



PHOTOS BY ANDREY AKA DONUT190

Наши игры и загадки

В нашей семье трое детей. К празднованию дней рождения мы начинаем готовиться задолго. Зовем только детей, без родителей. Каждому приглашенному заранее вручается открытка, в которой указываются время и дата торжества.

Я составляю программу праздника, продумываю порядок игр (чередую шумные игры со спокойными), чаепитие, завершение праздника. Подбирать игры мне помогают журналы «Пионер», «Затейник», книга «Занимательная математика». Здесь можно выбрать интересные забавы, головоломки для ребят любого возраста.

Вот, примерно, как проходят у нас дни рождения.

Пока соберутся все приглашенные, гостям предлагают настольные игры в детской комнате. К этому времени уже накрыт праздничный стол. Когда все в сборе, гостей приглашают к столу. Дети любят красиво сервированный стол. После окончания праздничного завтрака предлагаю детям помочь убрать в комнате: стол сдвигаем в угол, освобождая место для игр.

Для игр ребята разбиваются на две команды. Названия им придумывают сами дети. Выбираем от каждой команды по одному судье. Когда дети устанут от игр, все пьем чай с именинным пирогом.

В подготовке к аттракционам именинники принимают самое активное участие: покупают сувениры, заклеивают каждый в конвертик из цветной бумаги различной формы (домик, лодочка и т. д.). В конвертик надо вклеить нитку, за которую сувенир подвесим на веревочку.

Дети любят петь и читать стихи. На этот случай надо иметь несколько книжечек для награждения.

Опишу некоторые игры, которые можно провести на детском празднике.

«Вставить» нос клоуну». Клоуна рисуем на большом листе бумаги, нос делаем из бумаги. Глаза детям завязываем косынкой.

«Как садовник шел по саду?» (лабиринт). Садовник обработал все деревья и вернулся в то же место, откуда начал. (Не отрывая руки, показать путь садовника, ни разу не возвращаясь на пройденную клетку. По диагонали ходить нельзя, садовые постройки обходить.)

Четырьмя прямыми линиями соединить девять точек.

Кто первый разделит циферблат часов двумя (пятью) прямыми на три (шесть) части(ей), чтобы, сложив числа, в каждой части получить одинаковые суммы?

Можно предложить ребятам своего рода литературную викторину.

1. Книжку, ребята,
В руках я держу.
Как называется,
Вам не скажу,
Но все же сейчас догадаемся
с вами.
Вот дедушка в лодке
Поплыл за дровами...
И вот островок небольшой на воде.
Зверушки на нем, ой, зверушки
в беде.
Вода прибывает, зверушек
снесет,

Нет, дедушка добрый сейчас их спасет.

Усядется в лодку команда косяя,

А книжка, ребята, про...
(Деда Мазая.)

А еще про кого? (Про зайцев.)

2. Жадным быть, разумеется, плохо.

Кого обманула лисица-пройдоха?

Припомните двух неразумных зверей

И сказку про них назовите скорей,

(«Два жадных медвежонка».)

3. С букварем шагает в школу

Деревянный мальчуган,
Попадает вместо школы

в деревянный балаган.

Как зовется эта книжка?

Как зовется сам мальчишка?

(Буратино.)

4. В этой книжке — именины,

Много было там гостей,

А на этих именинах появился

вдруг злодей.

Он хотел убить хозяйку, чуть

ее не погубил.

Но коварному злодею кто-то

голову срубил.

Кто? (Комарик.)

А вот «музыкальные» загадки:

Отгадать:

Пресмыкающееся, птицу и зерновую культуру, в названиях которых есть нота «ре». (Черепашка, тетерея, гречиха.)

Птицу, рыбу и плодовое дерево, в названиях которых нота «ми».

(Фламинго, минога, миндаль.)

Рыбу, птицу и змею — с нотой «фа». (Кефаль, дрофа и эфа.)

Растение — с нотами «соль» и «фа». (Фасоль.)

Млекопитающее, масличное растение и рыбу — с нотой «ля». (Косуля, конопля, стерлядь.)

Животное, птицу, лекарственное растение — с нотой «до».

(Бульдог, удод, подорожник.)

По две ноты в словах (Фасоль, сирень, помидор, долгоносик, подосиновик.)

Любят дети веселые загадки:
Каким гребешком не расчешешь головы? (Петушиным.)

Какие часы показывают точное время дважды в сутки? (Те, которые стоят.)

Когда черной кошке легче всего пробраться в дом? (Когда дверь открыта.)

Что можно увидеть закрытыми глазами? (Сон.)

Бывает ли так: ворона летит, а собака на хвосте сидит? (Да, собака сидит на своем хвосте.)

Какой зверь не кусается, ни на кого не бросается, живет выше всех? (Созвездие «Большая Медведица».)

Как сорвать ветку, не спугнув птицу, сидящую на ней? (Дождаться, когда птица улетит.)

В начале и в конце его — холод, в середине — тепло.

(Календарь.)

Какой город выпечен из теста? (Калач.)

Все в подробностях описать трудно, надо знать интересы и увлечения приглашенных в гости детей — тогда всем будет весело.

Р. ГЕНИНА
г. Киев

Сюрприз для бабушки

Хочу рассказать, как внуки поздравляли бабушку в ее 69 лет.

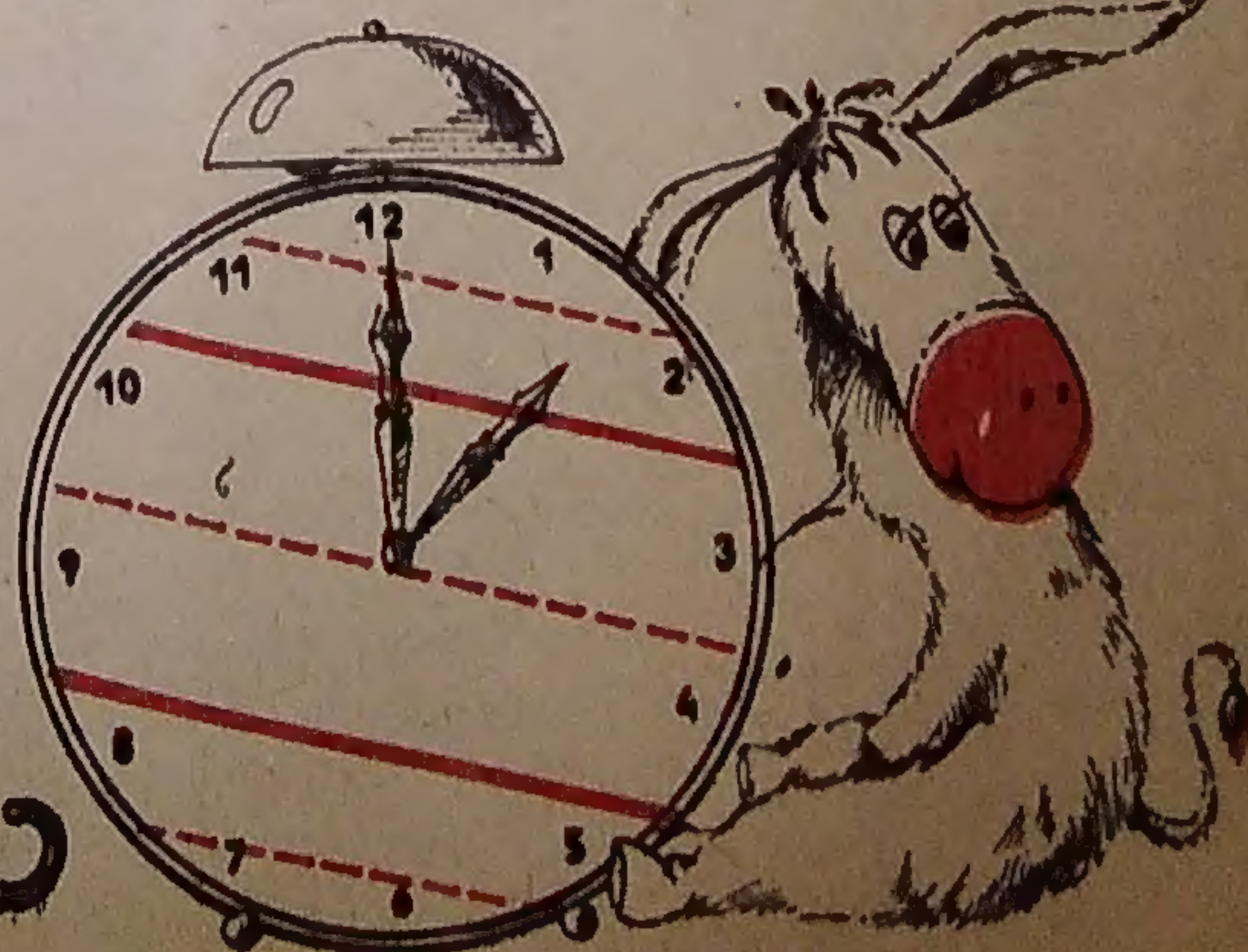
Вечером к плакату прикрепили все поздравления, телеграммы и повесили его на видном месте. Договорились: пока бабушка спит, мы испечем для нее печенье. Утром встали быстро, раньше обычного. Я приготовила тесто. Старший сын раскатывал его, а младший вырезал формочками и укладывал на противень. Сами придумали название печенью — «В день рождения». Старший из теста сделал калач в виде цифры 69.

Перед завтраком все поздравили бабушку. Потом все разошлись — кто на работу, кто в школу, кто в садик. Вечером пили чай с праздничным печеньем. Как угощали бабушку печеньем — это надо было видеть!

Подарки тоже дети готовили сами: старший выжиг на фанере картинку, младший сделал аппликацию из бархатной бумаги и сплел коврик.

Бабушка была очень довольна своим праздником.

В. БОЛЬШАКОВА
Архангельская область



Програвших нет

Расскажу, как мы отмечали девятилетие старшей дочери.

На столе — букет из девяти цветов, на торте девять свечей, в комнате висели девять разноцветных шаров. Сели все за стол, я спрашиваю детей: «Кто знает, сколько Тане исполнилось лет?» Дружный ответ: «Девять!» Говорю: «А если бы вы не знали, как бы можно было догадаться?» Догадываются: по свечам, цветам, шарам. Понимаю, что эти «загадки» более подходящи для школьников, но поскольку я раньше так не делала, решила попробовать так начать праздник. Затем прочитала Тане свое стихотворное поздравление впервые в жизни написала стихи.

Долго ребята за столом не усидели. Начались игры. Вот некоторые из них.

«Кто самый внимательный?». Все становятся в круг и выполняют мои команды, но только те, которые я начинаю со слова «дети». Например: «Дети, присядьте!», «Дети, возьмитесь за руки!», «Станьте шире!». Если кто-то выполнил последнюю команду, тот проиграл. У меня были на редкость внимательные дети (играла как-то летом со взрослыми, они гораздо чаще ошибались), поэтому победителей было много.

«Плетень». Разделились на две команды, выстроились в две шеренги друг напротив друга. Заплели «плетень», дети взялись за руки через одного, перекрестно. Участники первой команды шагают навстречу другой команде (которая в это время стоит на месте) и говорят: «Таню все мы поздравляем и здоровья ей желаем», вторую половину фразы они говорят, шагая назад. То же делает потом другая команда. Затем выстроились в затылок друг за другом, и все пошли за мной. Идем и поем песню. Я стараюсь идти так, чтоб они поразнее запутались. Как только я хлопаю в ладоши, обе команды становятся на свои места и снова заплетают «плетень». Обычно появляются «лишние» руки.

Победителям раздаю шары. А шары не простые: прежде чем надуть их, мы вложили в каждый шар по записке. (Шаров заготовили больше, чем надо, потому что они обычно не вовремя лопаются.) В записках написаны задания: прочитать стихи, спеть песню, проскакать загадку, отгадать загадку, повторить скороговорку (написана), назвать 10 имен на одну и ту же букву, 10 имен на один город и т. д. В зависимости от возраста детей задания могут быть разными. По очереди иголкой прокалывали шар, ловили записку и выполняли задание: и пели, и стихи читали, и прыгали...

Наградив сначала победителей, остальные шары раздаю всем детям. Может, это неправильно, но мне не хотелось обидеть проигравших, ведь они так старались.

В. КОВАЛЬКОВА
г. Куйбышев



Фото П. Петина

«Беззаботных» праздников не бывает

Мы с мужем инженеры-строители, у нас двое детей: дочь и сын. В нашей семье не бывает «беззаботных» праздников, но эти заботы радостные.

Комнату к любому празднику украшаем надувными шарами. Белой краской на них можно нарисовать смешные рожицы.

Выпускаем газету. Если она посвящена какому-то общему празднику, то делаем ее все вместе. Если к дню рождения кого-то, то участвуют все, кроме виновника торжества. Используем все, что попадет под руку: смешные и забавные вырезки из старых журналов «Веселые картинки», «Мурзилка», «Крокодил», поздравительные открытки.

Во время праздника у нас всегда много игр. Разделив присутствующих на две команды (любых возрастов), можно проводить различные состязания, соревнования, конкурсы: кто быстрее очистит картофель, сделает салат из определенного набора овощей, исполнит песню, танец, стихотворение. Заранее делаем медали из картона, обертываем фольгой — белой, желтой, оранжевой. Вручаем их за победы в различных соревнованиях.

Очень любят у нас игру «Кто быстрее перенесет ложкой воду?» (на трех стульях на определенном расстоянии от других трех

стульев поставить пустые стаканы с водой).

Многим известна игра «Садовник». В эту игру дети любого возраста играют с удовольствием. Выбираются «садовник» и «цветы» (каждый себе придумывает название цветка). Начинает «садовник». «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме розы». Роза: «Ой!» — «Что с тобой?» — «Влюблена». — «В кого?» — «В тюльпан...» Тюльпан: «Ой!» — «Что с тобой?» И т. д. Игра проводится в быстром темпе. Кто не сразу ответит, растеряется, у того берется фант. Игра проводится до тех пор, пока все не выйдут из игры. Если раньше надоеет, то можно со всех собрать фанты и разыграть их. Один из участников отворачивается, и у него спрашивают: «Что этому фанту сделать?» Все задания тут же исполняются.

Придумали мы игру «Отыщи друга». Разрезаем на две части использованные открытки (разрез делать не прямой, а фигурный). Затем смешиваем их и предлагаем каждому взять половинку открытки. Задача: найти вторую часть этой открытки. Когда все отыщут друг друга, парами танцуют танец.

Таким же образом можно на полосках бумаги написать пословицы и поговорки, а потом разрезать. Для начала можно использовать такие пословицы: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Где тонко, там и рвется», «Не зная броду, не суйся в воду», «Не в свои сани не садись», «Что посеешь, то и пожнешь» и т. д.

Любая игра не должна быть затяжной, тогда будет весело и интересно.

Л. АРТЮХОВА
г. Могилев

Смеялись до слез

Многих волнует вопрос, как провести день рождения сына или дочери — старшекласников. Расскажу, как сделали мы.

В подготовке вечера принимали участие все приглашенные. Ребята покупали продукты. Девочки стряпали пельмени. Заранее продумали программу вечера. Сделали фотогазету, поздравительный альбом. Каждый готовил какой-нибудь номер для выступления, ничего не зная про остальных. На вечере читали стихи, короткие юмористические рассказы, пели песни под гитару, устраивали аттракционы, танцевали.

Завершился вечер номером, над которым все смеялись до слез. самого скромного, застенчивого паренька мне удалось уговорить участвовать в «демонстрации моделей женской одежды». Готовились к этому задолго: нужно было подыскать туфли 41-го размера, на каблук, парик, клипсы, одежду различного назначения да и прорепетировать не раз. Комментарии к костюму, как и сами костюмы, носили юмористический характер.

Всем было очень весело. Огорчились, узнав, что уже одиннадцать часов.

Мне думается, что если уж собирать ребят дома, то нужно эти вечера тщательно готовить, участвовать в этом и самим родителям, а не быть сторонними наблюдателями. А ребячьей фантазии нет конца, надо только направить ее в нужное русло, тогда и будет интересный, веселый отдых.

Л. АШУРКОВА
г. Свердловск

Внимание нужно всем

Дни рождения своим двум дочерям, которые сейчас уже взрослые, мы отмечали ежегодно, начиная с четырех лет. Всегда приглашали гостей — их ро-

весников. Сначала стоял вопрос: сколько человек приглашать? Наш опыт показал: от восьми до двенадцати. Меньше — скучно, больше — тесно.

Как украсить комнату? Можно использовать разноцветные надувные шары. Для них натягивали две нити по диагоналям комнаты. Можно написать несколько шуточных лозунгов и повесить на стенах.

За стол селись дважды. Сначала угощали бутербродами, пирогами, конфетами, фруктами, лимонадом. Во второй раз ставили торт со свечами и чай.

Игры у нас были свои, традиционные. Опишу те, которые подходят для любого возраста.

«Города». Все садятся в круг на стулья. Водящий — без места. Каждый участник говорит мне шепотом название города. Крупно пишу эти названия и кладу листок так, чтобы всем было видно. Водящий быстро называет два города. Те, кто задумали эти города, должны поменяться местами. Водящий старается кого-то из них опередить. Эта игра вызывает много смеха и веселья.

«Пастух и овцы». «Пастуху» завязываем глаза, «овцы» по очереди подходят к «пастуху» и говорят: «Пастух, пастух, сколько мне дашь шагов?». «Пастух» отвечает: один, пять, три... (в зависимости от размеров комнаты). «Овца» отсчитывает заданное число шагов в любом направлении и останавливается. С места сходить не разрешается. Когда все «овцы» разбрелись, «пастух» несколько раз поворачивается вокруг и говорит: «Овцы, овцы, где вы?». В ответ дружное «Бе-е». «Пастух» идет ловить «овец». Дойдя до «овцы», пытается угадать, кто это. Если угадает, то «овца» становится «пастухом», и игра продолжается.

«Кого нет и как одет?». Водящему завязывают глаза. Один из участников выходит из комнаты. Задача водящего — когда снимут повязку, угадать, кого нет в комнате, и описать подробно, как он был одет. Если угадает и правильно опишет костюм того, кто выходил, тот идет водить.

Дети младшего школьного возраста очень любят различные игры-соревнования. Я специально для этого копила катушки из-под ниток. Двоим завязываем глаза, каждому даем коробку, и они по сигналу начинают собирать рассыпанные по полу катушки — кто больше наберет.

Устраивали соревнования, кто лучше нарядит зайца. Заранее вырезали из картона зайцев, и каждый желающий принять участие в соревновании получал такую заготовку. Нужно было понаряднее «одеть» зайца: нарисовать ему костюм. Тем, у кого получалось лучше, вручали приз «от зайца». Приз был забавный: я брала маленький кочан капусты, делала надрезы для глаз, носа, рта. Глаза были из изюма, ноздри из черного перца, рот из морковки. На эту головку повязывала цветную косынку. Если дети постарше, задачу можно усложнить: наряжать зайца, завязав глаза. Таких игр-соревнований мы придумывали очень много.

Думаю, что и детей надо учить делать приятное другим членам семьи, особенно бабушкам. Как отметить день рождения бабушки? К этому дню дети могут приготовить концерт: спеть, рассказать стихи, станцевать, разыграть какие-нибудь сценки-шутки. Только нужно, чтобы этот концерт готовился в тайне, тогда это будет подарок. Дети могут выпустить праздничную газету-поздравление, в которой будут и рисунки, и теплые слова. Может в этой газете найти место и рассказ кого-либо из взрослых о бабушке, интересная ее фотография. В этот день ребята сами могут приготовить какое-нибудь ее любимое блюдо. Все это несложно, а бабушка будет очень тронута вниманием.

И. БРЮХАНОВА
г. Кемерово

С детьми веселее

У нас с мужем день рождения в один день. И вот нам предстояло отметить наше тридцатилетие. Детей у нас трое: старшая — дочка, младшие — сыновья-погодки.

Готовиться к празднику мы начали за месяц. Так как наш день рождения почти совпадает с Новым годом, то, естественно, оформление квартиры было новогодним. В большой комнате стояла украшенная елка. Под потолком мы повесили гирлянды из снежинок, фонариков и новогодних флажков. На двери сделали занавес из серпантина. На видном месте висела новогодняя газета — специальный выпуск «К ДНЮ РОЖДЕНИЯ». Дети выложили сухими листьями рябины (на пластике) надпись на большом листе бумаги: «Мама, папа! С днем рождения!».

На двери в комнату мы повесили вывеску «Кафе «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ», над входом в спальню — табличку «Кинотеатр «СКАЗКА», а кухню назвали «Харчевня «ЧИК-ЧИРИК». У входа в «кафе» прикрепили шуточное меню: 1. Вода с гуся. 2. Ни рыбы, ни мяса. 3. Седьмая вода на киселе.

Около вешалки висела «ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА»: 1. Праздничный обед. 2. «Загадочная» лотерея. 3. Кино. 4. Актрисы. 5. Концерт. 6. Конкурсы. 7. Посиделки за чаем.

Дети придумали эмблему праздника «ВЕСЕЛЫЙ КЛОУН» и девиз: «Я НЕ ВОЛШЕБНИК, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ». Приглашенные билеты тоже делали ребята: на каждом билетике был приклеен веселый клоун из бархатной бумаги.

На праздник мы пригласили родителей, братьев и сестер — моих и мужа, а их у нас — ни много, ни мало — восемь. Для гостей было обязательное условие: прийти со всеми своими детьми, маленькими и большими.

Теперь опишу сам праздник. После праздничного обеда разыграли лотерею. Я заранее сделала 50 билетов. На каждом на-

писала загадку. (Загадки я собирала их у меня около пяти-сот. Вырезаю из «Пионерской правды», выписываю из журналов «Веселые картинки», «Мурзилка» и др.). Для дошкольников подбираю легкие загадки, для взрослых потруднее. Когда читаю загадку, предупреждаю, для кого она — для больших или маленьких. Кто отгадает, получает лотерейный билет.

В одну коробку кладу номерки от 1 до 50, перемешиваю их, а в другой коробке лежат призы. Часть из них мы делаем сами: фотографии; игольницу-грибок из катушки от ниток; картинку-аппликацию; игрушку-собаку из спичечных коробков; машинку из спичечных коробков и катушек; вазу для цветов из обычной бутылки из-под кефира, бумажного шпагата, клея и лака; ежа и страуса из пластилина и шишек; детские сумочки из клеенки или мягкого дерматина. Остальные покупаю в магазине: детские книжки, карандаши, линейки, тетради, блокноты, альбомы для рисования, значки, носовые платочки, недорогие детские игрушки.

Начинаем разыгрывать призы. Я беру из коробки какой-нибудь предмет, а самый маленький участник праздника достает из другой коробки номерок. Приз получает тот участник игры, у которого лотерейный билет с таким номером.

После лотереи все идут в кинотеатр «Сказка» смотреть диафильмы. Диафильмов у нас много — более двухсот. (Диафильмы и проектор можно купить в магазине или выписать по почте). Для праздника подбираем самые интересные пленки. И дети, и взрослые смотрят диафильмы с удовольствием.

Пока все в «кинотеатре», мы с дочкой убираем со стола и готовим аттракционы. Потом дети показывают для именинников концерт — это как бы их подарок.

Двое наших племянников интересуются фокусами. Я с ними заранее подбираю интересные и простые по исполнению фокусы: из вашего журнала, из книг.

Затем проводим различные конкурсы. Стараемся подбирать такие, чтобы не нужно было много места. Например, конкурс «Лучший шофер». К двум машинкам привязываем длинные нитки, а на их концах карандаши; дети начинают наматывать нитки на карандаши. Побеждает тот, кто быстрее сматывает всю нитку.

«Поварята» (для младших школьников). Два участника должны очистить по картофелине. Кто быстрее?

«Матрешки» (для дошкольников). На стуле лежат два сарафана и две косынки. Кто быстрее наденет сарафан и повяжет косынку, тот победитель. Это очень веселый конкурс.

«Меткий стрелок» (для самых маленьких). На полу мелом начертить два круга и на расстоянии метра от них — черту. Два участника бросают по пять спичечных коробков в круг. Победи-

тель тот, у кого больше попаданий.

«Хозяюшки» (для взрослых). Две куклы лежат в кроватках. Два участника игры должны разбудить куклу, сделать ей зарядку, умыться, почистить зубы, причешь, убраться в постель, одеть, накормить, погулять с куклой, поиграть с ней, вымыть ей руки, накормить, умыть, раздеть, уложить в постель и спеть колыбельную песню. Побеждает тот, у кого это быстрее и лучше получится.

«На болоте» (для школьников). Двум участникам дают по два листа бумаги. Они должны пройти через «болото» по «кочкам» — листам бумаги. Нужно положить лист на пол, стать на него двумя ногами, а другой лист положить впереди себя. Переступить на другой лист, обернуться, взять снова первый лист и положить впереди себя. И так, кто первый пройдет через комнату и вернется назад.

«Всезнайки» (для старших школьников). На стену вешаем географическую карту. Двое участников с завязанными глазами указывают точки на карте. Затем снимают повязки, и каждый рассказывает, что он знает о том месте, куда попала его указка: какая растительность, животный мир, население. У кого рассказ получится интереснее и содержательнее, тот и победитель.

«Пожарники» (для школьников). Выворачиваю рукава двух курток и вешаю их на спинки стульев. Стулья ставлю на расстоянии одного метра спинками друг к другу. Под стульями кладу веревочку длиной два метра. Оба участника стоят у своих стульев. По сигналу они должны взять куртки, вывернуть рукава, надеть, застегнуть на все пуговицы. Потом обежать вокруг стула соперника, сесть на свой стул и дернуть за веревочку.

Подобные игры можно найти в журналах, а можно и самим придумать.

Затем состоялись конкурсы на лучшее исполнение песни, стихотворения, танца. После конкурсов и игр всех приглашаем на посиделки за чаем.

Многие считают, что нужно устраивать праздники отдельно для детей, отдельно для взрослых, но мы уже так привыкли к совместным, что кажется — по-другому и не интересно.

В. ШИШКИНА
совхоз «Вторая пятилетка»
Красногвардейского района
Оренбургской области

Пабло Пикассо. «Мать с ребенком»

В середине 60-х годов стариком примерно восьмидесяти пяти лет, то есть в том возрасте, когда уже не растрачивают себя на пустые или необязательные разговоры, а стараются выразить самое главное, Пабло Пикассо сказал писательнице Элен Пармелен, работавшей над книгой о нем: «Живопись сильнее меня. Мне приходится делать то, что она хочет...»

Вероятно, так мог бы сказать и любой настоящий художник. Однако в устах Пикассо, чью гениальную одаренность и беспрецедентную роль в современной живописи чувствовали хотя бы смутно даже и не любившие или не понимавшие его (число их, кстати, было и остается внушительным), такие слова означали, конечно, больше, чем просто лирическо-исповедальное признание. За ними стоит что-то вроде объективного свидетельства, важного не только для самого художника. Они, нам кажется, бросают свет на весь извилистый, противоречивый, часто рискованный путь, пройденный Пикассо в искусстве, и поэтому, насколько сумеем, мы попробуем разобраться в них, прежде чем говорить о картине «Мать с ребенком», которая была написана в 1905 году и теперь хранится в галерее города Штутгарта (ФРГ).

Пабло Пикассо, испанец по национальности, родился в 1881 году, умер в 1973 году; судьба даровала ему долголетие и огромную работоспособность. Больше семидесяти лет Пикассо работал, не щадя себя. Он рассказывал Илье Эренбургу, что физически не мог видеть незаполненную плоскость и тогда писал или рисовал на стенах и коробках из-под сигар... Взятое в целом его наследие (а кроме живописи он занимался графикой, скульптурой, керамикой) являет собой, по сути, энциклопедию художественных идей Запада — по крайней мере за первую половину XX века, и в разработке значительной части из них именно его вклад оказался определяющим.

Первая же выставка, привезенная молодым Пикассо в 1901 году из Испании в Париж, сразу вызвала интерес к нему. В одной из рецензий были, между прочим, перечислены художники, по видимому, сильно повлиявшие на него: кроме «великих предков», то есть мастеров испанской классики, упоминались Делакруа, Мане, Моне, Ван Гог, Писсарро, Тулуз-Лотрек, Форен и Ропс. Нетрудно заметить, что это не равновеликие имена, к тому же их слишком много: художник, настолько подверженный влияниям, едва ли мог претендовать на творческую самостоятельность. А вместе с тем резкая оригинальность молодого испанца тоже, что называется, била в глаза, и в той же

рецензии он с полным основанием был назван «живописцем до мозга костей».

Как же объяснить это видимое противоречие? Пикассо, пишет академик М. В. Алпатов, «вступил в искусство в тот момент, когда оно достигло в Европе предела возможностей в деле воспроизведения окружающей человека жизни». Иными словами, оно стояло на рубеже, за которым открывались горизонты новой эстетики, а живопись прошлого представляла завершенной, исчерпавшей цикл своего развития и художнику новой эпохи могла служить (и служила Пикассо всю его жизнь) отправной точкой и строительным материалом для создания нового типа красоты. Ни в коей мере Пикассо не был нигилистом, отвергающим старую живопись, напротив, он изучал и любил ее, но понимал, что сам должен писать по-новому.

В 1923 году Пикассо сказал: «Я всегда писал для своего времени». Наверное, можно сказать, что и время выражало себя через его живопись, диктовало ему пути и решения. Потому-то живопись и была «сильнее» его, и в основе его новаторства (именно в основе, а не в спорных частностях) лежал отнюдь не формалистический произвол, а строгое подчинение закону художественной необходимости, действие которого он сознавал или чувствовал (это уже не так важно) в самом себе.

Ну а что касается картины «Мать с ребенком», то она принадлежит тому времени, когда зрелое мастерство Пикассо еще только устанавливалось. Началом его мастерства считается как раз 1901 год, когда после успеха парижской выставки он вернулся в Испанию, где прожил до 1904 года. Но еще несколько лет отделяло его тогда от первых новаторских открытий. 1901—1904 годы — время так называемого «голубого периода» Пикассо. В эти годы, опираясь на опыт великих испанцев, главным образом Эль Греко и Луиса Моралеса, в живописи которых черты испанской школы — напряженный аскетизм форм, сумрачный колорит, порыв духа, замкнутого в оболочке плоти, ввысь, к небу, наконец, острое чувство тревоги и неблагополучия — нашли свое наивысшее воплощение, Пикассо в голубоватосизой гамме классически безупречно по рисунку писал стариков и нищих, слепцов, бродяг и детей, словно замкнутых в безысходности своей участи. Пронзительное чувство жалости к ним никогда не переходило у него в слезливую сострадаемость.

В 1904 году Пикассо переселился в Париж и с тех пор почти всю жизнь работал во Франции, почему и считается

французским, а не испанским художником. Годы 1905—1906 — это непродолжительный, но очень важный «розовый период» его творчества. Изменилась его жизнь; он впервые вплотную столкнулся с бытом парижской богемы; изменилась и живопись: стала легче, свободнее, светлее по колориту и воздушнее по композиции. Персонажи «розового периода» Пикассо — странствующие гимнасты и клоуны, иронический и печальный Арлекин, фигуре которого он нередко придавал сходство с самим собой. Главное произведение «розового» Пикассо — картина «Странствующие гимнасты», эмоциональную атмосферу которой превосходно выразил поэт Райнер Мариа Рильке: «Но скажите, кто они, эти акробаты, чье существование еще более иллюзорно, чем наше собственное?». Если отвечать на этот риторический вопрос, придется сказать, что они — художники, артисты, скитальцы среди людей, удивляющие внезапной и эфемерной красотой своих представлений и исчезающие в никуда. Пикассо и сам в то время чувствовал себя таким же скитальцем.

Картина на нашей репродукции варьирует и развивает эту основную тему. Вглядитесь в тонкое лицо матери: ее меланхолическая задумчивость недолговечна так же, как и сосредоточенная внимательность мальчика, одетого в костюм циркового гимнаста и глядящего в другую сторону. Очень скоро настанет урочное время, и тихая печаль матери и сына развеется без следа, они выйдут на арену — под грохот фанфар, смех и аплодисменты публики. Мгновения душевной тишины и сердечной близости — антракт, не более того, в жизни странствующих гимнастов...

Уже в 1907 году, под впечатлением от выставки Сезанна и негритянской скульптуры, а главным образом, конечно, под непреодолимой внутренней потребностью Пикассо пишет картину «Авиньонские девушки», совсем не похожую ни на одну из прежде написанных им. Она знаменует начало кубизма в европейской живописи. Говорить о периодах кубизма, неоклассицизма, сюрреализма и т. д., через которые прошел Пикассо, нет никакой возможности, равно как и о множестве его знаменитых работ, среди которых и антифашистская «Герника», и антимилитаристская «Война в Корее», и рисунок голубки, ставшей символом движения за мир.

Только давайте прислушаемся еще раз к мнению академика Алпатова: «Трудно определить в нескольких словах... общие задачи искусства Пикассо, не рискуя упростить его творчество и исказить его смысл. Разумеется, высказывания самого художника могут помочь в этом деле. Впрочем, он сам только от случая к случаю говорил о своем искусстве. Некоторые его афоризмы вроде «я не ишу, а нахожу», или «я пишу не с натуры, а рядом с нею» не столько объясняют, сколько сами ставят перед зрителем вопросы, и потому самому зрителю необходимо задуматься над тем, что составляет пафос его творчества, уяснить себе это хотя бы в общих чертах, прежде чем высказывать суждение».

В. АЛЕКСЕЕВ

сотни раз — с другими детьми, в других городах. В обличье «случая» почти всегда к нам приходит закономерность. Только надо ее разглядеть.

Умеем ли мы держать детей за руку!

Казалось бы, мелочь: как держать ребенка за руку? Малыш вырвался из рук — что это: неожиданность, которую невозможно предвидеть? Но вот тревожная статистика: каждый шестнадцатый пострадавший на улице ребенок вырвался из рук сопровождавших его родителей.

На краю тротуара стоит молодая мама с четырехлетним мальчиком: собираются переходить дорогу. Нет, нет, все по правилам, на пешеходном переходе. Мама терпеливо выжидает: справа едет легковая машина, слева — мопед... Как только машина проехала, Дима рванул и побежал. И попал под мопед. В чем дело?

Вспомним: мама видела и машину, и мопед. А что видел Дима? Только машину. И когда она проехала, решил, что путь безопасен и нет причины стоять с мамой и ждать. Мама же пребывала наедине со своими мыслями, за руку держала сына, как на прогулке где-нибудь в парке. Дима рванул и довольно тяжело пострадал.

А вот другой случай. Молодая женщина торопливо перебежала дорогу с мальчиком. Кстати, это само по себе уже грубая ошибка. Ведь дети учатся не столько на словах, сколько на примере родителей, взрослых. Кроме того, бегущий почти не видит, что происходит вокруг (особенно, если его держит за руку мама!), смотрит или прямо перед собой, или в какую-либо одну сторону. А на улице главное — наблюдать. Заметив опасность, женщина вдруг резко остановилась. А ребенок? Вырвался из рук, попал под грузовик, погиб на глазах у матери.

Ребенок — он ведь не механизм! Маленький человек со своим мышлением, оценкой ситуации, прогнозом. Со своими решениями и действиями. Он бежал и собирался бежать дальше. И когда мама вдруг остановилась, он, следуя своему решению, вырвался и побежал. Не случайно побежал, а закономерное.

Еще случай... В город из поселка приехала семья погостить. На одной из улиц папа успел перейти через дорогу, а мать с сыном остались на другой стороне. Ситуация обычная. Нетрудно догадаться, что было

дальше: сын вырвался из рук матери, ринулся к отцу. Но — не добежал... И здесь тоже не случай, а закономерность: если родители оказались по обе стороны улицы, это прямо-таки провоцирует ребенка броситься через дорогу. Надо было не разлучаться, а если уж такое произошло, держать ребенка впятеро крепче, чем обычно!

Что общего во всех этих «неслучайных случаях»? Недопонимание родителями истины: любой ребенок, даже самый маленький, не просто послушное приложение к вашей руке.

Вот теперь и зададим себе вопрос: умеем ли мы держать детей за руку? Каждый человек обязан приобрести два разных навыка. Когда он с детьми в безопасном месте, он может держать ребенка привычно, так сказать, «неответственно». Совсем по-другому надо держать детей на тротуаре, на проезжей части улицы. Особенно, когда родители готовятся переходить через дорогу и ребенок знает об этом. Или когда они выходят из автобуса, такси и дети знают, что сейчас предстоит переход.

Когда-то человека окружал единый, естественный мир природы. За многие тысячелетия, но особенно за последние десятилетия люди создали вокруг себя сферы деятельности, «миры», каждый из которых требует особых навыков поведения, умений, привычек. И одна из самых важных черт современного человека — умение видеть эти «искусственные» миры, ориентироваться в них. Вот дорожка для прогулок, а вот проезжая часть для машин...

Вспомните! Вот бытовой мир без автомобилей, а вот транспортный мир, мир автомобилей. Они совсем рядом. Но вести себя в них нужно по-разному. Приближаясь к дороге, надо суметь как бы переключиться на специально «дорожный», что ли, навык держать ребенка за руку: не «кисть в кисть», а выше запястья, прочно обхватив его, чтобы быть готовым, если вдруг ребенок рванется из рук, не упустить беглеца, уберечь его от беды.

О других навыках безопасного поведения на улице — в следующей беседе.

А. ДОБРУШИН

5-84

Говорят дети

Вова, 3 года

Спрашивает:

— Ну, как живешь?

— Тихо и понемножку.

Саша, 4 года

Идет с мамой к эскалатору.

— Сейчас в метро свалимся, да?

Алеша, 3 года

В детском саду. Воспитательница:

— Дети, как воет волк?

Алеша:

— Ну, заяц, погоди!

Стасик, 4 года

— Я видел у бабушки фотографию мамы и папы. Нарядились!

— Как?

— Мама в жену, а папа — сам в себя!

Игорь, 4 года

— У нас в садике одна воспитательница хорошая, а другая — ругательная...

Алеша, 5 лет

— Мама, а как пишется восклицательный знак?

Митя, 3 года

Долго ждал деда. При встрече:

— Мы тебя встречали, встречали, а тебя все нет. Пошли домой — а там ни тебя, ни нас нет!

5 лет

— Деда! Умирают на всю жизнь?

Проснулся ночью. Спрашивает, полусонный:

— Когда у меня день рождения?

— Через десять месяцев?

— Тогда можно поспать!

Лена, 5 лет

В автобусе

— Мама, как ты думаешь, из какого зверя у дяди шуба зеленая?

— Не знаю...

— Не знаешь?! Из кикиморы!

Записали наши читатели: В. Литвинов (Пермская область), М. Свиридова (Ярославская область), Л. Прохорова (Приморский край), Н. Герасименко (г. Киев), Л. Копытина (Московская область), В. Козявин (Москва), А. Таучелова (г. Ростов н/Д).

Бумажная эскадрилья

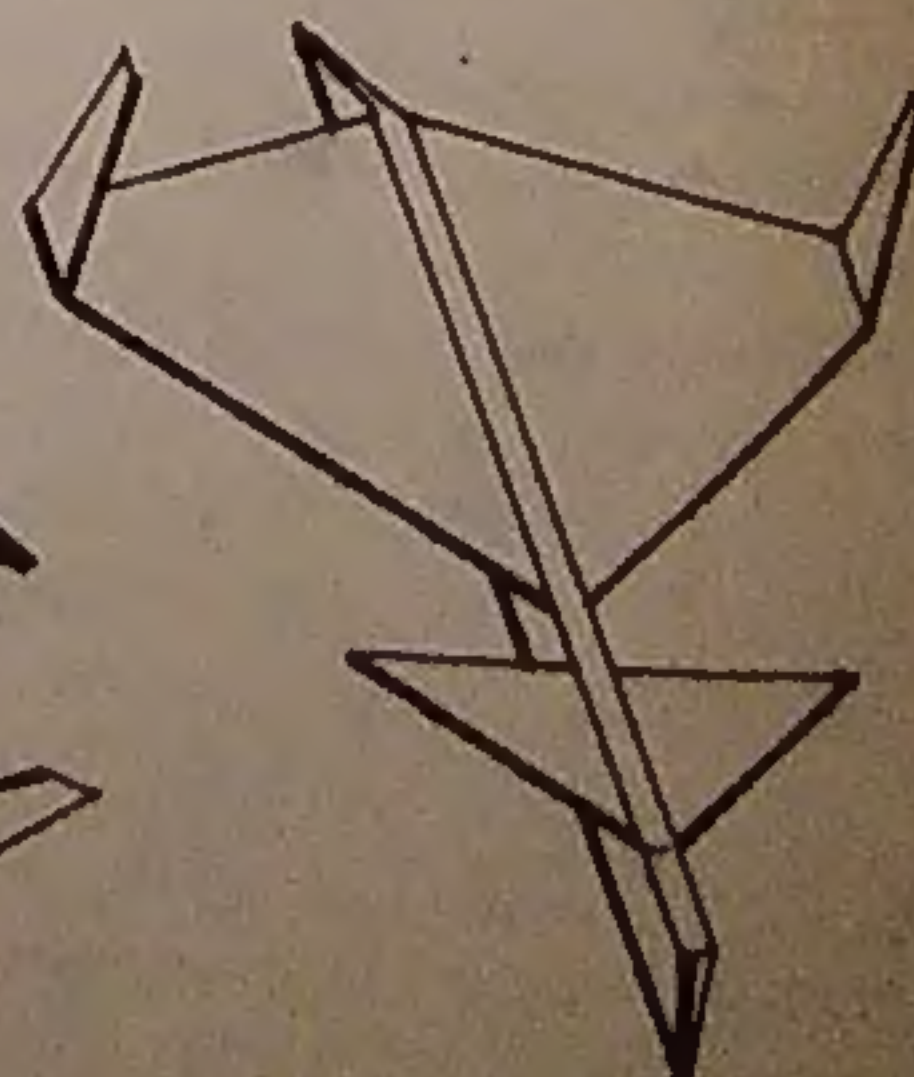
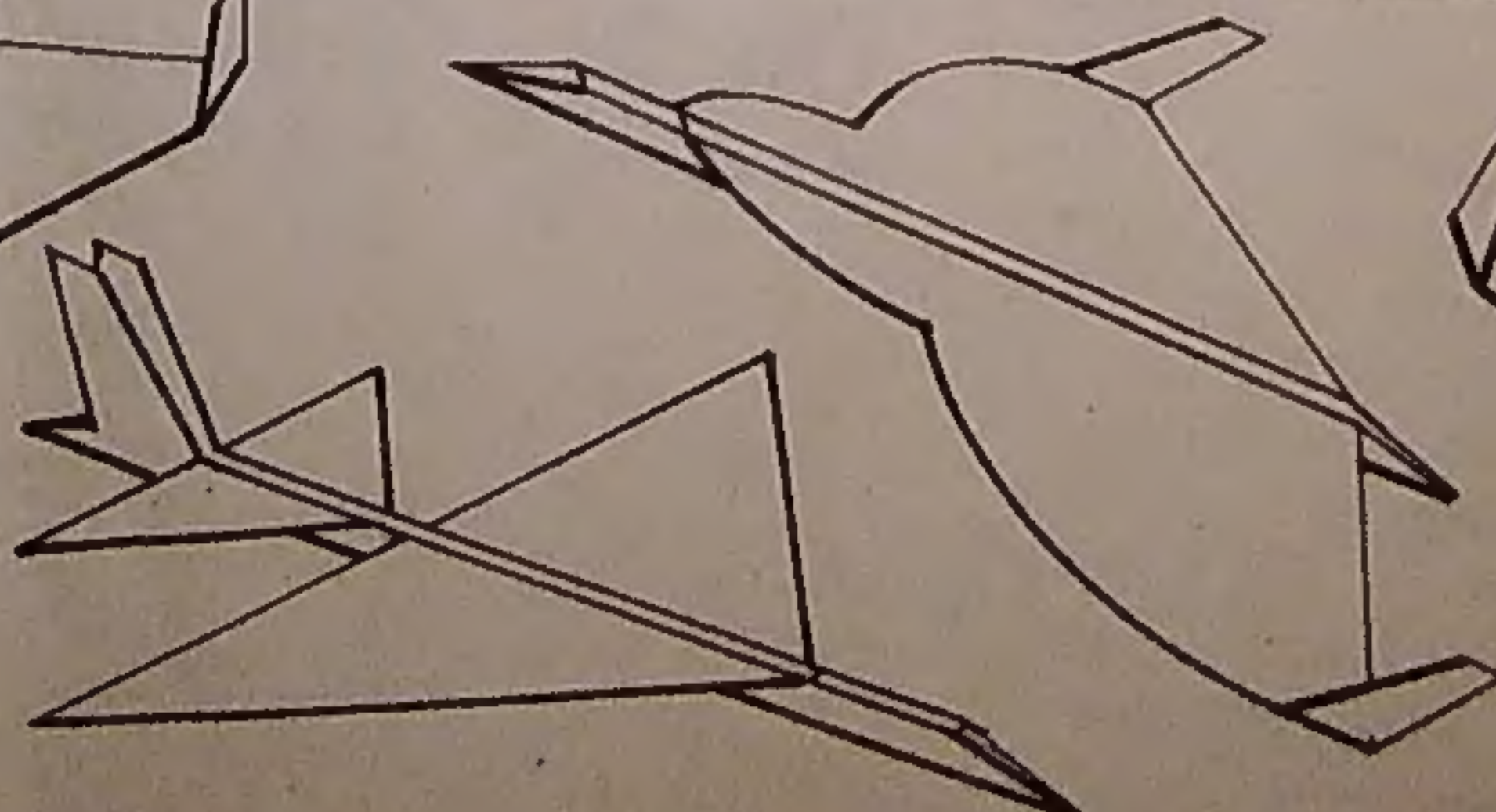
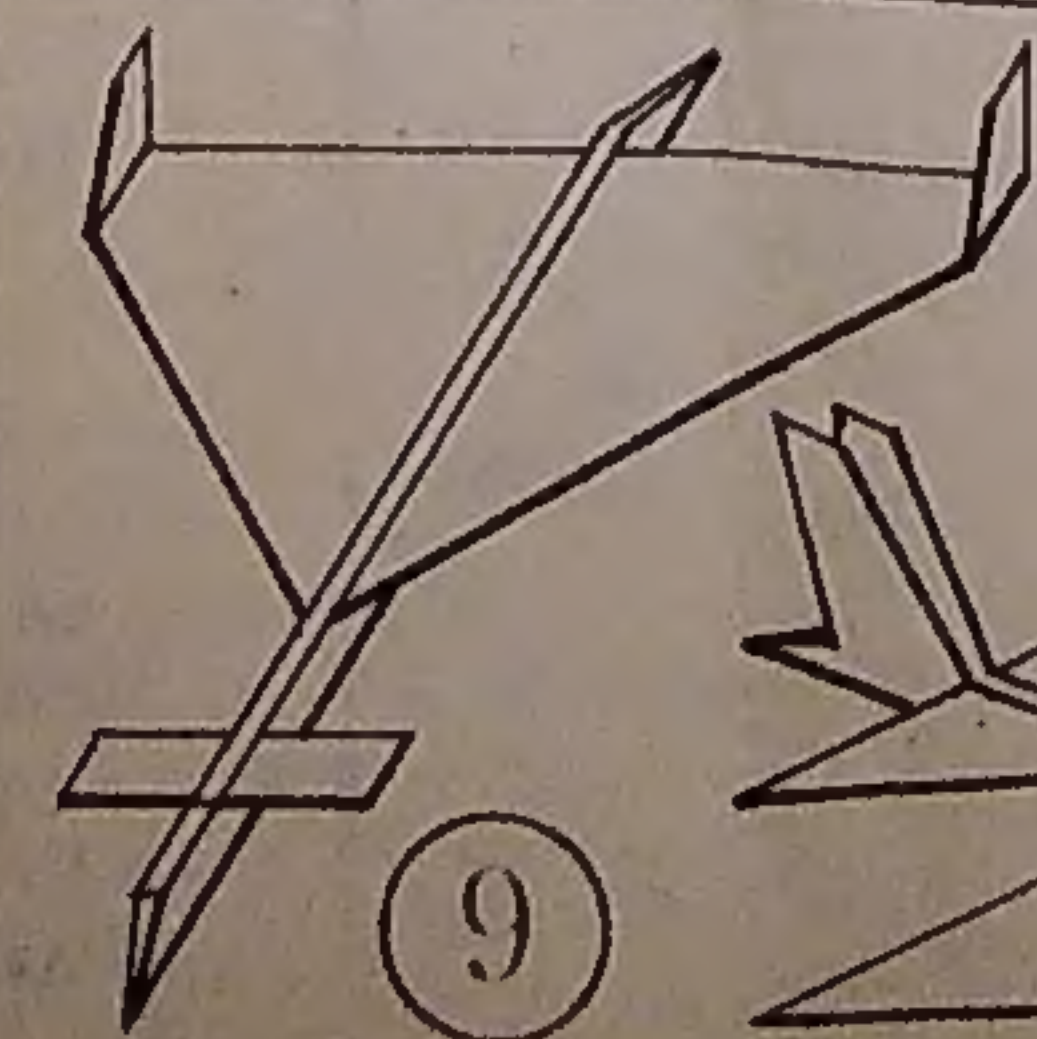
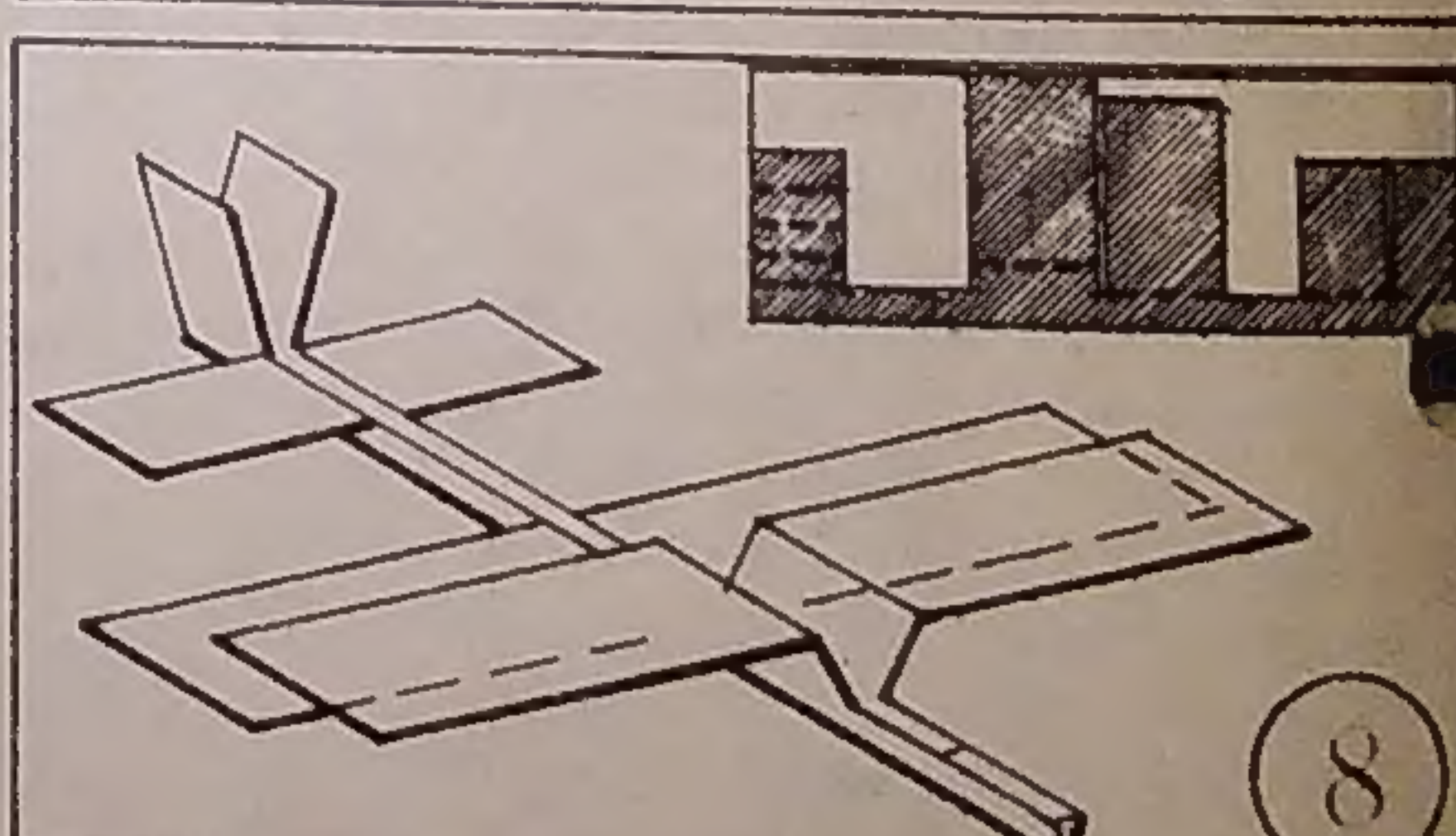
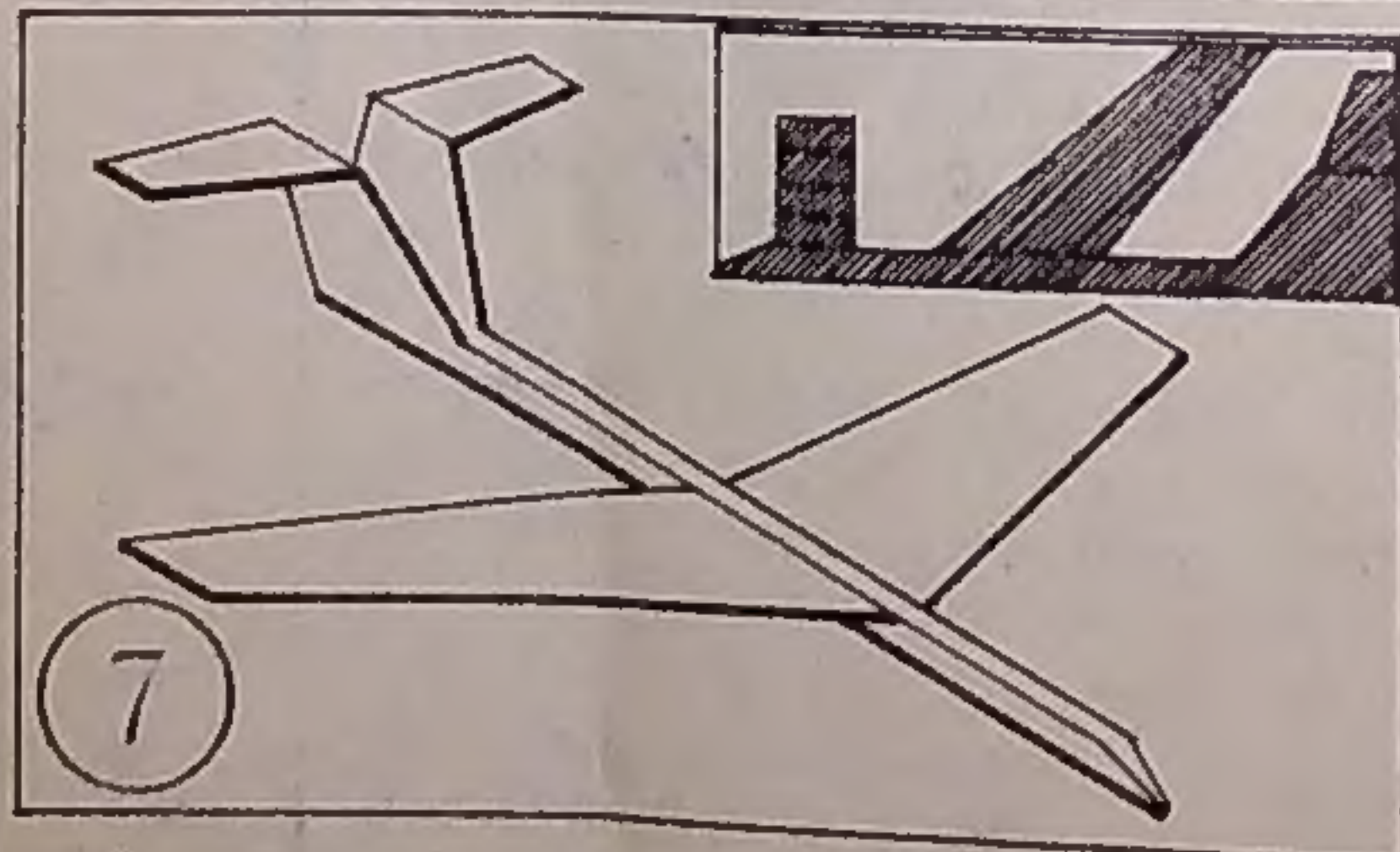
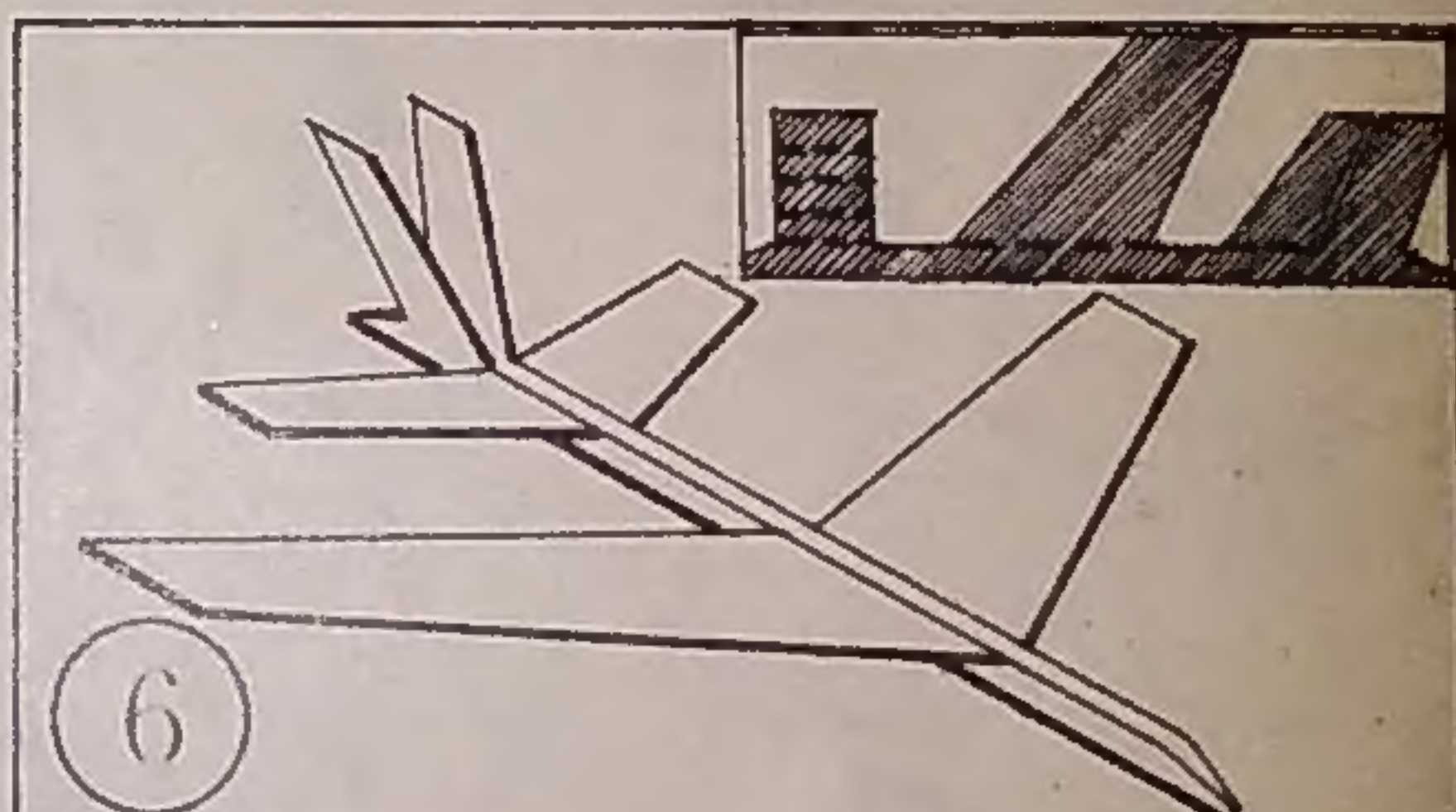
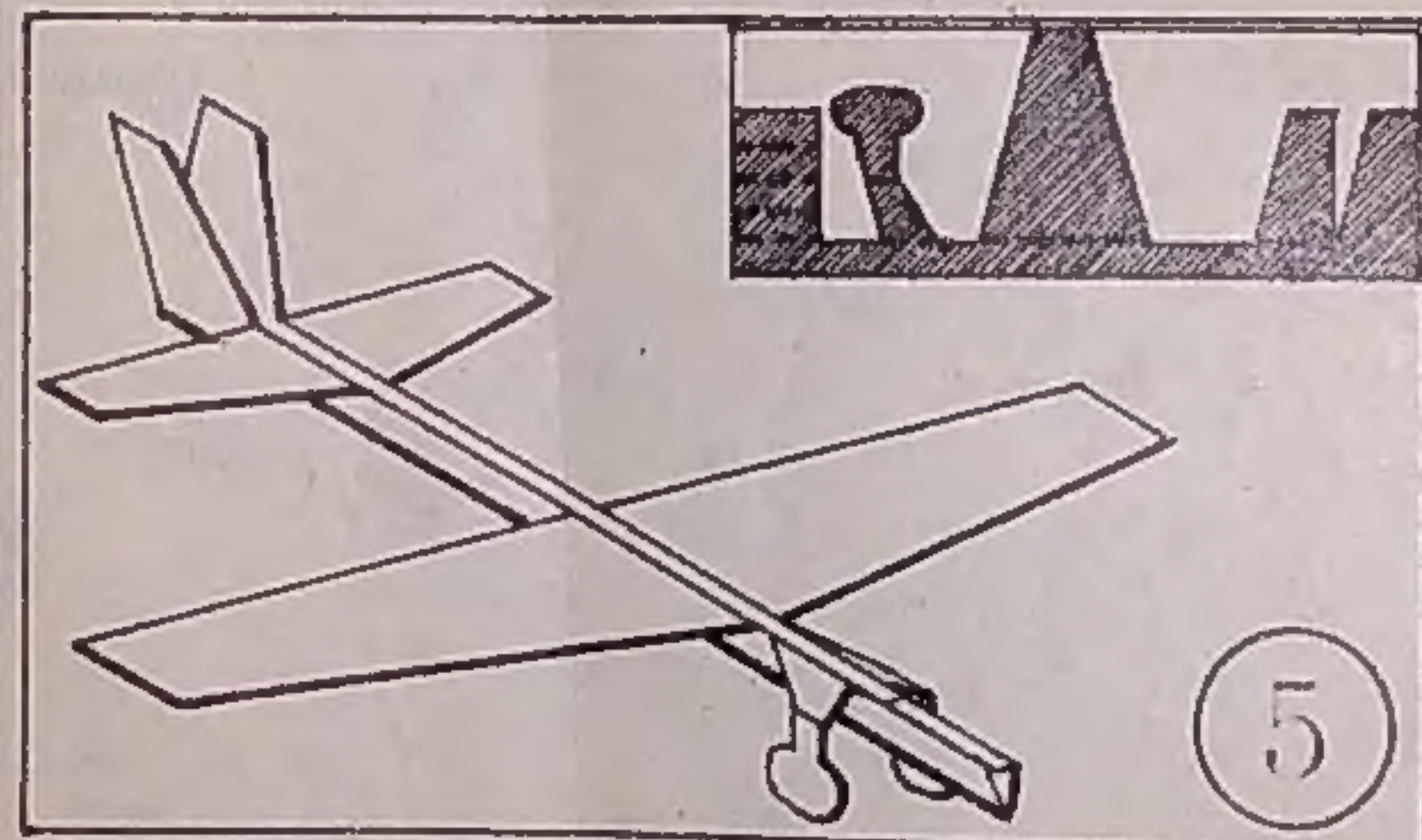
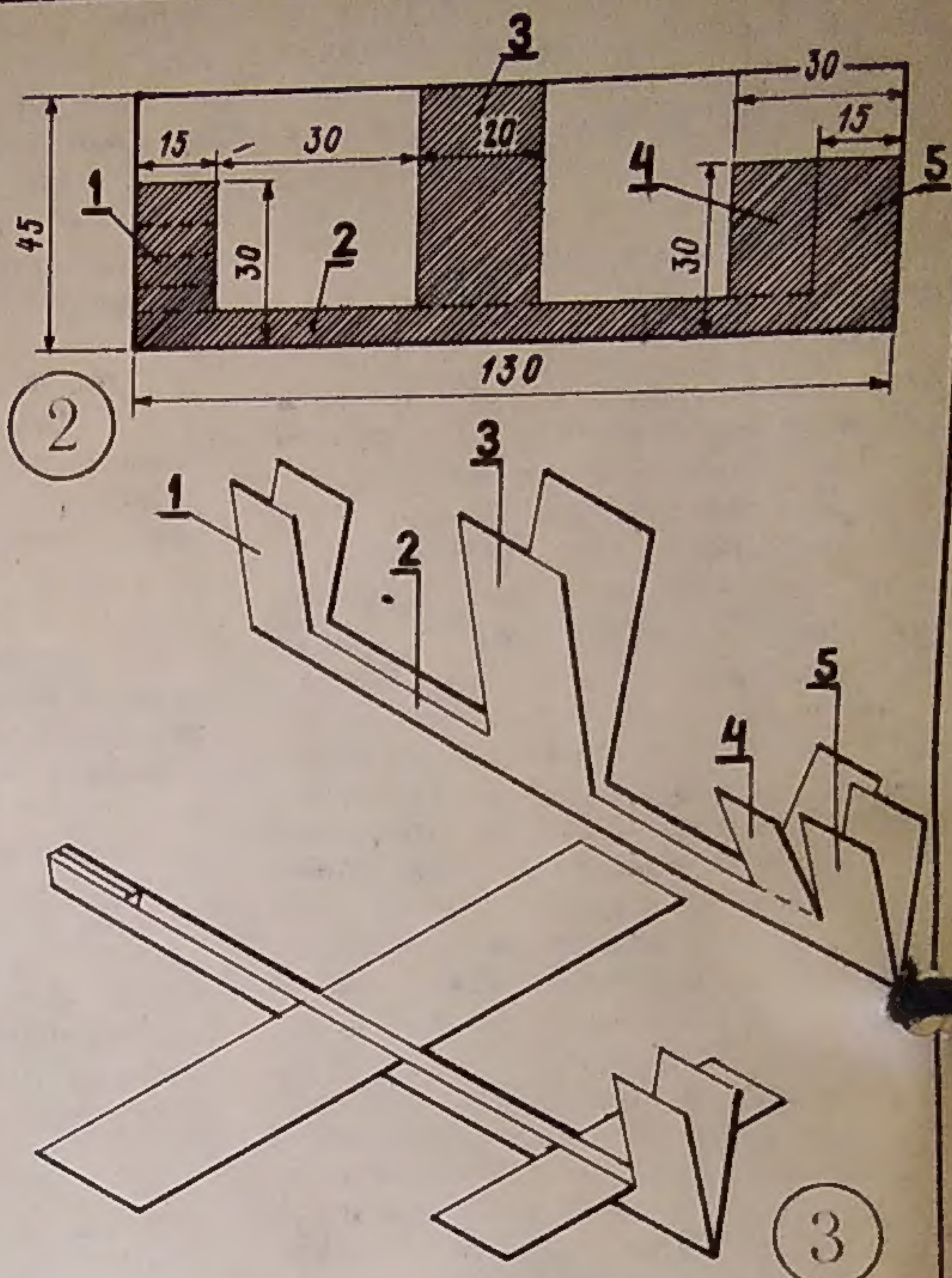
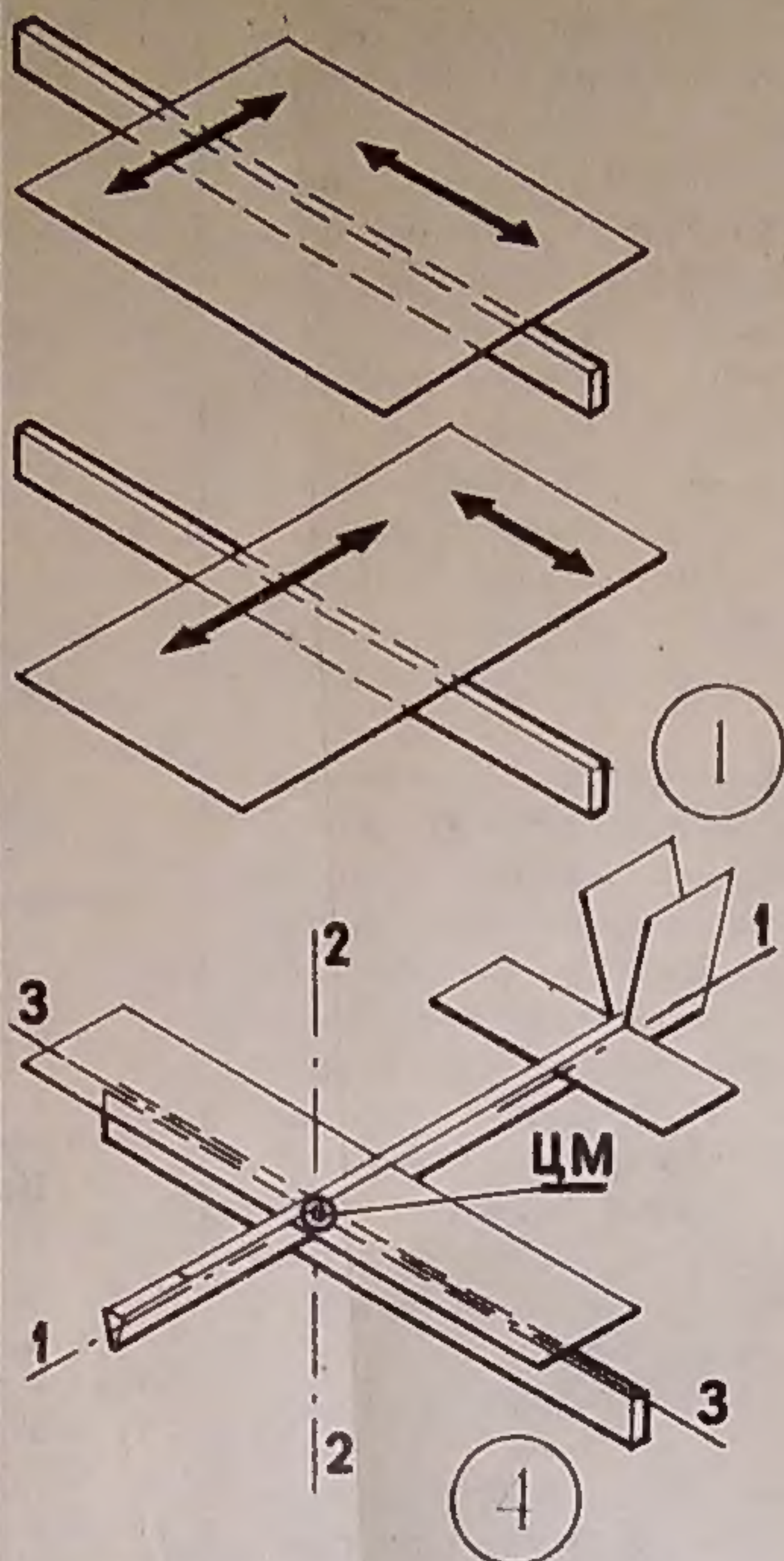
Летающие модели самолетов можно сделать из бумаги. С ними ребята могут устроить состязания на дальность полета, на точность посадки, на время полета.

Для таких моделей годится любая бумага, но лучше всего подойдет обычный лист из школьной тетради или газеты. Попробуем?

Для заготовки возьмем кусок газеты размером 130×90 мм. Можно взять лист бумаги и другого размера, но не более чем 280×200 мм. Проверим заготовку на жесткость. Для этого положим ее на ребро деревянной линейки сначала вдоль, а затем поперек (рисунок 1). Лист бумаги не должен прогибаться, чтобы вырезанные крылья и горизонтальное оперение сохраняли в полете свою форму.

Сложим листок вдвое по длине и на заготовку нанесем контуры балансирующей нагрузки (1), фюзеляжа (2), крыла (3), горизонтального (4) и вертикального (5) оперения (рисунок 2). Вырежем модель. Теперь загнем балансирующую нагрузку (1) внутрь фюзеляжа (2), затем отогнем крылья (3) и горизонтальное оперение (4) (рисунок 3). Чем точнее при этом будет соблюдена симметрия, тем лучше полетит самолет.

Следующая задача — отрегулировать полет модели. Сначала определим центр масс — точку, относительно которой модель находится в равновесии. Для этого установим фюзеляж самолета на ребро линейки так, чтобы он находился в равновесии — (рисунок 4). Точка опоры, при которой модель будет сохранять равновесие, и есть центр масс. Обозначим его. Через центр масс проходят линии-оси, вокруг которых самолет способен поворачиваться: продольная ось 1—1, вертикальная ось 2—2 и поперечная ось 3—3.



Возьмем модель так, чтобы место, где проходит центр масс, находилось между большим и указательным пальцами, а сама модель была параллельна полу, и запустим. Сбалансированная модель совершит планирующий полет. Но это не всегда удается сразу. Если самолет опускает носовую часть (пикирует), нужно немного отогнуть заднюю кромку горизонтального оперения вверх и снова произвести запуск. Если же модель «задирает нос» (кабрирует) — заднюю кромку стабилизатора отогнем вниз. При стремлении модели накрениться нужно отгибать заднюю кромку крыла: при крене на левое крыло — на левом крыле вниз, при крене на правое крыло — на правом крыле вниз. До тех пор, пока не прекратится крен. Если модель заворачивает вправо или влево, то отогнем заднюю кромку вертикального оперения влево — при заворачивании самолета вправо, и вправо — при заворачивании самолета влево. Объ-

зательно добейтесь, чтобы ваши самолеты летали правильно.

Можно сделать модель, имеющую шасси (рисунок 5). На заготовку таких же размеров, как и в первой модели, нанесем контур самолета и вырежем. Отогнем все детали, сбалансируем иотрегулируем модель.

Следующему самолету сделаем стреловидные крылья и части оперения (рисунок 6). Можно изменить расположение горизонтального оперения (рисунок 7).

Теперь построим самолет с бипланым крылом (рисунок 8).

Получив первые навыки в изготовлении бумажных самолетов, можно приступить к самостоятельному конструированию новых моделей: придать самые разнообразные формы крыльям и частям оперения, по-разному расположить их на фюзеляже. Попробуйте сделать такие самолеты, какие показаны на рисунке 9.

А сколько еще можно придумать моделей!

В. ТУРЬЯН

подумаем

Велик ли у нас словарный запас?

Играть в слова любят многие. Число играющих может быть различным: можно одному на досуге заняться этим, вдвоем-втроем, можно устроить соревнования, кто быстрее, кто больше придумает слов. Предлагаем вашему вниманию серию игр, в которые можно играть всей семьей. Эти задания, мы надеемся, будут интересны ребятам любого возраста. В клетки надо вписывать имена существительные в именительном падеже. Собственные имена, клички, географические названия не употребляйте.

1. Кто больше придумает слов с буквами ОЛ посредине?

	О	Л	
--	---	---	--

2. К этим словам добавьте по две буквы, чтобы получились новые слова.

		Т	О	Л
		Ж	И	Р
		Л	О	М
		М	О	Р
		М	И	Р
		Т	У	З
		Ж	А	Р
		Р	О	М

3. Впишите имена существительные, которые могут быть и женского и мужского рода.

Б				
З				
К				
Н				
Н				
П				
У				

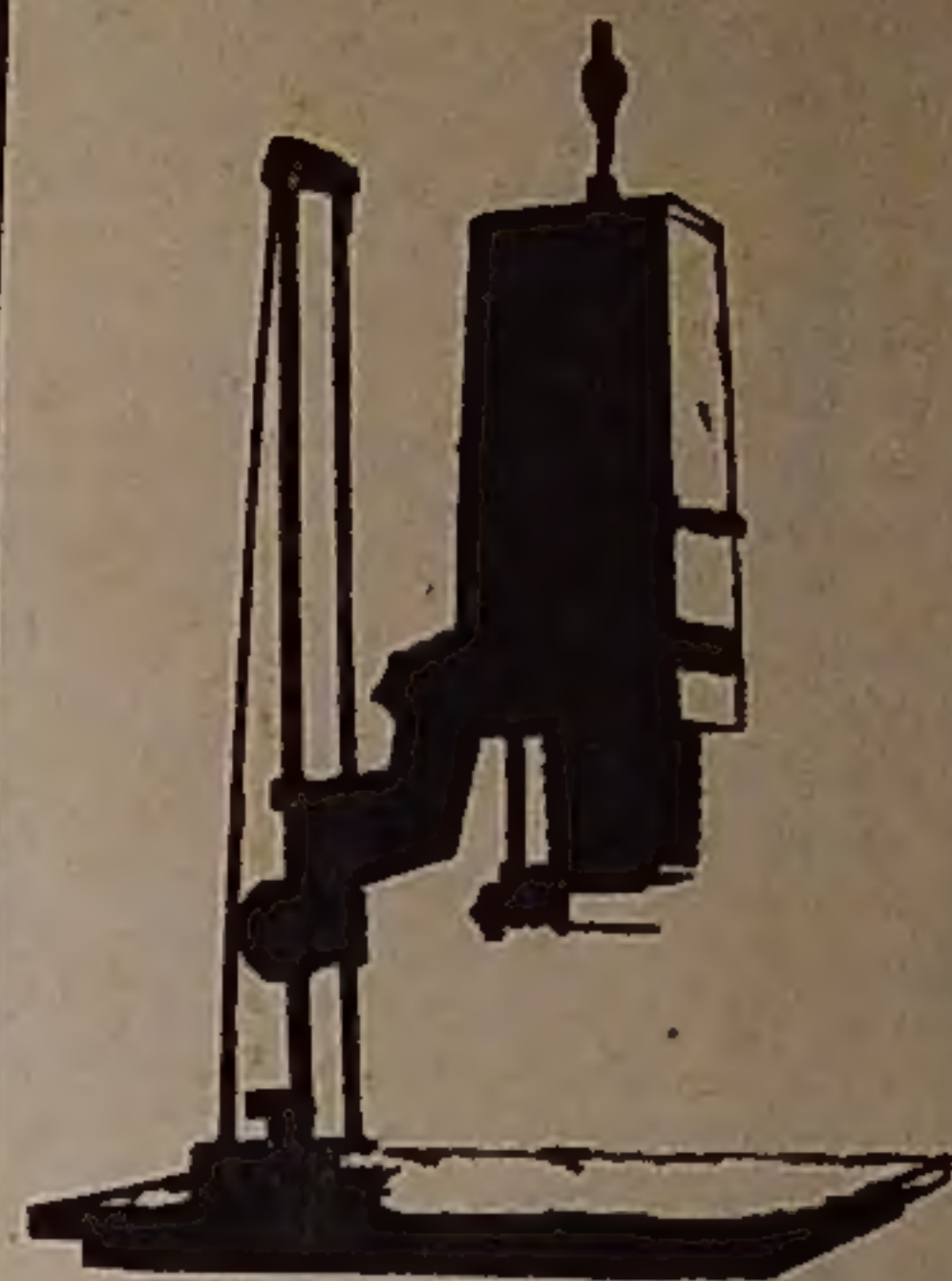
4. Какие здесь могут быть слова?

	О		О		О	
--	---	--	---	--	---	--

Мы знаем 14 таких слов. А вы?.. Уменьшительных и ласкательных не употребляйте.

Е. КОЗЛОВСКИЙ

домашняя фотостудия



Начинаем печатать

Наш сегодняшний разговор — о контактной печати. Снимки эти получаются маленькими, в размер негатива, но такие отпечатки (их еще называют контрольными) дают возможность выбирать для последующего увеличения только самые удачные сюжеты, чтобы не расходовать зря фотобумагу, время и силы.

Готовим все, как для обыкновенной печати: ставим фотоувеличитель, наливаем в ванночки проявитель для бумаги и закрепитель, приготавливаем ванны для промежуточного споласкивания отпечатков и окончательной их промывки, расставляем фонари с красными светофильтрами. Под рукой надо иметь фотобумагу, секундомер, пинцет. Отдельной стопочкой положите отснятые пленки, которые вы предварительно разрезали на полоски по четыре кадра. Нужно приготовить еще чисто промытое и протертое стекло, им будем прижимать негативы к фотобумаге.

Теперьотрегулируем положение лампы в колбе увеличителя так, чтобы проецируемый на его экран светящийся прямоугольник был освещен равномерно по всей площади. Затем колбу увеличителя поднимаем по штатге на такую высоту, чтобы освещаемый прямоугольник перекрывал бумагу, на которой вы будете печатать. (Скажем, если бумага форматом 18×24 см, то увеличитель должен освещать площадь 24×36 см.)

Теперь погасите общий свет и включите фонари и лампу увеличителя, перекрыв свет

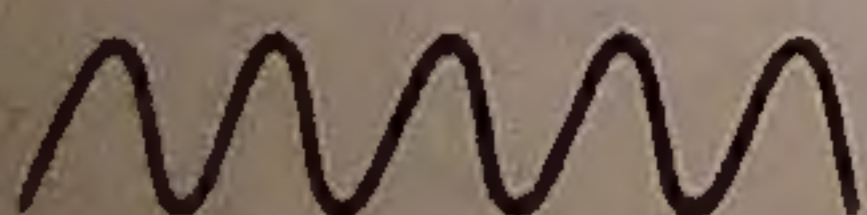
старые игры

Дорожки

«Кому не приходилось видеть, как маленькие дети, особенно четырех-пяти лет, вышедши на дорогу среди деревенской улицы, начинают делать своими ножками извилистые дорожки различной формы... и затем бегают по ним до усталости». Сто лет назад Е. А. Покровский, составивший книгу «Детские игры,



преимущественно русские», мог, конечно, полагать, что людей, не видевших игру в «дорожки», найти трудно. Он и не вдавался особо в описание этой игры (лишь приводит несколько рисунков,



изображающих пути, по которым бегают ребяташки), считая, видимо, более важным сказать о том, как хитроумно, в сущно-

сти, это едва ли не примитивное на первый взгляд занятие: действительно, на столь малом пространстве укладывается довольно длинная, как мы теперь сказали бы, дистанция. Еще важнее, что приходится все время менять направление бега, таким образом, игра хорошо развивает ловкость (этого «дети хотя и не сознают отчетливо, но тем не менее однако ж чувствуют инстинктивно»).

Когда-то подобные игры были распространены повсеместно, и не только в России, но и во многих европейских странах.



Напоминая читателям о «дорожках», хотим вместе с тем задать им вопрос: не приходилось ли им наблюдать чего-либо подобного в сегодняшних детских играх? Быть может, «дорожки» сохраняются где-то сами по себе, передаваясь из поколения в поколение?

П. ШЕВЫРЕВ

вращающимся красным светофильтром. На экран увеличителя положите эмульсией вверх лист фотобумаги. Затем выключите в увеличителе свет (он был нужен для ориентирования листа бумаги), разложите на фотобумаге полоски негативов эмульсией вниз (тогда в контакте будут две эмульсии — позитивная и негативная) и прижмите негативы к бумаге стеклом. Делать это надо медленно и осторожно, чтобы не сдвинуть и не поцарапать негативы.

Следующий этап — экспонирование. Отодвиньте в сторону красный светофильтр у объектива, включите в увеличителе свет и одновременно пустите секундомер. Время экспозиции зависит в первую очередь от яркости светового потока и плотности негативов. Угадать его сразу вряд ли удастся, значит, первый лист будет пробным. Проявите его две — две с половиной минуты, ополосните в проточной воде и опустите в закрепитель. Через 7—10 минут первый отпечаток (сполоснув в воде) уже можно рассматривать на свету.

Разумеется, не все негативы окажутся одной плотности, так что и снимки-контрольки будут одни светлее, другие темнее. Пусть это не смущает вас, главное — чтобы большая часть правильно снятых негативов дала достаточно ясные и отчетливые отпечатки. Вот на эту большую часть негативов и ориентируйтесь, прибавляя или уменьшая время экспозиции относительно пробы.

Все снимки у вас проявлены, отфиксированы, промыты (около часа) в проточной воде и высушены. Теперь разрежьте на полоски по четыре кадра (соответствующие полоскам негативов) и каждую наклейте на конверт. Негативы разложите по конвертам. Так их можно долго хранить и легко будет найти.

С. Парсаданян

ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Пуловер для девочки 5—7 лет



Для выполнения такой модели понадобится около 150 г пушистой шерсти белого и 50 г красного цвета. Для вышивки — остатки шерсти желтого, синего, бирюзового, розового, коричневого, темно-красного и зеленого цветов. Для отделки — немного разноцветного бисера, кусочки клетчатой ткани, красная ленточка, кусочек кружев шириной 2 см, красные зубчики для отделки занавесок, красный шнурок для карнизов. Спицы 3,5 мм и 2 кнопки.

Образцы вязки: резинка 2×2 (чередовать 2 лицевые и 2 изнаночные петли) и чулочная (лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке работы).

Плотность вязки: 23 петли в ширину и 32 ряда в высоту равны 10×10 см

Описание работы

Спинка. Наберите на спицы 74 петли белой шерсти и провяжите 3 см резинкой 2×2. Затем перейдите на чулочную вязку и, провязав 17 см, закройте с обеих сторон для пройм 1 раз по 4, 1 раз по 2 и 2 раза по 1 петле в каждом втором ряду (на спицах 58 петель). На 6-м см от начала пройм перейдите на красный цвет и займитесь выполнением кокетки, изображающей

черепичную крышу кофточки-домика. Теперь вяжите в следующем порядке: 1-й ряд (лицевой): 3 петли белой шерстью, * 4 петли красной, 4 петли белой шерстью.* Повторите 6 раз от * до * и закончите ряд четырьмя красными и тремя петлями белой шерсти.

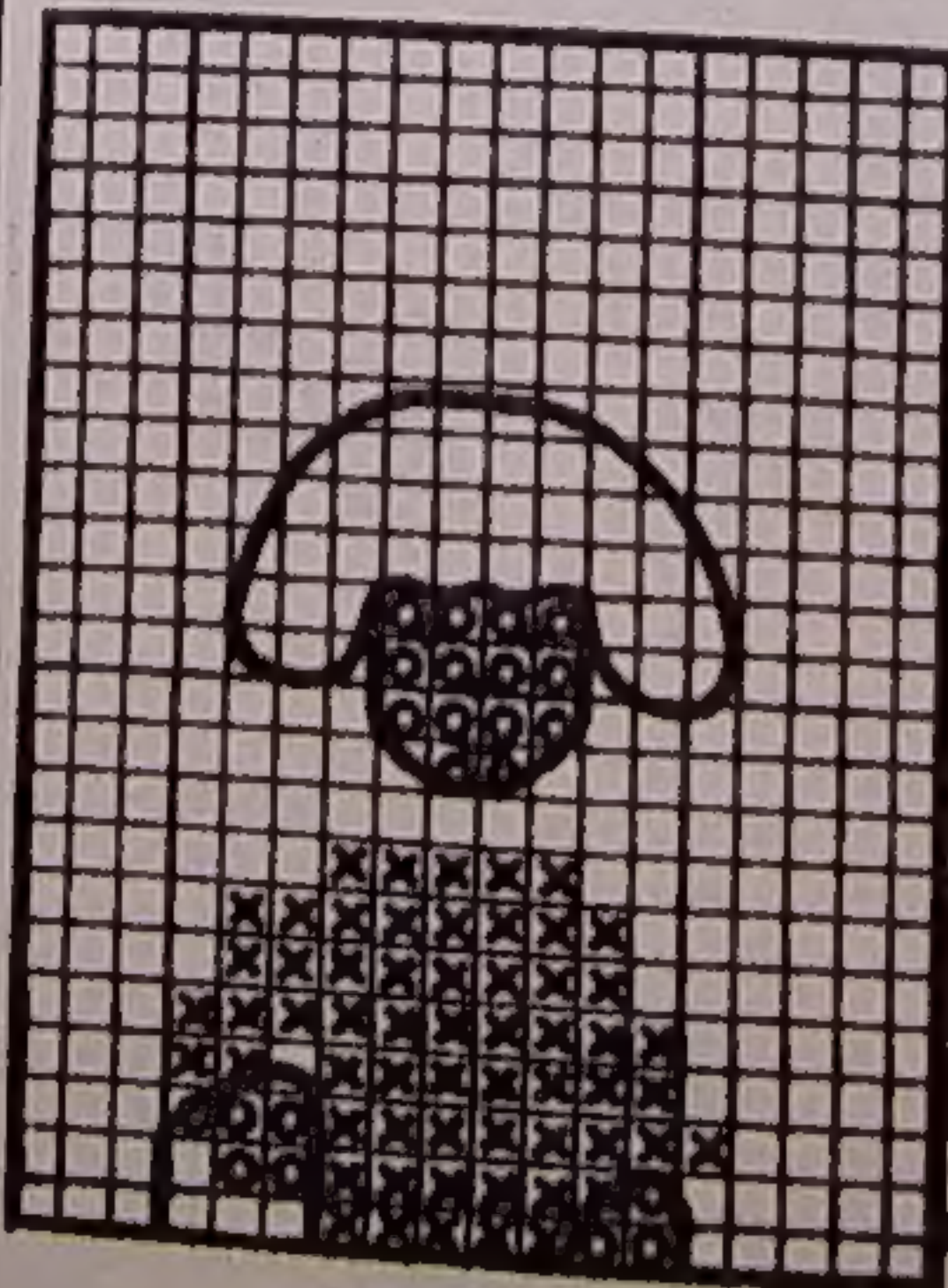
На 14-м см от начала кокетки закройте все петли в одном ряду. Средние 26 петель составляют горловину и по 16 петель с обеих ее сторон — плечи.

Перед вяжите, как спинку, но выполнением горловины займитесь на 11-м см от начала пройм. Для этого закройте в середине переда подряд 12 петель и закончите обе половины работы порознь, закрывая для закругления горловины с обеих ее сторон еще 1 раз по 4, 1 раз по 2 и 1 раз по 1 петле в каждом втором ряду. Плечи закройте на той же высоте, как на спинке.

Рукава. Наберите на спицы 50 петель белой шерсти и провяжите 2 см резинкой 2×2. Перейдите на чулочное вязание и вяжите, прибавляя с обеих сторон по 1 петле 2 раза в каждом четвертом и 3 раза в каждом втором ряду (на спицах 66 петель).

На 5-м см от конца резинки закройте с обеих сторон для пройм и оката рукава 1 раз по 3, 2 раза по 2, 8 раз по 1, 2 раза по 2, 1 раз по 3 и 1 раз по 4 петли в каждом втором ряду. Оставшиеся 8 петель закройте в одном ряду.

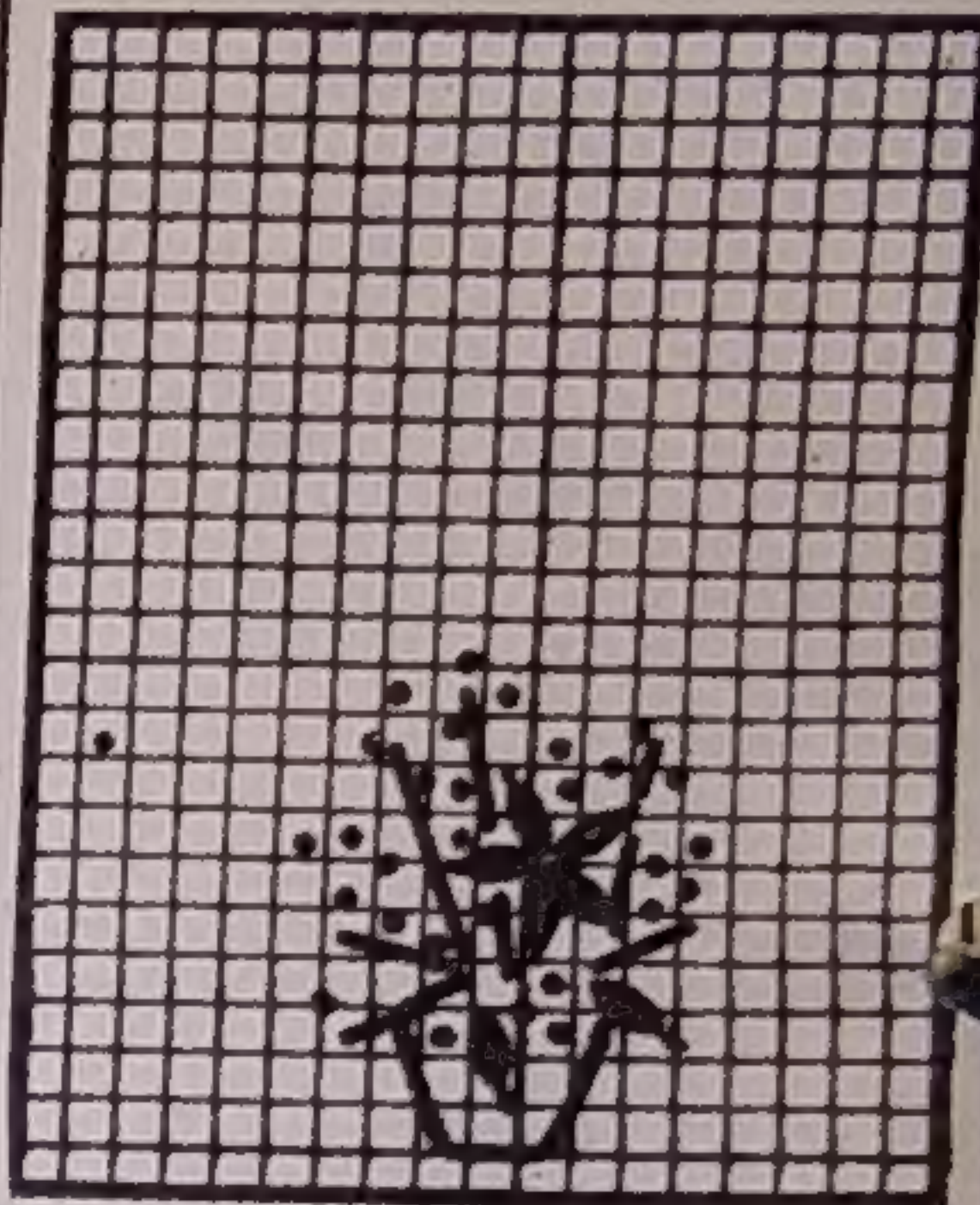
Сборка. Готовые детали наколите на выкройки, накройте мокрой тканью и дайте просохнуть. Контуры черепиц на крыше переда и спинки вышейте стебельчатым швом темно-красной шерстью (см. фото). По обеим схемам вышейте контуры окон. В одном окне вышейте голову, руки и туловище петельным швом, а в другом — цветочный горшок.



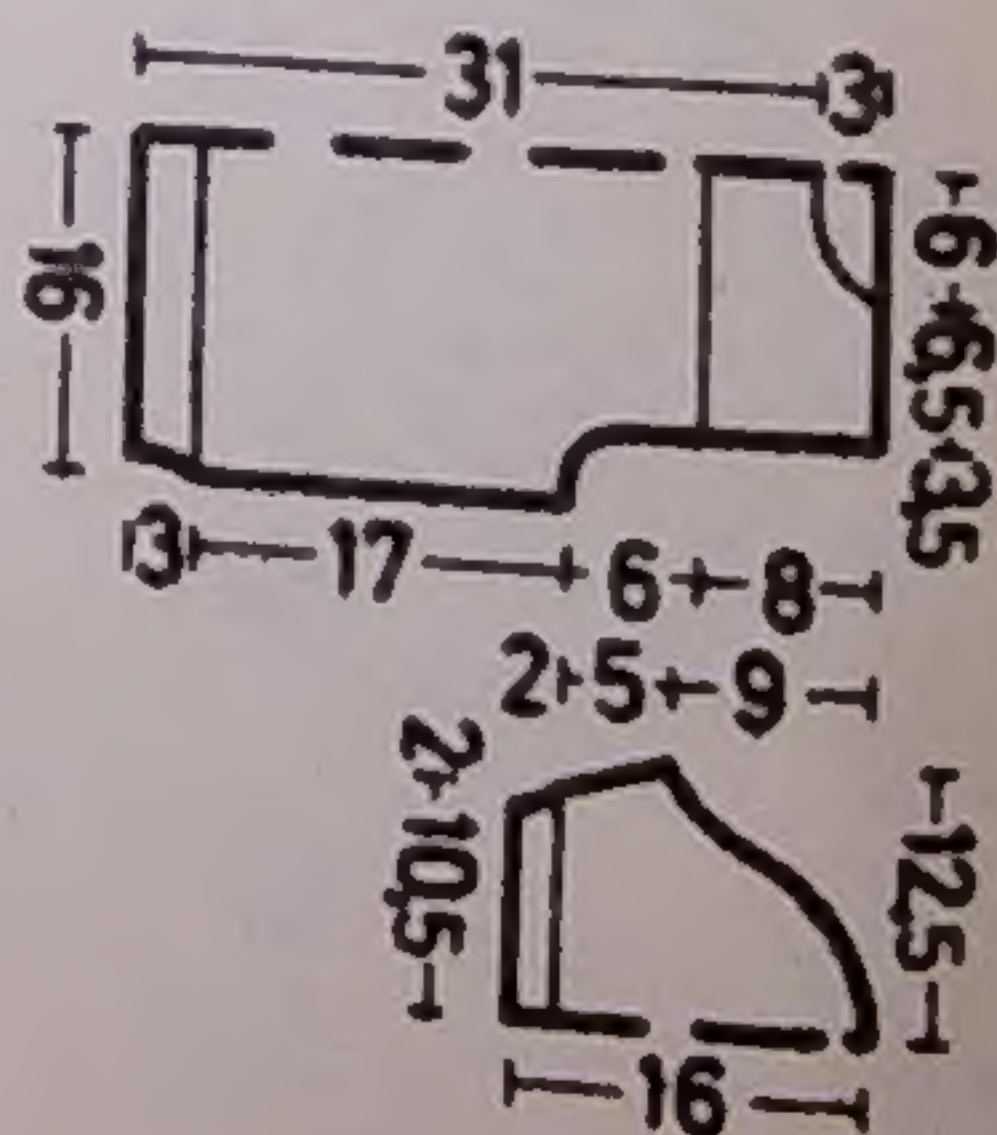
Условные обозначения цветов шерсти на схемах:

х — бирюзовый; ○ — розовый; □ — белый фон.

Волосы и брови сделайте коричневым цветом, глаза и нос вышейте узелками, рот — стебельчатым



швом темно-красной шерстью. Цветочный горшок расшейте коричневой, а листья — зеленой шерстью; цветочки — разноцветным бисером. Для занавесок выкройте 4 одинаковых кусочка клетчатой ткани, к краям пришейте красные зубчики. Верх занавесок заложите в складочки и пришейте к верху окон. Карнизы сделайте из двух красных шнурков; концы завяжите узелками и пришейте к занавескам, которые затяните красными ленточками. На левом рукаве вышейте голубой шерстью облако, а на правом — желтой шерстью солнце с лучами.



Сшейте перед со спинкой и плечами. Левый плечевой шов оставьте на 5 см открытым: здесь пришейте кнопки. Вставьте рукава в проймы. Соберите на нитку кружево и обшейте им горловину. Красную ленточку завяжите бантиком и пришейте к середине кокетки.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

Ответы

1. Болт, боль, волк, воля, голь, долг, доля, моль, ноль, роль, толк, толь, холл, холм.
2. Автол, инжир, залом, помор, кумир, бутуз, пожар, паром.
3. Брюзга, зевака, крошка, невежа, неряха, плакса, умница.
4. Водовоз, водонос, водопой, водород, колобок, колокол, коновод, косогор, молоток, монолог, мотобот, носорог, потолок, потомок.

Сыр по-домашнему

Ваш журнал рассказывал, как приготовить дома ряженку, кефир, творог. Нам бы хотелось узнать, можно ли сделать в домашних условиях сыр. Если можно, посоветуйте несколько рецептов изготовления мягких и твердых сыров.

Семья СИЛИНЫХ
г. Энергодар
Запорожской области

Сыр — один из наиболее полезных питательных продуктов. По содержанию белка он превосходит мясо и яйца, в нем много солей кальция, столь необходимых растущему детскому организму.

Можно ли приготовить сыр в домашних условиях? Можно, и очень даже вкусный. Конечно, он не будет походить на «голландский» или «швейцарский»: технология выработки сыров такого типа сложна для исполнения дома, да и процесс их созревания в домашнем хозяйстве наладить нелегко. Ну а кисломолочные сыры — пожалуйста. Вот несколько рецептов.

Топленый сыр. Для получения 1 кг такого сыра нужно взять восемь с половиной стаканов обезжиренного, хорошо отжатого творога (о приготовлении творога в домашних условиях наш журнал писал в № 5 за прошлый год в заметке «Домашняя простокваша»), две с половиной столовой ложки сливочного или топленого масла, четыре чайные ложки пищевой соды и три чайные ложки мелкой соли.

Перед варкой творог протереть через сито или пропустить через мясорубку. В посуду закладывают весь подготовленный творог, берут половину требуемого количества соды и равномерно рассыпают ее по поверхности творога, а затем начинают медленно подогревать, непрерывно помешивая при этом деревянной лопаткой.

Если в процессе нагревания на поверхности творога и у стенок сосуда появится сыворотка, посуду закрывают крышкой и снимают с огня на 10—15 минут, после чего удаляют отстоявшуюся сыворотку. В том случае, если сыворотку отделить от творога не удастся, к нему добавляют остальное количество соды и смесь продолжают нагревать.

Растопленное масло добавляют в сырную массу после того, как

она хорошо расплавится и даже несколько загустеет. Соль, а при желании и другие вкусовые вещества (измельченные в порошок тмин, анис, укроп) кладут за 15—20 минут до конца варки. К этому времени сырная масса должна быть совершенно однородной, тянущейся, как густой мед.

После варки сырную массу немедленно переливают в чистую посуду, заранее смазанную маслом, и выносят в холодное помещение. Чтобы вынуть сыр после охлаждения из посуды, надо погрузить ее на несколько секунд в горячую воду.

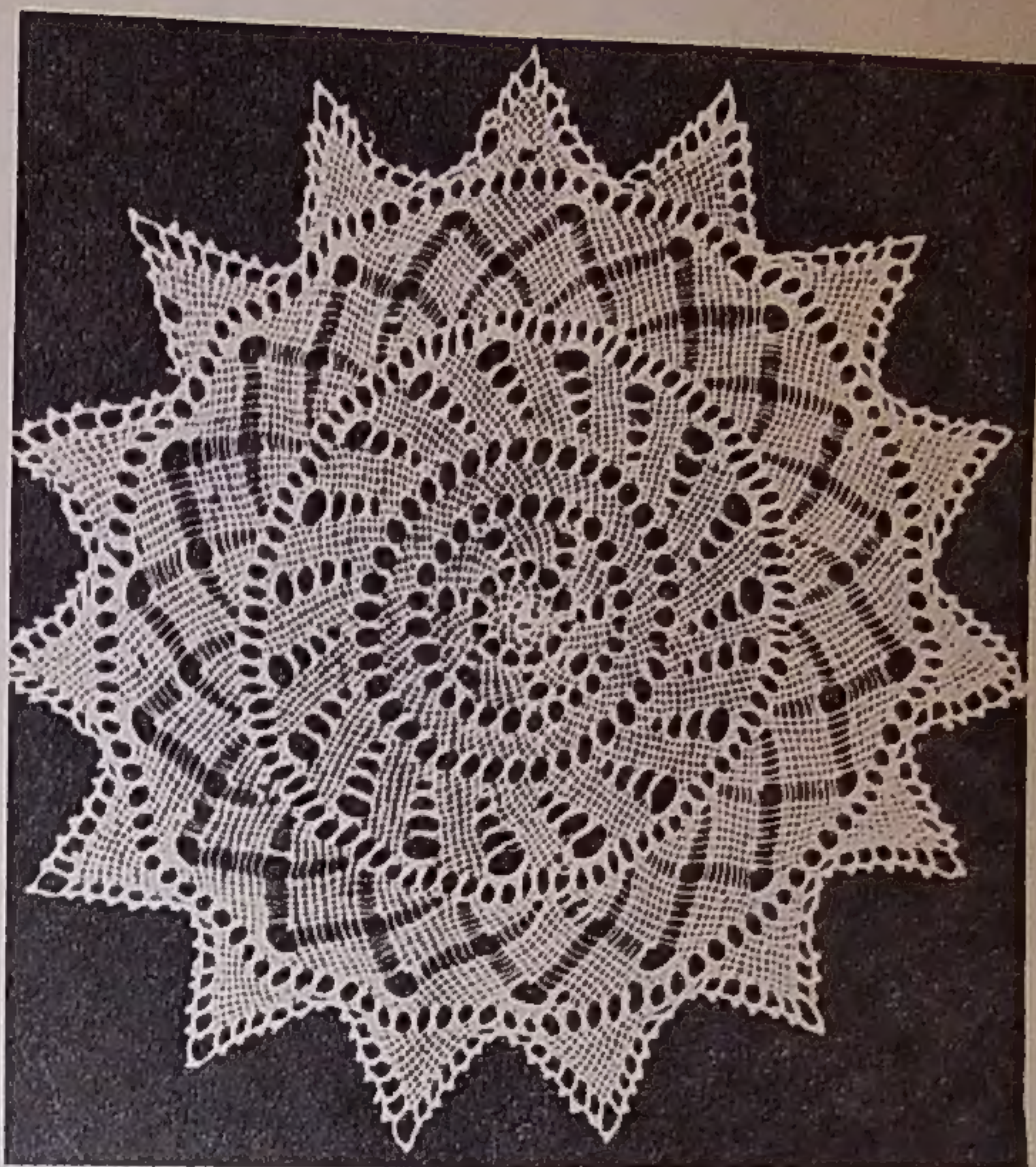
Кадошный сыр. Творог для него тоже должен быть хорошо отжат и тщательно растерт. 4 кг такого творога пересыпьте 100—150 г мелкой соли и перемешайте. Затем плотно набейте им подходящую посуду (лучше деревянную), сверху прикройте деревянным кружком с грузом. Когда масса осядет, добавьте посоленного творога и плотно закупорьте посуду крышкой (чтобы сыр не заплесневел, крышку и посуду, в которой будете делать творог, хорошо ошпарьте кипятком). Перед закупоркой на творог положите вырезанный из полотна или пергамента и промытый в кипятке кружок, поверх которого насыпьте слой соли (это защитит сыр от порчи).

Посуду вынесите в холодное помещение и следите, чтобы не появилась плесень. Выступившую сыворотку слейте, поменяйте кружок, вновь посыпьте солью и закупорьте.

Через месяц масса приобретет остроту. Сыр можно подавать на стол.

Литовский сыр. Творог положите в деревянную посуду, посыпьте солью (если сыр готовится впрок, то соли на массу творога надо взять не более 5 процентов, если же не собираетесь хранить его долго, то достаточно 3 процентов соли) и дважды пропустите через мясорубку. Далее этой массой заполните несколько конических мешочков (открытые концы мешочков завяжите). Положите мешочки на доску, прикрыв их другой доской с грузом, и оставьте на 3—10 часов. Смотрите, не пересушите творог, а то сыр получится невкусным.

О. СЕБАСТЬЯНОВА



Бабушкины кружева

Однажды я увидела кружева, сделанные обычной иглой. Мои внучки — большие рукодельницы. Хотелось, чтобы они узнали и этот интересный и почти забытый вид рукоделия.

В. ПОРОШИНА
г. Ульяновск

Мы работаем в больнице. У нас в хирургическом отделении лежала женщина; при выписке она подарила нам на память носовые платочки, которые сама обвязала простой иглой для шитья. Не смогли бы вы рассказать, как делаются такие кружева?

Алена ВОЛОХОВА,
Залина БИТИЕВА,
Марина СОККАЕВА
и другие медсестры
г. Орджоникидзе

Когда я была двенадцатилетней девочкой, бабушка научила меня необычному способу плетения кружев — иглой. Прошли годы, куда-то пропали образцы узоров, растерялись сделанные мною кружева. Но пальцы помнили, как делается иглой заветный узелок.

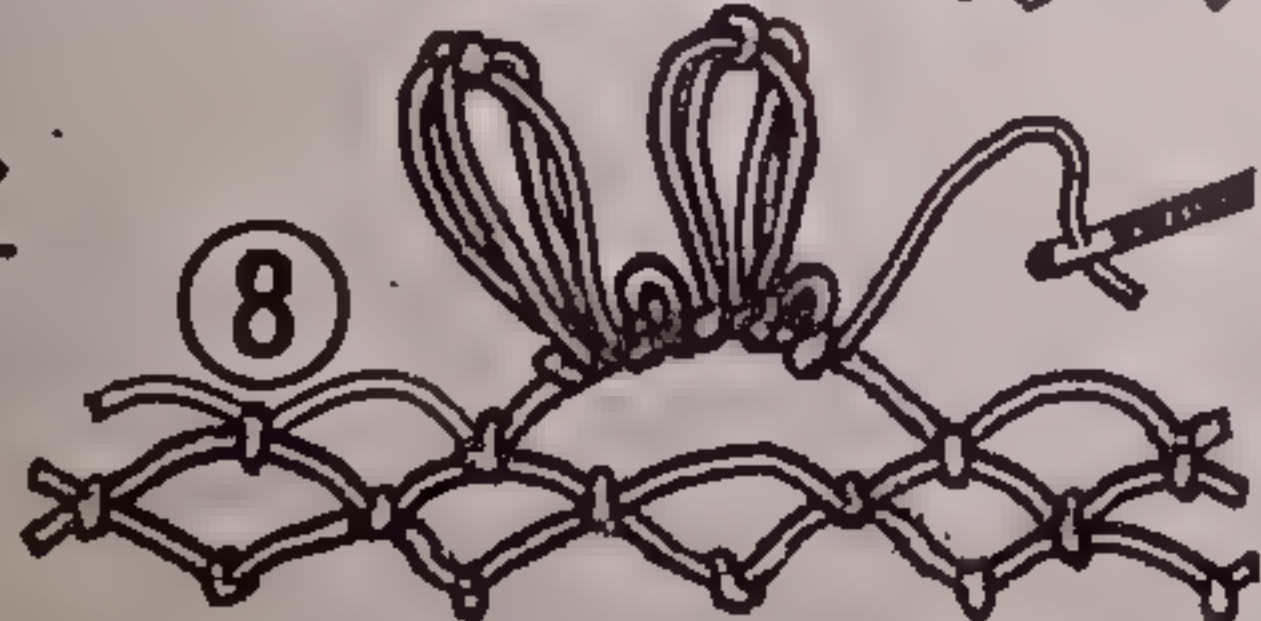
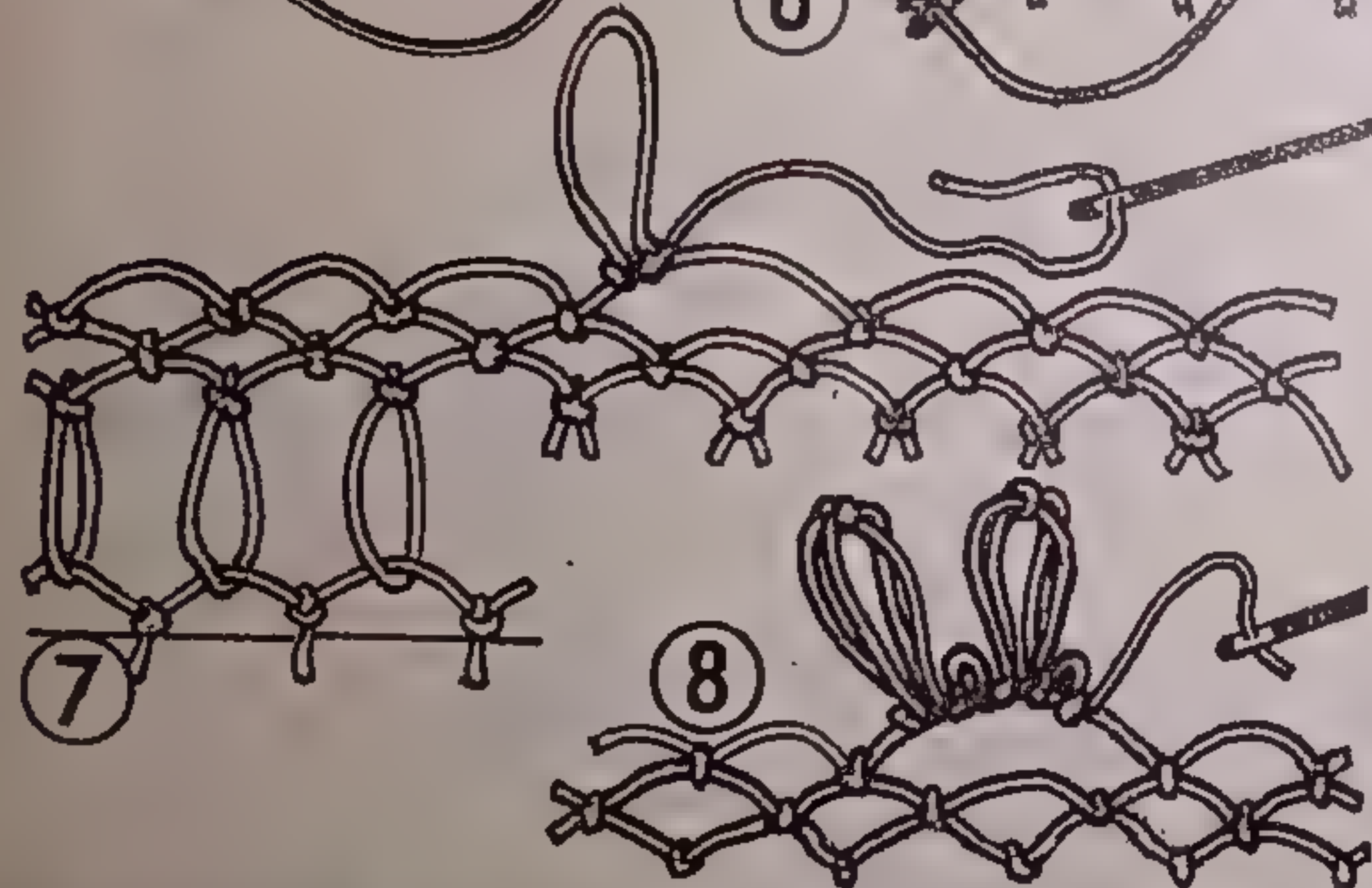
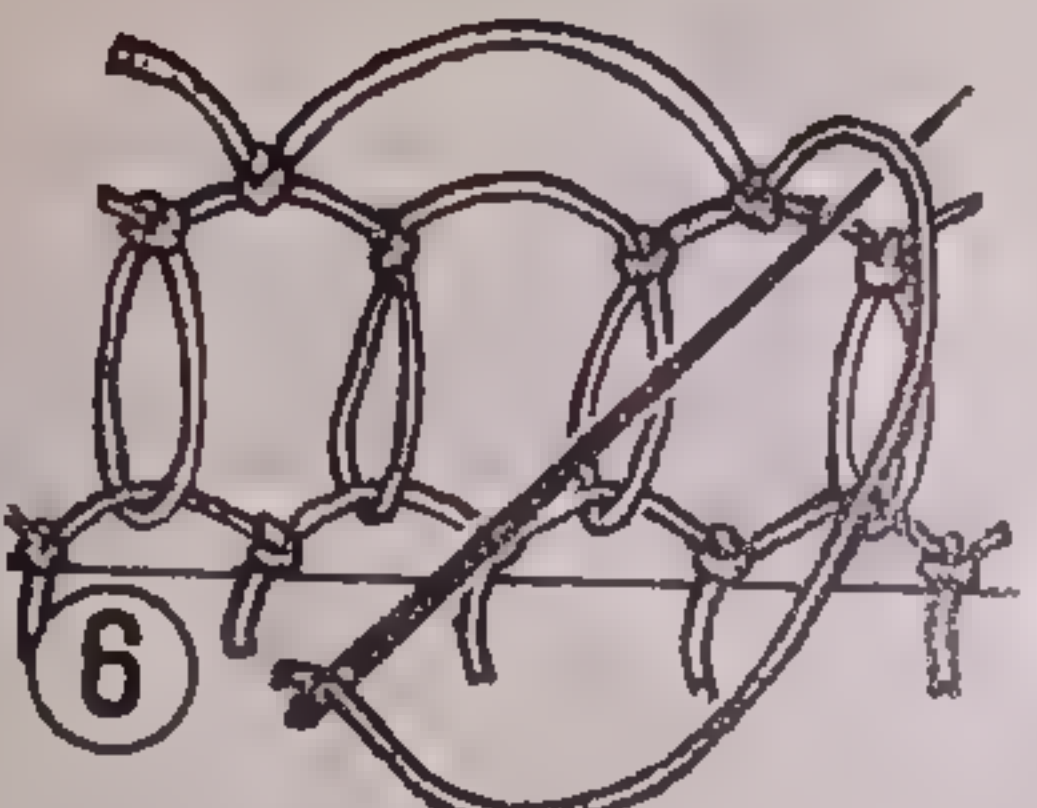
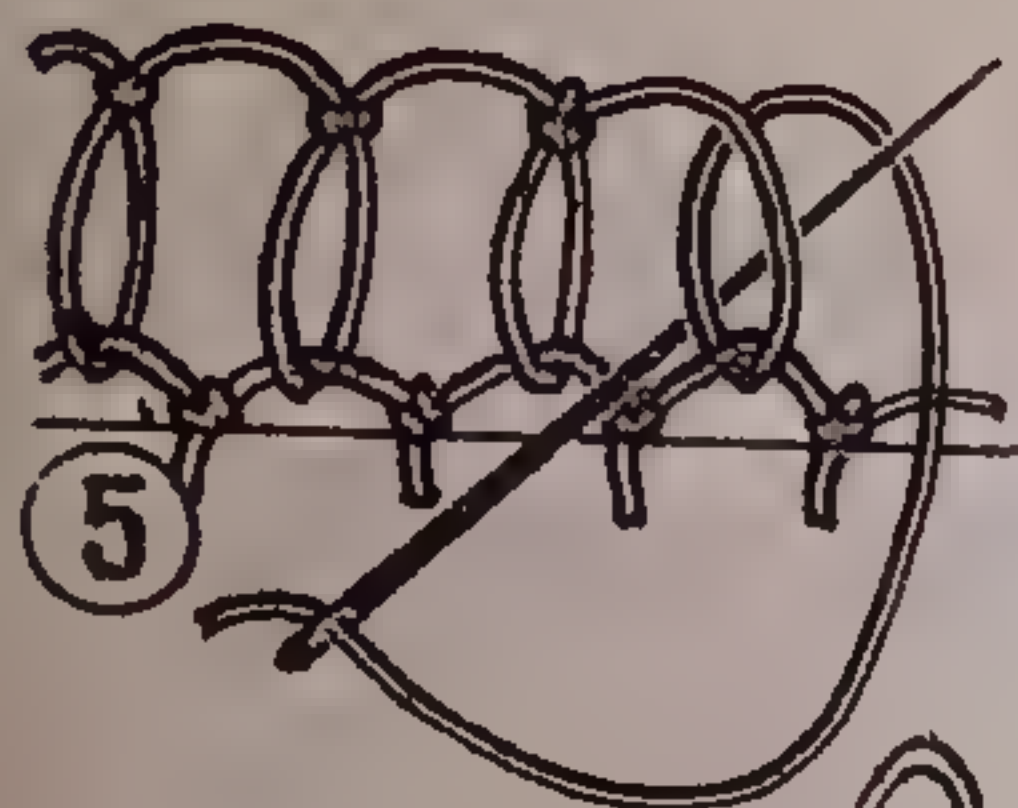
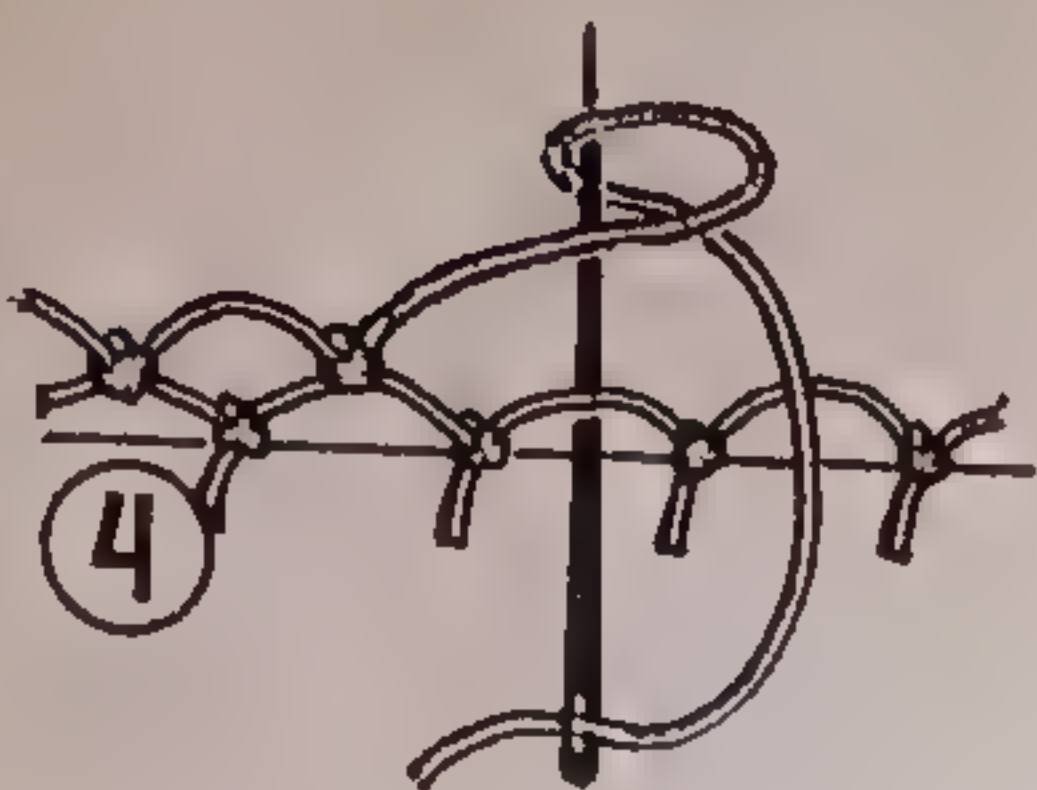
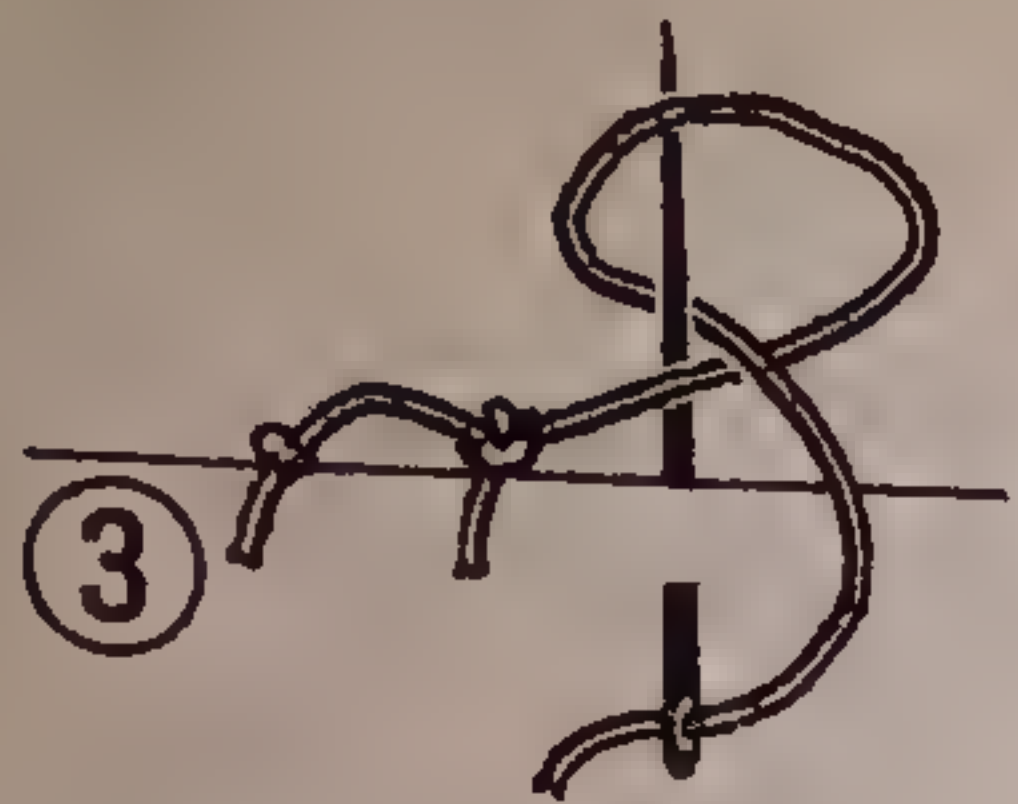
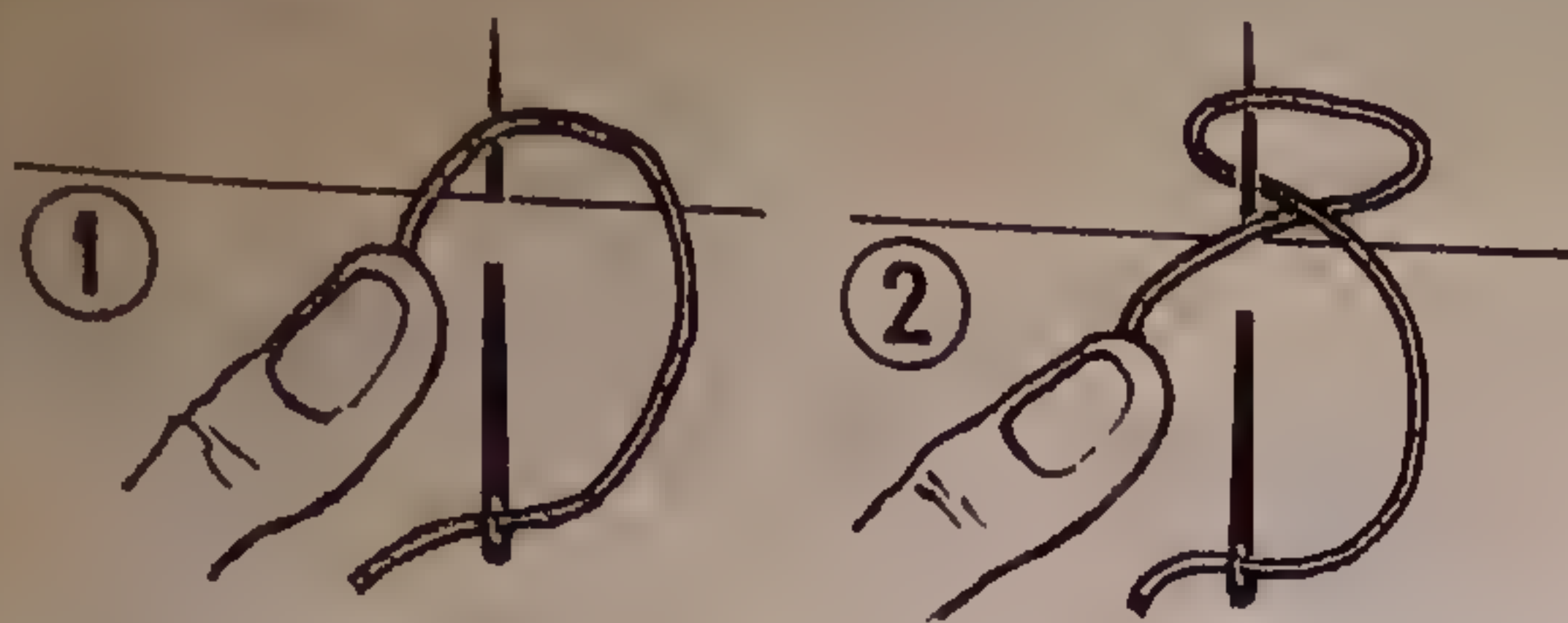
Из бабушкиных узоров я запомнила, к сожалению, только один. Она называла его «тюльпан». На фото это первый и пятый узоры. Выполняются они почти одинаково, но отличаются размерами основных элементов. Потом

я стала сама придумывать узоры и им тоже давала названия цветов: второй узор на фото — «подснежники», третий — «резеда», четвертый — «колокольчики».

Все эти кружева плетутся прямо на краю готового изделия — воротничка, носового платка, косынки. Узор получается комбинированием нескольких основных элементов. Самое главное — научиться делать узелок.

Сначала потренируйтесь на отдельном лоскутке ткани. Вденьте в иглу нить длиной 20—25 см и постарайтесь повторить все этапы, показанные на рисунках 1, 2, 3. Чтобы получить из нитки «восьмерку», прижмите иглу к ткани большим пальцем левой руки, а правой рукой возьмите нить недалеко от ушка и набросьте ее на конец иглы, как показано на рисунке 2. Вытяните иглу из ткани и затяните «восьмерку», следя, чтобы она не закручивалась и сохраняла свою форму до тех пор, пока не превратится в узелок. Если все сделано правильно, получится маленький, очень прочный узелок, который уже невозможно сдвинуть в сторону или развязать.

Обшейте такими стежками весь край. Когда кончится нить, вденьте новую и прижимая большим пальцем левой руки конец нити к материалу, сделайте узелок на том месте, где находится предыдущий узелок. Два



торчащих кончика ниток осторожно срежьте ножницами около самых узелков — они не развяжутся. Если вы обвязываете платок, край рукава или юбки, обметка замкнется. Следующий ряд начинайте с того же места, что и первый, и в том же направлении. Это не влияет на вид кружев — и с лица, и с изнанки они выглядят одинаково.

Сделав первый ряд, приступайте к освоению элементов, из которых составляются основные кружева.

Обычная дужка (рисунок 4) — самый распространенный элемент. Из обычных дужек почти полностью состоит узор «резеда», более чем наполовину — узор «тюльпан». Очень важно, чтобы все дужки были одинаковыми, ровными.

Мережка (рисунок 5) — нарядное основание каждого кружевного узора.

Большая дужка (рисунок 6) — делается через два узелка. Обычно большой дужкой обозначают сердцевину цветка.

Вытянутая дужка (рисунок 7) — используется в узоре «тюльпан».

Лепесток (рисунок 8) — получается из вытянутой дужки, если на кончике ее выполнить узелок, а потом закрепить нить узелком у основания лепестка.

Пико — это крошечные дужки. На рисунке 8 они между лепестками и изображают тычинки цветов. Готовое кружево будет красивее и прочнее, если весь его край отделать такими зубчиками «пико».

Теперь перейдем к выполнению узоров.

Тюльпаны: 1-й ряд — мережка; 2-й ряд — обычные дужки; 3-й ряд — после каждых пяти обычных дужек — одна большая дужка; 4-й ряд — на каждой большой дужке сделать по пять вытянутых дужек; 5-й ряд — кончики вытянутых дужек соединить обычными дужками; 6-й ряд — обычные дужки.

Подснежники: 1-й ряд — мережка; 2-й ряд — обычные дужки; 3-й ряд — на каждой третьей дужке сделать по три лепестка; 4-й ряд — соединить кончики лепестков обычными дужками; 5-й ряд — обычные дужки. Край кружева желательно отделать зубчиками «пико».

Резеда: 1-й ряд — мережка; следующие несколько рядов — обычные дужки; в последнем ряду — после каждых двух обычных дужек делается одна вытянутая дужка.

Изяжно выглядят такие кружева, выполненные тонкими катушечными нитками № 80. ими можно украсить нарядную блузку, легкое платье, белье, детскую распашонку или чепчик. Цвет ниток может быть любым — в тон ткани или контрастным. Красивы белые кружева с цветной каймой.

Из суровых ниток, кроше, льняной пряжи получаются более крупные кружева — для отделки полотенец, занавесок, салфеток.

Шерстяными нитками можно делать вязаные вещи.

Готовые воротнички и манжеты можно сразу обвязывать по краю. Обрезанный край носового платка или косынки надо подогнуть и незаметно приметать. Если ткань очень тонкая — батист, маркизет, — достаточно скрутить край кончиками пальцев в тоненький валик и по нему сделать первый ряд кружев.

Салфетка, изображенная на фото, выполнена этой техникой — иголкой. Работа начинается с центра. На конце нитки делают маленькую петельку и на ней плетут 5 лепестков. Умелые рукодельницы смогут воспроизвести узор этой салфетки, используя описанные здесь элементы, а может быть, придумают что-нибудь свое.

Н. КОНОПЛЕВА

макrame

Обложка для книги

Материалы: суровые нити толщиной 1,5 мм.

Число нитей и их длины: 108 нитей по 2,6 м.

Последовательность работы:

1. Начинаем плести от середины. Укладываем нити на подушке вертикально, находим середину и закалываем ее.

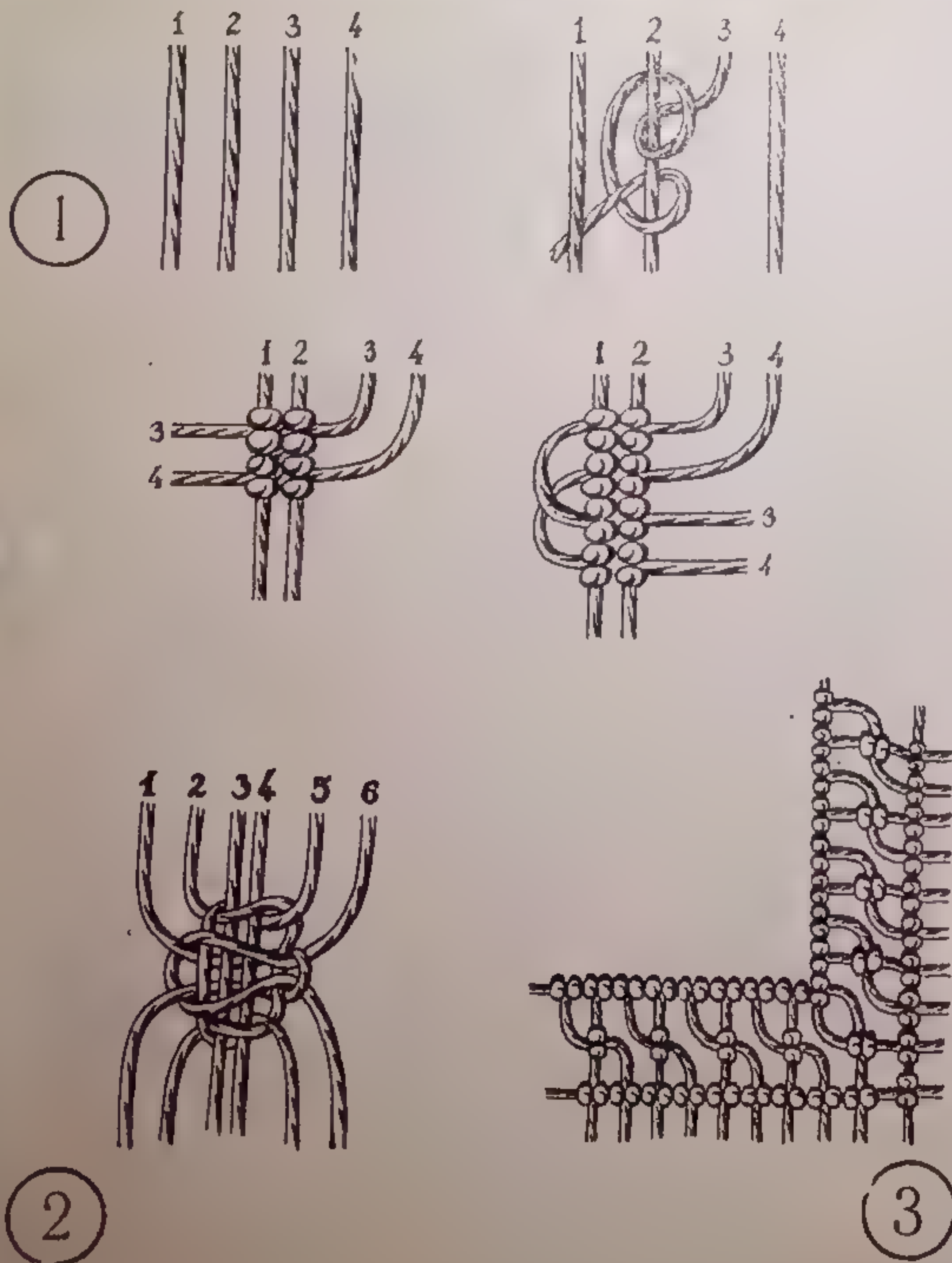
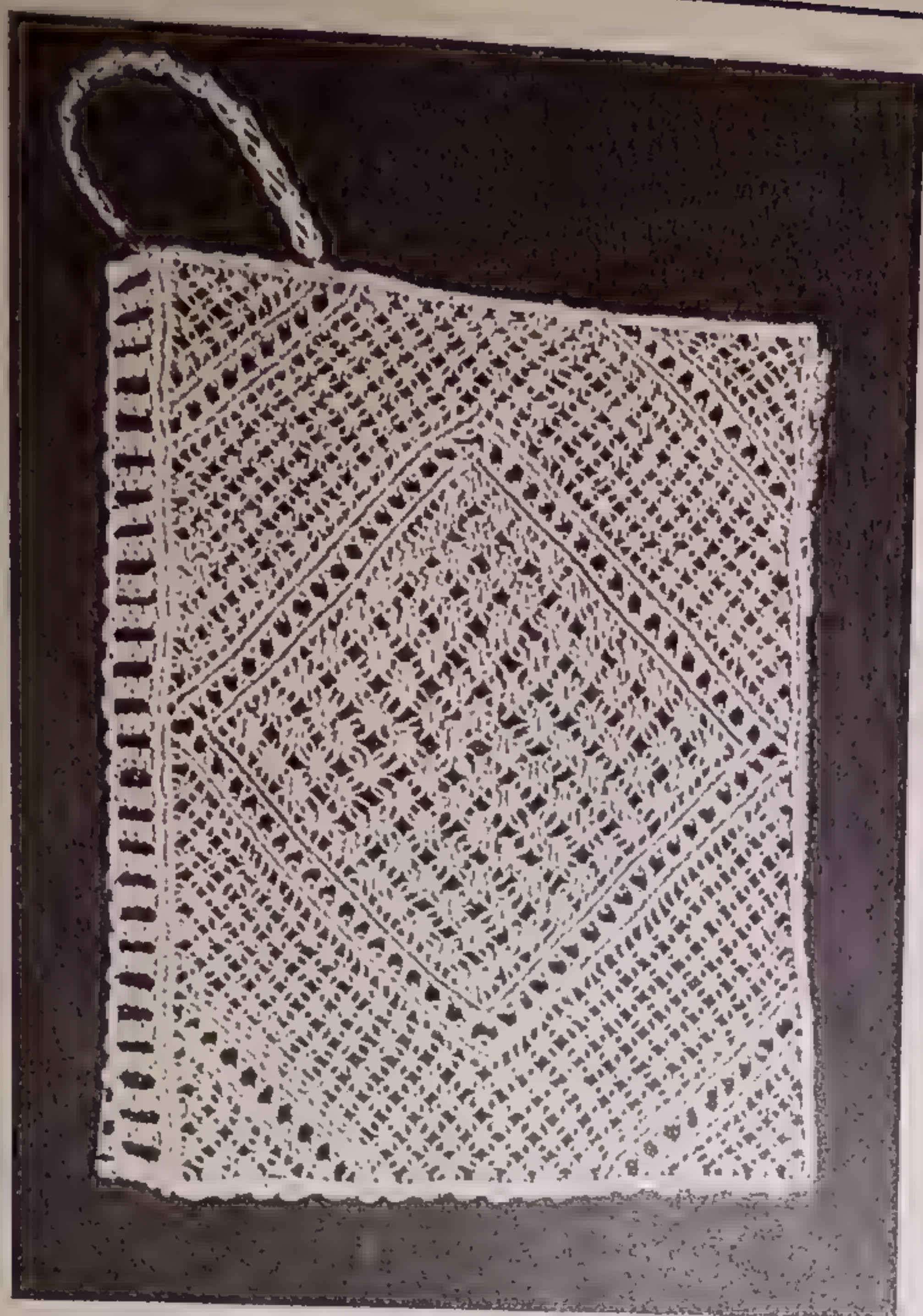
2. Делим число нитей на группы по 4 и плетем цепочки из двух квадратных узлов.

3. Смещаемся вправо и плетем в шахматном порядке цепочки из четырех квадратных узлов.

4. Провязываем два ряда горизонтальных узлов на дополнительной нити.

5. Делим число нитей пополам ($108:2=54$). Работаем с группой в 54 нити. Делим число нитей группы на три части: 4—46—4.

6. Первая часть. Для того чтобы получился жесткий край, первые четыре нити слева работают так: нити считаем слева направо (рисунок 1а), нити 1 и 2 — основа, нити 3 и 4 — рабочие (рисунок 1б). Завязываем на каждой основе вертикальные узлы справа налево (рисунок 1в). Разворачиваем рабочие нити и провязываем вертикальные узлы слева направо (рисунок 1г). Нити 3 и 4 участвуют при плетении шахматки внутри рамки.



Вторая часть. Плетем шахматку, оставляя со стороны центра в каждом новом ряду по две нити непроязанными. В последнем ряду у нас будет завязано три квадратных узла.

Третья часть. Нити считаем слева направо. Проязываем один ряд диагональных узлов на нити 3, во втором ряду берем за основу нить 4 и проязываем еще один ряд диагональных узлов. Далее плетем вертикальные узлы на каждой паре нитей.

7. Повторяем работу п. 6 для правой группы нитей.

8. Проязываем по два ряда диагональных узлов с каждой стороны раскрытого ромба.

9. Внутри ромба плетем шахматку из узла «шмель» (рисунок 2). Узел «шмель» является узорчатым узлом. Для того чтобы его получить, нужно завязать друг под другом следующие узлы: 2-й плоский, общий квадратный 1—4—1, 1-й плоский.

10. Закрываем ромб мережкой на уголок (рисунок 3).

11. Справа и слева от ромба плетем шахматку из квадратных узлов.

12. Заканчиваем первую половину обложки двумя рядами горизонтальных узлов.

13. Разворачиваем работу на 180° и плетем вторую половину обложки. Повторяем работу п. 2, 3, 4.

14. Делим число нитей на 5 частей: 4—70—8—24—2. Работаем слева направо.

15. Первая часть. Плетем жесткий край (рисунок 1). Нити первой части участвуют в работе внутри рамки.

Вторая часть. Плетем шахматку из квадратных узлов, оставляя в каждом новом ряду со стороны центра по две нити непроязанными. В последнем ряду завязываем один квадратный узел.

Третья часть. Выполняем мережку по диагонали: два ряда диагональных узлов, вертикальные узлы на каждой паре нитей, два ряда диагональных узлов.

Четвертая часть. Завязываем шесть квадратных узлов в первом ряду, во втором ряду завязываем тоже шесть квадратных узлов, но в шахматном порядке. Так плетем по шесть квадратных узлов в каждом ряду до нижнего края мережки.

Пятая часть — повторяем работу третьей части.

16. Правый край второй половины обложки тоже оформляем жестким кантиком.

17. Плетем шахматку от уголка до нижнего края мережки.

18. Заканчиваем работу двумя рядами горизонтальных узлов. Нити обрезаем, край смазываем клеем БФ или «Марс».

М. СОКОЛОВСКАЯ

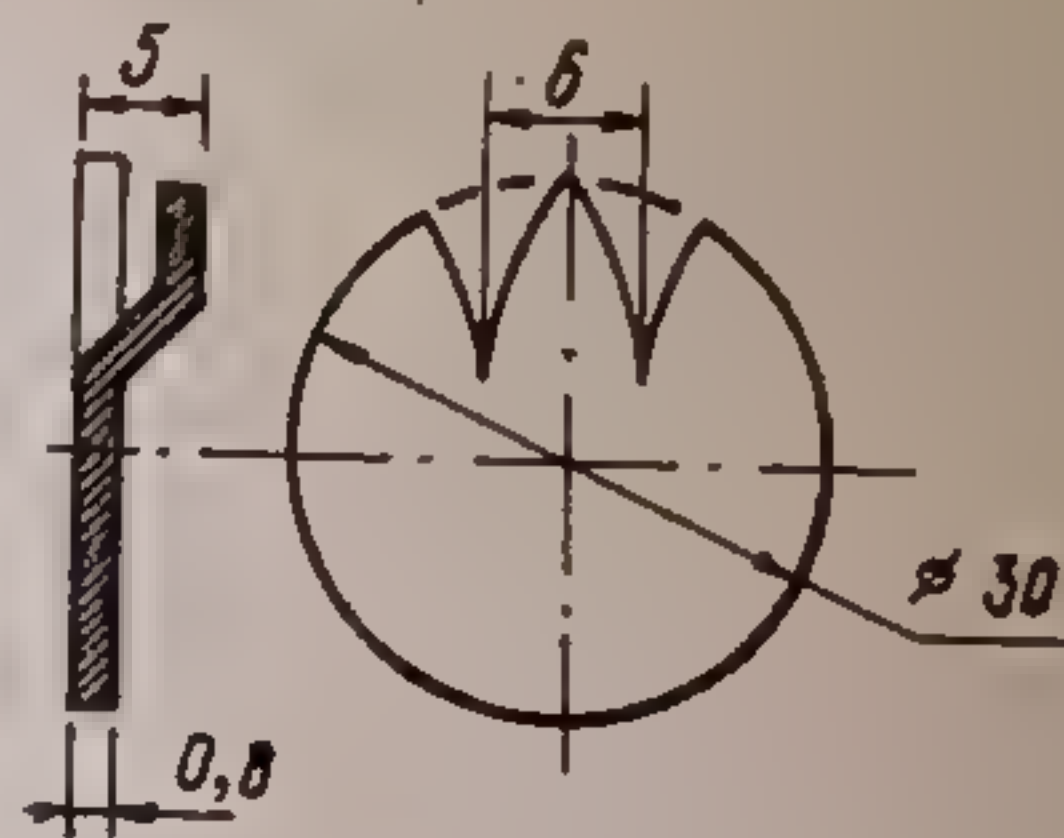
на заметку

домашнему

мастеру

Гвоздь
не вбивается...

Многие знают, как сложно повесить что-либо на бетонную стену — гвоздь не вбивается и сверлом не возьмешь. Предлагаю такой способ.



Взяв небольшой кружок из жести, надо вырезать «зацепку», как показано на рисунке. Толщина материала и диаметр круга выбираются в зависимости от предполагаемой нагрузки. Отогнув «зацепку», можно приклеивать крючок в любом месте. Предварительно надо зачистить верхний слой известковой побелки или краски. Промазать это место и жестяной кружок клеем ПВА и дать немного подсохнуть. Затем еще раз намазать и приклеить на стену.

П. КОКОТОВ
г. Благовещенск
Амурской области

ДОМ



НАШ

Эжен ДЕЛАКРУА.

«Греция на развалинах Миссолунги»

В старинных трактатах по искусству живописи нередко приходится встретить мысль, что самой совершенной, идеальной картиной будет та, на которой великий художник покажет великого человека или событие, взятые в момент их максимального величия. (Как тут, кстати, не вспомнить Пушкина: «Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво».) Считалось, что полнота красоты и смысла, а точнее сказать — осмысленной красоты, наилучшим образом раскрывается через величие. На краеугольном камне этой идеи построено все искусство европейского классицизма, но не удивляйтесь, читатель, что с упоминания о ней мы начинаем разговор об Эжене Делакруа — художнике, чье имя привычно связывается с упадком классицизма и яркой победой романтического направления в живописи. Факты и взаимосвязи живого искусства всегда намного сложнее, чем может представить их даже самая хорошая историческая схема.

Фердинанд Виктор Эжен Делакруа (1798—1863) учился живописи в школе, где наставником был Пьер Герен — правоверный классицист, художник, переживший свое время и понимавший это. Но будучи умным и доброжелательным человеком, Герен терпимо, по словам исследователя, относился к ученикам, «отклонявшимся от пути, начертанного программой классической школы». Ведущие мастера французского романтизма воспитались у него в мастерской: братья Ари и Анри Шеффер, Теодор Жерико. Делакруа был самым талантливым среди учеников и самым свободным от всякой догмы — хотя бы и парадоксальной догмы романтического своеволия.

«Делакруа, — писал о нем Шарль Бодлер, — являл собой примечательный сплав скептицизма, светской воспитанности, дендизма, пламенной воли, лукавства, самовластности и наконец особого рода доброты и нежности, неизменно присущих гению. Отец его был из поколения сильных людей, последних представителей которого мы еще застали в нашем детстве; одни из них — ревностные приверженцы Руссо, другие — строгие выученики Вольтера, все они, однако, принимали равное участие во французской революции, и те из них, кто уцелел, как якобинцы, так и кордельеры, совершенно искренне (это важно подчеркнуть) примкнули к делу Наполеона Бонапарта...» Отец Делакруа,

видный чиновник, выдвинулся как раз во времена Директории. «Делакруа, — продолжал Бодлер, — ревностно оберегал черты своей революционной родословной. Как о Стендале, можно сказать о нем, что пуще всего он опасался быть обманутым. Скептик и аристократ, он признавал страсть и чудесное, только если они были оправданы мечтой...» В этой замечательно умной статье, возможно, вообще лучшей во всей литературе о Делакруа, Бодлер постоянно указывал читателю на главное свойство своего героя — независимость характера.

Десятилетия подряд, правда, с перерывами, Делакруа вел дневник. То скупой, то очень подробный, но всегда захватывающе интересный, так как художник любил и умел писать.

Так вот, в дневнике в начале 1820-х гг. появилась запись, которую можно принять за первую пульсацию замысла целого цикла произведений, в том числе и «Греция на развалинах Миссолунги»: «Я почувствовал, как во мне просыпается страсть к великим вещам». Комментируя эту знаменательную запись, А. Гастев в монографии о Делакруа уточнял: «...он догадывался, что эту страсть надо было поддерживать, поощрять, вскармливать...»

А. Гастев так описывал метания Делакруа в поисках сюжета «великой вещи», зачаток которой он чувствовал в себе: «...он носился по улицам, он разворачивал в кофейнях газеты, лихорадочно... искал сообщений из Греции. Греция — великолепный, мрачный, византийский, турецкий Восток, роскошное пятно на карте где-то между Европой и Азией... Это пятно окрасилось кровью, пропиталось дымом и порохом... оттуда послышались вопли зарезанных и дикий воинственный крик янычар — Греция восстала против турецкого ига...»

Освободительная война греческих патриотов, длившаяся около десяти лет (1821—1829), приковала к себе внимание всех романтиков в силу различных причин. Одной из них, хотя и не самой важной, был внезапный сильнейший допинг, обновивший культ восточной экзотики — «ориентальную ориентацию» романтизма, по удачному словцу, кем-то пущенному в обиход. Этот с позволения сказать эстетический аспект происходящих событий, соблазнивший многих, повлиял только на одну картину Делакруа — «Вступление крестоносцев в Константинополь». Ее средневековый

сюжет едва ли стал достаточно убедительным камуфляжем для весьма актуальной в стилистическом отношении живописной эпопеи, навеянной злоепопеей и контрастной красочностью греческой войны...

Мы не думаем, чтобы кто-либо из читателей представлял себе Делакруа моралистом, — он им, конечно, никогда не был; однако его нравственное чувство было развито не меньше эстетического. И поэтому тот факт, что греческая война являлась войной освободительной, значил для него очень много. К тому же и понятие свободы числилось у романтиков среди основных: свобода личности, свобода народа, свобода творчества суть главные идеи философских и эстетических теорий романтизма. Злейшим из преступлений мыслилось попрание свободы. Понятно, что как человек Делакруа был потрясен, а как мыслитель — оскорблен дикой резней, учиненной турками над греческим населением острова Хиос. В мае 1823 года он отметил в дневнике: «Я решил написать для Салона сцену резни на острове Хиос» (вот он, наконец-то подлинный давно искомый сюжет). «Резня на Хиосе» потрясла и потрясает: ледяная душа ужасом картина поселяет в нас ненависть, сострадание, но странным образом они не исключают озноб восторга, по которому узнается работа гения.

Была, наконец, еще причина, заставлявшая романтиков помнить о Греции. Там, в Миссолунги, весной 1824 года умер Байрон — герой и кумир европейского романтизма. Вероятно, Делакруа с его холодным умом меньше своих современников испытывал на себе обаяние байроновской легенды. Но и он, естественно, увлекался Байроном, чему свидетельство — две картины по мотивам его драм: «Марино Фалиеро» и «Смерть Сарданапала». Одновременно была написана и «Греция на развалинах Миссолунги» (1827; Музей изящных искусств в Бордо). Как передать растерянный, молящий, укоряющий и прощальный жест женщины посреди руин? Это Греция плачет на пепелище отечества; это мать призывает тени сыновей; это прелестница из «гречей Байрона» (вспомним Пушкина) прощается со своим возлюбленным поэтом...

Но это и прощание самого Делакруа — с молодостью, с романтизмом. Уже величие, а не темперамент, уже идеи, а не явления начинают привлекать его. Мы не зря упомянули классицистов: образ «вечного возвращения» неотступно преследовал Делакруа. Ничто не пропадает, «законы прекрасного вечны и неизблемы», хотя в конечном счете решает дело личность художника. Делакруа признавался, что любит перечитывать свой дневник. Откроем его и мы напоследок: «Стиль — это сам человек, это верно; стиль — это человек, разумеется, если у человека есть стиль. Это vera incessu patuit dea (то есть «поступь ее обличает истинную богиню»). Это особый склад ума, характерная черта таланта...»

транаты, один «максим», полный штат роты. Командуйте, Голиков!»

Военные занятия Аркадия Голикова описаны подробно, конкретно, зримо. Так хочется поверить в их реальность! Тем более, они прекрасно объяснили бы «феномен Гайдара»: как же все-таки случилось, что 16-летний юноша, выросший в тихом провинциальном Арзамасе, сумел командовать целым полком? Где и когда успел он набраться военных знаний и заставить своих подчиненных начисто забыть о его мальчишестве?..

Но не будем интриговать читателя: в том виде, как она описана Г. Ершовым, история эта вряд ли имела место в жизни. Она мало согласуется с твердо установленными фактами биографии Гайдара. Наиболее подходящим кандидатом на роль «дяди», описанного выше, является Ефим Иосифович Ефимов — большевик с дореволюционным стажем (уже поэтому он не мог быть царским генералом), который в конце 1918 — начале 1919 года был начальником обороны и охраны железных дорог Республики. У него-то Аркадий Голиков и служил адъютантом, а позднее — начальником связи штаба. Есть даже известная фотография, где будущий писатель изображен как раз в этой адъютантской роли.

К Аркадию Ефим Иосифович относился действительно прекрасно. Ценил его ум, любознательность, аккуратность, преданность делу революции. Охотно беседовал с ним и, вероятно, в самом деле дал ему немало уроков военного дела во время совместных поездок по стране. Но из книги воспоминаний товарища Аркадия Петровича по арзамасской гимназии А. М. Гольдина «Невыдуманная жизнь» (М., «Детская литература», 1984) точно известно, что служба у Е. И. Ефимова была для Аркадия недолгой: познакомились они в декабре 1918-го, а в марте 1919-го уже расстались: Аркадий отбыл учиться на 7-е пехотные курсы. Могла ли за этот короткий срок осуществиться та обширнейшая программа военного обучения Аркадия, о которой поведал нам Г. Ершов? Вряд ли.

Нет, я не склонен сомневаться в точности мемуаров Г. Ершова: не в том, мне кажется, дело, что он неточно пересказал нам услышанное от Гайдара. Но не случайно, ви-

димо, рассказывая ему все это, Гайдар называл своего наставника просто «дядей», без имени и отчества. Думаю, история, донесенная до нас мемуаристом, была не просто воспоминаниями о «делах давно минувших дней», а сюжетом ненаписанного рассказа или повести. Ведь хорошо известно, что Гайдар имел обыкновение сочинять свои повести и рассказы устно, сперва «проговаривая» их самому себе или близким ему людям и лишь потом записывая на бумагу. Видимо, такой момент «прогонки» очередного гайдаровского сюжета «на публике» и запечатлел в своих воспоминаниях Г. Ершов.

Ну а художественная вещь тем и отлична от документальной, что предполагает «сгущение», концентрацию фактов, обобщение, домысел. И потому, вспоминая уроки товарища Ефимова, Гайдар наверняка дополнял их другими уроками, полученными и на тех же 7-х пехотных курсах, и в боевой учебе на фронтах, и на высших стрелковых курсах «Выстрел», и в самостоятельных занятиях по стратегии и тактике современного боя. Ведь учиться военному делу он не уставал на протяжении всей своей воинской карьеры — так же, как, став писателем, не уставал учиться писать.

Мемуары Г. Ершова относятся к 1938—1941 годам — годам предвоенным и просто военным: Великая Отечественная еще не началась, но вспыхивали военные конфликты на Дальнем Востоке и в Финляндии. В это тревожное время Гайдар и решил, наверно, вновь обратившись к делам своей юности, рассказать о своих первых попытках «учиться военному делу настоящим образом», как завещал красным воинам В. И. Ленин. И если бы такой рассказ или повесть были написаны, они могли бы стать у детей не менее популярными, чем «Тимур и его команда» — повесть, задуманная и созданная как раз в это время. Обаяние личности Гайдара, его непререкаемый авторитет у ребят могли бы придать особую значимость рассказу о давних военных занятиях писателя.

Не менее интересен и другой гайдаровский сюжет, пересказанный для нас Г. Ершовым, — сюжет повести «Серебряные трубы» с участием легендарного Котовского. Несовпадений с реальной биографией Гайдара и здесь до-

вольно много. Но в принципе такая история тоже могла произойти. Ведь в 1921 году, во время антоновского мятежа, и Гайдар, и Котовский воевали на Тамбовщине. И хотя Гайдар (вернее, тогда еще Голиков) в то время уже командовал полком, сам он был еще так молод, что когда его вызвали в штаб Тухачевского за очередным назначением, ни часовой, ни начальник караула не хотели его пропускать, не веря его документам. «По бумагам он есть командир полка Голиков, — докладывал кому-то по телефону начальник караула. — А на личность — безусловно мальчишка».

Вкратце сюжет «Серебряных труб» состоит в следующем. Дав приказ гайдаровскому полку оседлать железную дорогу и не пропустить по ней вражеский эшелон, Котовский, сомневаясь, что юный комполка сумеет выполнить его приказ в точности, на всякий случай решает подстраховать его, и эта предосторожность оказывается не напрасной. Победа была полная, но с долей горечи: погибло много солдат противника, среди которых преобладали крестьяне, обманутые главарями антоновского мятежа...

Высказав юному командиру суровый упрек, Котовский приглашает его на обед и рассказывает легенду об архангеле Гаврииле: «Плывет архангел в небе лазурном на лихом крылатом скакуне. Одним копытом одного облачка коснется, другим уже другого достигнет. Облака мягкие, цокота конского не слышно. А поют по белу свету в тот час трубы серебряные. Но не всякий их слышать может, а лишь тот, в ком совесть чиста перед богом и людьми, кто себя ни в чем упрекнуть не может — ни в трусости, ни в малодушии, ни в опрометчивом поступке, кто на душу свою не положил ни одного греха за безвинно и понапрасну погибшие жизни».

Цена победы — вот о чем собирался вести речь Гайдар в «Серебряных трубах». На давних собственных ошибках (тут он опять, наверно, соединил факты разных лет) Гайдар намеревался учить своих юных читателей (завтрашних воинов!) скромности, умению объективно оценивать свои поступки, а также точному исполнению воинских приказов и распоряжений. Тема огромной важности!

О замысле «Серебряных труб» идет речь и в книге М. Котова и В. Ляковского

«Гайдар на войне» (М., «Молодая гвардия», 1971), где сюжет этот пересказан очень близко к «ершовскому» варианту, что доказывает точность «нашего» мемуариста. Кстати, авторы этой книги напоминают, что, будучи главным редактором журнала «Дружные ребята», Г. Ершов мечтал получить «Серебряные трубы» для своего журнала и всячески торопил писателя с окончанием работы над повестью. Но торопить Гайдара в таких случаях было бесполезно: пока он не считал свою вещь окончательно отделанной, он не сдавал ее в печать.

Работу над «Серебряными трубами» Гайдар продолжал, видимо, и в суровые военные дни 41-го года — тогда-то М. Котов и В. Ляковский и слышали эту повесть в гайдаровском исполнении. Они вспоминают в своей книге о каком-то отчаянном старшем лейтенанте, который вторые сутки вел бой за безымянную высотку: «Ползвода полегло, а он поднимает людей в лобовые атаки. Смелость, говорит, города берет, у меня все командиры в рукопашной были».

— Бесстрашный человек, — сказали мы о нем. — Вот о ком надо писать!

— А мне, — охладил нас Гайдар, — он напомнил того Голикова, который на Тамбовщине не слышал серебряных труб. Понятно?

Но пора подвести итоги. Увы, обе истории, поведавшие Г. Ершовым со слов Гайдара, не позволяют восполнить пробелы в военной биографии писателя: в них много реального, но немало и вымышленного. Однако лишь в военной биографии — не в литературной! Ведь побывать в творческой лаборатории замечательного писателя-воина, прикоснуться к его малоизвестным замыслам — тоже интересно. Даже для неспециалиста.

Литература была второй любовью Аркадия Гайдара. Первой и главной его любовью была Красная Армия. Всю свою сознательную жизнь он думал о ней, писал о ней, работал для нее. Ради этого и писателем сделался.

В этом мы лишний раз убедились, познакомившись с двумя не реализованными им сюжетами, над которыми он работал в последние годы, а может быть, и в последние дни своей короткой, но такой значительной и яркой жизни.

С. СИВОКОНЬ

С детьми — на мини-стадион!

Большую популярность завоевал спортивный мини-комплекс «Домашний стадион». По письмам в редакцию можно судить о том, сколько изобретательности и сноровки вкладывают родители в оборудование спортивного уголка в современной квартире. Затем, как правило, интерес переключается от конструкторско-строительных вопросов к спортивно-тренинговому. Мы получаем письма с просьбой рассказать, какие упражнения можно делать на домашних гимнастических снарядах, какие из них допустимы и полезны в том или ином возрасте, при разных двигательных возможностях и физическом состоянии ребенка. Мы попросили ответить на эти вопросы кандидата педагогических наук В. Неробеева.

Первые советы адресованы родителям дошкольников. В подборе упражнений — прямая связь с детсадовской программой по физическому развитию детворы. Хотим подчеркнуть: «Домашний стадион» не только для детей, но и для родителей, ибо, как и во всяком другом, в физическом воспитании личный пример взрослых — основа успеха.

Сначала несколько общих советов.

Задача занятий — заложить основы здоровья, помочь ребенку освоить виды движений: ходьбу, бег, лазанье; научиться играть. Заниматься можно с ребенком с двух-трехлетнего возраста. При этом следует учитывать конституционные особенности малыша: характер, упитанность, подвижность — и то, чем он больше всего интересуется. В каком бы возрасте ни начались занятия, обучение нужно вести от простейших «азбучных» движений к более сложным. Главное, чтобы «домашние» дети не отставали в физическом развитии от «детсадовских», а те шли бы еще дальше, дополнительно занимаясь дома.

Обычно детей делят на две группы: младшую — от двух до четырех лет и старшую — ребята пяти-шести лет. Детям старшей группы предназначаются все упражнения (родителям — по выбору).

Для малышек следующие упражнения: лазанье по горизонтальной скамейке первым и вторым способами; лазанье по наклонной скамейке (с малым наклоном) первым способом (вторым — по способностям); лазанье по гимнастической стенке первым и вторым способами (начиная движение с левой ноги и левой руки); игровые задания: а, б, ж, з, и — а также игры, описания которых уже были опубликованы в нашем журнале.

Перед началом занятий нужно обязательно обратиться к врачу, который, учитывая состояние здоровья ребенка (родителей), определит показания и противопоказания: чем можно заниматься без ограничений, чем частично и что исключить совсем. В дальнейшем следует показывать ребенка врачу регулярно.

Здоровые дети могут заниматься ежедневно по 30 минут. Дети с отклонениями в состоянии здоровья (нарушения в сердечно-сосудистой, дыхательной системах, в других внутренних органах) занимаются меньше и с более длительными игровыми паузами.

Для детей с нарушениями в опорно-двигательном аппарате надо выбирать преимущественно симметричные гимнастические упражнения, например, лазанье по скамейке. Эти ребята должны прерывать занятия 3—5 раз, принимая позу разгрузки, то есть полежать на спине 40—60 секунд. И столько же раз принять позу вытяжения — вис в течение 10—30 секунд.

Детям с высокой степенью врожденной миопии (близорукости) рекомендуются упражнения и игры, не связанные с натуживанием (надо исключить подтягивания, тяжелые способы лазанья и др.), сотрясениями (нельзя делать прыжки, кувырки, стойки и прыжки с высоты), резкими наклонными.

Родители должны завести специальный дневник наблюдений, в котором делать записи о самочувствии ребенка до и после занятий, аппетита, сне, интересе к занятиям, настроении, работоспособности. Сюда же надо заносить советы врача. При отклонениях в состоянии здоровья дети нуждаются в более частых консультациях с врачом, особенно если они жалуются, что где-то болит. После перенесенной ребенком болезни надо особо тщательно соблюдать все указания врача.

Дома надо стараться соблюдать режим дня по типу режима детского сада. Начинать занятия за полтора часа до или после приема пищи; заниматься в спортивной одежде и обуви на резиновой подошве; после занятия погулять, если позволяет погода, или, приняв душ, отдохнуть.

Перед началом занятий каждый раз надо проверять исправность и надежность креплений снарядов. Для страховки под снарядами расстелить коврик (лучше поролоновый). Занятия начинать с легких упражнений типа зарядки-разминки. Работу на снарядах — с повторения освоения ранее. Каждое новое упражнение взрослый выполняет первым, знакомя

с ним ребенка и улекая ребенка личным примером. (В следующих статьях будут даны упражнения для взрослых.)

Если у ребенка нет опыта, если он плохо воспринимает указания на слух, родители должны помочь ему принять правильное исходное положение и исправить каждое последующее движение, продолжая советовать: «Сильнее толкайся левой ногой...» Или: «Подтягивайся обеими руками...» В дальнейшем, особенно при выполнении каждого нового упражнения, родители должны подстраховать ребенка, если он двигается еще неуверенно. Только помощью и поддержкой (в дальнейшем — плотной страховкой) можно обеспечить полную безопасность. (О само страховке дошкольников речи быть не может.) Учить ребенка работать на снарядах можно, лишь проявляя терпение и настойчивость, как и тогда, когда мы учим малыша делать первые самостоятельные шаги.

Лазанье по горизонтальной скамейке.

1-й способ. Исходное положение — лежа на животе, прямыми руками держаться за боковые стороны скамейки, прямые ноги — на скамейке. Подтянуть ноги вперед, опереться носками о скамейку, оттолкнуться ногами; перехватиться руками впереди себя и т. д. Это самый легкий способ передвижения по скамейке.

2-й способ. Исходное положение — то же. Подтягивая ноги и отталкиваясь ими, одновременно подтянуться руками; перехватиться руками перед собой. Этот способ — наиболее быстрый. Вариант исходного положения для обоих способов: ноги внутренними сводами стоп прижаты к боковым сторонам скамейки.

3-й способ — лазанье без помощи ног. Ребенок продвигается вперед, подтягиваясь одновременно руками.

Варианты исходного положения в третьем способе: лежа на спине; сидя на пятках; сидя с прямыми ногами, вытянутыми вперед.

Этот способ самый тяжелый, но и интересный для ребят. Кроме того, полезен тем, что помогает подготовиться к подтягиванию из виса (на перекладине или кольцах). Отметим также, что лазанье по горизонтальной скамейке как симметричное упражнение (одновременно действуют обе руки) способствует формированию правильной и красивой фигуры, исправлению вялой осанки и начальных форм искривления позвоночника.

Лазанье по скамейке, укрепленной наклонно (под малым углом).

Этот вид лазанья более трудный. Он закрепляет и совершенствует уже приобретенные умения. Если в мини-комплексе есть горка для катания, то стоит прикрепить ее рядом с наклонной скамейкой: ребенку будет интересно сначала залезть на скамейку, а затем перебраться на горку и скатиться вниз.

В дальнейшем от занятия к занятию угол наклона скамейки надо постепенно увеличивать. Это будет хорошей тренировкой перед лазаньем по гимнастической стенке и канату.

Лазанье по гимнастической стенке.

1-й способ. Ребенок передвигается приставными шагами влево и вправо, держась руками за перекладину на уровне плеч. От занятия к занятию переходить на более высоко расположенные рейки.



2-й способ. Лазанье вверх приставными шагами в четыре приема. Ребенок стоит к стенке лицом, руками держится за рейку на уровне плеч. Нужно поставить левую ногу на первую рейку; приставить к ней правую; перехватиться левой рукой за следующую рейку; перехватиться правой рукой за ту же рейку и т. д. (см. рис. 1).

Можно усложнить упражнение так: переносить ногу через две рейки, а руку — через одну (см. рис. 2).

3-й способ. Ходьба вверх и вниз в два приема. Ребенок — лицом к стенке. Ставя левую ногу на первую рейку, нужно одновременно взяться правой рукой за следующую рейку. Приставляя правую ногу к левой, одновременно перенести левую руку на уровень правой и т. д. Лазанье вниз в том же порядке (см. рис. 3).

Разновидность этого способа: ставя левую ногу на первую рейку, перехватить левой рукой за следующую рейку; то же правой ногой и правой рукой.

Начинать лазанье именно с левой ноги или руки — это полезно и оправдано: в этом случае дети в школе легче осваивают ходьбу с левой ноги, правильно ориентируются во многих движениях.

Надо приучить ребенка при лазаньи всегда сохранять три точки опоры: если неожиданно соскользнет рука или нога, это поможет уберечься от падения.

Занятия с детьми должны быть интересными, игровыми. Чем младше ребенок, тем больше он любит играть. Упражнения игрового характера полезны и для равномерного распределения и чередования физических нагрузок на разные группы мышц, поддержания высокого эмоционального тонуса занятия.

Приводим описание нескольких игр-заданий.

Подлезать под скамейкой головой вперед или боком «неслышно, как разведчик» (см. рис. 4).

Катить резиновый мяч или обруч по доске скамейки. Сложнее это сделать по рейке скамейки (см. рис. 5, а и б).

Вести по скамейке резиновый мяч баскетбольным способом, шагая за ним по скамейке (см. рис. 6, а).

Вести резиновый мяч по полу, шагая за ним по скамейке (см. рис. 6, б).

Скамейку перевернуть рейкой вверх. Папа или мама ведут мяч по баскетбольному, шагая одной ногой по рейке, другой — по нижней стороне скамейки. Ребенок, ударив мяч об пол, ловит его двумя руками. Еще шаг вперед: ударить мяч об пол и снова поймать и т. д. (см. рис. 7, а и б).

Пропрыгать по скамейке через скакалку или обруч (см. рис. 8).

Родители проносят ребенка на плечах, шагая по рейке скамейки прямо или боком, приставными шагами (см. рис. 9, а).

С поддержкой за руку (у плеча) ребенку будет интересно пройти по рейке самому (см. рис. 9, б).

Побросать мяч в кольцо. Кольцо для ребенка подвесить на стенку на доступную высоту. Сетка на кольцо должна быть обязательно — так интереснее (см. рис. 10). Мяч для ребенка — детский, цветной, малый (по руке).

Рисунки В. Валуйских

В. НЕРОБЕЕВ,
кандидат педагогических наук

Потребность быть добрым

Хочу откликнуться на вашу рубрику «Беседы о культуре поведения».

По мере сил старалась учить культуре поведения своего старшего сына Алешу, которому сейчас 12 лет. У него уже прочные навыки вежливого обращения с людьми, и это еще раз подтверждает, что всему надо учить с пеленок.

Сейчас у нас растет еще один сын — Саша. Теперь мы всей семьей стараемся привить ему навыки вежливого общения. Ему нет пока и двух лет, но он умеет здороваться, подавая правую ручку, благодарность выражает кивком головы, прощаясь, машет рукой.

Если, играя с Алешей, он нечаянно ударяет его, а старший «изображает» боль, закрывая лицо ладошками и делая вид, что плачет, младший братик начинает волноваться. Мы ему подсказываем: «Пожалей Алешу, погладь по головке и скажи ему «не плачь». Он таких слов сказать не сумеет, но бежит и гладит, и отнимает руки от лица. Ему уже не до игры, раз брат обижен. Потом Алеша снова улыбается, мир восстановлен, игра продолжается. Если я прошу Сашу принести мне тапочки или газету, то не забываю сказать «пожалуйста» и «спасибо». Так же поступают и отец, и брат, и бабушка.

Сейчас на Алеше двойная ответственность — и за себя, и за младшего брата. Он понимает, что Саша будет брать пример с него. А какая же огромная ответственность лежит на нас, родителях! Пока детская душа все впитывает в себя, надо отдавать ей самое лучшее, учить хорошему, правильному. Самое главное — вовремя увидеть ошибки в поведении.

Вот девочка кричит на весь автобус, увидев хромого человека: «Мама, смотри, как дяденька хромает». Стыдно становится не за девочку, а за ее бессердечных и некультурных родителей, не сумевших научить ребенка правильно вести себя.

Хорошо помню, как мой пятилетний сын, такой нетерпеливый подвижный мальчик, сжимался и замолкал при виде людей-кадек. А иногда трогал меня за руку и глазами, только глазами, показывал в их сторону. Он понимал, что может причинить такому человеку боль.

Труден путь воспитания человека, тяжело постоянно контролировать себя в общении с детьми, но мы обязаны это делать. Если мы, взрослые, будем добрыми и душевными, дети обязательно поверят всем нашим словам и действиям и станут подражать нам. Научиться держать вилку можно и тогда, когда прочтешь об этом в книге или журнале. Но если в маленькой душе в самом начале не были заложены понятия о добре и уважении, сострадании и сочувствии, то потом никакими правилами из книг это не восполнить.

Л. ГАТИЛОВА
г. Чебоксары

О вежливости и такте

В прошлом году (№ 3, 5, 7, 9, 11) мы начали публикацию бесед о культуре поведения. Мы говорили о манерах, о внешнем виде, о том, как надо здороваться и знакомиться. Судя по письмам, читателям понравилась эта рубрика. Многие не только выразили одобрение, но и предложили темы, которые им представляются наиболее существенными. Читательница Л. Остапенко из Воркуты посоветовала помещать короткие ответы на вопросы, касающиеся правил хорошего тона, каких-то тонкостей этикета. Р. Капустин из Кишинева, отец троих детей, просит рассказать о том, как учить детей устанавливать первые деловые контакты, разговаривать по телефону. Студент Е. Асямоллов из Казани предлагает посвятить одну из бесед тому, как принимать гостей. Супруги Малышевы из Караганды просят рассказать, как сервировать стол, каковы правила поведения за столом. Много писем с вопросами о семейных торжествах и обрядах. Школьники просят рассказать, как вести себя на танцах, как одеваться на вечера в школе.

Мы благодарим всех, приславших нам письма! Постараемся выполнить заявки. Хотим еще раз напомнить, что в разговоре о воспитании культуры поведения интересен обмен опытом между самими читателями, в частности опытом воспитания культурных навыков у детей.

Ждем ваших писем!

Восточная мудрость гласит: «Относитесь к людям так, как вы хотели бы, чтобы они относились к вам». Если следовать этому совету, то гораздо проще становится усвоение любых правил поведения. А насколько легче в этом случае общение между людьми: вы вежливы и доброжелательны по отношению к другим и можете рассчитывать на такое же отношение к себе.

Людей, которые вежливо ведут себя в обществе, обычно считают воспитанными. Но можно выучить все правила хорошего тона, знать мелочи этикета, иметь безукоризненные манеры, но оставаться некультурным, невоспитанным человеком, если ваше поведение будет лишено такта и деликатности. Так что можно с уверенностью сказать, что вежливость и тактичность — это не одно и то же.

Для примера — такой случай. В вагон метро входит немолодая женщина. Красивые с проседью волосы уложены в модную

прическу, элегантный костюм и туфли на каблучке делают ее моложавой. Сестричке, но девочка-школьница тут же уступает женщине место. Сидящая рядом старушка хвалит: «Какая воспитанная девочка!» И вдруг девочка на весь вагон: «А я всегда старым место уступаю». Как говорится, комментарии излишни. Бестактность свела на нет всю ее вежливость.

Есть такое понятие: природный такт. Его можно назвать еще внутренней чувствительностью. Однако не каждому с детства дано чувствовать, что может обидеть человека, как нужно вести себя в той или иной ситуации.

Представьте себе такую сценку, описанную нашей читательницей. Две женщины разговаривают, рядом играет на полу мальчик лет четырех. Одна другой рассказывает, как была в гостях у родственников и какими невкусными пирогами там угощали. «Сколько я у них бываю и ни разу не ела там вкусных пирогов», — говорит она. — Я все это хозяйке на прощание и сказала». И вдруг мальчик оторвался от своих игрушек, внимательно посмотрел на эту женщину и сказал: «Нельзя говорить людям правду, а то они могут обидеться». Малыш не знал, как это выразить, но нам-то смысл его замечания вполне понятен.

Бывает, некоторые понимают правдивость как необходимость всегда и все говорить правду. «Он такой прямой, всегда правду-матку в глаза режет», — говорят о ком-то. Но если вдуматься, это характеризует человека отнюдь не с положительной стороны. Сразу представляется резкий, беспардонный, нетактичный человек. Так что прежде чем что-либо неприятное сказать другим, нужно взвесить, стоит ли это делать, и если все-таки решите, что да, то подумайте, как это сделать и подходящий ли для этого момент. Конечно же, это не относится к тем случаям, когда надо поставить на место грубияна и подлеца.

Часто правильное по существу замечание, высказанное в присутствии посторонних, облеченное в обидную форму и произнесенное недоброжелательным тоном, ставит человека, к которому оно относится, в такое положение, что он неспособен воспринять то разумное, что содержится в этом замечании. Многим, наверное, приходилось быть свидетелем таких сцен в транспорте. Молодой человек

Открытие мира

Сергей Иванов. ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА. Повесть. Рисунки Б. Гуревича. М., «Детская литература», 1983.

Когда закрываешь последнюю страницу этой книги, еще острее, чем прежде, осознаешь, что душа ребенка — это сложный мир, ничем еще не замутненный, чистый. Уважать этот внутренний мир маленького лишь по возрасту, не по силе чувств человека, понять его — наша родительская обязанность. Однако не все ее исполняют исправно.

Как же научиться культуре общения с ребенком, культуре не внешней, не показной? Готовых рецептов нет, тут надо думать самостоятельно. Каждой маме, каждому папе и всем нам вместе. А повесть «Ольга Яковлева» в этом деле — ненавязчивая умная помощница.

Уважению к личности ребенка учит нас история, которая началась ранней осенью. У этой истории нет такого конца, когда расставлены все точки над и. У нее есть, как и в жизни, лишь продолжение: взрослеет Ольга. Человек растет... Повесть Сергея Иванова как бы подсказывает нам: помогайте тактично этому росту.

Сергей Иванов смог интересно рассказать об Ольгиных радостях и занятиях в школе и дома, на улице, в обществе профессора Бориса Платонича, дедушки непутевого Генки Огонькова.

Почему Генка стал непутевым? Может быть, его самоуверенность — лишь способ скрыть свою ранимость, свою внутреннюю незащищенность? Автор неторопливо исследует мотивы и стимулы ребячьих поступков: доверчивой Ольги, не бросившей своего необычного вожатого Огонькова, и самого Генки — сироты, с малых лет не знавшего родительской заботы и ласки: погибших в экспедиции отца и мать заменил ему дедушка, «старик ботаники», как называет его Ольга. Девятилетняя Ольга сумела разглядеть в этом задире Генке что-то светлое и доброе, похожее на «старика ботаники».

Вот они втроем на прогулке в осеннем лесу: Борис Платонич, Генка Огоньков и его подопечная — октябренок

Ольга. «Старик ботаники» так рассказывал чуть ли не о каждом дереве, будто за них говорил, за эти деревья. Не случайно хулиганистый Генка задумчиво говорит в эту минуту: «Послушай, дед, может, мне правда стать ботаником?.. Мама с отцом ботаниками были, и ты ботаник. И я стану ботаником!»

Повесть С. Иванова, написанная для младших школьников, оказывается полезной и для нас, родителей. Она как бы открывает дверь в волшебную страну детства, страну, которую иные взрослые в суете буден почти забывают, хотя подспудно память о ней живет в каждом.

Книгу эту полезно прочитать вдвоем, вместе с сыном или дочерью: не только потому, что родители должны знать круг чтения, круг духовных интересов своего ребенка. Надо помнить, что они растут не просто человека — они воспитывают Гражданина. И мало читать и вместе обсуждать умные книжки («Ольга Яковлева» и принадлежит, на наш взгляд, к числу таких ненавязчиво-умных книг).

Книга Сергея Иванова способствует этому всем своим идейным построениям, четкими художественными образами и даже бесхитростным сюжетом: просто живет девятилетняя — расцветающая, каких в жизни тысячи, девочка и открывает для себя ежедневно новые грани бытия, удивительное многообразие человеческих характеров и задумывается над этим. Задумывается об отношениях между людьми, о дружбе с одноклассниками и о любви своей мамы к человеку, который ей, Ольге, станет отцом. Задумывается о жизни и о смерти. Особенно после того, как ушел из жизни мудрый и добрый «старик ботаники», подкошенный Генкиным побегом в школу юнг (куда он, кстати, так и не попадает). Автор находит очень емкие простые интонации, чтобы передать психологическое состояние ребенка, только что узнавшего о смерти человека близкого, уважаемого.

«Вот и умер. Как-то невозможно было думать, что он умер. И что это вообще значит — умер? Ольга не знала. Но знала только, что это навсегда».

Автор не боится ставить свою маленькую героиню в сложные ситуации, сталкивать ее лицом к лицу с проблемами якобы недетскими, в

изобилии предлагаемыми жизнью. Все воспитывает девочку: и жизнь ее класса, и, конечно же, мама, и поход в цирк вместе с маминим другом — летчиком... Воспитывает все, потому что обо всем Ольга Яковлева думает, все глубоко переживает и старается осмыслить.

О мужестве первого шага, как бы скромно он ни был, вместе с Ольгой размышляет и автор, внося в свою повесть горячую публицистическую струю.

«Ты смотри... на свое прошлое, учись, вспоминай. Бери хорошее, а плохое не бери! Вот почему и говорят, что человек — кузнец своего счастья. А если человеку всего девять лет, он может накопить просто уйму счастья! Ведь у него почти вся жизнь впереди. Но только перед каждой новой дорогой тебе нужно хорошенько подумать, прежде чем сделать первый шаг. А когда уж решился — вперед без оглядки!» — так напутствует юных читателей автор книги.

И Ольга делает первый шаг — навстречу маме и ее другу. Первый шаг — навстречу первокласснице Галинке. Первый шаг — навстречу несостоявшемуся юнге Генке Огонькову.

Прочитав эту повесть, мы, родители, тоже совершим важный шаг — еще один шаг к постижению души своего ребенка. А ему самому захочется сравнить себя с героями книги, с их мыслями, чувствами, поступками. Повесть эта правдиво и художественно убедительно исследует процесс самовоспитания юного человека, той самой «педагогики снизу», о которой мы, родители и учителя, размышляем пока не часто.

С. ЛАЙНЕ,
кандидат
филологических наук

Подано
в печать

Альтов Г. И ТУТ ПОЯВИЛСЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Рисунки Н. Дрондова, Ю. Урманчеева. М., «Детская литература», 1984. 126 страниц с иллюстрациями.

Книга издана в серии «Знай и умей», которая приобщает ребят к мастерству и творчеству. Об истоках и искусстве изобретательства, о решении задач, которых еще нет, идет разговор со школьниками.

Бестужев-Лада И. МОЛОДОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ. Размышления о некоторых социальных проблемах молодежи. М., Политиздат, 1984. 207 страниц с иллюстрациями.

В книге доктора исторических наук, профессора Бестужева-Лады рассматривается «особая социальная группа» — молодежь и ее участие в учебе, труде, общественной жизни страны, отношение к дружбе, любви и семье, ее бытовые проблемы и проведение досуга. Книга издана в серии «Личность. Мораль. Воспитание». ДАРЫ ПРИРОДЫ. Составитель С. Ошанин. М., «Экономика», 1984. 304 страницы с иллюстрациями.

Травы, ягоды, грибы... Трудно определить, что преобладает на страницах книги — поэзия природы или советы по использованию ее даров. Разделы книги, представленные писателем В. Солоухиным, фенологом А. Стрижевским и другими авторами, знакомят с поэтическими легендами о травах, предлагают создать аптеку на грядках, воспользоваться растительной косметикой, запомнить особенности грибной кухни.

Дружков Ю. ВОЛШЕБНАЯ ШКОЛА. М., «Малыш», 1984. 144 страницы с иллюстрациями.

За невероятными превращениями, приключениями и шутками Волшебной школы узнается реальная наша школа, к поступлению в которую готовит автор своих маленьких читателей.

Коненков С. О ЖИЗНИ И О СЕБЕ. Из книги «Мой век». Художник Г. Свидченко. М., «Детская литература», 1984. 190 страниц с фотоиллюстрациями.

Богато иллюстрированная книга знакомит старшеклассников с этапами творческого пути замечательного советского скульптора, со становлением искусства нашего, революционного века.

КНИЖКИ

С детьми — на МИНИ-СТАДИОН

(Продолжение. Начало смотри в № 2)

ЛАЗАНЬЕ ПО КАНАТУ. Канат подвешивается в трех положениях — горизонтальном, наклонном и вертикальном. Самый удобный канат для обучения детей лазанью получается из отработанного электрического кабеля в резиновой оплетке. Если он слишком тонкий, его следует «одеть» в резиновый поливочный шланг. На таком снаряде руки и ноги не будут проскальзывать, а ладони — покрываться мозолями. Повторим, что заниматься надо в спортивной обуви на резиновой подошве.

А. ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КАНАТ. Канат подвешивается на двух металлических струбинах (талрепах): один конец крепится к гимнастической стенке, другой — к крюку, вмонтированному в противоположную стену. Можно приспособить два крюка на стене: один для первого, второго и третьего способов лазания, а другой — для четвертого и пятого. (Эти же крюки послужат и для наклонного подвешивания.) Начальная высота подвески — самая минимальная, чтобы ребенку, лежащему спиной на полу, было удобно взяться руками за канат и положить на него ноги. В дальнейшем высоту подвески придется понемногу увеличивать, а помощь и поддержку ребенку — значительно усилить.

1-й способ (ГОЛОВОЙ ВПЕРЕД). Из исходного положения (см. рис. 1) ребенок, поочередно перехватываясь руками за канат, скользит вперед, подтягивая ноги в исходное положение. Напоминаем: пятки согнутых ног лежат на канате одна перед другой.

2-й способ (НОГАМИ ВПЕРЕД). Исходное положение то же. Выполняя поочередно перехваты руками по направлению к ногам, выпрямлять ноги скользящим движением по канату. Ребенок будет двигаться вперед ногами, приобретая непривычный (непрактичный) способ координации. Тем не менее потренироваться в нем следует, хотя бы для развития общей ловкости.

3-й способ (ПЕРЕКИДКОЙ В ДВА ПРИЕМА). Исходное положение — левая нога прямая, на одной линии с туло-

вищем, правая — согнута в колено и перекинута через канат в висе завесом; руки держатся за канат: левая — над лицом, правая — ближе к туловищу (см. рис. 2). Первый прием: махом перекинуть левую ногу в завес перед правой, одновременно правую ногу спустить, а правой рукой перехватиться перед левой. Второй прием: проделать такое же движение правой ногой и левой рукой. В каждом приеме движения рукой и ногой выполнять одновременно, как при ходьбе. Вариант: освоить передвижение ногами вперед.

4-й способ. (ЛАЗАНЬЕ В СТОРОНУ). Исходное положение — вис продольно. Начинать движение лучше в правую сторону — в сторону сильной руки. В дальнейшем перейти на левую сторону, чтобы избежать одностороннего развития (см. рис. 3).

5-й способ. Передвигаться лицом вперед из виса поперек перехватами (см. рис. 4).
Б. НАКЛОННЫЙ КАНАТ. Переходить на наклонный канат можно лишь после того, как хорошо освоены все способы лазания на горизонтальном, а начинать нужно с лазанья от верхнего конца к нижнему. Не спешите с изменением направления! Непременное условие — усилить поддержку ребенка: идя следом за ним, одной рукой держите его руку, другой — поддерживайте под спину. Угол наклона каната (для ребенка!) изменять понемногу и постепенно.

В. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КАНАТ. (Лазанье в три приема). При переходе на вертикальный канат наибольшую трудность представляет захват (зажим) каната ногами. Подготовиться к этому заблаговременно можно следующим образом. Посадите ребенка на скамейку и, держа один конец каната (веревки) в руках, другой «пропустите» сверху между коленями и стопами ног ребенка. Ваша задача — тянуть канат вверх, а ребенка — противодействовать этому, то есть зажать его ногами так, чтобы папа «не смог» ничего сделать. А потом дайте ребенку зажать канат подъемами ног скрестным способом.

1-й способ. Исходное положение — стоя вплотную лицом к канату, поднявшись на носки и держась руками за него как можно крепче, оттолкнуться ногами от пола и, подтягивая колени, зажать канат скрестно подъемами ног. Или, опираясь стопами о канат, выпрямить ноги, руки согнуты. И наконец, двигаться вверх по канату, поочередно перехватываясь обеими руками. Слезать в обратном порядке: зажав канат ногами, перехватываться руками вниз по канату, затем согнуть ноги и выпрямить их и т. д. (движение осуществляется усилиями ног, поэтому способ самый легкий и доступен девочкам и мамам) (см. рис. 5).

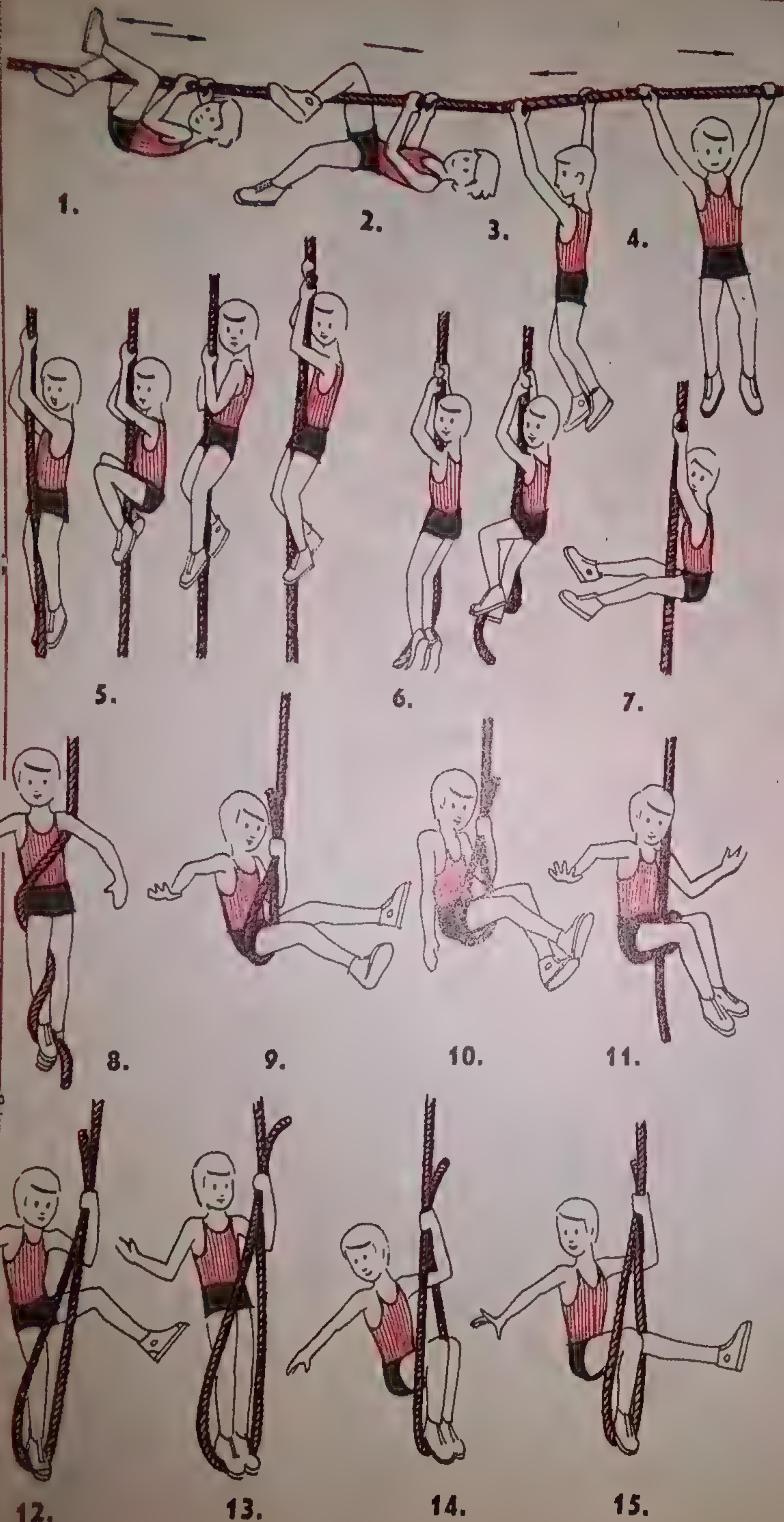
Указание папе и сыну (шестого и старше классов). Освоив после трех-пяти занятий лазанье в три приема, научиться слезать одними короткими перехватами рук на уровне лица. Цель тренировки — заблаговременно и надежно подготовиться к лазанью без помощи ног (на руках).

ВАРИАНТ ЛАЗАНЬЯ В ТРИ ПРИЕМА. Отличие его — в положении каната, который находится сбоку, слева. Особой подготовки потребует переход из исходного положения к первому приему. Левая нога, скользя по внутренней стороне каната, сгибается в колене и поднимается повыше; правая нога еще стоит на полу. Затем правую ногу быстро поднимают вверх и, увлекая за собой канат, подъемом стопы прижимают его к подошве левой ноги. Туловище прижато к канату левым боком. Таким образом, образуется как бы ступенька, на которой можно стоять, придерживаясь руками (и даже присесть, держась за канат одной левой рукой) (см. рис. 6). Второй и третий приемы выполняются так же, как в основном варианте. Этот вариант лазанья доступен даже людям с избыточным весом.

2-й способ. Исходное положение — хват согнутыми руками над головой. Подпрыгнув, надо подтягиваться на руках, быстро перехватываясь одной рукой близко от другой, и т. д. Поначалу опускаться можно, «тормозя» ногами, но стремиться освоить движение вверх и вниз на одних руках. Усложнение: лазать вверх и вниз, держа ногами «угол». (см. рис. 7).

По канату не только можно лазать, но на некоторое время закрепиться на нем, освободив одну или обе руки как бы для выполнения каких-то работ. Это было необходимо во времена парусного флота, но при современном интересе к парусным судам эти упражнения могут приобрести и прикладное значение. Предлагаем восемь способов завязывания.

1-й: (стоя). Повиснуть на канате повыше, чтобы свободным оставался конец не менее метра длиной. Слегка сгибая правую ногу, круговым движением спереди



назад обкрутить канат вокруг ноги. Нижний конец каната будет свисать снаружи правой ступни. Затем подъемом левой ступни снизу прижать канат к правой подошве. Держась правой рукой за канат, левой с напряжением отвести его под левую подмышечную впадину. Теперь освободившимися руками можно что-либо делать в течение некоторого времени (см. рис. 8).

2-й (С петлей на бедре). Из виса на прямых руках скрещенные прямые ноги поднять в «угол» и зажать ими канат возможно ближе к туловищу. Освободить правую, более локкую руку и, взяв свободный конец снизу, соединить его с канатом на уровне головы. Таким образом, петля удерживается левой рукой, а свободная правая готова к выполнению сильной работы (см. рис. 9).

3-й: то же, но петлей обхватить обе ноги (см. рис. 10).

4-й: (завязывание восьмеркой). Из высокого виса (иначе может не хватить каната) поднять ноги в «угол» и прижать канат как можно плотнее к туловищу. Затем, освободив правую руку, захватить канат снизу и перекинуть его через правое бедро, пропустив между бедер (как можно выше!). Затем, перехватившись, сделать то же левой рукой. После этого податься туловищем вперед и сильно нажать на канат левой рукой. Руки теперь освободились (см. рис. 11). Из высокого виса таким же путем можно закрепиться, стоя в петле одной ногой, двумя ногами, стоя в приседе на одной, на двух ногах (см. рис. с 12 по 15). Папы, заметьте для себя: на канате можно лежать, не держась руками (как в цирке), но к обучению этому трюку мы приступим позднее.

Из перечисленных упражнений детям трех-четырех лет предназначено лазанье способом головой вперед и в сторону на горизонтальном и наклонном канатах;

детям пяти-шести лет — лазанье первым, вторым, третьим и четвертым способами по горизонтальному и наклонному канатам, а также лазанье по вертикальному канату способом в три приема;

папам — все упражнения;

мальчикам шестого (и старше) класса — все способы лазанья по горизонтальному, наклонному и вертикальному канатам, а также завязывание способами «стоя» и «петлей на бедрах»;

мамам — упражнения по выбору с учетом возможностей и склонностей.

Примечание. Учитывая, что за окном лето, спешим напомнить, что канат можно подвесить на открытом воздухе.

В. НЕРОБЕЕВ,
кандидат педагогических наук

наши
праздникиЭто нужно
не павшим,
это нужно
живым

Наши дети родились и выросли в мирное время. Они не слышали вой сирен, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, сожженных деревень, не представляют, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек.

Сейчас уже родилось второе поколение, не знавшее войны. Но память о тех, кто не пришел с кровавых полей, кто своей грудью защитил Родину, живет и будет жить в сердцах советских людей.

Нет, наверное, такой семьи, которую война обошла бы стороной. И те бесценные реликвии, которые хранятся в семейном архиве, все то, что связано с памятью о погибших членах семьи — письма с фронта, похоронки, фотографии, личные вещи, награды, — все это должно быть достоянием младшего поколения, бережно передаваться от детей к внукам. Наш долг сделать так, чтобы теперешнее поколение знало о подвиге своих дедов и прадедов, понимало, что своей жизнью они обязаны тем, кто сражался на фронте, боролся с врагом в партизанском отряде, кто ковал победу в тылу. Почаще рассказывайте ребятам о тех героических днях, о фронтовых друзьях-товарищах, рассматривайте вместе с ними фотографии военных лет. В. А. Сухомлинский говорил, что семья — это «первый родник, с которого начинается большая река патриотических чувств и убеждений».

«Наше поколение не испытало войны, но мы о ней много знаем, — пишет в редакцию московский школьник Дима Сивцов. — Мы узнали о ней, можно сказать, тогда, когда стали «сознавать себя на свете». Я был совсем маленьким, когда бабушка рассказала мне, что дедушка не вернулся с войны. Я уже тогда понимал, что война — это страшно, война — это горе. Мой дедушка был строителем. Это самая мирная профессия на земле. Бабушка показывала мне дома, которые строил мой дед. Сколько еще домов он построил бы за свою жизнь! Мой отец тоже стал строителем, он продолжил то, что не успел сделать его отец. Дедушка погиб в окружении



Фото В. Мешакина

под Вязьмой. Мы так и не смогли узнать, где он похоронен, и каждый год в День Победы ходим к Вечному огню, к могиле Неизвестного солдата».

В сороковой раз наш народ отмечает праздник Победы. Старшее поколение помнит то время, когда у Победы еще не было юбилеев, она была вчерашняя, выстраданная, добытая ценой неисчислимых потерь. Девятого мая собирались фронтовики, и шли бесконечные разговоры о боевых друзьях, о тех, кому уже не суждено сесть с ними за стол, о трудных дорогах к победе.

«Я была совсем девочкой, но хорошо помню первую встречу отца с фронтовыми друзьями, — пишет учительница Г. Сергиенко из Калуги. — Было это через два года после окончания войны. Все собрались у нас 9 Мая. Каждого вновь прибывшего встречали радостно и шумно. Целовались, обнимались, разговорам не было конца. Сначала говорили о своих семьях, детях, а потом о войне. Пели фронтовые песни. Мы с братишкой слушали, затаив дыхание, боясь пропустить хоть одно слово. На всю жизнь запомнилось это тихое застолье первых после-

военных лет. Отец через три года умер — он пришел с войны весь израненный. Его фронтовые друзья приезжали к нам, присылали открытки».

День Победы — это день светлой памяти о тех, кто не дождался радостного часа, это день народной скорби.

«Правильно поется в песне, что это праздник «со слезами на глазах». Мы, ленинградцы, это очень хорошо знаем, — пишет в своем письме в редакцию Катя Бурлакова. — 9 Мая, наверное, весь город едет на Пискаревское кладбище, даже те, у кого там никто не похоронен. Мои папа и бабушка пережили блокаду. Папе тогда было десять лет. Он все хорошо помнит. Показывал мне место в Летнем саду, где летом 1942 года он выращивал овощи. Бабушка была бойцом местной противовоздушной обороны. Она гасила пожары, разбирала завалы и спасала людей, засыпанных в подвалах разрушенных домов. Когда они сейчас собираются со своими подругами и поют песни про Ленинград, то все время плачут. Часто они поют про войну: «Ведь мы же с тобой ленинградки, мы знаем, что значит война».

В День Победы мы всей семьей едем на Пискаревское кладбище. К памятнику кладем цветы, а бабушка еще кусочек черного хлеба».

День этот по-особенному дорог сердцу каждого. Вот что написал нам Карен Арутюнян из Еревана: «Военные действия на земле Армении не велись, но и у нас много семей, из которых ушли на войну и не вернулись отцы, сыновья, братья».

На берегу озера Севан воздвигнут памятник героям Великой Отечественной войны. При его сооружении матери-армянки вложили в стену списки сыновей, не пришедших домой с фронта.

9 Мая мы с родителями ездим к этому памятнику, чтобы почтить память погибших. По дороге мы проезжаем за тетушкой Аревик, и она едет с нами. Тетушка Аревик живет в селе, где мы отдыхаем летом. Оба ее сына погибли на войне, а муж умер несколько лет назад».

От того, как в семье относятся к памяти павших, зависит, какими вырастут в ней дети, будет ли их волновать все происходящее вокруг, способны ли они будут к сопереживанию, смогут ли детям своим передать чувство благодарности и преклонения перед теми, кто своей жизнью заплатил за то, чтобы они могли жить, учиться и работать на свободной земле, под мирным небом.

«Моей дочери было пять лет, когда мы впервые поехали с ней в День Победы к Большому театру, — пишет москвичка Г. Боровинская. — С тех пор ежегодно в этот день наш путь лежит в центр Москвы. Мы становимся свидетелями трогательных встреч боевых друзей, радуемся вместе с ними, огорчаемся, если кто-то долго ходит один, не встретив своих однополчан. Катя кому-нибудь из фронтовиков дарит цветы. Каждый раз я с удовольствием замечая, что все больше и больше там становится молодежи. Девушки и юноши с гитарами поют песни военных лет. Однажды кто-то в сквер принес старый довоенный патефон и пластинки. Начались танцы. Никакой самый современный магнитофон не мог соперничать бы с этой, такой далекой и такой родной сердцу, музыкой... Потом мы идем к могиле Неизвестного солдата».

Вот уже семь лет мы так отмечаем День Победы. Думаю, что это оставит яркий след в душе моей дочери. Это, на мой взгляд, и есть воспитание патриотизма: вот так дать почувствовать маленькому человеку причастность к своему народу, на долю которого выпало столько лишений и страданий, ощутить боль за него, понять, как он велик, выйдя победителем в тяжелой борьбе, испытать гордость за него, ощутить себя его частицей».

Эстафета памяти не должна прерываться. Мы, принявшие ее от своих отцов, защитивших мир от фашизма, передаем ее детям, чтобы они достойно пронесли ее и передали новым поколениям.

М. МИТИНА

Для военно-спортивной игры

Скоро пионерское лето. Впереди у наших ребят увлекательные походы, ночевки у костров, игры на местности. Многие школьники обращаются к нам с просьбой дать на страницах журнала телеграфную азбуку Морзе и русскую семафорную азбуку флажками, которые, как пишет в своем письме Владик Зарубин из г. Могилева, «просто необходимы ребятам в военно-спортивных играх».

Сегодняшние юнармейцы в играх «Зарница» и «Орленок» получают начальную строевую и боевую подготовку, учатся владеть оружием, вырабатывают твердость характера, находчивость, смекалку. И естественно желание мальчишек быть похожими на доблестных советских воинов, на своих ровесников, которые наравне со взрослыми испытали все тяготы войны.

Дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза И. Х. Ваграмян писал:

«Думая о пережитом, о суровых годах гражданской и Отечественной войны, я часто вспоминаю мальчишек. Голодных и промерзших, их приводили в штабные землянки. Командиры и солдаты кормили их горячей похлебкой и часами терпеливо убеждали вернуться домой. Чаше всего мальчишки упрямо молчали. Их все-таки отправляли. Но через неделю-другую они снова появлялись в соседнем подразделении. Многим некуда было вернуться: война отняла дом, родных. И суровые командиры, сами или по настоянию бывалых солдат, сдавались, нарушая инструкции, скупые строки которых не предусматривали солдатскую нежность.

Мы любили этих мальчишек. Порой думали, что перехитрим их: оденем, мол, в наскоро перешитую солдатскую форму и будем тешить самолюбие игрой в войну. Но мальчишки часто проявляли изумительную хитрость, а потом, освоившись, были неуловимыми связными, отличными стрелками, смело ходили в разведку. Часто неожиданно для нас они оказывались в самом пекле боя. Их вело в бой непреодолимое желание быть похожими на настоящих солдат, быть красными бойцами, быть советскими воинами. И дело здесь не только во внешней похожести, в романтике военной формы, а в сущности, в проявлении жгучей ненависти к врагу и неподдельной любви к Родине».

Прошли годы. И теперешние мальчишки с любовью и уважением относятся к нашей славной Советской Армии, готовят себя к службе в ее рядах, к защите любимой Родины.

ТЕЛЕГРАФНАЯ АЗБУКА

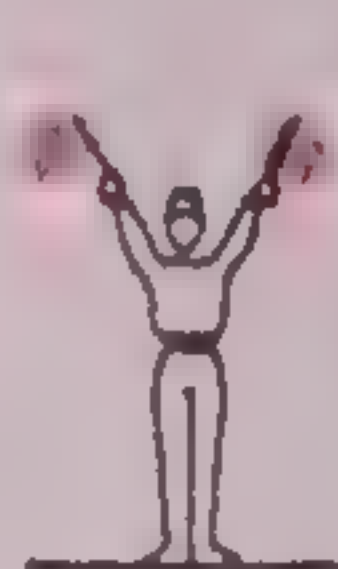
I	Е •	IV	А •••		Н •••
	И ••		У •••		Д •••
	С •••		Ж ••••		Б ••••
	Х ••••				
II	Р •••	V	В ••••		Г ••••
	П ••••		Й ••••		Ч ••••
	Э ••••				
III	Я ••••	VI	Л ••••		Ф ••••
	Ю ••••		Ы ••••		Щ ••••
1	•••••	6	•••••	•	•••••
2	•••••	7	•••••	,	•••••
3	•••••	8	•••••	:	•••••
4	•••••	9	•••••	!	•••••
5	•••••	0	•••••	?	•••••



вызов



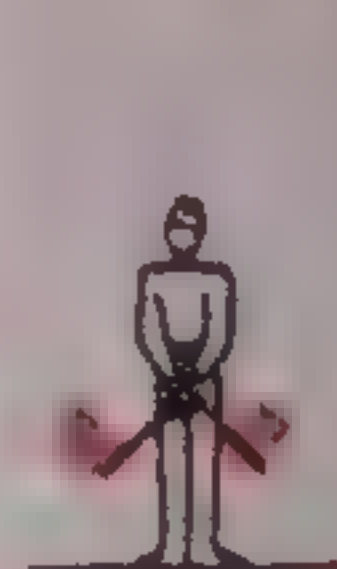
точка



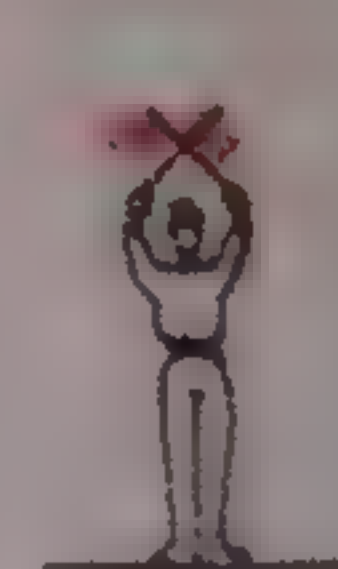
тире



конец буквы

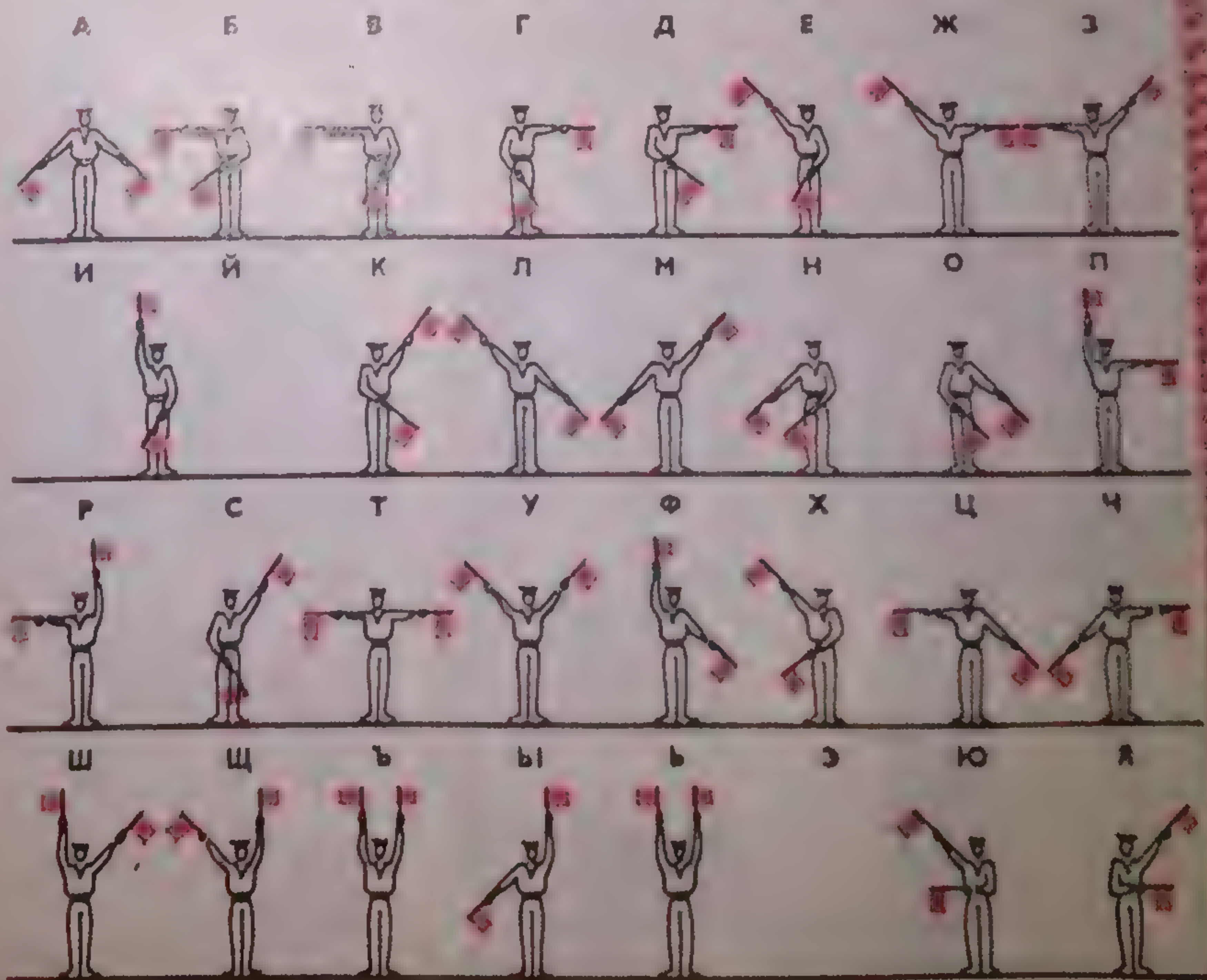


конец слова



разговор окончен

РУССКАЯ СЕМАФОРНАЯ АЗБУКА



СЛУЖЕБНЫЕ ЗНАКИ РУССКОЙ СЕМАФОРНОЙ АЗБУКИ



по просьбе читателей

Башни из спичек

Получаем ваш журнал уже много лет. У нас двое мальчишек, хочется увлечь их каким-то новым интересным делом. В детском саду мы видели макет старинной башенки, сделанной из спичек. Наши ребята очень хотят научиться строить из спичек. Просим в разделе «Вместе с детьми» рассказать об этом интересном занятии.

Семья ГОРКИНЫХ
ст. Омутинская
Тюменской области

В газете «Труд» была информация о выставке в Туапсе работ одного умельца, который делает различные замки из спичек. Не могли бы вы рассказать на страницах журнала о таких поделках, ведь материал очень доступен для каждого. Мы живем в селе и редко бываем в городе

так что особых игрушек у моих ребят нет, а они очень этим заинтересовались.

Е. РЯБОВА
Егорьевский р-н
Московской области

Подобных писем в редакционной почте немало. По нашей просьбе корреспондент газеты «Черноморская здравница» встретился в Туапсе с С. М. Галумяном, о выставке работ которого сообщила газета «Труд».

Каждый вечер дедушка с внуком усаживаются за стол. Достают спички, сразу несколько коробков, инструменты, банку с клеем.

— Что сегодня будем делать, дедушка? Домик?

— Нет, это для нас уже очень просто. Давай дворец начнем? Настоящий?

— Как настоящий. С башнями по углам...

Мастер-контролер районного управления бытового обслуживания населения Сергей Михайлович Галумян живет в Туапсе. Все свободное время он отдает своему увлечению — моделированию из спичек.

Началось это в армейские годы. Когда взводу дали команду сделать колодец, мастеров, кроме Галумяна, не нашлось. И он стал на спичках объяснять солдатам, что такое сруб. Аккуратно уложил, переплел, подклеил. Моделька получилась такая славная, что ломать стало жалко. А тут еще кто-то посоветовал:

— Теперь домик сделай...

Он сделал домик. Один, другой, третий. Ветряную мельницу. Средневековый замок...

После армии своего увлечения не бросил. Потом вместе с сыном мастерил, сейчас — с внуком.

— Для меня это прекрасный отдых после трудового дня. Да и у детей это занятие усидчивость и настойчивость вырабатывают, ведь очень приятно видеть вещь, сделанную своими руками.

Пять лет они по вечерам «строили» Спасскую башню Московского Кремля. На нее ушло около 60 тысяч спичек.

В прошлом году в одном из кинотеатров города была устроена выставка работ Сергея Михайловича. Даже маленькой заметки о ней в центральной газете было достаточно, чтобы в Туапсе полетели письма: «Научите... Подскажите... Посоветуйте...»

— Я даже не ожидал, что так много людей заинтересуются конструированием из спичек, — Сергей Михайлович улыбается. — Ну что ж, попробую дать несколько советов.

Хозяин стал доставать инструмент, спички.

— Только сразу хочу предупредить: дети должны заниматься этим вместе со взрослыми, а то и до беды недалеко. А лучше спички высыпать из коробков в обычную картонную коробку, тогда и соблазна не будет чиркать.

Инструмент нужен несложный: небольшой ножик, ножницы, пилочка для ногтей, пинцет, бесцветный клей. Работать удобнее на гладком столе, лучше, чтобы поверхность его была не белая.

Начнем с самой простой вещи — сделаем кубик. Для начала понадобится коробка три спичек. Каждую спичку обрабатываем ножиком и пилочкой, чтобы не было заусенцев.

Четыре спички кладем, как бы делая сруб колодца. Головки



Фото автора

должны быть направлены в одну сторону. Затем кладем еще один ряд, затем еще... Когда сделаем 16 рядов, склеим уголки. Подождем, когда подсохнет клей, и сделаем доньшко и крышку в виде решеточек. Затем будем пропускать первый ряд спичек через крышку и доньшко. Потом палочки надо вставлять в кубик через стенку. Затем вновь через крышку. Переплетаясь внутри кубика, спички крепко удерживают друг друга. Чередуя, их надо вставлять во все плазы. Наконец останется лишь одна дырочка, и когда в нее вставим последнюю спичку, получится крепкий кубик. Так же делается и параллелепипед. В этом случае сруб наращивается не на 16 рядов, а больше. Предупреждаю, сразу может не получиться, придется потренироваться.

После кубика и параллелепипеда научимся делать пирамиды с различным сечением — треугольную, пятиугольную, шестиугольную. Если постепенно укорачивать спички, пирамиды начнут сужаться.

Когда научитесь делать пирамиды, можно начинать строить башни. Они, какими бы сложными ни казались, состоят из отдельных простых деталей. Соединять эти детали лучше всего тонкой проволокой. Теремки и замки можно украсить различными орнаментами, ведь спички бьются не только с коричневыми, но и с зелеными, и с красными головками.

Если не сразу будет получаться, не огорчайтесь — дело это кропотливое и не терпит торопливости. Старайтесь сразу делать аккуратно, так как малейший перекос испортит всю деталь.

Прощаясь, Сергей Михайлович любезно предложил:

— А если у читателей что-то не будет получаться или понадобится совет, пусть обращаются прямо ко мне! Краснодарский край, г. Туапсе, улица Деповская, д. 13, кв. 3. Постараюсь помочь.

И. СИЗОВ
г. Сочи

занятия

и увлечения

Праздничные композиции

Начало в № 2, 3, 4

«Праздник без цветов подобен дню без солнца», — гласит восточная мудрость. А потому ни одно торжество не обходится без цветов. Они придают особый, нарядный вид празднику. Но совсем не обязательно ставить огромные букеты. Зачастую их составляют из цветов, не сочетающихся между собой. Гораз-

до уместнее и привлекательнее на праздничном столе будут выглядеть аранжировки из цветов.

Ниже приводятся 6 схем различных праздничных композиций в стиле «морибана» и «нагэнрэ».

Прежде чем начать делать аранжировку, следует подумать, на каком фоне она будет просматриваться. Скатерть на столе желательна однотонная и не очень яркая.

Ветки и цветы для праздничной композиции должны быть безукоризненно чистыми, все поломанные и помятые листья надо удалить. Перед постановкой на кэнзан (наколку) цветы и ветки нужно подрезать под водой, чтобы пузырьки воздуха не закупорили капилляры. Желательно поддержать их в воде 30—40 минут.

Праздничная композиция может быть сделана из веток и цветов либо из одних цветов. Наколка в вазе ставится обычно сбоку, но если аранжировка делается из одних цветов, то кэнзан помещают в центре вазы.

Составляя праздничную композицию, следует помнить такие правила.

Три символа — «син», «соз» и «хикаэ» — составляют ветки одного и того же растения. Зимой хороши сосна, туя, кипарис, а весной великолепно смотрятся ветки любого декоративного кустарника либо плодовых

и ягодных деревьев — вишни, яблони, персика, абрикоса.

В качестве помощников («дзю-си») к каждой скелетной ветке ставят цветы, не меньше двух, а в центре наковки на коротком стебельке (2—3 сантиметра) по-

мешают цветов, чтобы они закрывали ее.

Если цветов меньше десяти, то надо ставить обязательно нечетное количество, а если больше, то число их может быть любое.

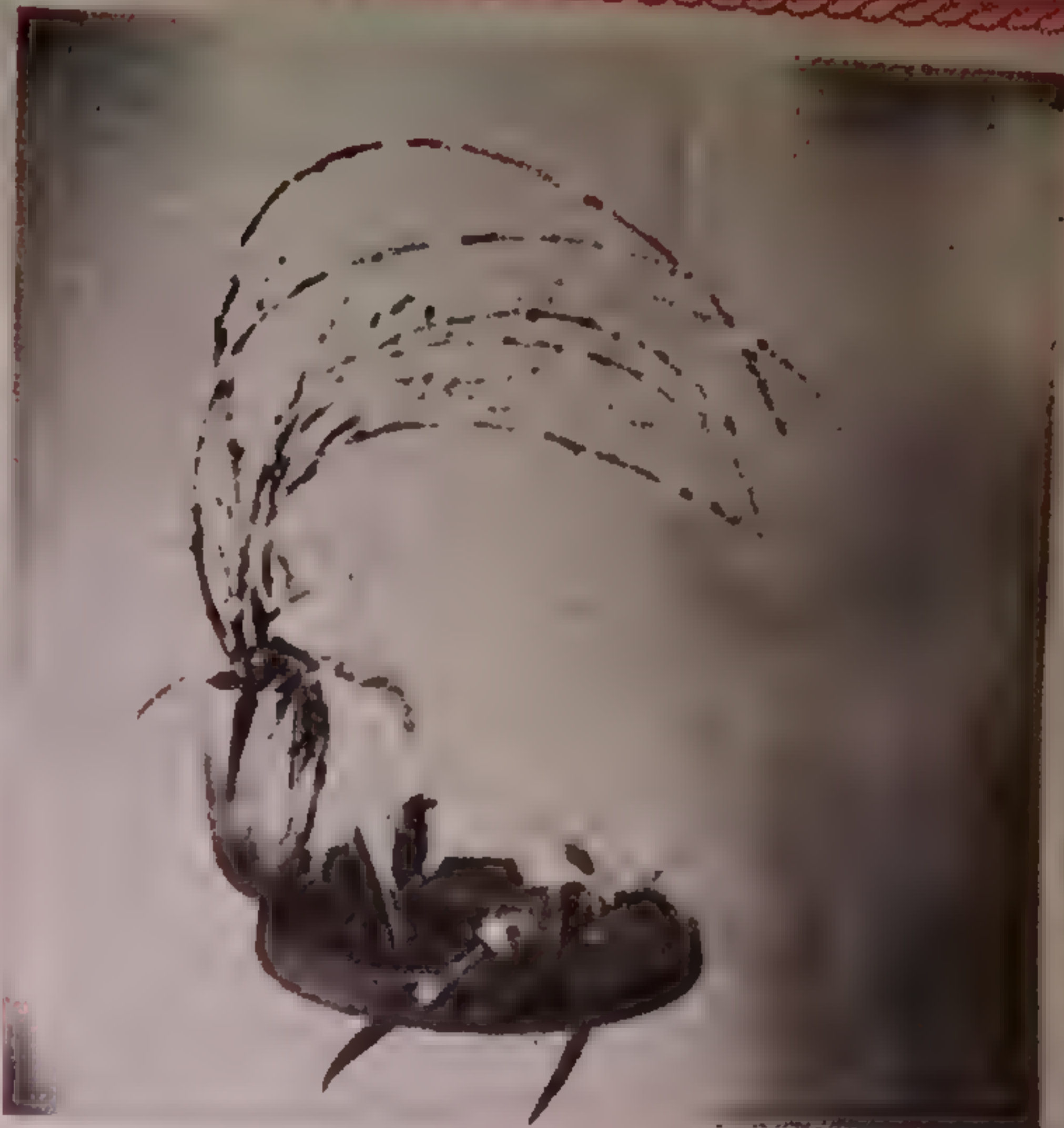
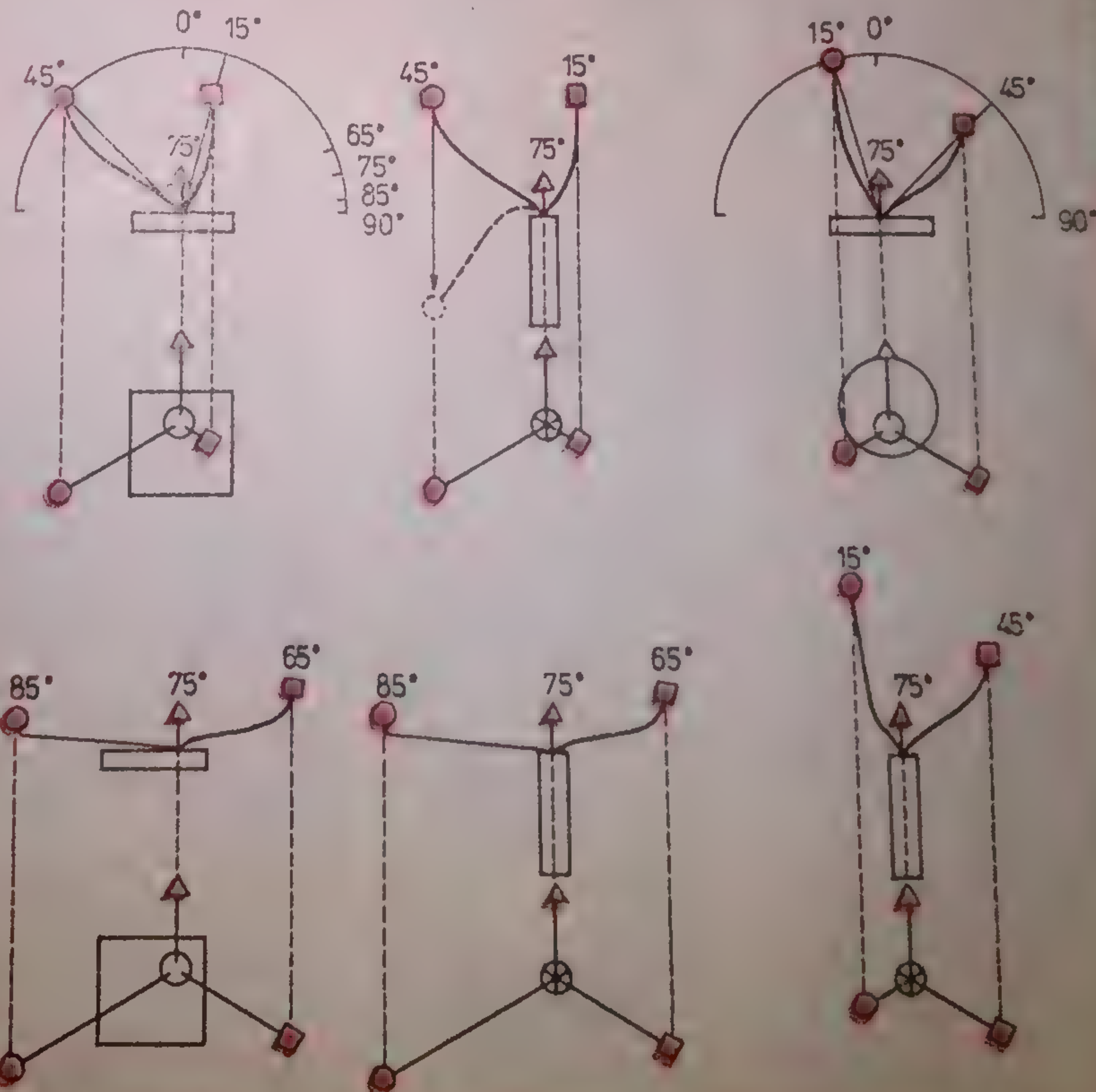


Фото В. Гучова



Лучше всего в композиции смотрятся цветы одного сорта или одного цвета, но различных оттенков. Например, роза-ада гвоздика, сирень, розы. Очень нарядно смотрится композиция, в которой три скелетные ветки цветущей вишни или яблони, а в качестве «помощников» — цветы красные тюльпаны.

Сделав композицию, осмотрите ее внимательно со всех сторон: накладка не должна быть видна, листья, у которых просматривается обратная сторона, нужно повернуть или удалить.

Н. НАУМОВА,
председатель секции
«Аранжировка цветов»
при московском клубе
«Природа и творчество»

живой уголок

Волнистые попугайчики

Мы очень любим животных. Держать собаку не позволяют условия, а о птичке все время подумывали. И вот нам подарили попугайчика Чикю. Я никогда не думала, что попугай настолько интересные птицы. Он такой любопытный, все ему надо. Когда мы на работе, он сидит в клетке. Как приходим, Чикю выпускаем, он летает свободно по комнате. Вот сейчас я пишу, а он хватается за ручку, мешает писать.

Расскажите, пожалуйста, в журнале о попугаях. Уверена, что многие читатели захотят завести у себя в доме этих милых птичек.

Т. СОКОЛ
г. Харьков

Многие читатели обращаются к нам с просьбой рассказать о волнистых попугайчиках: как за ними ухаживать, чем кормить, как они размножаются, можно ли научить их говорить. Отвечаем на их вопросы.

Из всех попугаев, содержащихся в неволе, наиболее распространены волнистые попугайчики. Своё название эти птицы получили за травянисто-зелёные поперечные волнистые полосы на шее, спинке и крыльях. Клюв у попугайчиков бледно-жёлтого цвета с голубой восковицей у основания. У самцов она синяя (у молодых — бледно-розовая), у самок — коричневая (у молодых — бледно-голубая). При покупке птиц на это следует обращать внимание.

Содержать дома волнистых попугайчиков несложно. Для них нужна клетка. Лучше всего купить в зоомагазине прямоугольную металлическую клетку размером 70×60×50 сантиметров. Можно её сделать и самим из деревянных реек и металлических прутьев. В ней должно быть три дверцы: одна с передней стороны и две с боковых

сторон. Клетку надо оборудовать выдвижным дном над деревянным или металлическим полом. На дно насыпаются чистый речной песок с небольшим количеством золы или опилки. В клетке обязательно должны быть две кормушки, поилка для воды и 3—4 жердочки диаметром около полутора сантиметров.

Размещают клетку на уровне полутора-двух метров от пола в самом светлом месте комнаты, но не очень близко к окну, чтобы не было сквозняка — он губителен для всех птиц.

Кормушки и поилку моют ежедневно. Клетку чистят два-три раза в неделю, а один раз в месяц дезинфицируют трёхпроцентным раствором карбофоса или формалином, которые можно купить в аптеке. После такой обработки клетку ошпаривают кипятком и высушивают. Только после этого в неё пускают птиц. Новые клетки обрабатывают так же.

Кормят попугайчиков ежедневно утром, давая сразу суточную норму. Основной корм — зерновая смесь, состоящая из желтого, белого и красного проса, овса и семян культурных и диких злаков. Часть зернового корма попугайчикам дают в набухом или проросшем состоянии: при прорастании в зернах повышается содержание витаминов. Особое лакомство для попугайчиков — метелки проса; с удовольствием едят они овес молочной спелости, семенные коробочки пастушьей сумки, семена подорожника. Стебли с семенами лучше связывать в пучки и подвешивать вверх или на стенках клетки. В таком виде они вызывают большой интерес у птиц. Зерновой корм должен быть сухим, без плесени, пыли и мусора.

Попугайчиков кормят ещё белым хлебом, намоченным в молоке и отжатым, тертыми овощами, фруктами, зеленью, мелко нарубленным крутым яйцом, творогом. Обязательно надо давать птицам минеральные корма: мел, толчёную яичную скорлупу, древесный уголь.

Для попугайчиков большое значение имеет продолжительность светового дня. Она должна быть не менее 14—15 часов. Тогда птицы не голодают. В конце осени, зимой и ранней весной, когда день ещё короток и птицы не успевают съесть суточную норму корма, для них нужно сделать дополнительное электрическое освещение.

В клетку надо класть свежие ветки и кусочки мягкой древесины, которые птицы дробят на мелкие кусочки. Если этого не делать, у попугайчиков отрастет кончик клюва и будет мешать клевать корм.

Волнистые попугайчики способны к размножению на 8—9-м месяце жизни. Если пара хорошо подобрана и обе птицы готовы к размножению, самец начинает нежно ухаживать за самочкой, кормит её из клюва, перьями ей перышки. В этот период снаружи против боковой дверцы нужно подвесить гнездовой домик с плоской или одно-

скатной открывающейся крышкой. Его делают из неструганых досок или толстой фанеры размером 25×15×15 сантиметров. Леток круглый, диаметром 5 сантиметров. Под ним надо сделать жердочку, на пол гнезда насыпать опилки. Через две-три недели после установки гнездового домика в нём может быть отложено от трех до восьми яиц. После откладывания второго яйца самка садится на насиживание. Остальные яйца наседает через день. Поэтому птенцы вылупляются одновременно. Насиживание длится 18—20 дней. Иногда бывает, что не выводится ни одного птенца или они вылупляются только из части яиц. Причиной этого может быть неправильное кормление, загрязнение скорлупы, неудачное изготовление гнездового ящика.

Первое время самка часто сидит с яйцами, но уже через неделю сидит на них постоянно, сходя с гнезда в исключительных случаях. Самец все время держится около гнезда, щебечет, кормит самку.

В этот период увеличивают общее количество корма. Дополнительно вводят тертую морковку, мелко истолченные белые сухари с добавлением в них нескольких капель рыбьего жира, салат, петрушку.

Первое время детенышей кормит только самка. Самец же приносит в зобу подготовленную пищу, которую передает самке. Когда птенцы немного подрастут, самец тоже участвует в кормлении.

Во время выращивания птенцов можно один раз в неделю производить уборку гнезда, менять в нём опилки. Для этого

открывают крышку гнездового ящика, осторожно вынимают птенцов и заменяют грязные опилки свежими. Затем возвращают малышей на место и плотно закрывают крышку.

Птенцы покидают гнездо на 35—45-й день. После этого гнездовой домик убирают, чтобы самка не приступила опять к откладыванию яиц. За год пара попугайчиков может принести несколько выводков, но не следует поддерживать у птиц такое стремление к размножению. Хорошо, если пара даст потомство два раза в год.

Если попугайчик взят в возрасте одного-полутора месяцев и содержится в клетке один, со временем его можно научить произносить отдельные слова, а иногда и целые фразы.

Перед тем как начать обучение, его нужно приручить: он должен садиться на палец, на плечо, свободно летать по комнате и возвращаться в клетку. Ловить птицу и брать в руки ни в коем случае нельзя.

Когда попугайчик освоится и станет ручным, можно приступать к его обучению. Сначала повторяют одно слово, произнося его в одной тональности. Этим словом может быть имя попугайчика или любое другое слово. Через три-четыре месяца он вдруг произнесет это слово среди обычного щебетания. После этого можно приступить к дальнейшему обучению. Заниматься с птицей следует регулярно и очень терпеливо. Самцы обучаются произнесению слов гораздо быстрее, чем самки, и «репертуар» их значительно богаче.

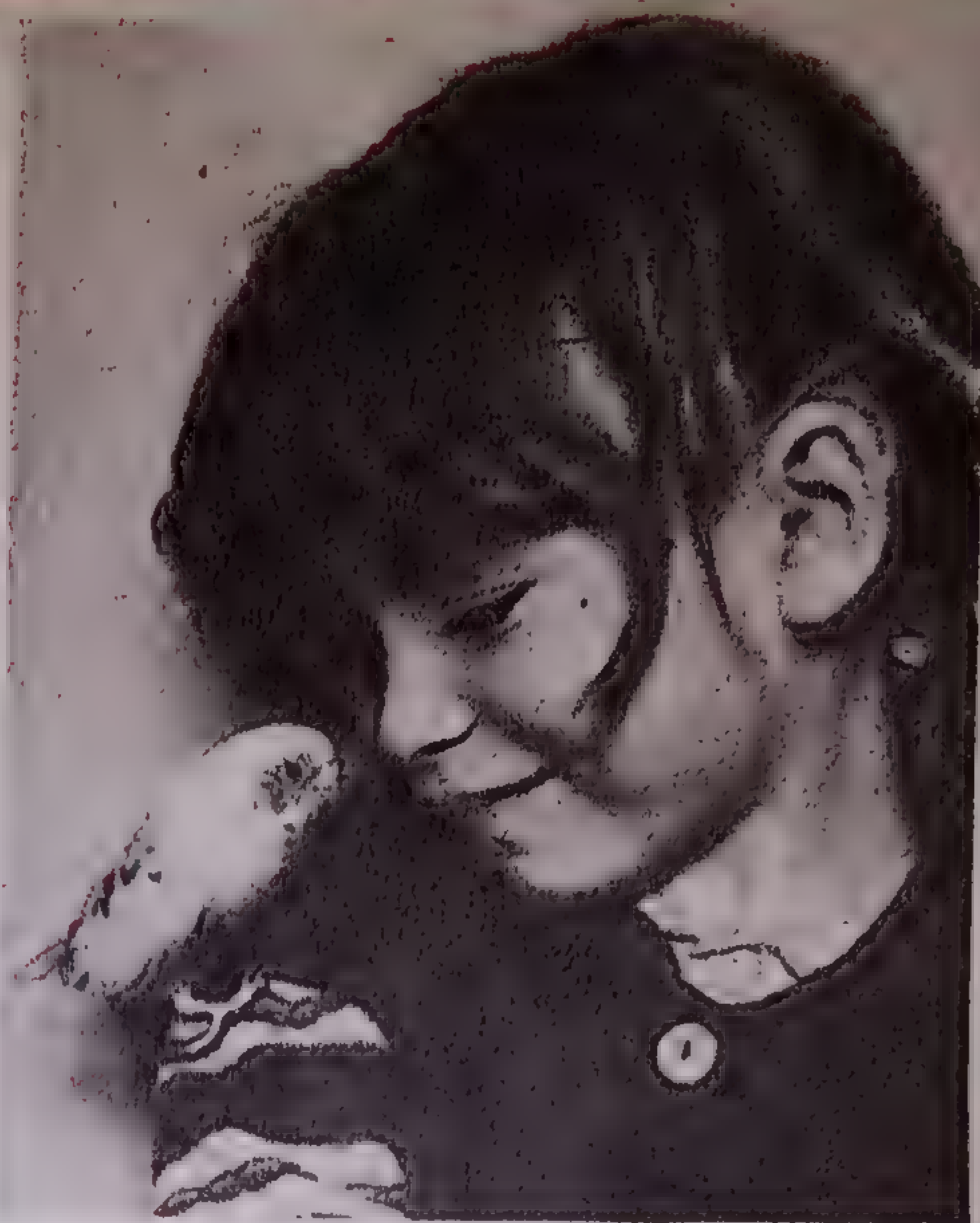


Фото И. Сафина

Огурцы на грядках



Огород мы завели недавно. С удовольствием копаемся в грядках. Уже многому научились. Очень нас с мужем радует, что наши дети — сын в пятом классе, дочь в восьмом — с интересом работают «на земле». Все вместе и домик на участке построили, и садом-огородом занимаемся. У нас к вам такая просьба: расскажите об огурцах, какие особенности их выращивания; что-то в прошлом году они у нас не получились, может, что не так делали.

Семья ПАНТЕЛЕЙМОНОВЫХ
г. Горький

Наверное, можно сказать, что огурцы любят все. Хотя витаминов в них почти нет (примерно на 95 процентов они состоят из воды), огурцы всегда желанны на столе — ароматные, сочные, хрустящие. Не надо думать, если витаминов в огурцах нет, то они не полезны. Они полезны как раз содержащейся в них во-

дой, в которой растворены минеральные соли, столь необходимые нашему организму. Соли нейтрализуют неорганические соединения, поступающие в организм с основными продуктами питания, способствуют усвоению белков, поддерживают щелочную реакцию крови. Огурцы оказывают регулирующее и разгрузочное действие на работу сердца, печени и почек.

Огурец — выходец из влажных тропиков. Родиной его считают Индию, где до сих пор встречаются дикие заросли этого необыкновенного растения. Огурцы сейчас распространены в разных частях Земли. В нашей стране трудно назвать место, где бы их не выращивали. В открытом грунте их выращивают южнее 60 градусов северной широты, а в теплицах — даже за Полярным кругом.

Огурцы очень требовательны к температуре почвы и воздуха. Для нормального роста и развития растений нужна повышенная влажность и температура 20—25 градусов. В период цветения и плодоношения потребность в тепле возрастает. При 14 градусах огурцы прекращают расти, а 10 градусов — критическая температура для растения.

Для посева лучше всего использовать двух-трехлетние семена. Предварительно надо отсортировать поврежденные, мелкие, некачественные. Для этого их опускают в 5-процентный раствор поваренной соли на 5—6 минут. Те, которые оседут на дно, отделяют и тщательно промывают обычной водой, так как остаток соли может снизить всхожесть семян.

Чтобы ускорить появление всходов, семена проращивают. Для этого их заворачивают в тряпочку и заливают водой комнатной температуры, чтобы они были во влажном состоянии. Через 8—12 часов семена «наклеиваются» и их можно высевать.

Семена огурцов полезно замачивать в растворе борной кислоты (20 миллиграммов на один литр воды). Это способствует быстрому формированию женских цветков. Некоторые овощеводы-любители рекомендуют для улучшения развития растения и повышения урожайности замачивать семена в разбавленном наполовину водой экстракте алоэ (столетника) в течение 6 часов при температуре 20—22 градуса.

Для того чтобы повысить холодостойкость огурцов и ускорить появление всходов, прибегают еще к закалке семян. Намоченные, набухшие семена перед посевом попеременно выдерживают по 12 часов сначала при температуре 15—20 градусов, а потом при минус 2—3 градуса. Продолжительность закаливания 5—7 дней. За это время семена должны «наклониться», но не иметь длинных ростков.

Если нет двух-трехлетних семян, то свежие, от урожая прошлого года, семена перед посевом нужно прогреть. При температуре 20—25 градусов «греться» им надо двое суток, а при 50—60 градусах достаточно будет трех-четыре часов. Температуру

при прогревании следует повышать постепенно в течение одного-двух часов.

Огурцы очень требовательны к почве. Перед посевом нужно внести на грядки навоз, перегной или компост (ведро на квадратный метр). Минеральные удобрения тоже нужны, их вносят вместе с органическими: азота добавляют 10—16 г, суперфосфата 25—30 г на квадратный метр. Из калийных удобрений предпочтительнее сульфат калия, так как хлористый калий неблагоприятно действует на растение. Кислую почву обязательно надо известковать.

Большое значение имеет и фосфор. Недостаток его при избытке азота приводит к усиленному росту листьев и малому количеству женских цветков.

На основном стебле растения располагаются главным образом мужские цветки, а женские появляются позже, на боковых плетях. Чтобы быстрее появились боковые побеги, а на них и плодоносящие цветки, верхушку стебля после 4—5-го листа нужно прищипнуть. Если на главном побеге женские цветки составляют только 8 процентов из общего количества цветков, то на вторых их уже 14 процентов, а на побегах третьего порядка — свыше 40 процентов.

Некоторые начинающие огородники считают «пустоцветы» огурцов бесполезными, а ведь без «пустоцветов» не будет и урожая. Только особые сорта, так называемые партенокарпические, дают плоды без опыления. А так урожай не будет, если нет опыления женских цветков мужскими. Тут вся надежда на пчел и других насекомых. Опыты доказали, что опыление пчелами не только повышает урожай, но и улучшает качество огурцов. Ну а если нет пчел на огурцах или их мало, придется опылять вручную. Это занятие под силу даже детям. Покажите им, как это делается, и они прекрасно справятся с таким заданием. Надо взять мужской цветок, оборвать лепестки и вложить его в женский цветок (тот, что с завязью).

Большое значение имеет полив. Нельзя поливать холодной водой, температура должна быть не ниже 25 градусов. После полива и дождя землю вокруг растений желательно порыхлить, слегка окучивая. Это способствует образованию у молодых растений дополнительных корней, а у плодоносящих — повышению углеродного питания. При рыхлении усиливается приток воздуха в почву, повышается жизнедеятельность микроорганизмов и выделяется углекислый газ, который благотворно действует на огуречное растение, способствует увеличению завязей.

Огурцам нужна подкормка, примерно раза три за лето. Первый раз подкармливают при образовании 3—5 листьев, затем — когда появятся первые завязи, и третий раз — в начале плодоношения. Обязательно надо подкармливать, если есть какие-то недостатки у растения. Когда

листья становятся светло-зелеными, а нижние желтеют, это свидетельствует о том, что растению не хватает азота. Недостаток фосфора влечет за собой образование мелких темно-зеленых листьев, а при сильном его дефиците края старых листьев начинают буреть. При нехватке калия по краям листьев образуется каемка темно-коричневого цвета, а между жилками появляются темно-коричневые пятна.

Часто задают вопрос, отчего огурцы бывают горькими. Точного определения причины появления горечи в огурцах пока еще нет. Опытами установлено, что степень горечи зависит от погоды и солнечного освещения: чем ярче солнце, тем больше горьких огурцов. Если вспомнить, что родина огурцов — теплые, влажные леса, куда не попадают прямые солнечные лучи, можно предположить, что под действием ярких лучей солнца снижается влажность воздуха, а это угнетающе действует на огуречное растение. Замечено, что пяти — семи солнечными днями подряд достаточно, чтобы огурцы в большинстве своем стали горькими. Недостаток влаги, сухость воздуха, низкие ночные температуры, глинистые неудобранные почвы, полив холодной водой — вот причины того, что огурцы становятся горькими. Надеемся, что, зная это, наши читатели будут собирать со своих грядок красивые, ароматные, негорькие огурцы.

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном



Цветы Победы

В 1965 году, к восьмидесятипятилетию Мартироса Сергеевича Сарьяна, снимался документальный фильм о нем, и писатель Илья Эренбург, автор дикторского текста, рассказывал о натюрморте, который мы сегодня репродуцируем:

«Сарьян писал цветы всю жизнь. Шла страшная война: советский народ сражался против фашистов. Сарьян долго писал холст «Участникам Отечественной войны». Это — много, очень много букетиков в склянках. Много судеб, много жертв. Отдельные букетики и поле ярких цветов: радость, победа...»

Великий труженик, Сарьян и в годы войны работал как всегда — упорно, самоотверженно, не зная отдыха и не признавая усталости. Он понимал, естественно, что в годину народного бедствия работать не щадя себя, с напряжением и перенапряжением всех сил — это единственный способ жить: всякий другой нравственно невозможен. Понимал он и то, что, несмотря на войну, искусство вообще, и в частности живопись, не потеряли своего значения; настоящее искусство — это ведь сама жизнь, и художник утверждает ее, то есть в конечном счете делает то же, что и солдат на фронте, — оба они отстаивают право человека на все богатство и радость жизни против человеконенавистнических сил зла и уничтожения, воплотившихся в фашизме... В те грозные дни Сарьян, как и каждый в нашей стране, стремился к одному: внести и свою лепту в общее дело разгрома фашизма, и вместе с тем, невольно соизмеряя свое личное прошлое с этой гигантской битвой добра со злом, он заново, с новой зоркостью окидывал внутренним зрением пройденный путь и многое в собственном прошлом видел и понимал по-новому...

Война застала Сарьяна пожилым человеком, сделавшим, да и пережившим уже немало, так что накопилось, о чем думать и вспоминать. Сын Сарьяна, Зарик, ушел на фронт, и вот в сорок третьем году, когда произошел под Сталинградом решающий перелом в ходе войны, но впереди было еще немало испытаний, вдруг перестали приходить вести от сына. Тогда-то, заглушая тревогу в душе, Сарьян и взялся за одну из своих наиболее смелых и глубоких по замыслу картин.

Она называется «Автопортрет. Три возраста». В одной плоскости холста, на фоне хрестоматийного армянского пейзажа, который Сарьян любил и писал как

никто, — пологие ржавого цвета холмы, редкая зелень, он трижды написал себя.

Справа — молодой человек с курчавой шевелюрой, в костюме с галстуком, держащий палитру в левой руке. Это молодой Сарьян периода «Голубой розы» — входящий в моду художник предреволюционного Петербурга. Многих тогда изумили — словно обожгли невиданной доселе яркостью и небывалой лапидарностью форм — сарьяновские восточные пейзажи. Иные петербургские снобы, судившие о живописи холодно и высокомерно, чуть снисходительно хвалили его, признавая «талантливым, но неумелым мечтателем», и хотя, действительно, мечта, а лучше даже сказать — грёза, навеянная легендой и атмосферой Востока, безраздельно царила в большей части его тогдашних картин, о неумелости, разумеется, не могло быть и речи: великолепные живописные феерии Сарьяна имели совершенно иной источник — мудрость.

Не будем гадать, откуда она была у него — сына нищего хуторянина из Нахичевани-на-Дону, ставшего любимым учеником Коровина и Серова, а вскоре начавшего писать абсолютно иначе, чем писали они, но мудрость была у него и тогда, как если бы он родился уже мудрым. Он говорил: «Моя цель — достигнуть первооснов реализма». Это значило: не внешнего правдоподобия, которое принимают за реализм, а той внутренней правды вещей, зачастую скрытой от взгляда, овладев которой, художник получает возможность обогатить ею и нас, зрителей. Позднее Сарьян имел полное право сказать: «Еще в молодости я понял, что истинный художник должен быть передовым членом общества, по-настоящему нравственным человеком... должен стать душой и сердцем народным...»

Он действительно понял это, оттого и наступила пора, когда словно переломилась так ярко расцветшая и плодоносившая ветвь живописи Сарьяна. Одной мудрости оказалось недостаточно, требовалась еще и зрелость. Уехав из столицы, революцию и гражданскую войну Сарьян пережил в Ростове, затем переселился (уже навсегда) в Ереван, и примерно на десятилетие, хотя, конечно, он и в то время отнюдь не оставлял живопись, центр его творческой работы переместился в область духовного самовоспитания, главной составной частью которого стало осознание закономерности и смысла революционных потрясений, преобразивших на-

шу страну. Об этом в 1932 году хорошо написал искусствовед Н. Н. Пунин: «От «неумения» молодого Сарьяна до глубокого пространственного синтеза более позднего времени — это... путь, пройденный Сарьяном-человеком, это его жизнь, вначале романтическая... потом настоявшаяся, мужественная, осложненная опытом последовательной работы над собой, над своим «восприятием». Причем самое главное здесь то, что созревание гражданского и художнического «восприятия» Сарьяна проходило одновременно и слитно и, может быть, человек на этом пути даже несколько опережал художника.

И вот на полотне «Три возраста» слева Сарьян повторил, почти скопировал автопортрет 1933 года, то есть как раз того времени, когда он стал вдохновенным певцом и летописцем социалистического обновления своей любимой родины. Он пришел к этому глубоко закономерным, пережитым внутри себя путем, и поэтому в чуть откинутой назад голове, в глазах с легким прищуром, смотрящих как будто против солнца, читается пафос человека, воочию наблюдающего, как его мечта день ото дня становится явью...

А в центре картины постаревший седобородый Сарьян сурово и пристально смотрит прямо на зрителя. Варпет (то есть Мастер — так называли его) держит на коленях чистый картон, по белоснежному полю которого сейчас польется из-под карандаша чистая мелодия какого-то рисунка... С высоты сорок третьего года, как с башни, смотрит Сарьян на зрителя, и мы понимаем — он видит глубину времени, из которой навстречу ему возвращается с победой его сын, возвращаются многие тысячи других солдат-победителей всех национальностей, населяющих нашу великую страну, он видит саму Победу — она уже недалеко.

Она пришла, и 9 мая с утра в дом Сарьяна потянулась вереница людей, знакомых, полужнакомых, даже незнакомых совсем, и все они приходили с цветами. Мы не знаем, конечно, эти ли самые цветы стояли перед Сарьяном, когда он писал натюрморт, который вы видите на нашей репродукции. Мы знаем другое: и те и эти цветы воплощают одно глубокое и цельное чувство — это приношение памяти павших, это приветствие оставшимся живых, это символ победительницы жизни.

Потом Сарьян жил и работал еще около тридцати лет и главным образом писал «пейзажи-сказания», по удачному определению А. Каменского, и впрямь какой-то эпический дух веет в пространстве его полотен, осеняет долины, горы, людей, обрабатывающих мирную землю. «Человек, — говорил Сарьян, — это сама природа, природа — человек, человек воплощен в природе, природа — в человеке: природа вечна, смерти нет!»

И сегодня, когда мы любуемся картинами Сарьяна, трудно не вспомнить эти удивительные слова.

В. АЛЕКСЕЕВ

можно и должно предвидеть. Наблюдения подсказывают, что труднее всего приспособиться к переменам в жизни дети с ослабленным здоровьем, вызванным патологией беременности (заболеваниями матери, токсокозами) и осложнениями при родах. К неблагоприятным предвестникам можно отнести болезни периода новорожденности и первых трех месяцев жизни, раннее искусственное вскармливание, отставание в физическом и психическом развитии, аллергические заболевания, рахит, анемию, частые ОРЗ.

Эти характеризующие состояние здоровья факторы можно условно назвать биологическими. К другой категории относятся социальные: организация режима кормления, бодрствования и сна, вредные привычки и конфликтные ситуации в семье и т. п. Особым неблагополучием чревато сочетание тех и других факторов.

Непосредственная подготовка ребенка к поступлению в ясли или сад должна начаться за месяц-два до этого момента. За это время родители успеют максимально приблизить домашний режим к распорядку дня в дошкольном учреждении, то есть упорядочить часы сна, бодрствования и питания, по возможности закрепить навыки самообслуживания.

Плохо приспособляются к коллективной жизни малыши, которых чрезмерно опекали и не приучали хотя бы короткое время оставаться в одиночестве, которые редко общались с другими детьми и взрослыми. Но предвзято эти события, можно сделать немало для смягчения перехода к жизни в коллективе. О предстоящем вступлении в детский сад надо говорить с ребенком как о желанном и радостном событии. И конечно же не следует высказывать вслух опасения по поводу того, сможет ли он остаться один, самостоятельно одеваться и раздеваться и чем его там будут кормить. Тем более не стоит угрожать: «Не будешь слушаться, отдам в детский сад». Чтобы развеять у ребенка всякие сомнения, можно предварительно посетить вместе с ним детский сад.

В первые дни лучше оставлять ребенка на один-два часа, увеличивая время пребывания до послеобеденного сна, до полдника и затем до вечера.

Ребенок быстрее успокаивается, когда видит рядом спокойных и веселых ребят. Поэтому правильно поступают в тех садах, где группы комплектуют постепенно. Когда в группе один новичок, ему легче уделить внимание. Проходит неделя-другая, и он приспособляется к коллективу, заводит друзей, втягивается в общие игры и занятия.

Некоторые читатели могут прийти к выводу, что раз адаптация ребенка к коллективу — явление сложное и даже вредное, не лучше ли избавить его совсем от подобных испытаний. Конечно, если этот процесс протекает болезненно, тяжело, такой вариант не исключается. Однако следует помнить, что осваиваться с новыми условиями существования, будь то физические нагрузки, школьные занятия, новый климат и т. д., придется в жизни неизбежно и неоднократно. Только преодолевая трудности, адаптируясь к ним, ребенок достигает физического и духовного совершенства и становится полноценным членом общества.

Нам нужен мир!

Фоторепортаж смотрите
в конце номера

Когда над замершим стадионом медленно, словно нехотя, погас огонь фестиваля и в ритме прощального вальса рассыпался по трибунам тысячами маленьких огоньков, XII Всемирный стал достоянием истории. И мы вспоминаем и долго еще будем помнить восемь московских дней, так плотно спрессованных, вместивших митинги и марши, дискуссии и встречи, концерты и забеги на фестивальную милю. Как не хватало времени, как много хотелось сказать друг другу молодым людям из 157 стран мира, собравшимся в Москве.

Один из пятнадцати тематических центров фестиваля — Детский — работал во Дворце пионеров на Ленинских горах, который в те дни походил на огромный белый корабль, где собрался разноязыкий экипаж. Врачи и учителя, ученые и вожатые, руководители национальных и региональных детских организаций поднимались на его борт, чтобы обсудить проблемы жизни и воспитания детей, чтобы договориться о сотрудничестве.

«Дети нуждаются в нашей защите», — эти слова на разных языках звучали с трибуны форума «Мир, права и счастье всем детям планеты», который проходил в центре.

Детей нужно защитить от пуль и бомб. Никарагуанец Марин Ванегас с болью говорил об убитых и искалеченных сомосовцами мальчиках и девочках, о сотнях сирот, которые больше никогда не увидят добрых материнских глаз. В разных уголках планеты гремят бои, войны и военные конфликты каждый день уносят детские жизни.

Детей нужно защитить от голода и болезней. Обычно суховатый и уравновешенный датчанин Джаспер Морг, который работает в Детском фонде ООН, не скрывал волнения, бросая в зал страшную статистику. «Вдумайтесь, каждые шесть секунд на земле умирает изголодавшийся ребенок!» Я видела, как потемнели в этот миг добрые глаза почетного гостя фестиваля Антонины Павловны Хлебушкиной, директора детского дома в Ташкенте. В годы войны она спасла, выходила сотни ребятишек. Увезенным из блокадного города маленьким измученным страданиями ленинградцам она, когда было нужно, отдавала и свой хлеб, и свою кровь.

Детей нужно защитить от экономических кризисов и безработицы, которые порождают нищету и жестокость, от неуверенности в завтрашнем дне. Ведь так страшно, едва повзрослев, вдруг понять, что ты никому не нужен. «Работы для вас нет», — слышали 160 тысяч выпускников французских школ на биржах труда. Работы нет, профессии нет. Есть унижительное пособие, наркотики, комиксы, телепрограммы, где густо перемешаны насилие и секс. О таком

тревожном положении говорили также делегаты ФРГ, Австрии, Австралии...

— Совесть человечества не может быть спокойна, пока страдают дети, — веско сказал молодой француз Даниэль Жеве, и молча поднялись те, кто был в зале, словно давая клятву помочь им, голодным и бездомным, неграмотным и брошенным на тяжелую работу, — маленьким страдающим жителям планеты.

...А за стенами зала, где шли дискуссии, на зеленых полянах возле Дворца пионеров шумел и веселился Игровой город. Там крутились карусели, подгоняемые неуклюжим Карлсоном и правдивейшим бароном Мюнхгаузеном; там разгуливали на ходулях, рисовали на асфальте цветными мелками, водили хороводы, пели и гоняли мяч дети из Польши и Японии, Гвинеи и Сирии, Венгрии и Канады. Прямо на белых футболках, разноцветных мячах и воздушных шарах они записывали адреса друг друга.

— Я познакомился с ребятами из пятидесяти шести стран, — рассказывал потом девятиклассник 232-й московской школы Кирилл Горюшкин. — Хорошо, что знаю немного английский и испанский. Мне вдруг стало ясно и понятно то, о чем раньше только читал в газетах и журналах. Я разговаривал с мальчиком из Никарагуа Фермином Эррера. Ему одиннадцать лет, а он не учится в школе. На фестиваль приехал прямо из боя. Фермин живет на границе с Гондурасом и должен сражаться, чтобы не допустить на родину врагов. А чилийка Меделя Яньез много лет вообще не видела родного дома, потому что вынуждена была уехать из страны вместе с родителями. Я понял, как она тоскует по родине...

Разве так должно быть?

Потом вместе с новыми друзьями Кирилл шел по проспекту Вернадского в Марше мира советских детей. Ребята поднимали к небу сжатые кулаки и кричали: «Нам нужен мир! Нет ядерной войны! Нет звездным войнам!» Колонна детей и взрослых казалась бесконечной. Разве можно было не услышать, как они требовали: «Мир! Счастье! Свобода!» И пели на многих языках: «Пусть всегда будет солнце!...» Ребята разъехались из Москвы, и теперь из страны в страну летят письма, открытки, рисунки. На международной выставке «Я вижу мир», которая в дни фестиваля работала в залах Академии художеств, один маленький художник так нарисовал свою картину: «Если подружатся все дети планеты, то в мире никогда больше не будет войны».

Фестиваль подружил их. Растите скорее, ребята! Миру очень нужны вы!

Н. ЧАПЛИНА

ГОЛОВОЛОМКИ

Емелина
печка

Эту головоломку придумал изобретатель из Подмосковья В. И. Красноухов, а название дала его дочь Оля.

Однажды мама прочитала ей сказку о Емеле, а потом Оля увидела, как брат с отцом делают головоломку из кубиков. Показав на получившуюся фигуру, она вдруг сказала: «Ой, это Емелина печка!»

Внешне головоломка представляет из себя восемь обыкновенных детских кубиков. Все кубики соединены между собой шарнирами (рисунок 1). Поворачивая отдельные части игрушки относительно друг друга, можно строить различные фигуры.

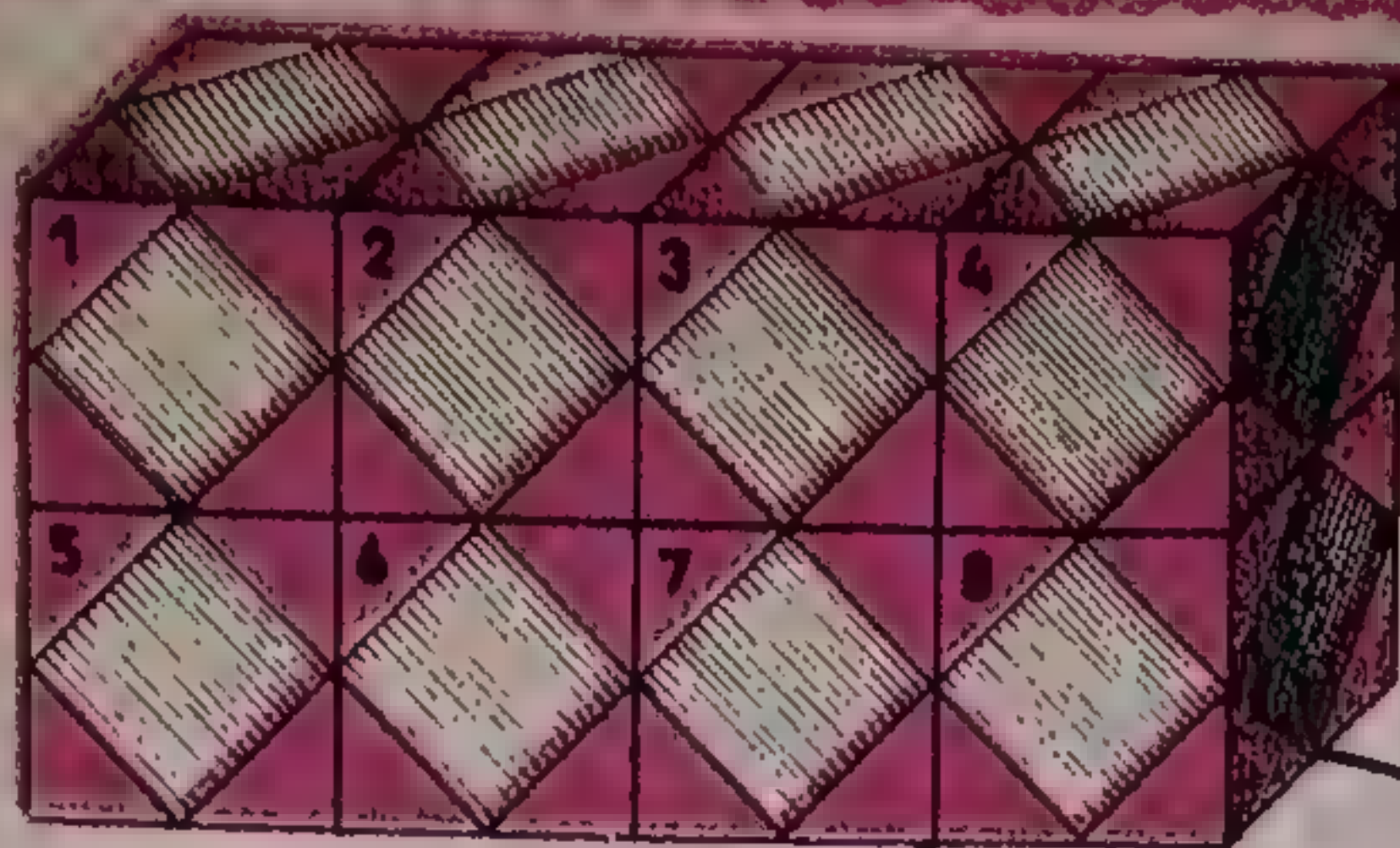
Делаем головоломку. Нам понадобятся восемь любых кубиков одинакового размера, цветная бумага, клей, шелковая лента и нитки.

Сначала старые кубики нужно очистить от остатков наклеек на них. Для этого на несколько секунд опустите кубики в горячую воду, а затем ножом счистите с них бумагу и клей.

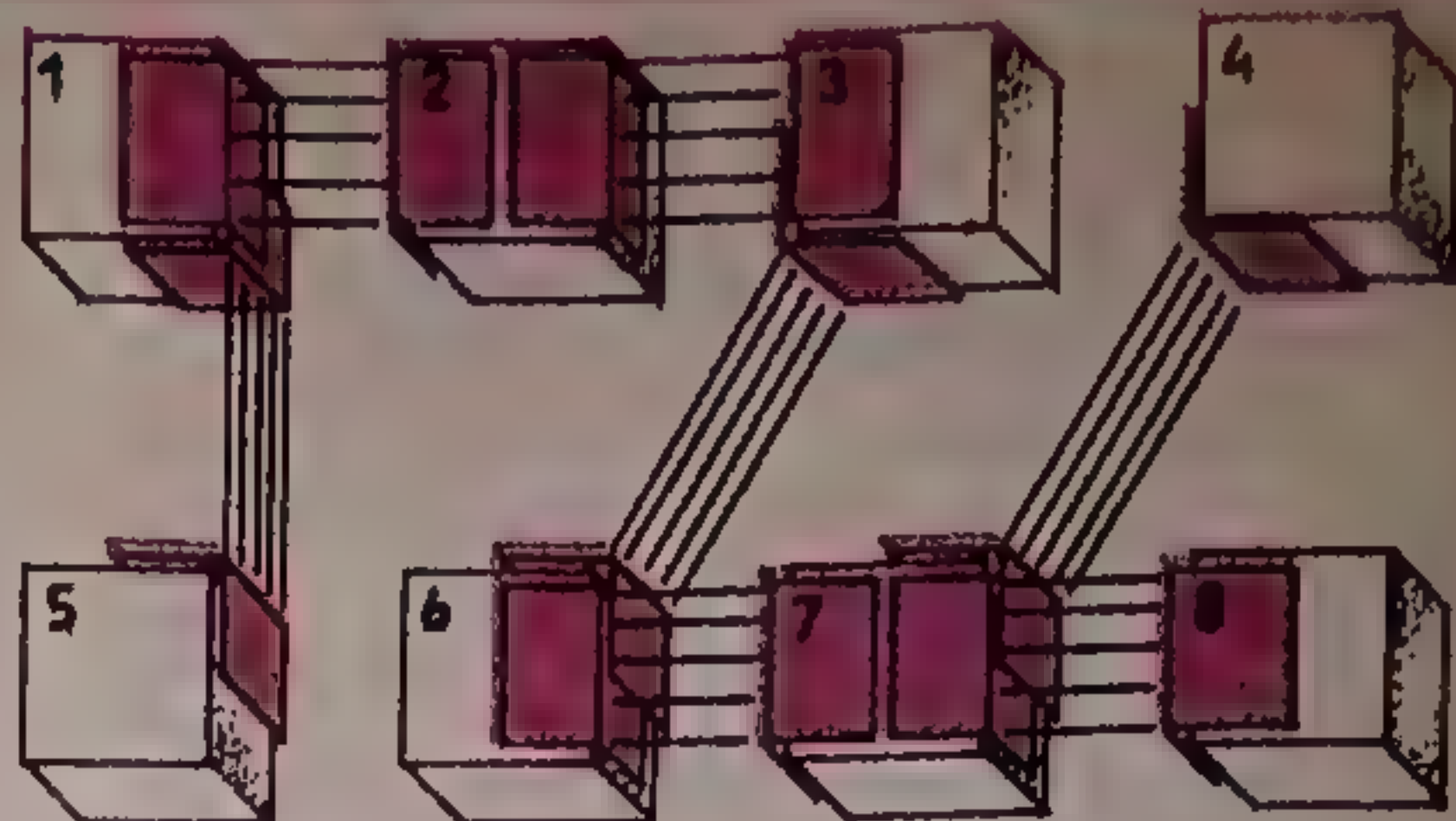
Кубики соединяются между собой с помощью приклеенных к ним матерчатых прокладок. Их приклеивают так, чтобы кубики вплотную примыкали друг к другу. Для прокладок лучше всего использовать шелковую ленту. Берут два куска ленты, сшивают ее вдоль, а затем разрезают на отдельные куски (рисунок 2). Поверхности кубика и куски прошитой ленты склеивают между собой. Если используется клей ПВА, то место склейки можно прогладить не очень горячим утюгом. Это ускоряет изготовление головоломки и делает соединение более прочным. Остатки клея с утюга легко удаляются водой.

Соединенные между собой восемь кубиков оклеивают цветной бумагой. В углу каждой грани поставьте номер данного кубика. Это необходимо для записи решений головоломки. Чтобы игрушка имела нарядный вид и надолго его сохранила, рекомендуется покрыть ее слоем разведенного водой клея ПВА: на одну часть клея добавляют четыре части воды. Можно покрыть кубики и любым бесцветным лаком.

Решаем. После того как вы сделаете головоломку, не спешите решать задачи, показанные на рисунках. Сначала вместе с детьми просто покрутите игрушку в

ИСХОДНОЕ
ПОЛОЖЕНИЕ
ГОЛОВОЛОМКИ

1

СХЕМА СОЕДИНЕНИЙ
КУБИКОВИЗГОТОВЛЕНИЕ
ГОЛОВОЛОМКИ

2

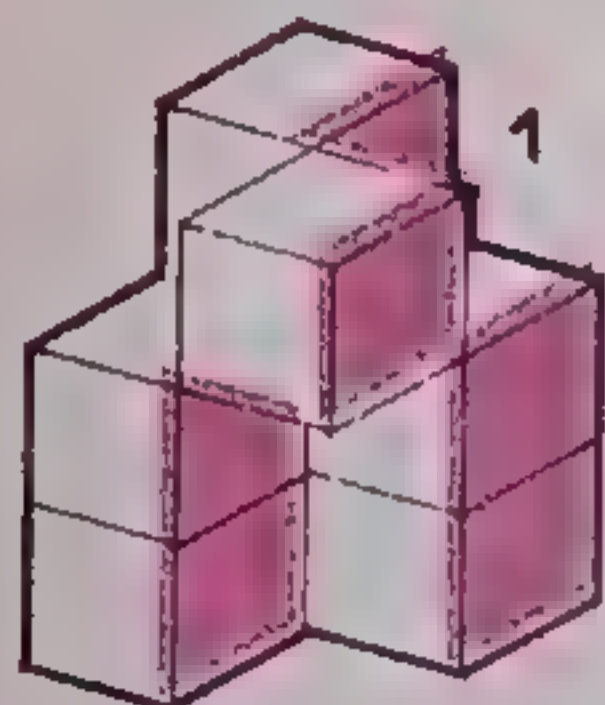
матерчатые
лентыпрошить
нитками

приклеить

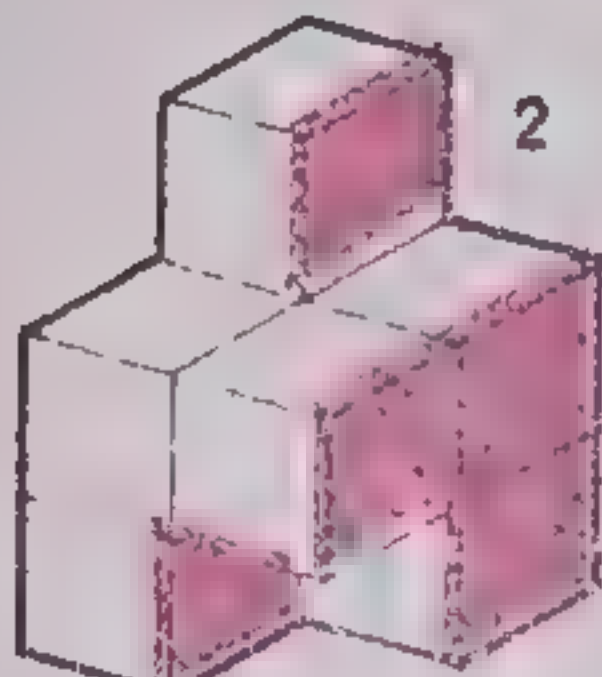
емелина печка

куб

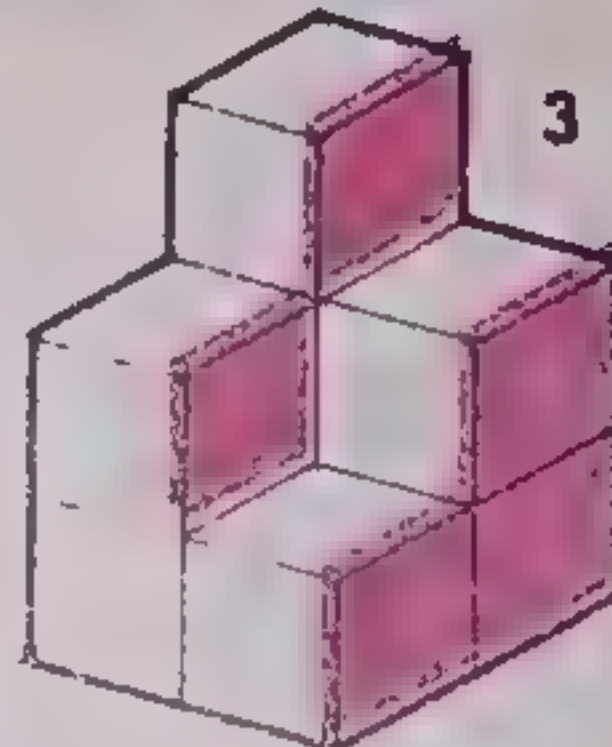
валенки



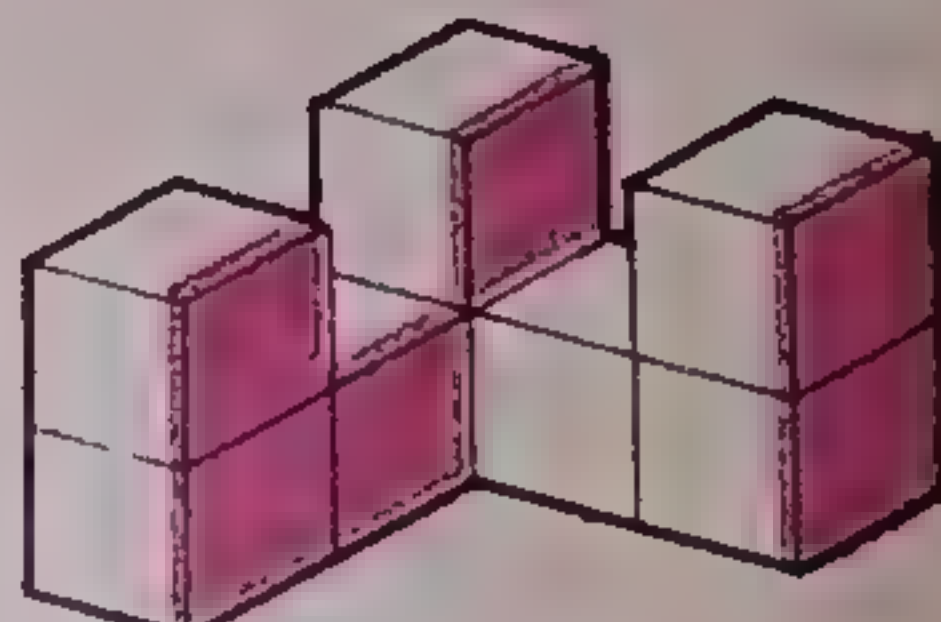
падающий кубик



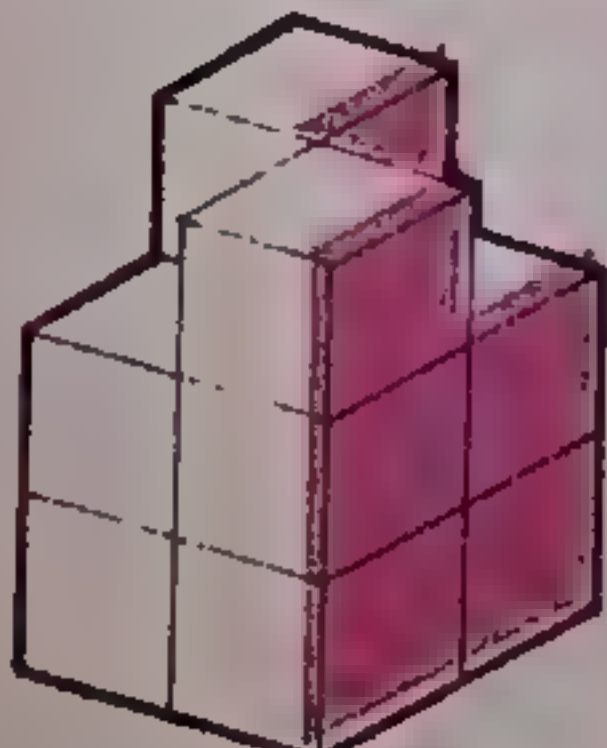
развалины крепости



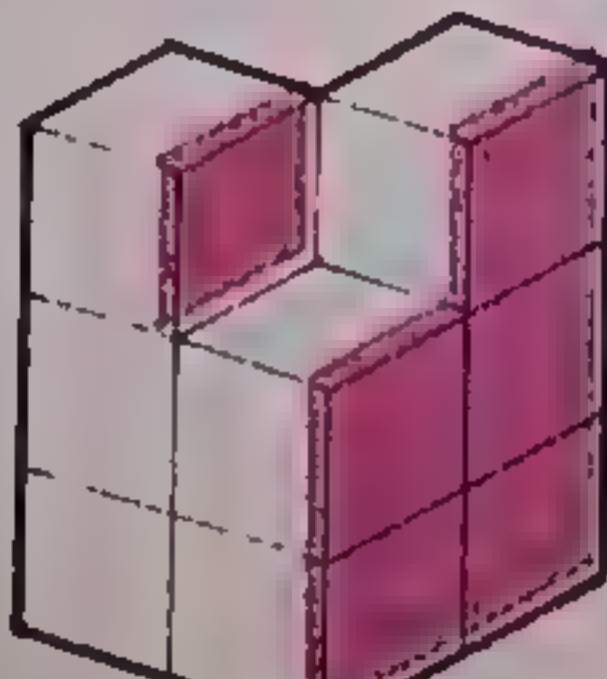
стена 1



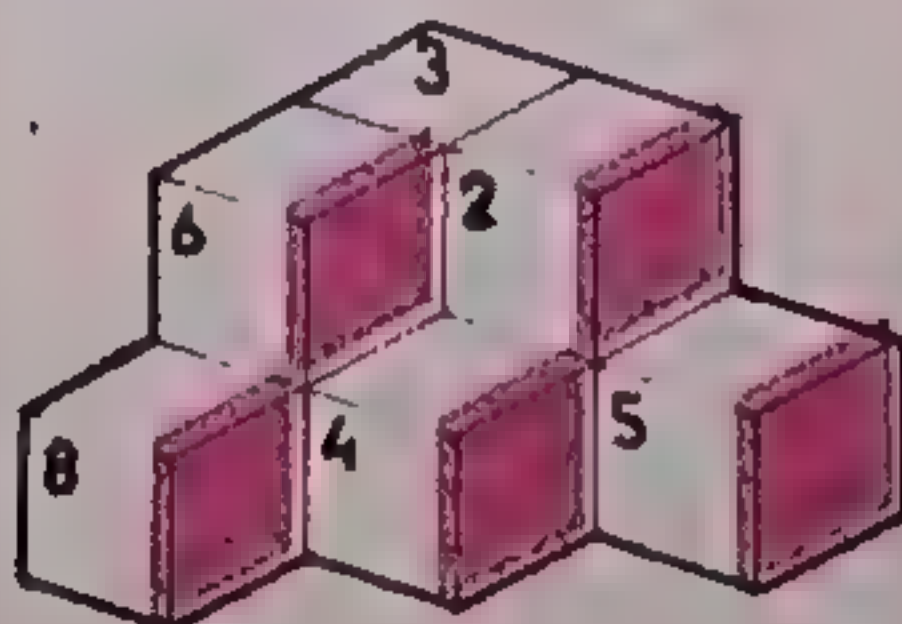
стена 2



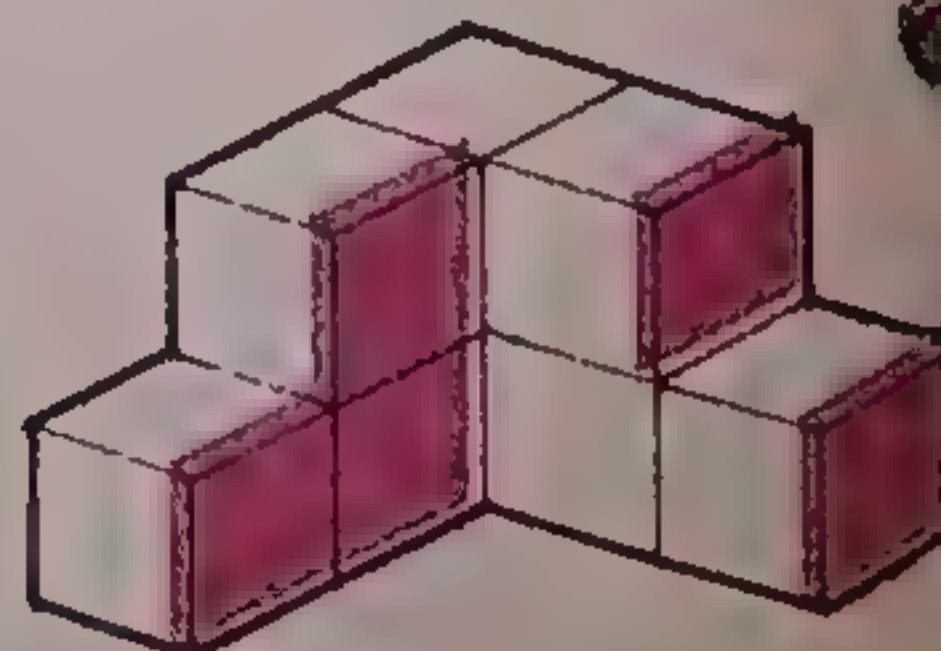
башня 1



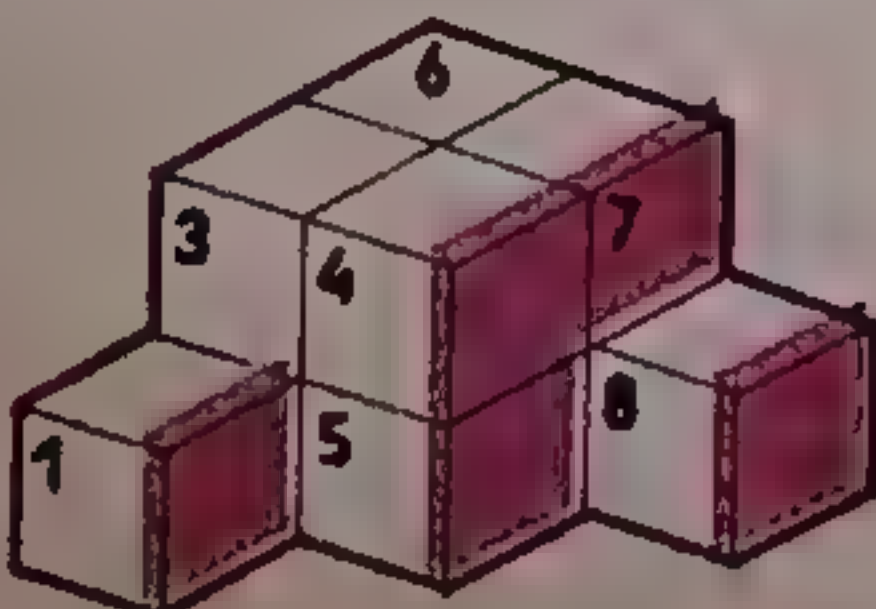
башня 2



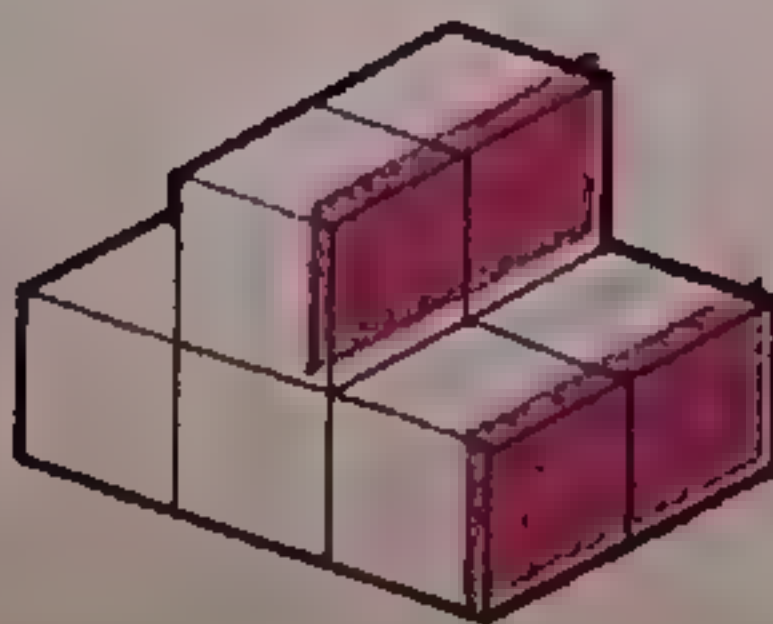
угол 1



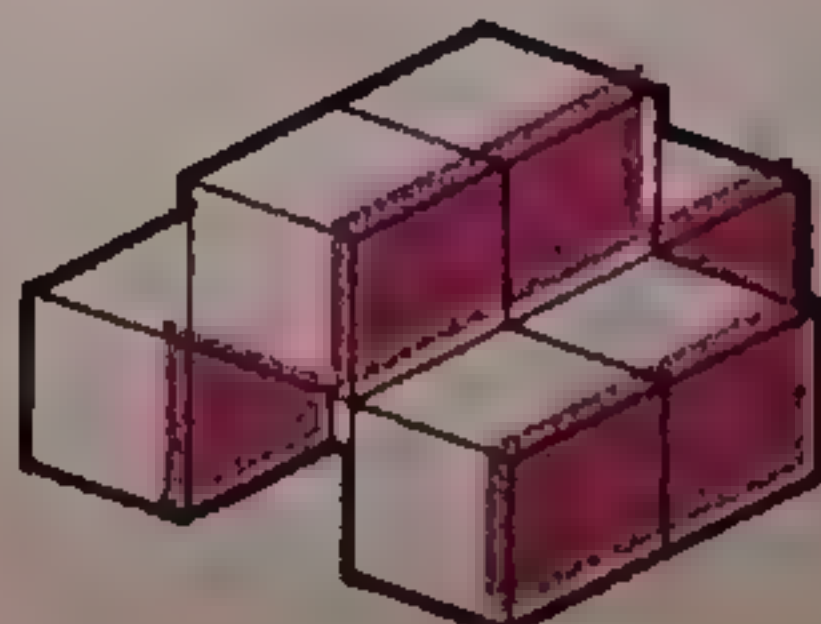
угол 2



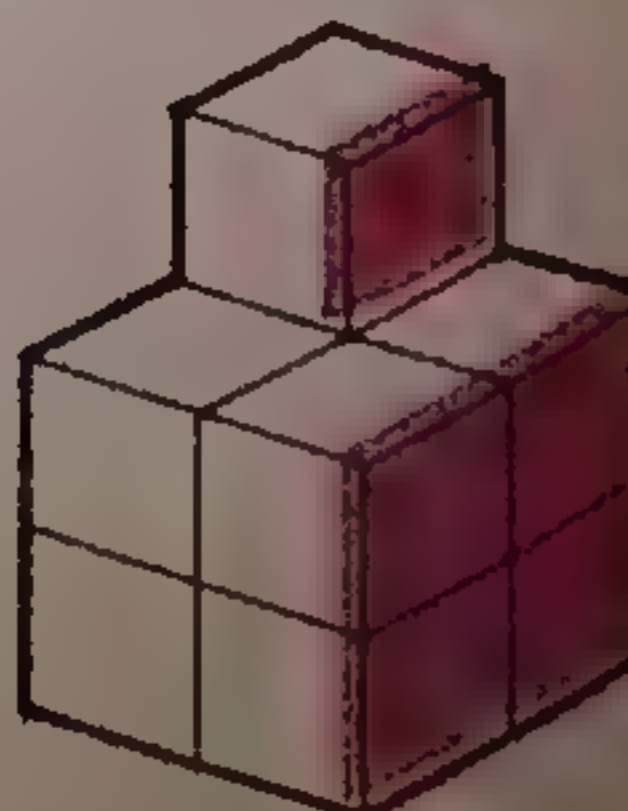
угол 3



дом 1



дом 2



дом 3

ЗАДАЧИ :

руках, посмотрите, какие фигуры у вас получаются, попробуйте их повторить. И только познакомясь таким образом со свойствами головоломки, приступайте к сборке заданных фигур. Начать лучше с простейшей — «Емелиной печки». Она получается, если сложить головоломку пополам.

На рисунках на некоторых фигурах проставлены номера кубиков. Это облегчит вам поиск решения. Но даже с такой подсказкой, зная, какой кубик где должен стоять, нелегко получить требуемую фигуру. Некоторые задачи можно решить разными способами.

Изобретаем. Возраст детей, которых может заинтересовать эта головоломка, самый разный — от шести до шестнадцати лет. Старшие с большим удовольствием решают головоломку, а младшим нравится ее делать. Если у вас в семье несколько

своими руками

Из обычного шпагата



Абажур, который мы предлагаем сделать, очень прост в исполнении: для его изготовления требуется только надувной пляжный мяч, шпагат и клей (смесь силикатного с БФ-2 в соотношении 10:1).

Прежде всего надуем пляжный мяч. Конец шпагата закрепим на его пробке.

Затем в произвольном порядке начнем обматывать мяч шпагатом, сделаем 2—3 слоя. Полученную заготовку следует промазать столярным клеем и просушить в течение суток. Потом вокруг

детей, лучше сразу сделать несколько головоломок. А еще лучше — не ограничиваться только изготовлением игры по нашим рисункам и построением фигур. Почему бы не придумать свою оригинальную семейную головоломку? Приведенный на схеме вариант соединения кубиков в Емелиной печке — только один из очень многих. Попробуйте соединить кубики другим способом и посмотрите, что получится. Вы наверняка построите новые фигуры, которые невозможно собрать из Емелиной печки. И пусть ваши дети дадут этим фигурам и всей головоломке свои названия.

Если подумать, всегда можно найти способ что-то изменить в игре, сделать ее разнообразнее, интереснее и использовать это для развития в детях (и в себе) желания и способности творчества.

На рисунке 1 мы дали схему соединения кубиков в Емелиной печке. Для большей ясности связи между кубиками показаны в условно-растянутом виде. А что, если на самом деле сделать удлиненные прокладки-шарниры? Представим себе, что мы соединили кубики тонкими жесткими пластинками, каждая из которых по размеру равна грани кубика и соединена с кубиками гибкими прокладками. Получится совершенно новая головоломка! С новыми, неизведанными возможностями игры. Подумайте, может, кто-нибудь из читателей сделает ее и пришлет в редакцию рисунки, получившихся новых фигур?

А. КАЛИНИН

шахматный лекторий



Как играет компьютер

Во втором номере «Семьи и школы» я прочитал заметку Г. Канцовой «Нужны игровые компьютеры». В связи с этим мне хотелось бы узнать, есть ли шахматные компьютеры, какова их сила, можно ли с их помощью учить детей.

В. СКОРНИЧЕВ
г. Мценск
Орловской области

«...По значению своему в судьбе людей появление искусственного гроссмейстера сопоставимо с открытием огня». Эти слова принадлежат доктору технических наук, экс-чемпиону мира М. М. Ботвиннику. Они хорошо характеризуют усилия ученых многих стран, занятых обучением ЭВМ игре в шахматы.

Для современной науки шахматы представляют лучшую модель в решении сложнейших многоцелевых задач, в частности в совершенствовании функциональных систем управления. В обычной шахматной партии возникает примерно 10^{20} конфигураций, перебрать которые ЭВМ может только теоретически — на практике этот расчет занял бы миллиарды лет. Следовательно, задача ученых состоит в том, чтобы научить компьютер «мыслить» так же, как мыслит шахматист. В этом направлении и сосредоточены усилия научных

центров как в нашей стране, так и за рубежом.

Всего несколько десятилетий занимаются проблемой шахматного программирования ученые. Тем не менее уже есть обнадеживающие результаты, имеющие прикладное значение. В частности, некоторые методы, используемые при шахматном программировании ЭВМ, переносятся на такие области науки, как поиск месторождений нефти и диагностика раковых заболеваний.

А все же как сегодня играет ЭВМ в шахматы? Пока еще плохо, с точки зрения гроссмейстера. Уже хорошо, с точки зрения начинающего шахматиста.

В Московском Дворце пионеров состоялся необычный шахматный турнир. В число его участников была включена... «Каисса». Этот компьютер, названный в честь богини шахмат, был первым чемпионом мира по шахматам среди ЭВМ (такой чемпионат проводился в 1974 году в Стокгольме). Руководителям «Каиссы» предоставили право выбора турнира любого ранга: от уровня новичков до первого разряда. Начать решили с турнира третьей категории. «Каисса» сыграла в нем блестяще: она заняла одно из первых мест и официально выполнила норматив второго спортивного разряда. Вот одна из партий этого турнира.

СКАНДИНАВСКАЯ ЗАЩИТА

Сережа Опойцев (11 лет) — «Каисса»

1. e4 d5 2. ed Kf6 3. d4 K:d5 4. c4 Kb6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. h3 0—0 8. Kf3 Kc6 9. Ce2 e5. Черные закончили развитие и приступают к активным операциям в центре и на королевском фланге. Совсем неплохо для машины! 10. d5 Ke7 11. 0—0 Kf5 12. Cc3 Le8 13. Lc1 e4 14. Kd4 Fg5 15. C:b6 ab 16. K:f5 C:f5 17. Cg4 C:c3? ЭВМ не умеет мыслить неформально. Выигрыш материала, если он не связан с опасностью, для машины превыше всего. 18. L:c3 La2 19. C:f5 F:f5 20. Fb1! La5 21. Le1 Ff4 22. Lce3 f5 23. f3 Lc5 24. b3 b5! Прекрасный подрыв, говорящий о том, что «Каисса» не намерена уступать инициативу. 25. fe bc 26. bc L:c4 27. e5! Fd4! 28. Fd3f4 29. F:d4 L:d4 30. Lc3 L:d5 31. L:c7 Le:e5 32. L:e5 L:e5 33. L:b7 h6 34. Kpf2 Ld5 35. Kpf3 g5 36. Kpe2 Le5+, ничья.



Н. ИВАНОВА

Однако «Кансса» относится к типу больших стационарных ЭВМ многоцелевого назначения. Такие ЭВМ недоступны для шахматистов-практиков и тем более для любителей.

А вот специализированные микрокомпьютеры индивидуального пользования в перспективе могут стать отличным средством в обучении юных шахматистов. Компьютеры способны не только заменять реальных соперников, но и помогать в изучении дебютных вариантов, простейших тактических приемов, типичных эндшпильных позиций. Причем микроЭВМ можно настраивать на определенную силу игры. Вот, например, характерная партия, в которой соперником девятилетнего мальчика был немецкий компьютер SC-2 производства Эрфуртского завода в ГДР.

Женя Монахов — SC-2

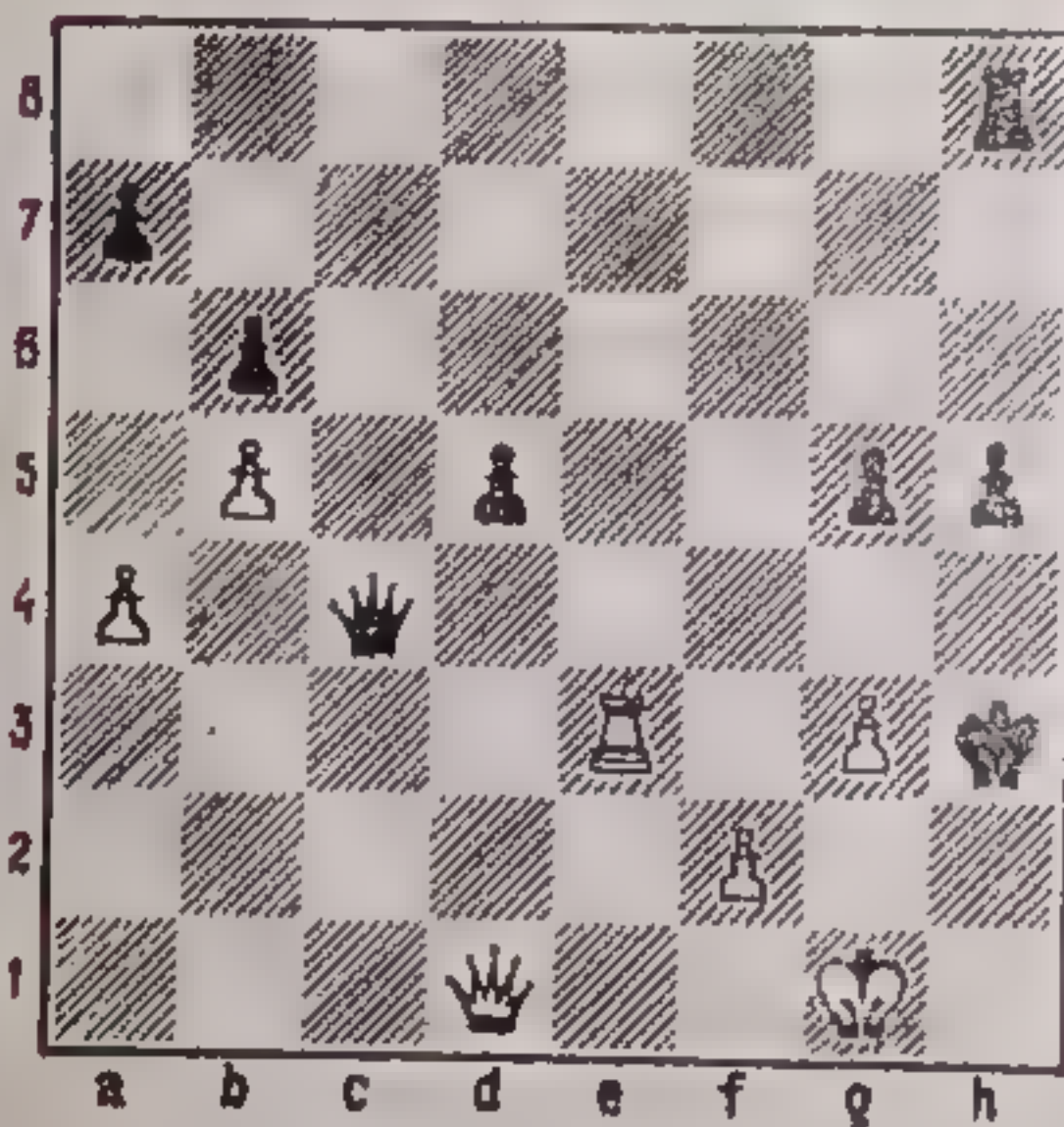
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K:d4 Kf6 5. K:c6 dc7 6. e5? Ф:d1+ 7. Kp:d1 Kg4 8. Kpe1 K:e5 9. Cf4 Cd6 10. C:e5 C:e5 11. Kc3 0—0 12. Ke2? C:b2 13. Лb1 Cf6 14. f3? a6 15. Kpf2 b5 16. Kpg1 Ld8 17. Kg3? Cd 4x. Ни один детский тренер не усомнится, что партию играли два новичка, причем черными играл более подготовленный.

Возможности шахматных микрокомпьютеров постоянно совершенствуются. Вот, например (см. фото), описание американской модели «Chess Challenger» («Шахматный претендент»).

Фотография дает представление о внешнем виде компьютера. Он работает от сети, шахматные фигуры обычные, без какой-либо «начинки». А вот доска — это настоящий электронный табло. Каждая клетка снабжена лампочкой, загорающей от прикосновения фигуры к полю. Во время игры компьютер сигнализирует о своих ходах миганием лампочки на нужной клетке; кроме того, он может издавать звуковой сигнал (звонок) или называть ход вслух (естественно, произносит «Претендент» свой ход по-английски). Вертикальный ряд с изображением фигур в кружках служит для проверки ситуации на доске и для построения какой-либо неигровой позиции (скажем, задачи). Нажмешь, например, один раз клавишу «конь» — и на полях, где стоят белые кони, загорятся лампочки; там же, где черные кони, лампочки будут мерцать. Когда надо поставить компьютеру задачу, то клавиши с соответствующими фигурами нажимаются дважды. В некоторых моделях «Претендент» имеет световое табло и набор специальных клавиш. На табло появляются цифры — так фиксируется время на обдумывание ходов у самого компьютера и его соперника. Причем компьютеру можно задавать различные временные режимы. Например, человек может взять себе пять минут на партию, а компьютеру оставить только минуту. Можно играть и с турнирным контролем. Специальные клавиши позволяют выбирать уровни силы компьюте-

ра и дебют по вкусу; кроме того, можно дать задание «Претенденту» показать одну из 64 приведенных в инструкции гротескных партий. Но больше всего привлекает возможность «подсмотреть» ход, который собирается сделать ЭВМ. Одна из клавиш заставляет компьютер показать на световом табло обдумываемый им в данный момент ход (появляется запись хода в шахматной нотации). А если «Претендент» очень долго думает, то его можно заставить ходить быстрее.

Какова же реальная шахматная сила этой шахматной игрушки? Прямо скажем, пока еще невелика: где-то в пределах второго разряда. Компьютер великолепно знает дебютные варианты, очень быстро находит средней трудности комбинации, отлично играет в технических окончаниях на реализацию материального перевеса. Но в нестандартных позициях «Претендент» ищет ориентиры, основанные только на учете материального положения сторон. Поэтому, если компьютеру пожертвовать пешку за инициативу, то он возьмет эту пешку, «несъедобную» с точки зрения квалифицированного шахматиста, попадет под атаку и проиграет.



Позиция на диаграмме возникла в партии шведского мастера Шуслера (Всемирная шахматная олимпиада, Мальта, 1980 г.). Мастер сыграл 1. Ld3, и партия вскоре завершилась ничью. Когда эту позицию задали «Претенденту», то он нашел форсированный мат за 48 секунд! — 1. g4+! Kph4 2. Lh3+! Kph3 3. Фf3+ Kph4 4. Фg3X.

А теперь посмотрите, как играет «Претендент» на пределе своих возможностей. Его соперником был четырнадцатилетний перворазрядник из Московского Дворца пионеров, контроль времени установили по турнирному образцу, то есть по 2 часа на 40 ходов.

ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ

Алеша Клименок — «Претендент»

1. d4d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e3 0—0 6. Kf3 Kbd7 7. Lc1 c6 8. Cd3 dc 9. C:c4 Kd5 10. C:e7 Ф:e7 11. 0—0

K:c3 12. L:c3 e5 13. de K:e5 14. K:e5 Ф:e5 15. f4 Фe4 16. Cd3! Эту жертву пешки А. Клименок придумал за доской. До сих пор компьютер разыгрывал вариант в точном соответствии с дебютными справочниками. Но в новой, нестандартной ситуации он очень быстро потерял ориентиры. 16... Ф:e3+ 17. Kph1 Fe6 18. Cb1 Le8 19. Lh3 h6 20. Фd3. Фe2 21. Фh7+ Kpf8 22. Lhf3 Cg4 23. Cd3 Ф:b2 24. Фh8+ Kpe7 25. Le3+ Ce6 26. Фh7 Lh8? 27. Фe4 Ф:a2 28. f5 Фd5 29. Фg4 Фc5 30. Lfe1 Kpf8 31. fe Le8 32. e7+ Kpg8 33. Фd7 g6 34. Ф:e8+, и белые вскоре выиграли.

Вероятно, этих примеров достаточно, чтобы обрисовать проблемы шахматных ЭВМ. Со временем микрокомпьютеры станут достоянием широкого круга любителей шахмат и превратятся в незаменимых электронных помощников при обучении детей мудрой игре. В отечественной промышленности уже осваиваются первые опытные образцы.

А. КОСТЬЕВ

живой уголок

Морские свинки

Мы хотим завести морских свинок. Расскажите, пожалуйста, об этих зверьках: как их содержать, чем кормить.

Лена и Таня МОВЧАН
г. Вильнюс

Завезенные в XVI веке из Южной и Центральной Америки, эти маленькие зверьки прижились здесь и сначала назывались заморскими, а впоследствии — морскими свинками. Их стали широко использовать в Европе, а затем и в России как подопытных лабораторных животных.

Фото Д. Рогожина



Морская свинка обладает большой чувствительностью к возбудителям многих инфекционных заболеваний человека и сельскохозяйственных животных. Эксперименты, проведенные с ней, способствовали выявлению природы возбудителей дифтерии, туберкулеза, сапа, сыпного тифа и других болезней.

Морские свинки легко приручаются, неприхотливы к пище, быстро размножаются. Характерной особенностью этих зверьков являются четырехпалые передние и трехпалые задние конечности, отсутствие хвоста, разнообразная пестрая окраска шерсти. Каких только сочетаний нет: черный с белым и рыжим, желтый с коричневым, черный с коричневым и белым и т. д. Иногда в окраске шерсти одного зверька можно насчитать четыре-пять разных цветов или их оттенков.

Зверек настолько приятен в общении, безопасен для людей и привлекателен внешне, что его часто держат дома, особенно в тех семьях, где есть дети.

Для содержания морской свинки в домашних условиях нужна металлическая сетчатая клетка размером 70×50×40 см. Если нет клетки, можно использовать толстостенный деревянный ящик с высотой стенок не ниже 30 см. Пол в клетке можно застелить чистым сеном или покрыть слоем крупных сухих опилок, хорошо впитывающих влагу. Помещение, в котором содержат морскую свинку, необходимо ежедневно убирать. Зверьки плохо переносят сырость и сквозняк. Это следует помнить постоянно и не оставлять клетку со зверьком на сквозняке, а если в ней появится сырость, быстро вымыть, высушить и положить на дно сухую подстилку.

Кормят зверьков два раза в день. В среднем на одно взрослое животное в сутки можно дать по 50 г моркови, свеклы и капусты, отрубей или овса по 30 г (отруби смачивать водой!). Летом обязательно давать свежую траву до 500 г в день, зимой — сено. Изредка, при отсутствии других кормов, можно дать несколько кусочков сухого белого хлеба. Обязательно следует да-

вать костную муку, толченый мел и соль. Все это можно поставить в клетку в небольшой мисочке. Зверьки сами съедят столько, сколько им требуется для нормального роста и развития организма.

Если в клетке содержится пара свинок, то они 2—3 раза в год могут приносить приплод, обычно по 2—4 детеныша. Малыши появляются на свет зрячими, покрытыми шерсткой, с уже прорезавшимися зубами. Через несколько часов после рождения они начинают покидать гнездо и следовать за матерью. На 3—4 день детеныши начинают понемногу есть корм взрослых животных, продолжая питаться и материнским молоком. В месячном возрасте молодняк можно отсадить в отдельную клетку.

Взрослыми морские свинки становятся в пять месяцев. В этом возрасте у них уже могут быть детеныши. Клетку, в которой есть молодые зверьки, лучше всего расположить в теплом, светлом углу комнаты. Если же в квартире такого места для морских свинок не найдется, их следует в течение нескольких часов в день освещать электрическим светом.

И. ИВЛЕВА,
биолог

бережливым

Заплатки? Да!

Моей дочери 17 лет, она уже закончила школу. За десять лет учебы я пять раз покупала школьное платье. Больше двух лет дочка форму не носила — вырастала, но даже к концу первого года приходилось чинить рукава, так как протирались локти. И все время была проблема заплаток — из чего их сделать. Приходилось из-за двух заплаток резать целое платье, из которого дочка уже выросла. Да и все равно заплатка отличалась по цвету. А ведь в семьях, где несколько детей, эти платья могли бы носить младшие сестренки. Плохой урок бережливости и экономии мы преподаем тем самым своим детям. Получается — учим одному, а сами поступаем по-другому.

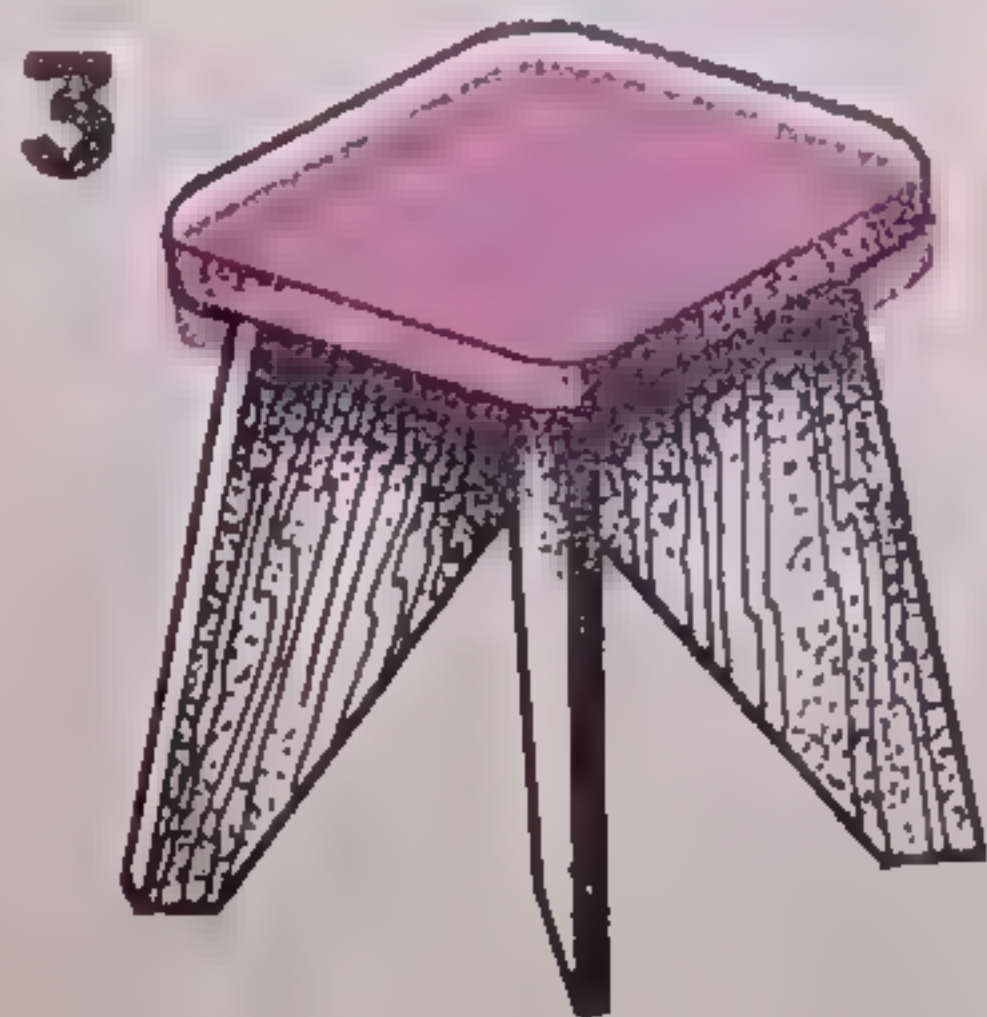
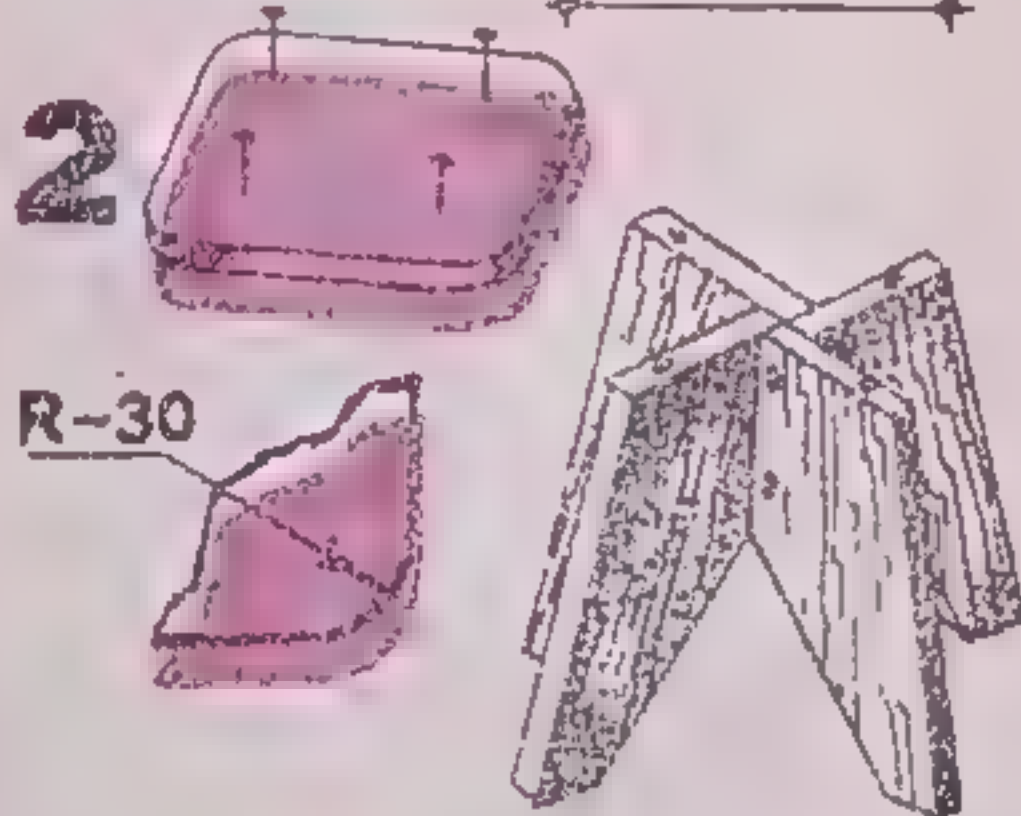
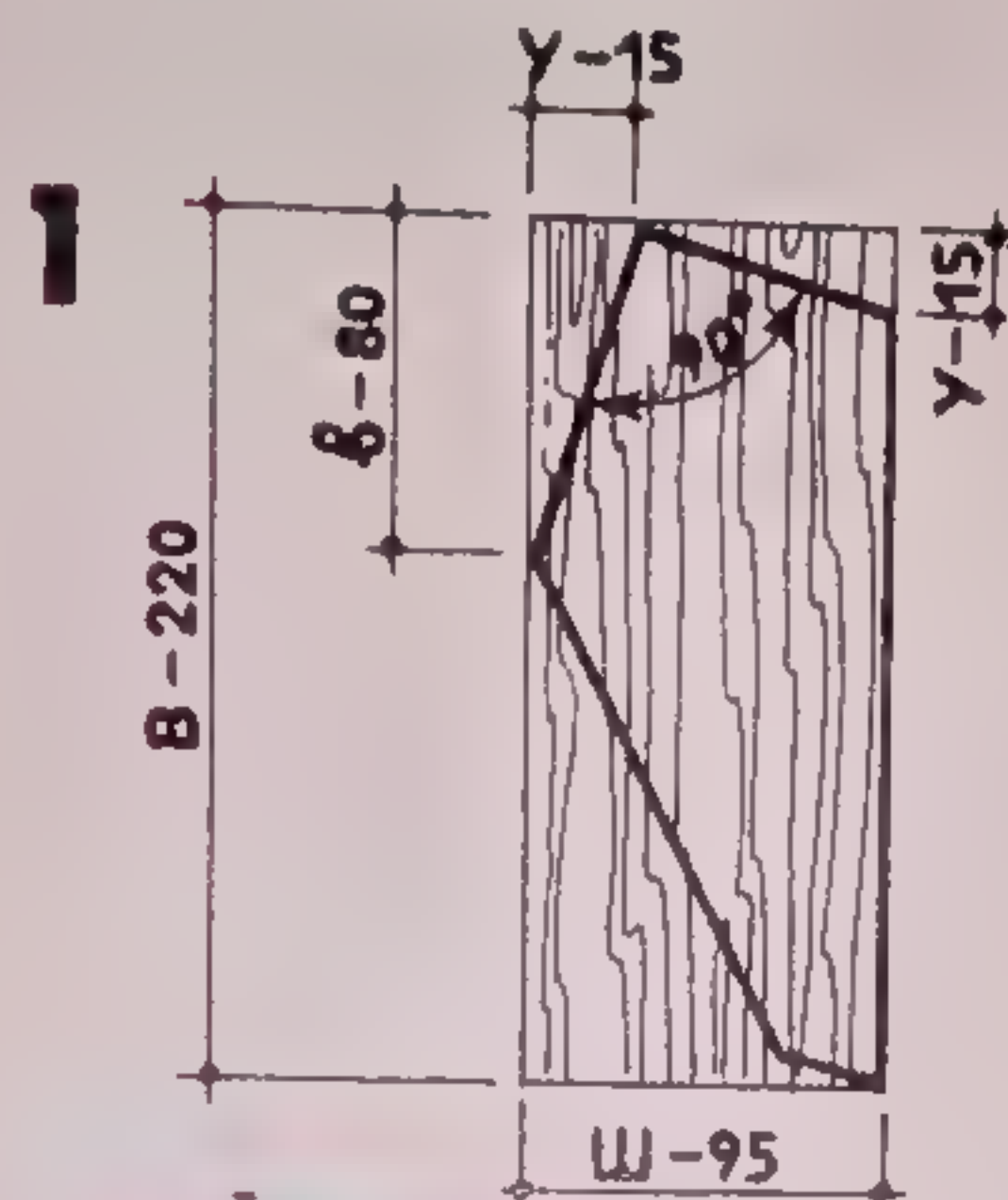
А почему бы предприятиям, которые шьют школьную форму, сразу не предусмотреть это и не прикладывать к ней 1—2 комплекта заплаток из той же или другой подходящей ткани в виде ромбов, полосок, треугольников? Сделать их уже «готовыми к употреблению»: подравнять, подрубить, чтобы легко и быстро можно было пришить на место. Думаю, что такие же заплатки пригодились бы и к детским брючкам — мамы и бабушки знают, как они быстро протираются на коленках.

В. СТЕПАКОВА
Москва

сделаем нужную вещь

Табурет

Приобщить ребенка к труду лучше всего, поручая ему сделать что-нибудь полезное для дома. Еще лучше, если папы найдут время помастерить с детьми. Мы предлагаем сделать табурет. Это будет под силу даже тем родителям, которым редко приходится иметь дело с молотком и ножовкой. Так что не бойтесь ударить в грязь лицом перед своими детьми, а берите их в помощники и приступайте.



Сначала надо заготовить детали. Предварительно по рисунку 1 вырежьте шаблон из картона или тонкой клееной фанеры, а затем по нему из острогомной с двух сторон доски выпилите четыре одинаковые по размеру и форме ножки. Доска может быть из древесины любой породы толщиной 20 мм. Выпиливая ножки, карандашную разметку лучше оставлять, чтобы потом слегка подправить рубанком или наждачной бумагой. Затем по предварительной разметке сбить ножки, как показано на рисунке 2: вторая ножка прибивается к кромке первой, третья — к кром-

ке второй, четвертая — к кромке третьей, а первая — к кромке четвертой. Гвозди надо взять длиной 50 и диаметром 1,6 мм. Прежде чем сбивать, хорошо бы сначала сделать отверстия для гвоздей сверлом на 0,5 мм меньше диаметра гвоздя. Когда будете скреплять ножки, следите, чтобы их верхние горизонтальные кромки (торцы) находились в одной плоскости, иначе потом их придется подстрагивать и выравнивать.

Для сиденья нужен кусок клееной фанеры размером 240×240 мм и толщиной 6—8 мм. Углы закруглить, как показано на рисунке 2. Затем сиденье прибить к ножкам. Теперь нужно тщательно зачистить плоскости и кромки и покрыть мебельным лаком или покрасить нитроэмалью.

Если вы захотите сделать табурет другого размера, имейте в виду, что необходимо соблюдать следующие соотношения: ширина ножки Ш=0,4 В (высоты), уклоны $Y=1/7$ Ш, высота $Y=0,4$ В. Размер сиденья подбирается по основанию табурета. По диагонали оно должно быть на 50 мм больше расстояния между ножками по диагонали внизу.

А. БЕЛОРУССКИЙ,
архитектор

семейное цветоводство

Растения тоже болеют

Короткие ответы
на вопросы читателей

Г. Мубараковой (г. Челябинск): Маленькие прыгающие белые мошки на поверхности земли в цветочных горшках — это так называемые ногохвостки, или подуры. Развиваются они в почве, питаются растительными остатками, мелкими корешками растений. Массовому размножению их способствует избыточная влажность почвы. Когда насекомых много, они появляются не только на поверхности земли, но и на дне горшка у водосточного отверстия.

Для предупреждения появления подур нужно сократить поливы; поливать теплой водой (около 30 градусов); хорошо бы частично заменить землю, сняв верхний слой, насколько позволяют корни.

Л. Ивановой (г. Донецк): Дождевые черви сами по себе комматным растениям вреда не приносят, но, делая ходы, они уплотняют землю в горшках, вызывают застой воды, отчего загнивают корни и закисает почва. При пересадке нужно удалять обнаруженных червей и хорошо



проверить, не жужит ли земля, чтобы не оказалась в ней.

Мелкие земляные комочки на поверхности свидетельствуют о том, что внутри горшка находятся черви. Чтобы избавиться от них, нужно опустить горшок до самых краев в горячую воду (43—50 градусов). Червям не нравится такая процедура, и они выползают на поверхность. Собрав червей, надо прочистить водосточное отверстие и несколько раз хорошо полить землю. От такого промачивания ходы «заплываю», и земля восстанавливает рыхлость.

Хороший эффект дает полив бледно-розовым раствором марганцовокислого калия, после чего собирают выползших червей. После такого полива землю надо хорошо пролить чистой водой.

М. Беляевой (г. Воркута): Паутиный клещик, или красный паучок — очень мелкое сосущее насекомое, едва заметное невооруженным глазом. Весной и осенью паучок красноватого цвета, летом зеленовато-желтого. Это один из опаснейших вредителей комнатных растений. Поселившись на нижней стороне листьев, он высасывает из них сок. На листьях появляются белые, а затем желтовато-бурые точки, и листья постепенно обесцвечиваются. Поврежденные листья становятся как бы мраморными, затем опадают. При тщательном осмотре на нижней стороне листа можно заметить тонкий слой паутины, по которой передвигаются клещи. Опасны как взрослые насекомые, так и личинки. Паутиный клещ лучше размножается в сухой и теплой комнате.

Как предупредительную меру можно посоветовать частые опрыскивания, а в начале заболевания обмывания растения чистой холодной водой. Если это не поможет, то надо обмыть растение табачным настоем, а через два-три дня чистой водой.

Для приготовления табачного настоя берут 50 г махорки или табачной пыли на 1 л воды, настаивают двое суток, время от времени помешивая, затем процеживают, хорошо отжимая оставшуюся табачную массу.

Для борьбы с паутиным клещом используют также настой ботвы картофеля: 1,2 кг зеленой или 0,6—0,8 кг сухой ботвы настаивают 3—4 часа в воде.

Е. Губайдуллиной (г. Казань): По вашему описанию на цветах появился трипс — очень вредное для растений крылатое мелкое насекомое чернотелого цвета, длиной от 1 до 2 мм. Личинки его желтовато-белые или беловато-зеленые. Поселяются трипсы на внутренней стороне листьев, а затем переходят и на

их верхнюю часть, нападают даже на молодые побеги и цветы. Пораженные части растений обесцвечиваются.

Трипс очень живуч, для борьбы с ним необходимо неоднократное опрыскивание мыльным раствором или окуривание растений табачным дымом.

Н. Максимовой (г. Таганрог), В. Гончарь (г. Петропавловск-Камчатский) и другим: Дать заочную консультацию по заболеваниям комнатных растений очень трудно, порой даже невозможно. По присланным листикам нельзя определить характер болезни или поражения вредителями, так как растение за время пересылки высыхает и меняет цвет.

Перечислим некоторые признаки, по которым самим можно определить причину неудовлетворительного состояния растений.

Увядание, пожелтение и усыхание кончиков листьев чаще всего бывает от недостатка влаги. Растрескивание стеблей свидетельствует о неравномерном и нерегулярном поливе. Избыточная влажность вызывает обламывание соцветий и отмирание корней. Из-за сухости воздуха опадают цветки.

При недостаточном освещении окраска листьев становится бледной, стебли вытягиваются и искривляются. Многие растения зацветают только при определенной длине дня. Теплолюбивые растения от избытка света приобретают коричневую окраску. Опрыскивание на свету приводит к ожогам на листьях растений.

Недостаток тепла задерживает рост растения. У некоторых растений при низких температурах наблюдается покраснение листьев.

Появление мелких светло-зеленых листьев, отставание в росте говорит о недостатке азота. Избыток азота приводит к развитию мощных листьев в ущерб цветению, уменьшается количество цветков.

О недостатке калия свидетельствует посветление краев листьев и отмирание их кончиков, закручивание листовых пластинок, изгибание стебля. Избыток калия приводит к задержке роста растений, плохому развитию цветков.

Дефицит фосфора проявляется в красновато-фиолетовой или коричневой окраске листьев, уменьшении размеров цветков, укорачивании и утоньшении стеблей, замедлении роста, преждевременном отмирании листьев.

При небольшом количестве магния нижние листья у растений желтеют и отмирают.

Железа растениям недостает обычно на переизвесткованных почвах. Это приводит к пожелтению листьев, в то время как жилки остаются зелеными.

Посветление и утолщение молодых листьев, хрупкость их свидетельствует о недостатке растениям бора.

Устранив причины, вызывающие заболевания, можно рассчитывать, что растения будут здоровыми и цветущими.

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном



ГОТОВИМ ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

Мармелад

Я очень люблю кулинаричить, Могу делать пельмени, печенье, торты и многое другое. Мне бы хотелось узнать, как приготовить в домашних условиях мармелад.

Лева ЖУКОВ
г. Ташкент

Свой рецепт изготовления мармелада прислала в редакцию четырнадцатилетняя школьница из поселка Зеленодольска Днепропетровской области Вита Л. (фамилии она не указала). По ее мнению, получается вкусно. Сладкоежки, давайте попробуем.

Залить 100 г желатина одной бутылкой лимонада и оставить для набухания на час. Затем 6 стаканов сахара смешать с одним стаканом вишневого и одним стаканом яблочного сока и довести до кипения. Разбухший в лимонаде желатин вылить в эту смесь и все прокипятить в течение 20 минут. (Кастрюля должна быть заполнена наполовину). Полученную смесь разлить по формочкам или небольшим розеткам и остудить. Остывший мармелад посыпать сверху сахарным песком.

Готовят мармелад еще так. Фрукты и ягоды кладут в кастрюлю и, перемешивая деревянной лопаточкой, нагревают почти до кипения (70—90 градусов), затем протирают через частое сито. Для мармелада лучше всего брать плоды, содержащие много желирующих веществ. Больше всего их в яблоках, меньше в абрикосах, сливах, персиках.

Один стакан протертого пюре уваривают с одним стаканом сахара, непрерывно помешивая деревянной лопаточкой до тех пор, пока на ней не останется слой мармелада толщиной около 2 мм. Затем мармелад надо перелить в формочку и остудить. Застывает он быстро. Горячим жидким мармеладом украшают торты. На поверхности изделия мармелад сразу разравнивают ножом или специальной кисточкой. Изделия небольшого размера — печенье, небольшие кексы — можно окунать в горячий мармелад.

Вязание

Комплект для малыша

Для выполнения этого комплекта нужно по 100 г белой и голубой шерсти. Спицы прямые — 3 и 3½ мм. Кольцевые спицы 3½ мм длиной 60 см, 3 пуговицы и 90—95 см резиновой тесьмы. Цифры без скобок относятся к меньшему размеру, в скобках — к большему.

Образцы вязки: резинка 1×1, чулочная (полосы — чередование 8 (10) рядов белой и 8 (10) рядов голубой шерсти).

Плотность вязки на спицах 3½ мм: 28 петель в ширину и 40 рядов в высоту равны 10×10 см.

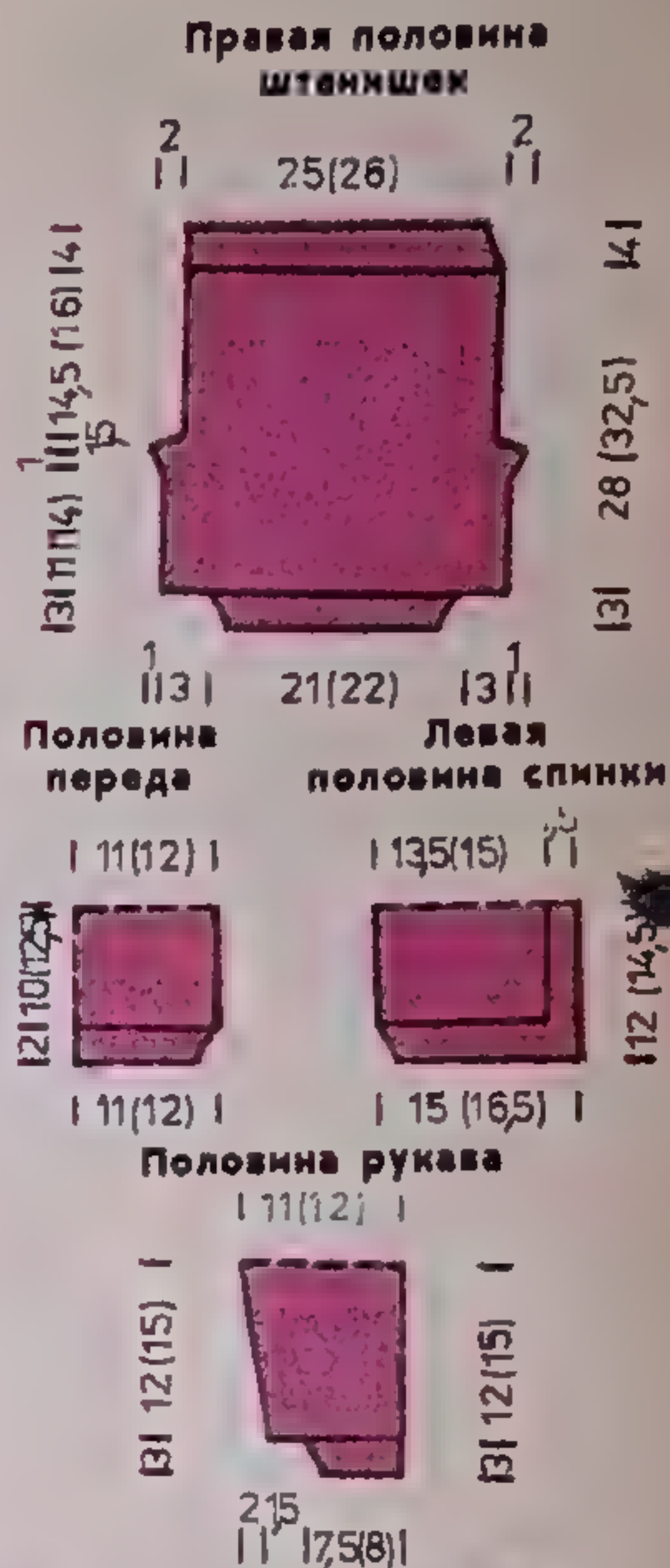
Кофточка

Перед. Наберите 62(68) петли голубой шерстью на прямые спицы 3 мм и провяжите 2 см резинкой 1×1. Перейдите на спицы 3½ мм и дальше вяжите чулочной вязкой, чередуя ряды цветных полос, как сказано выше. После третьей полосы белого цвета снимите петли на запасную спицу.

Спинка (левая половина). Наберите 42(46) петли голубой шерстью на спицы 3 мм и провяжите 2 см резинкой 1×1. Перейдите на спицы 3½ мм и дальше вяжите чулочной вязкой, чередуя цветные полосы по описанию переда. При этом в нача-

ле ряда вяжите с 1-й по 4-ю петлю голубой шерстью резинкой 1×1 для планки. После 3-й полосы белого цвета снимите петли на запасную спицу. Правая половина спинки выполняется в зеркальном отражении.

Рукава. Наберите 44(46) петли голубой шерстью на спицы 3 мм и провяжите 3 см резинкой 1×1. Перейдите на чулочную вязку спицами 3½ мм, начав с полосы голубого цвета, и в первом же ряду прибавь-



те 8 петель через равные промежутки — на спицах 52(54) петли. Вяжите, прибавляя с обеих сторон 5(6) раз по 1 петле в каждом 6-м ряду — на спицах 62(66) петли. После 3-й полосы белого цвета снимите петли на запасную спицу. Второй рукав вяжется так же.

Кокетка. Все 270(292) петель переведите с запасных на кольцевые спицы в таком порядке: правая половина спинки, правый рукав, перед, левый рукав, левая половина спинки и дальше вяжите по всем петлям, чередуя цветные полосы. При этом в каждом лицевом ряду выполняйте линии реглана следующим образом: обе последние петли левой половины спинки, левого рукава, переда и правого рукава провязывайте вместе лицевой. Обе первые петли левого рукава, переда, правого рукава и правой половины спинки провязывайте вместе *лицевой перевернутой*. Такое убавление петель сделайте 14(18) раз, затем 2(1) раза в каждом лицевом ряду, затем в этих же местах провяжите по 3 петли вместе. Теперь в следующем изнаночном (последнем ряду) 5-й белой полосы провяжите 24 раза по 2 петли вместе изнаночной. Оставшиеся петли переведите на спицы 3 мм, провяжите 1½ — 2 см резинкой 1×1 и закройте петли.

Сборка. Сшейте боковые и рукавные швы. На верхней части одной планки спинки провяжите крючком 3 петельки для пуговиц; к другой пришейте пуговицы.

Штанишки

Правая половина. Наберите 57(62) петель голубой шерстью на спицы 3 мм и провяжите 3 см резинкой 1×1. Перейдите на чулочную вязку спицами 3½ мм и вяжите, чередуя цветные полосы, как на кофточке. В первом же ряду прибавьте 16 петель через равные промежутки — на спицах 74(78) петли. Не довязав 4 ряда до конца 3-й голубой полосы, прибавьте с обеих сторон 2 раза по 1 петле и снимите петли на запасную спицу. Левая половина вяжется так же.

Теперь переведите все 156(164) петель на кольцевые спицы и дальше вяжите рядами — по лицу и изнанке — так, чтобы середина спинки оставалась открытой. По мере вязки убавляйте с обеих сторон, чередуя 1 раз по 2 и 2 раза по 1 петле в каждом втором ряду. Такое убавление делайте и по обе стороны средней петли переда, пока на спицах не останется 140(148) петель. После 7-й (голубой) полосы перейдите на спицы 3 мм, провяжите 4 см резинкой 1×1 и свободно закройте петли.

Сборка. Перегните резинку у талии наполовину внутрь и аккуратно подшейте. Сшейте швы и наденьте резинку.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

макраме

Страусенок и бабочка

Чтобы сплести страусенка, нужны шелковые трехрядные нити толщиной 3—4 мм, кольца диаметром 10 и 38 см, один шарик диаметром 25 мм, два шарика — 30 мм, два треугольника из картона для клюва размером 9×9×3,7 см.

Голова. На верхнюю часть кольца диаметром 10 см крепим 5 нитей длиной 4,5 м. В работе 10 концов. Считаем их слева направо. Завязываем квадратные узлы на нитях 4—7, потом — на нитях 2—5 и 1—3. Шарик для глаза крепим на нити 7, 8. Плетем шахматку до нижнего края кольца. Боковые нити крепим на кольцо узлом «фриво-лите». Все нити крепим на нижнюю часть кольца горизонтальным узлом.

Шея. Плетем витую цепочку длиной 30 см. Рабочие нити 1 и 10, основа — нити 2—9.

Туловище. Сделаем из кольца диаметром 38 см овал размером 32 и 42 см. Крепим средние нити (8 штук) на середину длинной части овала (рабочие нити витой цепочки здесь не закрепляем). С каждой стороны от закрепленных нитей крепим по 6 новых нитей длиной 2,7 м замочком налицо. Плетем в овале шахматку из квадратных узлов. Крайние нити тоже вводим в работу (имеются в виду рабочие нити витой цепочки). Между рядами из квадратных узлов оставляем расстояние до одного сантиметра, чтобы было место для закрепления нитей-перьев. Крепим все нити на нижнюю часть овала. Обрезаем по краям по 7 нитей и средние 8 нитей, оставив бахрому длиной 7,5 см. Оставшиеся две группы нитей по 6 будут основой для ног.

Ноги. Прибавляем к каждой группе из 6 нитей одну нить длиной 1,8 м в основу и одну нить длиной 5,4 м, которая и будет рабочей. Плетем 7 квадратных узлов (в основе 8 нитей) и обрезаем 4 самые короткие нити основы. Закрепляем шарики на коленях. Плетем цепочку из 20 квадратных узлов, постепенно обрезая короткие нити основы. Закрепляем все нити, используя прием ловушка (рисунок 1). На средних нитях раскрываем ромб. Нити обрезаем, оставив кисточки длиной 7 см.

Перья. Нарезаем нити длиной 20 и 25 см. Крепим их на место, оставленное между рядами квадратных узлов овала. Короткие нити другого цвета крепим в средней части овала.

Клюв. Склеиваем два треугольника размером 9×9×3,7 см. Крепим его к кольцу на уровне глаз.

Нарисуем в натуральную величину бабочку. Плетем цепочку из квадратных узлов из плоских толстых нитей. Укладываем це-



почку по рисунку и сшиваем в указанных местах. В верхних крылышках укладываем рабочую нить спиралью. Кончики усов украшаем бусинками. Для решетки использовано панно с композиционно-замкнутым

орнаментом. В начале работы использован прием «тройное пико» (рисунок 2), а в конце — «пико с чистым краем» (рисунок 3).

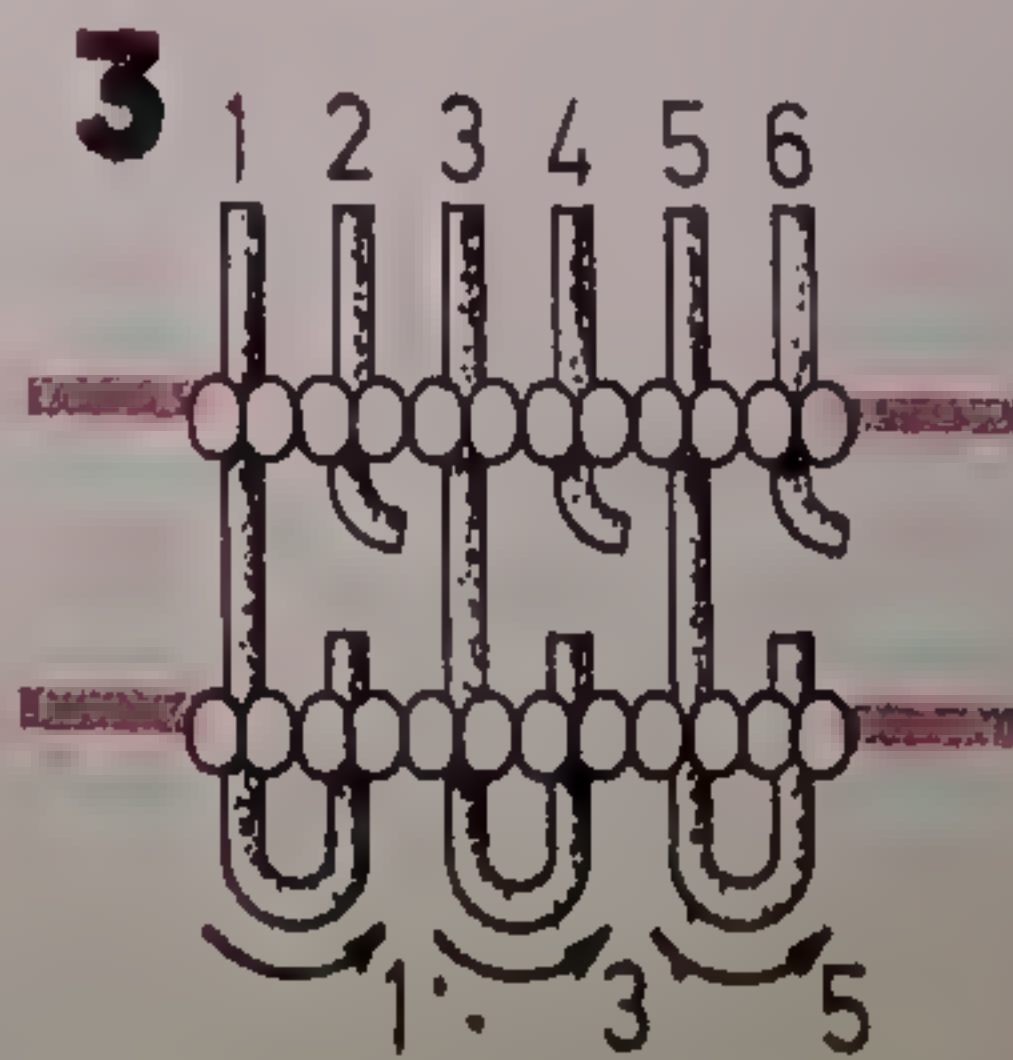
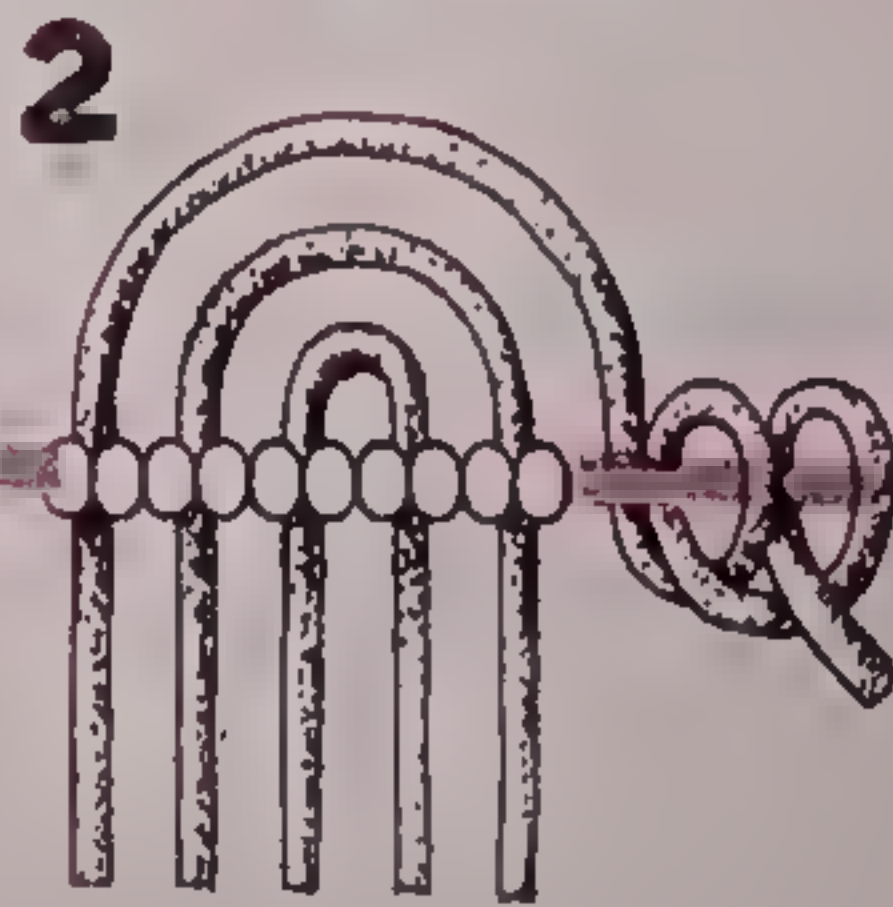
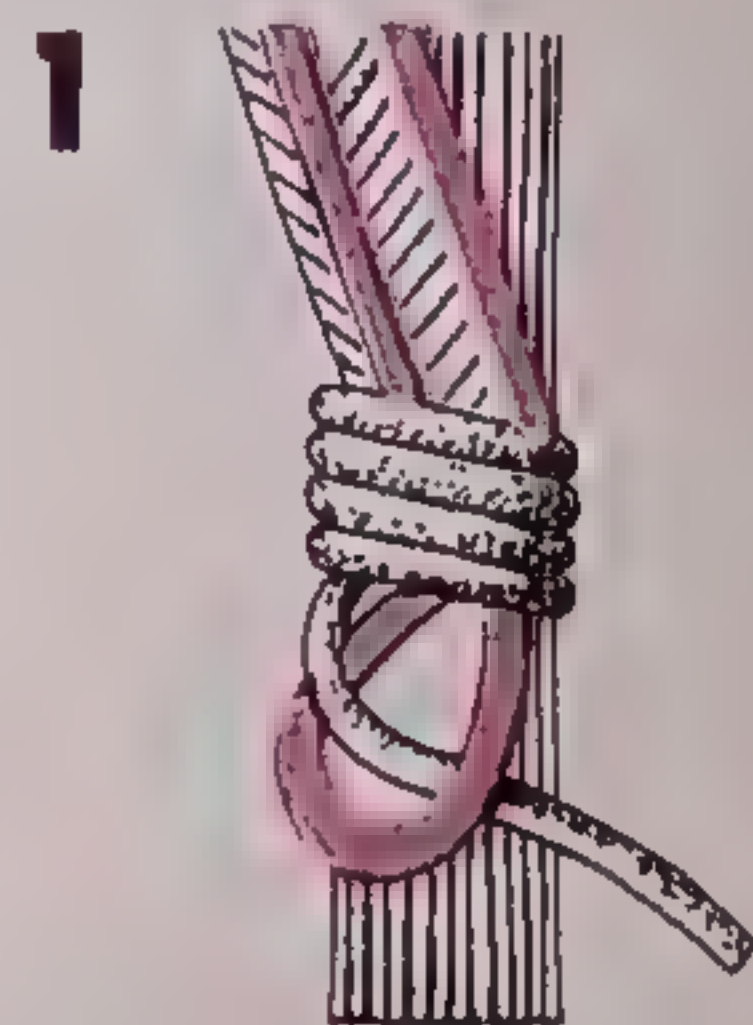
М. СОКОЛОВСКАЯ

Уроки для начинающих

Дорогая редакция! Мне нравится плетение «макраме». Но, к сожалению, ничего из того, что вы даете на своих страницах, не могу сделать. Не знаю основных узлов. Не могли бы вы дать несколько уроков для начинающих?

Ира КУЧЕРЕНКО
г. Ставрополь

От редакции:
Уроки макраме мы начали вести с № 5 1981 года. Постоянные наши читатели за это время научились различным приемам макраме. Для тех читателей, кто недавно стал выписывать наш журнал, предполагаем в новом году дать несколько занятий по повторению пройденного, где будут даны описания основных узлов и приемов.



Л. Бакст.

«Портрет С. П. Дягилева с няней»

Лев Самойлович Бакст (1866—1924) вошел в русское искусство незаметно, негромко. Когда он, будучи учеником Академии художеств, впервые появился в Петербурге в кружке Александра Бенуа, а вскоре этот кружок (в него входили одноклассники и друзья Бенуа: Д. Филофоров, В. Нувель, К. Сомов, С. Дягилев, Е. Лансере) должен был определить направление художественной мысли и художественных исканий в России на рубеже XX века, — так вот, когда он появился, к нему отнеслись с известной долей снисхождения. Надо понять границу, которая отделяла Бакста, родившегося в Гродно, в семье торговца, от его друзей, с детства живших в атмосфере, пропитанной искусством (отец К. Сомова был искусствоведом, хранителем Эрмитажа, А. Бенуа был сыном известного архитектора). Но Левушка был добр, начитан и полон желания завоевать симпатию своих новых друзей. Он нуждался в покровителях, жилось ему довольно трудно. После смерти отца Бакст не только должен был зарабатывать себе на жизнь, но и содержать мать, бабушку, двух сестер и еще совсем юного брата. Он не хотел бросать академию, хотя на покупку красок и холста у него частенько не было средств. Друзья не сразу поняли, что рассеянный, робкий и застенчивый Левушка — человек недюжинной энергии, упорства — качеств, которые в соединении с художественным чутьем помогут рождению таланта поразительной красоты и силы. Александр Бенуа в своих воспоминаниях рассказывает о случае, который запомнился ему: однажды Левушка, решив попробовать свои силы в акварели, стал состязаться с Альбером Бенуа, виртуозом живописи водяными красками. «То, что у него стало сначала получаться, имело беспомощный вид, и я уже про себя решил, что ему никогда не справиться с такой задачей. (Рисовали с натуры розу, стоящую в стакане воды. — Л. О.) Но Левушка не бросил начатой работы и до тех пор корпел над ней, бесстрашно по нескольку раз смывая написанное и снова накладывая легкими мазками краски, что наконец он и одолел трудности. И то, что у него тогда получилось, было не только похоже на натуру, но и представляло собой известную техническую прелесть. В то же время это было и нечто вполне отличное от приемов Альбера — нечто более сложное, более осознанное. Я был в восторге, и, пожалуй, именно тогда во мне проснулась какая-то «вера в Бакста».

Рассказывает Александр Бенуа еще один случай, относившийся к 1892 году. Он составил нечто вроде анкеты и приставал с ней ко всем знакомым. Многочисленные ответы не запомнились, кроме одного. На вопрос «Кем вы желали бы быть?» Бакст ответил: «Я желал бы быть самым знаменитым художником в мире». Не хорошим художником, не лучшим художником, а «самым знаменитым». Ну, разумеется, его ответ долго вышучивали. Тогда, в 1892 году, это казалось смешным.

Но уже в конце девяностых годов Бакст с большим успехом участвует на выставках «Общества русских акварелистов», создает исполненные необыкновенного изящества и в то же время точности акварельные (иногда пастельные или в смешанной технике) портреты деятелей русского искусства, среди них и его друзья: К. Сомов, А. Бенуа, В. Нувель, к тому времени уже определившие свои позиции, свое место в искусстве. В 1898 году ими был создан журнал «Мир искусства». Под этим же названием стали устраиваться выставки, так стало именоваться и содружество художников, объединившее таких мастеров, как В. Серов, Н. Рерих, И. Грабарь, М. Добужинский, И. Билибин, а в 1910-е годы — Б. Кустодиев, З. Серебрякова, К. Петров-Водкин и другие.

С самого начала «Мира искусства» Бакст в числе тех, кто задает тон, кто направляет энергию поисков. Журнал выходит с его эмблемой: орел на снеговой вершине, — он выполняет обязанности художественного редактора этого уникального издания.

Продолжает Бакст совершенствоваться и как портретист: в 1906 году он создает один из самых известных своих портретов, выполненных маслом, — портрет С. П. Дягилева с няней (полотно хранится в Русском музее в Ленинграде, с успехом экспонировалось оно на выставке «Москва — Париж»). В сущности, это даже не портрет, а картина, повествование о «несравненном» (так его называли) Дягилеве.

Удивительно верно схвачен жест, манеры Дягилева, импозантность его облика, он не позирует, на это у него просто нет времени, он остановился, чтобы приветствовать кого-то, кто ему нужен для его новой затеи...

«Я совершенно убежден, — писал А. Бенуа, — что ... ни одна из ... затей не получила бы своей реализации, если бы за эти идеи не принялся Дягилев, не

возглавил бы их, не привнес бы свою изумительную творческую энергию туда, где художественно-творческих элементов было сколько угодно, но где не доставало главного — объединяющей творческой воли».

Так и было: только что закрылась историко-художественная выставка русского портрета в Таврическом дворце, где Дягилевым было собрано после многочисленных поездок по всей России четыре тысячи портретов, исполненных русскими художниками, но на очереди уже новое дело: выставка русской живописи от древних времен до полотен только что конченных — в Париже, в Осеннем салоне. Затем здесь же, в Париже, концерты русской музыки от Глинки до Скрябина, наконец в 1909 году начало «Русских сезонов», продолжавшихся в последующие годы на сценах Парижа, Берлина, Лондона, Нью-Йорка.

Поразительна дягилевская энергия, умение мыслить в масштабах всей мировой культуры и вместе с тем быть дельцом с недюжинной сметкой и чутьем, знанием, как и чем можно привлечь публику, захватить ее. Поразительна его способность угадывать таланты, придавать их деятельности невиданный блеск и размах. Все, кто работал с ним, неоднократно ссорились, годами носили обиду, но не могли не признать, что Дягилев — в своем роде единственный, «несравненный». Было у него одно качество, за которое можно было простить многое — его деятельность была одушевлена искренней, глубокой любовью к русскому искусству, желанием не просто познакомить с ним европейскую публику, но «влюбить» в русский гений, в чем бы он ни проявлялся.

Когда Бакст писал портрет Дягилева, ему неожиданно пришла мысль поместить в глубине полотна смиренную фигуру няни. Зачем? Наверное, Дягилев был к ней привязан, но едва ли няня играла серьезную роль в жизни Сергея Павловича. Само сопоставление блистательного, импозантного барина и скромной старушки кажется резко контрастным. И в то же время подчеркнутый контур фигуры Дягилева, глухой, черный цвет силуэта смягчается мягкими расплывчатыми линиями фигурки няни. Мягкий свет идет от нее. Мы понимаем, что художник стремился не разделить, не противопоставить этих людей, а намекнуть на их незримую связь.

Отношения Бакста и Дягилева — пример содружества двух творческих натур. С 1910 года и до смерти Бакст живет за рубежом. В течение нескольких лет он исполнял обязанности художественного директора дягилевской антрепризы «Русские сезоны», и в то же время он участвует как художник в постановке более двадцати балетов, опер, драматических спектаклей.

Та слава, о которой художник мечтал когда-то в своей бедной полуголодной юности, нашла его и осветила последние десятилетия его жизни. Прошли годы, и восторги по поводу его произведений сочли преувеличенными, многие работы оценили как дань времени. Однако в наши дни возрастает интерес к Баксту, объективная оценка его творчества дана в монографиях, вышедших в последнее время.

Л. ОСИПОВА

Возбудителем ее могут стать и бактерии, например гемолитический стрептококк. При ангине миндалины, увеличенные в размере, приобретают ярко-красный цвет, на их поверхности часто можно видеть белые островки — нагноившиеся фолликулы или налет белого или серого цвета.

Воспаление миндалин и аденоидов обычно сопровождается увеличением и болезненностью лимфатических узлов, расположенных под углом нижней челюсти и на шее.

У многих детей повторные воспаления миндалин не проходят бесследно, оставляя после себя рубцы и участки хронического воспаления; часто при этом хронический процесс возникает и в лимфатических узлах. Измененные болезнями миндалины значительно хуже выполняют свою защитную роль, а имеющийся в них очаг хронического воспаления становится источником интоксикации всего организма.

Вот сейчас, пожалуй, пришло время ответить на вопрос, поставленный в заглавии статьи, — лечить или удалять? Надо сказать, что этот вопрос остается одним из наиболее горячо обсуждаемых врачами вот уже около 100 лет, хотя техника удаления миндалин и аденоидов сама по себе давно и давно позволяет проводить операции без особого риска.

Действительно, очень заманчиво удалить у ребенка небольшой кусочек ткани, доставляющий ему столько неприятностей, тем более что функция его хотя и важна, но может быть заменена другими звеньями лимфатического кольца. И вот одно время в странах Запада удаление у ребенка миндалин стало практиковаться столь широко, что сохранение их рассматривалось чуть ли не отступлением от моды. В нашей стране в последние годы тоже увеличилось количество операций. В настоящее время энтузиазм по поводу удаления миндалин поутих во всем мире. Это связано с рядом причин. Прежде всего тщательные длительные наблюдения показали, что у большинства больных хроническим тонзиллитом консервативное лечение дает такие же результаты, как и удаление миндалин: постепенно снижается частота респираторных заболеваний, прекращаются обострения.

Однако, у значительного числа оперированных больных возникают неприятные последствия, такие, как гипертрофия и хроническое воспаление неудаленной лимфоидной ткани глотки, сухость и атрофические изменения слизистой оболочки.

Но, пожалуй, самым убедительным доводом против хирургического вмешательства оказалось то, что повторные респираторные заболевания, бронхиты, астматические приступы, сердечные шумы, боли в животе и некоторые другие состояния, которые раньше связывали с хроническим тонзиллитом, как правило, не прекращаются и после удаления миндалин. Более того, было отмечено, что астматические приступы и бронхиты после операции у многих больных даже учащались. В последнее время были найдены новые объяснения некоторым распро-

страненным изменениям в сердце (функциональные шумы, ущербность митрального клапана и др.), которые ранее считались результатом хронических тонзиллитов.

Каких же больных все же целесообразно оперировать? Абсолютным показанием к удалению миндалин и аденоидов является их резкая гипертрофия с нарушением носового дыхания, глотания. Непроходящий насморк, синуситы (воспаление придаточных пазух носа), повторные отиты — также веские основания к операции.

Сложнее решить вопрос об операции, если нет крайней степени увеличения миндалин. Даже у детей с частым обострением хронического тонзиллита удается добиться его прекращения после энергичного терапевтического и физиотерапевтического лечения. Поэтому прежде чем решать вопрос об операции, надо полечить ребенка и, лишь убедившись в неэффективности лечения, можно ставить вопрос об удалении миндалин. Однако у многих хронический тонзиллит течет почти без обострений, и лечение антибиотиками, местное лечение (полоскания, ультразвук, смазывания миндалин) дает хорошие результаты.

Думаю, что теперь читатель согласится со следующими правилами решения дилеммы: удалять или не удалять.

Удалять, если увеличенные аденоиды или миндалины создают механические препятствия для дыхания или глотания.

Удалять, если хроническое воспаление аденоидов или миндалин сопровождается повторными отитами, синуситами, ангинами, которые не прекращаются и после двух-трех курсов консервативного лечения.

Удалять, если состояние резко измененных, воспаленных миндалин не улучшается после энергичного консервативного лечения.

Не удалять, если миндалины просто увеличены, но не вызывают каких-либо расстройств.

Не удалять, не сделав энергичных и настойчивых попыток консервативного лечения хронического тонзиллита.

Не удалять, если основным поводом для операции является не столько состояние самих миндалин или частые ангины, сколько другие заболевания: частые респираторные инфекции, бронхиты, астма, сердечные шумы, боли в животе и другие, возникновение которых предположительно связывают с хроническим тонзиллитом.

Как лечат детей с хроническим тонзиллитом? Обычно проводят физиотерапевтические процедуры, такие, как облучение миндалин ультрафиолетом (тубускварц), воздействие на область миндалин и лимфатических узлов токами высокой частоты (УВЧ, СВЧ и др.) или ультразвуком. В домашних условиях весьма эффективны регулярные (два-три раза в день) полоскания зева содо-солевым раствором (на стакан воды по половине чайной ложки поваренной соли и пищевой соды), к которому можно добавить одну каплю настойки йода на стакан или один кристаллик марганцовокислого калия (раствор слабо-розового цвета). По рекомендации врача можно смазывать миндалины раствором люголя

с глицерином, изготовляемым по рецепту в аптеке, но при этом следует помнить, что у многих детей повышена чувствительность к йоду; в этих случаях ни йод, ни раствор люголя применять не следует.

Дети с увеличенными аденоидами часто страдают насморком, который лечат сосудосуживающими каплями (эфедрин, санорин, галазолин). Но эти капли можно применять лишь в течение двух-трех дней, пока жидкость обильно выделяется из носа. В последующие дни лучше закапывать в нос большие количества (одну-три пипетки в каждую ноздрю) физиологического (0,9 процента) раствора поваренной соли или 1-2-процентного раствора пищевой соли (такой раствор легко приготовить дома, положив на кончике ножа соли и соды в полстакана воды). Наилучший эффект получается при закапывании раствора в нос, когда ребенок лежит на спине со свешивающейся головой.

Оперативное удаление аденоидов проводится обычно в амбулаторных условиях, причем по традиции считается желательным для быстрой остановки кровотечения дать ребенку мороженое. И хотя кровоостанавливающий эффект мороженого вряд ли можно принимать всерьез в настоящее время (для остановки кровотечений, которые наблюдаются крайне редко, есть более действенные средства), думается, что такую практику целесообразно сохранить, как награду ребенку за хорошее поведение при этой в общем-то болезненной, хотя и почти мгновенной операции.

Операция удаления миндалин сложнее, ее проводят в стационаре, где ребенок остается в среднем на семь дней.

В редких случаях наблюдаются рецидивы — разрастание аденоидов из лимфоидной ткани, остающейся в носоглотке после операции, и иногда их приходится удалять повторно.

Миндалины удаляют обычно полностью, однако нередко после операции увеличиваются лимфоидные фолликулы на задней стенке глотки.

В каком возрасте проводить операцию? Это зависит от течения болезни. Обычно вопрос об оперативном лечении встает (прежде всего об удалении аденоидов), когда дети уже старше двух-трех лет. Какое-то время проводится консервативное лечение хронического тонзиллита, так что операция редко проводится детям младше четырех-пяти лет.

При современной технике операции и обезболивания какие-либо серьезные осложнения наблюдаются крайне редко. Доказано также, что заметного отрицательного влияния на развитие ребенка, его физические и умственные способности эти операции не оказывают, так что наше сдержанное отношение к ним связано прежде всего с тем, что более физиологичные консервативные методы лечения часто дают такой же хороший результат.

Из парохода — петушок

Многие оригами можно расположить в таком порядке, что одна фигурка будет легко и естественно превращаться в другую, та — в следующую и так далее.

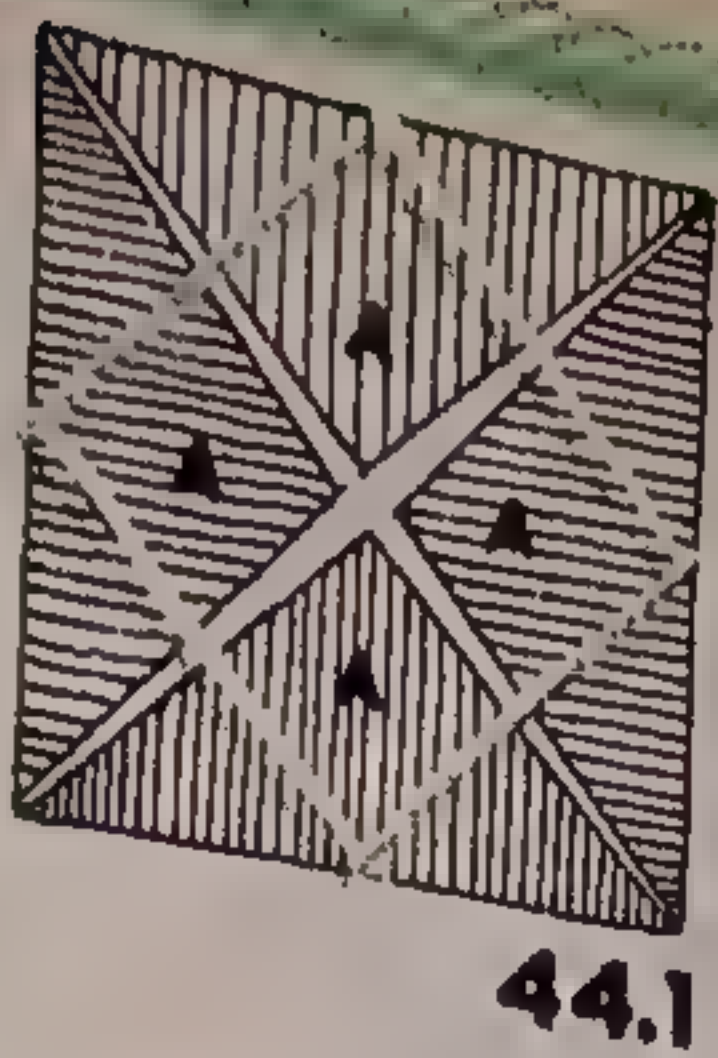
Кстати, любое складывание фигурок из бумаги можно сопровождать рассказом какой-то занимательной истории. Скажем, такой:

«Жил один крестьянин, и было у него поле. Вот такое (берем квадрат бумаги). Но однажды пришел помещик и отобрал у крестьянина половину земли (загибаем углы квадрата к центру). И стало оно вот такое (рисунок 44.1). А на другой год (переворачиваем заготовку на обратную сторону) отобрал помещик еще половину (загибаем углы к центру еще раз). И стало поле вот такое (рисунок 44.2)...» Продолжение рассказа может быть любым, предоставьте детям возможность пофантазировать. Им это понравится, да и речь будет развиваться. (Многие ребята присылают в редакцию придуманные ими бумажные фигурки, сопровождая их как раз такими историями.)

А мы из такой заготовки попробуем сделать солонку. Сложим и распрямим заготовку пополам по вертикали, горизонтали и обеим диагоналям. Перевернем на другую сторону (рисунок 44.3) и, введя пальцы под концы А, сложим по всем предварительным сгибам сразу. Центр заготовки при этом поднимется кверху, а углы А отойдут в стороны (рисунок 45). Получилась солонка.

Если заготовку 44.3 сложить из красивой узорчатой или цветной бумаги, то, отогнув углы А ступеньками, можно сделать рамку для фотографии (рисунок 46). Так же легко рамка превращается в вазочку (рисунок 44.3).

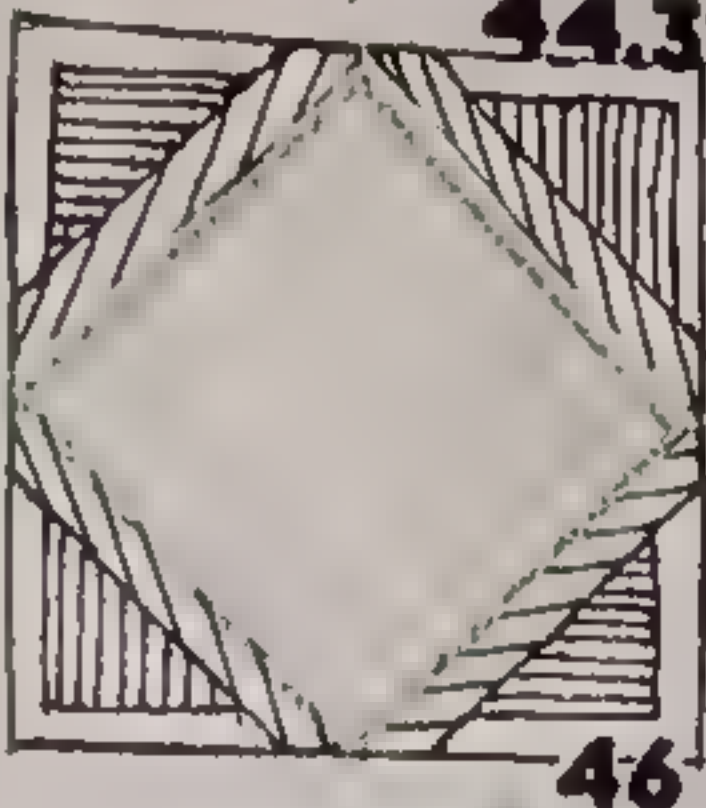
А теперь у заготовки 44.3 загнем углы к центру, перевернем ее на другую сторону (рисунок 48.1) и вытащим, разведя в стороны, два противоположных угла. Получим фигурку



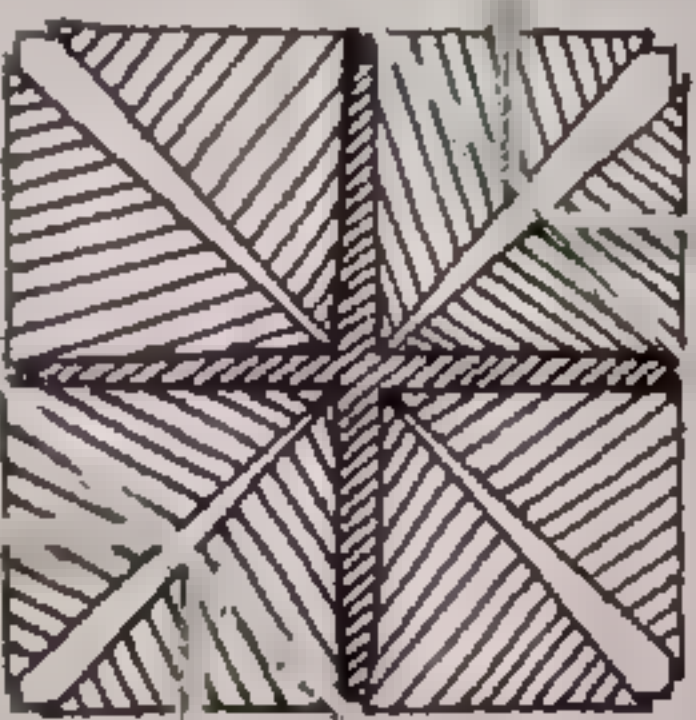
44.1



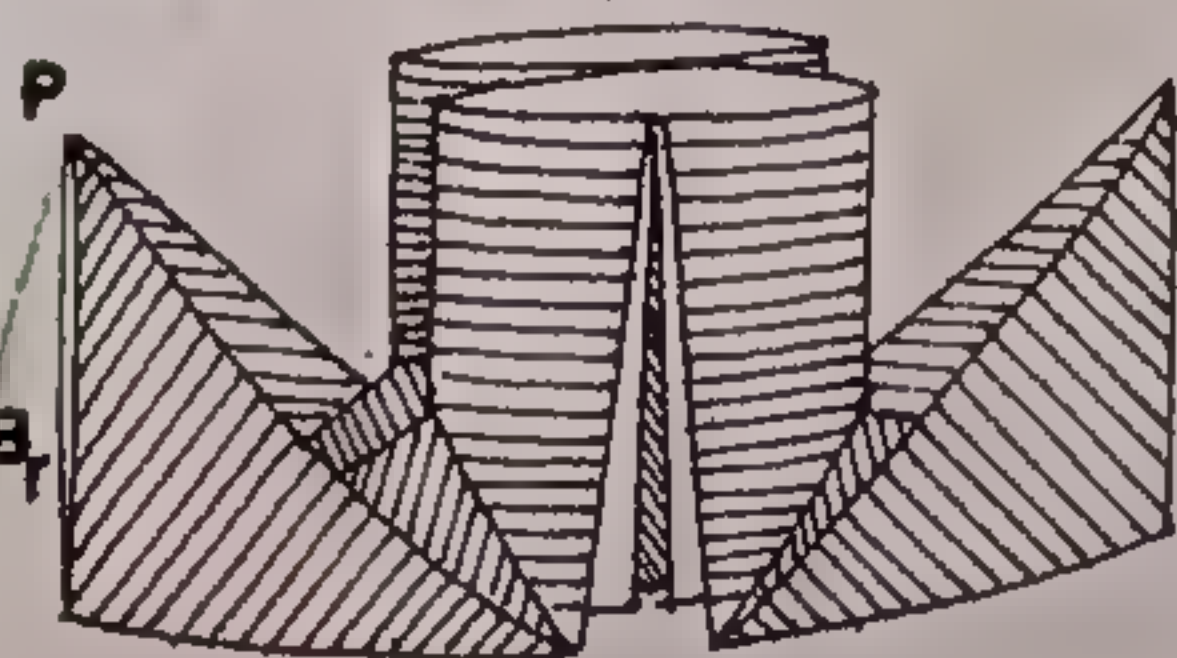
44.3



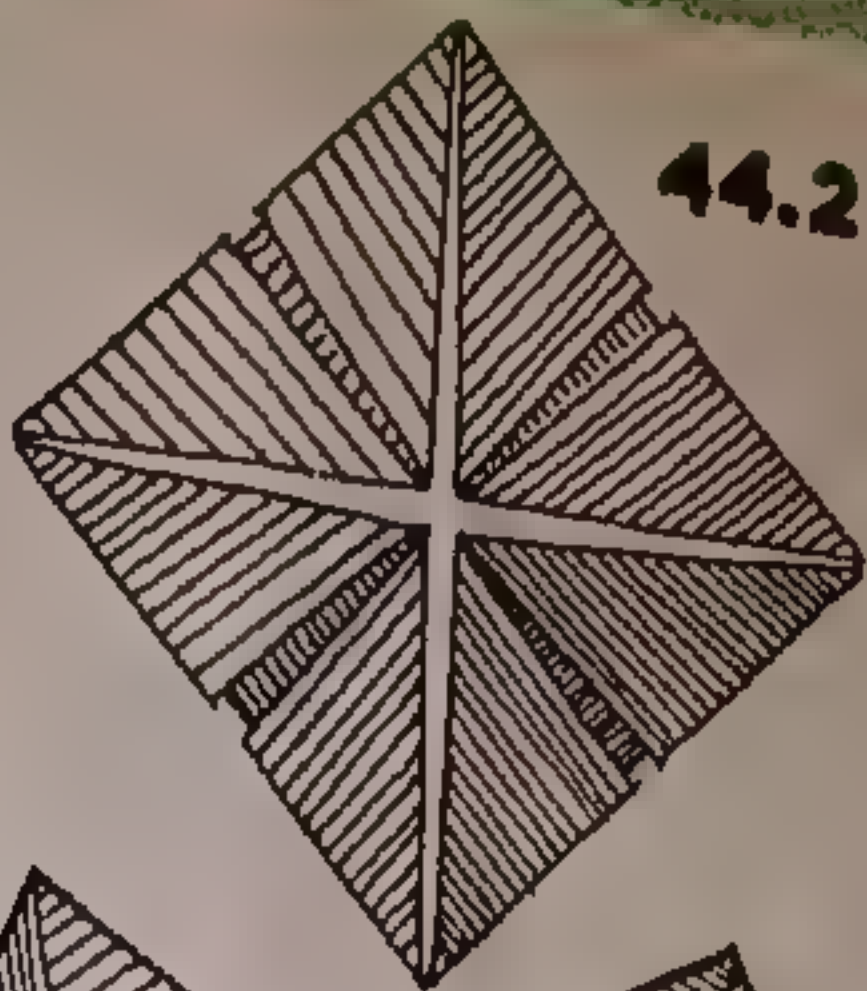
46



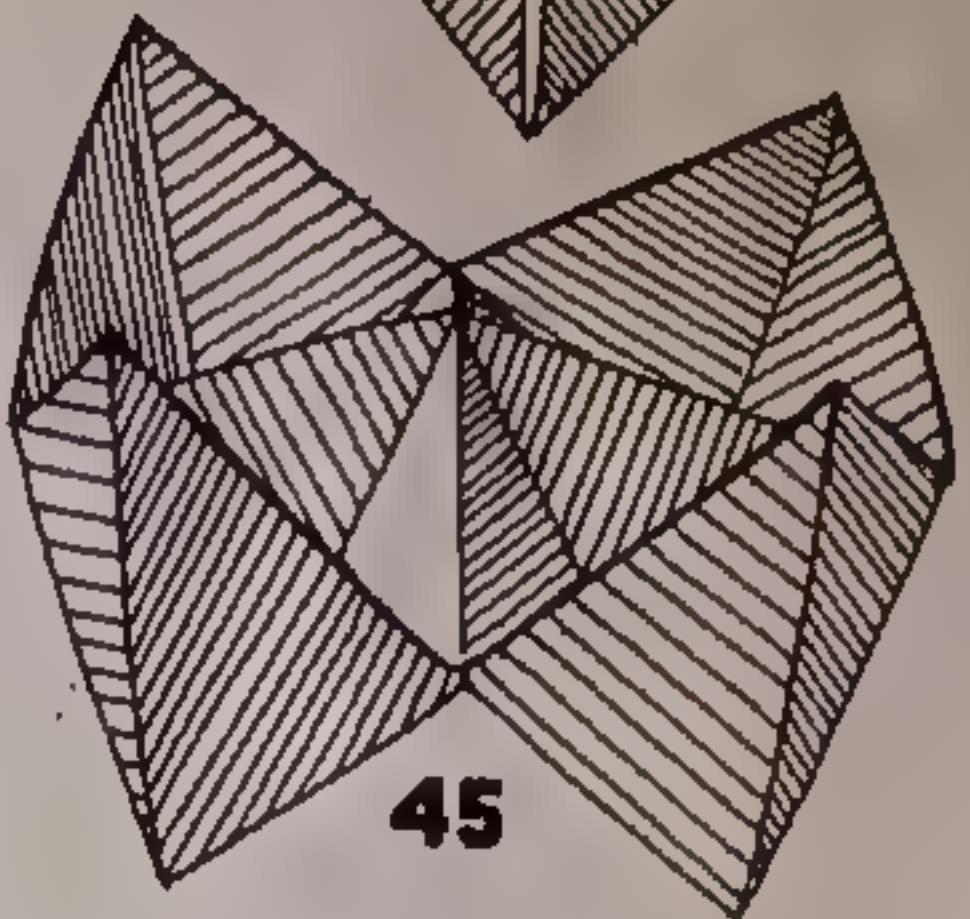
48.1



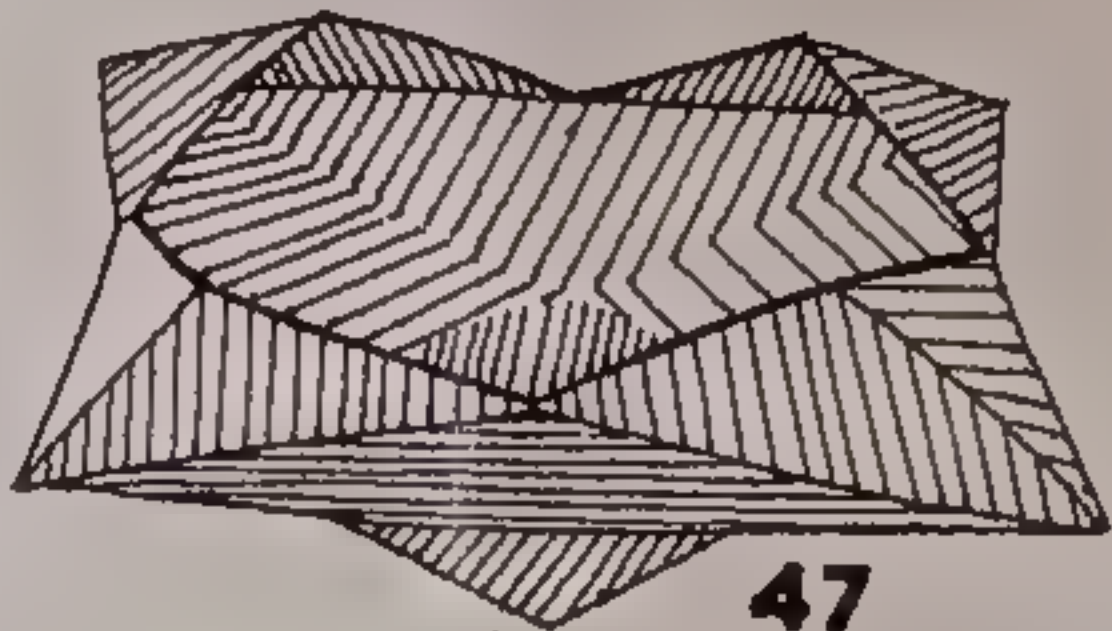
49



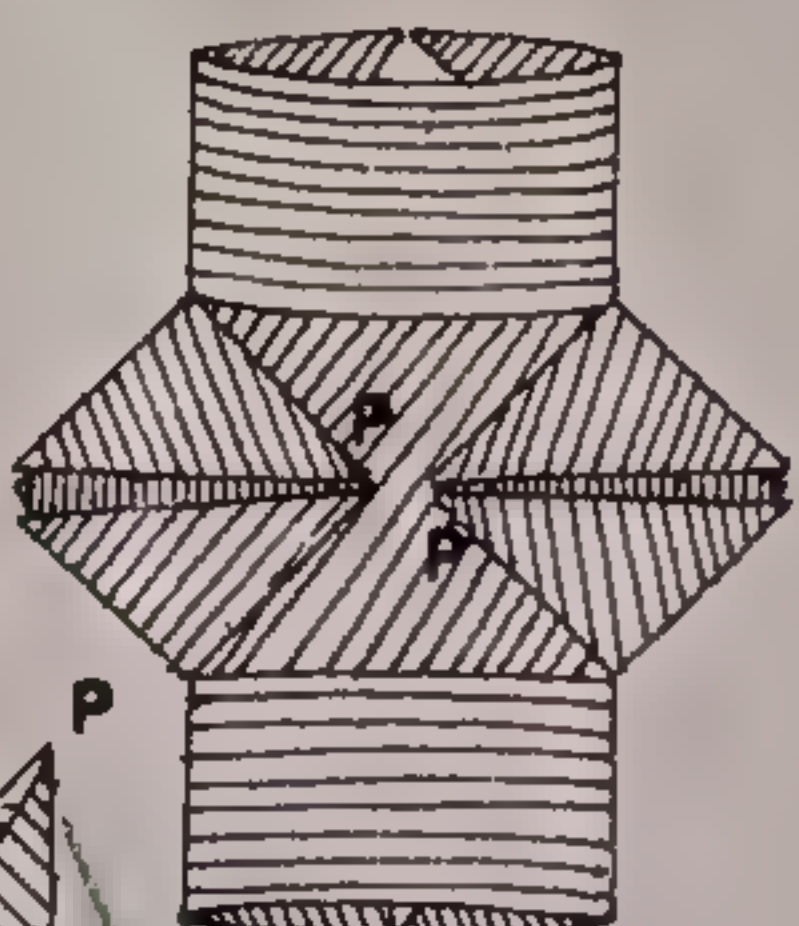
44.2



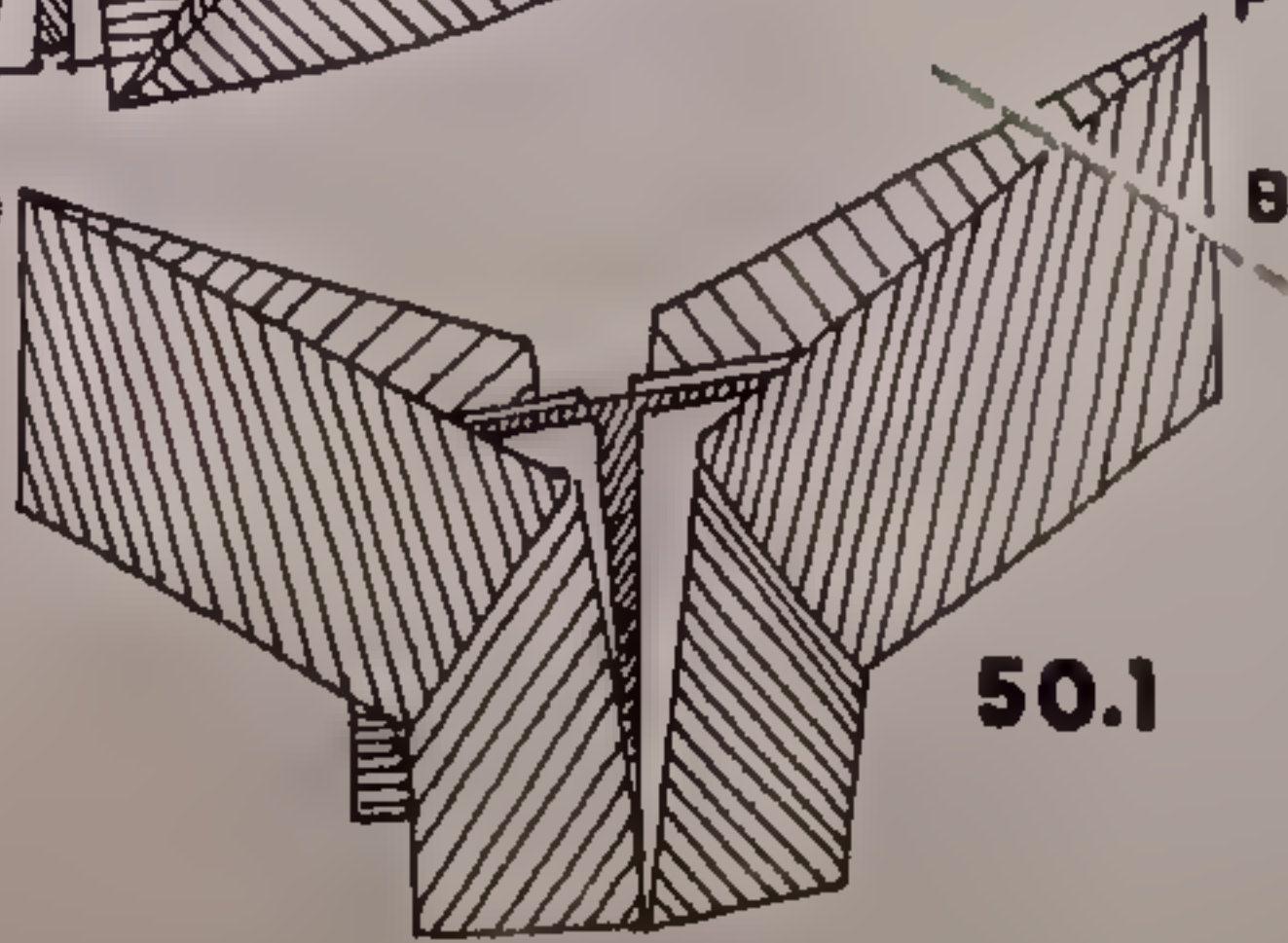
45



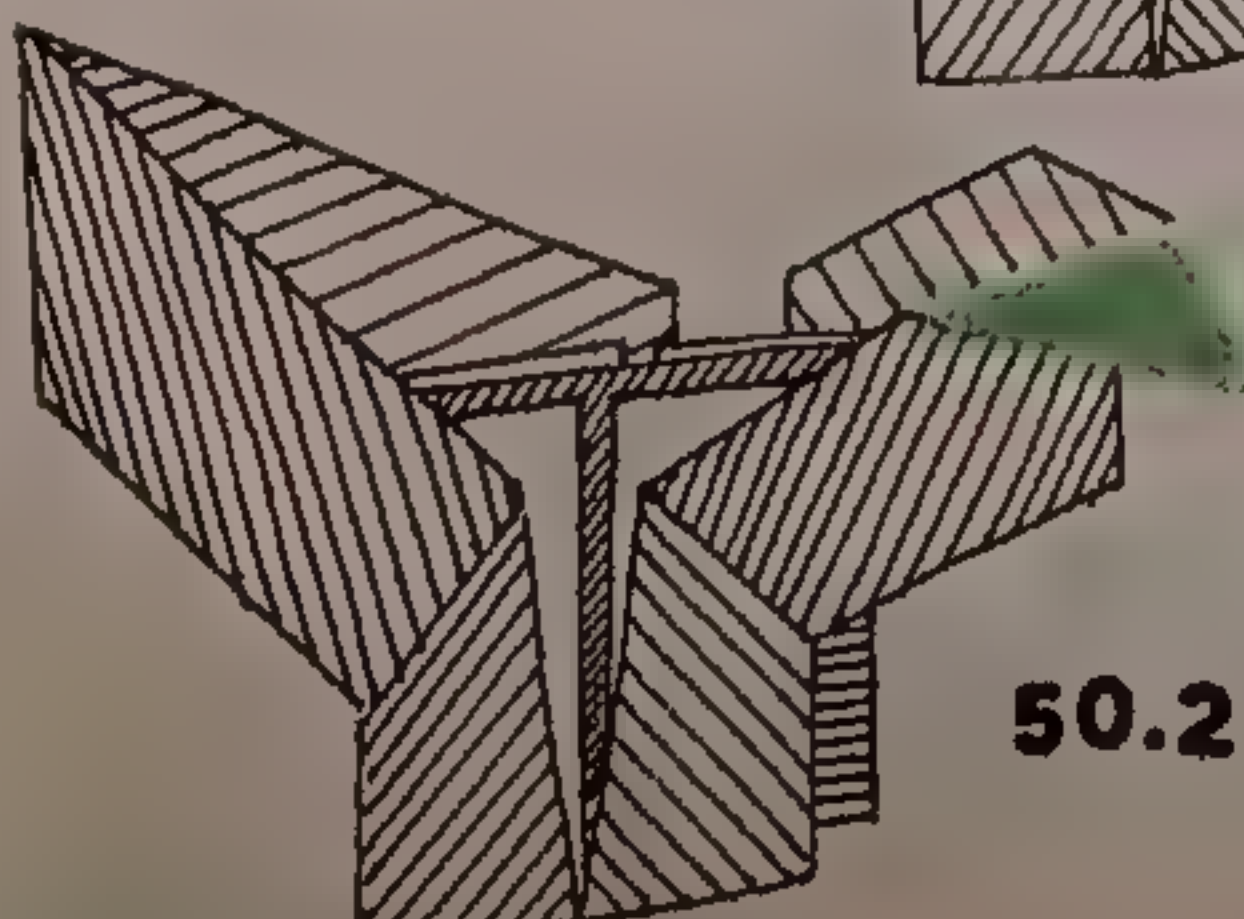
47



48.2



50.1



50.2

(рисунок 48.2), напоминающую китайский фонарик.

Сложив фонарик пополам и одновременно подняв от центра в стороны другие два угла, получим двухтрубный пароход (рисунок 49), который хотя и не отличается хорошей плавучестью, все-таки проплывет 15—20 метров.

Если пароход перевернуть и выгнуть сначала нос, а затем корму вверх (во время этой операции трубы парохода расходятся в стороны, поэтому, выворачивая углы, следите, чтобы заготовка не развалилась), а затем загнуть угол Р в виде головы (рисунок 50.1), у нас готов петушок. Можно приклеить ему гребень и бородку. Такой петушок (50.2) изображен на четвертой странице обложки № 11 за прошлый год.

Комбинируя заготовки 50.1, попытайтесь сделать волка и сороконожку. Сколько квадратов бумаги понадобится вам для этого, решайте сами.

В. БЕСКРОВНЫХ

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

Обложки для учебников

На прилавках магазинов не всегда бывают обложки для учебников. Мы с дочкой поступаем так. Берем обложки использованных больших общих тетрадей размером 29×21 см и делаем разметку по формату книги. Затем на швейной машинке пристрачиваем полоски, куда будет вставляться череплел книги, делаем закладку, и обложка готова. Она прочна, проста в изготовлении, удобна. Может прослужить два-три года.

В. ПОЛОЗОВА
г. Ефремов
Тульской области

Ленточки на месте

Хочу поделиться одной простой выдумкой. Эта бесхитростная коробочка привнесла в наше с дочкой женское хозяйство порядок и аккуратность.

Всем известно, сколько забот с косичками. И дело не столько в том, что их надо каждый день заплетать, сколько в ленточках. То они куда-то запропастились, то одна есть, другой нет, то мятые. Раньше, помню, шелковые ленточки гладили и вешали в шкаф, а теперь капроновые не

глядят, а скручивают в трубочки. Так они быстро распрямляются.

И вот что мы придумали. Возьли обычную коробочку из-под бумажника и вставили в нее картонные перегородки, чтобы получились ячейки размером $1,5 \times 1,5$ или 2×2 см. Высота коробочки должна быть чуть меньше ширины самой узкой ленточки, чтобы удобно было вынимать. В эти ячейки мы вставляем скрученные в трубочку ленточки. Для перегородок картонные полоски надрезаем до середины и вставляем друг в друга. Конечно, это мелочь, но она избавила нас от лишних забот. А еще это подсказка мальчикам, тем, кто не может придумать, что подарить младшей сестренке на день рождения.

Н. ФРОЛОВА,
мать троих детей
г. Ульяновск

Этот удивительный кубик

Окончание. Начало в № 7

Сборка среднего слоя
(рисунок 5)

Третий этап — средний слой. Поверните весь кубик белой гранью влево.

Найдите бортовой кубик, который надо поставить в средний слой.

Если этот кубик находится на правой грани, поверните ее, приведя весь кубик к состоянию, показанному на рисунке 5.

Примените одну из двух формул этого рисунка и поставьте кубик в средний слой.

Если нужный кубик находится в среднем слое, но неправильно установлен, то сначала выведите его на правую грань по любой из этих формул. Затем действуйте, как в первом случае. Повторите эти операции с остальными бортовыми кубиками среднего слоя.

Два слоя уже собрано!

Сборка последней грани

Поверните головоломку неупорядоченной гранью вверх.

Четвертый этап — установка бортовых кубиков (рисунок 6). Ставится задача разместить четыре бортовых кубика верхнего слоя по своим местам, не обращая внимания на их ориентацию.

Поворотом верхней грани поставьте на место хотя бы один бортовой кубик. Это всегда можно сделать.

Неправильно расположенные бортовые кубики попарно меняйте местами с помощью операции рисунка 6, добиваясь правильной расстановки всех четырех кубиков. Иногда при этом приходится жертвовать уже установленными кубиками, переставляя их дважды.

Пятый этап — поворот бортовых кубиков (рисунок 7). Осталось два или четыре неправильно ориентированных кубика.

Поворотом верхней грани выведите один из них на правую грань.

Выполните операцию $(\text{ПС}_H)^4$. Не обращайте внимания на неожиданно перевернувшиеся бортовые кубики среднего слоя.

Поворотом верхней грани выведите второй из неправильно ориентированных кубиков на правую грань.

Выполните повторно операцию $(\text{ПС}_H)^4$. Обратите внимание, что

бортовые кубики среднего слоя теперь вернулись в правильное положение.

Если есть еще два неправильно ориентированных бортовых кубика, повторите с ними действия пятого этапа.

В заключение поверните верхнюю грань, чтобы все четыре бортовых кубика заняли правильное положение.

Шестой этап — установка угловых кубиков (рисунок 8). До сих пор все изученные операции меняли положение одного или двух кубиков. Теперь, на шестом этапе, необходимо научиться изменять положение сразу трех кубиков. Это сложнее.

Определите, какие из угловых кубиков верхней грани стоят на своих местах (хотя бы и неправильно повернутыми), а какие необходимо переставить.

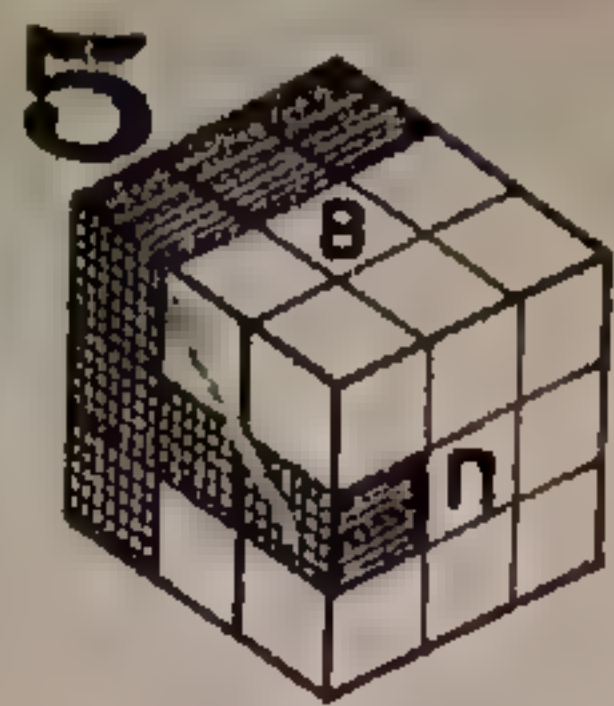
Операция, показанная на рисунке 8, переставляет три куби-

ка по часовой стрелке. Если ее проделать дважды, то три кубика переместятся в обратном направлении, против часовой стрелки. Однако очень полезно научиться делать эту операцию «наоборот», повторяя все ходы в обратном порядке и изменяя направления поворотов на противоположные: $\text{Ф}'\text{Л}'\text{Ф}\text{П}'\text{Ф}'\text{Л}\text{Ф}\text{П}$. Это позволяет переставить три кубика против часовой стрелки за 8 ходов вместо 16. Умение выполнять обратные операции очень пригодится вам в будущем, при построении узоров на гранях кубика.

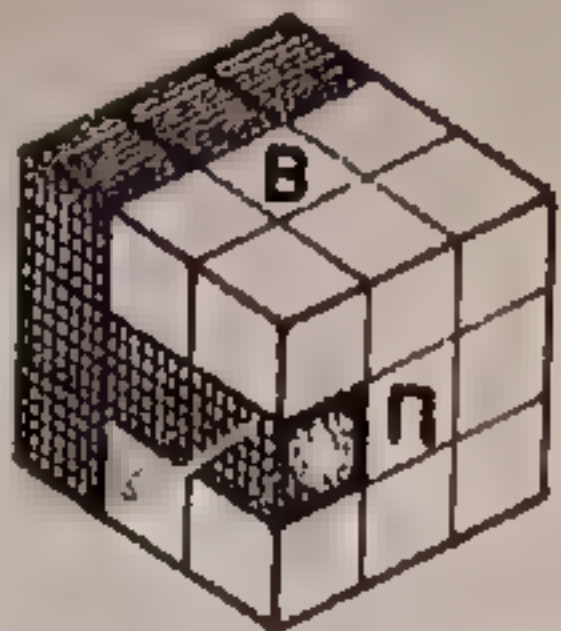
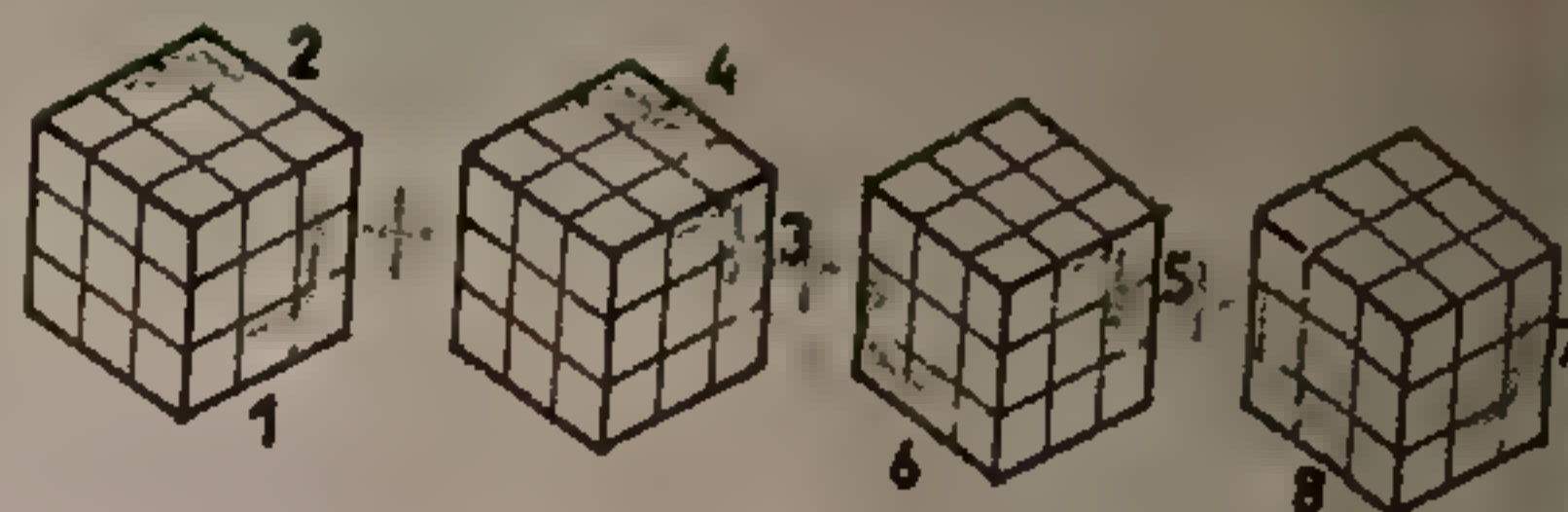
Применив несколько раз эту операцию, поставьте угловые кубики на свои места.

Седьмой этап, последний — поворот угловых кубиков (рисунок 9). Выполнение седьмого этапа очень похоже на пятый этап.

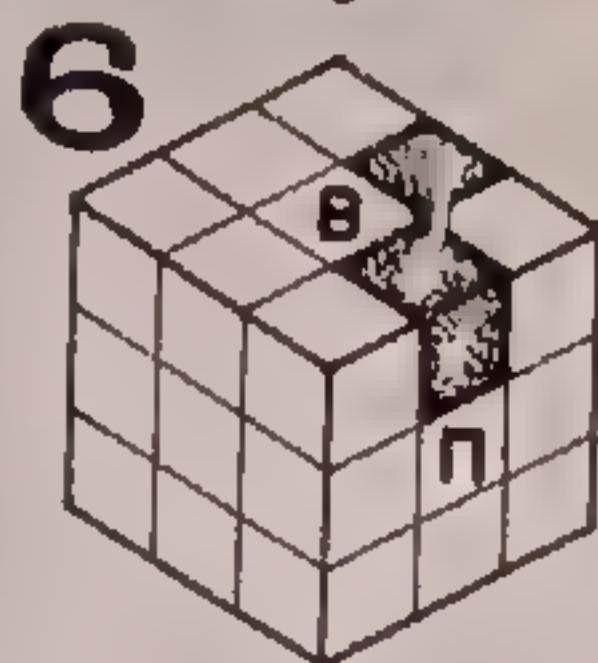
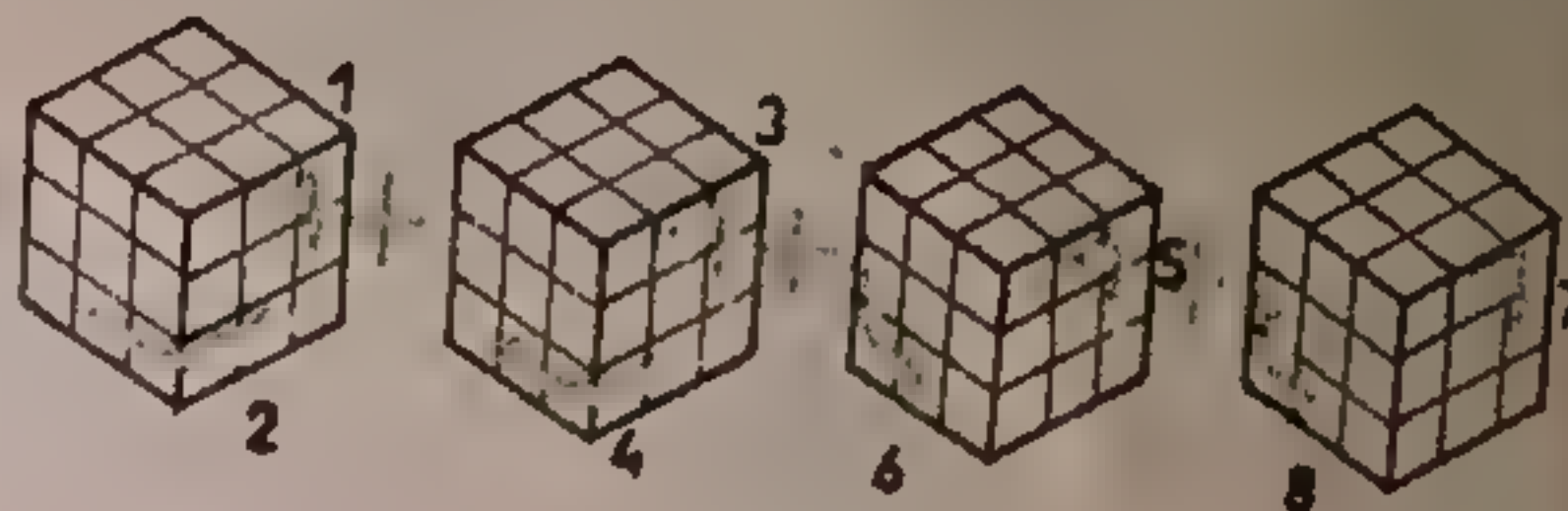
В головоломке может остаться



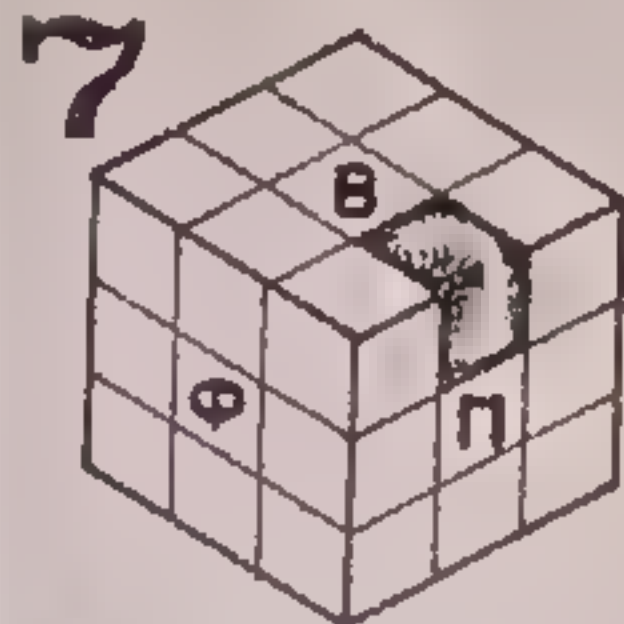
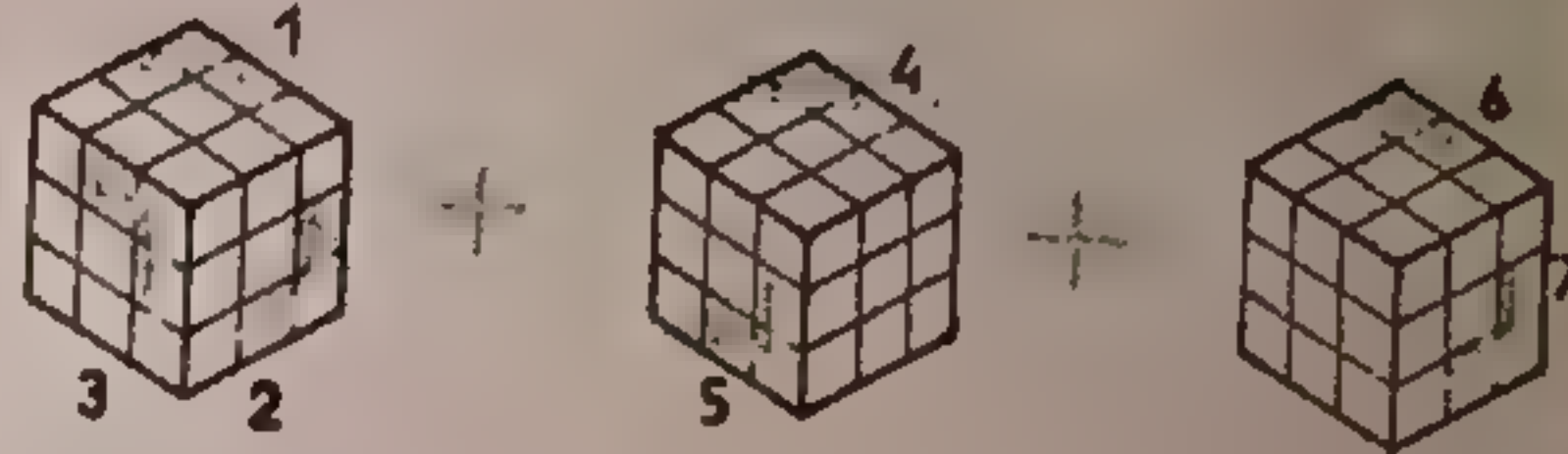
$\text{П}'\text{В}'\text{П}'\text{В}'\text{П}'\text{Ф}'\text{П}'\text{Ф}'$



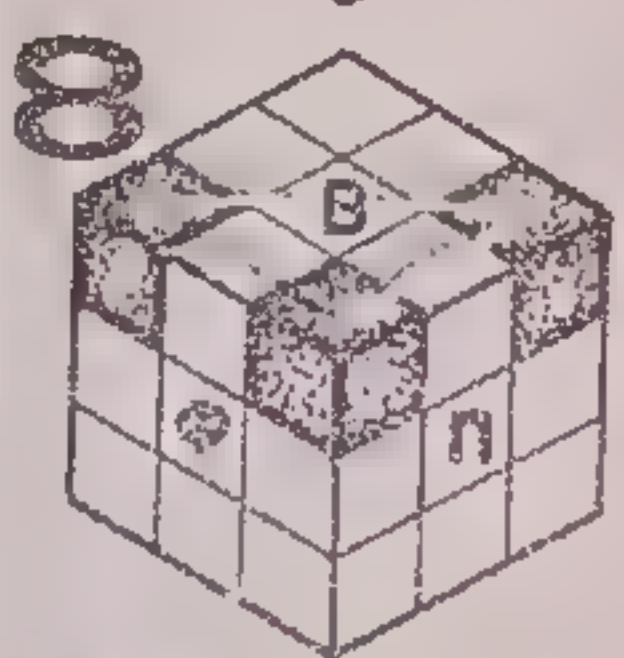
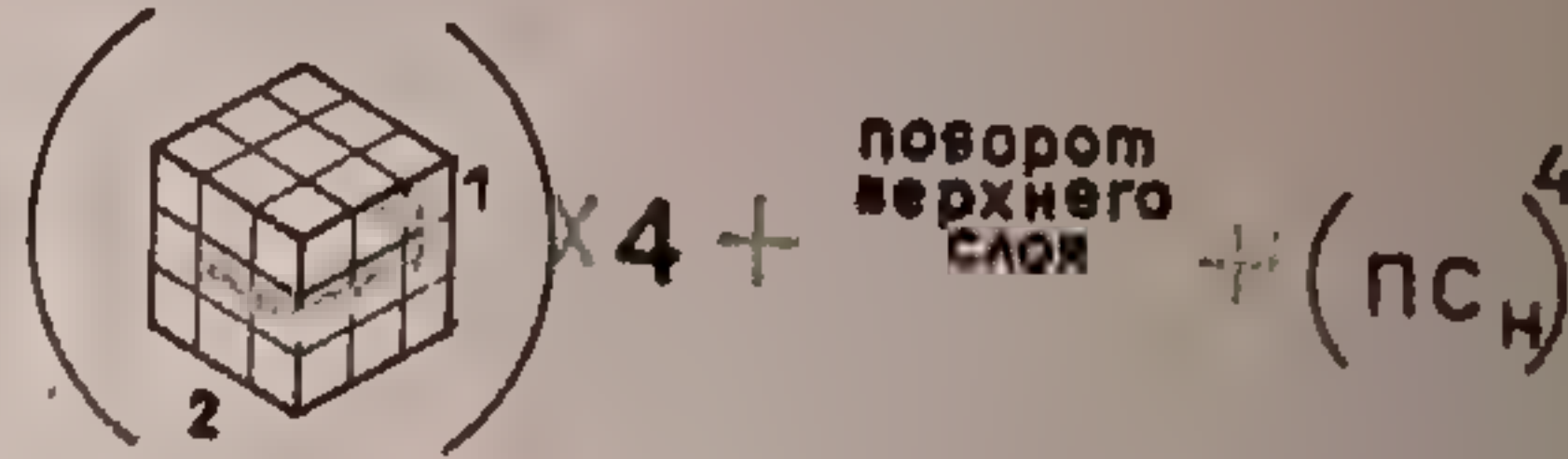
$\text{ПНПНПНП}'\text{Ф}'\text{П}'\text{Ф}'$



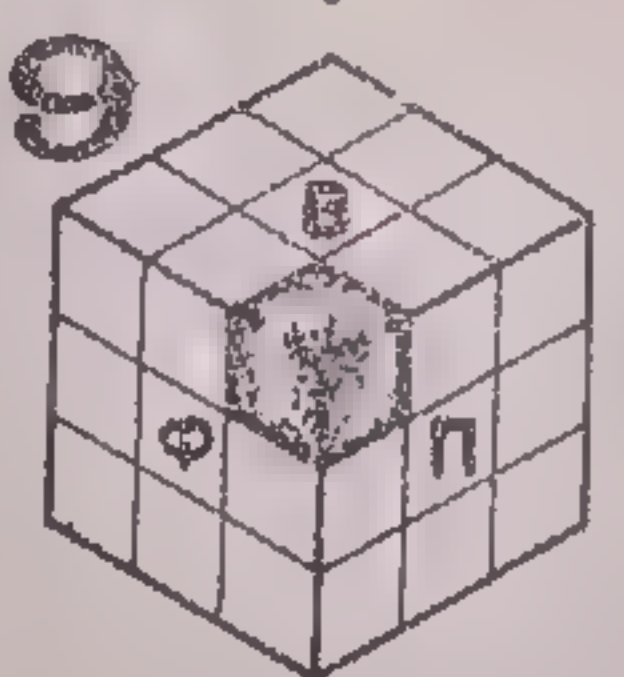
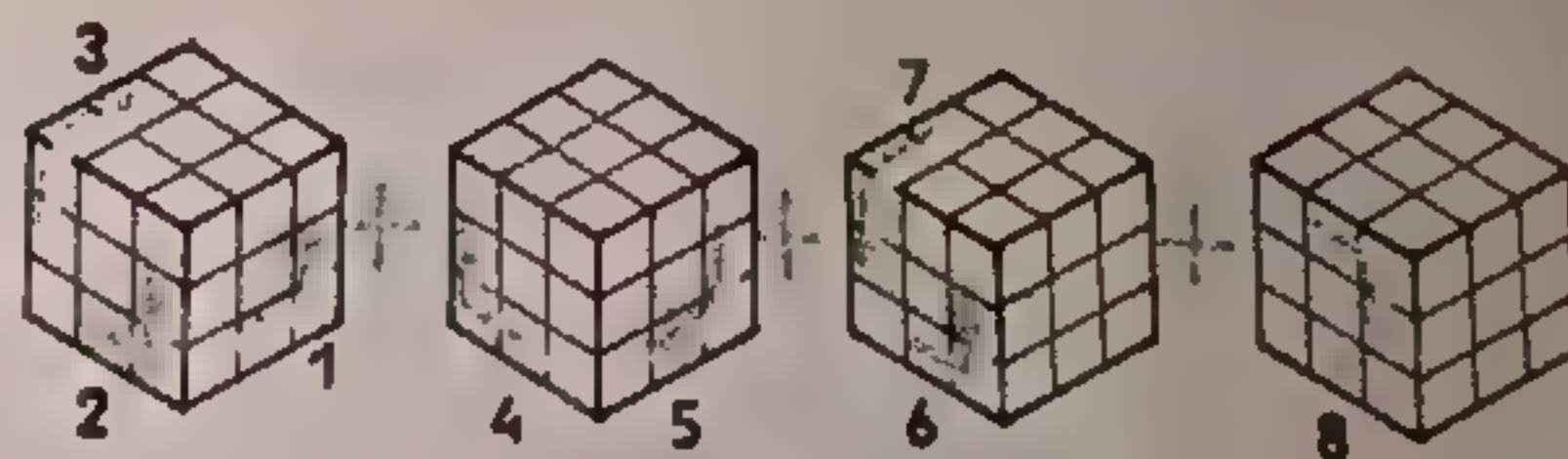
$\text{В}'\text{П}'\text{Ф}'\text{В}'\text{Ф}'\text{В}'\text{П}'$



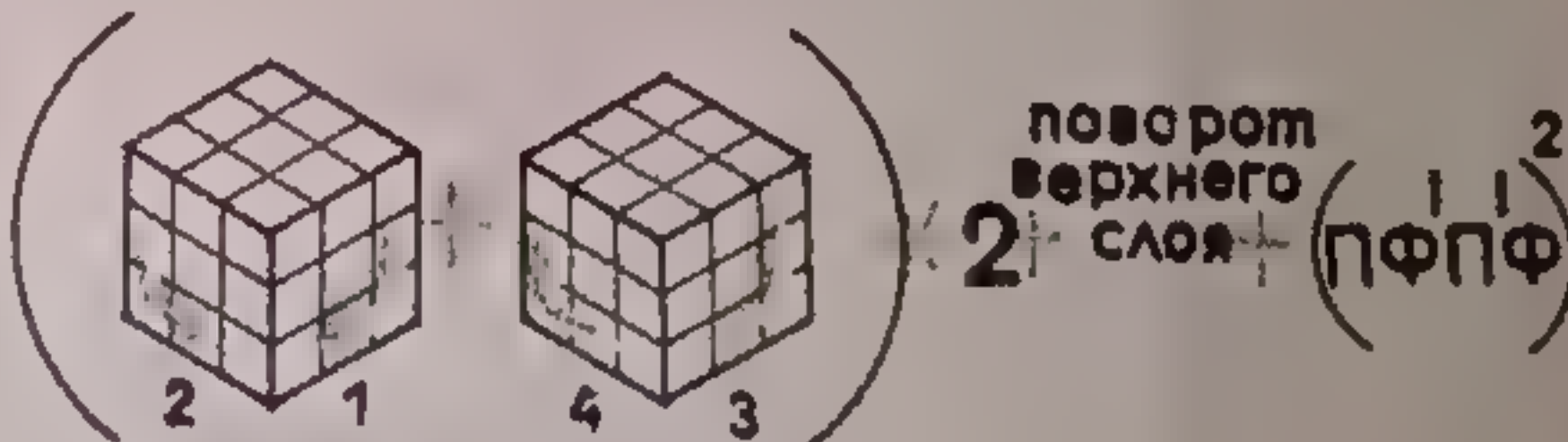
$(\text{ПС}_H)^4$



$(\text{П}'\text{Ф}'\text{Л}'\text{Ф}) (\text{П}'\text{Ф}'\text{Л}'\text{Ф})$



$(\text{П}'\text{Ф}'\text{П}'\text{Ф})^2$



два, три или четыре неправильно ориентированных угловых кубика.

Поверните всю головоломку так, чтобы один из неправильно ориентированных кубиков был на стыке верхней, фасадной и правой граней.

Определите, в какую сторону нужно повернуть угловой кубик: по или против часовой стрелки.

Если кубик нужно повернуть по часовой стрелке, то примените операцию $(\Phi^1 \Pi^1 \Phi)^2$ с рисунка 9.

Если кубик нужно повернуть против часовой стрелки, повторите дважды операцию $(\Phi^1 \Pi^1 \Phi)^2$ или лучше проделайте один раз обратную операцию $(\Phi^1 \Pi^1 \Phi)^2$.

Не обращайтесь внимания на то, что нижние слои пришли в беспорядок. Поворотом верхней грани поставьте следующий неправильно ориентированный кубик в верхний правый угол фасадной грани.

Действия, описанные в начале седьмого этапа, последовательно примените ко всем неправильно ориентированным кубикам. Убедитесь, что после этого все нижние слои восстановили свой порядок. Если это не так, значит, при каком-то повороте вы ошиблись. Ну что ж, придется вернуться к повторению пройденного.

Затем последнее движение — поворот верхней грани в правильное положение. Все! Кубик собран!

Способ, о котором здесь рассказано, считается в настоящее время классическим. Но поиск лучшей стратегии сборки продолжается. Например, победитель чемпионата мира в Будапеште собирал кубик методом «восьми углов»: сначала все угловые, а затем все бортовые кубики.

Для того чтобы систематизировать поиски алгоритмов, журнал «Наука и жизнь» ведет каталог вращений кубика, в который включаются все лучшие формулы операций с кубиком Рубика. Будем надеяться, что каталог, составляемый при активном участии всех любителей этой головоломки, поможет ответить на вопрос: как найти самый короткий алгоритм решения знаменитой «игрушки века»?

А. КАЛИНИН

поиграем!

Теннис на асфальте

Эта игра распространена в Японии. На ровной асфальтированной или хорошо утрамбованной площадке размером 7×4 м к стойкам на высоте 0,2 м прикрепляется сетка шириной 0,2 м. Стойки сделать из труб длиной 0,3 м, приварив их к плоскому

тяжелому основанию. Можно сделать и по-другому: вбить в землю небольшие обрезки труб, в которые потом будут вставляться стойки из любого подходящего материала.

Играть можно ракетками для настольного тенниса, но лучше самим выпилить их из фанеры, сделав несколько большего размера. Ручку для удобства можно обмотать изоляционной лентой. Мяч обычный, резиновый, диаметром 5—6 см.

Правила игры такие же, как и у настольного тенниса. Можно играть один на один или парами. Для игры один на один ширина площадки 3 м.

Думаю, что эта игра станет популярной и у нас.

О. ЕРОХИН
г. Владивосток

бережливым

«Гореть» ли обуви на ногах?

Другими словами, можно ли продлить срок ее службы в полтора-два, а то и в три раза? Вовремя высушенная и хорошо смазанная обувь носится долго. Хочу напомнить, что наибольшим водоотталкивающим средством обладают жиры животного происхождения. Поэтому двух-трехразовая за сезон протирка обуви таким жиром избавит вас от многих хлопот. Не будет намокать обувь, не надо ее сушить и часто ремонтировать, а о том, что такая обувь мягче и удобнее, и говорить не приходится.

А что делать, если вы вдруг обнаружили, что верх вашего ботинка, сапога отошел от подошвы или, например, лопнула кожа на сгибе, начал расходиться шов. Идти в мастерскую? Нет. Идите в хозяйственный магазин и купите эпоксидный клей. Протрите и высушите обувь, особо очищая места будущей склейки. Теперь приготовьте порцию клея по прилагаемой к нему инструкции, а для придания необходимой вязкости добавьте какого-нибудь наполнителя. Неплохо подходит для этой цели мелко нарезанная стеклоткань.

Полученную смесь деревянной палочкой нанесите в подготовленное для склейки место. Не стремитесь использовать как можно больше смеси. Во-первых, это может ухудшить внешний вид обуви, а во-вторых, потом будет неудобно ходить. Если надо, склеиваемые части можно связать шпагатом или скрепить изоляционной лентой. Че-

рез 8—10 часов в этой обуви можно выходить на улицу в самую непогоду.

В. ГИЛИН
г. Пермь

полезные умения

Плетение из рогоза

Окончание. Начало в № 7

КОРЗИНКА

Чтобы сплести корзинку, нам понадобится 38 стоек ($2 \times 15 + 4 + 4$) шириной 20—40 мм, длиной 910 мм. Все стебли для стоек должны быть одинаковой ширины. На стойки идут стебли, срезанные как можно ниже к корню, — они более прочные и эластичные.

Для плетения берут стебли как можно длиннее, чтобы реже приходилось подсоединять новые. Обычная длина стеблей рогоза 1500—1800 мм. Всего понадобится (с учетом потерь) 50—60 штук.

Для плетения дна лучше брать стебли шириной 20—30 мм. Весь материал для плетения надо предварительно замочить в воде, выдержать в мокрой материи, затем удалить из стеблей влагу (см. № 7 за этот год).

Начнем плести дно.

Возьмем 30 стеблей, заготовленных для стоек, и сложим их попарно. Получим 15 пар. Складывать в пары будем так, чтобы нижние и верхние части стеблей чередовались. Так будет прочнее. Все 15 пар стоек поставим в приспособление для плетения дна и зажмем движком. Затем надо выровнять концы

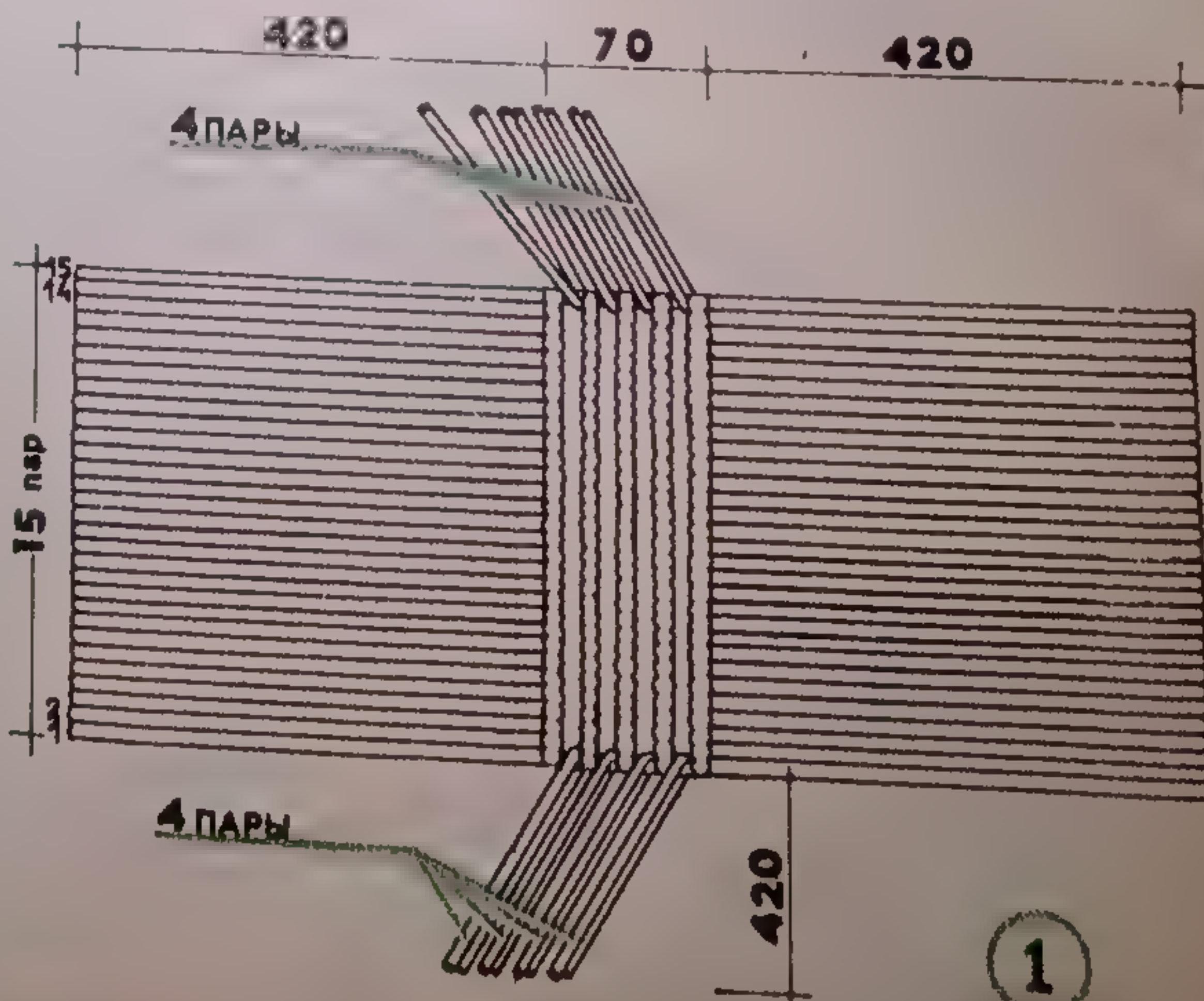
всех стеблей и установить размер стоек: $910 - 70 = 840$ мм, $840 : 2 = 420$ мм, $420 + 70 = 490$ мм. 910 — длина стебля, 70 — ширина дна корзинки (см. № 7). Так что с одной стороны стойки будут длиной 490 мм, с другой — 420 мм. Там, где стойки длиннее, будем плести дно двумя стеблями скручиванием «на себя» или «от себя» проходами слева направо и справа налево.

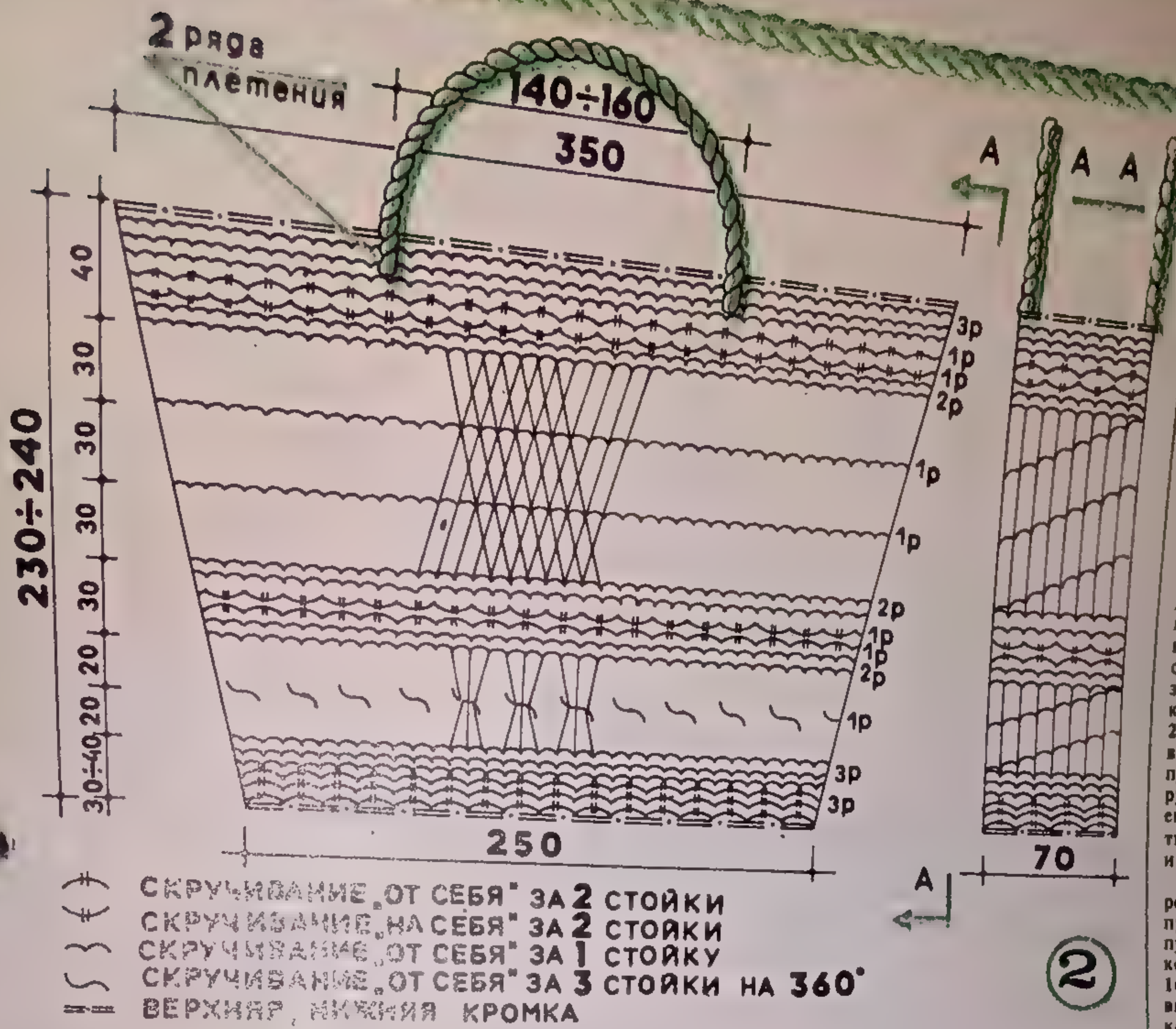
Сделаем 12—15 рядов, чтобы дно стало шириной 70 мм. (Концы оставшихся стеблей игло-сшивателем заделываются между рядами). Присоединение новых стеблей при плетении дна выполняем совместным плетением старым и новым стеблями. Концы всех стеблей должны оказаться внутри корзинки.

Когда дно полностью будет сплетено, движок вытащить и снять заготовку. Потом ее прикрепляем к шаблону. Привязать заготовку надо так, чтобы концы стеблей в местах присоединений прилежали к дну шаблона. Привяжем в трех местах: по краям и посередине — и будем плести дальше.

Удобнее плести на коленях. Поставить шаблон с привязанной заготовкой на колени вверх дном. С помощью иглы-сшивателя вставить с торцов по 4 стойки, сложить их пополам и выровнять концы. (Стебли закрепляются за крайние ряды оплетенных стоек, то есть за 1 и 15 ряды). Таким образом, вокруг шаблона на равном расстоянии друг от друга расположилось 38 пар, или 76 одинаковых стоек (рисунок 1).

Не переворачивая шаблона, начинаем делать нижнюю кромку. Для этого берем пару стоек, огибаем ими рядом стоящую пару стоек спереди и загибаем перпендикулярно к дну. Любой ряд плетения, включая и кромки, лучше начинать с угла (торца) корзинки. При этом не так заметно начало и конец каждого ряда. Последнюю пару стоек с помощью иглы-сшивателя заправим





под первую пару (начало кромки) — замкнем окружность. После выполнения нижней кромки, перевернем изделие дном к себе и начнем плести боковины.

Начиная с любого торца, двумя стержнями выполним 3 ряда скручиванием «от себя» за 2 стойки, то есть за каждую пару (рисунок 2). Затем — 3 ряда скручиванием «от себя» за каждую стойку.

Чтобы плетение было плотным, надо левой рукой все время придерживать стойку (или пару), а правой рукой плести. Высота этих шести рядов должна быть примерно 30—40 мм.

В торце корзинки выполним подъем на 20 мм и сделаем один полный ряд скручиванием «от себя» на 360 градусов (то есть скручиваем стебли 2 раза) за 3 стойки. В дальнейшем это будет узор в виде буквы Ж.

Снова делаем в торце подъем на 20 мм и выполняем 2 ряда скручиванием «от себя» за каждую стойку. Затем — 1 ряд скручиванием «от себя» за 2 стойки (начинаем с торца боковины) и 1 ряд — скручиванием «на себя» за 2 стойки. Потом делаем 2 ряда скручиванием «от себя» за каждую стойку.

На этом заканчивается плетение плотной части боковин. Высота ее 100—110 мм. Теперь будем выполнять ажурное плетение методом перекрещивания стоек.

Для этого горизонтальные стебли должны быть как можно длиннее. Прежде чем делать ажур, нужно подсоединить новые

стебли и выполнить подъем в торце на 30 мм.

Ажур начинаем плести с угла, перекрещивая рядом стоящие стойки. Делается это так: наметим первую стойку — это левая 1, следующая за ней правая 2, далее левая 3, правая 4. (см. рисунок 5 в № 8, где 1, 3, 5, 7 — левые стойки, 2, 4, 6, 8 — правые стойки). Выполним плетение скручиванием «от себя». Захватив правую стойку, скручиваем и захватываем левую стойку и т. д. Правая стойка все время идет сверху левой. Так выполняется один ряд вокруг корзинки.

Когда будет закончен один ряд, делаем подъем в торце на 30 мм и выплетаем второй ряд, затем так же третий ряд (см. рисунок 2). В торцах корзинки, где выполняется подъем, стойки не перекрещивать.

Высота трех рядов 90—95 мм. Новые горизонтальные стебли при плетении можно привязывать узелком или по рисунку (см. рисунок 8 в № 8).

После выполнения третьего ряда делаем несколько рядов плотного плетения для прочности и устойчивости верхней части корзинки. Сплетем 2 ряда скручиванием «от себя» за каждую стойку. Затем 1 ряд скручиванием «на себя» за 2 стойки и 1 ряд скручиванием «от себя» за 2 стойки. Потом 2 ряда — скручиванием «от себя» за каждую стойку.

Высота выплетенной части корзинки 230—240 мм. Теперь снимем корзинку с шаблона и бу-

дем выплетать верхнюю кромку. Перед этим необходимо увлажнить концы верхних стоек.

Возьмем любую стойку, обогнем ею спереди рядом стоящую и загнем вниз, внутрь корзинки. Так повторим со всеми стойками. Последнюю стойку надо завести иглой-сшивателем под первую, с которой началось плетение кромки.

Выплетем 2-й и 3-й ряды кромки внутри корзинки. Делается это так.

Левой рукой берется вторая стойка, а правой — первая стойка (рисунок 7 в № 8), и первой стойкой, находящейся в правой руке, огибаем вторую стойку спереди и загибаем первую стойку вниз, внутрь корзинки.

Снова берем в левую руку третью стойку, а в правую — вторую и огибаем второй стойкой третью и т. д.

Все время концы стоек направляются вниз в корзинку.

После выполнения 3-го ряда, когда мы заправим последнюю стойку, нужно ножницами отрезать концы стоек, оставив длину около 20 мм.

Отрезать концы всех стеблей внутри корзинки, которые образовались при плетении боковин.

Осторожно надеть готовую корзинку на шаблон. Она надевается не полностью. Постучать деревянным молотком по рядам и верхнему поясу.

Выдержать корзинку на шаблоне до полного высыхания 12—16 часов и снять с шаблона.

Для изготовления ручек необходимо выбрать самые прочные

стебли длиной 1300—1400 мм и замочить их. Плести можно методом свивания из 2 или 3 пучков стеблей или косичкой из 4, 6, 8 стеблей.

Наиболее простой способ — плетение из двух пучков стеблей.

Взять 4 одинаковых по толщине и длине стебля. Сложить так, чтобы с каждой стороны было два верхних конца и два нижних (как и при составлении пар). Продеть стебли иглой через боковину корзинки, отступив сверху два ряда и от краев корзинки 80—90 мм с таким расчетом, чтобы между основаниями ручек было расстояние 140—160 мм. Сложить стебли пополам, выровнять концы. Получим два пучка концов, в каждом из которых по четыре стебля. Взять в каждую руку по пучку. Попросите кого-нибудь поддержать корзинку. Скрутите пучок правой рукой по часовой стрелке на 2—3 оборота и поменяйте пучки в руках. Скрученный пучок из правой руки идет сверху в левую руку. Теперь в правой руке будет еще не скрученный пучок. Скрутите его так же, на 2—3 оборота, и поменяйте пучки в руках и т. д.

Так изготавливают канаты, веревки, тросы. Закончив свивание пучков до конца, продеть один пучок через боковину внутрь корзинки. Размер ручек 140—160 мм. Остается поочередно внутри корзинки завязать 4 пары концов: те, которые продеты через боковину, с теми, что свободны.

Так же делается и вторая ручка.

В местах завязывания узлов, чтобы их расплющить, постучать молотком, надев корзинку на шаблон. Отрезать концы, оставив 15—20 мм.

Корзинки из рогоза могут иметь различные формы, размеры, узоры.

В. ЛЮБИЧ
А. Суми

ГОТОВИМ ВЫУСНО

И ПИТАТЕЛЬН

Молочные
коктейли

Мои дети очень любят молоко. С удовольствием пьют его в любом виде. Летом мы были в Москве, и там ребята попробовали молочный коктейль.

Недавно нам подарили миксер. Стали делать коктейли, но рецептов не знаем. Опубликуйте, пожалуйста, хотя бы несколько рецептов молочных коктейлей.

Л. ПЕТРЕНКО
А. Отрадное
Крымской области

Молочные коктейли готовят просто и быстро. Их могут делать даже дети. Сначала, разумеется, с помощью взрослых. Давайте попробуем. Молоко и другие составные части коктейля надо предварительно охладить. Затем в высоком сосуде все перемешать и взбить миксером. Предлагаем сделать такие коктейли.

РОЗОВЫЙ

30 г малинового сиропа
50 г апельсинового сока
150 г молока

МЕДОВЫЙ

3 чайные ложки меда
30 г лимонного сока
150 г молока

ЖЕЛТКОВЫЙ

1 яичный желток
2 чайные ложки сахарного песка
150 г молока

КОФЕЙНЫЙ

50 г крепкого кофе
2 чайные ложки сахарного песка
150 г молока

МАЛИНОВЫЙ

30 г малинового сиропа
100 г мороженого
150 г молока



КОКТЕЙЛЬ С ПЕПСИ-КОЛОЙ

50 г мороженого
100 г сливок
150 г пепси-колы

Молочные коктейли хороши на десерт. На стол их подают в высоких стаканах или бокалах с цветными пластмассовыми ложечками или соломинками.

Т. АЛЕКСЕЕВА

на приусадебном участке

Пушистые ушастики

В № 6 за прошлый год вы написали о кроликах. Мне тоже захотелось развести этих пушистых зверьков. Но дело в том, что привезли мне не обычных кроликов, а пуховых. Я знаю, что кормить и содержать их надо так же, как и все породы, но, наверно, все же есть какие-то особенности ухода? Расскажите, пожалуйста, о пуховых кроликах. Я знаю, что ими интересуются многие, но специальную литературу достать трудно.

Н. КИРИЛЛОВ
г. Сухуми

Сейчас в мире около 60 различных пород кроликов. В нашей стране разводят 15 пород. По виду получаемой продукции все породы разделяются на мясные, мясо-шкурковые, шкурковые и пуховые. Из пуховых у нас распространены две породы: ангорский пуховой и белая пуховая.

Ангорский пуховой получил свое название от сходства шерсти с шерстью ангорской козы. Окраска ангорских кроликов бывает белой, черной, серой и голубой. Размер и живая масса животных этой породы средние: взрослый кролик весит около 3 кг. Форма тела нестриженного кролика шаровидная, голова и щеки густо обросли шерстью, уши широкие, прямые, на концах — кисточки. Пух ангорского кролика густой, длинный, шелковистый. Остевых (направляющих, более толстых) волос в пухе немного, поэтому он быстро сваливается в комки, если его вовремя не выщипывать. Со взрослого кролика собирают 150—250 г пуха.

Белая пуховая порода кроликов выведена в 1957 году в нашей стране путем скрещивания ангорских кроликов с местными пуховыми кроликами. Это наиболее продуктивная порода. У белых пуховых кроликов тонкий крепкий костяк, они очень выносливы и хорошо приспособляются к любым местным условиям, поэтому их с успехом разводят почти во всех районах страны. Кролики этой породы обычно белые, но иногда рождаются черные и голубые. От пуховых кроликов можно получать пух, шкурку и мясо.

Средняя живая масса взрослых кроликов около 4 кг, отдельные животные достигают 5—6 кг. За один раз самка приносит 5—7 крольчат. У кроликов белой пуховой породы на ушах нет кисточек, по этому признаку их сразу можно отличить от ангорских.



Фото Д. Рогожкина

Пух этих кроликов отличается от пуха ангорских кроликов несколько большей остистостью, благодаря чему он меньше сваливается. Один взрослый кролик дает 350—400 г пуха в год, а отдельные животные даже 700—750 г. Длина пуха тоже превышает длину пуха ангорских кроликов: в среднем она 6—7 см, но бывает и 14—15 см. Кроличий пух очень теплый и в этом отношении превосходит овечью шерсть и пух ангорских коз. Он еще ценится за то, что его можно сразу использовать для вязки — без предварительной очистки и мытья.

Для получения хорошего пуха важно правильно содержать кроликов. Взрослых зверьков лучше содержать в клетке по одному, маленьких — по 3—4 в обычной клетке и по 10—15 — в вольере.

На качество пуха влияет температура и влажность воздуха. При температуре выше 23 градусов пух становится хуже. Пуховых кроликов не следует содержать в местах с повышенной влажностью — в низинах, около болот.

В клетках пуховых кроликов особенно тщательно надо соблюдать чистоту и сухость. Осенью и зимой в клетку кладут подстилку из чистой крупной соломы безостых злаков. Нельзя для подстилки использовать мелкую остистую солому, сено, торф, чтобы не пачкать и не засорять пух. Весной и летом подстилка кроликам не нужна. Ее делают только крольчихам перед окотом.

Пуховых кроликов кормят по тем же нормам и рационам, что и кроликов других пород. В состав рациона наряду с комбикормом и зернами злаков полезно включать корма с высоким содержанием протеина: зерна бобов, жмых, мясо-костную муку. Практика показывает, что для повышения продуктивности пуховым кроликам полезно давать хлористый кобальт — по 1—1,5 мг на кролика один раз в неделю. Его предварительно растворяют в воде и тщательно смешивают с комбикормом, вареным картофелем или другим кормом. Полезно также примешивать в корм азотнокислый кобальт из расчета 0,1 мг на од-

ного кролика в сутки. Для этого 100 мг вещества растворяют в одном литре воды и ежедневно добавляют в корм или в питьевую воду по 1 мл раствора на одного кролика.

Большое значение имеет своевременный сьем пуха. Не реже одного раза в 10 дней пух надо расчесывать и снимать, когда он достигнет длины 5—6 см. Свалившийся пух угнетающе действует на животное: снижается аппетит, падает вес. Кроме того, такой пух уже не пригоден для прядения, да и снимать его трудно: процедура эта болезненна для животного.

Существует три способа сбора пуха: вычесывание, щипка и стрижка. Наиболее распространенный способ — щипка. У маленьких кроликов пух можно снимать с двухмесячного возраста. Первый раз его состригают, чтобы не повредить слабую кожу зверьков. Выщипывать пух лучше всего с помощью металлической расчески с редкими зубьями. Пластмассовая для этих целей не годится, потому что к ней прилипает наэлектризованный пух. Выщипывают пух по направлению от головы к хвосту небольшими прядями, прижимая их большим пальцем к расческе. Выщипывать надо осторожно, без усилий, чтобы не поранить кожу. По наблюдениям практиков, после щипки пух отрастает быстрее, чем после стрижки. Нельзя снимать пух с крольчих, у которых скоро должны быть детеныши и если они выкармливают малышей.

И. СТЕПАНОВ

Вместо кошки

В одном из номеров вашего журнала я прочла о растении чернокорень, который отпугивает от крольчатники грызунов. Опишите, пожалуйста, как он выглядит, как его выращивают, какого требует ухода.

Л. ГЕОРГИАДИ
Краснодарский край

Чернокорень лекарственный — часто встречающееся растение-сорняк. Растет он по всей стране вдоль дорог, около жилья, на пустырях и лугах. Растение получило название за стержневой, вертикальный, малоразветвленный корень диаметром 1—2,5 см. Стебли чернокорня бороздчатые, чаще одиночные, но бывают с двумя-тремя разветвлениями. Листья как будто опушенные, снизу почти войлочные, с сероватым налетом. Прикорневые листочки острые, продолговато-ланцетные. Те, что ближе к земле, — на черешках, а средние и верхние — сидячие. Запах у них неприятный, «мышинный», при высыхании исчезает.

Цветы собраны в метельчатые соцветия. Венчик воронковидный с пятилопастным отгибом, грязно-темно-красного или красно-синего цвета. Иногда встречаются белые цветки. Пять тычинок расположены в трубке венчика. Пестик с четырехлопастной завязью. Плод состоит из четырех орешков.

Растение двулетнее, зацветает на второй год. В средней полосе цветение приходится на май — июнь, в северных районах — на июль — август.

Размножается чернокорень семенами. Новые растения вырастают от самосева. В садах и около жилищ чернокорень выращивают для защиты плодовых деревьев, цветников, домашних животных и птиц от мышей и крыс. Осенью растения срезают и развешивают в помещениях, где находятся животные. Когда стебли высыхают, их ошпаривают кипятком и снова развешивают.

Надо сказать, что этот давно применяемый способ борьбы с грызунами не всегда и не везде помогает. Накопление губительных для грызунов веществ в чернокорне зависит от многих причин: от того, в какой географической зоне и в каком месте он растет, от климатических условий, от погоды, от времени его заготовки. Замечено, что действие чернокорня наиболее эффективно в период отцветания и начала образования семян. Предупреждаем: растение это ядовито и требует осторожности.

А. ЕПАНЧИНОВ,
доцент педагогического
института
г. Шадринск
Курганской области

Кроссворд

Кораблик

Отгадайте, что везет этот кораблик?

По горизонтали:

1. Мальчики живут в зеленых чуланчиках.
3. С виду — красный, раскусишь — белый.
4. Одно бросил, целую горсть взял.



7. Зеленый теленок на привязи толстеет.
8. Черненько, горяченько, а все любят.
9. На деревьях меж листьями висят птицы вверх ногами.
10. Кругла, а не месяц, желта, а не масло, сладка, а не сахар, с хвостом, а не мышь.
11. Сквозь землю прошел, красную шапочку нашел, шапку снял, детей спать уклад.
12. Кругла да гладка, откусишь — сладка.

По вертикали:

1. В лесу под березой — крошка, только шапка да ножка.
2. Рос сперва на воле в поле, летом цвел и колосился, а когда обмолотили, он в зерно вдруг превратился. Из зерна — в муку и тесто, в магазине занял место.

(Е. Аудиенко)

3. В сенокос — горька, а в мороз — сладка. Что за ягодка?

(Е. Благинина)

5. Лежит меж грядок зелен и сладок.
6. Я бел, как снег, в чести у всех, я нравлюсь вам во вред зубам.

Загадки цитируются по книгам: Зеленый дом без окон: Сборник загадок / Сост. Л. М. Сукач. — Минск, 1977; Загадки. Издание подготовила В. В. Митрофанова. Л.: Наука, 1968.

Ответы на кроссворд «Кораблик». По горизонтали: 1 — горох, 3 — редис, 4 — зерно, 7 — арбуз, 8 — чай, 9 — груши, 10 — дыня, 11 — мак, 12 — репа; по вертикали: 1 — гриб, 2 — хлеб, 3 — рябина, 5 — огурец, 6 — сахар.

Л. СЕРГЕЕВА
Новгород

на заметку

домашнему мастеру

Для сбора облепихи

В журнале «Юный натуралист» я прочитал, как приспособить брезентовую рукавицу для сбора ягод облепихи. Сделал — очень удобно. Решил порекомендовать и другим садоводам. (Немногие из взрослых, наверное, читают «Юный натуралист».)

Известно, что собирать облепиху очень тяжело: ягоды прочно «сидят» на ветках, колючки мешают и царапают, а вот с помощью рукавицы дело идет очень быстро, и ни одной царапины. Сделать помощницу-рукавицу легко. Мешочек из материи или полиэтиленовый пакет прикрепить одной стороной к проволоке, а проволоку и другую сторону мешочка пришить к обычной брезентовой рукавице, как показано на рисунке. Над мешочком прикрепить полукруглую пластмассовую или металлическую расческу. На большой палец снизу нашить кусочек кожи или клеенки.



Когда начинаем собирать ягоды, проволока, на которой закреплён мешочек, выгибается, и он открывается. Пропуская ветку между гребенкой и большим пальцем, все ягоды собираем в мешочек.

А. МЕНЬШИКОВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА

Семья и школа

В настоящее время проходит подписка на газеты и журналы.

Напоминаем, что журнал для родителей «Семья и школа»

выходит ежемесячно

и подписная цена на год 3 рубля 60 копеек.

В Каталоге советских газет и журналов он обозначен индексом 70909.

Подписка производится без ограничений.

Александр Лактионов.

«Письмо с фронта»

Война застала молодого художника Александра Лактионова — еще недавнего выпускника Академии художеств — в Ленинграде, и с первых же дней войны он начал работать при политуправлении штаба округа, — делать (когда один, а когда в соавторстве) яркие, страстные плакаты, которые тут же уходили в типографию и вот уже смотрели (кричали!) со стен в расположении частей и эскадрилий:

«Фашизм — кровавое чудовище! Бейте его без пощады!»

«Сталинские соколы, бейте зарвавшихся фашистских пиратов!»

Он чувствовал, что вместе со всем народом с полной отдачей сил трудится ради победы, и это чувство сопричастности общему делу наполняло жизнь и не оставляло места усталости.

Вскоре, однако, обстоятельства переменились. По семейным делам Лактионов ненадолго уехал из Ленинграда, а вернуться уже не сумел, — сомкнулось кольцо блокады вокруг города. Тогда судьба занесла его в Самарканд, а вскоре он обосновался в Загорске под Москвой, — поселился вместе с семьей в одной из келий Троице-Сергиевой лавры, кое-как приспособленной под жилье...

Позднее Александр Иванович рассказывал, что это было трудное для него время. Долгими часами, бродя по заваленным снегом улочкам Загорска, он думал и вспоминал, и, подобно киноленте, вся его молодая жизнь в зримых образах проходила на экране памяти...

Детство в Ростове-на-Дону. Рано потеряв мать, он рос почти беспризорным, во всяком случае, был предоставлен самому себе, а был начала двадцатых годов в Ростове, еще хранивший отголоски гражданской войны, был бы и притягателен и опасен для впечатлительного подростка, если бы не страсть к рисованию, с четырех лет захватившая Сашу Лактионова, — она-то и помогла ему сопротивляться соблазнам улицы. Он так и говорил: «Любовь к искусству спасла меня». Шестнадцати лет Лактионов тайком от отца поступил в Ростовскую художественную школу, три года проучился в ней и закончил ее в 1928 году. По его словам, в этой

школе господствовала «необычная для того времени... непримиримость ко всякого рода «измам». Никакого сомнения в правильности и правомерности реализма в живописи Лактионов не испытывал — он тянулся к прямому и ясному отражению жизни, которая, казалось ему, слишком богата и прекрасна, чтобы стоило проделывать над ней какие-либо формальные эксперименты, — хватило бы способностей и мастерства просто запечатлеть ее, — все как есть. Он и впоследствии не любил теоретизировать о живописи. Его натура художника была нутряной, сильной и сама в себе заключала все ей необходимое. Непониманием в годы учения в Академии профессор И. И. Бродский как-то сказал о нем: «...это огромный, органический талант, который родится раз в 50—100 лет».

Другим профессором Лактионова в Академии оказался уже престарелый М. В. Нестеров, — его уроки и беседы с ним, как позднее признавал Лактионов, «стали программой всей его жизни в искусстве». Нестеров учил его народности, тому, что художник, словно мифический Антей, беспомощен, не опираясь на твердыню народного духа, и не может сделать в искусстве ничего серьезного. А кроме того, и ободрял, советовал не бояться больших задач. Ведь максимализм — не слабость, а сила художника. Больше того: это не прямая обязанность, ибо только с затратой всей полноты сил художник получает право сказать, что сделал все, что мог. А кому, спрашивается, и зачем нужна работа, сделанная впустую?..

Начало 1943 года, февраль, незабываемые дни, когда черная тарелка репродуктора передавала сообщение Совинформбюро об окружении и ликвидации группировки гитлеровских войск под Сталинградом, стали поворотными в тогдашней жизни Лактионова. Во-первых, как и все советские люди, он понял, что наконец-то наступил долгожданный перелом в ходе войны. А во-вторых, и это касалось только его одного, почувствовал, что и он может сделать настоящую картину, хотя последнее время рисовал только портреты да еще меланхолические виды Загорска. У Лактионова зародился замысел «Письма с фронта». К своей картине Лактионов

шел мучительно долгим путем. У него за плечами было несколько больших картин («С. М. Киров направляет большевиков-агитаторов на подпольную работу в Закавказье», «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у комсомольцев-танкистов»), но вряд ли они удовлетворяли его. Приходилось начинать почти заново и в одиночку — его наставников больше не было в живых...

«В этой картине мне хотелось показать столь понятное каждому советскому человеку чувство радости от получения письма, изобразить советскую семью, горячо переживающую события на фронте, радующуюся успехам советских воинов...» Решение картины подсказал случай, так часто приходят счастливые решения: Лактионов увидел свою жену, поднимающуюся на крыльцо с ведрами воды, ослепительное солнце на дворе, и тут же понял, что напишет картину прямо вот здесь, на крыльце своего необычного жилища, только монастырский двор сделает площадью маленького провинциального городка...

Работа над «Письмом...» продолжалась одиннадцать месяцев, только с натурой только летом, только по утрам, когда сияло ослепительное солнце, потому что без солнца не получилось бы картины. Оно буквально животворит у Лактионова все остальное. «Позировали мне мои родные. Писал я прямо в холст, не делая никаких предварительных этюдов. Налево, спиной к зрителю, стоит моя дочь Светлана, направо — тетя, которая меня воспитала. Сидящий мальчик — мой сын Сережка. Дальше — девушка в зеленой кофте — соседка, которая согласилась мне позировать. Затем — солдат...» Однажды на улице Загорска Лактионов встретил солдата с перевязанной рукой, — он приехал с фронта лечиться и отыскивал дом своего фронтового товарища, чтобы передать семье письмецо. Лактионов понял, что именно такой солдат и нужен ему для картины. Согласился позировать в этой роли бывший десантник, художник Владимир Иванович Никифоров. Так и была решена окончательная композиция...

Картина была закончена в 1947 году, в 1948 году Лактионов получил за нее Государственную премию. Когда же она была только-только выставлена, далеко не все и не единодушно признали ее. Много было сказано и несправедливого. Много, вероятно, пришлось пережить в те дни Лактионову. Но он не считал обиды и не копил их. Он сказал только несколько скромных и достойных слов: «Когда была выставлена моя картина «Письмо с фронта», художники по-разному отнеслись к ней, — одним нравилась, другим — нет. Но народ сказал о ней свое доброе слово». В настоящее время картина хранится в Третьяковской галерее.

мечательных ленинских соратников, к кому каждый человек испытывает огромную любовь и вечное уважение». Тем и запоминается книга «Уроки Анны Ильиничны».

А. САФОНОВ

Любовь к людям

Георгий Савченко.
ПРЕМЬЕРА. Рассказы.
М., «Советский писатель», 1983.

Давним читателям «Семьи и школы» знакомо имя автора этой книги. В 50—60-е годы Георгий Савченко был сотрудником нашего журнала и не раз печатал в нем свои очерки, рассказы, статьи. За годы, минувшие с той поры, сего творчеством познакомились читатели многих других изданий, вышли и несколько книг писателя; нынешняя — по счету пятая. Рассказы, вошедшие в данный сборник, скромны, но, можно сказать, сознают свое достоинство: в них нет необычайных событий или сюжетных эффектов, зато большой простор для читательских раздумий.

В рассказе «Роса» изображена молодая семья: Серега, Тоня и сын Борька. Они купили дом и сад и радостно осваивают свое новое владение. Поощряемые сверхдедовым соседом, сортируют все живое в саду с точки зрения узкопрактической пользы: шиповник — долой («на улицу выскочил — ветками прохожих цепляет»), туи тоже лучше свести («какие чертяки вымахали — соки из земли тянут»)...

Но вот среди кустов шиповника сынишка находит шар — не шар, гнездо — не гнездо, кубышку — не кубышку... Солдатская фляжка оказывается, со звездой на боку. В землю втопанная. И задумался молодой хозяин, вспомнил прошедшую войну. «Дотла сгорел дом. Померла мать. И где, и кто, и в какой стороне вот так же нашел фляжку отца и вспомнил о своем горе?..»

Дальше фляжка поминаться не будет. Но именно она окажет влияние на все последующие события. И сад теперь Серега видит иными

глазами — не только пользу его замечает, но и красоту. «Идем тую пилить», — зовет сын. А Серега смеется:

«— Она нам не мешает. — Ну акации.

— Да пусть их растут».

Серегу понять можно. Ему стыдно торговать плодами земли, с которой связано человеческое горе. Его личное горе.

Многих героев Савченко коробит от циничных, делаческих фраз и действий, в которых сквозит голый практицизм. В рассказе «Рыжеволова» медсестра, пришедшая зафиксировать смерть старой учительницы, советует соседям пошарить в комнате умершей: «Может, ценное, деньги или облигации припрятала...» А те решительно отказываются от этого «заманчивого» предложения: «Искать не будем! Ничего мы здесь не теряли!»

Рыжеволова умирает одинокой и бедной: детей у нее нет, а добра, кроме книг, не нажито. Но весь рассказ о старой учительнице начисто опровергает возникшее было ощущение, что она прожила свою жизнь зря. Смерть ее поразила и опечалила многих в городе, начиная с морозильщика, пришедшего выполнить свои печальные обязанности. Он вспоминает, как повлияла учительница на его трудного сына. Теперь инженер, специалист, живет в Джезказгане... «Как она с сыном поладить сумела? — размышляет он. — Сын после признавался — отметок плохих не ставила, а только хорошие. Он ее спросит даже: за что мне сегодня «хорошо»? Она и скажет: за усердие. Дескать, не в отметках дело, школу надо тебе закончить обязательно... Добротой и серьезностью взяла, без попреков, которые он только и слышал со всех сторон...»

Грустный рассказ об учительнице звучит оптимистически, ибо напоминает о том, что «все остается людям».

В книге Савченко много хороших героев, но особые симпатии питает он к детям и старикам. Два лучших рассказа в его книге посвящены именно старикам — и как же он внимателен к ним! В рассказе «Мокрая кепка» он с теплотой и пристальностью воспроизвел воскресный день деда-пенсионера. Сколько мелких, но трудных дел падает на его долю в этот — для других выход-

ной, а для него самый тяжелый — день, когда он старается подменить дочь и зятя в их родительских хлопотах, в возне с озорными и неумными близнецами. До конца дня еще далеко, а кепка у дедушки мокрая...

В одном из рассказов Юрий Нагибин от лица своего героя — тоже писателя — замечает: «Если не любишь людей, то зачем и писать для них?»

Георгий Савченко может принять эти слова как свои. Из любого его рассказа видно, что он любит людей. Это придает особую силу и убедительность его прозе.

А. ДМИТРИЕВ

Недавно выпущено

Весела И., Веселы И. **ШАХМАТНЫЙ БУКВАРЬ.** Книга для учащихся. Перевели с чешского Е. Ильина, Н. Попова. Иллюстрации К. Франты. М., «Просвещение», 1983. 128 страниц с иллюстрациями.

Азы игры, ее история, разбор знаменитых шахматных партий преподаны ребятам в доступной и занимательной форме. Завершает книгу краткий словарь специальных терминов.

Долецкий С. **ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА.** М., «Советская Россия», 1983. 208 страниц.

Имя этого известного детского хирурга в последние годы часто появляется на обложках книг, одинаково полезных и родителям, и подросткам, поскольку речь в них идет об укреплении здоровья.

Дугин Л. **СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА.** Роман М., «Советская Россия», 1983. 263 страницы.

Продолжая вышедшую в 1977 году книгу «Лицей» (о последнем годе учебы поэта), автор романа переносит нас в 1817—1820-е годы жизни Пушкина, вплоть до южной ссылки.

Машкин К. **РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ.** Повесть. Рисунки А. Келейникова. М., «Детская литература», 1983. 111 страниц с иллюстрациями.

В родительский день, по давней русской традиции, вспоминают умерших родных и близких. В этот день встает перед героем повествования

образ бабушки, простой русской женщины, Матери с большой буквы, скромной и стойкой, согревшей тяжелое военное детство своих внуков.

МИР ДУШИСТЫХ РАСТЕНИЙ. М., «Колос», 1983. 175 страниц с иллюстрациями.

Родиной парфюмерии предполагают Древний Египет. В России производство духов и одеколонов стало налаживаться в 40-х годах прошлого столетия. Книга рассказывает о родословной душистых растений, объясняет, почему цветы пахнут и как относится человек к ароматам, знакомит с настоящим и будущим парфюмерно-косметического производства.

Нейль П. и др. **СЛОНЫ И ДРУГИЕ ГИГАНТЫ СУШИ.** Перевод с английского. М., «Мир», 1983. 128 страниц с иллюстрациями.

Пятая книга зарубежной серии «Удивительный мир диких животных», прекрасно иллюстрированная, с отрывками из научных работ и художественных текстов, одинаково заинтересует и школьников, и взрослых. На сей раз речь идет о самых крупных животных, птицах и пресмыкающихся нашей планеты: слонах, бегемотах, носорогах, жирафах, страусах, крокодилах, черепахах и др.

Славкович Д. **БИБЛИОТЕКАРЬ.** Минск, «Народна асвета», 1983. 48 страниц с иллюстрациями.

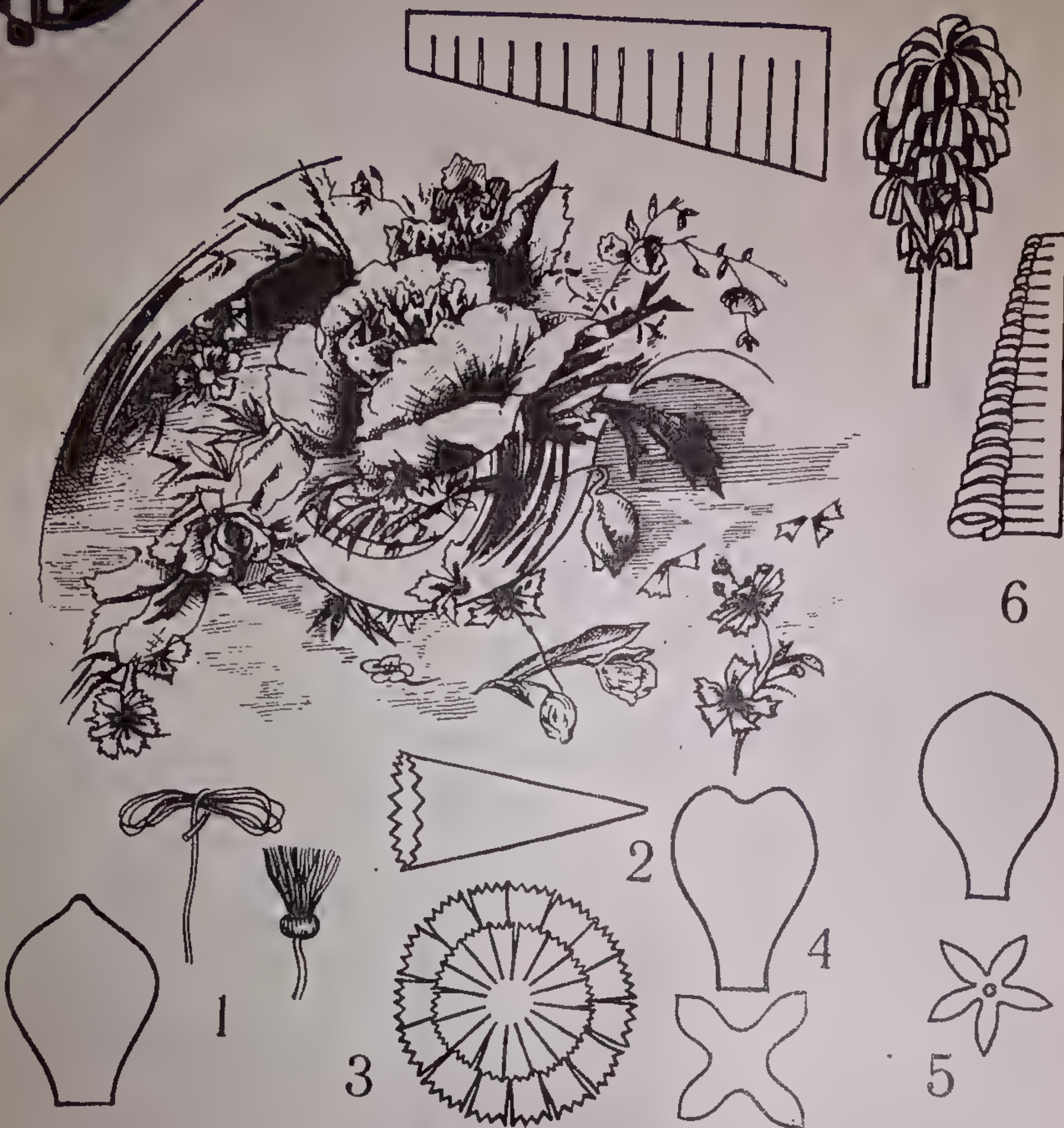
С рядом книжек серии «Учащимся о профессиях» белорусского издательства мы знакомили читателей журнала.

Разговор о профессии библиотекаря — это прежде всего разговор о предмете его труда — книге и о ее роли в жизни людей.

Спасский О. **ХОККЕЙ.** Издание 2-е, дополненное. М., «Физкультура и спорт», 1983. 175 страниц с иллюстрациями.

Первое издание книги в серии «Азбука спорта» вышло в 1974 году. Развитие хоккея за эти годы отражено на страницах самоучителя для будущих участников хоккейных турниров.

сделаем сами



Бумажные цветы

Расскажите, пожалуйста, как делать бумажные цветы. Они бывают нужны для оформления праздничных колонн на демонстрации, для карнавала, выпускного вечера.

Вера Седых и Ирина Довбня
г. Черкассы

Все бумажные цветы изготавливаются почти одинаково. Разница заключается только в форме лепестков, а порядок сборки один и тот же. Сначала обрабатываем лепестки, затем делаем сердцевину (тычинки), потом крепим листочки.

Прежде чем приступить к работе, восстановите в памяти или посмотрите в справочных изданиях цветы, которые будете делать. Это вам поможет.

Тюльпан. Понадобится тонкая цветная бумага. Вырежьте шесть лепестков (рисунок 1). Чтобы придать лепестку нужную форму, возьмем узкий конец в левую руку, широкую часть положим на пальцы правой руки и большим пальцем вдавим середину лепестка, чтобы он имел форму ложечки.

Тычинки сделаем из ниток. Намотаем на полоску картона шириной 5 см примерно 50 витков, снимем их и посередине перхватим нитки тонкой проволокой. Затем поднимем их вверх и обвяжем у основания проволокой или ниткой. Концы подрежем и распушим. Чтобы тычинки хорошо держались, проволочное кольцо надо сжать плоскогубцами. Из зеленой бумаги вырежем два-три листика.

Теперь вокруг тычинок расположим лепестки и закрепим их ниткой. Затем от основания цветка всю проволоку туго обмо-

таем полоской зеленой бумаги и прикрепим клеем листья. Внизу кончик бумажной полоски смажем клеем и закрепим.

Василек сделаем из синей бумаги. Вырежем заготовки в виде треугольников. Сложим их вдвое и вырежем по краям зубчики (рисунок 2). Тычинки сделаем так же, как у тюльпана. Для них возьмем нитки несколько темнее по цвету, чем лепестки. Из зеленой бумаги вырежем листочки. Для жесткости вдоль листа сделаем сгиб.

Лепестки прикрепим нитками несколько ниже тычинок. Затем основание цветка обмотаем кусочком ваты, промажем клеем и покрасим в зеленый цвет. Проволоку надо будет обмотать полоской зеленой бумаги и прикрепить листочки.

Для гвоздики, в зависимости от величины цветка, вырежем два или три круга из красной

бумаги. Сложим их сначала пополам, потом еще дважды. По краям вырежем зубчики. Сделаем разрезы к центру (число разрезов и сложенных зависит от величины цветка). Потом заготовки развернем и наложим одну на другую и склеим в центре (рисунок 3). Чашелистик сделаем с пятью зубчиками. Тычинки будут из темных ниток. Затем вырежем листики.

Теперь проволокой, на которой закреплены тычинки, прокалываем склеенные заготовки лепестков. Поднимаем их кверху и обматываем у основания нитками. Затем нитки промазываем клеем и приклеиваем чашелистик. Проволоку обматываем полоской бумаги и прикрепляем листочки.

Розу надо делать из тонкой бумаги. Сначала вырезаем лепестки, штук пятнадцать-двадцать (рисунок 4). Наружные лепестки должны быть больше, чем внутренние. Лепесткам придадим плавный естественный изгиб. Для этого несколько раз протянем их между большим пальцем правой руки и краем закрытых ножниц так, чтобы они слегка «закудрявились».

Сборку начинаем с самых маленьких лепестков. Располагаем их как сердцевину цветка. Каждый новый слой лепестков обматываем нитками. Когда цветок собран, приклеим чашелистик, проволоку обмотаем бумагой и прикрепим листья.

Для цветов яблони нужна будет тонкая розовая или белая бумага. Вырезаем пять лепестков (рисунок 5). Придаем им форму ложечки, так же, как у тюльпана. Для чашечки делаем пятиконечную заготовку из зеленой бумаги.

Собираем цветок по одному лепестку, накладывая их узкой частью один на другой по кругу, перекрывая предыдущие. Лепестки затем туго обматываем тонкой проволокой, оставляя длинные концы, чтобы прикрепить их потом на ветку. Цветок получится закрытым, поэтому лепестки надо будет отогнуть. Потом проволоку продевают в чашелистик. Готовые цветы крепят на сухих ветках по несколько штук.

Цветок из бумажного клина очень прост в изготовлении. Делать его можно из любой достаточно плотной бумаги. Вырежем полоску в виде клина. Внизу проведем прямую линию, отступив от края на нужное расстояние в зависимости от величины цветка. Сверху до линии сделаем разрезы через 5—7 мм (рисунок 6). Затем бумажные полоски протянем между большим пальцем правой руки и краем закрытых ножниц или линейки так, чтобы они свернулись в колечки. Потом заготовку накрутим на толстую проволоку или палочку по спирали, опуская полосу вниз. Стебель можно обмотать зеленой бумагой и прикрепить стилизованные листья.

Г. Перевертень
г. Донецк

Игрушки-самоделки

Стойкие оловянные солдатики



В солдатиков играли дети во все времена. До нас дошли замечательные по своей реалистичности фигурки древнеегипетских воинов в полном боевом снаряжении. У многих народов были популярны оловянные солдатики, деревянные фигурки, миниатюрные человечки из обожженной глины и слоновой кости. Наша промышленность выпускает пластмассовых и металлических солдатиков: это и викинги, и римские легионеры, и воины Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны.

Войско для игры можно сделать и самим. Правда, это непросто, но попробовать стоит. Начинать следует с самых простых фигурок, стоящих в полный рост, с вытянутыми по швам руками. Такую фигурку сначала надо слепить из пластилина, стараясь возможно более точно передать детали мундира и снаряжения.

Когда мелкие детали на модели будут проработаны (инструменты для этого придумайте и подберите сами), можно готовить форму для литья. Если будете делать фигурку из олова, то форма потребует гипсовую, если из эпоксидной смолы — парафиновую. Гипс можно приобрести в аптеках. Готовить его хорошо в половинке резинового мяча: из него удобно удалять затвердевшие остатки неиспользованного гипса.

Разведем гипс водой до густоты сметаны и выльем в приготовленную пластмассовую коробочку, предварительно смазанную растительным или машинным маслом. Поверхность жидкого гипса слегка разровняем листом бумаги. Пластилинового солдата тоже смажем маслом и в горизонтальном положении опустим в гипс так, чтобы он был погружен наполовину. Как только гипс затвердеет, его поверхность тоже нужно смазать маслом или вазелином. Теперь зальем новую порцию гипса. Когда верхний слой гипса затвердеет, то он не прилипнет к нижнему благодаря слою масла.

После просушки форму разъединить, достать оттуда фигурку-модель и при помощи скальпеля

или ножа сделать в форме литниковую воронку — отверстие, куда будем заливать расплавленный металл, — и в обеих половинках формы сделать выпоры — дырочки для свободного выхода образующихся при литье газов и паров. Предостережение: форму надо тщательно просушить: заливать в сырую — крайне опасно, потому что под давлением паров металл может брызнуть в лицо. Половинки формы подгоняются друг к другу так, чтобы при наложении они не могли сдвинуться.

Для литья лучше всего использовать олово или сплав Вуда, который обладает крайне низкой (около 70 градусов Цельсия) температурой плавления. Для расплавления олова или сплава Вуда — он также продается в аптеках — можно использовать ковшики из наборов детской металлической посуды. Ручку ковшика оберните несколькими слоями изоляционной ленты, так как в процессе работы она сильно разогревается. Работать надо обязательно в перчатках. Гипсовые половинки формы обмотаем вместе ниткой или бечевкой, после чего через литниковую воронку будем заливать металл. Эту операцию дети должны производить только вместе со взрослыми.

После того как металл в форме затвердеет, форма разбирается и оттуда извлекается отлитый солдатик. Он еще очень горячий — не торопитесь брать его в руки. Только когда он совсем остынет, надо осторожно «откусить» металл, оставшийся в литниковой воронке и выпорах. Надфилями зачистите швы, удалите заусенцы.

Научившись делать таких солдатиков, можно переходить к более сложным, например отдающим честь, держащим ружья «на караул» или показывающим саблями направление атаки. Детали фигурки должны находиться в одной плоскости, иначе невозможно будет разъединить половинки формы.

Для солдата из эпоксидной смолы форму для литья надо делать из парафина. Расплавим парафин, а пластилинового человечка хорошенько заморозим в морозильнике, а потом смажем жиром. Затем насадим его на палочку и будем окунать в парафин целиком. После того, как слой парафина станет достаточно толстым и застынет, форму распилим тонкой проволокой вдоль. Потом вынем пластилин. Теперь обе половинки сложим вместе и еще раз — для герметичности — окунем в парафин. Снизу в форме сделаем отверстие, в которое будем осторожно заливать смолу.

Такая технология позволяет делать солдатиков только довольно крупных размеров, в самых простых позах. Зато сделав одного, можно по его образцу изготовить сколько угодно ему подобных.

Готовых солдатиков окрашивают нитроэмалью.

В. Шпаковский
г. Пенза

Возле нашего дома

Чудо-ягода — облепиха

Избавиться от недуга помогла мне облепиха. Теперь я отношусь к ней с превеликим уважением.

Моему сыну девять лет. Мы с женой стараемся научить его трудиться, бережно относиться к природе. Он уже посадил десятка два фруктовых и декоративных деревьев. Мы с ним заготовили семена и присмотрели саженцы облепихи. Хотелось бы развести это ценное растение возле нашего дома. Расскажите, пожалуйста, как и когда нужно его сажать, как за ним ухаживать.

В. Безымянный
г. Чернигов



Удачное название у этого растения: его ветки и впрямь как бы облеплены желтыми ягодами, тесно прижавшимися одна к другой. Облепиха — это сильно ветвистый кустарник или деревце с ветвями, покрытыми колючками. Корневая система мочковатая, рыхлая, основная масса корней расположена на глубине 40—60 см.

Облепиха — двудомное растение: одни экземпляры имеют только женские цветки, другие — только мужские. Ягоды бывают лишь на женских растениях. Отличить мужские растения от женских до плодоношения довольно трудно. Но если внимательно рассмотреть почки, то разницу определить можно: почки на женских растениях меньше и покрыты двумя чешуйками, почки мужского растения крупнее и покрыты несколькими чешуйками.

Цветки облепихи опыляются ветром и не являются медоносом для пчел. Ягоды сочные, золотисто-желтого или оранжевого цвета, бывают и красные. На вкус они очень приятны, кисло-сладкие, с ароматом, напоминающим ананас.

Облепиха — растение в общем-то неприхотливое. Хорошо переносит и мороз, и жару. Как и все плодовые деревья, она не любит низких мест с застой-

ной водой. Уровень грунтовых вод должен быть не менее 0,6 м от поверхности почвы.

Время посадки облепихи — апрель. В северных районах ее сажают только весной, в центральных и южных — и весной, и осенью.

Для посадки лучше всего двух-трехлетние саженцы с хорошо развитой корневой системой. Поскольку спрос на саженцы, вырастающие плодово-ягодными станциями, очень велик, посадочный материал можно вырастить самим. Для этого используют черенки с одревесневших прошлогодних побегов. Срезать их рекомендуется с растений моложе семи лет, тогда они лучше приживаются. Укоренять их можно в парничках и в открытом грунте. Следует позаботиться о почве для черенков. Нижний слой на глубине 30 см составить из перегной, смешанного со щебенкой, гравием, старой соломой, а сверху насыпать слой плодородной земли, затем крупнозернистый песок и торф. Почву увлажнять надо через 2—3 дня.

Поскольку облепиха — двудомное растение, на каждые 4—5 женских растений нужно посадить одно мужское.

Посадочные ямы должны быть не менее 50 см в ширину и глубину. Если почва глинистая, нужно добавить речной крупнозернистый песок и перегной или торф, примерно по 10—15 кг на каждую яму. При посадке вносятся фосфорные (40—60 г) и калийные (20—40 г) удобрения. На песчаных почвах корневую шейку можно при посадке заглубить на 5 см, на всех других — только на 3 см. Земля осядет, тогда корневая шейка может оказаться очень заглубленной, а это замедляет рост и даже может вызвать гибель растения.

После посадки саженец надо обильно полить (2—3 ведра на каждое растение), а посадочную лунку замульчировать торфом или песком. Обрабатывать почву в приствольных кругах надо очень осторожно, так как основная часть корней находится близко к поверхности. Землю рыхлить можно на глубину 5 см.

Облепиха очень любит воду. На одно плодоносящее растение в сухую погоду нужно два раза в неделю по 8—10 ведер воды, на молодое — 3—4 ведра. Но избыток влаги в почве так же вреден, как и недостаток ее. Не следует допускать засоренности приствольных кругов, потому что сорняки поглощают много воды и питательных веществ, что очень угнетает облепиху.

Размножают облепиху и семенами. Сеять можно осенью и рано весной. Глубина заделки семян весной 5 см, а осенью — 2 см.

Облепиха — светолюбивое растение, и сажать его надо на солнечных местах. Расстояние между деревьями должно быть около двух метров.

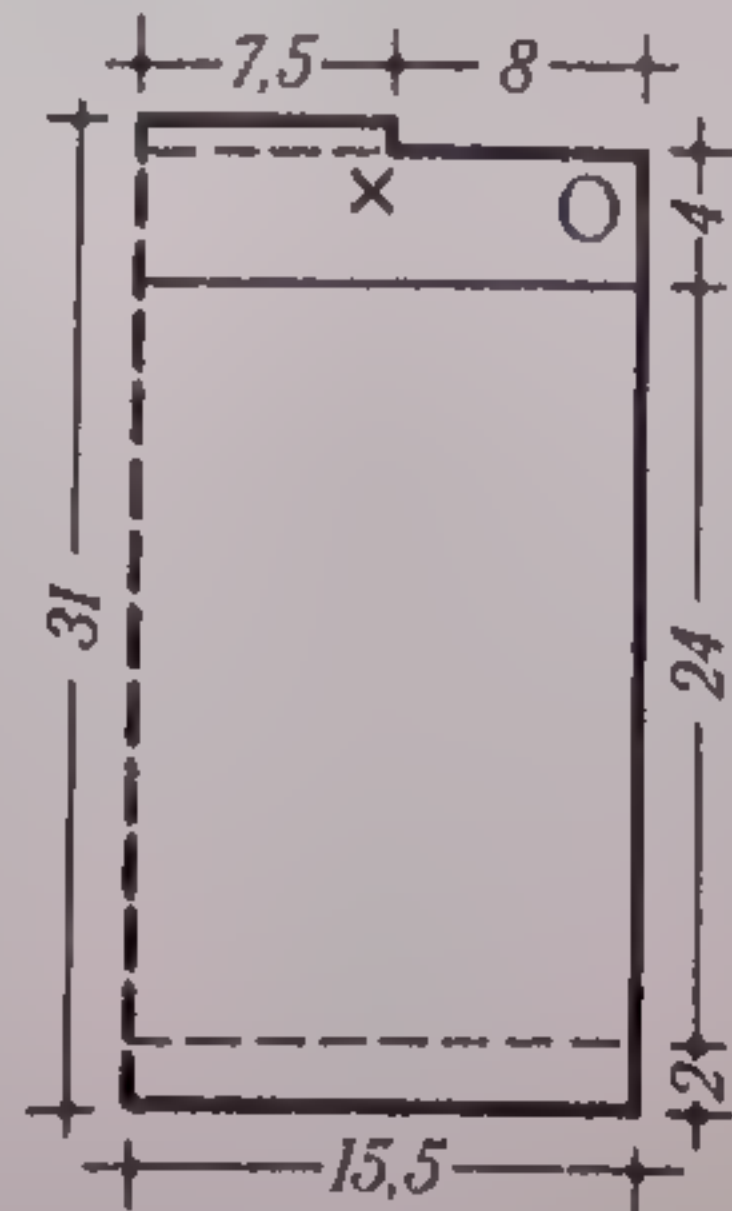
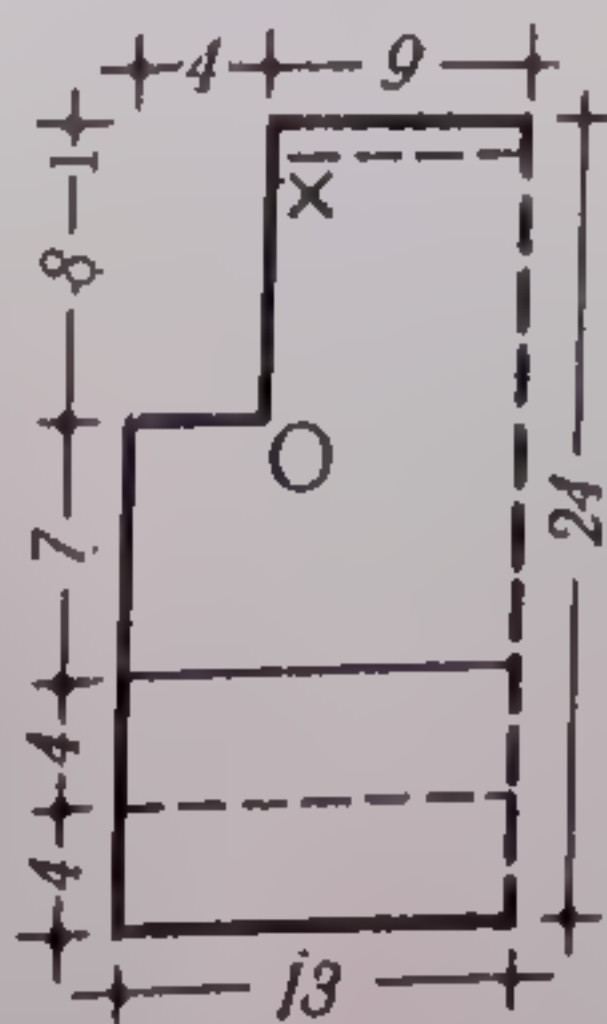
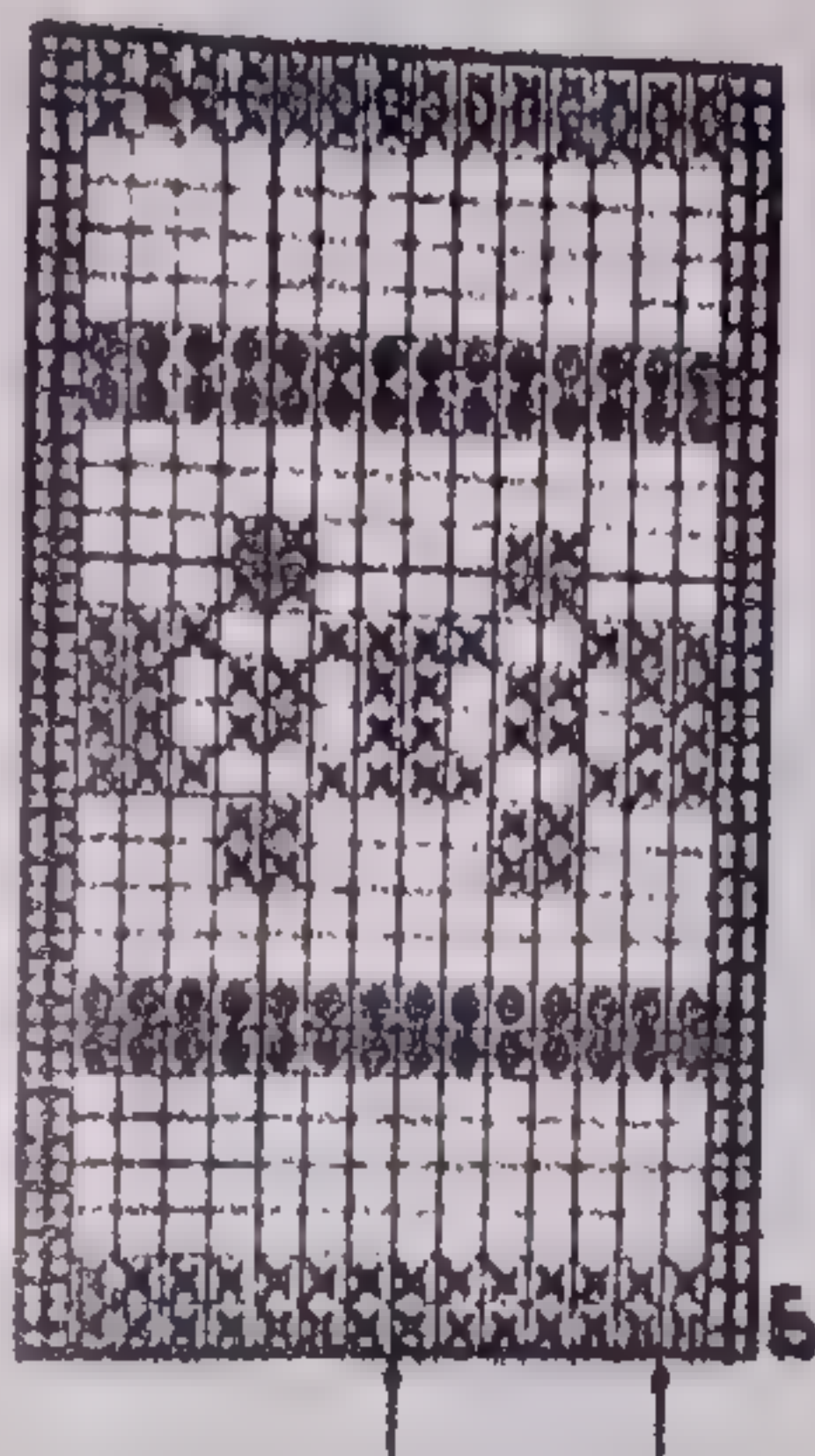
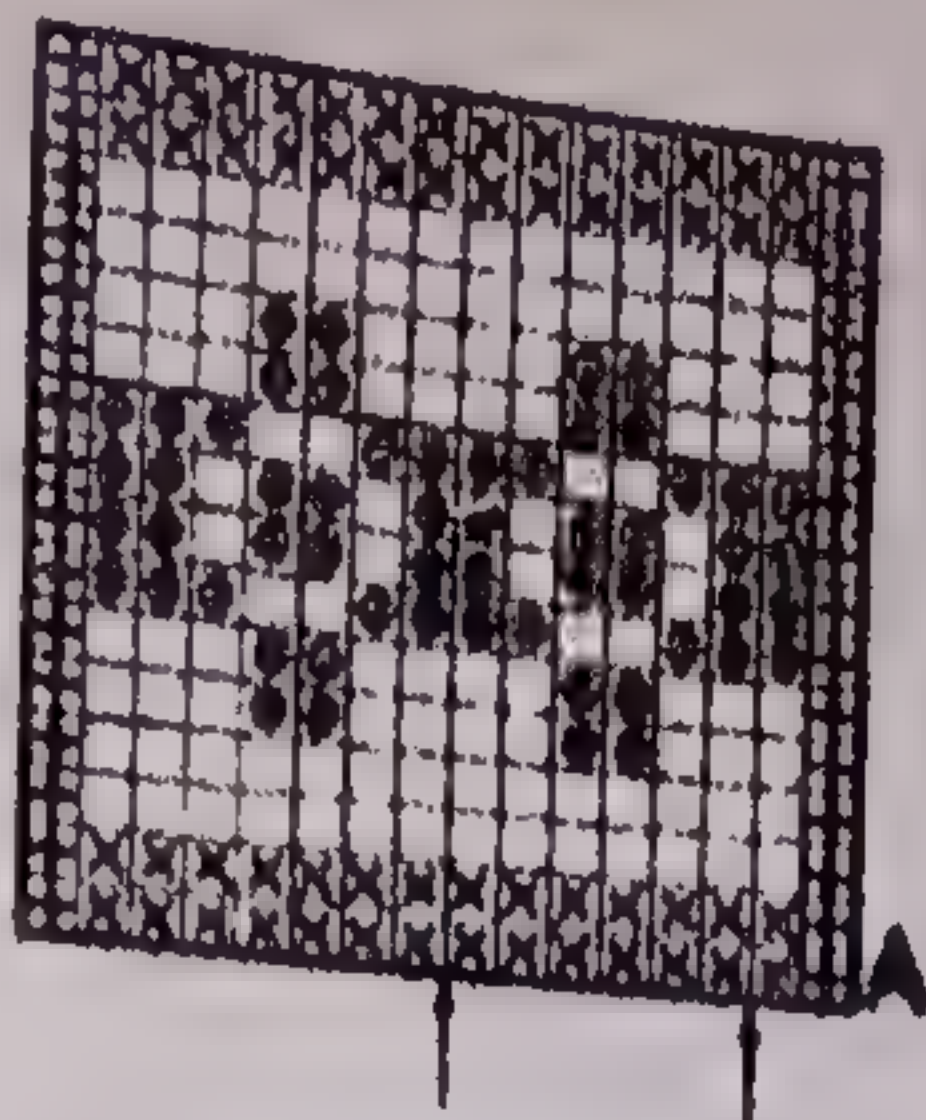
А. Епанчиков,
кандидат биологических наук
г. Шадринск
Курганской области

Нарядный костюм для девочки 9—10 лет



Для выполнения модели понадобится 250 г красной, 200 г белой и 50 г синей шерсти. Спицы 3 мм.

Образец вязки — чулочная. Орнамент выполняется по схемам А и Б. Число петель кратное 6 + 4. По мере вязки обе нити нужно протягивать по изнанке работы так, чтобы они не провисали и не стягивали вязаное полотно. Работа начинается двумя петлями перед первой стрел-



кой, затем повторяется нужное количество раз от первой до второй стрелки и заканчивается петлями после второй стрелки.

Условные обозначения: + красная петля; ● — красный цвет; X — синий цвет; □ — белый цвет. Плотность вязки: 28 петель в ширину и 38 рядов в высоту равны 10×10 см.

Описание работы
Спинка пуловера. Наберите на спицы 88 петель белой шерсти

и провяжите 26 см чулочной вязкой, а затем 4 см по схеме А. На 30-м см от начала работы закройте с обеих сторон по 23 петли на проймы. Оставшиеся в середине 42 петли провяжите еще 4 ряда синей шерстью и закройте петли.

Перед. Вязите по описанию спинки.

Рукава. Наберите на спицы 76 петель белой шерсти и провяжите 3 см чулочной вязкой. Дальше вяжите, распределяя цвета следующим образом: 2 ряда синей шерстью, 4 см по схеме А, 14,5 см белой и 6 рядов синей шерстью. На 15-м см от начала работы закройте с обеих сторон по 12 петель и вяжите оставшиеся в середине 52 петли до 24 см высоты и закройте все петли.

Сборка. Детали наложите на выкройку и дайте просохнуть под мокрой тканью. Сшейте швы. Вставьте рукава в проймы по значкам на выкройках. Нижние края переда и спинки подогните на 2 см, а рукава на 4 см внутрь. Горловину подогните на 1 см внутрь и подшейте незаметным швом. Вокруг горловины вдените узкую резинку.

Юбочка. 2 детали. Вяжется без выкройки. Нижняя — ширина 110 см; верхняя — 94 см. Готовая длина 36 см.

Наберите на спицы 156 петель красной шерсти и провяжите 10 см чулочной вязкой. Затем вяжите так: 7 см по схеме Б и 22 см красной шерстью чулочной вязкой. С 12-го см высоты убавляйте с обеих сторон 9 раз по 1 петле в каждом 8-м и 3 раза в каждом 6-м ряду. На 39-м см от начала работы закройте оставшиеся петли.

Сборка. Обе детали расправьте по сантиметру и, накрыв мокрой тканью, дайте просохнуть. Сшей-

ГОТОВИМ ВКУСНО

и питательно

Воздушные пирожные

Я хотела бы испечь к маминему дню рождения безе, но не знаю, как его делать. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Ирина Матвеев
село Крымка
Крымской области

Для приготовления безе нужно сырые белки осторожно отделить от желтков. Поставьте белки на 6—8 часов в холодное место: охлажденные, они быстрее и легче взбиваются. Оставлять взбитыми белки нельзя, тогда они быстро осадут.

Безе можно приготовить двумя способами: холодным и горячим. При горячем способе (для так называемого заварного безе) белки надо смешать с мелким сахарным песком в кастрюле и потом взбивать на легком огне до густой гладкой пены. При холодном способе белки сначала взбивают в густую пену, а затем, продолжая взбивать, прибавляют необходимое количество сахарной пудры или мелкого сахара.

На железный лист, покрытый чистой бумагой, ложкой или с помощью кондитерского мешка разложите массу в виде различных фигурок. (В качестве кондитерского мешка можно использовать целлофановый пакет, отрезав у него уголок.)

При обоих способах выпекайте безе в нежарком духовом шкафу при температуре 80—100 градусов. Когда образуется твердая корочка, оно легко снимается с бумаги.

На 5 белков — 1 стакан сахарного песка или пудры.

В безе можно добавить нарубленные поджаренные орехи. Готовят воздушные пирожные также с шоколадом и какао: к взбитой массе прибавьте 30—35 г тертого шоколада или одну столовую ложку порошка какао. Делают безе и с кремом.

Ягодный крем можно приготовить из различных сиропов. На 1—2 столовые ложки густого сиропа (подойдет сироп и от варенья) положите один яичный белок и растирайте в фарфоровой миске или глубокой тарелке до тех пор, пока масса не побелеет и не станет густой.

Для приготовления сливочного крема хорошо взбейте сливочное масло, затем влейте сгущенное молоко и вновь взбивайте. Для ароматизации добавьте 1/4 порошка ванилина или 2—3 чайные ложки ликера. На 200 г масла — 300 г сгущенного молока.

М. Гай-Гулина

Для шоколадного крема возьмите 50 г сливочного масла, 1/2 стакана сахара, 3 столовые ложки молока, 3 чайные ложки (с верхом) какао. Смешайте все это в кастрюле и варите на небольшом огне, не давая кипеть, все время помешивая, пока масса не загустеет.

В готовом безе аккуратно выньте тонким острым ножом середину и заполните его кремом.

Н. Овчинникова

Фартучек из клеенки



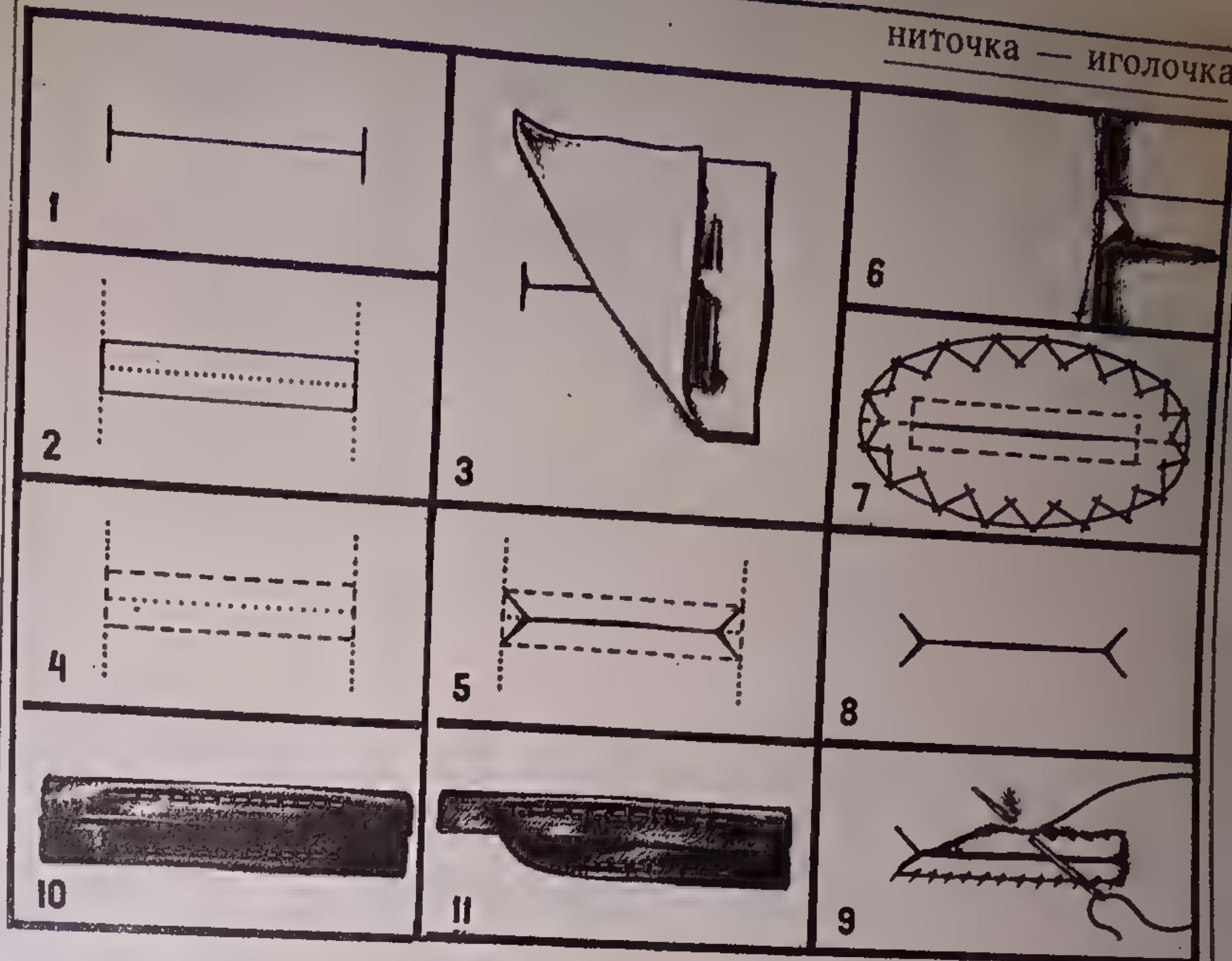
Часто приходится видеть, что ребенок полтора-двух лет не умеет самостоятельно есть. И пока он учится владеть ложкой, взрослые, бывает, не выдерживают и стараются скорее сами накормить малыша, чтобы не переодевать его после каждой еды и не прибавлять себе работы со стиркой. А есть простой выход. Из обычной старой клеенки можно выбрать кусочки, с которых не стерся рисунок, и из них сделать фартучек с карманом. В карман попадают и крошки и жидкость. Сам фартучек легко вымыть после еды теплой водой с мылом.



Я сшила такой нагрудник для своей дочки. Хотелось бы, чтобы мой совет пригодился молодым мамам.

М. Алексеева
Приозерск
Джезказганской области

бережливым

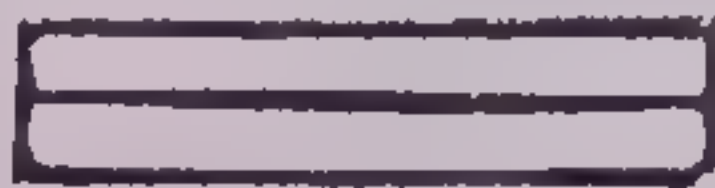


Петли

Многие читательницы обращаются к нам с просьбой рассказать, как обрабатываются различные петли. В этот раз мы расскажем, как выполняются обтаченные петли.

Обтаченные петли делают на изделиях, где в борта прокладываются хлопчатобумажная ткань.

Петли обрабатывают одной или двумя обтачками. Их располагают как вертикально, так и горизонтально. При вертикальном расположении их намечают вдоль посередине детали.



Положение горизонтальных петель зависит от вида изделия, однобортное оно или двубортное. У однобортных вещей начало петли намечают на 0,3 см за середину детали в сторону края борта. А у двубортных — на 2,5—3 см от края борта, что зависит от величины и формы пуговицы.

Прорезь петли должна быть такой, чтобы свободно проходила пуговица, то есть на 0,3—0,5 см больше диаметра пуговицы (необходимо учитывать толщину ткани).

Обработка петли одной обтачкой. Выкраивают обтачку петли приблизительно размером 6х6 см. Нить основы на обтачке может располагаться

вдоль прорези петли или под углом 45 градусов к ней.

1. Наносят на лицевую сторону изделия мелом или сухим мылом линии прорези петель (рисунок 1).

2. Прокладывают нитки по нанесенным линиям и обозначают рамку петли по изнаночной стороне изделия (рисунок 2).

3. Намечивают обтачку петли на лицевую сторону изделия (рисунок 3).

4. Строчат по изнаночной стороне изделия (только по горизонтальным линиям) с машинной закрепкой, начиная строчку на расстоянии 0,5—1 см от края петли (рисунок 4).

5. Разрезают борт со стороны изнанки по намеченной линии разреза (рисунок 1), начиная от середины и не доходя до конца строчек на 0,6—0,7 см, затем делают рассечки к концам строчек (рисунок 5). Обтачку разрезают отдельно посередине без рассечек к концам строчек.

6. Обтачку вывертывают через разрез петли наизнанку борта.

7. Разутюживают шов притачивания обтачки, а затем приутюживают его в сторону изделия. Можно также окантовать одну часть шва обтачкой.

8. Скрепляют сгибы обтачек с лицевой стороны ручными косыми стежками.

9. Притачивают уголки в концах петли (у их основания) с изнанки к обтачкам (рисунок 6).

10. Слегка приутюживают пет-

лю со стороны изнанки и удаляют нитки, скрепляющие сгибы кантов.

11. Подшивают обтачку петли к прокладке борта крестообразными или косыми стежками (рисунок 7).

12. Разрезают подборт (рисунок 8) и подшивают его к обтачке петли (рисунок 9).

Приутюживают обработанные петли.

Для обработки петель двумя обтачками выкраивают две одинаковые детали. Складывают детали (обтачки) вдоль пополам изнанкой внутрь, приутюживают сгибы, по изнаночной стороне изделия прокладывают машинную строчку на расстоянии, равном половине ширины рамки.

Расположение обтачек петли показано на рисунках 10 и 11.

Дальнейшая обработка петель двумя обтачками производится в такой же последовательности, как и обработка петель одной обтачкой.

О. Ульяшева

НАШ





ГРИГОРИЙ МЯСОЕДОВ. «КОСЦЫ»

На портрете репинского письма — массивный человек, чуть надменно откинувший голову с высоким лбом и торчащей бородой; на тонком породистом лице выражение любезности и насмешки; небрежно свисает кисть большой и сильной руки... Это портрет Григория Григорьевича Мясоедова (1834—1911) в возрасте пятидесяти двух лет. (В этом году мы отмечаем 150-летие со дня его рождения.) С обычной пронизательностью Репин уловил основную черту этой цельной и яркой натуры — горделивый, самостоятельный и властный характер.

Мясоедов, сын небогатого помещика Тульской губернии, происходил из древнего, но захудалого дворянского рода. Свой неукротимый нрав пришлось ему проявить довольно рано: едва окончив гимназию в Орле, он заявил отцу, любившему помечтать, как сын на государственной службе восстановит былую славу семьи, что и слышать не хочет ни о какой службе, а станет художником — любой ценой. И действительно, не смутившись ссорой с отцом, в 1853 году уехал из родного сельца Панкова в Петербург и там поступил в Академию художеств. Позднее с присущим ему желчным юмором Мясоедов рассказывал о своем петербургском житье-бытье: ютился он где-то на Васильевском острове, — «источником существования моего была работа на кондитерскую, где пеклись пряники, — я с товарищем раскрашивал их. Баранам и свиньям золотили головы, генералам — эпoletы. Платили за это три копейки с дюжины... Обедали на Неве, на барке, где давали за шесть копеек щи с кашей без масла...»

Учителями Мясоедова в Академии были сначала Т. А. Нефф — по классу исторической и портретной живописи, затем А. Г. Марков — по натурному классу. Оба отнюдь не великие художники, зато эрудиты и мастера, они несомненно оказали большое влияние на Мясоедова, следы академической выучки остались у него навсегда. Да и надо сказать, что догма академизма отвечала складу самого Мясоедова, в котором самовластность

и догматизм причудливо объединялись. Академизм импонировал Мясоедову прежде всего культом картины, выстроенной, как театральная мизансцена, в строгом согласии с рационалистическим замыслом; интуитивная импровизация полностью изгонялась, а этюд и эскиз имели только подготовительное значение.

В 1862 году он написал (по Пушкину) картину «Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе». По ней заметно, какими академическими путями Мясоедов с самого начала опутал сам себя. Сохранившийся эскиз картины блистал талантливостью, экспрессией и силой: плутоватое бешенство в Гришкином лице, когда он с ножом в руке прыгает в окошко, комичные позы оторопевших стражников и монахов. На картине при той же композиции все иначе.

За «Бегство Григория Отрепьева» Мясоедов получил золотую медаль и право шесть лет стажироваться в Европе. Кажется, из европейских впечатлений сильнейшим было его знакомство во Флоренции с Николаем Николаевичем Ге, быстро перешедшее в тесную дружбу. Ге, а позднее Ярошенко были самыми близкими Мясоедову людьми среди художников. О своих разговорах с Ге Мясоедов вспоминал: «После искусства более всего говорилось о политике. Господствующий тон был тон крайнего либерализма, подбитого философией и моралью...» В этих разговорах и возникла мысль об устройстве Товарищества передвижных выставок, на осуществление которой Мясоедов потратил почти два года, с огромной энергией преодолевая равнодушие и колебания будущих участников. Он по праву считался крестным отцом передвижничества, цель которого видел в том, чтобы помочь «русскому искусству возвратиться на родную почву, выработать свой язык, свои приемы, свое мировоззрение». Но он же, носитель духа движения, примерно четверть века спустя отал наиболее ревностным блюстителем его омертвевшей буквы; из новых художников не признавал ни Серова, ни Левитана, из писателей — Чехова; этого достаточно, чтобы понять, как далеко заходил он в своей добровольной слепоте. Мясоедов выражался образно и категорически: «Непригоже нам, идя в Иерусалим, заходить в кабачок, тонуть в этом новом искусстве. Лучше вариться в собственном соку». Он говорил «нам», прекрасно зная, что точнее было бы сказать «мне», — его духовное одиночество в последние годы было почти беспредельным: «Это парадоксально, а я так и говорю: мы вдвоем с моим одиночеством имеем комнату на Васильевском острове в деревянном домике. Здравствуй, мое одиночество, пойдем со мной в гости, мое одиночество...» Согласитесь, что этой фигуре нельзя отказать в каком-то трогательном величии...

Творчество зрелого Мясоедова отчетливо делится на два периода — 1870-х гг. и последующих десятилетий.

В семидесятых он написал свои лучшие картины, навеянные раздумьем о том, что же на деле дали народу «великие реформы» 1860-х гг. Как и многие люди близкого ему типа и склада, Мясоедов видел в реформах обман народа и оскорбление, нанесенное властью нравственному чувству русской интеллигенции. Знаменитые «Земство обедает», «Чтение манифеста 19 февраля 1861 года», «Засуха» — эти картины имеют как бы два смысловых плана: один — обрисовка нищеты и апатии крестьян, которым годы после реформ не принесли ничего, разве только усугубили тяжесть их жизни, и другой, сводившийся к выражению негодования самого художника. Оно было искренним и сильным, хотя, возможно, немного риторическим, и вызвало в обществе заметный отклик; правые публицисты недаром писали о «стасово-мясоедово-крамской теории», разумея, естественно, больше политику, чем эстетику.

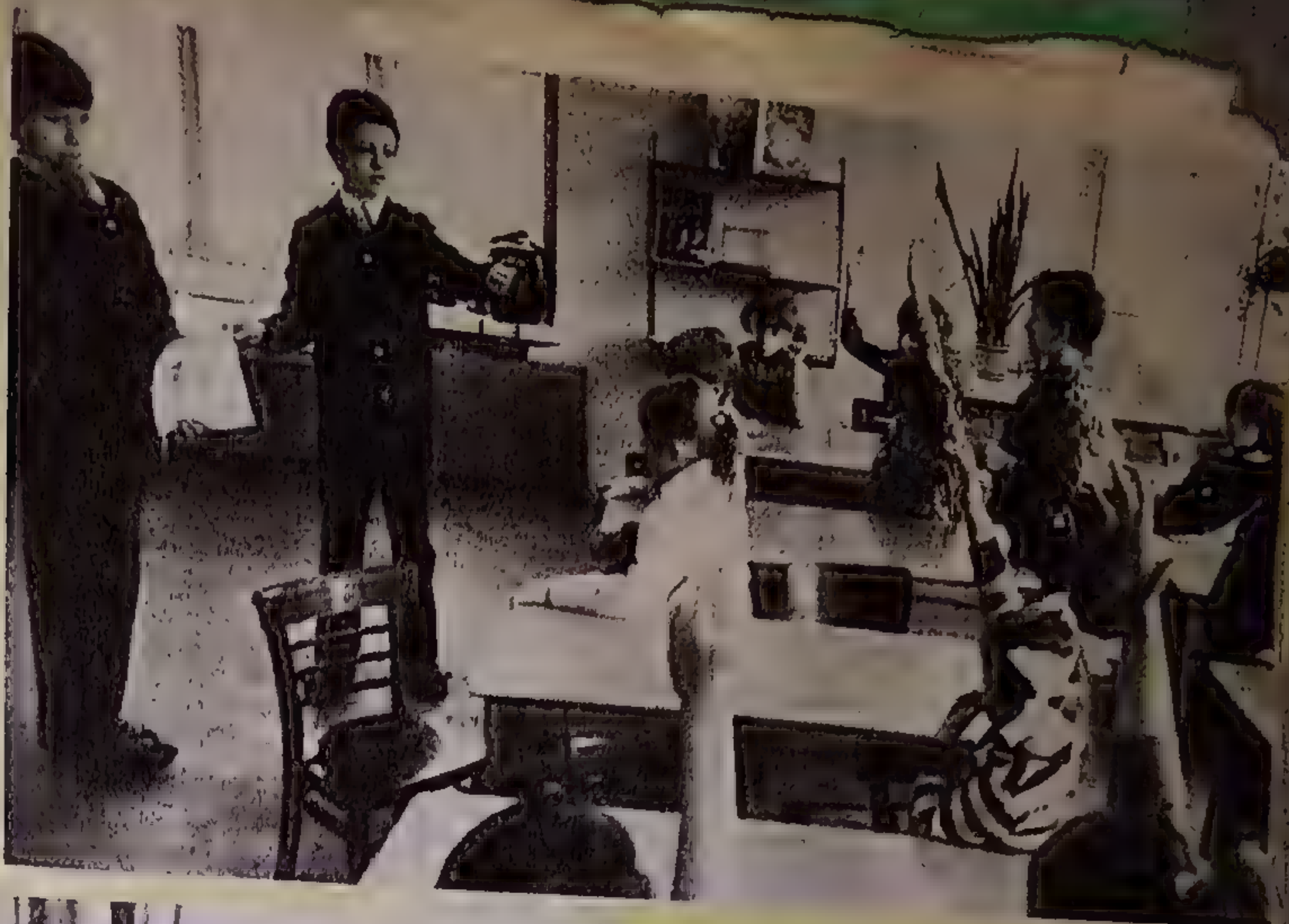
Из картин позднего Мясоедова часть утрачена; из дошедших до нас — большинство слабых; одно из немногих исключений — картина на нашей репродукции «Косцы» (1887 год, собрание Русского музея). Она проста и гармонична, как небо и поле, показанные на ней, и что удивительно — она светла и радостна. В чем же разгадка душевного света, сияющего в ней? Несомненно, Мясоедов читал и помнил очерк Глеба Успенского «Поэзия земледельческого труда», как раз и рисующий источники душевного здоровья и силы, не оскудевающей в народе вопреки условиям его бытия. Перечитаем и мы его, — может быть, тут и отыщется разгадка «Косцов».

«Поэзия земледельческого труда» — не пустое слово, — писал Успенский и, вспомнив стихи Кольцова, продолжал: — Никто, не исключая и самого Пушкина, не трогал таких поэтических струн народной души, народного мирозерцания, воспитанного исключительно в условиях земледельческого труда... Косарь Кольцова, который, получая на своих харчах пятьдесят копеек в сутки, находит возможность говорить такие речи: «Ах ты, степь, моя, степь привольная!.. В гости я к тебе не один пришел, я пришел сам — друг с косой острою... Мне давно гулять (это за пятьдесят-то копеек в сутки!) по траве степной, вдоль и поперек с ней хотелось. Раззудись, плечо, размахнись, рука, ты пахни в лицо, ветер, с полудня...» и т. д. Тут что ни слово, то тайна крестьянского мирозерцания... прелести, ни для кого, кроме крестьянина-земледельца, недоступные... Творчество в земледельческом труде, поэзия его... составляют для громадного большинства нашего крестьянства жизненный интерес, источник работы мысли, источник взглядов на все, окружающее его...»

Не правда ли, кажется, будто мы прочли прекрасное толкование картины Мясоедова?

В. АЛЕКСЕЕВ

Юный воспитатель



На снимках:
Никита Корзун со своим одноклассником.
Работы Никиты Корзуна.
На уроке рисования в школе
и в детском саду.

Фотоочерк С. Куна

Игорем Спириным взял шефство над группой в детском саду, куда ходит сестренка. Никита сам договорился с заведующей детским садом и вот уже несколько лет вдвоем с Игорем придумывает акробатические представления и показывает их ребятам, ставит кукольные спектакли (куклы делают все вместе). К новогодним праздникам мальчики готовят сувениры, маски, елочные украшения, устраивают самые различные конкурсы.

Например, придумал Никита конкурс на лучший рисунок «Волшебный сказочный персонаж». Конечно, выигравшие должны получить призы и грамоты. Сочинить призы и нарисовать грамоты

взялся сам Никита. Надо было видеть, как проходил этот конкурс, как управлялся Никита с малышами! Слушаются они его беспрекословно, и каждый его совет, каждое указание для детей свято. Всем вместе было необычайно интересно и весело.

Еще Никита очень любит собак и мечтает организовать в своей школе клуб друзей животных. Занимается он плаванием, баскетболом, акробатикой. И в то же время его мама Ирина Борисовна не жалуется, что он отказывается помочь убрать квартиру или сделать необходимые покупки в магазине.

Москва, средняя школа № 310.





Цветы

и фантазия



О составлении букетов
читайте на странице 62

На снимках композиции

1. Барсуковой Ж. В.

2. Голяковой А. Г.

3. Т. Наседной Н. В.



Фото Р. Мухаметзянова

Научим детей плавать

Плавание — тот особый вид спорта, который оказывает самое разностороннее воздействие на организм. Это и прекрасное средство укрепления здоровья и совершенствования физического развития; это и полезные практические навыки. Чтобы как можно больше детей научилось плавать, в нашей стране строят школы и дошкольные учреждения с плавательными бассейнами, организуют абонементные группы по обучению плаванию малышей в бассейнах спортивных комплексов.

Основное условие успеха — в строго индивидуальном подходе к каждому ребенку, в учете уровня его развития, состояния здоровья, физических возможностей. Поэтому предшествовать началу обучения должна консультация у участкового врача-педиатра, который определит, как развит ребенок, есть ли противопоказания к обучению его плаванию. Врач поможет выбрать и наиболее благоприятный момент для начала обучения, даст нужные рекомендации.

Если ребенок обучается плаванию в дошкольном учреждении или в специальной группе, то инструктор-методист по плаванию обычно подробно рассказывает родителям о том, что должен уметь делать ребенок, занимающийся плаванием. В первую очередь необходимы навыки по самообслуживанию и выполнению гигиенических процедур. Например, до плавания дети должны уметь тщательно вымыться под душем с мылом и губкой; после занятий — насухо вытереться и быстро одеться. Всему этому надо научить ребенка дома. Кроме того, родителям следует позаботиться о том, чтобы у ребенка были необходимые для занятий принадлежности: плавки, резиновая шапочка, пляжные тапочки, полотенце, губка, мыло, расческа. После окончания занятия ребенок должен собрать купальные принадлежности (мыло, губку отдельно) и отнести их домой для гигиенической обработки: губку, шапочку моют горячей водой с мылом,

полотенце и плавки стирают, сушат, проглаживают горячим утюгом. Чтобы не задерживаться при раздевании и одевании, ребенку нужна удобная одежда — лучше всего удлиненный халат из махровой или байковой ткани с капюшоном.

Учить детей плавать могут родители или другие взрослые, умеющие плавать члены семьи летом на реке, озере, в море.

Начинать купание можно с установлением теплой, безветренной погоды при температуре воздуха плюс 24—25 градусов Цельсия и температуре воды плюс 22—23 градуса.

Сначала пребывание ребенка в воде должно быть очень непродолжительным (2—3 минуты) и лишь постепенно его можно довести до 15 минут. В особо жаркие дни купаться и плавать ребенку можно дважды в день — в первой и во второй половине. Но лишь при полной адаптации время купания можно увеличить до 40—50 минут в течение дня.

Для обучения детей плаванию в открытых водоемах нужно выбрать защищенное от ветра, неглубокое место с плотным, чистым, ровным дном, прозрачной водой и слабым течением.

Как бы хорошо ни чувствовал себя ребенок в воде, при первых признаках переохлаждения (ознобе, посинении и «гусиной коже») его надо быстро вывести на берег, растереть сухим полотенцем до легкого порозовения кожи, дать ему возможность согреться: побегать, проделать несколько физических упражнений и обязательно переодеть в сухое — в мокрой одежде нельзя оставлять ребенка у воды даже в жаркие дни.

Еще надо проследить за тем, чтобы перед купанием ребенок ни в коем случае не перегревался. Под прямыми солнечными лучами он может находиться не более 3—5 минут.

Существует проверенная многолетней практикой последовательность в обучении детей плаванию.

Первые занятия непродолжительны и похожи на незатейливую игру: ребенок и взрослый прыгают, брызгаются на мелководье, двигаются в воде, чтобы всем телом ощутить ее упругое сопротивление.

Многим детям мешает освоиться в воде неприятное ощущение, которое возникает, когда вода попадает в глаза. Поэтому нужно научить ребенка погружаться в воду с головой, с открытыми глазами, задержав дыхание после глубокого вдоха. А выдох можно делать в воде. Покажите малышу, какие веселые пузырьки поднимаются при этом чередой на ее поверхность. А потом займитесь вместе с ним отысканием на дне утопленных вами загодя разных ярких предметов и игрушек. Тут уже ребенку поневоле придется действовать с открытыми глазами.

И наконец, вам останется преодолеть еще одно опасение, очень свойственное большинству маленьких детей, — боязнь утонуть. Для этого надо дать ребенку возможность почувствовать поддерживающую и даже выталкивающую силу воды. Например, ему предлагают, стоя по пояс в воде, сделать вдох, присесть и, обхватив руками колени, прижать их к груди. Вода сразу вытолкнет его на поверхность. Научите ребенка держаться на воде в таком положении как можно дольше, постепенно выдыхая воздух в воду. Затем научите лежать на поверхности воды на спине, выпрямившись и не двигаясь, —

в таком положении тоже легко почувствовать, что вода «держит».

После того как малыш освоится в воде, можно перейти к обучению скольжению по ее поверхности. Для этого ему нужно присесть, энергично оттолкнуться ногами от дна и как можно дальше скользить по воде. При скольжении на животе тело должно быть выпрямлено, руки вытянуты вперед, лицо опущено в воду. Движение выполняется вначале при задержке дыхания на вдохе, а затем — с выдохом в воду; выполнять это упражнение можно только вдоль берега или в его сторону.

Когда ребенок научится скользить по поверхности воды, можно переходить к разучиванию движений ногами. Вначале их выполняют на берегу, сидя на небольшом возвышении или лежа на животе. Затем на мелком месте в воде. Опираясь руками о дно, малыш двигает ногами поочередно вверх-вниз, как при плавании кролем.

Простейшие движения руками заключаются в следующем: ребенок вытягивает попеременно руки вперед и делает гребки по направлению к бедрам. В то время, когда одна рука выполняет гребковое движение, другая вытягивается вперед. Как и движения ногами, упражнения для рук следует предварительно разучить на суше: ноги поставить на ширину плеч, наклониться вперед; одна рука вытянута вперед, другая — отведена назад, как при плавании кролем.

Затем детей учат совмещать движение ногами, скольжение на груди и спине с поддерживающими предметами в руках: доской, резиновым кругом, надувной игрушкой, а потом и без них. Дыхание остается произвольным, равномерным. Особенно важно научить детей делать выдох в воду, а при вдохе — поворачивать и слегка поднимать голову, чтобы вода не попадала в рот. Для детей дошкольного возраста это упражнение достаточно сложно, поэтому сочетанию ритмичного вдоха и выдоха с движениями ног следует уделять большое внимание.

При обучении плаванию не забывайте об играх. Они должны сопровождать все этапы обучения. Сначала они благоприятствуют освоению детей в воде, привыканию к ней, преодолению страха. В дальнейшем они служат закреплению и совершенствованию отдельных движений.

Вот примерное содержание занятия для начального периода обучения, когда важно вызвать у де-

тей интерес к плаванию и ознакомить их с некоторыми свойствами воды.

На суше: ходьба, бег на месте, бег (1—2 минуты); поднимаясь на носки, поднимать руки вверх (5—6 раз); стоя, руки на поясе, наклониться вперед (4—6 раз); вращать прямые руки вперед и назад сначала вместе, затем попеременно (по 6—8 раз каждой рукой).

В воде: войти по пояс, ходить, держась за руку взрослого, делать гребковые движения руками в воде; стоя на дне, слегка наклонившись вперед, хлопать ладонями по воде, поднимая фонтаны брызг; набрав воду в ладони, поплескаться себе в лицо; приседая, погрузиться до подбородка, до носа. Купание с надувными игрушками.

Занятия плаванием нравятся детям; они с удовольствием плескаются, брызгаются, иногда чрезмерно возбуждаясь, излишне шумят, невнимательно слушают объяснения и замечания взрослых. Поэтому важно не только научить плавать, но и преподать им правила безопасного поведения на воде. Во всяком случае дети не должны входить в воду без разрешения взрослых, толкать друг друга, хватать за руки и ноги, самовольно заплывать далеко и особенно нырять в воду в незнакомых местах.

Необходимо следить за самочувствием детей после занятий. Если у ребенка нарушается сон, аппетит, следует обратиться за консультацией к врачу. Причиной такого состояния может оказаться трудная адаптация ребенка к такого рода занятиям. Возможно, их временно придется прекратить, а затем снова осторожно возобновить, постепенно увеличивая продолжительность пребывания в воде.

При регулярных занятиях дети дошкольного возраста свободно овладевают доступными им основами техники плавания, становятся более ловкими, смелыми, закаленными. Кроме того, у них воспитываются такие ценные черты характера, как дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость. Приобретенные же в детстве навыки плавания сохраняются на всю жизнь.

Т. БОГИНА,
кандидат медицинских наук
Е. ТИМОФЕЕВА,
кандидат педагогических наук

И конечно, надо закалять и физически развивать ребенка. Для этого годятся и утренние гимнастика, и плавание, и ходьба на лыжах (именно ходьба, а не только катание с гор). Но в первую очередь — специальные упражнения лечебной физкультуры, которым ребенка обучают в детской поликлинике. Там же три раза в неделю он может заниматься под руководством методиста. В остальные дни он должен выполнять этот комплекс упражнений дома днем и вечером. Они помогут, образно говоря, сделать так, чтобы больной «ходил не на костях, а на мышцах». Ребенок может как угодно часто говорить себе (или слышать от взрослых) «сиди прямо», но слабые мышцы просто не позволяют ему сделать это. Если взрослые и дети поймут, что только выполнение всех задач — разгрузка позвоночника, укрепление мышц и воспитание правильной осанки — даст результат, то сами собой отпадут многие вопросы, которые приходится выслушивать врачу. Станет ясно, что плавание в бассейне прекрасно помогает лечению остеохондропатии, но нельзя им ограничиваться. Занятия в лечебно-физкультурном кабинете поликлиники два-три раза в неделю тоже необходимы, но тоже недостаточны. Так же нельзя ждать исцеления только от гипсовой кровати. Практика показывает: плоды дает лишь комплексное лечение, дополненное воспитанием правильной осанки.

Исправление порочной осанки — сложный и длительный процесс, требующий от ребенка воли и настойчивости. И настроить его, поддержать — наша общая задача. Самоконтроль за осанкой начинается с утра, и в течение дня ребенок должен периодически проверять себя выравниваясь у стены.

Как проверить осанку у стены? Надо коснуться ее поверхности затылком, лопатками, ягодицами и пятками, подтянуть живот, потянуться макушкой, почувствовать положение тела и, отойдя на два-три шага от стены, сохранить такую осанку три-пять минут. Выравниваться можно и перед зеркалом, а также тренироваться, удерживая на голове предмет (книгу, например). Повторные занятия закрепляют «рефлекс правильной осанки», конечно если мышцы уже достаточно развиты и позволяют это сделать.

Комплекс упражнений лечебной гимнастики, который мы предлагаем, поможет ребенку с больным позвоночником держаться прямо в «мышечном корсете». Начинать можно с тренировки осанки у стены или зеркала, а затем перейти к упражнениям при ходьбе.

Ходьба с изменением положения рук: руки в замок на затылок, локти раздвинуты; руки вниз, за спину, кисти в замок, плечи развернуты; с гимнастической палкой — руки согнуты в локтях под прямым углом, палка касается головы (гимнастическая палка и плечи параллельно); ходьба с каким-нибудь предметом на голове (например, с книгой). Во время ходьбы потягиваться головой вверх, напрыгивая мышцы спины, — самовытягивание позвоночника.

Упражнения стоя:

1. Исходное положение — с палкой в опущенных руках; поднять руки вверх —

вдох, возвратиться в исходное положение — выдох (повторить 3—4 раза).

2. Исходное положение — с палкой в руках; поднять руки вверх — вдох, опустить палку на лопатки — выдох (повторить 6—8 раз).

3. Исходное положение — стоя с палкой в руках; поднять руки вверх, наклонить туловище вперед с прямой спиной — выдох, возвратиться в исходное положение — вдох (повторить 6—8 раз).

4. Исходное положение — стоя с палкой в руках; руки согнуты в локтях, палкой коснуться головы — вдох; присесть, потягиваясь головой вверх, — выдох, вернуться в исходное положение (повторить 6—8 раз).

5. Исходное положение — руки вниз, ноги врозь; попеременно поднимать руки вверх, дыхание произвольное (повторить 6—8 раз).

6. Исходное положение — руки согнуты в локтях, пальцы касаются плеч; круговые движения руками назад, дыхание произвольное (повторить 4—8 раз).

7. Исходное положение — стоя на коленях, руки на затылке; отклонить прямое туловище назад, вернуться в исходное положение (повторить 4—8 раз).

8. Исходное положение — с палкой в руках; поднять руки вверх, перевести палку на лопатки — вдох, глубокий выпад вперед попеременно левой и правой ногой — выдох (повторить 4—8 раз).

9. Исходное положение — руки вниз; поднять руки вверх — вдох, наклонить туловище вперед, коснуться руками пола — выдох (колени не сгибать) (повторить 4—8 раз).

Упражнения лежа на спине:

10. Руки согнуть в локтях, палка касается головы; попеременно поднимать ноги вверх (повторить 4—8 раз).

11. Ноги согнуты в коленях, руки в стороны; круговые движения руками назад, дыхание произвольное (повторить 4—8 раз).

12. Руки согнуты в локтях, палка касается головы; попеременное движение прямыми ногами вверх — вниз — «ножницы», дыхание произвольное (повторить 4—8 раз).

13. Ноги согнуты в коленях, руки — в локтях; прогнуть грудной отдел, не отрывая таза от плоскости (прогибание позвоночника умеренное) (повторить 4—8 раз).

14. Палка касается головы; поднимать прямые ноги вверх под углом 45 градусов и удерживать 6 секунд и более (повторить 4—8 раз).

15. Имитация движений на велосипеде. Упражнения лежа на животе (под живот плоскую подушечку):

16. Руки согнуть в локтях, поднять туловище вверх — вдох; вернуться в исходное положение — выдох.

17. Руки с эспандером — перед грудью, потянуться головой вперед, занести эспандер на лопатки и натянуть. Приподнять туловище.

18. Палка на вершине кифоза, локти касаются пола. Попеременные движения ногами вверх — вниз, затем в стороны («ножницы» горизонтальные и вертикальные).

19. Руки согнуты в локтях, кисти касаются ушных раковин, ноги на шири-

не плеч. Вращение руками назад (попытайтесь свести лопатки).

20. Руки с палкой вперед, поднять руки вверх, перенести палку за спину, удерживать шесть секунд.

Упражнения сидя:

21. Сидя на стуле, руками упереться в колени — потянуться головой вверх; в этот момент напрячь мышцы спины.

22. Сидя за столом, руки полусогнуты, локти на столе; прижимая локти к столу, потянуться головой вверх (плечи не поднимать); в этот момент напрячь мышцы спины (6—8 раз).

По окончании занятий ребенок обязательно должен полежать на спине в жесткой постели. Гимнастические упражнения надо совмещать с лечебным плаванием, не менее трети времени уделяя плаванию на спине. Зимой занятия дополняются систематическими лыжными прогулками.

Советуем родителям обратить внимание на обувь ребенка. Часто у детей с кифозом мы обнаруживаем и плоскостопие, поэтому их ботинки и туфли требуют специальных стелек-супинаторов, а у всей обуви должны быть твердые задники.

Родители больных детей часто стараются освободить их от уроков физкультуры в школе, а делать этого не следует. Только в тяжелых случаях мы рекомендуем занятия в специальной группе. Обычно ребенок может заниматься физкультурой в основной группе, освобождать его надо лишь от бега, прыжков и кроссов, чтобы уберечь межпозвонковые диски от дополнительной нагрузки.

Выраженные формы кифоза требуют стационарного лечения. Обычно в течение трех месяцев больничного лечения (а потом и дома) разгрузка позвоночника проводится практически круглосуточно, причем для сна нередко изготавливают гипсовую кровать. Что дает такая разгрузка? Она уменьшает давление массы тела на пораженные межпозвонковые диски, тем самым создавая условия для их более равномерного роста.

Как долго длится лечение кифоза? Поскольку болезнь прогрессирует в течение активного роста ребенка, а он затормаживается с началом физиологической зрелости, то и лечение должно проводиться в амбулаторных условиях весь этот период. По мере укрепления мышц и воспитания правильной осанки режим разгрузки позвоночника отменяется. Но от подъема тяжестей, походов с тяжелым рюкзаком, физических работ, например копания земли, детей с кифозом надо освобождать. Систематическое лечение дает возможность ребенку вырасти практически здоровым человеком и избежать тяжелых осложнений, того же остеохондроза. Но когда приходит время подростку выбирать профессию, нужно вспомнить о необходимости щадящего отношения к межпозвонковым дискам: работа не должна быть связана с подъемом тяжестей, вибрацией, длительным сохранением однообразного положения тела.

Р. НАЗАРОВА,
кандидат медицинских наук
Р. БЕЛОЗЕРОВА,
врач

A stylized illustration of a young girl with dark hair in a bun, wearing a white dress with a dark collar, set against a green background with a large pink flower.

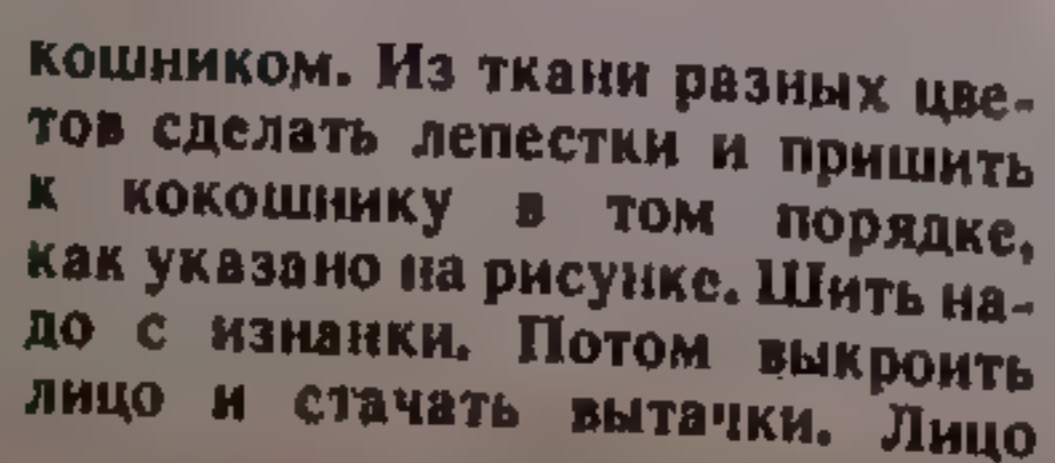
К XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве мы с ребятами, членами кружка «Искусница» при Дзержинском Дворце пионеров г. Нижнего Тагила, подготавливали образцы сувениров. Мне хотелось бы, чтобы наши поделки понравились читателям журналы «Семья и школа» и они вместе со своими детьми сделали их в подарок гостям московского фестиваля.

Эта игрушка (рисунок 1) делается на поролоновом каркасе, который состоит из четырех клиньев, сшитых между собой. Для изготовления игрушки понадобятся лоскутки разноцветного материала.

По выкройке каркаса шьется и платье, которое незаметными стежками пришивается к поролону.

Затем выкраиваются две детали для рук. Каждую заготовку сложить вдвое, сшить и набить ватой. По пунктирным линиям руки пришить к туловищу. Край рукава собрать на нитку и пришить кулачки — шарики, наполненные ватой.

Теперь надо из одноцветного материала выкроить головку с ко-



пришить с изнанки к лепесткам
кокошника. Через незашитое от-
верстие на месте шеи головку
вывернуть, прошить по контуру
лица и наполнить головку ватой.
Из бархатной бумаги вырезать

нос, рот, щечки, брови. Глаза сделать из бусинок или пуговиц. Волосы выкраиваются из шерстяного трикотажа и аккуратно нашиваются сверху. Платье украсить яркой тесьмой.

Голубя сделать из поролона.

Подойдет любая ткань желтого цвета. По выкройке вырезать две детали из материи и одну из поролона и сшить вместе. Из ткани разных цветов выкроить 5 заготовок для лучей, сложить каждую деталь по пунктирной линии и разрезать, как показано на рисунке 2. Получившиеся лучи аккуратно пришить к солнышку по линии шва. Из красной ткани вырезать челку и пришить на лоб. Глаза сделать из пуговиц. Щечки — аппликация из красной бархатной бумаги или ткани. Ресницы и рот вышить стебельчатым швом.

Эту игрушку хорошо бы сделать из пушистого трикотажа или меха с коротким ворсом.

Две детали спинки сшить, как показано на рисунке 3. Затем соединить их с передом так, чтобы детали рук и ног совпадали, и сшить, оставив незашитой шею. Через это отверстие игрушку плотно набить ватой.

Вырезав две детали головы, сшить вытачки и изнутри по окружности прошить петельным швом. Затем заготовку головки вывернуть, набить ватой и пришить к туловищу.

Лепестки цветка (10 деталей) и берет делаются из плотной несypучей ткани. Берет собрать через край на нитку и стянуть, чтобы он получился выпуклым. Десять лепестков сшить попарно и пришить вокруг берета, чтобы получился цветок — эмблема фестиваля. Шарфик сделать из красного лоскутка и повязать на шею Мурзилке.

Для этой игрушки (рисунки 4) нужен белый материал, лучше трикотаж, и тонкий поролон. Две половинки туловища сшить вместе с клином-грудкой, оставив отверстие у хвоста, чтобы через него фигурку набить ватой. Затем это отверстие зашить.

Крылья и хвост сделать на парусиновой прокладке внутри и обшить по контурам петельным швом. Затем пришить их к туловищу в местах, обозначенных на рисунке пунктиром.

Хохолок сделать из разноцветных полосок ткани, клюв — из кусочка плотной материи, а глаза — из бархатной бумаги.

Все эти игрушки несложны в изготовлении — их могут сделать даже младшие школьники. Желаем успехов!

В. ШИК,
руководитель кружка

Игры разных народов

Для детей младшего
школьного возраста

ОТГАДАЙ

Чехословакия

Один из играющих выходит из комнаты, остальные решают, какой предмет задумать для отгадывания. К примеру, задумали красную розу, которая среди множества других предметов находится в комнате. Отгадчик возвращается и начинает задавать вопросы, стараясь по признакам определить этот предмет. Остальные отвечают: «да» или «нет». Любые другие объяснения запрещены. Отгадчик должен правильно и четко сформулировать вопросы, чтобы на него можно было бы ответить, согласно правилу игры, «да» или «нет». Например, отгадчик спрашивает: «Этот предмет одушевленный?», «Это одежда?», «Предмет имеет запах?» и т. д.

Выигрывает тот отгадчик, который сумеет отгадать предмет, задав меньшее число вопросов.

ФЛЮГЕР

Венгрия

Играющие делятся на 4 равные по числу участников команды и строятся в шеренги лицом к центру. В центре стоит ведущий. Каждая команда получает название: «восток», «запад», «север», «юг». По сигналу ведущего: «Дует северный ветер» — каждый должен повернуться спиной к «северу» (к названной команде). Затем дается сигнал: «Подул западный ветер» — все поворачиваются спиной к «западу» и т. д. Сигналы быстро следуют один за другим. Те, кто допустит ошибки, выбывают из игры. Побеждает команда, участники которой меньше ошибались.

НАЙДИ МЕСТО

ГДР

В ряд ставят стулья, сиденьями поочередно в разные стороны. Водящий берет длинную палку и начинает обходить сидящих на стульях. Если около кого-то он стукнет палкой об пол, этот играющий должен встать со стула и пойти следом за водящим. Так водящий ходит вокруг стульев, стучит то тут, то там, и вот за ним следует уже целая свита. Водящий начинает удаляться от стульев, ходит кругами, змейкой; остальные повто-



ряют все за ним. Вдруг, в неожиданный для всех момент, водящий дважды стучит по полу. Это сигнал к тому, чтобы все немедленно заняли свои места. А это теперь не так-то просто, поскольку стулья смотрят в разные стороны. Сам водящий старается занять место одним из первых.

Теперь водит тот, кому не досталось места.

ГДЕ МЯЧ!

Болгария

Дети садятся на пол в круг достаточно близко друг к другу, поджав колени к груди так, чтобы под ними можно было пропустить мяч. Играющие передают мяч друг другу, причем стараются сделать это как можно незаметнее, чтобы не увидел водящий, который стоит внутри круга. Водящий все время пытается угадать, где в данную минуту находится мяч. Он может спросить: «Где мяч?» Тот, у кого оказался мяч, быстро поднимает его и тут же передает его соседу, так же под коленями. Если водящий успеет схватить мяч, то водить начинает тот, кто не успел его передать.

ЦВЕТНЫЕ МЯЧИКИ

Польша

Для игры нужны разноцветные мячики или шарики и 4 большие картонные коробки (или корзинки).

В игре принимают участие 4 команды с равным количеством участников. У каждой команды мячики одного цвета. Все участники образуют 4 круга, и каждый получает по одному мячику. В середине каждого круга — коробка. По сигналу ведущего дети одновременно бросают мячи в коробку. Выигрывает команда, у которой все мячи попали в цель.

ПЕРЕПРАВА

Румыния

По краям площадки чертятся две линии, расстояние между которыми 8—10 метров. У одной из

них кладут 6—8 обручей (по количеству участников). За чертой — игроки. По команде ведущего: «На тот берег!» — все участники входят в обручи и, двигаясь внутри их, должны «переплыть в лодке» на противоположный берег реки и вернуться обратно. Выигрывает тот, кто быстрее вернется на свое место.

СОБАКИ И ПЕТУХИ

Куба

Все играющие сидят по кругу. Каждый из них получает от ведущего название одного из городов, после чего ведущий говорит: «Я приехал из города А (называет город), где все собаки поют, а петухи лают». Играющий, который услышал название своего города, отвечает: «Нет, в городе А петухи не лают, а собаки не поют. Город, в котором петухи лают, а собаки поют, — Б (называет город). Тот, кто услышит название своего города, должен быстро ответить, назвав другой город. Те, кто были невнимательны или ответили неправильно, отдают фанты. В конце игры фанты разыгрываются.

ВЕРБЛЮД И ВЕРБЛЮЖАТА

Монголия

Эта игра очень похожа на наши жмурки. Только тот, кто «жмурится», называется «верблюд», а остальные — «верблюжата». Ведущий завязывает «верблюду» глаза и ведет его за руку под чтение стихотворения «Верблюд» (русский текст Р. Фархади):

В пустыне пески, точно волны,
бегут.
По ним продвигается смело
верблюд.
Корабль пустыни — его мы зовем.
А вы незнакомы с таким
кораблем?

А в это время все «верблюжата» прячутся в кусты и на последний вопрос ведущего отвечают из своего укрытия: «Да». Это сиг-

нал к тому, что «верблюд» может начинать поиски «верблюжат». Он снимает с глаз повязку и, приговаривая: «Где же мои верблюжата?», ищет их. Тем временем «верблюжата» укрываются на то место, где «верблюд» «жмурился». Кого он поймает, тот становится «верблюдом».

ЛУЖАЙКА

Югославия

Хороша моя лужайка!
Просыпается с зарей,
Умывается росой,
Ветром утирается,
Утру улыбается.
Маки и ромашки,
Люттики и кашки,
Мальва с повиликой,
Резеда с гвоздикой,
Колокольчик, зверобой
Поднимают головы,
Шелестят наперебой
Солнышку веселому.
Здравствуй, солнце,
Солнце наше,
Нет тебя на свете
Краше!

И. ЦЕКОВИЧ,
перевод с сербского.
Ю. ВРОНСКОГО

Играющие стоят в кругу. Текст произносится как считалка, и каждый должен запомнить название своего цветка. После этого произносивший считалку встает в центре круга с мячом. Он высоко бросает мяч и называет цветок, после чего становится в круг со всеми. Вызванный ребенок быстро бежит к центру круга и старается поймать мяч на лету. Если ему это удастся, он тут же бросает мяч вверх, называя другой цветок. Но если он не поймал мяча, то должен быстро поднять его с земли, крикнуть: «Стоять!» и «запятнать» одного из играющих, которые сразу разбегаются, если мяч ударился о землю. Тот, в кого попал мячом водящий, идет на середину бросать мяч, а водящий — на его место в кругу. Если водящий ни в кого не попал, он снова идет в середину круга и бросает мяч вверх.

К. РЯХОВСКАЯ

Четыре цвета

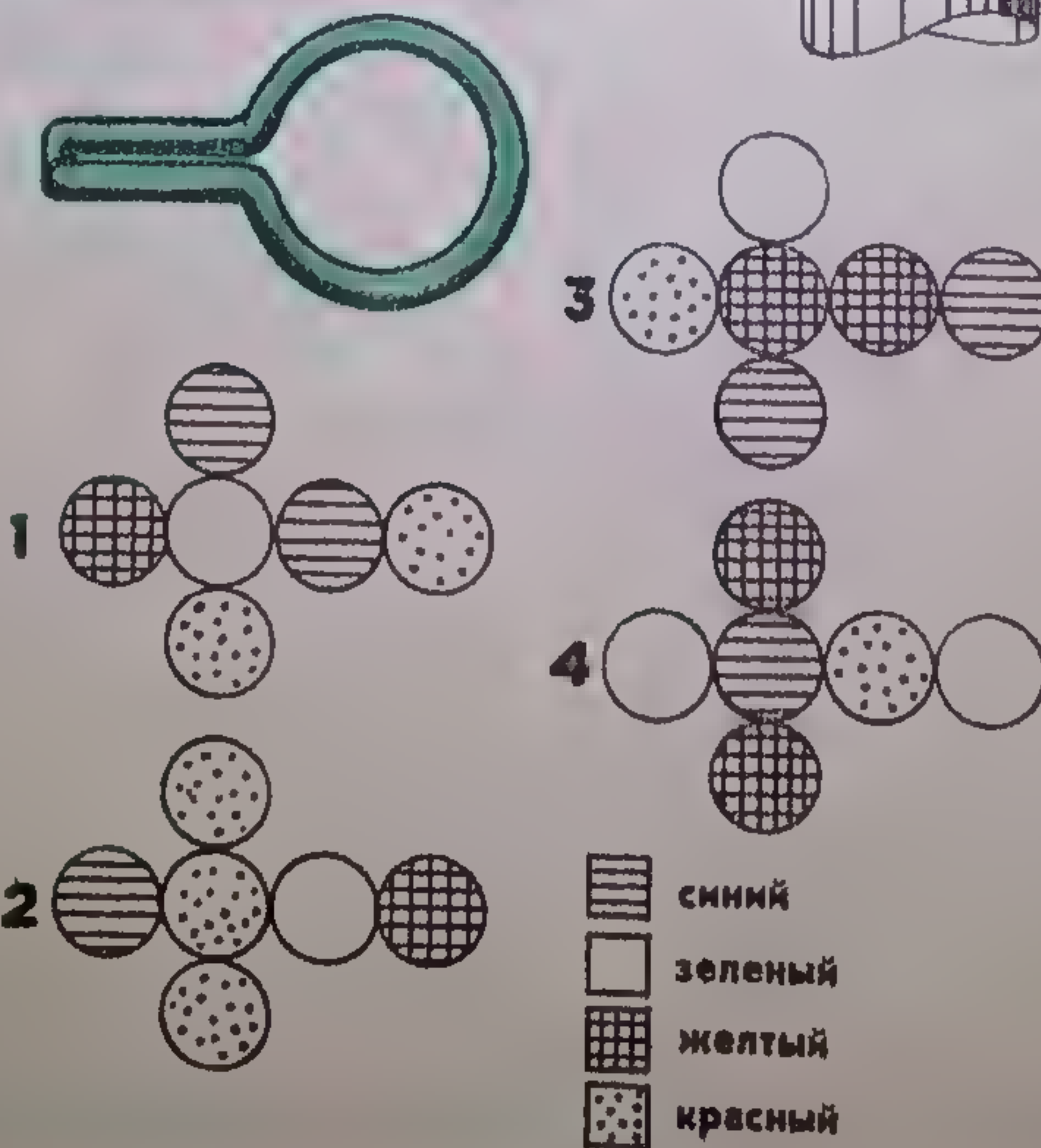
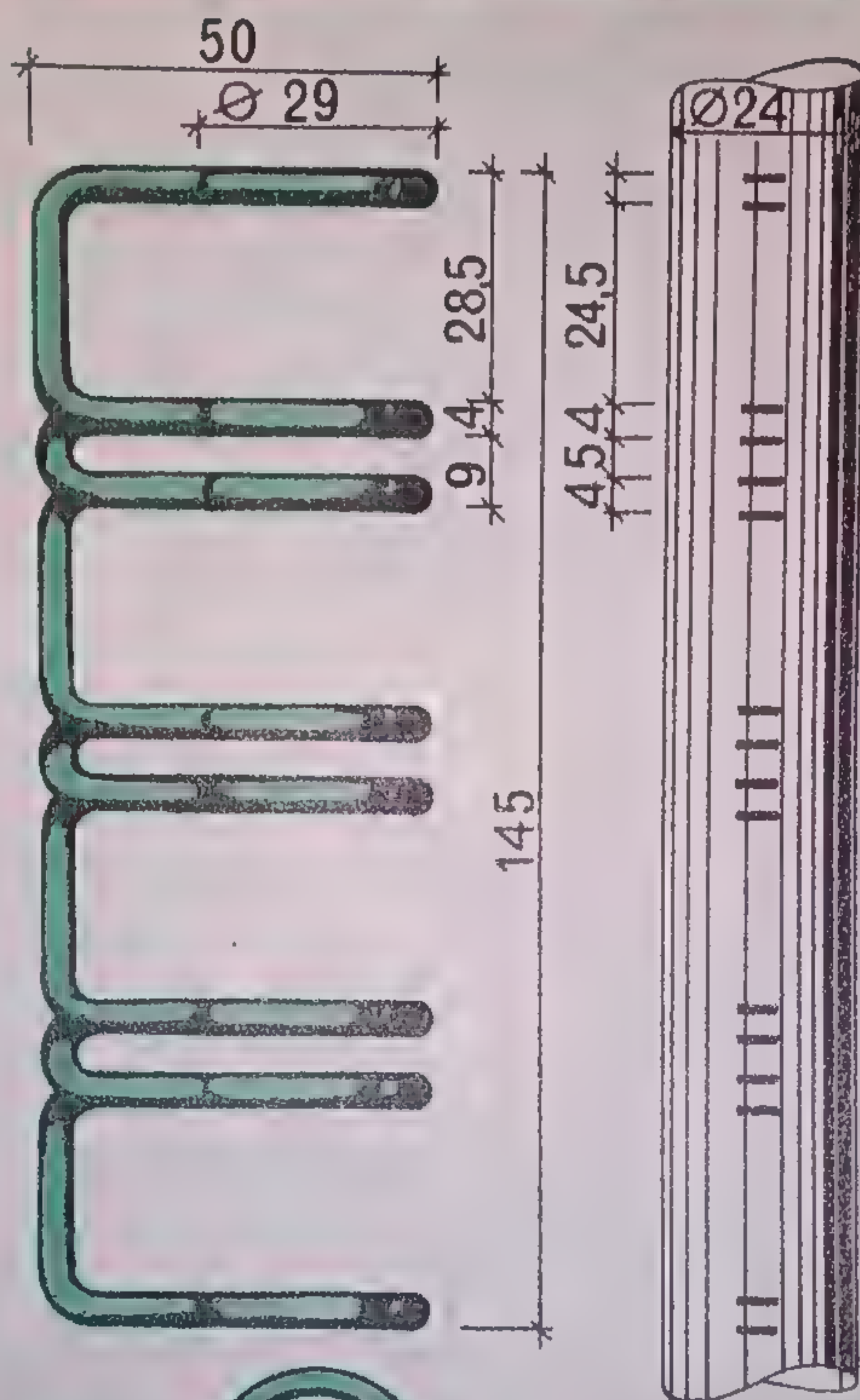
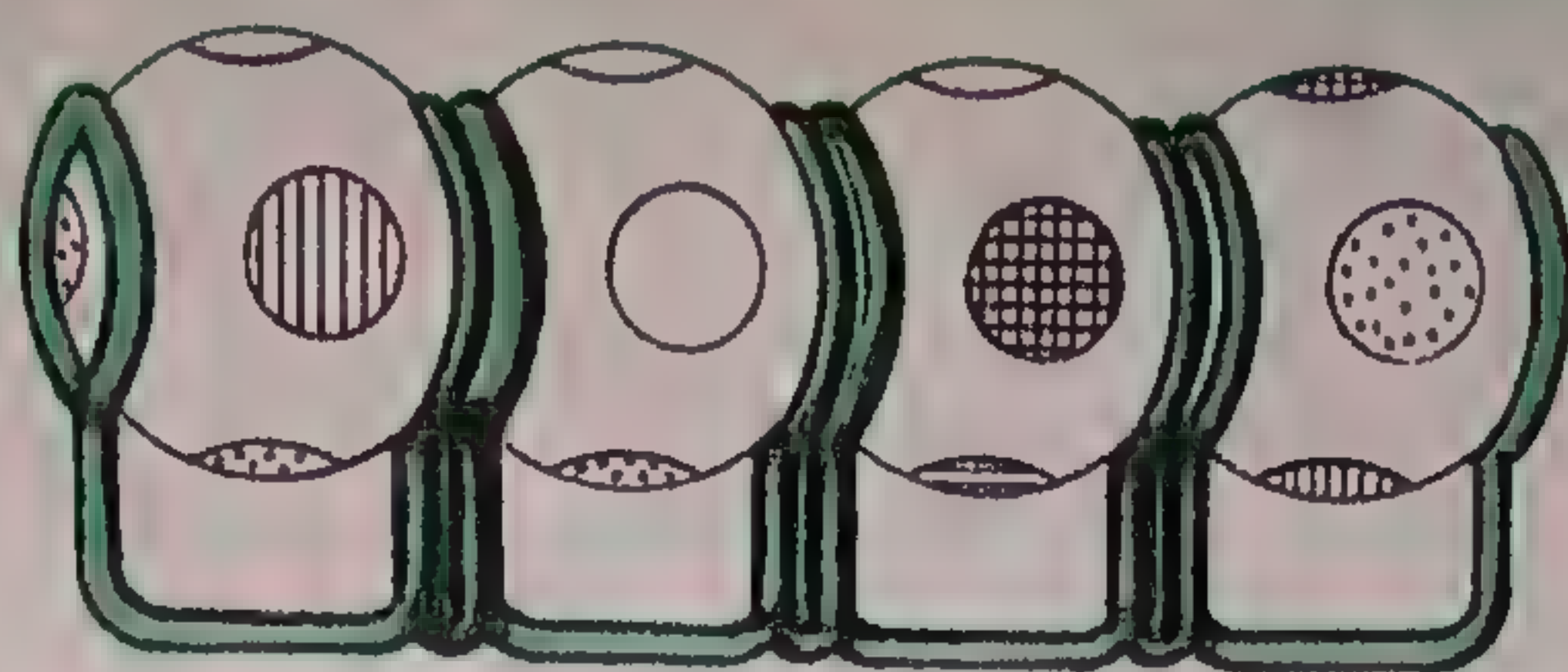
Около ста лет назад была придумана головоломка, в инструкции к которой приводились такие слова: «Прежде чем начинать играть, посмотрите внимательно на исходное расположение цветов в головоломке — возможно, вам больше не удастся собрать такое сочетание». В простейшем варианте эта игра представляет из себя четыре кубика, каждый из которых окрашен в четыре цвета. Кубики требуется сложить в столбик таким образом, чтобы на каждой из четырех боковых граней столбика присутствовали все четыре цвета, каждый цвет по одному разу.

Сложность и интерес головоломки заключается в том, что количество всевозможных вариантов расположения цветных граней кубиков гораздо больше, чем принято думать. Каждый кубик стоит так, что сверху находится одна из шести граней. Кроме того, при неизменной верхней грани, поворачивая кубик на 90 градусов, получим еще четыре варианта установки. Итого $6 \times 4 = 24$ положения для одного кубика. А так как кубиков четыре, то головоломка имеет $24 \times 24 \times 24 \times 24 = 331\,776$ различных состояний. Понятно, что найти единственно правильное нелегко!

Эту игрушку можно сделать из обыкновенных детских кубиков, оклеив их грани цветной бумагой. Но отдельные кубики легко потерять, да и играть с ними удобно только сидя за столом. Поэтому мы предлагаем вам вариант этой головоломки, который нетрудно сделать самим из проволоки и шариков от настольного тенниса.

Изготовление головоломки. Игрушка состоит из каркаса и вставленных внутрь шариков. Для каркаса берется проволока диаметром 3—5 мм и длиной около 1000 мм. Предварительно проволоку хорошо бы зачистить наждачной бумагой, чтобы не было заусениц и шероховатостей. Шаблоном для изготовления каркаса может быть круглая деревянная палка диаметром 20—25 мм и длиной не менее 150 мм. На ней надо сделать разметку, как показано на рисунке. Изгибая проволоку на шаблоне, изготовим каркас головоломки. Лишние концы проволокиотрежем.

На каждом из четырех шариков нарисует краской (желательно нитроэмалью) шесть кружков четырех цветов. Последовательность раскраски показана на рисунке. Но если краски нет, цветные кружки можно заменить цифрами 1, 2, 3, 4. Шарик вставляем в каркас, проверяя, чтобы каждый из них легко поворачивался в своей



ячейке, но при этом не болтался. Последовательность расположения шариков вдоль головоломки любая.

Если нет шариков от настольного тенниса, можно использовать любые. Можно их вырезать самим из круглой деревянной палки. Размеры каркаса и всей головоломки при этом соответственно изменятся.

Задача головоломки. Поворачивая шарик, расположить их так, чтобы вдоль головоломки выстроились четыре дорожки по четыре цветных кружка в каждой, при этом в каждой дорожке должны присутствовать четыре различных цвета.

Как решать головоломку. Все шарик окрасены по-разному, поэтому пронумеруем их и внимательно рассмотрим каждый в отдельности.

Обратим внимание на четвертый шарик. Он единственный, на котором нельзя выделить круговую последовательность из четырех различных цветов. Как бы мы ни располагали его, обязательно на боковых сторонах головоломки будут видны или два желтых, или два зеленых кружка. Отсюда следует, что в каком-то другом шарике в собранной головоломке должны быть на боковых сторонах не четыре, а только три цвета, причем повторяться должен или зеленый, или желтый цвет.

Если на четвертом шарике будут видны два смежных (рядом расположенных) зеленых кружка, то на другом шарике должны быть два смежных желтых кружка. А если на четвертом шарике будут видны два желтых кружка (на двух противоположных поверхностях), то на искомом шарике должны быть два противоположных зеленых кружка. Проверка окраски шариков показывает, что шарика с двумя противоположными зелеными кружками нет, поэтому мы выбираем в пару к четвертому шарiku третий шарик с двумя смежными желтыми кружками. Теперь мы можем разместить правильно третий и четвертый шарик относительно друг друга, — правда, с возможностью поворота относительно друг друга в параллельных плоскостях, перпендикулярных оси головоломки.

Теперь в первом и втором шариках нужно найти круговые последовательности из четырех различных цветов. В каждом из них только одна четырехцветная последовательность, и эти шарик размещаются так, чтобы последовательности из четырех цветов были параллельны разрешенным поворотам третьего и четвертого шариков, то есть перпендикулярны оси головоломки.

Наконец все шарик ориентированы правильным образом вдоль головоломки, осталось только, поворачивая их один за другим в плоскости, перпендикулярной оси головоломки, расположить так, чтобы на каждой из четырех ее сторон было че-

тыре различных цвета. Это выполняется перебором вариантов азимутного поворота шариков, начиная с третьего и четвертого шариков.

Указания по раскраске шариков на нашем рисунке приведены таким образом, что одновременно демонстрируется и решение головоломки. Цвет, показанный в пересечениях горизонтальных и вертикальных рядов кружков, и расположение других кружков соответствуют цвету лицевой стороны головоломки в правильно собранном состоянии.

А. КАЛИНИН

оригами

Прыгающая лягушка и летающий голубь

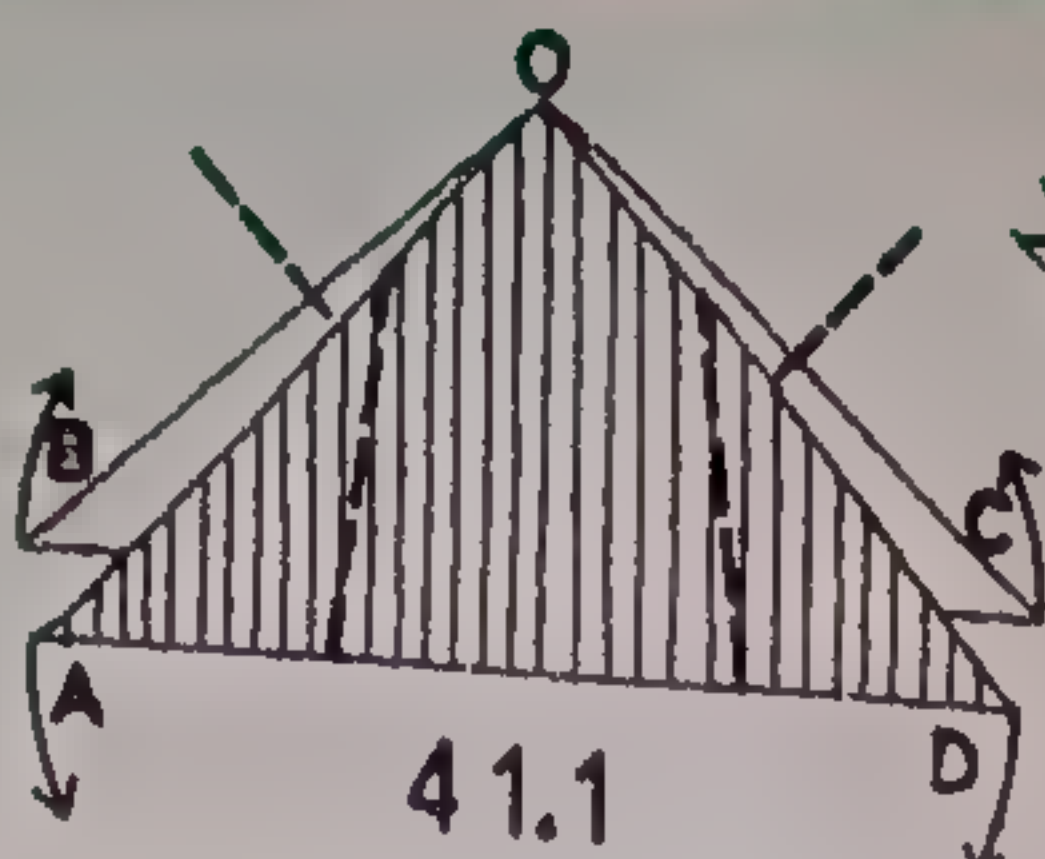
Эти поделки, известные в нескольких вариантах, пользуются популярностью у любителей оригами. Прыгучесть лягушки кажется поразительной для такой простой конструкции: изготовленная из пергаментной бумаги, она способна прыгнуть на полметра и в высоту, и в длину.

Складывается фигурка из одноименной заготовки, являющейся основанием широкой группы оригами (некоторые из них мы поместили в № 12 за прошлый год). Передние лапки лягушки делаются из концов В и С, задние — из А и D, голова — из вершины О (рисунок 41.1). Силуэт лягушки проступает уже после того, как мы отогнем передние лапки к голове, а задние сначала скрестим на спинке (рисунок 41.2), затем заузим (рисунок 41.3). Теперь перевернем лягушку брюшком кверху и сложим «гармошкой» заднюю часть заготовки. Эта операция и обеспечивает прыгучесть конструкции. Передние лапки отогнем в стороны и поставим лягушку на стол. Нажмем на спинку лягушки в месте, помеченном точкой (рисунок 41.4), — лягушка при этом как бы приседает, уберем палец — лягушка прыгнет.

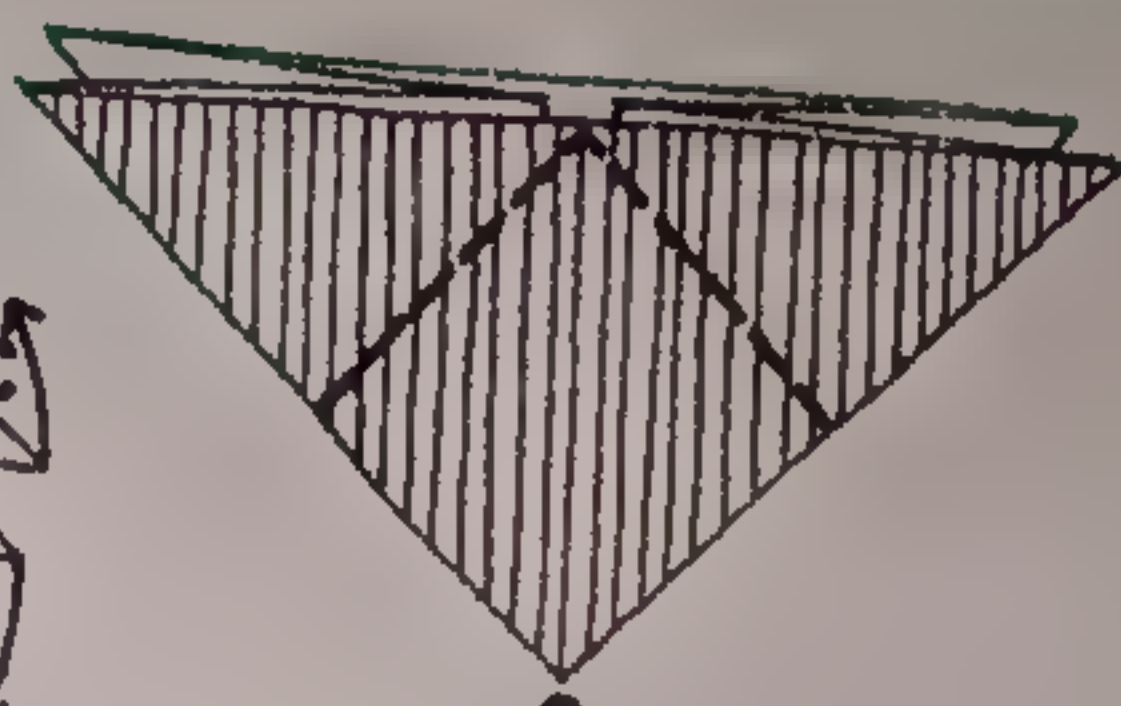
Иногда в прыжке лягушка переворачивается на спину. В этом случае фигурку следует подправить: немного вытянуть передние лапки, чтобы лягушка на них опиралась; возможно, сместить линии пружинящего сгиба, возможно, повысить поднятость носа, то есть немного изменить посадку.

Мало, наверное, таких мальчишек, которые не складывали бы голубей из бумаги и не запускали их. Наши советы для тех, кто еще не умеет их делать.

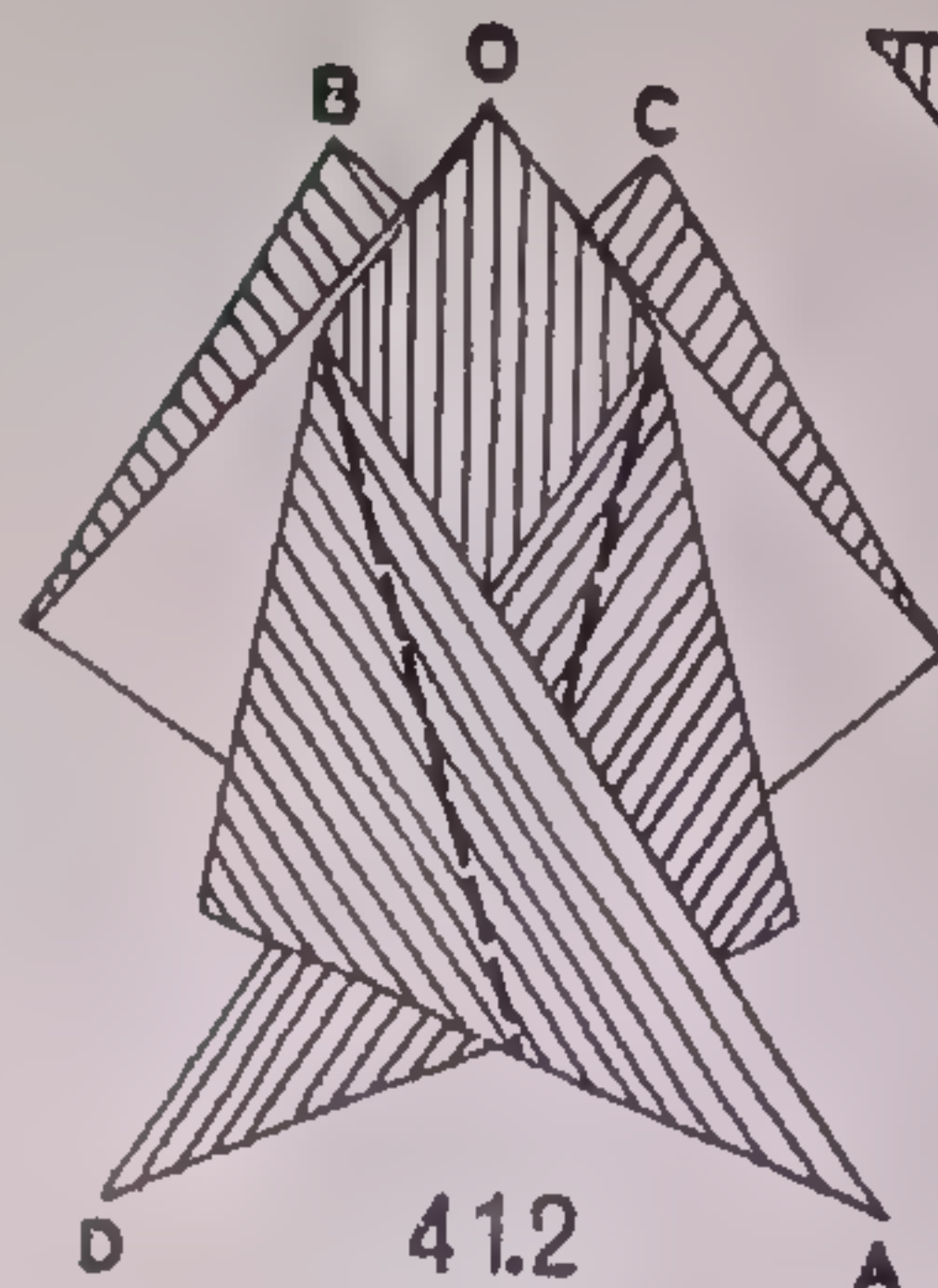
Обычно голубя складывают из тетрадного листка. Отрежьте от листа квадрат и сложите заго-



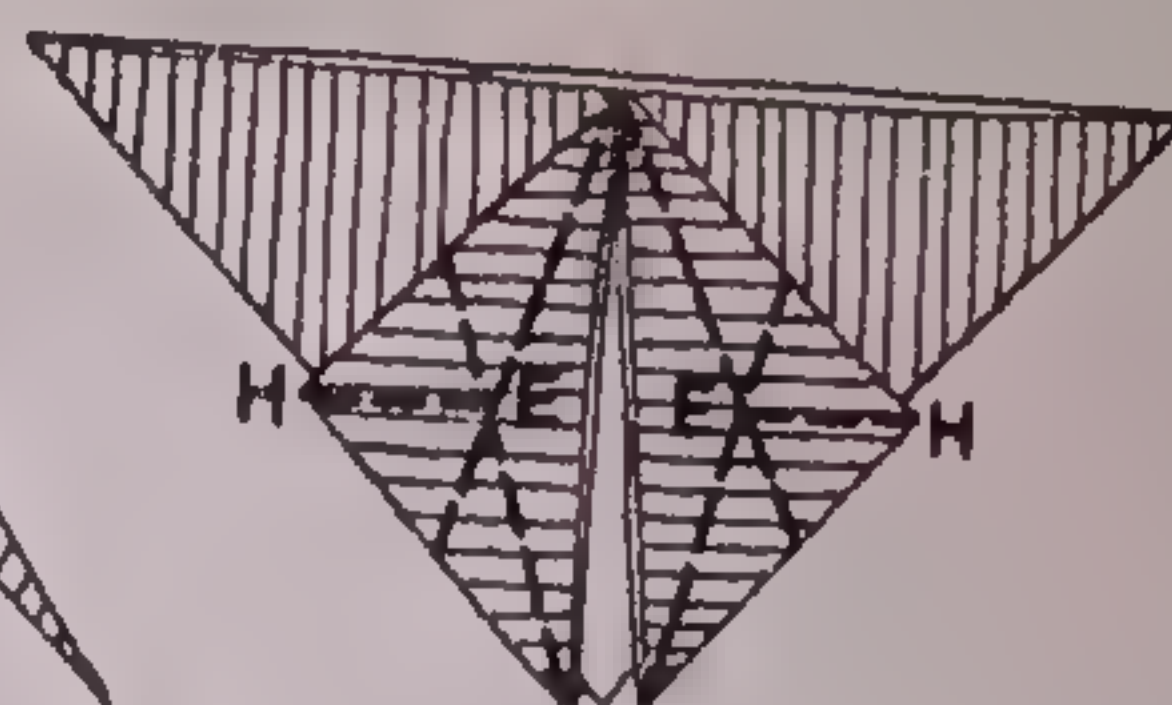
41.1



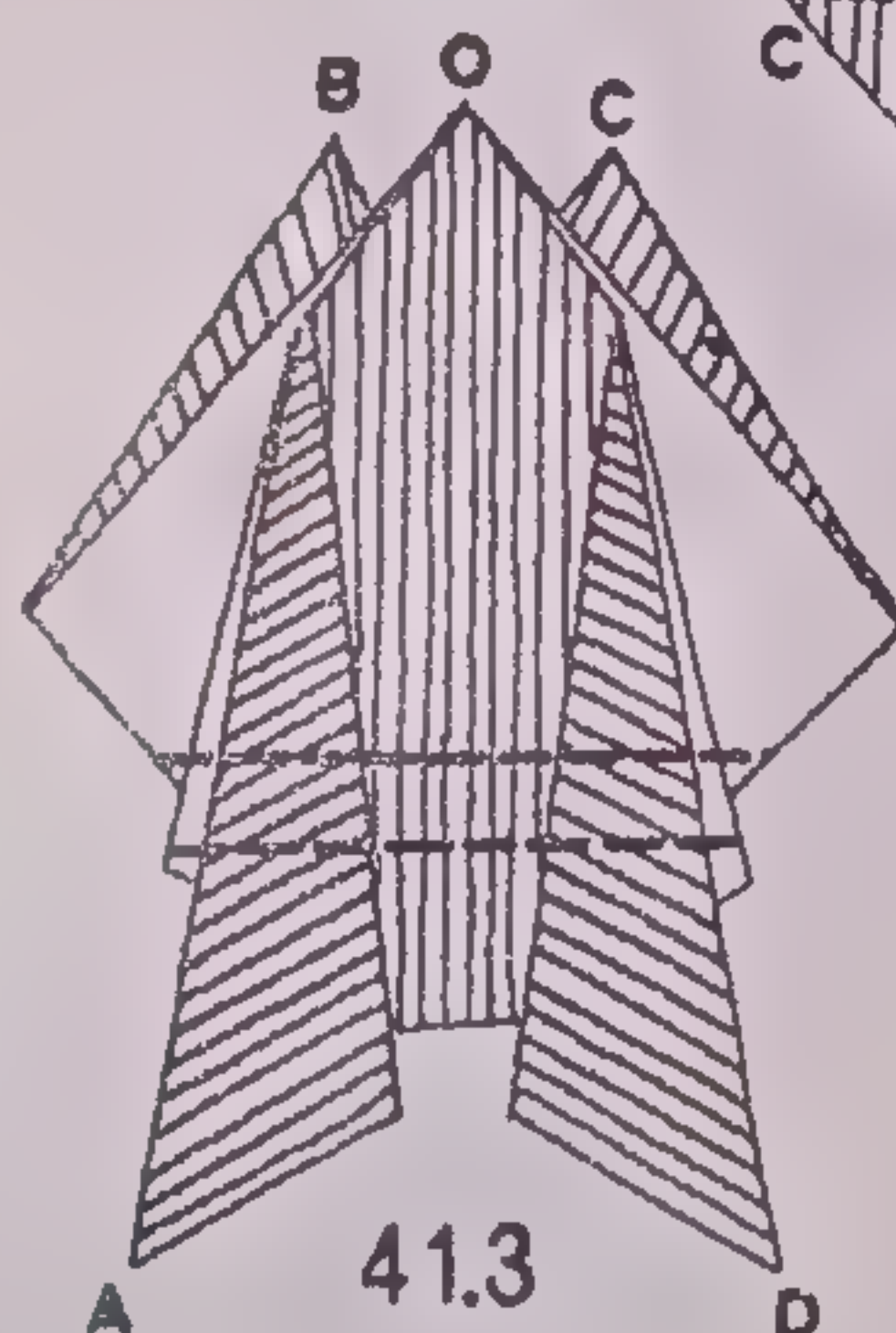
42.1



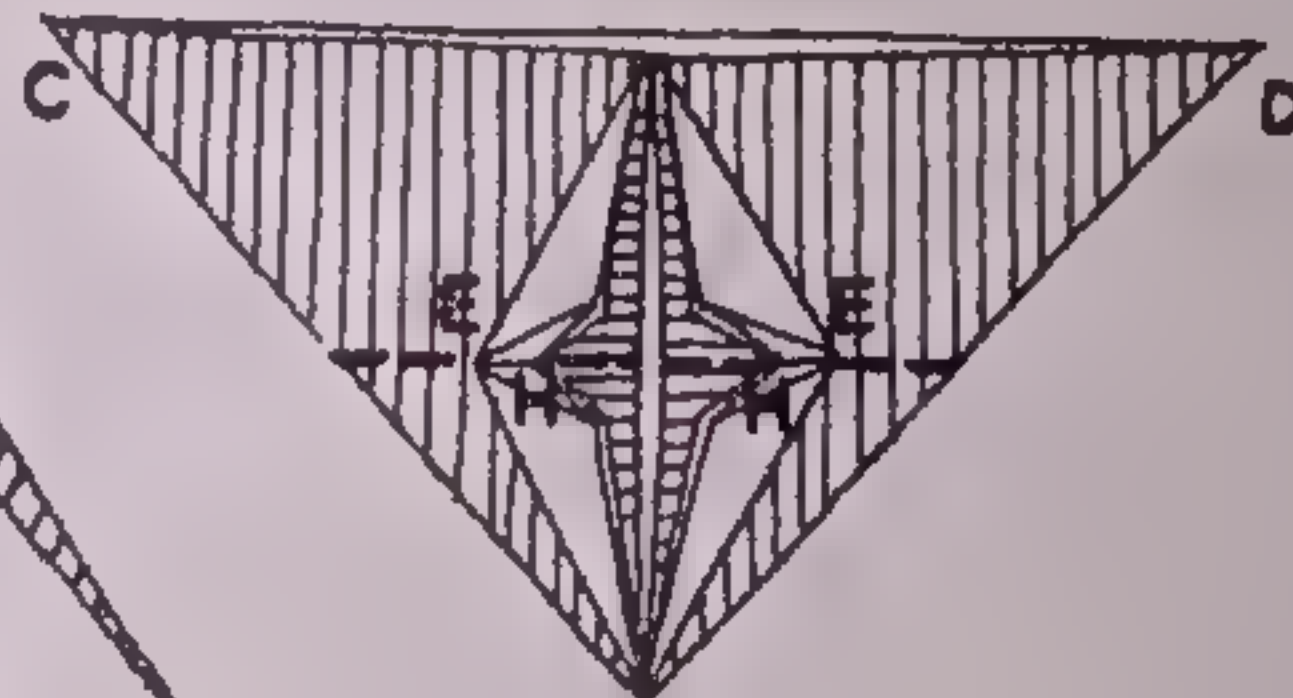
41.2



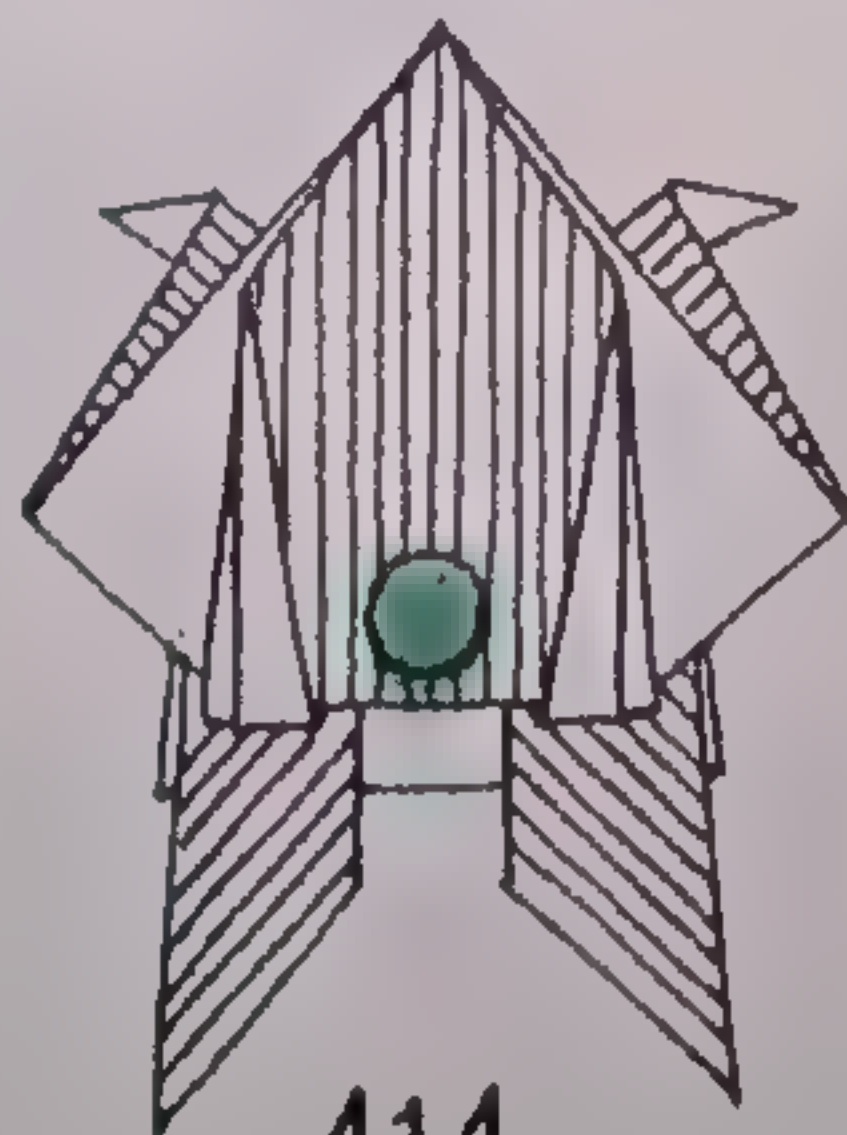
42.2



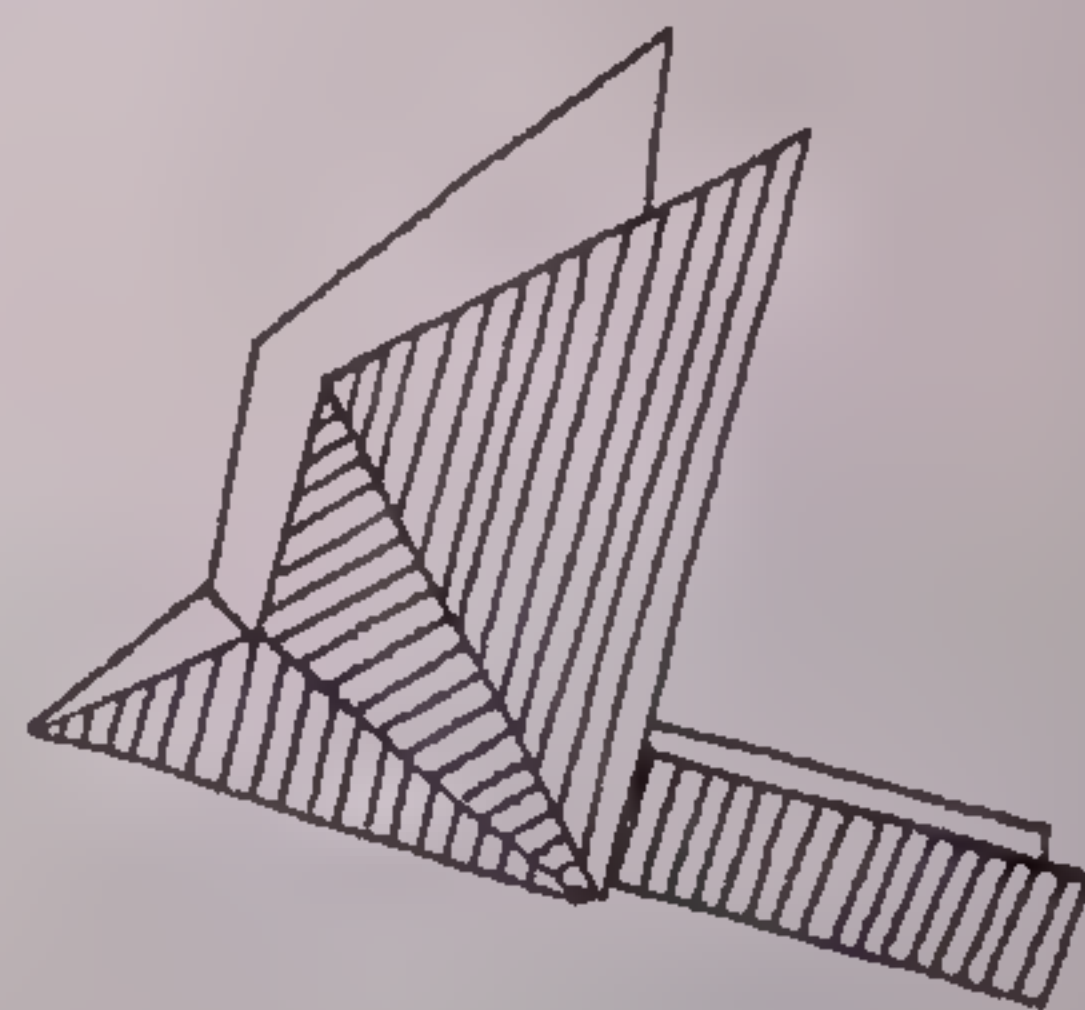
41.3



42.3



41.4



42.4

товку «лягушка». Затем надо загнуть к вершине О два конца заготовки (рисунок 42.1). Далее следует сеть предварительных сгибов, сходящихся в точках Е (рисунок 42.2). И наконец, самая трудная операция — складывание сразу по всем намеченным сгибам сначала правой, а затем и левой половины заготовки (рисунок 42.3). Теперь переверните заготовку попо-

лам по ЕЕ. Углы Н при этом образуют клюв, а концы С и D — крылья голубя. Вставьте оставшуюся от тетрадного листа узкую полоску бумаги внутрь заготовки, сложите голубя пополам, изогните крылья (рисунок 42.4) и, взявшись за утолщенную часть, запустите голубя в полет.

В. БЕСКРОВНЫХ

шахматный

лекторий



Как Наполеон дразнил шахматный автомат

Будут ли в тематике шахматного лектория занимательные истории, необычные позиции? Мой внук видел у одноклассника старую книгу, в которой есть рисунок «железного турка», играющего в шахматы. Нас очень заинтересовала эта сцена. Правда ли, что раньше были шахматные автоматы?

В. ЛЕОНТЬЕВ
г. Рязань

...Летом 1769 года королевский дворец в Вене напоминал астрельный улей. Все придворные только и говорили о шахматном автомате барона Кемпелена. Только что в присутствии австрийской императрицы состоялся поединок между автоматом и лучшим придворным шахматистом.

Автомат представлял собой восковую фигуру «турка» в яркой восточной одежде, с чалмой на голове. «Турок» восседал за большим ящиком-столом. В поверхность стола была вмонтирована шахматная доска, и «турок» передвигал фигуры механической рукой. Кроме того, он мог кивать головой (два кивка означали шах, три — мат) и курить трубку. «Турок» был заводной.

После каждых двенадцати движений изобретатель заводил механизм большим ключом.

Лучший шахматист императрицы проиграл «турку» довольно быстро.

— Этого не может быть! В ящике спрятан человек! — закричал уязвленный вельможа.

По требованию императрицы состоялась экспертиза. Открыли дверцы ящика, и окружающие увидели, что внутренность заполнена сложным механизмом с вращающимися шестеренками, зубчатыми передачами, рычагами и валиками.

Кемпелен был щедро награжден императрицей, а слава о шахматном автомате разнеслась по всей Европе. Последующие 35 лет, до самой смерти в 1804 году, Кемпелен пожинал плоды, которые приносило ему изобретение. Механический «турок» объездил всю Германию, побывал в Париже, Лондоне, Варшаве. Кемпелена с автоматом приглашали всюду. Даже Екатерина II пожелала видеть автомат в Петербурге.

Как мог Кемпелен так долго вводить в заблуждение публику? Ведь никто не смог доказать, что в ящике спрятан человек. Надо отдать должное искусству механика Кемпелена. Иллюзию пустоты внутри ящика создавали зеркала, расставленные под соответствующими углами, а также специальные маскирующие перегородки. Поэтому спрятанный внутри человек не был виден, даже если открыть дверцы ящика.

Хитроумной была и система передачи ходов спрятанному игроку. В фигуры, которыми игралась партия, вставлялись сильные магниты. Под всеми клеточками шахматной доски на вертикальных спицах были нанизаны металлические шарики. Каждая фигура притягивала соответствующий шарик.

И после смерти Кемпелена автомат пользовался успехом. Владелец «турка» стал механик Мельцель. Сохранилась документальная история о шахматном поединке автомата с Наполеоном.

В 1809 году на торжественном приеме Наполеон играл партию с автоматом. В худшей позиции (а в ящике прятался автор знаменитого руководства по теории шахмат Иоганн Альгайер) император решил было сбить автомат с толку и сделал невозможный ход. «Турок» вернул фигуру на место. Наполеон снова повторил ошибку. Автомат вторично ее исправил. Но когда третий раз были нарушены правила, «турок» разволновался и движением руки сбросил фигуры на пол. Наполеон же был очень доволен, что сумел вывести из равновесия механическое чудо. А вот и сама партия.

НАПОЛЕОН — АВТОМАТ

1. e4 e5 2. Фf3 Кс6 3. Сс4 Кf6 4. Ke2 Сс5 5. a3 d6 6. 0—0 Сg4 7. Фd3 Kh5 8. h3 С:e2 9. Ф:e2 Kf4 10. Фe1 Kd4 11. Сb3 K:h3+ 12. Kph2 Ph4, и белые вскоре сдались.

Тайна автомата была раскрыта через двадцать с лишним лет. Хотя уже многие догадывались, что в ящике спрятан человек, доказать это удалось только в Филадельфии. Когда «турок» стал играть с одним из зрителей, в зале возник пожар. На самом деле пожар был мнимым, но паника началась настоящая. Поддался панике и «турок». Из ящика раздались отчаянные крики, автомат сотрясся от ударов.

Тайна механического шахматиста была развенчана. Авто-

мат поместили в музей, где во время настоящего пожара он и сгорел. Произошло это в 1854 году. В истории шахмат закрылась занимательная страничка.

А. КОСТЬЕВ

на приусадебном

участке

Строим птичий домик

По вашему совету завели на даче кур. Вот уже два года покупаем цыплят. Хочу сказать, что домашнее птицеводство — дело очень интересное как для детей, так и для взрослых. Расскажите, пожалуйста, как устроить домик для кур, чтобы он был удобен для них и вида участка не портил.

В. ЕФИМОВ
г. Новгород

Из всей домашней живности куры требуют наименьшей заботы. Отраднее слышать, что многие садоводы-любители стали заводить на своих участках домашних птиц. Даже самая маленькая «птицеферма» в саду — большое подспорье в семейном питании.

Вполне понятно желание любителей-птицеводов сделать помещение для своих питомцев и удобным, и красивым. Можно построить птичий домик, который не только не будет портить вид участка, а даже украсит его. Обычный небольшой

сарайчик можно снаружи ярко покрасить, расписать веселыми узорами и диковинными птицами, на крыше приделать фанерного петушка на палочке. Представляете, сколько радости и удовольствия доставит украшение и благоустройство птичьего домика вашим ребятишкам. Ни в коем случае не отстраняйте их от этой работы!

Издавна бытует такое выражение: «тесно, как в курятнике». Но даже в самом небольшом сарайчике можно все устроить так, что птице будет удобно и не тесно.

Первое требование к птичнику, чтобы он был теплым и сухим. Поэтому при постройке место для него выбирают повыше. Если на участке сыро, то желательно сделать для курятника невысокий фундамент или хотя бы искусственную насыпь из глины. При этом глину увлажняют и хорошо утрамбовывают. Если есть шлак или гравий, то неплохо добавить их к глине. Ориентировать строение надо так, чтобы фасад был обращен на солнечную сторону.

Поскольку на участке места немного, есть смысл сделать домик для кур в два этажа. Наверху птица ночует и несется, внизу гуляет и укрывается от дождя, там же для нее устроена ванна из золы и песка. В верхнем этаже желательно сделать окно. Нижний этаж огораживается с трех сторон стенами. Если вы не хотите, чтобы куры расхаживали по всему участку, следует устроить небольшой выгульный дворик, закрытый со всех сторон и сверху проволочной сеткой.

При постройке птичника нужно позаботиться еще о том, чтобы не дать возможности расселиться в нем клещу, который представляет большую опасность для домашней птицы. Поэтому де-

ревянные стенки должны быть тщательно оструганы, а затем хорошо выбелены изнутри. При побелке к извести хорошо бы добавить карболовой кислоты. Некоторые птицеводы-любители советуют внутреннюю сторону доски смазывать солидолом.

Если курятник сделан из кирпича, то стенки изнутри нужно гладко заштукатурить цементом или известью и побелить, стараясь, чтобы не было неровностей и шероховатостей, потому что там могут примоститься клещи.

Пол и потолок в домике надо утеплить, в крыше сделать вытяжную трубу для выхода загрязненного воздуха. Она должна находиться вдали от насестов, чтобы курам не было холодно. Когда на дворе очень морозно, трубу закрывают изнутри.

Оборудование в курятнике размещают так, чтобы оно занимало меньше места. Насесты не должны мешать уборке помещения. Удобнее и гигиеничнее переносные и съемные насесты. Их устанавливают на расстоянии 35 сантиметров один от другого и на высоте 60—80 сантиметров от пола. Лучше их делать на одном уровне, а не лесенкой. Замечено, что куры не любят садиться на нижних жердях, а стараются забраться повыше.

На неудобных насестах птице неуютно и тревожно. На тонких жердях куры сидят, цепко обхватив их лапами, чтобы не упасть, и опираясь о перекладину грудью. Толщина перекладины должна равняться половине длины раскрытых пальцев куриной лапы — от начала большого до конца среднего. Птицеводы считают, что более удобны не круглые перекладины, а четырехугольные планки, у которых слегка сглажены ребра. Считается нормальным, если на одну курицу приходится 15—20 сантиметров насеста.

Чтобы облегчить уборку в курятнике, под насестом стоит сделать щит с бортиками, на который насыпать торф или песок.

Нужно позаботиться и о том, чтобы в курятнике были удобные гнезда, это имеет большое значение. Каждая несушка облюбовывает себе гнездо, а бывает, ей не нравятся все гнезда, и курица несется где-то на стороне.

Гнезда лучше делать из фанеры и не отдельно каждое, а несколько вместе, с вынимающимися перегородками. Верхнюю крышку надо сделать открывающейся (это облегчит уборку) и сильно покатою, чтобы на нее не садились куры. Некоторые птицеводы закрывают гнезда занавесками из темной ткани, изрезанной на полоски, поскольку куры любят нестись в уединении.

В заключение хотим сказать, что надо взять за правило хотя бы раз в год, весной, тщательно вычищать все помещение, белить стены, замазывать все щелки, тогда нашим курам будет тепло, уютно и спокойно.

И. СТЕПАНОВ



Плетение из бересты

В последние годы, после постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», большой интерес вызывают такие угасшие виды народного декоративно-прикладного искусства, как плетение из лозы, бересты, рогоза, соломки. По просьбе читателей редакция опубликовала серию материалов о плетении из лозы в № 7—10 за 1984 год и в № 1 за этот год. В этом году предполагается публикация материала о плетении из рогоза.

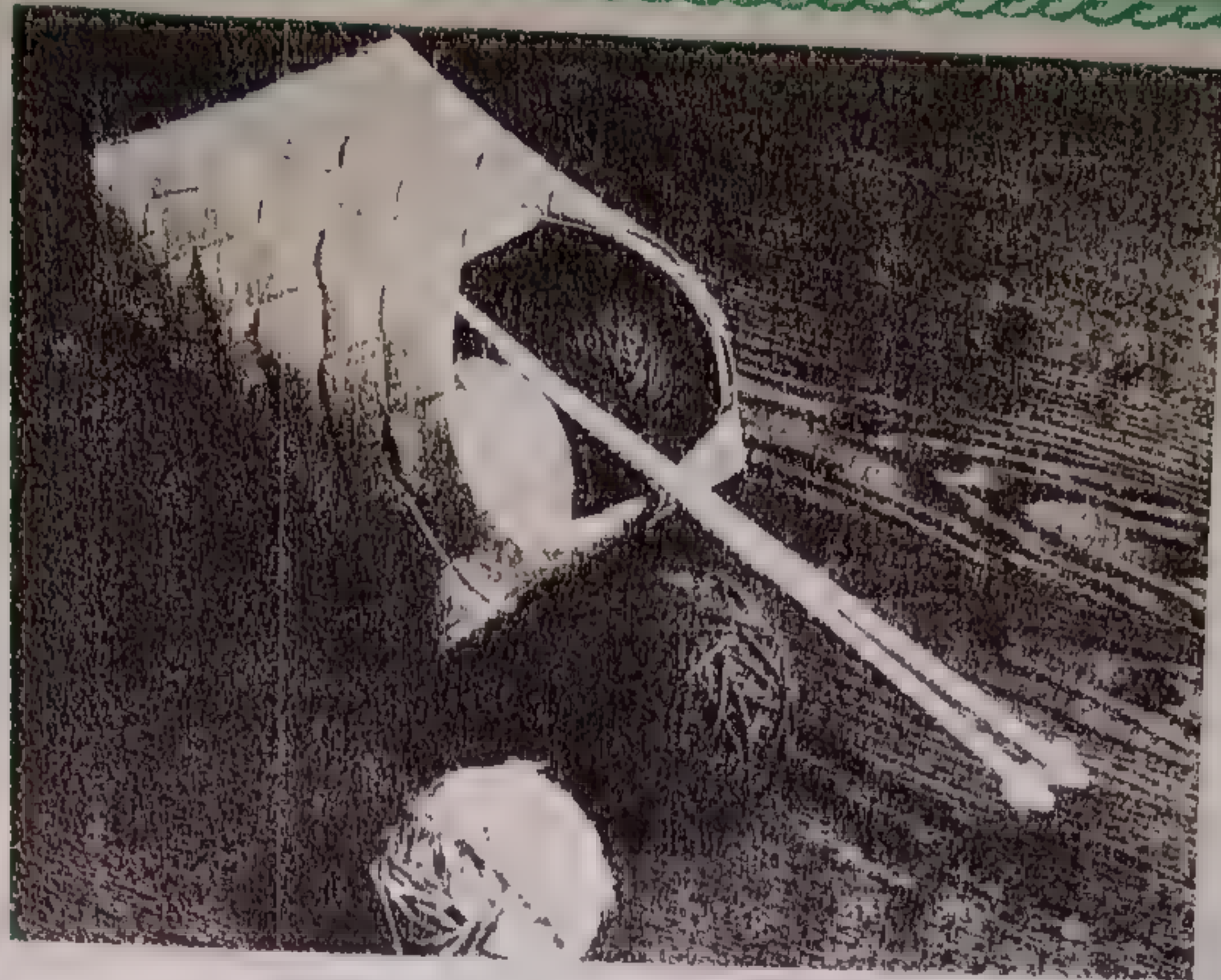
Хотим обратиться к нашим читателям, к тем, кто владеет каким-либо видом народных ремесел: плетением из соломки, резьбой и росписью по дереву, гончарным искусством и т. д., с предложением рассказать на страницах журнала о технологии изготовления различных изделий. Ждем ваших писем.

А сегодня мы рассказываем о плетении из бересты.

Обилие березовых лесов на севере России способствовало широкому использованию бересты для хозяйственных нужд. Берестой обшивали лодки, покрывали снаружи стены домов для предохранения от сырости, изготавливали различные необходимые в быту изделия: короба, туеса, корзинки, лапти, солонки.

Огромную роль сыграла береста и в истории культуры Древней Руси. Века пролежали берестяные письма в земле, донося до наших дней события той поры.

Береста — это верхний слой березовой коры. Снаружи он обычно белого цвета, а изнутри может быть красноватым, желто-зеленым, желтым. Эта окрашенная сторона бересты называется лицевой. Все изделия плетут



таким образом, чтобы белый слой был покрыт лицевым.

Бересту для плетения можно заготавливать там, где намечено проведение лесозаготовок, и то только с разрешения местного лесничества. Можно снимать бересту с пней на вырубках, с упавших деревьев. Годится береста, снятая с березовых дров.

Нарезают бересту лентами и пластинами. Ленту шириной 3—4 см снимают спиралью. Делать это удобно тупой стороной ножа. Ленту сматывают в клубок и хранят в сухом прохладном месте.

Значительно легче снимать бересту пластом. Для этого на стволе по окружности делают два разреза на расстоянии 20—30 см и затем соединяют еще одним, после чего с помощью ножа отслаивают пласт бересты. Их складывают один на другой, лицевой стороной вниз. Хранить такие пласты следует в сухом месте под прессом.

Перед плетением пласт бересты разрезают на полоски нужной ширины. Обычно небольшие вещи плетутся из полосок шириной в 1—1,5 см. Их очищают от грязи, мха и разделяют послойно до необходимой толщины.

Для плетения нужны будут такие инструменты: ножницы, пинцет, линейка, зажимы.

Плетение из бересты бывает в прямую и косую клетку. В первом случае ряды клеток строго горизонтальны и вертикальны, во втором — расположены под углом в 45 градусов. Косое расположение используется в основном при плетении изделий с углами (шкатулки, корзиночки, солонки), а прямое — при плетении различных ковриков, салфеток.

Попробуем сплести стаканчик для карандашей.

Четное число лент (6×6) шириной 1 см укладываем ковриком крест-накрест, как показано

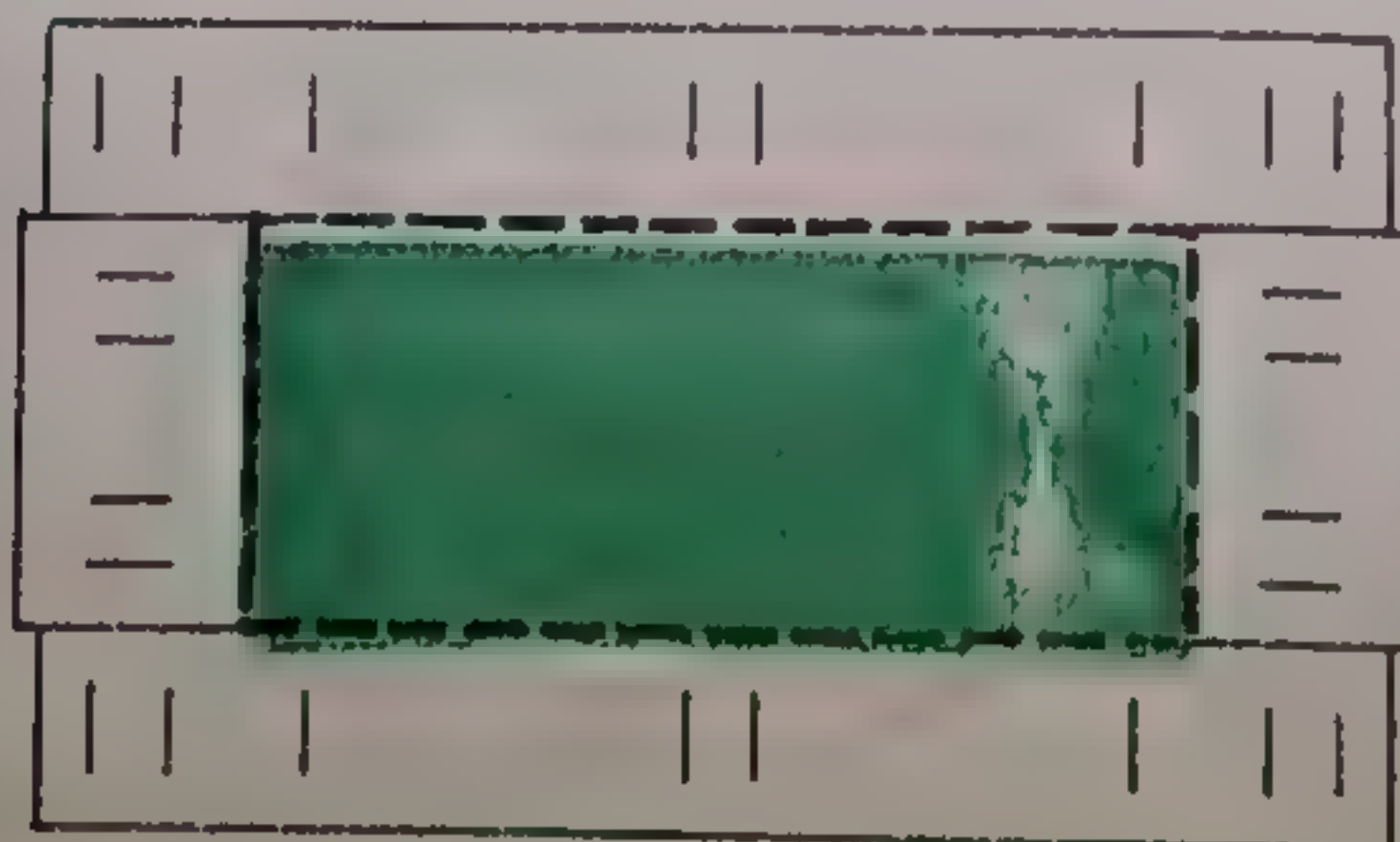
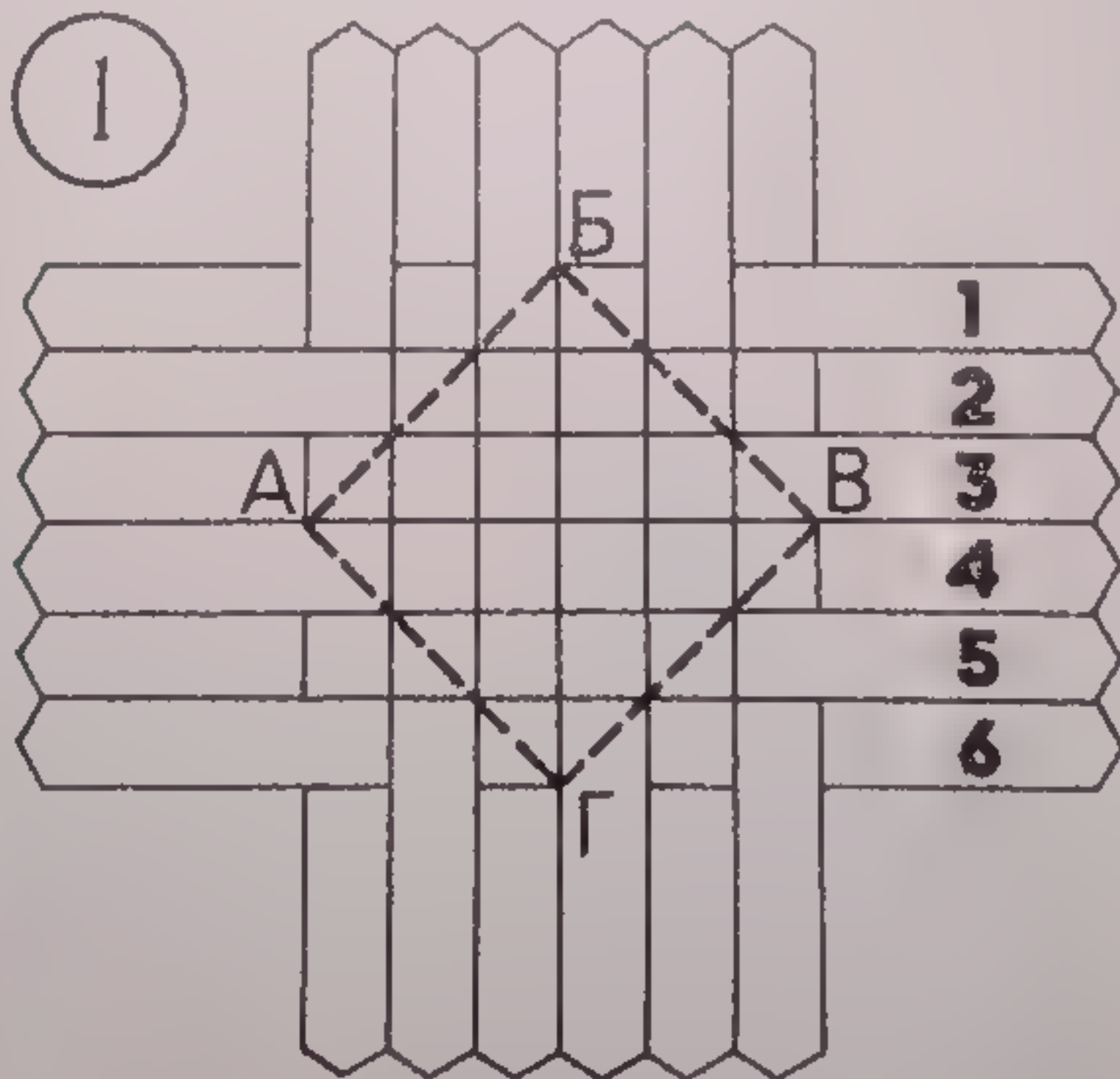
на рисунке 1. Перегибаем заготовку по линиям АБ, БВ, ВГ и ГА. Пласти удобнее на шаблоне — подберите подходящего размера баночку. На углах плетение следует закрепить зажимами. Ленты, образующие угол, переплетаются в шахматном порядке (1, 2, 3—4, 5, 6). По мере переплетения лент поднимаются все стороны стаканчика. После того как стенки стаканчика достигнут необходимой высоты, каждая пара переплетенных лент отгибается наружу и пропускается под ленту первого слоя плетения с внешней стороны. Для этого ленты первого слоя приподнимают ножницами и в просвет с помощью пинцета просовывают ленту второго слоя. Это можно делать еще и с помощью плоского шила с крючкообразным изгибом. Такое покрытие вторым слоем продолжаем до тех пор, пока не будет покрыто все изделие. Все концы лент тщательноправляем и подрезаем.

Таким же способом плетется корзинка. Ручку к ней прикрепляют несколькими способами. Если корзинка легкая, небольшая, то ручку можно вырезать из плотного куска листовой бересты и прикрепить к корзинке скрепкой или проволокой. Если корзинка тяжелая, то на противоположных сторонах борта надо прорезать отверстия (ширина отверстий должна соответствовать ширине ленты, приготовленной для ручки). Затем берестяную ленту пропускают через отверстия несколько раз. Сложенные вместе слои обматываются оставшимся концом ленты. Обычно ручку делают из таких же лент, из каких сплетена корзинка.

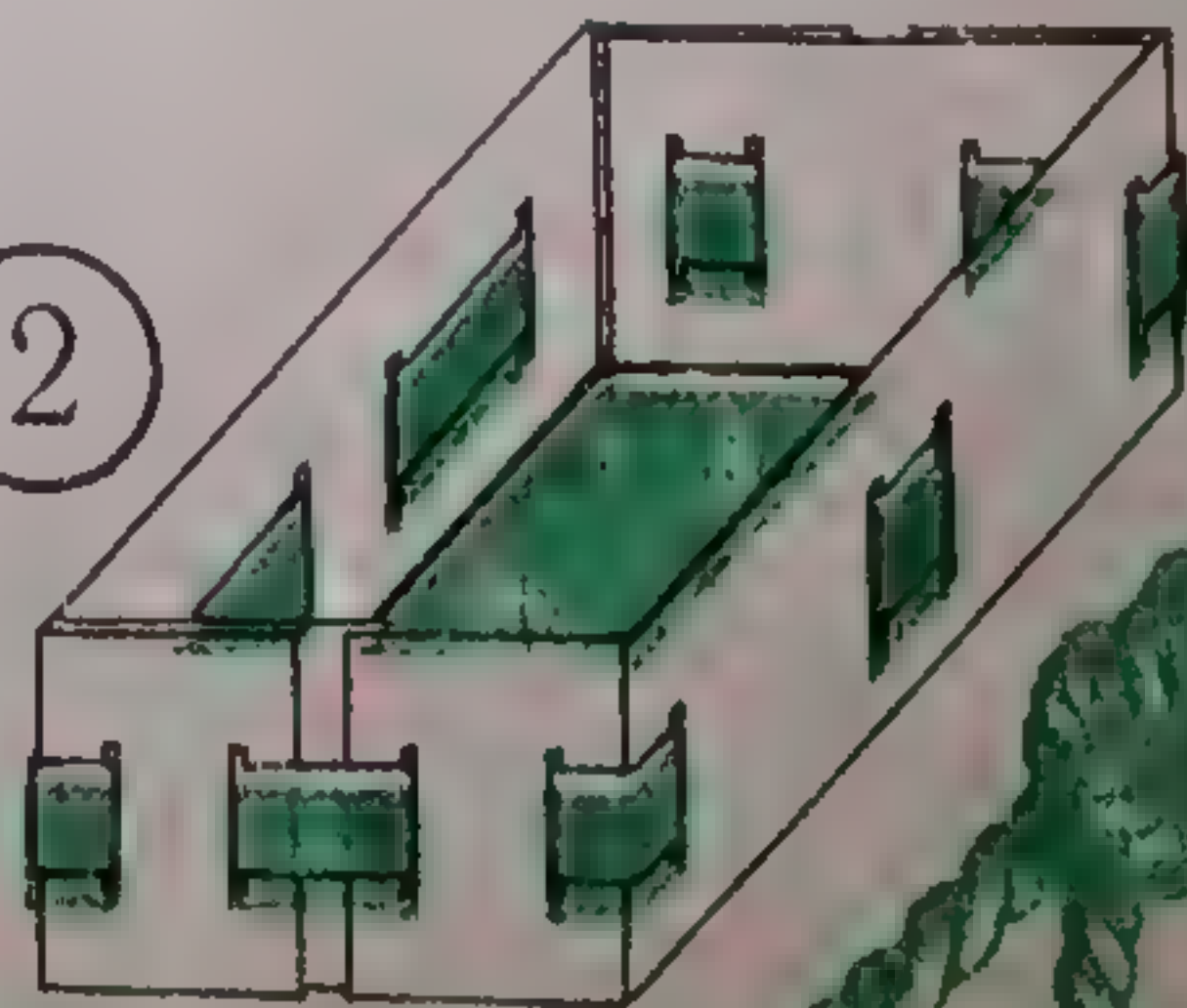
Бывает, попадешь в лесу на ягодное место, а собирать не во что. Из берестяной пластины можно быстро сделать коробку для ягод. На рисунке 2 показана развертка такой коробки. В прорези вставляется берестяная лента. Высота прорезей и ширина ленты должны быть одинаковыми, тогда коробка будет прочная и красивая.

А. ГОРЯИНОВ
Ленинград

Желающим подробнее ознакомиться с плетением из бересты советуем обратиться к книге В. А. Барадулина «Сельскому учителю о народных промыслах» (М., Просвещение, 1979).



2



Рисунки А. Мирошникова

Луи Ле Нэн.

«Семейство молочницы»

Луи Ле Нэн — средний по возрасту среди трех братьев Ле Нэнов, французских художников XVII века, был несомненно самым талантливым из них, — собственно говоря, только он один и был по-настоящему крупным художником. Однако уже давно, с середины XIX века, когда энтузиаст французской живописи, писатель Шанфлери после долгого забвения заново открыл «загадочных братьев», сложилась традиция рассказывать о них вместе, потому главным образом, что сопоставление данных о всех троих отчасти восполняет недостаток данных о каждом в отдельности.

В облике да и живописи братьев Ле Нэнов и правда есть элемент загадочности. Они образуют разительный контраст устойчивому представлению о художниках классицизма, как раз в XVII веке переживавшего свой расцвет. Живопись классицистов была парадной, придворной, победительной, славящей человека-бога, человека-творца. Живопись Ле Нэнов намного скромней, в ней нет ни тени парадности и пафоса. Вместо мифологических героев и вельмож они писали крестьян или мелких буржуа.

Они родились и выросли в провинции, в Пикардии, на севере Франции, в городке Лан, где их отец, Исаак Ле Нэн, служил в должности королевского сержанта при судебной камере, надзирающего за правильным поступлением соляного налога. Говорили, что на этой должности ловкий человек не рисковал умереть с голоду, и, вероятно, поэтому братья Ле Нэны росли в обстановке если и не богатства, то постоянно возрастающей зажиточности. Кроме двух домов в Лане, у отца были виноградники, пашни, лесные угодья в окрестностях, и, как заметил В. Н. Лазарев, автор лучшей на русском языке монографии о Ле Нэнах, там они получали «первые впечатления от пикардийского пейзажа, чьи спокойные равнины изобразил позднее с таким замечательным мастерством Луи Ле Нэн».

Их было трое: Антуан (ок. 1588—1648), Луи (ок. 1593—1648) и младший, Матьё (ок. 1607—1677). Из книги «История Лана», написанной каноником Клодом Л'Элэ, известно, что Антуан, старший, примерно год проучился у безымянного заезжего живописца; теперь считается, что этим последним был какой-то мастер из Фландрии, так как Лан располагался неподалеку от границы с ней, да и на

полотнах Антуана хорошо различимы следы уроков фламандской школы. В свою очередь, скорее всего сам Антуан был учителем своих братьев...

В 1629 году Антуан открыл в Париже собственную мастерскую, в которой с 1630 года он работает уже вместе с братьями, хотя, разумеется, не исключено и даже вероятно, что в столицу они переехали раньше. Ле Нэны не только работали бок о бок и невольно влияли друг на друга; часто, бывало, один заказ они выполняли вместе, так что отличить руку каждого в живописной продукции их мастерской на первых порах ее существования очень трудно, а то и невозможно. И по той же причине очень трудно проследить становление или эволюцию самостоятельной манеры Луи, — он слишком долго подчинял свой талант интересам мастерской, и теперь только одно не вызывает сомнений: живописная манера Луи вызревала медленно, как бы исподволь.

Сохранился любопытный документ, один из немногих дошедших от Ле Нэнов, — их завещание 1646 года. Они так и остались холостяками и вот решили нотариально оформить свою волю, согласно которой все их имущество должен был унаследовать тот из них, кто проживет дольше всех; они ссылались на доброе согласие, всегда царившее между ними, и на факт многолетнего сотрудничества. Первым умер Луи Ле Нэн, два дня спустя — Антуан; Матьё надолго пережил обоих и оказался единственным из них, получившим в старости кое-какое признание, хотя по таланту уступал братьям.

Опуская детали, это, в сущности, все, что мы знаем о «загадочных братьях». Остается сказать о живописи Луи. Молодость его прошла скорее в добровольном, чем вынужденном подчинении авторитету и стилю Антуана, а тот, похоже, попросту не заметил барокко, классицизма, караваджизма, то есть наиболее живых живописных веяний своего времени, и навсегда остался приверженцем фламандского жанра, так как был добросовестен и консервативен. Луи — совсем другая натура: в нем больше блеска, гибкости, артистизма, и чем дольше он таил их в себе, может быть даже не подозревая о них, тем с большей силой они в конце концов проявились.

Что-то почти неуловимое делает картины Луи Ле Нэна совершенно непохо-

жими ни на чьи другие. Часто отмечали их эпический дух. Лазарев же тонко заметил, что крестьянский быт — основная тема картин зрелого Луи — проникнут у него «глубоким моральным чувством». И это не только тонкое, но и очень точное замечание. Надо взглянуть в отрешенно-спокойные лица его персонажей, в строгую неподвижность их поз, естественную гармонию взаимного расположения их фигур, и тогда нельзя не почувствовать, что они существуют в особой, сосредоточенно-приподнятой атмосфере, а по временам пристально вглядываются во что-то, что вынесено за пределы полотна и нам, зрителям, невидимо и непонятно, хотя и не позволяет сомневаться в своей реальности. На полотнах Луи царят бездействие и молчание, насыщенные скрытой значительностью. Некий прозрачный и рассеянный свет из невидимого источника распространяется по его полотнам, пишет ли он, например, крестьянскую трапезу или отдых крестьян на полевых работах, и фигуры всегда окутывает какое-то неземное сияние, в котором ветхое рубище мужчины и женщины, их заскорузлые усталые руки, окружающий их убогий скерб воспринимаются двояко: это и знаки неприглядной житейской реальности, и вместе с тем — элементы притчи, полной глубокого и волнующего смысла.

«Семейство молочницы», предполагается, самая последняя картина Луи, и в ней налицо его основные мотивы. Это самый настоящий шедевр. Фигуры мужчин и женщины, лица детей, пустынный пейзаж (тот самый пикардийский пейзаж), запяно распахивающаяся в левой половине полотна, тогда как в правой плотная группа людей, заморенный осел, неказистая утварь — все это живописное мастерство такого уровня, что больше напоминает всемогущество, чем мастерство, и слова передать его бессильны. Да тут и не нужны никакие слова. Нужно просто вникнуть в изумительный ритм, организующий целое этой картины, в которой самая непритязательная правда жизни чудесно совпадает с самой идеальной и безупречной красотой, не соседствует с ней, не равно присутствует, а именно совпадает, и одна просвечивает сквозь другую, и ни одна немислима без другой...

НОВОГОДНИЙ КАДЕДЛОСКОП

Это и в самом деле калейдоскоп. Мы не собирались разрабатывать программу детского семейного праздника, писать для какой-то сценарий. Но мы очень надеемся, что собранные на этих страницах разноцветные «осколки» сложатся все-таки в узор, занятный для вас.

На часах у нас двенадцать без пяти

Наверное, вы уже давно начали готовить украшения к празднику. Но лишние советы не помешают, тем более что мы хотим сказать немного о совсем простых (и в то же время достаточно оригинальных) украшениях.

Для того чтобы создать праздничное настроение, достаточно порой нескольких деталей. Яркая гирлянда, протянутая из одного угла комнаты в другой, замысловатые снежинки на окнах, несколько воздушных шариков, связанных к люстре...

Когда идет подготовка к встрече маленьких (и не очень маленьких) гостей, годится в дело все: цветная и рисовальная бумага, серебристая упаковка от чая, шоколада и конфет, кусочки прозрачного целлофана, пластмассовые детали от растерянных «Конструкторов», цветные ленточки, скорлупа яиц, сосновые и еловые шишки, пластилин, лоскутки ткани, цветные нитки, яркие картинки из ненужных журналов, старые открытки...

Какие-то игрушки, сделанные вами вместе с детьми, можно будет повесить на елку, какие-то расставить в комнате в подходящих местах, в том числе и на праздничном столе, за которым, конечно, детям тоже захочется посидеть (но к устройству ко-

торого вы не будете сводить свое гостеприимство).

Ну хорошо. Действительно, уже «двенадцать без пяти». И пора, как говорится, наводить последние штрихи. Попробуем в пять минут сделать если не много, то хотя бы кое-что.

Начнем со снежинок. Все, что понадобится нам, — бумага да ножницы. Чертить и размечать ничего не надо. Возьмите лист бумаги и складывайте его так, как показано на рисунке. Сложив, обрежьте бумагу по произвольно выбранным линиям. Когда вы расправите сложенный лист, у вас в руках окажется красивая снежинка. Поскольку каждый раз вы будете разрезать бумагу по-разному, и снежинки будут у вас выходить разные. И величина их тоже может быть разной — в зависимости от того, лист какого размера вы взяли. Снежинки эти хороши и на елке, и на оконном стекле. (особенно когда на улице станет темно).

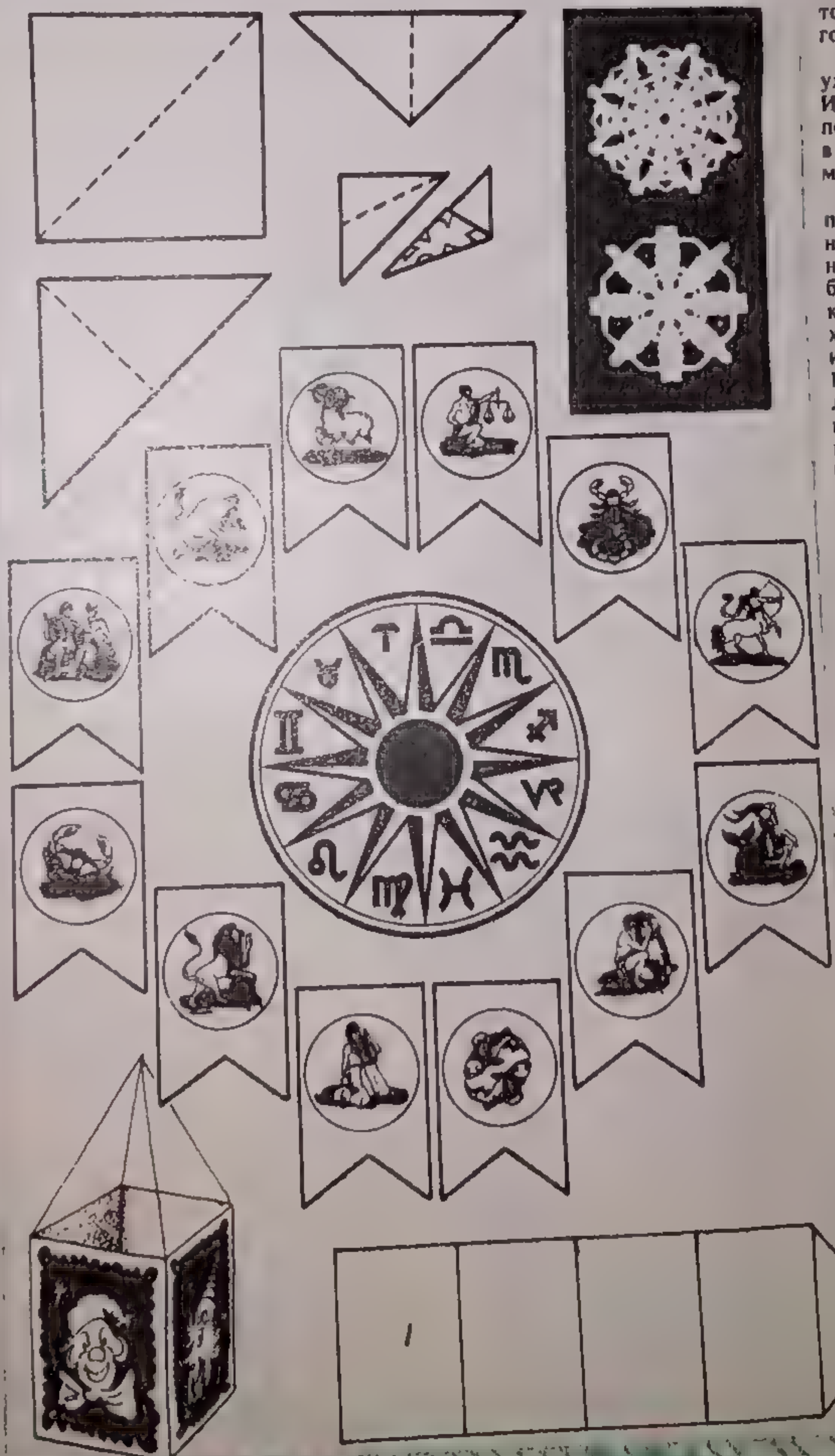
Гирлянды. К тем, что у вас уже есть, прибавьте очень простую и очень яркую — из квадратиков разноцветной бумаги, сложенных по диагонали и приклеенных к прочной нитке.

Занятно будет выглядеть гирлянда из флажков, на которых изображены знаки Зодиака. Знают ли ребята эти знаки? Знают ли, кто под каким знаком родился? (Кстати, можно приготовить и шуточные гороскопы.)

Фонарики в виде трехгранной и четырехгранной призм получаются легко и быстро из плотной бумаги. Грани можно украсить яркими цветными картинками. Стоит приделать к фонарику дно — и вот он уже не фонарик, а корзинка, в которую можно положить какой-нибудь сувенир, яблоко, конфету.

Сделаем несколько игрушек из того, что под рукой.

Из яичной скорлупы (яйцо протыкают с двух концов и содержимое выдувают) сделать можно кого угодно — от Рыбки до Слона. Но вот Шалтая-Бел-

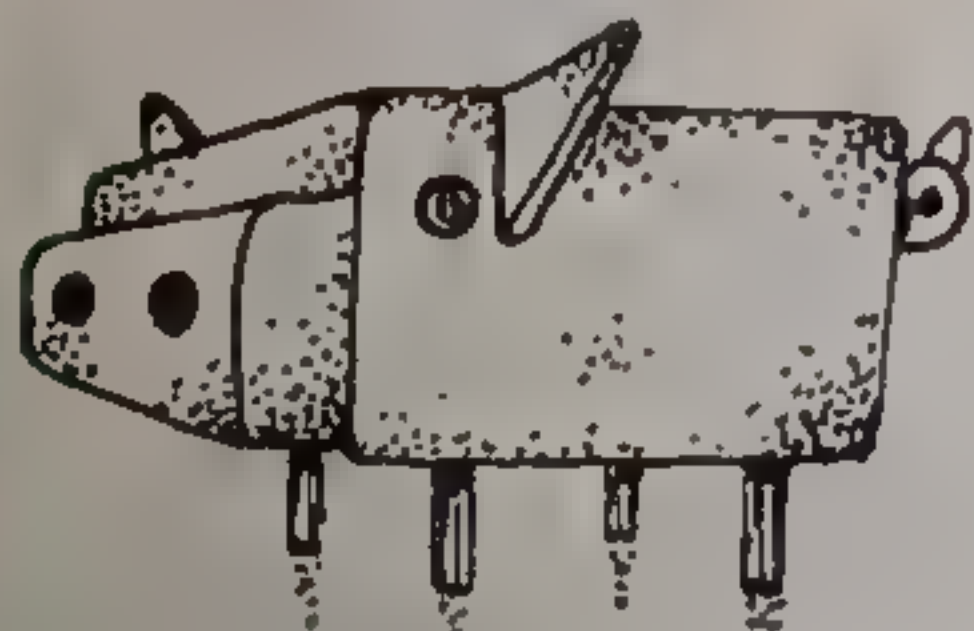


тая никто, кажется, не делал. А, как справедливо заметила Алиса (та, что была в Зазеркалье), он очень похож на яйцо! Если же у вас найдется сосновая шишка, то две большие пуго-



вицы — глаза — превратят ее в Сову. (Возможно, клюв еще надо будет приладить.)

Традиционный материал — пустые спичечные коробки. Рас-



простимся с уходящим годом, сделав из такого коробка свинку. Внутренний ящик выдвинем немного, обрежем (вот мы и пятачок изобразили!), оклеим все цветной бумагой (розовой, свинка у нас чистая!). Ноги — из спичек. Хвостик — из проволоочки. Уши — из той же цветной бумаги. Глазки и «две дырочки в носу» пририсовываем. Всё!

На елку любят вешать (а дети любят с елки снимать) всякие угощения. Их тоже стоит как-то украсить. Полумаска на мандарине, чепец на яблоке, пышная юбка на шоколадном батончике... И на столе может найтись место для съедобных фигурок: из яблок слепим снежную бабу, апельсин превратим в Колобка.

Наконец, как обстоят дела с инеем и снегом на ветках нашей елки? Не пожалеем немного белки (возможно, как раз того, что мы выдували из яйца), смажем им ветки и насыпем сверху обычную поваренную соль. Будет красиво.

Когда же наступит Новый год?



Действительно, когда? И какой год наступит? Что за вопросы! Конечно, 1 января... Конечно, 1984-й...

Но это — по общепринятому

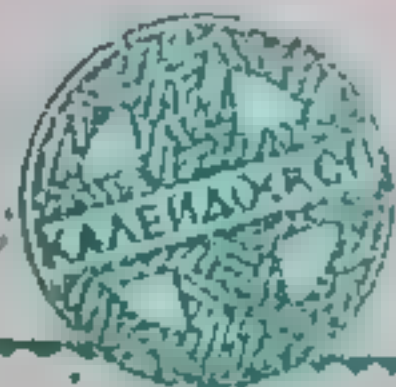
летосчислению. Во многих же странах есть еще и свои счеты со временем. В Индии, например, вас ожидали бы еще четыре новых года: 1906 год эры Саливахана, 2041 год эры Викрамдита, 2511 год эры Джайна и 2527 год буддийской эры.

В Китае традиционный Новый год падает на один из дней между 21 января и 18 февраля, а именно на тот день, который следует за новолунием, приходящимся на этот отрезок времени.

Еще более переменчиво время встречи Нового года по мусульманскому календарю. Он основан на лунных месяцах, и в году 354—355 дней. Получается, что новогодний праздник кочует по всем сезонам, от весны к зиме. Сейчас по этому календарю идет 1413 год.

А согласно календарю, основанному на библейских мифах, выходит, что от сотворения мира прошло — совершенно, видите ли, точно! — 7492 года. В России жили по такому календарю и встречали Новый год 1 сентября до тех пор, пока петровским указом не было объявлено: «Впредь лета считать не с 1 сентября, а с 1 января». И вслед за 7208 годом наступил 1700-й...

Консервативные англичане отстали от нашего отечества на полвека — тогда после пылких дебатов парламент решил перенести начало 1752 года на 1 января. До того новый год начинался 25 марта, так что 1751 год вышел изрядно укороченным. Это послужило поводом для возмущенных требований (особенно со стороны неожиданным «постаревших» дам): «Отдайте нам наши три месяца!»



Пониграем!

Наверное, репертуар игр в каждой семье достаточно обширен для того, чтобы можно было выбрать к новогоднему празднику игры позабавнее, вызывающие общее веселье. Здесь мы хотим напомнить лишь некоторые из таких игр. Среди них подвижные (мы училивали, конечно, что в комнате не очень-то разгуляешься), «полуподвижные» и те, которые требуют усестись за стол с карандашом (ненадолго!). Чередуя эти игры,

Холодно — горячо. Тот, кому водить, выходит из комнаты, а оставшиеся прячут какой-нибудь предмет. (Впрочем, вспомним «Похищенное письмо» Эдгара По: «Чем больше я размышлял... тем больше убеждался, что, желая спрятать письмо, министр прибег к наиболее логичной и мудрой уловке и вовсе не стал его прятать».) Водящий входит и начинает искать неизвестно что, руководствуясь лишь подсказками: холодно, теплее, холоднее, теплее, горячо... нет, снова холодно...

Испорченный телефон. Ребята садятся в рядок. Левый крайний

шепчет что-то своему соседу на ухо, тот дальше. Правый крайний говорит вслух то, что до него дошло. Тот, кто начинал, сообщает, что именно хотел передать он. Порой искажения бывают очень забавными. После каждого «звонка» надо пересаживаться, чтобы все смогли побыть на концах «провода».

Чепуха. Перед каждым листок бумаги. Водящий задает вопросы, ответы на которые надо записывать: Кто? Когда? Где? Что делал? Кто видал? Что сказал?.. Вопросы могут быть и другими, не в них соль, а в том, что, ответив на вопрос, надо передать свой листок соседу слева; при этом верхний край листка заворачивают, чтобы нельзя было прочесть написанное. В свою очередь ты сам получаешь листок от соседа справа. Когда листки обойдут всех по кругу, водящий собирает их и вслух читает получившееся. Иногда это действительно просто чепуха, но иногда такие коллективные сочинения выходят очень недурно.

Можно попробовать сыграть и в «изовариант» этой игры. Здесь достаточно будет трех ходов. Каждый листок пунктирными линиями делится на три части. Рисуем, кого хотим: зверя, птицу, человека. Первый ход — рисуем голову. Нарисовав, загните листок до пунктирной линии, отметив на ней двумя черточками, где должно быть продолжение, и передайте соседу (можно собрать листки, перемешать и снова раздать). Второй ход — туловище. Третий — ноги. В результате получаются кентавры и еще более невероятные существа.

Полетунки. Не можем отказать себе в удовольствии привести эту записанную В. И. Далею игру, хотя она, возможно, многим хорошо известна.

«Все дети садятся вокруг стола и кладут по пальцу на стол. Вожак начинает игру, называет какую-нибудь птицу либо летучее насекомое, а назвав его, поднимает палец вверх и быстро опускает его на стол.

Дети должны делать то же. Если же кто прозевает лететь, то есть поднять и опустить палец, или полетит тогда, когда вожак обманывает, называя не-летучую тварь или вещь, то дает залог. Залоги после разыгрываются.

Вот пример. Вожак, поднимая палец, говорит:

— Сова летит, сама летит! Дети поднимают и опускают пальцы.

— Петушок летит, кочеток летит!

Пальцы поднимаются и опускаются.

— Козелок летит! — говорит вожак, поднимая и опуская палец.

Кто из детей полетел с козелком, тот дает залог.

На что похоже? Водящий загадывает какой-нибудь предмет (лучше из тех, что висят на елке) и по секрету записывает название его на листке. Ребята по очереди говорят, на что этот предмет похож. Они не знают,

что задумано, и говорят, понятно, наугад: на велосипед, на пугала, на чернила... Водящий показывает, что там у него записано. Яйцо! Вот теперь начинается самое интересное. Надо «защищать» свое сравнение.

Иногда это удается легко: «яйцо, как и велосипед, катится». Иногда приходится просить разрешения связать один предмет с другим хотя бы косвенно: «в яйце сидит маленький попугайчик, похожий, конечно, на попугая». Но иногда остается лишь сдаться: ну какое отношение яйцо имеет к чернилам?

Рыбы, звери, птицы. Водящий, указывая поочередно на играющих, повторяет как бы механически: рыбы, звери, птицы... И вдруг обращается — неожиданно, не по очереди — к кому-то: звери! Тот в течение трех, скажем, секунд должен откликнуться, назвав какого-нибудь зверя. Если он ошибется, назвав вместо зверя птицу или рыбу, или же не успеет откликнуться, или назовет то, что уже до него называли, он сменяет ведущего-водящего.

Воздушные шарики. Это идеальные «мячи» для игры в комнате. Вот самое простоевлечение: щелчками удерживать шарик в воздухе. Когда то же самое стараются одновременно с тобой делать и другие, задача оказывается не вполне легкой. Чтобы не спутать шарик, нарисуйте на них что-нибудь или хотя бы пронумеруйте.



Вот еще одно развлечение: «толкание ядра». Быстро обнаруживается, что дальность полета шарика зависит не столько от силы толчка, сколько от легкости.

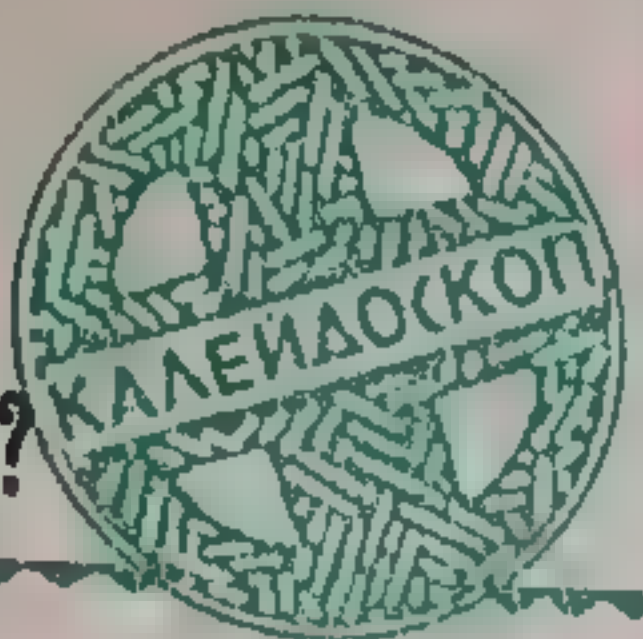
Приз на веревочке. Вернее, на веревочках. Одним концом каждой веревочки привязана к призу. Свободные концы — в руках у играющих. Задача: наматывая веревочку на какой-нибудь стержень (скажем, на карандаш), раньше соперника добраться до приза. Тянуть к себе приз нельзя.

Куда ветер дует? На край стола кладут воздушный шарик. Водящему завязывают глаза, ставят спиной к столу. По команде он делает пять шагов вперед, трижды поворачивается на месте. Ему надо вернуться к столу и сдуть на пол шарик. Чаще всего правильное направление теряется, и под общий смех водящий старается сдуть шарик оттуда, где его и в помине нет.

А кто быстрее, а кто догадли-
вее? Эту шуточную игру можно
разыгрывать лишь раз. И не во
всякой комнате — нужно, чтобы
елка стояла посредине. Двое на
старте. Задача: начать обегать
елку с разных сторон. Встретил-
ся с соперником — беги обратно.
Ну вот, вы уже сообразили, что
победить тут может тот, кто до
встречи с соперником старался
особо не усердствовать.

На кого
похож

Дед Мороз?

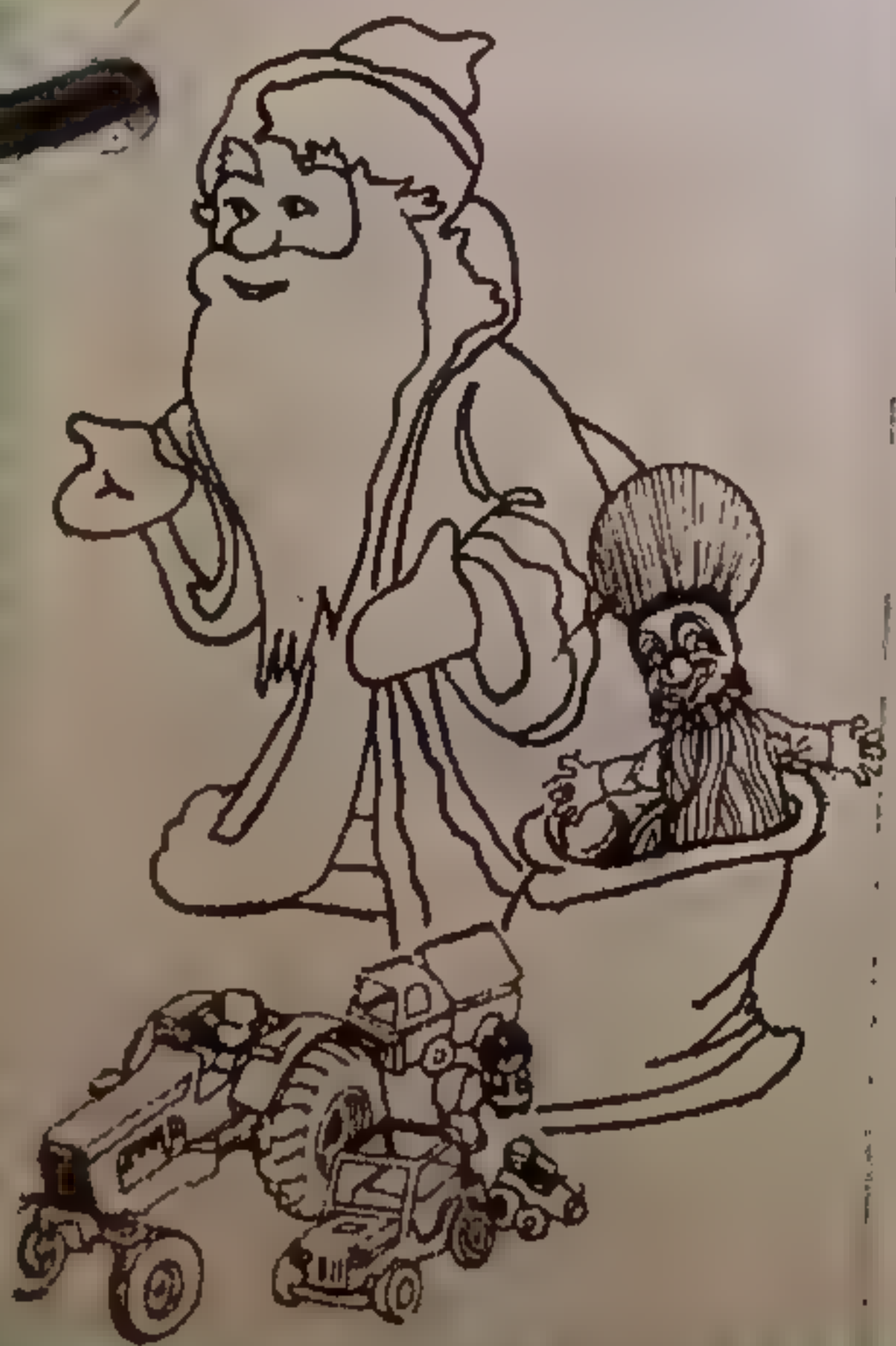


Верят ли нынешние дети в Деда
Мороза или просто притворяют-
ся ради нашего удовольствия, —
у каждого из нас свои личные
представления на этот счет.
Французский психолог Рене
Заззо, один из крупнейших сов-
ременных исследователей детст-
ва, попытался выяснить это на-
учными методами.

Оказалось, что в шестилетнем
возрасте в Деда Мороза
(у французов, кстати, звать его
Пер-Ноэль) верят все, а к
восемью годам таких остается
лишь четверть. В десять лет про-
исходит крушение иллюзий уже
у всех. Но даже в этом возрасте
некоторые ребята еще цепляются
за надежду, что когда-то Дед
Мороз все-таки был («до
1840 года») или обитает где-то
и сейчас («у эскимосов», «в Аф-
рике»).

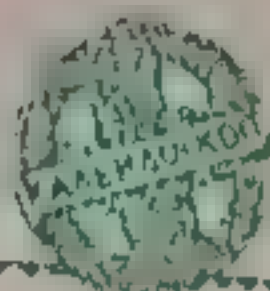
«Как это Дед Мороз может
быть одновременно повсю-
ду?» — спрашивали у ребят.
Они находили ответ на этот ка-
верзный вопрос: просто у него
много помощников, которые
успевают всем раздать подарки;
была и такая версия: «Он разре-
зает себя на четыре части, а по-
том снова склеивается».

«А можно ли увидеть Деда Мо-
роза?» К сожалению, нет: «По-
тому что он прячется у себя до-
ма», «Потому что он живет высо-
ко над облаками».



Удалось подметить: многими
своими чертами Дед Мороз
в глазах ребят похож на отца...

Обычай, обычан...



В Болгарии в канун Нового года
все покупают суровакницы —
кизильовые палочки. Дети 1 ян-
варя придут к родным и друзьям
и поздравят их с праздником,
легонько ударяя их этими палоч-
ками. Кизильовая палочка в ру-
ках малыша — символ новогод-
него счастья.

На новогодних столах венгров
не бывает гусей, уток, кур. По
народному поверью, птицу в этот
вечер есть никак нельзя — уле-
тит счастье.

К Новому году в Румынии пекут
пироги с сюрпризами: в них за-
пекают мелкие монеты, фарфо-
ровые фигурки, кольца, стручки
красного перца. Кому что до-
станется? Горький перец? Мо-
нетка на счастье?

Дед Мороз у монголов появляет-
ся в образе пастуха. У него в ру-
ке бич, а еще несет он огниво,
кремь и табакерку. Когда-то
эти вещи были неизменными
спутниками арата-кочевника
в его одиноких странствиях.

Забавные
хитрости

Бумага всё стерпит. Поставьте
на стол два стакана, положите
на них лист бумаги и спросите:
если сверху поставить третий ста-
кан, выдержит ли лист бумаги
его тяжесть? Каждый скажет
вам: нет, не выдержит. Тогда
сложите лист бумаги гармош-
кой. Теперь стакан на него мож-
но ставить смело.

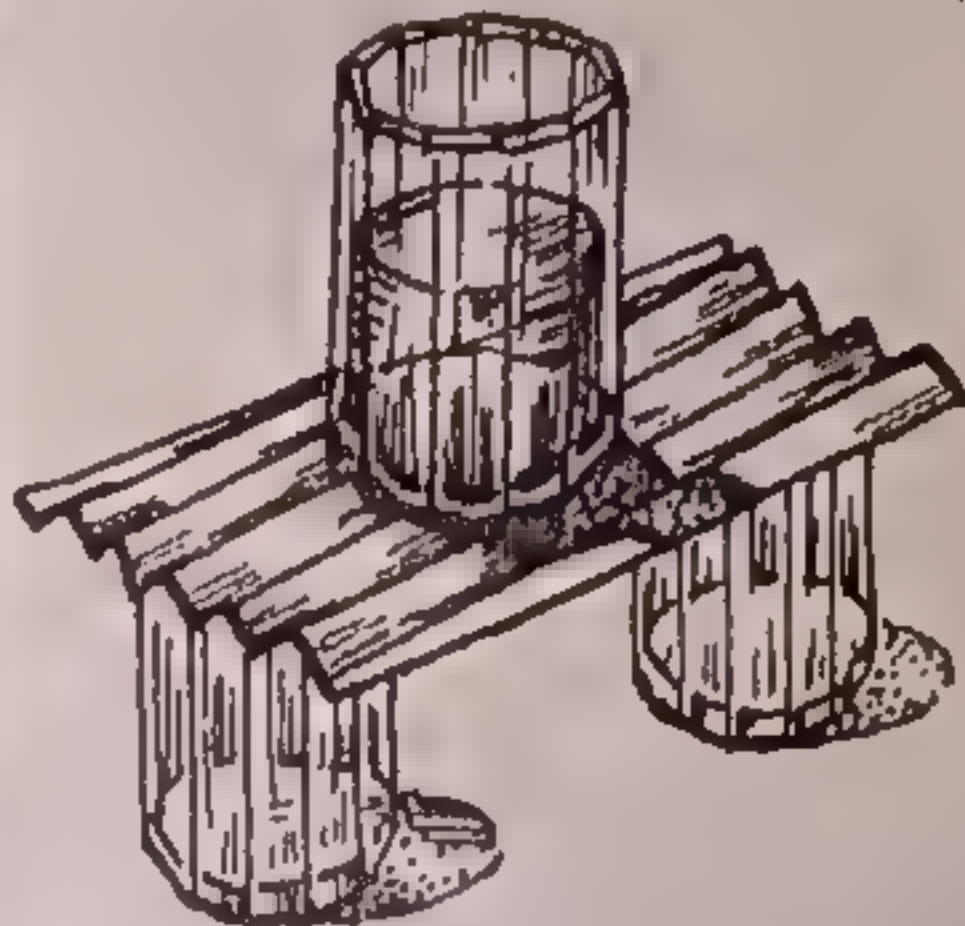
Как сквозь игольное ушко...
Можно ли в листке бумаги раз-
мером с почтовую открытку вы-
резать такое отверстие, чтобы
сквозь него прошел человек? На-
прашивается ответ: разумеется,
это невозможно. Но не будем
спешить. Сложим листок вдвое,
вырежем по сгибу узенькую по-
лоску и сделаем затем несколько
надрезов, перпендикулярных
линии сгиба (как, показано на
рисунке). Развернем листок
бумаги по разрезам — и невоз-
можное станет возможным.

Всегда лишь два. Приготовьте
несколько полосок бумаги, над-
резав каждую из них в двух ме-
стах. Скажите, что выполните
любое желание того, кто сумеет
одним движением разорвать по-
лоску на три части. Вы не ри-
скуете ничем — задача невыпол-
нима. Пусть желающие делают
даже надрезы сами, в таких ме-
стах и на такую глубину, как
им угодно, — ничего это не из-
менит.

Лед без холодильника. «Вот
алюминиевая кружка, вот снег
на дощечке. Как из этого снега



сделать лед? Нет, в холодиль-
ник ставить не будем... Ну вот,
снег уж таять начал за нашими
разговорами. Видно, мне самому
за дело надо браться. Не выйдет



ничего? Принесите, пожалуйста,
соль с кухни. Так, кладем снег
в кружку, ставим кружку в лу-
жицу воды на дощечке... Добав-
ляем в снег немного соли... На-
беритесь терпения или, еще луч-
ше, поиграйте пока во что-ни-
будь. Через некоторое время
под кружкой образуется лед. Вы
предъявите его тем, кто не верил
вам.

Шутки и розыгрыши

На памяти у каждого немало
шуточных задач. Некоторые из
них маскируются под вполне
серьезные. Начинаешь над та-
кой задачей размышлять и толь-
ко потом соображаешь: ба, да
тебя разыгрывают!

Ну, на новогоднем празднике
пошутить друг над другом не
грех. Так что вот вам небольшой
кузовок вопросов-шутки, по-
занимствованных нами из акаде-
мического собрания русских
загадок. (Рядом сразу будем
давать ответы, чтобы вы не очень
ломали себе голову.)

Без чего хлеб не испечь? —
Без корки.

Что будет делать ворона, про-
жив три года? — Будет жить
четвертый.

В каком году люди едят более
обыкновенного? — В високос-
ном.

Что теплее шубы? — Две
шубы.

Как можно пронести воду в
решете? — Замороженную.

Когда человек бывает рыбой
и когда рекой? — Карп и Нил.

Когда в пустом кармане что-
нибудь да бывает? — Когда

в нем дыра.

Когда черной кошке легче все-
го пробраться в дом? — Когда
дверь открыта.

Когда лес бывает закуской? —
Когда он сыр.

Когда мальчика называют
женским именем? — Когда он
долго спит (Соня).

У кого голова дорога? — У ко-
ровы: голова да рога.

Сколько на березе яблок, если
восемь сучков, на каждом сучке
по пяти яблок? — На березе яб-
лок не бывает.

Как сорвать ветку, чтобы не
вспугнуть птицу? — Надо по-
дождать, когда птица улетит.

На что больше походит поло-
вина апельсина? — На другую
половину.

На какое дерево садится воро-
на во время проливного дож-
дя? — На мокрое.

На каких полях трава не рас-
тет? — На полях шляпы.

Сколько яиц можно съесть на-
тошак? — Одно. После первого
уже не будет натошак.

Каким гребнем голову не рас-
чешешь? — Петушиным.

По чему утка плавает? — По
воде.

Назовите пять дней, не назы-
вая чисел и названий дней. —
Позавчера, вчера, сегодня, завтра,
послезавтра.

Что делает сторож, когда у не-
го на шапке сидит воробей? —
Спит.

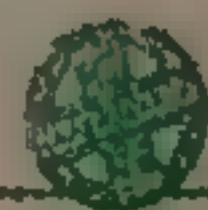
Каких камней в море нет? —
Сухих.

На какой вопрос нельзя дать
положительный ответ? — Ты
спишь?

Отчего петух, когда поет, за-
крывает глаза? — Хочет пока-
зать, что поет наизусть.

Первые

поздравления



Впервые новогодние поздравле-
ния по почте отправил англича-
нин Генри Коул. Наступал
1843 год, и он попросил своего
приятеля Джона Герсли нарисо-
вать поздравительную открытку.
Отпечатали тысячу экземпляров.
Коул и Герсли разослали позд-
равления своим друзьям и зна-
комым, но тех оказалось мень-
ше, чем тысяча. Так что остав-
шиеся открытки пошли в про-
дажу.

Обычай посылать новогодние

поздравительные открытки
быстро завоевал весь мир.
А вы поздравили своих
друзей?

Древний Дедушка Мороз



Дед Мороз был порожден фантазией жителей севера Европы более двух тысяч лет назад. В обрядовые ночи они бросали за порог своего жилища лепешки, кусочки мяса, выливали чаши вина, уговаривая Мороза не злиться, не мешать охоте, не портить посевов.

На Британских островах Дед Мороз появился вместе с рождественскими праздниками. Зовут его Санта-Клаус, и он, как и наш Дед Мороз, приносит подарки.

У нас в России к Деду Морозу присоседилась и Снегурочка. Сказки о Снегурочке бытовали еще с языческих времен, но героиней новогодних праздников она стала благодаря А. Н. Островскому, так поэтично и трогательно рассказавшему ее историю людям нового времени.

Почему ёлка

Древние племена германцев верили, что в ели живет дух леса, который хранит растения, зверей и птиц. Вот и старались они умиловить этот могучий дух, воздавая почести ели, принося к ней свои трофеи-дары, украшая ее.

Голландцы и англичане, перенеся обычай почитания ели, видели в этом дереве символ вечной молодости, силы, неуядания.

В России новогодняя елка была введена все тем же петровским указом. Он повелевал 1 января 1700 года украсить все дома еловыми (а также сосновыми и можжевельновыми) ветвями по образцам, выставленным в Гостинном дворе.

У нас — елка. А там, где ее



нет? Во Вьетнаме ее заменяют ветки персика. В Японии к веткам сосны присоединяют бамбук и ветки сливы: так долголетие символически сочетается со стойкостью и быстрым ростом.



Фокус

Летучая монета. Со стороны фокус выглядит так. На столике — два стакана, прикрытые непрозрачными бумажными колпачками. Зрителям предлагают достать из-под одного из стаканов монету и переложить ее под другой. Не снимая колпачков, фокусник слегка приподнимает стаканы, чтобы можно было на ощупь взять монету. Взяли? Переложили? Несколько волшебных слов, колпачки снимаются — монета вернулась под тот стакан, из-под которого ее взяли.

Подготовить такой фокус под силу и младшекласснику. Края стаканов, которые будут участвовать в фокусе, смазываются клеем; стаканы приклеиваются к белой бумаге. Предварительно к бумаге приклеивают гривенник — так, чтобы он оказался внутри одного из стаканов. Лишнюю бумагу обрезают.

Берем точно такой же лист белой бумаги и ставим на него оба стакана вверх дном. Впечатление такое, что стаканы не заклеены, а просто стоят на листе бумаги, а под одним из них лежит гривенник.

Под стакан, внутри которого монета, положим еще один гривенник. Его уже, конечно, не видно. Точно так же не будет его видно тогда, когда зритель переложит его под другой стакан. Вот и весь секрет.

Где какой платочек? Зрителям предъявляются два спичечных коробка и два тонких платочка — синий и красный. Фокусник вынимает из коробков спички и кладет в них платочки. «Вот: в том коробке, который в левой руке, кладу синий платочек, а в тот, что в правой руке, — красный. Так? Все видели? Хорошо. Снова достанем платочки. Что такое? Они сами собой поменялись местами!»

Реquisite, необходимый для этого фокуса, несколько более сложен в изготовлении, но и тут ничего особенно мудреного нет.

В общем, ясно, что те платочки, которые будет доставать фокусник, должны уже лежать в спичечных коробках. Значит, надо найти место для них. Берем внутренний ящик коробки, осторожно отделяем с трех сторон дно и укрепляем его по-новому, наискось. Вот у нас и получилось два отделения. В одно положим, скажем, синий платочек, а в другое — немного спичек (возможно, стоит слегка укоротить их). Точно так же приготовим убежище для красного платочка. Осталось приклеить на коробки по второй этикетке, чтобы зритель не мог догадаться, что мы переворачиваем коробки, когда достаем из них платочки.

Показывая фокус, надо не спутать, в каком коробке что мы спрятали. А то положишь красный платочек к красному. И пусть вытащишь другой красный платочек, утешения мало будет.

Математическая магия. Приготовьте шесть карточек с числами, таких, как здесь показано. Это всё, что требуется для демонстрации удивительных свойств внимания и памяти.

17	18	19	20	16	3	6	7	10	2
21	22	23	24	25	11	14	15	18	19
26	27	28	29	30	22	23	26	27	30
31	48	49	50	51	31	34	35	38	39
52	53	54	55	56	42	43	46	47	50
57	58	59	60	31	51	54	55	58	59

3	5	7	9	1	5	6	7	12	4
11	13	15	17	19	13	14	15	20	21
21	23	25	27	29	22	23	28	29	30
31	33	35	37	39	31	36	37	38	39
41	43	45	47	49	44	45	46	47	52
51	53	55	57	59	53	54	55	60	13

33	34	35	36	32	3	10	11	12	8
37	38	39	40	41	13	14	15	24	25
42	43	44	45	46	25	2	28	29	38
47	48	49	50	51	31	40	41	42	43
52	53	54	55	56	44	45	46	47	56
57	58	59	60	46	57	58	59	60	12

Попросите кого-нибудь задумать любое число от 1 до 60. Он задумал и, возможно, на всякий случай записал. Теперь вы показываете ему карточки одну за другой — он должен говорить вам, есть ли на них задуманное им число.

Вы бросаете намеренно небрежный взгляд на карточки, отмечаемые загадчиком. А затем быстро (но для приличия изобразив мгновенное напряжение ума) сообщаете всем отгадку. Скептики пусть сверятся с записью.

Тут действительно долго думать не придется: нужно просто складывать числа, стоящие в верхнем правом углу тех карточек, которые содержат задуманное число.

Ребята, которые любят математику, если им дать внимательно рассмотреть карточки с числами, сообразят, наверное, что весь секрет в том, как они составлены. Поскольку любое число от 1 до 60 может быть записано суммами степеней двойки, от 2^0 до 2^5 (то есть суммами чисел 1, 2, 4, 8, 16, 32), то составитель этих карточек помещал это число на тех карточках, в верхнем правом углу которых

и стоят числа, необходимые в каждом случае для составления этого числа.

На какие карточки вы поместили бы число 17? Верно, только на ту, где в углу само это число и должно стоять, его и достаточно.

Возьмем число 9. Это сумма чисел 1 и 8. Вот на карточках с этими числами и запишем его. $59 = 32 + 16 + 8 + 2 + 1$. Это значит, что число 59 надо записать на все карточки, кроме той, в углу которой 4.

Стоит ли ждать

милостей

от судьбы?



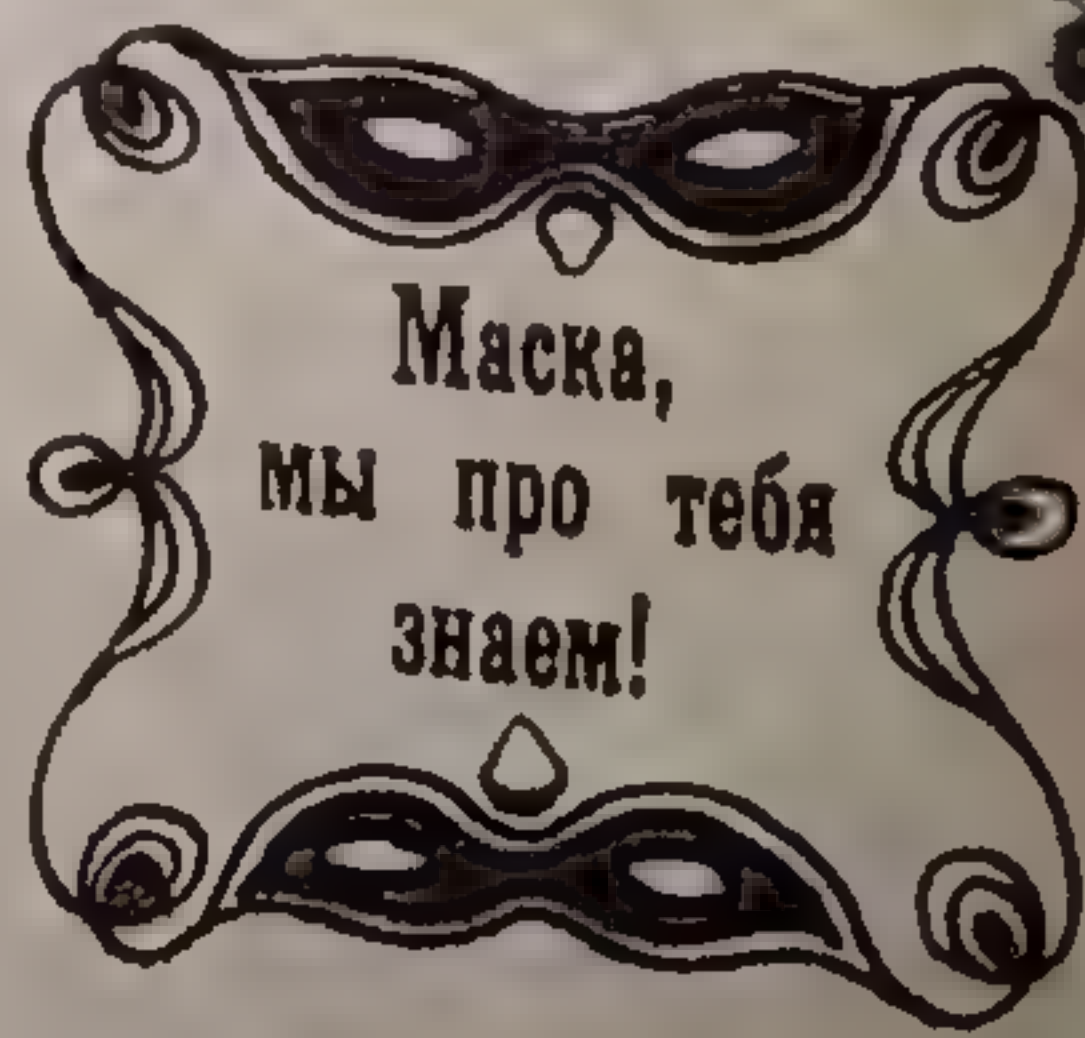
У многих людей встреча Нового года связана с разного рода приметами. Надо сказать, что кое-кто из знаменитых людей разделял наивную веру в то, что последний день старого года и первый день нового могут нести в себе некие предзнаменования.

Вот Гёте. Посреди общего веселья он тихонько сел в угол и ждал, когда часы пробьют двенадцать. Кто из гостей скажет в новом году первые слова? И что за слова это будут? Гёте верил, что в них — ключ к тому, что ждет его в ближайшие двенадцать месяцев.

Ибсен 31 декабря не брал в руки пера. Даже маленькая замечательная, даже несколько строк, написанные в этот день, боялся он, обернутся творческим бесплодием в наступающем году.

Карузо приглашал к себе в гости на новогодний праздник только блондинов (по возможности голубоглазых). Когда-то встреча Нового года в такой компании принесла ему успех: он получил первый в своей жизни ангажемент. Это было в 1893 году. Спустя пять лет примета подтвердилась — состоялся триумфальный дебют певца в «Театро Лирико».

Улыбнемся причудам великих. Мы ведь знаем, что уж эти-то люди построили свою судьбу сами.



Карнавальную маску изобрели не для карнавалов. Нам уж так много приходилось видеть импортированных исторических фильмов с приключениями, что к виду человека в маске, отправляющегося на очередную авантюру, мы как-то привыкли. И хотя бы в этом отношении такие фильмы

комнаты, а только вспоминая, откуда и как пришли к нам с детства знакомые вещи. В самом деле, одни злоключения изобретателя европейского фарфора Иоганна Бергера составляют в книге Ильина целую приключенческую повесть. А история зеркала — уже настоящий детектив с убийствами, отравлениями, похищениями. Дело в том, что венецианский способ изготовления зеркал держался в строжайшем секрете. И хотя секрет, как водится, был раскрыт, некоторым итальянским мастерам это стоило жизни...

Все эти книги сыграли огромную роль в становлении Ильина-писателя, да и сегодня читаются с интересом. И все же «настоящий» Ильин начинается со знаменитого «Рассказа о великом плане» — подлинной поэмы в прозе о задачах первой советской пятилетки. Писатель не ограничился вдохновенным рассказом о планах перестройки страны. Он хотел, чтобы юные читатели книги сами приняли участие в реализации этих планов. «...Первое путешествие, которое вы должны совершить, — подсказывал он, — это путешествие по окрестностям вашего города или вашей деревни.

Устраивайте экскурсии, составляйте подробные карты. На этих картах отмечайте всё, что может пригодиться для пятилетки... Помните, что страна, в которой вы живете, еще не открыта».

Это была экономическая стратегия борьбы советского народа за социализм, изложенная увлеченно и страстно и обращенная к каждому гражданину СССР. Немудрено, что за книгой Ильина стояли очереди и в детских, и во взрослых библиотеках. Тянулись к ней и зарубежные читатели, желавшие узнать как можно больше о планах и перспективах первой в мире страны социализма.

«Я не знаю более увлекательного рассказа для детей (и больших, и маленьких); — писал автору Ромен Роллан. — Если бы я ее читал, когда был мальчишкой, она заменила бы мне Майн Рида и Жюль Вернов. Вы делаете для популяризации советского дела во всем мире больше, чем вся политическая пропаганда».

К М. Горькому «Рассказ о великом плане» попал случайно, и читать его он начал с большим недоверием: книг о пятилетке тогда выхо-

дило немало, но удачных среди них почти не было. Тем сильнее было его очарование книгой М. Ильина.

Не меньшую радость и у Горького, и у Роллана вызвала следующая книга М. Ильина «Горы и люди», появившаяся в то время, когда планы первой пятилетки были уже перевыполнены. Здесь шла речь о дальнейшей созидательной работе советских людей: о преобразении пустынь и покорении рек и гор, о новых стройках, о выведении новых культурных растений. Иные из этих тем стали основой для будущих книг Ильина «Человек и стихия» и «Покорение природы».

Мысль о всемогуществе человека-созидателя и его постоянной борьбе с теми, кто с легкостью готов похоронить лучшие достижения человечества, пронизывают самую крупную и значительную книгу Ильина, написанную им вместе со своей женой и другом Еленой Сегал, «Как человек стал великаном». Эта книга создана по совету М. Горького и посвящена его памяти.

Безвременная смерть в 1953 году помешала Ильину закончить эту грандиозную книгу. В нынешнем виде она доведена лишь до гибели Джордано Бруно. Хотя и сейчас в ней 33 печатных листа — объем, неслыханный для научно-художественной детской книги!

«Книги, похожей на эту, вы не читали, — пишет в предисловии к ней критик Александр Ивич. — Просто потому, что похожей нет. Вам пришлось бы одолеть сотню томов, трудных, написанных для взрослых, чтобы узнать обо всем, рассказанном в одной книге...» Притом в книге, написанной страстно и поэтично, хочется добавить к этим верным словам. Поэтичность ее видна уже из авторского предисловия, где во всей полноте предстает перед нами и сам образ Человека-великана, и замысел книги. Не вся книга написана в этом ключе, но в самые важные моменты, когда авторам хочется привлечь особое внимание к своим словам, этот поэтический тон возникает снова и снова.

«Все труднее было человеку пробиваться вперед — к свободе, к истине, к власти над природой.

...Много было у него врагов. Дикие звери нападали на него, когда он еще был мал и безоружен. Горы обрушивали на него свои лавины. Земля

разверзалась у него под ногами.

Но не было у него больше врага, чем он сам.

И вся его жизнь — это история борьбы человека не только с природой, но и с человеком».

Эти горькие, но, увы, справедливые строки не мешают книге быть оптимистичной. Напротив, в ней неопровержимо доказывается, что, несмотря на все трудности, стоящие на пути прогрессивного человечества (а именно оно воплощается в образе Человека-великана), усилия его не напрасны. И как ни стараются силы реакции отбросить его назад, в темноту и невежество, в конечном счете прогресс человеческой жизни, человеческой мысли и мечты неодолим.

М. Ильин — убежденный сторонник научно-художественной литературы, которая особенно нужна читателям юным. Главная заслуга Ильина как раз и состоит в том, что он наряду с Б. Житковым стал родоначальником советской научно-художественной литературы для детей, заложил основы жанра, который в наши дни достиг подлинного расцвета.

Определение научно-художественной литературы пытался дать еще Белинский. Он писал о произведениях, которые, «принадлежа к сфере ученой... тем не менее составляют собой предмет живого общего интереса и требуют для своего выражения более или менее художественной формы».

«Более или менее художественной» — это, разумеется, можно толковать по-разному. По-разному ее и толкуют — причем не только читающие, но и пишущие. Одни считают, что главное тут — не дать читателю заскучать, развлечь его разными шутками и байками, а под шумок подсовывать ему научные знания. Другие убеждены, что писать о науке художественно — значит писать красиво, с помощью эффектных сравнений, эпитетов, метафор.

Ильин и с тем, и с другим был решительно не согласен. И увлекательность, и красоту он умел находить в самой науке, в самоотверженном труде ее служителей.

«Чтобы создать художественное произведение, — писал он, — недостаточно обладать набором «украшений» стиля. Надо уметь смотреть на мир глазами художника».

Сам Ильин обладал этим умением в полной мере.

Мир у себя в семье

Для читателя «Семьи и школы» стоит сказать несколько слов об Ильине-семьянине, о его отношении к жене и детям.

Когда Илья Яковлевич встретил свою будущую жену Елену Сегал, она была еще студенткой. Брак их был заключен по любви и в то же время отличался большой продуманностью.

— Книгу нашей жизни, — говорил жене Илья Яковлевич, — мы должны написать так, чтобы потом не стыдно было ее перечитывать. Ведь тут и страницу не вырвешь, и слова не зачернешь...

Уже тогда состояние его здоровья было шатким. И если за последнюю четверть века своей жизни Ильин сумел написать главные свои книги, заслуга жены в этом чрезвычайно велика.

Уже после его смерти жена нашла среди его бумаг записку, обращенную к ней, — она была написана перед отъездом на операцию, которая оказалась бесполезной... «Не скучай, не грусти, — писал Илья Яковлевич, — помни, что ты дала мне так много настоящего счастья, столько прекрасных минут, часов, лет, сколько не доставалось еще никому никогда».

С такой же любовью относился он к детям, причем не только своим. Охотно выступал в школах, библиотеках, пионерских лагерях... Но больше всего любил общаться с детьми дома, в семье. «Когда я как-то сказала ему, — вспоминает жена, — что боюсь, как бы возня с дочкой не помешала ему работать, он ответил с возмущением:

— Как ты можешь так говорить, ведь это сама жизнь, а жизнь не может мешать. Все, что я пишу, все, что делаю, я делаю для детей, а ты не даешь мне поговорить с собственной дочкой».

Детей у них было трое. Даже когда они были маленькие, отец не требовал от них беспрекословного послушания. Он считал, что надо по возможности отвлекать их от капризов, но ломать их упрямство не следует. Дрессировка детей его возмущала.

— Главное — не дергать детей из-за пустяков, — говорил он, — не раздражаться, не устраивать дома двух враждебных лагерей. Если не от нас зависит, чтобы был мир во всем мире, мы можем устроить мир у себя в семье. Наше дело — помочь детям развить существующие у них хорошие задатки, помочь им воспитать самих себя. Если же мы будем ломать их, делать из них то, что им не свойственно, они озлобятся, замкнутся, и мы потеряем на них какое бы то ни было влияние.

Эти глубокие и справедливые суждения, говорящие о том, что Ильин был незаурядным педагогом не только в книгах, но и в жизни, не устарели и не устареют, пока на земле будут существовать отцы и дети.

С. СИВОКОНЬ

Вместе с детьми

Подарки к Дню Советской Армии

Для работы понадобятся бумага, клей, карандаши, фломастеры, линейка. Чтобы сделать игры и электровикторину, нужны еще батарейки от карманного фонаря, низковольтные лампочки (3,5 В×0,28 А), монтажные провода, проволока, винты с гайками.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА. Лист плотной бумаги сложить вдвое. Затем на отдельном листе по шаблону обвести или нарисовать и вырезать флаг, щит, звезды (большую и маленькую), листья лавра и полоски орденской ленты (рисунок 1). Из этих деталей на открытке составить композицию. Потом последовательно все приклеить: сначала флаг, затем орденские ленты, щит, звезды, лавровую ветвь. Еще один вариант поздравительной открытки изображен на рисунке 2. Готовую открытку положить под пресс для просушки. По такому же принципу можно составить композицию по своему замыслу.

СУВЕНИРНАЯ КОРОБОЧКА. В такой коробочке можно хранить различные мелкие предметы (значки, скрепки, кнопки). На плотной бумаге вычертить развертку коробочки и крышки (рисунок 3б, в), вырезать и склеить их. К дну коробки приклеить с помощью клепана язычок из цветного картона (3в). Затем к широкой стороне коробки приклеить «стенку» из открытки или картонки с аппликацией (3а). При помощи шаблона (3г) на сложенном вдвое листе бумаги нарисовать танк. Приклеить к нему колеса и звездочку. Укрепить модель на коробке.

СОЛДАТИКИ. Такие сувениры девочки могут сделать в подарок своим одноклассникам (рисунок 4). Попробуем сделать матроса (рисунок 5). Построим развертку цилиндра (5а) и вырежем зубчики для склеивания.

Заготовим верхнее и нижнее основания цилиндра и верх бескозырки. Теперь вырежем из цветной бумаги полоски для ремня и ленты бескозырки. На обратной стороне листочков бумаги желтого, голубого и черного цвета нарисовать руки, волосы, воротник, полоски тельняшки и вырежем все эти мелкие детали (5б).

На развертке цилиндра фломастером нарисовать глаза, нос и рот. Цилиндр склеим и приклеим к нему основания и мелкие детали.

ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННЫЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ

В предлагаемых электрифицированных игрушках и тренажерах используется простая электрическая цепь, состоящая из источника тока (батарей 3336Л от карманного фонаря), потребителя (лампочки 3,5 В×0,28 А) и выключателей (тумблеров).

С такой электрической цепью школьники знакомятся в третьем классе. Но предлагаемые конструкции под силу второклассникам и первоклассникам, которые встречаются с использованием таких цепей в электрифицированных игрушках.

ЭЛЕКТРОВИКТОРИНА «РОДА ВОЙСК». Это одна из наиболее простых электровикторин. Ее внешний вид и принципиальная схема электрической цепи показаны на рисунках 6а, б. На планшет из плотного картона (фанеры) наклеить рисунки с изображением эмблем различных родов войск. Под каждым из них установить металлический контакт-болтик, который с обратной стороны планшета закрепить гайкой. В правой части планшета приклеить таблички с названием родов войск. Рядом с каждым названием также укрепить контакт-болтик.

На обратной стороне планшета контактные выводы под рисунками с эмблемами войск и у соответствующих названий соединить отрезками монтажного провода. На лицевой стороне планшета установить лампочку и вывести щупы — два гибких изолированных провода. Батарейку укрепить на обратной стороне планшета.

Если одним концом щупа коснуться контакта под рисунком эмблемы определенного рода войск, а другим дотронуться до контакта у соответствующего названия, то сигнальная лампочка загорится.

В игре могут участвовать два-три человека. Побеждает тот, у кого сигнальная лампочка вспыхнет большее число раз. Подобным образом можно изготавить викторины «Виды стрелкового оружия», «Боевые машины мотострелковых войск» и другие.

ИГРОВОЙ АТТРАКЦИОН «ПОПАДИ В ЦЕЛЬ». С помощью этого аттракциона можно упражняться в точности движений. Внешний вид его и схема электрической цепи показаны на рисунке 7а, б. Лампочки Н1 и Н2 соединяются параллельно, а роль ключа играет щуп, который может замыкать цепь то одной, то другой лампочки. Щуп выполнен в виде стрелы, которой нужно попасть точно в центр мишени через маленькое отверстие

металлического кольца. Если стрела отклоняется от курса и задевает металлическое кольцо (последовательно соединенное с лампочкой Н1), то загорится красная лампочка. Если же стрела точно попадет в мишень, не задев кольца, то вспыхнет зеленая лампочка, соединенная с диском мишени. Задача играющих состоит в том, чтобы набрать большее количество очков (вспышек зеленой лампочки) из определенного числа попыток.

Корпус устройства (картонная коробочка), мишень (пластинка из жести или меди) и лампочка укрепляются на картонной подставке, батарея монтируется внутри коробки. Металлическое кольцо и стрела сделаны из медной или алюминиевой проволоки. Диаметр кольца должен быть приблизительно на 1 мм больше диаметра стрелы.

ИГРА «ОБОЙДИ РИФЫ». Внешний вид этой настольной игры-соревнования и схема ее электрической цепи приведены на рисунке 8. На картонной коробке, оклеенной голубой бумагой, изображающей море, из пенопласта вырезаны и установлены «риффы», мимо которых намечен путь следования корабля. У каждого рифа устанавливаются металлические контакты (полоски из жести), которые соединены с обратной стороны с одним из выводов лампочки. Другой вывод лампочки соединяется с одним полюсом батареи, установленной с обратной стороны планшета. Второй полюс батареи соединяется подвижно проводом с металлической пластинкой, укрепленной на бортах и днище корабля, выполненного из пенопласта.

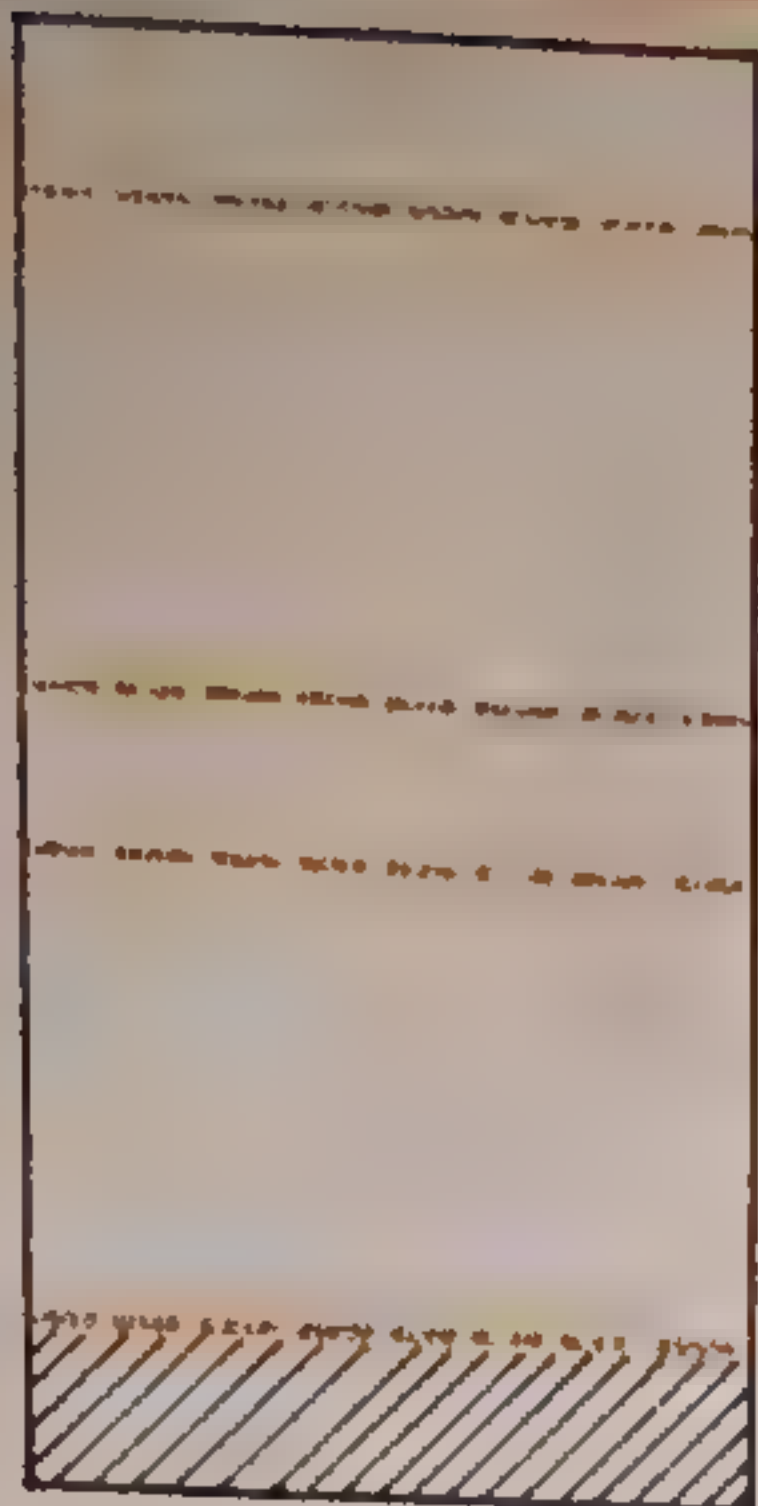
Играющий ведет корабль по намеченному курсу. Если корабль бортом (металлической пластинкой) коснется такой же пластинки у рифа, то замыкается электрическая цепь и вспыхивает красная лампочка: корабль ударился о риф. Играющий должен передать корабль другому. Выигрывает тот, кто первый пройдет весь намеченный курс, не задев рифов.

М. ГАЛАГУЗОВА,
Л. КАЮКОВА
г. Свердловск

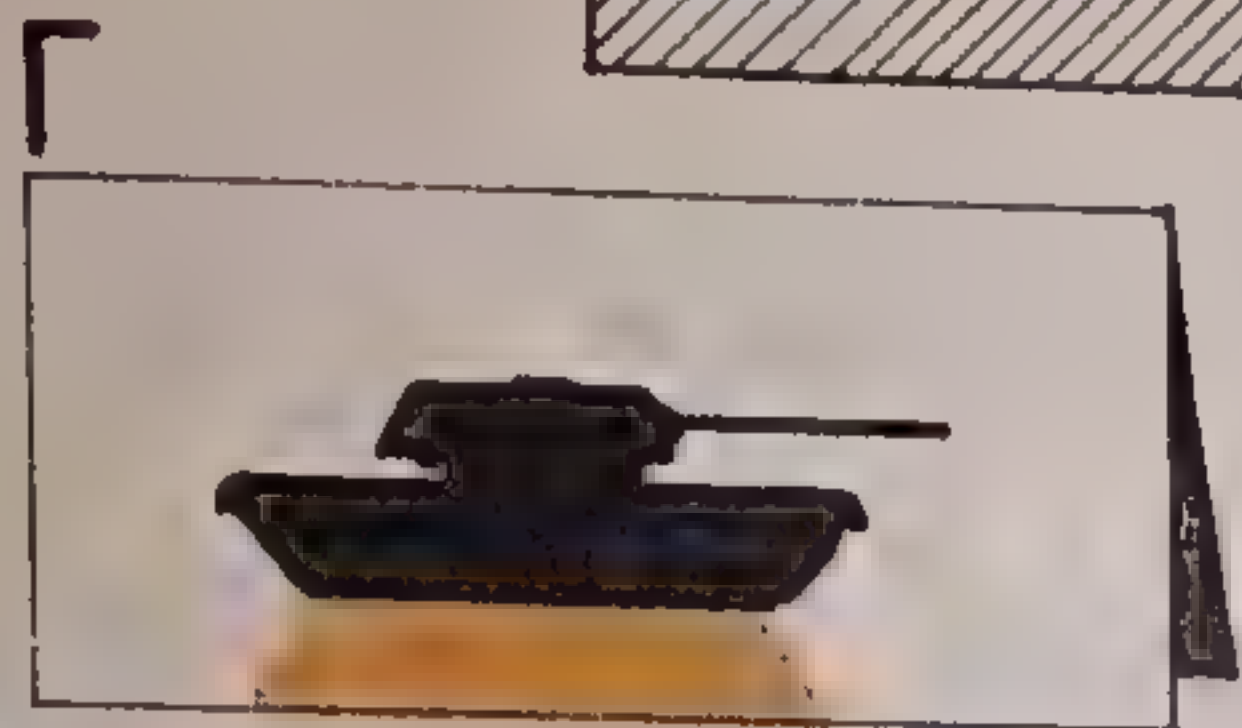




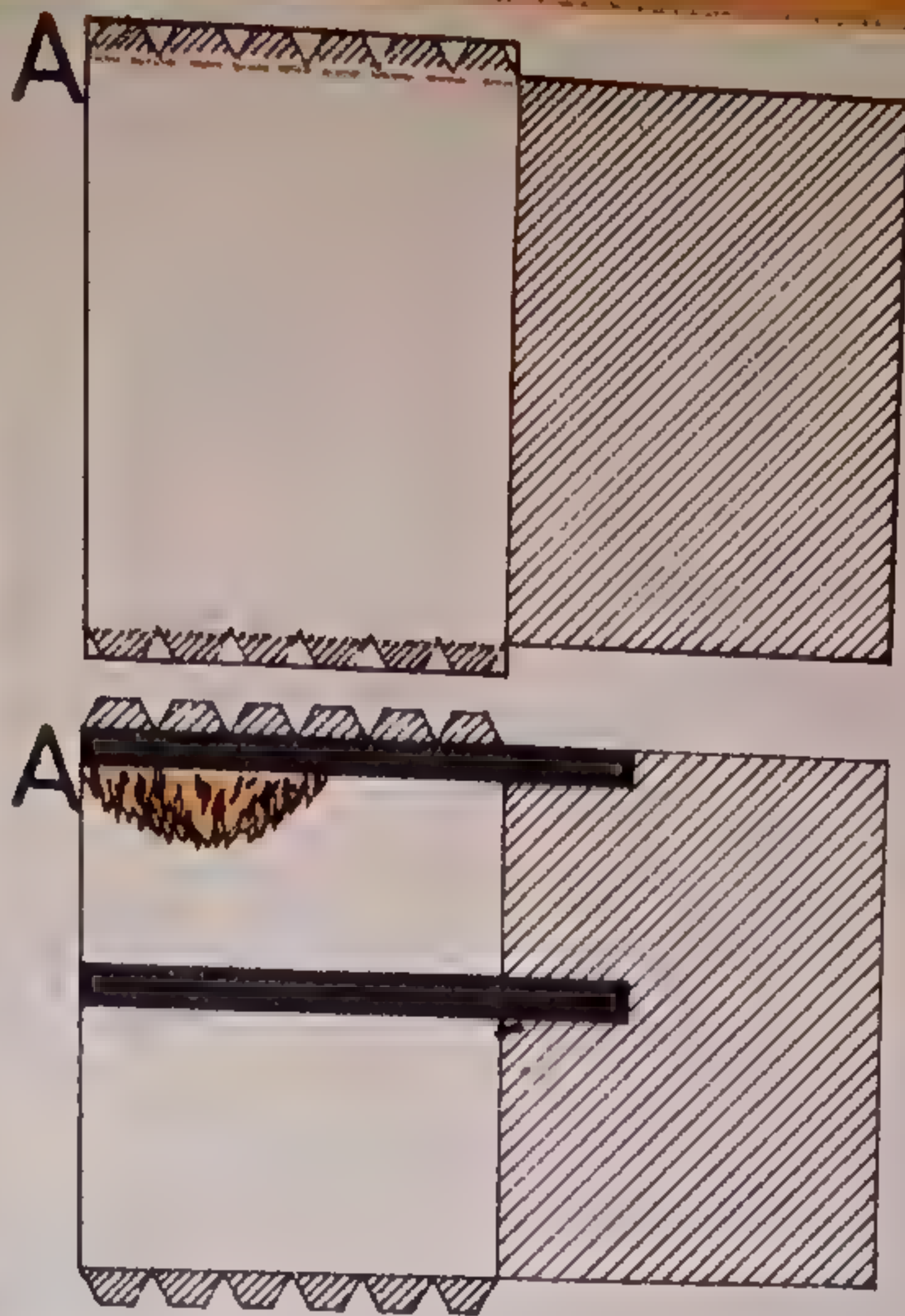
Б



А



Г



5



поиграем!

На льду

Хоккей, пожалуй, самая любимая игра мальчишек. А теперь ею увлекаются даже девочки. Игра эта вырабатывает такие ценные качества, как находчивость, быстрота, выносливость, внимательность, ловкость, сила.

Хотите, чтобы ваши дети хорошо играли в хоккей? Найдите время поиграть с ними в игры, которые мы предлагаем на страницах этого номера. Ваши ребята сами выберут те, что помогут им лучше овладеть техникой игры.

СЛАЛОМ НА КОНЬКАХ

Мчаться на коньках, гоня перед собой клюшкой шайбу, нелегко. Но еще труднее гнать шайбу, обводя ее справа и слева кегли или флажки, расставленные на льду. Надо обогнуть последнюю кеглю и так же вернуться назад. Если во время игры какая-нибудь кегля упадет, ее надо поставить и продолжать гонку. Выигрывает тот, кто быстрее вернется к месту старта.

СКОЛЬЗЯЩИЕ КЕГЛИ

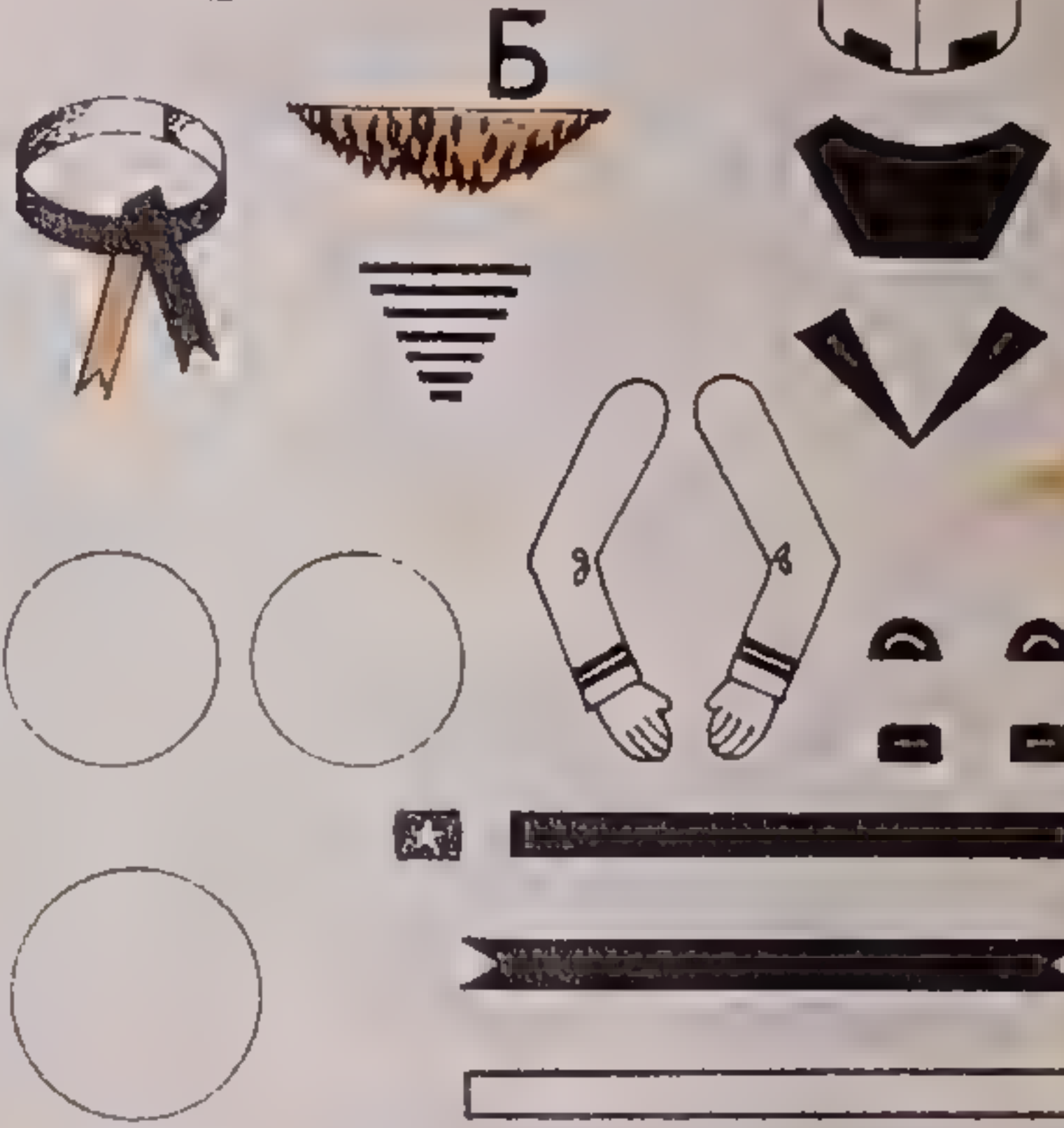
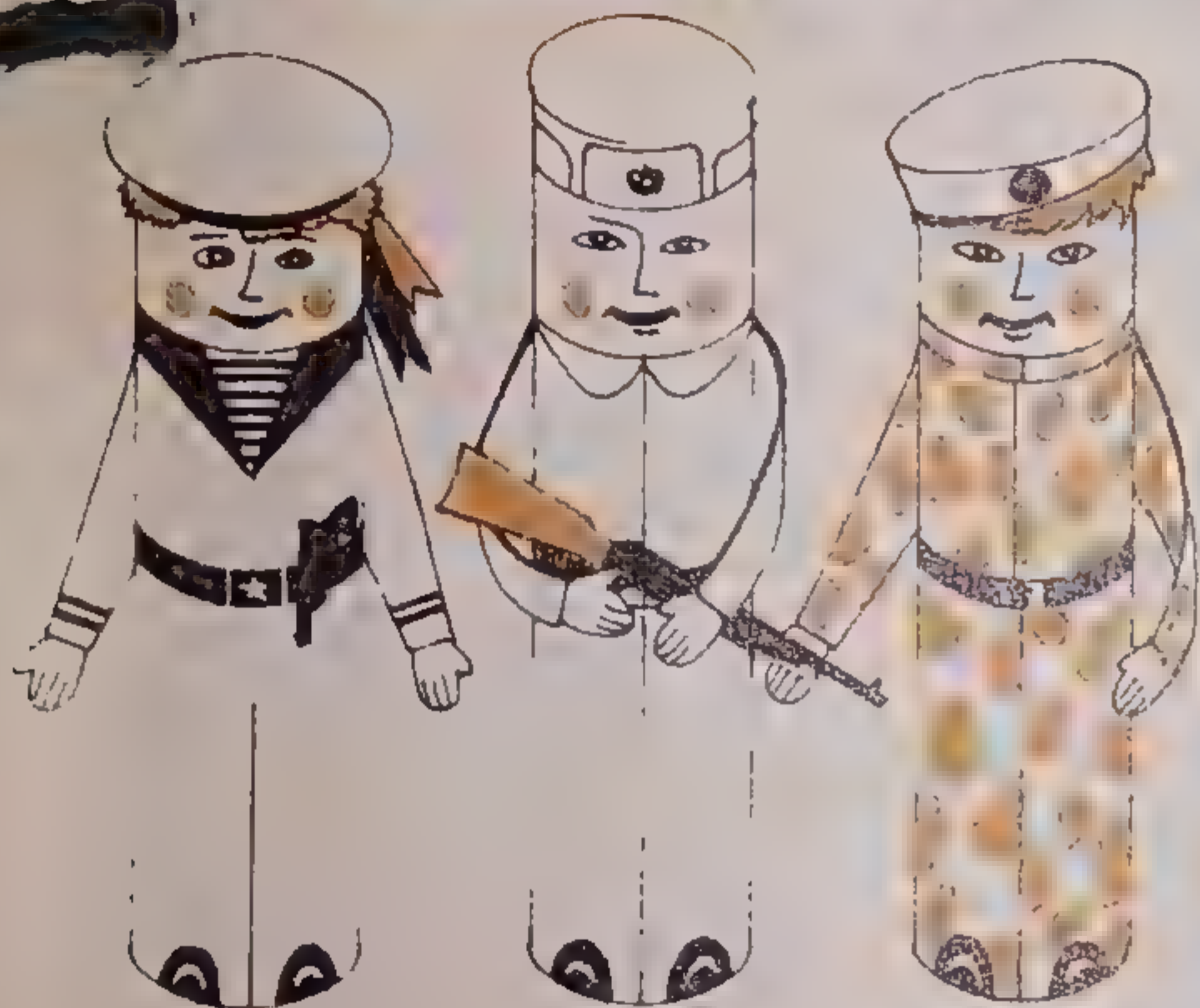
Кеглю или булаву надо прогнать клюшкой до финиша и вернуться обратно так, чтобы она сохранила вертикальное положение. Если кегля опрокинется, надо поднять ее и продолжать гонку.

ЗАДОМ НАПЕРЕД

Скользить на коньках назад гораздо труднее, чем вперед. Но хоккеисты должны уметь развивать скорость и скользить назад. В этой игре надо не только скользить назад, но и подтягивать клюшкой шайбу. Дистанция 15—20 метров.

ХОККЕЙНЫЙ ТИП

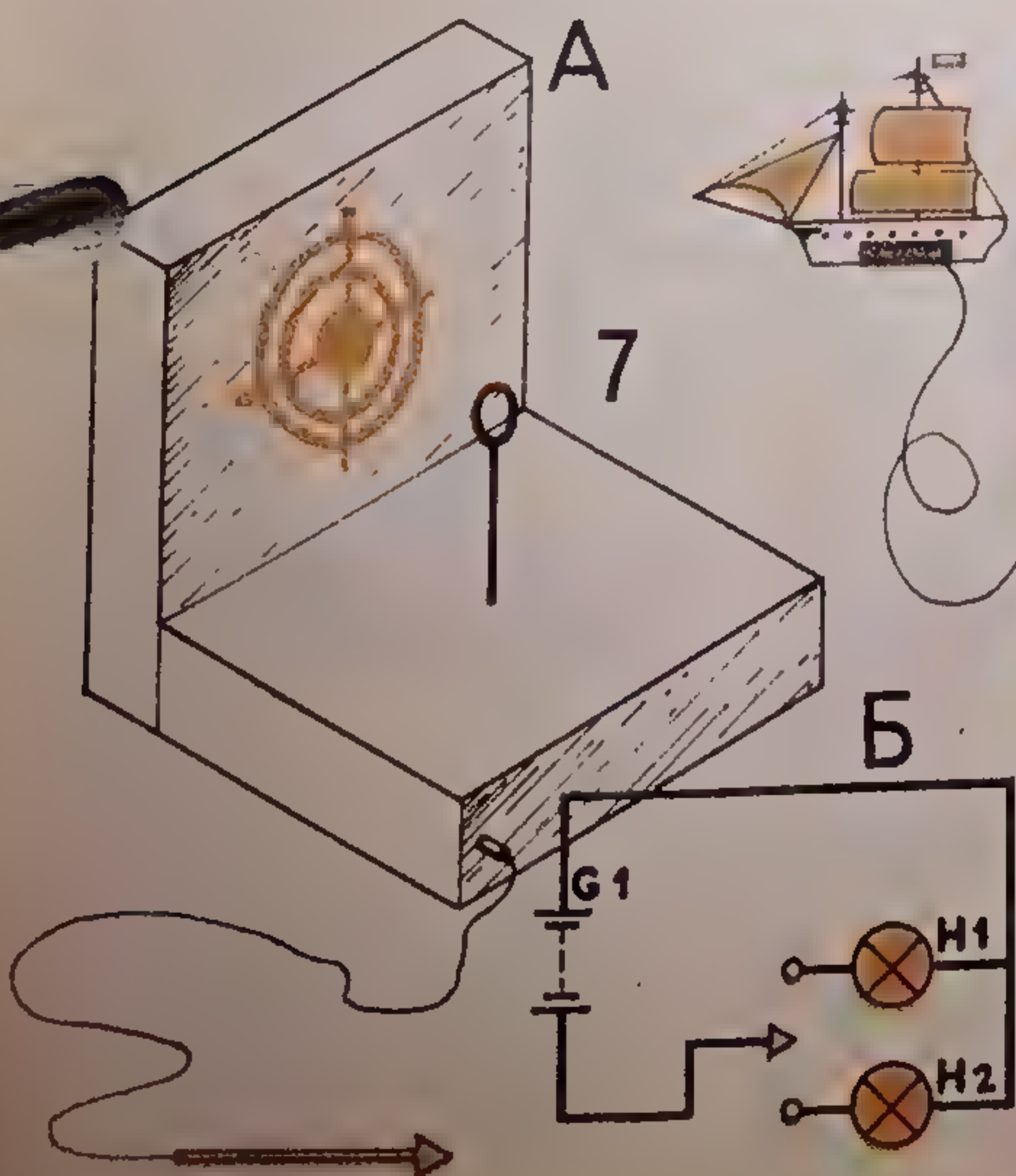
Расставить кегли на линии ворот. Проставить на них цифры, обозначающие число очков, как показано на рисунке. Бить по воротам можно не ближе чем с пяти метров. Если шайба пролетит в ворота мимо кеглей, очки не засчитываются.



Б



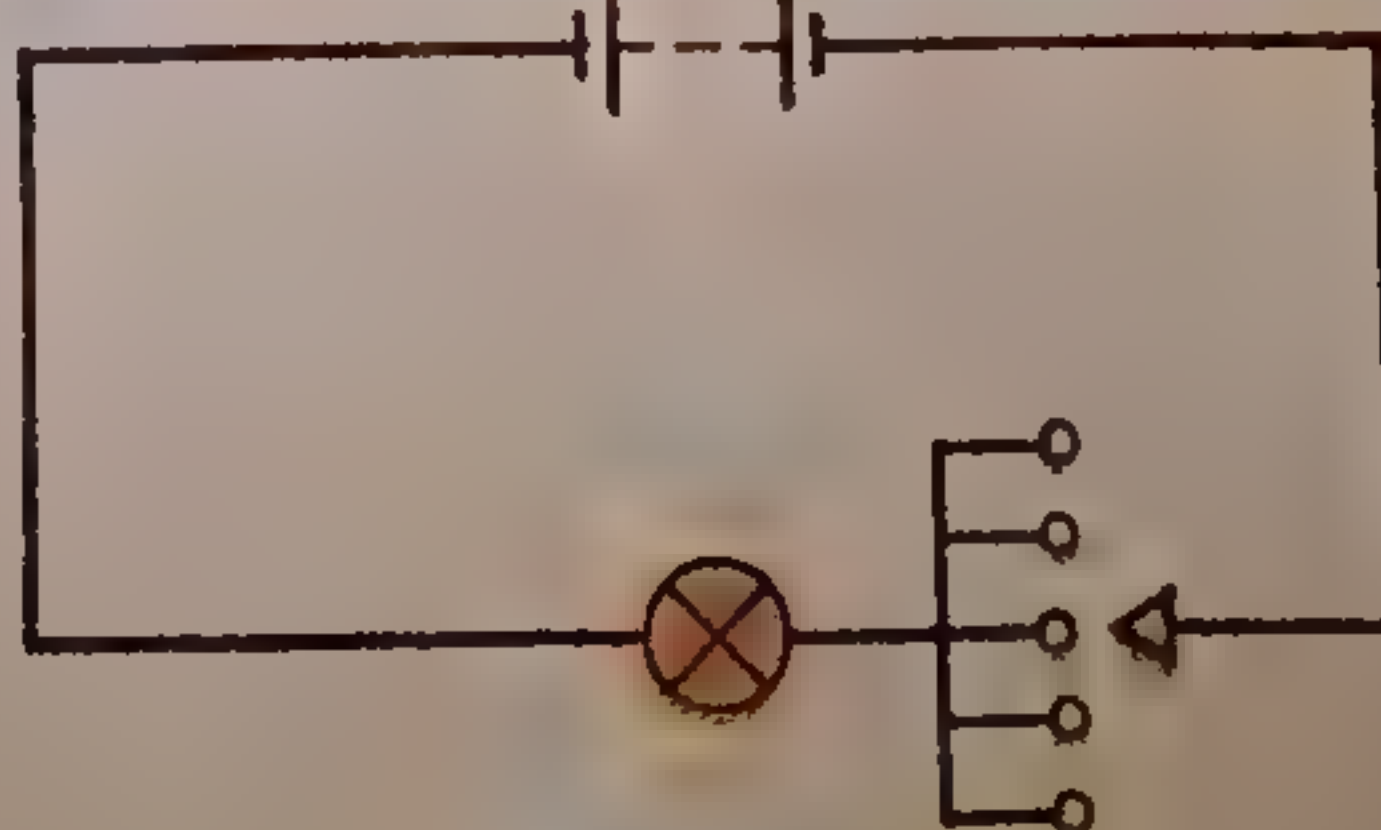
8



А

7

Б



Устойчивые коньки

Я учусь в третьем классе. Люблю кататься на коньках. Ботинки на коньках невысокие, поэтому нога держится неустойчиво. Как сделать приспособление, чтобы нога стояла устойчиво?

Дима ГЕРАЩЕНКО
г. Ахтырка
Сумской области

Хочу поделиться с читателями журнала своим «изобретением». Может быть, конечно, это и не новаторство, но мы сами придумали, ни у кого не видели.

Когда сын начал учиться кататься на коньках, у него долго ничего не получалось: ботинки невысокие, и нога в них вихлялась. Сколько слез было! И от досады, что ничего не выходит, и от боли: ноги в суставах подворачивались. И тогда мне в голову пришла простая мысль: я отрезала от его старых маленьких валенок голенища, впереди разрезала и пришила к ботинкам. Сделала дырочки для шнурков. Совсем другое дело! Сынишка с каждым днем делал успехи. Считаю, что это простое приспособление во многом облегчит обучение малышей катанию на коньках да и ребятам постарше для игры в хоккей подойдет, если нет возможности купить настоящие хоккейные ботинки.

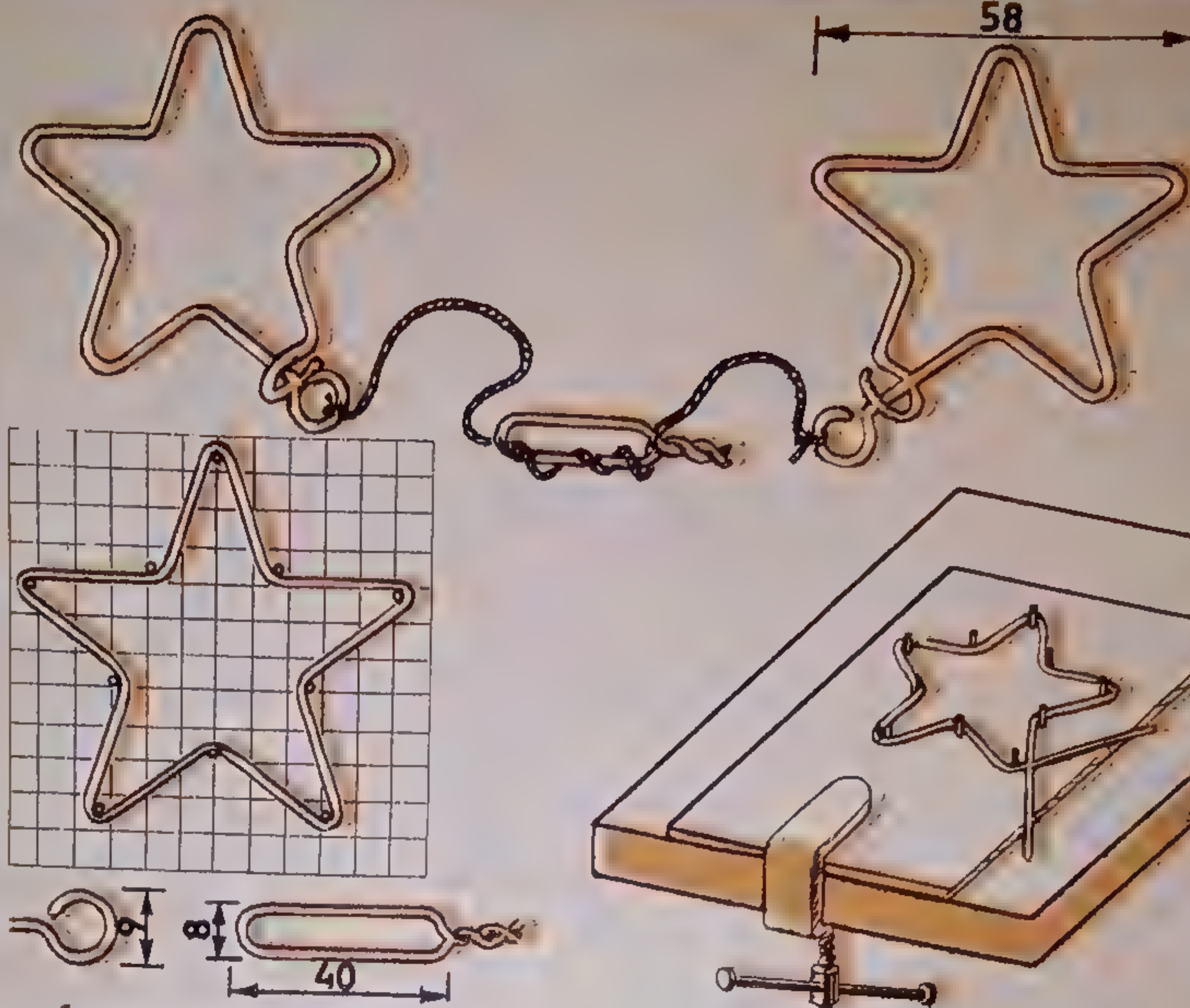
Т. МУРАШОВА
г. Львов
Курской области

ГОЛОВОЛОМКИ

Для умелых и настойчивых

Весной 1984 года в городе Новочеркасске проводилась I Всесоюзная студенческая выставка-ярмарка. Новочеркасс — город студентов, их здесь 20 тысяч, поэтому огромный зал с экспонатами был заполнен любознательной, шумной и веселой молодежью. У каждого стенда было много людей независимо от того, показывали на нем микропед, модные модели одежды или картины начинающих художников. И все-таки один отдел явно выделялся: здесь толпились посетители всех возрастов и профессий. Это был стенд изобретателей головоломок.

Все, кто хотел, могли тут же, у стенда, сделать головоломки своими руками. На ярмарке хитроумные игрушки изготавливались



из обрезков обычной проволоки и кусков бечевки, которые были заранее заготовлены организаторами. Большой интерес вызвала головоломка «Две звезды». В ней требуется отцепить челнок от шнурка и звездочек.

КАК СДЕЛАТЬ?

Для изготовления игрушки подойдут обрезки любой проволоки толщиной от 0,5 до 2 мм или одножильный провод, очищенный от изоляции. Понадобятся также куски шнурка или толстых ниток. Инструмент — обычные плоскогубцы, кусачки и желательнее круглогубцы.

Чтобы ваша головоломка была красивой, чтобы ее было приятно держать в руках и можно было даже подарить, нужно изготовить приспособление-шаблон. Для него понадобятся обрезок доски и десяток гвоздей толщиной 1—2 мм.

Сначала переведите контур звездочки на листок в клетку из обычной тетради. Затем положите рисунок на обрезок доски и отметьте карандашом отверстия для гвоздей. Гвозди нужно предварительно укоротить, отрубив у них шляпки. Длина их должна быть 15—20 мм. Эти штыри нужно забить точно в центры размеченных на доске отверстий так, чтобы они возвышались над доской не более чем на 5 мм. Общий вид шаблона показан на рисунке.

Для звездочек подготовьте куски проволоки длиной 300 мм. Проволоку нужно тщательно выправить и зачистить до блеска наждачной бумагой. Для зачистки можно использовать и различные хозяйственные порошки и пасты.

Теперь возьмите кусок проволоки и обогните ею штыри шаб-

лона. При этом старайтесь как можно сильнее натягивать проволоку, тогда лучи звездочки будут более прямыми и красивыми. Сняв звездочку со штырей, загнийте на концах проволоки кольца, а лишние концы проволоки откусите кусачками. Окончательно выправьте звездочку плоскогубцами и проверьте качество вашей работы, приложив ее к рисунку на клетчатой бумаге.

Колечки и челнок тоже лучше гнуть на подходящих по размеру болванках круглого и овального сечений. Сборку и соединение отдельных частей легко выполнить по рисункам (следует как можно точнее соблюдать все указанные размеры).

Головоломка готова.

КАК РЕШИТЬ?

Всем известно, что проще всего решить головоломку, заглянув в ответ. Но это и самый неинтересный способ, поэтому полное решение головоломки мы приводить не будем, а дадим несколько советов, которые пригодятся вам для любых головоломок.

1. Первый совет: сначала думать, потом действовать. В данном случае задача головоломки — отцепить один элемент (челнок) от другого (звездочки). Это возможно только в тех местах, где кончаются части головоломки, например там, где у звездочки согнуты колечки. Здесь и нужно пытаться снять челнок.

2. Попробуйте мысленно (или на модели) заменить жесткие части головоломки гибкими. Например, вместо проволоки возьмите мягкий провод и из него сделайте звездочки, а в процессе разгадки выпрямите их. Головоломка тогда решится очень

просто. А теперь попытайтесь понять, почему «гибкая» головоломка решается легко, а «жесткая» — трудно и как обойти эту трудность.

3. Когда не решается задача, поставленная в головоломке, попробуйте изменить задачу на обратную. Например, если нужно снять челнок с головоломки, возьмите другой челнок и попробуйте не снять, а надеть его.

Еще требуется терпение — и головоломку вы решите самостоятельно.

А. КАЛИНИН

лекторий

Трудно ли научиться комбинировать

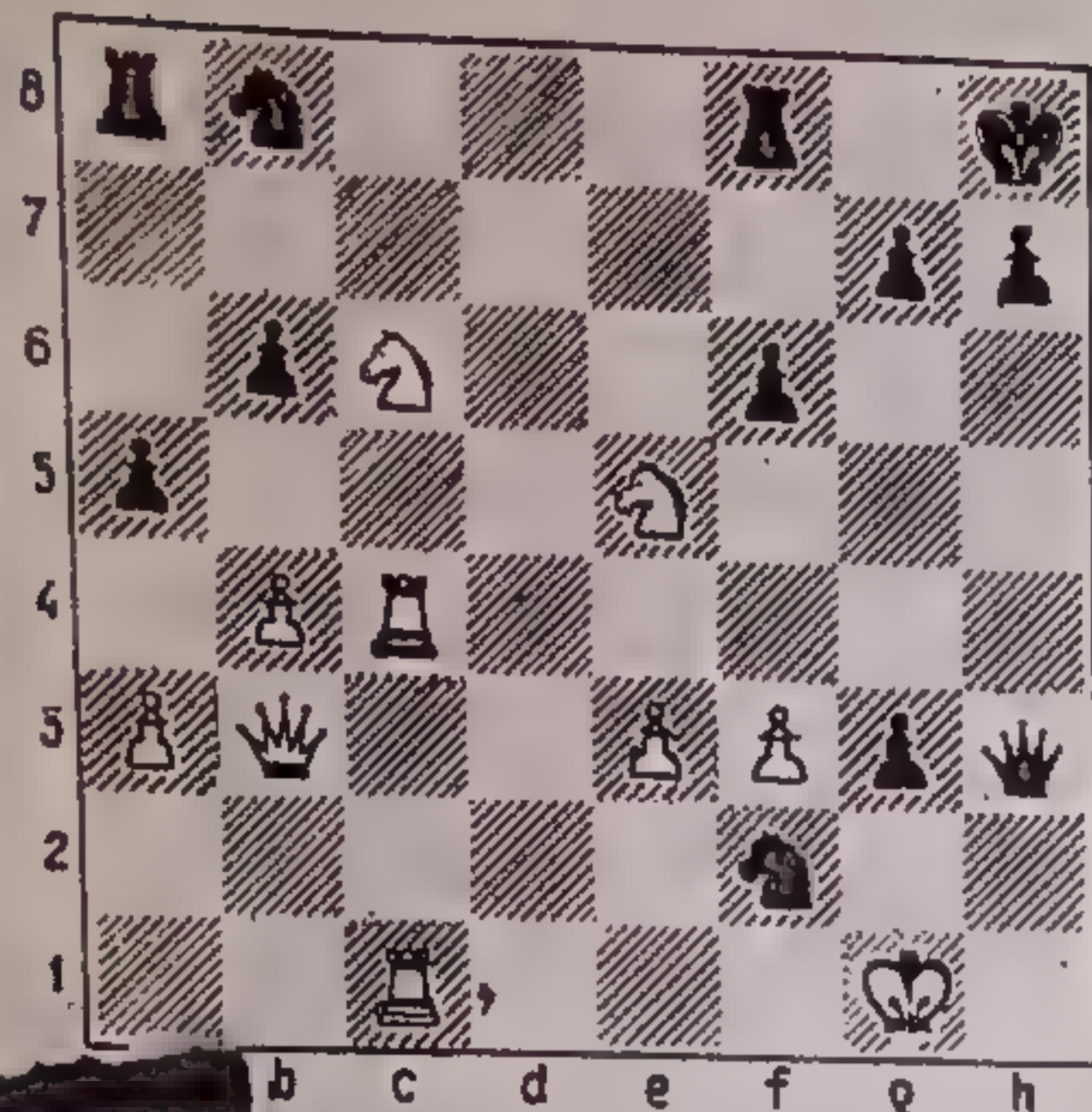
Ваш журнал читают в основном родители, имеющие детей школьного возраста. Поэтому, на мой взгляд, материалы «Шахматного лектория» целесообразно ориентировать на детей среднего школьного возраста, для которых необходимы систематизированные теоретические знания.

А. Курилин
Москва

В редакционной почте есть несколько подобных писем, в которых родители спрашивают, как заниматься с детьми, уже умеющими играть в шахматы. В частности, ряд вопросов связан с шахматными комбинациями.

Трудно ли научиться комбинировать? Иногда новичков настолько поражают грандиозные комбинации мастеров, что иные заранее опускают руки: «Где уж мне так!» В этом большая ошибка. Во-первых, «не боги горшки обжигают»; во-вторых, мастерами не рождаются; научиться комбинировать (и неплохо комбинировать!) может любой шахматист.

Мат в 6 ходов



Рассмотрим старинную комбинацию из книги сирийца Филиппа Стаммы (1737 г.), состоящей из 100 эффектных позиций. Казалось бы, белым грозит неминуемый мат, однако Стамма устраивает фейерверк жертв, и белые побеждают: 1. Lh4! Ф:h4 2. Фg8+ Кр:g8 (2...Л:g8? 3.Кf7х) 3. Кe7+ Кр:h8 4. Кf7+ Л:f7 5. Лс8+ Лf8 6. Л:f8х.

Красивая, запоминающаяся комбинация, достаточно сложная для новичков. Но эта сложность мнимая. Через полгода занятий бывшие новички с легкостью находят подобные комбинации. Надо всего лишь запомнить, что любая, даже самая сложная комбинация состоит из простых элементов. Каждый элемент имеет свои особенности. Эти особенности следует внимательно изучать, и тогда постепенно придет умение не только решать, но и проводить комбинации в своих партиях.

Разложим на элементы «фейерверк» Стаммы:

1. Lh4. «Отвлечение» — смысл жертвы ладьи и название первого элемента комбинации.

2. Фg8+. «Завлечение» — задача, которую ферзь выполнил ценой своей жизни.

3. Кe7+. «Освобождение линии» — с помощью этого приема разгружается вертикаль с.

4. Кf7+. «Перегрузка» — черная ладья не может одновременно отражать угрозы коня e5 и ладьи c1.

5. Лс8+ «Слабость последней горизонтали» — бич начинающих игроков и название последнего элемента комбинации.

Разумеется, позиция Стаммы не исчерпывает все многообразие тактических приемов — именно такое обобщающее определение получили элементы комбинаций. Тактических приемов много, и их

надо последовательно изучать. (Наш «Шахматный лекторий» будет знакомить читателей с основными тактическими приемами.) Постепенно придет опыт, выработается так называемое комбинационное зрение, которое позволит определенным особенностям позиции рассматривать как основание для поиска комбинации.

Почему пропадает интерес?

Когда мы с шестилетним сыном играем партию, его терпения хватает ходов на 10—12, а затем он бросает игру. Как научить его доводить партию до конца?

Ю. АЛЕКСАНДРОВ
г. Ростов-на-Дону

Ясно, что нельзя заставлять сына играть до конца — надо незаметно увлечь его процессом игры, разложить этот процесс на элементы. А для этого отцу придется основательно потрудиться: постоянно придумывать какие-нибудь занимательные истории, сопутствующие игре и т. п. Например, можно разработать домашнюю шкалу оценок после 10-го, 15-го, 20-го ходов и определять победителя партии (даже фактически не законченной) по сумме промежуточных финишей. Неплохо установить призы «За переход в эндшпиль», «За размен всех легких фигур» и т. д.

Подобные занимательные ситуации легко создать в каждой партии. А со временем эта подсобная игра сменится полноценной шахматной борьбой.

А. КОСТЬЕВ



Конкурс шахматных семей

По многочисленным просьбам наших читателей начинаем конкурс шахматных семей. Будет проведено 12 туров, в каж-

дом из которых надо решить различные шахматные позиции (этюды, задачи, головоломки). Все задания будут подбираться с таким расчетом, чтобы их было интересно решать и детям, и родителям.

Шахматные семьи, решившие правильно все задания, награждаются грамотами нашего журнала. Участники конкурса, выполнившие квалификационные нормативы, получат справки о соответствующем спортивном разряде.

Задание 1

Белые начинают и дают мат в один ход.



Сколько решений можно найти в этой позиции?

Задание 2



Этот шахматно-числовой ребус составлен Эдуардом Рекстиным. В примере на умножение одинаковыми символами обозначены одинаковые цифры. Найдите, чему равны сомножители.

Ответы на задания надо присылать только на почтовых открытках. Срок присылки ответов — два месяца со дня выхода в свет очередного номера журнала. В первой отрывке просим рассказать о «команде» вашей семьи. Желаем успехов!

ДОМОВОДСТВО

Умение вести дом

В документах о школьной реформе придается большое значение роли родителей в трудовом воспитании детей, в организации их повседневной работы в семье по поддержанию чистоты и порядка в жилых помещениях, приготовлению пищи, стирке и починке одежды, ремонту бытовых приборов и предметов домашнего обихода. Журнал уже неоднократно публиковал материалы по домоводству. Они были рассчитаны на то, чтобы помочь родителям обучить детей необходимым навыкам ведения домашнего хозяйства, которые пригодятся им в жизни. По многочисленным просьбам читателей возобновляем рубрику «Домоводство».

Умение вести дом — целая наука, которую изучают всю жизнь. Современная хозяйка — это и архитектор, и дизайнер, и повар, и кулинар, и портниха, и вязальщица. А кроме того — и производственница, и мать, и жена. Как все это совместить и где найти время, чтобы сделать в срок, да еще и красиво? Это возможно, если есть желание и умение. И вот умению вести дом надо учить детей задолго до того, как они начнут создавать свои семьи. Делать это можно по-разному: в игре, на простых поручениях. На первых порах, когда ребенок только начинает помогать по дому, большое значение для него имеет ваша похвала. Не скупитесь на нее! Но запаситесь терпением, если не все у малыша будет получаться.

А затем, когда обретет он навыки и умения, появится и искреннее увлечение домашним хозяйством.

Детям полезно видеть правильное планирование повседневной работы. Организация труда в домашнем хозяйстве просто необходима!

Все по дому сразу не переделаешь. Сперва надо продумать порядок работ, начинать с самого трудоемкого, определить, какие дела можно совместить. Затеяв, например, стирку, одновременно можно выполнять и другую работу: пока белье замочено, убрать комнату, навести порядок на кухне, приготовить несложный обед.

Заведите для себя правило: начав дело, не откладывать, а заканчивать его. Не стоит снимать в понедельник портьеры, чтобы начать стирку в пятницу. Надо постараться выстирать их, выгладить и повесить в тот же день или, в крайнем случае, на следующий.

Работа на кухне требует больших затрат времени и сил. Для облегчения труда сейчас поступает в продажу различное оборудование: электромясорубки, миксеры, кофемолки и т. д. Хорошая хозяйка умеет всей этой техникой пользоваться и эксплуатирует ее широко. Некоторые работы (глажение, чистка овощей и т. п.) целесообразно выполнять сидя, соорудив для этого табурет повыше.

Каждой вещи свое место — основа порядка в домашнем хозяйстве. Определяя место, где лучше хранить и располагать те или иные вещи и предметы домашнего обихода, нужно исходить из того, что они должны быть собраны

по назначению: постельное белье, вещи постоянного пользования и т. п. В наиболее доступных и удобных местах располагают вещи, которыми пользуются повседневно.

Сезонные вещи или те, которые нужны не часто (зимние или летние платья и обувь, спортивный инвентарь, чемоданы и другие предметы для путешествий), а также кухонную утварь специального назначения (тазы для варки варенья, соковарки, кастрюли для квашений и солений, шинковки) лучше размещать в более удаленных местах — на антресолях, в глубине шкафов или кладовых.

Лекарства, аптечные препараты, предметы для ухода за больными лучше всего хранить в деревянном шкафчике или картонной коробке и обязательно в месте, не доступном для детей. То же самое относится к бытовой химии.

Чтобы быстро найти нужную вещь даже в самом глубоком шкафу, где все разложено по полкам и ящикам, желательно составить опись, которую прикрепить к внутренней стороне дверцы шкафа.

Порядок и чистота — это не только требование гигиены, но и одно из лучших украшений дома, главное условие уюта. Обставляя свое жилище, не следует забывать, что вы делаете это не для гостей, а для собственного удобства. Квартира, заставленная лишней мебелью, перегруженная предметами убранства и украшениями, не будет по-настоящему красивой. Чистоту легче поддерживать, когда вещей в доме немного. Конечно, это не зна-

чит, что надо отказаться от желания иметь в квартире картины, ковры, вазы, драпировки, но тогда забот и хлопот у вас будет больше. Не лишне напомнить, что все эти предметы должны быть подобраны со вкусом и обязательно гармонировать друг с другом.

Некоторые конкретные советы по благоустройству дома, кое-что о мебели, освещении, занавесках и украшениях, о кухне, посуде, о том, как обставить комнату или уголок ребенка, мы постараемся напечатать в следующих номерах журнала.

Т. ПЕТРОВСКАЯ

семейное цветоводство

Растет алоэ

Хочу поделиться с читателями своим опытом выращивания алоэ. У меня на окне цветок растет с 1962 года. Как вырастает до метра (примерно через 3—4 года), весной или осенью пересаживаю его. Отрезаю верхушку растения — сантиметров 15—20. Очищаю стебель от листьев, оставляя сверху листьев десять. Снизу стебель с двух сторон срезаю наподобие тупого клина (это делаю для того, чтобы цветок быстрее прижился).

На 3—5 часов верхушку кладу на окно или в холодильник на нижнюю полку для подвяливания среза. За это время готовлю

горшок и землю. Вынимаю с корнем старое растение, в банку насыпаю новую землю, смешанную с песком (примерно четвертую часть). Затем обильно поливаю кипятком, чтобы она промокла насквозь — это ее обеззараживает. За 3—5 часов она остынет, лишняя вода стечет, и можно приступать к посадке припасенной верхушки алоэ.

Стебель втыкаю осторожно в землю — поскольку она влажная, усилий особых не нужно. Потом ставлю опять на окно. На 10—15 дней прекращаю всякую поливку. Когда земля в горшке сверху на 2—3 см станет сухой, осторожно ножиком ее разрыхляю на эту глубину и с краев поливаю, только не обильно. Следующая поливка через 5—7 дней по мере подсыхания почвы, и так каждую неделю.

Сначала алоэ начнет менять цвет листьев: будет красноватый; листья поникнут, можно подумывать, что цветок погиб, но это не так. Через 1—1,5 месяца он снова начнет приобретать зеленую окраску, расправлять листья, пойдет в рост.

В 1962 году, когда я приобрел алоэ, цветок был с тонким стеблем и листьями 10—15 см длиной. После нескольких пересадок верхушки стебель стал толстый, а листья длиной до 50 см и очень сочные.

Я не допускаю, чтобы цветок ветвился: как только появится у него пасынок (отросток), его обрываю.

У старого растения, от которого взял верхушку, обрезаю корни, а стебель с листьями промываю и пропускаю через соковыжималку. Сок алоэ целебный: хорошо лечит раны, помогает при насморке.

Г. КОЗЛОВ
г. Ульяновск

Отвечаем коротко

Смирновым (пос. Северо-Енисейск): Есть каллы с белыми, розовыми и желтыми цветами. Они хорошо растут там, где много света и влаги. В поддоне обязательно должна быть вода. При правильном уходе каллы цветут с конца зимы и до мая. К почве особенно не требовательны: годится обычная садовая земля, но слабнокислая. Размножаются отпрысками, которые отделяют при пересадке. Обязательно подкормка минеральными удобрениями весной.

В. Малышеву (г. Волгоград), Н. Ильиной (г. Ковдор Мурманской обл.) и другим: Олеандр — красиво цветущий кустарник. Листья ланцетные, кожистые, напоминают листья вербы. Цветет с весны все лето. Цветы с сильным приятным запахом собраны в соцветия — белые, розовые, красные, желтые, кремовые. Бывают простые и махровые виды. Пышность цветения зависит от обрезки. Обрезку

бережливым



Посуда еще послужит

Много лет я сам ремонтирую металлическую посуду: ведра, кастрюли, чайники, выварки, миски — алюминиевые, оцинкованные, эмалированные. Я их не запаиваю, а заклепываю. Заклепки делаю из 3—5-миллиметровой алюминиевой проволоки. Головки им расплю-

сверлом или трехгранным тонким напильником дырку в посуде делаю такого размера, чтобы вошла подходящая заклепка. Под головку заклепки подматываю ниточку шнурового асбеста (головка должна быть внутри кастрюли). Примеряю по месту. Затем делаю насечку в том месте, где заклепку надо срезать. Вынимаю ее и спиливаю ножовкой по металлу или срубаю зубилом, оставляя конец, который выходил бы из дна на 2—3 мм. И начинаю заклепывать разновесными молотками, подставив болванку под головку заклепки.

Так я отремонтировал дома всю прохудившуюся посуду. Получается неплохо.

А. Руденко
г. Полтава

производят после цветения, укорачивая ветки наполовину или даже больше. Делать это необходимо, так как цветки образуются на концах однолетних побегов, отрастающих после короткой обрезки. Обрезанные ветки можно использовать на черенки, которые хорошо укореняются в воде.

Олеандр любит свет и обильную поливку. Летом хорошо бы растения опрыскивать. Зимой лучше содержать в прохладных помещениях (плюс 6—8 градусов) или хотя бы в прохладном месте комнаты, поближе к свету.

Взрослые растения пересаживают через 2—3 года, молодые ежегодно. Лучшее время для пересадки — ранняя весна, до цветения. Почва составляется из равных частей дерновой, перегнойной, листовой земли с примесью песка. При пересадке взрослых растений для лучшего цветения земляной ком можно сделать немного поменьше. В больших горшках растения сильно идут в рост, но плохо цветут.

Листья и стебли олеандра часто поражаются тлей. Лучшее средство против нее протирание реде одного раза в месяц мыльной водой (4 г мыла на 1 л воды) с добавлением табачного отвара. После обработки растения обмывают чистой водой.

При уходе за олеандром надо помнить, что все части этого растения ядовиты. При обрезке надо беречь глаза, губы, чтобы не попал сок растения. Долго сидеть вблизи цветущего олеандра или спать в комнате, где он цветет, нельзя.

Н. Чобан (г. Устинов): Вы не написали, какие растут у вас лилии. В комнате обычно выращивают амазонскую лилию — эухарис. Это луковичное растение с красиво изогнутыми длинными листьями и белоснежными, собранными в зонтик крупными цветами, напоминающими нарциссы, с приятным запахом.

Эухарис очень требователен к почве. Лучшая смесь: лесная непросеянная земля с добавлением до 1/3 хорошо проветренного торфа, старого перегноя (примерно 1/5 часть) и небольшого количества песка.

Март и апрель — период покоя растения. В это время его можно пересаживать. Перед пересадкой полив прекращают. Пересаживают через 3—4 года. Горшок лучше брать не глубокий, но широкий.

У эухариса есть особенность: он лучше цветет при наличии около основной луковицы неотнятых деток. Поэтому при пересадке можно отделять только часть деток, которыми размножают это растение. Зацветает амазонская лилия осенью и зимой, но при хорошем уходе повторно цветет и летом. Раз в 10 дней растение рекомендуется подкармливать цветочным удобрением.

Н. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

Вязание

Мужской пуловер

Уважаемая редакция! По вашим описаниям я связала несколько вещей. Получилось хорошо. Теперь хочу связать что-нибудь для старшего брата, в этом году он должен прийти из армии. Опубликуйте, пожалуйста, какую-нибудь модель для молодежи.

М. РЫБНИКОВА
г. Куйбышев

Для выполнения такого пуловера (размеры 50—52) понадобится около 650 (700) г серой шерсти. Спицы прямые 2 1/2 и 3 мм, 4 пуговицы, 25 см серой искусственной кожи шириной 120 см, 25 см ватина и серые катушечные нитки.

Цифры, заключенные в скобки, относятся к большему размеру; цифры без скобок — к обоим размерам.

Образцы вязки:

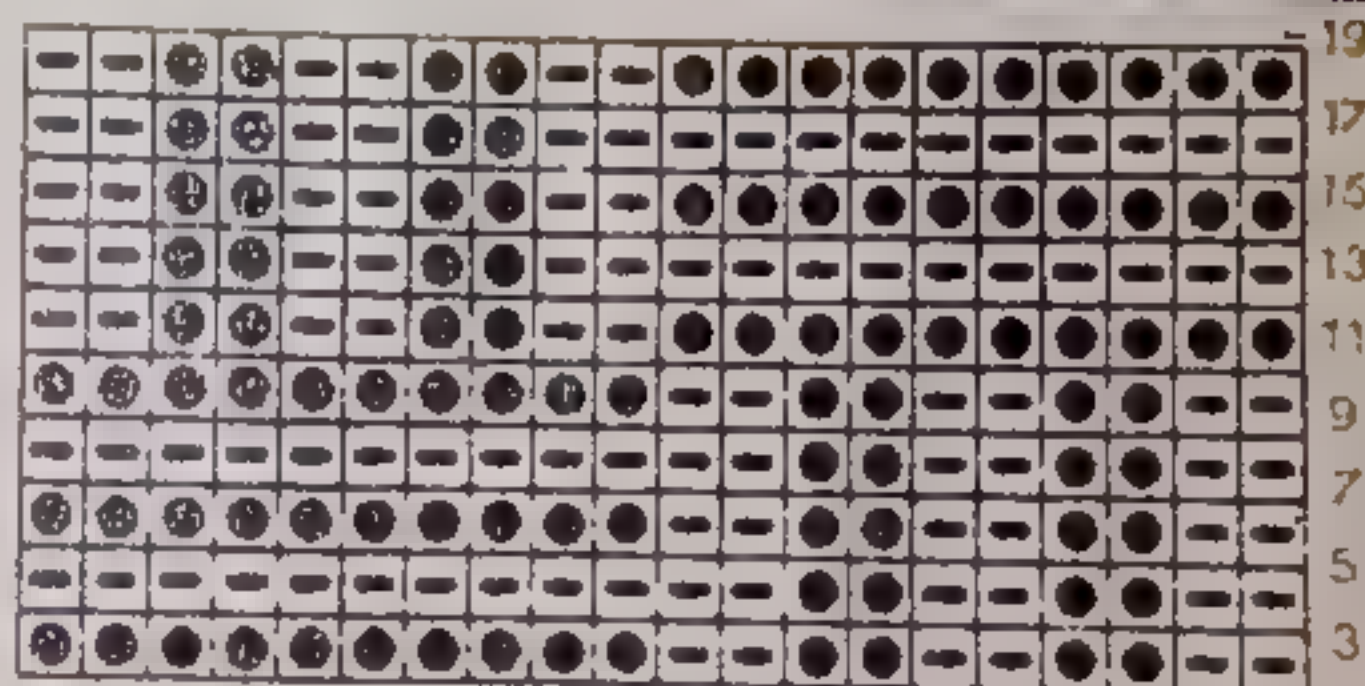
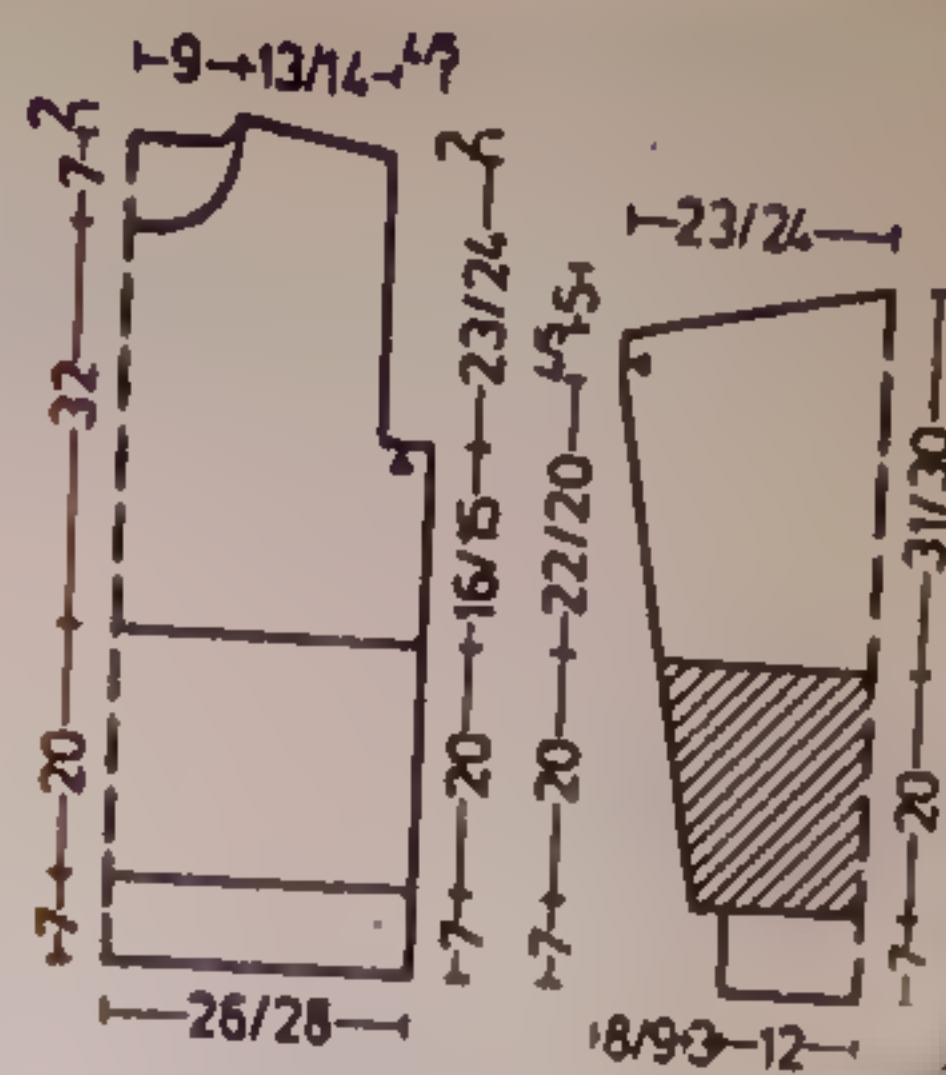
1. На спицах 3 мм — чулочная.
2. На спицах 3 мм — выполняется по схеме. Число петель, кратное 20+2 краевые петли. Цифры справа показывают лицевые ряды; изнаночные ряды вяжутся по рисунку (лицевые петли над лицевыми, а изнаночные — над изнаночными).
3. На спицах 2 1/2 мм — резинка 2×2.

Плотность вязки: образец 1 — 22 петли в ширину и 34 ряда в высоту равны 10×10 см; образец 2 — 22 петли в ширину и 36 рядов в высоту равны 10×10 см.

Описание работы

Спинка. Наберите 110 (122) петель на спицы 2 1/2 мм и провяжите 7 см резинкой 2×2. Перейдите на чулочную вязку спицами 3 мм и для меньшего размера прибавьте с обеих сторон по одной петле — на спицах 112 (122) петель. На 20-м см от конца резинки начните вязать по схеме, распределив петли следующим образом: 1 краевая, 5 раз по схеме от стрелки до стрелки, 1 раз с 1-й по 10-ю петлю схемы, 1 краевая (1 краевая, 6 раз по схеме от стрелки до стрелки, 1 краевая). На 36-м (35-м) см от конца резинки закройте с обеих сторон по 9 (11) петель на проймы — на спицах 94 (100) петель. На 59-м см от конца резинки закройте средние 32 петли для горловины и дальше вяжите обе половины спинки порознь. Для закругления горловины закройте с каждой ее стороны еще 2 раза по 2 петли в каждом втором ряду. Одновременно закройте на каждое плечо 3 раза по 7 и 1 раз по 6 петель (2 раза по 7 и 2 раза по 8 петель) в каждом втором ряду.

Перед. Вяжите, как спинку, но на 52-м см от конца резинки закройте подряд средние 8 петель для горловины и вяжите обе по-



● лицевые петли
— изнаночные петли

ловины переда порознь. Для закругления горловины закройте с обеих ее сторон еще 1 раз по 4, 1 раз по 3, 1 раз по 2 и 2 раза по 1 петле в каждом втором ряду, 5 раз по 1 петле в каждом четвертом ряду.

Рукава. Наберите 54 петли на спицы 2 1/2 мм и провяжите 7 см резинкой 2×2. Перейдите на чулочную вязку спицами 3 мм и в первом же ряду прибавьте 12 петель через равные промежутки — на спицах 66 петель. Дальше вяжите, прибавляя с обеих сторон 18 раз по 1 петле в каждом восьмом ряду (20 раз по 1 петле в каждом седьмом ряду). На 20-м см от конца резинки начните вязать по схеме, разделив петли симметрично от середины. На 46-м (45-м) см от конца резинки закройте с обеих сторон 8 раз по 6 петель в каждом втором ряду. Оставшиеся 6 (10) петель закройте в одном ряду. Второй рукав вяжется так же.

Сборка. Сшейте перед со спинкой. Для воротника наберите

120 петель на спицы 2 1/2 мм, провяжите 18 см резинкой 2×2 и закройте петли по рисунку. По узким сторонам воротника наберите по 50 петель для планок и вяжите их резинкой 1×1. На одной планке выполните 4 петли для пуговиц. Для этого в пятом ряду закройте 4-ю и 5-ю петлю, а затем еще 3 раза каждую 13-ю и 14-ю петлю. В следующем ряду над каждой парой закрытых петель накиньте ниткой от клубка по 2 петли. Провязав 3 см, закройте петли по рисунку. Ко второй планке пришейте пуговицы. Подшейте воротник к горловине. Приматайте искусственную кожу на ватин и простройте на швейной машине диагональные полоски ромбами, каждую на расстоянии 4 см одну от другой. Подшейте кожу к рукаву в местах, заштрихованных на чертеже. Сшейте швы и вставьте рукава в проймы, соединяя звездочки на проймах со звездочками на рукаве.

М. ГАЙ-ГУЛИНА



Виктор Васнецов «Витязь на распутье»

Это была первая картина, в которой Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926) предстал перед публикой и собратями-художниками в новом свете. Все, что он раньше делал в живописи, носило отпечаток несамостоятельности, даровитой вторичности, скорее метаний, нежели обретенных, и в общем совсем не удовлетворяло его.

Человек по натуре упорный, знающий себе цену, но слишком погруженный в себя, а поэтому довольно робкий и неуверенный в делах и общении, Васнецов, вероятно, не столько искал себя в первый период своего творчества, сколько не решался раскрыть свою настоящую сущность — сущность художника-мечтателя, пламенного ревнителя русской старины. Друг и ученик Крамского, приятель Репина, он понимал, конечно, что живопись его друзей-передвижников зиждется на безусловном предпочтении будущего перед прошлым, и дело тут не в сюжетах отдельных картин, а в образе мыслей, характере устремлений. Но едва ли в начале пути он осмелился высказать, что, по его мнению, духовные сокровища русской старины отнюдь не исчерпаны, не освоены живописью, да и в будущем они должны занять свое место, и стало быть, неправильно забывать о них...

Впоследствии, когда Васнецов прославился именно в качестве создателя «русско-волшебных» картин, многие пытались установить происхождение его необыкновенной живописи. «В 60-х годах (XIX в. — В. А.), — писал, например, Стасов, — явился у нас Шварц (автор картин из боярского быта. — В. А.), 20 лет спустя, в 80-х, — Суриков и В. М. Васнецов, которые показали своими (немногими, к сожалению, и на слишком редких интервалах появляющимися) созданиями: что исторический дух у русских в живописи — есть и может великолепно проявляться».

Но это писалось, что называется, задним числом (и, кстати сказать, между Шварцем, Суриковым и Васнецовым общего мало), а когда в середине шестидесятых годов молодой вятич прибыл из родного села в столицу учиться рисовать, он не только не мог обнаружить свои склон-

ности — куда там! — но и просто сохранить себя, выдержать натиск действительности. В 1901 году биограф Васнецова, писатель В. Л. Киги (Дедлов) так рассказывал о начальном периоде его петербургского жития: «Душа полна жизни, а сапоги в дырах. Художник пламенел стремлением к красоте, а нужда заставляла чертить карты для географических магазинов и рисовать карикатуры для юмористических журнальцев. О картах Васнецов вспоминает без особого содрогания, но где именно помещал он карикатуры, ни за что не хочет открыть...» Картина, знакомая по биографиям многих русских художников...

Короче говоря, до конца семидесятых годов Васнецов, постепенно совершенствуясь с точки зрения формального мастерства, работал в области жанра, писал картины в стиле Федотова и Маковского, побывал за границей, вступил в Товарищество передвижников и уже приобрел себе имя.

Два события подвинули его на попытку заговорить наконец в живописи собственным голосом: во-первых, русско-турецкая война, вызвавшая патриотический подъем в обществе и усилившая у русских сознание своих славянских корней, а во-вторых, переезд в Москву: за десять лет жизни в Петербурге он так и не сумел полюбить его и привыкнуть к нему. «Решительный и сознательный переход из жанра, — писал он в позднейшем письме к Стасову, — совершился в Москве золотоголовой, конечно. Когда я приехал в Москву, то почувствовал, что приехал домой и больше ехать уже некуда — Кремль, Василий Блаженный заставляли меня чуть не плакать, до такой степени все это веяло на душу родным, незабвенным...»

Правда, в том же письме Васнецов писал, что сделался в живописи «историком, несколько на фантастический лад» без резкого «перелома или какой-либо переходной борьбы»; «несколько из картин последующего периода, московского, были задуманы мною еще в петербургский период, например: «После побоища из «Слова о полку Игореве», «Богатыри»... «Витязь на распутье»... Однако «перелом», конечно, произошел, и довольно резкий, хотя, наверное, не будет ошибкой понять его в

смысле запоздалого прихода художника к самому себе.

Действительно, еще с 1871 года образ витязя на распутье постоянно занимал воображение Васнецова, чему свидетельство — множество подготовительных набросков и проб, сохранившихся в его альбомах. Сюжет подсказала ему былина «Илья Муромец и разбойники»:

Наехал он на три дороженьки,
Три дороженьки он, три расстани.
На тех расстанях лежит там бел горяч камень.
А на камени том подпись подписана:
«На леву ехать — богатому быть,
На праву ехать — женату быть,
Как прямо ехать — живу не бывати,—
Нет пути ни прокожему, ни проезжему,
ни пролетному».
И раздумался старый Илья Муромец.
Илья Муромец, сын Иванович:
Да в которую дороженьку будет ехать?

Первый вариант «Витязя на распутье», написанный в 1878 году, судя по плохой фотографии, был намного слабее, чем второй, окончательный вариант, относящийся к 1882 году, а ныне хранящийся в Русском музее.

Скифская, половецкая, печенегская дикая бескрайняя степь буйно поросла сными травами; желтые лишайники облепили вековые валуны; черная птица — вещунья несчастья резко выделяется на фоне сероватого неба, еле заметно подсвеченного зарей; череп и кости напоминают о смерти. И в этой степи, из которой едва ли выбрался благополучно хотя бы один заезжий чужак, задумался, понутив голову в шлеме, былинный богатырь Илья Муромец. Жутью веет от каждой детали картины, опасен бескрайний степной простор, и трудно, почти невозможно пояснить, каким чудом Васнецов создает впечатление, что витязю ведомо все, что будет, и вместе с тем решение принято. Он уже выбрал прямую дорогу и недолго промедлит на распутье. Видимо, нравственный пафос, одушевлявший Васнецова, заключается в том, что злое предсказание на камне не имеет над витязем обязательной силы; он развеет колдовские чары степи, подчинит ее своей воле и не остановится, пока не добьется своего, скольких бы опасностей ни пришлось избежать, скольких врагов победить, каких бы ужасов ни встретить лицом к лицу...

Известно, каким горячим патриотом был Васнецов, как свято верил он в силу и мощь простого русского человека, и вот прочтите его собственные слова о «Витязе», сказанные уже в глубокой старости.

«Я, — сказал Васнецов, — хотел... показать, в чем сущность моего народа, какие у него отличительные качества среди других народов вселенной.

Мы — поэты, а без поэзии, без мечты, нельзя ничего делать в жизни. Мы, не щадя себя, боролись и будем бороться за независимость своей земли. Русские люди — витязи на распутье — никогда не боялись того, что сулит нам будущее». К этому трудно что-либо добавить.

В. АЛЕКСЕЕВ

когда ребенок с рождения или очень раннего возраста сталкивается с двумя языками. Данные, полученные учеными разных стран, дают основания полагать, что такое смешение языков, характерное для всех двуязычных детей, обычно не оказывает отрицательного влияния на развитие ребенка (как речевое, так и интеллектуальное).

До трех лет, как показывают наблюдения, ребенок вообще как бы не чувствует, что вокруг него звучат два разных языка, и сам он непринужденно пользуется ими: в одной фразе может смешать слова обоих языков, изменять слова одного языка по законам другого (например, к русскому слову прибавить узбекское окончание множественного числа), строить фразу из слов одного языка по синтаксическим законам второго. Одним словом, ребенок пока не хозяин своих речевых умений; он не может произвольно переключаться с одного языка на другой, соблюдать законы языка в рамках одного предложения и даже слова.

Однако после трех лет картина существенно меняется — ребенок как бы осознает, что существуют разные языки, что нельзя смешивать их элементы в одном речевом действии. Пугающее взрослых смешение языков уступает место все более четкому их разделению.

Многие ученые считают поэтому, что организованное освоение второго языка — в условиях ли активного естественного общения со сверстниками, или с помощью специальных занятий — эффективнее всего начинать в 4—5 лет, когда основные речевые навыки уже сложились и овладение вторым языком начинается сразу на более высоком уровне.

Но вернемся к тем ситуациям, когда окружающая среда с самого начала жизни ребенка сталкивает его сразу с несколькими языками. Родители, естественно, хотят знать, с какого возраста следует приучать его говорить на втором языке, надо ли обучать сразу двум языкам или делать это последовательно? Надо ли одновременно учить детей читать на обоих языках?

Как отмечал в свое время Л. С. Выготский, затруднения здесь возникают «когда условия воспитания не гарантируют образования... более или менее самостоятельных сфер приложения каждого языка, когда ребенок отдан во власть случайной смеси различных языковых систем, когда оба языка беспорядочно смешиваются. Проще говоря, когда детское двуязычие развивается стихийно, вне направляющего педагогиче-

ского воздействия».

Если в двуязычной семье общение родителей между собой происходит на каком-то одном языке, этот язык должен прежде всего стать языком ребенка, иначе малыш не будет в состоянии поддерживать полноценное общение даже в родной семье.

Если же оба родителя одинаково свободно владеют двумя языками, то они должны внимательно прислушиваться к тому, как они говорят между собой. К сожалению, иногда речь взрослых в таких семьях представляет собой стихийную, пеструю смесь языков. Разумеется, в подобном случае нельзя ожидать, что малыш сам разберется в этом смешении и научится чисто говорить на каждом из языков. Если речь взрослых станет правильной и четкой, ребенку легче будет освоить оба языка.

Если все окружение, сверстники ребенка говорят на том языке, который принят наравне с другим в семейном общении, то родители должны сделать все, чтобы их ребенок овладел этим языком как можно раньше, иначе он не станет полноценным членом детского коллектива. Родители должны всячески поощрять игры ребенка со сверстниками, говорящими на втором языке; хороший результат дает и пребывание ребенка в яслях, где воспитательница и остальные дети говорят на языке, типичном для окружения. При этом родители должны говорить с ребенком дома на первом языке, чтобы малыш равномерно упражнялся сразу в двух языках.

Иногда родители жалуются, что дети, растущие в условиях двуязычия, плохо понимают обращенную к ним речь, неправильно и недостаточно быстро реагируют на нее. Давайте приглядимся: почему так происходит, в каких случаях начинает испытывать затруднение ребенок? Часто взрослые, говоря с ним или между собой на одном языке, вдруг обращаются к нему на втором языке. Школьник и даже старший дошкольник уже хорошо понимает, что такое — переход на другой язык, быстро перестраивается и вообще относится к такому переходу как к своего рода игре. Малышу гораздо труднее. Вспомним, что в его сознании системы двух языков еще не разделены. А главное, он не ощущает в этом переходе никакой необходимости: ведь минуту назад, говоря на другом языке, все прекрасно понимали друг друга! Поэтому важно по возможности придерживаться принципа «одно лицо — один язык». Например, на одном из языков с ребенком до трех лет говорит только

отец, на другом — мать или бабушка. Это создает у него определенную установку на общение и облегчает включение с языка на язык, делая его естественным. Если такой возможности нет, важно разграничить общение на разных языках во времени или четко связывать язык с различными видами деятельности. Например, во время разговора с ребенком на одном языке переговариваться с остальными членами семьи на другом и т. п. Практически это выглядит так. Например, после ужина, во время которого мать и другие члены семьи говорили между собой и с ребенком на одном языке, кто-то из членов семьи может отдельно поиграть с малышом, перейдя на другой язык, почитать книжку, посмотреть вместе с ребенком картинки, рассказывая ему, что на них нарисовано, или пойти с ним на прогулку и т. п.

Еще раз подчеркнем: беспорядочное смешение языков в общении с ребенком и тем более смешение элементов разных языков в одной и той же фразе, беседе может только затруднить его речевое развитие.

Обучение грамоте на различных языках целесообразно, думается, вести не параллельно, а последовательно, иначе графические знаки разных языков будут неизбежно смешиваться.

Большую помощь в развитии ребенка в двуязычной семье могут оказать родителям специальные речевые игры. Они незаменимы, когда необходимо, чтобы ребенок активно говорил, был эмоционально включен в общение на втором языке, а естественный повод для этого создать трудно, ведь ребенку зачастую в семье вполне хватает одного языка. Кроме того, игры полезны потому, что речь двуязычных малышей часто нуждается в исправлении — дети допускают фонетические и грамматические ошибки, а развитие так называемого чувства языка у них несколько замедлено, так как эти ошибки не мешают им понимать своих домашних.

Мы можем сделать вывод: полноценное освоение дошкольником второго языка вполне возможно. И наилучшим образом это происходит там, где каждому языку в жизни ребенка (а значит, и окружающим его взрослым всей семьи) отведено свое место, где созданы условия для разнообразной речевой активности малыша — в игре, в общении со сверстниками и взрослыми.

Е. Негивинский
старший научный сотрудник
Института дошкольного
воспитания АН СССР

когда ребенок с рождения или очень раннего возраста сталкивается с двумя языками. Данные, полученные учеными разных стран, дают основания полагать, что такое смешение языков, характерное для всех двуязычных детей, обычно не оказывает отрицательного влияния на развитие ребенка (как речевое, так и интеллектуальное).

До трех лет, как показывают наблюдения, ребенок вообще как бы не чувствует, что вокруг него звучат два разных языка, и сам он непринужденно пользуется ими: в одной фразе может смешать слова обоих языков, изменять слова одного языка по законам другого (например, к русскому слову прибавить узбекское окончание множественного числа), строить фразу из слов одного языка по синтаксическим законам второго. Одним словом, ребенок пока не хозяин своих речевых умений; он не может произвольно переключаться с одного языка на другой, соблюдать законы языка в рамках одного предложения и даже слова.

Однако после трех лет картина существенно меняется — ребенок как бы осознает, что существуют разные языки, что нельзя смешивать их элементы в одном речевом действии. Пугающее взрослых смешение языков уступает место все более четкому их разделению.

Многие ученые считают поэтому, что организованное освоение второго языка — в условиях ли активного естественного общения со сверстниками, или с помощью специальных занятий — эффективнее всего начинать в 4—5 лет, когда основные речевые навыки уже сложились и овладение вторым языком начинается сразу на более высоком уровне.

Но вернемся к тем ситуациям, когда окружающая среда с самого начала жизни ребенка сталкивает его сразу с несколькими языками. Родители, естественно, хотят знать, с какого возраста следует приучать его говорить на втором языке, надо ли обучать сразу двум языкам или делать это последовательно? Надо ли одновременно учить детей читать на двух языках?

Как отмечал в свое время Л. С. Выготский, затруднения здесь возникают, «когда условия воспитания не гарантируют образования... более или менее самостоятельных сфер приложения каждого языка, когда ребенок отдан во власть случайной смеси различных языковых систем, когда оба языка беспорядочно смешиваются. Проще говоря, когда детское двуязычие развивается стихийно, вне направляющего педагогиче-

ского воздействия».

Если в двуязычной семье общение родителей между собой происходит на каком-то одном языке, этот язык должен прежде всего стать языком ребенка, иначе малыш не будет в состоянии поддерживать полноценное общение даже в родной семье.

Если же оба родителя одинаково свободно владеют двумя языками, то они должны внимательно прислушаться к тому, как они говорят между собой. К сожалению, иногда речь взрослых в таких семьях представляет собой стихийную, пеструю смесь языков. Разумеется, в подобном случае нельзя ожидать, что малыш сам разберется в этом смешении и научится чисто говорить на каждом из языков. Если речь взрослых станет правильной и четкой, ребенку легче будет освоить оба языка.

Если все окружение, сверстники ребенка говорят на том языке, который принят наравне с другим в семейном общении, то родители должны сделать все, чтобы их ребенок овладел этим языком как можно раньше, иначе он не станет полноценным членом детского коллектива. Родители должны всячески поощрять игры ребенка со сверстниками, говорящими на втором языке; хороший результат дает и пребывание ребенка в яслях, где воспитательница и остальные дети говорят на языке, типичном для окружения. При этом родители должны говорить с ребенком дома на первом языке, чтобы малыш равномерно упражнялся сразу в двух языках.

Иногда родители жалуются, что дети, растущие в условиях двуязычия, плохо понимают обращенную к ним речь, неправильно и недостаточно быстро реагируют на нее. Давайте приглядимся: почему так происходит, в каких случаях начинает испытывать затруднение ребенок? Часто взрослые, говоря с ним или между собой на одном языке, вдруг обращаются к нему на втором языке. Школьник и даже старший дошкольник уже хорошо понимает, что такое — переход на другой язык, быстро перестраивается и вообще относится к такому переходу как к своего рода игре. Малышу гораздо труднее. Вспомним, что в его сознании системы двух языков еще не разделены. А главное, он не ощущает в этом переходе никакой необходимости: ведь минуту назад, говоря на другом языке, все прекрасно понимали друг друга! Поэтому важно по возможности придерживаться принципа «одно лицо — один язык». Например, на одном из языков с ребенком до трех лет говорит только

отец, на другом — мать или бабушка. Это создает у него определенную установку на общение и облегчает переключение с языка на язык, делая его естественным. Если такой возможности нет, важно разграничивать общение на разных языках во времени или четко связывать язык с различными видами деятельности. Не нужно во время разговора с ребенком на одном языке переговариваться с остальными членами семьи на другом и т. п. Практически это выглядит так. Например, после ужина, во время которого мать и другие члены семьи говорили между собой и с ребенком на одном языке, кто-то из членов семьи может отдельно поиграть с малышом, перейдя на другой язык, почитать книжку, посмотреть вместе с ребенком картинки, рассказывая ему, что на них нарисовано, или пойти с ним на прогулку и т. п.

Еще раз подчеркнем: беспорядочное смешение языков в общении с ребенком и тем более смешение элементов разных языков в одной и той же фразе, беседе может только затруднить его речевое развитие.

Обучение грамоте на различных языках целесообразно, думается, вести не параллельно, а последовательно, иначе графические знаки разных языков будут неизбежно смешиваться.

Большую помощь в развитии ребенка в двуязычной семье могут оказать родителям специальные речевые игры. Они незаменимы, когда необходимо, чтобы ребенок активно говорил, был эмоционально включен в общение на втором языке, а естественный повод для этого создать трудно, ведь ребенку зачастую в семье вполне хватает одного языка. Кроме того, игры полезны потому, что речь двуязычных малышей часто нуждается в исправлении — дети допускают фонетические и грамматические ошибки, а развитие так называемого чувства языка у них несколько замедлено, так как эти ошибки не мешают им понимать своих домашних.

Мы можем сделать вывод: полноценное освоение дошкольником второго языка вполне возможно. И наилучшим образом это происходит там, где каждому языку в жизни ребенка (а значит, и окружающих его взрослых всей семьи) отведено свое место, где созданы условия для разнообразной речевой активности малыша — в игре, в общении со сверстниками и взрослыми.

Е. Негневицкая,
старший научный сотрудник
Института дошкольного
воспитания АПН СССР



из дневника отца

Подарите игру

Знаю, что буду противоречить себе на каждом шагу, а потому сразу признаюсь: мое отношение к детским игрушкам — сложное, двойственное.

Это началось задолго до рождения Веры и Влады.

Однажды заглянул я к приятелям, отмечавшим день рождения сына. Пришел с опозданием и, как говорится, с пустыми руками. Застолье

взрослых было в разгаре, о первом тосте в честь именинника, как и о нем самом, уже и позабыли...

— А что ты принес? — равнодушно спросил четырехлетний виновник торжества, пытаясь оторвать клавишу от новенького игрушечного рояля. Это ему не удалось, и рояльчик тут же полетел в груды свежедареных и уже «обследованных» игрушек.

Эта грудка смутила меня не меньше, чем первый вопрос маленького хозяина. Торчала нога плюшевого медведя, железный кузовок самосвала оставил царапину на пластмассовой ракете, безмолвно кричала разинутая пасть резинового бегемота, в которую малыши воткнул отвертку...

— Я думал, у тебя праздник, — сказал я, делая вид, что собираюсь уходить. — Хотел с тобой поиграть...

— Поиграть? Во что? — оживился мальчик.

— Ну, вот хотя бы... в мастерскую по ремонту игрушек, — предложил я, доставая из груды изуродованную ракету и выдергивая из пасти бегемота отвертку.

Не все искореженное и поломанное удалось починить; но эта совместная работа, кажется, заметно улучшила настроение совсем уже приунывшего владельца свалившихся невесть откуда богатств.

Пресыщенность наших маленьких богачей — вот что заставляет меня твердить родным и близким: «Не приносите детям новых игрушек, они и старые не успевают рассмотреть как следует!» Но всех ведь не предупредишь; есть и неожиданные, эпизодические гости. Впрочем, что скрывать, иной раз смотришь на ка-

кого-нибудь надувного крокодила и чувствуешь, что укусил он тебя за самое сердце, не уйдешь из магазина без покупки. Кажется, что думаешь о дочерях, а на самом деле задним числом тешишь и ублажаешь свое собственное военное детство, в котором было не до игрушек — порой куска хлеба не хватало.

Уверен, игрушка и должна быть для ребенка тем же, что кусок хлеба для голодного. Ну, хорошо, пусть не голодного — проголодавшегося.

Аппетит к игрушкам, игре, а в конечном итоге к жизни — вот о чем пекусь!

— Мое! Не дам, не дам, не дам! — кричит Вера, прижимая к себе куклу, мяч, пирамидку и опасливо косясь в сторону младшей сестры, которая выглядывает из манежа. — Я еще жадная!

Она уже знает, что это плохо, но пока ничего с собой поделать не может. Она еще не знает, что нужно поскорее открыть в себе доброту и щедрость, обращенные к людям. Как из одного родится другое? Ответ на этот вопрос и есть программа воспитания на годы.

Я перелистываю свой дневник и ясно вижу: нет, без игрушек все-таки не обойтись. Сколько радости доставили старшей полюбившиеся ей большие мягкие игрушки. Как возилась, тешилась, кувыркалась она

обрываю я и кидаюсь в кабинет спасать уцелевшее. Что за комиссия, создатель, быть этих девочек отцом?!

Увы, они не надолго угомонятся.

— Что ж вы, дочечки, совсем не помогаете мне? — жалуется вечером мама. — Горшок сломали, а кто будет чинить?

— Мама, — утешает Вера, — но это же был не горшок, а телевизор!..

— Вот у нас какая маленькая девочка! — кричу я и подбрасываю Владушку к потолку.

— Я люблю эту маленькую девочку! — вторит мне старшая.

— Бери малышку за ту руку, а я за эту, — предлагаю Вере. — Пойдем гулять.

— Нет! — Все восторги разом улетучились, рядом слезы и обида. — Хочу Владку. Всю-всю! Моя Поплюська!

— Зачем ты ее так тискаешь, ведь задушишь. Она же маленькая!

— Она маленькая?! — Возмущение осушает слезы. — Нет, Влада большая девочка, у нее много зубов.

Они прыгают, кувыркаются и бегут на моем диване, а мне вспоминается недавний разговор с молодой мамой. «Второй ребенок? — с ужасом говорила она. — Нет и нет! Я выросла одна в семье и хочу такого же счастливого детства своему Коле. Пусть братается со щенком, если ему общения не хватает...»

Наши дети нас не выбирают. Но разве не от нас зависит окружение, в котором предстоит им расти? При появлении брата (сестры) малыш испытывает ревность, заброшенность, одиночество? Да, в какой-то момент и в какой-то мере это так. Но пусть краткое и кажущееся одиночество сейчас, чем подлинное и долгое — всю жизнь потом. Да, материальные трудности неизбежны. И двадцать пять квадратных метров на такую семью, как наша, не роскошь. Но заводить собаку вместо второго ребенка...

Днем Вера проснулась раньше, чем Влада, и мы говорим шепотом.

— Пойдем к тебе в кабинет, — просит она, — там тихонько попрыгаем?

— А пока ты спала, тетя Галя приходила, книгу сказок в подарок принесла...

— Владке не дадим! — громко говорит Вера и окончательно просыпается.

г. Краснодар

Говорят дети

Юля, 4 года

Мама спрашивает у Юли, как у нее получаются гимнастические упражнения:

— У меня только хотело получить — а другую девочку вызвали...

— Нет.

— А что же ты делал?

— Домой хотел!

Оля, 4 года

— Я улетаю в другое пространство!

— Куда же?

— К бабушке!

Лена, 3 года

— Мухи только летом бывают... А зимой они на юг улетают?

Оксана, 5 лет

Гладит собаку.

— Мама, смотри — какая доброджелательная собака!

Оля, 3 года

Нечаянно проглотила леденец.

— Папа, скорей дай мне другой!

— Зачем?

— А мой поскользнулся!

Поля, 3 года

Мама укладывает спать:

— Ты спи, а я пойду. А то вдруг у меня на печке что-нибудь убежит...

— Ко мне?

Дима, 4 года

В зоопарке увидел павлина с распущенным хвостом.

— Папа, мама, смотрите — курица зацвела!

Миша, 4 года

В день рождения:

— Как много подарков! Сразу все не переломать...

Вадим, 4 года

Рассказывает о старшей сестре:

— А наша Света такая красивая, такая красивая... Как папин мотоцикл!

Серёжа, 2 года

Первый раз отвели в детский сад. Вечером:

— Сережа, ты ел в садике?

— Нет.

— Спал?

— Нет.

— С ребятами играл?

Записали наши читатели: В. Кобзарь (Амурская область), В. Кузелева (Кемеровская область), А. и В. Гладцины (г. Бугуруслан), Л. Пирожкова (Москва), Л. Бобкова (Челябинская область), Н. Шабаргина (Амурская область), Э. Закирова (г. Пермь), Ю. Москаленко (Полтавская область).

ВЕЛИКАН С ЛОЖКОЙ

Владимир ЛЕВИ

Мы прочитали отрывки из книги В. Л. Леви «Нестандартный ребенок» и с большинством его рассуждений согласны, так как и ранее действовали в основном так же...

Но вот глава «Как не надо кормить ребенка» вызвала целый ряд споров и требует, на наш взгляд, дополнительных разъяснений. Отец нашего внука (а ему 8 лет) требует от нас точного выполнения всех пунктов этой главы, а мы (мать, бабушка и я — дедушка) во многом не согласны с ним.

Публикация в прошлом году глав книги писателя и врача Владимира Леви «Нестандартный ребенок» вызвала множество читательских откликов. Мы попросили Владимира Львовича ответить на письма и обсудить те проблемы, которые вызвали вопросы, недоумения, возражения. Сегодня — ответ на первую группу писем.

Еще о питании



Начну с пункта 1 — «Не принуждать».

Со времен нашего детства и по сегодняшний день мы повседневно слышим при беседах с врачами и воспитателями, по радио, читаем в литературе и твердо усвоили, что режим для ребенка — основная заповедь его воспитания, это самое главное для его здоровья. Во всех пионерских лагерях, во всех санаториях и других учреждениях требуют строго соблюдать режим питания и ни в коем случае не отклоняться от него: наступило время завтрака, обеда, ужина — изволь идти, никто желания или нежелания ребенка не спрашивает. Из пункта же 1 следует, что не хочешь —

не ешь, а когда захочешь — ешь. Так понял этот пункт отец нашего внука...

Из своей практики мы знаем, что если ко времени принятия пищи ребенок занят интересной игрой, он не ощущает голода, а если и хочется ему кушать, то в данный момент ему больше хочется играть... (Значит, не так уж голоден? — В. Л.).

Как же быть? Пусть играет? Но ведь так бывает почти каждый день. Значит, сегодня он будет обедать в 14 часов, завтра в 15, а то и в 16? А когда же ужинать?

...Теперь в отношении меню. Мы считаем, что ребенок должен есть все, что приготовлено, а не капризничать: «Этого я не

хочу, дайте то, что я хочу, иначе есть вообще не буду». Если пустить ребенка 7—8 лет на самотек, то он скоро заболит желудком.

С уважением — семейство М. (Ленинград)».

Уважаемые дедушка, бабушка и мама!

Прошу извинить, что ваше письмо (как и другие) цитируется с некоторыми сокращениями.

Вы, конечно, вправе соглашаться или не соглашаться с какими угодно «пунктами». Но хотелось бы, чтобы мы с вами согласились в одном: распланировать жизнь и воспитание ребенка «по пунктам» (включая и питание) легко на бумаге, но сложно в жизни. Если чересчур упорно подгонять жизнь к «пунктам», рискуем получить результаты, обратные самым благим намерениям.

Вы почти ничего не написали об индивидуальности, об особенностях вашего ребенка, кроме разве того, что почти каждый день ему больше хочется играть, чем обедать. А это, надо заметить, характерно для очень многих сытых детей. И этому можно лишь радоваться — это значит, что организм ребенка упорно желает оставаться здоровым.

Очень хорошо, что вы стараетесь выполнять советы специалистов и сле-

дите за режимом ребенка. Несколько хуже, что по этим вопросам у вас в семье «целый ряд споров», боюсь, слишком интенсивных. Разных подходов к воспитанию, и к питанию в том числе, наверное, не избежать, но хорошо бы не забывать, что спорим мы для нахождения компромисса — той самой золотой середины, где, как считали мудрые всех времен, находится истина.

Адресую это и вам, и папе: да, регулярное питание ребенка и режим важны, но мир вокруг ребенка и добрые отношения — важнее стократ.

Не получается ли, что ваше обожаемое дитя становится свидетелем ежедневного ломания копий по поводу его драгоценного желудка? Ваше стремление непрерывно опекать ребенка, поверьте, гораздо опаснее, чем раз-другой в неделю пропустить обед, недоест ужин или съест в неурочное время морковку.

Поинтересоваться же, хочет ли ребенок есть, перед тем как кормить (необязательно в форме прямого вопроса, можно и понаблюдав), — не лишнее дело. Уяснить, с удовольствием ли ест или с отвращением, иногда, право, не вредно. Все-таки никто лучше самого ребенка не осведомлен о своем истинном отношении к еде...

Вы сами станете есть, не спрашивая себя о своем желании или нежелании, абсолютно без аппетита, давась от отвращения — только ради соблюдения распорядка?

Всегда ли будете преодолевать разыгравшийся аппетит — только потому, что до обеда осталось еще, допустим, тридцать восемь с половиной минут?

Режим — это хорошо, регулярное питание — это прекрасно, замечательно, но...

Вы правы: нужны дополнительные разъяснения.

Насилие по часам!



Обычные огрехи чтения — неточное восприятие, эмоциональные искажения смысла читаемого. Автору, вероятно, со своей стороны следовало позаботиться о большей ясности и доходчивости. Но нигде он не утверждал, что питание ребенка следует «пускать на самотек». Нет и еще раз нет!

Контроль и забота — да, но какой контроль и какая забота?

Твердо высказанное убеждение приходится повторить: ребенка нельзя принуждать к еде. Недопустимо заставлять есть — это противовещественно. Ни одно живое существо в природе не ест по принуждению и не принуждает к еде детенышей.

Но можно, а часто и нужно принуждать не есть. Ту или иную пищу, в то или иное время, в том или ином случае (болезнь, аллергия, необходимость режима и дисциплины, иногда даже и в наказание) — не есть. Да! Сегодня, например, по случаю особо выдающихся «успехов» в поведении обойтись без мороженого...

Усвоим же: принуждение в еде — только с частицей не!

Заставлять не есть иногда можно, иногда нужно. И это как раз естественно: пищевые огра-

ничения, внутренние или внешние, вынужденные отказы от пищи, даже страстно желаемой, в Природе обычны, это — нормальный фон жизни. Если, конечно, не переходит некую меру, где начинаются дистрофии... К этому еще возвратимся, а сейчас подробнее: в чем же опасность принудительного кормления? Почему это вредно: заставлять есть?

Во-первых, физиологическая сторона. У каждого организма, и детского в том числе, есть свои ритмы и графики питания (как и сна, активности и всего остального), свои пищевые и прочие потребности, то есть потребности в отказе, в воздержании. Мы не знаем причин и механики многих из этих потребностей, не можем предугадать их ритмы: живой организм очень сложное творение.

Единственным же явным сигналом этих ритмов и потребностей служит желание-нежелание, влечение-отвращение, инстинктивные «да» или «нет». Не всегда, очевидно, эти сигналы точны и безошибочны; по сотням примеров мы знаем, что инстинкт бывает и глуп, и слеп, что организм, случается, сам себя не понимает. Да, ребенок может и объесться, может нечаянно отравиться, может не чувствовать, что устал, что нуждается в свежем воздухе; может выработать множество вредных привычек — псевдопотребностей.

Но можно ли совсем не принимать во внимание внутренние побуждения, знаки желаний и нежеланий, совсем их игнорировать, полагаясь лишь на предписания «научно обоснованного режима»?

Нет — это была бы уже другая крайность и слепота (увы, очень распространенная). Наука есть прежде всего знание о незнании. И не может она категорически рекомендовать «не спрашивать

о желании и нежелании» ребенка — не может, ибо знает, что истинных причин множества из этих желаний и нежеланий она не знает.

А стало быть, главная рекомендация одна: наблюдать и думать.

Как ни слеп иногда инстинкт, но бывает и мудрее всех на свете. Организм чего-то ищет и просит, от чего-то отказывается, отвергает — и мы должны постараться его понять, а если понять не в силах...

Доверять Природе — ничего больше не остается.

Что такое здоровый аппетит — желание есть, чувство голода? Не только сигнал потребности организма в еде. Еще и сигнал готовности: принять пищу, переработать, усвоить. Делеша желудка: «Готов выделить ферментные соки! Уже выделяю». Послание ото всех клеток тела: «Предыдущая пища усвоена, израсходована. Готовы к принятию новой. Нуждаемся...» Наконец, приказ мозга: «Всем, всем, всем и себе самому включительно! Настало время уделить внимание вопросам питания! Всем, всем, всем — все силы на пищевую блок!...»

А что такое еда без аппетита? Насилие над организмом: наполнение его пищей, которую он не готов усвоить. А раз не готов — впрок не пойдет. Может и навредить.

«Аппетит приходит во время еды?» Не всегда! Правильней было бы сказать, если уж быть пунктуальным: усиливается. И вопрос еще — нужен ли такой аппетит, который приходится распалать. (О случаях отсутствия аппетита в болезни — разговор дальше.)

Принуждая ребенка есть против воли, в то время, когда он не хочет, и то, что ему не нравится, мы рискуем наводнить его тело веществами ненужными, лишними и даже опасными — просто-на-

просто отравить. Слишком сильно сказано? Нет, поверьте! Острые отравления всем известны, проявляются бурно; а вот хронические могут иметь и вид безотчетных недомоганий, непонятных «простуд» и головных болей, немотивированной конфликтности, капризности, чрезмерной возбудимости или пассивности, вялости, лени... Вот и — во-вторых: психологическая сторона. Войдем в положение маленького человека, который ежедневно ест не потому, что это нужно ему, а потому, что это нужно кому-то другому («Ну за маму... За папу... За дедушку...»). Допустим, с физиологической стороны как-то умудрился справиться — хорошая сопротивляемость, яды и шлаки от лишней пищи, худо-бедно, нейтрализует. Но как он впоследствии сможет отличать истинные свои желания от чьих-то посторонних, навязанных — потребности от псевдопотребностей?

Знакомо ли вам слово «пресыщение»? А знаете ли вы, как оно бывает стойко, длительно и всесторонне?

Запомним же: ребенок, систематически принуждаемый к еде, неизбежно вырабатывает стойкое отрицательное отношение к пище — негативизм. Явный или более-менее скрытый. И не только к пище!

«Эти взрослые только и делают, что заставляют есть... Только и делают, что заставляют... Только и...»

Детство — повторим и это — время обобщений. Отрицательное отношение к еде легко переходит в отрицательное отношение к людям, навязывающим еду, — это естественно, это понятно, не правда ли? Отрицательное отношение к навязывающим — в отрицательное отношение к людям вообще, к общению как таковому, ко всякому по-





буждению извне. Не у всех в таком масштабе — но! Представим же себе, хоть на минуту, что весь мир стал Заставляющим, Принуждающим, Навязывающим — нечто отвратительное и бессмысленное! Представим себе: ежедневная многократная необходимость — бороться, сопротивляться, сдаваться, притворяться сдающимся...

«Насчет кормления у нас вообще проблем не было, — пишет читательница Н. Золотарева из Хабаровска, мать двух дочерей. — Как бы и кто бы меня ни убеждал кормить детей по часам, я кормила тогда, когда они действительно хотели есть. И не надо было кушать «за маму», «за папу»; не надо было прыгать вокруг них козлик и рассказывать сказки для улучшения пищеварения. Я рассуждала так: если бы рядом со мной сидел великан и совал мне в рот ложку, когда я не хочу есть, что бы я сделала? Я бы просто ушла!»

Вот именно! Но если уйти нельзя? Если великан пользуется своей физической или психологической силой — подавляющей силой, гипнотической силой?

Благонамеренные принудители! Имейте в виду: своим каждодневным насилием вы систематически подавляете у ребенка естественную способность наслаждаться пищей, радоваться ей. Ребенок привыкнет есть механически, без удовольствия, у него гасятся, подавляются те мозговые центры, которые осуществляют это удовольствие.

Результаты многообразно-печальные. Хроническое подавление центров пищевого удовольствия легко переходит в подавление центров удовольствий других рангов и видов (все то же обобщение!); это ведет далее к понижению общей активности и оптимизма, к повышению вероятности всевозможных депрессий. Расстраивается и регуля-

ция пищеварения, и регуляция обмена веществ. Чревоугодие и безудержность в еде могут быть последующей «отмашкой маятника» — организм, слишком долго сбивавшийся с толку в одну сторону, наконец, словно разжавшаяся пружина, сбивается в другую, и тоже надолго. Последствий хватает!

Еще о режиме и неких «но»



Да, режим — это хорошо! Да, мы — за режим! Но... Приходилось автору уже и раньше замечать (книга «Искусство быть собой»), что и режим режиму рознь, и человек человеку — в своем отношении к тому или иному режиму и в своей к нему способности — внутренней расположенности.

«Ритмики» и «дизритмики» — то бишь способные к гармоничному режиму и неспособные или малоспособные — часто выявляют себя уже с первых дней младенчества. С одним — никаких проблем, «по часам» выходит само собой, сам, как часы. С другим — круглые сутки наперекосяк...

«Болен?.. Ненормальный?..»

Нет, мама и папа, нет, бабушка и дедушка, совсем не обязательно болен, совсем не обязательно! Может быть, даже наоборот: здоровее, нормальнее многих прочих. А просто он вот такой — такая его Природа. Трудно, конечно, приспособиться — и вам к нему, и ему к вам и миру, живущему по часам, но что же поделаешь... Приспособ-

лять надо? Конечно, надо. И достаточно настойчиво, но... Только без фанатизма. Только так, чтобы не сломать Природу: она этого не прощает.

Чего только не встретишь в жизни и на врачебном приеме. Приходилось наблюдать и детей-«ритмиков», живущих, всем на удивление, по строгому режиму у самых что ни на есть хаотичных,

ве? Ни в коем случае.

Ясно: отсутствие еды, недопущение к еде определенное время само по себе и есть средство ритмизации питания, совершенно естественное; вероятность того, что аппетит будет приходить в должное или просто удобное время, становится максимальной. Но...

Ответ второй: да, иногда, изредка такое «хватание» позволять можно и даже нужно. «Когда именно, что именно?» Точной рекомендации дать нельзя — скажем даже сильнее: она была бы вредна, такая рекомендация.

Может пройти 5, 8, 12 часов без еды, а аппетит так и не появляется. Почему? Десятки причин — и физиологических и психологических. Значит, нет сейчас потребности в еде или она чем-то подавлена. Значит, ничего, кроме предложения еды, напоминания о еде — но без принуждения, без навязывания. Значит, ждать.

А вот вдруг в самое неподходящее время — сильнейшее желание есть, волчий голод! Почему вдруг, откуда? Опять десятки возможных причин: сильный расход энергии, много бегал или недоел раньше; спад нервного возбуждения или наоборот; перемена атмосферных условий, вызвавшая понижение уровня сахара в крови... Что же, упорствовать в расписании вопреки всему?

Да, расписание — это хорошо, а хватать что попало, когда попало — нехорошо. Но есть и дети, имеющие потребность в частой аритмичной еде. Есть дети — вы прекрасно знаете — и стремящиеся по непонятным причинам (вполне сыты!) постоянно что-то жевать, грызть, мусолить, сосать (включая, увы, и собственные пальцы, ногти). Плохо ли это? Не очень приятно, что и говорить, особенно для мнительных родителей. («Доктор, ведь это же ненормально?.. А если глисты?») —

безрежимных родителей; и «божьи наказания», исчадия хаоса — как раз у самых организованных взрослых, как раз у фанатиков расписания.

«Почему? В чем наши ошибки, что мы упустили?»

Да ничего, все в порядке — просто он другой, ну поймите же.

И в поисках компромисса взвесьте спокойно: что приносит больше ущерба — самотек или непрерывная безуспешная война с самотеком?

Вы ждете и требуете исчерпывающих указаний на все случаи — что, когда, сколько — а их быть не может. Вы хотите прочитать и услышать — а надо просто смотреть и опять пробовать.

«Можно ли позволять ребенку в любое время, когда ему только захочется, хватать колбаску, яблочко, бутерброд, конфету, печенье?»

Ответ первый: нет, лучше не позволять. Непорядок: перебивает аппетит, нарушает режим, дойдет и до распушенности; наконец, иногда накладно. Хватать, что и когда попало, в любом количест-

Да, не очень приятно и не очень удобно. А причины... причины могут быть разные. У некоторых — признак неустойчивого обмена, временного недостатка в организме неких веществ, к сожалению, не всегда известно, каких именно. У других — свидетельство невротичности или депрессивности: стремление все время что-то тащить в рот как бы компенсирует недостаточность тонуса «центров обобщенного удовольствия» (проще — радости), способ спасения от внутреннего дискомфорта. Ну, а у третьих... Вариант нормы! Да, ничего патологического, полный порядок. Так называемый травоядный тип психофизической конституции. Сызмальства и до конца дней суждено им так вот стремиться что-то постоянно жевать, грызть, сосать. И пускай себе!

А как узнать: что же у вашего ребенка? Врачебная консультация — раз; собственные наблюдения и соображения — два; наконец, осторожное экспериментирование, попытки изменить кое-что в домашнем укладе, в психологической атмосфере семьи... Не заметили ли вы, что ребенок ваш особо стремится жевать-грызть-сосать в периоды ссор и конфликтов, неудач и тревог, или когда вы сами особенно напряжены и, может быть, слишком много от него требуете? Не подозреваете ли, что ему может казаться: он недостаточно любим?

В любом случае: склонность к аритмии в питании — только внешний симптом каких-то внутренних особенностей, и не обязательно скверных, не обязательно подлежащих устранению. Не вижу трагедии, если за ребенком будет оставлено право во внеурочное время «хватать» такие необременительные и небесполезные вещи, как яблоко, помидор, морковь или пару орехов. А вот колбаску, варенье

или конфетку — лучше не надо.

Заметим: почти у всех живых существ в Природе есть и большие сытные трапезы — нечастые, и мелкие, некалорийные «перекусы», от случая к случаю — как достанется. Всякое живое существо не упускает случая поесть, когда хочется, а мудрая Природа ставит этому всевозможные ограничения, и никогда, ни в каком случае животное не ест, когда не хочется. Я уже, кажется, в десятый раз повторяюсь, но как же еще довести до сведения, что человек всегда был, есть и останется живым существом? Что не ребенок для режима, а режим для ребенка?..

Не мешать выздоровливать



Если ребенок болен — проблема питания, конечно, усложняется. Всех случаев не предусмотреть. Предписания врача принимать в расчет в первую очередь. Однако и за организмом ребенка оставим право голоса — по меньшей мере совещательного.

Нет вопроса, когда по тем или иным причинам (аллергия, расстройства пищеварения и т. д.) должны быть исключены из питания те или иные продукты, тем более, если опыт уже показал, что они для ребенка опасны. Сложнее — когда по врачебным предписаниям нужно есть, а ребенок не хочет: или вообще не хочет есть, или как раз предписанное. Частая ситуация.

«Смотрите, какой ху-

дой, слабенький — и ничего не ест. Не впихнешь!»

«Доктор прописал лимоны, а ее от лимона рвет. И яблок терпеть не может...»

Разница между однозначно «твердым» и однозначно «мягким» родителем в таких случаях является с кинематографической четкостью. «Твердый» идет напролом: применяет силу, посулы, угрозы, обман, что угодно: надо — значит, надо, и все! «Мягкий» разводит руками, проливает слезы...

Ну, а как же все-таки быть? Однозначно не решишь, не предпишешь. Более того — однознач-

тошнота. «Натура сатанат» — Природа лечит, и ошибается все-таки реже, чем доктора. Мы с вами исходим из своих принципов и научных данных плюс кое-какой опыт, а Природа ребенка — из самой себя, из своей сути и тайны, из опыта многих тысяч поколений и многих миллионов лет эволюции. Отказ от еды в болезни — не просто признак неблагополучия и разладки, но и первейшая самозащитная мера — перераспределение сил организма, внутреннее очищение, средство наладки. Не ест сейчас, плохо ест — чтобы создать внутреннюю возможность хорошо есть потом. «А когда?» Не знаем. Природа подскажет, у нее свои распорядки. Худеет и по видимости слабеет — чтобы расчистить почву для набирания новых сил, чтобы поправиться. «А когда?» Терпение... Прежде всего — не мешать выздоравливать.

Внимание! При нарастании недомогания, при повышенной температуре; при сильной головной боли; при болях в животе, тошноте и рвоте, поносе — никогда не настаивать на еде! Даже не предлагать — опасно!

«У меня двое детей, — пишет работница К-ва из Челябинска, — и насильно никого из них я не кормила. Но вот моя младшая пошла в детский садик, в подготовительную группу. Каждое утро начинается со слез и скандала: «Не пойду в садик, меня там силой заставляют есть, когда не хочу, и пить кофе и какао!»

Заявляем со всей ответственностью, что такая практика наносит детям массовый вред — и физический, и психический. Нужны срочные специальные инструкции и распоряжения, строго запрещающие кормить детей принудительно.

ность опасна. Отказ от еды в случае болезни может быть и проявлением «глупости» организма — нарушением саморегуляции, и проявлением мудрости, превосходящей врачебную компетенцию. Ребенок, конечно, не понимает своей пользы — а понимают ли взрослые? Всегда ли правильно работает в болезни инстинкт — не знаем; всегда ли верны авторитетные мнения — сомневаемся. Рисуем и настаивая, и уступая, а степень риска определить не можем.

Выскажу поэтому лишь мнение субъективное, без претензий на рецептурность. По-моему, в большинстве таких случаев меньший риск — уступать сопротивлению ребенка, особенно если оно проявляется такими резкими симптомами, как



глазами психолога

УПРЯМАЯ ДОЧКА

В. СМЕХОВ

Мне 22 года, имею двоих детей: дочери три года, сыну пять месяцев. И хотя дочь у меня еще довольно маленькая, никак не могу с ней наладить отношения.

Девочка она смышленная. Сама научилась читать немного, я ей изредка показывала и называла буквы, но читать насильно не заставляла. Сама она надевает платице, колготки, застегивает на пальто пуговицы, правильно обувает туфельки и ботиночки.

Многому научили мы ее, а вот не быть упрямой, слушаться — не можем научить. Если решила не ужинать, значит — ляжет спать голодная. Лежит в кроватке час или два, потом попросит пить, потом еще некоторое время не спит... Очень любит настоять на своем, и я не могу понять — то ли это у нее глупое упрямство, то ли отстаивание своего «я». Но при чем тут свое «я», если она целое воскресенье может не взять в рот ни крошки, как бы ее ни заставляли? Может быть, в этом проявляется характер? И не надо это активно глушить? Такой человек, когда вырастет, возможно, сумеет постоять за себя. Но с другой стороны; нельзя же ребенку позволять делать все, что он захочет. Как нам быть? Все оставить как есть, в надежде, что время исправит? А если нет? Ведь такой человек не сможет жить среди людей. Может быть, вы нам что-нибудь посоветуете?

О. Ветрова
г. Абакан

Каждый раз испытываешь замешательство: что можно посоветовать, прочтя письмо из нескольких строк, недостаточно ярко показывающих ситуацию? В психологической консультации мы решаемся на какой-нибудь конкретный совет. А письмо О. Ветровой ставит множество вопросов, и любой ответ может совсем иначе осветить затронутые проблемы. Многие дети время от времени так или иначе бывают упрямы, а почему они в каждом конкретном случае проявляют свое упрямство — зависит от различных обстоятельств жизни семьи. Жаль, что О. Ветрова так мало рассказала нам о себе и своей семье. Хотелось бы еще многое понять. Например, как изменилось поведение девочки при появлении младшего брата или какие отношения сложились у нее с отцом? Но, тем не менее, будем надеяться, что автор письма сумеет извлечь полезное из наших размышлений.

Есть много важных вопросов, над которыми взрослые почему-то предпочитают не задумываться, и среди них: а надо ли брать на себя труд понимать ребенка? Воспитание таким людям представляется в виде набора требований, которые нужно просто предъявлять детям, а те, в свою очередь, обязаны просто исполнять все, что надо. Иногда родители совсем уж упрощают свою задачу, относясь к ребенку, как к взрослому, только несколько меньшего роста, и видят в упрямстве лишь вредную черту характера, с которой они «вынуждены» бороться. При этом всегда упускается из виду то важное обстоятельство, что характер ребенка еще формируется и в нем крайне мало окончательно устоявшихся черт. Пытаясь бороться с проявлениями упрямства у маленького ребенка как со сложившейся чертой характера, родители наказывают его, стараются подавить, запретить, переупрямить, в лучшем случае — переубедить. Но в конце концов они обычно с удивлением обнаруживают, что результаты получаются прямо противоположные ожидаемым. Иногда, правда, удается с помощью угроз сломить сопротивление ребенка, но упрямство оседает в глубине души и в том или ином виде иногда оттуда прорывается.

Как правило, в такой борьбе качества ребенка, кажущиеся родителям трудными, еще быстрее формируются, закаляются и крепнут. Папы и мамы начинают или озлоблять-

ся, или приходят в отчаяние и растерянность, как автор письма. Основным вопросом воспитания становится: «Что же на упрямство действует?» И взрослые лихорадочно перебирают меры, пробуют и ласковые уговоры, и строгий тон, и угрозы, и шлепки. Велик арсенал средств воздействия, но все они оказываются бесполезными — типичная западня для родителей, которые предпочитают воспитывать, не пытаясь разобраться в потребностях ребенка и понять глубинные причины отклонений его поведения. По тону письма, которое прислала в редакцию О. Ветрова, чувствуется, что мать ценит дочку, но все же склонна заставлять, не позволять и настаивать на своем. К упрямству дочери мама относится как к черте характера, которую, может быть, не надо, а может быть, и надо «активно глушить». Однако в понимании причин поведения дочери она не пошла дальше предположения о потребности «отстоять свое «я».

Можно ли усмотреть в упрямстве что-нибудь большее, чем упрямство? Да, мы вырвемся из порочного круга, если попытаемся увидеть в упрямстве не столько черту характера, сколько способ поведения, которым ребенок стремится показать нам, что в его жизни есть какие-то непонятные ему самому трудности, переживания. Поведение — это ведь единственный полноценный язык, на котором маленький ребенок имеет возможность сообщить взрослому что-либо о себе. И нужно уметь понять этот язык.

Возникновение проблем, с которыми дети сами не могут справиться, всегда изменяет их поведение и чаще — в худшую сторону. И упрямство, особенно в раннем возрасте, может оказаться тем языком, на котором ребенок обращается к матери или отцу с просьбой о помощи. Но негодующие родители в ответ обычно изыскивают средства все более внушительного воздействия на «возмутительно» ведущего себя ребенка и все дальше уходят от взаимопонимания. Пожалуй, лучше было бы направлять энергию на устранение причин, вызывающих упрямство.

Какие же детские проблемы могут скрываться за таким внешним способом их проявления, как упрямство? Их множество, перечислим только некоторые. Часто ребенок в форме упрямства выражает свой протест против мелочной опеки. Представим себе озабоченного папу, который в те-

Вторая: мать — на вечеринке, отец играет в домино, мальчик — на лестничной клетке... Третья: мать и отец дома, в модно обставленной квартире, в пестром мире вещей, где уже не осталось места для детского уголка, поэтому сына манит улица... Наконец, четвертая семья: мать и отец дома, дети тоже здесь. У них общие интересы, заботы, дела, увлечения. В квартире нашлось место для небольшого токарного станка, для моделей, которые дети смастерили вместе с отцом. Здесь бывает много друзей, тут уважают детское достоинство, прислушиваются к детским интересам, ценят ребячью фантазию. Вот таким и должен быть психологический климат семьи. В такой семье и педагога встречают как желанного гостя и друга.

С. Карклина много размышляет о семье как о коллективе особого рода, где равноправными должны чувствовать себя все его члены, даже самые маленькие. Красной нитью в книге проходит мысль о том, что дети не могут жить изолированно от забот и проблем своего дома. Рассказывая о многих семьях, где царят взаимопомощь и выручка, где отец и сын помогают матери вести хозяйство, С. Карклина убеждает: в такой семье вырастет человек, которому не будут в тягость домашние заботы. «Супружество — это сложный комплекс отношений. Готовить к семейной жизни — значит в первую очередь воспитать гражданина: человека, отвечающего за свои поступки, способного любить, понимать и уважать другого, терпимого и выдержанного, доброго и заботливого. Неудачные семьи, несчастные люди — результат неправильного воспитания», — заключает автор.

Да, воспитание — большая сила, способная возвысить человека, открыть ему истину бытия и красоту жизни, подарить ему высокие нравственные и эстетические идеалы. Но если воспитание искажено, такой же будет и судьба человека. Книга С. Карклиной — хорошее подспорье тем, кто хочет, чтобы этого не произошло.

О. ФЕДИК,
кандидат
филологических наук

НЕДАВНО ВЫПУЩЕНО

«Благослови, поэт!...». Антология поэзии пушкинской поры. Книга 1-я. Составитель, вступительная статья, статьи о поэтах и примечания Вл. Муравьева. М., «Советская Россия», 1983. 272 страницы.

Первая из трех задуманных книг, адресованных подросткам, включает произведения братьев великого поэта по перу.

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 6-е издание. Л., «Музыка», 1983. 224 страницы.

Шестое издание словаря — свидетельство не убывающего к нему интереса. В нем собраны биографии композиторов и исполнителей, справки о музыкальных коллективах, музыкальные термины, история музыкальных инструментов.

Заломов П. Петька из вдовьего дома. Автобиографическая повесть. Литературная обработка, вступительная статья и комментарии А. Никитина. М., «Советская Россия», 1983. 256 страниц с иллюстрациями.

«А. М. Горький. «Мать». Образ Павла» — такая запись появляется в дневниках выпускников школы. Книга Петра Заломова, прототипа Павла Власова, подготовит ребят среднего школьного возраста к встрече со знаменитым горьковским героем.

Литературные сказки зарубежных писателей. Составление Е. Катасоновой. Предисловие Ю. Нагибина. Комментарии Н. Малевич. Рисунки Н. Гольц. М., «Детская литература», 1983. 655 страниц с иллюстрациями.

«Сказка дает юным читателям на редкость яркий, широкий, многозначный мир. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых оборотах», как происходит это в классических сказках Перро, Гауфа, Гофмана, Андерсена и других.

Тихомирова К. Если часто болеет ребенок. Лечение на курорте и профилактика хронического тонзиллита, бронхита, бронхиальной астмы. Ставрополь, Книжное издательство, 1983. 95 страниц.

Автор брошюры, доктор медицинских наук, тридцать лет занимается вопросами лечения детей на Кисловодском и Пятигорском курортах. Авторитету его можно довериться. К тому же лучше заранее узнать, как и чем лечат здесь детей, что следует предпринимать при возвращении ребенка домой.



КНИГИ

г. Львов

ТЕПЛЫЙ ДОМ

(Окончание. Начало см. на стр. 48)

девочкам, которых родительская любовь так не умеет любить, так не бережет. Фрэнз никого вроде бы не обвиняет напрямую в этом фильме — родители настолько обаятельны, что вряд ли их можно причислить к «преступникам». Но объективно они именно переступили черту, ибо их любовь загнала сына на край жизни.

Быть может, режиссеру стоило подробнее проанализировать эти странные чувства родителей, от которых детям иногда хочется бежать без оглядки. Но Фрэнз, повторяем, мастер нравственной проповеди, а не аналитик. Нет, он не против взрослых. Всю свою жизнь он пытался объединить их со своими юными героями. Но когда он снимает историю любви, он, пожилой человек, не может простить тех, кто хочет помешать этой любви только потому, что она выпадает из их привычного о ней представления.

«Мое будущее. Мое. Мне и решать», — говорит Роман. И Фрэнз, который всегда жалел взрослых, больше их не жалеет, потому что они теряют детей в собственных делах. Грустная эта история еще не раз вызовет споры, размышления, сочувствие. Но никто не заметил, что старый режиссер совершил личный подвиг. Всю жизнь он стремился показать на своем экране гармонию. И все-таки нашел в себе силы представить жизнь в реальном противоречии, в борьбе добра со злом, где не всегда зло оказывается поверженным. Встреча с Николаем Атаровым и Галиной Шербаковой привела его к двум грустным картинам, в которых все не так уж гармонично. И взрослые хотя и любят детей, но любовь их не однозначна: и прекрасна, и опасна, и щедра, и меркантильна, и возвышенна, и низка — одновременно.

Но... жизнь все равно прекрасна и удивительна! И сама по себе гармония — понятие не арифметическое. Вокруг нас масса занятого и смешного, неожиданного и нелепого... И взрослые — все равно такие смешные дети. А дети — такие умные, как настоящие взрослые. И обо всем этом режиссер снял веселую комедию «Карантин», где очень много серьезных вопросов переплетено в пестрый, разноцветный букет.

И снова, как раньше, он сомневается: «Не буду снимать, где я найду героиню?»

И как раньше стремится: «Снимать, снимать. Только снимать!»

Как стать ловким

Упражнения
с набивным
мячом
для занятий
папы и сына

Хотите, чтобы семейная физкультура процветала и приносила пользу? Занимайтесь вместе с детьми! Именно для домашнего употребления наш ленинградский автор предлагает специальный набор упражнений.



Рис. 1

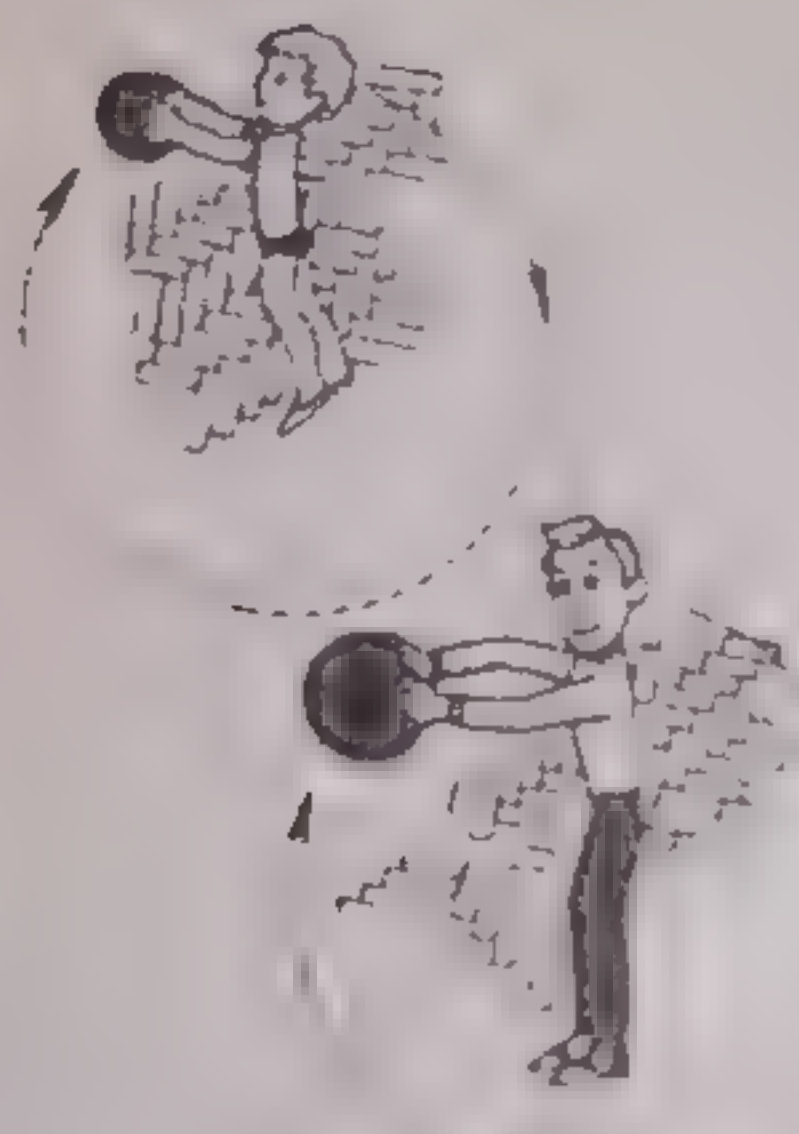


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 6



Рис. 5

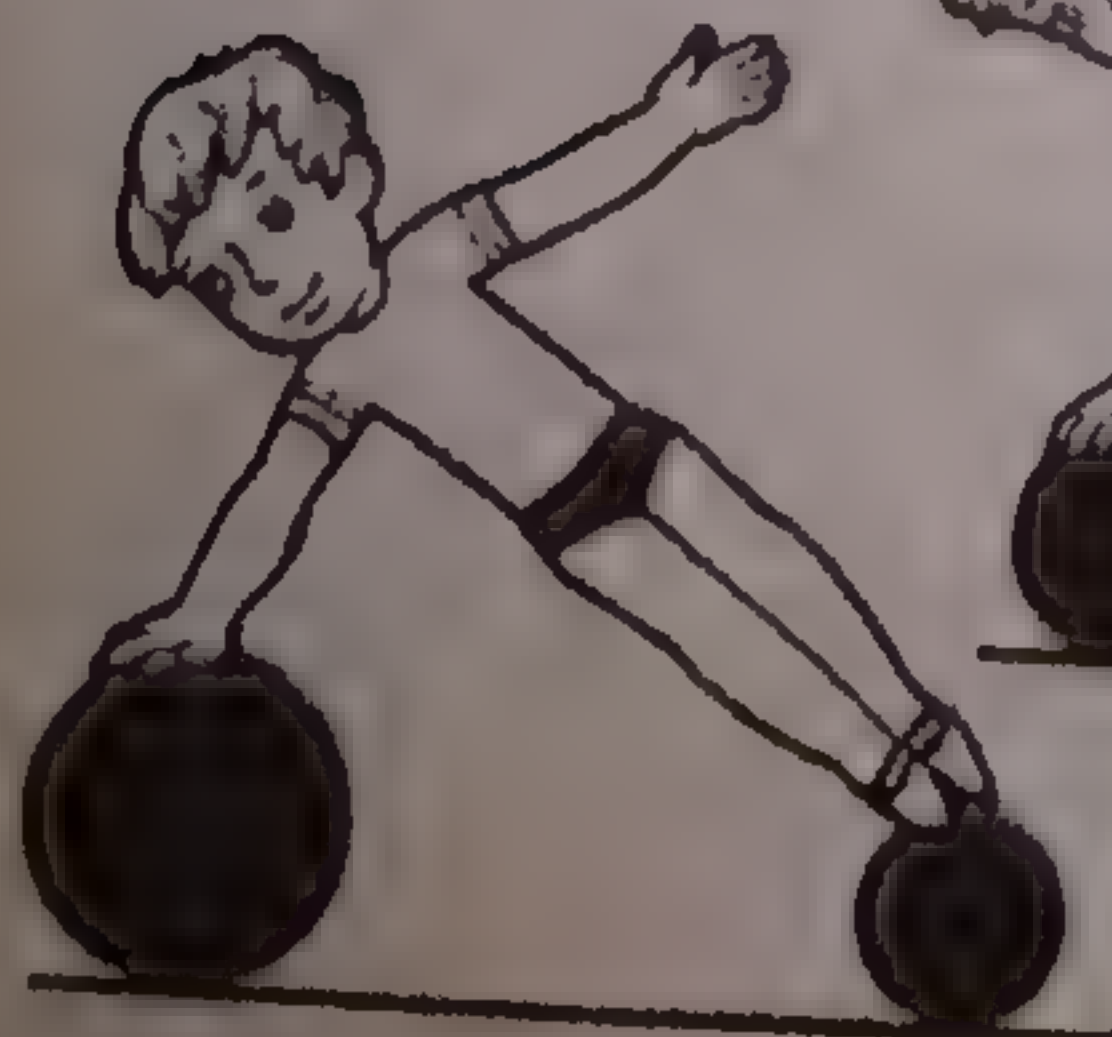


Рис. 7

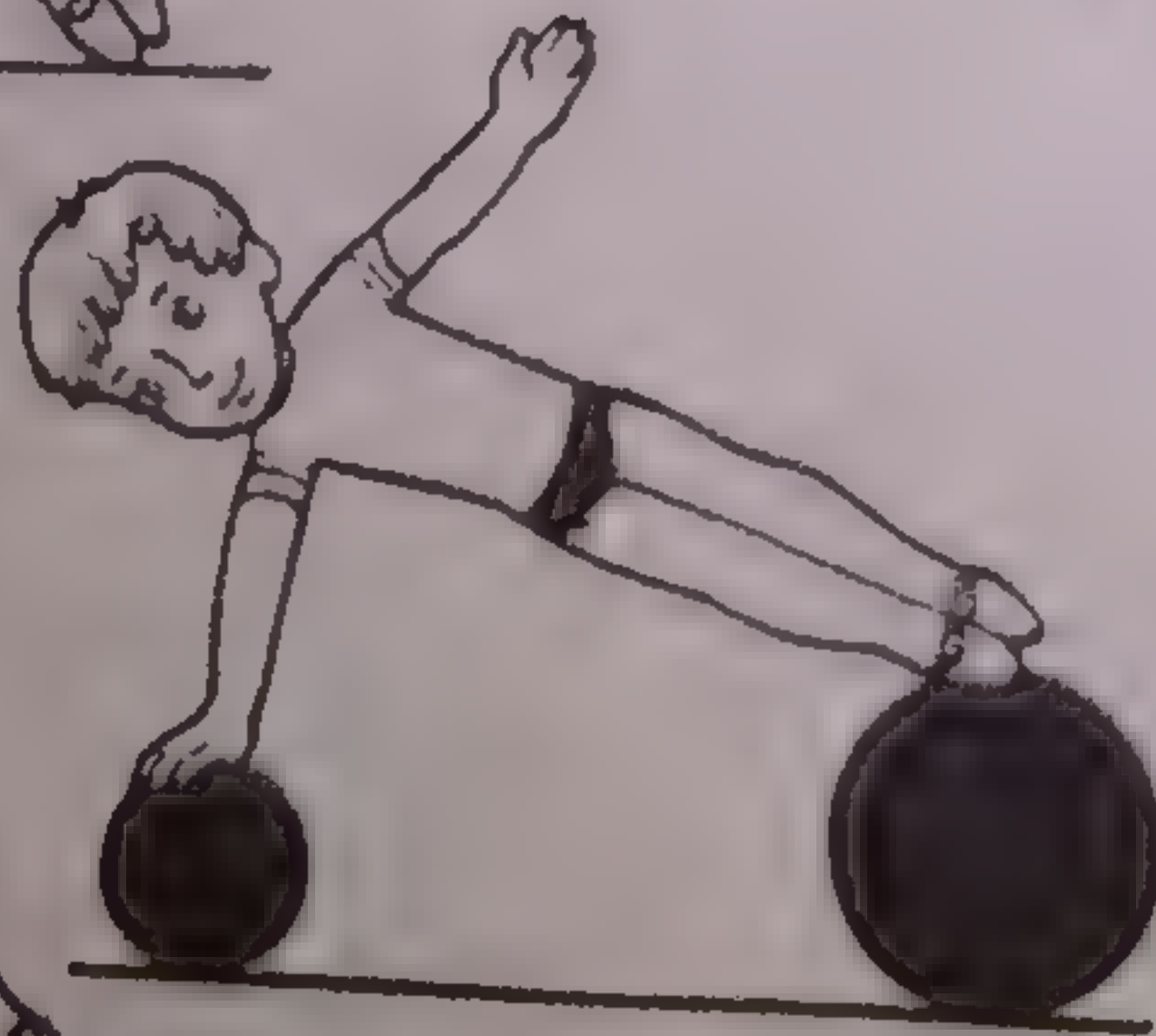


Рис. 8

Набивной мяч — спортивный снаряд с богатыми возможностями, его любят и ценят спортсмены: гимнасты и акробаты, борцы и легкоатлеты. Особенно полезны упражнения с мячом для формирования и сохранения правильной и красивой осанки.

Конечно, невозможно описать все упражнения с набивным мячом. То, что вы видите, скорее направление, в котором должна работать творческая фантазия отцов и детей: из отдельных элементов создавайте новые упражнения.

Вес мяча для папы — 3 кг, для сына — 1 кг; в домашних условиях понадобятся еще и коврик. Приобретая набивные мячи, имейте в виду, что они

рук; идти на руках, положить мяч на лопатки (рис. 1); из упора лежа катить его по кругу (рис. 2).

2. Прыжки с мячом и броски. Предварительно надо освоить такое задание: стоя на коленях (носки оттянуть), руки назад резким махом рук вперед и толчком ног прыгнуть в положение приседа и вернуться в исходное.

Затем можно усложнять прыжки — с мячом, зажатым в стопах или зажатым руками к голове (рис. 3). Наконец, мяч, зажатый стопами, можно подбросить прыжком вверх (налево-направо) и поймать на уровне колен, пояса, плеч, головы или броском ног попасть им в цель: ящик, корзину, круг, начерченный на полу.

Вариант занятий на лужайке — расположиться так, как показано на рисунке 4, одновременно бросить свои мячи через голову как можно дальше, чтобы, вскочив (это быстро!), принести мячи и вернуться в исходное положение.

3. Подъем ног. Лежа на спине и опираясь локтями о пол (мяч весом в 1 кг при этом удерживается стопами), поднимите прямые ноги как можно выше и опустите их за голову до касания с ковриком (рис. 5). Упражнение повторить 3—5 раз. Освоив его, сын может взять папин мяч, а число повторов увеличить.

4. Упоры лежа боком. Главное при выполнении этих упражнений —

случают многие десятилетия и передаются из поколения в поколение как спортивная эстафета.

1. «Тачка» — качение мяча поочередным усилием рук, не касаясь ими пола. Пройти на руках не менее 1—3 м. Предупреждаем, что с большим мячом задание выполнять легче. Можно видоизменить упражнение: катить мяч одновре-

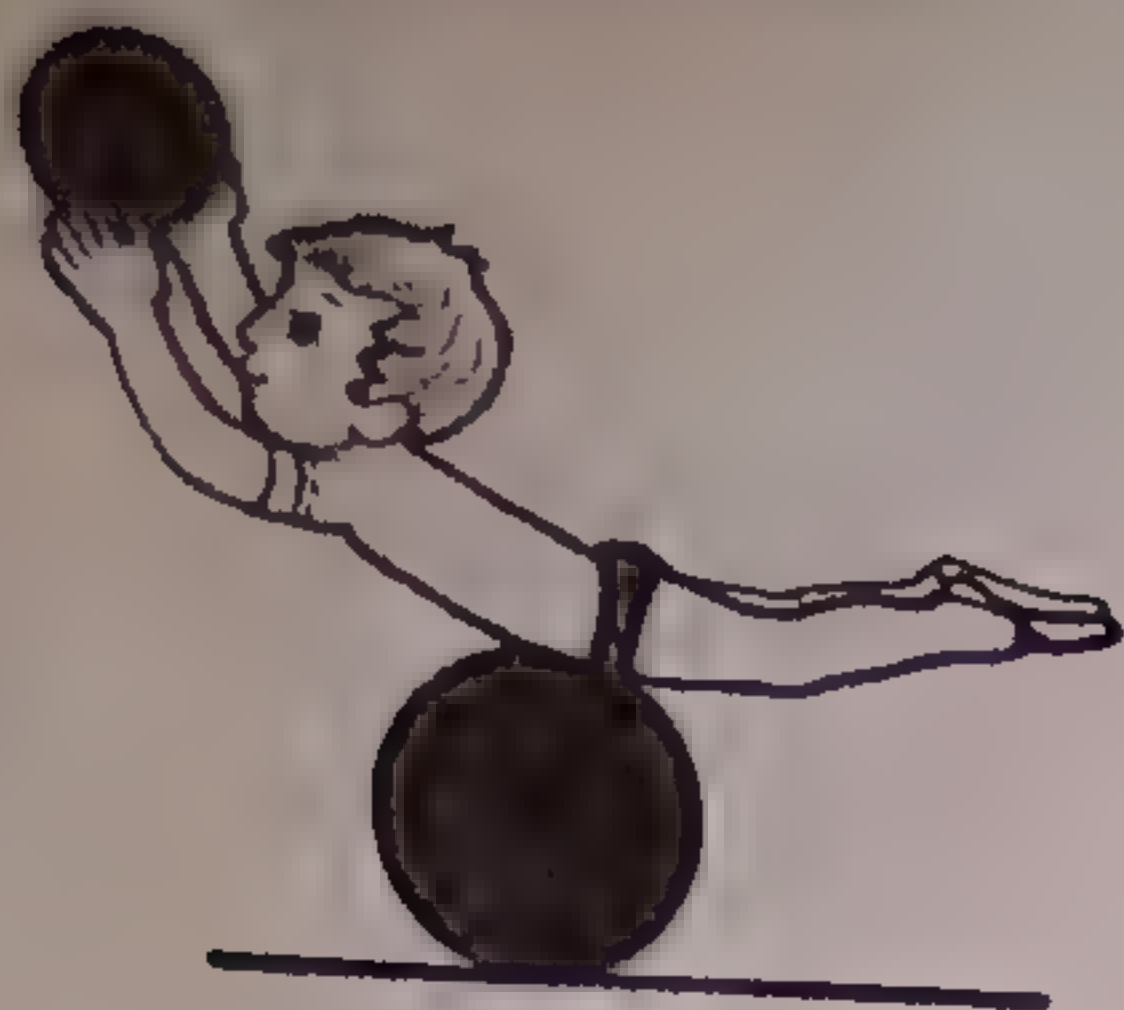


Рис. 9

удержать равновесие в заданной позе три секунды. Сами же упражнения можно видоизменять: правой рукой опереться о мяч (рис. 6), ногами — о пол, а другую руку (с маленьким мячом) отвести в сторону, голову назад, прогнуться в пояснице (рис. 7), затем можно поменять опорные руки, опираться ногами о мяч, но не забывать о прогибе и равновесии (рис. 8).

5. Ласточка. Посмотрите, как разнообразит набивной мяч это знакомое всем упражнение: можно лечь животом на большой или маленький мяч (рис. 9), опереться о него коленом (рис. 10), бедрами (рис. 11), встать ногами, держа второй мяч в прямых руках над спиной или головой (рис. 12).

6. Угол. Надо научиться держать угол, сидя на большом мяче и зажав стопами маленький или опираясь руками на два мяча (рис. 13).

7. Мост. Известное упражнение можно видоизменить: опереться руками и ногами о пол, а головой — о мяч, большой или маленький. Затем задание усложняется: поднять и выпрямить правую или левую ноги (рис. 14); разведя руки в стороны, опереться головой об один мяч, а ногами — о другой («горбатый мост») (рис. 15).

Кстати, «прочность» папиного моста сын может проверить, пролезая под ним; точно то же пусть попробует сделать и папа.

8. Стойка на лопатках. «Березка» выполняется с мячом, зажатым между стопами, с под-



Рис. 10

держкой, а потом и без нее (отрабатывают стойки сначала без мяча, затем с мячом весом 1 и 3 кг). Усложнить упражнение можно так: сделав «березку», попробуйте согнуть и разогнуть ноги несколько раз, не теряя равновесия (рис. 16.)

9. Стойка на голове и руках. Это едва ли не самые сложные упражнения комплекса. Посмотрите внимательно на рисунки 17, 18, 19. Сначала попробуйте руками опереться о пол, а головой — о мяч. Потом головой о коврик, а руками — о мяч. Выполняя стойки на голове и руках, для начала пользуйтесь подушкой. Когда освоите это упражнение, попытайтесь согнуть или разводить в стороны ноги. Но самое трудное — это стойка на согнутых руках (ноги — прямые) и наоборот — стойка на прямых руках, а ноги — согнутые.

10. Кувырок вперед с мячом (большим или маленьким), держа его в руках или зажав в стопах. Задача: не уронить мяч (рис. 20).

Несколько советов в качестве напутствия: не принимайтесь сразу за сложные упражнения, а сначала разучивайте более доступные. Помните, что рядом с вами ребенок — учитывайте его возрастные возможности. Сфотографируйте для семейного альбома наиболее удачные упражнения; и поглядеть интересно, и полезно для дальнейшего совершенствования.

В. НЕРОБЕЕВ,
кандидат педагогических наук



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

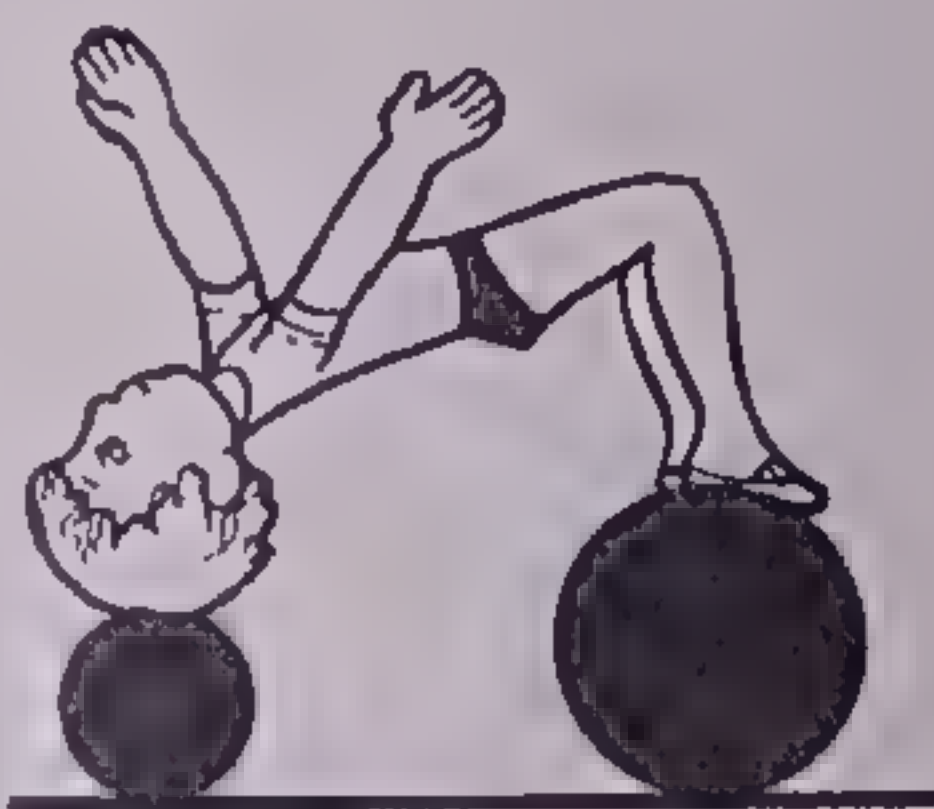


Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20

Снежные ядра

Идешь по двору, ничего не подозревая. Вдруг — бац! — угодил в тебя снежок. Оборачиваешься — это, конечно же, ребяташки увлеклись игрой. «Извините, мы нечаянно!» Готов был нахмуриться и укоризненно покачать головой, но вспоминаешь свое детство и свои игры и то, как хотелось сжать в ладонях только что выпавший, пахнувший свежестью снег...

Снежки — излюбленная забава детворы. Играя в снежки, ребята учатся меткости; тут нужны и сила, и ловкость, и — далеко не в последнюю очередь — смелость.

Даже простая перестрелка снежками, и та доставляет детям немало удовольствия. Но стоит расширить репертуар их снежковых игр.

Предупреждение: постарайтесь объяснить ребятам, что бросаться можно именно снежками, но никак не кусками смерзшегося, с острыми краями снега. В голову никогда не целиться!

Перебежки. На снежной площадке отмечают линиями два «города» на расстоянии 30—35 шагов один от другого. Разбиваются на две команды. Игроки одной команды будут бежать, игроки другой — салить их снежками. «Бегуны» занимают город, капитан по очереди отправляет их в другой город, а «салки», стоя по бокам площадки (над и боковые линии на снегу провести на расстоянии 20—25 шагов одна от другой), стараются поразить снежками бегущих. Каждое попадание — очко. (Хорошо бы для счета судью-ведущего назначить.)

Когда все перебегут, считают очки. Команды меняются ролями. Так что получается своеобразное двоеборье, состязание в ловкости и меткости. Снежками стоит запастись загодя.

По мишеням! На заборе, на глухой стене рисуют две

мишени — круги диаметром около полуметра. Соревнующиеся (соревноваться можно вдвоем, а можно и командами) запасаются снежками и с условленного расстояния начинают бросать их в мишени, стараясь первыми сплошь залепить снегом свой круг.

В эту игру хорошо играть, когда снег липкий.

Расстояние, с которого бросают снежки, зависит от возраста ребят. Вообще же эта забава доступна даже пятилетним. (Для них расстояние до мишени не должно превышать пяти шагов.)

На снегу и на льду

Во дворе можно затеять немало игр, для которых не потребуется ни сложного

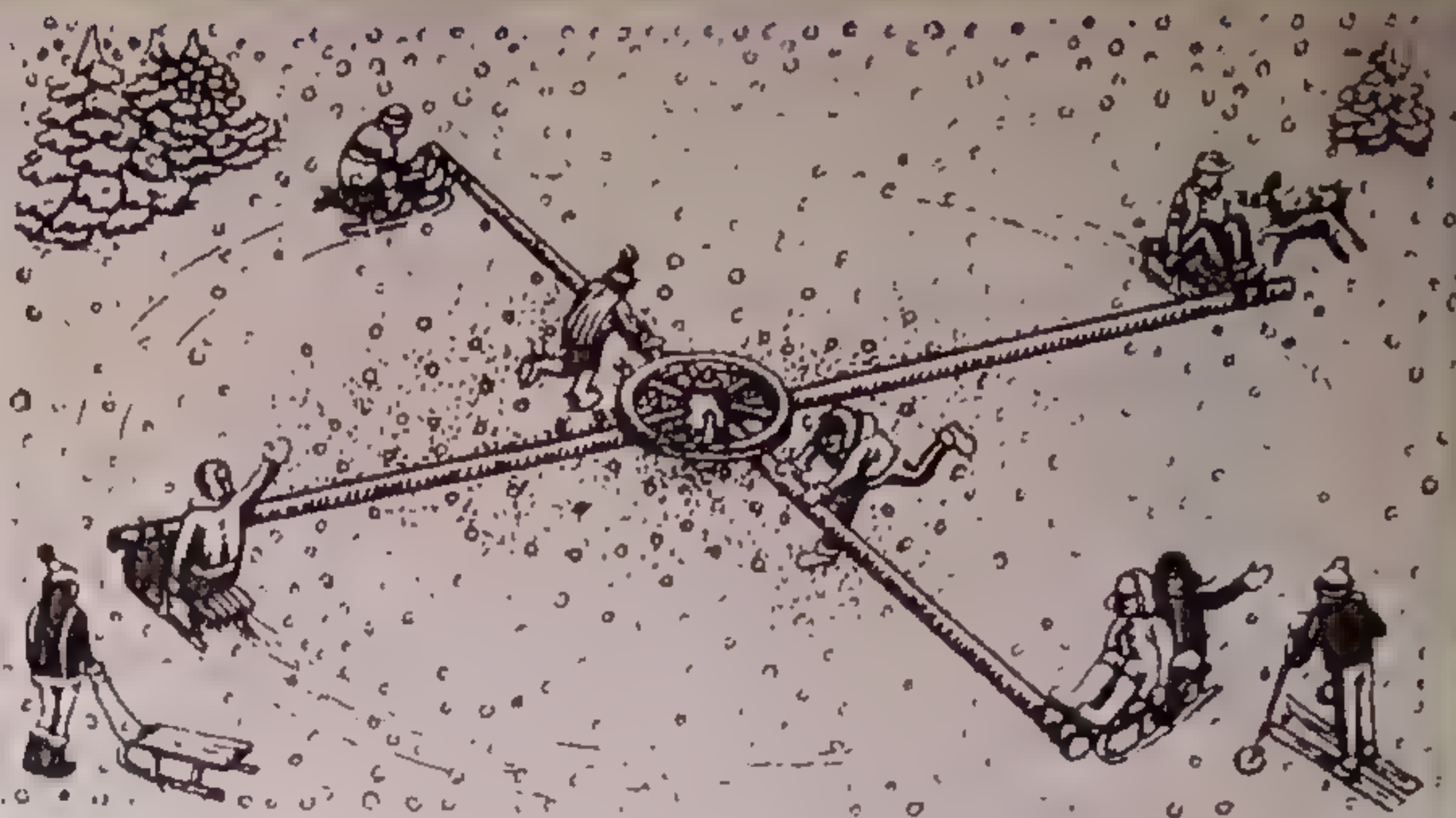
оборудования, ни специально-го, инвентаря. Тем не менее эти игры могут оказаться занимательными и увлекательными.

Не уступлю горку! Ребята восьми — десяти лет иногда любят просто повозиться в снегу. Эта возня может превратиться в игру со смыслом и целью. Один (по жребию) забирается на небольшую горку. Другие (не все сразу, по очереди) пытаются его оттуда стащить. А он, конечно, сопротивляется. Кто его все-таки стащит, занимает его место.

Можно устроить соревнование на время — кому удастся продержаться на горке дольше других.

Приз на столбе. Это из репертуара народных зимних гуляний. На деревянном столбе, надежно закрепленном в земле, на высоте два с половиной метра (от силы три) вешают игрушку. А сам столб обливают водой. Столб обледенеет, и лезть по нему за призом будет не так-то просто.

Снежные ворота. Игра идет на ледовом «пятак», на хорошо утоптанном снегу. В небольшой горке из снега проделывают несколько отверстий-воротца, в которые могла бы пройти хоккейная шайба. Играющие, вооруженные клюшками, становятся по кругу так, чтобы горка оказалась в центре (на расстоянии двух метров от каждого). Круг



играющих один, а команды — две: партнеры одной команды стоят через одного. (Понятно, играть можно четным числом.) Каждая команда выставляет к горке по сторожу. Задача сторожа — отбивать шайбу, пущенную в цель кем-то из соперников.

кто из ямки, кто из круга. Тот, кого вожак ударит рукавицей в круг, водит. Если же по окончании игры ни в ямке, ни в кругу не останется ни одной льдинки, а водящему не удалось никого ударить во все течение игры, то следующую игру он

МОРОЗ НЕ ВЕЛИК

Отбивать, стараясь отдать ее уже своему. Подправлять шайбу в ворота сторож права не имеет.

Игроки могут перепасовать шайбу друг другу, а их соперники — перехватывать ее. Но никто не может при этом заходить в круг.

Из старых затей

Льдинки. Игра эта была записана в прошлом веке в Симбирской губернии.

На льду чертят (а то и топором вырубают, чтобы яснее было) круг диаметром в три аршина (то есть около двух метров; аршин — это 71,12 сантиметра). В центре вырубает ямку с отлогими стенками; туда кладут льдинку величиной с кулак. Водящий ходит внутри круга. Всякого, кто норовит войти в круг, он пытается ударить рукавицей. А для чего другим входить в круг? Для того, чтобы выбить льдинку сначала из ямки, а потом из круга. Вот описание, которое дает в книге о детских играх Е. А. Покровский: «Для этого кто-нибудь из них выбирает удобное время, подбегает к ямке и с силой наступает на крайние льдинки, которые от этого выталкиваются из ямки. Вожак, конечно, бросается за смельчаком, чтобы ударить его рукавицей, а в это время другие выбивают ногами остальные льдинки,

начинает снова».

Юла. Название, впрочем, не единственное. Так называлась игра в Астрахани. Но там же — и иначе: «Купи бычка». В Москве и Симбирске она бытовала под названием «Коровка», а в Тульской губернии ее звали «Ласы». Юла, бычок, ласа — это кусочек льдинки. Водящий, стоящий в центре круга, образованного играющими, прыгает на одной ноге, а другой старается поддать льдинку так, чтобы она ударила о чью-нибудь ногу, и при этом приговаривает: «Купи коровку!» или «Купи бычка!». Ребята, стоящие кружком, не зевают, подпрыгивают, избегая удара льдинкой. Снова Е. А. Покровский: «Если же, наоборот, кто-либо оплошал и дал себя ударить, то первое, что он должен теперь делать, — это на одной ноге скакать до льдинки, которая меж тем уже далеко отлетела, а остальные игроки в это время с шумом, хохотом... провожают его до льдинки. После того опять все становятся в кружок и опять начинается пуганье льдинкой». Водящему, однако, не всегда удается легко избавиться от льдинки. Промаяхнувшись — сам скажи за ней на одной ноге и начинай все сначала. «Чаще всего вожаку приходится устывать прыгать на одной ноге: тогда ему изредка дозволяется переменить одну ногу на другую».

Неужели в самом деле и на льду есть карусели?

Возможно, не у многих достанет сил и времени соорудить для ребят во дворе крепости и великанов из льда. Но разве это так уж сложно — устроить снежную горку или, скажем, небольшую ледяную карусель? Глаза боятся, а руки делают. Давайте попробуем. И самих ребят на помощь позовем.

Ледяная горка для малышей. Приняться за нее лучше во время потепления. Скатать шары из снега, сложить горкой. Утрамбовать снег, срезать лопатой лишний и из него же сделать барьеры у до-

дан на рисунке) переносят на снег с помощью вешек и веревок. А затем выкладывают этот лабиринт из снежных кирпичей. Если снег глубокий, то можно прокопать в нем траншеи, выкладывая снег на простенки лабиринта, и уж потом достроить до нужной высоты. Учтите, что стенки лабиринта не должны быть высокими. В любом случае — на треть меньше роста ребят, которые будут играть в лабиринте: взрослые должны видеть их, не входя в лабиринт.

И на ледяной дороге — свои правила движения

Учите ребят соблюдать на ледяной горке простые правила безопасности:

А СТОЯТЬ НЕ ВЕДИТ

рожки, по которой будут скатываться ребята, а также лесенку, по которой они будут забираться на горку. Когда подморозит, залить все водой — лучше горячей.

С трамплина. Если есть место еще для одной, пусть самой маленькой, горки, можно на ней и небольшой трамплин устроить. Надо учесть, что на площадке приземления слой снега должен быть толщиной не менее 15 сантиметров и не плотный.

Карусель. Прежде всего нужен укрепленный в земле прочный столб высотой от полуметра до метра. Сверху в торец столба вбивают по центру ось, на которую насаживают крест-накрест две прочные доски длиной два-три метра. К концам досок можно прикрепить легкие салазки. Дорожку, по которой они будут скользить, заливают. Вот и готова карусель на льду.

Лабиринт. Чертеж лабиринта (хотя бы тот, что

нельзя взбегать на горку по ледяной дорожке (тем более тогда, когда другой скатывается с нее);

пока другой не съехал — жди, не начинай спуска;

скатился — побыстрее отойди, дай скатиться другому;

нельзя съезжать с горки «ни на чем» — просто сидя или просто лежа то ли на спине, то ли на животе.

А на чем можно съезжать с горки? На санках, конечно. Можно сделать ледянку — из старого ящика, например. Снизу его залепляют снегом, заливают, постепенно замораживая, водой.

«Вот качусь я в санках по горе крутой...»

Неподалеку от дома могут оказаться и снежные горы, на которых интересно было бы поучиться управлять санками. А научившись, устраивать на горах игры-соревнования.

Как управлять санками. Прежде всего надо привыкнуть правильно садиться на санки, а именно — сдвинувшись как можно дальше назад. Ноги не на полозьях!

Согнутые в коленях, они обхватывают передок санок.

Торможение. Желая сбавить скорость, притормаживают то левой, то правой ногой. При этом санки будут менять направление движения, поворачивая влево, если тормозишь левой ногой, и вправо, если тормозишь правой.

Как остановиться? Обе ноги на снег, тормозить ими, одновременно приподнимая передок санок.

Повороты можно делать, наклоня корпус в нужную сторону, при этом можно слегка притормаживать соответствующей рукой (или ногой, как уже сказано).

Игры на горке. Когда владеешь санками, можешь уже не только о том думать, чтобы съехать с горы и не свалиться. «А я набок хлоп...» — это до поры до вре-

мени хорошо, но потом надоедает.

Владеющему санками вполне под силу выполнять задания такого рода:

съезжая с горы, подхватить на ходу флажки (два-три), поставленные на склоне;

проехать в воротца, образованные лыжными палками, ветками деревьев, воткнутыми в снег;

на ходу метнуть снежок (припасенный, конечно, заранее) в мишень — например, сквозь обруч, подвешенный чуть в стороне;

подбросить мячик и поймать его на лету, не останавливаясь;

набросить кольцо на лыжную палку.

Можно устроить такое вот многоборье, учитывая как скорость спуска, так и успешность выполнения заданий.

Сани делаем сами. На рисунках показано устройство простых саней, которые могут смастерить для себя подростки с вашей помощью.

Вот санки, полозья которых — две клепки от бочки. Гвоздями или шурупами закрепляются две поперечные доски, а сверху — широкая доска, на которой сидят.

Санки-качалки: два полоза из широкой доски (обратите внимание на прорези для рук) оковать метал-

лическими полосками (старые обручи?); на поперечных крепких брусках лежит широкая доска. Длина санок 1—1,2 метра, высота 20—25 сантиметров, ширина 35—40 сантиметров.

А это что за диковинки? Это конек и кобылка. На них еще в прошлом веке катались со снежных гор, они управляемы.



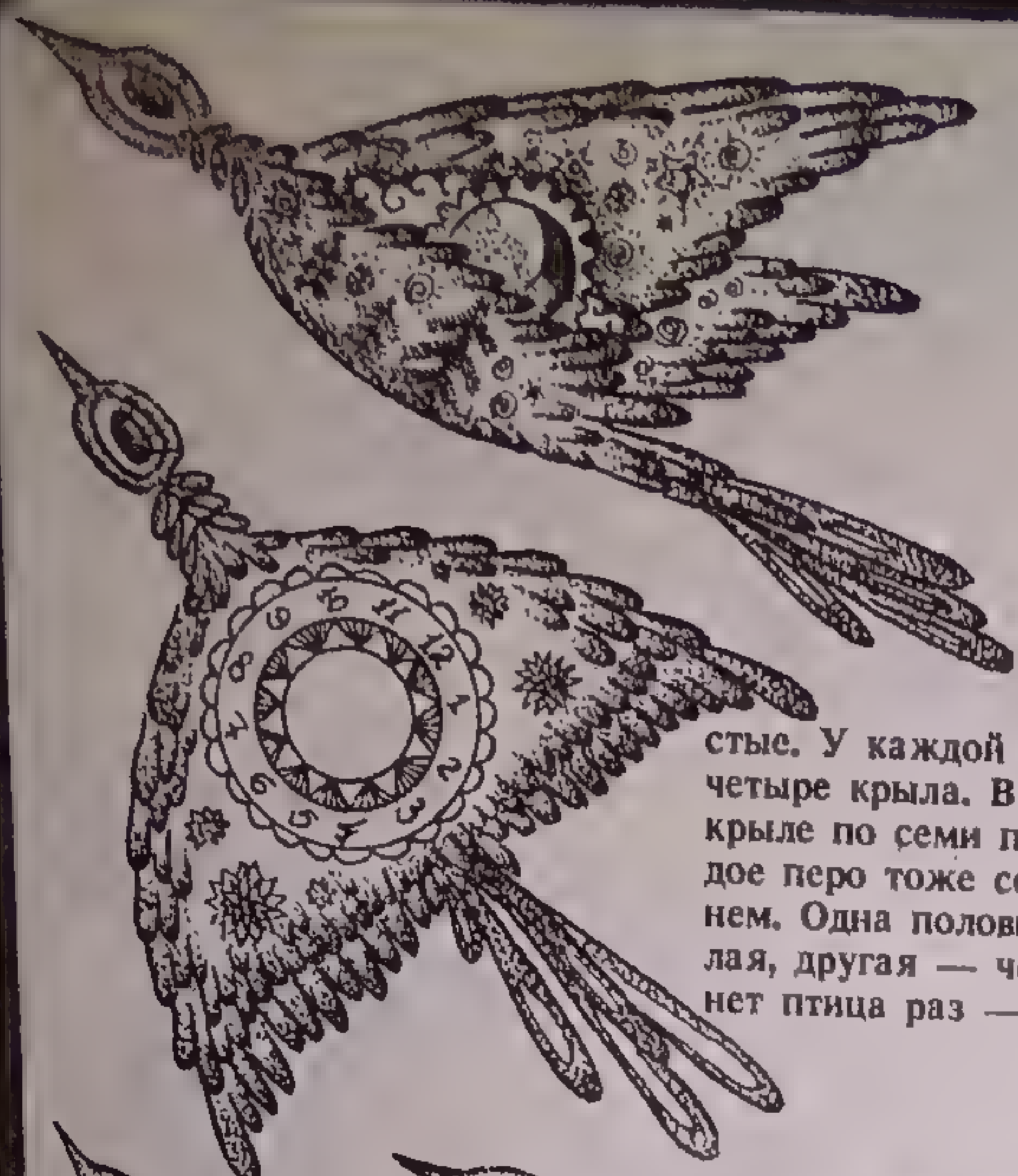
Конек (родом из Вятской губернии) представлял собой доску длиной в полтора аршина, на которой крепились расходящиеся крепкие ручки (высота — аршин); эти ручки соединялись столь же крепкой доской, на которую можно было садиться. А сзади стоял, держась за ручки, тот, кто коньком управлял (опуская, как мы знаем, на снег левую или правую ногу).

Кобылка (бытовала во многих местностях) имела вид маленькой скамейки, которая крепилась на такую же, как и у конька, доску. Сидеть на кобылке можно было и вдвоем.

Нижнюю сторону досок-основ у конька и кобылки обливали водой и заде-

П. Шенывев





стые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев. Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина пера белая, другая — черная. Махнет птица раз — станет свет-



лым-светло, махнет другой — станет темным-темно.

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Какие это четыре крыла у каждой птицы?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая — черная?

прочитай-ка,
угадай-ка

СТАРИК-ГОДОВИК

В. И. Даль

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз — полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь.

Махнул старик-годовик четвертый раз — и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не про-



Азалия цветет зимой

*Уважаемая редакция!
Расскажите, пожалуйста, о
комнатном растении — аза-
лии. У многих из нас дома
есть эти красивые цветущие
кустики в вазонах. Но иног-
да они желтеют, опадают
листья. Как ухаживать за
этими цветами: сколько раз
их поливать, когда и в какой
грунт пересаживать, как раз-
множать?*

*Коллектив работников
техникума легкой
промышленности
г. Минск*

Азалия — одно из красивейших комнатных растений. Правда, уход за ней довольно сложен, но зато растение благодарно отплачивает за внимание и хлопоты обильным продолжительным цветением в зимнее время. Цветков бывает настолько много, что даже не видно листьев. Форма и окраска цветков очень разнообразны. Известно 350 видов азалий. Бывают растения с розовыми, красными, белыми, желтыми, кремовыми, фиолетово-голубыми простыми и махровыми цветами с тонким ароматом.

Зимой азалии требуют прохладного, светлого помещения. Их надо держать в самом холодном месте комнаты, возле окна, подальше от отопительных приборов. Но морозный воздух и сквозняки безусловно вредны для растений.

Азалии совершенно не переносят сухого воздуха. Исключительное значение имеет правильный полив. Полезно часто обмывать растение холодной водой под душем. Зимой во время набухания бутонов, когда воздух в комнате становится чересчур сухим из-за отопления, азалии надо опрыскивать, не вредно даже дважды в день. Нельзя допускать пересыхания земляного кома, от этого у растения могут опадать листья. Вода для полива не должна содержать известь и хлор. Хлор для азалии губителен. Водопроводную во-



ду надо обязательно выдерживать в течение суток, чтобы хлор улетучился. Хорошо поливать дождевой и снеговой водой.

Летом азалию хорошо бы установить на открытом воздухе, но прямых солнечных лучей она не любит. Если зимой азалию можно поливать через день, то летом она требует ежедневного обильного полива, а опрыскивания — по нескольку раз в день. Когда азалия зацветает, опрыскивание прекращают.

Азалия относится к семейству вересковых, так что самая лучшая для нее земля — вересковая. Поскольку эта земля очень редка (она образуется из перегнивших корней, стеблей и листьев вереска), можно взять смесь из двух частей листовой, четырех частей торфяной земли и одной части песка. Или смесь из равных частей хвойной, листовой и компостной земли с примесью песка (примерно $\frac{1}{6}$ часть). Не переносит азалия почву, взятую из-под дуба.

Пересаживают азалии весной, когда закончится цветение, перед началом нового роста. Посадку делают плотную. Ком земли должен быть хорошо пропитан влагой. При пересадке корни не обрезают, следует беречь даже самые мелкие молодые корешки. Горшки лучше брать низкие и широкие. Не забудьте в горшках сделать хороший дренаж. После пересадки надо обильно полить растение, чтобы вода прошла на поддон. В это время хорошо бы сделать подрезку для

образования густой, компактной кроны.

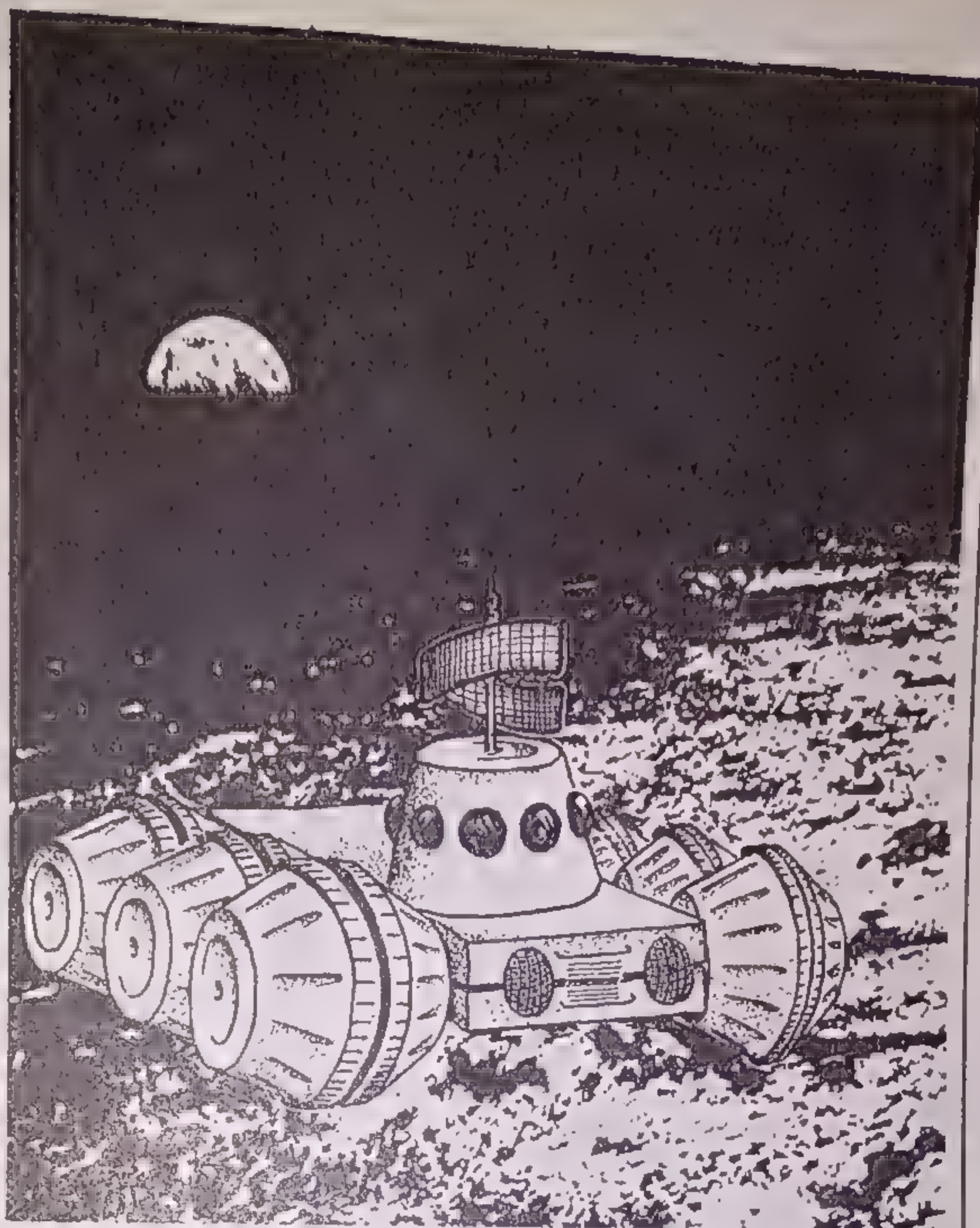
Цветочные бутоны образуются на концах однолетних побегов, которые при хорошем освещении и пониженной температуре должны быть толстыми и короткими со здоровыми темно-зелеными листьями. Для образования большого количества бутонов прищипывают верхушечную почку. Первый раз прищипните примерно через 30—40 дней после цветения, когда на новых побегах будет четвертая пара листочков. Последний раз можно прищипнуть не позже первых дней августа, так как в конце лета начинают закладываться бутоны и более поздняя прищипка может задержать цветение. Если около бутонов появятся ростки, их надо удалить, потому что тогда бутоны могут не раскрыться. После цветения отцветшие верхушки и мелкие побеги надо срезать. В этот момент для азалии полезна «ванна» со слабым раствором марганцовки. Придерживая горшок так, чтобы не выпала земля, окуните растение в ведро листовой вниз.

Размножают азалию преимущественно черенками. Делать это можно в июле—августе и в феврале—марте. На черенки берут полуодревесневшие побеги после обрезки. Кроме верхушечной почки на них должно быть еще три-четыре листочка. Их обрезают наполовину. Черешок надо оставить примерно в полсантиметра. Сажать черенки надо неглубоко — лишь бы держались. После посадки их обильно поливают, а затем ежедневно опрыскивают водой комнатной температуры до полного укоренения. Хорошо бы прикрыть их полиэтиленовой пленкой, но не забывайте дважды в день, утром и вечером, проветривать молодые растения, приподнимая пленку. Когда они тронутся в рост, пленку снимите. Время от времени растения следует поворачивать к свету то одной, то другой стороной, чтобы они развивались равномерно. Можно размножать азалии и семенами, но цветов придется ждать очень долго — не менее пяти лет.

Как видите, хлопотное это дело выращивать азалию, но уж очень она красива, так что, пожалуй, стоит потрудиться.

И. Бахметьев,
агроном

игрушки-самоделки



Вездеход «Янтарь»

А знаете, почему он так называется? Потому что сделан из баночек из-под плавленого сыра «Янтарь». Этот шести-колесный вездеход одинаково хорошо идет и по песку, и по снегу, а малый вес позволяет ему еще и плавать.

Кроме тринадцати тщательно вымытых баночек с крышками для нашего вездехода будут нужны: полистироловая сувенирная коробка для мелочей (купить ее можно в галантерейном магазине), три полистироловые вязальные спицы для осей, нитроэмаль разных цветов в аэрозольных упаковках для окраски модели, полистироловый клей (вместо него подойдут также «Момент — 1», «Суперцемент», Мекол, АГО), два пакета (по 50 штук) полистироловых зубочисток для грунтозацепов и детали от пришедших в негодность или поломанных игрушек. Понадобятся еще провода в хлорвиниловой изоляции, три микроэлектродвигателя и шесть шестеренок для редукторов — три больших и три

маленьких. Подойдут шестеренки от старых игрушек и запасные шестеренки для электробритв, имеющиеся в продаже. Маленькие шестеренки подберите с такими отверстиями, чтобы их можно было надеть на оси двигателей.

Из инструментов нужны будут электровыжигатель, небольшой напильник или набор надфилей, кисточка для клея, нож, ножницы, электропаяльник.

Прежде всего следует смонтировать шасси. Для этого точно в центре двенадцати баночек (перед этим нужно приклеить крышки) сделаем электровыжигателем и круглым надфилем отверстия для осей. Ось-спица должна плотно входить в отверстие, иначе колесо при движении будет бить. А длина ее такова, чтобы хватило пройти и через коробку-корпус, и через две пары склеенных между собой баночек.

В больших шестеренках также проделываются отверстия под оси, причем они тоже должны надеваться с не-

большим усилием. Затем размечаются и проделываются отверстия под оси на корпусе вездехода: расстояние между ними нужно выбрать такое, чтобы при вращении колеса не задевали друг друга.

Потом оси вставляются в отверстия в корпусе, на них туго надеваются шестеренки (их можно приклеить клеем) и баночки-колеса, склеенные крышками между собой. В том месте, где будут находиться колеса, оси предварительно смазываются клеем. Наносить клей надо тонким слоем, так как лишний клей может растворить полистирол.

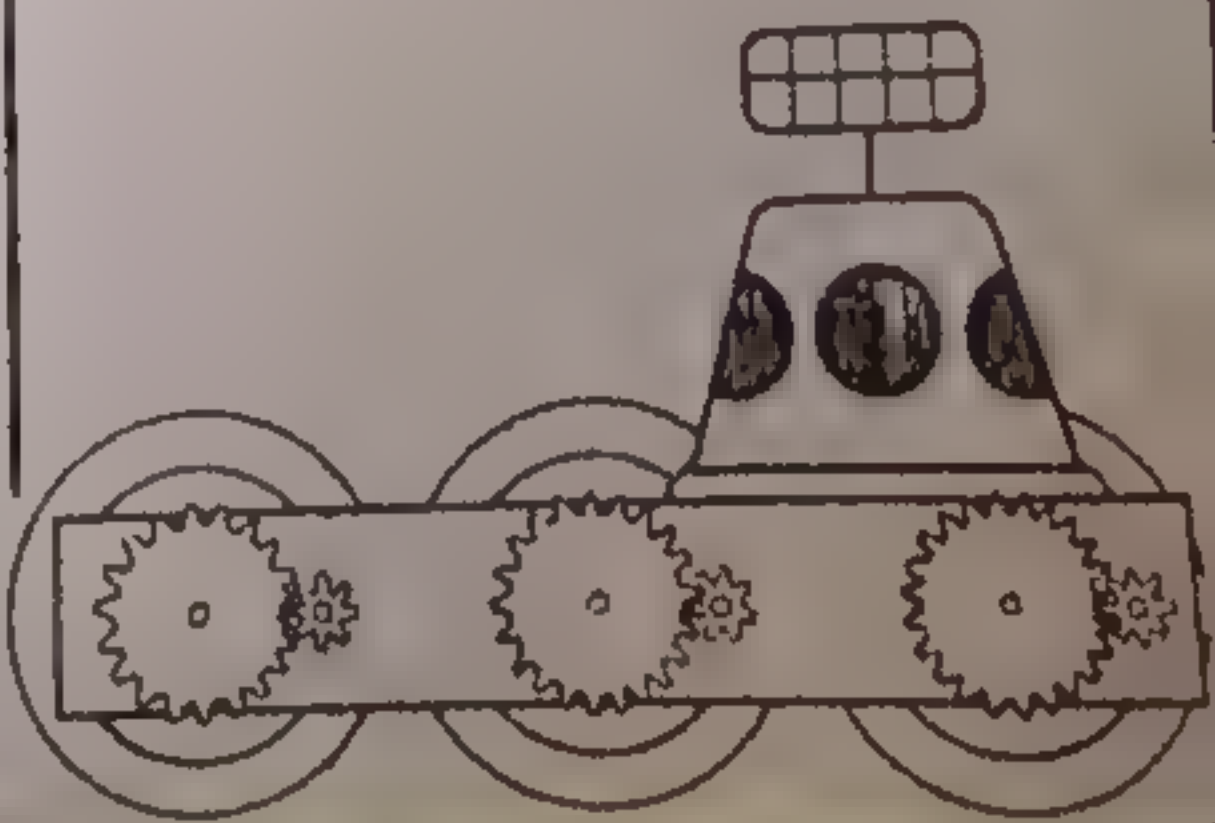
Для грунтозацепов на колеса понадобятся 72 полистироловые зубочистки. На каждое колесо наклейте по шесть зубочисток с каждой стороны.

Остается проделать выжигателем отверстия в корпусе для валов микроэлектродвигателей. На них наденьте маленькие шестеренки (лучше всего подойдут капроновые от старых игрушек) и приклеим двигатели внутри корпуса так, чтобы зубья маленьких и больших шестеренок вошли в зацепление.

Все двигатели соединяются между собой последовательно припаянными проводами и подключаются к источнику тока (плоской или несколькими круглыми батарейкам) через простейший переключатель с «нейтральной точкой», что обеспечивает смену полярности питания у двигателей, а соответственно и перемену хода — вперед-назад.

Последнюю баночку приклеиваем к крышке коробки — это кабина космонавтов. Теперь покрасим вездеход, нарисуем или вырежем из полистирола иллюминаторы и наклеим их на кабину. Приладим антенны, радиолокаторы, фары, ручки. Можно приступать к испытаниям.

В. Шпаковский
г. Пенза



Куртка для девочки 10—12 лет

На такую куртку пойдет около 1100 г меланжевой сине-белой шерсти и для отделки 200 г белой шерсти. Спицы и крючок 5 мм.

Образец вязки: чулочная.

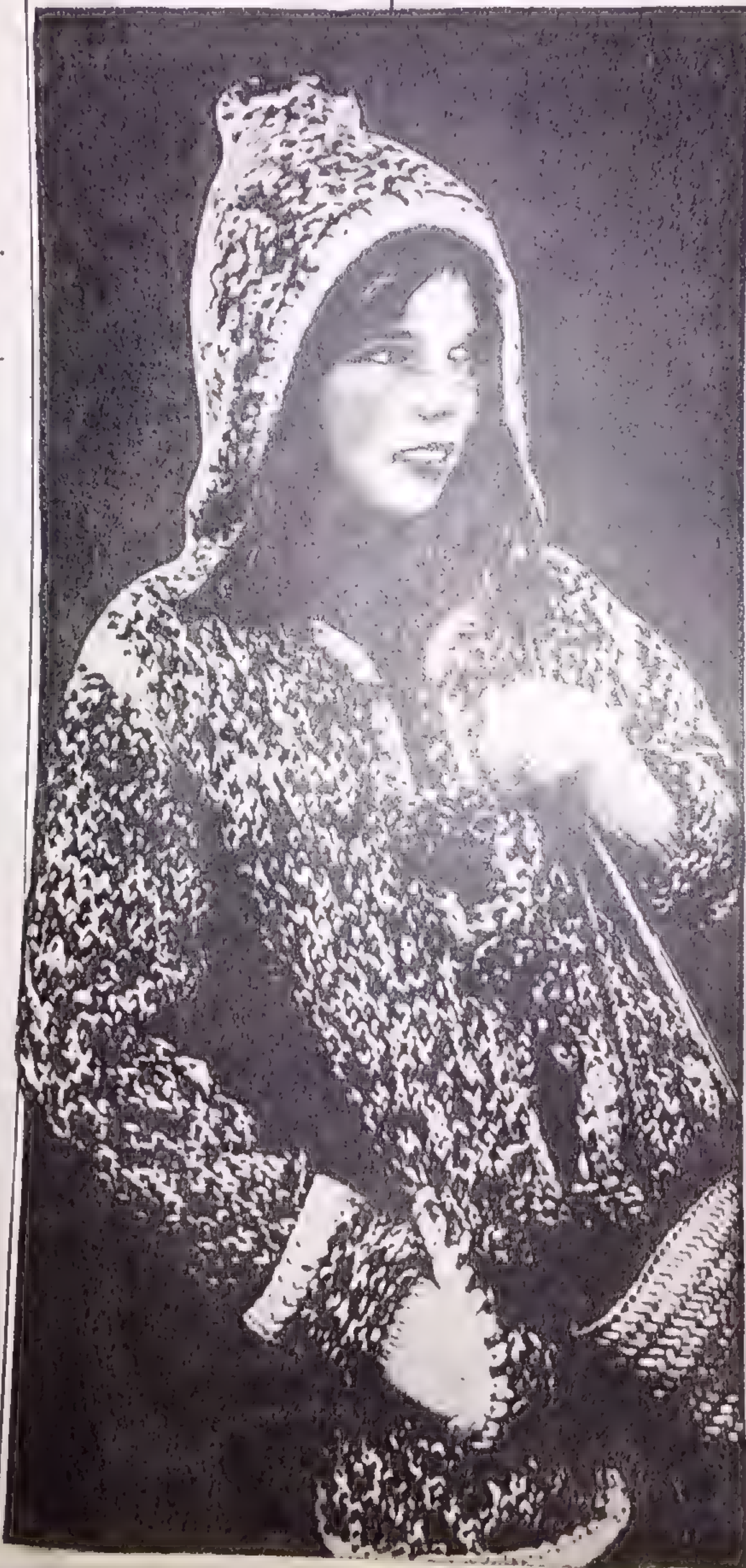
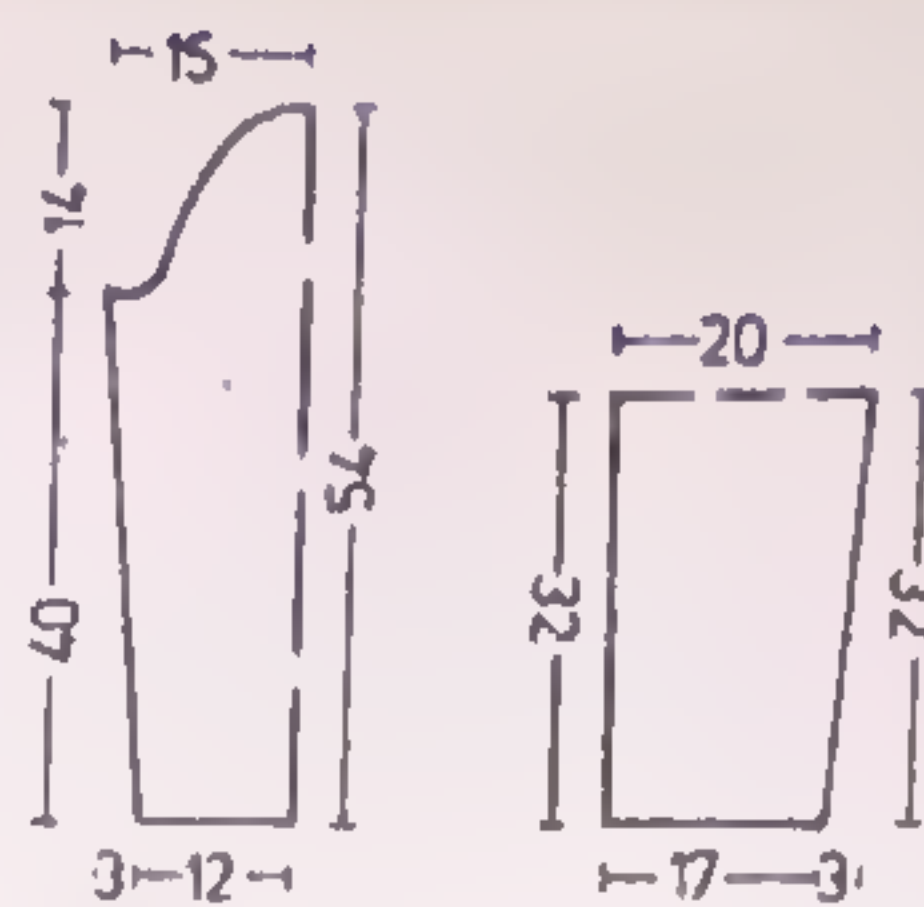
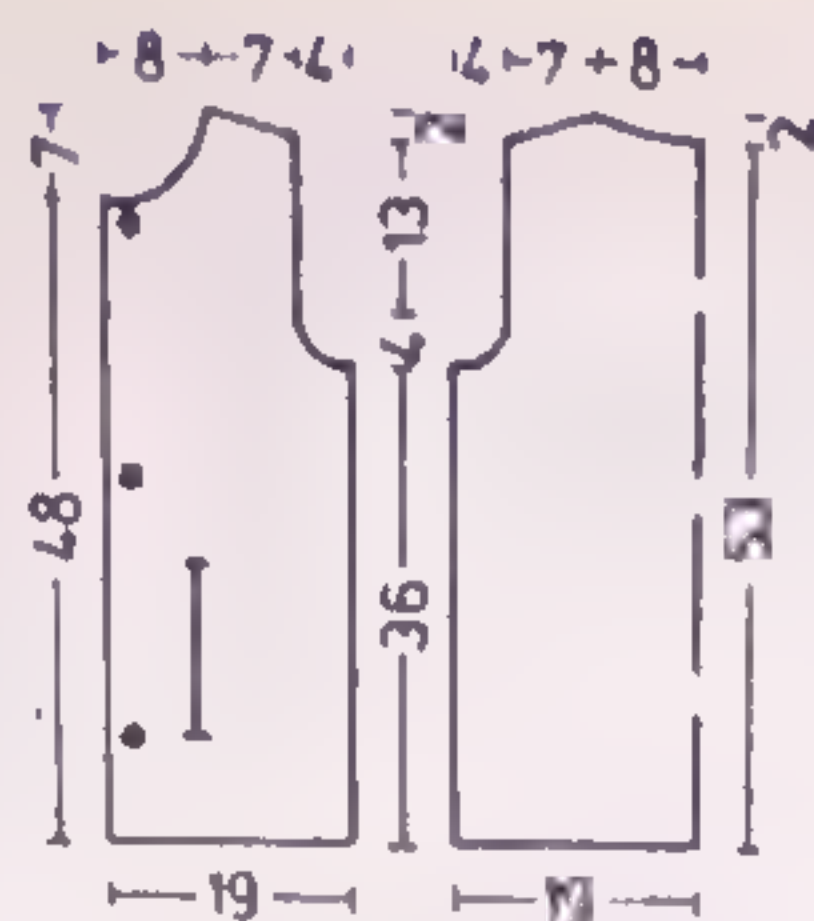
Плотность вязки: 11 петель в ширину и 16 рядов в высоту = 10 × 10 см.

Описание работы

Спинка. Наберите на спицы 44 петли меланжевой шерсти и провяжите 36 см по образцу. Затем закройте с обеих сторон на проймы 2 раза по 2 и один раз по 1 петле (на спицах 34 петли). На 17-м см от пройм закройте в середине спинки подряд 12 петель для горловины и еще один раз по 3 петли с обеих сторон в каждом 2-м ряду. Одновременно закройте на оба плеча 2 раза по 4 петли в каждом 2-м ряду.

Левая полочка. Наберите на спицы 22 петли меланжевой шерсти и провяжите 8 см по образцу. Затем разделите работу для выполнения кармана следующим образом. Провяжите от линии бока 14 петель и сначала вяжите только эти петли 13 см, а затем вяжите 13 см оставшиеся 8 петель. Когда обе части сравняются по высоте, соедините все 22 петли на одной спице и продолжайте работу по всем петлям. Пройму и плечо выполните по описанию спинки. На 48-м см от начала работы закройте для горловины один раз 3, 2 раза по 2 и 2 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду.

Правая полочка выполняется в зеркальном отражении.



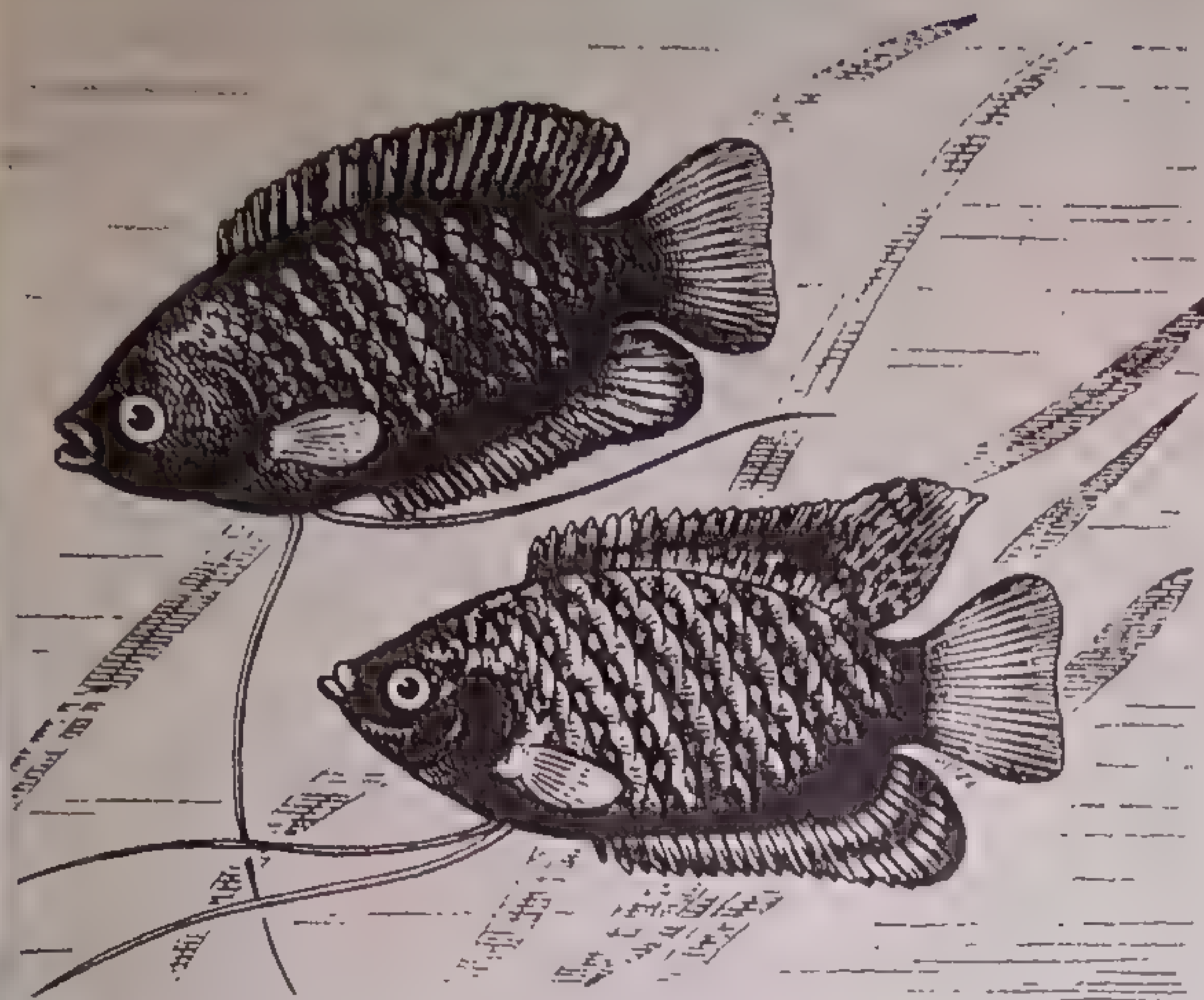
Рукава. Наберите на спицы 28 петель меланжевой шерсти и вяжите по образцу, прибавляя с обеих сторон 4 раза по 1 петле в каждом 14-м ряду. На 40-м см от начала работы закройте с обеих сторон на проймы и окат рукава один раз по 3, один раз по 2, 8 раз по 1 и один раз по 2 петли в каждом 2-м ряду. Оставшиеся 6 петель закройте подряд.

Капюшон. Наберите на спицы 19 петель меланжевой шерсти и вяжите по образцу, прибавляя в начале ряда (середина затылка) 4 раза по 1 петле в каждом 12-м ряду. Затем провяжите 6 рядов без изменений и начните убавлять в начале ряда 4 раза по 1 петле в каждом 12-м ряду. На 64-м см от начала работы закройте оставшиеся петли в одном ряду.

Сборка. Готовые детали наколите на выкройки и слегка отпарьте через мокрую ткань. Сшейте плечевые и рукавные швы. Все края куртки, окат рукавов и манжеты обвяжите крючком белой шерстью двумя рядами столбиков без накида. Затем сшейте детали швом «через край», захватывая петли за заднее звено. Сшейте капюшон, слегка припосаживая нижний край, и пришейте его к горловине. Обвяжите капюшон белой шерстью двумя рядами столбиков без накида, вводя во втором ряду крючок в оба звена петель предыдущего ряда, а по углам провязывая по 2 столбика в одной петле. Нижнюю часть разреза карманов обвяжите меланжевой шерстью одним рядом, а верхнюю — белой шерстью двумя рядами столбиков без накида. Вырежьте из ткани подкладки для карманов и аккуратно подшейте их на места. Из меланжевой шерсти свяжите крючком 6 цепочек из воздушных петель длиной по 12 см и пришейте их к местам, отмеченным на чертеже «звездочками». На конец каждой цепочки прикрепите помпон из меланжевой шерсти. На кончик капюшона прикрепите помпон побольше.

М. Гай-Гулина

По материалам журнала
«Наше модэ» (ФРГ)



Рыбы строят гнездо

Многие любители хотят разводить не только живородящих рыб, но и икремечущих. Большинство из них начинают с наиболее простых, но интересных по своей биологии лабиринтовых рыб.

Свое название это семейство получило за то, что все эти рыбы помимо жабр имеют дополнительный орган дыхания — лабиринт, позволяющий им дышать не только кислородом, растворенным в воде, но и кислородом наружного воздуха. Если лишить их этой возможности, они погибнут даже в самой чистой воде. Вот откуда удивительная способность этих рыб жить у себя на родине в воде бедной кислородом. Так что если в аквариуме содержатся только взрослые лабиринтовые рыбки, аэрировать воду из микрокомпрессора не требуется.

В аквариумах любителей чаще всего встречаются жемчужный и мраморный гурами, макропод, лябиоза, лялиус, бойцовая рыбка, или петушок. Родина этих рыб — страны Юго-Восточной Азии. Выведены и так называемые вуалевые формы петушков с пышными плавниками, причем хвостовой плавник имеет вид петушиного хвоста.

Между самцами петушков часто бывают драки, тогда страдают их хвосты и плавники. У лябиозы, лялиуса и гурами брюшные плавники превратились в осязательные нити.

Лабиринтовые рыбы очень теплолюбивы, им нужна температура воды не ниже 22 градусов, а чтобы они могли дать потомство — 25—30 градусов. Чем выше температура, при которой содержатся эти рыбки, тем ярче у них окраска. Самец у лабиринтовых рыб имеет заостренный спинной плавник, а самка — округлый.

Перед нерестом самца и самку, которым должно быть не менее одного года, рассаживают в разные аквариумы и обильно кормят живым мотылем восемьдесят дней. Как только живот у самки станет заметно округлым, пустите ее в заранее подготовленный нерестовик, в котором должны быть заросли водных растений. За день до этого пересадите туда самца. Как только самец увидит самку, обычная медлительность его исчезает и он начинает гоняться за ней. Окраска его становится яркой.

Потом самец поднимается к поверхности и начинает строить гнездо, выбрав подходящее место. Он захватывает ртом пузырьки воздуха, делает из них пену, из которой получается ровный кружочек. Пузырьки в пене он скрепляет плавающими водными растениями —

риччией. Когда гнездо достигнет диаметра трех-четырех сантиметров, самец начинает надстраивать середину кружочка, постепенно создавая колпачок-шапочку, возвышающуюся над водой на полтора-два сантиметра. Если риччии мало или ее нет, гнездо расплывается.

Самка выметывает от 100 до 800 икринок. Во время нереста самец ртом собирает падающую икру и укладывает ее в гнездо.

Процесс нереста сопровождается длительными «ухаживаниями» самца за самкой, но по окончании его самец становится агрессивным, начинает набрасываться на свою подругу и может даже убить ее. Дело в том, что заботу о потомстве проявляет, увы, только самец, а самка даже поедает икру. По окончании нереста ее надо сразу отсадить.

К концу вторых суток из икринок выводятся личинки с большим желточным мешком вместо хвоста. За счет содержимого этого мешка они питаются первые два дня. Крошечные, не умеющие плавать личинки то и дело вываливаются из гнезда, а самец подбирает их и кладет обратно. В этот период кормите его только мотылем, циклоп и дафнию не давайте. На четвертый день самца отсадите, так как инстинкт охраны потомства к этому времени у него пропадает.

Когда желточный мешок рассосется, что бывает на четвертый-шестой день, личинки превращаются в мальков и принимают горизонтальное положение. В это время они начинают сами искать себе пищу. Дайте им инфузорию — выкормить мальков без нее невозможно. У мальков лабиринтовый аппарат развивается только к месячному возрасту, поэтому позаботьтесь о кислородном режиме в аквариуме: включайте микрокомпрессор. Взрослыми эти рыбки становятся к 8—10 месяцам, а живут в аквариуме при хорошем уходе 2—3 года.

Часто успех разведения икремечущих рыб зависит от того, удастся ли выкормить мальков инфузорией. Инфузории — одноклеточные водные организмы. Для их разведения возьмите трехлитровую банку, залейте ее на три четверти водой, взятой из аквариума, опустите туда сухую банановую

корочку или лист сушеного салата, можно пемного сена. Влейте в банку небольшое количество инфузорий (не более 100 г жидкости). Их возьмите заранее у более опытных аквариумистов. Долейте банку водой из-под крана и поставьте в теплое полумосщенное место. Через два-три дня инфузории образуют беловатую муть. В это время в банке надо начать аэрацию воды.

Профильтровав часть раствора с инфузориями через ватку, ее обмакивают в воду с мальками, а в банку добавляют такое же количество воды из-под крана. За развитием инфузории интересно наблюдать через увеличительное стекло.

В заключение несколько советов по содержанию и разведению рыб:

1. Содержите рыб в оптимальных для данного вида условиях.

2. Чаще разнообразьте корма.

3. Меняйте каждые две недели воду в аквариуме на одну четверть его объема. Создайте в аквариуме аэрацию воды из микрокомпрессора. Установите фильтры для очистки воды.

4. Не спешите приобретать рыб, не зная условий их содержания.

5. Рыбы должны быть хорошо подготовлены к нересту и быть определенного возраста.

6. Нерестилище должно иметь соответствующие размеры для данного вида, вода в нем — определенной жесткости, кислотности и температуры.

7. На нерест сажайте рыб, проявляющих интерес друг к другу.

8. Аэрируйте воду с икрой и мальками, не допускайте резких колебаний температуры воды.

9. Прежде чем браться за разведение сложных видов, попробуйте свои силы на более простых.

В. Князев



домашний музей

Исаак Бродский.

«АВТОПОРТРЕТ С ДОЧЕРЬЮ»

Творчество Бродского свидетельствует, что искусство нового мира появилось не на пустом месте, а стало логически неизбежным выводом из честных поисков и лучших достижений художников накануне величайшего переворота, преобразившего Россию

Художник Исаак Бродский, один из зачинателей социалистического реализма в советской живописи, родился в 1884 году в селе Софиевке неподалеку от Бердянска. Мальчиком мечтал о профессии скрипача, а живописью впервые увлекся, попав в Одесское художественное училище, — он поступил туда по желанию отца, мелкого торговца, решившего дать сыну профессию архитектора.

И вот он попал к учителям, которые были настоящими художниками, пусть не самого высокого класса, зато опытными и любящими свое дело: К. К. Костанди, Л. А. Иорини, Г. А. Ладыженский. О последнем Бродский впоследствии вспоминал с особенно теплым чувством: «Я пришел в класс, сделал рисунок, но не знал, как держать кисть, как писать красками, не знал, как выдавливать на палитру краски и как их составлять. Я отчетливо помню, как подошел Ладыженский, молча взял мою палитру и краски и стал смешивать краски, составляя тона. Он просидел за моим мольбертом два часа и написал небольшой кусок натюрморта. Эти два часа я считаю самыми важными в моей жизни: Ладыженский за эти два часа открыл мне глаза на понимание натуры и научил меня работать...»

Ладыженский, да и другие внимательно и непредвзято относились к новым художественным веяниям: французскому импрессионизму и символизму,

немецкой живописи стиля модерн, что было редко среди тогдашних педагогов. И вместе с тем они хранили верность заветам русской реалистической школы. Мыслью о естественной связи, взаимном обогащении форм и стилей Бродский обязан был своим наставникам. Нередко в училище приезжали маститые живописцы: бывал Верещагин, а маринист Айвазовский однажды прямо на глазах изумленных учеников написал прекрасный морской пейзаж...

Два основных урока вынес из училища Бродский: понял, что рисунок — «основа всякой большой живописи», и убедился, что искусство не существует без неустанного труда (недаром, по словам

очевидца, его трудолюбие «граничило с самоистязанием»).

Окончив училище, Бродский уехал в Петербург и поступил в Академию художеств; не без труда добился разрешения работать в репинской мастерской. Репин долго приглядывался к нему и признал не сразу, зато потом горячо полюбил его и часто повторял при всяком удобном случае: «Да, это большой талант!» А Бродский именно Репина считал своим настоящим учителем, хотя подчеркивал, что дело не только в живописных навыках. Позднее, познакомившись на Капри с Горьким, он писал: «Эти два человека — Репин и Горький — помогли мне формировать не только мое мастерство, но и мировоззрение...»

Еще до революции 1905 года, будучи студентом Академии, Бродский выступил как самостоятельный художник. Его портреты родных обратили на себя внимание ценителей. Кроме того, он попробовал себя и в исторической живописи: «Татарское иго», «Боярская эпоха»... После Кровавого воскресенья — он в этот день едва не погиб, участвуя в одной из рабочих манифестаций, — Бродский становится лидером студенческой забастовки в Академии. А около года спустя с головой уходит в работу для сатирических журналов, во множестве появившихся в «дни свобод». Он стал известен как автор язвительных, а то и жутких рисунков на темы крестьянского безземелья и злых карикатур на царских сановников: Витте, Трепова, Дурново.

В 1906 году Бродский написал большой (в масштабе картины) эскиз «Красные похороны»: толпу мужиков с непокрытыми головами, несущих обитые красной тканью гробы; конных казаков, надзирающих за процессией; только что выпавший снег, хмурое небо... Как верно заметил исследователь, «изображены похороны, но зритель легко представляет себе предшествующую картину расстрела». Это яркое революционное полотно, попав на выставку, было арестовано, десять лет пролежало в подвалах полиции и только в 1917 году вернулось к автору...

Отличительной, может быть, главной

чертой молодого Бродского была его постоянная готовность и способность учиться. Казалось, он стремится к универсальному охвату в области техники письма и стиля. «Он не раз говорил, — вспоминал один из его учеников, — что художник должен относиться к наследию прошлого, уподобляясь пчеле: он должен быть собирателем всего лучшего, что было создано в прошлые века художниками различных школ и направлений».

«Автопортрет с дочерью» Бродский написал в 1911 году, находясь под сильнейшим впечатлением от природы и живописи Италии. И как раз в это время у Бродского родилась дочь. Прошлое и будущее сплеталось в его уме и сердце в единый эмоциональный сгусток, выразить который на полотне он старался посредством ярких красок и общей приподнятой и мажорной тональности.

Его картины «Сказка», «Италия» и названный автопортрет представляют собой своего рода триптих, проникнутый единством живописи и настроения. О «Сказке», например, Бродский тогда же, то есть в 1911 году, говорил в газетном интервью: «Я изобразил странный, нигде не существующий итальянский город. Когда смотришь на этот город, в воображении рисуется длинная цепь столетий, переходящих в вечность. А тут рядом только что появившийся на свет ребенок. На фоне старого города появляется молодая жизнь. Вечность черпает новые силы у молодости, молодость, живая, беззаботная, чистая, разнообразная и вечно обновляющаяся, сливается с вечностью: создается вечная сказка...»

Совершенно те же мотивы в «Автопортрете с дочерью»: роскошное цветение плодов земных, яркие краски цветов и тканей, тих и светел ребенок на руках у отца, преисполненного счастьем, которое, однако, не застилает ему глаза: взгляд Бродского на автопортрете остается пристальным и зорким, — творческая работа в его душе не прекращается ни на минуту...

«Когда наступила Октябрьская революция, — вспоминал художник С. В. Герасимов, — Исаак Израилевич ясно понял, и это является его неотъемлемой заслугой, что нужно советскому народу, какое искусство нужно Советской власти... Бродский понял, что пролетариат, взяв в свои руки власть, вместе с крестьянством строит Советское государство в окружении врагов, и поэтому все личное должно быть принесено в угоду новому строю. Он говорил: теперь народ — хозяин».

Революционные убеждения художника определили развернутую и продуманную программу его дальнейшего творчества. Он стал автором ныне классической «Ленинианы», которая создавалась в основном уже после кончины Ильича, в двадцатых — начале тридцатых годов.

Творчество Бродского свидетельствует, что искусство нового мира появилось не на пустом месте, а стало логически неизбежным выводом из честных поисков и лучших достижений художников накануне величайшего переворота, преобразившего Россию.

В. АЛЕКСЕЕВ

важна разрядка, ежедневные физические упражнения. Учительница местной школы Кристель Ентш говорила мне, как радуют ее ежедневные самостоятельные тренировки школьников, ибо принцип самостоятельности остается главным при обучении детей физкультуре. И выпускные экзамены как нельзя лучше способствуют этому. У каждого ученика есть дневник, в котором он ведет учет своих результатов. Туда заглядывают, конечно, и родители, и все вместе стремятся к улучшению контрольных результатов — ведь большая часть подготовки проходит дома, школьные занятия лишь подводят к этому.

...Идет урок физкультуры в старшем классе одной из школ Котбуса. Женская половина класса во дворе играет в ручной мяч. Кристель Ентш и ее коллеги считают эту игру универсальным средством воспитания скоростных качеств и навыков метания. Мужская половина класса занимается в зале с другим учителем —

Нойдертом: идет «контрольная» по баскетболу. Время от времени учитель подходит к доске и выставляет оценки, объясняя каждому, за что ему повысили или снизили балл.

Кончился урок, во двор выбежало множество ребят. В гандбольные ворота полетели десятки мячей; рядом прыгали, кружились девочки. Обычная двадцатиминутная перемена. В любой школе ГДР две перемены в день на воздухе обязательны.

— А как же можно проветрить помещение, привести в порядок классы, не выведя всех детей из школы? — удивлялись учителя.

После уроков я видела, как выполняют ребята домашние задания по физкультуре. В обычном классе буквально впритык друг к другу стояли брусья и велостанок, чуть поодаль горкой сложены блины от штанги, есть наклонная доска, шведские стенки — всего 15 снарядов. Учитель и не заглядывает в комнату — он уже дал задание каждому. Продолжительность упражнения на снаряде регламентируется сменяющейся магнитофонной мелодией. Есть пленки и с записью объяснений учителя.

Домашние задания значительно расширяют возможности программы, которая отводит на уроки физкультуры в четвертых — шестых классах три часа, во всех других, как и у нас, по два часа в неделю. Но оценки по физкультуре выставляются не только за школьные знания и умения, но и за активные дополнительные тренировки: высшего балла заслуживает лишь тот, кто систематически и успешно занимается в секциях или спортивных школах.

Уроки, которые мы посещали, свидетельствовали о том, что физкультура не формально приравнена ко всем предметам школьного курса. И в школе, и дома осознают насущную необходимость совершенствования физического развития детей. Ребенок приходит в школу с определенным запасом знаний и навыков по физкультуре, и у нее почетная и приятная задача — совершенствовать эти знания и навыки.

Спорт после уроков

Как же организована внеклассная спортивная работа?

Курс на развитие спорта в школе был взят десять лет назад, и все это время очень внимательно изучался опыт советских педагогов, наша практика организации детских соревнований. Начальник отдела физического воспитания Министерства народного образования ГДР доктор К. Флемминг сказал мне: «Мы приняли очень важное решение: спортом после уроков должен заниматься каждый школьник. Каждый!»

В школе Котбуса меня поразила такая цифра: восемьдесят процентов учащихся систематически занимаются спортом после уроков. Занятия в секциях (их шесть в школе) проводятся два раза в неделю. Ответственность за физическое воспитание детей и их здоровье возложена на директора школы. Внеклассная спортивная работа — на учителей и общественников. Кто же работает в школе на общественных началах? В первую очередь — сами ребята, бывшие воспитанники детских спортивных школ, по каким-либо причинам оставившие их. Это позволяет им не растерять то, что приобретено за многие годы интенсивных тренировок, не расстаться окончательно со спортом.

Соревнований в школах ГДР немного, лишь легкоатлетическое троеборье и кросс, то есть дисциплины, по которым объявлены экзамены, да для мальчиков — особая программа подготовки к службе в армии. Но есть одна спортивная дисциплина, обязательная для всех, это — плавание. Министерство народного образования республики ввело в школьную программу обязательный тридцатичасовой курс обучения детей плаванию. Он дополняется внешкольными занятиями.

...Бассейн «Нептун» — самая большая достопримечательность нового Галле. День был субботний, и многие дети прибежали в бассейн сразу после школы. Одни — с абонементом, другие — с одноразовыми билетами, причем, как правило, на два

284

часа. Два часа в воде — это нагрузка!

Курс обучения плаванию по абонементам включает пятнадцать уроков, после чего ребенок держит экзамен. Он должен проплыть 25 метров одним способом и 25 метров — другим. Или же — 100 метров своим излюбленным стилем. Время здесь не учитывается. Успешно выдержавшие экзамен получают значок первой степени. Вторая степень предполагает умение проплыть 100 метров одним способом, 50 — другим, а также прыжок в воду. Для получения значка третьей степени необходимо освоить два спортивных способа плавания и на стометровой дистанции показать уже определенное время. В Галле свыше 90 процентов школьников умеют плавать хотя бы одним из способов.

На севере страны, в приморском городке Кюленгсборнште, такой же «Нептун» в 6.30 утра звонком созывал третьеклассников местных школ. Инструктор этого бассейна рассказывал, что они стремятся большинство ребят подготовить в соответствии с требованиями второй ступени. Похоже, бассейны даже соревнуются между собой, кто больше и лучше обучит детей плаванию. И в этом массовом обучении — секрет успеха пловцов ГДР на международной арене.

Поразителен в этом отношении пример Росток. Там в четырех бассейнах обучили плаванию 96,2 процента детей из 45 школ города. Курс обучения тот же. Правда, начали не с третьих классов, а со вторых, и обучение плаванию было взято под строгое наблюдение преподавателей факультета физического воспитания местного университета и медиков, которые пришли к выводу, что при соответствующей методике детей младшего возраста можно обучить плаванию за несколько уроков. А те, кто не сумели «уложиться» в такие короткие сроки, поедут летом в специальные «плавательные» лагеря.

Система физического воспитания в ГДР нацелена на то, чтобы охватить как можно больше ребят, в идеале — всех! И каждому помочь найти себя, предоставив возможность попробовать силы в любом из видов спорта, сделав эти занятия не только необходимыми и любимыми, но и организующими, воспитывающими, дисциплинирующими.

Доказывать пользу семейных лыжных вылазок за город, наверное, не стоит. Пожалуй, это тот случай, когда все всё понимают

Доказывать пользу семейных лыжных вылазок за город, наверное, не стоит. Пожалуй, это тот случай, когда все всё понимают.

Но понимать одно, а вот взять в привычку проводить один из выходных дней не у телевизора, а на свежем морозном воздухе, — на это далеко не у всех сил достает.

И все-таки, советуем, начните. Вы увидите, что вскоре просто не сможете жить без этих путешествий и с грустью будете наблюдать, как сходит снег с наступлением весны...



На прогулку — в зимний лес!

Выбираем маршрут

Наверное, лыжами в вашей семье обеспечены все, куплены они по росту, крепления прилажены как надо.

Далеко уезжать на первых порах, видимо, не стоит. Ваши маршруты во многом зависят от возраста ребят, от их возможностей.

Какое расстояние могут одолеть младшие школьники? Десять — двенадцать километров несомненно, утверждают энтузиасты семейных походов. А то и больше. Если вы заметите, что ребенок устал — маршрут надо сократить. (Поэтому надо заранее строить его так, чтоб была возможность использовать короткий путь.)

Многие считают, что це-

лесообразно объединяться со знакомыми и выезжать на лыжные прогулки большой группой — ребятам в компании сверстников еще веселее.

Как одеться

Рекомендации эти относятся как ко взрослым, так и к детям. Попытки понадежнее укутать ребенка сводятся к тому, что ему приходится тащить на себе тяжелую одежду, что в конечном счете только навредить может. У детей, как и у взрослых, одежда должна быть теплой, но легкой.

Шерстяные или эластичные брюки (более узкие книзу). Шерстяной свитер (плохо, если он облегает тело плотно — под ним нет тогда воздушной прослойки). Поверх свитера — куртка из влагонепроницаемой ткани (к такой куртке не прилипает снег, ее не продувает ветер). Белье — хлопчатобумажное или шерстяное — в зависимости от температуры воздуха.

Лыжные ботинки — на один-два номера больше тех, что вы носите обыч-

но — тогда в них можно положить стельку (войлочную) и кроме хлопчатобумажных носков надеть еще пару шерстяных. Поверх ботинок стоит надеть гетры. Они предохранят ботинки от снега и дадут лишнее тепло.

На руках — рукавицы, не перчатки — в перчатках пальцы зябнут. На голове — вязаная шапочка. Вы идете с детьми, поэтому с особым вниманием отнеситесь к тому, чтобы захватить с собой кое-что из того, что вы не взяли бы, если бы отправлялись на прогулку одни. Обязательно запасные рукавицы, свитер, шерстяные носки. Обязательно мазь от обморожения. Обязательно бинт и вату, небольшую аптечку. Обязательно теплое питье (термос с чаем или кофе).

Вообще список «экспедиционного снаряжения» хорошо бы составить с участием детей. Коллективные обсуждения не дадут вам возможности забыть про вещи, которые могут оказаться нужными для мелких ремонтных работ (а вдруг с лыжами что-нибудь случится) — шурупы,



Фото С. Подлеснова

отвертка, перочинный нож с шилом, иголка с нитками, ремешки.

Как ориентироваться в лесу

Разумеется, прежде всего по компасу. Но возможны ведь всякие неожиданности. Поэтому никак не помешает знание хотя бы некоторых способов определить стороны света и без помощи магнитной стрелки. Научите детей этим способам. Можно даже соревнования устроить: кто сумеет точнее показать верное направление (потом проверить уже по компасу).

Если солнце видно, то поможет оно. Зимой солнце всходит на юго-востоке, а заходит на юго-западе. В полдень солнце на юге.

Впрочем, зимой довольно часто выдаются пасмурные дни, так что приходится обходиться и без помощи светила. Что же может выручить тогда?

Мхи и лишайники на коре деревьев чаще располагаются с северной стороны. Разумеется, по одному дереву судить не стоит, нужно присмотреться к нескольким деревьям.

Мхом обрастают не только деревья, но и старые деревянные строения, большие камни, скалы. И на них мох гуще, как правило, с северной стороны.

Сама кора деревьев с северной стороны более темная, грубая. Особенно это заметно у берез.

После мокрого снега стволы сосен обычно чернеют с северной стороны. (Дело в том, что с теневой — то есть северной, стороны кора более развита вторичная корка; именно она и темнеет, набухая.)

Снег с северной стороны около деревьев, стоящих отдельно, более рыхлый, с южной стороны он покрывается корочкой.

Ближе к концу зимы хорошо видно, что снег около больших камней, пней, построек оттаивает сначала с одной стороны. Нетрудно догадаться, что с юга.

Напротив, в оврагах, ложбинах, ямах снег начинает сходить раньше на северной стороне — солнце светит с юга и его лучи падают на северные склоны.

Такое же подтаивание

можно внимательным глазом заметить даже в следах на снегу.

Просеки в лесу прорубают обычно в направлениях север — юг и запад — восток. Образовавшиеся лесные квадраты нумеруют с запада на восток, каждый следующий ряд квадратов располагается южнее. На пересечении просек ставят столбы. На затесах (гранях) с четырех сторон — номера квадратов, к которым эти затесы обращены. Понятно, что ребро между гранями с наименьшими номерами указывает при этом на север.

Поиграем!

Ребят если что и утомляет во время лыжных прогулок, то, скорее всего, однообразие движений. Поэтому позаботимся о том, чтобы как-то разнообразить наше путешествие.

На ходу устройте микросоревнование знатоков: кто узнает по стволу и голым



ветвям, что за дерево перед нами? А чьи это следы на снегу?

Про соревнование по ориентированию мы уже говорили. А сколько любопытного может сказать нам лыжня, на которую мы неожиданно наткнемся. В каком направлении шли по ней люди? Сколько их было? Как давно прошли они здесь?

Если вы знаете ответы на эти вопросы, помогите стать следопытами и детям.

Когда лыжник отталкивается лыжей от снега, он с силой нажимает на нее. Конец лыжи выдавливает в снегу как бы ступенечку. Определить направление движения помогают и следы от палок. Концом палки лыжник всегда чуть-чуть да

чиркнет по снегу, после того как оставит в нем ямку.

Продолжаем разглядывать следы от палок. Сколько ямок на расстоянии двух шагов? Если две, то шел здесь один человек. Если четыре — лыжников было двое. Ну и так далее.

Даже о скорости движения может рассказать лыжный след. Если ступеньки вдруг теряют свою отчетливость, скорее всего, тут



бежавший на лыжах замедлил ход.

Когда проложили лыжню, тоже не будет долго оставаться секретом, если обратить внимание на то, как выглядит край колеи. Резко очерчен — значит, прошли здесь недавно. Сглажен — след уже старый. А бывает и так: под деревьями след очень отчетлив, а на поляне сглажен или присыпан снегом. Снег в последний раз позавчера шел? Значит, лыжня проложена еще раньше.

А теперь вспомним про некоторые игры на лыжах.

Наперегонки бегать, казалось бы, неинтересно. Ну конечно, папа всех перегонит. А если устроить бег с гандикапом? То есть заведомо слабому дать заранее преимущество. Папе, скажем, придется пробежать двести метров, маме — сто, а восьмилетнему сынишке только пятьдесят. Тут уже папе придется вволю постараться, чтобы первым ока-

заться на финише. И, быть может, ему это и не удастся.

Можно устроить гонки буксиров, разбившись на пары, более или менее равные по силам. Впрочем, не обязательно на пары. Скажем, папа должен бежать сам и тащить на буксире (веревочкой только надо заранее застись!) сына. В общем, разные могут быть варианты. Игра эта обычно

доставляет ребятам много веселья.

Меж деревьев можно устроить охоту на волка. Кто-то из старших уходит в лес, оставляя за собой следы необычного вида — это на кольца палок прикреплены кружки из фанеры с фигурными вырезами. Следы он старается оставить запутаннее — пересекает свой же путь несколько раз, возвращается назад, петляет. Через некоторое время ребята могут пуститься по следу.

Весело проходит игра в прятки. Правда, если до вас на месте, где вы собираетесь играть, никто не побывал, игра окажется слишком простой: на нетронutom снегу следы видны так ясно, они сразу выдадут спрятавшегося. Поэтому надо выбрать место «заезженное».

Короток зимний день. Вот и пора возвращаться домой.

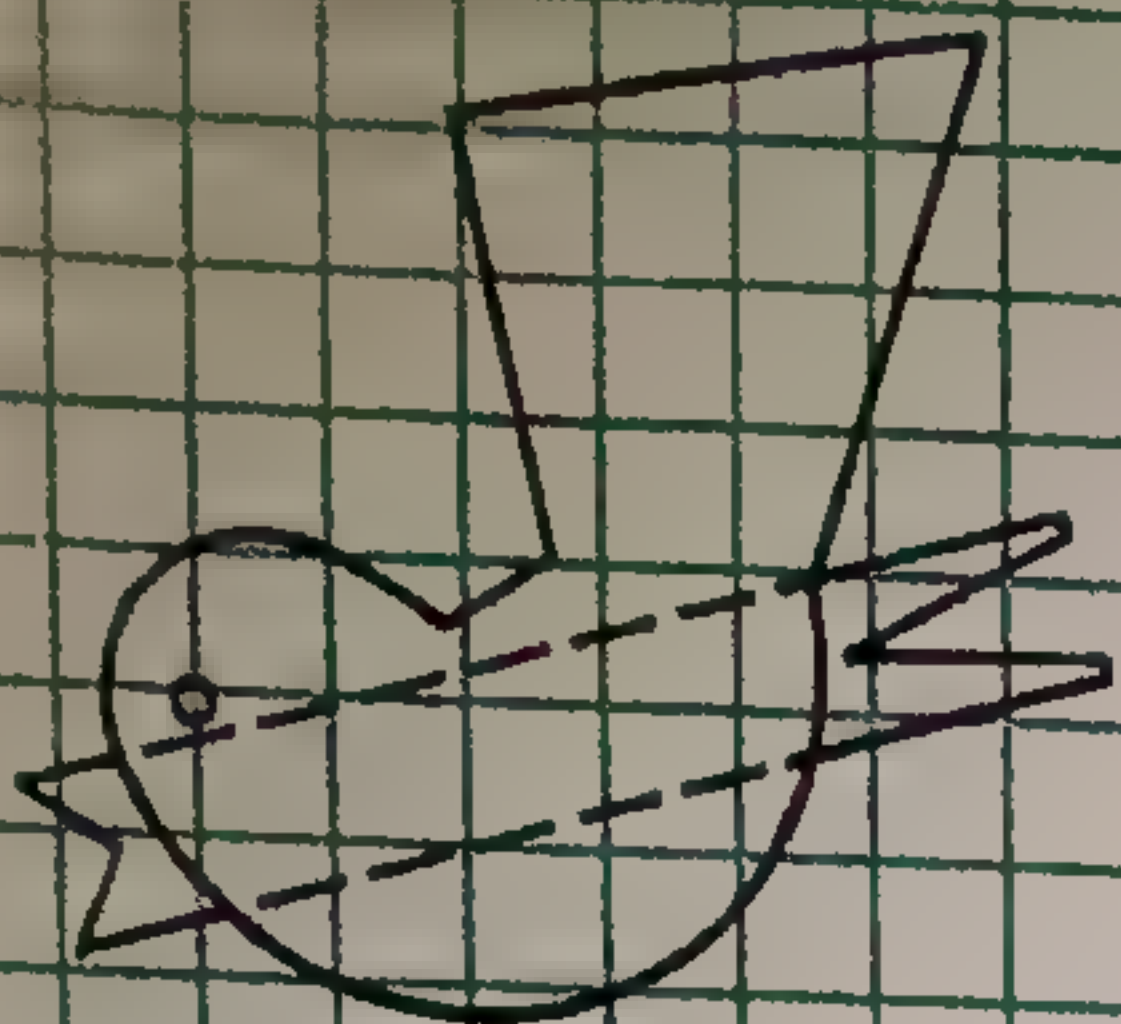
П. Шевырев



Скоро 8 Марта. В этот день мы поздравляем мам, бабушек, старших сестер. Наш журнал не раз рассказывал о том, что можно сделать в подарок к празднику. Конечно, не только полезные вещи или различные сувениры. Маме всегда приятно получить в подарок детский рисунок или забавную фигурку из пластилина. Подарить к празднику можно и стихотворение или песенку. А ре-

Хлебница

по бокам отверстия для осей. В качестве осей можно использовать обычные гвозди, тогда их надо просто забить, а шляпки откусить кусачками. Дверцу внизу закруглите, чтобы она свободно открывалась. Вверху прикрепите небольшую круглую ручку.



с одного бока на нижнюю, с другого — на верхнюю половинки прищепки). При этом нужно учесть, что контуры птички должны чуть-чуть расходиться, когда прищепка сомкнута, и совпадать, когда клювик немного приоткрыт (ведь клювиком птичка будет держаться за ветку). Ну вот — «первая ласточка» почти готова, осталось только приклеить глазки.

И последнее. Хорошо бы сделать таких птичек побольше — штук 10—15. Яркие, живописно сидящие на большой ветке, они украсят комнату, создадут весеннее, праздничное настроение. Только договорились — маме пока ни слова. Пусть будет сюрприз так сюрприз!

Л. Белюсева

Угощают дети



Корзиночки из яиц с салатом. Сваренные вкрутую яйца очистить и резать на две половинки. Вынуть желтки и смешать с рубленой зеленью. Этой начинкой заполнить белки. Сверху украсить зеленым луком. На одно яйцо взять 10 г зелени.

Римма Семенова
Уральская область

Фруктовый салат. Очистить 3 апельсина и 6 мандаринов, разделить их на дольки. Дольки порезать на три части. Очистить и нарезать 3 яблока. Измельчить 20 орехов. Потом запарить 15—20 штук чернослива и полстакана изюма. Чернослив отделить от косточек и нарезать. Все перемешать и залить взбитой сметаной. На 500 г сметаны взять стакан сахара.

Конфеты «Ежики». Взять любые ириски и растопить их в горячем сливочном масле,

хорошо размешивая. Затем понемногу добавлять подсушенные кукурузные палочки. Полученную массу поставить на час в теплое место. Вымыв хорошо руки, скатать шарики и положить их на блюдо так, чтобы они не касались один другого. Поддерживать на холоде или в холодильнике 2 часа.

На пачку кукурузных палочек — 600 г ирисок, 200 г сливочного масла.

Виктор Филоненко
с. Павловка
Ворошиловградской области

Торт из белков. 12 белков с полутора стаканами сахарного песка на водяной бане взбиваются в густую пену. Осторожно добавить в полученную массу полтора стакана муки и все выложить в форму, смазанную маслом. Торт печется на слабом огне. В готовом виде разрежьте его горизонтально и смажьте любым кремом.

Таня Боровикова
д. Камчатка
Курганской области

Торт лимонный. Желтки растереть, постепенно добавляя сахарную пудру, затем муку, соду и натертую цедру. Полученную массу осторожно сме-

шать со взбитыми белками. Тесто уложить в форму, смазанную маслом и посыпанную панировочными сухарями. Выпекать при средней температуре 25 минут. Торт остудить и разрезать на три слоя.

Взбить белки, добавив сахарную пудру и, продолжая взбивать, добавляя в массу каплями сок и натертую цедру лимона.

Растереть масло добела, смешать его с белками. Этим кремом смазать пласты тортов. Сверху и с боков торт покрыть глазурью (20 минут белки растереть с сахарной пудрой, добавляя сок лимона).

Покрытый глазурью торт поставить на 10 минут в чуть теплый духовой шкаф.

Для теста: 6 яиц, 100 г сахарной пудры, 250 г муки, 1/2 чайной ложки соды, цедра одного лимона.

Для крема: 3 белка, один лимон, 230 г сливочного масла, сахарная пудра по вкусу.

Для глазури: 2 белка, 200 г сахара, сок одного лимона.

Лариса Никитюк
г. Амросиевка
Донецкой области

Сладкая колбаска. Поломать печенье на мелкие кусочки. Отдельно растереть сахар с яйцами и добавить какао. Растопить 300 г масла или маргарина и все вместе тщательно размешать. Поставить ненадолго на медленный огонь и непрерывно помешивать, чтобы растворился сахар. Затем снять с огня и всыпать измельченное печенье. Все хорошо перемешать и выложить колбаской на пергаментную бумагу или целлофан. Завернуть и завязать с обеих сторон, положить в холодильник. На 0,5 кг печенья — 2 стакана сахара, 2 яйца, 300 г масла, 3 чайные ложки какао.

Инна Кочкаева
г. Саратов

Запеченные булочки. Маленькие булочки разрезать пополам вдоль и аккуратно вырезать мякиш. (Мякиш потом можно подсушить и использовать для панировочных сухарей.) На нижние половинки положить начинку: из отварного картофеля и грибов, из брызги с томатом и луком, из тертого сыра с чесноком. Верхние половинки смазать сметаной, накрыть ими нижние и поставить в духовку, чтобы подрумянились. Подавать их надо горячими.

Ирина Корепанова
п. Игра
Удмуртской АССР



Пингвин «Кеша» и другие

Лягушонок «Ква»

Материалы: шнурок или кованная нить зеленого цвета, кольца диаметром 3 см — 2 штуки. Две пуговицы без дырочек диаметром 3 см. Кусок мешковины 25×50 см.

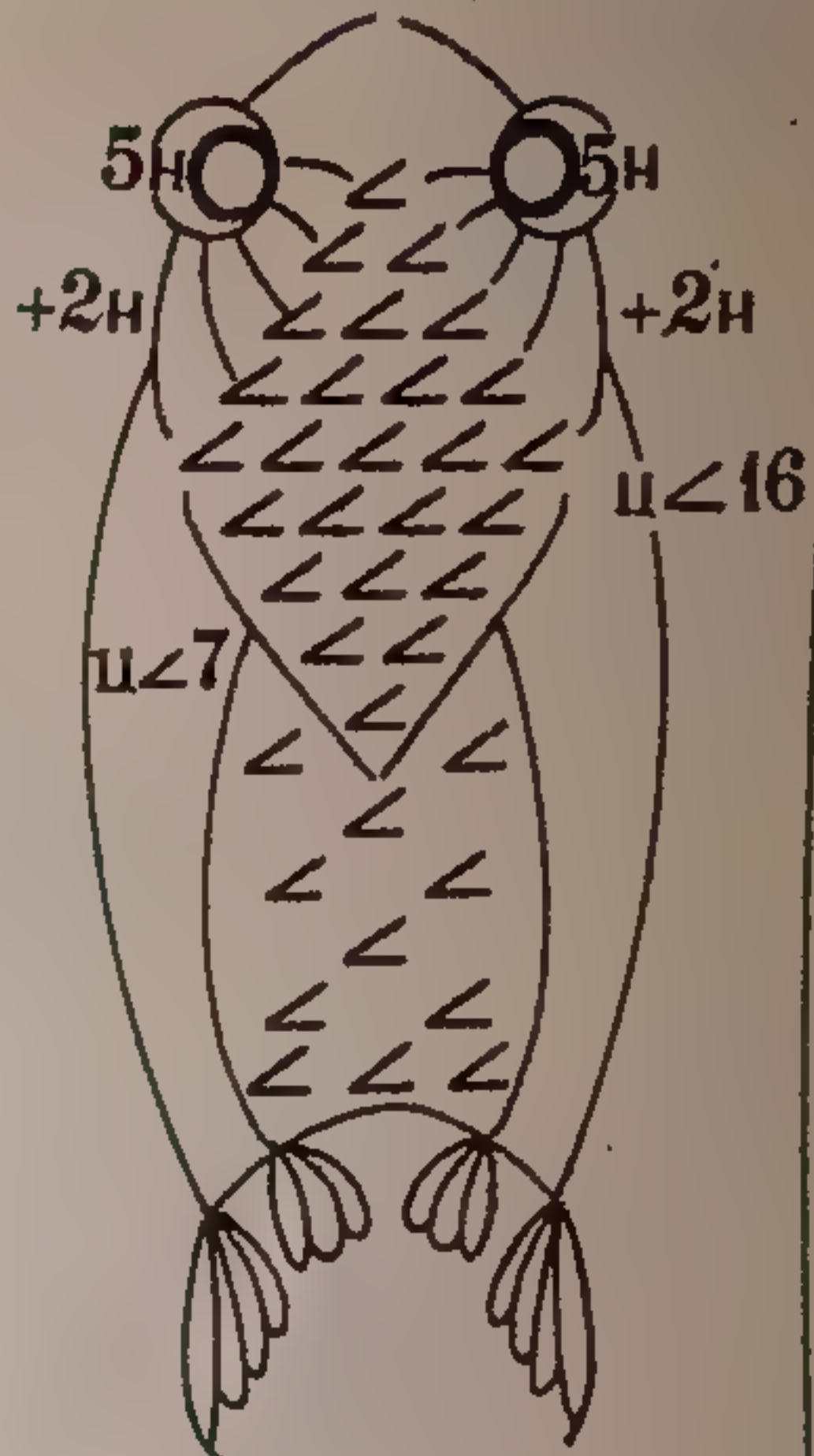
Число нитей и их длины: 14 нитей по 1,2 м, 2 нити по 1,5 м.

Последовательность работы.

1. Оплетаем кольца узлом «фриволите» нитями длиной 1,5 м.

2. На каждое кольцо крепим

по 3 нити длиной 1,2 м. Завязываем между кольцами 1 квадратный узел. Берем 2 нити от одного кольца и 2 нити от другого. Далее плетем шахматку от уголка до 5 квадратных узлов. А теперь плетем шахматку на уголок до одного квадратного узла. Закрываем



ромб двумя рядами диагональных узлов (см. рисунок).

3. Делим число нитей на три части: 4 — 12 — 4. На нитях средней части плетем шахматку: 3, 2, 1, 2, 3 квадратных узлов. На нитях первой и третьей части — цепочки из 7 квадратных узлов.

4. Под кольцами справа и слева крепим по 2 нити длиной 1,2 м. Плетем на четырех концах цепочки из 16 квадратных узлов.

5. Делим все число нитей пополам (20:2) и работаем в каждой части отдельно. Плетем лапки: по 10 диагональных узлов (всеюм) с каждой стороны.

6. Нити подрезаем и подшиваем с изнаночной стороны. Пришиваем пуговицы в центр кольца.

7. Кусок ткани обшиваем швом «елочка». По низу делаем бахрому. Лягушонок пришиваем к ткани.

«Рыбка»

Материалы: сутаж двух цветов, бусинка для глаза. Число нитей и их длина: цвета А:



12 нитей по 2 м, цвета Б: 2 нити по 2 м, 2 нити по 0,6 м, 1 нить — 0,8 м, 1 нить — 1,8 м.

Последовательность работы.

1. Крепим на среднюю часть двух нитей Б длиной 2 м 8 нитей А. Способ крепления — замочком налицо. Основу выгибаем полукругом.

2. В работе 20 нитей (2Б, 16А, 2Б). Делим число нитей на три части 2Б, 2А—12А, 2А, 2Б.

1 и III части: а) Нитью цвета А обкручиваем 3 остальные нити группы, высота обкрутки — 2 см; б) берем в основу нить А и нить Б, плетем слева цепочку из 30 квадратных узлов, а справа — витую цепочку 4/12.

II часть: а) завязываем 3 квадратных узла; б) расширяем плетеное полотно, используя прием «квадратный узел»: во втором ряду завязываем 2 квадратных узла. На 2 крайние нити справа и слева добавляем по 1 нити. Получаем во втором ряду 4 квадратных узла; в) в третьем ряду опять прибавляем 2 нити и получаем 6 квадратных узлов; г) в четвертом ряду на средние 2 нити крепим булавку для глаза.

3. В работе 24 нити. Плетем квадратные узлы в шахматном порядке до 14 рядов, все время увеличивая расстояние между узлами.

4. Далее выплетаем шахматку на уголок. Закрываем уголок, используя прием «чистый край». Оставляем с каждой стороны только 3 нити.

5. Пришиваем боковые цепочки на уровне «чистого края».

6. Нить Б длиной 0,8 м складываем пополам и плетем цепочку из простых узлов (20). Укладываем ее вокруг глаза и пришиваем.

7. Сверху, на уровне 4-го ряда шахматки, крепим нить Б длиной 1,8 м. Плетем цепочку из простых узлов длиной 20 см. Закрепляем цепочку у начала «чистого края» и в начале хвоста.

8. На уровне восьмого ряда шахматки на третий квадратный узел слева крепим 2 нити Б длиной 0,6 м. Завязываем квадратный узел. Опускаемся на 5 см и плетем две цепочки из простых узлов длиной 7 см.

9. Хвост. Соединяем все нити и закрепляем их общим квадратным узлом. Далее на каждых 4 нитях плетем двойные цепочки из простого узла. Концы нитей подрезаем и смазываем клеем.

Пингвин «Кеша»

Последовательность работы.

1. Крепим на среднюю часть двух нитей Б длиной 2 м 8 нитей А. Способ крепления — замочком налицо. Основу выгибаем полукругом.

2. В работе 20 нитей (2Б, 16А, 2Б). Делим число нитей на три части 2Б, 2А—12А, 2Б.

Материалы: сутаж белый, черный для туловища, красный, синий для шапочки и шарфика, кусочек красного вельвета для носа, две черные пуговицы для глаз. Кольцо диаметром 12 см, проволока для каркаса туловища, крылышек, лапок.

Число нитей и их длина: белые — 12 нитей по 3,2 м (головка), черные — 12 нитей по 2,2 м (туловище), 4 нити по 5 м (крылышки и лапки), 1 нить — 3 м (очки).

Шарфик: 2 синих и 2 красных нити по 1,7 м. **Шапочка:** 6 синих и 8 красных нитей по 0,3 м.

Размер пингвина 43×26 см. Плетем его квадратными узлами. Крайние нити крепим за каркас узлом «фриволите». Этим же узлом оплетаем формы для очков, лапок и крылышек. Кусочек красного вельвета складываем трубочкой и пришиваем под очками.

Попробуйте сплести пингвиненка, глядя на рисунок. Это ваша контрольная работа. Напишите нам, как вы справились с ней.

М. Соколовская

Подкормка комнатных растений

«Я знаю, что растения нуждаются не только в поливе, им нужна и подкормка. Цветы у меня дома растут очень медленно. Расскажите, пожалуйста, как и чем их удобрять».

Б. Магомедова
с. Гоцатль
Дагестанской АССР



«Какими удобрениями подкармливать комнатные цветы или им все равно, чем удобряют?»

А. Шитова
г. Красноярск

Как бы хорошо себя ни чувствовали ваши домашние растения, подкармливать их время от времени просто необходимо. Зимой, когда растения находятся в состоянии покоя и рост их замедляется, вносить удобрения нельзя. Удобрять можно только хорошо укорененные здоровые растения, когда они тронутся в рост.

Подкормку следует начинать с марта, но закончить надо не позже ноября. Несвоевременное внесение удобрений принесет не пользу, а вред. К подкормкам часто прибегают и в тех случаях, когда время для пересадки уже упущено, а растение явно начинает «голодать». При регулярном внесении удобрений пересадку можно производить реже.

В комнатном цветоводстве применяют и минеральные, и органические удобрения. Естественно, что предпочтение отдается минеральным удобрениям. Органические, такие, как птичий помет и навоз, можно применять только летом, если есть возможность вынести цветы на веранду, балкон или в палисадник. В этих случаях на один литр воды берут 5 г сухого птичьего помета и оставляют на 10 дней. Затем разбавляют наполовину водой и поливают. Сухого коровьего навоза берут 30—40 г на один литр воды.

Внося в почву удобрения, необходимо помнить, что крепкий раствор может вызвать ожог корней и даже гибель всего растения.

Из минеральных удобрений используют главным образом азотные, фосфорные и калийные. Азот влияет на рост стеблей и листьев, но избыток его может задержать цветение и ухудшить качество цветов. Фосфорные удобрения вносят тогда, когда хотят вызвать обильное и продолжительное цветение. Яркую окраску цветкам и листьям дает подкормка калийными удобрениями. Фосфорные, калийные и азотные удобрения лучше использовать в смеси: на один литр воды по 2 г азотного и фосфорного и 1 г калийного удобрения. Можно использовать полные рижские удобрения, которые содержат все необходимые микроэлементы.

Питательные вещества вносят не чаще одного раза в 10 дней. Лучше всего делать это вечером или в пасмурные дни. Перед тем как подкармливать растения, почву надо полить, чтобы хорошо увлажнить весь ком. Удобрительный раствор не должен стекать на поддон. Следите, чтобы удобрение не попало на само растение. Потому поливать лучше всего лейкой без ситечка.

Для лучшего образования цветков попробуйте подкармливать раствором суперфосфата — 1 г на один литр воды. Для пышной зелени и быстрого роста дайте подкормку из 0,5 г мочевины или аммиачной селитры или 1 г сернокислого аммония и 0,5 г калийной соли на один литр воды. На каждую подкормку одного растения в среднем нужно 200 г раствора.

Хорошим удобрением для комнатных цветов служит древесная зола, богатая калием и фосфором. Для этого 25 г золы настаивают в одном литре воды в течение недели.

На развитие комнатных декоративных растений благоприятное воздействие оказывает такой раствор: 4 г мочевины или аммиачной селитры, 1 г суперфосфата и 0,5 г калийной соли на 3 л воды. Таким раствором можно поливать растения вместо воды.

Часто цветоводы используют для подкормки цветов воду после промывки рыбы или мяса. Это хорошее азотное удобрение, но его можно использовать только после процеживания через марлю и только летом. Весьма полезны для растений поливки 2—3 раза в год слабым (чуть розовым) раствором марганцовки.

Готовые смеси минеральных удобрений для комнатных цветов можно купить в специализированных магазинах. На упаковках указаны состав и способ применения.

И. Бахметьев,
агроном

Пушистые коврики

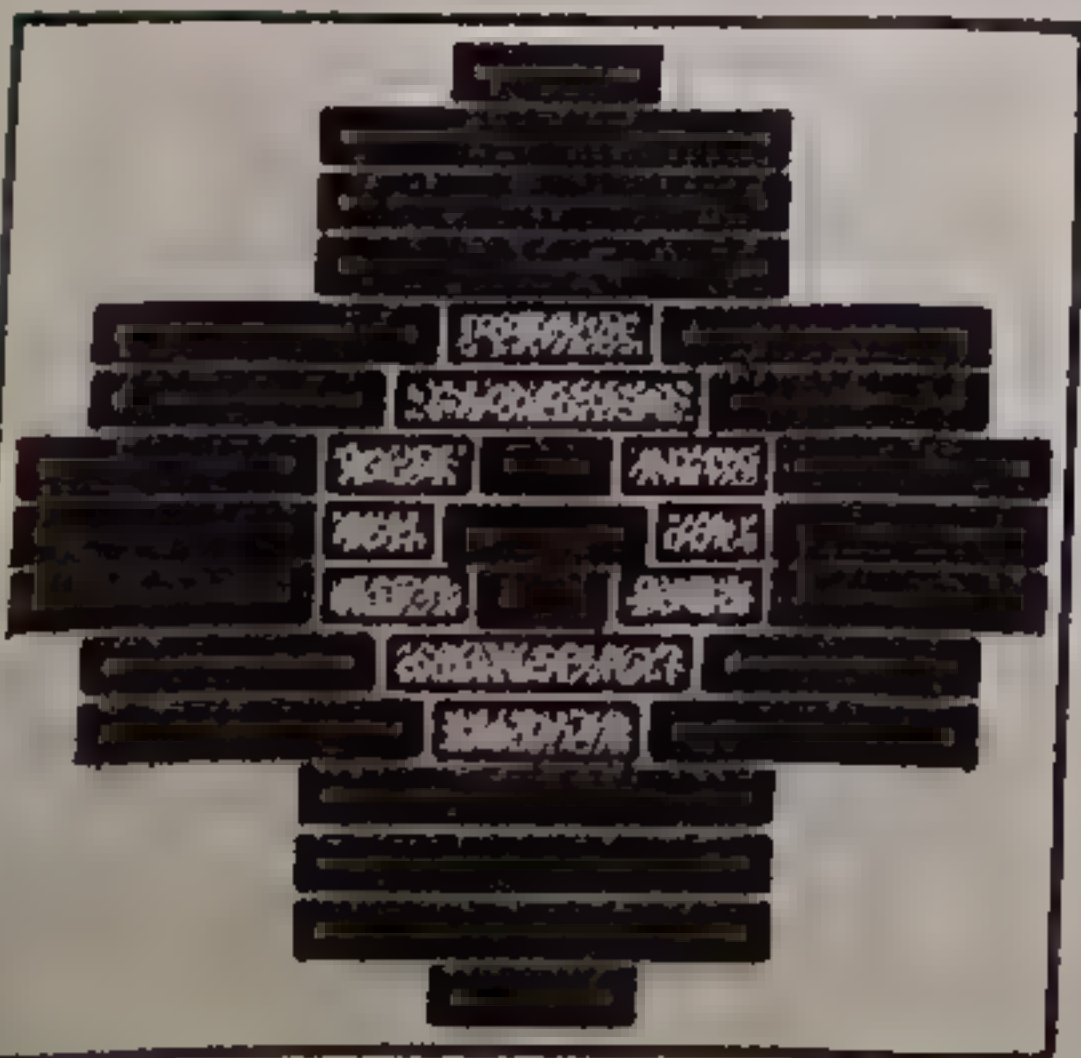
Небольшие ворсовые коврики, подушки и даже покрывала можно сделать из ненужных остатков ткани.

Сначала надо приготовить основу. Подберите кусочек ткани нужного размера любого цвета. Нанесите на него узор. Лучше взять какой-нибудь геометрический рисунок, по нему будет легче работать. Нарезьте материал полосками шириной 5—10 см (имейте в виду, что ворс зависит от ширины полосок — чем шире полоска, тем длиннее ворс). Наметьте вдоль полоски середину. Это можно сделать карандашом или ниткой. Выдерните долевые нити, не доходя до средней линии на 0,5 см, чтобы с обеих сторон получилась бахрома. Теперь приложите полоску ткани с выдернутыми долевыми нитями на основу и прострочите по отмеченной на заготовке середине. Следующие полоски пристрачивайте на расстоянии одного сантиметра от предыдущего шва.

Такие же вещи можно сделать и из остатков шерстяных ниток. Их надо нарезать длиной 9—15 см. Длина ворса в готовом виде будет вдвое короче этой заданной длины, так что, если нужен ворс 5 см, пряжу надо нарезать длиной 10—11 см.

Для основы лучше взять не очень плотную ткань, чтобы было легко работать крючком. Введем крючок в ткань. Нить должна быть снизу. Захватите нить крючком и вытяните ее наверх, оставив под тканью два ее конца. Затем крючок проденьте сверху вниз на расстоянии одного сантиметра от первого укола и, захватив при этом оба конца нити, выведите их наверх через то же отверстие. Проденьте их в образовавшуюся на крючке петлю и затяните. Следующий узел завязывайте на расстоянии одного сантиметра от предыдущего. Если ворс получится неровный, подрежьте концы нитей.

Х. Махмутова



Кошка на диване

Такую подушку тоже можно сделать в подарок.

Понадобится 150 г синей, по 50 г зеленой, лиловой и белой шерсти, немного черных и красных ниток, вязальный крючок 3½ мм и 500 г ваты для набивки.

Образец вязки: столбики без накида (ввести крючок в петлю, подхватить и вытащить рабочую нитку и провязать обе петли, лежащие на крючке).

Описание работы

Перед. Свяжите белой шерстью цепочку из трех воздушных петель и заключите ее в круг полустолбиком. Далее вяжите следующим образом:

1-й круг: 6 столбиков без накида в круге.
2-й круг: провяжите по 2 столбика в каждом столбике (12 столбиков).

3-й круг: провяжите по 2 стол-

бика в каждом столбике (24 столбика).

С 4-го круга прибавляйте в каждом втором круге 12 раз по одному столбику через равные промежутки. Провяжите таким образом 18 белой кругов и по 8 кругов лиловой и синей шерстью. Диаметр выполненной работы должен равняться 37 см.

Спинка. Начинаем вязать с кончика хвоста ниткой синего цвета. Свяжите цепочку из трех воздушных петель и заключите ее в круг полустолбиком. Каждый следующий круг начинается одной воздушной петлей и заканчивается полустолбиком в первом столбике предыдущего круга. Хвост вяжется столбиками без накида со следующим чередованием цветных полос: 10 кругов синего цвета, затем 2 круга зеленого и 2 круга

синего цвета*. Повторять от * до *.

1-й круг: 6 столбиков без накида в круге.

2-й — 10-й круги: провяжите в каждой петле по 2 столбика без накида (12 столбиков).

Далее вяжите, прибавляя через равные промежутки 6 раз по одной петле в каждом 16-м круге, чередуя цветные полосы, как описано выше. Провязав 108 кругов (хвост готов!), набейте его ватой и перейдите на работу одним синим цветом и вяжите, прибавляя в каждом втором круге 12 раз по одному столбику через равные промежутки до тех пор, пока диаметр спинки не достигнет 37 см. Уши (4 детали — 2 зеленые и 2 синие). Для каждой детали свяжите цепочку из 13 воздушных петель и провяжите 20 рядов столбиками без накида. В 3-м и 4-м ряду прибавьте с обеих сторон по одной петле (17 петель). Еще 2 ряда провяжите без изменений и убавьте с обеих сторон 5 раз по одной петле в каждом втором и 3 раза по одной петле в каждом ряду.

Лапы (4 детали). Для каждой детали свяжите зеленой шерстью цепочку из 22 петель и провяжите 13 рядов столбиками без накида. Затем убавьте с обеих сторон 7 раз по одной петле.

Сборка. Перед расшейте цветными нитками: брови, глаза, усы, вокруг носа и рта — черной, нос и рот — красной ниткой. Положите перед на спинку и соедините их крючком синей ниткой, оставив открытым место для набивки туловища ватой. Закончив набивку, отверстие зашейте. Для каждого уха сложите зеленые детали с синими (зеленые сверху), соедините их крючком синей ниткой и набейте ватой. На кончиках сделайте синие кисточки и прикрепите уши ко лбу на расстоянии 8 см одно от другого. Положите каждую пару лап зеленым цветом кверху, соедините их крючком черной ниткой, набейте ватой и пришейте на места.

М. Силкина



Джордж РОМНИ.

«ПОРТРЕТ МИССИС ГРИР»

Портрет миссис Грир больше, чем о модели, говорит нам о самом авторе, о его неизменно радостном, приподнятом настроении, о том чувстве удачи, с которым постоянно жил этот человек

Джордж Ромни или, как еще недавно писали у нас, Ромней, английский художник-портретист XVIII века, родился в 1734 году в местечке Долтон-ин-Фернесс в графстве Ланкашир. До девятнадцати лет он усердно помогал своему отцу, столяру-краснодеревщику, и, видимо, думал унаследовать ремесло отца, пока внезапная страсть к искусству не вспыхнула в нем с непреодолимой силой. Тогда он поступил в ученики к кустарю-живописцу Эндрю Стайлю, имя которого иначе вряд ли бы кто-нибудь теперь знал. О юности Ромни старинный биограф рассказывает так:

«В продолжение нескольких лет ученик и учитель, оба люди молодые, вели жизнь странствующих артистов. Перенеся в это время тяжелую болезнь, Ромни, по своему выздоровлению, женился на молодой девушке, ухаживавшей за ним, пока он лежал в постели, но вскоре бросил ее и снова пустился разъезжать по северным провинциям Англии, фабрикуя портреты поясные по две гинеи, а во весь рост по шести гиней за штуку. Скопив таким образом небольшую сумму денег, он отдал часть жене, у которой уже было двое детей, а с остальными средствами явился в 1762 году в Лондон попытать счастья...»

Из этого рассказа ясно, что никакой серьезной выучки Ромни не получил, только интуиция служила подспорьем его стихийной одаренности, зато, надо сказать, интуиция у него была развита в высочайшей степени.

В чопорном Лондоне счастье улыбнулось ему. В середине 1760-х годов Ромни написал одну за другой несколько картин «в полумистическом, полупортретном роде», две из которых — «Смерть генерала Вольфа» и «Смерть короля Эдуарда» — удостоились премий Королевского общества художников. Это было уже признание. И Ромни, человек, судя по всему, достаточно энергичный и предприимчи-

вый, сделал все, чтобы закрепить свой успех. Он съездил было в 1764 году в Париж, но вскоре вернулся, быстро поняв, что живопись французской столицы мало что может дать ему в смысле совершенствования портретного мастерства. А то, что он будет портретистом, Ромни бесповоротно решил для себя.

Тут надо иметь в виду, что дар портретиста в Англии был наивернейшим для художника залогом успеха. Объясняли это по-разному. Остроумцы находили раз-

гадку в географическом положении страны. Дескать, обособленное от континента положение Британских островов выработало в британце сознание, что и он — остров в океане людей; отсюда — желание и потребность запечатлеть свою исключительность. Так ли это? Как знать. Во всяком случае, самое интересное в английской живописи связано с портретом. XVIII век дал миру двух великих английских портретистов.

Первым выступил сэр Джошуа Рейнолдс (1723—1792), сын священника англиканской церкви, основатель и первый президент Лондонской академии художеств. Портреты Рейнолдса — великолепный и, пожалуй, последний всплеск европейского классицизма, видевшего в человеке идею и идеал. «Когда художник, — писал Рейнолдс, — создал в своем воображении образец совершенной красоты или абстрактную идею форм, о нем можно сказать, что он допущен на великий совет природы...»

Напротив, Томас Гейнсборо (1727—1788) уже почти романтик. Он отрицал правила в искусстве и полагался в основном на непосредственное чувство. В портрете его привлекало как раз то, чего избегал Рейнолдс: возможность передать изменчивое, «сиюминутное», неуловимую и хрупкую красоту обстоятельств, каприз, который делает на миг прекрасным лицо некрасивого человека и исчезает, оставляя в душе щемящее воспоминание...

Разумеется, Ромни знал работы и Рейнолдса, и Гейнсборо, и, по всей вероятности, решил для себя, какое из двух направлений в портретном жанре больше отвечает его темпераменту и естеству. Окончательный выбор он сделал в середине 1770-х годов, во время поездки в Италию, где провел два года в Риме, Венеции и Парме. Античное искусство и живопись Возрождения до глубины души потрясли его. Он очень много работал в эти годы и в Лондон вернулся уже полностью зрелым мастером.

Выработался портретный стиль Ромни, отмеченный, по словам исследователя, тяготением «к идеализированным решениям, отмеченным плавностью композиционных ритмов, изяществом форм (нередко смоделированных по образцу античных статуй), но лишенным психологической глубины». Прекрасной иллюстрацией к этим словам может служить «Портрет детей графа Доусон-Гора», написанный Ромни тотчас же по возвращении в Лондон.

После этой и нескольких других подобных картин Ромни становится в Лондоне серьезным соперником и Рейнолдса, и Гейнсборо. В английском обществе он пользовался не меньшим, а, может быть, даже и большим успехом, чем они. У Ромни не было сосредоточенной серьезности, доходившей у Рейнолдса порой до педантизма; не было и самозабвенного погружения в свой внутренний мир, которое всю жизнь заставляло Гейнсборо стремиться к уединению и покою. Ромни был в полном смысле слова светским человеком и светским художником.

Помимо бесчисленных портретов в годы своего расцвета Ромни писал также изображения полумифических знаменитых женщин прошлого — Сафо, Магдалены, святой Цецилии.

Но все-таки главное в его наследии то, что и сегодня не потеряло своего значения и представляет не только исторический интерес — это портреты. Портрет миссис Харриет Грир, урожденной д'Ойли, — он перед вами — дает почувствовать и сильные, и слабые стороны искусства Ромни. Портрет был исполнен в 1781 году и ныне хранится в Государственном Эрмитаже. Знаток английской живописи А. Е. Кроль писал о нем: «Клиентка Рейнолдса и Ромни примерно одна и та же: оба пишут представителей... английской знати... Но в то время, как Рейнолдс ищет более глубокого раскрытия образов и с увлечением обращается к изображению выдающихся людей в различных областях общественной и государственной деятельности, Ромни любит передавать изящное, с огромным успехом пишет портреты светских красавиц. Его изображение миссис Грир, не отличаясь глубиной психологической характеристики, привлекает свежестью и жизнерадостностью образа и виртуозным мастерством живописи. Особенно интересна техника передачи белого платья, полуприкрытого черной шалью: точные движения кисти воспроизводят мягкость и прозрачность ткани, края оборок нарисованы зигзагообразными мазками. Напротив, пепельные, чуть припудренные локоны переданы как бы растушевкой, края их сливаются между собой и резко ограниченная поверхность дается только широкополой черной шляпой, отделанной страусовыми перьями».

Добавим к этому, что портрет миссис Грир больше, чем о модели, говорит нам о самом авторе, о его неизменно радостном, приподнятом настроении, о том чувстве удачи, с которым постоянно жил этот человек, — чувстве, бывшем источником его широкого и доброжелательного отношения к людям. Он сам был счастлив, и поэтому все остальные ему казались счастливыми.

Мы слишком мало знаем о позднем периоде жизни Ромни, чтобы привести конкретные факты его биографии. Но в конце концов картины художника — тоже факты его биографии, может быть, даже самые подлиннее и красноречивые. Ромни жил наполненной и счастливой жизнью почти до конца, и только немногие последние годы его были омрачены болезнью, которая и свела его в могилу в 1802 году.

как-то само собой, не специально. Это как раз и есть то, что называется «воспитывать с пеленок».

Каждый отец и каждая мать хотят видеть своих детей обаятельными и деликатными, сердечными и контактными. Ведь равнодушный и нетерпимый к другим, раздражительный и завистливый человек очень неприятен в общении. А какой же родитель захочет плохого своему ребенку?

Один молодой отец, когда у него родился первенец, мечтательно говорил: «У меня он будет смел — без запальчивости, быстр — без опрометчивости, деятелен — без легкомыслия, покорен — без унижения, начальник — без высокомерия, тверд — без упрямства, осторожен — без притворства, приятен — без суетности, расторопен — без коварства, проникателен — без лукавства, искренен — без простосердечия, приветлив — без околичностей, услужлив — корыстолюбия».

Присутствующих тогда насторожил несколько высокопарный стиль высказывания, но когда все узнали, что именно такие требования предъявлял к человеческому характеру Суворов, удивление рассеялось. Авторитет личности великого полководца заставил задуматься, и люди решили: а ведь и впрямь сказано глубоко и емко.

И вот еще что тут важно.

Говорят, что наши недостатки суть продолжение наших достоинств. Умудренный жизнью великий русский полководец знал это. И не случайно, конечно, он расставил «ограничители», призванные внести в поведение человека меру, такт, уравновешенность, гармонию — все то, что отличает личность, по-настоящему воспитанную, обладающую подлинной культурой поведения.

В тренировке высоких нравственных качеств в достойных внешних формах выражения надо думать — молодой отец прав! — пока ребенок мал. Он должен успеть срастись с правилами культурного поведения, чтобы выполнение их свелось к автоматизму.

И здесь пример близких людей решает многое, если не все...

Если с малых лет ребенок видит, как внимательны и предупредительны друг к другу и к окружающим людям его родители (даже на минутку забежит соседка, мама обязательно предложит ей сесть; папа никогда не войдет в дверь, пока не пропустит того, кто выходит; да мало ли ситуаций такого рода возникает изо дня в день!) — у него исподволь сложится определенная установка на

то, чтобы и самому в нужный момент проявить внимательность и предупредительность. Такие слова, как «будьте любезны», «спасибо», «пожалуйста», «если вас не затруднит» — не излишества в нашей речи. Как можно раньше надо приучать к ним ребенка. Но для того, чтобы запомнить их и усвоить их смысл, он должен слышать их как можно чаще в обычном разговоре и видеть, как поступают отец и мать.

Мы сказали: пример решает многое, если не все. Хотелось бы, чтобы достаточно было примера, чтобы проблема воспитания оказалась решена. Но, увы, положительный пример не действует автоматически. В жизни приходится видеть: родители доброжелательны и приветливы, а ребенок равнодушен к близким и тем более к «посторонним» людям, может позволить себе бестактность, а то и грубость. Он знает о существовании правил хорошего поведения, да и добрый пример у него перед глазами, а вот поди ж ты... В чем тут дело? Заподозрить, скорее всего, можно одно: родители слишком полагались на то, что культура добрых привычек привьется сама собой, забыв о том, что культуру надо культивировать... Ребенок должен иметь возможность как бы упражняться в навыках культурного поведения.

Что ж, специальные «уроки хороших манер» проводить с детьми? Вовсе не обязательно. Нацеленность на сознательное воспитание в ребенке культуры поведения выражается прежде всего в другом: что бы ни учился делать ребенок в своей жизни, он сразу должен учиться выполнять любое дело хорошо, достойно, с учетом правил приличия и вежливости.

Учится малыш самостоятельно есть — пусть сразу привыкает есть аккуратно, красиво. Увы, то ли нехватка времени, то ли невнимание, то ли наивный расчет на то, что «подрастет — сам научится», ведут к тому, что ребенка бросают на произвол судьбы, не показывают ему — раз, другой, третий, — как надо держать ложку, как есть котлету, а как макароны, как пить чай, не прихлебывая... Ну а потом, спустя, быть может, годы, сердятся: почему ты откусываешь от целого куска мяса? Почему чавкаешь? Почему со звоном размешиваешь сахар в стакане?

Начинает малыш играть с другими детьми — пусть сразу приучается говорить со сверстниками доброжелательно, приветливо; пусть старается считаться с их интересами. Порой мы чересчур уж рассчитываем на то, что ребяташки в игре сами уладят

3-й
свои отношения. А потом удивляемся: как же получилось, что он растет таким вспыльчивым, агрессивным, не умеющим ладить с другими? Или — напротив — робким, не способным спокойно и твердо отстаивать свои интересы? Но чему же удивляться! Мы не приложили сил к тому, чтобы выработать у него навыки культурного общения с другими людьми, и их место заняли навыки, сложившиеся стихийно — не лучшие навыки... И вот уже семена этих привычек всходят чертополохом характера.

Учится малыш человеческой речи — пусть сразу говорит спокойно, пусть побыстрее усвоит вежливые «волшебные слова»; пусть поймет, что просьбы надо выражать сдержанно. К сожалению, нередко куда большее внимание папа с мамой готовы уделить тому, чтобы речь малыша была «умной».

И еще одно замечание в качестве предисловия. Воспитание «хороших манер» связано сотнями нитей с другими сторонами воспитания. Поэтому нельзя сводить наш разговор лишь к «технике» хорошего тона. Разумеется, мы обязательно поговорим и о ней, чтобы разговор не получился отвлеченным. Но при этом нам хотелось бы, во-первых, говорить о внешней культуре поведения в связи с задачей воспитания культуры внутренней, в связи с задачей воспитания нравственных качеств. Во-вторых, важно не только что, но и как: надеемся, нам удастся отчасти удовлетворить интерес читателей к тому, как именно следует воспитывать навыки культурного поведения. В разговоре о методах, средствах, способах, приемах такого воспитания, повторяем, интересен был бы обмен опытом между самими читателями.

Т. КЕДРИНА

поиграем

Между зимой и летом

Ушла зима с лыжами и коньками; еще не время для летних игр. Но час на свежем воздухе и теперь не обходится без веселых ребячьих забав.

«Классы». Как только сойдет снег, во дворах и на широких тротуарах появляются начерченные мелом фигуры, которые можно было бы счесть и загадочными, если бы мы и по своему детству не знали бы их: конечно, это вечные «классы», «классики».

Правила игры очень просты и легко передаются из поколения в поколение. Клетки фигур нумеруются. Начиная игру, надо бросить камешек так, чтобы он попал в первую клетку. А затем, сканя на одной ноге, надо подталкивать камешек из клетки в клетку. Тот, кто без ошибок прошел всю фигуру, снова бросает камешек, но теперь уже во вторую клетку. В третьем коне — в третью. И так далее. Так что с каждым разом задача как бы упрощается.

«Без ошибок», — сказали мы. Ошибкой считается попадание камешка не в ту клетку, которая на очереди, а также то, что прыгун оступился или наступил ногой на линию, разделяющую клетки. В таком случае он уступает место следующему, а когда очередь прыгать дойдет до него снова, он начинает с того, на чем остановился.

Но иногда одна из клеток фигуры назначается играть зловещую роль: если в нее забросишь или затолкнешь камешек, если запрыгнешь в нее ненароком, — все сгорит, игру придется начинать с самого начала. В этой клетке так и написано: «огонь».

Фигуры «классов» ребята и сами придумывают; вы можете показать им некоторые традиционные фигуры, бытовавшие долгое время в разных странах (см. рисунки).

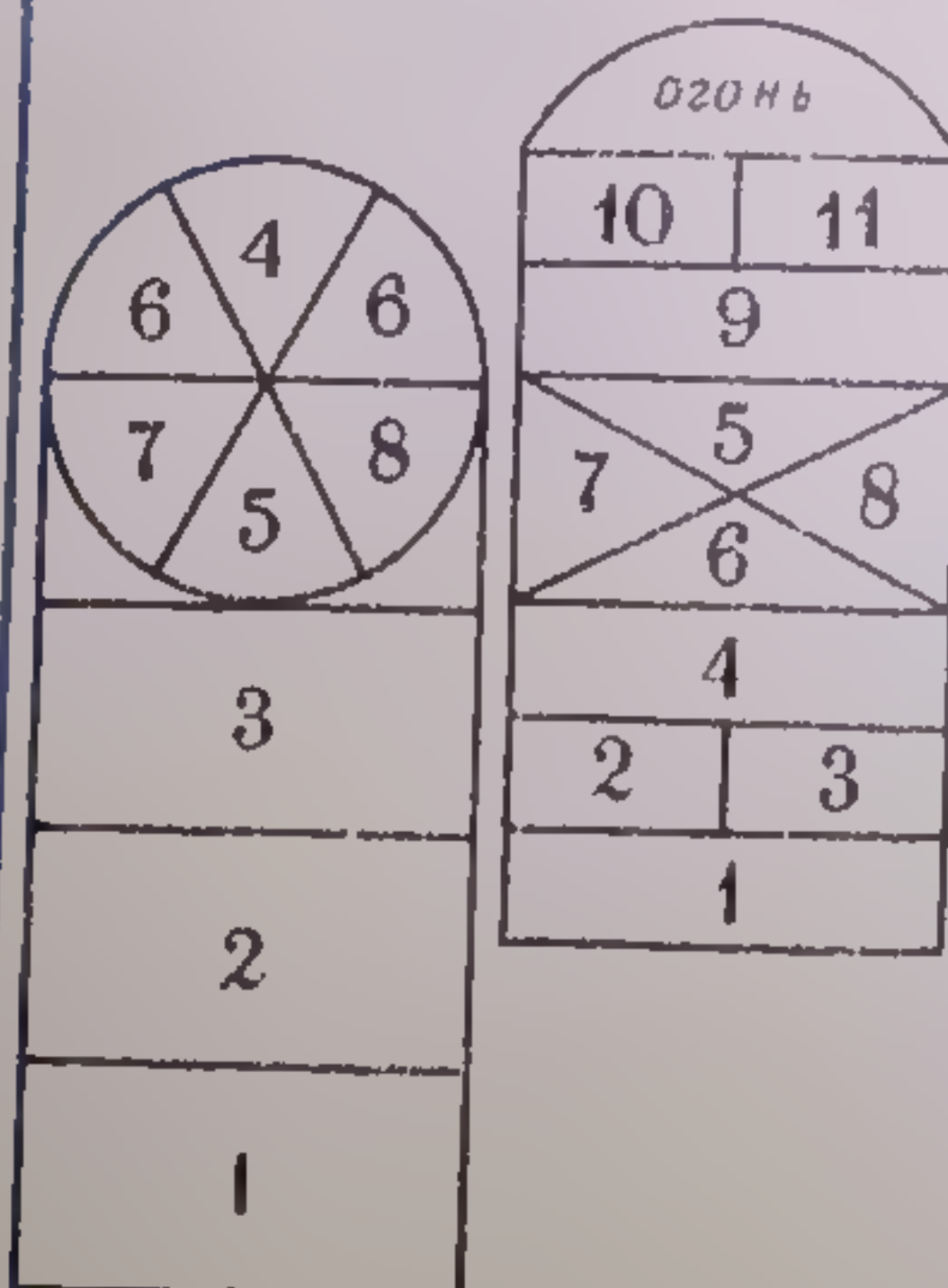
Прыгалки-скакалки. Хотя упражнения со скакалкой реко-

мендуются для всякого времени года, согласимся все-таки с тем, что именно ранней весной наступает расцвет детских игр с вращающейся веревочкой... Всякий раз, когда мы видим* ребят, прыгающих через нее по земле, с которой только-только сошел снег, мы вспоминаем строки стихотворения Агнии Барто:

Это с нашего двора
Чемпионы-мастера
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.



Приглядимся к тому, как же скажут наши дети. Возможно, нам удастся внести разнообразие в их забаву, если мы подскажем им, что прыгать можно:



на одной ноге; то на одной ноге, то на другой; «и двумя ногами вместе»;

вдвоем через одну прыгалку, вращая ее вместе (можно при этом держаться друг за друга свободными руками, можно прыгать лицом друг к другу, можно спиной);

вдвоем через одну прыгалку, но так, чтобы вращал ее один; целой компанией: двое вращают длинную прыгалку, а остальные или поодиночке, или парами прыгают.

И еще одна игра со скакалкой-прыгалкой. На один из ее концов прикрепим груз (это должен быть мягкий груз, скажем, мешочек с песком). Один из играющих берет свободный конец прыгалки в руки и начинает раскручивать груз так, чтобы он поднялся над землей на 15—20 сантиметров. Остальным ребятам, стоящим по кругу как раз на таком расстоянии, чтобы груз мог их задеть, приходится подпрыгивать, когда он приближается к ним. Отпрыгивать назад нельзя. (Иногда уговариваются, что можно, но не более одного раза.) Игру эту называют «удочкой». А что, похоже! «Рыбаку» достаточно поймать одну «рыбку» — кого груз заденет (понятно, почему мы специально оговорили, что груз должен быть мягким), тот становится в центр круга и берет в руки «удочку».

Мячик о стенку. Для начала уточним: мячик должен быть небольшим, лучше всего, если это теннисный мяч. Кажется, так просто: ударил мячиком в стенку, дождался, когда он отскочит к тебе, и поймал. Но сколько развоображения, оказывается, можно внести в это нехитрое занятие!

Перед каждым из играющих -- целая программа, каждый пункт которой надо выполнить по нескольку раз (скажем, по десять). Итак: просто бросить мяч в стенку и просто поймать;

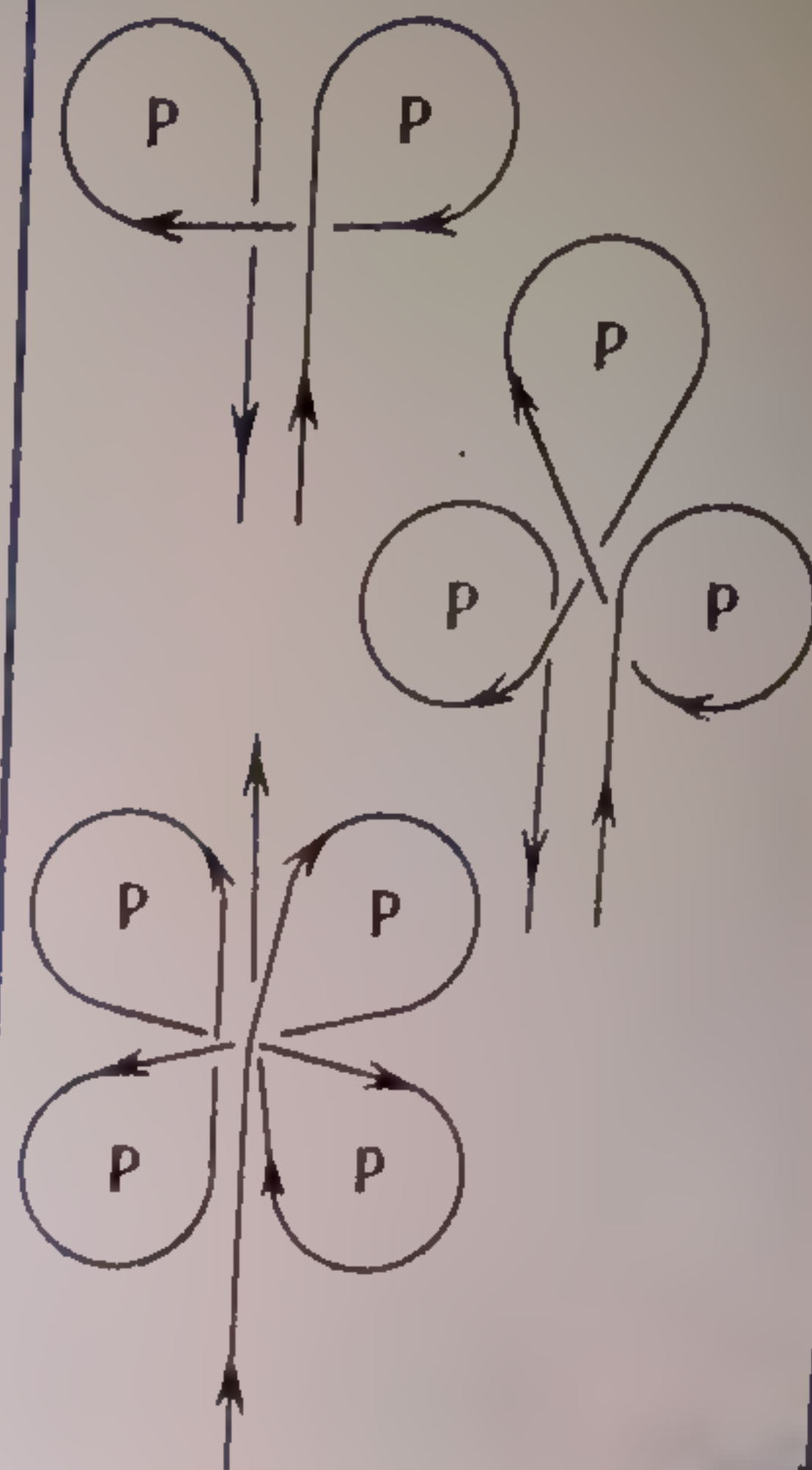
бросить и поймать, но за
 время, пока мячик летит,
 успеть хлопнуть в ладоши;
 бросить мячик так, чтобы
 он отскочил не в руки, а на
 землю, и уж оттуда — к тебе;
 заставить мячик проделать
 обратный путь: сначала о зем-
 лю, потом о стенку и уж те-
 перь в руки;

в то время как мячик проделывает сложный путь («руки — стенка — земля — руки» или «руки — земля — стенка — руки»), выполнить какие-либо движения: обернуться вокруг себя, или хлопнуть в ладоши два раза, или присесть, или пропустить (отскакивающий от земли или от стенки) мячик под ногой и поймать его, повернувшись спиной к стене...

А еще возможны варианты с ловлей мячика левой рукой, правой рукой, двумя руками. Ребята и сами напридумывают трудностей, будьте уверены.

Велосипедные гонки. После долгой зимы ребята готовы часами не расставаться со своими трехколесными и двухколесными друзьями.

Чтобы катание на велоси-



педу принесло больше пользы, постарайтесь превратить его в состязание. Упражнения, которые мы предлагаем, пригодятся, надеемся, в организации игр с дошкольниками и младшими школьниками. Эти упражнения помогут развить у ребят умение быстро ориентироваться, ловкость.

Вроде бы и несложно проехать по дорожке шириной 15 сантиметров. Но нет, не всем удастся уверенно держать руль. (Для велосипедистов на трехколесных машинах значение имеет лишь то, не выехало ли за пределы дорожки переднее колесо; или же дорожку надо расширить на величину, чуть большую, чем расстояние между задними колесами.)

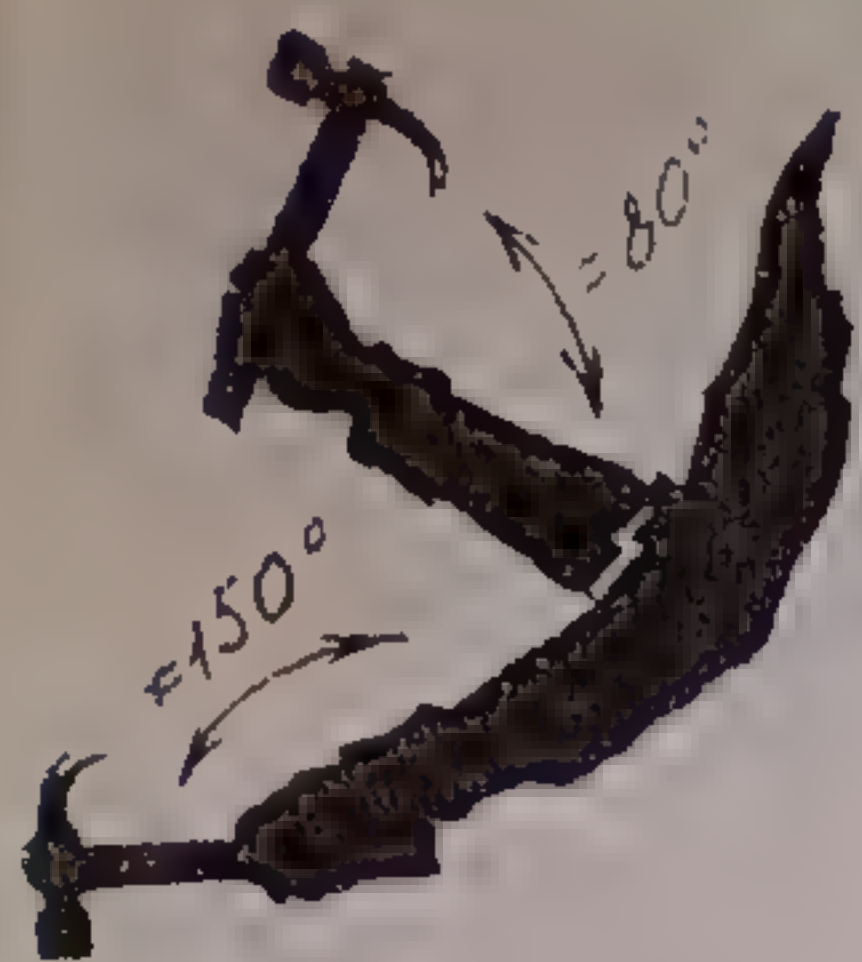
А теперь расставьте по трассе несколько флажков-стоек высотой до метра. Объясните ребятам, что ехать следует «змейкой», оставляя флажки то слева, то справа.

Занятым будет задание выполнить круговые фигуры. Здесь надо идти от более простого к более сложному, беря в качестве ориентиров два, три, четыре флажка-стойки. Схемы фигур показаны на рисунках; расстояние между флажками 2,5 метра. Для самых маленьких маршрут можно начертить на земле. Или поставить «регулирующую», который помогал бы им.

Даже остановиться, оказывается, не так уж просто. Начертите на земле линию. «СТОП» шириной 5 сантиметров и длиной в метр. Гонщик должен остановить свою машину так, чтобы переднее колесо оказалось точно на линии. Крутишь педали изо всех сил, но вот уж близка линия финиша. Стоп, приехали!

П. Шевырев

домашняя мастерская



Пилим и строгаем



Надеемся, что вы последовали нашему совету (№ 9 за 1983 год) и оборудовали у себя дома мастерскую. Теперь мы предлагаем вам вместе со своими детьми научиться работать с древесиной; первую очередь пилить и строгать.

Попробуем сделать рейки сечением 8—12 × 15—25 мм. Такие рейки послужат опорой для комнатных цветов, из них можно сделать решетку в мойку на кухне и на пол в ванную комнату.

Сначала позаботимся о заготовках — длинных рейках с припуском по толщине и ширине в 2—3 мм. Для первых работ лучше брать древесину мягких пород (ель, сосну, липу) без сучков и косослоя. Нам потребуются линейка, твердый карандаш, угольник, пила, рубанок, молоток.

Напилим заготовки с припуском по длине в 20—30 мм. Острогаем их по толщине и ширине. Затем отпилим с обеих сторон, выверив углы угольником. Приучая ребенка пользоваться линейкой и угольником, нужно в то же время развивать у него глазомер, учить видеть на глаз плоскость и прямой угол.

Работая пилой, соблюдайте следующие правила:

- заготовка должна быть закреплена (в зажиме или сильно прижата рукой к упору);
- запил делается по направлению брусочку.

- пилить надо плавно, ритмично, с легким нажимом;
- не нажимайте сильно на пилу, чтобы под конец не обломить заготовку и не поранить руку.

Рубанок нужен для окончательной отделки детали. При работе инструмент держат двумя руками. Доска или рейка должны быть закреплены. Строгать нужно, двигая рубанок по прямой линии, при этом одной рукой крепко держите его за пятку (задний торец), а другой нажимайте на носок (передний торец). При этом сами вы

должны быть наклонены примерно на 45 градусов, и при рабочем движении вес тела переносится с правой ноги на левую.

Чаще всего принимаются строгать не от начала заготовки, а отступив на 5—8 см от края. В конце же обычно «заваливают» рубанок, и деталь получается с уклоном. Сразу же обратите внимание ребенка на эти наиболее распространенные ошибки.

Строгайте всегда вдоль волокон; иначе, если вы будете двигать рубанок в противоположном направлении, мо-

жет выскочить «железка» (так называют лезвие рубанка). Если направление волокон видно слабо, определить его можно после первого прохода рубанка.

Кажется, нет ничего проще забивания гвоздей. На самом деле и здесь есть свои секреты. Как держать молоток, показано на рисунке. Рука не должна напрягаться. Забивайте гвозди сильными, равномерными ударами.

Начинающему мастеру полезно знать некоторые «секреты» работы молотком: тонкую деталь всегда прибивают к толстой;

длина гвоздя должна быть на 2—4 мм меньше общей толщины соединяемых деталей;

чтобы гвоздь не раскалывал рейку или доску, его нельзя забивать близко от торца; минимальное расстояние — примерно 10 диаметров гвоздя;

прежде чем забивать гвоздь в тонкую доску, затупите его острие легким ударом молотка, тогда он не будет входить в древесину наподобие клина и расщеплять ее; острие гвоздя можно еще откусить кусачками.

Прежде чем поручить ребенку работу, обсудите вместе с ним, как ее сделать, на что обратить особое внимание, покажите основные приемы.

В. Семенухин

семейное цветоводство

Раскрываем розы

В прошлом году (в № 10) мы рассказали, как защитить розы от морозов. Но вот зима уже кончается, и скоро надо снимать укрытие. Бывает, что правильно защищенные

с осени и хорошо перезимовавшие розы погибают весной, если неумело снять укрытие.

К концу зимы у роз заканчивается период естественного покоя. Если сейчас посмотреть на укрытый кустик, то мы увидим, что почки на побегах уже набухли и растение готово тронуться в рост. Но еще не время: корни пока в неоттаявшей земле, а сверху еще холодно. Однако солнце уже припекает по-весеннему, скоро начнет таять. Вот тут и надо позаботиться об укрытых растениях. Чтобы сохранить розы от вымокания, уже в марте следует сделать небольшие канавки для отвода талых вод.

К весне укрытие над розами становится плотным и плохо пропускаемым для воздуха, который необходим пробуждающимся побегам и корневой системе. Из-за этого задерживается дальнейшее развитие растения и оно может выпреть. Выпревание и вымокание для роз не менее опасно, чем морозы, так что сейчас важно вовремя начать проветривание перезимовавших кустов. Чтобы ускорить таяние снега, поверх укрытия можно насыпать торф или золу. Если кусты были укрыты пленкой или толем, то днем надо приподнимать их, чтобы дать доступ воздуху. Когда снег растает, пленку и толь снимают, а утепляющий материал осторожно, чтобы не повредить побеги, рыхлят острым колышком. Тогда растение не только получает необходимый воздух, но и постепенно обсыхает. Подсохшее укрытие снимают в несколько приемов. К этому времени оттаивает почва. Полностью укрытие можно снять только тогда, когда устоянутся теплые дни и исчезнет угроза резких ночных заморозков. Лучше это сделать вечером или в пасмурный день. Весь мусор уберите, а побеги опять прикройте бумагой, стружками, еловым лапником. Это предохранит розы от ветра и сильных солнечных лучей, которые поначалу тоже могут оказать губительное действие на освобожденные от укрытия побеги.

В это время особенно важно следить за постоянной влажностью почвы и обильным питанием растений. Почву вокруг кустов полезно замульчировать перегноем или торфом. Если стоит сухая погода, то розы нуждаются в частом опрыскивании водой.

Когда почва хорошо про-

гретая, притенение можно снять и приступить к обрезке. В первую очередь удалим все поврежденные почерневшие побеги и обрезаем подмерзшие концы. Затем приступаем к формированию куста. Обрезка бывает короткая, длинная и средняя. При короткой обрезке оставляют 2—3 глазка, удаляя большую часть побегов. Этим обеспечивается хороший рост древесины, появляется больше побегов замещения, но пышное цветение будет во вторую половину лета и на следующий год. Коротко надо обрезать полиантовые розы — тогда они будут цвести до глубокой осени. При длинной обрезке отрезают только верхние части побегов, оставляя 8—10 почек. Такие кусты зацветут раньше, но цветение не будет обильным. Средней обрезкой достигается и рост древесины снизу, и обильное цветение сверху. При средней обрезке оставляют 4—5 глазков. Лучше всего делать ступенчатую обрезку: один-два побега обрезать длинно, а другие коротко. Тогда первые дадут цветы, а из других разовьются побеги замещения.

Не требуют обрезки плетистые розы, так как цветы у них развиваются на побегах предыдущего года. У них удаляют только мертвую древесину и слабые побеги.

Большое значение для перезимовавших растений в ранневесенний период имеют подкормки. В это время розы нуждаются в азотных удобрениях. Сейчас хорошо бы подкормить их слабым раствором аммиачной селитры (10—15 г на ведро воды) или раствором коровяка (1:10). Не забудьте, что вносить удобрения надо после предварительной обильной поливки. Подкармливать в следующий раз можно через 10—15 дней. В последующие подкормки надо уже добавлять фосфор и калий, потому что отрастающие побеги начинают испытывать в них потребность.

Весной большую опасность для пустившегося в рост растения представляют утренние заморозки, нередко достигающие 6—8 градусов. В таких случаях рекомендуется до восхода солнца разжигать дымящиеся костры, стелю-



щийся дым от которых согреть растения. Некоторые цветоводы советуют в дополнение к этим мерам еще опрыскивать кусты холодной водой.

Скоро все тревоги и опасения будут позади, и «царица цветов», как называют розу, будет радовать вас пышным цветением.

И. Бахметьев,
агроном

ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Пуловер для мальчика

мальчика

Описание и чертежи даны на два размера (на 4 года и на 8 лет). Цифры, заключенные в скобки, даны для большего размера. Если в тексте стоит одна цифра, она относится к обоим размерам.

Для выполнения моделей потребуется 350 (400) г шерсти. Спицы прямые 5 и 5½ мм. Чулочные спицы 5 мм.

Образец вязки

1-й ряд: 1 краевая, * 5 лицевых, 9 раз чередовать 1 изнаночную и 1 лицевую петлю, 4 лицевые, * 1 лицевая, 1 краевая.

3-й ряд: 1 краевая, * 6 лицевых, 7 раз чередовать 1 изнаночную и 1 лицевую, 5 лицевых, * 1 лицевая, 1 краевая. 5-й ряд: вязать, как 1-й ряд. 7-й ряд: вязать, как 3-й ряд. 9-й ряд: вязать, как 1-й ряд. 11-й ряд: 1 краевая, * 5 раз чередовать 1 изнаночную и 1 лицевую, 9 лицевых, 4 раза чередовать 1 изнаночную и 1 лицевую, * 1 изнаночная и 1 краевая.

13-й ряд: 1 краевая, * 4 раза чередовать 1 лицевую и 1 из-

наночную, 11 лицевых, 3 раза чередовать 1 изнаночную и 1 лицевую, * 1 лицевая, 1 краевая.

15-й ряд: вязать, как 11-й ряд. 17-й ряд: вязать, как 13-й ряд. 19-й ряд: вязать, как 11-й ряд.

Изнаночные ряды выполняются по рисунку, то есть лицевые над лицевыми, а изнаночные над изнаночными. Узор повторяется с 1-го по 19-й ряд.

Плотность вязки: 16 петель в ширину и 24 ряда в высоту равны 10 × 10 см.

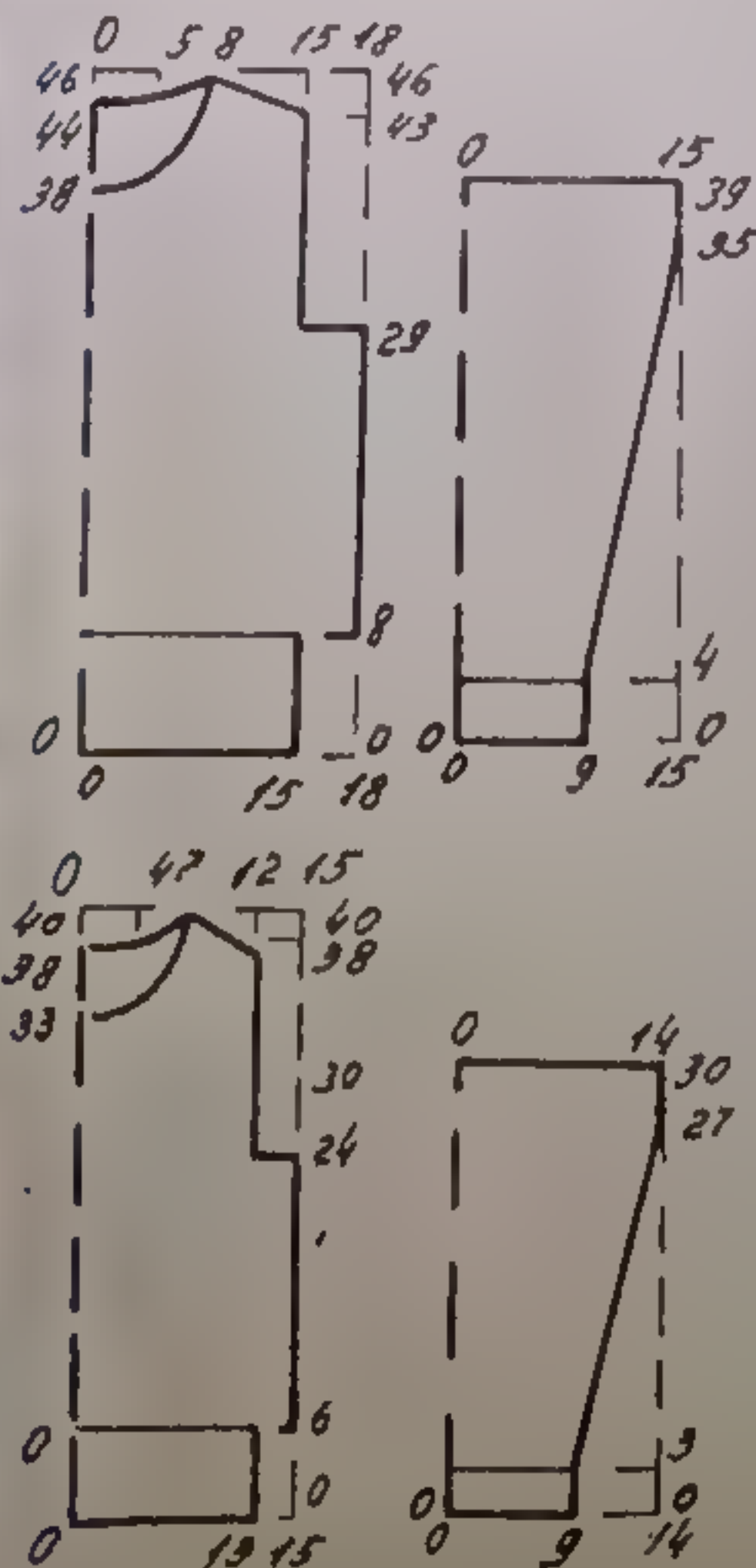
Описание работы

Спинка. Наберите 47 (57) петель на спицы 5 мм и провяжите 6 (8) см резинкой 1×1. Затем перейдите на спицы 5½ мм и вяжите по образцу. При выполнении меньшего размера после краевой петли провяжите не 5, а 6 лицевых. На 24 (29) см высоты закройте с обеих сторон на проймы по 5 петель.

На 38 (43) см закройте на плечи 2 раза по 4 (4 раза по 3) петли в каждом втором ряду. На 38 (44) см закройте подряд средние 13 (15) петель для горловины и для ее закругления еще 2 раза по 2 петли с обеих сторон в каждом втором ряду.

Перед. Вяжите по описанию спинки, но выполнение горловины на 33 (38) см высоты. Для этого закройте подряд средние 7 петель и с обеих ее сторон еще 2 раза по 2 и 3 (4) раза по 1 петле.

Рукава. Наберите 31 петлю на спицы 5 мм и провяжите 3 (4) см резинкой 1×1. Перейдите на спицы 5½ мм и вяжите по образцу, но провязывая по нему только фрагменты чередования петель. По мере вязки прибавляйте с обеих сторон 7 (8) раз по 1 петле в каждом 8 (9) ряду. На 30 (38) см закройте подряд свободно все



По материалам журнала «Констанца» (ФРГ)

петли по рисунку.

Сборка. Готовые детали наложите на выкройки и, накрыв мокрой тканью, дайте просохнуть. Сшейте боковые и плечевые швы. Наберите на чулочные спицы вокруг горловины 50 (56) петель и свяжите 6 кругов (стойку) резинкой 1×1. Закройте петли по рисунку и вставьте в проймы рукава.

М. Гай-Гулина

готовим вкусно и питательно Попробуем свои конфеты

В вашем журнале много интересного и полезного, поэтому я с нетерпением жду каждый следующий номер. Я собираю и записываю рецепты кондитерских изделий. Как приятно на праздник приготовить свое блюдо! И конечно, эти рецепты пригодятся в дальнейшей жизни.

Не могли бы вы рассказать, как приготовить в домашних условиях конфеты или что-нибудь подобное?

Люся Гапонова
г. Таганрог

Леденцы, тянучки, помадки, постный сахар, ирис, грильяж, карамель — такие конфеты можно приготовить и в домашних условиях. Ведь в основе их лежит вареный сахар с разными добавками — пряностями, орехами, сливками, маком, маслом, молоком, виноградным вином. Но при этом надо учитывать, что сахар имеет свои законы кипения, плавления, тягучести, хрупкости. В домашнем хозяйстве готовность сахарного сиропа определяется по характерным внешним признакам, которые кондитеры называют «пробами». Таких «проб» двенадцать. Номер и название «пробы» в кулинарных книгах нередко приводят без всяких объяснений, поэтому считаем нужным упомянуть о них.

1. **Жидкий сироп.** Не липкий, не густой. Его насыщенность сахаром почти незаметна. Употребляется для компотов, шербетов (смесь горячего сиропа с фруктовым соком).
2. **Тонкая нитка.** Легкий, слабо насыщенный сироп, дающий тонкую, непрочную нитку. Употребляется для варки варенья из груш, айвы, яблок, моркови, приготовления желе.
3. **Средняя нитка.** Держится немного крепче. Такой сироп используют для варки варенья.
4. **Толстая нитка.** Густой си-

роп: смоченные им пальцы разъединяются с усилием, образуя прочную, толстую нитку, способную застыть. Употребляется для всех видов варенья и консервирования большинства ягод, фруктов.

5. **Слабая помадка.** Если опустить небольшое количество расплавленного сахара этой пробы в стакан с холодной водой, образуется рыхлая масса. Эта проба — знак, что надо быть готовым к загустению сахара.

6. **Помадка.** Если капнуть в стакан с холодной водой, то капля превратится в кусочек, напоминающий плотное масло. Проба очень неустойчивая. Когда по рецепту требуется именно она, надо немедленно остановить кипение сахара. Употребляется для приготовления помадки и конфетных начинок.

7. **Слабый (полутвердый) шарик.** В холодной воде застывает до консистенции хлебного мякиша, из которого можно вылепить мягкий шарик. Употребляется для помадок, тянучек, конфетных начинок, цукатных варений, пряников (смешивается с медом и мукой).

8. **Твердый шарик.** Кипящий сахар в холодной воде застывает в плотный шарик. Эта проба употребляется только для конфет, ириса, тянучек.

9. **Треск.** Проверка пробы делается так: кипящий сахар берут на вилку и дуют изо всей силы. Если сахар моментально превращается в пленку или пузырь и слетает с вилки целиком, значит, готово. Употребляется для печенья, тортов, беже и конфет.

10. **Карамель.** Кипящий сахар, влитый в холодную воду, должен образовать сосульку, которая не пристает к зубам и рассыпается на кристаллики от удара. Сахар такой пробы употребляется для карамелей — конфет, леденцов, монпансье.

11. **Перепуск.** Хрупкость сахара такая же, что и в предыдущей пробе, но цвет уже желтовато-коричневый. Очень часто эту пробу принимают за карамель, так как во многих кондитерских книгах употребляется термин «сахар карамелизуется», что означает потемнение и даже легкое пригорание сахара, появление характерного «карамелизованного» запаха. Перепуск употребляется для изготовления некоторых конфет, особенно для грильяжа, а также для подкрашивания кондитерских изделий, кремов, напитков.

12. **Горение.** Жженка. Сахар становится коричневым, появляется едкий дым, запах жженого. Разводится кипятком, получившийся липкий сироп употребляется для подкраски, конфетных начинок, пряников, глазури, львов, мороженого, крем-брюле, пирожных, тортов, разных напитков.



Чтобы посмотреть, что происходит с сахаром при кипении, возьмите 400—450 г сахара, разведите его в пол-литре воды и поставьте на сильный огонь. Как только сироп закипит, снимите пену — получилась проба № 1. Дальнейшее выпаривание воды даст возможность постепенно увидеть остальные пробы.

Решившись на приготовление конфет, учтите наши советы:

сахар надо очистить от пены до того, как опускать в него другие продукты. Пена снимается легче, если употреблять не сахарный песок, а рафинад или колотый сахар.

Положив сахар в воду, надо его все время помешивать, чтобы он не приставал ко дну, не дал желтую окраску сиропу. Но как только сахар растает, сироп нельзя мешать: это вызовет кристаллизацию, он может помутнеть, образуются мочки.

Как только пена снята тряпочкой, смоченной в холодной воде, нужно обмыть края посуды, чтобы на них не осталось ни крупинки сахара. Если этого не сделать, сахар начнет нарастать на краях, кипеть, гореть, превращаться в ком.

Варят сахарные сиропы на сильном ровном огне. Для варки используют металлическую толстостенную посуду с выпуклым дном, лучше всего специальные латунные и медные тазы.

Предлагаем несколько несложных рецептов приготовления конфет.

ПОМАДКА МОЛОЧНАЯ. Сахар распустить в молоке, вскипятить, при пробе № 3—4 добавить масло, патоку, уварить до пробы № 7, снять с огня, добавить ванилин.

Подкрасить и ароматизировать часть шоколадом, часть жженым сахаром (перепуск). **СЛИВОЧНАЯ ПОМАДКА.** Сварить все компоненты (при пробе № 1 перелить в чистую посуду) и продолжать варить до пробы № 6. Затем подкрасить и ароматизировать.

Помадку-полуфабрикат выложить на доску, предварительно сбрызнутую холодной водой или смазанную маслом (на деревянную доску надо положить чуть смазанный маслом пергамент), вымесить, пока теплая, охладить, а затем сбивать лопаткой в более плотную массу, которую потом раскатывать скалкой, стараясь сделать эластичной и гладкой, как тесто. Раскатав узенькие «колбаски», нарезают их кусочками в 1—1,5 см, слегка сплющивают и укладывают в фольгу или бумагу, оставляя полуоткрытыми. Через два-три часа помадка окончательно подсыхает, и ее можно подавать к столу.

На 1 л молока: 0,5 кг сахара, 25 г сливочного масла, 150 г патоки (белой), 25 г порошка какао, 10 г шоколада, 0,5 пакетика ванилина. Вместо патоки можно добавить 2,5 чайной ложки 3-процентной уксусной кислоты или 25 капель раствора лимонной кислоты (1 чайная ложка кристаллической кислоты растворяется в 1 чайной ложке горячей воды).

Или: пакет сливок, 300 г сахара, 0,25 пакетика ванилина, шоколад, какао, жженка или перепуск для подкраски. **ТЯНУЧКИ.** Сначала все делать так же, как при приготовлении сливочной помадки, только варить до пробы № 7. Все время, от начала

до конца, помешивать лопаточкой, оттирая массу от дна краев посуды, чтобы она не пригорала. Огонь уменьшать нельзя! После проверки пробы вылить массу на деревянные планки, смазанные маслом, составив из них подобие пенала (сложить, но не скреплять). Выскабливать тянучку-массу из посуды нельзя: надо только лить, иначе она превратится в карамель и станет ломкой. Когда тянучка остынет, можно снять планки и затем длинные полосы тянучки нарезать кусочками по 3—4 см. Резать надо без отрыва, как бы «пилить» ножом: при первой же остановке нож прилипнет, его придется отдираť с силой, и в результате тянучка вытянется в длинную «веревку».

На 0,5 л сливок: 400 г сахара, 50 г сливочного масла, 1 пакетик ванилина, 1 столовая ложка белой патоки (если патоки нет, в массу при пробе № 6 или на разделочной доске всыпают 1 чайную ложку картофельной муки, в крайнем случае обходятся и без нее).

Эти рецепты и советы мы заимствовали из книги В. Похлебкина «Тайны хорошей кухни».

А вот рецепт карамели, приготовляемой в Болгарии (из книги Г. Линде и Х. Кноблеха «Приятного аппетита»): 2 яйца, 200 г молока, 60—80 г сахара, ванильный порошок; яйца взбить с 50 г сахара, добавить ванильный порошок и молоко и взбивать до тех пор, пока сахар совершенно не растворится. Остаток сахара разогреть в чистой сковороде до получения коричневой жидкости. Разлить ее поровну в две чашки, влить туда же взбитую массу. Чашки по-

ставить на паровую баню. Когда содержимое затвердеет, карамель надо охладить. Подавать в холодном виде. **ЗЕФИР.** Один килограмм сахарного песка залить двумя стаканами воды, поставить на средний огонь, варить до пробы № 7.

Пока сироп варится, в четверти стакана холодной воды замочить 25 г желатина. Чашку с желатином поставить на 15 минут в миску с горячей водой. Кастриюлю с сиропом поставить в холодную воду, добавить в него 20 г уксусной эссенции, затем немного ванилина, две-три чайные ложки вина. Взбивайте массу венчиком или ложкой, вливая при этом растворенный желатин. Взбивать нужно, пока масса не станет белой и пышной. Наберите ложкой немного массы. Если она держится на ложке, зефир готов. Остается положить массу в целлофановый пакет с отрезанным уголком, выдавить порциями на смазанный маслом лист и подождать, пока лакомство немного подсохнет.

бережливым

Из папиных брюк

В каждом доме есть поношенные вещи, которые и выбросить жалко, и хранить нелегко — только место зря занимают. А ведь из таких вещей вполне можно сделать обновы.

Из мужских брюк шьют юбочку для дочки.

Если брики неширокие, можно сделать шестиклину, скроив четыре клина из ткани брюк, а два клина — из другой. А если ширина позволяет, можно сшить юбку-четыреклинку.

Украсьте каждый клин аппликацией или вышивкой.

Н. Овчинникова



«НАШ

ДОМ»



Домашний
музей

Игорь ГРАБАРЬ. «МАРТОВСКИЙ СНЕГ»

Эту картину из собрания Государственной Третьяковской галереи Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) написал в 1904 году, — она, пожалуй, была первой безусловно удачной у него, — первой вершиной на пути художника; подъем к ней, долгий и непростой, представляет собой интересную страницу в истории русской живописи.

Игорь Грабарь родился в Будапеште. Его отец, деятельный сторонник самоуправления славян, живших в австро-венгерской империи, вскоре после рождения сына был вынужден по политическим мотивам уехать в Россию. Сначала — в город Егорьевск Рязанской губернии. Там, гимназистом, Грабарь впервые испытывая тягу к живописи. Учитель рисования, некто Мухоморов, оказался еще и любителем живописи. На досуге трудился над картинами на полотне «Тарас Бульба». Когда он пригласил к себе Грабаря, то это посещение, как вспоминал Игорь Эммануилович, решило его судьбу: «Я думал, что не выдержу от счастья, наполнявшего грудь... когда почувствовал сладостный запах свежей краски...». Вскоре семья переехала в Москву; Грабарь учился в Катковском лицее. У отца завязались широкие знакомства среди московской интеллигенции; в доме бывали художники — Поленов, Архипов, С. Иванов. Грабарь показывал выполненные им виды Москвы, портреты и жадно впитывал доброжелательные советы. Летом, уезжая на каникулы в Измаил, он много и упорно работал на этюдах...

В книге «Моя жизнь» Грабарь рассказывал: «Очень памятен мне этюд, на котором я взял часть садовой беседки, окрашенной в светло-зеленую краску, столб с фонарем... кусок земли, травы и дали. Я долго возился с этим этюдом, никак мне не дававшимся, без конца его переписывал, соскабливая и вновь начиная. После десятого сеанса я вдруг почувствовал, что уловил нечто такое, что еще ни разу не удавалось улавливать. Было на мгновение ощущение, словно музыкальный диссонанс неожиданно разрешился трезвучьем». И дальше: «это было похоже на то радостное чувство, которое я испытывал... когда, барахтаясь, в глубокую речку, и я, барахтаясь, вдруг понял, что плыву. Я в первый раз «поплыл» в живописи в Измаиле, в 1889-г. осенью».

По совету родных, да и по собственной трезвой осмыслительности, присущей ему, Грабарь решил, что не будет учиться живописи, пока не получит общего об-

разования. В 1889 году он поступил на юридический факультет Петербургского университета. «Петербург поразил меня... показался мне сказочно прекрасным, с сверкающей вдали Адмиралтейской иглой, синей Невой, гранитной набережной и Петровпавловским шпилем. Таким он остался для меня навсегда: самым красивым городом Европы». (В живописи Гра-

баря Петербург не отразился, зато Грабарь-искусствовед впоследствии посвятил истории его ансамблей и зданий несколько специальных работ. Архитектура Петербурга, как и деревянное зодчество русского Севера, нашла в лице Грабаря блестящего знатока и истолкователя.)

Казалось, что вплоть до середины 1890-х годов живопись отошла для Грабаря на второй план. Он добросовестно посещает лекции. Пишет для заработка юмористические рассказы под псевдонимом Шутник — их охотно печатают в журналах «Стрекоза» и «Будильник». Он служит секретарем у сенатора Дмитриева и узнает чиновный и светский Петербург — сановников, адвокатов, актеров, писателей. Это была серьезная школа умения жить с людьми, школа науки понимать людей, и если не прямо, то косвенно она принесла свои плоды. Когда мы смотрим на портреты кисти Грабаря, а он их немало написал уже в советское время (комползитор Прокофьев, поэт Клюев, академики Вернадского и Тарле), мы удивляемся трезвой, чуть суховатой зоркости художника, для которого любая модель, какой бы по-человечески сложной и богатой она ни была, не оставляла в себе ничего нераскрытого...

Как-то Грабарь познакомился с Петром Ильичем Чайковским, вечером пошел провожать его, и тот сказал, что основное в искусстве не вдохновение, а труд — постоянный и неустанный (в минуты упадка духа, писал Грабарь, эти слова всю жизнь «вновь и вновь влияли в меня недостававшую дозу энергии»). Грабарь и был неутомимым тружеником. В 1893 году он иллюстрировал повесть Гоголя «Шинель». С 1894 года регулярно печатал в «Риве» статьи об искусстве. Вместе с Александром Бенуа он представлял в девяностые годы новый, еще небывалый тип русского художника: светского, широко образованного человека, прекрасно знающего теорию и историю живописи и ясно видящего колоссальную трудность задач, стоящих перед художником, если он хочет сказать в ней свое, самостоятельное слово. Вероятно, склонность к рефлексии сильно замедлила становление его живописного таланта. Во всяком случае, характерно, что раньше, чем художником, Грабарь стал экспертом и арбитром в области живописи, и его мнение считалось безусловным...

Осенью 1894 года Грабарь поступил в Академию художеств. Когда-то она манила его как мечта; теперь же он испытывал только досаду. В Академии

преподавали по старинке, и «мы, — вспоминал Грабарь, — считали ни во что» большинство преподавателей. Даже Репин казался устаревшим: «Я вырвался из репинской мастерской, как только меня туда перевели, не написав там ни одного этюда». Много лет спустя Грабарь посвятил живописи Репина большую монографию. Но это будет потом. Тогда же ему представлялись иные горизонты жизни.

1896—1901 годы Грабарь провел в основном за границей. Он учился в Мюнхене в знаменитой школе Антона Ашбе, а потом и преподавал в ней сам, впрочем, недолго. Он странствовал по Европе, изучая в музеях старых мастеров.

Он вернулся в Россию в 1901 году, и тут стало ясно, что годы метаний и сомнений прошли даром. Умозрительные, почти математической строгости опыты с разложением цвета, сильно занимавшие его тогда, увлечение импрессионистами естественно и свободно претворились в сюжеты, исполненные лиризма и светлой эмоциональности. «Вернувшись в Россию, — говорил Грабарь — я был несказанно потрясен красотой русского, и в первую очередь подмосковного, пейзажа... Нигде нет таких чудесных сплошь березовых рощ, таких восхитительных в золотых осеней и сверкающих инеем... Вот пейзажи, которые, как ступени, вели его к первым шедеврам: «Луч солнца» (1901), «Сентябрьский снег» (1903), «Грачьи гнезда (Белая зима)» и «Февральская лазурь» (1904). Грабарь признавался, что, как навязчивое видение, его преследовала «тема весеннего, мартовского снега, освещенного солнцем...». Под Москвой, возле деревни Чурилково художник отыскал местечко, где была и «перспектива дороги, которую развезло, и холмистые дали». Сначала он думал, что сделает обычный этюд, начал писать и неожиданно увидел «крестьянскую девушку в синей кофте и розовой юбке, шедшую через дорогу с коромыслом и ведрами». Решение пришло мгновенно, словно само собой. Он понял, что не мотив, а образ перед глазами — образ весны, России, что не этюд, а картина. Он у него... Вот как писала о нем снег в своей монографии И. Подобедова:

«...но передать богатство и вместе с тем тонкую гармонию цвета, найден Грабарем в «Мартовском снеге». Особо удалось ему освещение. Первый план картины оставлен в тени. Свет падает около фигуры и за фигурой девушки, постепенно усиливаясь. Самое освещенное место — это желтая стена сараи справа и снег около него вплоть до избы с оранжево-красной крышей. То, что Грабарь взял первый план в тени, позволило ему, во-первых, дать очень необычную композицию, при которой пространство нарастает снизу вверх, от плоскости где-то на уровне зрителя до высокого уходящего вдали холма и едва заметного неба. Однако рефлекс на снегу и отражение в лужице на растаявшей дороге этого яркого голубого неба заставляют зрителя с особенной ясностью почувствовать очарование светлого весеннего дня».

В. АЛЕКСЕЕВ

Н. П. ...
председатель секции
«Аранжировка цветов»
... клубе

Устроим праздник взрослым!

Мне пятнадцать лет. Я тоже хочу поделиться опытом, только не папиным и маминым, а своим. Дети из нашего дома устраивали праздничные концерты для родителей и жильцов нашего дома. В коридоре у нас большая площадка. Вечером вся детвора собиралась на нашем этаже. Мы готовили программу. Мне тогда было лет десять. Руководили нами старшие сестры. Они придумали, согласовывая с маленькими, программу. Об этом никто не знал.

Помню, готовили тогда концерт на Новый год. Готовились долго — два месяца. К празднику мы купили елку (вернее, несколько мам и пап, которые знали). Мальчики ее установили. Кто помладше наряжал и делал игрушки. Принесли стулья, столько, сколько было гостей. Протянули занавес. Заранее написали красивые приглашения, билеты и опустили ящики для почты. «Зал» мы украсили бумажными гирляндами, шарами.

И вот концерт начался. Ведущая объявляла номера. Участники пели, танцевали, играли на баяне, делали гимнастические упражнения.

Потом был антракт. Мы угощали гостей самодельными изделиями из теста.

Во второй части был спектакль «Принцесса на горошине». Нам все очень хлопало, и все были довольны. Причем, что очень важно, в программе принимали участие все дети, даже трехлетние. Пусть малыши лишь помогали и «создавали фон» во время представления, они были очень рады.

По-моему, такие концерты нужны всем детям и родителям.

Ирина Воронцова
г. Волжский

Волгоградской области

подросткам

Дед Мороз нужен?

Если ваш ребенок учится в восьмом-девятом классе, то, возможно, скоро он как бы вскользь задаст вам вопрос: «Что вы думаете делать на праздники?» Это будет завуалированный вопрос: будете вы дома в праздничный вечер или пойдете к кому-то в гости и дом будет пустой?

Когда сын или дочь просят разрешения собраться дома компанией, то, конечно, родители сразу представляют себе все заботы и неудобства. Некоторые, не возражая в принципе, чтобы сын праздновал с друзьями, но не желая обременять себя, разрешают идти к кому-то. (Лишь

бы не у нас!) Другие вообще видят в этом что-то нехорошее. Третьи разрешают ребятам собраться у себя дома, но сами уходят в свою взрослую компанию, подалее от этого шума и гама. Я думаю, что все эти решения неверны. Если родителям небезразлично, где, с кем и как проводят время их дети, то этот момент, несомненно, они должны использовать в воспитательных целях. Даже, возможно, отказавшись от чего-то приятного для себя.

И вот мы с мужем разрешили сыну собраться с одноклассниками у нас в новогодний вечер, но с условием, что мы встречаем праздник вместе с ними («Ведь почти все твои друзья знают нас»). Однако не обошлось первоначально без трений: сын считал, что Новый год надо встречать непременно с шампанским. Я была категорически против, отец колебался. Тогда решили пойти на компромисс: решить вопрос всем вместе. Однажды вечером собрались у нас все десять человек, не считая нас с мужем. Я спросила: кто и как встречает Новый год дома? Позволяют ли им выпить шампанского за столом? И хотя были и положительные ответы, все же все вместе решили, что будут встречать без вина, а купят напитки «Байкал», «Солнышко». В этот же вечер мы обговорили и меню. Мальчики захотели пельмени, и мы с девочками договорились, что они придут за день до праздника, и мы все сделаем.

Еще решили, чтобы было интересно, выпустить новогодние газеты с пожеланиями: мальчики — свою газету для девочек, а девочки — для мальчиков. Свою газету девочки обсуждали вместе со мной, делились мнениями, кому из мальчиков что пожелать, кто чем увлекается. Как-то сразу с девочками был найден контакт. Мальчики тоже потом не раз обращались за советом, придумывали стихи. Надо сказать, что в новогодний вечер газеты наши вызвали немало улыбок и разговоров. И еще мы решили, чтобы каждый приготовил номер художественной самодеятельности. Ребята сначала стеснялись, пожали плечами, мол, никто ничего не умеет. Но, когда мы с мужем сказали, что и мы подготовим свой номер, что иначе нельзя, раз мы с ними празднуем, то предложение это приняли единогласно.

Казалось бы, ничего особенно-го, нового мы не придумали, а новогодний вечер у нас получился на славу. Ребята отправлялись у родителей до часу ночи, а в половине второго мы их еле-еле уговорили собираться домой: никто не верил, что

уже так поздно. Вечер пролетел незаметно, на одном дыхании. Празднично оформленная комната, две газеты на стене и плакат:

Чтобы ты не уставал,
Был веселым к ночи,
Наливай себе «Байкал» —
Помогает очень!

Была и художественная самодеятельность, которую пришлось открыть нам с мужем, чтобы снять скованность с ребят. Пели мы шуточную песню-загадку про автомобиль. Ребята все хором кричали отгадки. А видели бы вы, как слушали они пушкинские стихи «Я помню чудное мгновенье...», которые читала одна девочка. Сама обстановка, полумрак, только елочные огоньки, задумчивые лица ребят и эти стихи. Потом были и танцы и игры. А около 12-ти часов вдруг — звонок в дверь. Все замерли, у всех в глазах немой вопрос: кто это? Высыпали все в прихожую, открыли дверь — никого нет, только стоит цветастый мешок, а сбоку висит на нем свиток с печатью. Повыскакивали все на лестничную площадку, перегнулись через перила, заглядывают вверх и вниз: никого нет. Втащили мешок и все ко мне: «Тетя Люда, ну кто же это?» — «Как, — говорю, — кто? Конечно, Дед Мороз! Мешок-то его, да и послание здесь какое-то». Верить не верят (возраст не тот), но и понять не могут: кто же? Смотришь на них и улыбаешься: дети ведь, совсем еще дети... Сюрпризы мои почти ничего не стоили, но, конечно, нужно было желание сделать ребятам радость.

Вот так и прошел наш праздничный вечер. Конечно, был и стол, и пельмени, но застолье не зашло от них главного: радости общения.

Потом мы проводили всех ребят до дома. И здесь нас с мужем поразило одно обстоятельство: вот пришла дочь в два часа ночи, открывается дверь — темный проем, — дочь входит, и дверь захлопывается. Даже не посмотрели, с кем пришла дочь, с какой компанией, кто ее провожал. Не странно ли? А можно ведь было по-другому: выйти к нам, познакомиться, поинтересоваться, как прошел вечер, да просто сказать «спасибо», что проводили. Это было бы приятно нам и всем ребятам.

Вот и все, чем хотели поделиться с вами. Осталось только сказать, что вечер этот ребята долго вспоминали.

Л. Остроумова,
инженер
г. Куйбышев

Готовимся к празднику

Если спросить у наших ребят, какой праздник у них самый любимый, большинство из них ответит — Новый год. Да, новогодние праздники таят в себе особую прелесть. Для школьников это не только елка, подарки, развлечения, а целых десять дней каникул — веселых зимних дней с санками, лыжами, коньками, клюшками. Скоро уже в окнах домов засверкают разноцветными огнями новогодние елки. А готовиться к празднику надо заранее. Для ребят подготовка к Новому году не менее интересна, чем сам праздник. Уже в этом ощущение приближающегося торжества.

В первую очередь, надо привести в порядок весь дом. А потом уже можно думать, как его украсить к Новому году. Всегда хочется, чтобы уже во внешнем убранстве комнаты чувствовалось приближение такого необыкновенного праздника. Ведь он и для взрослых кажется волшебным. Что скрывать, и взрослые под Новый год загадывают желания!

Украшением комнаты будет, конечно же, сама елка. Вы принесли ее в дом. Она с мороза, даже сосульки на веточках — прямо из леса только что. А в доме тепло, елке даже жарко, так она долго не продержится. Надо ее спасать. Можно поставить ее в ведро с водой, добавив туда немного глицерина. Если нет возможности поставить ее в ведро, а придется установить в подставку, то хотя бы на сутки поставьте ее в воду с глицерином, а потом в стволе сделайте разрез и вложите туда шерстяную тряпку (ее надо будет ежедневно смачивать водой).

Вместо глицерина для prolongации жизни елки можно взять на ведро воды половину чайной ложки огородного

удобрения — мочевины. Есть еще такое средство: на 3 литра воды взять 5 граммов лимонной кислоты, 6 граммов желатина и 16 граммов толченого мела. Прежде чем ставить елку в такой раствор, обновите срез ствола и по мере уменьшения воды в ведре доливайте.

Для маленьких детей елку наряжают родители сами, но нам думается, что даже малышей можно привлечь к этому приятному делу. Ведь уже с этого начинается для них праздник. Пусть они вынимают из коробки игрушки и подают их вам — так интересно разглядывать игрушки вблизи. Ребята постарше смогут нарядить елку и без вашей помощи. Вы им дайте только некоторые рекомендации, чтобы потом не пришлось перевешивать игрушки. На самых видных местах надо повесить самые интересные и красивые игрушки. Однотонные по цвету и форме украшения не должны висеть в одном месте. Бусы и гирлянды следует вешать так, чтобы они не заслоняли другие украшения. Елочные игрушки обычно вешают на нитках. Но они запутываются, рвутся, перекручиваются. Лучше взять обычные канцелярские скрепки: скрепку надо разогнуть так, чтобы одним крючком зацепить игрушку, а другим — веточку.

Чтобы праздник не был омрачен, будьте осторожны



с елкой. Она должна быть установлена на устойчивой подставке или хорошо закреплена. Электрические гирлянды можно вешать только в том случае, если они в безупречном состоянии. Совсем откажитесь от свечей. Бенгальских огней тоже не надо.

Пусть ребята подумают над тем, как украсить комнату к Новому году. Вот увидите, они вам предложат много интересных вещей. Малыши могут заранее начать делать гирлянды из самодельных флажков. Такие гирлянды намного занятнее и привлекательнее покупных. Флажки могут быть голубого, зеленого, белого цвета с наклеенными контурами животных, звездочек, снежинок. Окна и двери можно оформить рядами сосулек. Для этого надо взять полосу белой бумаги и по краям нарисовать контуры сосулек. Их можно слегка окрасить бледно-голубой акварелью с двух сторон. Затем вырезать и согнуть полосу так, чтобы нижний ряд был виден из-под верхнего. Если такие гирлянды

вы захотите протянуть через комнату, то внутри елочки промажьте клеем и проложите шпагат.

Если вы решили, что устройте у себя дома детский праздник, то заранее подумайте и о подарках для гостей. Вместе со своими детьми приготовьте какие-то незатейливые игрушки (но что-то можно будет и купить в магазине). Главное, чтобы никто не остался без подарка.

Можно для участников праздника заранее заготовить «сюрпризные конверты», в которых для каждого малыша будут припасены карнавальные маски, шапочки, костюмы. Все это делается из бумаги.

Из большого листа бумаги, если его нарезать полосами, не доходя до края сантиметра три, может получиться накидка, только у горловины бумагу надо собрать на тесемочку. Таких накидок можно сделать несколько, раскрасив их в разные цвета. К ним надо сделать из бумаги шапочки, короны, кокошники.

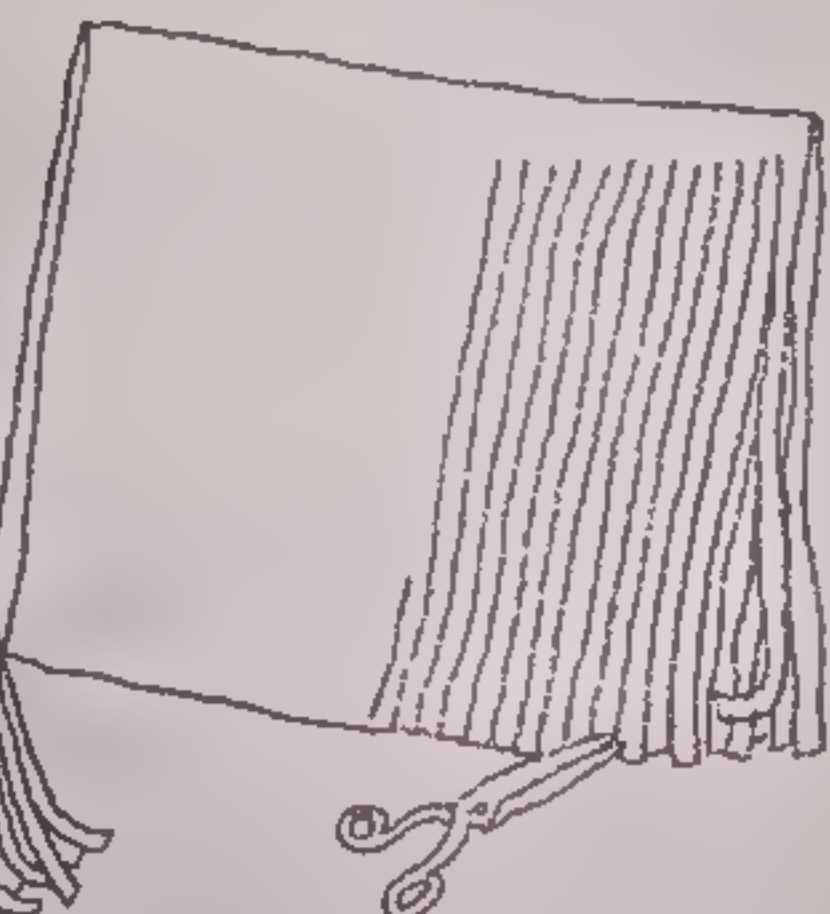
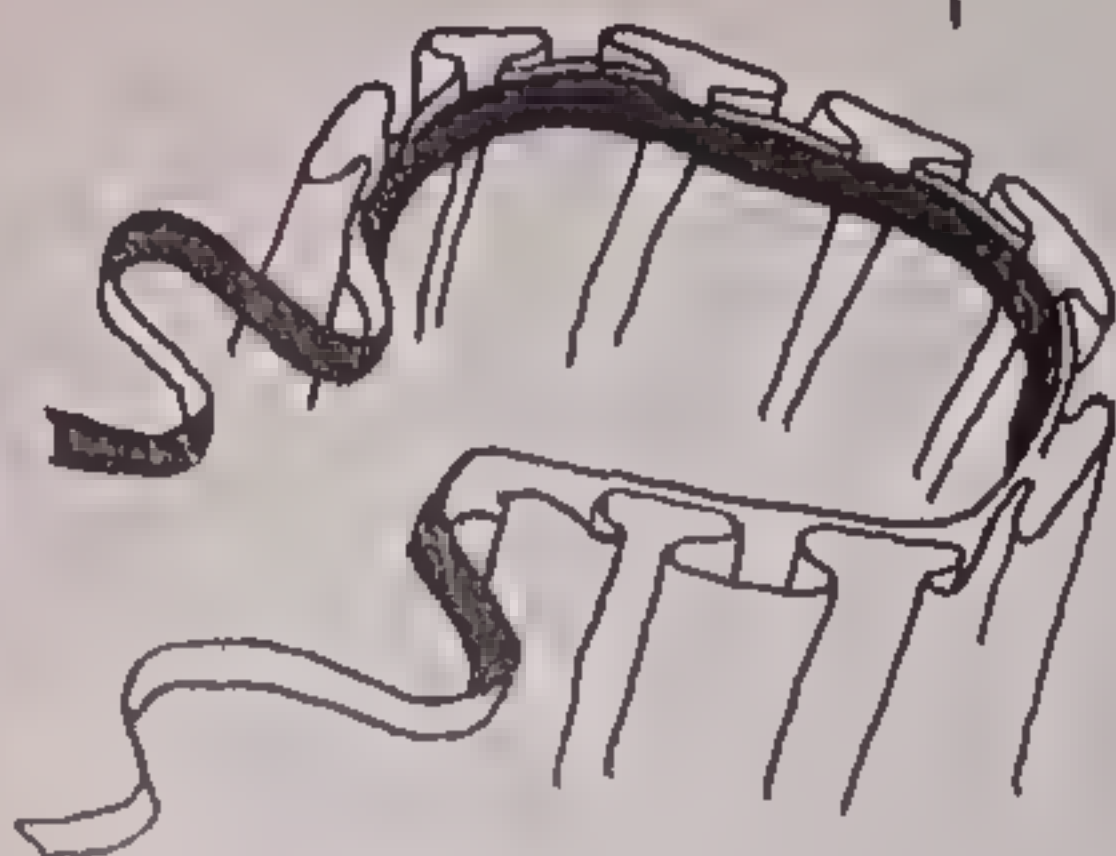
Из мягкой бумаги можно сделать плащ. Принцип тот же, только бумагу надо не разрезать, а заложить сверху складочками и так же собрать на тесемку. К такому плащу подойдет полумаска-очки.

Из тонкой нежесткой бумаги можно сделать кимоно, по краям его придется сшить нитками.

Шляпу сделайте из плотной бумаги: у круга вырежьте сегмент и по разрезу скрепите заколкой. Многие родители стремятся на праздник сделать своим детям костюм как можно основательнее. Но дело даже не в затраченном времени — ребенку, наряженному в такой костюм, трудно передвигаться, тяжело дышать под маской. Тем более, если праздник устраивается в сравнительно небольшой комнате. Нам думается, что костюм на таких праздниках должен быть легким, удобным, а все остальное дополнит ребячья фантазия. Они сами придумают себе роли в разных представлениях, играх, аттракционах.

В одном из новогодних номеров «Семьи и школы» мы предлагали нашим читателям посадить елочку во дворе. Так вот, если у вас во дворе растет елка, то и ее можно нарядить. А игрушки для нее сделать особенные — из льдинок. Для этого в различные формочки (можно взять те, которыми ребята играли в песке) налить воды, опустить одним концом сложенный вдвое кусочек шпагата так, чтобы петелька оста-

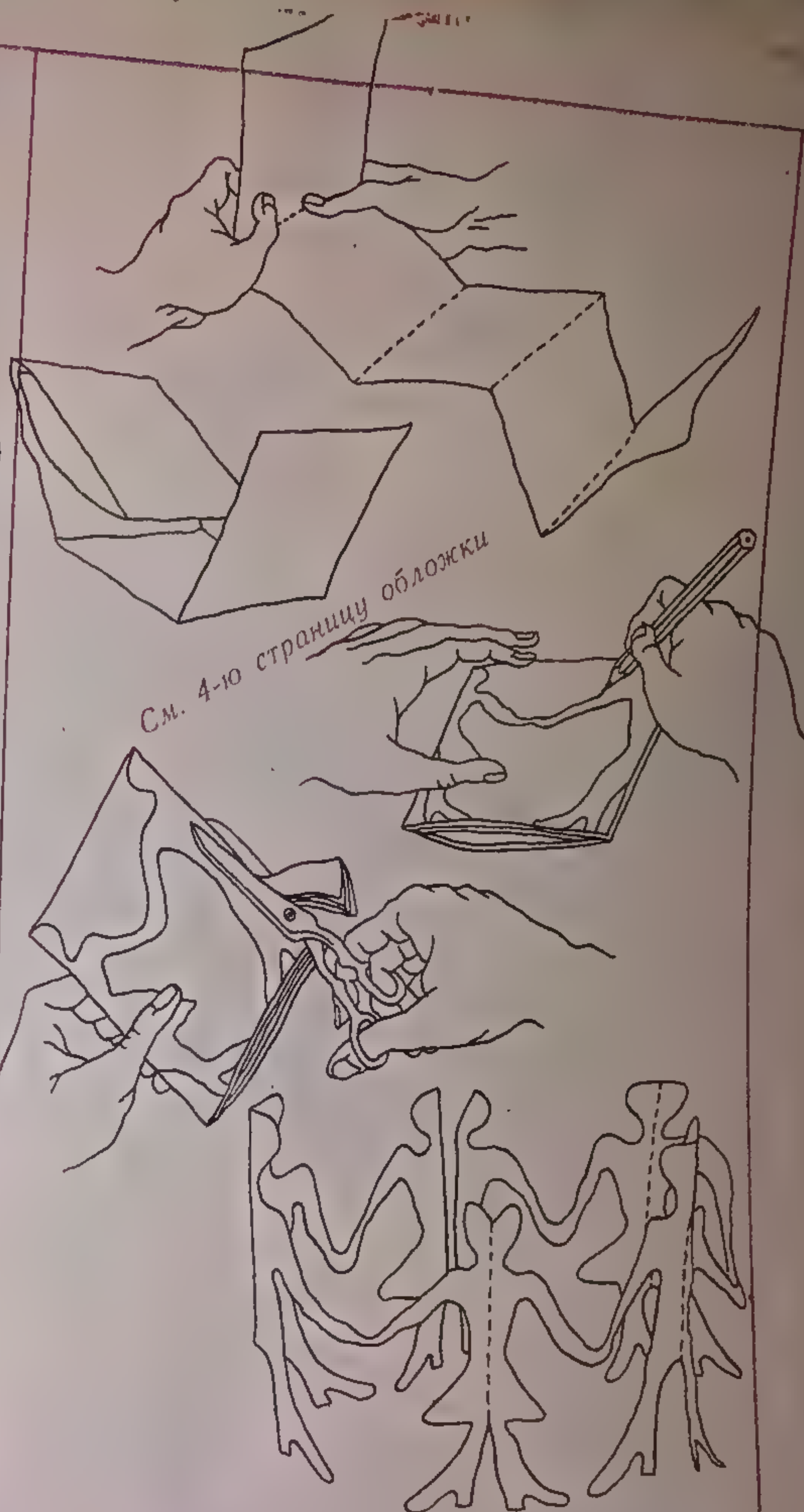




Во многих семьях праздничные сюрпризы к Новому году делают только родители детям. Подарки приносит Дед Мороз, их кладут под елку, около кровати. Так и растет ребенок в полной уверенности, что на Новый год подарки дарят только ему. Конечно, в жизни есть много возможностей принести радость окружающим. Делать это можно всегда, но как раз праздники — прекрасный повод, чтобы обучать этому наших детей. В семье ведь проще всего дарить подарки, потому что знаешь, чему больше всего обрадуется мама, что будет приятно бабушке, чем будет доволен папа. И детей наших надо с малых лет приучать оказывать знаки внимания близким людям. Так что постарайтесь, чтобы на Новый год подарки под елкой были для всех членов вашей семьи. Ведь праздник хорош тем, что он оставляет о себе прекрасное воспоминание.

М. Митина

лась сухая, и выставить формочки на мороз. Когда вода замерзнет, надо быстро опустить формочку в теплую воду и вынуть. Затем потяните за петельку — и ледяная игрушка готова. Это так делается, как мы делаем лёд в холодильнике. Лыдинки можно сделать разноцветными — для этого в воду добавьте цветные чернила для авторучек. Для елки во дворе подойдут как украшения различные шишки. Их можно выкрасить в разные цвета и подвесить на ниточках. В подготовке к празднику не старайтесь все сделать за ребят. Дайте им возможность самим проявить инициативу и выдумку.



В записную книжку

Бумагу и картон, из которых делают украшения и игрушки, для того чтобы они были более огнестойкими, можно пропитать раствором поваренной соли или пищевой соды. Поверхность игрушек хорошо два-три раза покрыть канцелярским силикатным клеем.

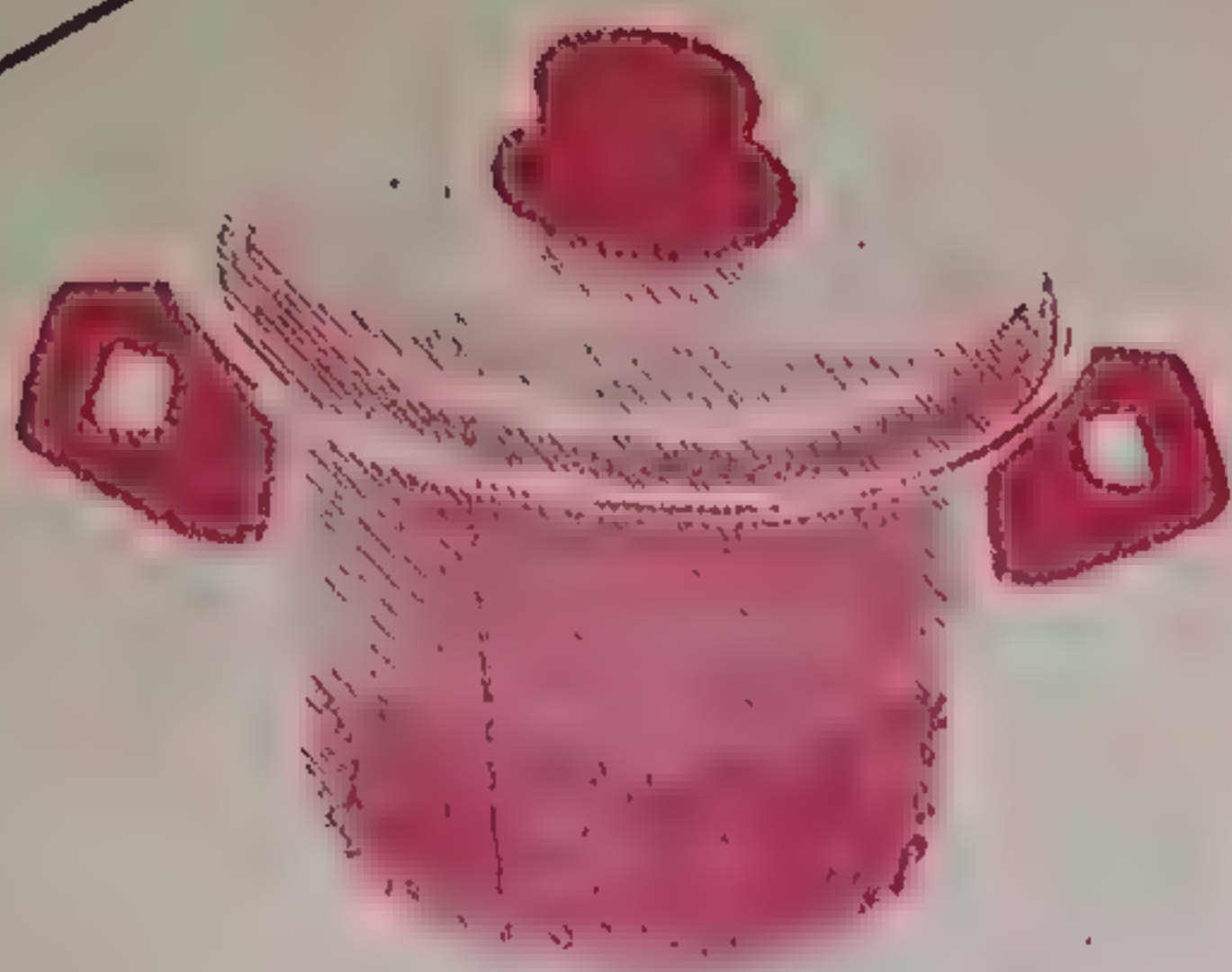
Огнезащитный состав: 150 г диаммония фосфата, 90 г сернокислого фосфата растворить в одном литре теплой воды, в стеклянной посуде. Дать раствору отстояться и перелить его в чистую посуду, в которую погружать для пропитки вату и марлю. В одном литре раствора пропитывают 200 г ваты или марли.

Читатель предлагает Весёлый хоровод

Для оформления небольшой настольной новогодней елочки можно сделать из бумаги хоровод.

Сложить полоску бумаги и по трафарету вырезать фигурки. Чем длиннее полоска бумаги, тем больше будет фигурок.

Е. Загорская,
художник-оформитель
г. Селидовск
Донецкой области



Стол, еда и фантазия

Немного выдумки — и приготовленные кушанья будут выглядеть еще аппетитнее и, конечно же, наряднее. Сегодня мы расскажем об украшении праздничного стола, не о сервировке, это будет предметом специального разговора, да и для многих в этом нет ничего нового, а об украшении различных кушаний.

Привлекательный и аппетитный вид можно придать любому блюду. Ничего особенного для этого не требуется — главное фантазия, острый нож и различные овощи. Овощей должен быть большой выбор. Обязательно зелень — петрушка, кинза, сельдерей, зеленый лук. Понадобятся помидоры, огурцы, зеленый горошек, вареные морковь и свекла, капуста белая и красная, сладкий перец. Кроме овощей, запаситесь вареными яйцами, они пойдут и как самостоятельное блюдо, и для украшения. Нарезанные овощи надо разложить так, чтобы они контрастировали по цвету. Можно сделать салаты отдельно из краснокочанной и белокочанной капусты, моркови и свеклы, но не раскладывать их в отдельные салатники, а разложить на небольшом плоском блюде рядами одного цвета и каждый ряд украсить: положить несколько кружочков помидоров, кругом посыпать мелко нарезанной зеленью, ряд морковного салата украсить зеленым горошком, белого капустного — чередовать полосочки по сантиметру длиной вареной свеклы и зеленые горошины, на свекольный салат сверху, можно положить ряд маленьких завиточков маринованной цветной капусты. Так и наряднее получается, и места меньше на столе занимает.

Традиционным украшением салата с майонезом стал грибок, сделанный из вареного яйца и половинки красного помидора. Охлажденным майонезом можно сделать то-

чки на шляпке, около ножки разложить веточки зелени.

Для украшения можно использовать небольшие соленые огурчики. Разрезав вдоль и срезав с обеих половинок наискосок примерно третью часть, можно разложить его в виде сердечка. Половинку огурца, надрезав тонкими пластинками наискосок с двух сторон, можно положить в виде перышек. Нарезанный поперек тонкими кусочками, но так, чтобы разрез не доходил до кожицы снизу, огурец можно расправить в виде веера.

Различные ракушки, трубочки, кулечки можно сделать из капустных листьев, белых и красных. В такие трубочки можно положить любую закуску: грибы, различные салаты, кусочки рыбы, селедки, мяса. Такие кулечки можно красиво разложить на блюде и украсить зеленью и овощами.

Из твердого помидора или редиски можно сделать два тюльпанчика, проделав острым ножом примерно по середине по окружности надрезы в виде ломаной линии. Имейте в виду, что надрез в глубину должен доходить как раз до середины, иначе эти половинки не разъединятся.

К праздничному столу часто подают студень. А ведь и его можно красиво оформить. Для этого перед тем, как разливать его,

на дно формы можно положить кружочки вареного яйца, веточки петрушки, звездочки, вырезанные из вареной моркови. Сначала все это надо залить несколькими ложками бульона и дать немного застыть, чтобы они не расплылись, когда мы будем выливать весь бульон. Когда украшения застынут, нальем в форму всю остуженную массу и поставим в холодное место. Кстати за этим, что холодец ни в коем случае нельзя выставлять на мороз, иначе он тут же растает, как только его поставят на стол. Перед подачей

на стол форму со студнем надо поддержать над горячей водой, тогда он легко отстанет от стенок и дна. Теперь можно выкладывать на блюдо. Понятно, что сверху должна быть та сторона, что была на дне.

Если на стол подаются маринованные или соленые грибы, то и их надо бы украсить. Найдите несколько штук целеньких маленьких грибочков и поставьте их сверху. Мелко нарежьте зеленый лук и посыпьте между ними. Совсем другой вид.

Очень украшают праздничный стол фаршированные яйца. Правда, возни с ними много, но уж тут для фантазии неограниченный простор. Яйца варить десять минут, если дольше, то они приобретают некрасивый оттенок. Крутые яйца разрезать вдоль, желтки вынуть и использовать их для приготовления начинки. Приготовить фарш можно из селедки и кишек: разобрать от костей, пропустить через мясорубку и растереть с желтками. Также можно взять и рыбные консервы в масле. Из куриной печенки: желтки смешивают с печенкой и добавляют майонез. С огурцами: желток разминают со сметаной и добавляют мелко нарезанные огурчики. С томатом: в растертые желтки добавляют томатный соус, мелко нарезанный зеленый лук. Если есть маслины, в этот фарш можно добавить их, но тоже мелко нарезать.

Ну вот начинки готовы, теперь можно наполнять белки. Чайной ложечкой небольшими горками разложить фарш. Ему можно придать форму рыбки, из соленого огурца сделав плавники и хвостик. Можно сделать различные корзиночки, для ручек можно взять разрезанный по окружности перец, кожицу соленого большого плотного огурца, корочку лимона. Фарш в корзиночках можно украсить зеленью, кружочками редиски, ягодами клюквы. Начнете и увидите, что блюда из яиц приятно сервировать.

Еще одно забавное блюдо из фаршированных яиц. Для фарша надо взять сыр, можно плавленый, пропустить его через мясорубку, смешать с желтками, добавить немного майонеза. Хорошо все перемешать, чтобы масса получилась достаточно густая, но не рассыпчатая. Разрезанные поперек яйца наполнить повыше этим фаршем и придать ему форму головки цыпленка. Из вареной моркови нарезать тоненькие брусочки, заостренные на конце. Сверху на головке цыпленка сделать три небольших углубления и вставить в них кусочки морко-

ви, получился гребешок. Глаза можно сделать из горошин перца, семечка кориандра, маленького кусочка кожицы соленого огурца. Для того чтобы цыплят расставить на блюде, надо будет нарезать каких-либо овощей, а ю на скользкой тарелке белки будут скользить. Вокруг цыплят можно положить по краю тарелки зеленый горошек и свежую зелень.

То, о чем мы рассказали вам, наверняка умеют делать многие хозяйки, только всегда на это не остается времени. А ведь хорошо бы не только праздничные кушанья так оформлять, но и когда семья собирается за обедом в воскресенье. Согласны, и в воскресенье на это нет лишнего времени. А вы поручите это младшим членам семьи. Увидите, это им понравится.

Для вас, лакомки!

Торт с орехами. Взбейте 2 яйца, стакан сахарного песка, 200 г сметаны. Добавьте полбанки сгущенного молока или какао, половину чайной ложки соды, погашенной соком лимона или уксусной кислотой, полтора стакана муки. Тщательно перемешайте и поставьте тесто в духовку на небольшой огонь. Выпекайте в течение 50 минут.

Для крема возьмите 200 г сливочного масла и оставшееся в банке сгущенное молоко (или какао), хорошо взбейте. Мелко порубите 300 г любых орехов.

Испеченную остывшую лепешку разрежьте на две части и промажьте кремом с орехами. Верх торта тоже промажьте кремом. Можно украсить торт, изобразив циферблит. Этот торт обязательно надо выдержать один день в холодном месте.

Пирог-скоропелка. 3 яйца взбейте со стаканом сахарного песка, добавьте стакан муки, немного соды. Сковороду смажьте маслом, посыпьте на дно манной крупы или крошку от тертых сухарей. Очищенные от кожуры и нарезанные кубиками яблоки (лучше кисло-сладкие) залейте приготовленной массой. Выпекайте при температуре 200° в течение 20 минут.

Пирог с капустой. Стакан муки, щепотку соли и 125 г сливочного масла положить на блюдо и замесить, добавив три столовых ложки сметаны. Месить до тех пор, пока тесто не перестанет липнуть к рукам. Скатить тесто в комок и положить на три часа в хо-

подальник.

Капусту порубить и бросить в кипящую подсоленную воду. Через 3—5 минут воду слить. Капусту отжать и обжарить на сливочном масле. Отдельно поджарить лук. Капусту перемешать с луком, добавить мелко порезанные яйца. Начинку выложить на раскатанное на противне тесто. Край верхнего слоя теста загнуть под нижний. Смазать пирог яйцом, проткнуть в нескольких местах вилкой или острой палочкой и поставить в предварительно нагретую (до 175°) духовку. Не вынимать до тех пор, пока он не подрумянится.

Пирог с фруктами. Замесить тесто из 150 г муки, 75 г сливочного масла, щепотки соли и 1/3 стакана воды. Скатать его в шар и оставить на 20 минут. Затем раскатать тесто в пласт, положить на смазанный маслом противень, посыпать толченым печеньем (2—3 штуки), положить плотным слоем фрукты и выпекать в горячей духовке. Готовый пирог посыпать сахарной пудрой.

Печенье к чаю. Растереть до бела 2 яйца со стаканом сахарного песка. В полученную массу добавить стакан очищенных и мелко порубленных орехов, натертую лимонную цедру и стакан муки. Все это хорошо вымесить, раскатать тесто толщиной в 2—3 мм и выложить на смазанный сливочным маслом противень. Печь 15—20 минут в нежаркой духовке, и пока печенье горячее, нарезать его палочками толщиной в палец, но с противня не снимать, пока не остынет.

Лимонное печенье. 5 яиц растереть с полтора стаканами сахарного песка в течение 15—20 минут. Добавить натертую на терке кожицу одного лимона и три стакана муки. Тесто не должно быть очень крутым. Раскатать его до толщины в 1 см и нарезать на небольшие квадратики. Уложить на смазанный маслом противень и выпекать в нежаркой духовке.

Конфеты «Помидка». Налейте в кастрюлю полтора стакана молока. Добавьте 1 кг сахарного песка. Тщательно размешайте и поставьте на маленький огонь, все время помешивая массу деревянной ложкой (не перемешивайте, иначе помидки засахарятся). Готовность определяется так: чайную ложку помидки опускают в

блюде с холодной водой. Если образуется шарик, то помидка готова. Остудите ее в миске с холодной водой. Когда она станет чуть теплой, сбивайте деревянной лопаточкой, пока не затвердеет. Если хотите, чтобы конфеты были шоколадными, добавьте какао. Готовую помидку выложите на стол, раскатайте скалкой, разрежьте на квадратики. Если помидка получилась не настолько твердой, чтобы ее можно было резать, пусть она сутки постоит.

Пестрое пирожное. Взбейте 300 г сливочного масла, понемногу добавляя взбитые с сахаром яйца (2 яйца на стакан сахарного песка), натертую лимонную цедру и лимонный сок (1 лимон), 100 г изюма, нарезанный на кубики мармелад (200 г), размельченное печенье (400 г). Все смешайте в однородную массу и заверните во влажную целлофановую бумагу, придав ей удлиненную форму. Положите на 3—4 часа в холодильник. Поддавите, нарезав ломтиками.

Творожное суфле со взбитыми сливками. Смешайте 150 г творога с чайной ложкой муки, двумя ложками сахарного песка и желтком. Тщательно разотрите, чтобы не было комков, и выложите в форму. Сверху полente взбитым с сахаром (половина чайной ложки) белком и запекайте в духовке. Затем взбейте четверть стакана сливок (с сахаром или без него — по вкусу) и полейте готовое суфле.

Коктейль из фруктового сока. Половину стакана сока (абрикосового, яблочного, вишневого, виноградного) как следует взбейте с 50—100 г сливочного мороженого и вылейте в стакан. Выжмите несколько капелек сока из лимонной цедры.

Вишневый коктейль. Четверть стакана вишневого сиропа, полстакана молока и желток одного яйца как следует взбейте. Добавьте несколько капелек сока из лимонной цедры.

Ягодный коктейль. 200 г мороженого, 300 г молока, 100 г любых ягод, три чайные ложки лимонного сока, сахарный сироп по вкусу как следует взбейте.

Медовый коктейль. 1 стакан молока и две столовые ложки меда, предварительно размешанного с чайной ложкой лимонного сока, хорошо взбейте.



Семейное цветоводство

Вечно живая

Хвоя

Можно ли вырастить дома елку? Такой вопрос задают многие цветоводы-любители. К сожалению, нельзя. Северные хвойные породы пригодны лишь для открытого грунта. Попытки вырастить в комнатных условиях елку или сосну кончались неудачей. А вот растения южных стран, такие, как кипарис, криптомерия, араукария, используются для внутреннего озеленения помещения. Правда, выращивание хвойных растений в домашних условиях — дело очень хлопотное, так как они не являются комнатными растениями.

Самое трудное время содержания — зима. Именно в это время растения испытывают наибольшие «перегрузки» — от высоких температур, сухого воздуха, недостатка света. В зимнее время хвойные растения надо располагать на светлых солнечных окнах или около них и внимательно следить за поливом. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы земля была сухая, особенно когда начинают усиленно топить. Поливать растения надо водой комнатной температуры.

Когда в марте-апреле начнут желтеть молодые распускающиеся почки, растения, если есть такая возможность, лучше переставить на восточные или западные окна или слегка притенить. Когда на концах веточек появятся молодые побеги, растение нужно пересадить. Почву составляют из глинисто-дерновой, листовой и хвойной земли с добавлением крупнозернистого песка. Не забудьте сделать хороший дренаж из черепков. Хвойные растения очень отзывчивы на удобрения из костяной и роговой муки. И еще одна особенность: они не переносят глубокой посадки. При пе-

ресадке следите за тем, чтобы корневая шейка находилась на том же уровне, что и раньше.

Еще раз хотим напомнить, что хвойные растения нуждаются в обильной поливке, особенно летом. Им очень полезно ежедневное, утром и вечером, опрыскивание теплой водой. К осени полив несколько сокращают, но земляной ком все равно должен быть всегда влажным.

Если хвойные растения содержались зимой в теплой квартире, выносить их летом на открытый воздух не следует, так как летом осенью, внесенные обратно, они могут сбросить часть зелени.

И. Бахметьев

Ниточка-иглолочка



Платье

Платье (размер 34) из шерстяной или полушерстяной ткани в полосу, отрезное по талии, вырез горловины каре.

На лифе спереди и сзади проходят продольные рельефы.

Рукава втачные короткие с притачными манжетами.

Юбка двухшовная, спереди на ширину вставки лифа, присборена.

Пояс, свободно завязывающийся на спине, втачан в рельефы спереди.

Украшает платье разное расположение полос на деталях кроя, отделкой служит бейка из отделочной ткани.

Расход ткани (при ширине 140 см) — 1 м 10 см.

Такое платье можно сшить и из старых вещей — двух платьев или юбки и платья.

Раскрой. Разложить выкройки на ткани, совмещая долевую нить ткани и направление ее, указанное на выкройке.

Приколоть выкройки булавками, обметить по контурам и выкроить с такими припусками на швы (в сантиметрах):

Лиф: по верхним срезам средней части 5—6; срезам пройма 1; плечевым и боковым срезам 1,5, по продольным срезам средних частей лифа 2,5—3; по продольным срезам боковых частей лифа 1,5—2 (зависит от ширины окантовочной бейки); по нижнему срезу 3—4.

Юбка: по верхним срезам

3-4; по боковым срезам 1,5; по нижним срезам 5-6.

Рукава: по срезам окатов и линии низа 1; по локтевым и передним срезам 1,5. Манжеты двойные (выкройку снять с чертежа рукава); по линии притачивания 1; по остальным срезам 0,7.

Выкроить две детали пояса шириной 5 см, длиной по долевой нити 40 см.

Шитье По всем меловым линиям заколоть булавки так, чтобы они пересекались на концах срезов.

Перевести меловые линии по булавкам на другую деталь (если на ткани плохо сохраняются меловые линии, по ним прокладывают нитки, чтобы при дальнейшей работе намеченные линии оставались четкими).

Посередине спинки, переда, рукава проложить прямые сметочные стежки, отметить контрольные знаки для правильного соединения деталей.

1. Обметать верхние срезы средних частей спинки и переда лифа, подогнуть наизнанку, заметать.

2. Сметать детали спинки и переда лифа.

3. Сметать плечевые и боковые срезы спинки и переда.

4. На верхнем срезе переднего полотнища юбки от середины переда до контрольного знака проложить два параллельных ряда мелких ручных стежков (ткань на нитки не собирать).

5. Проложить нитки по окатам рукавов, отступая от срезов на 0,5 см.

6. Сметать правый рукав и поперечный срез правой манжеты. Приметать манжету к рукаву.

7. Сметать лиф с юбкой и сделать примерку.

8. Заготовить пояс: сложить его вдоль пополам, стачать долевые и поперечные срезы на одном конце, вывернуть на лицевую сторону, приутюжить (можно проложить отделочную строчку).

9. Наметать детали пояса на боковую часть переда лифа так, чтобы долевой сгиб их касался нитки, проложенной по линии талии.

10. Прострочить верхний край средней части лифа.

11. Стачать и обработать плечевые срезы.

12. Выкроить обтачки для обработки срезов боковых частей спинки и переда по долевой нити, обметать ее внутренний срез и приметать к боковым частям лифа, совмещая лицевые стороны и слегка посаживая срезы лифа в верхней части.

Притачать обтачку, отогнуть на изнаночную сторону, огибая шов притачивания, заметать и приутюжить шов.

13. Наметать боковые части лифа на средние так, чтобы обработанный край касался контурной линии средней части верхнего края пояса.

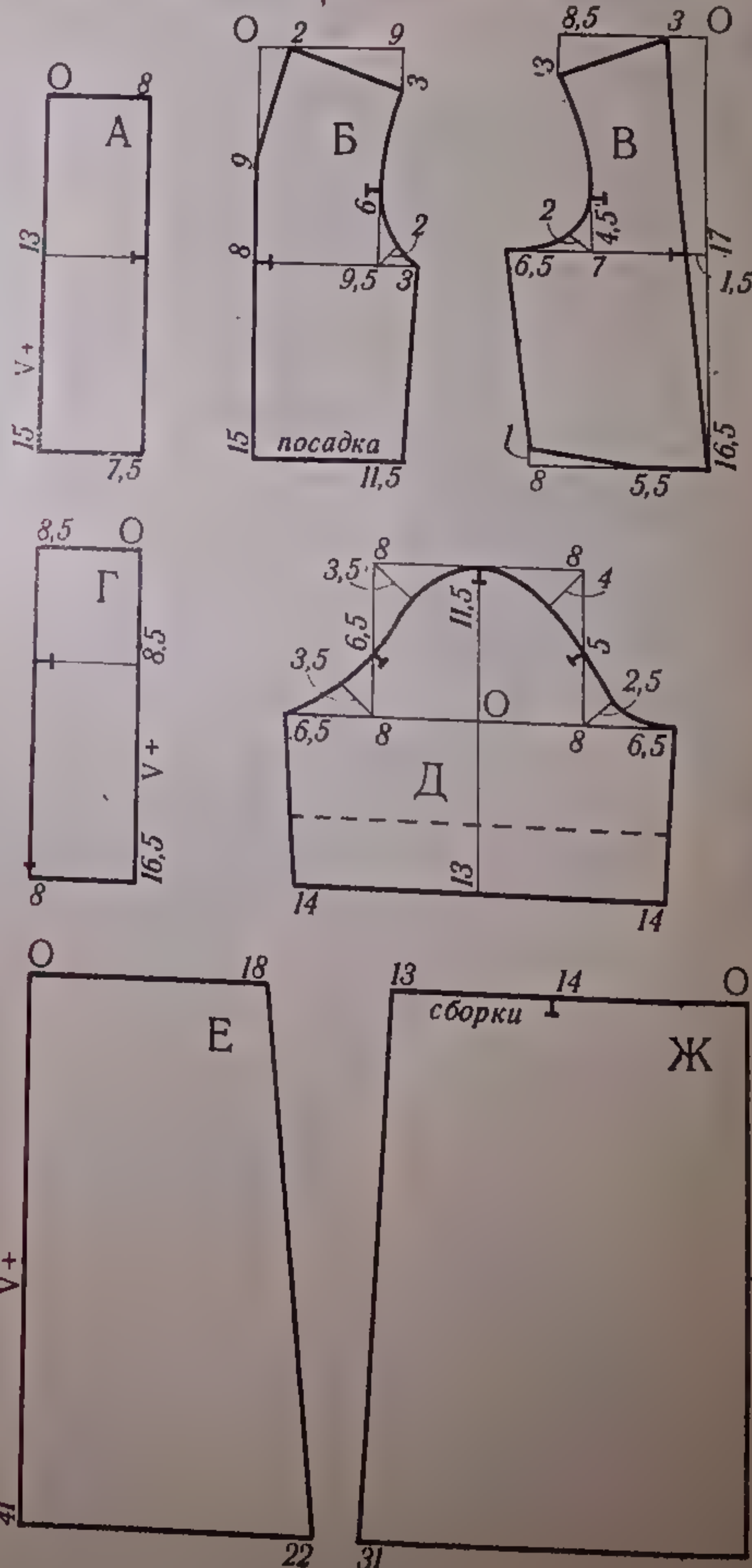
14. Выкроить обтачку (по долевой нити) для обработки верхнего приспособленного участка среза переднего полотнища юбки длиннее обрабатываемого среза на 2 см.

Приметать обтачку к верхнему срезу юбки и прита-

чать с машинными закрепками у начала и конца строчки. Излишки шва нужно срезать, оставляя его ширину равной ширине верхнего канта, рассечь шов до строчки, отогнуть обтачку на изнанку юбки, огибая шов, и заметать.

15. Сметать верхний срез

Чертеж выкройки. А — средняя часть спинки лифа (1 деталь). Б — боковая часть спинки лифа (2 детали). В — боковая часть переда лифа (2 детали). Г — средняя часть переда лифа (1 деталь). Д — рукав (2 детали); пунктиром на чертеже обозначена высота манжеты. Е — заднее полотнище юбки (1 деталь). Ж — переднее полотнище юбки (1 деталь). Долевая нить в деталях А, Г, Е, Ж идет горизонтально, в деталях Б, В, Д — вертикально. Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб ткани.



полотнища юбки с передом лифа (край обтачки приспособленного среза юбки кладут под обтачку боковой части лифа и намечивают обтачку на среднюю часть переда выше шва притачивания на 0,2—0,3 см).

16. Стачать боковые части лифа с передним полотнищем юбки.

17. Настрочить боковые части спинки и переда лифа на средние части.

У нижнего края пояса нужно повернуть изделие, не вынимая иглы из ткани, и настрочить окантованный участок переднего полотнища юбки на среднюю часть переда лифа.

18. Стачать лиф спинки с задним полотнищем юбки.

19. Стачать боковые срезы спинки и переда платья, подшить его низ.

20. Соединить рукава с манжетами. Вметать и втачать рукава в проймы.

21. Окончательно отутюжить платье.

О. Ульяшева

Фонарик «Арлекин»

Сегодня мы попробуем сплести небольшой абажур для прихожей. Для работы нам понадобятся: нити 1,5 мм толщиной, кольца диаметром 8 см, 12 см, 24 см.

Число нитей и их длина: 30 нитей по 3,2 м (А), 20 нитей по 2 м (Б), 20 нитей по 1,2 м (В), 20 нитей по 1,3 м (Г).

Последовательность работы.

1. Крепим на кольцо диаметром 8 см все нити А. Применяем прием расширенного крепления (рис. 1).

2. Разбиваем число нитей (теперь их 60) на группы по 4. Плетем узор, который мы называем «лакомка» (рис. 2). Далее продолжаем плести узор «лакомка» в шахматном порядке до 14 см. При этом мы сначала уменьшаем расстояние между узлами (поэтому плетение сужается), а потом постепенно увеличиваем.

3. Крепим все нити, с которыми мы работали, на кольцо диаметром 12 см. Каждую нить завязываем тройным горизонтальным узлом (рис. 3): завязываем обычный горизонтальный узел, а потом еще раз накидываем нить на основу и опускаем в петлю. Добавляем на это же кольцо все нити Б; теперь у нас на кольце 60 и еще 40, всего 100 нитей. Делим число нитей на 5 групп. Работаем с группой из 20 нитей. Плетем шахматку из квадратных узлов на уголок от пяти узлов до одного.

4. Между уголками из квадратных узлов крепим на кольцо по 4 нити Г. Берем за основу два конца одной нити и закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов. В углу полуромба на 7 квадратных узлах завязываем узор «ягодка».

5. Смещаемся вправо и работаем в раскрытом полуромбе. У вершины на средних четырех нитях выплетаем узор «ягодка» на семи квадратных узлах.

6. Продолжаем работать на средних четырех нитях. Завязываем один квадратный узел. Теперь приступаем к плетению узора «кораблик» (рис. 4). Основа та же, а рабочие нити в каждом

следующем узле меняем. Отработавшие рабочие нити остаются сверху. На рабочих нитях справа и слева от цепочки плетем еще по две цепочки: из 10 и из 6 квадратных узлов.

7. Закрываем ромб двумя рядами диагональных узлов. На средних нитях плетем цепочку из 24 квадратных узлов. Поднимаем цепочку вверх и выводим нити на изнаночную сторону на уровне середины ромба.

8. Расстояние между ромбами заплетаем шахматкой из квадратных узлов.

9. Делим число нитей на группы по 4. Плетем цепочки по 3 квадратных узла. Второй ряд цепочек плетем в шахматном порядке.

10. Крепим все нити, которыми мы работали, на кольцо диаметром 24 см. Добавляем нити В. Делим число нитей на группы по 20. В каждой группе плетем шахматку на уголок от пяти до одного квадратного узла.

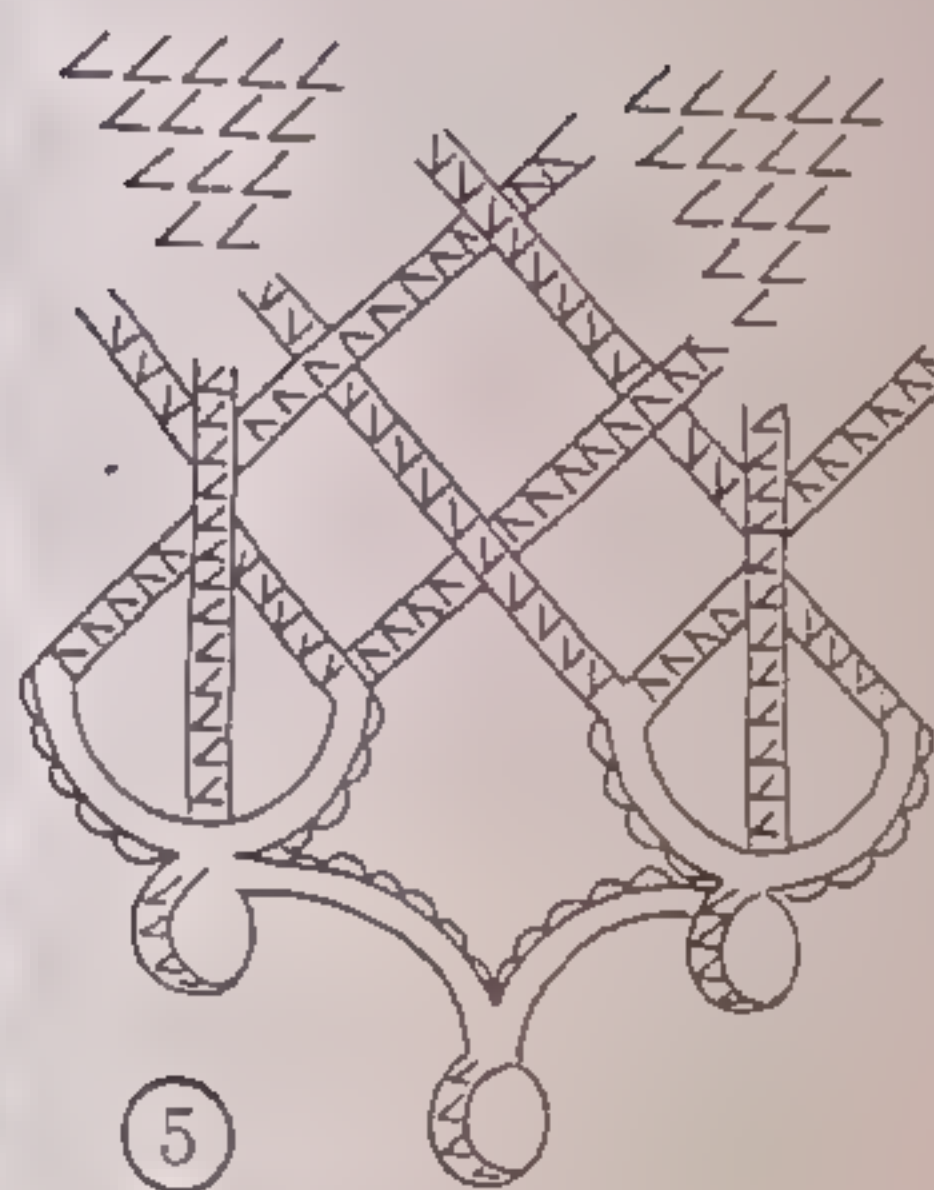
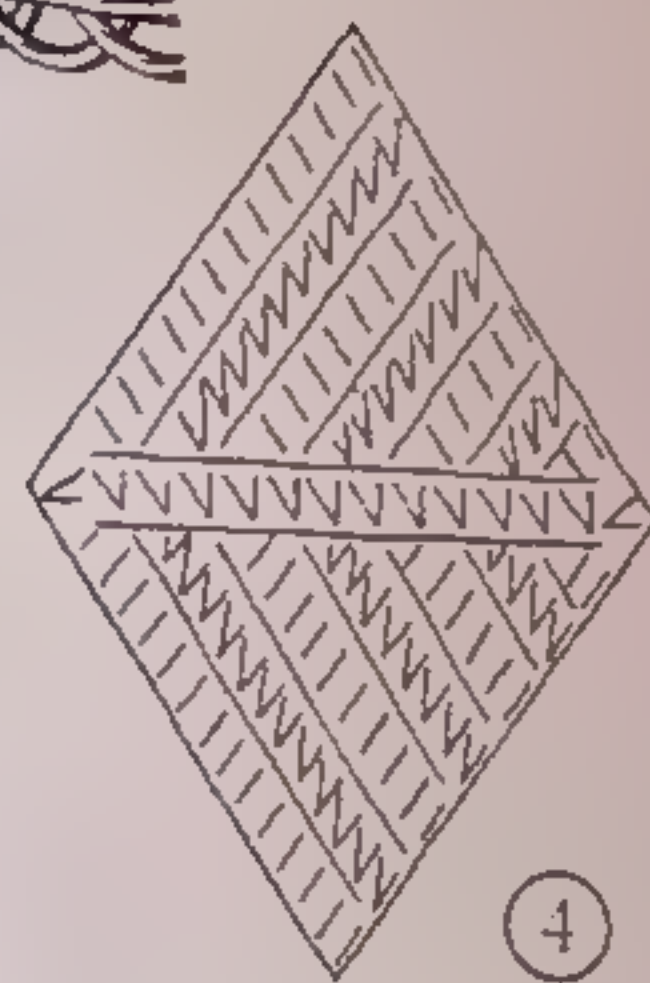
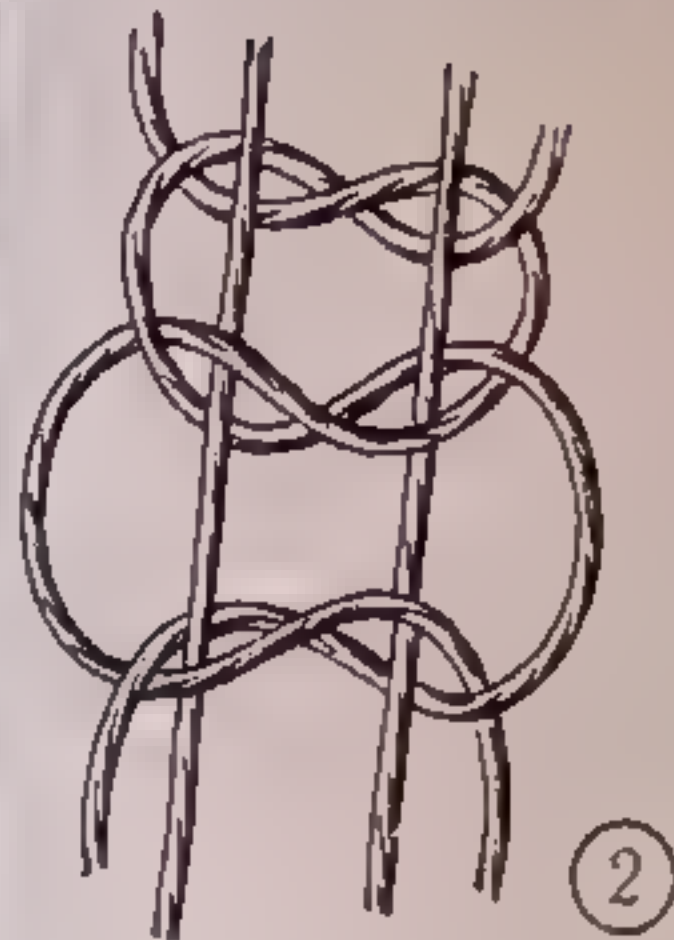
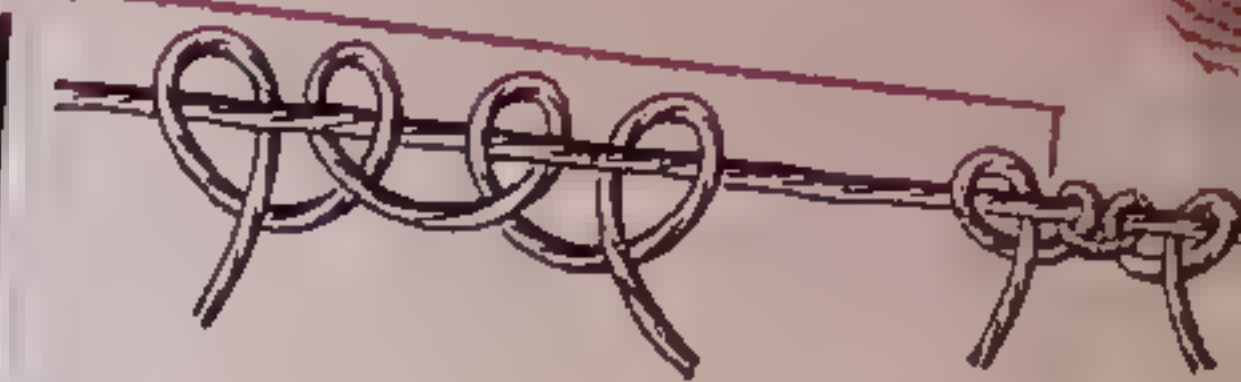
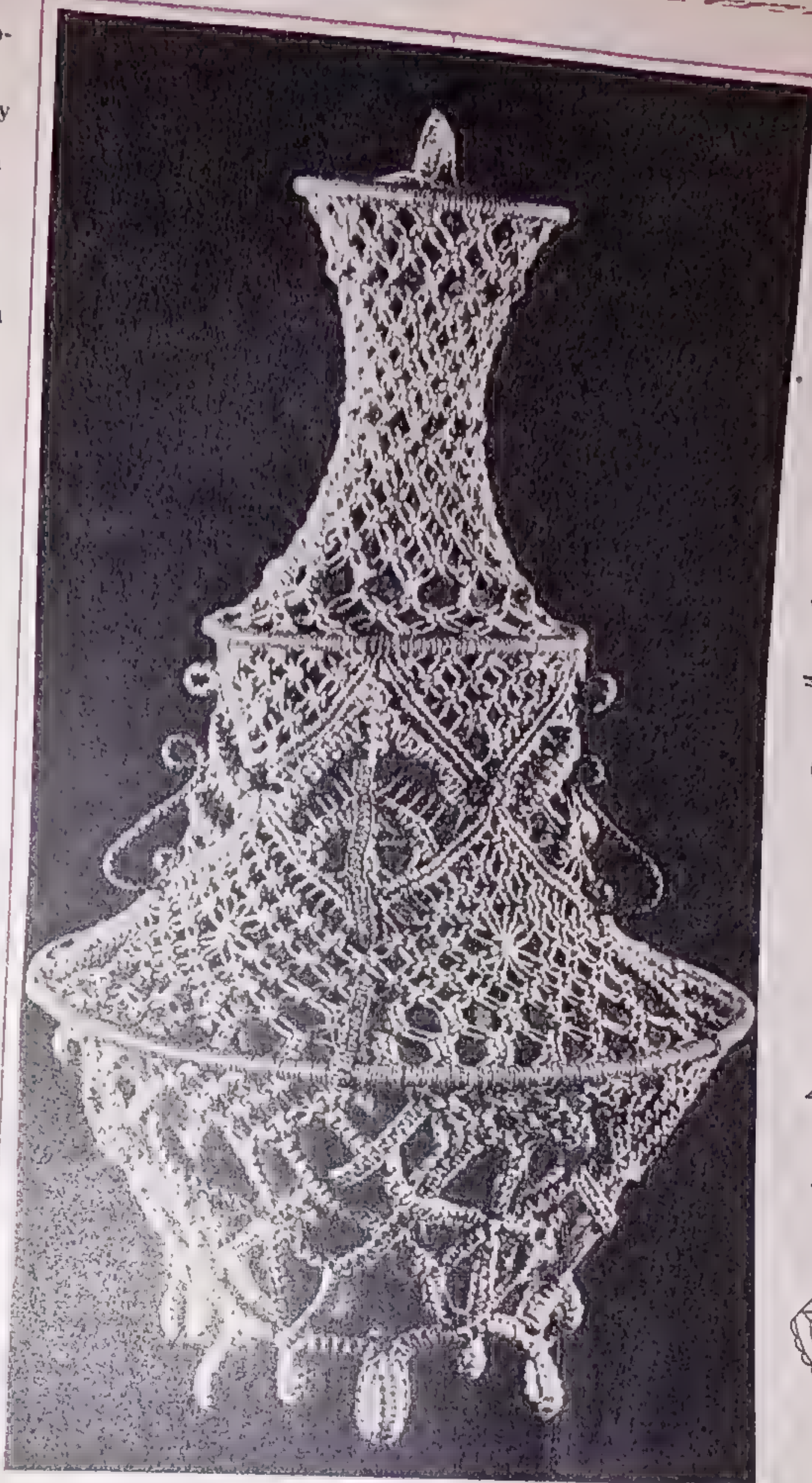
11. 20 нитей каждого уголка делим на 5 частей и плетем цепочки из квадратных узлов: 17, 16, 7, 16, 17.

12. Переплетаем цепочки двух граней соседних уголков. Делаем это по рис. 5.

13. Заканчиваем работу узором «ягодка» на 17 квадратных узлах.

14. Нити обрезаем и подклеиваем.

М. Соколовская



Кузьма Петров-Водкин. «Микула Селянинович»

Художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин родился осенью 1878 года в Хвалынске — захолустном городке Саратовской губернии, который впоследствии, уже незадолго перед смертью (умер зимой, 1939 года) он описал в автобиографической повести под именем Хлыновска. Из повести «Хлыновск», живой и яркой, читателю было нетрудно усмотреть, какой богатый и сложный человеческий материал с первых лет окружал рассказчика. В Хвалынске-Хлыновске обитали раскольники, купцы, бурлаки, иконописцы, ремесленники, мещане, степенные обыватели и бесшабашная гольтьба, — и все они в целом, и каждый в отдельности постепенно приучали сначала подростка, а потом юношу Петрова-Водкина пристально наблюдать русскую жизнь, стараясь понять русский народный характер во всей его беспримерной сложности.

Именно художником народной темы вошел Петров-Водкин в историю нашей живописи, но путь Петрова-Водкина к этой теме, к осознанию, воплощению ее, не был ни прямым, ни легким.

Сын сапожника, он рано узнал трудовую жизнь, потом учился — упорно и долго. Сначала в Самаре, где его наставником оказался Федор Емельянович Буров, «императорской Академии художеств классный художник первой степени», — человек, несмотря на громкий титул, малых способностей, да и просто ловкач, заставлявший учеников малевать на потребу самарского «света» «немецких девушек» и «умирающих гладиаторов».

В 1895 году счастливый для Петрова-Водкина оборот судьбы (он нашел себе преданную меценатку) приводит его в Петербург, где начинается настоящее ученье.

Он целый год занимался в Училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге; потом, с перерывами, в Москве — в Училище живописи, ваяния и зодчества у Касаткина, Серова и Архипова; съездил в Мюнхен в 1901 году — в знаменитую школу Ашбе, причем совершил сенсационный прогон через пол-Европы на велосипеде; потом исколесил Италию, Грецию, жил в Париже, побывал в Африке; много видел и много работал, занимаясь не только живописью, а и литературой; к началу 1910-х годов он был художником если и не с большим, то, по крайней мере, с громким именем, но все еще по-ученически метался, явно не мог найти себя и — как видно теперь, по прошествии времени, —

воплощал собой характерный тип неустойчивой предреволюционной богемы, часто талантливой, подававшей большие надежды, но по большей части не оправдывавшей их.

Наиболее яркой чертой у раннего Петрова-Водкина была, пожалуй, его удивительная восприимчивость к чужой работе. Кто только не влиял на него, кому он только не подражал! Однако бывшая в глаза талантливость Петрова-Водкина, его огромный живописный темперамент заставляли наиболее внимательных ценителей присматриваться к нему и не спешить зачислять его в эпигоны.

И они не ошиблись в своей осмотрительности. Потому что как-то внезапно и вдруг, за считанные годы (в канун мировой войны) Петров-Водкин становится абсолютно оригинальным мастером, — все, что дремало в нем, начиная с детских впечатлений, весь его беспорядочный, но богатый опыт внезапно принял форму самобытного стиля, обжигающего зрителей своей новизной.

Это был в своем роде уникальный пример становления национального художника как раз на пороге ожидавших нацию великих потрясений и перемен... В 1912 году Петров-Водкин написал и выставил свое знаменитое «Купание красного коня» — живописное видение обнаженного юноши верхом на красном коне. Исследователь творчества Петрова-Водкина В. Костин справедливо пишет, что хотя «символический смысл этого гордого огнеподобного коня не несет в себе вполне определенного конкретного понятия или идеи (он, кстати сказать, недостаточно ясен был и самому художнику), но даже и сейчас мы воспринимаем образ не просто как более или менее условное, ярко красочное изображение сцены купания коней, а как мечту о красоте, как поэтическое истолкование национальных художественных заветов, как символ энергии, благородства и могучей, сдерживаемой волей силы».

«Символ энергии» — счастливое выражение; оно хорошо передает главную устремленность всей последующей работы Петрова-Водкина. Он видел свою задачу в следовании за течением народной энергии, в создании ее художественных эквивалентов. Тут мы не сумеем подробно поговорить о многочисленных работах Петрова-Водкина, которые целых двадцать лет питались героикой и пафосом революции и гражданской войны. Однако необходимо сказать, что он был одним из первых представителей старой русской интеллигенции, безоговорочно принявших Октябрь. Петров-Водкин совершенно ясно понимал, что «знак нашего века — это коллективное стремле-

ние к свободе, к творчеству, к новому, пока еще не оформленным идеалам и новым путям, по которым уже звучат торжествующие шаги нового хозяина всемирной жизни — пролетариата. Поэтому только... художники, угадавшие, с кем они должны идти, — могут удовлетворить требованиям века».

Поэтому совершенно естественным стало участие Петрова-Водкина в оформлении петроградских торжеств по случаю первой годовщины революции.

В записной книжке Александра Блока за 1918 год читаем скупые, беглые слова — они дают почувствовать атмосферу этого дня:

«7 ноября. Празднование Октябрьской годовщины... Исторический день... Днем — в городе вдвоем: украшения, процессии, дождь, у могил. Праздник. Вечером — хрипая и скорбная речь Луначарского, Маяковский, многое. Никогда этого дня не забыть».

Почти никаких «украшений», упомянутых Блоком, в подлинниках не уцелело. Не сохранились и пять панно, которые написал Петров-Водкин вместе с учениками для одной из центральных площадей Петрограда. Мы знаем, что четыре панно трактовали сюжеты русского фольклора, — «Иван-дурачок», «Царевна-лягушка», какое-то еще и, наконец, представленный здесь «Микула Селянинович» (из собрания Псковского историко-художественного музея), — от них сохранились акварельные эскизы. Сколько можно судить по этим эскизам, всей силой своего таланта Петров-Водкин постарался связать заповедную фольклорную Русь, в которой усматривал прообраз всей дальнейшей русской истории, с наступившим сегодняшним днем, — именно поэтому былинный оратай Микула, воплощение «тяги земной», у которого «глаза да ясна сокола, а брови у него да черна соболя», рисуется художником обыкновенным мужиком начала XX века, пашущим землю, хозяином которой он недавно стал, а всадники с ружьями на холме, — грозные вестники разгорающейся гражданской войны, — напоминают про неизбежность последнего боя за эту землю.

Апофеозом праздничного цикла Петрова-Водкина было пятое панно — «Степан Разин». И не случайно, конечно, единственный исторический герой цикла — предводитель народного восстания. На уцелевшем рисунке тушью Разин представлен среди пирующих товарищей отрешенно задумчивым юношей, глядящим вперед, разглядывающим в дали очертания будущего.

В. Алексеев

и-
ов-
ра
е.
ст-

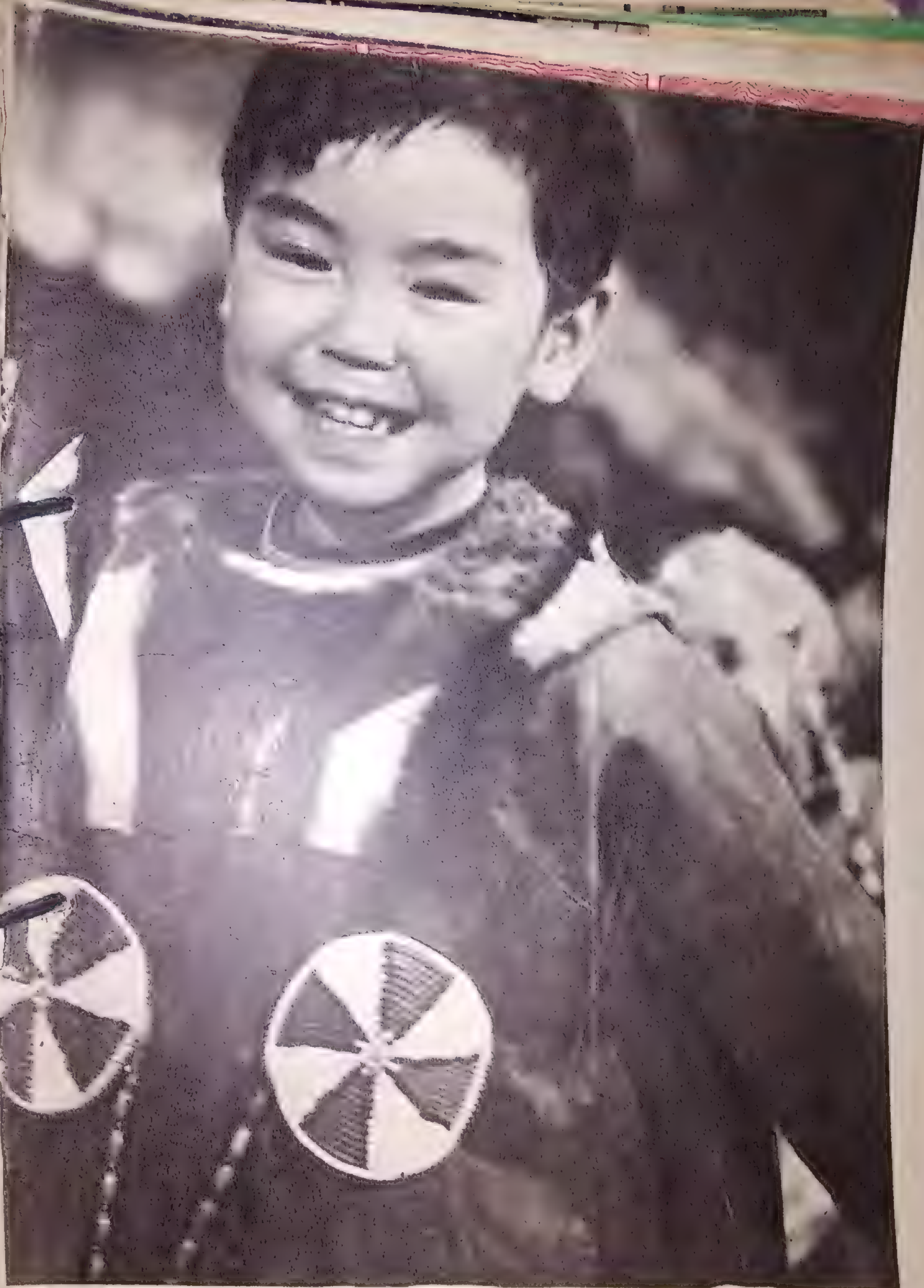
че-
двоим:

ачар-
ког-

»,
ни-
сь
л
ика-
к
аем.
сюже-
ан-
», ка-
ав-
ино-
о исто-
от
эски-
этим
лан-

ную
рооб-
исто-
ним
ный
тяги
а яс-
чер-
нком
ла XX
ом
сад-
роз-
граж-
про
за

кла
пан-
чайно.
чес-
ель
лев-
редстав-
цей
ей,
ающим
ексеев





навстречу
новому
году

См. 59-ю страницу

Цена номера 30 копеек

1982 г. № 17

б
б
л
с
к
и
го
ск
ги
во
то
Н
го
из
ра
рий
Вед
она
ж
в се
ност
не в
бе, а
питы
шему
ное
и тру
Важ
лове
и на
вут

Неда
Адам
жизн
М., «
ницы
Мы
Адам
ливой
шего
фичес
любви
ногим
Афан
к Лер
доже
жизни
това
ровин

го: мезенские прялки, тюменские дымники, рожки из-под Юрьева-Польского и т. д. — превращается постепенно в объект коллекционирования или экспонат музейных витрин.

Будет прекрасно, если кто-нибудь из наших детей (а может быть — и взрослых) захочет сделать что-то подобное — не ради славы, а просто так, — сделать красивую вещь, доказав себе, что и эти руки тоже кое к чему пригодны. На этот случай А. Миловский подробно описывает технологию каждого ремесла, и для первого опыта сведений там достаточно.

Но важнее, на наш взгляд, другое — не подражать, а изучать изделия народных мастеров, стараться проникнуться духом, который когда-то вызвал их к жизни. Ведь это всегда народный (национальный) дух. Читая очерки, можно убедиться, что у любого рода ремесло уходит корнями в седую древность. И эта древность народных ремесел не может не внушать уважения сама по себе, а значит — и не может не воспитывать уважения к труду, длившемуся веками. Ведь самое главное — научиться уважать труд и трудиться честно и увлеченно. Важно, чтобы то, что делает человек, было сделано добротой и на совесть, — и тогда его назовут мастером.

В. Гнездилов



Недавно выпущено

Адамсон Дж. *Моя беспокойная жизнь. Перевод с английского.* М., «Прогресс», 1982. 223 страницы с иллюстрациями.

Мы уже знаем кое-что о Дж. Адамсон — мужественной и заботливой воспитательнице осиротевшего львенка. В новой автобиографической книге она пишет о своей любви и привязанности к четвероногим собратьям.

Афанасьев В., Боголепов П. *Тропа к Лермонтову. Документально-художественная книга-справочник жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.* Под общей редакцией В. Коровина. М., «Детская литература»,

1982. 286 страниц; 96 листов иллюстраций.

Справочник состоит из летописи жизни и творчества поэта, рассказа о его окружении, картин и рисунков Лермонтова, видов тех мест, где он жил, бывал и через которые проезжал.

Бахтин В. *От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Рисунки С. Осетрова.* Л., «Детская литература», 1982. 191 страница с иллюстрациями.

Книга открывает школьникам богатство народного творчества — былины, песни, частушки, загадки, пословицы, считалки; знакомит с интересными собирателями и исполнителями фольклорных произведений.

Володарский Л. *Статистика рассказывает.* М., «Молодая гвардия», 1982. 191 страница с иллюстрациями.

Прочитав книгу доктора экономических наук, начальника ЦСУ СССР, вы поймете, как много могут рассказать статистические данные о нас, советских людях, о том, как мы трудимся.

Гойхман О. *Искусство чистить и стирать.* М., «Легкая и пищевая промышленность», 1982. 96 страниц с иллюстрациями.

Стирка стара, как мир, и развивалась вместе с миром. Что такое стирка сегодня? А зачем наряду со стиркой нужна еще и химическая чистка?

Очередная книжка серии «Кем быть?» рассказывает старшеклассникам о технических процессах и оборудовании, о специфике работы и перспективах развития прачечного хозяйства и химчистки.

Гржимек Б. *Дикое животное и человек.* М., «Мысль», 1982. 256 страниц с иллюстрациями; 20 листов иллюстраций.

Автора книги, западногерманского профессора, натуралиста и писателя, не напрасно называют «Бременом XX века». Он прекрасно пишет о животных, остро ставит вопросы охраны природы. Это прослеживается даже в названиях глав книги, впервые переведенной на русский язык: «Коррида — бесчестное состязание», «Гризли истреблены», «Бурные распродажи», «Где наши аисты?» и т. п.

Гуссман Г. *О книге.* Перевод с немецкого. М., «Книга», 1982. 109 страниц с иллюстрациями.

Множество интересных рисунков помогают нам лучше усвоить текст, объясняющий историю создания книги — от папирусов до наших дней.

Дейч Г. *В те далекие годы.* В. И. Ленин и Н. К. Крупская в письмах к родным. М., «Совет-

ская Россия», 1982. 224 страницы.

Переписка Владимира Ильича и Надежды Константиновны, а также их письма родным во время эмиграции 1900—1905, 1907—1917 годов повествуют об их занятиях, житейских заботах, увлечениях.

Диалоги о воспитании. Книга для родителей. Под редакцией В. Столетова. Составитель О. Свердлова. 2-е издание, дополненное и исправленное. М., «Педагогика», 1982. 336 страниц с иллюстрациями.

Первое издание этой книги появилось в 1979 году. Во втором издании, состоящем из трех частей («Ваш ребенок», «Педагогика семейных отношений», «Когда наступает зрелость»), научные сотрудники Академии педагогических наук СССР, писатели, учителя, журналисты, врачи, юристы рассуждают о развитии и воспитании детей.

Календарь для родителей. 1983. Составители О. Гаманин, В. Матвеев. М., «Педагогика», 1982. 152 страницы с иллюстрациями.

В очередном педагогическом календаре с его рубриками «Домашний педсовет», «Учим детей учиться», «Народные игры и забавы», «Домашняя фабрика игрушек» и другими — много советов, рекомендаций и просто различных мелочей, которые могут оказаться полезны той или иной семье.

Климовский В. *Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах.* Рисунки М. Самородова. М., «Детская литература», 1982. 127 страниц с иллюстрациями.

Успеху спектакля способствует не только хорошая игра актеров — в его создании участвует целый театральный «завод» с настоящими цехами: гримерным, костюмерным, осветительным, художественно-декоративным. Вместе с героем книги Димой проникнув за кулисы, младшие школьники смогут проследить за подготовкой нового спектакля.

Кончаловская Н. *«Деревянные сказки».* М., «Малыш», 1982. 26 страниц с иллюстрациями.

«Столик с кошкой», кресла «Лебедь», «Сова», «Козел», шкаф, деревянные скульптуры — экспонаты музея-мастерской скульптора С. Коненкова, куда приглашает малышей книжка.

Онегов А. *Школа юннатов. Твой огород.* Рисунки В. Радаева. М., «Детская литература», 1982. 318 страниц с иллюстрациями.

Книга рассказывает младшим школьникам о почве и погоде, об удобрениях и семенах, помогает выбрать, какие овощи лучше посадить в огороде, как бороться с сорняками.

вместе

Материалы раздела
«Вместе с детьми»
подготовлены
по письмам читателей

Сложи карту

Возьмите географическую карту небольшого размера (можно воспользоваться уже ненужными картами из старых школьных атласов). Наклейте ее на тонкий картон, плотную бумагу. Разрежьте карту на ровные прямоугольники или квадраты. Игра готова. Задачи — сложить карту из кусочков. Подростки с удовольствием будут играть в эту игру. Можно даже соревнование устроить: кто быстрее сложит карту.

Светлана Фаткулина
г. Оха
Сахалинской области

Семь раз подумай

В журнале я нахожу много интересной и полезной информации не только для себя, но и для своего семилетнего сына Романа. Решаем ваши задачи и головоломки; особенно понравились лабиринты. Хотелось бы, чтобы вы почаще печатали подобные задания и чтобы они были посложнее.

Л. Кузнецова
Москва

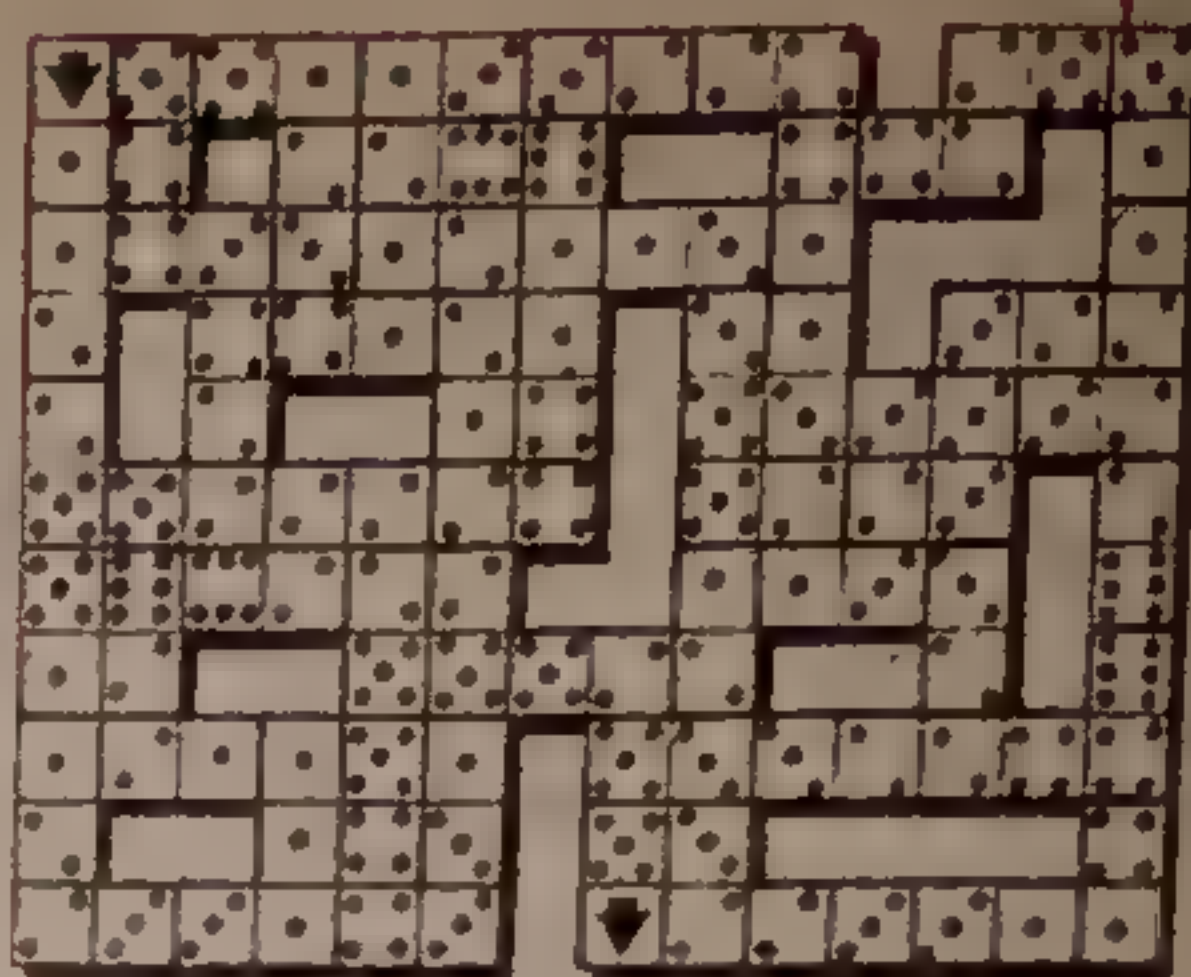
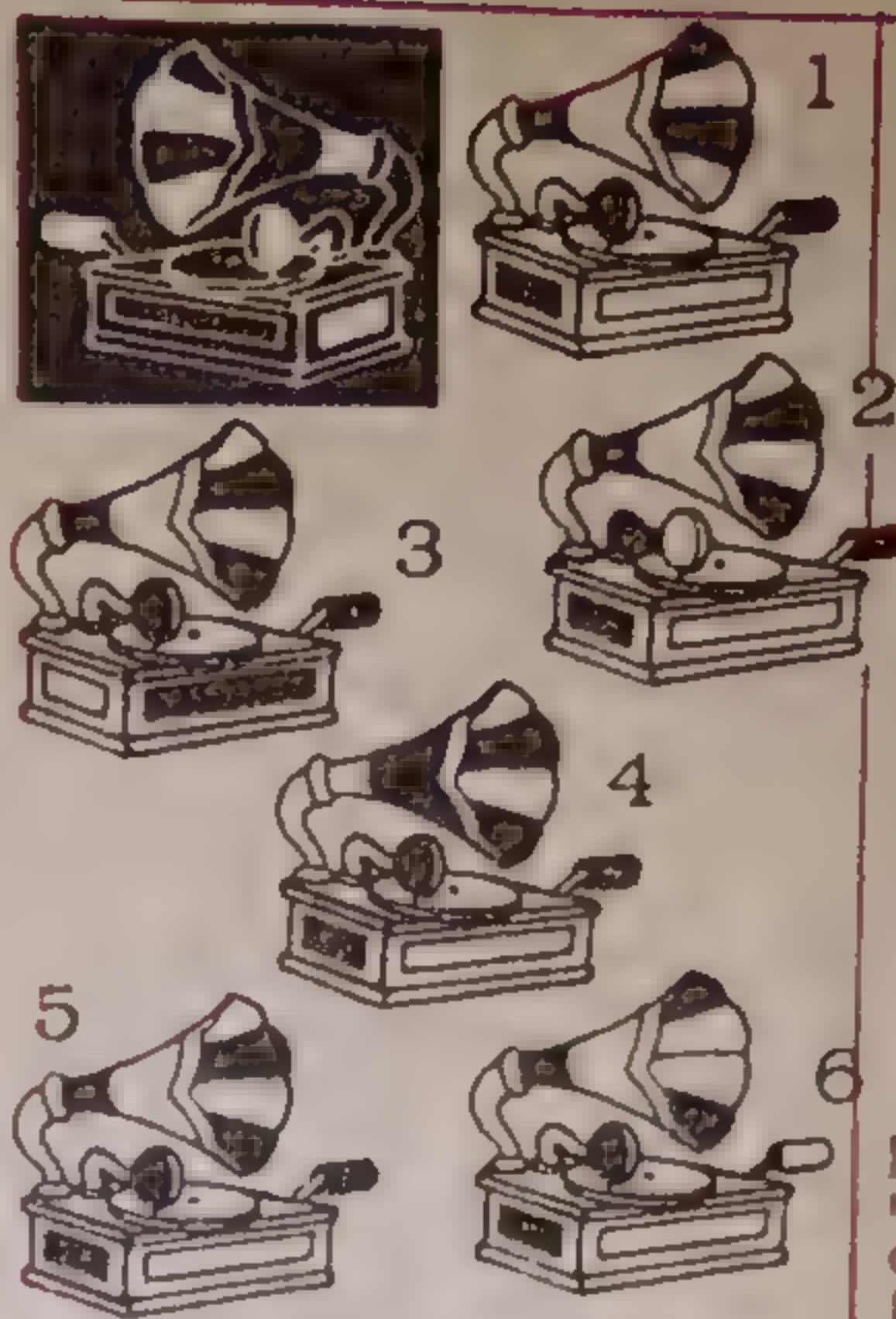
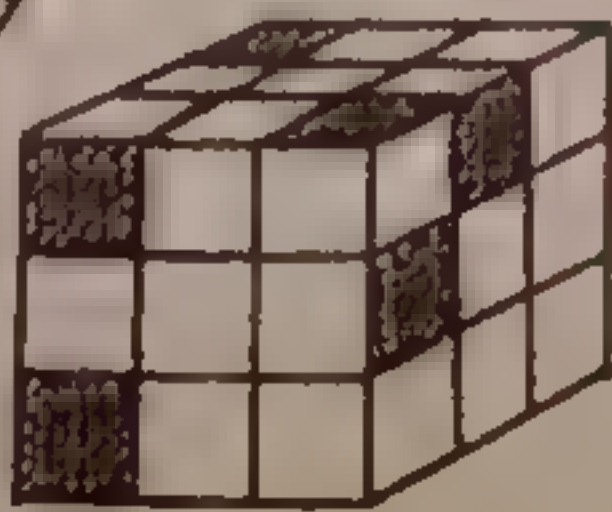
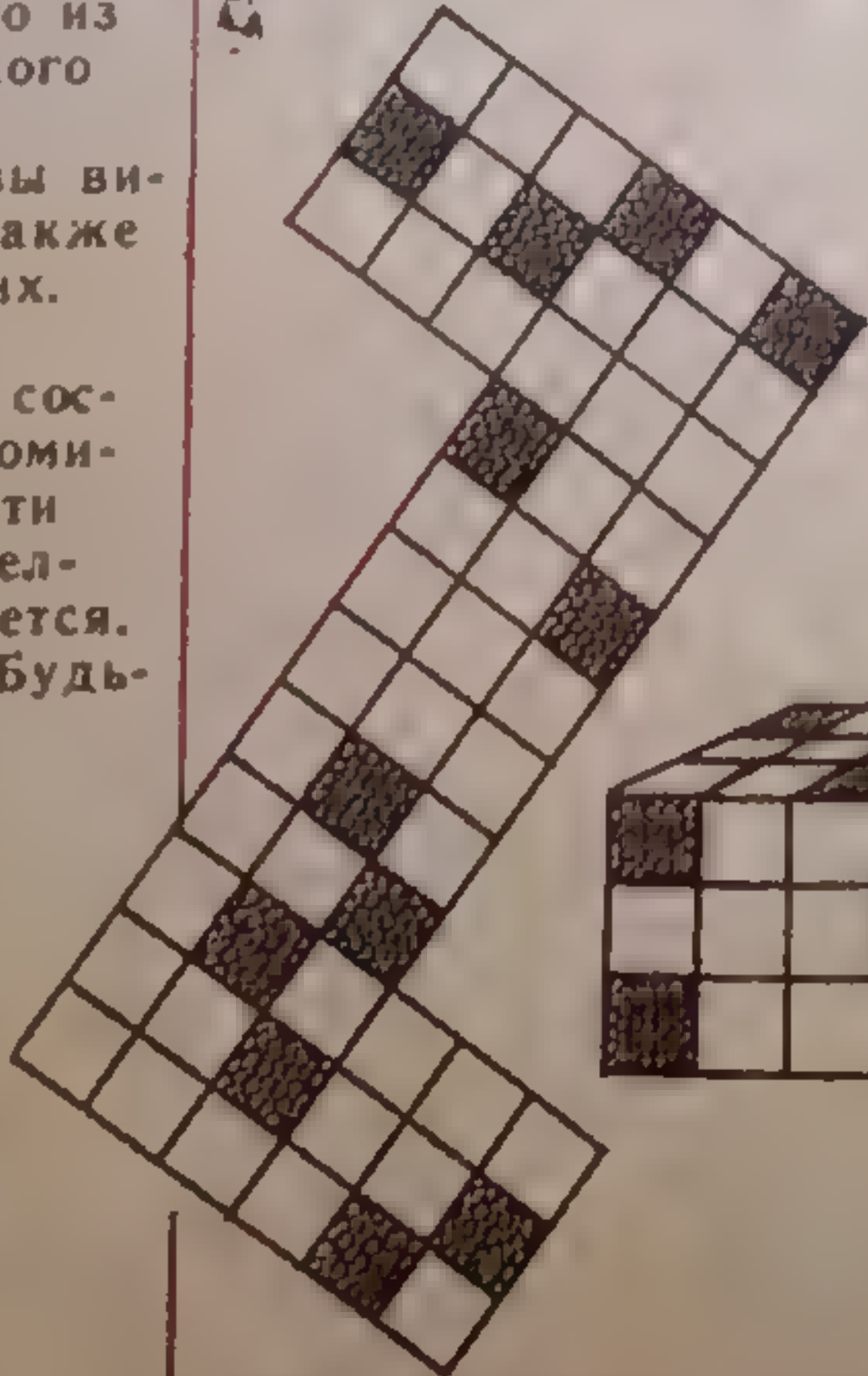
Возможно, этот лабиринт покажется сыну нашей читательницы более сложным. Однако, думаем, рыцарю все-таки удастся отыскать дорогу к замку...

И еще три головоломки.

Перед вами шесть граммофонов. Дано также негативное изображение одного из этих граммофонов. Какого именно?

На другом рисунке вы видите два куба. Дана также развертка одного из них. Первого или второго?

Эта сложная фигура составлена из костяшек домино. Сможете ли вы найти путь от стрелки до стрелки? Идти надо, разумеется, именно по костяшкам. Будьте внимательны!



Модель буера очень интересна. Сделать ее несложно, и даже несложная модель отлично скользит по льду. Простейшая модель буера может быть сделана буквально из нескольких реек, собранных крестовиной, с укрепленными коньками, мачтой с парусом и оснасткой. Такая схематичная модель даже при не очень сильном ветре развивает вполне приличную скорость. С ней можно проводить увлекательные зимние соревнования.

Еще интереснее сделать модель, представляющую собой примерную копию буера с кабиной гонщика, имеющую корпус, необходимую детализировку и оснастку. Такую модель сделать, на первый взгляд, гораздо сложнее. Но если использовать материалы, для моделизма вроде бы и не предназначенные, то можно изготовить очень красивую, оригинальную модель буера, причем довольно быстро.

Главное в любой модели — корпус. У нашего буера он будет из футляра для зубной щетки. Среди множества заполняющих полки галантерейных магазинов пластмассовых футляров для зубных щеток есть один — имеющий как бы коническую форму, напоминающий ножны и словно специально предназначенный для задуманного нами. Сделать из такого футляра подходящий корпус очень просто. Для этого в более широкой части — она будет у нас кормой — вырезается прямоугольное отверстие, края которого следует подровнять напильником.

Корпус футляра промазывается полистироловым клеем и склеивается, а внутри прямоугольного отверстия — кокпита — размещается вырезанное из пенопласта или полистирола (в крайнем случае даже из дерева) сиденье для гонщика. На сиденье можно закрепить и саму фигурку гонщика, взятую от сломанной игрушки или слепленную из пластилина. Ветровое стекло

Буер — ледовая яхта

С удовольствием мастерим вместе с сыном самodelки описания которых время от времени печатает журнал (Хотелось бы, чтобы это было почаще.) Привлекает то, что для изготовления этих самodelок можно использовать доступный, и то и «бросовый» материал. Недавно сделали «шарокат». Ждем, что и про «зимние» самodelки журнал что-нибудь напечатает.

В. Кольчугин
г. Тамбов

Буерами называют ледовые яхты. Кто хоть раз видел буера на ходу, тот никогда не забудет чарующей легкости их скольжения, создающей впечатление стремительного полета над сверкающей поверхностью застывшей воды.

можно вырезать из прозрачного целлулоида (или взять готовое от сборной модели самолета).

В качестве балки, на которой крепятся коньки, можно использовать толстую полистироловую вязальную спицу, приклеенную к днищу буера полистироловым клеем или приваренную электровыжигателем.

Как и из чего сделать коньки? Есть два способа, одинаково простые и надежные, причем в обоих случаях коньки получаются отличными. Во-первых, их можно вырезать из жести от консервных банок. Они obtачиваются напильником по форме, в них проделывается отверстие, а потом они на распайках крепятся к задней балке и носовой части буера. Во-вторых, коньки можно сделать из обычных канцелярских скрепок, согнутых соответствующим образом. Скрепки нагреваются на огне и вплавляются в нужных местах в полистироловые детали корпуса.

Мачту для буера можно изготовить или из той же вязальной спицы, но диаметром поменьше, или из пластмассовой указки — она обладает высокой прочностью и гибкостью, а эти качества просто необходимы для столь ответственной детали. Из указки же делается и гик. В корпусе, ближе к носу, сверлится или прожигается отверстие под мачту, в котором она и закрепляется клеем или на распайке — с помощью электровыжигателя.

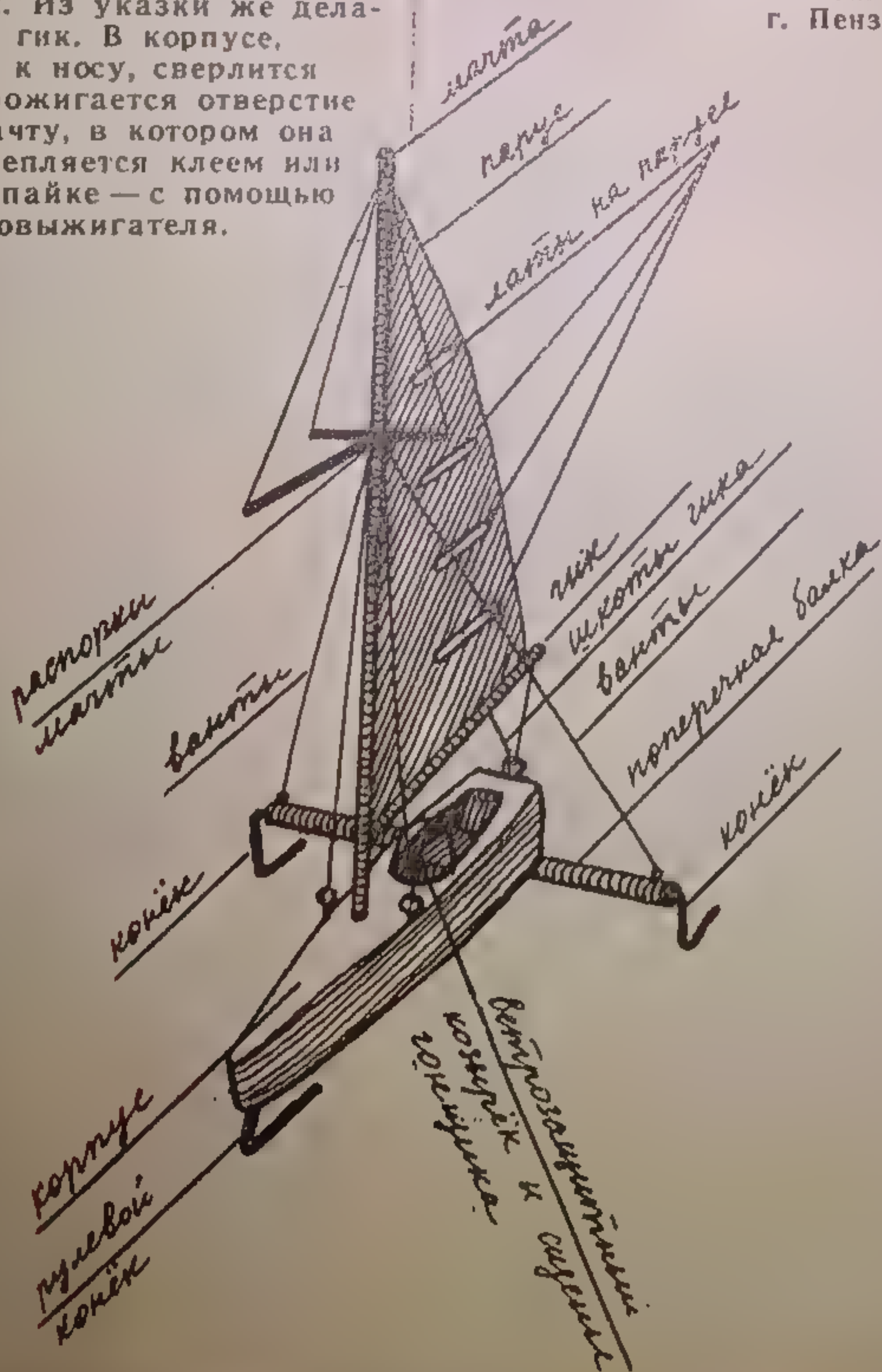
Парус лучше всего сделать из лавсановой пленки, но можно и из обыкновенного полиэтиленового пакета. Латки на парусе — крепящиеся по его внешней кромке пластинки (для большей жесткости) — лучше всего сделать из плоских тонких зубочисток, которые следует обрезать до нужного размера и приклеить клеем «Момент».

Установка паруса, крепления гика и проводка такелажа в принципе не отличаются от подобных работ при постройке любой яхты и достаточно просты. Следует лишь помнить, что применение в нашей модели полистирола делает возможным детали крепления такелажа просто вплавлять в корпус (сами детали крепления хорошо получаются из булавки с круглой петелькой на конце).

Окрашивать корпус надо до того, как установлен парус. Попробуйте применить нитроэмали в баллончиках-распылителях. Буквы, цифры, так украшающие модель, можно взять из наборов сборных моделей самолетов.

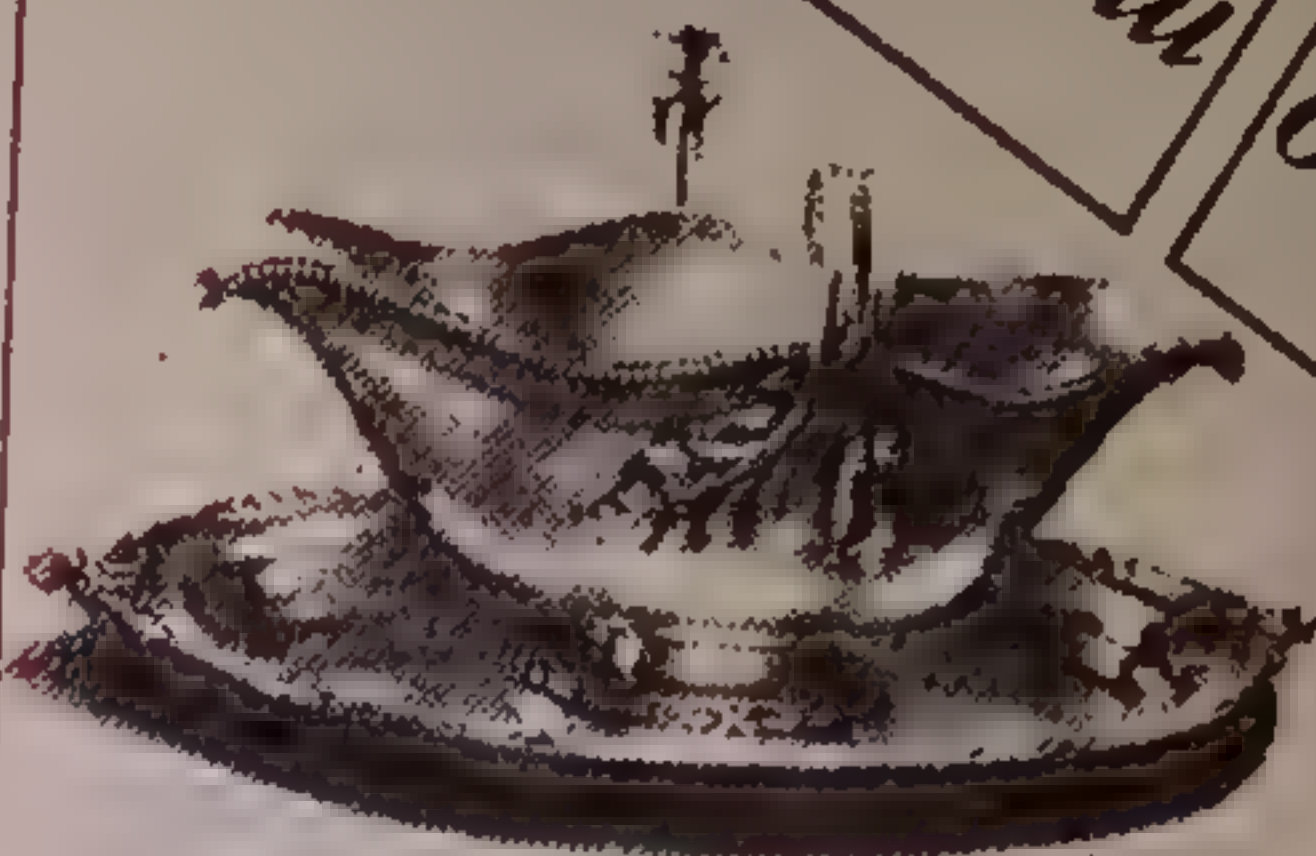
Остается натянуть нити оснастки и можно приступать к тренировочным запускам, которые позволят вам отладить модель и научиться управлять ею.

В. Шпаковский
г. Пенза



Материалы раздела
«Наш дом»
подготовлены
по письмам читателей

наш дом



ДОМОВОДСТВО

Приятного аппетита!

Моей дочке Ильзе нет еще двух лет. Но скоро она подрастет и будет помогать мне накрывать на стол, а я толком не знаю, с какой стороны от тарелки кладут ложку, а с какой — нож и вилку. Сама я выросла в семье, где на такие вещи не обращали внимания, поэтому я и обращаюсь за помощью к вам. Расскажите, пожалуйста, об этом, думаю, что многим это будет полезно.

Э. Кетчик
г. Семипалатинск

К сервировке стола подходят по-разному. Строго определены лишь несколько правил. Остальное — дело личного вкуса, возможностей и чувства меры. Главное, чтобы было удобно, опрятно и красиво. Оправдания, вроде «некогда», «обойдемся и так» не могут снять с хозяйки (и с ее помощников — подрастающих детей) заботы о красиво накрытом столе.

Обстановка, в которой из дня в день питается человек, имеет большое значение. Приятный завтрак в кругу семьи в состоянии создать хорошее настроение на весь день. И ужин за красиво убранным столом, когда все члены семьи обмениваются впечатлениями, новостями, станет хорошим завершением дня.

Во всех случаях, — будь то обычный семейный обед, встреча за столом близких друзей или праздничный вечер со многими приглашенными, — стол должен быть накрыт красиво и удобно.

Сервировка домашнего стола зависит от возраста членов семьи, их привычек, от времени года, от часа — завтрак это или обед, полдник или ужин, от количества людей за столом. Выбор посуды зависит от

каждого конкретного случая. Для торжества, скажем, желателен сервиз. А в обычные дни нет ничего предосудительного в том, что кто-то за завтраком предпочитает пить из своего любимого стакана, что малышу поставят его любимую чашечку с гриномиком, а у кого-то есть любимая вилка с круглой ручкой. В домашнем кругу это не имеет значения. Но это не значит, что на домашнем столе могут быть тарелки с отбитыми краями, чашки с отколотыми ручками или беззубые вилки.

Внешний вид накрытого стола должен вызывать аппетит. Во-первых, скатерть. В исключительных случаях ее можно заменить клеенкой, и то с условием, что она в безукоризненном состоянии — не порезана, края у нее не заворачиваются, рисунок не стерт. Существует мнение, что в семье, где есть маленькие дети, вместо скатерти можно пользоваться клеенкой. Как раз наоборот — маленького ребенка надо настойчиво и последовательно приучать к аккуратности за столом, воспитывать у него чувство красивого. Понятно, что у мамы работы будет больше, пока малыш научится не оставлять после себя на скатерти следов. Первое время вы можете поверх скатерти стелить ему салфетку, которую несложно постирать после каждой еды.

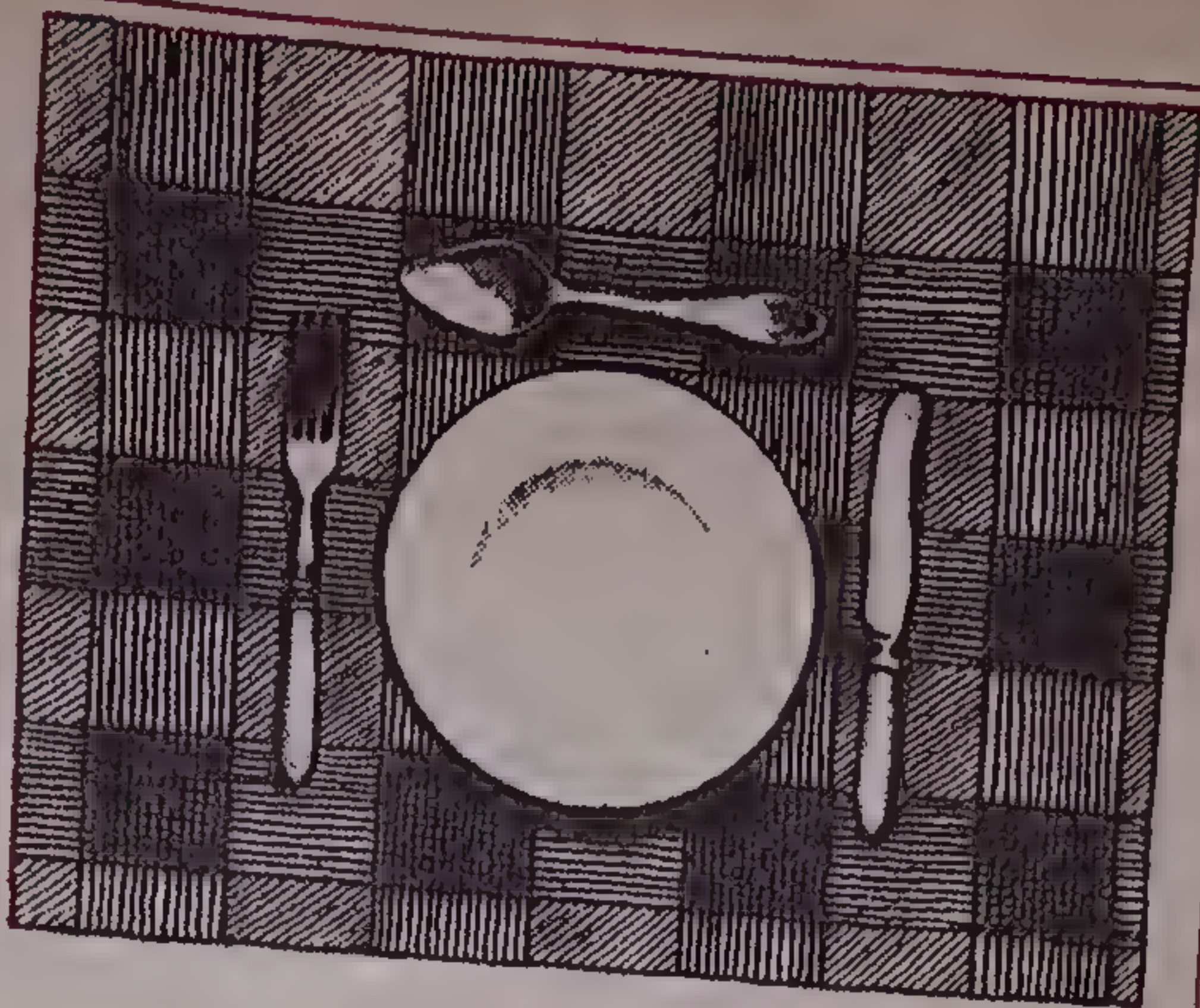
Скатерть может быть любой, но обязательно чистой. Очень хорошо выглядят скатерти в горошек, клетчатые, с разноцветным рисунком. Такую скатерть можно сделать самим из декоративной ткани. Край отделать каймой, тесьмой или тканью другого цвета. Из отделочной ткани можно сделать и набор салфеток. Кстати, о салфетках. Последнее время салфетки из материи почти полностью вытеснены бумажными — они гигиеничны и избавляют от лишней стирки. Но мы все-

таким образом рекомендуем иметь дома комплекты матерчатых салфеток. Салфетки, подходящие по цвету, рисунку к скатерти, усиливают впечатление от красиво накрытого стола. Совсем не обязательно складывать салфетку каким-то замысловатым образом — веером, в виде цветка. Можно из обычных бусинок сделать колечко для салфеток; можно завязать салфетки узенькими капроновыми ленточками. В семье у каждого может быть колечко или ленточка своего цвета.

Праздничные обеды и ужины требуют особой сервировки. В такие торжественные дни стол накрывают белоснежной или светлой однотонной, хорошо накрахмаленной скатертью. Скатерть должна быть такого размера, чтобы края ее свисали со всех сторон одинаково, примерно на 20—30 см. Под скатерть надо подстелить мягкую плотную ткань. Это предохранит стол от горячей посуды и случайных пятен, смягчит стук тарелок и приборов. Если при большом числе гостей у вас не хватит одинаковых столовых приборов и посуды, пусть это вас не смущает. Главное, чтобы никто не получил разнородных предметов. Салфетки для званого обеда или ужина лучше белого цвета.

Очень нарядно выглядит стол, когда он украшен цветами. Но они не должны заслонять собой блюда и мешать сидящим за столом. Поэтому цветы надо ставить в низких вазах небольшими букетами, в удобном месте, совсем не обязательно в центре стола. Вазу можно заменить каким-нибудь другим сосудом — салатницей, конфетницей. Тогда стебли надо коротко обрезать, чтобы цветы плавали на поверхности, подобно водяным лилиям. Кстати, и в обычный день хорошо бы иметь на столе небольшую вазочку с цветами. Разумеется, все зависит от времени года. Новогодний стол можно украсить веточками ели, сосны, можжевельника, гроздьями рябины. Их можно разложить в разных местах стола или в центре в виде венка.

А теперь о тех определенных правилах, которые существуют при сервировке стола. Посуда на столе должна располагаться по прямой линии. Тарелки и столовые приборы находятся от края стола на расстоянии 1—2 см. Ложки, вилки, ножи раскладывают около тарелки в том порядке, в каком ими будут пользоваться при еде: те предметы, которые понадобятся раньше, находятся дальше



от тарелки, откуда их удобнее брать. Нож кладут справа от тарелки лезвием к ней; вилку слева — зубцами вверх. Суповую ложку кладут или справа от тарелки, или за тарелкой вместе с десертной — параллельно краю стола. Ложки лежат ручками вправо, выпуклой стороной на столе. Хлебную тарелочку ставят слева от основной. Мисочки с салатом находятся также слева, но чуть дальше. Ко всем блюдам, которые не сервируются порциями, подают специальные ложки, совочки, щипчики.

Несколько слов о том, как сервировать стол к завтраку. Кроме закусочной тарелки, подается чашка или стакан на блюдечке, которые ставятся справа, возле кончика ножа. Ручка чашки и ложечка на блюде должны быть справа, так ими будет удобнее пользоваться. Если к завтраку подают яйцо всмятку, то оно должно быть в специальной подставке-рюмочке, которую ставят на блюде или на тарелку для хлеба. Здесь же лежит ложечка для яйца. Лучше, если такая ложечка пластмассовая — от металлической бывает хотя и слабый, но неприятный привкус. Яйца, сваренные вкрутую, подают обыкновенно очищенными.

В будни общего семейного обеда не получается. Только в выходные дни вся семья собирается за обеденным столом. В такие дни хочется приготовить что-то особенно вкусное, провести обед в приятной беседе, поделиться впечатлениями прошедшей недели. Как раз такие трапезы дают возможность ощутить тепло домашнего очага. Такие совместные обеды особенно нужны детям. Они учатся вести себя за столом, впитывают добрые семейные установки. В сов-

местном приготовлении обеда, в сервировке домашнего стола ребенок приобретает необходимые навыки, которые надо воспитывать с детства, и чем раньше, тем лучше.

Т. Чаадаева

О шиповнике

Прошу вас рассказать на страницах журнала о шиповнике.

Я читала, что это ценная кладовая витаминов, но не знаю, как правильно его употреблять, чтобы максимально сохранить витамин С. Как и в каких количествах давать его детям, не вреден ли шиповник при постоянном употреблении, как его правильно приготовить?

С уважением
Людмила
г. Донецк

Плоды шиповника употребляют в пищу в свежем и консервированном виде. Их можно сушить в домашних условиях. Плоды шиповника созревают в августе-сентябре, собирают их до наступления первых заморозков. Из плодов шиповника готовят пюре, кисели, напитки.

Расскажем о том, как из плодов шиповника приготовить витаминный напиток. Сушеные плоды хорошо промыть холодной водой, раздробить слегка и заварить крутым кипятком (на 1 столовую ложку раздробленных плодов 1 стакан кипятка). Заваривать надо обязательно в эмалированной посуде, потому что в металлической быстро разрушается витамин С. Прокипятить 10 минут. Затем отвар вместе с плодами перелить в стеклянную посуду, закрыть и поставить на 6—7 часов в теплое место. Потом обязательно процедить и можно пить. Для

улучшения вкуса можно добавить сахар. Напиток нужно использовать в тот же день, так как витамин С быстро разрушается. Лучше всего витамин С сохраняется, если шиповник (20 г плодов на 1 стакан кипятка) настаивать 10—12 часов в термосе.

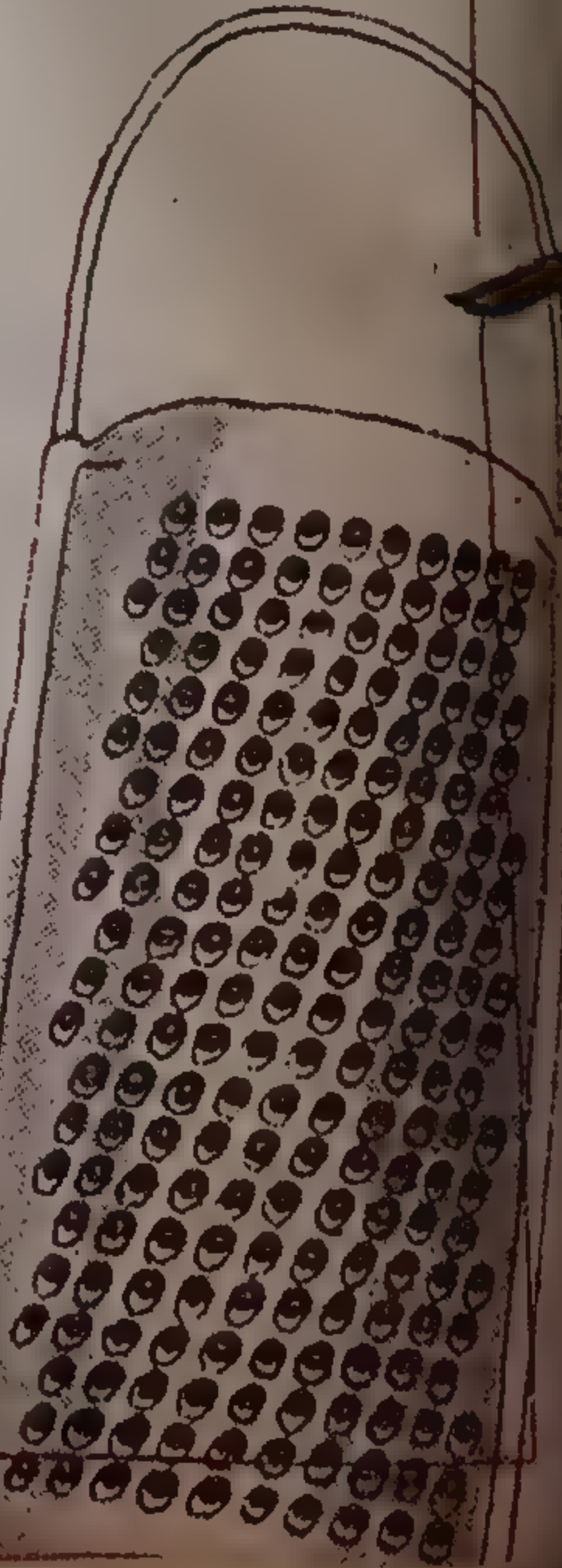
Взрослому человеку достаточно в сутки одного-двух стаканов, детям — одного стакана напитка.

Как приготовить крахмал

Узнала, что в домашних условиях готовят крахмал. Расскажите, пожалуйста, как это делается.

Марина Васильевна,
12 лет
г. Брянск

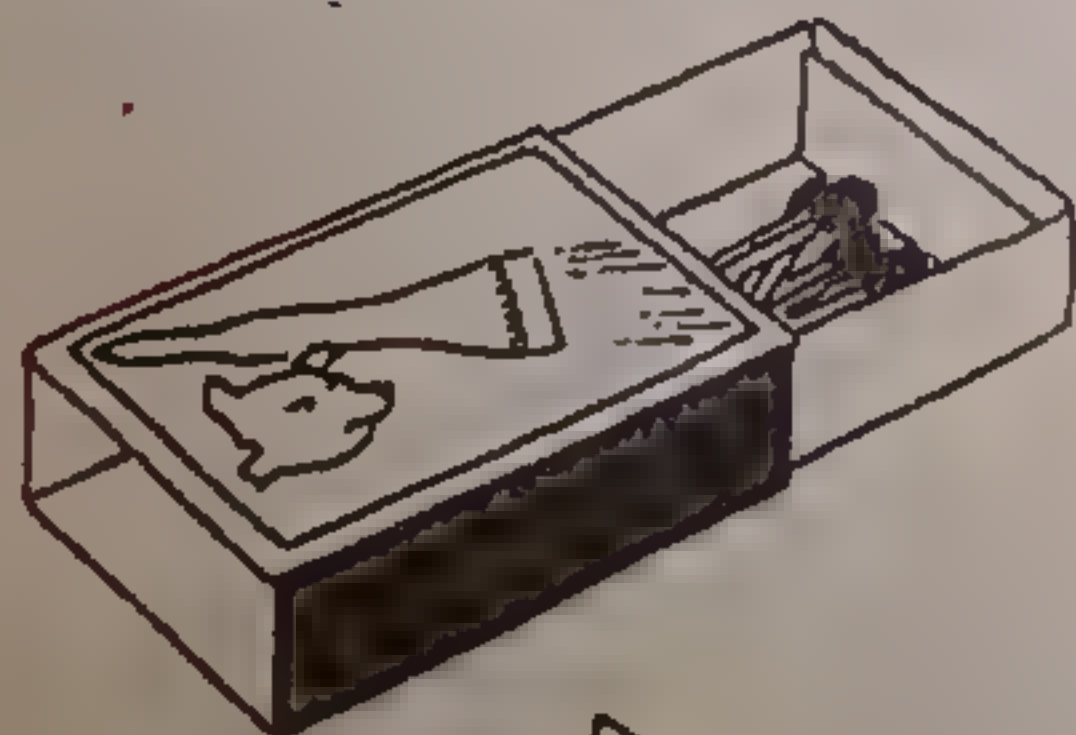
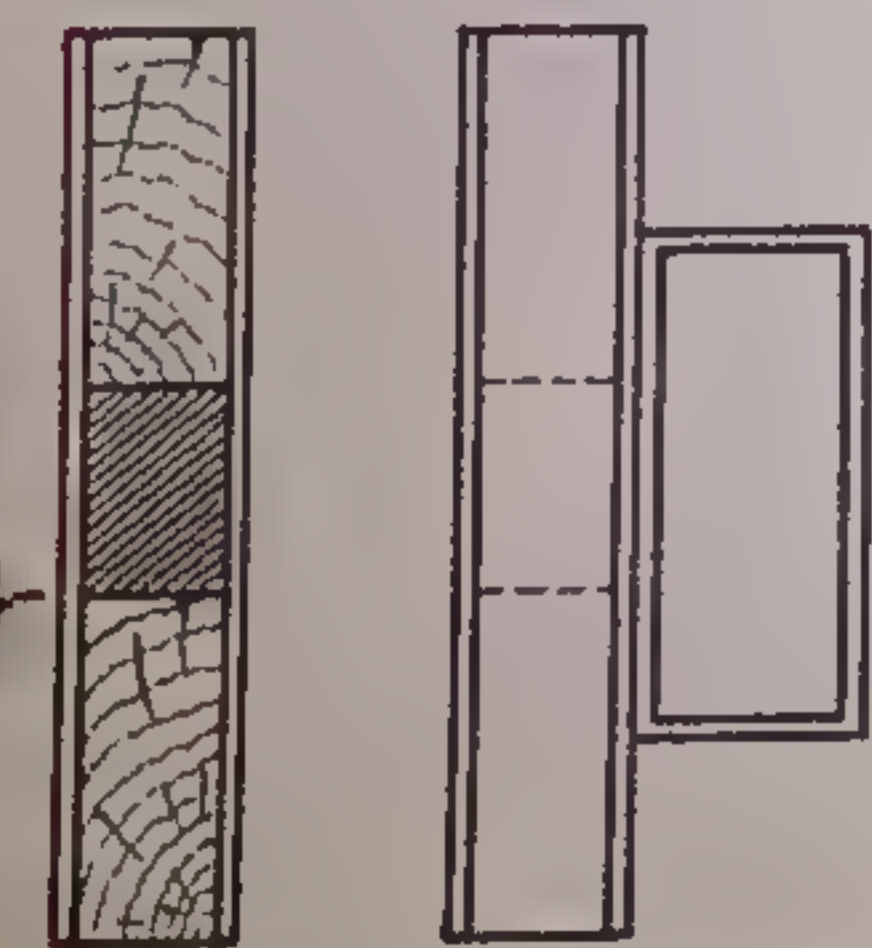
В домашних условиях проще всего делать крахмал из картофеля. Для этого можно использовать даже подмороженный картофель, все равно крахмал будет хорошим. Картофель очистить от кожуры и промыть. Заниматься этим нужно сообща, ведь картошки надо много, а одному человеку этой работы на целый день, так что если вся семья будет принимать участие, дело пойдет веселее. Очищенный картофель натереть на терке. Делать это можно одновременно — пока чистят, кто-то один уже начал тереть. Лучше это делать над кастрюлей с холодной водой,



чтобы натертый картофель был в воде. Посуда должна быть довольно большая. Картофель хорошо промывают в этой воде и откидывают на сито или марлю. Картофельную мезгу отжимают, а воде надо дать хорошо отстояться. Когда мука осядет на дно, воду осторожно сливают, наполняют кастрюлю холодной водой и опять хорошо размешивают, чтобы мука хорошенько промылась. Всплывшие наверх частички надо каждый раз собирать, а смеси дать снова отстояться. Делать так надо несколько раз, чем больше, тем крахмал будет чище. Осевшую на дне промытую массу надо разложить на ткани или чистой бумаге и дать просохнуть. Крахмал готов.



сделаем сами



Всегда под рукой

В разделе «Наш дом» моя семья находит немало интересного и полезного. Я тоже хочу поделиться с читателями журнала маленькой самоделкой. Может быть, кому-нибудь захочется сделать такой же прихват для коробок со спичками, какой получилась у меня.

Нужно иметь кусочек фанеры или доски толщиной 8-10 мм, немного фольги или консервной жести, маленький магнит размером 20x15x10 мм. Еще — картон и бумагу.

Корпус прихвата может быть любой формы, размер — примерно со спичечный коробок. В дощечке или фанерке выпиливается, выдалбливается гнездо под магнит. Магнит вкладывается в это гнездо. С двух сторон наклеиваем картон. С лицевой стороны приклеиваем еще и бумагу, на которую можно нанести какой-нибудь орнамент.

Из фольги или жести вырезаем пластинку с таким расчетом, чтобы ее можно было вложить в спичечный коробок (и чтобы она не болталась в коробке, рассмотрим «борти»).

Корпус прихвата приклейте к стене, к плите. Вложите пластинку в коробок и заполните его спичками. Осталось приложить коробок к прихвату. Он действительно прихватит коробок. Спички всегда будут у вас под рукой, на видном месте.

И. Баязитов
г. Алма-Ата

семейное цветоводство

Комнатная фиалка, монстера и другие

Я завела у себя комнатную фиалку. Очень прошу рассказать подробнее об этом растении: откуда оно родом, какого требует ухода, как размножается.

А. Уткина
г. Киргизинди

Родина узамбарской фиалки (именно она растет у вас в комнате) — Узамбарские горы Восточной Африки; отсюда и название этого растения. Еще его называют сенполией — по имени ботаника Сен-Поля Иллера, открывшего его в 1893 году.

Сенполия — очень распространенное комнатное растение, поскольку оно очень неприхотливо и цветет почти круглый год. Известно более тысячи сортов — с синими, сиреневыми, голубыми, белыми, желтыми и лиловыми цветами.

Сажать сенполию надо в небольшие горшки, диаметром 7-9 см. В таких горшках растение лучше развивается и цветет. Если горшок большего размера, то надо сделать на четвертую часть их дренаж из керамзита и мелких камешков. Горшки, кстати, могут быть и пластмассовыми.

Земляную смесь составляют из перегноя — 2 части, листовой земли — 4 части, дерновой земли — 2 части, угля древесного, хвойной земли, крупного промытого песка — по 1 части. На ведро такой смеси добавляют полстакана золы и 2 столовые ложки суперфосфата. За десять дней до посадки земляную смесь пропарить на плите, добавив немного воды.

Сенполия любит тепло, самая благоприятная для нее температура — 20-25 градусов. Любит она и свежий влажный воздух (но боится сквозняков!). Если воздух в комнате сухой, то надо поставить рядом сосуды с водой или влажным мхом. Прямых солнечных лучей у себя на родине фиалка избегает; не ставьте ее на солнце и вы.

Неправильный полив губителен для сенполии. Избытка влаги она не переносит, у нее сразу загнивают корни. Вода для полива должна быть на 3-4 градуса теплее воздуха. Водопроводная вода

должна отстояться не менее суток. При поливе следите за тем, чтобы вода не попала на листья, а то на них появятся пятна. Земляной ком всегда должен быть умеренно влажным.

Размножают фиалку листовыми черенками, делением при пересадке и семенами. Размножение семенами, однако, затруднительно, так как они образуются только при искусственном опылении. Лучше всего размножать сенполию листочком. Крупные, хорошо развитые листья срезаются под углом. Полчаса держат их на воздухе, чтобы срез немного подсох, затем либо ставят в воду, либо укореняют в земляной смеси. В воде черенки укореняются значительно быстрее. Помещают их в теплое, светлое место, но не на солнце. И не на сквозняке!

Болеют сенполии редко. Причиной заболевания чаще всего оказывается нарушение тех условий содержания растения, о которых сказано выше. Либо холодной водой поливали сенполию, либо почва оказалась тяжелой, либо света ей не хватает, либо посадили заглубленно, либо горшок велик (а дренаж не сделали). Пятна на листьях прямо говорят

о том, что растение попало в струю холодного воздуха или под прямые солнечные лучи.

Бывает, что на фиалку нападает тля. Противоядие: посадить на растение божьих коровок. Но это возможно зимой (или если нет у вас возможности найти божьих коровок), поставьте колпак под какой-нибудь кастрюлю и напустите туда табачного дыма. Через два-три часа тля погибнет. Но чтобы была уверенность, повторите эту процедуру еще два раза с интервалом в семь дней.

Очень просим рассказать в журнале о комнатном растении монстере. Когда и как его пересаживать, чем удобрять?

Семья Кононыхиных
г. Ростов-на-Дону

Монстера — декоративное комнатное растение с крупными, причудливо вырезанными листьями. Часто его неправильно называют филодендромом. Многие зовут его «плаксою» за то, что во влажном воздухе, перед дождем или перед оттепелью зимой на концах листьев собираются крупные капли.

На своей родине, в Центральной Америке, монстера цветет, но в комнате это бывает крайне редко.

С нижней стороны стебля у растения образуются воздушные корни. Отрезать их нельзя, они участвуют в питании растения. Их следует присыпать землей, а если они не достигают земли, то посадить в дополнительный горшочек или опустить в бутылочку с водой. Монстера очень невзыскательное растение, ему не нужно много света, так что оно прекрасно растет вдали от окон. Спокойно переносит центральное отопление, ему не страшен сухой комнатный воздух. Чтобы условия содержания монстеры приблизить к тем, каковы они у нее на родине, стоит чаще поливать ее, особенно летом, и ежедневно опрыскивать водой комнатной температуры.

Размножают монстеру в марте-апреле боковыми отростками, верхушечными или боковыми черенками. Землю она любит рыхлую, непросеянную. Хорошо добавив в цветочный горшок рубленый мох, кусочки угля, крупный песок, гнилушки торфа. Вот в такой смеси монстера хорошо развивается.



У нас в семье очень любят комнатные цветы и особенно аспарагусы. Но часто нам не хватает знаний по уходу за цветами. А неудачи детей огорчают...

З. Суворова
г. Ростов-на-Дону

Аспарагус, или спаржа, — растение с нежной игольчатой яркой зеленью, мелкими душистыми цветами, сменяющимися красными ягодами, которые долго висят на плетях. Растение светолюбивое. Летом во время бурного роста требует влажного воздуха, так что тогда его надо усиленно поливать и опрыскивать утром и вечером. Сильному росту и обильному цветению способствуют жидкие подкормки полным минеральным удобрением (2—3 г на 3 л воды) или раствором коровяка, если растение находится на балконе (одна часть навоза на 10 частей воды).

Пересаживают аспарагусы ежегодно весной. Посуда для них нужна просторная. Почву надо составлять из листовой, перегнойной и глинисто-дерновой земли (по 2 части) и 1 части песка. Размножают растения семенами, которые хорошо вызревают, и делением куста при пересадке.

Отвечаем коротко

Читательнице из Захарова Московской области: Хмель размножают молодыми побегами, делением корней весной на части с глазками и отпрысками.

Сидовые фонарики — это физалис, многолетнее растение. Размножается оно делением кустов и семенами.

Многолетние гвоздики зацветают в первый год только при раннем посеве в ящики. Обильное цветение начинается на второй год.

Светлане Князевой, станица Старомихайловская Краснодарского края:

Калли — полуболотное растение, поэтому в поддоне должна быть вода. В комнатных условиях после цветения полив надо сократить. Совершенно терять лист калли не должна. Зимой и весной ее надо содержать в прохладном и светлом помещении. Весной нуждается в пересадке в свежую питательную землю, в просторную посуду. Летом каллу хорошо бы содержать на солнечном балконе, на террасе или в саду.

Т. Сильниковой, г. Донецк:

На балконе можно выращивать только однолетние растения. Корни многолетних растений в неглубоких балконных ящиках зимой могут вымерзнуть.

Прошу в одном из номеров журнала напечатать адрес, по которому можно выписать семена различных овощей и цветов.

Д. С. В.
село Ковыленки
Мириновского района
Целиноградской области

Ответить на это письмо по почте мы не смогли, потому что читательница не сообщила нам даже своей фамилии. Поскольку подобные вопросы интересуют многих, сообщаем, что специализированные магазины «Семена — почтой» снабжают семенами цветов, овощных, бахчевых культур покупателей, отделенных от постоянной розничной сети «Сорт-семенов». Эти магазины обслуживают покупателей по зонам.

350045 г. Краснодар, ул. Новороссийская, 164. Магазин «Семена — почтой» высылает семена жителям республик, краев и областей Северного Кавказа и Закавказья (кроме Краснодар).

310012 г. Харьков, 12, ул. Карла Маркса, 1 а. Высылает семена в Украинскую и Молдавскую ССР, Белгородскую, Воронежскую и Курскую области (кроме Харькова).

620084 Свердловск, Б-84, ул. Карельская, 52. Семена высылаются в автономные республики, края и области Сибири, Урала, Дальнего Востока, Крайнего Севера, Северного Кавказа (кроме Свердловска).

256300 Киевская область, г. Борисполь, ул. Завокзальная, 3. Магазин высылает семена в Белорусскую, Украинскую и Молдавскую ССР (кроме Борисполя).

143080 Московская область, Одинцовский район, пос. Лесной Городок, ул. Фасадная, 2. Семена высылаются во все районы страны (кроме Москвы).

Аппликация

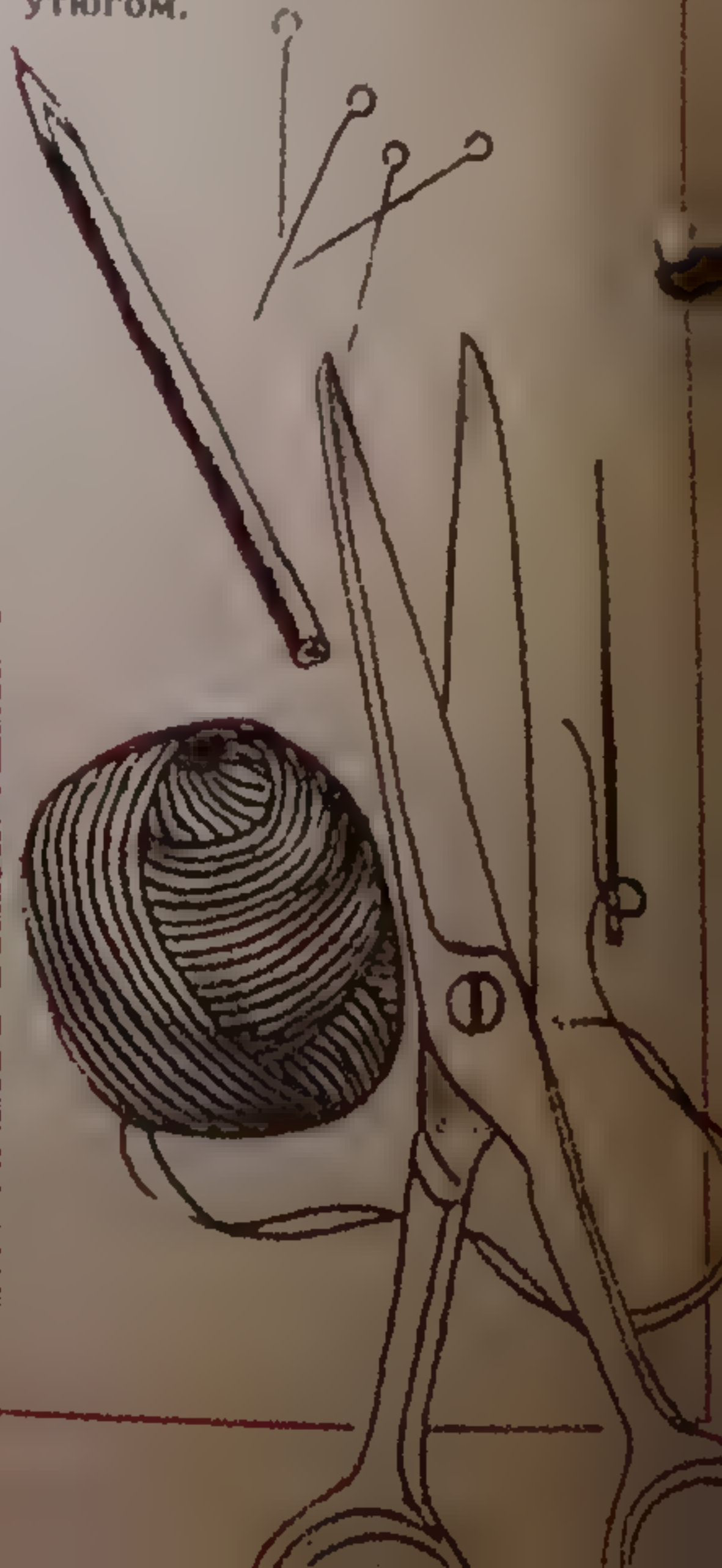
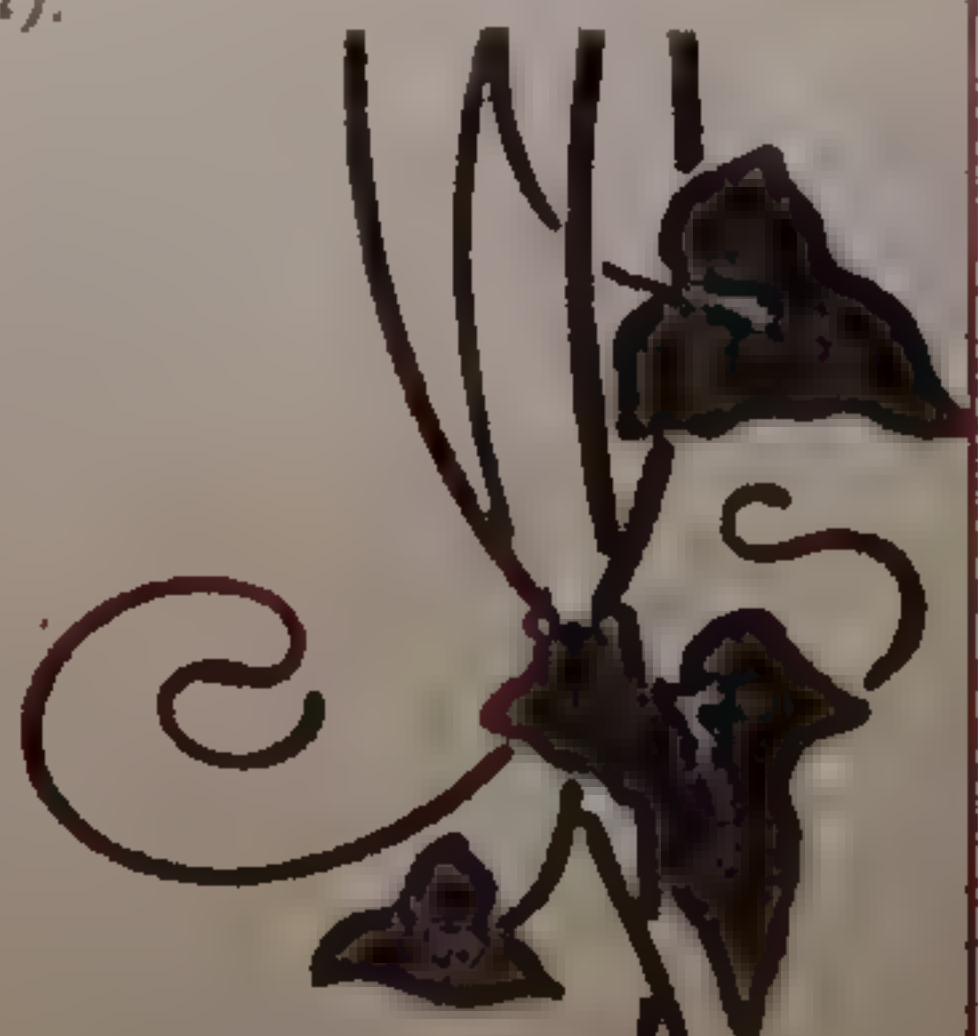
Просим рассказать в «Школе вышивания» о том, как для украшения одежды и вообще всяких вещей можно использовать аппликацию.

Оля Наумова, Аня Турова
г. Киров

Из кусочков ткани, фетра, замши, кожи, меха можно выполнить аппликацию на изделии. Это может быть настенное панно, сумка, наволочка на диванную подушку, безрукавка, передник, детская одежда.

Узор на ткань переводят с помощью копировальной бумаги: сначала на изделие, затем на кусочки ткани. Кусочки тонких тканей (ситец, сатин, штапельное полотно, шелк и другие) сначала слегка подкрахмаливают и разглаживают, затем переводят на них детали узора. При этом следят за тем, чтобы направление нитей лоскутов и фона совпадало. Вырезанные детали сначала примечивают к основной ткани, затем пришивают (рис. 1). Прикреплять лоскутки можно также петельным швом (рис. 2) или тамбурным (рис. 3).

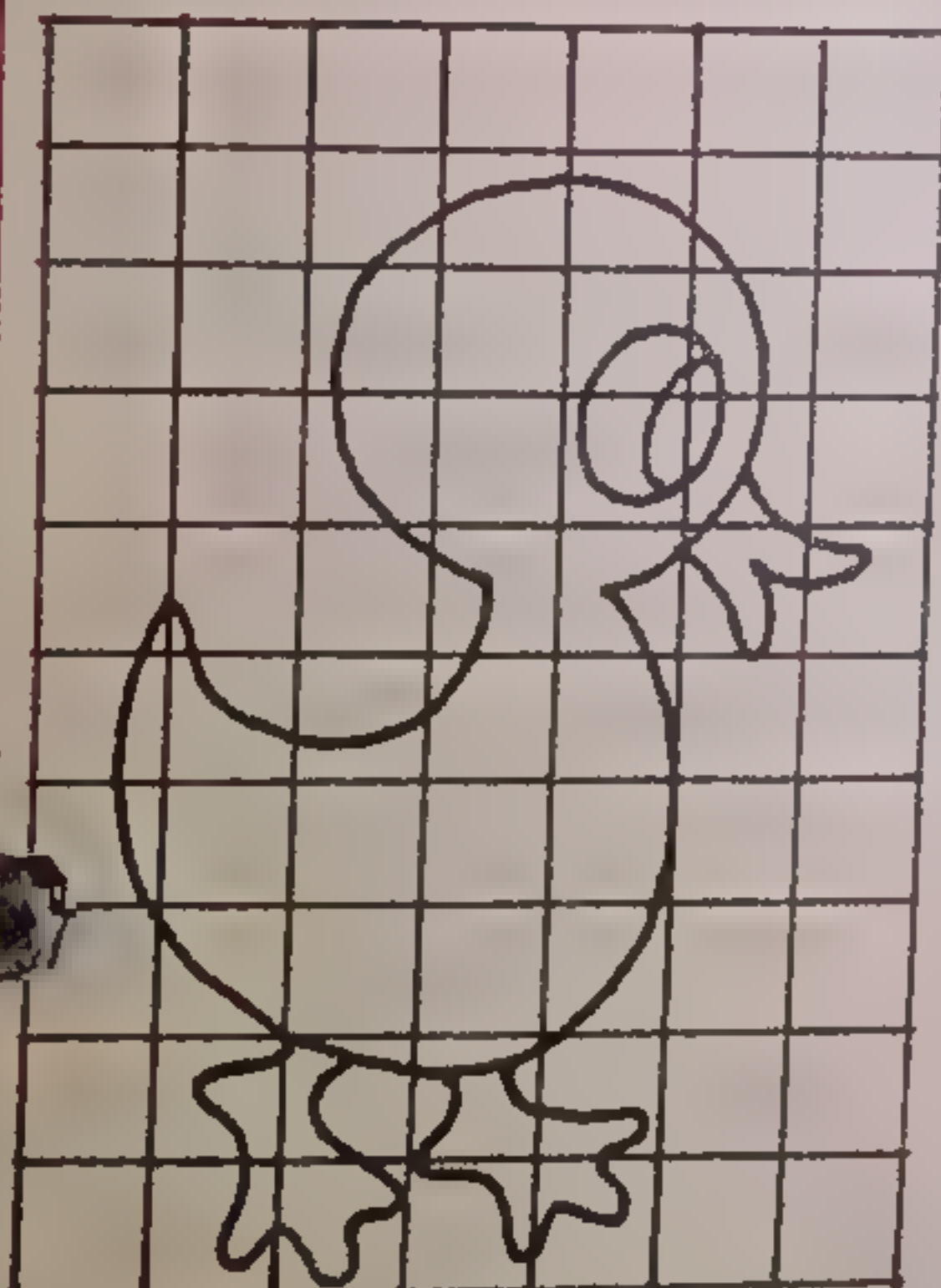
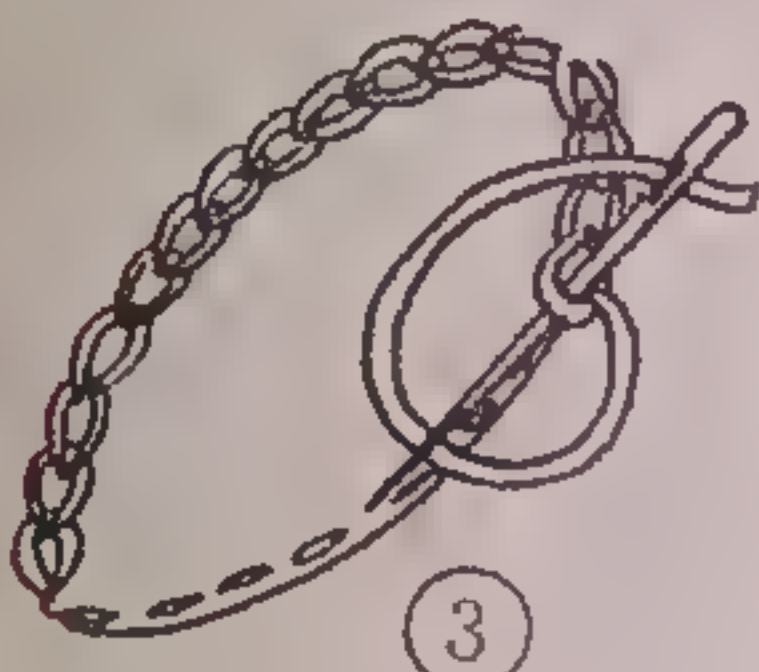
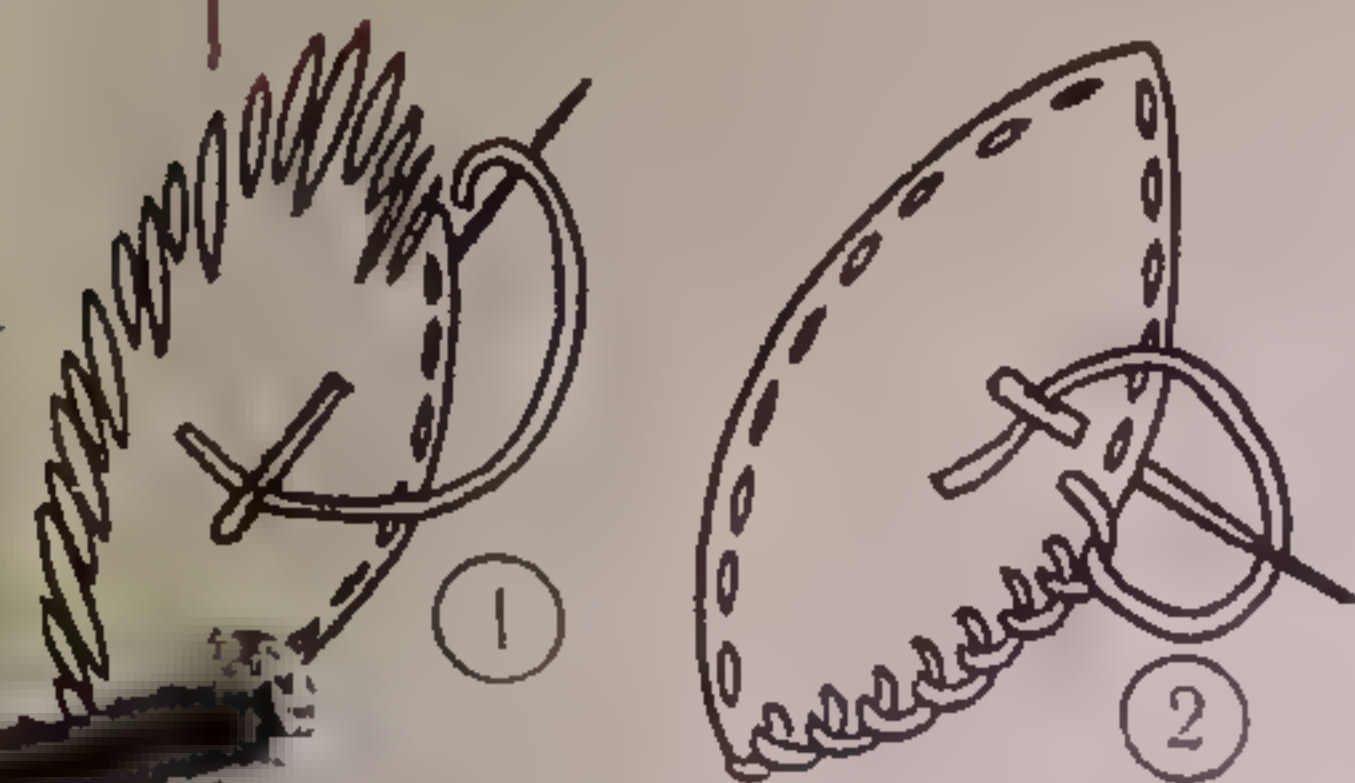
Иногда кусочки хлопчатобумажных тканей приклеивают к изделию. Для этого из полиэтиленового пакета вырезают деталь узора на 2—3 миллиметра больше той, которая вырезана из ткани. На основную ткань кладут пленку, поверх нее кусочек ткани и прижимают их не очень горячим утюгом.



При выполнении аппликации из толстых тканей (драп, сукно, фетр и другие) детали узора переводят на картон и вырезают их. Получаются трафаретки. Их кладут на кусочки ткани и обводят цветным карандашом. Детали из сукна, фетра, замши лучше не пришивать, а приклеивать. Такой аппликацией можно украсить наволочку на диванную подушку, коврик.

Аппликацией можно отделать варежки. Понравившиеся вам рисунки увеличьте по клеткам-квадратам.

Т. Еременко



макrame

Маска индейца

Я работаю учителем обслуживающего труда в средней школе № 34 города Симферополя. Веду кружки по рукоделию. Особенно дети любят кружок макраме. Иногда приходят в школу очень рано, чтобы успеть сплести подинок ридигелям. Я занимаюсь с девочками, но вместе с ними приходят и мальчики, и тоже плетут. Очень довольны работой детей родители; они просят, чтобы журнал продолжал помещать материалы о макраме.

Хочу предложить читателям журнала работу, которую мы выполнили вместе с Жанной Григорьевной Мандель. Она работает в школе хормейстером, но тоже очень увлекается макраме. Сфотографировал нашу работу Н. Ю. Петровский.

Надежда Федоровна Беляк

Описание работы подготовила к печати Мария Михайловна Соколовская, ведущая у нас в журнале рубрику «Макраме».

Необходимые материалы: хлопчатобумажные нити толщиной 2,5 мм.

Число нитей и их длина: 14 нитей по 5 м, 2 нити по 3 м, 3 нити по 1 м.

Последовательность работы:

1. Крепим на подушке горизонтально среднюю часть нити длиной 1 м. Это основа. Теперь берем одну нить длиной 5 м, складываем ее пополам и закрепляем на основе замочком на лицо

(рисунок 1). Получили два конца. Плетем цепочку из простых узлов (рисунок 2) длиной 18—20 см. Складываем цепочку пополам над основой и крепим нити на основу горизонтальным узлом (рисунок 3) рядом с местом крепления нити. Так «закрепляем» все 14 нитей по 5 м.

2. Берем нить длиной 1 м и на средней ее части провязываем один ряд горизонтальных узлов.

3. Делим число нитей (их теперь 28) на 7 групп. В каждой группе выплетаем узор «ягодка».

4. Повторяем работу п. 2.

5. Плетем два ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

6. Повторяем работу п. 2.

7. Приступаем к плетению лица. В работе 28 нитей. Делим число нитей на три части: 12—4—12.

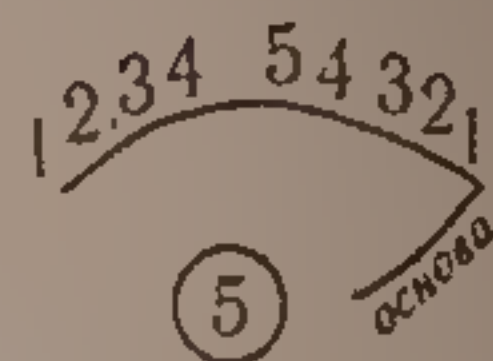
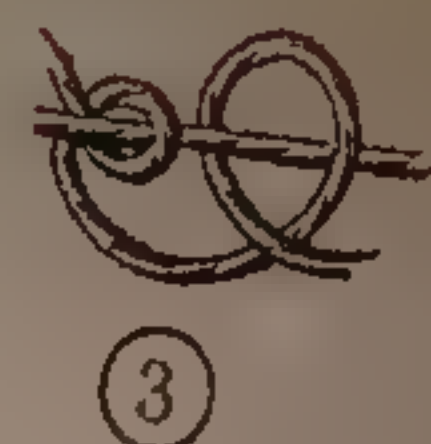
8. Нити средней части.

Считаем их слева направо. а. Раскрываем ромб: основа — нити 2 и 3, рабочие нити — 1 и 4.

б. Повторяем 3 раза работу п. а.

в. На нить 2 крепим дополнительную нить длиной 3 м замочком на изнанку (рисунок 4). Теперь у нас в работе 6 нитей (в каждой части по 3). Раскрываем ромб тремя рядами диагональных узлов.

г. На нить 4 крепим дополнительную нить длиной 3 м замочком на изнанку.



В работе 8 нитей. Раскрываем ромб тремя рядами диагональных узлов.

д. Завязываем общий квадратный узел 1—6—1. Сильно его затягиваем. Средние четыре нити обрезаем и подклеиваем с изнанки. Сплели нос.

9. Нити первой части (см. п. 7). Считаем нити слева направо.

а. Нить 1 чуть оттягиваем вниз и закалываем булавкой. Плетем один ряд горизонтальных узлов слева направо, изгибая основу дугой (это бровь).

б. Провязываем один квадратный узел на нитях 1—4.

в. Берем за основу нить 12 и плетем один ряд горизонтальных узлов справа налево. Последние две нити (1 и 2) не провязываем. Это верхнее веко.

г. Нижнее веко плетем тоже справа налево, взяв за основу первую нить справа (нить 11). При плетении глаза используем принцип плетения узора «окошко».

В работе 10 нитей. Делим число нитей на две части следующим образом. Считаем нити справа налево: одна нить основы, далее — 1, 2, 3, 4, 5 и во второй части — 4, 3, 2, 1 (рисунок 5). Плетем один ряд горизонтальных узлов справа налево, чуть выгибая основу вниз (придаем плетению форму глаза). Провязываем нити в следующем порядке: 5, 4, 3, 2, 1 и далее нити второй части: 4, 3, 2, 1. Получаем раскрытое окошко-зрачок.

10. Нити третьей части (см. п. 7). Повторяем работу п. 9 в зеркальном изображении: бровь плетем справа налево, глаз — слева направо.

11. В работе 20 нитей (нити носа подняты вверх). Плетем пять квадратных узлов в одном ряду. Под гла-

ь?
20,
к
3.
41.
р 47:
№ 1.
7:
близ-
к.
3.
ть
е 6.
ые
одоте-
39
возра-
я
стей
ев
чнм
се
ругого
лич-
ерво
мир
дом
агия
жчина и
е под
дем
му же
и



См. 58-ю страницу
аппликация



Цена номера 30 копеек

10909

Семья и школа, 1982, № 12, 1-64



рядах число столбиков в «ракушках» увеличивается на один, а дойдя до 9-го, остается без изменения до конца тульи. В шапочке — 12 рядов «ракушек».

Поля связаны столбиками с накидом. В 1-м ряду вяжут по 3 столбика на столбиках без накида и по 5 столбиков под цепочки. Во 2-м ряду на каждом одинадном столбике вяжут «рогатку» из двух столбиков и воздушной петли между ними. В трех следующих рядах столбики «рогаток» провязывают, а под воздушные петли вяжут новые «рогатки».

Затем вяжут 3 ряда столбиков без «рогаток» и обвязку из двух рядов.

1-й ряд — 3 столбика без накида на трех столбиках основания, 3 столбика пропускают, 4 воздушные петли, 3 столбика без накида на следующих столбиках и так далее.

2-й ряд — 9 столбиков с накидом под каждую цепочку, 1 столбик без накида на среднем столбике без накида.

Для букетика вяжут 10 цветочков белого, желтого и оранжевого цветов. Связав цепочку длиной 6 см, последнюю петлю смыкают с пятой петлей, считая от крючка. В образовавшееся кольцо вяжут 10 столбиков без накида, последний столбик смыкают с первым. В следующем ряду вяжут столбик без накида на каждом втором столбике основания, между столбиками — по 4 воздушные петли. Затем под каждой цепочкой вяжут 6 столбиков с накидом (лепестки), между лепестками — столбик без накида.

Должно получиться большой шляпы обвязывают столбиками без накида, затем выполняют узор (2).

1-й ряд — 3 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 3 столбика с накидом (кустики) на первом столбике без накида, 1 столбик пропускают, а на втором вяжут столбик с накидом, 2 столбика пропускают, 1 столбик с накидом, 1 столбик пропускают, кустик и так далее.

2-й ряд — 2 столбика без накида и 3 воздушные петли между ними (полуколючка) — под воздушную петлю первого куста, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида между первым кустиком и первым столбиком с накидом, 1 столбик без накида между вторым столбиком с накидом и вторым кустиком, 2 воздушные петли, полуколючка под воздушную петлю второго куста и так далее.

3-й и все нечетные ряды вяжут, как 1-й ряд, при этом столбики с накидом между кустиками выполняют, вводя крючок под цепочки

из воздушных петель.

4-й и все четные ряды вяжут, как 2-й ряд.

После 8-го ряда кустиков вяжут по 6 столбиков без накида на каждом кустике и по 2 столбика с накидом между ними. Этот ряд выравнивает край вязания. Поля вяжут так же, как в маленькой шляпе, из столбиков с накидом и «рогаток». Выполняя 2-й и следующие ряды, «рогатки» вяжут под воздушные петли «рогаток» предыдущего ряда, а из двух столбиков «рогатки» предыдущего ряда провязывают только один (второй — пропускают). Так вяжут 7 рядов, затем выполняют обвязку нитками желтого цвета (3).

1-й ряд — полуколючки под воздушные петли «рогаток» и на середине между «рогатками», между полуколючками 2 воздушные петли, 2 столбика без накида, 2 воздушные петли.

2-й ряд — кустики под воздушные петли полуколючек, между кустиками по 2 столбика с накидом под первую и вторую цепочки.

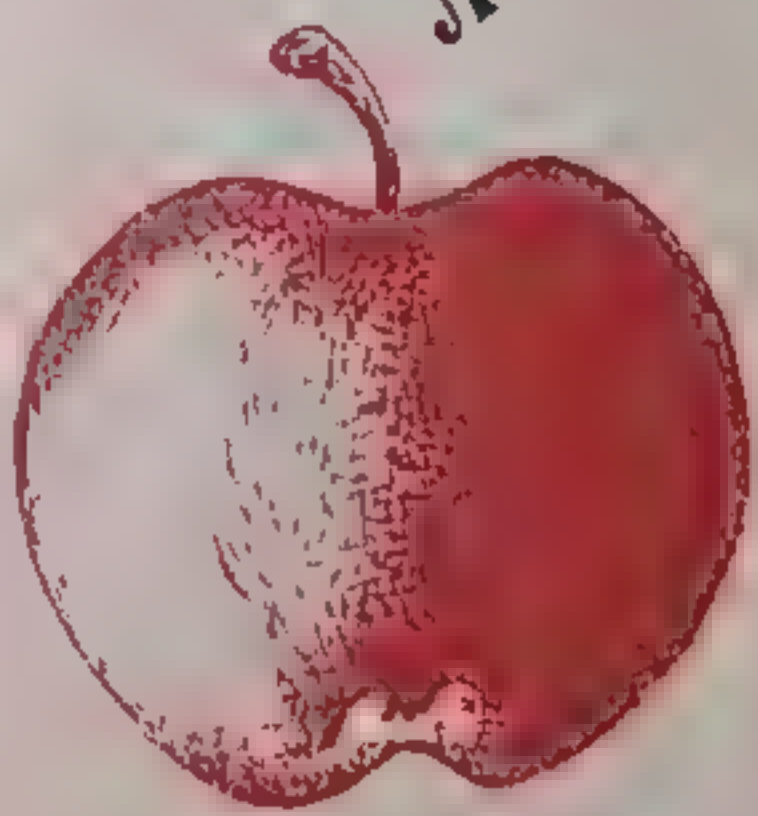
3-й ряд — полуколючки под воздушные петли кустиков, между ними — 2 воздушные петли, 2 сокращенных столбика без накида, 2 воздушные петли.

Шляпы хорошо крахмалят, подсушивают и гладят. К большой шляпе столбиками с накидом и без накида вяжут «ленту» из ниток желтого цвета.

Т. Еременко

ГОТОВИМ ВКУСНО
И ПИТАТЕЛЬНО

Лето впрок



О том, как дети любят варенье, говорить особо не приходится. Немало забавных ситуаций в книгах о детях и для детей построены на опустошенных банках с вареньем. Кстати и Карлсон, как вы помните, очень уважал варенье.

Варенье, безусловно, не только вкусный продукт, но и очень полезный. В нем сохраняются многие ценные вещества свежих плодов. Кроме того, принимаясь за варку варенья, мы сберегаем значительную часть

урожая, которую в свежем виде съесть все равно не удалось бы и которая просто пропала бы.

Варенье можно варить из всех ягод, фруктов, из многих овощей (например, ревеня, тыквы, моркови, кабачков), из арбуза, из незрелых грецких орехов, из лепестков роз.

Абрикосы, персики, груши, малину, землянику, крыжовник нужно варить недозрелыми, а вишни и сливы — спелыми. Перезревшие фрукты и ягоды для варки варенья впрок не годятся, лучше из них сварить мармелад, джем. Если все-таки варить из них варенье, то его тут же надо будет съесть.

Варенье лучше варить в посуде, которая не имеет другого употребления. Она должна быть широкой, но не высокой. Удобнее всего пользоваться тазами из меди, алюминия, нержавеющей стали с деревянными ручками. Если у вас для этих целей предназначен медный таз, следите, чтобы внутри не было зеленых налетов — ядовитых окислов, которые могут вызвать отравления. Старые медные тазы надо всякий раз тщательно чистить.

Ягоды и фрукты перед варкой перебирают; на них не должно быть никаких пятен. Свежие ягоды и плоды при длительной варке порой сморщиваются, становятся сухими и жесткими. Чтобы этого не случилось, рекомендуется варить варенье в несколько приемов и заливать ягоды горячим сиропом (а не наоборот — в сироп опускать ягоды). Обычно варят варенье из такого расчета: на один килограмм ягод или плодов один литр сиропа. Сироп готовят перед варкой: в кастрюлю с горячей водой высыпать сахарный песок, перемешать до полного растворения и довести до кипения; иногда вместо воды берут выделенный из ягод сок.

После того как вы залили ягоды сиропом, поставьте таз на огонь и доведите до кипения, затем снимите с огня и оставьте на 5—8 часов для выстаивания. За это время сахар из сиропа проникнет в плоды или ягоды и уже при последующих варках они не сморщатся. Количество последующих варок и расход сахара неодинаковы для различных фруктов и ягод.

При варке на поверхности варенья собирается пенка, которую время от времени нужно снимать (снимать ее в самом начале варки не стоит, потому что она будет появляться все время). Таз с вареньем надо периодически слегка встряхивать. Прежде чем снять варенье с огня, надо дать

си сильно закипеть, потом подождать, пока оседают ягоды, и снять пенку.

Важно правильно определить конец варки. Это можно сделать по следующим признакам: пенка собирается в центре таза и не расходится по краям, плоды и ягоды не всплывают и становятся полупрозрачными, капля сиропа на блюде не расплывается.

Готовое варенье снять с огня, дать ему остыть и разлить в чистую посуду. Обращайте внимание на то, чтобы равномерно распределить ягоды и сироп. Банки с вареньем закрыть чистыми бумажками и обвязать веревочками. (Веребочку намочите — тогда она не будет скользить, а высохнув, плотно стянет горлышко банки.)

В записную книжку

Варенье из лепестков роз. У лепестков розы вырезать белую нижнюю часть, мелко нарезать, смешать с небольшим количеством сахарного песка и в таком виде оставить на сутки. Из оставшегося сахара, добавив лимонный сок, сварить сироп. В горячий сироп опустить засахаренные лепестки роз и на медленном огне варить до готовности сиропа.

На 0,5 кг лепестков, — 1,5 кг сахарного песка, половина лимона (или 1 чайная ложка лимонной кислоты), 1,5 стакана воды.

Варенье из ревеня и шиповника. Взять розовые стебли ревеня, вымыть, очистить, нарезать кусочками. Шиповник вымыть, залить горячей водой, оставить на час. В сахар налить воды, сварить сироп. Кипящим сиропом залить ревеня, шиповник, варить 25–30 минут до готовности.

На 1 кг ревеня и 0,2 кг шиповника — 1 кг сахара, 1 стакан воды.

Варенье-желе из красной смородины. Размять красную смородину, влить воду, вскипятить, процедить сквозь марлю, хорошо отжать сок. В сок всыпать сахар, варить на небольшом огне с момента закипания 30 минут, после чего сделать пробу: вылить ложку сока на тарелку — если через 10 минут сок сгустится, желе готово; если же сок останется жидким, то нужно его еще поварить. Желе должно получиться густое, как обычное желе с желатином. Готовое желе остудить и перелить в банки.



На 1 кг смородины — 1,2 кг сахара, 1 стакан воды.

Варенье из малины. Ягоды должны быть не совсем спелыми. Перебрать их, мыть не следует. Только если на ягодах есть белые личинки малинового жучка, погрузите ягоды на 10–15 минут в холодный раствор поваренной соли (20 г на 1 л воды), а затем в холодную пресную воду. Личинки всплывут, и их легко будет удалить. Ягоды просушить на полотенце. После этого их положить в таз, залить горячим сиропом и оставить на 3–4 часа. Затем через сито или дуршлаг перелить сироп в другую посуду и немного прокипятить его без ягод. В уваренный сироп выложить ягоды и пос-

тавить доваривать до готовности.

На 1 кг малины — 1,5 кг сахарного песка и 2 стакана воды.

Варенье из вишни. Ягоды перебрать, вымыть холодной водой и вынуть косточки. Для этих целей продается специальный косточковытаскиватель. Очищенные вишни высыпать в таз, пересыпать сахарным песком и выдержать 2–3 часа. (Можно залить горячим сиропом и оставить на 3–4 часа.) После этого варить на слабом огне, потом на сильном, снимая 2–3 раза.

При варке варенья с косточками вишню наколоть, залить горячим сиропом, оставить на 3–4 часа, затем варить до готовности.

На 1 кг ягод надо взять 1,5 кг сахарного песка. Когда готовят сироп, берут еще 2–2,5 стакана воды.

ДОМОВОДСТВО

Чистим чисто

На новом платье появилось пятно. «Срочно протрите бензином!» — советует кто-то. «Нет, нет, смойте горячей водой!» «Такие пятна можно вывести только уксусом». «Нет, соком лимона...» «Ацетоном...» Не правда ли, каждый из нас попадал в подобную ситуацию?

Какой же совет самый верный? Многие пособия по домоводству учат, как справиться с такими маленькими происшествиями в домашних условиях. Но мы нередко, пользуясь такими советами, не учитываем, что за последние годы состав тканей существенно изменился. Не удивительно, что старое, испытанное средство удаления пятен, которым мы не раз пользовались, вдруг дает осечку: ткань расползается, а пятно закрепляется намертво. (Например, многие предпочитают вывести пятна ацетоном, забывая о том, что он растворяет ацетатные, триацетатные, хлориновые, полихлорвиниловые волокна. Так же коварно воздействие уксусной кислоты.)

Вот почему на современной фабричной одежде обязательно пришивается маленькая марка, указывающая, как нужно чистить, стирать, гладить данный материал.

Вообще говоря, чтобы привести в порядок платья, костюмы, брюки, пальто, плащи, лучше всего обратиться в предприятия бытового обслуживания.

Но вот на свежей, чистой одежде, не нуждающейся в чистке, появилось пятно от масла или чернил, фруктов или ягод и т. п. Чаше всего такое пятно можно удалить и в домашних условиях. Для

этого выпускаются специальные пятновыводящие средства — в виде жидких, порошкообразных, пастообразных и таблетированных препаратов, а также в аэрозольных упаковках.

Есть некоторые общие правила, которых следует придерживаться, чтобы быстро и аккуратно удалить пятна с одежды. Не откладывайте эту операцию: чем старше пятно, тем труднее его вывести.

Прежде всего надо знать, чем именно запачкана вещь.

Любой пятновыводящий препарат надо заранее опробовать на маленьком кусочке ткани или на внутренней складке одежды, чтобы убедиться в стойкости окраски ткани и самих волокон к действию веществ, входящих в состав пятновыводителя. Необходимо помнить, что большинством пятновыводящих средств нельзя пользоваться для чистки ацетатных тканей, а также тканей с пропиткой (типа «болонья»). В домашних условиях для выведения жирных пятен с ацетатных тканей можно применять только бензин или мыло.

Перед началом работы очистите изделие щеткой от грязи и пыли, это уменьшит возможность образования вокруг очищенного участка ткани «ореола». Можно также смочить ткань вокруг пятна водой (это в случае выведения масляных и жирных пятен).

Выводить пятна нужно всегда от краев к середине,



Годятся любые растворители



Подойдут перхлорэтилен и бензин



Чистить только бензином



Химической чистке не подлежит

иначе опять-таки может образоваться «ореол».

Пятна следует выводить при хорошем освещении, лучше всего днем.

Одежду, с которой нужно вывести пятна, кладут на чистый стол и подкладывают под нее кусочек чистого полотна.

Употребляя для удаления пятен бензин, надо смочить им чистую тряпочку, легко отжать ее, чтобы жидкость не стекала на ткань, и смочить не только пятно, но и чистую ткань вокруг него. Смоченное место надо равномерно протирать до тех пор, пока оно совершенно не просохнет, иначе могут образоваться подтеки, которые очень трудно вычистить. Тереть надо легко,



придающими движениями. Ткань, очищенную бензином, не следует гладить, пока она полностью не высохнет. Бензин надо брать очищенный (для зажигалок, он продается в хозяйственных магазинах); от неочищенного пятна не только не исчезнет, но даже увеличится.

Помните: бензин огнеопасен, работу лучше проводить летом на открытом воздухе. Не разрешайте детям пользоваться бензином без вашего присмотра.

В записную книжку

При выведении жирных и масляных пятен учтите несколько полезных советов:

— старые пятна от масляных красок и дегтя удалить легче, если загрязненный участок вымочить в скипидаре и затем уже обработать препаратом;

— свежие жирные и масляные пятна со светлых тканей можно удалить, сразу посыпав загрязненный участок порошком мела; мел оставляют на 2—4 часа, а затем удаляют простым встраиванием. При необходимости операцию повторяют;

— свежие пятна с любой ткани можно вывести, проглаживая ткань горячим утюгом (температура около 100°С) через несколько слоев промокательной бумаги, проложенной с обеих сторон ткани;

— если на воротнике верхней одежды появились засаленные места, протрите их ватным тампоном, смоченным раствором поваренной соли в 10-процентном нашатырном спирте (5 г соли на 25 г нашатырного спирта).

Пятно от чая удаляют так: протирают загрязненный участок ватным тампоном, смоченным в смеси, состоящей из 2 чайных ложек глицерина и половины чайной ложки 10-процентного нашатырного спирта.

Чернильное пятно легче вывести универсальным препаратом «Пятновыводитель чернильных пятен» (его можно использовать для любой ткани).

Чернильное пятно можно также удалить ватным тампоном, смоченным в смеси равных количеств глицерина и этилового спирта. Тампон будет загрязняться, и его необходимо несколько раз сменить, а затем ткань промыть водой.

Свежие чернильные пятна легко отстирываются в теплом парном молоке или в простокваше.

Пятна от туши и гуашевых красок можно удалить только с помощью холодной воды, в которую добавлено какое-нибудь моющее средство.

Загрязненный участок вымачивают в холодном моющем растворе, а после высыхания чистят щеткой.

Пятна от йода на светлых хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых тканях можно удалить, протерев их раствором гипосульфита (1 чайная ложка на 1 стакан теплой воды) и затем смыть водой. Пятна от йода на окрашенных тканях надо смочить денатурированным спиртом или цитроном и протереть ватой.

Семейное цветоводство

Устроим альпийскую горку

Каменистые участки с плохой землей, которая не поддается перекопке, можно приспособить для устройства альпинария, в котором миниатюрный горный ландшафт создается сочетанием камней и живых растений. Дети с большим удовольствием примут участие в этой работе — в ней много от строительства, а дети строить любят.

Прежде всего на отведенном участке надо сделать хороший дренаж из щебня. Поверхность выравнивать не стоит, в одном месте может быть выше, в другом — углубление. На щебень насыпают дерновую землю с примесью торфа, крупнозернистого песка, щебня или гравия; часть отведенного участка будет собственно горкой — невысокой (до полуметра), некрутой. Сверху раскладывают камни так, чтобы они выглядели естественно, как в природной обстановке. Можно подобрать камни одного цвета (в этом случае лучше светло-серые), но возможны сочетания светлых, темных, красных и зеленоватых камней, главное — чтобы все было раз-

мещено со вкусом. Из небольших камней можно сделать гнезда для отдельных растений; можно создать россыпи из мелкого камня. Если ваш альпинарий достаточно большой и расположен так, что через него придется проходить, то уложите плоские камни так, чтобы на них можно было наступать. Не думайте, что камни кладут только с декоративной целью — они дают возможность создать в отдельных местах каменистых участков свой микроклимат. Для растений, расположенных по одну их сторону, они будут умерять жару, для тех, что растут по другую, — наоборот. Камни также помогают удерживать влагу.

Альпийские горки лучше делать на открытом месте, но хорошо, если в полдень там будет легкая полутень (от деревьев). А вот затенения в утренние и вечерние часы следует избегать.

Какие же растения нужны для альпинариев? Зависит это от размеров горки. Вполне понятно, что для небольшого участка надо подбирать более мелкие цветы. Для больших каменистых садов подходят не только более крупные цветы, но здесь могут расти и небольшие кустарники: хвойные — можжевельник, карликовая сосна, шаровидная пихта, лиственные — азалея кавказская, амурская акция, атрагена альпийская, бересклет, дрок, ирга, жимолость. В небольшом количестве, группами можно посадить некоторые злаки, осоку, в затененном месте — папоротник.

Вообще принято засаживать альпийские горки раннецветущими естественными растениями горных видов. Очень трогательно выглядят подснежники, крокусы, сциллы, мускари, примулы, среди камней, когда еще не везде растаял снег. Поскольку альпийские горные растения цветут обильно только весной, для оживления альпинариев в летнее и осеннее время в промежутках между отцветающими альпийскими многолетниками сажают цветущие низкорослые однолетники: алиссум, иберис, диморфотеку, арктотис, немofilлу, портулак. Красиво выглядят на каменистых горках карликовые астры, аквилегия, арабис, различные ирисы, маки, фиалки.

На лето можно вынести из комнат кактусы и разместить их на горке, прикопав в земле горшки. Хороши в альпинарии ковровые стелющиеся растения.

Важно правильно размес-

тить растения в зависимости от их требований к свету, влаге, составу почвы. Теневыносливые высаживают на восточных и северных склонах, светолюбивые — на сухих солнечных местах. Для небольших растений не надо делать слишком высокой насыпи, чтобы земля не слишком перегревалась летом, а зимой не промерзала.

Растения на альпийской горке лучше высаживать группами, подбирая их так, чтобы красиво цветущие растения росли на фоне декоративной листвы.

Очень красиво выглядят альпинарии у небольшого водоема или ручейка. В альпийском саду можно найти место и для различных сухих коряг.

Уход за каменистыми горками несложен. Надо пропалывать сорняки, пересаживать растения, переставляющие свои границы, подсаживать на голые места, где вымерзли растения, новые или, если нет такой возможности, закрыть это место камнем, по мере необходимости поливать, опрыскивать в утренние и вечерние часы, укрывать на зиму еловым лапником, пострадать зимой набрасывать на горку побольше снега, обеспечивая растениям хорошие условия для того, чтобы они перенесли холода и будущей весной снова порадовали нас своим многоцветьем.

И. Бахметьев,
агроном



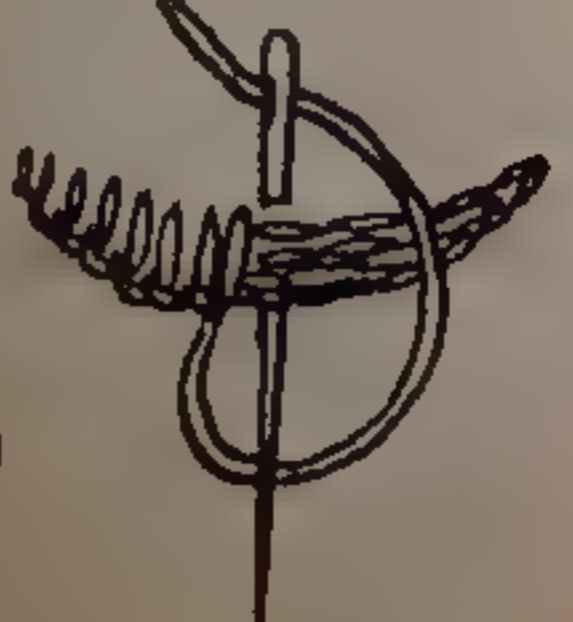
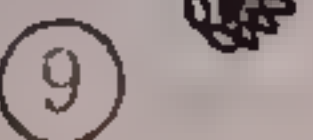
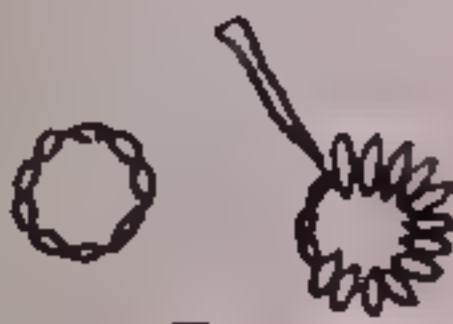
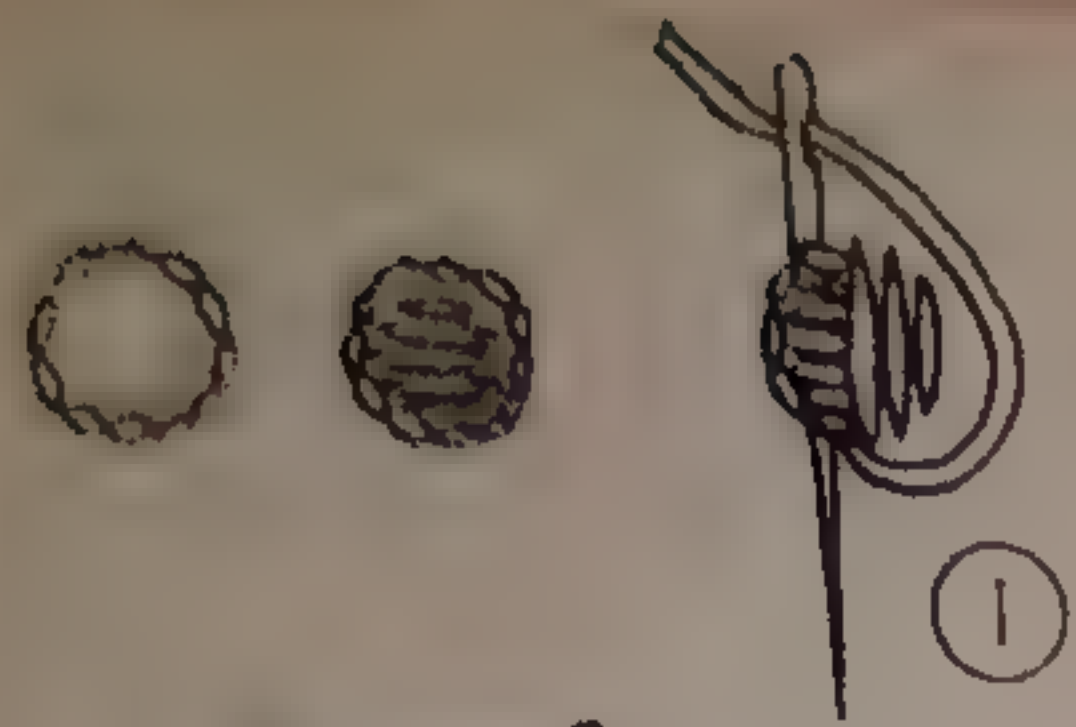
Белая мстёрская гладь

Узоры и приемы вышивки белой гладью, созданные народными художниками, передавались из поколения в поколение. Постоянно совершенствуясь, вышивка эта дожила до наших дней. Художники и мастерицы фабрики имени Н. К. Крупской в селе Мстёра Владимирской области создали немало прекрасных узоров растительного орнамента.

Вышивка белой гладью украшает блузки, воротнички, носовые платки, сорочки и другие изделия.

Основной прием этой вышивки — двусторонняя гладь. Ее выполняют тесно прилега-





ющими друг к другу стежками, располагая их по форме мотива как с лицевой, так и с изнаночной стороны ткани. Для того чтобы гладь была выпуклой, делают настил из тех же ниток, располагая его в направлении, противоположном направлению гладьевых стежков.

В выполнении узоров применяют также различные виды ажурных сеток, «стяги», «дырочки», «узелки», «россыпь», «подкладной» шов или «восьмерку», детали в виде кружочков, усиков и другие.

Детали узора в форме кружочков («пышечки») вышивают гладью с настилом. Для этого контур кружочка обшивают швом «вперед иголку» (1а), делают настил (1б) и выполняют гладьевые стежки от середины кружочка сначала вправо (1в), а затем влево.

Гладью с настилом вышивают стебли, цветочки и листочки. Обшив цветочек по контуру (2), стежки настила располагают по кругу и вдоль контура, а гладьевые стежки — в направлении от сердцевины цветка к краю. Цветочек может быть из отдельных лепестков (3). Лепестки вышивают последовательно один за другим, располагая гладьевые стежки поперек лепестка.

В мелких листочках гладьевые стежки могут иметь прямое или косое направление (4а, 4б). Более крупные листочки вышивают гладью и «россыпью» или «узелками». «Россыпь» выполняют мелкими стежками швом «назад иголку» (5).

Стежки шва располагают параллельными плотно прилегающими друг к другу рядами, начиная от контура мотива. «Россыпью» и «узелками» заполняют всю поверхность детали узора.

Листочек бывает разделен на две половинки («листок в раскол»). Сделав настил по длине листочка и два параллельных стежка по середине его, начинают выполнение гладьевых стежков с целой части листочка.

Дойдя до места раскола, вышивают сначала одну сторону, затем другую (6), вкалывая иглу между параллельными стежками, а выкалывая на линии контура листочка.

В белой глади встречаются мотивы, выполненные «дырочками» и прорезной гладью. Маленькую «дырочку» обшивают по контуру швом «вперед иголку» и прокалывают ткань внутри контура деревянной или костяной палочкой с заостренным концом. Затем плотно прилегающими стежками обшивают край «дырочки», вкалывая иглу в «дырочку», а выкалывая на линии контура (7). «Дырочки» большего размера (8) обшивают после того,

как ткань внутри контура будет разрезана острыми ножницами в двух направлениях: по вертикали и горизонтали (прорезная гладь). Прорезной гладью выполняют и листочки удлиненной формы (9).

Сердцевины цветов выполняют накладными сетками с прикрепками, а также швом, который называется «стяги». Шов «стяги» выполняют катушечными нитками на тонких тканях с полотняным переплетением нитей.

Прозрачные узоры в самой ткани получают от стягивания нитей в различных направлениях: по горизонтали, вертикали или диагонали. Прежде чем выполнять узор на плотной ткани, часть нитей по утку и основе подрезают и выдергивают. Расчет выдернутых и оставленных нитей должен быть таким, чтобы получилась сетка из нитей ткани. Выполняя узор по сетке, иглу с ниткой проводят в «дырочки» и стягивают нити сетки по определенной схеме.

Детали узора выполняют также «подкладным» швом или «восьмеркой» (10). Стежки шва «назад иголку» располагают поочередно то на одной, то на другой стороне листочка, а переходы от стежка к стежку ложатся на изнаночную сторону ткани, переплетаясь в виде «восьмерки». Детали крупных мотивов вышивают краевой гладью, то есть стежками разной длины, расположенными вдоль контура мотива (11).

Край воротника, салфеточек, выреза и рукавов на сорочке обшивают петельным швом в виде фестонов. Сначала по узору контур обшивают швом «назад иголку», делают небольшой настил, располагая стежки вдоль контура, и выполняют петельный шов (12). Лишнюю ткань обрезают острыми ножницами после того, как изделие будет выстирано и выглажено.

Приводим для примера два узора для вышивки белой гладью и «дырочками».

Т. Еременко



макраме



Кашпо

«Паук и пчёлка»

Необходимые материалы: пеньковая веревка 2,5 мм, проволока 2 мм, деревянная рогатина 0,7 м, суровые нити двух цветов, 2 бусинки 0,3 см.

Паук. Число нитей и их длина: 5 нитей по 2 м, 4 нити по 1,5 м. 1 нить — 0,2 м. Все эти нити из пеньковой веревки. Кроме того, потребуется 8 суровых нитей по 2 м для лапок паука.

Последовательность работы:

1. Плетем паука из пеньковой веревки. Лапки обматываем суровой нитью. Укладываем нить 0,2 м на подушке горизонтально и крепим на ней 5 нитей по 2 м. Получаем 10 концов, которые в дальнейшем будем называть нитями. На нити 5 провязываем ряд горизонтальных узлов нитями 7, 8, 9, 10; на нити 6 — нитями 4, 3, 2, 1.
2. Завязываем квадратные узлы на нитях 1—4 и 7—10. Нити 5 и 6 свободны (Рисунок 1.)
3. Нити 7—10 — основа, нити 1—4 — рабочие. Провязываем четыре ряда диагональных узлов справа налево. Основу предыдущего ряда не провязываем.
4. Повторяем работу пункта 2.
5. Основа — нить 5, провязываем диагональные узлы нитями 4, 3, 2, 1; основа — нить 6, провязываем диагональные узлы нитями 7, 8, 9, 10. Сплели головку паука.
6. Основа — нить 6. Плетем один ряд горизонтальных узлов нитями 1—4; ос-

нить 5, плетем один ряд горизонтальных узлов нитями 7—10.

7. По краям справа и слева вводим по две нити 1,5 м (рисунок 2). Делим число нитей пополам: 8 нитей слева — рабочие, 8 нитей справа — основа. Плетем 8 рядов диагональных узлов справа налево. Основу предыдущего ряда не провязываем. На нитях 5 и 6 провязываем по одному ряду диагональных узлов навстречу друг другу (как бы закрываем ромб). Сплели тело паука.

8. Нарежем 4 кусочка проволоки по 35 см. Обмотаем каждую проволоку суровой нитью и согнем под углом 45 градусов. Получились лапки.

Пчелка. Число суровых нитей (двух цветов) и их длина: 6 нитей по 1 м (А), 2 нити по 0,5 м (Б), 2 нити по 0,9 м (Б).

Последовательность работы:

1. На средней части первой нити А крепим нити 2—3. Получаем четыре конца. Завязываем один квадратный узел.

2. На средней части четвертой нити А провязываем один ряд горизонтальных узлов шестью концами. На средней части пятой нити А провязываем второй ряд горизонтальных узлов. На шестой нити А провязываем третий ряд.

3. В работе 12 нитей. Плетем шахматку на уголок (рисунок 3).

4. Закрываем полуромб четырьмя рядами диагональных узлов. За основу берем крайние нити.

5. Переворачиваем работу на изнаночную сторону. Делим число нитей на шесть групп (12:6). Проштопываем группы нитей по 2 между собой. Концы нитей по краю выводим на лицевую сторону

(рисунок 4).

6. Завязываем на каждой паре нитей по три простых узла. Нити обрезаем. Получили с каждой стороны по три лапки.

7. Отрезаем ниточку темного цвета длиной 4—6 см и протаскиваем ее через первый квадратный узел. Завязываем на концах ниточки узелки. Это — усы.

8. Крылышки плетем на основе узора «листок». Берем нить 0,5 м, складываем ее пополам и укладываем на подушке петель вверх. Нить 0,9 м складываем пополам и укладываем петель поверх первой нити (рисунок 5). Получили четыре конца (слева направо: 1, 2, 3, 4).

а) Берем нить 1, подводим ее под нить 2 и 3 и укладываем на нить 4.

б) Берем нить 4 и ведем ее: на нить 3, под нить 1, на нить 2, под нить 1.

в) Повторяем работу пунктов а и б 5 раз. Последний узел слегка затягиваем, чтобы получить форму крылышка. Выплетаем второе крылышко.

9. Крепим крылышки по краям у основания третьего ряда горизонтальных узлов. Протаскиваем концы нитей на изнаночную сторону. Подклеиваем.

Кашпо. Крепим нити на рогатину и плетем паутину узором «шахматка из квадратных узлов». Можно плести паутину узором «шахматка из простых узлов».

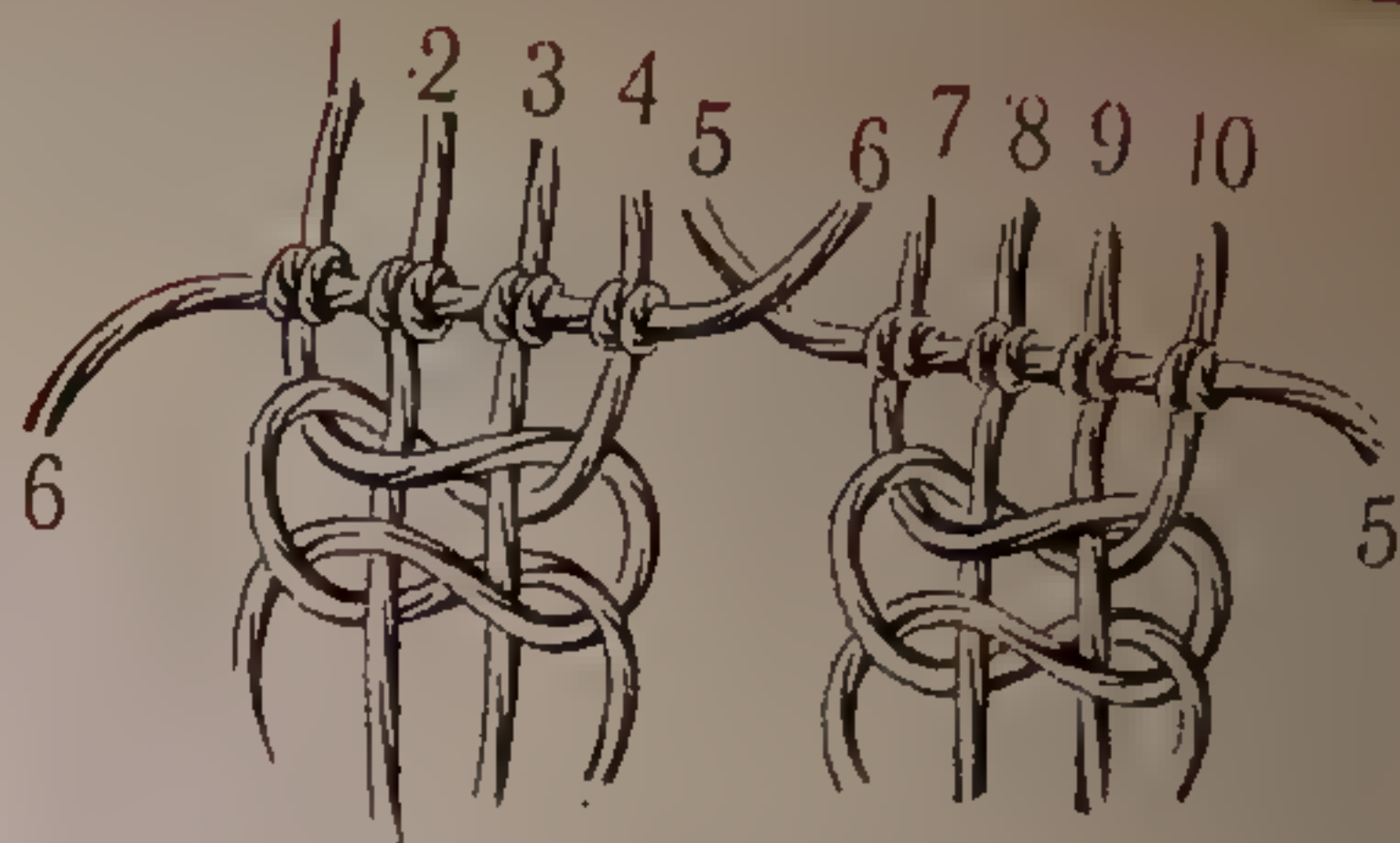
На нижнюю часть рогатины крепим равномерно 6 нитей по 6 м.

Плетем три витых цепочки длиной 0,5 м, три ряда петель в шахматном порядке. Заканчиваем кашпо кисточкой.

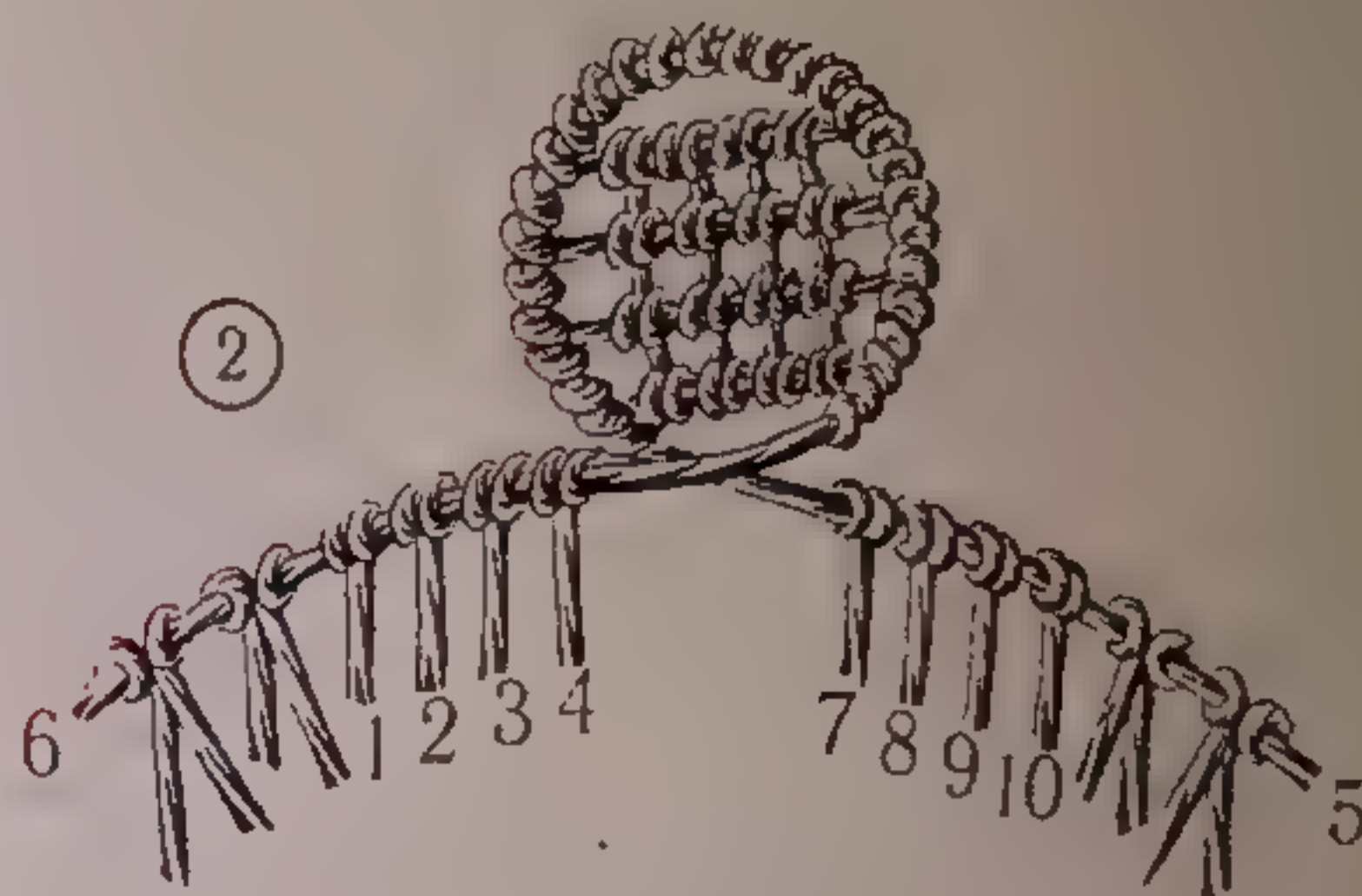
Крепим на паутину рогатины паука и пчелку.

Это кашпо хорошо повесить в угол террасы или большой комнаты.

М. Соколовская



①



②

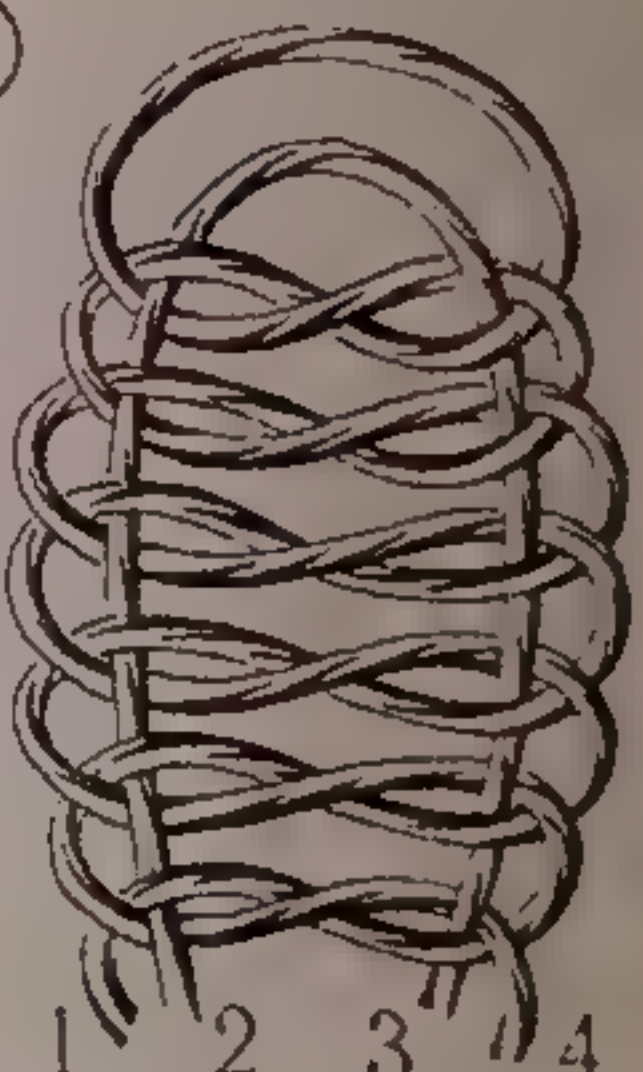
③



④



⑤



Николай Крымов.

«Мельница в Тарусе»

Народный художник РСФСР пейзажист Николай Петрович Крымов (1884—1958) вошел в историю советской живописи как верный хранитель и продолжатель традиций русской реалистической школы. Человек определенных и твердых убеждений, он не раз категорически заявлял: «Мои любимые художники Репин, Левитан и Серов». И это признание звучало манифестом. У Серова Крымов учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и до самой смерти благоговейно сохранял мольберт, когда-то принадлежавший Левитану.

Крымов происходил из московской интеллигентной семьи; его отец, учившийся у живописца Заряно, преподавал рисование в гимназии. Художником и педагогом был и старший брат Николая Петровича.

Так и получилось, что Крымов всецело посвятил себя живописи, а в старости, в откровенную минуту, он сказал, что живопись — это единственное, что он по-настоящему любит на свете.

«Крымовы жили очень скромно, — вспоминала вдова художника, Екатерина Николаевна, — но народу бывало много, никаких разносолов, но было очень весело. Спорили и пили чай, Николай Петрович пел под старинное фортепьяно, которое и сейчас стоит у меня. Голос у Крымова был большой и хороший, он даже ходил к певице Павловской пробовать его. Она рекомендовала его своему ассистенту, но за уроки надо было порядочно платить, а денег никаких не было, и вопрос о пении отпал».

Крымов сразу определился как пейзажист. Только изредка писал портреты и натюрморты и временами работал как театральный художник, оформляя спектакли сначала в театрах Корша и Незлобина, а затем, приглашенный самим Станиславским, — во МХАТе и его IV студии. Особенно спектакли по пьесам Островского удавались ему; он превосходно чувствовал материал и фактуру этих пьес и часто полуслушливо говорил, что крутой и властный замоскворецкий характер, воспетый драматургом, имеет в нем, Крымове, своего последнего представителя. И правда, читая воспоминания о Крымове, замечаешь, что этой цельной, однако далеко не простой натуры было свойственно что-то стародавнее, давно ушедшее, черты каких-то прадедовских времен.

Крымов начинал свой творческий путь успешно, даже блестяще. Он был замечен, еще не кончив училища. Уже в 1906 году его пейзаж «Крыши под снегом» по рекомендации Серова приобрел совет Третьяковской галереи. В 1907 году

Крымов участвовал в выставке объединения «Голубая роза». С 1910 года состоял членом Союза русских художников. Он жил и работал в самом центре богатой и путаной художественной жизни 1910-х годов, однако на его работе следов этой бурной эпохи осталось немного. Крымов был на виду, но держался обособленно. Гораздо позднее он не без иронии рассказывал своим ученикам о метавшихся художниках предреволюционных лет. Признавая талантливость некоторых из них, всех остальных он с присущим ему сарказмом называл просто шарлатанами, скрывавшими под видом эксперимента свое элементарное неумение рисовать. Ясно, что не всегда справедливыми бывали его оценки, зато всегда за ними читалась беззаветная преданность правде в искусстве и благородное презрение к работе на эффект. Свое понимание самобытности художника Крымов сформулировал в нескольких простых словах: «Все мы (то есть художники) — люди разные, и поэтому чем правдивее будет каждый из нас, тем оригинальнее будет его работа. Не художник приходит к оригинальности, а она сама приходит к нему... Хороший художник всегда выражает дух своего времени, он современен... Если же человек отстал от современности, то как бы он ни старался быть новатором... какие бы новые формы ни искал, — все это будет фальшиво».

Крымов был подлинным патриотом и певцом Подмосковья. Его пейзажи, за редким исключением, все посвящены подмосковной природе, а названия подмосковных мест, где он поселялся в разные периоды жизни, являются в то же время веками его творческой биографии. Перед революцией Крымов облюбовал Красково. 1920-е годы связаны со Звенигородом. Именно в Звенигороде летом 1926 года Крымов, по собственному признанию, окончательно нашел себя и самостоятельную тему в искусстве. «До 1926 года, — говорил он, — я путался сам и путал других». Существо установившейся пейзажной манеры Крымова заключается в признании общего тона решающим компонентом пейзажа-картины. Ни один элемент пейзажа, взятый сам по себе, ни рисунок, ни свет, ни цвет, как бы он ни был верен и правилен, согласно Крымову, не решает дела, а только гармония всех этих элементов, взятых в правильном отношении друг к другу.

Большинство пейзажей Крымова поэтичны, задумчивы, очень просты. Только внимательный и опытный взгляд откроет в них изысканную тонкость, великолепную экономию средств; только развитому чувству будет доступна разлитая в них задушевная прелесть. Описывать пейзажи Крымова бесполезно, все они по мотиву похожи один на

другой: зимой он любил писать заснеженные крыши, задние дворы, тропинки в сугробах, голые деревья; летом — воду, лес, маленькие деревушки и мельницы. Он никогда не позволял себе лирических высказываний на темы русской природы; в живописи поэт, он, по замечанию современницы, в жизни был скорее сатириком, которому, понятно, не к лицу произносить взволнованные монологи. И только однажды, когда пейзажисты Москвы поручили Крымову составить приветственный адрес по случаю восьмидесятилетия Нестерова, в словах, обращенных Крымовым к юбиляру, прозвучало что-то глубоко личное: «Считаем Вас, — писал Крымов, — замечательным сказителем нашей природы, разгадавшим тайны ее дивных перелесков с дрожащими березками и темными пятнами елочек. Русский дух, скромно роскошный, наших родных долин и полей Вами запечатлен как никем... Благодарим Вас за Ваши картины, за Вашу нашу природу и чудные произведения Ваших глаз, Вашей души и Ваших рук...»

С конца 1920-х годов и вплоть до смерти Крымов каждое лето проводил в Тарусе, городке на Оке. «Таруса так разнообразна, — вспоминала Е. Н. Крымова, — что никогда не надоедала. Николай Петрович писал без конца, некоторые вещи не сходя с места чуть не месяцами». А вот свидетельство Н. А. Кастильской: «Его уважали и любили в Тарусе — за простоту. Приходили и покалякать; он ценил и понимал хорошую русскую речь и говорил с людьми на простом и доходчивом языке, даже о живописи. Иной раз спрашивал мнение о своем этюде у проходящего крестьянина, если тот чем-то понравился, и поступал по неожиданному совету, когда попадало в точку. Он сам мне об этом рассказывал».

«Мельница в Тарусе», воспроизводящая здесь из собрания Русского музея, — один из бесчисленных тарусских пейзажей Крымова. Он был написан, вероятно, в конце 1940-х годов, когда художник был уже очень болен, передвигался только на костыле, но все равно — каждый день продолжал работать по нескольку часов: «сидя у мольберта на балконе, с шарденовским зеленым козырьком на лбу, чертыхался на серые облака и прячущееся солнце...» Этот пейзаж — комбинация излюбленных крымских мотивов: лес, вода, мельница; в их устойчивой повторяемости ему, наверное, виделся какой-то сокровенный смысл; может быть, они воплощали для него представление о нескончаемой силе жизни, напек рекорд всему торжествующей в природе.

В. Алексеев

ни-
х
ри-
бы-

ко
вы
и-
сь-
оби-
о

те-
лим
дро-
пят-
омно
инн

аши
оду
гла

ть
про-
ке.
спо-
огда
ич
ши
на-
Ка-
били
дили
мал
рил
ивом
раз
оде
ли
упал
а по-
Б

ониз-
Рус-
ен-
ова.
кон
был

но —
тать по
ьбер-
м зе-
ыхал-
еся
ина-
моти-
х
на-
о-
ни
ление
апе-

ксеев



См. 61-ю страницу

альпийская горка



Семья и школа, 1982, № 7, 1—64

70909

Цена номера 30 копеек

Самое также успешно было проведено расселение алтайских горных сурков.

У нас в Европе вовсе не так уж много животных, впадающих в настоящую зимнюю спячку. К ним можно отнести ежа, летучих мышей, хомяка, соню-полчка и садовую соню. Вот эти действительно впадают в зимнюю спячку, как и сурки. А медведям, барсукам и тем более белкам и кротам зря это приписывают.

После того как сурки весной проснулись, они первым делом принимаются за генеральную уборку: сено, подстилка и всяческие отбросы вышвыриваются из норы. И уже пару дней спустя празднуются свадьбы. Сурчата появляются на свет через пять недель слепыми и почти голыми, во всяком случае шерсть на них страшно редкая. Но уже спустя три-четыре недели они с любопытством выглядывают наружу из норы.

Сколько живут сурки? В Лондонском зоопарке один сурок прожил почти 14 лет; считается, что на воле такой зверек может прожить 15—16 лет.

Сурки умеют громко свистеть и этим широко известны. Свист они издают обычно, встав «столбиком» и опустив «руки по швам». Однако свист их вовсе не обязательно «сигнал тревоги», как часто можно прочесть в литературе. Вовсе не только тревоги. Сурок свистит во всех случаях жизни, когда он чем-нибудь взволнован. Так, ручной сурок, о котором здесь уже говорилось, свистел безостановочно в течение тридцати секунд, когда застрял лапой в решетке.

Когда ему впервые довелось услышать гудение пылесоса, он свистел даже несколько минут подряд.

Если белочки и другие дальние родичи сурка время от времени поедают и яйца, и даже птенцов, то он — строгий вегетарианец. Даже насекомых не ест. Наверное, поэтому кишечник такого относительно маленького животного имеет в длину шесть с половиной метров.

Но именно сурки повинны в том, что во многих районах Альп люди верят в существование некоего «гигантского лапчатого червя». Дело в том, что сурок, пробираясь по снегу, зачастую ставит заднюю «ногу» аккуратно в след передней, оставляя отпечатки не четырех, а только трех «ног». Это заставляет многих людей ломать себе голову: кто бы это мог быть? Ведь все три отпечатка вместе напоминают след одной большой и мощной лапы. Не иначе как чудовище какое-то!

Вот так маленький зверек может стать иногда причиной большого заблуждения, вызывающего суеверный страх!

Перевод с немецкого Е. Геевской

Говорят дети



Миша, 4 года

— Миша, ну как же ты ухитрился порезать ногу стеклом?

С обидой:

— Да я не стеклом, а маленьким стекленком!

— Мама, а к дереву магнит не прилипает?

— Нет, только к железу.

— А раньше железа не было... Что ли люди деревянными магнитами пользовались?

Юля, 4 года

Распределяет с мамой и папой обязанности по дому.

Юля:

— А я буду за пылью ухаживать!

Слава и Миша, 4 года

Бегают вокруг дома.

Мама:

— Что же это вы делаете?

Миша:

— А это Слава показывает, какой кит большой...

Артем, 3 года

В детском саду. Воспитательница:

— Почему говорят, что спички детям не игрушки?

— Потому что играть в них неинтересно. Они такие маленькие, в них руки заплетаются.

Коля и Саша, 3 года

Саша разглядывает улитку и приговаривает:

— Улитка, улитка, высунь рога!

Коля:

— Что ты к ней пристал? Может, человек отдыхает!

Максим, 4 года

Рассказывает:

— Жил-был царь. И было у него три сына: старший, подготовительный и малышовый.

Готя, 4 года

Утром.

— Что ты, сынок, видел во сне?

— Ничего. Очень темная была картинка.

Тёма, 4 года

Придя из цирка, делится с бабушкой впечатлениями:

— Там был медведь настоящий, совсем настоящий — как мама.

— Тёма, ты сегодня плакал в садике?

— Нет, я не плакал, я печалился.

— Мама, у кого взяли ту ногу, на которой стоит избушка Бабы Яги?

На пляже.

— Мама, я хочу снять майку! Все животом загорают, а я майкой!

Денис, 3 года

Смотрит на курицу с цыплятами: — Поцыпляют, поцыпляют и вырастут.

4 года.

— Когда Дед Мороз был маленьким, то кем он был?

6 лет

— Утром голова ничем не замыслена.

На демонстрации:

— Этих всех столпили, а эти врассыпчатую...

Миша, 3 года

Видит полную луну:

— Сегодня на небе круглолуние.

— Папа, а у червяка на мордочке резьба накручена!

Саша, два с половиной года

Набил на лбу большую шишку. Мама хотела пожалеть.

— Не трогай, это не твоя шишка! Это моя шишка!

Таня, 4 года

Не любит ходить в детский сад. Вдруг дома вечером, во время грозы, когда погас свет:

— Хочу в садик!

— Почему?

— Там свет есть!

Максим, 3 года

Рассказывает сказку:

— Жили-были дед да баба и была у них внучка Машенька. Жили-жили они хорошо — и вдруг навстречу им волк!

Володя и Миша, 3 года

Гоняются за бабочкой.

Володя:

— Вот только пролетела — и нет ее.

Миша:

— А вот она прицветочилась!

Записали наши читатели: О. Коваленко (г. Северодонецк), Г. Мальцева (г. Киев), В. Папуш (г. Калинин), И. Архангельская (г. Тула), Г. Кондратьева (г. Ижевск), Н. Новый (г. Свердловск), М. Черноскутова (г. Новосибирск), Л. Попова (Москва), Т. Шлигерская (г. Киев), З. Свиридова (г. Рига), Н. Кашина (Ленинградская область), В. Жевлокова (г. Пермь), И. Морев (Мордовская АССР).

Юли, юла

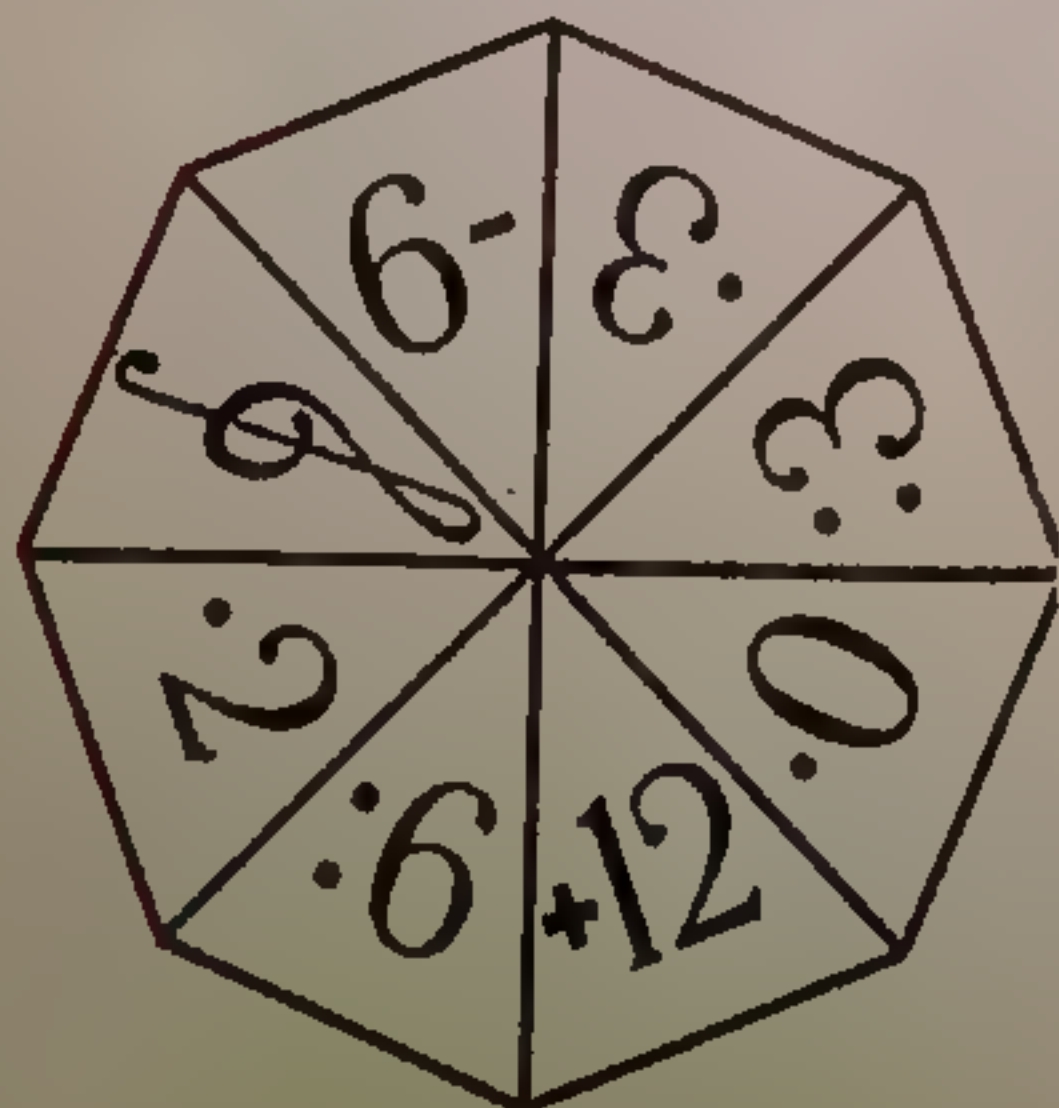
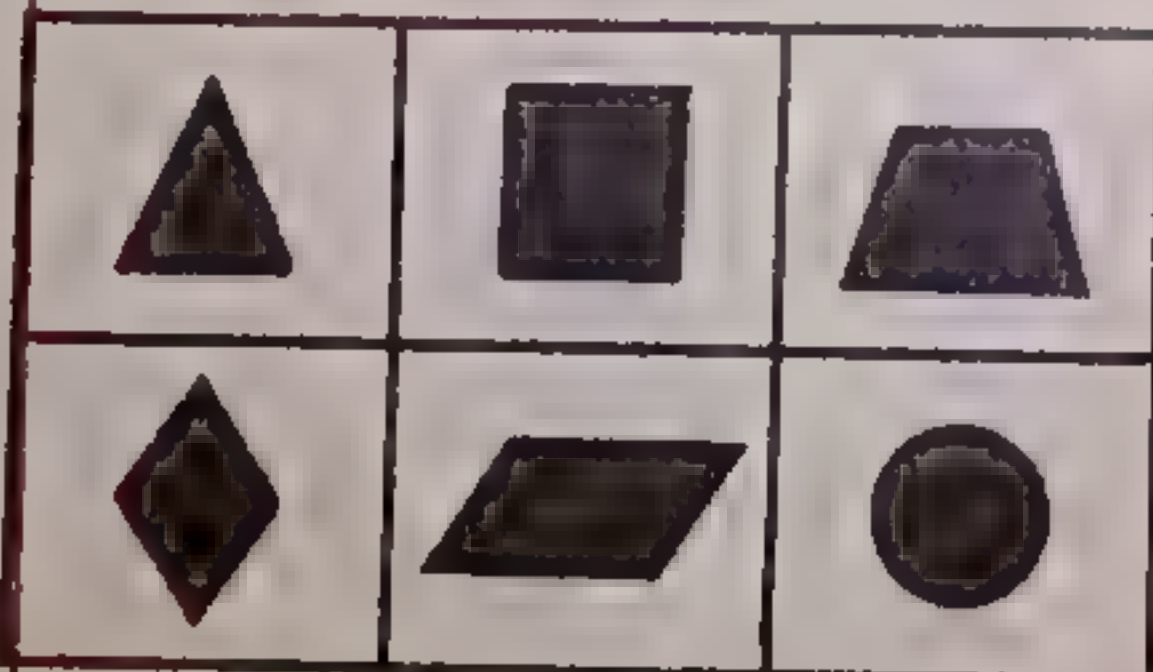
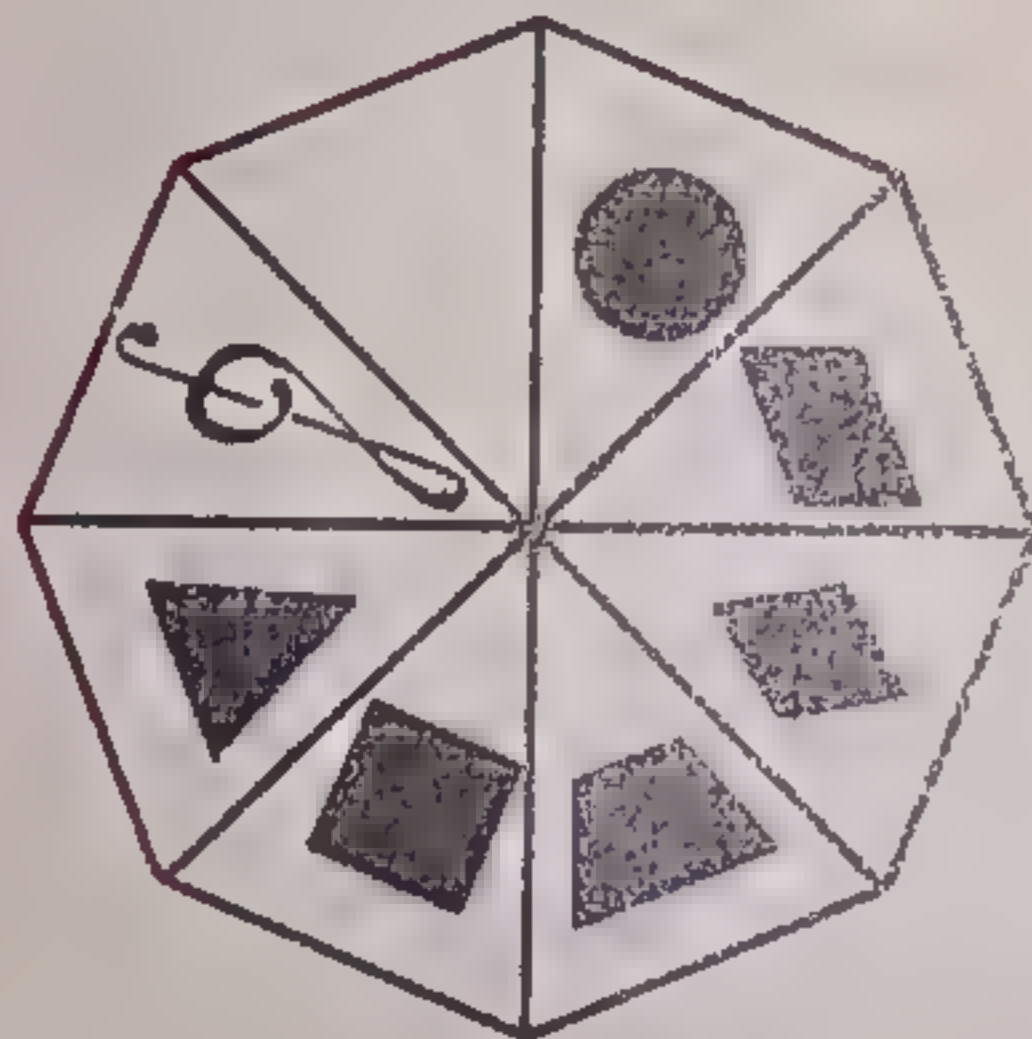
Из картона вырезают правильный восьмиугольник и диагоналями делят его на восемь треугольников. В центре восьмиугольника делают небольшое отверстие, в которое вставляют деревянную палочку, заостренную книзу. Вот и готова юла. Если мы сделаем не одну такую юлу, а несколько, то в нашем распоряжении окажутся несколько занимательных игр, в которые могут играть дошкольники и младшие школьники.

Составляем слова. В каждый из семи треугольников юлы вписывают по одной букве какого-нибудь слова (желательно, чтобы буквы не повторялись). Например слово Карлсон. Из букв этого слова играющие будут составлять новые слова: сон, нос, слон, коса, рак и другие.

В восьмом треугольнике изображают скрипичный ключ. Играть могут двое и более. Дети садятся за стол, у каждого карандаш и лист бумаги. По очереди запускают юлу и ждут, когда она остановится. Остановившись, юла ляжет на стол стороной одного из треугольников. В этом треугольнике записана какая-то буква. Тот, кто запускал юлу, записывает эту букву. Если юла ляжет на стол стороной того треугольника, в котором изображен скрипичный ключ, то запускавший юлу должен либо спеть, либо сплясать, либо загадать задачку-шутку, загадку. Затем он снова запускает юлу. Из записанных букв дети должны составить слово (существительное). Кто составит первый, тот выигрывает. (Можно дать задание составить не одно слово, а несколько.)

Для игры можно заранее заготовить набор букв, так чтобы играющие не записывали буквы, а брали карточки, на которых они изображены, составляя затем слова из этих карточек.

Считаем в уме. В треугольнике вписывают числа 1, 2, 3, 4, 5, 6. В седьмом треугольнике изображают скрипичный ключ, а восьмой



треугольник оставляют пустым.

Играют двое или более. У каждого лист бумаги и карандаш. Участники игры договариваются, как запускать юлу — пять раз подряд или по очереди. Тот, кто запускает юлу, записывает на листочке свое число. Назначение скрипичного ключа понятно. Если же выпадает пустой треугольник, то все числа, записанные на листочке ранее, зачеркиваются. После того как запустишь юлу пять раз, надо в уме сосчитать сумму всех записанных чисел. Выигрывает тот, у кого сумма окажется наибольшей (и кто, конечно, при этом сосчитал правильно!).

Узнаём геометрические фигуры. В шести треугольниках изображают геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, ромб, трапецию, параллелепипед. В седьмом треугольнике — скрипичный ключ, восьмой треугольник оставляют пустым. Для каждого участника игры заранее готовят карточку, делят ее на шесть клеток, изображая в каждой клетке одну из перечисленных фигур. Отдельно готовят набор изображений каждой фигуры.

Юлу запускают по очереди. Если выпадет, например, круг, то ребенок берет изображение этого круга и на своей карточке закрывает соответствующую клетку. Если выпадет пустой треугольник, все фигуры, уже попавшие на карточку, с нее снимаются. Скрипичный ключ — опять-таки «музыкальный номер». Если выпадет фигура, которая уже закрыта на карточке, ход пропал.

Выигрывает тот, кто первый закроет все фигуры на своей карточке.

С математическими знаками. В треугольнике вписывают числа вместе с математическими знаками; один оставляют для скрипичного ключа. Для игры готовят карточки (листы из тетради в клетку). Их должно быть больше, чем играющих. На этих карточках записывают числа: 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48. Играть могут двое и более. Каждый из участников получает (вытягивает, как билет на экзамене) одну карточку, остальные составляют «кассу».

Договариваются запускать юлу определенное число раз — либо по очереди, либо подряд.

Запустив юлу первый раз, выпавшее действие производят над числом, записанным на карточке, результат записывают. Затем, при следующих запусках, действие производят не над первоначальным числом, а над результатом.

Если окажется, что из результата нельзя вычесть то число, которое записано на треугольнике, то ребенок берет карточку из кассы, находит сумму двух чисел и вычитает указанное число.

Если результат не делится на число, то его делят с остатком, записывают частное, а остаток опускают.

Выигрывает тот, у кого последний результат будет наибольшим.

Если участник брал карточку из кассы, то он должен из последнего результата вычесть то число, которое было записано на этой карточке.

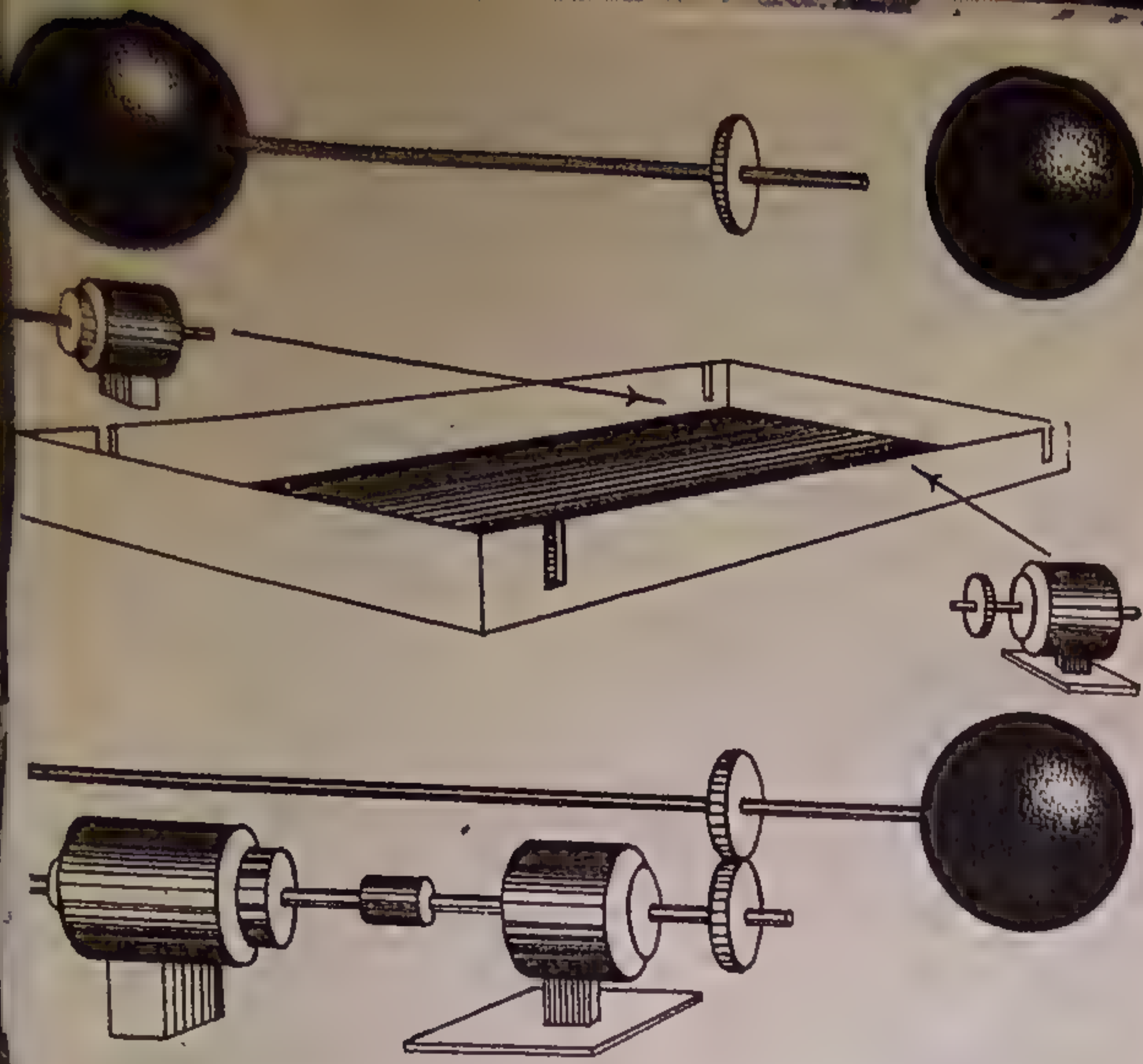
О. Перькова
г. Псков

Шарокат отправляется в путь

Кто из ребят не мечтал о том, чтобы своими руками создать модель фантастического вездехода, причем такую, чтобы она могла уверенно преодолевать препятствия, двигаться по бездорожью — словом, делала все то, что и полагаются делать машинам — покорителям других планет? Самый невероятный, самый фантастический вездеход можно изготовить из простых и доступных всем материалов при помощи минимального количества инструментов, имеющих, пожалуй, в каждой семье.

Будем делать шарокат. Почему именно шарокат? Дело в том, что колеса-шары с мощными грунтоцепями помогут пройти вездеходам там, где застрянут все другие машины; при этом ко-





лесно-шаровой движитель несравненно легче гусеничного. Для работы нам понадобятся следующие инструменты: электровыжигатель, паяльник, небольшой напильник или набор надфилей, полистироловый клей (им склеивают сборные авиамodelи), кисточка.

Корпусом нашему вездеходу послужит полистироловая плоская коробка для мелочей, которых (причем разных форм, размеров и расцветок) достаточно в магазинах галантерейных товаров. Для колес-шаров можно использовать — в зависимости от размеров корпуса-коробки — и теннисные шары, и шары от детских погремушек, и елочные шары-прожекторы, сделанные из ударопрочного полистирола (одна половинка прозрачная, а другая напыленная под серебро; они больше всего подходят для наших целей, поскольку из них можно будет не только изготовить колеса, но и фигуру космонавта и — раненой блестящей внутренней поверхности — чашу радиолокатора).

Кроме перечисленных материалов понадобятся также провода в изоляции, микроэлектродвигатели, работающие от батареек. Редуктор для нашей модели лучше всего использовать готовый, производства Московского школьного завода «Чайка». Да, еще две вязальные спицы (колесные оси нашего будущего шароката) и кое-какие мелочи, о которых скажем по ходу дела.

В общем, четыре или пять шаров, коробка, микродвигатель и редуктор — вот и все, что необходимо для того, чтобы наш шарокат отправился в путь. Правда, он будет ездить только впе-

ред и назад; но ведь это модель для тех, кто еще только начинает заниматься техническим творчеством, и у них все, в том числе и усовершенствование данного вездехода, впереди!

Собрав и подготовив все необходимые инструменты и материалы, можно приступать к работе.

Прежде всего изготовим шары-колеса. Электровыжигателем прожигаем в каждом шарике по два симметричных отверстия и вставляем в них спицы, закрепив их клеем «Момент-1» или эпоксицидом. На одну из спиц-осей предварительно следует надеть небольшую шестеренку; лучше всего пластмассовую, от игрушки, и также закрепить ее клеем. Другую, поменьше, надеть на вал редуктора, также приклеив.

Шары, надетые на оси,

окрасим нитроэмалью из баллончика-распылителя в любой яркий цвет.

Для улучшения вездеходных качеств нашей модели можно на каждый шар надеть резиновые бандаж-грунтоцепы, в качестве которых можно использовать и гусеницы от маленьких поломанных танков, и просто склеенные полосы рифленой резины.

В коробке-корпусе электровыжигателем следует вырезать пазы для крепления осей. Расстояние между колесами должно быть чуть больше ширины коробки. Край обработать напильником, вставить оси и закрепить кусочками пластмассы. Для того чтобы задняя ось (на нее заранее надета шестеренка) вращалась, к ней следует подсоединить редуктор, приклеив или приварив его электровыжигателем так, чтобы зубья шестерней вошли в зацепление. Теперь остается соединить редуктор и моторчик посредством резиновой трубочки, надетой на валы двигателя и редуктора, укрепить двигатель внутри корпуса, вырезав для этого, если нужно, соответствующих размеров паз, и припаять к его клеммам провода, подающие от батареек ток.

Ходовая платформа на шарах-колесах готова. Теперь остается отделка. Тут могут пригодиться и детали от различных сломанных игрушек, и детали от различных сборных моделей, и многое, что еще интереснее сделать и самим.

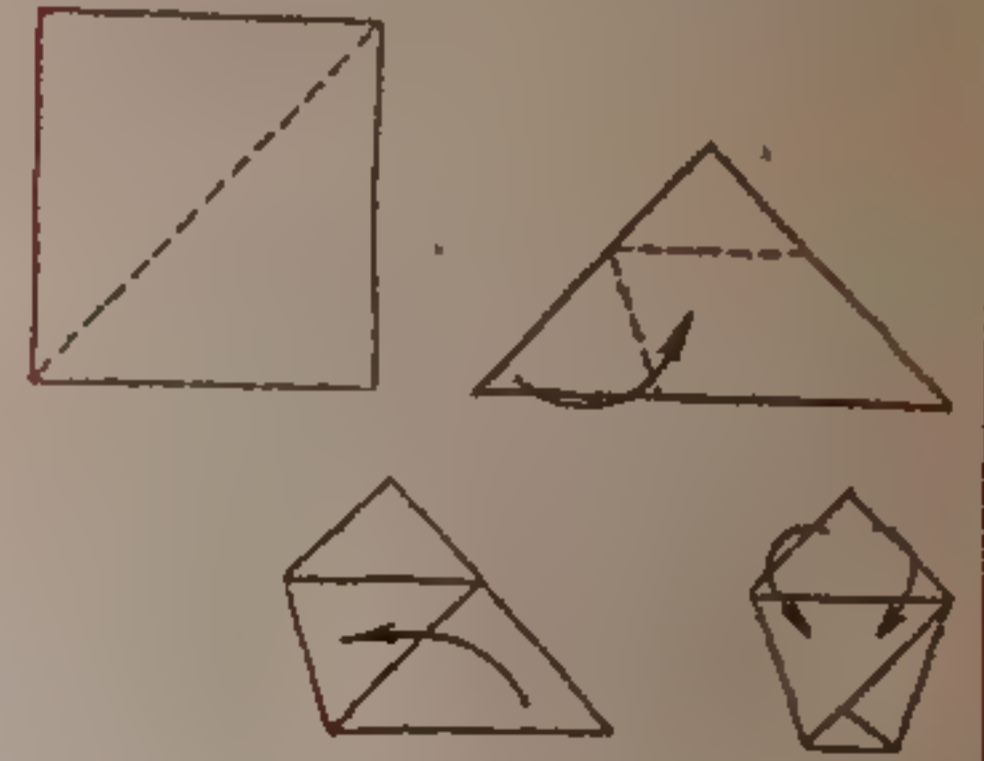
Схема питания модели настолько проста, что приводить ее не стоит; ребята могут продумать ее самостоятельно, тем более что все дело сводится к тому, чтобы через переключатель соединить мотор с батарейкой.

В. Шпаковский
г. Пенза

Так надежнее

Журнал «Семья и школа» выписываю я давно, вернее, моя семья. И всегда с большим удовольствием его читаю. И вот в одном номере, к сожалению, не помню в каком, я нашел статью о том, как сделать очень удобные стаканчики. По совету этой статьи я всегда делаю эти стаканчики, когда еду с классом в колхоз.

Но есть у меня маленькое дополнение. Я предлагаю делать стаканчики таким способом:



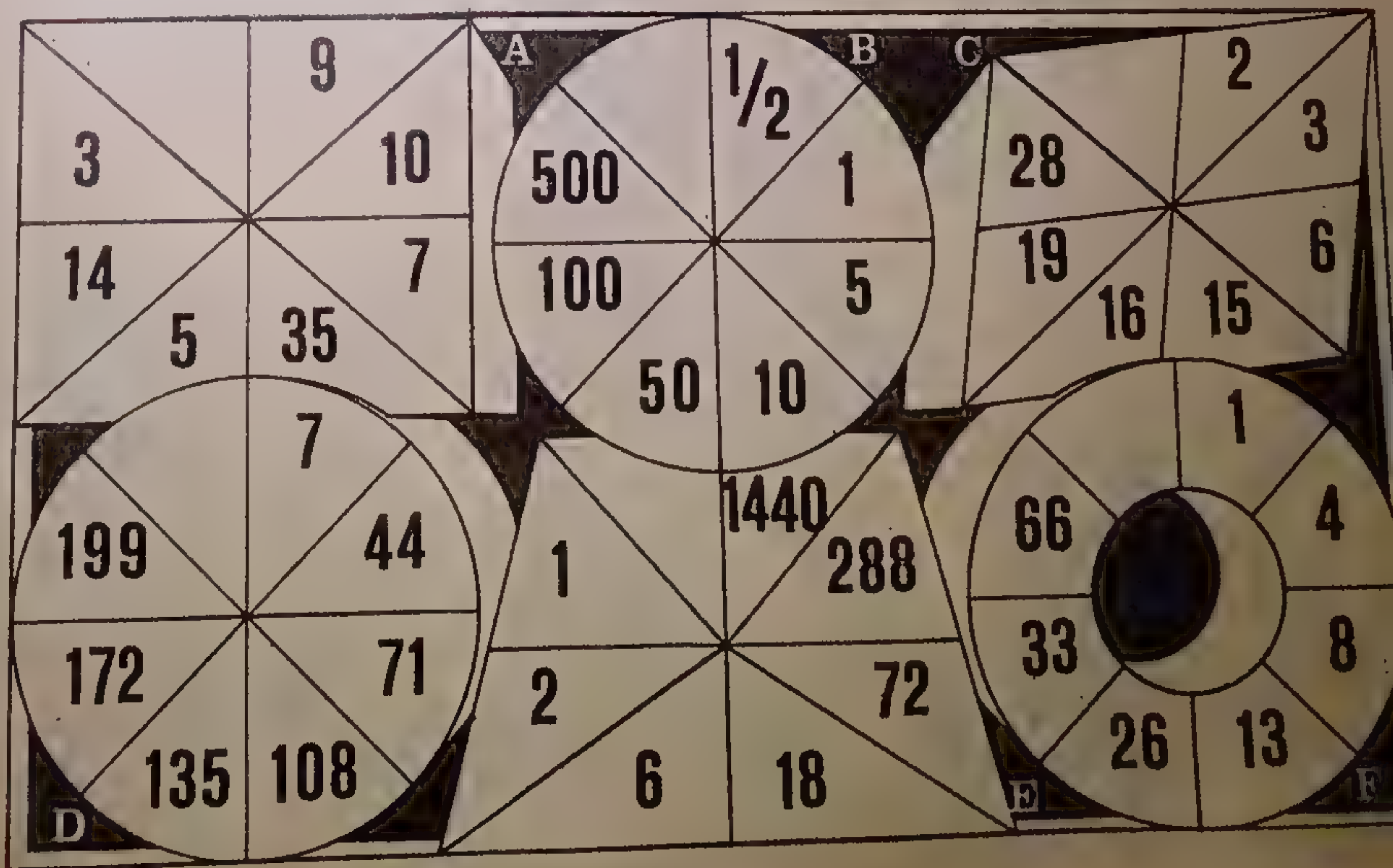
Если стаканчики делать именно так, то (в отличие от старых) стенки у них будут одинаковой толщины, стаканчики будут промокать не так быстро, и раскрываются они легче и быстрее.

Волдемир Холст,
ученик
елгивской средней школы №6

задачи и головоломки

Семь раз подумай

Каждая из этих последовательностей чисел построена (начиная с наименьшего числа) по определенной логике. Последние числа отсутствуют. Найдите их.





Столик для паяния

Столик для паяния, который мы предлагаем вам смастерить вместе с детьми, будет, мы уверены, удобен в работе, сократит до минимума время, необходимое для подготовки к паянию, позволит быстро и хорошо облуживать паяльник.

На фанерном основании — дощечка с двумя отверстиями для флаконов (один флакон для раствора канифоли, второй — для травленной кислоты). В круглых коробочках хранятся запасы кусочков припоя и канифоли (коробки могут быть металлическими или пластмассовыми, но обязательно с крышками). Держатель-опора для паяльника — из мягкой листовой стали толщиной 1 мм (или из проволоки диаметром 3 мм). Для того чтобы было удобно облуживать паяльник, возьмем кусок красного строительного кирпича, ножовкой по металлу выпилем параллелепипед размером 70×40×30 мм и вставим его в заранее подготовленную коробку (из мягкой стали толщиной 1 мм). Теперь, когда кирпич в коробке (это предотвратит раскалывание), трехгранным драчевым напильником пропилим два желоба на глубину 7 мм. Один желоб — остроугольный (угол между сторонами около 60 градусов), он используется для облуживания паяльника с изогнутым стержнем. Другой желоб — прямоугольной формы, он удобнее для облуживания паяльника с прямым стержнем. Если тем или другим паяльником наверняка не придется пользоваться, два желоба делать, конечно, не стоит. Перед облуживанием паяльник нагревают, в желоб кладут кусочек припоя и канифоли, жалом паяльника расплавляют припой и канифоль и несколько раз проводят паяльником вдоль желоба на себя.

Для того чтобы не испортить поверхность стола, на котором ребенок будет

заниматься пайкой, из фанеры делают еще одну проставочную доску. Ее поверхность должна быть чистой, без каких-либо покрытий. На доске размещаются кусочки припоя.

В записную книжку

Электрические паяльники различаются по мощности. Паяльники мощностью 35—40 ватт предназначены для пайки электрических схем, радиодеталей, небольших изделий. Паяльники мощностью 90 ватт более универсальны.

Материалами, соединяющими детали при паянии, служат мягкие припои — это в основном сплавы олова и свинца с температурой плавления менее 300 градусов. Промышленность выпускает такие припои под маркой ПОС с номерами. Например: ПОС-90 — 90 процентов олова, остальное свинец. Применяется, в частности, для пайки посуды. ПОС-40 пригоден для пайки электро- и радиоаппаратуры. (Изделия, в которых хранится или готовится пища, этим припоем паять нельзя — в нем много свинца.)

Поверхность деталей, подлежащих пайке, тщательно зачищают от грязи и окислов. Для этого используют напильники, шпатели, нож, наждачную бумагу. После зачистки поверхности покрывают флюсом, предохраняющим от окисления при нагревании в процессе пайки. Чаще всего в качестве флюса употребляют хлористый цинк, называемый иногда травленной или паяльной кислотой.

При пайке деталей и проводов радио- и электроаппаратуры надо применять концентрированный раствор порошка канифоли в спирте. Этот флюс не вызывает коррозии спаянного шва и не разъедает изоляции проводов.

Чтобы детали соединились прочно, важна их взаимная неподвижность в момент перехода припоя из жидкого состояния в твердое.

Во многих случаях требуется удерживать одновременно

две спаиваемые детали, и одна рука занята паяльником, роль «третьей руки» выполнит зажим (скажем, «крокодил» — деревянная бельевая прищепка), укрепленный на правой стороне подкладной доски.

Появление на облуженной части паяльника синей окисной пленки — признак того, что паяльник перегрелся. Его следует немного охладить и вновь облудить.

Баки, бидоны, канистры из-под горючих материалов можно паять после того, как их не менее двух раз промыли горячей водой.

Ю. Жданов,
учитель труда

занятия для развития

Ещё о лабиринтах

В № 1—3 журнала были напечатаны материалы, в которых рассказывалось о том, как организовать с дошкольниками игру в лабиринты. Мы получили читательские отклики, из которых видно, что игра эта оказалась полезной малышам.

Вот что пишет нам семья Торховых из г. Нерехты Костромской области: «У нас растет дочурка Оля. Ей пять лет. Все три группы лабиринтов прошла быстро, чем удивила нас. Научилась ориентироваться, где право, где лево. К игре возвращается почти каждый день. Просит нас тоже пройти лабиринты, и, если мы заблудились (что делаем специально), Оля терпеливо показывает правильный путь. Хотелось, чтобы таких игр было больше».

Валентина Сергеевна Цухно из Ленинграда также подтверждает, что занятия с лабиринтами научили ее шестилетнюю внучку Вику ориентироваться. («Прежде чем начинать движение, она внимательно вглядывалась в указатели входа и

выхода. Одновременно она что-то обдумывала, собирала жила».)

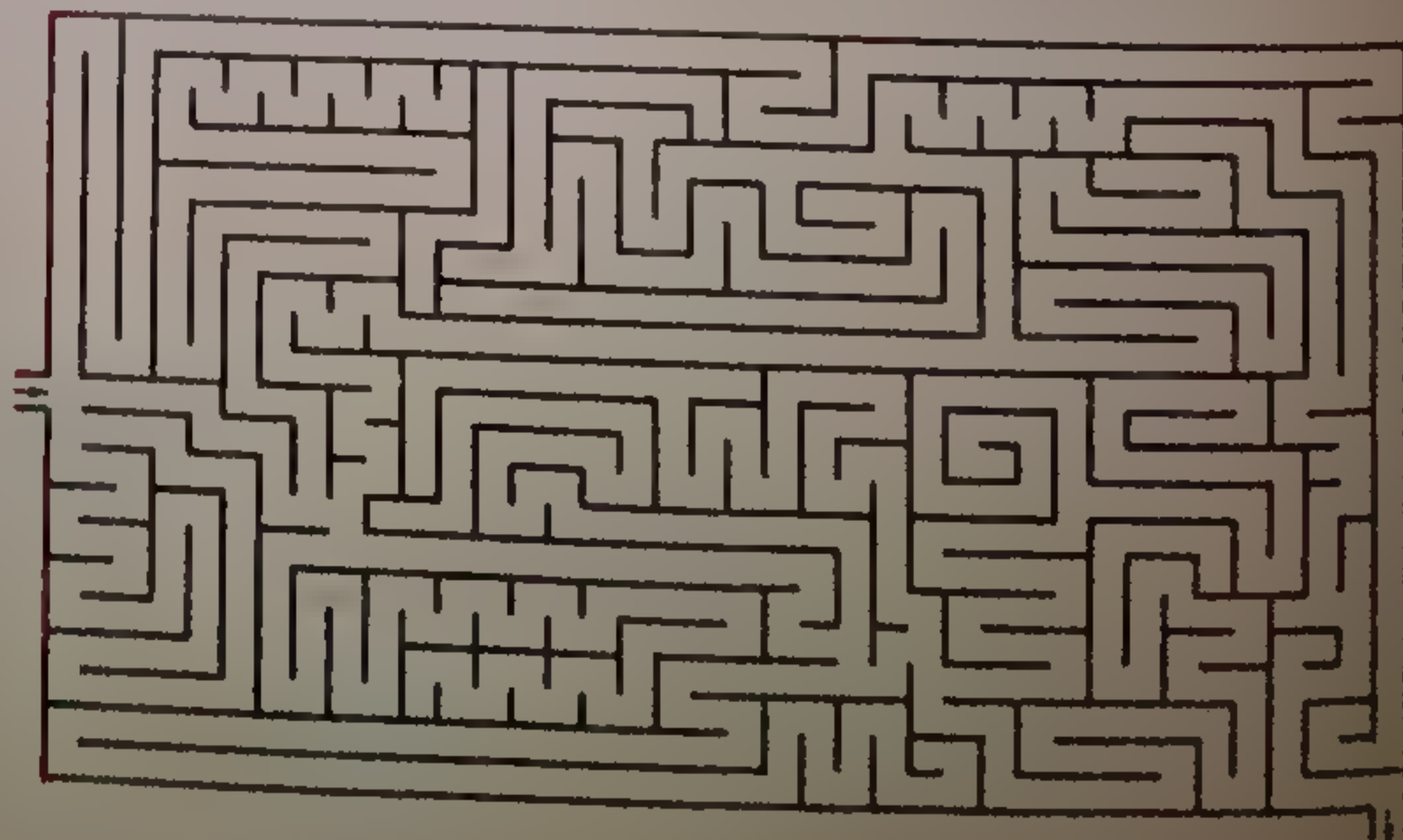
А Вера Кононова из Кривопольска, пяти с половиной лет, прислала нам такое милое письмо, написанное печатными буквами: «Дорогая редакция! Мне понравилось разгадывать лабиринты. Я все разгадала».

Что ж, все это лишний раз подтверждает: если малыши занимаются с интересом, им под силу многие сложные задачи. Так пусть они растут и развиваются в игре.

Следует заметить, что, хотя наши задания были рассчитаны на детей в возрасте от четырех до шести лет, эта игра полезна и интересна и для детей более старшего возраста.

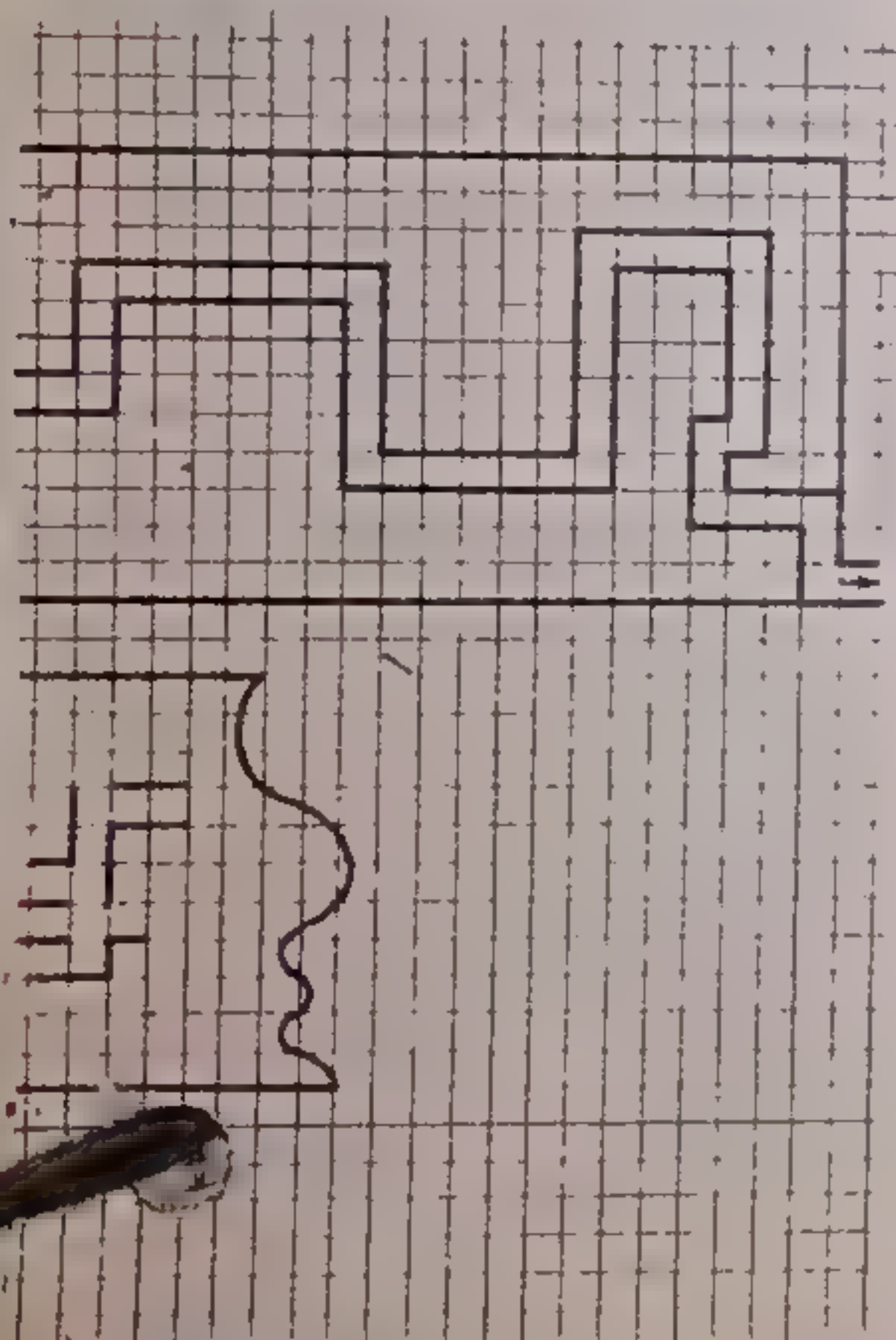
Однако им можно предлагать более сложные лабиринты. Ниже приведен пример лабиринта, рассчитанного на детей в возрасте восьми-десяти лет. Этот лабиринт включает в себя все те элементы, которые встретились в предыдущих лабиринтах, но отличается гораздо большими размерами.

Построить такой лабиринт достаточно легко самостоятельно. Для этого нужно иметь листок бумаги в клеточку, карандаш, ластик и линейку. Сначала рисуется контур лабиринта и выбираются его вход и выход. Они могут быть на противоположных сторонах лабиринта или даже на одной стороне. После этого рисуется правильный путь, как, например, на рисунке 1. Ширина пути берется в одну клетку. Правильный путь от входа к выходу должен быть единственным, а все ответвления должны заканчиваться тупиками. Путь не следует делать слишком изломанным, так как в этом случае ответвления получают короткими и очень уж легко просматриваются. После того как выбран путь, начинаем строить ответвления. Для этого



в точках поворота пути листиком стираются одна или две стенки (см. рисунок 2). В результате получается разветвление с двумя или тремя возможными продолжениями. Проход в ответвлении должен быть шириной не менее одной клетки. Ответвления от пути, повторяем, не следует делать слишком короткими, чтобы их нельзя было сразу просмотреть и отбросить. В относительно простых лабиринтах ответвления делаются без разветвлений, в более сложных лабиринтах можно сделать разветвления в ответвлениях от правильного пути.

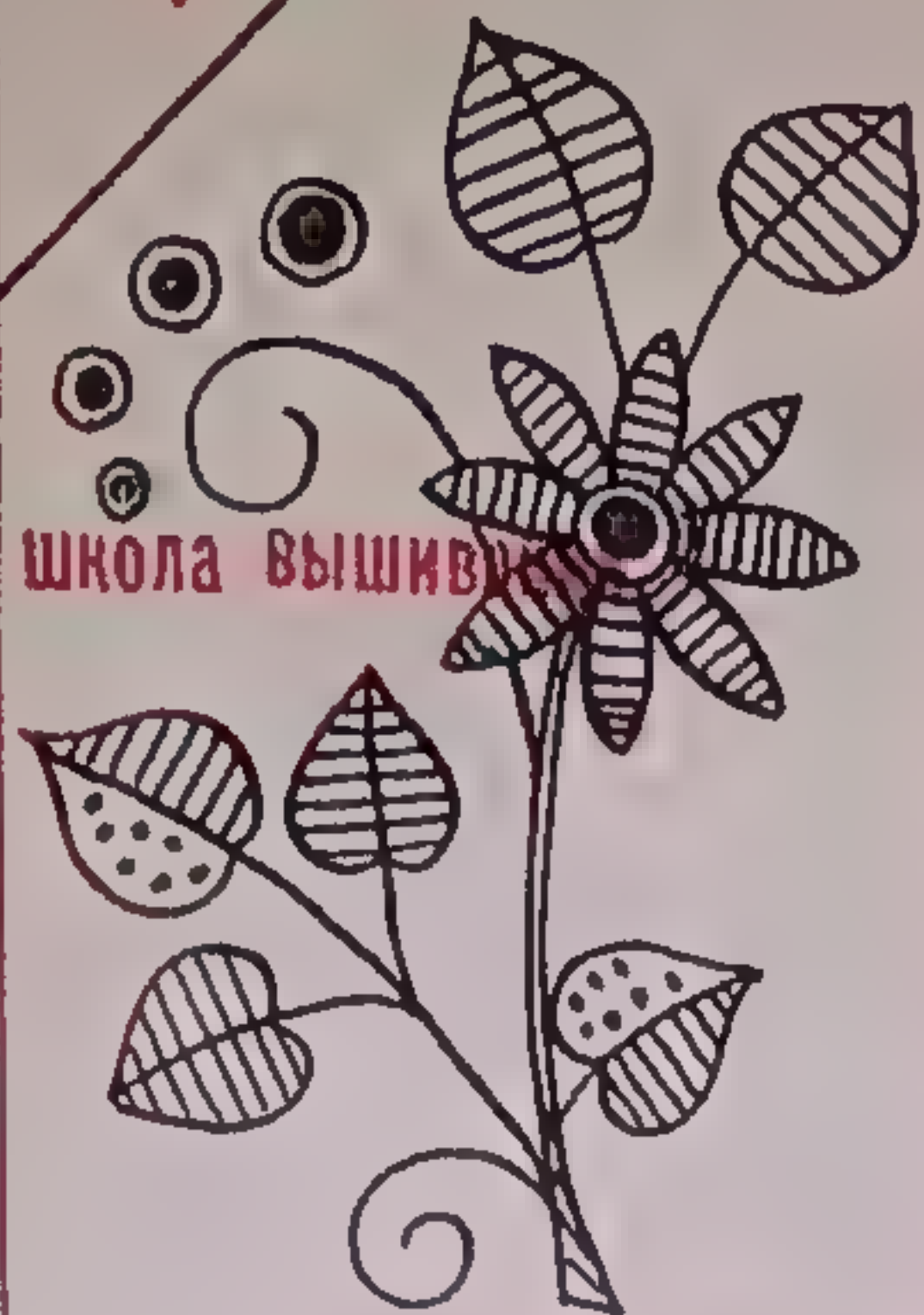
После того как закончены тупиками все ответвления на первой развилке, описанная процедура повторяется аналогичным образом для всех последующих точек поворота основного пути. При этом нужно сделать так, чтобы оказалась заполненной вся площадь, отведенная для лабиринта. На некотором навыке изготовление лабиринта размером в тетрадный лист занимает двадцать-тридцать минут, а в пол-листа — не более десяти минут. Сделать таких лаби-



ринтов можно сразу несколько штук, а затем устраивать соревнования между детьми на скорость их прохождения.

И последнее. Получающиеся по предлагаемой методике лабиринты очень легко проходятся обратным путем, то есть от выхода к входу, поэтому нужно следить за тем, чтобы играющий шел не с конца, а с начала. В то же время построить лабиринт, который был бы одинаково трудным для прохождения как с начала, так и с конца, — это достаточно сложная задача.

В. Дунаев



школа вышивки

На 4-й странице обложки.

Узоры для вышивки белой гладью

Летнюю кофточку типа «Крестьянка» может украсить полоса вышивки (рисунки 1, 3), которую располагают по краю рукавов и низу кофточки.

Сначала нарисуйте полосу узора необходимой длины. Для этого возьмите кальку и проведите на ней две параллельные линии с расстоянием между ними 4,8 см (для рисунка 1) или 4 см (для рисунка 3). Положите кальку на чертеж так, чтобы он расположился между линиями на кальке, и переведите две веточки (рисунок 1). Продвигая кальку вправо, наложите вторую веточку, изображенную на кальке, на первую веточку чертежа, нарисуйте третью по счету веточку и так далее. Таким же способом составьте полосы из двух других узоров (рисунки 3, 4).

На блузке с застежкой и воротником узоры (рисунки 1, 3) можно расположить по обе стороны застежки от выреза горловины до низа блузки.

Веточку из цветочка и листочков используйте для вышивки на углах воротника или в нескольких местах на полочках блузки.

Узоры, изображенные на рисунках 2, 4, используйте по желанию.

Вышивку на белых тканях можно выполнять нитками других цветов светлых тонов.

Т. Еременко

наш дом



Детская одежда из одежды взрослых

Детскую одежду не обязательно шить из новой ткани.

Дома всегда найдутся вещи взрослых, вышедшие из моды или частично изношенные, из которых можно сшить юбку, сарафан, жилет, брюки для ребенка.

Намеченные к перделке изделия распарывают, тщательно очищают от ниток, стирают (или отдают в чистку), проутюживают по изнанке, а при перелицовке — по лицевой стороне, отмеча-

ют прямыми сметочными стежками изношенные места. Мы предлагаем сшить модный стеганный жилет прямого силуэта для девочки (размер 42) из маминой юбки (размер 48—52), шерстяной или полушерстяной.

Для подкладки подойдет малоизношенная мужская сорочка или маленькое платье, а для прокладки — любое ставшее ненужным трикотажное изделие.

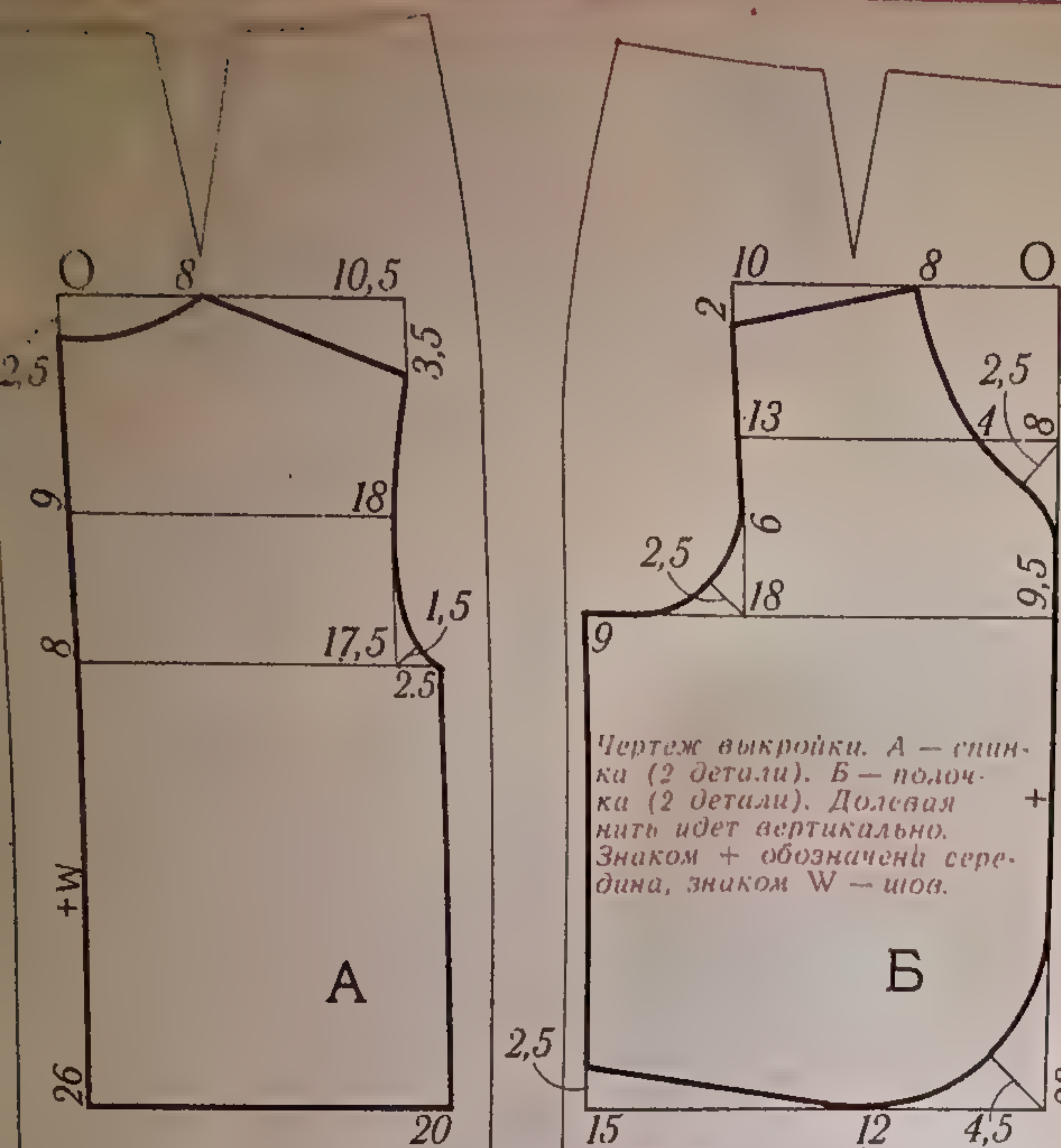
На юбку рекомендуется купить ткань, сочетающуюся по цвету с жилетом. Этой жетканью (косыми полосками) следует обработать горловину, борта, проймы и низ жилета, что соединит жилет и юбку в красивый комплект.

Юбку мы рекомендуем сшить со сборками по талии, поясом и косой оборкой.

Раскрой жилета. Выкройку полочки жилета положить на переднее полотнище юбки, а выкройку спинки на заднее полотнище. При этом необходимо следить за совпадением долевых нитей, указанных на выкройках, с долевыми нитями полотнищ юбки.

Припуски на швы: по плечевым и боковым срезам полочек и спинки — 2—2,5 см. Горловину, проймы, край борта и низ жилета выкраи-





вают без припусков на швы, так как эти срезы окантовывают косой полоской ткани.

Подкладку и прокладку выкраивают по деталям верха.

Раскрой юбки. Юбку выкраивают непосредственно на ткани без построения выкройки.

Нужно измерить обхват бедер девочки и желаемую длину юбки, затем прибавить к мерке обхвата бедер 10—15 см, а к длине юбки — 8—10 см (на подгиб верхнего края) и отрезать долевой кусок ткани.

Оборку выкроить по косому направлению ткани: высота ее равна 1/3 длины юбки, а линия соединения с основной деталью — ширине юбки внизу с припуском на сборки 10—15 см.

Шитье. Прямыми сметочными стежками отметить середины спинки основной детали, подкладки и прокладки. Если «взрослая» юбка со швом по середине заднего полотнища, стежки прокладывают только на подкладке и прокладке.

1. Положить детали подкладки на прокладку, совмещая середины, прометать вертикально с расстоянием между строчками 5—7 см.

2. Положить детали верха изнаночной стороной на прокладку, наметать.

3. Для простегивания по лицевой стороне жилета провести мелом или сухим мылом по линейке параллельные горизонтальные линии

с расстоянием между ними 6—8 см.

Линии на боковых срезах полочек и спинки должны совместиться.

4. Прострочить по меловым линиям, удалить нитки наматывания, приутюжить детали.

5. Для обработки краев жилета выкроить из отделочной ткани косые полоски шириной 6—6,5 см.

Перегнуть полоски вдоль пополам, изнанкой внутрь, приутюжить, подравнять.

6. Сметать и стачать плечевые и боковые срезы спинки и полочек, разутюжить швы, обметать края.

7. Положить косые полоски на лицевую сторону жилета, уравнивая края деталей, приметать их и прострочить.

Окантовать полосками открытые срезы жилета, выметать край, прострочить по лицевой стороне, отступая от шва притачивания на 0,1 см.

8. Проутюжить готовый жилет.

Шитье юбки.

1. Стачать боковые швы (или один шов) полотнищ.

2. Подогнуть верхний край в сторону изнанки, заметать его, подгибая срез внутрь, прострочить.

Проложить параллельную строчку для продергивания пояса (можно несколько строчек для продергивания эластичной тесьмы-резинки), отступая от подогнутого края на 2—3 см.

3. Обметать две петли на лицевой стороне переднего полотнища.

4. Прострочить верхний край оборки крупной машинной строчкой. Стачать ее боковые края.

Обработать низ оборки. Подшить его машинной строчкой или окантовать отделочной тканью (такой же, как пояс) и пришить кружево.

Кружево можно связать самим по образцам школы вязания нашего журнала.

5. Пришить оборку к верхней части юбки.

6. Отутюжить юбку.

7. Прострочить длинный пояс из долевой полоски ткани и продернуть его по талии юбки.

О. Ульяшева

ДОМОВОДСТВО

Уход за обувью

Всем известна истина: если обувь не в порядке, все усилия человека выглядеть одетым нарядно и красиво (да просто аккуратно, наконец!) оказываются тщетными. Поэтому так важно приучить детей ухаживать за своими туфлями, ботинками, сапожками. Еще лучше, когда ежедневные обязанности по уходу за обувью всей семьи возлагаются на сына или дочь.

Чистить обувь надо не перед выходом из дома, а после прихода с улицы. Крем наносят тонким слоем на поверхность обуви щеткой или тряпкой; когда образовавшаяся пленка подсохнет, полируют ее щеткой и бархоткой. Смазывать обувь кремом лучше на ночь, а полировать утром — это предохранит кожу от трещин. Дома должно быть несколько щеток — отдельные для каждого цвета обуви, и столько же полирующих бархоток.

Если обувь намокла, ее следует протереть влажной тряпкой и плотно набить газетной бумагой — она впитает влагу и обувь не потеряет формы. Сушить обувь надо при комнатной температуре.

Для чистки модельной обуви бывает трудно подобрать крем нужного цвета. Но крем ведь можно приготовить и самим из пчелиного воска и скипидара.

(Воск можно заменить парафином, но качество крема при этом несколько ухудшится: блеск будет не таким ярким и не таким устойчивым.) Приготовляют крем, следующим образом. На обычной терке натирают воск (или парафин). Три столовые ложки полученного порошка расплавляют на слабом огне. Отдельно в посуде с горячей водой нагревают полстакана чистого скипидара. (Нельзя нагревать скипидар на огне!) Расплавленный воск (или парафин) вливают, помешивая, в теплый скипидар. При этом образуется однородная жидкая масса, которая после остывания превращается в пасту. Из воска получается паста желтоватого цвета, из парафина — белого. Если хотите окрасить полученный крем в какой-либо цвет, добавьте в него, пока он не застыл, одну-две капли масляной краски соответствующего цвета. Хранится крем в закупоренной банке с навинчивающейся крышкой.

На светлой обуви от воды остаются пятна. Рекомендуются такую обувь после покупки сразу смазать тонким слоем крема соответствующего цвета. Легкие загрязнения со светлой обуви удаляют теплым молоком или смесью молока и скипидара, взятых в равных долях.

Залоснившуюся замшевую обувь чистят чернильной резинкой или тонкой наждачной шкуркой. Предварительно очистив замшевые туфли или сапоги от пыли, поддержите их над паром — при этом поднимется ворс.

Лаковую обувь хорошо смазать следующим составом: один яичный желток смешивают с тремя столовыми ложками скипидара и тщательно взбивают до получения однородной массы.



затем добавляют одну чайную ложку касторового масла и вновь тщательно встряхивают. Приготовленную эмульсию наносят тонким слоем на лаковую поверхность и дают ей слегка впитаться; остаток вытирают тряпкой. Чтобы лаковая обувь лучше сохранилась, ее следует время от времени протирать молоком или касторовым маслом.

Резиновую обувь следует мыть мягкой тряпкой под обильной струей воды. Сильно тереть резиновую обувь нельзя, так как от этого она теряет свой блеск.

В записную книжку

На обуви часто обдирается поверхность кожи. Надо это место смазать тонким слоем клея БФ-2 и, дав ему слегка подсохнуть, прижать пленочку кожи. Если пленочка оторвалась, поврежденное место также смазывают клеем БФ-2; после высыхания клея оно становится незаметным и не загрязняется.

Чтобы медленнее стиралась подошва, тщательно смойте ее несколько раз льняным или касторовым маслом или глицерином.

Если туфли немного жмут, заверните их на несколько минут в полотенце, смоченное в кипятке и хорошо отжатое.

Жесткую засохшую обувь смазывают касторовым маслом и чистят щеткой или шерстяной тряпкой.

Пятна на цветной обуви выводят соком лука.

Чтобы обувь не пропускала воду, протрите ее тряпочкой, смоченной в льняном масле, а подошвы натрите теплой смесью из 10 г парафина и 10 г льняного масла. Можно также пропитать кожаные подошвы льняным маслом или дегтем.

При покупке обуви лучше всего примерять ее на два палка (мужскую), на чулок и носок (женскую). Обувь в подъеме не должна давить, а большой палец не должен упираться в носок. Тесная неудобная обувь может привести к плоскостопию и искривлению пальцев.

Обувь для зимнего спорта необходимо пропитать водонепроницаемой мазью, которую легко приготовить. На слабом огне нагревают два стакана натуральной олифы или олифы типа «Оксоль», к ней добавляют, помешивая, две столовые ложки измельченного парафина и все хорошо перемешивают. Перед употреблением приготовленную мазь подогревают, ставя в посуду с горячей водой, а затем натирают в подошву и верх обуви.

Вкусно и питательно

Домашнее консервирование

У американцев есть каламбур, основанный на двойном значении слова can: «мочь» и «консервировать»: «We can't do it, what we can't, what we can't, to eat: «Мы съедаем то, что можем, а то, что не можем, мы консервируем». К этому каламбуру можно добавить: «...чтобы съесть потом тоже». Консервирование и в самом деле замечательный способ бережного использования всего, что родит земля и что не может быть потреблено людьми сразу.

Так что, занимаясь домашним консервированием, мы преподаем детям урок экономного хозяйствования. Далее, консервирование — хороший пример применения на практике тех знаний, которые ребята получают в школе. Скажем, по биологии. (Почему испортятся плоды, если попытаться хранить их без обработки длительное время? Действие ферментов в них продолжается; губят их и микроорганизмы. На чем основано консервирование нагретием? Дело в том, что ферменты разрушаются при температуре 60 градусов, а микроорганизмы гибнут при дальнейшем нагревании до 70—100 градусов: вместе с тем, многие опасные бактерии выдерживают температуру кипящей воды и, чтобы справиться с ними, нужны еще более высокие температуры.) Или по физике. (Почему невозможно получить в домашних условиях консервы, для стерилизации которых нужна температура 120 градусов? В обычных условиях вода кипит при 100 градусах; чтобы она кипела при 120 градусах, нужно повышенное давление; в промышленности используют с этой целью автоклавы.) Или по химии. (Кислотность продуктов — высокая или низкая — важна при определении того, поддается ли этот продукт консервированию. Поскольку рыба, мясо, некоторые овощи — например зеленая фасоль — обладают низкой кислотностью, то дома консервировать все это никак нельзя — в среде с низкой кислотностью микробы развиваются легко. С другой стороны, добавляя к некоторым плодам и овощам готовую уксусную кислоту, можно создать среду, губительную для многих микробов; на этом основано маринование.)

Итак, используя школьные знания, ребенок — с вашей помощью — придет к выводу, что дома можно приго-



Фото Т. Астрединой (г. Воронеж)

товить консервы из:

любых плодов и ягод; овощей, обладающих заметной кислотностью, например из томатов, ревеня, шавеля;

таких свежих овощей, как морковь, свекла, капуста, огурцы, тыква, патиссоны, лук, перец, — с добавлением небольшого количества уксусной (или лимонной) кислоты.

Сейчас широко применяются закаточные машинки. Пользование ими доступно и подростку — при условии внимательного ознакомления с инструкцией. (Младшие могут помочь в другом — например, в сборе плодов и овощей — аккуратность и еще раз аккуратность! — в подготовке тары — вымыть банки как следует! — ну и наконец просто быть под рукой для выполнения «мелких поручений» — мелких, но важных!)

В записную книжку

Компот из яблок. Лучшие компоты — из кислых и кисло-сладких яблок (например из антоновки, пармента, аниса, ранетов). Стоит брать яблоки, не полностью созревшие (спелые яблоки легко разваливаются и теряют форму) — однако слишком уж незрелые, твердые плоды окажутся невкусными.

Яблоки тщательно промыть, очистить от кожицы, вынуть сердцевину, разрезать на дольки. (Иногда яблоки консервируют целыми, высверлив сердцевину.) Чтобы нарезанные яблоки не потемнели, погрузить их немедленно в холодную воду (лучше — в 2-процентный раствор соли).

Очищенные и нарезанные яблоки бланшируют в воде при температуре 85 градусов в течение 10—15 минут (положив в решетчатую или проволочную корзину). Эту воду затем следует использовать для приготовления сахарного сиропа (если же компот готовится без саха-

ра, то эту воду используют для заливки).

Бланшированные яблоки сразу же охлаждают холодной водой (иначе они будут продолжать размягчаться).

Банки заполняют плодами до того места, где начинается горловина банки («по плечики»). Уложенные плоды заливают горячим сиропом при температуре 90—95 градусов. Крепость сиропа — 35 процентов, то есть в литре сиропа содержится 350 г сахара. (Но можно сделать этот сироп и менее крепким, а то и просто залить уложенные яблоки водой, оставшейся после бланшировки.)

Сироп должен покрыть плоды полностью и не доходить 1,5—2 см до верхнего края банки. Количество сиропа — около половины объема банки.

Осталось простерилизовать компот в кипящей воде: 25 минут — полулитровые банки, 35 минут — литровые, 55 минут — трехлитровые, (время считают с момента закипания), укутать банки и перевернуть их крышками вниз — в таком положении они должны полностью остыть.

Компот из слив. Мелкие сливы консервируют целыми, с косточками. Крупные можно разрезать на половинки (косточки, конечно, удаляют) — так в банку поместится больше плодов.

Далее — бланшировка в течение 5 минут при температуре 80—85 градусов (для ренклода она на 10 градусов выше, время бланшировки — до 40 минут). Чтобы не лопалась кожица, перед бланшировкой стоит наколоть сливы стальной булавкой.

Крепость сиропа зависит от сорта слив: для венгерки — 30 процентов, для ренклода — 40 процентов, для мирабели — 45 процентов, для алычи и ткемали — 65 процентов.

Стерилизация идет при температуре 100 градусов



12—15 минут (полулитровые банки), 20—25 минут (литровые), 45 минут (трехлитровые).

Маринование свежих томатов. Прежде всего рассортируйте томаты по величине и по степени зрелости. Промойте их и уложите в банки. Если плоды крепкие (зеленые и слабо-розовые); вам удастся разрезать их на половинки.

На дно банки кладут (на 1 л) один лавровый лист, кусочек красного перца, 5—8 штук гвоздики, 5—10 зерен черного перца и столько же душистого, кусочек корицы; можно положить укроп, листья хрена, зелень петрушки, чабер.

Заливку производят горячим маринадом, содержащим 5 процентов сахара, 5 процентов соли, 1,5—1,8 процента уксусной эссенции. Если используется не эссенция, а слабый уксус, то, в зависимости от его крепости, пропорция должна быть изменена; в любом случае уксус или эссенцию добавляют к заливке после ее кипячения, иначе уксус улетучится; эссенцию, кстати, можно доливать прямо в банки (примерно половину столовой ложки на литровую банку); сама же заливка содержит тогда только соль и сахар.

Стерилизация в кипящей воде: литровые и полулитровые банки — 7 минут, трехлитровые — 20 минут.

Маринование сладкого стручкового перца. Такой перец не только вкусен — он содержит много витаминов.

Перед маринованием у зеленого или красного перца удаляют плодоножку и семена. Бланшировка в кипящей воде в течение 2—3 минут. Укладка в банки — вертикально (в целом виде или разрезанным на продольные дольки). Рекомендуется положить в банку 2—3 зубчика чеснока, очищенных от сухой кожуры и разрезанных поперек на 3—4 части.

Заливка — маринадом, содержащим 4 процента сахара, 4 процента соли, 1,6—1,9 процента уксусной эссенции.

Банки не стерилизуют, а пастеризуют (то есть вода не кипит, температура 90 градусов) в течение 20—25 минут.

СЕМЕЙНОЕ ЦВЕТОВОДСТВО



Пора сажать луковицы

Гиацинты, тюльпаны, лилии, нарциссы, амариллисы... Эти прекрасные растения — столь разнообразные по величине, окраске, форме цветков — объединяет одно: они развиваются из луковиц.

В открытом грунте луковичные цветут с ранней весны до осени (дома, если применить выгонку — об этом ниже — и зимой). Ранней весной цветут: хионодокса, крокусы, подснежники, сциллы, эрантис. В середине весны — нарцисс, фритиллярия, белушница, мускари, тюльпан, гиацинт, эритрониум, камассия. Летом — лилии. Ранней осенью — осенние крокусы, безвременники.

Высаживают луковичные растения на клумбы и рабатки, просто на газон (большими группами), группами среди других растений на альпийской горке, обсаживают ими кустарники, сажают рядом с деревьями (с южной стороны). Посадку производят непосредственно в грунт или горшки. (В горшках некоторые растения держат и в комнатах — кринум, гемантус и другие.)

Скоро наступит осень — лучшее время для посадки луковичных. Правда, готовить участок надо уже с лета — чем раньше, тем лучше.

Не всякая почва годится: так, совершенно непригодны сырые почвы с высоким уровнем грунтовых вод (луковицы вымокнут). Почва должна быть водо- и воздухопроницаема, окультурена, богата питательными веществами. Если загодя внести хорошо перепревший навоз, то он послужит хорошим удобрением; непосредственно же перед посадкой делать этого не рекомендуется — не исключено заболевание корневой системы, растения будут развиваться слабо. (Кроме того, под гиацинты вносят полное минеральное удобрение или отдельные его виды.)

Срок посадки выбирают так, чтобы луковицы успели укорениться до наступления морозов. Глубина посадки — втрое больше высоты луковицы. Прежде чем засыпать луковицу землей, со всех сторон ее обкладывают песком. Поверхность почвы мульчируют торфом или перегноем.

Не все луковичные могут зимовать и без укрытия; в средней полосе некоторые растения (например, гиацинты) укрывают на зиму опилками, листьями и еловым лапником. Лучшей посадки раскрывают в два приема).

Луковичные прекрасно поддаются зимней выгонке (срок выгонки короткий, всего 20—30 дней). В «глухое» для цветов месяца у вас в комнате зацветут гиацинты, тюльпаны, нарциссы... Выгонка — очень интересное занятие, результат хорошо виден почти что сразу, поэтому детям будет особенно интересно.

Луковичные при выгонке легко мнутся с недостатком света, но плохо переносят сквозняки, сухость воздуха, резкие колебания температуры.

Для выгонки отбирают здоровые, плотные, тяжелые луковицы. (Если луковица будет крупной, но легкой, растение образует слабые бутоны, не способные зацвести.) До посадки луковицы хранят в сухом темном месте. Для ранней, декабрьской, выгонки посадку производят в сентябре, для более поздней — в октябре. Луковицы гиацинты сажа-



ют по одной в горшки диаметром 8—10 см. Чтобы нижнее отверстие горшка не забилось, его прикрывают небольшим черепком; до краев горшка засыпают огородную или садовую землю. Луковицу, посадив, крепко обжимают землей; посаженная луковица не должна возвышаться над краем горшка. Берем теперь деревянный или картонный ящик, насыпаем на дно его слой земли или сырых опилок (толщиной 2—3 см), размещаем в этом ящике горшки с луковицами, промежутки между ними также заполняем песком или опилками и, наконец, поверх всего насыпаем смесь опилок, земли и песка (слой толщиной 12 см). Поливаем содержимое ящика холодной водой и ставим в прохладное место (температура 5—6 градусов). Если насыпанная в ящик смесь начнет просыхать, полить ее снова.

Месяца через два, два с половиной луковицы укоренятся и прорастут. Когда вынимать горшки из ящика? Как только на поверхности появятся толстые беловатые ростки. Вынимать горшки надо осторожно, чтобы эти ростки не повредить. Горшки вносят в комнату, размещают на окне и сразу же закрывают ростки плотным бумажным колпачком. Зачем? Во-первых, в комнате воздух более сухой (под колпачком же создается необходимая влажность); во-вторых, растения получают возможность привыкнуть к свету постепенно.

Через 8—9 дней колпачки снимают. Появились желтые сомкнутые в трубочку листья; через день-два они окрасятся в зеленый цвет, затем листья развернутся и в середине мы увидим соцветие, еще не сформировавшееся. Уход за растениями прост — поливать и опрыскивать водой листья.

Зацветут гиацинты через 25—30 дней. При температуре 10—12 градусов они бу-

дут цвести дольше, в жарких комнатах отцветут быстрее.

Отцветшие луковицы некоторое время умеренно поливают. Когда растения совсем увянут и листья подсохнут, луковицы извлекают из горшков, очищают от земли и складывают на хранение в сухом темном месте. Если их затем на год-два высадить в открытый грунт, то они снова станут годными для выгонки.

Луковицы тюльпанов высаживают в горшки диаметром 11 см по три, вдавливая их в почву так, чтобы они не соприкасались друг с другом. Далее — всё то же, что и с гиацинтами. За полтора-два месяца появятся длинные ростки, пора тюльпаны вносить в комнату (если держать их прикопанными дольше, они сильно вытянутся). Уход в комнате за тюльпанами такой же, как и за гиацинтами.

Для ранней выгонки нарциссов хороши так называемые поэтические нарциссы (с мелкими мелкокорончатыми душистыми цветками); очень эффектны и крупноцветные нарциссы. Выгонка нарциссов такая же, как и тюльпанов.

И. Бахметьев,
агроном

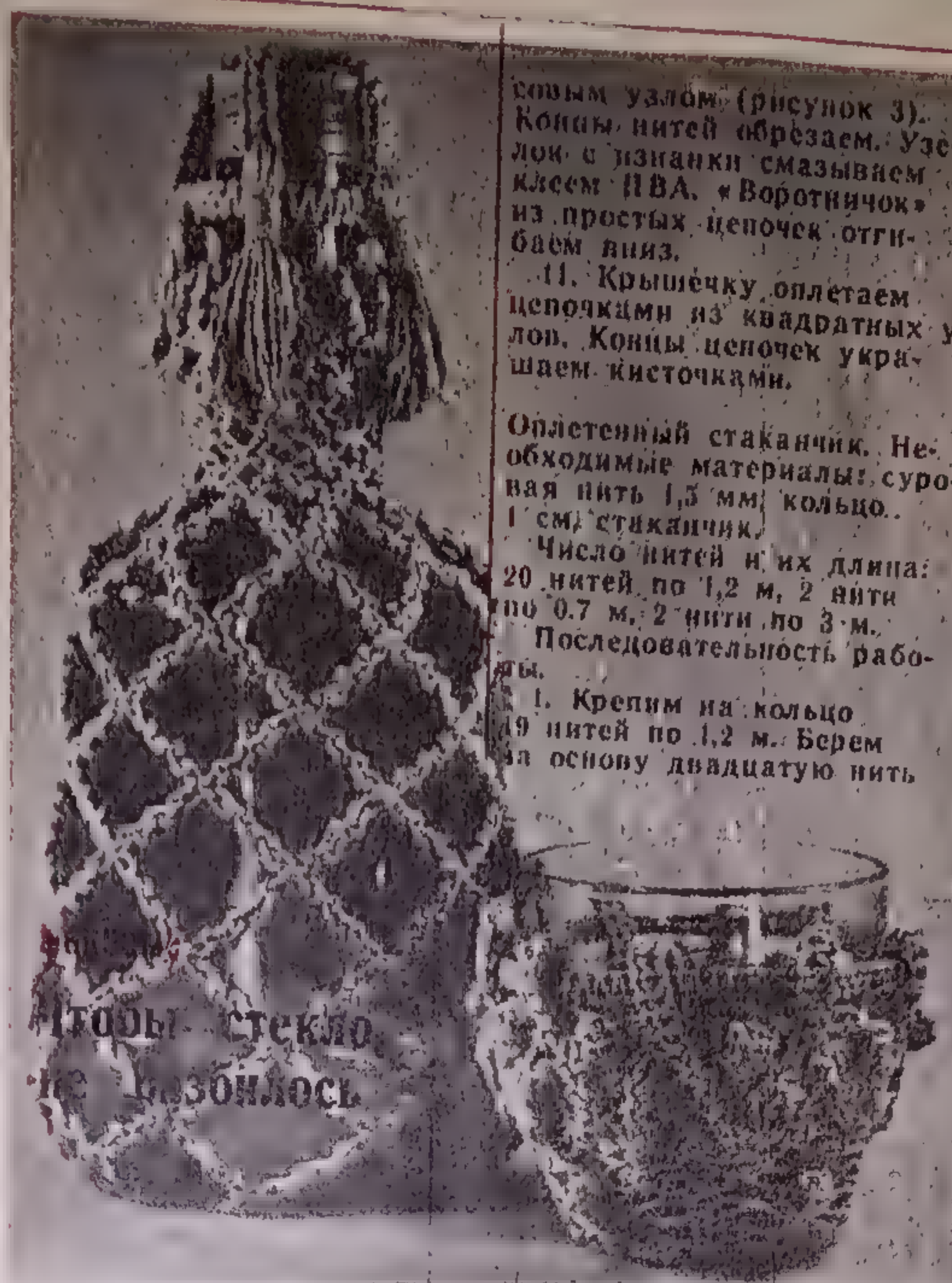
С перцем круглый год

Дорогая редакция! Вот решила написать вам письмо. Я живу в деревне, весной 1980 года я посадила у себя в огороде сладкий перец — рассадой. Но когда прошел летний сезон, когда в конце сентября последний урожай был снят, я решила произвести опыт, надеясь, конечно, на удачу. Вырыла перец с корнем, посадила его в цветочный горшок. Полила лишь одной чистой водой, даже не взрыхляла. Чувствовал он себя прекрасно. Правда, у него было мало листьев, старый лист пропал. Зато я снимала плоды круглый год.

Осенью, зимой и весной я пользовалась свежими, красными, спелыми плодами. Соседи удивлялись, где это я беру в морозный январский день красный перец.

Наверное, зимой любая хозяйка не откажется бы приготовить борщ со свежим перцем. Может быть, кого-нибудь заинтересует мой эксперимент.

Валентина Захаровна
Емельяненко
346769 п/о Орловка,
хутор Марков,
Ростовской области,
Азовского района



Оплетенный сосуд. Необходимые материалы: суровые нити 1,5 мм, бутылка, кольцо 1 см.

Число нитей и их длина: 16 нитей по 2 м.

Последовательность работы:

1. Начинаем плести с доньшка. Используя кольцо как основу, крепим на него все нити. Получаем 32 конца. (Рисунок 1.)

2. Работаем с группой нитей по 2. Плетем 16 цепочек из двух простых узлов. (Рисунок 2.)

3. Объединяем нити двух соседних цепочек и завязываем один квадратный узел.

4. Работаем с группой нитей по 2. Плетем 16 цепочек из трех простых узлов каждая.

5. Повторяем работу пункта 3.

6. Плетем 16 цепочек из четырех простых узлов каждая.

7. Повторяем работу пункта 3.

8. Оплетая бутылку, увеличиваем число простых узлов в цепочке до 5. Получаем сетку из простых узлов, скрепленную квадратным узлом. По мере сужения сосуда уменьшаем число простых узлов в цепочке.

9. Горлышко бутылки оплетаем шахматкой из квадратных узлов.

10. Переходим к плетению цепочек из восьми простых узлов. Нити соседних цепочек связываем геркуле-

совым узлом (рисунок 3). Концы нитей обрезаем. Узелок с изнанки смазываем клеем ПВА. «Воротничок» из простых цепочек отгибаем вниз.

11. Крышечку оплетаем цепочками из квадратных узлов. Концы цепочек украшаем кисточками.

Оплетенный стаканчик. Необходимые материалы: суровая нить 1,5 мм, кольцо 1 см, стаканчик.

Число нитей и их длина: 20 нитей по 1,2 м, 2 нити по 0,7 м, 2 нити по 3 м.

Последовательность работы:

1. Крепим на кольцо 19 нитей по 1,2 м. Берем за основу двадцатую нить

и на средней ее части провязываем один ряд горизонтальных узлов по кругу. Переворачиваем работу, прикладываем к доньшку и теперь плетем по форме стаканчика.

2. Два ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

3. Делим число нитей на пять групп ($40:5=8$).

На нитях каждой группы плетем узор «жучок» (рисунок 4).

4. Между «жучками» выплетаем узор «ягодка» (рисунок 5).

5. Далее плетем два ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

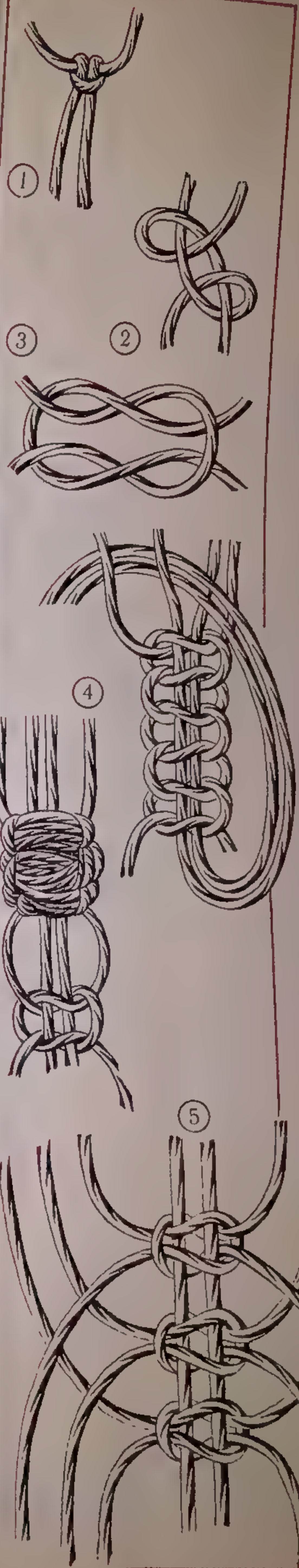
6. Повторяем работу пункта 3.

7. Чередуем один квадратный узел с узором «ягодка».

8. Между «ягодками» плетем цепочки по 10 квадратных узлов. Складываем цепочку пополам на изнаночную сторону, вытягиваем нити на лицевую сторону и, разделив число нитей каждой цепочки пополам, плетем 2 цепочки из шести простых узлов каждая. Соединяем цепочки уголко под «ягодкой». Нити обрезаем и подклеиваем.

9. Берем за основу 2 нити по 0,7 м и двумя рабочими нитями по 3 м плетем от середины цепочку из квадратных узлов. Пропускаем эту цепочку через верхние петельки из цепочек 10. Концы цепочки склеиваем.

М. Соколовская



Кацусика Хокусай.

«Тамагава»

Японский рисовальщик и график Кацусика Хокусай родился в 1760 году в городе Эдо (нынешний Токио), там же и умер в 1849 году; за восемьдесят девять лет жизни он достиг, по замечанию В. Гаевского, «совершенства, которое доступно скорее мастерам традиционных ремесел, чем людям индивидуального художественного творчества».

Хокусай происходил из простонародной среды, мальчиком был усыновлен зеркальных дел мастером Накадзима Исэ, в отрочестве побывал рассыльным в книжной лавке, торговцем-разносчиком и даже бродягой, в 1777—1778 годах обучался у графика Кацукава Сюнсо и к двадцати годам стал профессиональным художником. Оставаясь художником, он писал стихи, повести, юмористические рассказы, — вообще, видимо, блистал самой разносторонней одаренностью.

Своим искусством Хокусай ознаменовал новую фазу в истории японской живописи, однако назвать его новатором нельзя. Вообще, на европейский взгляд отношение Хокусая к наследию прошлого выглядит непоследовательным, внутри же японской культуры оно естественно. С одной стороны, Хокусай категорически утверждал, что «в рисовании не может быть учителя, надо лишь копировать природу». С другой — старательно изучал работы не только японских художников (прежде всего Китагава Утамаро), но даже и западноевропейских мастеров и мастеров китайской средневековой живописи эпохи Мин (1368—1644). Один из этих последних, Дун Ци-чан, писал в свое время: «В живописи главное — знакомое... Говорят, что в живописи деревьев человек может создавать свой собственный стиль. Нет ничего более неверного. Образец для ивы — Чжао Бо-цзюй, для сосны — Ма Хо-чжи, для иссохших деревьев — Ли Чэн. Это законы глубокой древности и не могут быть изменены». Возможно, что именно этих слов Хокусай и не знал, зато ему было тоже свойственно считать оригинальность низшей ступенью мастерства и душевной зрелости, на которой художник просто еще не способен пожертвовать своим «я» ради объективной истины.

Он начинал зарисовками актеров театра Кабуки, смолodu обнаружив зрелое мастерство в передаче экспрессии лиц, сложных телодвижений, ярчайшей гаммы фантастического зрелища. Много работал в жанре суримон, то есть поздравительных карточек с рисунком и текстом, подходящим к случаю. Проиллюстрировал более пятисот книг. Взятое в целом, наследие

Хокусая огромно — около тридцати тысяч рисунков и гравюр. Уже упомянутый В. Гаевский дал в небольшом этюде блестящую характеристику искусства Хокусая: «Классический японский художник, Хокусай придерживался, конечно, общего принципа японского искусства — стилизации. Японская художественная традиция превращала человека и природу в предмет эстетического созерцания: человек становился актером, природа — декорацией, сам же художник — режиссером, балетмейстером и костюмером этого необычного, условного спектакля. Изысканная и искусственная театральность присуща и Хокусая, его жанровым, портретным и пейзажным произведениям. Более того, Хокусай сумел совместить классический принцип стилизации с иным, необычным для традиционной японской, да и вообще старинной азиатской живописи, принципом, который можно назвать исследовательским. Хокусай-эстет с годами уступал дорогу Хокусая-аналитику и Хокусая-наблюдателю. Его влекла природа в человеке и вне его...

Непосредственным впечатлением, свежим, острым и замечательно точным, Хокусай умел придавать печать вымысленности и печать отвлеченности. Тем самым он избегал натурализма».

Одно из типичных произведений Хокусая — начавшие выходить с 1812 года сборники рисунков «Манга» (что переводят как «Смешанные рисунки» или «Карикатуры»). Отрицавший возможность обучения рисованию, Хокусай тем не менее задумал их именно как учебник рисования. Но разумеется, не только и, пожалуй, не главным образом. В предисловии к «Манга» Хокусай написал, что «художнику ничем в жизни нельзя пренебрегать». Он задумал и создал энциклопедию видимой жизни, почти каталог, в котором полнота сама по себе создает художественное качество. Мы встретим там, например, бесконечные штудии рыб и осьминогов, птиц и цветов; воспроизведенный с невероятной точностью плод хурмы, на котором словно живой сидит кузнечик. Взятый в бесчисленных, часто микроскопических подробностях мир в «Манга» тем не менее остается целостным.

По поводу «Манга» поэт Рокудзюэн Сюдзин писал: «Изображения людей особенно очаровательны; грациозные фигуры важных персон; простые крестьяне; напыщенные синтоистские монахи; буддийские монахи в строгих, возвышенных позах; умные лица учеников; самодовольные врачи; чувственные гетеры; крестьяне на рисовых полях; картежник, лодочник, кучер, кормилица, повивальная бабка, слуга, беременная женщина, красильщик, кровельщик, кузнец, черепичник, маляр, торговец, духовное лицо, гравер, борец сумо, сцены утреннего туалета и приготовления пи-

щи — все сословия, множество людей в разнообразных ситуациях, занятых своим делом. Могут спросить: «Кто же все это так великолепно изобразил?» Никто, кроме Хокусая, не мог сделать это так превосходно». Даже по этому перечню можно судить, что Хокусай в «Манга» не оставил белых пятен и на социальной карте Японии. Исчерпание предмета, полнота во всем были для Хокусая манией, долгом и законом мастерства.

Тяга к исчерпывающей полноте подсказала Хокусая и форму циклов или серий, трактующих один и тот же мотив (или совокупность близких мотивов) с различных точек зрения. Таковы знаменитые серии «Путешествие по водопадам страны», «Тысяча видов моря», «100 видов Фудзи».

Серия цветных ксилографий «36 видов горы Фудзи», одна из которых — на нашей репродукции, считается вершиной искусства Хокусая. «36 видов» были исполнены в 1823—1829 годах. Всю жизнь Хокусай наблюдал эту прекрасную гору — символ Страны Восходящего Солнца. Фудзи, или Фудзияма, была знакома Хокусая наизусть, он, вероятно, мог бы нарисовать ее с закрытыми глазами. Точность и смелость ракурсов, осмысленность каждого штриха делают графику этой серии почти невероятной по совершенству.

Хокусай изображал Фудзи в разную погоду, в разное время суток. «Фудзи в грозу» величава и великолепна своей устрашающей массивностью; «Фудзи в ясную погоду», заливая солнечным блеском, тоже великолепна, но не устрашает, а манит. Природа у Хокусая всегда одухотворена, всегда обращена к человеку. На одной из гравюр нарисована гигантская волна с жемчужным кружевом пены на гребне, готовая поглотить утлую лодочку с людьми, а на горизонте, в равнодушной отчужденности, рисуется характерным рельефом гора Фудзи. Хокусай безошибочно чувствовал все градации отношения человека и природы. Он был художником противоборства человека с природой и партнерства между ними. На нашей репродукции мы видим, пожалуй, промежуточную ступень: маленькие фигурки людей, занятых делом, своим присутствием или отсутствием не могут ни изменить плавного течения полноводной реки, ни нарушить углубленное самосозерцание горы Фудзи.

По всей вероятности, созерцание виделось Хокусая высшей формой бытия. Оно привлекало его своим бескорыстием, своей бесконечностью. Созерцатель идет по пути, не сулящему никакой награды, кроме наслаждения идти, — зато оно вечно. За год до смерти Хокусай сказал: «Если небеса дадут мне еще 10 или даже 5 лет жизни, я, наконец, стану великим художником».

В. Алексеев

е-
нь
да
а-
ой
аз-
к.
и-
ив-
е
да
и
оп-
и.
го-
у
ви-
ту-
нем
ме-
ной
са-
ние
ой
оим
ути,
ро-
о
й
е
я.
сеев



61-230

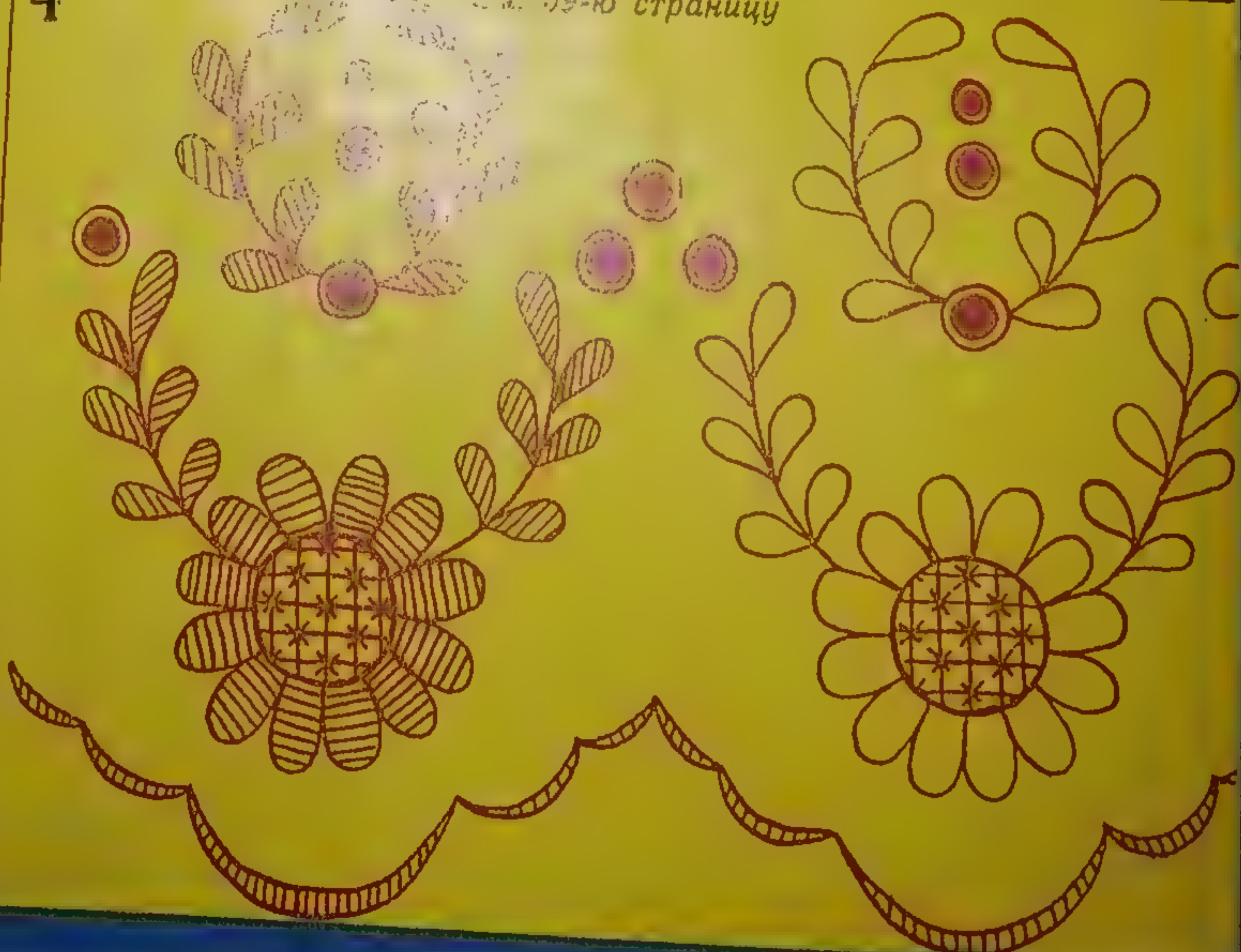
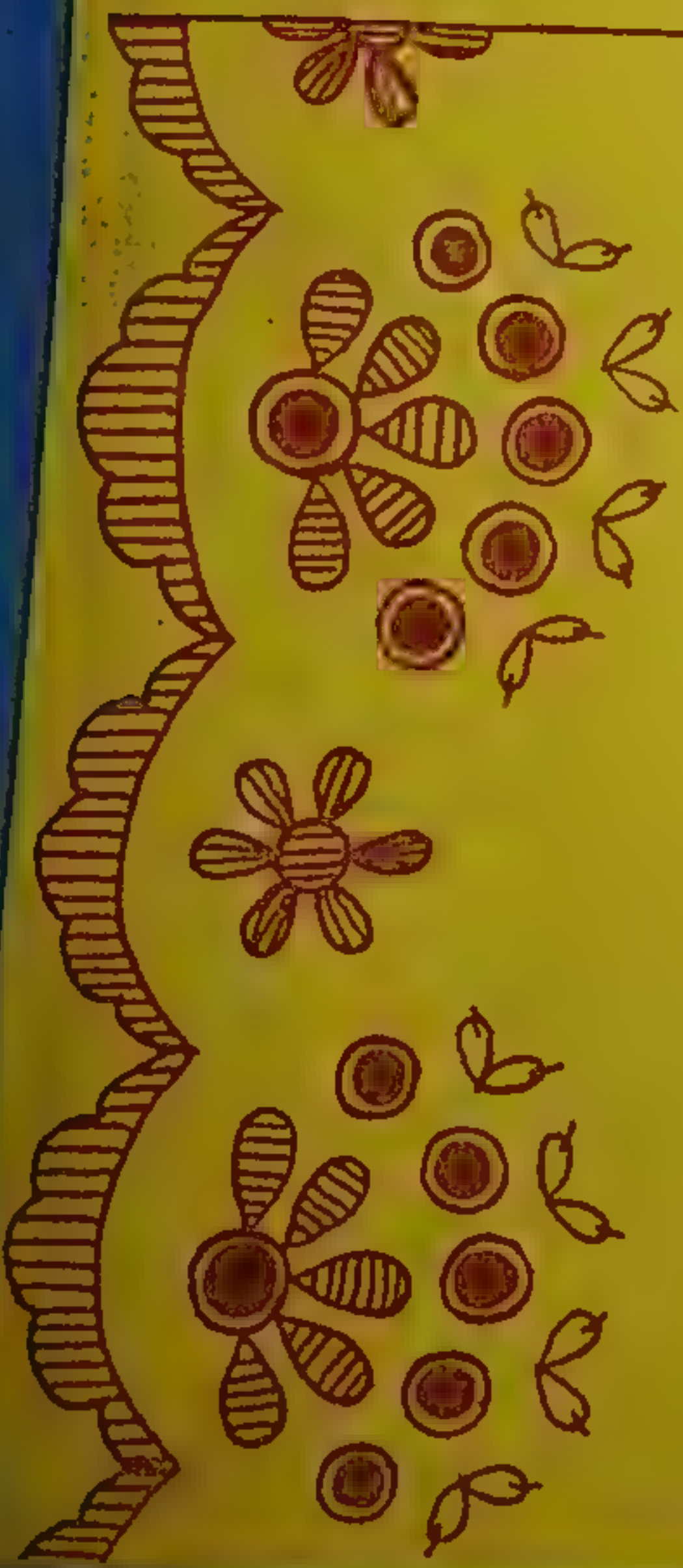


1 2

Узоры для вышивки белой гладью

3 4

См. 59-ю страницу



Цена номера 30 копеек

70909

Семья и школа, 1982, № 8, 1-64

вместе

с детьми

наш дом

поиграем!

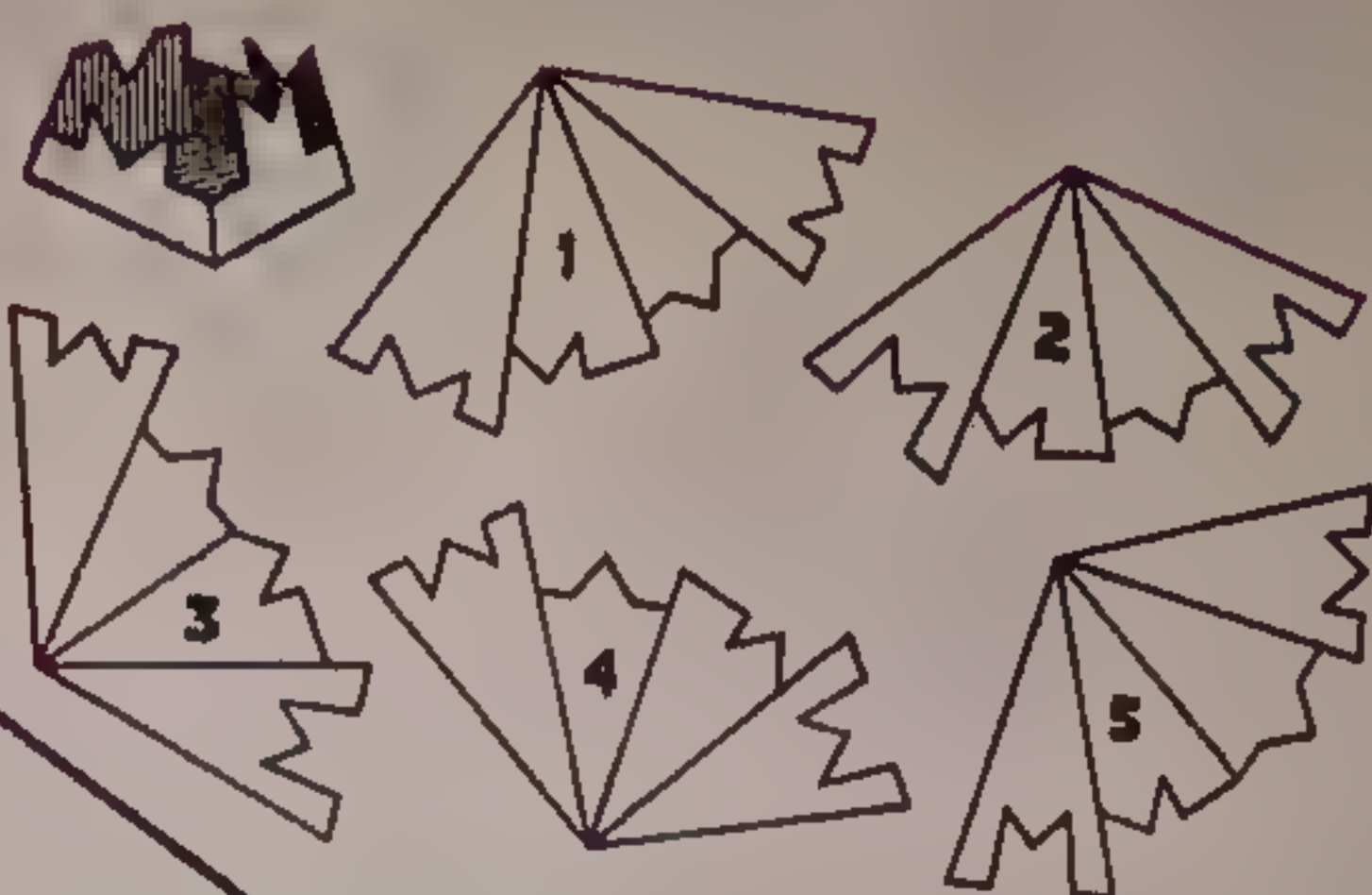
Мяч в авоське

Дети любят играть с мячами не только на специально для этого отведенных площадках, но и на прогулках в скверах, парках, в лесу, а то и просто в помещении.

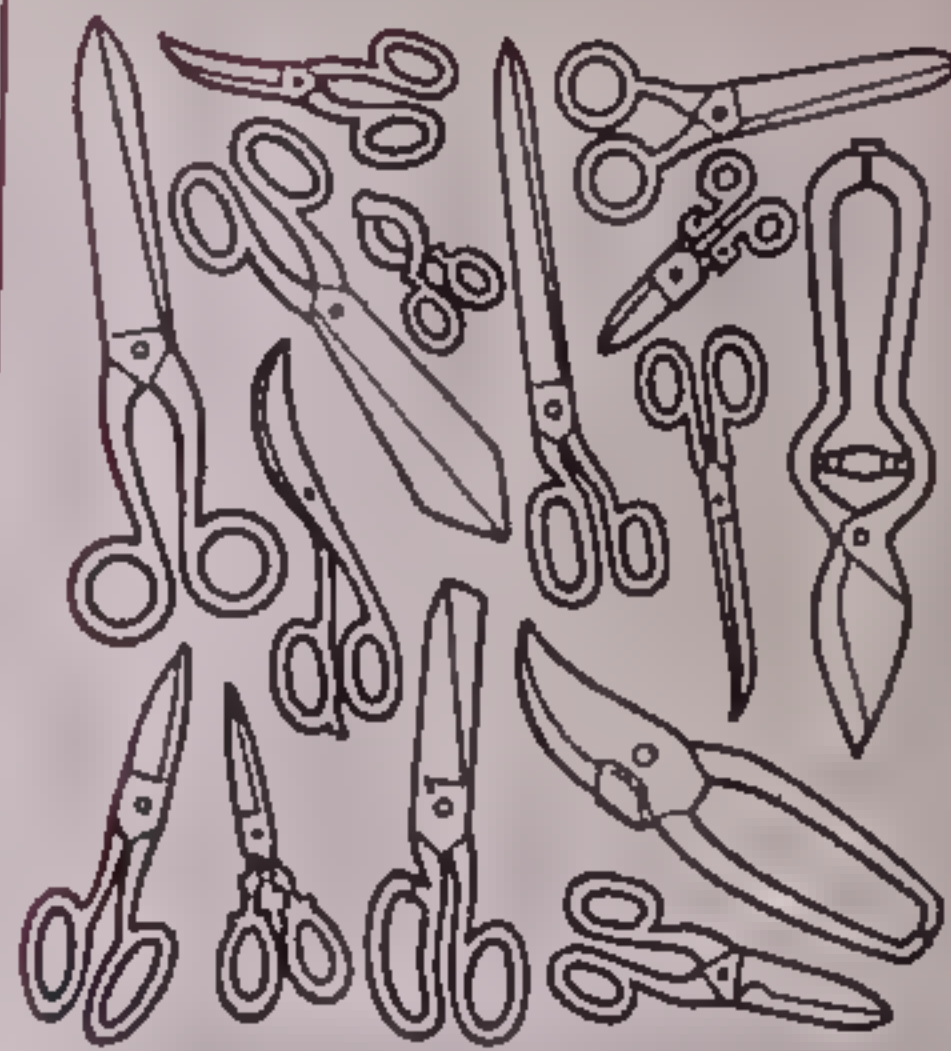
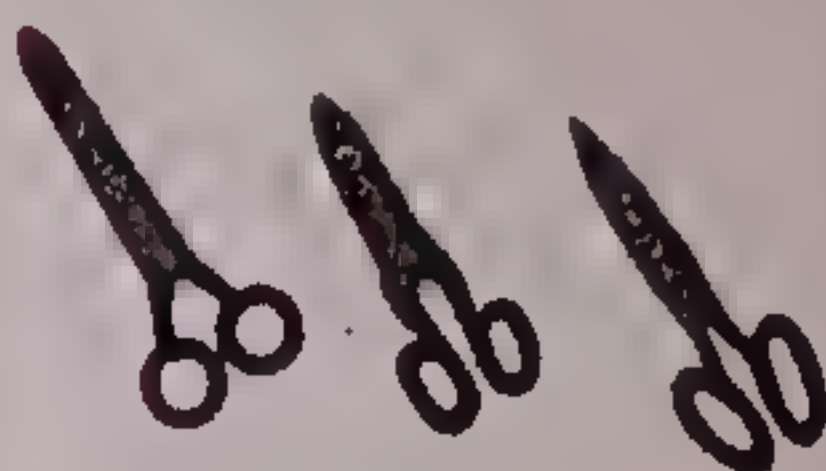
Как сделать, чтобы они не мешали при этом другим людям, не ломали зеленых насаждений? Попробуем положить мяч в сетку и привязать эту сетку к веревочке — достаточно длинной для того, чтобы сохранялась свобода движений, и достаточно короткой для того, чтобы мяч не летал далеко.

Таким мячом можно проделать немало упражнений: вести его на манер футбольных форвардов, «жонглировать» им (левой или правой ногой), раскрутив его, перепрыгивать через веревку...

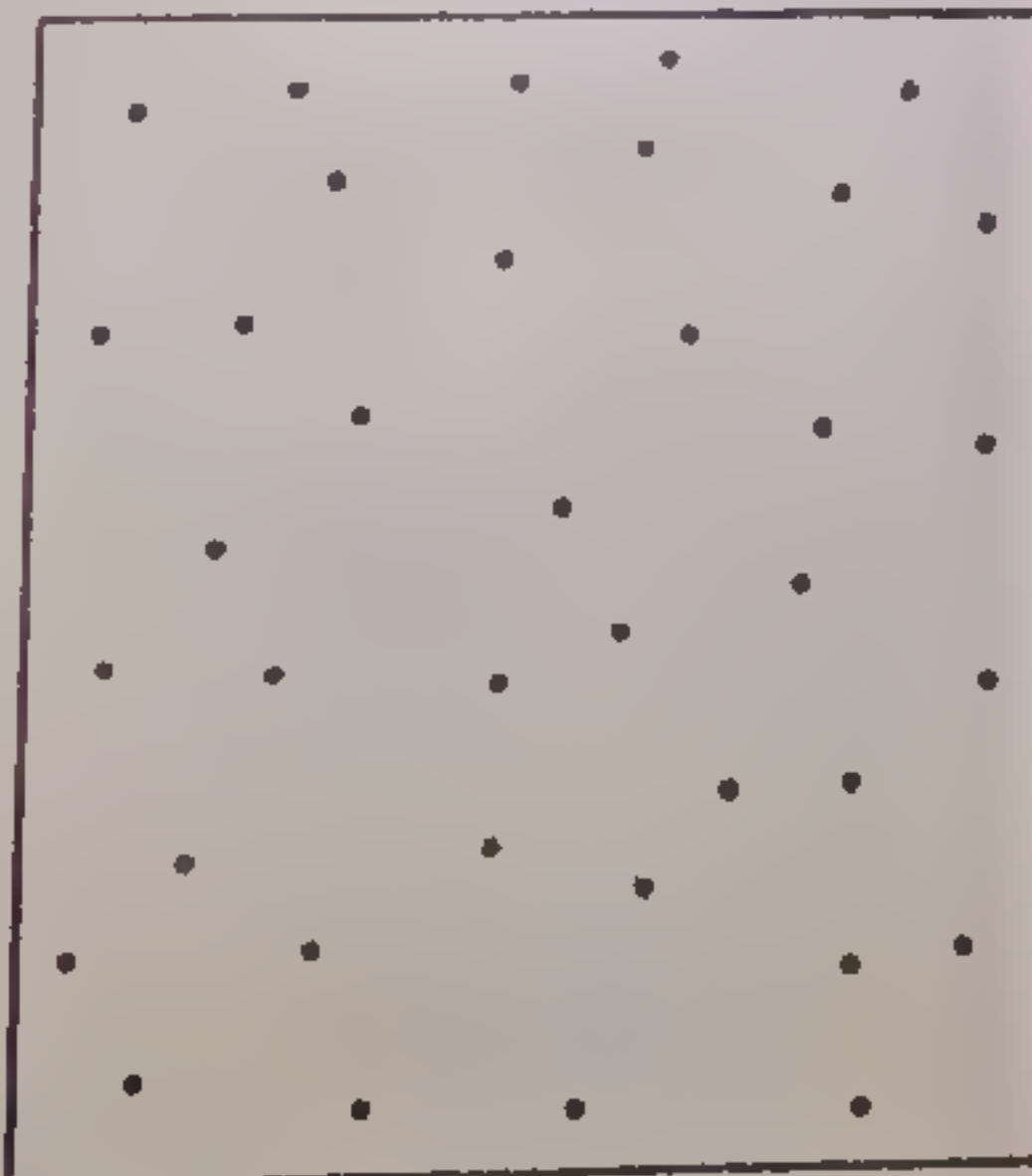
В. Пыжов,
кандидат
педагогических наук
г. Львов



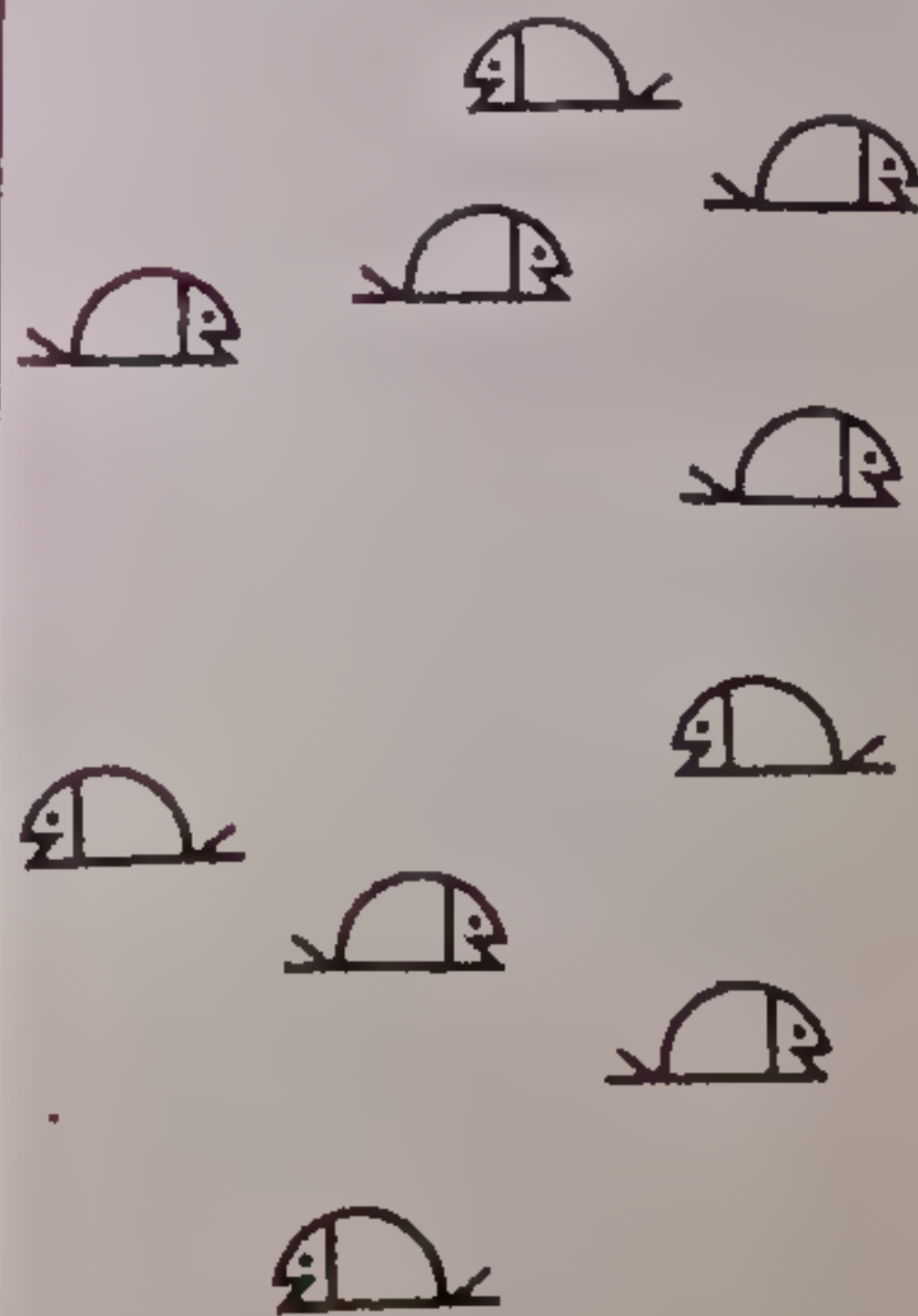
Какая из пяти деталей служит разверткой срезанной части пирамиды?



Каким изображением ножниц соответствуют три силуэта, изображенные вверху?



Какие точки надо соединить, чтобы получилась фигура, изображенная вверху?



Проведите, не отрывая карандаша, три прямые линии так, чтобы рыбки разделились попарно

Полукомбинезон

для девочки

и для мальчика

В любое время года ребенок будет хорошо себя чувствовать в удобном полукомбинезоне, который носят с различными рубашками и вязаными кофточками.

Мы предлагаем сшить полукомбинезон (размер 24) из джинсовой, плащевой (можно из старого плаща) или любой плотной хлопчатобумажной ткани с длинными или короткими брючками.

Он с притачными бретелями, накладными карманами, эластичной тесьмой (резинкой) по талии.

В среднем шве застежка-молния. Из этой же ткани шейте кеги с подкладкой из тонкой хлопчатобумажной ткани и прокладкой в козырьке. Расход ткани на полукомбинезон с длинными брючками и кеги (при ширине 140 см) — 70 см.

Раскрой. Выкройки раскладывают на ткани так, чтобы направление долевой нити на них совпало с долевой нитью ткани.

Подкладку и прокладку для кеги нужно выкроить по деталям верха.

Припуски на швы: по верхним срезам полукомбинезона — 0,7 см; по боковым, шаговым, среднему и переднему срезам — 1,5 см; по срезам бретелей и карманов — 1 см. На подгиб по низу полукомбинезона — 5—6 см. На деталях кеги по всем срезам — 0,7 см.

Шитье. На деталях полукомбинезона отмечают место расположения кармана, линию талии (снять мерку с ребенка), середину переда на среднем срезе передних половинок.

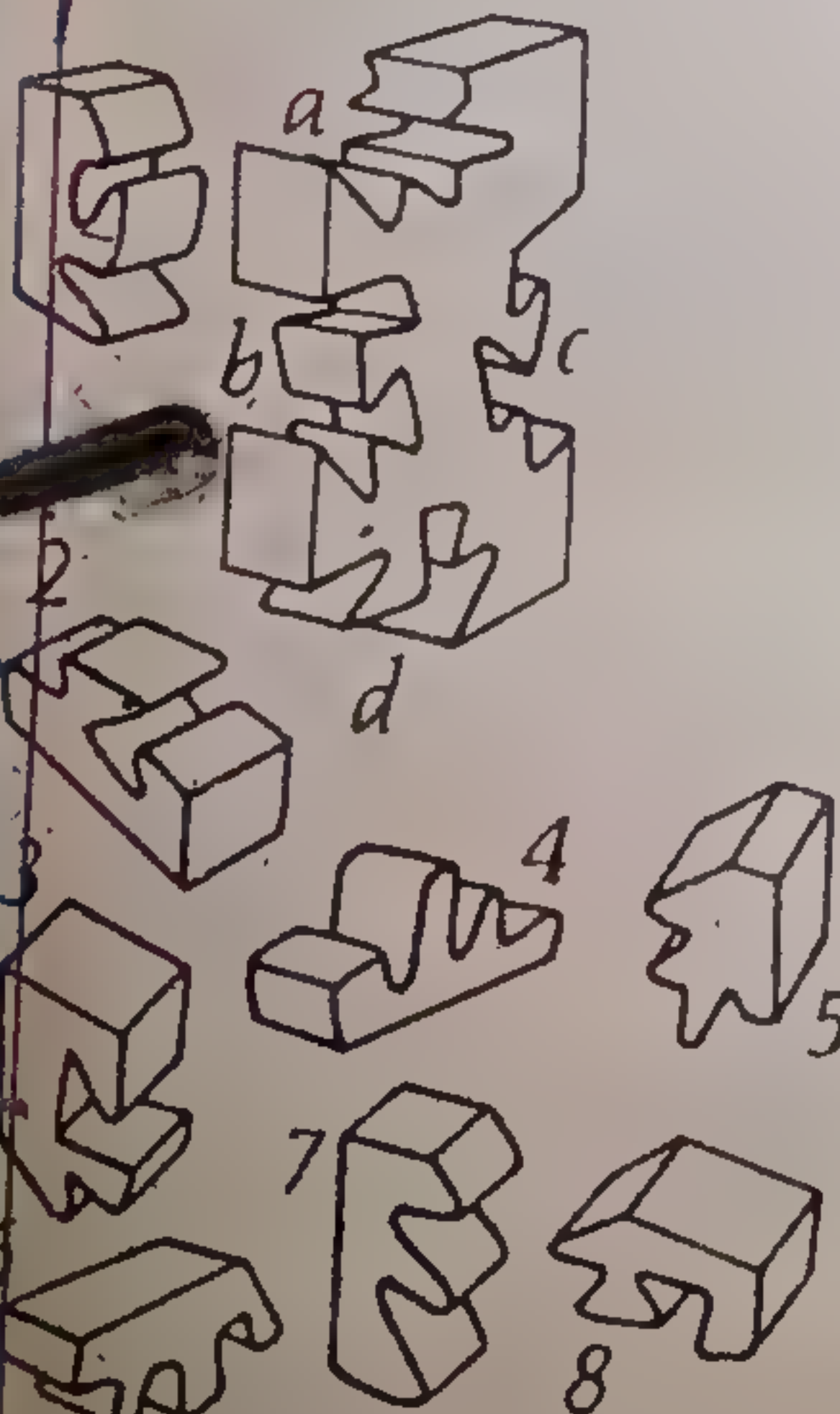
1. Сметать задние и передние половинки полукомбинезона по шаговым и боковым срезам.

2. Сметать правую и левую половинки по среднему и переднему срезам, начиная от верхних срезов задних половинок до контрольного знака.

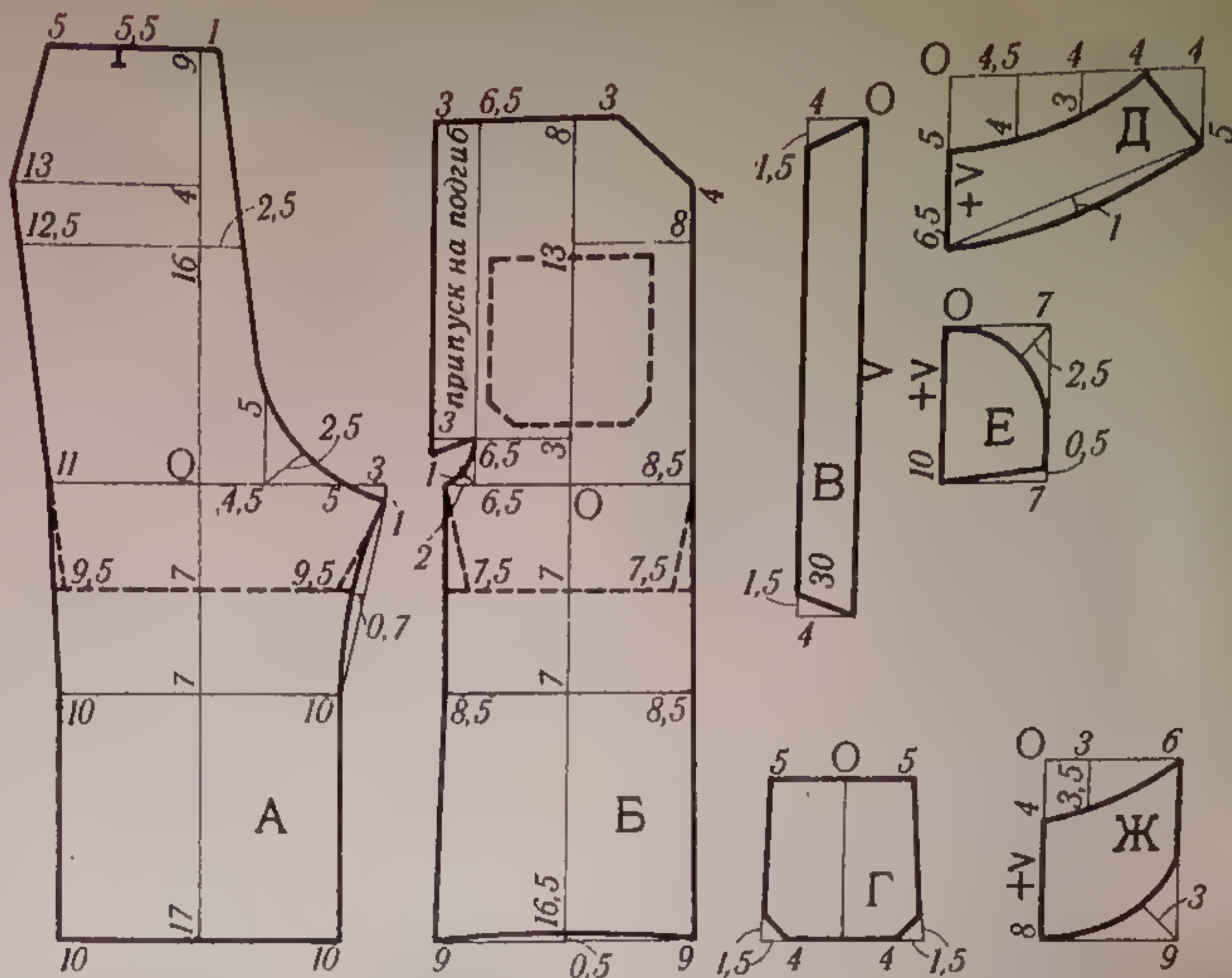
3. Стачать передние сре-

задачи и головоломки

Семь раз подумай



Выберите четыре детали из восьми изображенных так, чтобы восстановить изрезанный параллелепипед



зы от контрольного знака до припуска на подгиб.

4. Подогнуть и заметать припуск на подгиб по низу брюк.

5. Припуски на обработку застежки отогнуть наизнанку, сгибы сметать косыми стежками, не затягивая нитку. На изнанку изделия положить застежку-молнию так, чтобы начало звеньев было ниже верхнего среза на 1—1,5 см, а сгибы припусков на шов — посередине молнии.

Приметать тесьму молнии и притачать с лицевой стороны. Ширина строчки должна быть такой, чтобы свободно проходила головка замка.

6. Заготовить накладные карманы на подкладке, которую выкроить из тонкой хлопчатобумажной ткани меньше размеров основной детали на 0,2—0,3 см.

Обтачать карманы со стороны подкладки, оставляя отверстие для вывертывания кармана.

Вывернуть карман на лицевую сторону, выметать края, зашить отверстие, приутюжить карман, прострочить, отступая от верхнего края на 1—1,5 см.

7. Заготовить и приметать бретели.

8. Сделать примерку полукombineзона. Приколоть карманы, уточнить длину и ши-

рину брюк.

Уменьшать их ширину нужно обязательно равномерно со стороны боковых и шаговых швов.

9. Настрочить карманы швом шириной 0,2—0,3 см с закрепкой сверху обратной строчкой.

10. Стачать сметанные швы, обметать края, разутюжить.

Боковые швы можно заутюжить в сторону задних половинок и прострочить по лицевой стороне.

11. Для продергивания эластичной тесьмы по линии талии выкроить полоску из тонкой ткани (кулиску) шириной тесьмы на 1—1,5 см, длиной, равной ширине полукombineзона по линии талии плюс 1,5—2 см.

Настрачивают полоску швом шириной 0,1—0,2 см со стороны изнанки, подгибая ее продольные срезы на 0,5 см, и продергивают тесьму.

12. Соединить бретели с изделием, одновременно обрабатывая верхний срез подкройными или поперечными обтачками.

13. Подшить на машине низ брюк.

14. Для укрепления застежки-молнии пришить петлю и пуговицу к верхнему краю полукombineзона и приутюжить его. Дети быстро растут, и вещи (чаще всего) становятся коротки им.

Длину брюк увеличивают, используя полоски из основной или отделочной ткани (одну или две), которые втачивают начиная от линии сидения (или ближе к линии низа) до низа с одинаковыми интервалами.

На деталях кепи отметить линии середины деталей.

1. Стачать средние части (лицевые стороны внутри), швы разутюжить и расстро-

чить двумя параллельными строчками на расстоянии 0,2—0,3 см от шва стачивания.

2. Сметать и стачать среднюю часть с боковыми, отогнуть срезы в сторону средней части, прострочить по лицевой стороне на расстоянии 0,2—0,3 см от шва стачивания.

3. Наметать прокладку на изнанку верхней детали козырька.

Сметать верхнюю и нижнюю детали козырька (лицевые стороны внутри), стачать, вырезать прокладку из шва.

Вывернуть козырек на лицевую сторону, прострочить на расстоянии 0,5—0,7 см от края.

4. Сметать козырек с головкой кепи, совмещая его середину со швом стачивания средней части, складывая детали лицевыми сторонами внутрь, притачать.

Детали подкладки стачивают в такой же последовательности, что и верх кепи.

Подкладку вкладывают в кепи и подшивают ручными косыми стежками.

По лицевой стороне кепи прокладывают строчку на расстоянии 0,5—0,7 см от края.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки. А — задняя половинка (2 детали). Б — передняя половинка (2 детали). (Пунктирными линиями на деталях А и Б обозначены короткие брюки полукombineзона.) В — бретель (2 детали). Г — карман (2 детали). Д — средняя часть кепи (2 детали). Е — боковая часть кепи (2 детали). Ж — козырек кепи (2 детали). Долевая нить всюду идет вертикально. Знаком + обозначена середина ткани, знаком V — сгиб.

Кое-что об уборке

Ребенок скорее всего проникнется пониманием того, как нелегко поддерживать в доме чистоту, если он сам будет принимать участие в уборке. Всегда старайтесь привлечь его к работе, поручайте посильные дела. (Однако помните, что во время уборки маленького ребенка нельзя допускать к растворам, порошкам или жидкостям, могущим вызвать ожоги, раздражение кожи, попасть в глаза!)

Итак, уборка. Еженедельную уборку следует делать в такой последовательности: вычистить мягкую мебель, дорожки или ковры; протереть сырой тряпкой батареи, подоконники и двери; вычистить дверные ручки; тщательно стереть влажной тряпкой пыль с деревянной неполированной мебели и сухой — с полированной; вымыть комнатные растения и, наконец, протереть или вымыть пол.

Генеральную уборку производят три-четыре раза в год. Накануне генеральной уборки вынимают из шкафов и комодов вещи, протирают влажной тряпкой внутренние стенки, полки и ящики, дают им высохнуть. Вещи проветривают, просушивают на солнце, потом складывают. Посуду, вазы, разные мелкие предметы, которые не портятся от воды, моют теплой водой и вытирают. Книги протирают тряпкой или чистят пылесосом. Постельные принадлежности проветривают, выколачивают, чистят матрасы и мягкую мебель. Обивку мягкой мебели протирают тряпкой, смоченной в мыльной пене, а затем насухо вытирают чистой тряпкой. Мягкую мебель, если



нет пылесоса и если нельзя ее вынести во двор, можно почистить и в комнате. Вещь покрывают большой чистой тряпкой, смоченной в подкисленной воде (1 столовая ложка уксуса на 1 литр воды) и хорошо отжатой, а затем начинают выбивать пыль мягкими ударами тонкой палки или выбивалки. Такую работу вполне может выполнить и ребенок. Когда тряпка загрязнится, прополощите ее в чистой воде и снова смочите в растворе. Затем следует почистить мебель сухой щеткой. Мебель с кожаной обивкой вытирают сухой тряпкой, так как от влаги кожа портится. Резьбу деревянной мебели, рамы картин протирают сухой тряпкой. Пятно, оставленное стаканом горячего чая на лакированной поверхности стола, попробуйте стереть мягкой ученической резинкой, затем протрите всю поверхность стола жидкостью «Полироль». Удалять пыль с лакированной поверхности следует сухим и чистым куском фланели, сукна или плюша, с резьбы — мягкой щеткой или пылесосом. Полированную мебель рекомендуется время от времени освежать полировочной пастой.

Потолок и стены нужно вытереть щеткой или веником, обернутым тряпкой; стены, покрашенные масляной краской, лучше помыть.

Окна, подоконники, батареи центрального отопления, двери моют. Перед мытьем окна и двери следует очистить от осевшей пыли сухой тряпкой. Для мытья покрытых масляной краской поверхностей применяют теплую мыльную воду без соды. Сода вредно действует на

масляную краску. Если двери мыть сверху вниз, то потекам загрязненной мыльной воды нельзя давать высыхать — они отмываются с трудом. После мытья двери и окна протирают мокрой тряпкой и затем вытирают досуха. Помыть двери вполне может ребенок, а вот мытье окон лучше всего поручить мужу.

Стекла моют раньше оконных рам. Сначала мыльной теплой водой с них смывают плотно пристававшие наслоения пыли и другие загрязнения. После этого стекла дочищают, отмывают небольшим количеством теплой мыльной воды, к которой добавлен нашатырный спирт (1 чайная ложка на литр воды). Вымытые стекла протирают сначала чистой влажной тряпкой, затем сухой и чистой газетной бумагой. Чтобы на оконных рамах не образовались потеки, во время мытья стекол не употребляйте много моющей жидкости. Стекла будут иметь красивый блеск, если в воду для мытья добавить немного крахмала или после мытья смазать их кашицей из зубного порошка и воды. После того, как эта кашица высохнет на стекле, ее тщательно стирают сухой газетной бумагой.

Чистить и мыть оконные стекла рекомендуется в нежаркую и безветренную погоду, так как в яркий, солнечный день и на ветру стекла слишком быстро сохнут и на них после чистки появляются радужные разводы.

При мытье окон можно использовать различные моющие средства, выпускаемые промышленностью. Способ их употребления указан на упаковке. Практически все средства для мытья и чистки оконных стекол и зеркал могут быть использованы для чистки и мытья стекла, хрусталя, декоративного фарфора.

Заканчивают генеральную уборку мытьем и натиркой полов.

Белые деревянные полы, если они очень загрязнены, моют горячей водой с содой и мылом. Для приготовления моющего раствора на ведро горячей воды берут четверть куска хозяйственного мыла. Растворив в воде соду, добавляют в раствор мелконастроганное мыло. Чтобы мыло растворилось быстрее, ведро ставят на огонь и слегка кипятят раствор. Перед мытьем пол тщательно подметают. Моют его жесткой щеткой или прутяным веником. Промыв пол, загрязненную воду собирают чистой прополосканной тряпкой, после чего споласкивают его теплой чистой водой, вытирают и вторично протирают насухо отжатой чистой тряпкой.

Крашеные полы нельзя

мыть раствором с содой, их моют теплой водой с мылом. Много воды употреблять не следует. После мытья пол вытирают почти досуха. Паркетный пол моют так же, как крашенный. Если он покрыт мастикой, то к моему раствору добавляют две столовые ложки соды на ведро теплой воды. При мытье паркета нельзя употреблять много воды — он покорежится. Промытый пол тщательно протирают. Если вымытый пол должен быть окрашен мастикой, то это следует делать, пока он еще не высох, так как на влажную древесину краска ложится ровнее, кроме того, паркет не увлажняется лишним раз. После того как мастика высохнет, пол нагатируют полотерной щеткой или электрополотером. Затем полируют его мягкой суконкой, войлоком или фетром.

Линолеум моют и натирают так же, как паркетный пол.

В записную книжку

Дверные и оконные металлические ручки чистят специальной мизью или мелом, затем полируют мягкой тряпкой до блеска.

Радиаторы отопления необходимо еженедельно протирать влажной тряпкой, при генеральной уборке вымыть теплой водой без мыла.

Люстры и электролампы вытирают сухой тряпкой, предварительно выключив свет.

Ванну и раковину моют щеткой горячей водой и содой, стиральным порошком или специальной пастой, а затем смывают чистой теплой водой. Мыть ванну кислотой, песком или золой нельзя — от этого портится эмаль. Пол в ванной из метлахских плиток моют мочалкой или травяной щеткой теплой водой с мылом и вытирают тряпкой.

Раз в неделю ковер чистят пылесосом с лицевой и с изнаночной стороны. Сначала чистят изнанку, чтобы пыль с нее не всасывалась в ковер. Щетку пылесоса водят взад и вперед по верху вдоль, а не поперек ковра.

Зимой хорошо ковры чистить снегом. Но если снег влажный, этого делать нельзя: смешиваясь с пылью, снег превращается в грязную воду, которая впитывается в ковер.

Укладывая ковер на пол, положите под него, отступив на 3—4 см от края, несколько слоев газетной бумаги; создавая мягкий подстил, она предохранит ковер от преждевременного износа. Важно и то, что моль не переносит запаха типографской краски и не заводится в местах, где лежат газеты.

Омлет В половине восьмого

Когда нужно приготовить постель «на скорую руку», мы тут же начинаем жарить яичницу. Пять-шесть минут — я еда на столе. В приготовлении такой еды нет особых премудростей. Даже младшие ребята наверняка справятся с этим делом. Конечно, в первый раз пусть они пожарят яичницу под вашим наблюдением.


Напомните им: прежде чем разбить яйцо, его надо обязательно вымыть, потому что на скорлупе находится масса микробов. На сковороде разогреть масло и выпустить на нее яйца. Если мы хотим приготовить яичницу-глазунью, разбивать скорлупу надо осторожно, чтобы не разорвать оболочки желтков. Посолить и подержать на плите три-четыре минуты, до тех пор, пока белок не приобретет действительно белый цвет. Яичницу подают на стол в той же сковороде, на которой ее жарили (для этого лучше иметь специальную небольшую сковородку) или на подогретой тарелке.

Яичницу-глазунью можно приготовить с салом, колбасой, ветчиной. Для этого сначала поджаривают ломтики на сковороде. Можно приготовить яичницу с грибами. Грибы в этом случае надо поджарить до готовности. Вкусна яичница с помидорами. Помидоры нарезать кружочками и поджарить. Затем вылить яйца и жарить семь-восемь минут не мешая, затем посолить.

Можно приготовить яичницу с брынзой или сыром. В посуду разбить яйца, прибавить натертую на крупной терке брынзу или сыр и вылить на разогретую с маслом сковороду.

Многие дети любят омлеты. Расскажите им, как приготовить обычный натуральный омлет, а уж потом они сами начнут экспериментировать с различными гарнирами: омлеты, также как яичницы, готовят с различными мясными и молочными продуктами, овощами, зеленью. Эти продукты смешивают с сырыми взбитыми яйцами или кладут как начинку.

Натуральный омлет готовят с добавлением молока, сливок или воды. Три яйца влить в миску или кастрюлю, посолить, добавить две столовые ложки молока и взбить вилкой. На горячую сковороду с маслом вылить полученную массу и жарить на сильном огне. Когда омлет немного загустеет,



лить сердцевину, нарезать тонкими ломтиками и поджарить слегка на сковороде с маслом. Яйца приготовить как для натурального омлета и залить ими яблоки.

В записную книжку

Определить свежесть яйца можно, опустив его в стакан с холодной водой, в которой растворена столовая ложка соли. Свежее яйцо опустится на дно стакана, несвежее окажется наверху, а не очень свежее — будет плавать в середине стакана.

Вареное яйцо от сырого можно отличить, повернув его на столе. Сырое сделает один-два оборота, а вареное будет крутиться долго.

Чтобы запасти свежие яйца впрок, надо смазать их вазелином, свиным несоленым салом, чтобы вся поверхность была покрыта ровным слоем. Сложить их в картонную коробку, но не закрывать. В сухом не теплом месте, даже просто в комнате, они долго останутся свежими.

Можно также смазать яйца, белком, дать высохнуть, завернуть каждое в бумагу и сложить в коробку.

Хорошо сохраняются яйца, если их пересыпать золой.

Нельзя держать яйца рядом с остропахнущими продуктами — сыром, селедкой, так как они быстро впитывают все посторонние запахи.

Замерзшие яйца размораживают, опустив их на продолжительное время в холодную соленую воду.

Чтобы сварить яйцо с треснутой скорлупой, крепко посолите воду или кипятите в нее немного уксуса.

При варке на сильном огне становится твердым белок, а желток — более мягким. А если на медленном, то наоборот.

Всмятку яйцо варится 2—3 минуты, если опустить его в кипящую воду. В «мешочек» — 4—5 минут, вкрутую — 8—10 минут.

Чтобы яйцо легче очистилось, после варки надо сразу же опустить его в холодную воду.

Гусиные и утиные яйца необходимо варить в кипящей воде не меньше 10 минут, так как в них содержится вредные микробы.

Семейное цветоводство

Газон возле дома

Все чаще в оформлении садовых участков, улиц, школьных дворов стали использовать газон. Газоны снижают загрязненность воздуха. Изумрудно-зеленый цвет газона радует глаз, положительно влияет на нер-

вную систему человека.

Благодаря газону как бы раздвигаются границы участка, увеличивается простор, создается перспектива. Одиночно стоящие деревья, группа цветущих растений очень выигрышают на фоне зеленого ковра.

В зависимости от назначения и местоположения газоны принято подразделять на партерные, луговые и мавританские.

Партерные газоны обычно устраиваются перед обелисками, административными зданиями, архитектурными памятниками. Такие газоны нарядны и торжественны. Площадь, отведенная под такой газон, должна быть идеально ровной, травостой — низкий, бархатистый, с одинаковой окраской по всему участку. Партерные газоны требуют очень тщательного ухода; занимаются ими, в общем, специалисты.

Мавританские, или пестроцветные, газоны создаются из злаковых трав и цветущих растений (мак, эшшольция, календула, василек). Цветы на фоне газонных трав выглядят очень красиво, но цветут недолго, поэтому такой газон скашивают, как только отцветут летники. Потом травостой отрастает, и мавританский газон становится обычным зеленым.

Наиболее распространен луговой газон. Его делают в парках, скверах, на пришкольных участках, во дворах жилых домов. Такой газон хорошо устроить на садовом участке, на даче. Ухоженный газон придает участку аккуратный вид.

На первый взгляд может показаться, что любой травянистый участок можно приспособить под газон — только коси вовремя. На самом деле это довольно трудоемкая работа.

Газоны (кроме мавританского) требуют систематического скашивания, удаления скошенной травы, хорошего полива, прополки, внесения удобрений. Так что если вы решили сделать газон, делайте его по всем правилам.

Подготовку почвы надо начинать с осени. Участок перекопайте на глубину 30 сантиметров. Тщательно выберите корни многолетних сорняков. Чтобы газон был

густым и зеленым, в почву надо внести удобрения: 10 г селитры на 2 л воды для одного квадратного метра земли. Поздней осенью рекомендуется на подготовленный участок внести жирный компост с примесью древесной золы и разложить его сверху слоем в два-три сантиметра.

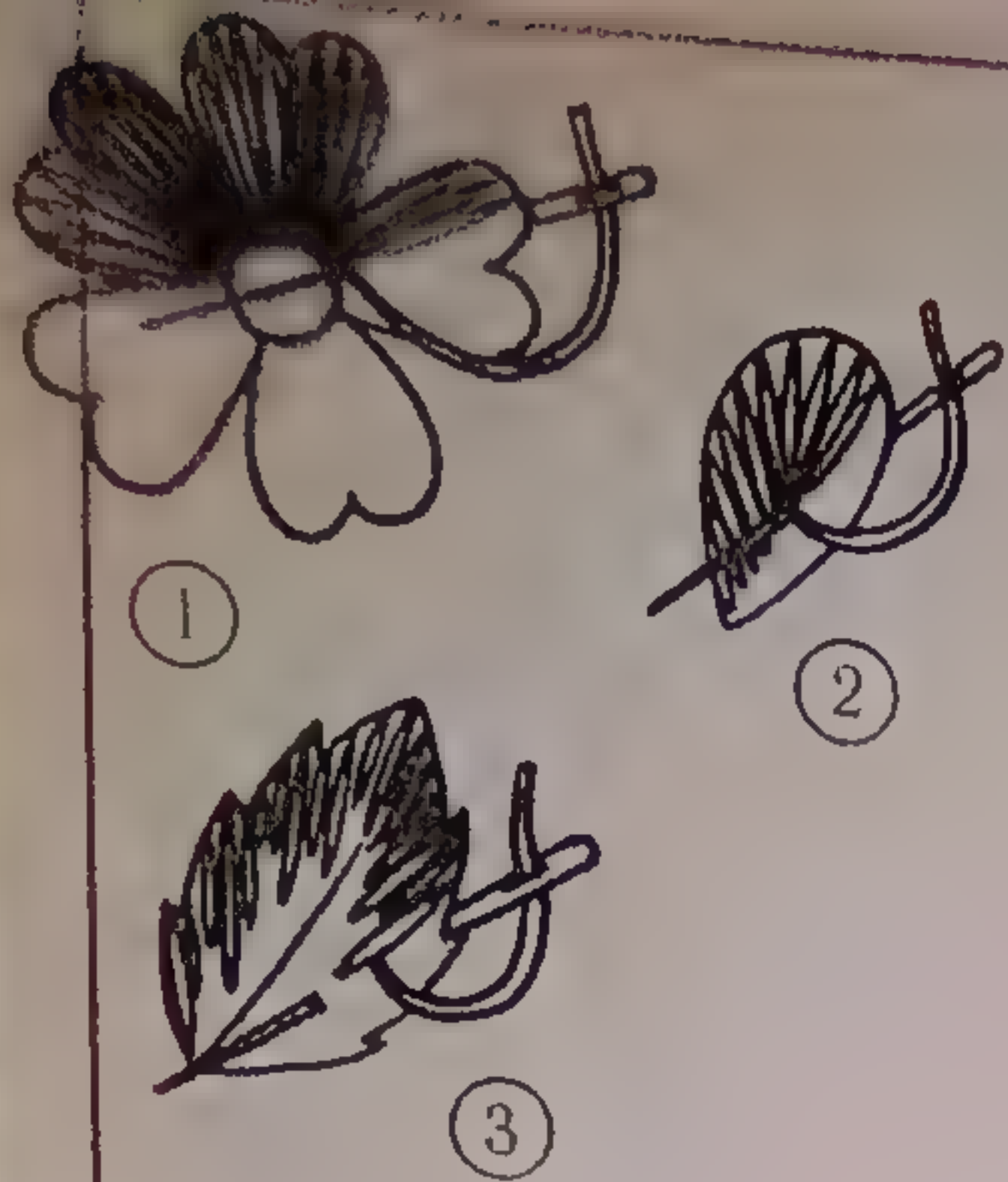
Почву мы подготовили, а вот с посевом лучше подождать до весны. Что и как сеять? Партерные газоны засевают обычно одной культурой, например овсяницей красной или мятликом луговым. А вот для луговых и мавританских газонов используют смеси — овсяница луговая, овсяница красная, райграс, мятлик луговой, житняк, гребенник, полевица белая. (В продаже имеются готовые смеси.)

Крупные и мелкие семена лучше высевать отдельно, одни — поперек, другие — вдоль участка. Берут 5 г семян на один квадратный метр. Семена смешивают с сухим песком — две части песка по весу на одну часть семян и заделывают в почву граблями. Сеять надо в безветренную погоду. После посева землю осторожно полейте из лейки или шланга, придерживая струю пальцем, чтобы не смыть семена. После полива хорошо бы прикатать землю легким катком или придавить листом фанеры или оргалита.

Газон требователен к поливу, прополке, стрижке. Иначе он желтеет, выгорает, теряет свою привлекательность. Для стрижки газона продаются недорогие механические косилки. Если на газоне расположены группы цветов, клумбы или рабатки, то для подстрижки травы приходится пользоваться ножницами. Крупные луговые газоны, если нет косилки, можно косить косой. После стрижки или косыбы траву надо убрать и прикатать газон катком. Чем чаще производят стрижку газона, тем он долговечнее. Если на газоне появятся пустоты от вымерзания или вымокания, их надо засеять или заполнить дерном.

И. Бахметьев,
агроном





Цветная гладь

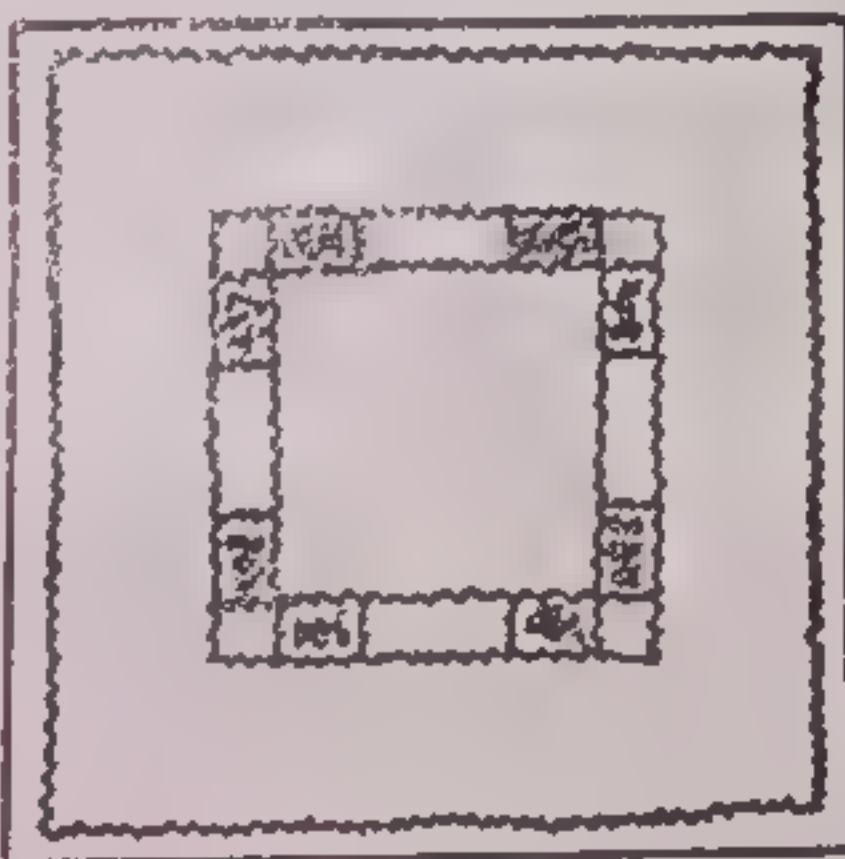
Вышивка цветной гладью возникла и совершенствовалась в городе Александрове Владимирской области. Поэтому и называют ее александровской гладью.

Характер узоров вышивок фабрики «Квалифицированный труд» сложился только в послевоенное время. Для украшения скатертей, дорожек, наволочек, одежды, белья вышивальщицы используют узоры из мотивов полевых цветов и ягод. Узоры эти строятся в виде орнаментальных полос, гирлянд, вписываются в прямоугольники и квадраты, образованные полосами шва «роспись».

Ветки цветов и ягод, обобщенные, переработанные в условные формы, вышивают яркими, но немногими тонами. Расцветка узора также бывает условной, например красные ягоды и коричневые листья, синие цветы и золотисто-желтые листья. Иногда рисунок выполняют одним цветом.

Вышивают узоры двусторонней гладью без настила, петельками с одной и двумя прикрепками, узелками, швами стебельчатый и «козлик». Стежки глади располагаются в цветах — от края к центру (рисунок 1), в листьях — к середине, в направлении жилок (рисунок 2). Мелкие листочки вышивают гладью с косым направлением стежков или «козликом», травку — стебельчатым швом и петельками с прикрепками, сердцевинки цветов — узелками.

Крупные листья вышивают краевой гладью, выполняя стежки разной длины (рисунок 3). Иногда цветы вышивают нитками двух тонов одного цвета, например: светло-голубой и темно-голубой, желтый и оранжевый и так далее. Стежки первого ряда укладывают от края к центру и делают их разной длины. Этот ряд стежков должен закрывать две трети длины лепестка. Затем выполняют стежки второго ряда, укла-



дывая их в направлении от сердцевинки цветка к краю, и закрывают просветы между стежками первого ряда.

На рисунке 4 даны узоры с мотивами клевера, черники, вишни, ромашки, фиалки.

Узор клевера можно вышить вдоль узких краев салфетки прямоугольной формы или по краю небольшой скатерти. Для цветочков возьмите нитки мулине (в 6 ниток) розового, сиреневого, фиолетового цветов. Каждый цветок вышивайте петельками с прикрепками нитками одного цвета, а чашечку, стебли и мелкие листочки — нитками коричневого цвета (в 4 нитки). Выполняя петельки чашечки, следите за тем, чтобы они находили на петельки цветка. Крупные листья вышить швом «козлик» нитками желто-зеленого или светло-коричневого цвета (в 4 нитки).

Ягоды черники и вишни обшейте по контуру швом вперед иголку, а вышивая их, следите за тем, чтобы направление стежков глади было одно во всех ягодах: вертикальное или горизонтальное.

Ягоды черники вышить нитками синего, листочки — золотисто-желтого, а стебли — коричневого цветов, все — в 4 нитки мулине.

Цветы вишни вышить нитками белого цвета, тычинки — стежками и узелками лимонного цвета, листья — двумя тонами коричневого цвета (одну половину листочка светлым тоном, другую — темным). Четыре крайние вишни вышить светло-красными нитками, остальные — темно-красными.

Узоры черники и вишни можно вышить на карманах передника или на чайной скатерти.

Края полотна выровняйте по нити ткани и наметьте кайму шириной 8—9 см по низу скатерти или на расстоянии 25 см от середины ее (рисунок 5). Разделите кайму на прямоугольники и квадраты так, чтобы в углах каймы были квадраты. Затем подрежьте и выдерните по 1—2 нити для каймы и подшивки низа скатерти. По следу выдернутых нитей можно выполнить шов «шну-

рок», стебельчатый, тамбурный, а можно выполнить плоский швом «роспись».

В этом случае нити из ткани выдергивать не надо. Узор в виде зигзагообразной полосы нарисуйте на миллиметровой бумаге и переведите на ткань с помощью копировальной бумаги в виде точек. Такой же шов выполните по низу скатерти и подшейте подвернутый наизнанку край полотна. В прямоугольнике каймы переведите узоры с вишнями и вышить их.

Узоры ромашек и фиалок подойдут для вышивки детской одежды, небольших салфеток.

На темной ткани ромашки можно вышить белыми, сердцевинки — желтыми и оранжевыми, листочки — светло-зелеными нитками, на светлой ткани ромашки — желтыми, листочки — коричневыми нитками.

Каждый цветок фиалок вышивайте нитками двух тонов: сиреневым (2 верхних листочка) и фиолетовым (3 нижних листочка), светло-голубым и темно-голубым. Листья вышить желто-зелеными, стебли — коричневыми, травку и мелкие листочки — светло-коричневыми нитками, все в 3 нитки мулине.

Т. Еременко

Александр Иванов. «Аппиева дорога при закате солнца»

Этот пейзаж из собрания Государственной Третьяковской галереи. Александр Андреевич Иванов написал в 1845 году — в самую счастливую пору своего таланта, как раз достигшего полной зрелости и еще не испытывавшего на себе разрушительных воздействий духовной драмы, несколько лет спустя переломившей ход всей жизни художника.

Известно, что драма Иванова была обусловлена делом всей его жизни, единственным замыслом, который казался ему стоящим жертвы и труда, с которым он долгие годы связывал надежды, далеко выходящие за пределы личной его судьбы. Это — замысел грандиозной картины «Явление Мессии» (или иначе — «Явление Христа народу»). Судьбу этой великой, неповторимой в своем роде картины нельзя обойти, рассказывая про Иванова, но сначала напомним читателю самые основные вехи его недолгого жизненного пути.

Александр Иванов родился в Петербурге в 1808 году, состоял «вольноприходящим» учеником Академии художеств, там занимался у профессора Егорова и у своего отца, тоже профессора, Андрея Иванова, известного тогда художника-классициста, мастера возвышенно-героических и религиозных картин, учителя, между прочим, Карла Брюллова. Безусловно, влияние отца на Иванова было поначалу довольно сильным, примером тому могут служить академические композиции художника: «Приам испрашивает у Ахиллеса труп Гектора», «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры», «Аполлон, Гиацинт и Кипарис». Но и гораздо позднее, когда Иванов уже вполне сформировался как самостоятельный мастер, он не порывал духовной связи с отцом, советовался с ним и часто поступал по его советам. И с академической традицией как таковой, воспитавшей его, Иванов тоже не порывал, — другое дело, что в честолюбивых мечтах он видел себя ее обновителем, наконец-то обогащающим смыслом и глубиной старину, что давно и безнадежно приелась. Меньше всего Александр Иванов был бунтарем или ниспровергателем. Это был тихий, самоуглубленный, пожалуй, робкий человек, которого всякое соприкосновение с внешним миром угнетало и доставляло страдания.

Успешно окончив Академию, в 1830 году Иванов пенсионером Общества поощрения художников уехал за границу, побывал в Авст-

рии и Германии, а с 1831 года обосновался в Италии, где и жил — главным образом в Риме — вплоть до 1858 года, когда вернулся на родину с готовым наконец «Явлением Мессии», выставил картину в Петербурге, испытал горечь провала, а полгода спустя скончался.

Это лишь элементарная биографическая канва одной из самых серьезных и внутренне напряженных драм не только в истории русской живописи — во всей духовной истории России XIX века. Дело в том, что свое «Явление Мессии» Иванов задумал отнюдь не просто картиной, — оно должно было стать духовным событием, потрясти и очистить души людей, обратив их поиски на поиски нравственного совершенства. Сама собой напрашивается аналогия с Гоголем, в том же городе Риме, рядом с Ивановым, работавшим над вторым томом «Мертвых душ», которые тоже виделись ему далеко не только обычной книгой. Иванов встречался с Гоголем в Риме и даже однажды прибег к его покровительству — эпизод, доставивший Гоголю повод написать об Иванове: «Он идет собственной дорожкой и никому не помеха... (Он) просто ничего не ищет, потому что уже давно умер для всего в мире, кроме своей работы».

Так и было, как писал Гоголь. По замечанию М. В. Алпатова, создавшего лучший искусствоведческий труд об Иванове, «он отрекся от личной жизни, пренебрег положением в обществе». Он был монахом, монастырем которому служил весь мир.

Задумав «Явление Мессии» в юности, Иванов в качестве пробы сил написал картину, которую считал подготовительной к главной, тоже на евангельский сюжет: «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине». За нее получил в 1836 году звание академика — единственный официальный успех. А затем на долгие годы погрузился в работу, которую вовсе не следует понимать как бесконечное писание и переписывание самого «Явления». Вовсе нет. Иванов считал, что тема его — вселенской значимости и требует от него детального познания мира. Собираясь преобразовывать мир, он должен был понимать его устройство. Академической выучке Иванов был обязан превосходным знанием анатомии человека. Затем наступила пора пейзажных штудий — лучших во всем наследии Иванова.

Современного зрителя итальянские пейзажи Иванова поражают неожиданной силой, смелостью письма. Светлая палитра, выразительный живописный язык, раскованность построения — все эти элементы, новаторские каждый в отдельности, вместе порождали единство, своей абсолютной органичностью приводящее на память картины художников более позднего

времени: Сезанна, например, а из русских — Врубеля.

По-видимому, подготовка к «Явлению» мыслилась Ивановым как триада: сначала — изучение человека, потом — пейзажа и наконец — пространства. Последнее было, конечно, труднее всего. Вы помните, из какой сизо-прозрачной дали, из бесконечной глубины появляется Христос на картине Иванова. Эту бесконечную глубину предстояло научиться передавать. В 1840-х годах Иванов принялся за этюды.

Наивысшим достижением ивановских штудий пространства и явился пейзаж «Аппиева дорога при закате солнца». Вы видите окончательный его вариант (масло), а было еще несколько акварельных этюдов, ничуть не худших. Чтобы правильно оценить эту картину, нужно знать, что Аппиеву дорогу римляне построили еще в 312 году до н. э. и, следовательно, она является памятником древности, от которого, правда, почти ничего не осталось, а кроме того — той дорогой, по которой путешественник прошлого века, ехавший с севера, впервые приближался к Вечному Городу.

В пейзаже Иванова Рим присутствует только едва различимым куполом собора святого Петра на горизонте; на первом же плане — только холмы, развалины тысячелетних построек и бурая земля, поросшая вереском. И все-таки все пронизано римской атмосферой. «То волнение, которое испытывали путешественники, когда... возница кнутовищем указывал на горизонт и говорил: «Ecco e' il San Pietro» — нашло себе живописное выражение здесь в изображении Аппиевой дороги», — писал М. В. Алпатов и добавлял, что этот пейзаж — «попытка одним силуэтом передать облик Рима», полная философской значительности и безупречная по экономии средств.

Перед возвращением в Россию, в 1857 году, Иванов поехал в Лондон, к Герцену. О чем говорили они, мы знаем мало, потому что короткая запись в «Былом и думах» выдержана в публицистически-некрологических тонах и почти не содержит личных подробностей. Но все-таки процитируем несколько строчек из нее:

«Хвала русскому художнику, бесконечная хвала! — сказал я со слезами на глазах и бросился обнимать Иванова. — Не знаю, сыщите ли вы формы вашим идеалам, но вы подаете не только великий пример художникам, но даете свидетельство о той непочтой, цельной натуре русской, которую мы знаем чутьем, о которой догадываемся сердцем и за которую, вопреки всему делаемому у нас, мы так страстно любим Россию, так горячо надеемся на ее будущность!»

В. Алексеев

вместе

с детьми

Начинаем с лобзика

Мы не сделаем особого открытия, если скажем, что примерно в том возрасте, в каком дети идут в школу, они (особенно мальчики) выказывают устойчивое желание работать с деревом, с металлом: строгать, пилить, резать. Родители, как правило, идут навстречу. Но как? Дарят, например, мальчику набор инструментов и ждут результатов. Ребенок рад подарку, пытается с ним работать. Но через несколько дней инструмент заброшен. В чем же дело? Здесь две причины. Первая — не помогли старшие. Вторая — в самих инструментах: они не налажены, подчас ими нельзя работать из-за конструктивных недостатков.

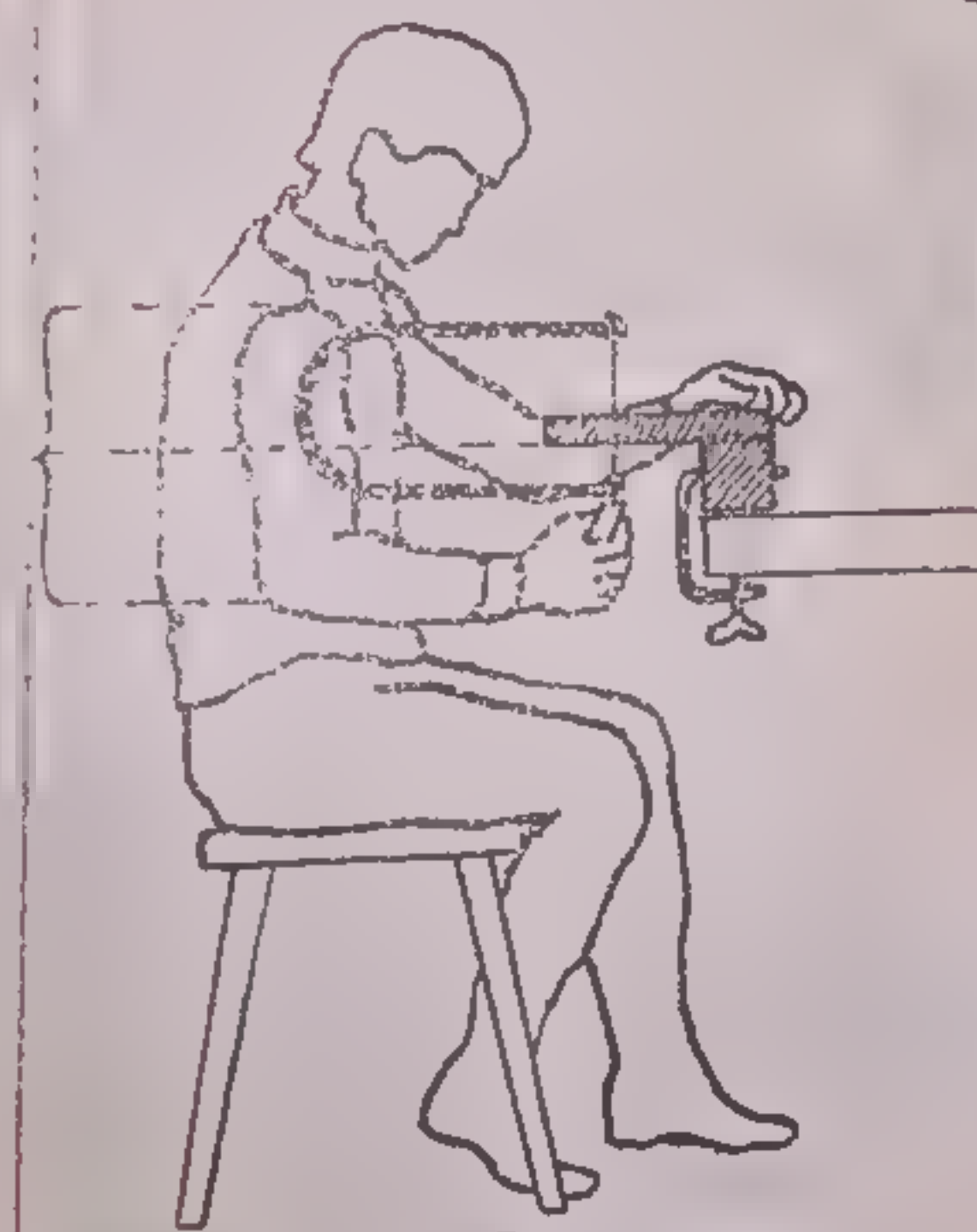
Первая проба сил — очень ответственный момент. Поэтому, прежде чем дать ребенку в руки инструменты, их надо привести в рабочее состояние, опробовать и подготовить все необходимое для работы.

Но с каких инструментов следует начать обучать ребенка обработке дерева и металла? Опыт многих педагогов свидетельствует: лучше всего начать с лобзика.

И мальчиков, и девочек можно знакомить с выпиливанием с семи-восьми лет.

Следует иметь в виду, что работа лобзиком не так проста, как кажется. Ребенок не сможет освоить выпиливание, если вы не объясните ему устройство инструмента, правила и приемы установки пилки, не покажете приемы работы.

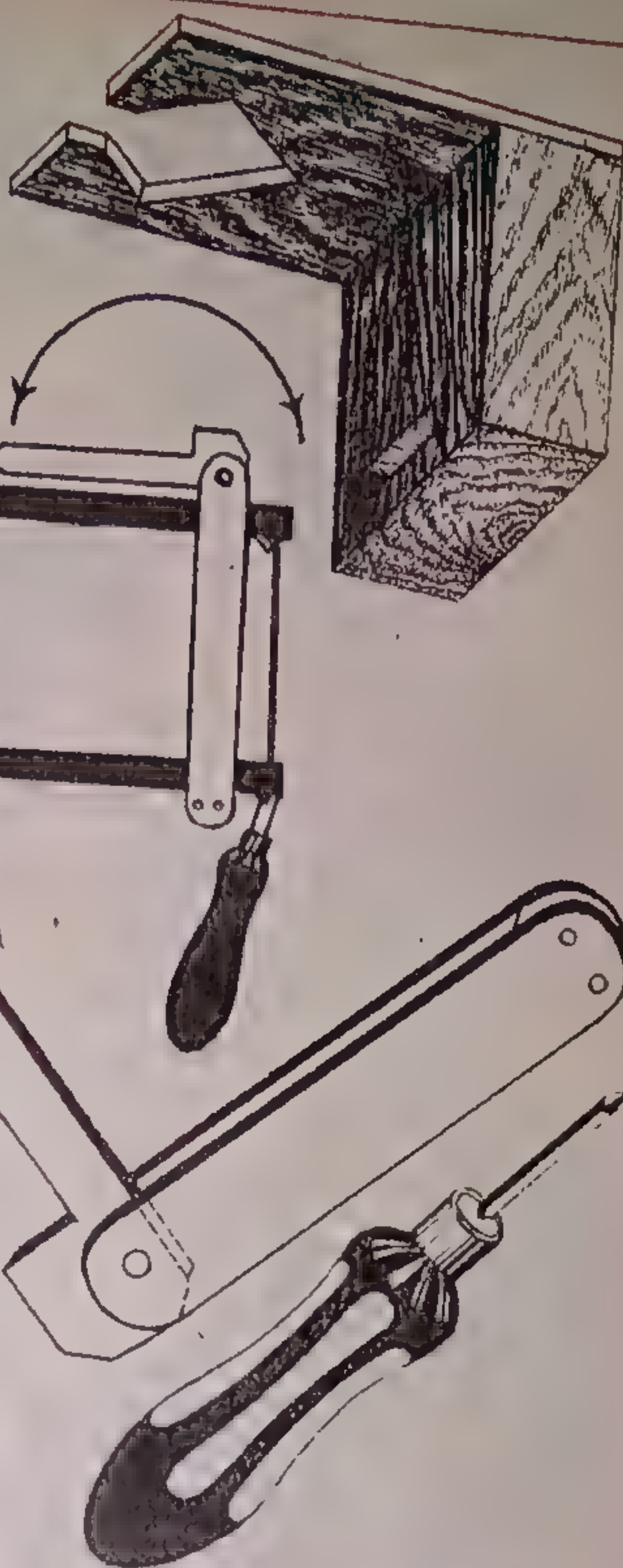
В набор для выпиливания



входит сам лобзик, столик для выпиливания, струбцина для крепления столика к столу, шило, ключ для заворачивания барашковых гаек и набор надфилей.

Лобзик состоит из дуги, прижимных пластин (одна из них имеет хвостовик, на который насажена ручка), двух винтов и двух барашковых гаек.

Пилку устанавливают между концами дуги и прижимными пластинками. Зубчики пилки должны иметь наклон в сторону ручки, так как, в противоположность другим ручным пилам, рабочее движение лобзиком направлено в сторону ручки, вниз. Вначале закрепляют нижний конец пилки. Затем сжимают дугу (сводят концы лобзика на 6—10 мм) и закрепляют верхний конец пилки. Дуга стремится разжаться и натягивает пилку.



Работать слабо натянутой пилкой нельзя!

Барашковые гайки должны располагаться с правой стороны лобзика.

При выпиливании внутренних контуров после установки нижнего конца пилки верхний конец вдевают в отверстие детали, а затем сжимают дугу и закрепляют верхний конец пилки.

При заворачивании гаек детям до 10 лет лучше пользоваться ключом, пальцы их еще недостаточно сильны.

Теперь попробуйте сами поработать лобзиком. Довольно быстро вы почувствуете некоторые неудобства. Во-первых, лобзик непроизвольно наклоняется вперед, во-вторых, вам приходится сильно нагибаться в правую сторону. Попробуем внести некоторые изменения в лобзик и выпилочный столик.

Чтобы было удобно держать лобзик, снимите прижимную пластину — хвостовик — и согните ее так, чтобы между рамкой и ручкой образовался угол в 75 градусов. Теперь насадите ручку обратно и придайте ей в поперечнике не круглую, а овальную форму (сострогайте рубанком и зашлифуйте шкуркой).

Далее. Лобзик скорее всего велик для ребенка семи-

девяти лет. Надо бы укоротить дугу: для этого обрежьте концы и заново просверлите отверстия. (Длина лобзика «по оси» должна быть 220—230 мм.) Еще хорошо было бы сделать доступным для ребенка сжатие дуги. Попробуйте сделать эксцентриковый сжим. Из рисунка понятно его устройство и то, как им пользоваться. Материал для изготовления: листовая алюминий, пластмасса, фанера толщиной 5—6 мм.

Теперь рассмотрим выпилочный столик. Чтобы ребенок правильно сидел при выпиливании, столик должен располагаться на высоте середины плеча (см. рисунок). Значит, под плоскость нужна подставка, которая крепилась бы струбциной к рабочему столу, к верстаку. Сделать это нетрудно.

При выпиливании внутренних контуров детали в ней предварительно приходится сверлить отверстие, чтобы продеть пилку. Для сверления отверстий нужны укомплектовывают шильями. Но часто кладут шилья с рабочими стержнями круглой формы; сверлить ими нельзя (отверстия такими шильями продавливают).

Столярное шило — режущий инструмент. Следовательно, его рабочая часть должна иметь режущие кромки. Возьмите круглое шило, укоротите рабочий стержень до 25 мм и заточите конец, сделав его трехгранным. Ребра и будут режущими кромками.

Все это вы сделаете вместе с ребенком, на его глазах (а то и с его помощью), попутно объясняя, что к чему и зачем это надо.

Следующий этап — отработка хватки и техники движения (вниз — вверх ритмично, без перекоса и без нажима на деталь). Для отработки этих движений пусть ребенок отпилит две-три прямые полосы длиной 40—50 мм.

Объясните ему правило: пилка должна двигаться вверх — вниз на одном месте, а деталь без нажима подаваться на пилку. Обязательно покажите, как это делается.

Следующее упражнение — выпиливание по кривой.

Третье упражнение — выпиливание углов. Чем острее угол, тем труднее его выпиливать. Суть этой операции в следующем: когда пилка доходит до вершины угла, надо продолжать пилить на месте и медленно поворачивать деталь до нужного положения.

Многолетний опыт работы показал, что первое занятие проходит более плодотворно, если вместо обычной пилки установить в лобзик самодельную из стальной проволоки диамет-

0,6—1 мм. Пилка из проволоки значительно прочнее, а это очень существенно: первые движения начинающего очень неточные и резкие, обычная пилка быстро рвется и большую часть времени приходится тратить на зарядку лобзика. Пилка из проволоки «прощает» такие ошибки и позволяет быстрее освоить технику выпиливания.

После выполнения ребенком двух первых упражнений можно установить обычную пилку.

Самодельная пилка делается следующим образом: Нужно отрезать кусок проволоки длиной 150 мм, загнуть концы по 8—10 мм, вставить проволоку в лобзик, натянуть ее и насечь с трех сторон через 4—5 мм зубчики. Сделайте это небольшим острым зубилом, держа его тремя пальцами, как карандаш. Удары наносите легкие, чтобы не перерубить проволоку. Верхнюю и одну боковую стороны насекать на стальной плитке, а вторую боковую сторону — на куске алюминия или твердого дерева, чтобы не затупить уже сделанную насечку.

В качестве первых работ можно выбрать контурные изображения — животных, растений, машин. На фанерку изображение переводят через копирку — лучше всего стержнем от шариковой ручки, в котором нет пасты; затем более четко обводят контур твердым карандашом.

Работа лобзиком очень нравится детям. Уже и это хорошо, а мы еще знаем, что, овладевая выпиливанием, ребенок развивает силу рук, координацию движений, глазомер; у него растет общая трудовая сноровка.

В. Семенikhин,
старший преподаватель
Московского
государственного
педагогического института
имени В. И. Ленина

поиграем!

Как из мухи сделать слона

Сделать из мухи слона можно. Мы имеем в виду слова слон и муха. Заменяв одну букву в слове муха, получим слово мука. В нем снова заменяем одну букву, получаем слово рюка... И так далее — до тех пор, пока не получим нужное нам слово слон.

Составление цепочек слов — занятная и полезная игра, которая помогает привлечь внимание детей к языку.

В этой игре есть и соревновательная сторона: важно не просто перейти от слова

к слову, но и найти самый короткий путь, самую короткую из возможных цепочек слов.

От моржа до моря всего один шаг:

морж — море.

Легко превратить кошку в мышку:

кошка — мошка — мышка.

Другие цепочки могут быть длиннее. Чтобы перейти от слова день к слову ночь, приходится употребить шестнадцать промежуточных слов: день — пеня — пена — вена — вина — виза — ваза — физиза — фара — кара — кора — кожа — ложка — ложь — рожа — роль — ноль — ночь.

Приведем еще три занимательные цепочки слов. Одна из них (коза — волк), возможно, знакома вам из книг или журналов; две другие публикуются впервые:

враг — врач — грач — граб — краб — крап — круп — круг — друг;

гусь — Рису — руль — роль — ноль — ночь — дочь — дичь; коза — поза — поля — полк — волк.

А теперь предлагаем вам достроить мост через реку, испечь из муки корж, из теста булку, погрузить бурак в вагон, — в общем, составить 23 занимательные цепочки, начальные и конечные слова которых даны ниже. Свои варианты перехода от слова к слову вы сможете сверить с ответами, которые будут опубликованы в одном из следующих номеров. Итак:

1. мост — река
2. мука — корж
3. тесто — булка
4. бурак — вагон
5. щит — меч
6. гора — сани
7. круг — овал
8. липа — рожа
9. пять — семь
10. гриб — зном
11. лиса — нора

От одного животного к другому:

12. паук — муха
13. волк — тигр
14. жаба — рыба
15. ворона — корова
16. сойка — чайка
17. лиса — щука — морж
18. рак — сом — кит

Цепочки-шарады:

19. бам — бук
20. рейс — шина

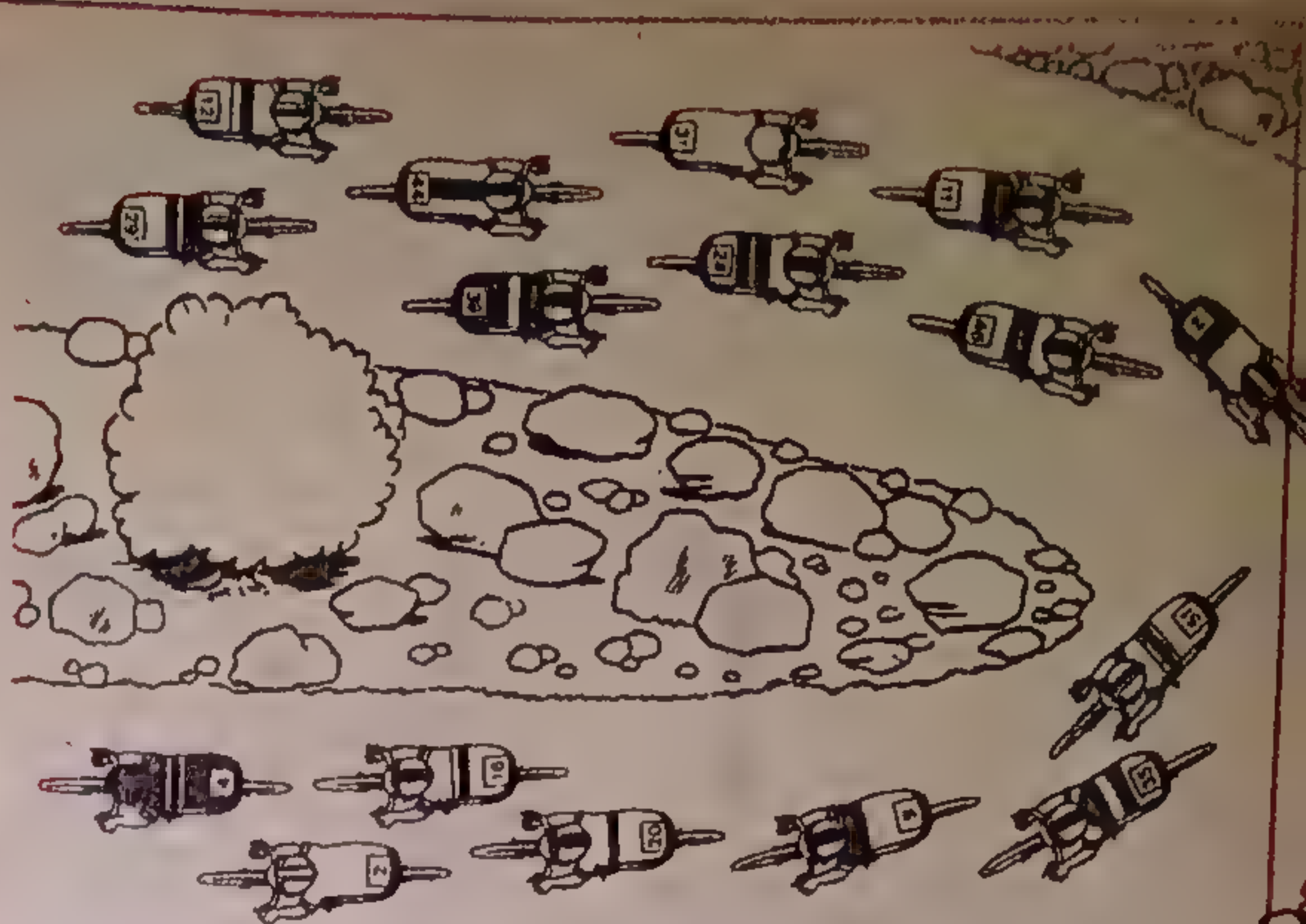
Цепочки-анаграммы:

21. лось — соль
22. сила — лиса

Цепочка с заданным промежуточным словом:

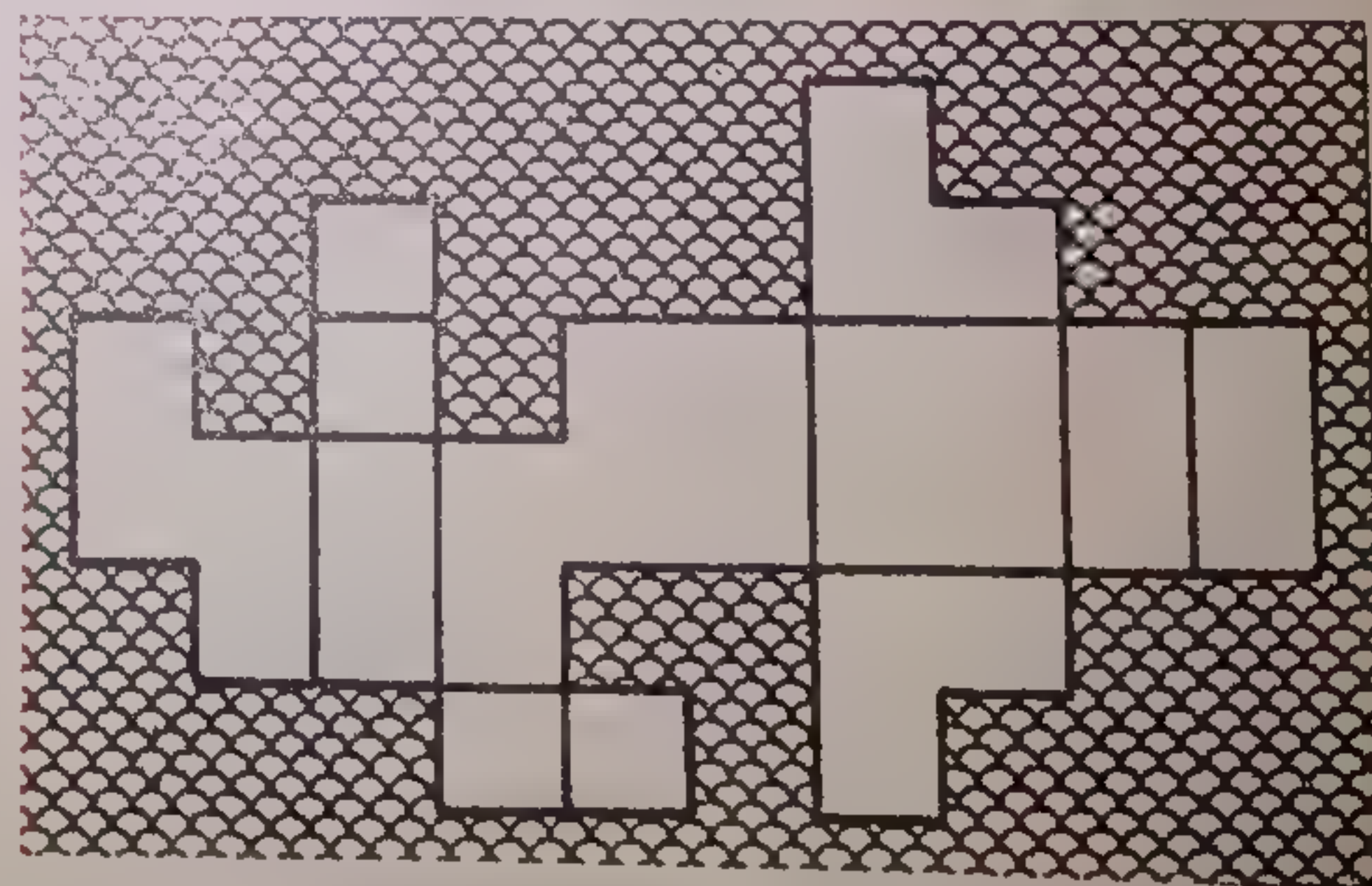
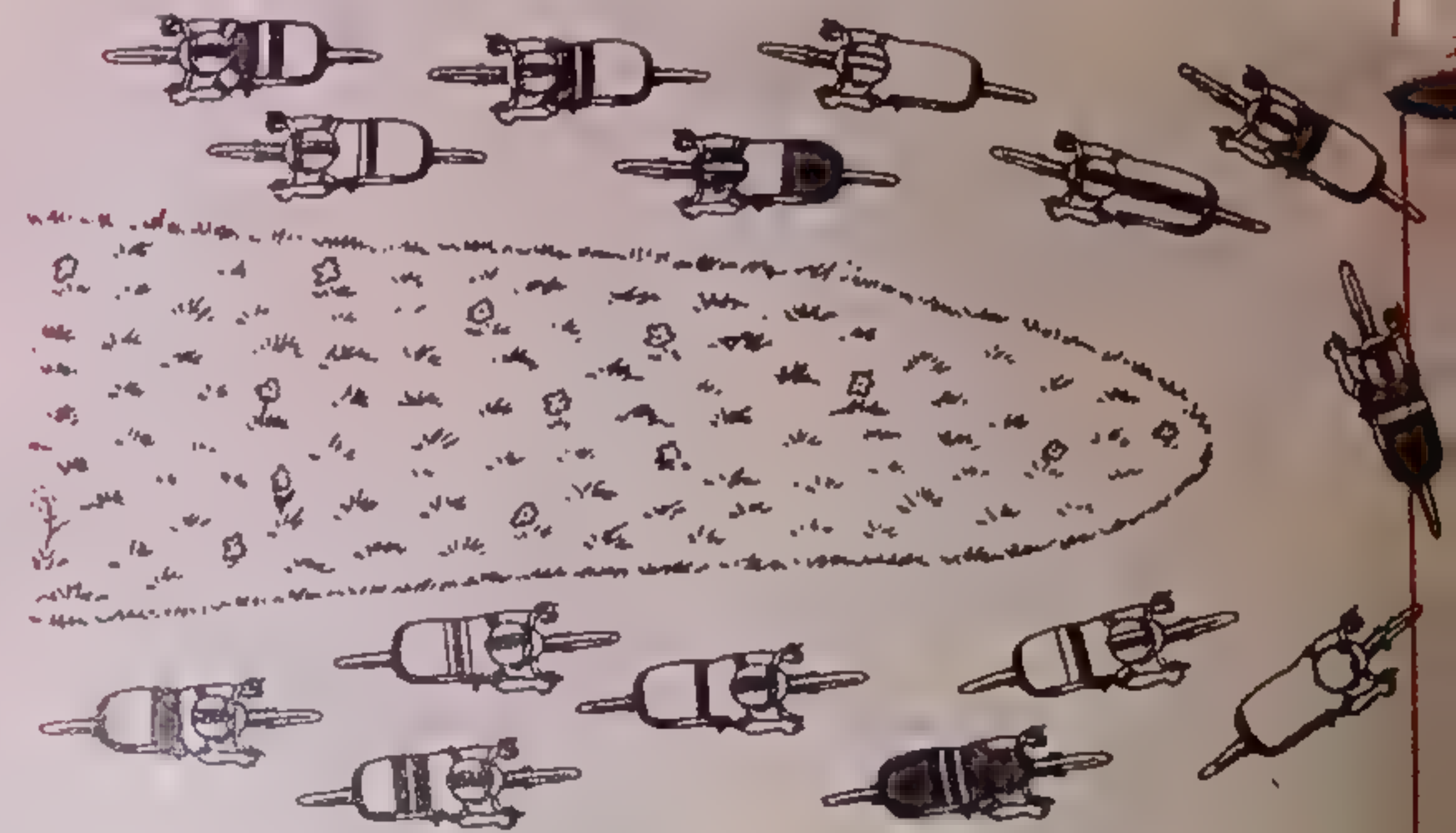
23. вилка — ложка — миска.

Ю. Алеников
г. Харьков

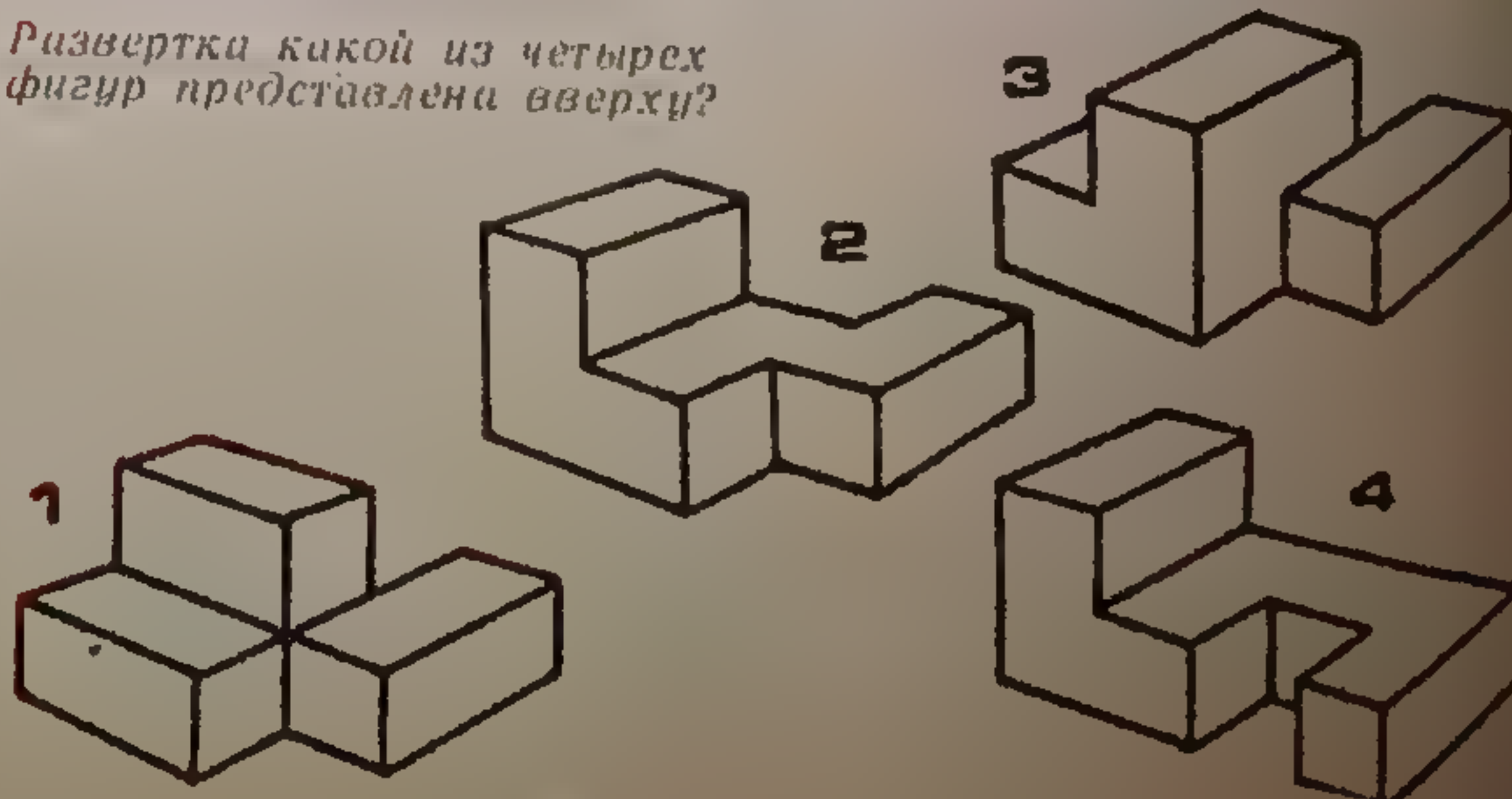


По дороге велосипедисты потеряли не только свои номера на майках, но и одного из товарищей. Кого именно?

Семь раз подумай



Развертка какой из четырех фигур представлена вверху?



задачи и головоломки

наш дом

ДОМОВОДСТВО

...И зимой в доме будет тепло

Морозы еще не нагрянули, но осенний холод уже проникает в дом сквозь оконные щели.

Чтобы и зимой в квартире было тепло, осмотрите окна, замените треснувшие или разбитые стекла.

Окна вымойте теплой водой, стекла вытрите смятой газетной бумагой. Чтобы они хорошо блестели, насыпьте в литр воды 100 граммов толченого мела, смажьте стекла мягкой льняной тряпкой, смоченной в этом растворе, дайте слегка подсохнуть, а затем сухой хлопчатобумажной тряпкой протрите их.

Замазывают или заклеивают рамы бумагой только со стороны комнаты, внутреннюю, причем делать это лучше в безветренную погоду.

Если рамы рассохлись и щели очень большие, их затыкают ватой или узкими полосками поролона, затем заклеивают. При заклеивке окон можно пользоваться не только крахмальным клеем, но и хорошо держится бумага, приклеенная молоком (можно скисшим). Белая бумага должна быть нарезана полосами шириной около 1 см и, по возможности, подлиннее. Некоторые вместо бумаги используют лейкопластырь, который продается в аптеке.

Зимой окна часто запотевают. Чтобы этого избежать, стекла надо протереть тряпкой, смоченной раствором из одной части очищенного глицерина и двадцати частей спирта или денатурата. Так делать надо через каждые две недели.

Иногда с внутренней стороны окон появляется изморозь или наледь. Очистить стекла ото льда можно теплым раствором поваренной соли (две столовые ложки на стакан воды). В этом растворе смочите губку или мягкую щетку и поводите ею по замерзшему стеклу: лед быстро растает. Когда лед

исчезнет, стекло протрите насухо тряпкой.

Существуют также специальные средства, препятствующие промерзанию стекол. Они позволяют разморозить уже замерзшие стекла.

«Автоантизапотеватель» — средство в аэрозольной упаковке. Струей аэрозоля с расстояния 10—15 см в течение 1—2 секунд обрабатывают стекла. А если они уже замерзли, то спустя 1—2 минуты после такой обработки намерзший лед оттаивает. После этого стекло протирают сухой тканью или бумагой и обрабатывают тем же средством еще раз. «ЛИ—ЛО» — жидкое концентрированное средство также против замерзания и запотевания стекол, которое одновременно и чистит их. Чтобы стекло не запотевало, его протирают ватным тампоном, смоченным небольшим количеством концентрата. Если нужно только очистить стекло, концентрат сначала разводят водой (одна часть на десять частей воды), а затем ватным тампоном, смоченным в растворе, протирают его.

Без чего

не сварить щей?

На этот вопрос ответят даже малыши. Конечно, без капусты. Она главная и в щах, и в борщах. Белокочанная капуста, так же как и картофель, незаменима в нашем питании. А ведь существует много видов капусты — листовая, краснокочанная, брюссельская, савойская, цветная, кольраби, брокколи. И все они богаты витаминами, минеральными солями. Общим для всех видов капусты является низкая калорийность, невысокое содержание белков и углеводов, полное отсутствие жира и высокое содержание витамина С и калия.

Капуста на нашем столе стала настолько привычным продуктом, что агитировать за нее не приходится.

В каждом доме, наверное, есть свои излюбленные блюда из капусты — это и различные салаты, и запеканки, и котлеты, и пироги. Но самые традиционные блюда, пожалуй, — борщ и щи. Борщ и щей много всяких видов: летние, флотские, вегетарианские, грибные.

ГОТОВИМ

РУССКО

ПОДРОБНО



Многие читатели обращаются к нам с вопросом, как варить украинский борщ. В приготовлении украинского борща нет ничего необычного, особенностью является то, что его заправляют салом с чесноком.

А в остальном готовят как обычно. Сначала варят мясной бульон. Пока он варится, чистят овощи. Это можно поручить детям. В первую очередь надо очистить свеклу и нарезать ее соломкой. Положить в кастрюлю, добавить жир, снятый с бульона, томат-пюре, соль, чуточку сахарного песка и поставить тушить. Пока тушится свекла, морковь, петрушку, лук нарезать соломкой и слегка поджарить с маслом, смешать с поджаренной мукой и все это опустить в кипящий бульон. Затем положить картофель, нарезанный кубиками или брусочками, и нарезанную соломкой капусту. Через 10—15 минут, когда капуста и картофель будут почти готовы, добавить тушеную свеклу, нарезанные помидоры, лавровый лист и душистый перец. Теперь истолочь сало с чесноком и заправить им готовый борщ. Довести до кипения, после чего выключить огонь и дать настояться борщу 20—30 минут. К столу подать сметану, зелень петрушки и укропа.

На 500 г мяса — 400 г капусты, 250 г свеклы, 2—3 картофелины, по одной штуке моркови, петрушки, 1—2 луковицы, 2 зубчика чеснока, 50 г сала, 3 столовые ложки томата, 2—3 свежих помидора, половину столовой ложки муки.

Известно, что рубка капусты — очень трудоемкое дело. И несмотря на то, что сейчас выпускается масса всевозможных приспособлений — и шинковки, и сечки, и овощерезки, — одному человеку это не под силу, если речь идет о заготовке капусты на зиму в большом количестве.

Известно ли вам, откуда пошли так называемые «капустники»? Как раз с рубки капусты. В русской деревне издавна была развита соседская выручка. Соседи помо-

гали друг другу и дом построить, и колодец вырыть, и урожай собрать. Среди других видов взаимопомощи рубка капусты занимала особое место. Это уже был как бы трудовой праздник — все работы в поле закончены, урожай собран, скоро можно и отдыхать. И вот нарядно одетые девушки переходили из дома в дом и помогали рубить капусту. Вслед за девушками появлялись парни, обязательно с гостинцами для хозяев и их помощниц. За помощь хозяева угощали своих помощников пирогами с капустой, сметаной, молоком. Рубка заканчивалась хоровами, танцами, плясками. В разных областях такие вечера в честь капусты назывались по-разному. В Ярославле их называли «капустницами», в Перми — «капустянками», на северо-востоке России — «капустками». Эти праздники были, кстати, своеобразным «смотром» невест и женихов. Первые встречи жениха и невесты нередко происходили именно на «капустниках». Так рубка капусты перешла в обычай под видом веселого праздника.

Поскольку для такого дела требуется много времени и сил, то и заниматься им нужно всей семьей. Здесь работы хватит на всех — одной моркови сколько надо нашинковать.

Квасят только белокочанную капусту, причем только средних и поздних сортов. Кочаны надо хорошо зачистить от зеленых и грязных подпорченных листьев, вымыть и разложить, чтобы стекла вода. Капусту измельчают по-разному: можно мелко рубить, можно шинковать узкими длинными полосками — это как вам нравится, значения не имеет.

Главное, чтобы не было крупных кусков, потому что такую капусту трудно будет перетирать и она даст меньше сока.

Для квашения используют кадки, бочки, эмалированные кастрюли. Перед тем как укладывать капусту, надо ее хорошо перетереть с солью и с натертой на крупной терке морковью. Лучше это делать небольшими партиями, тогда и легче ее будет утрамбовывать в бочонке. В капусту хорошо положить антоновские яблоки, бруснику, клюкву. Многие любят добавлять в капусту различные пряности: лавровый лист, кориандр, тмин. Можно в нашинкованную капусту положить целые кочаны, если, конечно, посуда позволяет.

Уложенную и утрамбованную капусту сверху прикрыть зелеными капустными листьями и тканью, лучше полотняной, затем положить де-

ревянный круг и на него гнет. Для гнета можно использовать хорошо вымытые и пропаренные камни, только не известковые. Гнет должен быть достаточно тяжелым, чтобы капуста осела и выступил рассол. Как только появится пена на рассоле, капусту надо проткнуть чистой палкой до дна, чтобы вышли газы. Через день еще раз проткнуть. Рассол из мутного должен стать прозрачным, а капуста должна приобрести белый или янтарно-желтый цвет. После того как рассол перестанет пениться и из капусты вышли газы, надо снять и обмыть груз, круг, прополоскать ткань, сверху положить свежие листья. Затем также накрыть тканью, кружком и положить гнет. Теперь он может быть несколько легче.

Ну вот, капуста готова. Теперь ее надо поставить в прохладное место. Квашеную капусту все время надо держать покрытой рассолом, иначе она испортится. Мороз для капусты не страшен. В замороженном виде квашеная капуста почти полностью сохраняет свои свойства и вкус.

На 100 кг очищенной капусты нужно 2—3 кг соли, 4—5 кг моркови, 6 кг антоновских яблок, 2 кг клюквы и брусники.

В записную книжку

Капуста, заквашенная целыми кочанами, будет нежной и хрустящей, если ряды кочанов пересыпать толчеными зернами кукурузы.

Если капуста перекисла, надо промыть ее перед употреблением теплой кипяченой водой и слегка отжать.

Если же перекисла чуть-чуть — промыть в холодной воде.

Семейное цветоводство

Цветы

покоя просят

Наступила осень — грустная пора в природе. А для комнатных растений с ноября фактически начинается зима. У большинства из них на это время приходится период покоя. Уход за домашними цветами в это время отличается от того, как мы ухаживали за ними летом. Неопытные цветоводы-любители допускают большую ошибку, продолжая обильно поливать растения в то время, когда они уже готовы к зиме. Чрезмерная влажность может привести к загниванию растений. В это время ни в коем случае

нельзя подкармливать цветы, этим самым мы побудим их к росту.

В осеннее и зимнее время очень важно содержать растения в чистоте. Надо дать им возможность дышать. Пыль, грязь, осевшие на листьях, создают благоприятные условия для вредителей и болезней. Один-два раза в неделю надо растения обмывать, листья мыть тщательно, и с внутренней, и с внешней стороны. Сухие, увядшие листья нужно сразу же убирать, чтобы не давать возможности размножаться в них разным вредителям.

На комнатных цветах вредно отражается начало отопительного сезона. После холодных ночей наступает тепло, воздух становится сухим, и растения могут сбросить листья. В этой обстановке растение расходует много питательных веществ, много испаряет воды. В таких случаях желательно ежедневно опрыскивать все листья, на подоконниках и на батареях ставить сосуды с водой.

Растения полезно поливать дождевой и снеговой водой, так что, если есть возможность, растопите для полива снег; только имейте в виду, что температура такой воды должна быть на один-два градуса выше комнатной. Осенью растения еще можно поливать утром, как и весной, а вот зимой лучше это делать днем. После полива землю можно слегка разрыхлить, это обеспечит доступ воздуха к корням. Хотим, кстати, напомнить, что водопроводной водой сразу из-под крана поливать нельзя, она должна хотя бы сутки постоять.

Если есть возможность, в этот период хорошо бы подсвечивать растения электричеством. Это необходимо фуксии, бегонии, герани. Очень плохо осенью чувствуют себя кактусы, алоэ. В холодную сырую погоду их надо поливать крайне умеренно. Некоторые растения переносят зиму легче при пониженной температуре. Восковой плющ, аспарагус, комнатный клен лучше себя чувствуют при температуре 10—12 градусов, так что их можно оставлять на подоконниках.

Жасмину, бальзамину, фикусу уже нужна температура повыше, до 18 градусов, но не выше, а вот диффенбахия, маранта, узамбарская фиалка, сциндапсус, колеус любят тепло, так что для них надо выбрать место подальше от окна.

Луковичные и клубневые растения — амариллис, клубневая бегония, глоксиния — находятся зимой в состоянии полного покоя, в это время их не надо поливать, можно поставить в

темное прохладное место.

А вот для цикламена, для которого период покоя как раз приходится на лето, в это время начинается цветение. Сейчас его надо поставить поближе к свету, пусть вас не смущает, что ему будет холодно у окна, он прекрасно себя чувствует при температуре около 8 градусов. Поливать его надо так, чтобы вода не попадала на клубень.

Как ни долго тянется зима, но и ей конец будет. Уже в феврале наши подопечные начнут оживать и скоро порадуют нас своим цветением и здоровым видом.

И. Бахметьев,
агроном

Нарядное платье

Платье для девочки (размер 44) из вельвета или шерстяной ткани, отрезное по линии талии.

Лиф с круглой кокеткой, небольшим воротником с закругленными концами и застежкой на планке.

Рукава длинные, прямые, на манжетах. Юбка расширенная с карманами в боковых швах.

Воротник, кокетка и низ юбки отделаны оборками.

Талию подчеркивает широкий ремень.

Расход ткани (при ширине — 140 см) — 1 м 85 см.

Раскрой. Разложить выкройку на ткани, совмещая долевую нить ткани и направление ее, указанное на выкройке.

На вельвете нужно определить направление ворса (он должен быть направлен вверх), на изнаночной стороне ткани стрелками указать это направление. Выкройки разложить в одном направлении.

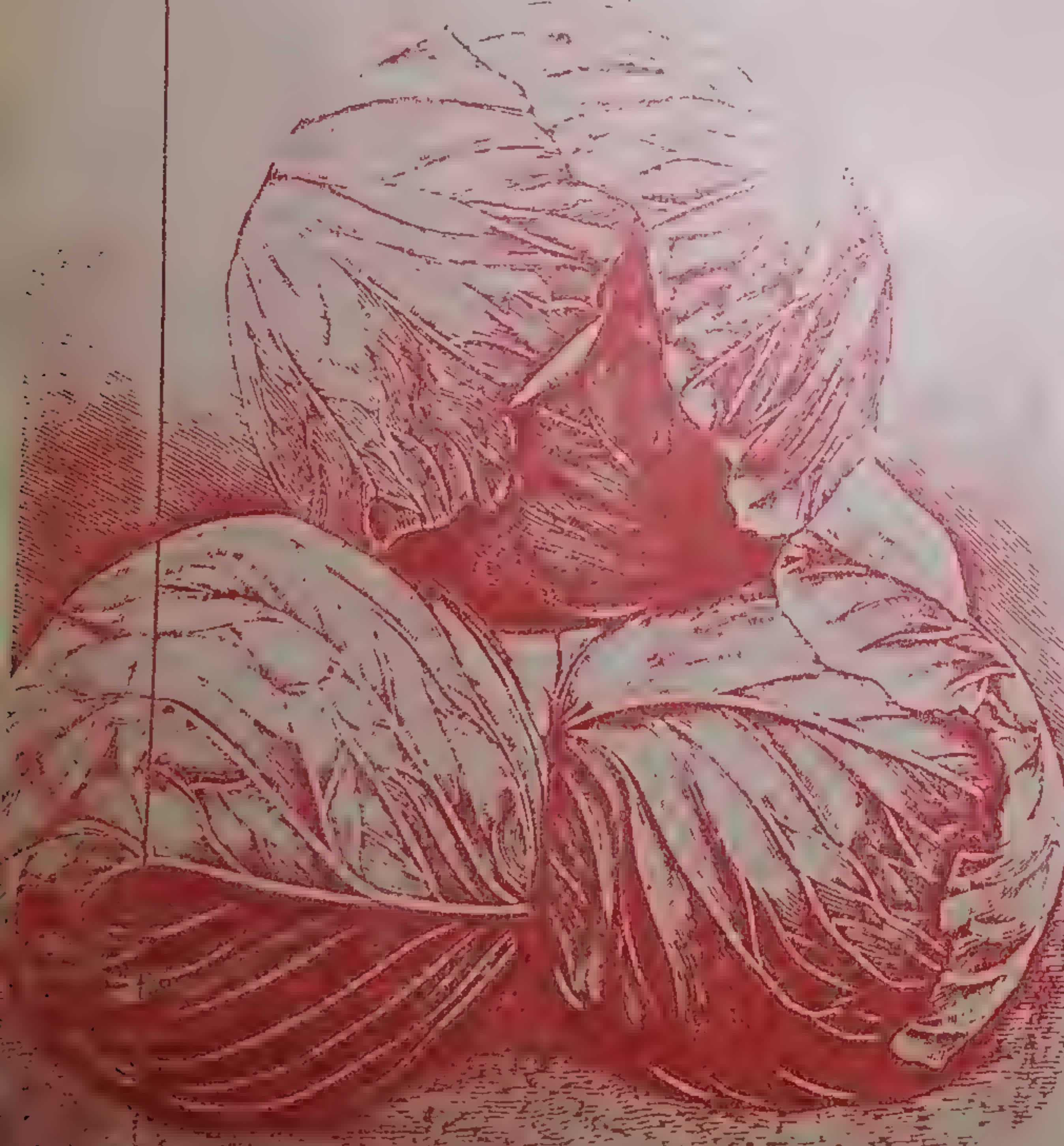
На гладкокрашеных и клетчатых тканях (без ворса) допускается любая раскладка выкроек, но на тканях в клетку необходимо следить за совмещением рисунка на крупных парных деталях.

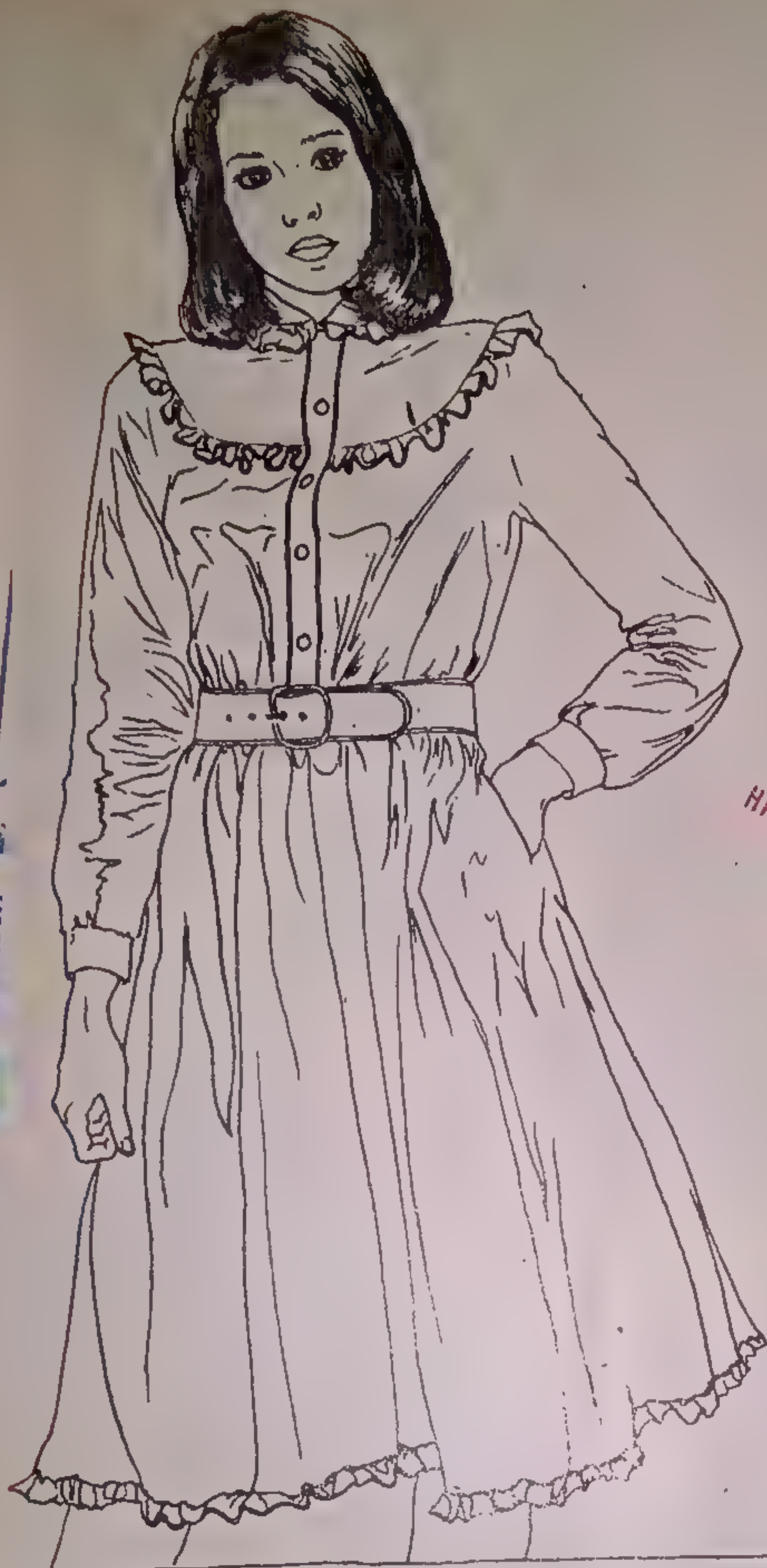
Оборки выкраивают по поперечной нити шириной 4,5 см (в готовом виде 2,5—3 см), длиной, равной длине обрабатываемого участка плюс 1/4—1/2 его длины.

Напоминаем, что выкройки построены без учета припусков на швы — их следует давать при раскрое (величины припусков указаны ниже).

Приколоть выкройки булавками, обметить по контурам и выкроить детали платья с припусками на швы (в сантиметрах).

Лиф: по плечевым срезам —





2; по линиям соединения с кокетками и планками — 1,5; по линиям талии — 2,5—3.

Кокетки: по горловине — 0,7; по плечевым срезам — 2; по линиям соединения с лифом — 1; по линиям соединения с планками — 1,5. Планку выкроить с такими же припусками, как на полочках и кокетках.

Воротник: по всем линиям — 0,7.

Рукава: по окатам — 1,5; по переднему и локтевому срезам — 2; по нижнему срезу — 1.

Манжеты выкроить без припусков на швы по долевой нити — шириной 12 см, длиной 24 см (обхват запястья, припуски на свободное облегание, застежку и швы).

Юбка: по талиевым срезам и низу — 1; по боковым срезам — 2.

Шитье. Проложить прямые сметочные стежки по середи-

нам деталей.

Отметить центры окатов рукавов и контрольные знаки.

Подготовить платье к примерке.

1. Проложить два параллельных ряда ручных сметочных стежков по верхним срезам лифа (для сборок) и окатам рукавов (для посадки).

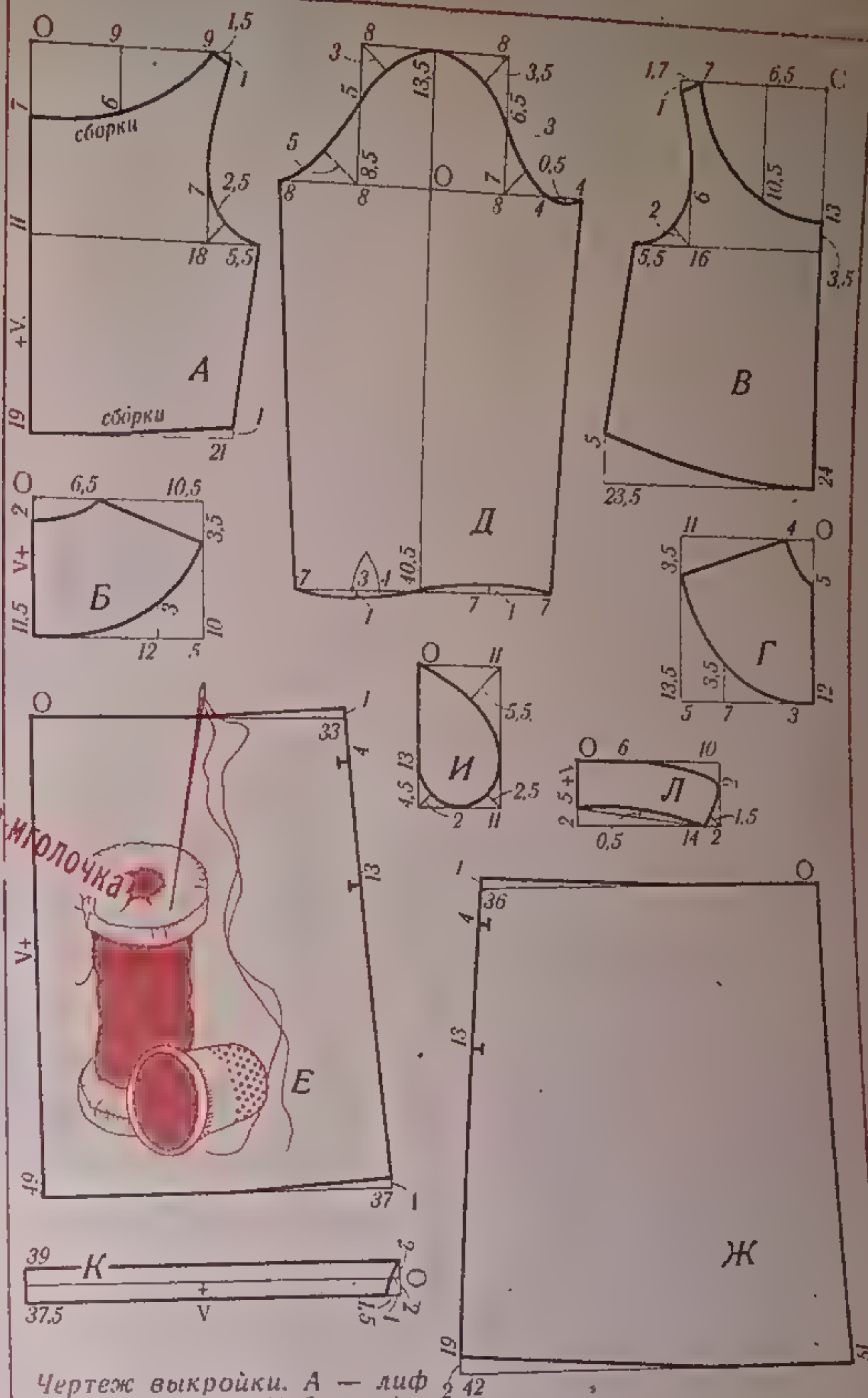
По линиям талии лифа и юбки можно прострочить крупной машинной строчкой (нити не стягивать).

2. Сметать плечевые срезы лифа и кокеток.

Положить сметанные кокетки в развернутом виде на стол и оформить плавный переход в их верхней части.

3. Припуски на швы к овальным срезам кокеток отогнуть на изнанку, заметать, приутюжить.

Приколоть кокетки к лифу, совмещая середины деталей и плечевые швы.



Чертеж выкройки. А — лиф платья, спинка (1 деталь). Б — кокетка спинки (1 деталь). В — лиф платья — полочка (2 детали); правая вертикаль — линия притачивания планки. Г — кокетка полочки (2 детали); правая вертикаль — линия притачивания планки. Д — рукав (2 детали); пришив манжеты — между точками 3 и 4. Е — юбка платья, заднее полотнище (1 деталь); карман — между точками 13 и 4. Ж — юбка платья, переднее полотнище (1 деталь); карман — между точками 13 и 4. И — мешковина кармана (4 детали). К — планка (2 детали); середина планки — середина полочки. Л — воротник (2 детали). Долевая нить идет вертикально (в К — горизонтально). Знаком + обозначена середина ткани, знаком V — сгиб.

Подтянуть нитки для сборок. Приметать кокетки.

4. Приметать планки к полочкам лифа.

5. Сметать боковые срезы спинки и полочек.

6. Вметать нижний воротник в горловину.

7. Сметать передний и локтевой срезы правого рукава.

Проложить два ряда ручных стежков по низу рукава. Заготовить и приметать манжету.

8. Вметать рукав в пройму. Можно и, приколоть его при примерке.

9. Стачать боковые срезы заднего и переднего полотнищ юбки, оставляя недостаточным расстояние для кармана.

10. Обработать карманы в боковых швах юбки. Для этого притачать мешковины кармана к припускам на боковые швы и стачать детали мешковины.

11. Сколоть лиф и юбку

по линиям талии, совмещая середины и боковые швы, подтянуть нитки соборивания, сметать лиф и юбку.

12. Сделать примерку платья по правой стороне фигуры.

Обратить особое внимание на положение рукава, который должен располагаться без перекосов и заломов с небольшой посадкой в верхней части.

Длину рукава изменяют за счет нижнего среза.

После примерки по измененным линиям прокладывают нитки, выравнивают линии мелом или сухим мылом по линейке и переносят все исправления на левую сторону.

На окате рукава и лифе не забудьте отметить контрольные знаки для правильного соединения этих деталей.

13. Уточнить длину оборок и обметать нижний край или подшить машинным швом.

Прострочить по верхнему краю крупной машинной строчкой для сборок.

14. Стачать детали платья в такой же последовательности, как и при подготовке к примерке.

15. Приметать оборку к кокетке, равномерно распределяя сборки.

16. Приметать кокетку к лифу и прострочить (боковые швы не стачаны).

17. Заготовить воротник. Его обработка зависит от вида ткани.

Для вельвета верхний воротник нужно настроить на оборку, а нижний пришить к шву притачивания оборки вручную частыми крестообразными стежками.

Для шерстяных тканей оборку втачивают между верхним и нижним воротниками, а далее прострачивают по лицевой стороне верхнего воротника.

18. Втачать воротник в горловину под косую бейку.

19. Обметать петли на планке.

20. Приметать и пристрочить оборку к низу юбки платья.

21. Стачать лиф с юбкой.

22. Вметать и втачать рукава в проймы.

Обметать швы вместе вручную частыми косыми стежками, слегка подтягивая нитку в верхней части оката.

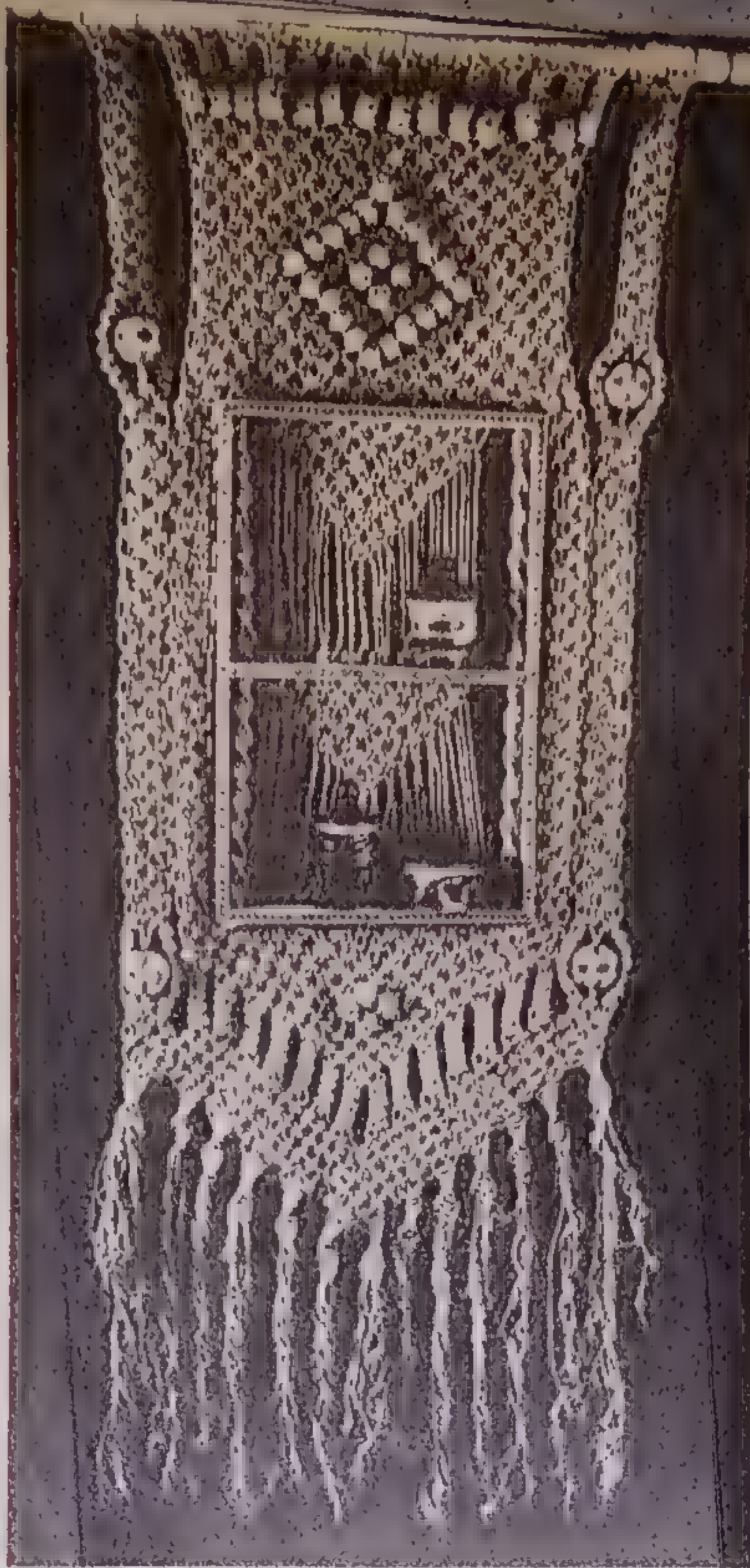
На машине обметывать шов не следует, так как машинная строчка растягивает шов.

В тканях с осыпающимися срезами можно дополнительно обработать шов вручную одинарной косой полоской ткани.

23. Окончательно проутюжить платье и пришить пуговицы.

О. Ульяшева

макrame



Панно-полка для кухни

Необходимые материалы:
льняной шнур 3,5 мм — 356 м, планка 0,6 м, полочка — 270 × 400 × 40 мм, шары 3 см — 4 штуки.

Число нитей и их длина:
16 нитей по 7,5 м (А),
16 нитей по 8 м (Б), 12 нитей по 9 м (В).

Последовательность работы:

1. Крепим нити на планку в следующем порядке:
4А—8Б—12В—8Б—4А.
Получили 72 конца.

2. Группа нитей 4А. Плетем 22 ряда квадратных узлов в шахматном порядке («шахматку»). Делим число нитей на три части: 3—2—3. На средние 2 нити крепим шар. На крайних нитях по 3 плетем цепочку из 7 узлов «фриволи» (рисунок 1). Плетем 39 рядов «шахматки». Крепим второй шар. Плетем две цепочки «фриволи». Завязываем на средних нитях 1 квадратный узел.

3. Группа нитей 8Б—12В—8Б. Плетем 14 цепочек из 3 квадратных узлов. На конце каждой цепочки выплетаем узор «ягодка» на 7 квадратных узлах. Далее — три ряда квадратных узлов в шахматном порядке. На фоне «шах-

матки» выплетаем ромб из узора «ягодка» (рисунок 2).

4. Делим число нитей центральной группы на 5 частей: 8—4—28—4—8.

1 и 5-я части: плетем «шахматку» 40 рядов;

2 и 4-я части: плетем витую цепочку 4/16 с одной стороны правостороннюю, с другой стороны — левостороннюю;

3-я часть: плетем «шахматку» на уголок — от 8 до 1 квадратного узла, опускаемся на 7 см и снова выплетаем «шахматку» на уголок.

5. На нити витых цепочек крепим полочку, предварительно сделав в ней 6 отверстий 0,7 см.

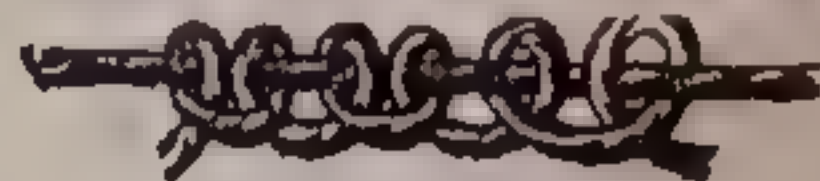
6. После крепления полочки объединяем нити пяти частей и плетем «шахматку» на уголок. По центру уголка выплетаем 4 «ягодки» в шахматном порядке.

7. Плетем 14 цепочек из 4 квадратных узлов.

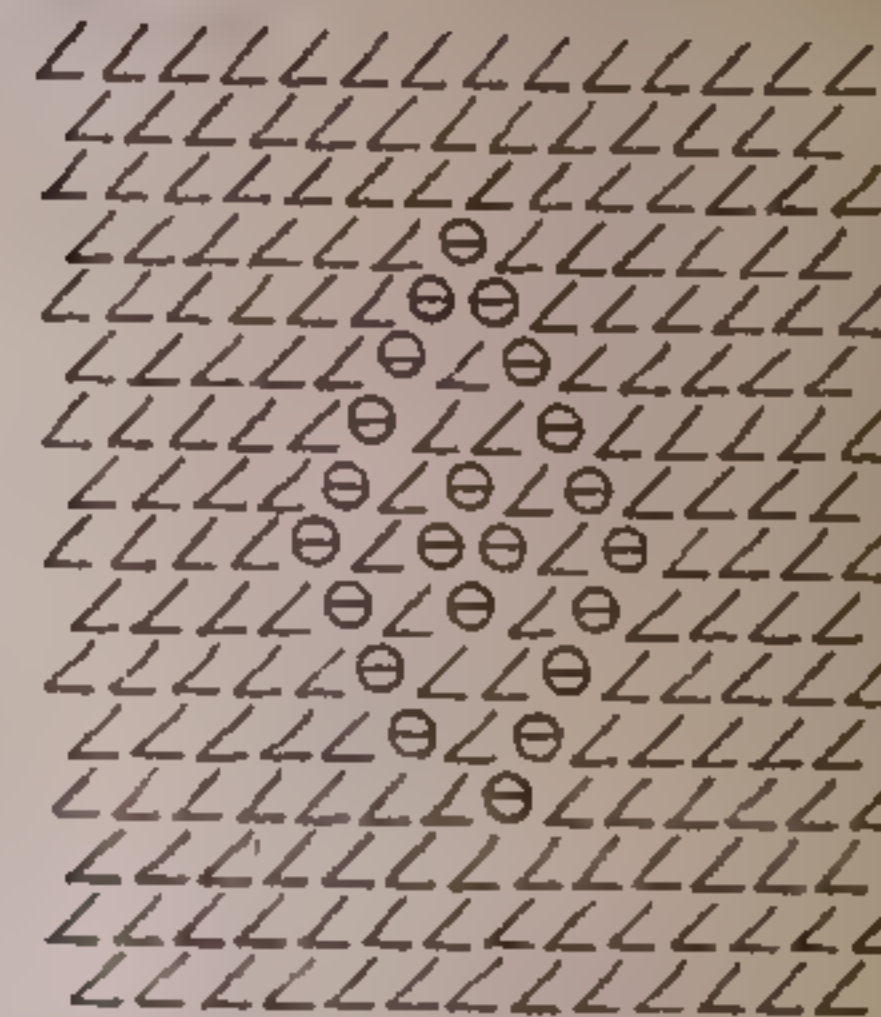
8. На всех нитях (72) плетем 4 ряда квадратных узлов по диагонали.

9. Заканчиваем панно витыми цепочками 6/2. Оставляем кисточки длиной 30 см.

М. Соколовская



1



2

ШКОЛА ВЫШИВАНИЯ

Узоры

для вышивки

блузок

цветной гладью

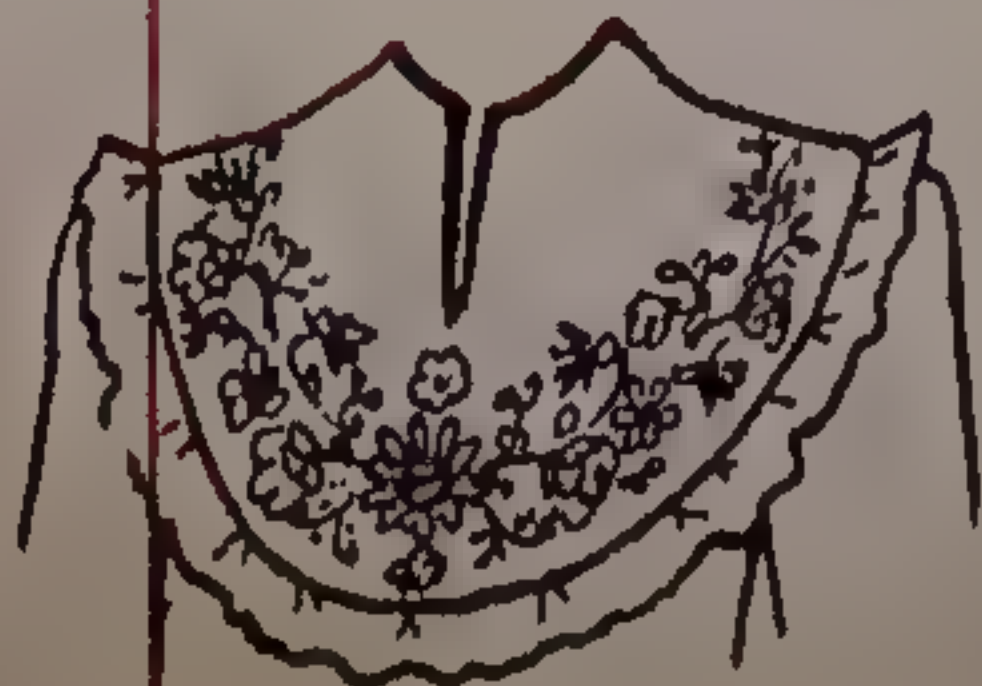
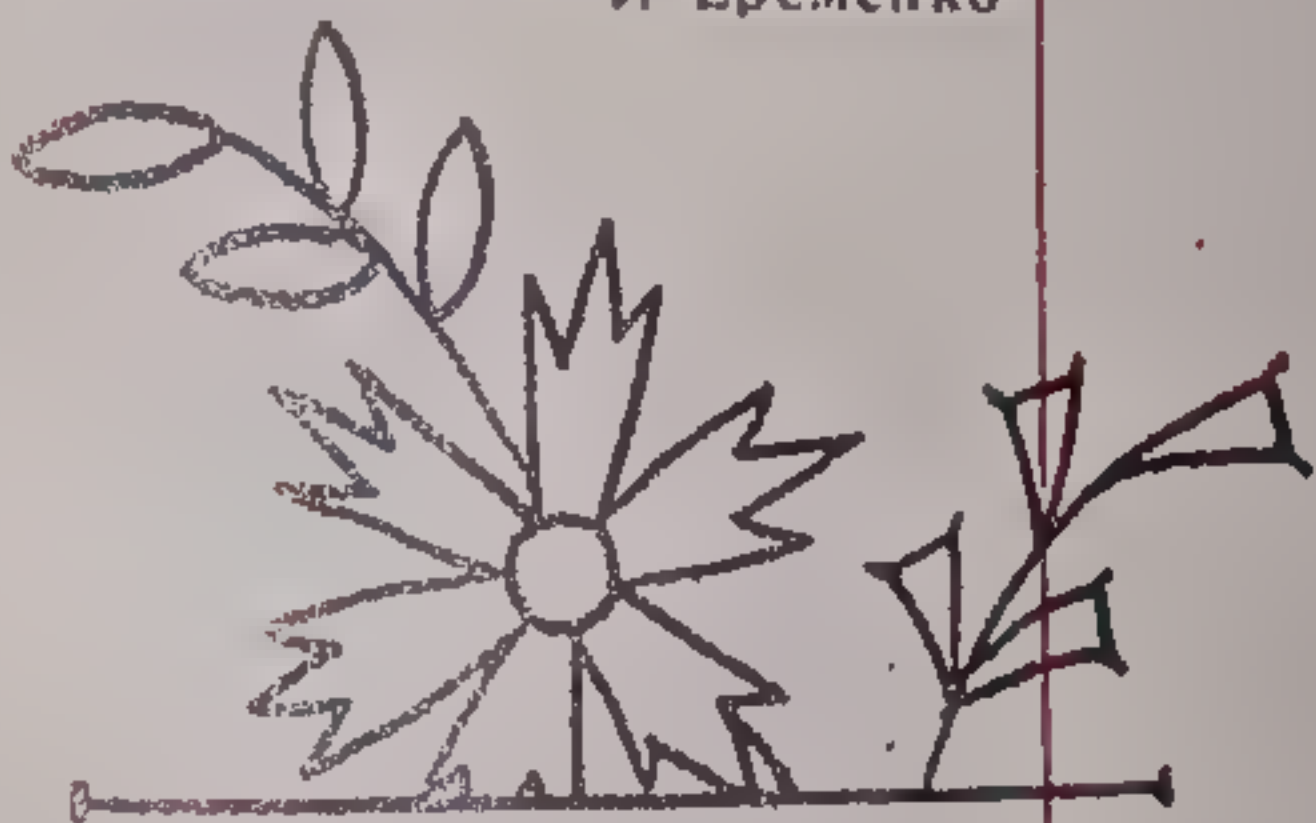
Узор в виде полосы можно расположить по вырезу в форме каре, по низу рукавов или блузки. На блузке с воротником, кокеткой и застежкой спереди полосы можно вышить по обе стороны застежки от кокетки до низа блузки.

Крупные цветы вышьте нитками двух цветов: светло- и темно-оранжевыми так, чтобы один цвет незаметно входил в другой, верхнюю часть бутона — нитками оранжевого цвета, чашечку, листья и стебли — нитками коричневого цвета.

мелкие цветочки — нитками белого (2 верхних цветочка) и лимонного (2 нижних цветочка) цветов, сердцевинки — терракотового цвета. Все вышивайте в 2 нитки мулине.

Узор в виде гирлянды расположите на кокетке, отороченной оборкой. На чертеже дана половина узора. Сначала дорисуйте конец гирлянды. Для этого чертёж василька с веточками приложите к основному узору так, чтобы линия под васильком совпала с линией на основном чертеже. Затем дорисуйте вторую часть узора. Вышивайте нитками мулине (в 2 нитки) гладью с прямым (цветы) и косым (листочки) направлением стежков, стебельчатым швом (стебли), петельками с двумя прикрепками (травка) и узелками (сердцевинки цветов). Для вышивки подойдут нитки светлых тонов: голубые (васильки), белые и лимонные (цветок в центре узора), морковные (цветы с чашечками), золотисто-желтые (цветы в форме ромашек), светло-коричневые (травка), серо-болотные (стебли, листочки, чашечки цветов).

По желанию можно взять и другую гамму цветов.
Т. Еременко



Поль Сезанн. «Большая сосна»

«У подножия горы Виктуар, в долине... окруженной холмами, поросшими соснами и маслинами, в мертвом городе Эксе, сохранившем от своего прошлого величия меланхолическую надменность, — в один из зимних месяцев, когда в солнечном холоде Прованса начинают распускаться цветы миндаля, — 19 января 1839 года родился Поль Сезанн...» Так, в поэтическом стиле начинается биографический рассказ о жизни художника, обесмертившего в своих пейзажах город Экс-ан-Прованс и его окрестности; художника, который почти всю жизнь оставался непонятым даже друзьями и только в старости дождался если не понимания, то хотя бы уважения со стороны молодого поколения французских живописцев; художника, которого мы теперь безоговорочно признаем одним из родоначальников современной живописи.

Поль Сезанн родился в семье эксского банкира, учился сначала в обычной школе, затем в привилегированном коллеже Бурбон, там подружился с Эмилем Золя, ставшим спутником его молодости. Именно Золя, первым уехавший из Экса в Париж, выписал туда весной 1861 года своего друга.

К двадцати годам Сезанн целиком погрузился в живопись и работал как одержимый, сам открывая для себя законы мастерства, — он не получил никакой профессиональной выучки и даже не видел настоящих картин, кроме разве одной-двух, которые можно было найти в Эксе. Он фанатически верил в свое призвание. У него был огромный талант и столь же огромный темперамент; совершенно правильно исследователь написал, что творческий путь Сезанна можно представить как историю обуздания им своего темперамента.

Париж, конечно, многое дал Сезанну — он познакомился со многими из будущих импрессионистов (особенно близко сошелся с Писсарро) и их предшественников (Эдуар Мане); огромное значение имел для него Лувр — там он проводил буквально целые дни, при чем копировал мало, а больше смотрел и размышлял. Сейчас, когда мы можем охватить жизнь Сезанна в целом, видно, однако, что Париж сильнее, чем привлекал, тяготил и утомлял его: он не любил легкомыслия и блеска, страшно опасался возможных влияний на себя и вообще был человеком уединенно- созерцательного склада. Импрессионисты, с которыми Сезанн сошелся и даже занял среди них положение крайнего бунтаря, по сути дела, не были для него

своими. Сезанн и импрессионисты по-разному смотрели на живопись. Если можно сказать, что Моне или Сислей старались передать свое впечатление от мира, другое: он хотел бы создать (или воссоздать) на картине мир, существующий параллельно с видимым и столь же реальный, может быть, даже более реальный. Много позднее Сезанн говорил собеседнику: в картине «не должно быть никакого зазора, через который может ускользнуть чувство, свет, правда. Понимаете, — продолжал он, — я работаю над всем своим холстом сразу. Я объединяю одним стремлением, одной верой все, что разрознено в природе. Все, что мы видим, распадается, проходит. Природа всегда та же; но ничего из того, что мы видим, не остается неизменным. Наше искусство должно дать ощущение постоянства природы через ее элементы, через ее изменчивую видимость. Оно должно показать нам ее вечной. Что за ней кроется? Может быть, ничего. Может быть, всё. Всё, понимаете?»

К тому же Сезанна раздражала нечувствительность импрессионистов к большому стилю, этюдность, беглость. Он же — особенно в молодости — отнюдь не отвергал сюжет, строил у себя в мастерской огромные многофигурные композиции (правда, редко доводя их до конца) и несомненно сознавал себя преемником магистральной традиции во французской живописи: имена Пуссен, Прудона, Делакруа всегда оставались для него святыней.

Богатством идей, спонтанностью формы, бескомпромиссностью решений и конечных выводов, которым Сезанн следовал, не оглядываясь ни на кого, его картины, конечно, и в 1860—1870-е годы не могли не производить на людей, чувствующих живопись, определенного впечатления. Окружавшие его чувствовали, что Сезанн — явление беспрецедентное, но, не умея осмыслить содержание его живописи, создали, может быть, даже бессознательно, легенду о гениальном неудачнике, пораженном роковой неспособностью доводить свои замыслы до воплощения. Ярче других развил эту легенду Эмиль Золя в романе «Творчество», герой которого художник Клод Лантье во многом списан с Поля Сезанна. Появление этого романа положило конец дружбе Сезанна и Золя. А в тени этой легенды прошла, можно смело сказать, большая часть жизни Сезанна. Знали, что где-то на юге, в Эксе, живет художник, то ли гений, то ли помешанный, герой периода бури и натиска импрессионизма, постепенно становившегося прочитанной страницей. Время шло. Живого контакта с публикой у Сезанна не было.

В творчестве Сезанна, если не вдаваться в подробности, важнейшее место занимали портрет, натюрморт и пейзаж. Пейзажи он писал с самых ранних лет и вплоть до последнего времени. Когда-то полускандалную известность доставил ему пейзаж «Дом повешенного в Овере-на-Уазе»: улочка в провинциальном городке, белая стена дома, деревья, даль...

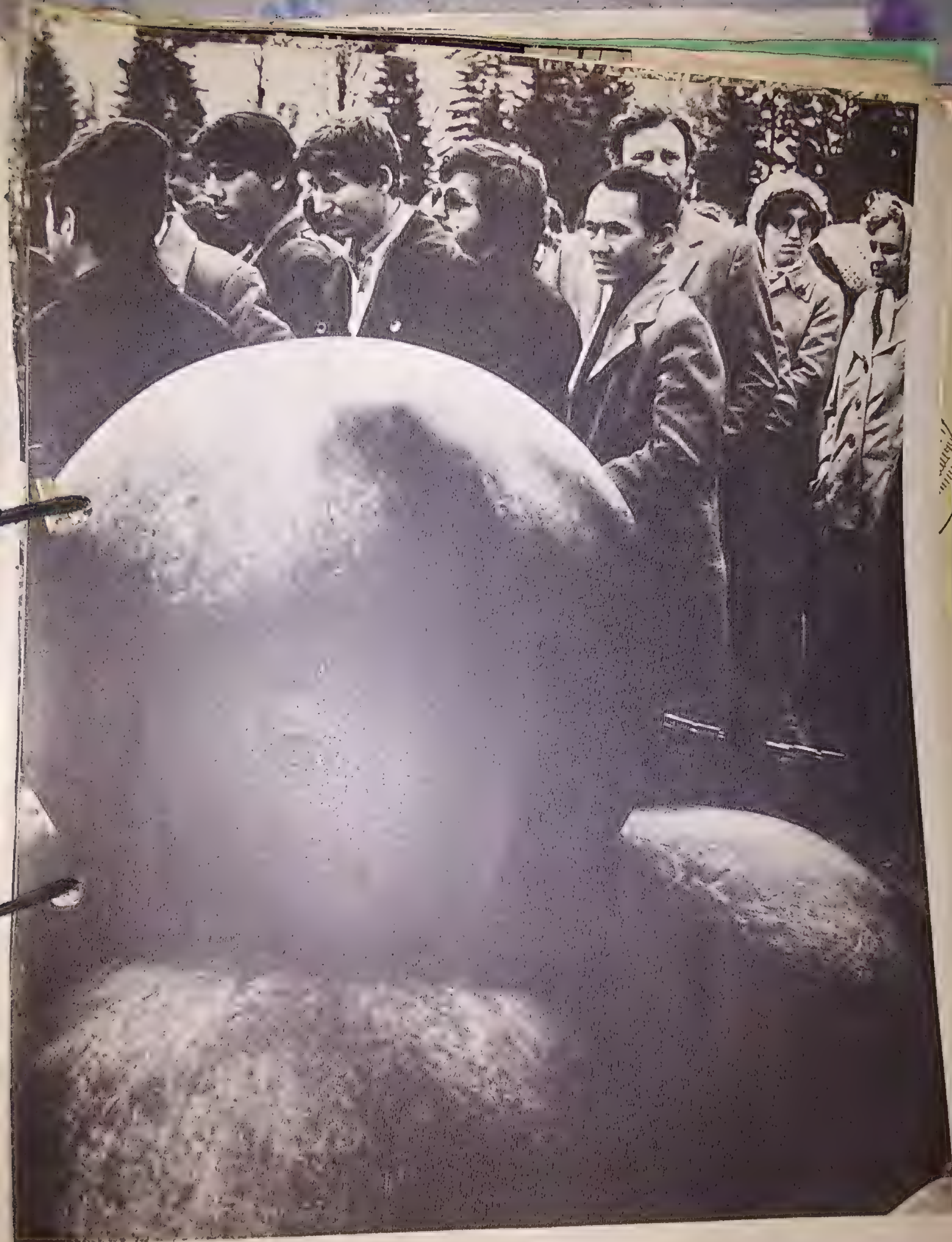
Другие картины проходили почти безвестно, даже и те, что появлялись на редких выставках, как, например, серия эксских пейзажей последнего периода. В этой серии Сезанн окончательно отказался от какой бы то ни было внешней выразительности, от поисков наиболее выигрышного мотива. Он целиком погрузился в безмолвный диалог с природой, полный напряженного смысла — понять законы природы, по которым в таком гармоническом единстве, с такой невыразимой целесообразностью упорядочены горы, деревья, земля.

Знаменитой сосне в окрестностях Экса Сезанн посвятил не один десяток этюдов и композиций. Чем-то она постоянно влекла его в последнее десятилетие жизни. «Для пейзажей этого времени, — замечает Н. В. Яворская, — вообще характерны меньшая предметность в сравнении с пейзажами предыдущего периода, большая пространственность. Сезанн вновь делает много вариантов одного и того же мотива: например, «Большая сосна близ Экса» (Ленинград, Эрмитаж), «Большая сосна» одна (также в Эрмитаже) и «Большая сосна» другая... Однако теперь, делая варианты, Сезанн не ищет конструктивности, подчеркнутого равновесия, как в ранних произведениях. Исчезают кулисы, нарушается замкнутость картины, композиция становится все более динамичной, ее центр смещается (дерево, изображенное на первом плане, сдвигается художником то в одну, то в другую сторону). Пространство выявляется не предметами, а цветом, обобщенной, приглушенной гаммой с преобладанием синих тонов».

Эти пейзажи — последнее слово живописной мудрости Сезанна, которая сводилась к умению различить в многообразии зримой природы простой набор элементов, составляющих ее, и к умению с помощью этих элементов восстановить природу словно заново, вызвать ее к новой, бессмертной жизни.

В последние годы Сезанна начали понемногу снова выставлять. Он радовался этому, хотя и не очень сильно. В 1906 году 6 октября открылся парижский осенний Салон, где было выставлено десять работ Сезанна. Немного спустя, 22 октября, Сезанн умер.

В. Алексеев





начинаем с лобзика

См. 57-ю страницу







шалаш из парусины



Не потревожь!

Эта двойня появилась на свет в пору, когда золотилась калужница, кружилась по склонам логов черемуховая метель, а из зарослей тенистых ив слышались соловьиные трели. Торжественным многоголосым хором приветствовали новорожденных лосят камышевки, варакушки, много лет жизни пообещала им кукушка.

Их мать, осторожная светлоногая лосиха, выбрала спокойное, глухое место для своих первенцев: в ольшанике, что привольно раскинулся на высохшем болоте, редко заходили люди. Тут тихо, вдоволь корма малышам: мягких листьев кустарников и трав. Здесь не потревожат их хищники, и лосята вырастут стройными и сильными сохатыми, станут красой и гордостью здешних лесов.

Мать облизывала детенышей, терла их щуплые тельца своим шершавым языком, а они лежали возле нее, вглядываясь в неведомый мир. Через несколько часов двойняшки попытались встать, а вскоре сделали первые в жизни шаги на своих непомерно длинных непослушных ногах.

Спокойно прошли первые и вторые сутки.

...Вдруг лосиха беспокойно вскинула горбоносую голову, стала прислушиваться. Широкие ноздри тревожно втягивали воздух, чуткие подвижные уши ловили еще не ясные звуки. Вот она поднялась и, немного постояв, бесшумно скрылась в чаще. Далеко она не убежала, насторожившись, как только минует опасность, вернуться к детям.

Показались люди. Они собирали на болоте лекарственные травы. Со взрослыми были и ребята. Лосят увидели, подошли к ним. Недолго думая, решили, что они сироты. Принялись жалеть их, ласково гладить. Не подумав о последствиях, люди взяли малышей с собой. Пронесли их на руках некоторое время, усомнились в правильности своего поступка. Вспомнили случаи, когда найденные таким же образом жителями соседних деревень лосята погибали, хотя уход за ними и был хороший. Найдутся ли желающие взять беспомощных детенышей на воспитание? Ведь прирученные сохатые доставляют много хлопот, кормятся в садах, огородах, вызывая недовольство хозяек, и к тому



же, повзрослев, становятся небезопасными для окружающих. Взвесив все «за» и «против», малышей вернули на прежнее место.

...Стихли голоса людей в ольшанике, но не скоро осмелилась лосиха подойти к месту своей лежки. Сколько появилось там чужих, опасных запахов! Здесь были люди, а их она боялась больше всего. Кружила встревоженная мать по болоту, страх заглушал родительские чувства, гнал прочь от детенышей.

Прошел час, другой, и голодные двойняшки начали отрывистыми мычашими звуками звать лосиху. Один детеныш, что был чуть покрепче, спотыкаясь тонкими ногами о пни и кочки, пошел по траве, встретился с матерью. Она опасливо, недоверчиво обнюхала лосенка, не узнавая его, пугаясь чужого запаха, который оставили на нем человеческие руки. Но в конце концов увела его подальше от опасного места.

Второй лосенок поджидал мать в копне прошлогодней травы на поляне, вдоль и поперек истоптанной ногами незваных пришельцев. Настала ночь. Вокруг раздавались самые разные звуки: что-то булькало, шуршало, свистело, ухало. Звенели комары, стонали жерлянки, монотонно скрипел коростель-дергач. Болото жило своей жизнью. И никто не мог помочь маленькому несмысленному существу, в судьбу которого некстати вмешался тот, кто должен быть самым мудрым, — человек. Лосенок был один со своей бедой среди массы незнакомых голосов майской ночи.

После полуночи он поднялся, услышав хруст веток на тропе, думая, что идет мать, но то было семейство косуль. К утру плотный туман укутал ольшаник, мелкими каплями покрыл шерсть озябшего лосенка. Все тише обессиленный голодный детеныш звал свою мать... Не потревожь, поскорее пройди мимо и оставь в уютной лесной колыбели маленького лосенка, лисенка, птенца. Детенышей диких животных люди уносят из их естественной среды чаще всего из благих побуждений, чтобы «усыновить», спасти, думая, что у них нет родителей.

Но иногда малышей похищают из логов, нор, гнезд, преследуя корыстные цели. И в тех, и в других случаях правилами производства охоты предусмотрены гражданские иски (и в значительных размерах!) за отлов молодняка диких животных для содержания их в неволе.

Взять с собой детей дикой природы можно лишь в крайнем случае, когда совершенно очевидно, что родители их погибли. Об этом обязательно сообщают районным охотоведам, егерям.

Ю. Цейтгамель,
сотрудник кафедры
энтомологии и зоологии
Курского сельскохозяйственного
института

вместе с детьми

своими руками

В небе — кайт

В майском небе — кайт. Резвясь на ветру в порывистых движениях, расцветает он своими яркими красками синий простор. Для ребят сегодня настоящий праздник! Запрокинув головы и щурясь на солнце, радостными возгласами подзадоривают они своего кайта, и вот уже лишь крохотной точкой отражается он в восторженных глазах мальчишек и девчонок.

Но почему мы называем незнакомым словом то, что привыкли издавна звать воздушным змеем? Дело в том, что в разных странах и в разные времена существовали самые разнообразные летательные сооружения такого рода, и назывались они по-разному, и запускались по-разному. Термин же «кайт» (слово английское, означает оно — «коршун», «хищник») получил в наши дни международное признание, рядом с ним живет и термин «кайтинг», обозначающий особый вид спорта, который уходит корнями в века: еще в XVII веке в Северной Индии устраивали борьбу-пикировку двух или нескольких кайтов в воздухе; целью этой борьбы было протаранить острым углом своего кайта обшивку кайта-противника, повергнув его тем самым на землю...

Вообще же история кайтов насчитывает, видимо, тысячелетия. (Одна из легенд гласит, что кайты пришли в Индию с воинами Александра Македонского.) У многих народов кайт является символом красоты и грации, с ним было связано немало ритуалов, философских и эстетических построений...

Попробуем смастерить кайт по индийскому образцу — эта модель доступна, ее проще запускать, она наиболее подходит для кайтинга.

Уже из рисунков вам ясно, что кайт имеет раму и обтяжку.

Лучший материал для рамы — бамбук (придется расстаться со старыми удоч-

ками или вышедшими из строя лыжными палками). За неимением бамбука можно обратиться к кустарникам и деревьям наших средних широт, помня о требованиях к материалу: он должен быть гибким и упругим, прочным и легким.

Обтяжка — технический нейлон, шелк, бумага (плотная, но тонкая). Чтобы обтяжка не разрывалась, по периметру кайт обшивают шнуром — плетеным шелковым или синтетическим; диаметр шнура приближен к диаметру реек (несколько меньше его).

Бечевка, на которой запускают кайт, может быть любой, важно лишь, чтобы конец ее, остающийся в руках, не скользил.

Еще потребуются прочные нитки, клей («Киттификс», эпоксидный, «Уникум») для соединения деталей.

Приступаем к изготовлению рамы.

Расщепляем бамбуковую жердь на рейки диаметром 0,8—0,9 см, слегка остругиваем эти рейки, так чтобы форма сечения их приближалась к овалу. Нам нужно четыре такие рейки, стрела — 59 см, дуга — 77 см, две стягивающие

рейки — по 42 см.

Собирают раму, связывая концы реек прочными нитками в точках В, С, Д. Но для этого сначала дуге придают нужную форму. Это только условно мы говорим «дуга», на самом деле отрезки ВЖ и ЗС представляют из себя прямые, а отрезок ЖЗ — действительно дуга. Чтобы «приучить» рейку к нужному изгибу, используем временную распорку ЖЗ и временную тягу ВС.

Приготовим обтяжку — четырехугольный лоскут ИВДС. Это почти квадрат: стороны ИВ и СИ — по 44 см, стороны ВД и ДС — по 43 см; в этих размерах учтен припуск, необходимый для загиба при креплении к раме. Чтобы материал не морщился, стоит пропитать его клеем с добавкой сахара.

На рисунках вы видите еще несколько небольших деталей-латок. Основная латка-карман ДМКЛ, расположенная на оборотной стороне, нужна для того, чтобы удерживать обтяжку вблизи плоскости рамы, она прикреплена к обтяжке не полностью, а так, чтобы оставался зазор для ветра.

По форме это квадрат со стороной 17 см.

Еще одна латка-волян, ловящая воздух, а также выполняющая декоративные функции (закрывает узлы точки Д), делается из лоскута длиной 13 см и шириной 8 см, ему придается нужная форма (см. рисунок), кромку его обрабатывают.

Две маленькие сердцевидные (впрочем, форма произвольна) латки диаметром около 5 см нужны для закрепления конструкции в точках И и К.

Как сделать катушку, на которую будет намотана бечевка, вы сообразите сами.

Прежде чем собирать кайт, детали его окрашивают в разные цвета, что подчеркнет его конструкцию. Рисунок на обтяжке — плод вашей фантазии.

Прикрепление обтяжки к раме начинают со склеивания стрелы ИД с диагональю лоскута, затем приклеивают кромку лоскута к раме на участках ВЖ, ВД, ЗС, ДС, слегка загибая края за рейки рамы. Шесть узлов из прочных ниток закрепляют конструкцию в точках В, С, И, Д, Ж, З.

На оборотной стороне латку-карман приклеивают к раме на участках МД, ДЛ и КД.

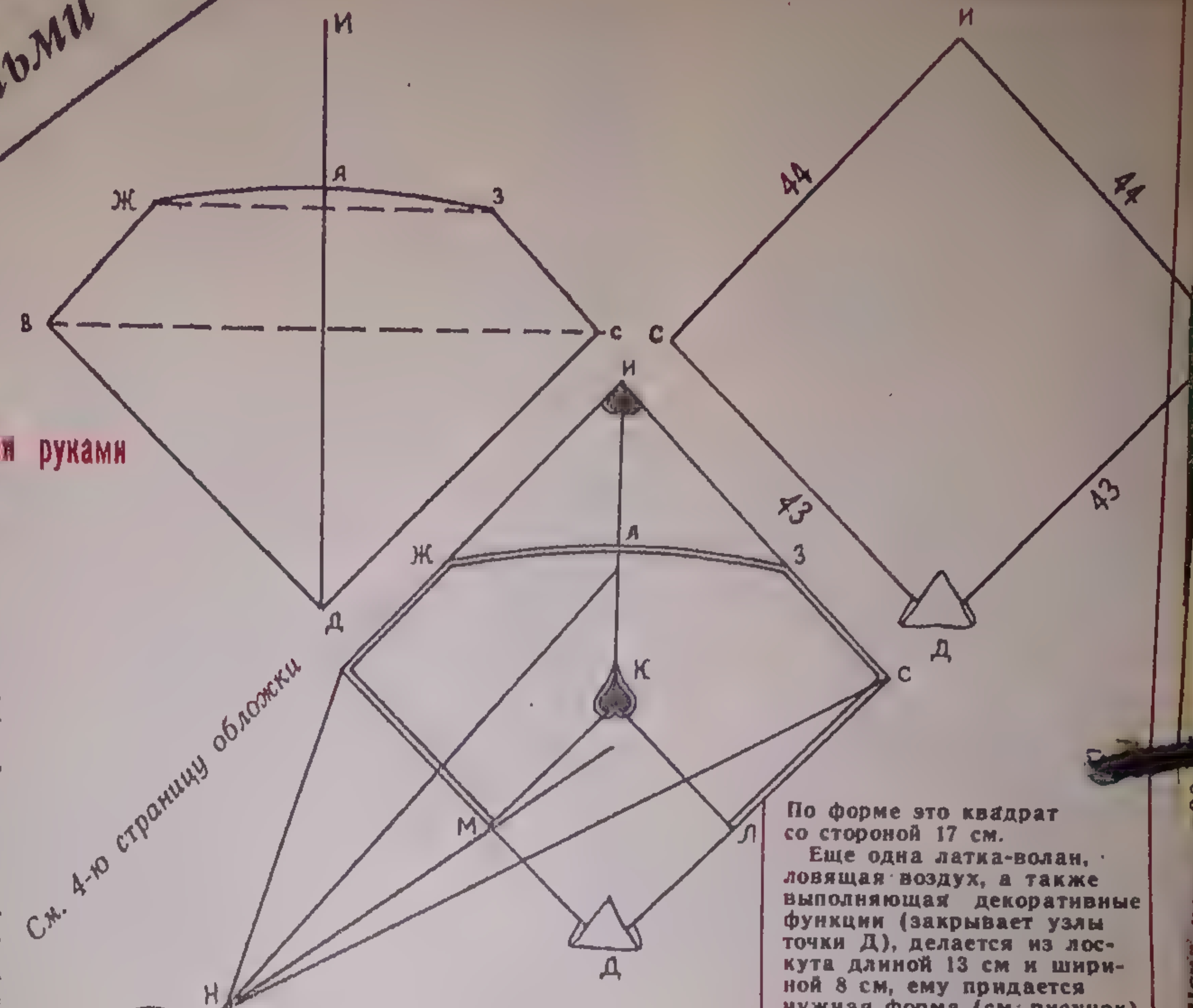
Малая латка в точке К фиксирует скрепление латки-кармана, стрелы и обтяжки.

Другая малая латка наклеивается в верхней части стрелы, у точки И.

По периметру, от точки И, кайт обшивают хорошо натянутым шнуром, который завязывается в точке Д.

После этого по длинной

См. 4-ю страницу обложки



оси крепим латку-волян к лицевой и изнаночной стороне нижней части кайта.

Выбор точек прикрепления и регулировка длины шнурков «уздечки» — самое трудное дело. Все это предстоит найти при испытаниях кайта самостоятельно, экспериментальным путем. Можно, тем не менее, приблизительно указать места, выгодные для прикрепления «уздечки». Две точки — на линии стрелы: одна на 2,5 см ниже точки пересечения дуги со стрелой, а другая в нижней части на расстоянии 15—20 см от точки Д. Основание «уздечки» Н отстоит от этих точек примерно на 60 см. С этой точкой можно соединить шнурками и точки В и С. От точки Н к катушке идет бечевка, на которой и водят кайт.

Если вы предполагаете использовать кайт для кайтинга, надо снабдить его «когтями» — на обшивку в углах В, С, Д наносят смесь толченого стекла (диаметр частиц 2—3 мм) и смолу. Будьте осторожны, не порежьтесь сами! Представим себе выходной день семьи за городом. Решили смастерить и запустить кайт. Папа конструирует раму, мама выкраивает, сшивает ткань, дети помогают и советами, и делом, раскрашивают детали. Тут же под папину команду они тренируются в разматывании и сматывании катушки с веревкой — «уздечкой».

Наконец кайт готов. Но почему же он не взлетает? Идеи и догадки спешат перебить друг друга. Вся семья еще раз дружно прилагает усилия, чтобы проверить, хорошо ли сбалансирован кайт. И вот, замерев от изумления, наблюдают ребята, как их кайт, хитря, петляет в воздушном потоке. Ура! Катушка раскручивается, папа еле удерживает ее. Бечевку натягивает стремительно набирающий высоту кайт. Тридцать, сорок, пятьдесят метров... И вот — путь, кайт!

Р. Нестеренко

ДОМОВОДСТВО

Большая стирка

Наверное, вы замечали, что маленькие дети любят стирать. Мамам даже приходится отгонять их от воды... Но что происходит потом? Стирка перестает быть игрой, перестает привлекать, а «большой стирке» дети не научились, и когда им поручают выстирать хотя бы свое белье, для них это оказывается довольно тяжелым трудом — как всякий труд, который не организован рационально, — тем более что стирку к легким видам домашних работ не отнести.

Научите своих детей стирать «по всем правилам» — это сделает работу более привлекательной, сэкономит время, да и, кстати, поможет дольше сохранить белье.

Вначале надо рассортировать белье. Сильно загрязненные вещи (кухонные полотенца, тряпки, спецодежду) следует стирать отдельно. Мелкие и крупные вещи — порознь, так они лучше отстирываются. Светлое белье нельзя смешивать с вещами из темных или линяющих тканей. Сортируя вещи, не забудьте вытащить из карманов посторонние предметы — носовые платки, губную помаду, булавки, карандаши. Ценные пуговицы, пряжки, линяющую отделку лучше отпороть.

В теплой воде (не выше 30°) растворите стиральный порошок и этим раствором залейте белье так, чтобы он закрывал вещи. Шерстяные, шелковые и синтетические вещи замачивают в мыльном растворе, в который добавляют немного нашатырного спирта.

Для хлопчатобумажных и льняных тканей используют стиральные порошки «Астра», «Эра», «Ладога», «Нева», «Дон», «Ореол», «Снежинка», «Спутник»;

шерстяных, шелковых и синтетических — «Новость», «Волна», «Синтол», «Прогресс», «Космос»; для грубых тканей — «Синтетика», «Пингвин», «Онега»; универсальные моющие средства для любых тканей — «Лотос», «Кристалл». Способ применения обычно указывается на упаковках.

Некоторые хозяйки при стирке предпочитают пользоваться мылом и содой. Надо помнить: если сухая сода попадет на мокрое белье, она может разъесть ткань. Хорошо добавлять в мыльный раствор порошки «Фоспор», «Прогресс», «Белизна», «Тринатр», содержащие щелочные соли (15—20 г на 1 кг белья).

Время замачивания белья зависит от степени его загрязнения: слабо загрязненное замачивают на 3—5 минут, средне загрязненное — на 40—60 минут, сильно загрязненное — на 3—6 часов. Постельное белье замачивают на 12 часов в растворе стирального порошка или мыла. Перед стиркой каждую вещь тщательно отжимают, затем стирают в горячей воде. Чтобы белье лучше отстиралось, его можно прокипятить. Кипятят только белое хлопчатобумажное и льняное белье: в бак наливают холодной воды, в которой растворено мыло или стиральный порошок. Сода не отбеливает ткань, ее применяют для смягчения воды. Слишком большое количество соды ослабляет прочность ткани, поэтому пользоваться ею надо осторожно.

Белья кладут в бак столько, чтобы он не был слишком набит, кипятят 20—30 минут, часто переворачивая белье от дна кверху и от стенок бака к середине. После кипячения белье кла-

дут в таз или корыто и заливают чистой горячей водой. Нельзя стирать белье в той же воде, в которой оно кипятилось, — она уже насыщена грязью и жиром, смытыми с белья.

Белые льняные ткани можно отбелить, применяя перекись водорода (1—2 столовых ложки на литр воды). Если белье очень грязное, добавляют еще столовую ложку нашатырного спирта на 6 литров воды. В этом растворе замачивают белье на 30 минут, затем полощут сначала в теплой, а потом в холодной воде. Перед отбеливанием отпорите все металлические предметы — пуговицы, пряжки, замки и т. д. Из готовых химических препаратов для отбеливания применяют «Персоль», «Лебедь». Для того чтобы белье не имело темноватого оттенка, его подсинивают. Синьку насыпают на плотную тряпочку, хорошо завязывают и погружают в теплую воду. Можно растворить синьку в баночке с теплой водой, процедить раствор и добавлять понемногу к воде, в которой подсинивают белье. Нельзя сыпать синьку непосредственно в воду, так как она растворяется неравномерно и на ткани образуются подтеки. При подсинивании можно добавлять на 1 литр воды 2 столовые ложки чистого спирта и чайную ложку скипидара. Белье приобретает красивый белый цвет.

Крахмалят постельное белье, белые и цветные скатерти, салфетки, занавески, передники, хлопчатобумажные мужские рубашки, ситцевые блузки, платья и платки. Накрахмаленное белье дольше сохраняет свежий вид, лучше выглядит, меньше пачкается и легче отстирывается. Не следует, однако, крахмалить нательное белье, полотенца, детские вещи. Для мягкого крахмаления (блузки, платья и другие вещи из тонких тканей) берут половину чайной ложки крахмала на литр воды, для среднего (скатерти, салфетки, чехлы, постельное белье) — 1 чайную ложку или немного больше. Крахмал разводят в небольшом количестве холодной воды. Полученную массу выливают в кипящую воду и тщательно размешивают, чтобы не было сгустков. Клейстер должен быть прозрачным и клейким. Если он получился мутным и недостаточен, прокипятите его в течение 5 минут. Приготовленный клейстер добавляют в холодную подсиненную воду. В раствор опускают вещи, затем отжимают, расправляют и высушивают. Для придания белью легкого блеска в раствор добавляют столовую ложку буры.

Сушить белье лучше всего на свежем воздухе. На солнце оно хорошо отбеливается. Зимой во время последнего полоскания в воду добавляют немного соли — белье не замерзнет и крахмал не вымерзнет. Если белье сушится в ванной комнате, оставьте открытой дверь, иначе белье будет долго сохнуть, а на стенах может появиться сырость. Не сушите белье на кухне — оно впитывает кухонные запахи.

Веревки, на которых сушат белье, лучше всего прокипятить в мыльной воде, иначе на белье могут остаться желтоватые полосы, которые трудно устранить.

Развешивая белье, обязательно расправьте его, распрямите углы, особенно на чехлах, пододеяльниках, наволочках — легче будет гладить.

Цветные ткани часто линяют, на некоторых из них образуются подтеки, поэтому вещи из них надо стирать каждую в отдельности, в теплой воде. Полоскать следует в слегка теплой или холодной воде, добавив немного уксуса. При последнем полоскании темноокрашенного ситца вместо крахмала добавляют ложку сахара или растворенный кусочек желатина, так как крахмал оставляет на темном ситце седоватый осадок. Выстиранную вещь встряхивают, отжимают не выкручивая и вешают на деревянные плечики. Гладят горячим утюгом, пока она еще влажная.

Вязаные вещи стирают, как все шерстяные ткани. Чтобы просушить выстиранную вещь, надо ее ровно разложить на толстом полотенце или на сложенной вчетверо простыне, затем свернуть вместе с простыней и положить в теплое место, но вдали от источника тепла. Вязаные вещи нельзя вешать на плечики, так как они могут вытянуться и потерять форму. Не следует также для сушки выворачивать их наизнанку.

Шерстяные ткани стирают в теплой воде (в горячей они теряют свою пушистость). Во время стирки шерстяную ткань не следует тереть — достаточно отжимать (при выкручивании и трении образуются складки, которые потом невозможно разгладить утюгом). Полоскать следует в теплой воде, затем, не выкручивая, повесить на плечиках.

В записную книжку

Свежесть большинства цветной ткани, в особенности красного, можно восстановить, прибавив в воду для полоскания немного уксуса.

Выгоревший зеленый или черный узор освежают полосканием ткани в растворе квасцов.

Хлопчатобумажные ткани сине-голубых тонов станут как новые, если их прополоскать в очень теплой, почти горячей соленой воде (3 столовые ложки на 5 литров воды).

Чтобы меховые полотенца и халаты были пушистыми после стирки, их надо подержать в подсоленной воде и не гладить.

Перед тем как стирать кружевные изделия, их пришивают крупными стежками к куску белой материи. Так они сохраняют форму и легко гладятся после стирки.

Чтобы пожелтевшие занавеси из тюля хорошо отстирались, рекомендуется перед стиркой подержать их в соленой воде.

После полоскания тюль слегка подкрахмаливают, добавив для цвета небольшое количество синьки для белых занавесей или процеженный кофейный отвар для занавесей кремового цвета.

Вместо крахмала для белых капроновых занавесей можно использовать сахар. После полоскания замочите их в воде, в которой растворено 2 столовых ложки сахара.

ГОТОВИМ ВКУСНО

И ПИТАТЕЛЬНО

Отведаем киселя

Наверное, все дети любят сладкое. И конечно же они с удовольствием примутся за приготовление киселей, когда вы им предложите научиться этому «сладкому» занятию.

Кисель можно приготовить из различных ягод и фруктов, ревеня, молока. Для приготовления киселей из свежих плодов и ягод желательно предварительно отжать из них сок или приготовить пюре, протерев их сквозь сито, а из мезги сварить отвар. Отжатый сок или пюре лучше добавлять в кисель после заваривания крахмалом — так лучше сохраняются витамины, цвет, вкус и аромат.

Крахмал разводят охлажденным отваром, соком, сиропом. Обратите внимание ребят, что надо разводить

именно охлажденной жидкостью, так как крахмал даже при небольшой температуре может завариться. Взяв большее или меньшее количество крахмала, можно получить кисель различной густоты. Обычная норма: на 4 стакана жидкости достаточно взять 4 чайные ложки крахмала. После заваривания крахмалом кисель быстро доводят до кипения, снимают с огня и охлаждают. Если кипятить более продолжительное время, то кисель становится жидким.

Чтобы на поверхности киселя не образовалась пленка, его слегка посыпают сахарным песком или сахарной пудрой.

Кисель смородиновый. Ягоды перебрать, промыть горячей водой и хорошо размять деревянным пестиком или ложкой, добавить полстакана кипяченой холодной воды, протереть ягоды сквозь сито или отжать через марлю. Выжимки от ягод залить водой и кипятить 5 минут, после чего процедить. В процеженный отвар положить сахар, вскипятить, влить разведенный картофельный крахмал и, размешивая, дать закипеть еще раз. В готовый кисель влить отжатый сок и хорошо размешать. Так же готовят кисель из клюквы.

На один стакан ягод смородины надо взять 800—900 г воды, 3/4 стакана сахарного песка, 4 чайные ложки крахмала.

Кисель из земляники. Ягоды промыть и протереть через сито. В кастрюлю влить горячую воду, всыпать сахар и прокипятить. Полученный сироп заварить разведенным картофельным крахмалом и дать еще раз вскипеть. В горячий кисель положить ягодное пюре и хорошо размешать. Так же варят кисели из клубники, малины, черники.

На один стакан ягод надо взять 700 г воды, 3/4 стакана сахарного песка, 4 чайные ложки крахмала.

Кисель из ревеня. Стебли ревеня промыть в холодной воде, очистить от кожицы и волокон, нарезать мелкими кубиками и 10—15 минут замачивать в холодной воде. Сахар залить двумя стаканами воды и вскипятить. В горячий сироп положить отжатые кубики ревеня, прокипятить в течение 5—10 минут и заварить разведенным в холодной кипяченой воде крахмалом. Кисель этот подают только в холодном виде.

На 300 г ревеня надо взять 3/4 стакана сахарного песка, 4 чайные ложки крахмала.

Молочный кисель. Молоко или сливки довести до кипения и всыпать сахар. Кисель развести холодным кипяченым молоком, процедить и влить в молоко. Непрерывно помешивая, варить до закипания. Затем добавить ванильный сахар, хорошо перемешать и охладить. Для ароматизации молочного или сливочного киселя можно добавить натертую цедру лимона, апельсина. Особый вкус придают слегка поджаренные и провернутые через мясорубку орехи — лесные, грецкие, арахис. Для молочных киселей лучше применять кукурузный крахмал — кисель получится вкуснее и более нежной консистенции. При заваривании таким крахмалом кисель после закипания следует проварить, не допуская кипения, минут 7—10.

На 800 г молока 4—5 столовых ложек сахарного песка, 4—5 чайных ложек крахмала, 1/4 пачки ванильного сахара.



Моложники кисель со свежей клубничкой. Клубнику перебрать, очистить от чашелистиков и плодоножек, хорошо промыть, посыпать сахарным песком и поставить в холодное место на несколько часов. Образовавшийся сок слить, а ягоды хорошо размять или протереть сквозь сито.

В горячее молоко положить сахар, нагреть до растворения и, помешивая, заварить разведенным в холодном молоке крахмалом. Довести до кипения, снять с огня, смешать с протертой клубничкой, охладить. Охлажденный сок можно влить в кисель или подать отдельно.

На 700 г молока нужно 1—1,5 стакана клубники, 4—5 столовых ложек сахарного песка, 4 чайные ложки крахмала.

Кисель из меда. В горячей воде развести половину нормы меда. Довести до кипения. Помешивая, влить разведенный в холодной кипяченой воде картофельный крахмал и довести до кипения. После того как снимите с огня, влейте остальное количество меда. Хорошо размешайте и охладите.

На 800 г воды надо взять 200 г меда, 4 чайные ложки крахмала.

семейное цветоводство

Роза вянет от... чего?

Цветы мы растим для того, чтобы любоваться их красотой. Прекрасны они не только в саду, на клумбе, но и дома, в вазе. Увы, часто приходится нам огорчаться: красота срезанных цветов оказывается слишком недолговечной. Поэтому нелишни будут, наверное, некоторые советы насчет того, как ее сохранить.

Срезать цветы лучше всего рано утром, когда на них еще лежит роса. «Усталые» цветы, срезанные днем или вечером, очень недолговечны, быстро вянут. Не рекомендуется срезать цветы и в дождливую погоду.

Срезают цветы не ножницами, а острым ножом, наискось, и тут же погружают стебли до самых цветов в воду. Сирень, хризантемы, астры лучше ломать, а не срезать.

Прежде чем поместить цветы в вазу, все листья с нижней части стеблей, которая будет находиться в воде, надо удалить. У розы срезают шипы и даже кожицу со стебля, расщепляют стебель снизу — это способствует лучшему поступлению воды. Срезы надо обновить и обязательно сделать это под водой, чтобы воздух не закупорил водопроводящие сосуды в стебле. Толстые, грубые стебли сирени, калины, бульденеж, жасмина лучше размочалить молотком, а стебли хризантем, гортезии расщепить снизу в нескольких местах.

Цветы с млечным соком надо немедленно после срезки поставить в теплую воду, чтобы сок не загустел и не прекратил поступление воды в стебель. Так же надо делать и при смене воды.

Многие считают, что срезанные цветы надо держать в холодной воде. Это не совсем верно. Холодную воду любят весенние цветы: подснежники, фиалки, примулы. Фиалки даже целиком погружают в воду, спустя некоторое время встряхивают и ставят в вазу. При смене воды фиалки обильно обрызгивают водой.

Нютики, львиный зев, георгины, дельфиниумы полезно оставлять минут на пять в горячей воде, а потом поставить в воду комнатной температуры.

В зависимости от времени года температура воды для срезанных цветов должна быть различной. Зимой лучше более теплая вода — 14—18 градусов, летом — более холодная, 6—8 градусов. Для этого ее приходится чаще менять.

Почти все цветы требуют ежедневной смены воды. Исключение составляют нарциссы, гиацинты, амариллисы, выделяющие слизистый клеточный сок, а также герберы, ландыши, которые любят теплую воду.

Астры и георгины любят, чтобы им меняли воду вечером. Почти всем цветам, кроме гвоздики, лилии, ландыша, полезно опрыскивание водой, это им заменяет росу.

Уровень воды в вазе на сохранность цветов влияет мало, но вот герберу и душистый горошек не рекомендуется погружать в воду глубже, чем на 5 сантиметров.

Многие срезанные цветы сохраняются лучше и дольше, если в воду положить кусочек древесного угля. Для продления жизни цветов используют аспирин — полтаблетки на 3 литра воды. Это хорошее средство для георгинов, хризантем, гвоздик.

В литературе по цветоводству имеются указания, что продлению жизни срезанных цветов способствует прибавление в воду десятипро-

центного раствора борной, лимонной кислот. Добавление в воду дезинфицирующих средств — соли (8 г на 1 л воды), нашатыря — предохраняет воду от быстрой порчи. Ускоряющее действие на распускание бутонов оказывает прибавление к воде небольшого количества азотнокислого натрия в порошке, селитры, небольшого кусочка негашеной извести, 3—5 г камфорного или нашатырного спирта на литр воды.

Некоторые цветы лучше сохраняются в подсахаренной воде. Для астр, тюльпанов, роз, хризантем — 2 чайные ложки на литр воды, для гвоздик — 4 чайные ложки. Для ландышей, цикламенов, амариллисов сахар не нужен, они погибнут.

Ветви кустарников долго остаются свежими в слабом растворе марганцовокислого калия (3—5 мг на 1 л воды).

Многие любители цветов жалуются, что не удается сохранить в воде мимозу. Попробуйте такой способ. Опустите концы веток в теплую, почти горячую воду. Соцветия опрысните холодной водой. Затем положите мимозу в теплую — градусов 25—30 — воду и добавьте несколько капель уксуса. Затем обновите срез, раздробите конец стебля молотком и поставьте в теплую воду.

В продаже имеются готовые к употреблению средства для продления жизни срезанных цветов. Таблетки «Бутон» и «Нора» предназначены для гвоздик и роз.

Если же цветы все-таки начинают увядать, обрежьте наискосок стебли (обязательно сделайте это под водой) и положите в ванну с водой на ночь. К утру букет заметно оживет.

Увядające тюльпаны можно освежить, поставив букет под электрическую лампочку.

При составлении букетов надо помнить о том, что не все цветы уживаются в одной вазе. Ландыши и резеда отрицательно влияют на все другие растения. Гвоздики не переносят ничьего соседства. Несовместимы с другими цветами нарциссы, душистый горошек, примула. Лилии ускоряют гибель маргариток, маков, васильков. Неуживчивы с другими цветами и орхидеи.

Но существуют и благоприятные сочетания цветов. Несколько веточек жасмина усиливают аромат ландыша и продлевают ему жизнь. Веточка кипариса или туи благоприятно действует на тюльпаны. Если поместить вместе цикламены и каллею, окраска цветов станет ярче и сохранится она дольше.

На долговечность цветов оказывают отрицательное влияние находящиеся поблизости фрукты. Выделяемый плодами этилен ускоряет увядание срезанных цветов.

И еще один совет. Цветы с сильным запахом не оставляйте на ночь в комнате, где спите: можно поплакаться головной болью.

В одном старинном сборнике советов и рецептов есть такая рекомендация: «Для того чтобы иметь зимой свежие розы, нужно срезать летом начавшие распускаться бутоны, за-



принять концы их стеблей
виском и положить в герме-
тически заклеенную трубо-
чку из бумаги. Зимой до-
статочно вынуть бутон,
дать воску стать на огне
и положить бутон в холод-
ную воду: роза будет ка-
заться свежесрезанною.
Давайте попробуем, а?
И. Бахметьев,
агроном

Чтобы они без нас не чахли...

Скоро закончатся занятия
в школах, впереди каникулы.
Начинается пора летних от-
пусков. Стало хорошей тра-
дицией отдыхать всей семь-
ей. А как же быть с комнат-
ными растениями, которым
придется целый месяц про-
быть одним, за ними некому
ухаживать?

Промыв растения под сла-
бым душем, поставьте их
в ванну, наполнив ее водой
сантиметров на пятнадцать.
Дверь в ванную комнату
оставьте открытой. Здесь
они вполне могут обойтись
без вас на протяжении двух-
трех недель. Недостаток
такого способа в том, что
все-таки цветы находятся
без света. Лучше сделать
так. Перед самым отъездом
опустите горшки с цветами
в ванну, чтобы вода полно-
стью покрыла их края. Ос-
тавьте их минут на сорок.
Затем выньте и заверните
горшки в полиэтиленовую
пленку или поставьте в па-
кеты. Края пакетов заверни-
те и закрепите канцелярски-
ми скрепками, так будет
меньше испаряться влага
из земли.

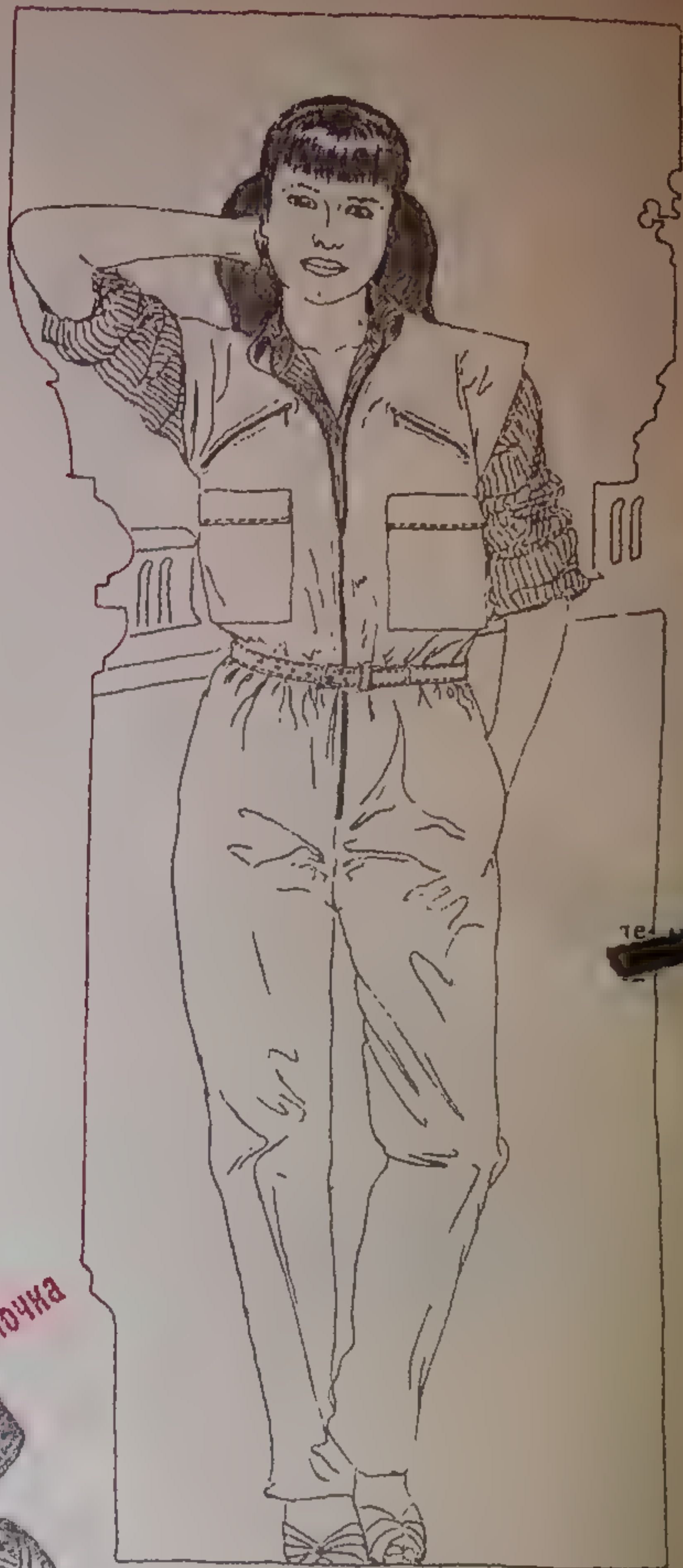
В большие горшки с цвета-
ми можно воткнуть в землю
горлышком вниз наполнен-
ные водой бутылки. Если
уезжаете ненадолго, поло-
жите на землю в горшке
влажную губку. Сверху поч-
ву можно прикрыть вырезан-
ным по форме горшка кругом
из картона, в котором надо
сделать разрез и круглое
отверстие по размеру рас-
тения.

Можно сделать и так.
Ведро или таз с водой по-
ставьте на табурет, а вок-
руг на полу разместите
цветы. Нарежьте марлевые
бинты такой длины, чтобы
они свободно лежали в во-
де, а другой конец доста-
вал до земли в горшках.
Хорошо смочите их. Один ко-
нец заглубите в землю, а
другой опустите в таз или
ведро. Так «пойть» цветы
можно месяц и даже дольше.

В записную книжку

По просьбе читателей сооб-
щаем адреса профессиональ-
но-технических училищ,
в которых готовят цвето-
водов-декораторов:

Алтайский край:
656000 г. Барнаул, Змеи-
ногородский тракт, 1,
СПТУ № 36.
Волгоградская область:
404153 г. Краснослободск
Среднехуторского района,
пер. Мичурина, 2, СПТУ № 2.
Калужская область:
249010 с. Сатино Боров-
ского района, СПТУ № 8.
Краснодарский край:
354000 г. Сочи, ул. Куй-
бышева, 32, Адлерское
СПТУ № 7.
Куйбышевская область:
446080 пос. Безенчук,
среднее СПТУ № 19.
Ленинградская область:
188760 пос. Мичуринское
Приозерского района, Мичу-
ринское ордена «Знак Поче-
ти» среднее СПТУ № 1.
Москва:
109383 Москва, Ж-383,
Графитный пер., 25, сред-
нее ГПТУ № 155.
Орловская область:
302000 г. Орел, Болхов-
ское шоссе, СПТУ № 26.
Пермская область:
614000 г. Пермь, ул. Кар-
пинского, 61, СПТУ № 77.
Ростовская область:
346740 г. Азов, Пешков-
ское шоссе, среднее
СПТУ № 2.
Рязанская область:
391110 с. Костино Рыб-
новского района, среднее
СПТУ № 9.
Ставропольский край:
357030 г. Невинномысск,
ул. Менделеева, 68,
СПТУ № 11.
Тамбовская область:
393740 г. Мичуринск, сов-
хоз им. Мичурина, СПТУ № 2.
Челябинская область:
456510 пос. Саргазы Сос-
новского района, Смолин-
ское среднее СПТУ № 4.
Кабардино-Балкарская АССР:
361500 с. Куба-Таба
Баксанского района, СПТУ
№ 3.
Мордовская АССР:
431430 г. Инсар, ул. Мос-
ковская, 91, среднее СПТУ
№ 4.
Татарская АССР:
422820 с. Теньки Камско-
Устинского района, среднее
СПТУ № 18.



Комбинезон

Комбинезон для девочки
(размер 44, рост 164 см)
из плащевой, джинсовой,
плотной хлопчатобумажной
ткани или трикотажного по-
лотна, свободной формы, от-
резной по талии.

Застежка по середине пе-
реда на тесьму-молнию.

На лифе четыре кармана —
прорезные на молнии и на-
кладные.

Линия плеча прямая, прой-
ма фигурная.

Брюки с карманами в боко-
вых швах. Талию подчеркива-
ет узкий ремень.

Расход ткани (при ширине
140 см) — 1 м 80 см.

Раскрой. Построить чертежи
выкроек, проверить их в со-
ответствии с измерениями
фигуры и вырезать.

Сколоть на листе бумаги
спинку с полочкой по плече-
вым срезам и оформить по-
му в верхней части плече-
выми линиями.

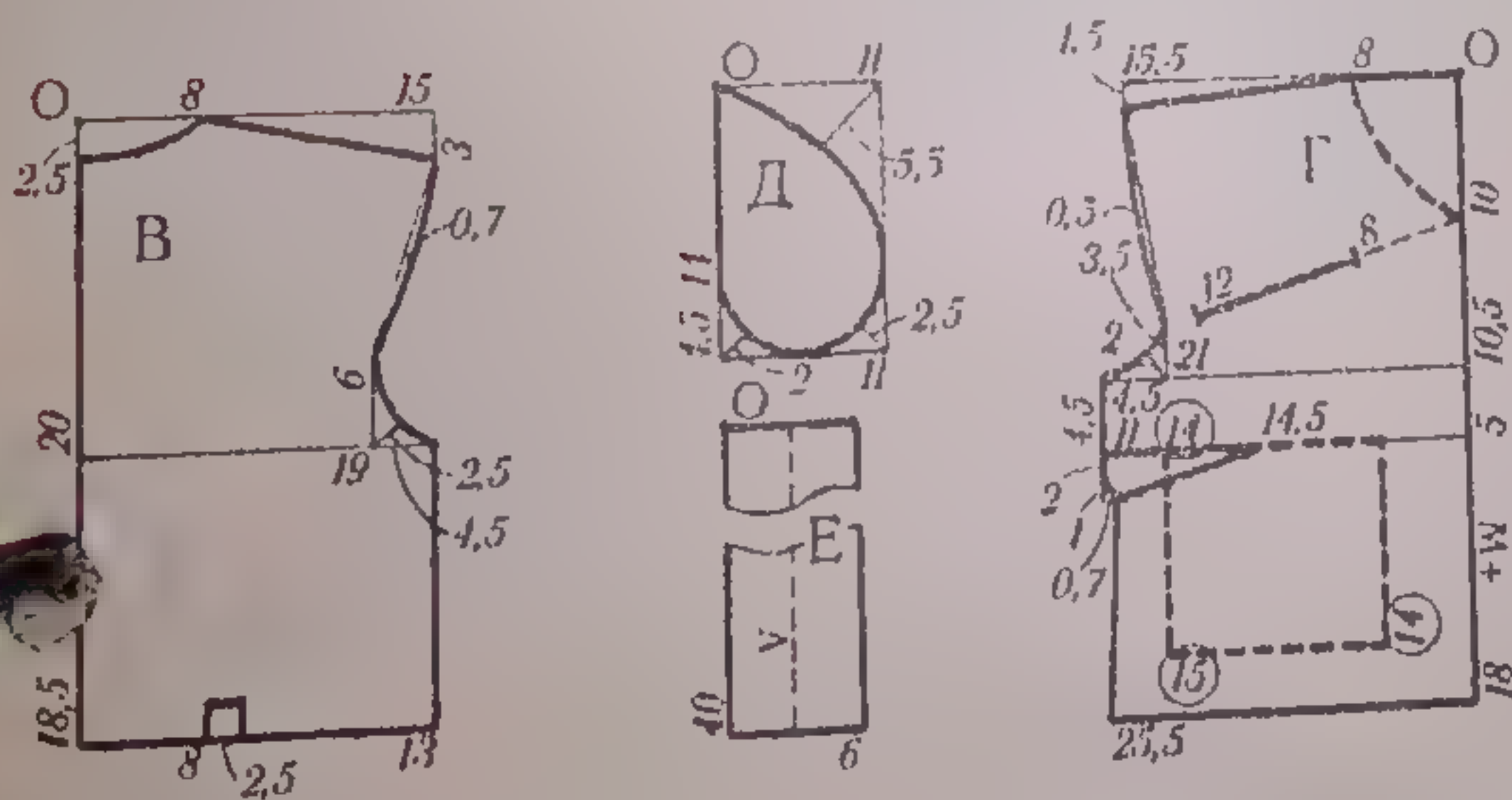
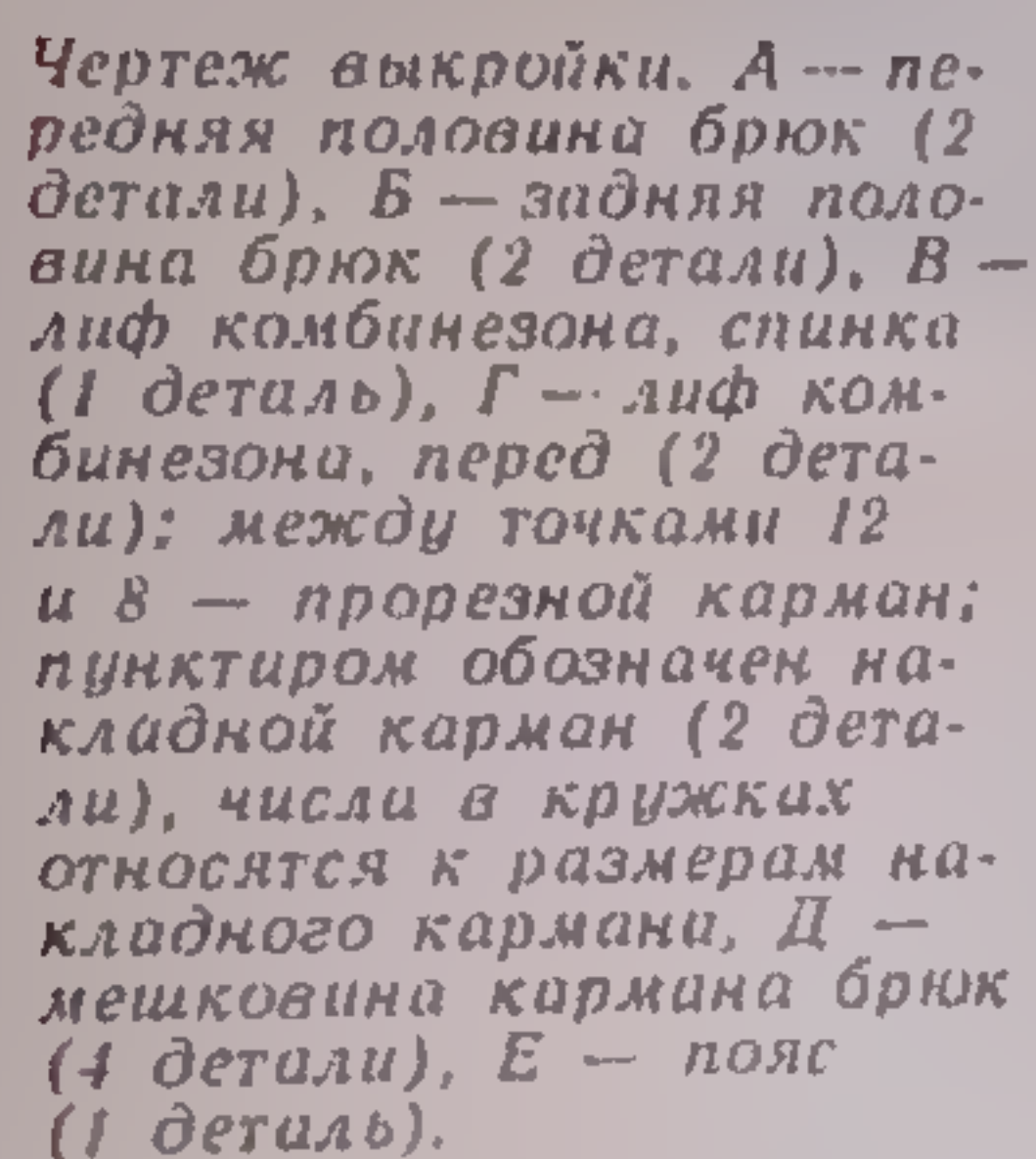
Напоминаем, что выкройки
построены без учета припус-
ков на швы и подгибы — их
следует давать при раскрое
(величины припусков указа-
ны ниже).

Разложить выкройки на
ткани, совмещая долевую
нить ткани и направление
ее, указанное на выкройке.

Выкройки брюк расклады-
вают обязательно в одном
направлении.

Приколоть выкройки бу-
лавками, обметать по кон-
турам и вырезать с такими
припусками на швы (в санти-
метрах):

Лиф: по плечевым и боко-
вым срезам — 1,5; по горло-
вине и пройме — 0,7; по се-
рединам полочек — 2—2,5;



Брюки: по серединам передних половинок от линии талии до контрольного знака (на чертеже точка «4») — 2—2,5, далее — 1,5; по средней линии задней части брюк вверх — 2,5—3 (на запас), плавно уменьшая припуск до 1,5; по талиевым, боковым и шаговым срезам — 1,5. На подгиб низа — 4—5. По всем срезам

1. На полочках с изнанки по линейке наметить расположение продольного кармана двумя продольными линиями с расстоянием между ними,

роне фигуры.



(B 6-10 AMTCA) 11

шерстью. Основной цвет этих вышивок красный с небольшим прибавлением синего, зеленого, желтого.

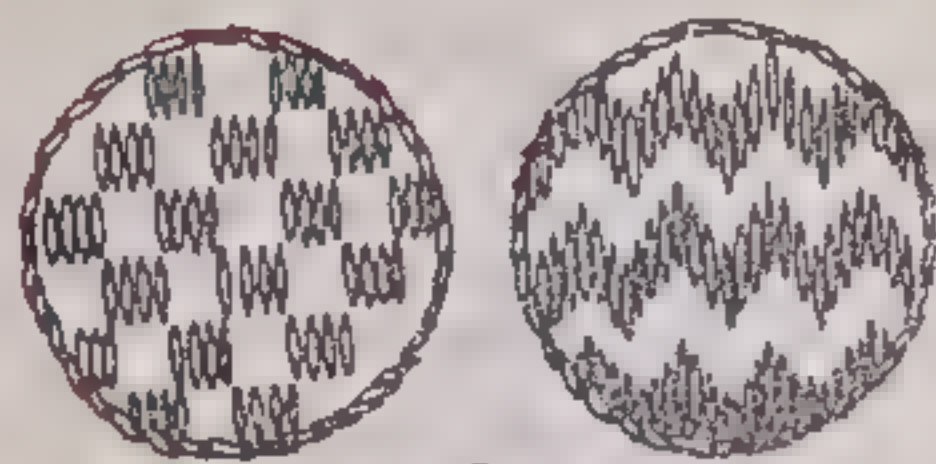
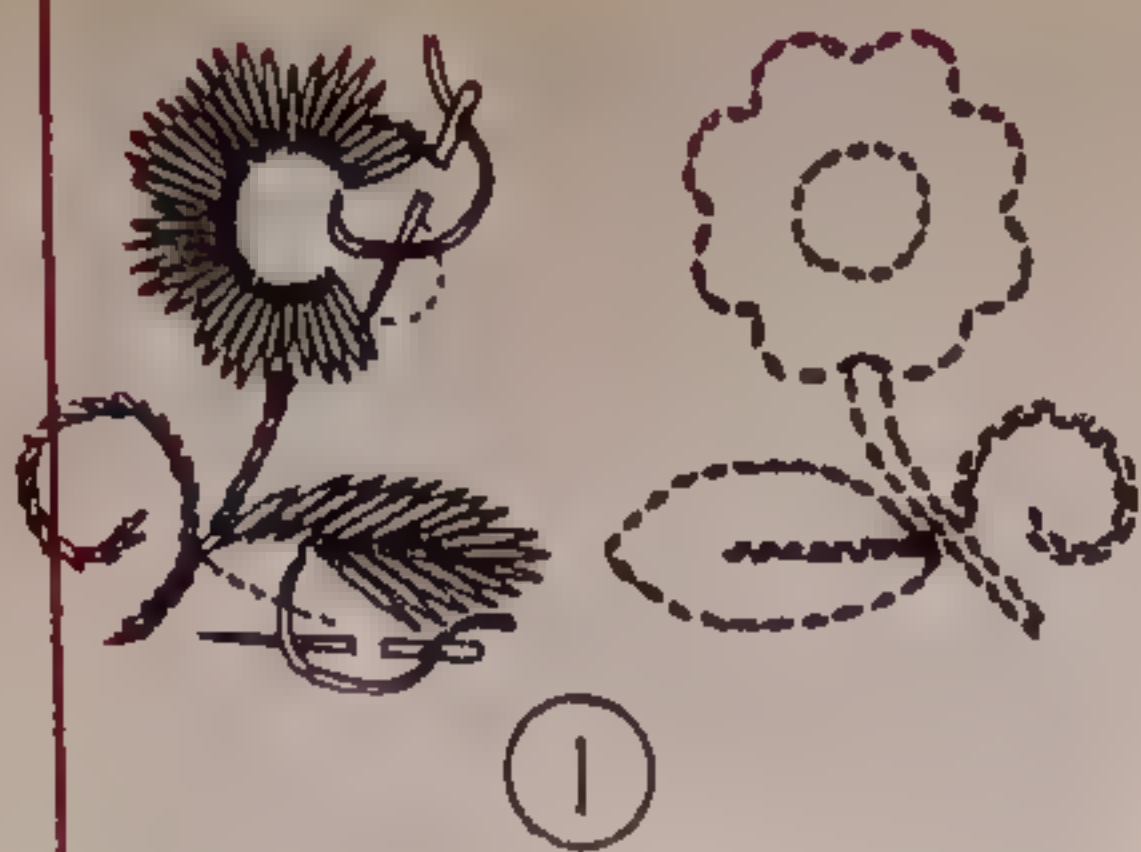
Владимирские швы — это гладь «верхошов», накладные сетки, «козлик» и другие разделки. Гладь «верхошов» заполняет мотив на лицевой стороне, образуя на изнанке ряд мелких стежков в виде пунктира по контуру узора (1). Таким швом вышивают крупные мотивы узора, а также стебли, веточки, усики (2). Стежки глади располагают по форме мотива: в цветах — от края к центру, в листьях — с надрезом от края к середине. Стежки могут иметь разную длину (3). Контур мотива при этом становится зубчатым, переход от узора к фону мягче, спокойнее.

Сердцевины крупных цветов и детали мотивов заполняют накладными сетками или различными гладьевыми разделками в виде квадратов, треугольников, полосок, выполненных гладью, «козликом» и другими (4).

Сетку и прикрепки вышивают нитками одного цвета. Длинные стежки, которые протягивают в пределах контура в двух направлениях (вертикальном и горизонтальном), образуют сетку. Сетку прикрепляют к ткани разными приемами: крестиком, стежком, лапкой (три стежка). При этом соблюдают такую последовательность. Сначала выполняют все стежки в одном направлении, например вертикальном (5), затем все горизонтальные, последовательно закрепляя каждый новый стежок в местах пересечения его с вертикальными стежками. На рисунке 5 первый горизонтальный стежок сделан справа налево, а обратным движением иглы с рабочей ниткой выполнены прикрепки в виде крестиков. Верхние стежки прикрепок-крестиков должны быть в одном направлении. Середины крупных листьев и мелкие листочки вышивают «козликом» (6). Узоры, выполненные владимирскими швами, окаймляют цветной тесьмой, узкими орнаментальными полосками, вышитыми «козликом», гладью, кисточками (7).

Владимирскими швами украшают диванные подушки, полотенца, панно, сумки, одежду.

Т. Еременко



тем, кто любит вязать Летняя кофточка

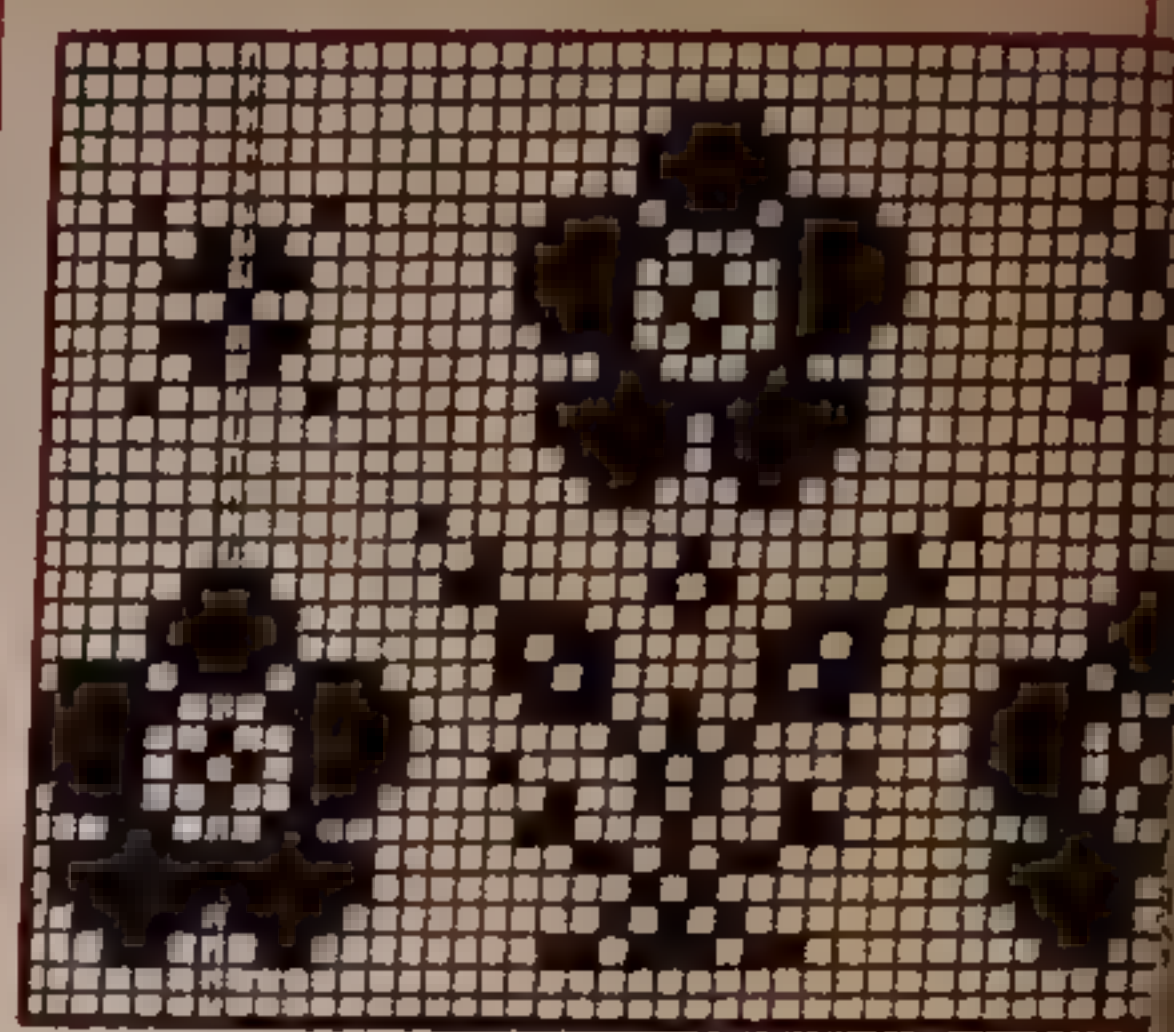
Такую кофточку можно вязать, даже не имея большого опыта в вязании крючком. Ее выполняют в виде прямоугольника, с застежкой спереди и на бретелях. По линии талии продевают шнурок и завязывают его на фигуре. Вязать лучше из хлопчатобумажных ниток, гриса, гаруса, «Ромашки» (в 2 нитки).

Для работы нужны мерки объема груди и длины кофточки. От мерки объема груди отнимите 4 см (по 2 см на обвязку и оформление застежки). Свяжите цепочку и столбики с накидом, по одному на каждой второй петле цепочки, между столбиками — одну воздушную петлю. Во втором и следующих рядах столбики вяжите над столбиками, между ними — по одной воздушной петле («решетка»). Выше линии талии начнется узор из цветов и листьев.

Узор получится, если между столбиками «решетки» вместо воздушной петли вязать столбик. Для того чтобы мотивы узора лучше выделялись, вместо одного столбика вяжут листик из двух недовязанных столбиков.

Готовое полотно обвязывают с четырех сторон.

1-й ряд: в каждой второй клеточке — «листик» из двух столбиков.



2-й ряд: столбики с накидом на столбиках и под воздушные петли первого ряда.

3-й ряд: столбики без накида по линии застежки и столбики с накидом, по одному на каждой третьей петле — вдоль низа и верха кофточки, между столбиками — по 2 воздушные петли.

4-й ряд: столбики без накида на столбиках и под воздушные петли.

5-й ряд: столбики без накида и цепочки из пяти воздушных петель каждой (петли для застежки) от верха до низа кофточки, столбики без накида и полукрючки из трех воздушных петель по нижнему и верхнему краям кофточки.

По желанию мотивы узора можно обшить цветными нитками. Контур мотива выполняют двукратным движением иглы с ниткой. Сначала швом «вперед иголку» выполняют стежки в одном направлении, затем — в обратном, по пропущенным местам. Часть узора изображена на рисунке.

Т. Еременко

макrame Сумочка и пояс

Комплект, состоящий из маленькой сумочки на длинной ручке и ажурного пояса, может украсить летний костюм.

Необходимые материалы: нити хлопчатобумажные 2 мм — 237 м, пуговица, пряжка, клей для хлопчатобумажных тканей.

Число нитей и их длина: на сумочку — 40 нитей по 3,5 м (А), 4 нити по 10 м (Б), 1 нить 0,8 м (В); на пояс — 8 нитей по 7 м.

Сумочка. Плетем сумочку одним полотном сверху вниз. Разделим работу на четыре этапа (рисунки 1).

Первый этап — начало работы, лицевая сторона сумки.

Второй этап — доньшко, обратная сторона сумки.

Третий этап — линия сгиба, крышечка-уголок.

Четвертый этап — ручка-тесма, сборка сумки.

Последовательность работы.

Первый этап. Берем нить В, укладываем ее на подушке горизонтально, находим середину нити и закалываем ее. Крепим нити А на правой половине нити В. Получаем 80 концов.

Используя левую половину нити В как основу, провязываем на ней один ряд горизонтальных узлов.

Далее плетем по схеме на рисунке 2, где показана левая часть первого этапа работы. Правую часть плетем в зеркальном изображении.

Второй этап. Донышко (место сгиба). 1-й ряд: горизонтальные узлы по лицевой стороне работы. 2-й ряд: горизонтальные узлы по изнаночной стороне работы. 3-й ряд плетем, как 1-й. Далее плетем по схеме на рисунке 2, начиная от ряда 33 (то есть в зеркальном изображении).

Третий этап. Провязываем три ряда горизонтальных узлов (место сгиба).

Далее плетем шахматку на уголок. На средних 14 нитях (в центре уголка) выплетаем узор «медальон» (рисунок 3). Закрываем уголок. 1-й ряд: диагональные узлы с изнаночной стороны работы. 2-й ряд: диагональные узлы с лицевой стороны работы.

Концы нитей загибаем на изнаночную сторону и на расстоянии 1 см от края уголка выводим крючком на лицевую сторону. Обрезаем нити, оставляя бахрому длиной 1 см.

На средних четырех нитях уголка выплетаем петельку «фриволите».

Четвертый этап. Ручку тесьму плетем из нитей Б. Укладываем их на подушке вертикально и плетем узлом «лотос» (рисунок 4) шнур длиной 2,4 м.

Последовательность сборки сумочки тесьмой, переходящей в ручку, показана на рисунке 5 стрелками.

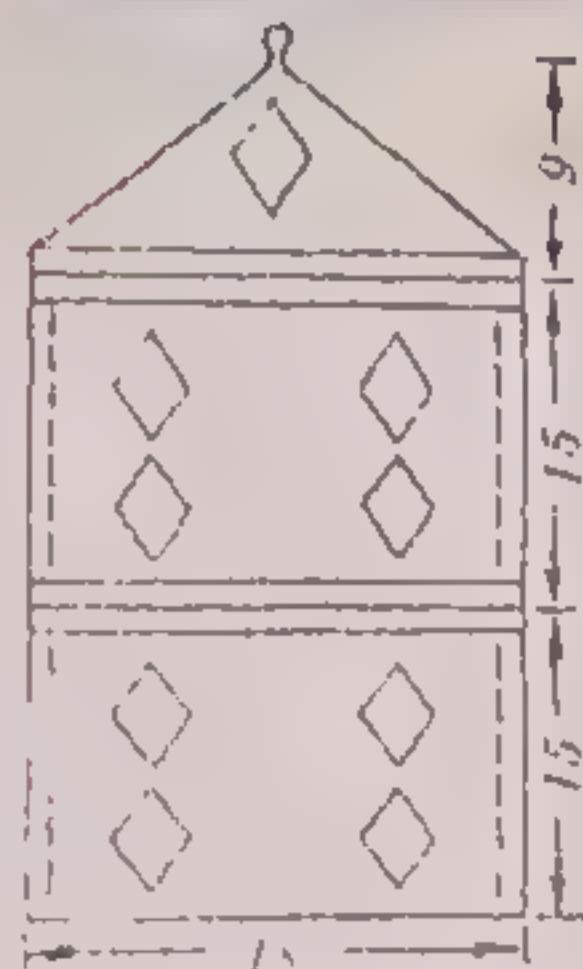
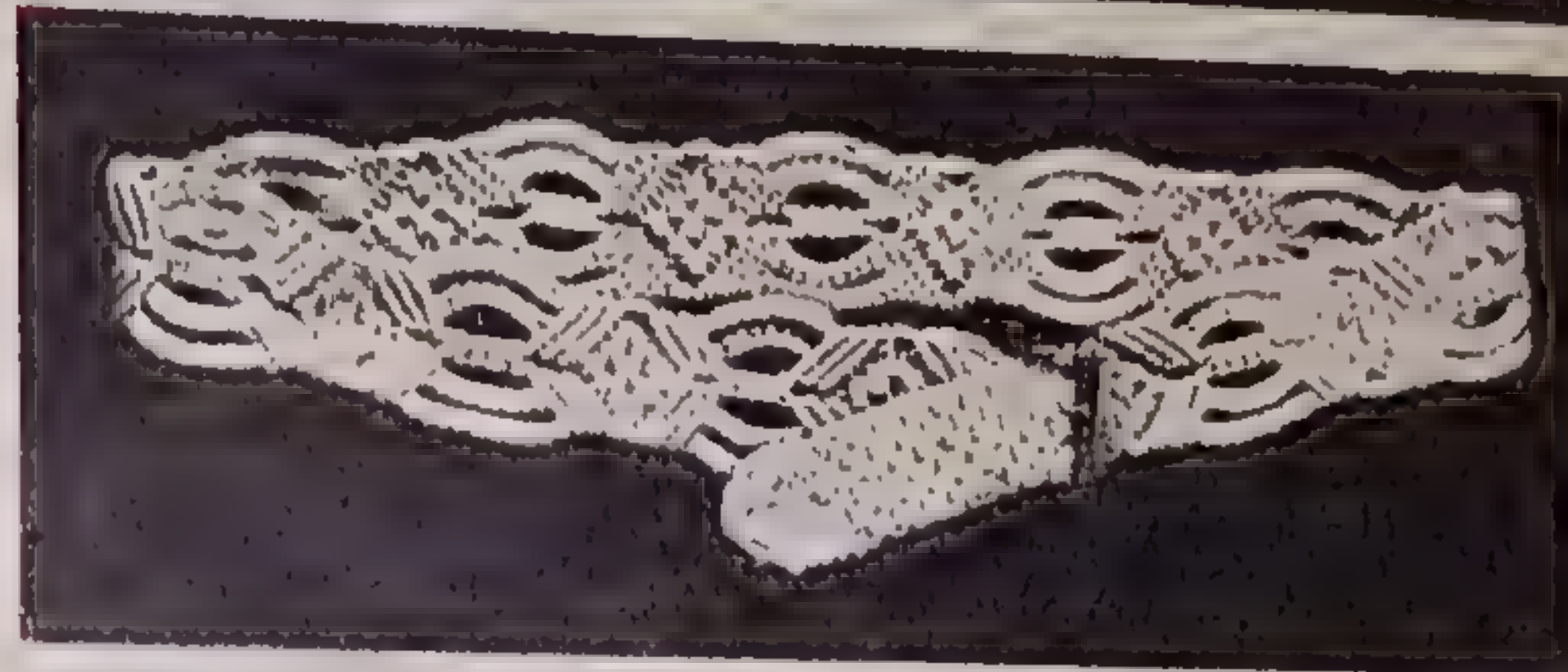
Складываем сумочку в местах сгиба и сшиваем по боковым швам (на рисунке 1 место сшива сумочки указано пунктиром). Пришиваем пуговку для застежки.

Пояс. Крепим на пряжку 8 нитей по 7 м. Получаем 16 концов.

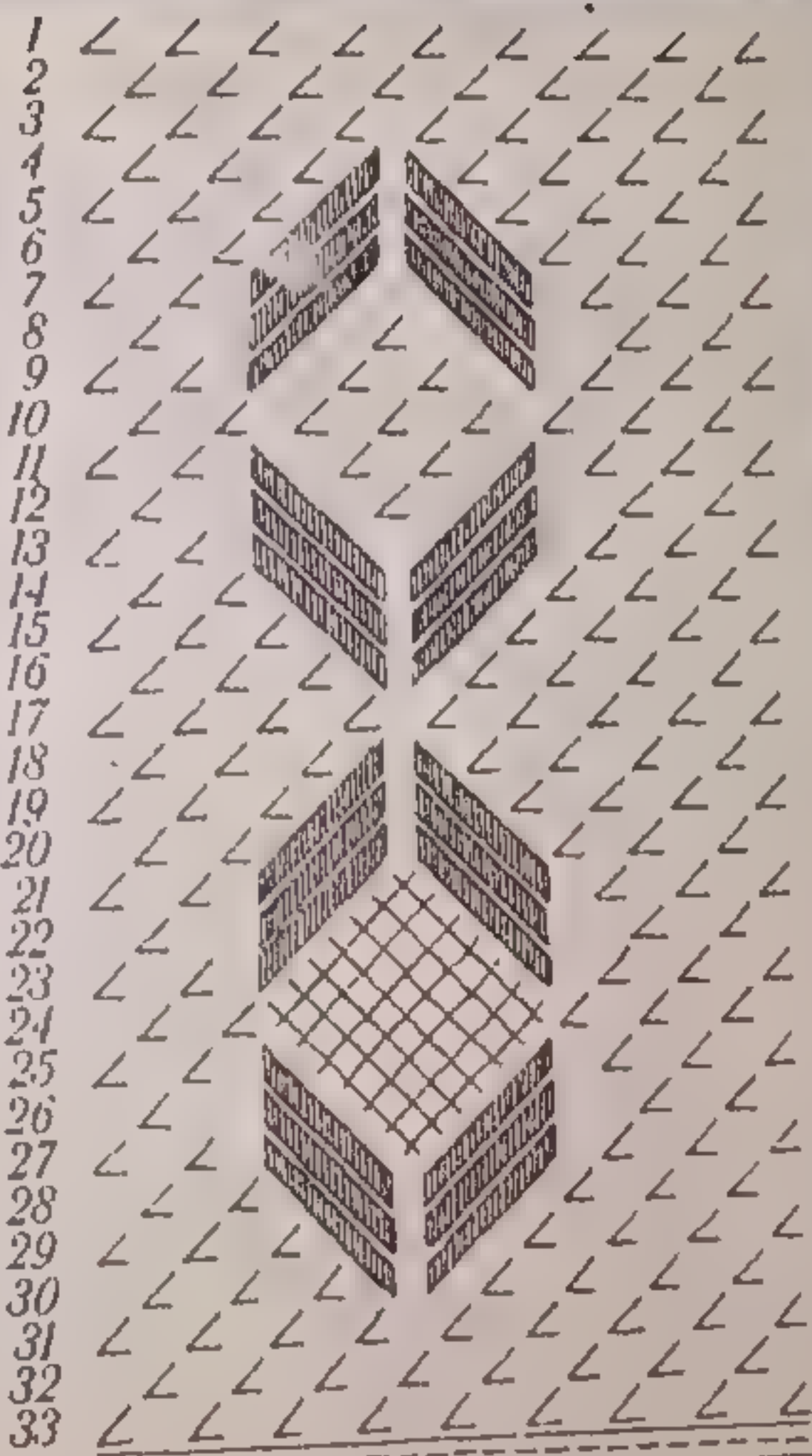
1. Делим число нитей пополам и плетем узор «медальон» (рисунок 3).

2. Делим число нитей на пять частей: 3—3—4—3—3. Работаем

нитями каждой части отдельно: крайняя левая нить — рабочая, две другие — основа. Завязываем в основе из двух нитей



1



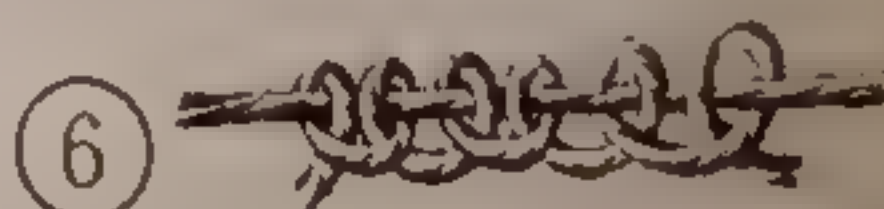
2



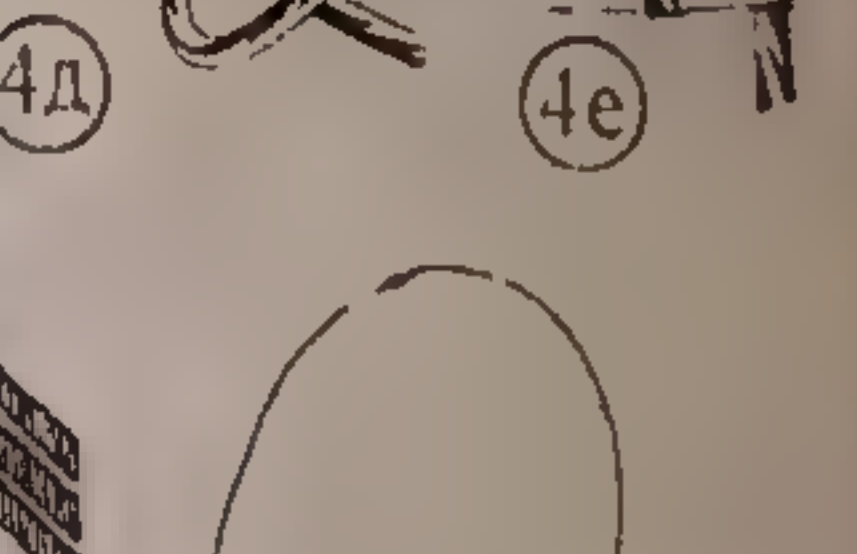
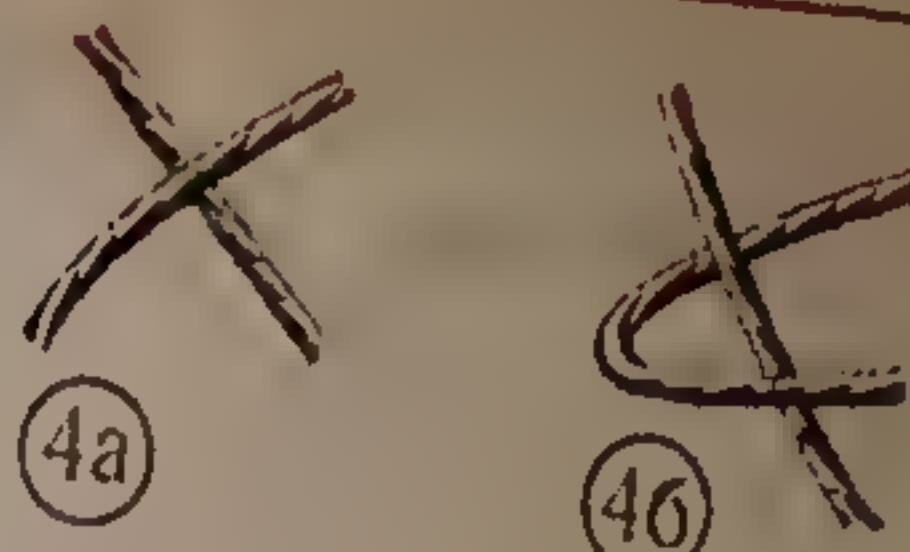
3



5



6



10 узлов «фриволите» (рисунок 6). 5-я часть: крайняя правая нить — рабочая, две другие — основа. Завязываем на основе из двух нитей 10 узлов «фриволите». 2-я часть: крайняя левая нить — рабочая, две другие — основа. Завязываем на основе из двух нитей 8 узлов «фриволите». 4-я часть: крайняя правая часть рабочая, две другие — основа. Завязываем на основе из двух нитей 8 узлов «фриволите».

3-я часть: плетем цепочку из четырех квадратных узлов. 3. Чередуем работу пунктов 1 и 2, пока не получим длину пояса, равную объему талии.

4. Окончание пояса. Плетем шахматку из квадратных узлов длиной 9 см. Переворачиваем работу на изнаночную сторону. Делим число нитей пополам и плетем три ряда диаго-

нальных узлов от центра (раскрываем ромб). Переворачиваем работу на лицевую сторону и плетем еще три ряда диагональных узлов. В третьем ряду используем прием «чистый край».

Оставшиеся четыре нити уголка закрепляем крючком с изнаночной стороны и слегка смазываем клеем.

М. Соколовская

В. Э. Борисов-Мусатов. «Водоём»

Эту картину из собрания Государственной Третьяковской галереи художник Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов написал в 1902 году, а несколько лет спустя, осенью 1905 года, он — молодым еще человеком — скончался. На этот короткий промежуток времени — с 1902-го по 1905-й — пожалуй, и приходится творческий взлет Борисова-Мусатова. Все, что было сделано прежде, можно отнести к затянувшемуся ученичеству, а вернее — объяснить преодолевавшейся с трудом душевной робостью в свою очередь, наверное, объяснимой обстоятельствами его происхождения и биографии.

Борисов-Мусатов родился в 1870 году в Саратове; он был одарен впечатлительной и ранимой душой и сизмалства обречен на одиночество — ему, горбуну, бывало, конечно, не по себе в обществе здоровых сверстников. Он рано решил, что будет художником, и приложил к достижению этой цели немало энергии. В 1890—91 и 1893—95 годах он обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1891—93 годах — в Петербурге, в Академии художеств, где наставником его был знаменитый Чистяков. В картинах Борисова-Мусатова удивителен четкий и безупречный рисунок. Навыки рисовальщика привил ему Чистяков, он же научил ценить благородную поэзию рисунка.

В 1895—98 годах Борисов-Мусатов занимался в Париже, в студии Кормона, через которую прошло не одно поколение художников. Париж открыл ему новую школу французской живописи: мечтательные, статичные, напоминающие фрески композиции Пюви де Шаванна, празднично яркие портреты Ренуара, великолепную архитектуру пейзажей Сезанна. Эти французские живописцы, наряду с итальянцами эпохи Возрождения — Боттичелли, Фра Беато Анжелико, Леонардо — навсегда сохранили для Борисова-Мусатова притягательную силу; к урокам их мастерства он обращался постоянно.

Из прежних — допарижских — работ Борисова-Мусатова стоит упомянуть «Майские цветы» — неприятный пейзаж во вкусе Поленова: зеленый дворик с цветущими деревцами, две девочки в белом, играющие в мяч, лиловая стена дощатого дома, и «В ожидании гостей», работу совсем другого рода, — нарядные муж и жена написаны в комнате с картинами на стенах, с бутылками и стаканами на столе; комната залита ярким светом, и по-чеховски выразительно передана томительная атмосфера ожидания гостей, без которых

этим двоим давным-давно тяжело и скучно друг с другом... Наверное, потому, что сам художник, по причине физической неполноценности, никогда не чувствовал себя настоящим участником жизни и смотрел на нее несколько со стороны, он был особенно восприимчив и впечатлителен и переживал каждое впечатление остро и болезненно.

И в первых работах Борисова-Мусатова, несамостоятельных в живописном отношении, прекрасно видно, каким огромным талантом он был наделен, и тем сильнее — по контрасту с талантливостью — бросается в глаза его робость и неуверенность в себе, отсутствие дерзновения, почти атрофия воли. Страшно медленно, дорогой ценой творческих метаний и личных драм оплачивая малейший шаг вперед, он продвигался к созданию собственного стиля. На рубеже веков, в 1898—1901 годах, то есть целых четыре года, он писал поворотную для себя вещь — «Весну». Он написал женщину в нарядном платье какой-то другой эпохи, стоящую, отвернув лицо от зрителя, смотрящую на какой-то фантастический розовый замок в глубине цветущего сада. Здесь он впервые нашел свой центральный мотив — музыкальный мотив женщины и мечты.

С той поры реальная жизнь мало занимала Борисова-Мусатова. Точнее говоря, он сосредоточился на реальности своей душевной жизни, своих фантазий, видений, снов. Из Саратова он перебрался поближе к Москве, жил в Подольске, потом в Тарусе. Все меньше и меньше его удовлетворяло пространство станковой картины; он мечтал об огромных пространствах итальянских дворцов, стены которых, подобно гениям Ренессанса, он хотел бы расписать своими видениями. «Мечтаю о Тинторетто и Веронезе. Завидую им. Мне покоя не дает их свобода, не сдерживаемая холстами... Не знать предела своей энергии, своей фантазии, с широким потоком краски!» Позднее он писал Александру Бенуа: «...Мечты мои формируются. Найдется ли им место, где они воплотятся, где можно будет написать фреску так, как я ее понимаю, выразить это можно не на эскизах, а только на больших пространствах, на стенах». Однако реализовать свои замыслы Борисову-Мусатову не удалось: никто не хотел рисковать и связываться с этим фантазером. Вообще признания при жизни он так и не узнал. Но кажется, тем более рьяно, словно наперекор судьбе, он трудился в последние годы жизни над воплощением своих фантазий — пусть приблизительным, как он считал, и несовершенным.

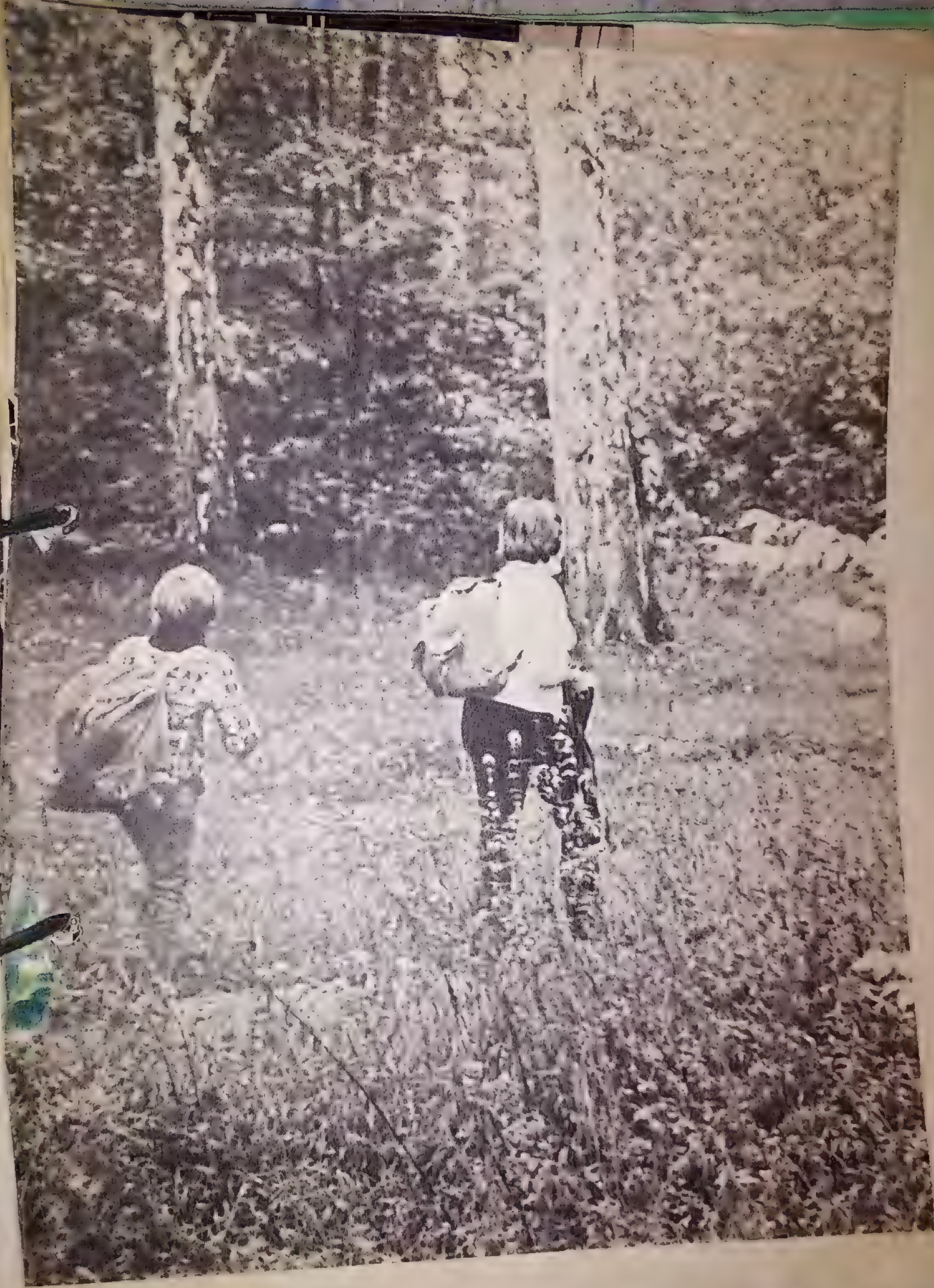
«Водоём» Борисов-Мусатов написал темперой. Это первая картина в небольшом ряду его последних, абсолютно зрелых картин. Лириче-

ский, глубоко личный подтекст «Водоёма» очень тонко раскрыл в свое время критик С. Лурье. «Почему эти женщины так отрешенно оцепенели? — спрашивал он. — Почему одна улыбается, а другая склонилась печально? Замечают ли они друг друга? В одном ли воздухе живут? Печальницу эту мы видели на «Гобелене» — картине, написанной годом раньше, — и больше ни разу не встретим. А другая, та, что с цветами, появляется едва ли не впервые, но скоро мы привыкнем узнавать ее повсюду... Это Елена Владимировна Александрова. Осенью 1902 года Борисов-Мусатов женился на ней. Той же осенью закончен «Водоём». А годом раньше, говорит биограф, «художник пережил мучительную драму, потому что девушка с «Гобелена» не любила его. Вот, стало быть, что такое «Водоём». Это яркое пространство — символическое; эти женщины стоят рядом только в воображении автора, как разные времена души. Это прежняя любовь отступает, уходит — не поняла, не оценила, еще пожалеет — и тает в небесах. Пусть другая женщина улыбается, перебирая цветы, на краю округлой сияющей бездны. Перед нами сцена из сновиденья. Блеском живописной техники одет акт полудетской мечты».

Следом за «Водоёмом» Борисов-Мусатов написал «Изумрудное ожерелье» — группу загадочных женщин в придуманных платьях; они стоят, не глядя ни друг на друга, ни на зрителя; позы и жесты заставляют вспоминать боттичеллиевских женщин, но пейзаж — дубовая листва и одуванчики — властно возвращает воображение на русскую землю. Кстати говоря, историческая роль Борисова-Мусатова, художника из провинции, заключалась в опровержении обывательских представлений о ней: он воспел и опоэтизировал провинцию, раскрыл в ней богатства и красоту, которых прежде не подозревали... И вот наконец его последняя работа, «Реквием». Снова группа загадочных женщин, однако на смену меланхолии «Ожерелья» тут приходит драматический пафос, лукаво-зловещие выражения некрасивых, как правило, лиц и позы уже не Боттичелли, а скорее Карла Брюллова. Слева торчит обрубок какой-то античной статуи (сама она срезана рамой). Справа белеет мраморная лестница то ли дворца, то ли мавзолея. В глубине громоздятся горы. Вряд ли возможно до конца истолковать этот «Реквием» Борисова-Мусатова. Посвящая картину памяти умершей приятельницы, он думал, конечно, и о собственной близкой смерти, и о человеческой участи вообще.

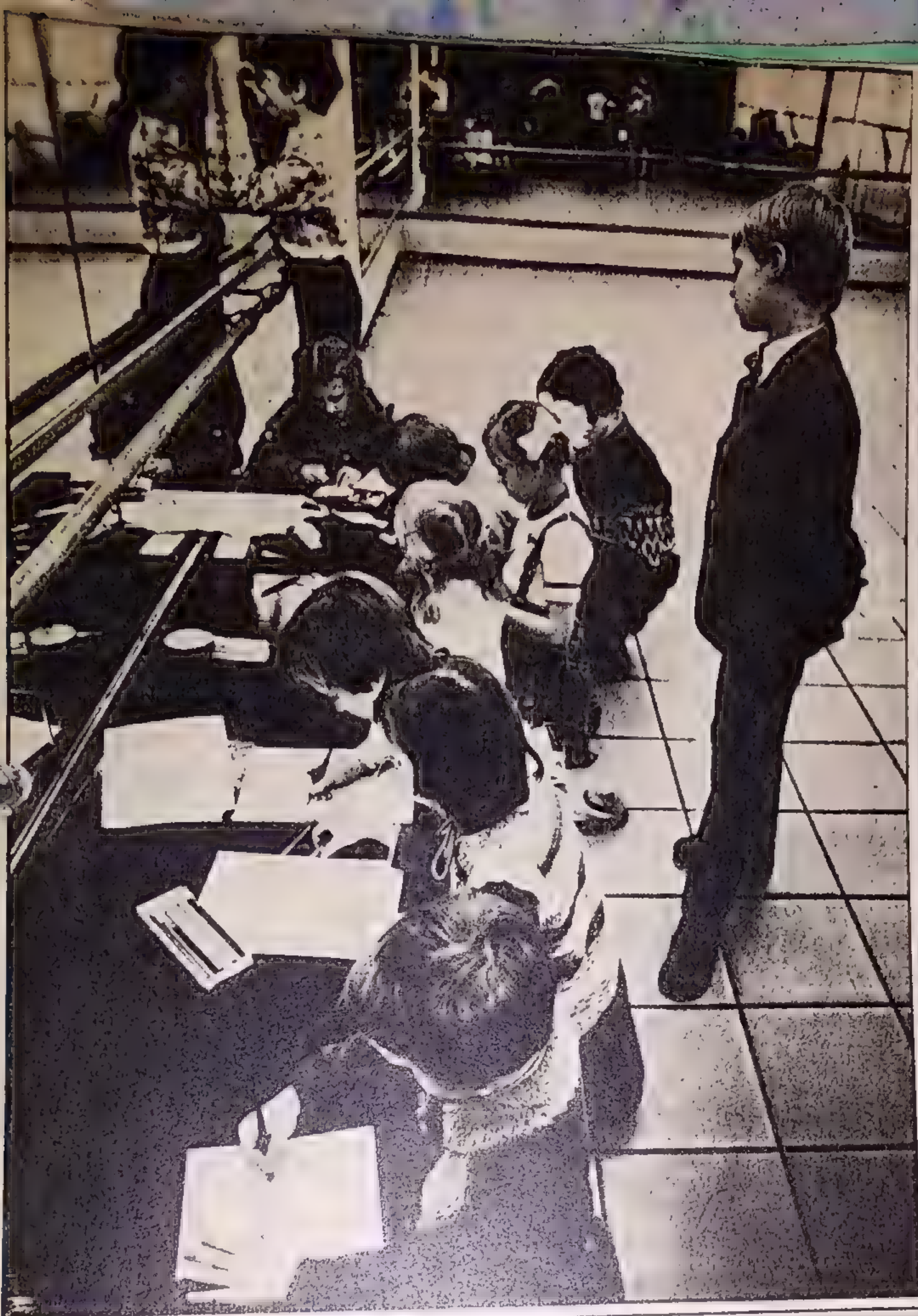
В. Алексеев

пен-
я
ли
ду-
нде-
ин-
е
д-
...
анд-
-
ке
одом
ожник
отому
юби-
-
ран-
щины
ении
уши.
г,
а,
у,
раю
ред
еском
полу-
сов-
е оже-
енщин
стоят,
на
ляют
жен-
тва
щает
ю.
оль
а из
овер-
влений
-
й бо-
режде
ец
ем».
щин,
е вы-
вило,
и.
ева
чной
мой).
тница
-
Вряд
ковать
сатова.
мершей
ечно,
оти.
ше.
ексеев



61-250





бабушек в воспитании детей, бюджет семьи. А дети с радостью вспоминают кукольный театр, который приезжал к ним в гости, веселых массовиков-затейников, преподавателей музыки, рисования, танца.

Заглядывая в ближайшее будущее клуба «Наша семья», можно сказать об экскурсиях, походах за город, туриаде семей. Члены этого коллектива встретятся с представителями клубов для супружеских пар из других Домов культуры Риги и других городов республики. Сейчас в Латвии повсеместно стали проявлять особенную заботу об организации досуга семьи. И в этом новом и важном для всего общества деле ценен обмен накопленным опытом, поиск лучших путей для достижения главной цели в борьбе за прочность каждой семьи, здоровый нравственный климат в ней.

В. Лисицын
Фото автора

вместе

с детьми

сделаем сами

Корабль из пластилина

Модель корабля — что может быть заманчивее для мальчишки? Самым юным модельстам можно порекомендовать сделать для начала корабль из пластилина. Пластилина? Да ведь он мягкий и тонет! Да, тонет. Но ведь тонет и сталь, а стальные корабли плавают по всем морям. Ну а то, что пластилин мягок, в нашем случае достоинство, а не недостаток.

Как же построить плавающую пластилиновую модель корабля? Прежде всего, конечно, необходимо запастись достаточным количеством пластилина, тщательно перемешать его в одноцветную, удобную для работы массу.

Затем надо представить себе, как делают настоящие суда. Из стальных листов специальные машины выкраивают детали набора корпуса и обшивки, которые затем соединяются с помощью сварки. Мы будем работать так же.

Подготовив по чертежу выкройки — чем больше будет наш корабль, тем лучше он будет плавать, — необходимо скалкой или бутылкой, смачивая рабочую поверхность водой, раскатать соответствующей длины и ширины листы пластилина толщиной — в зависимости от размеров — 2 или 4 мм. Из этих листов по выкройкам вырезаем палубу, днище — наше судно проще сделать плоскодонным — и борты.

Днище укладываем на ровную поверхность, после чего начинаем вырезать и устанавливать на него шпангоуты (значения некоторых терминов объяснены ниже), равные по высоте борту.

Для большей прочности корпуса кроме шпангоутов можно установить еще и кильсон, доходящий до верхней палубы. Кстати, такой метод изготовления корпуса поможет детям быстро усво-

ить, из каких частей строится современный корабль.

Укрепив детали набора, следует испытать корпус на плаву. Если стыки герметичны и не пропускают воду, необходимо загрузить корпус так, чтобы он сидел на ровном киле (то есть без дифферента). При этом следует помнить, что у нашего судна нет еще палубы и надстроек, и, следовательно, после того как они будут установлены, осадка увеличится.

Теперь настилаем палубу. Аккуратно замазываем ее стыки с бортами, а для того чтобы она крепче лежала на шпангоутах, по корпусу следует немного постучать гладкой смоченной дощечкой.

Таким образом можно изготовить корпус для любой модели, причем при желании внутри корпуса можно разместить даже микродвигатели — уже готовые лодочные моторы с винтами — и сделать вашу модель самоходной. (И даже управляемой, если изготовить простейший блок управления или взять готовый от сборных моделей танков для управления работой моторов «враздайт»). Правда, в этом случае потребуется провод, но ведь наша модель больше игрушка, так что это обстоятельство юных конструкторов пусть не смущает.)

Надстройки делают так же, как и корпус: раскатываются пластилиновые лепешки нужной толщины, а из них вырезаются необходимые детали, которые соединяются потом вместе с тщательным разглаживанием стыков. Таким образом изготавливаются рубки и орудийные башни, свертываются так же, как свертываются из бумаги, трубы, лепятся спасательные шлюпки и прочие необходимые на корабле детали и устройства. Здесь важно, чтобы они имели минимальный вес, поскольку наличие на верхней палубе множества тяжелых и громоздких надстроек может неблагоприятно повлиять на остойчивость корабля.

Мачты и стволы орудий делаются из стержней от ручек и спичек, закатанных в пластилин. Делая пластилиновую модель, не стоит стремиться к очень уж большой точности ее изготовления — ведь это модель для игры и множество мелких деталей на ней быстро придет в негодность.

После того как модель будет полностью готова

и теперь уже окончательно испытана на плаву — возникшие при этом дифференты следует устранять, приклеивая кусочки пластилина к днищу. — ее следует покрасить.

Окрашивать модель лучше всего нитроэмалью из баллончика-распылителя в подходящие цвета. Если корабль военный, то верхнюю часть и надстройки следует окрасить в серый цвет, подводную — в красный или зеленый. Пассажирский лайнер может быть белым. У танкера черный корпус, коричневая палуба, белые надстройки.

Как красить судно изготовленного вами типа, лучше всего посмотреть в какой-нибудь книге или в журнале, поскольку приведенные рекомендации носят слишком общий характер, не говоря уже о том, что на бортах многих судов имеются крупные номера и надписи, которые несложно воспроизвести, — многим это захочется сделать.

Для этого следует перед окраской — а сухой пластилин окрашивается очень хорошо — окрасить место, на котором будут выбранные номера или буквы, цветом, отличным от цвета борта, вырезать буквы (или цифры) из тонкой бумаги и, смочив, наклеить на окрашенное место. Затем буквы (или цифры) вместе с бортом окрашиваются. Как только краска высохнет, их осторожно снимают, оставляя контрастную надпись или номер на борте.

Такие модели можно сделать очень быстро, а сделав, организовать веселую игру на воде или соревнования. Следует лишь помнить, что эти модели боятся солнца, поэтому запускать их, играть с ними и устраивать соревнования лучше в тени.

В. Шпаковский
г. Пенза

Значения некоторых терминов

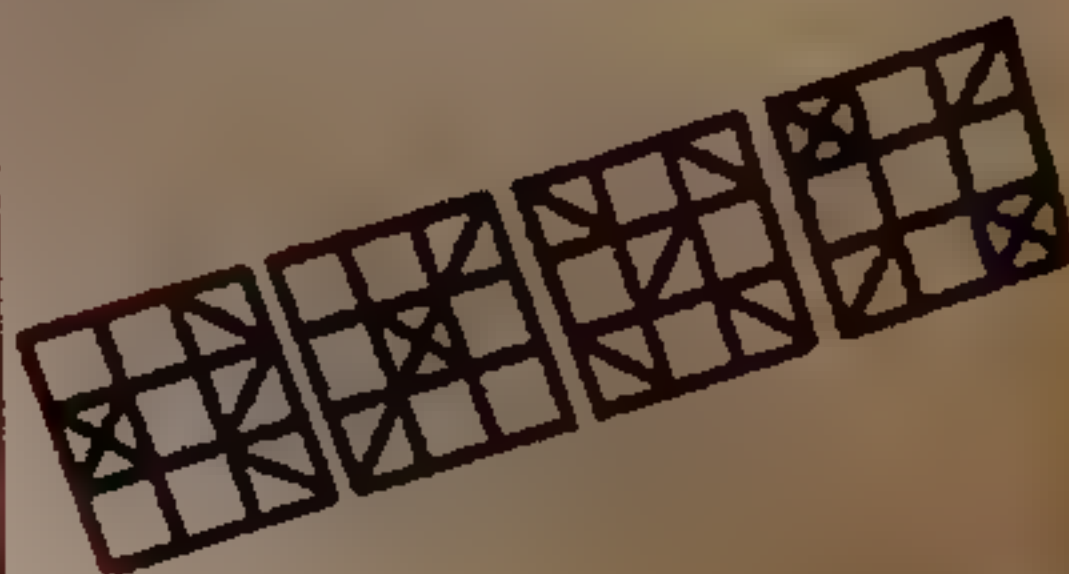
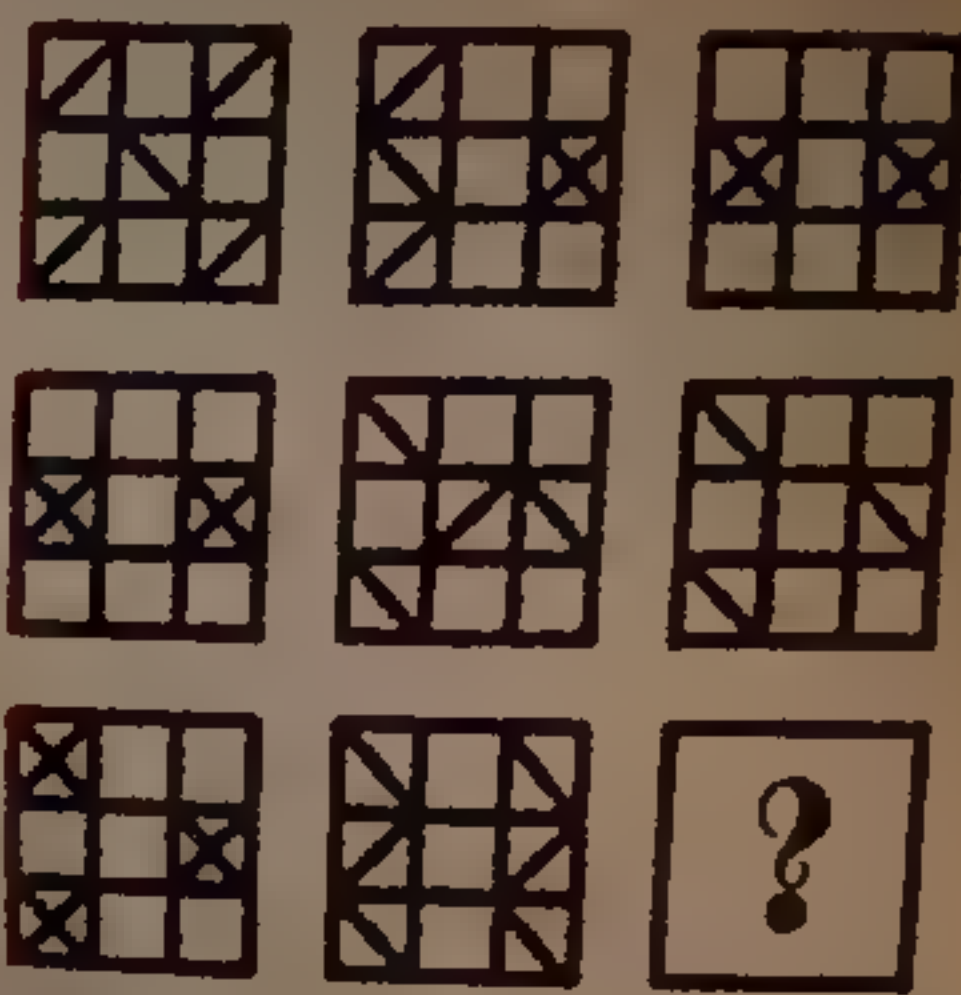
Шпангоуты — «ребра» судна — поперечные распорки, повторяющие обводы корпуса и придающие ему прочность; бывают сплошные, водонепроницаемые, и несплошные, служащие лишь для крепления обшивки судна. На нашем корабле применены сплошные от борта до борта.

Кильсон — большой киль, идущий вдоль корабля от носа до кормы продольный брус или переборка, обеспечивающие продольную прочность судна.

Работа двигателей «враздайт» — один мотор работает вперед, а другой назад.

Дифферент судна — наклон его носа, кормы или на один из бортов.

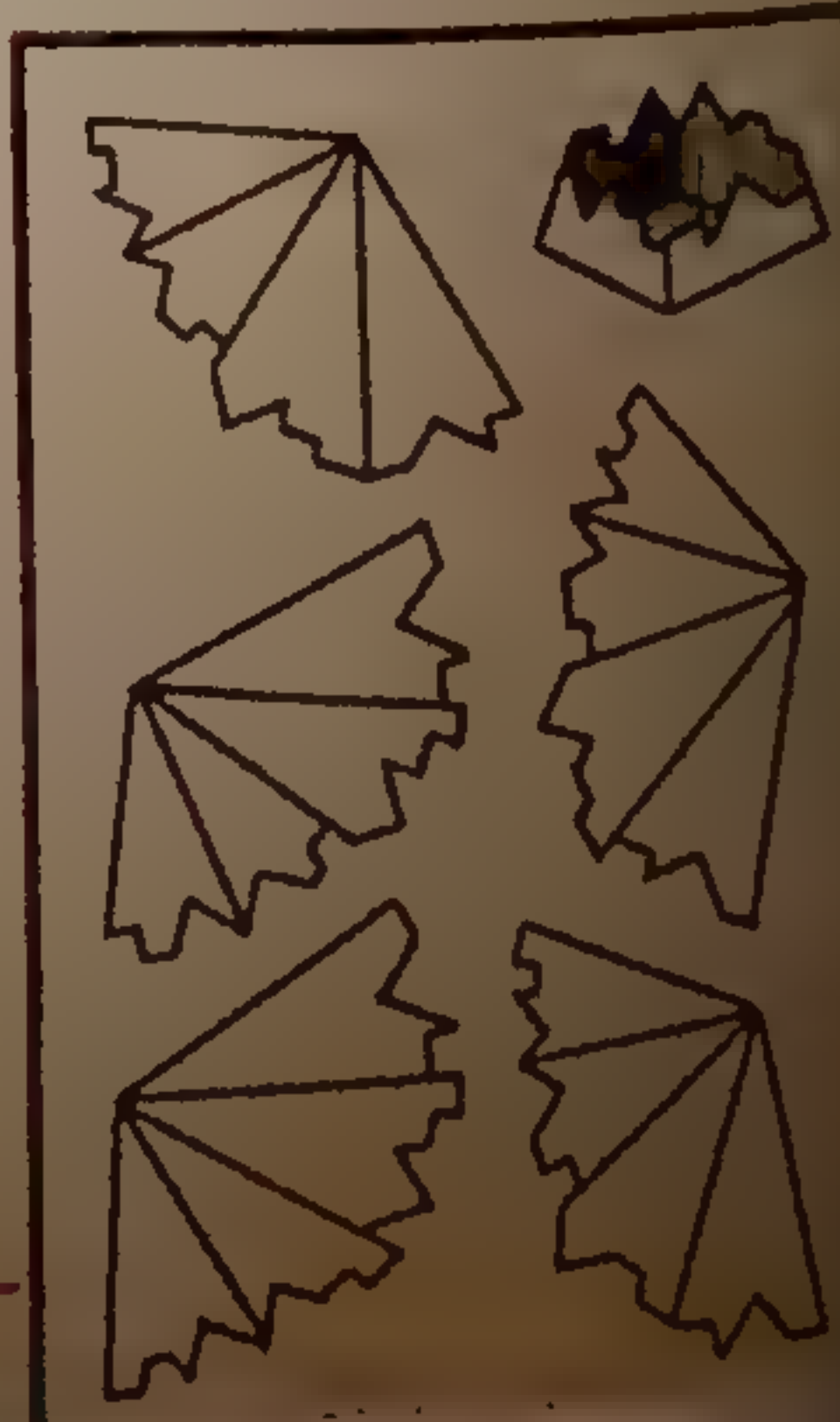
Семь раз подумай

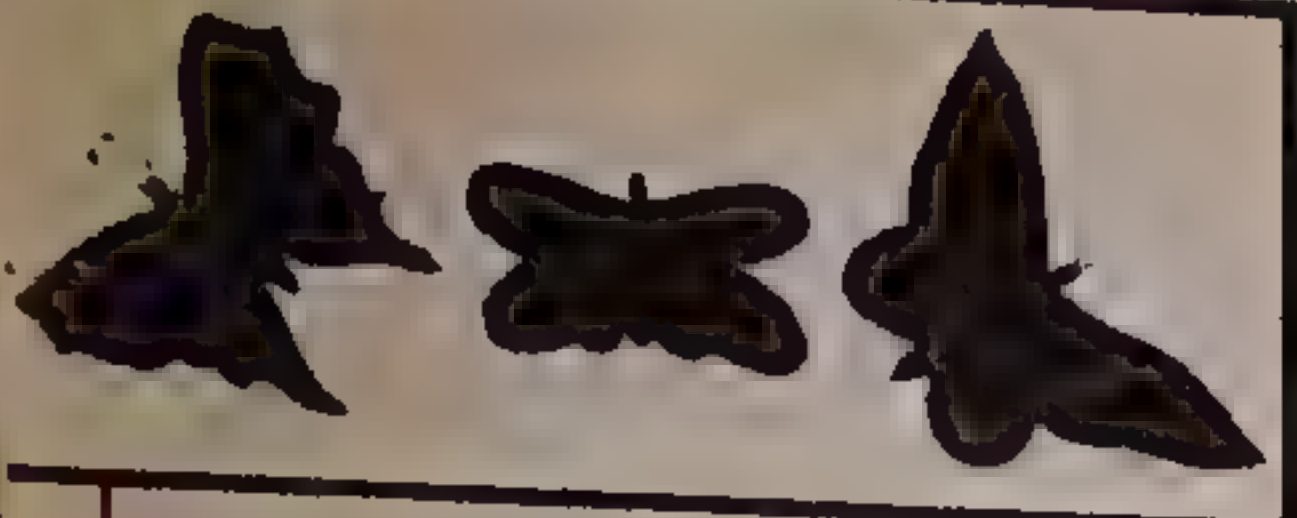
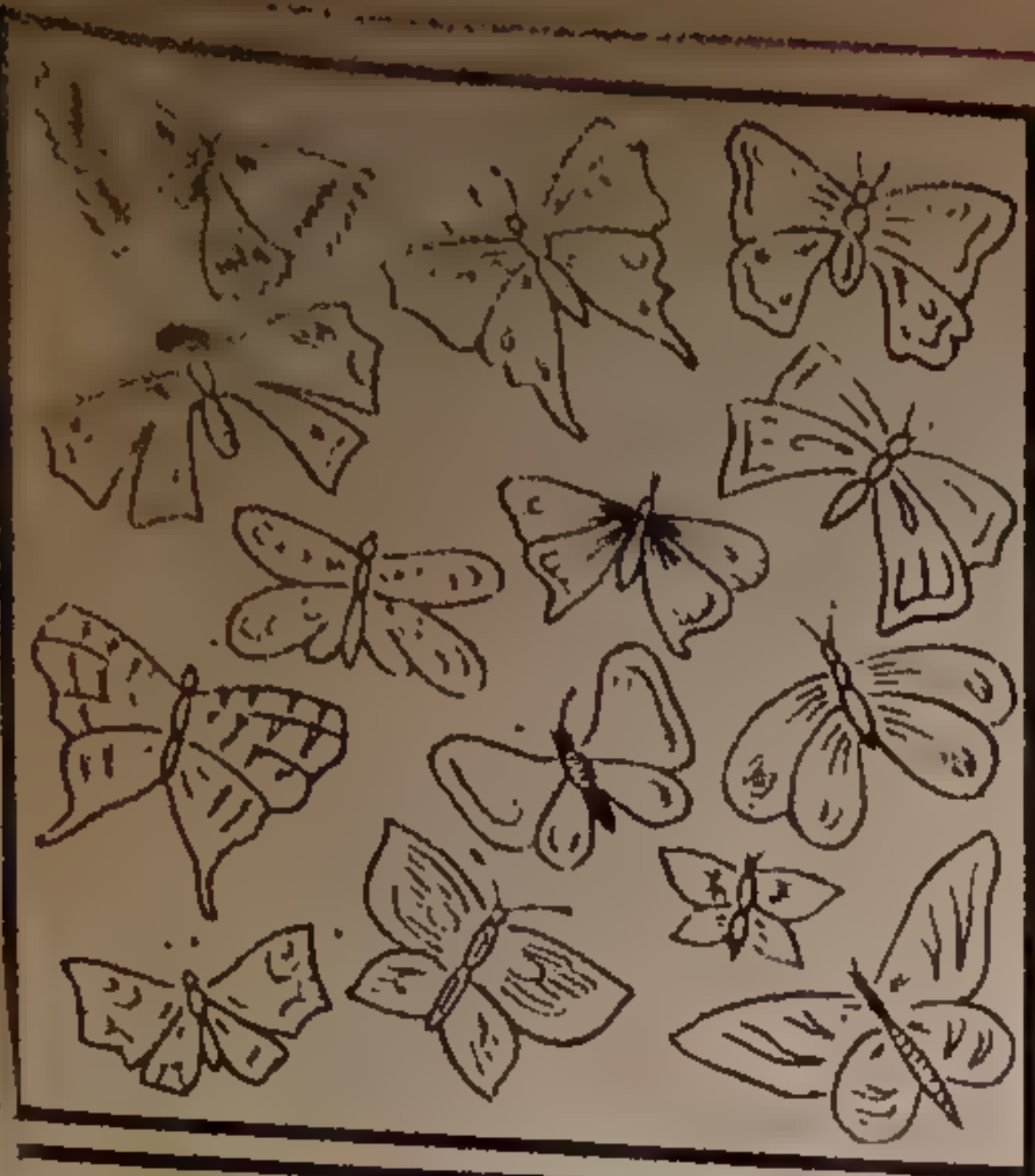


Закончите нижние ряды. В обоих случаях лишь один из четырех вариантов отвечает логике построения рядов.



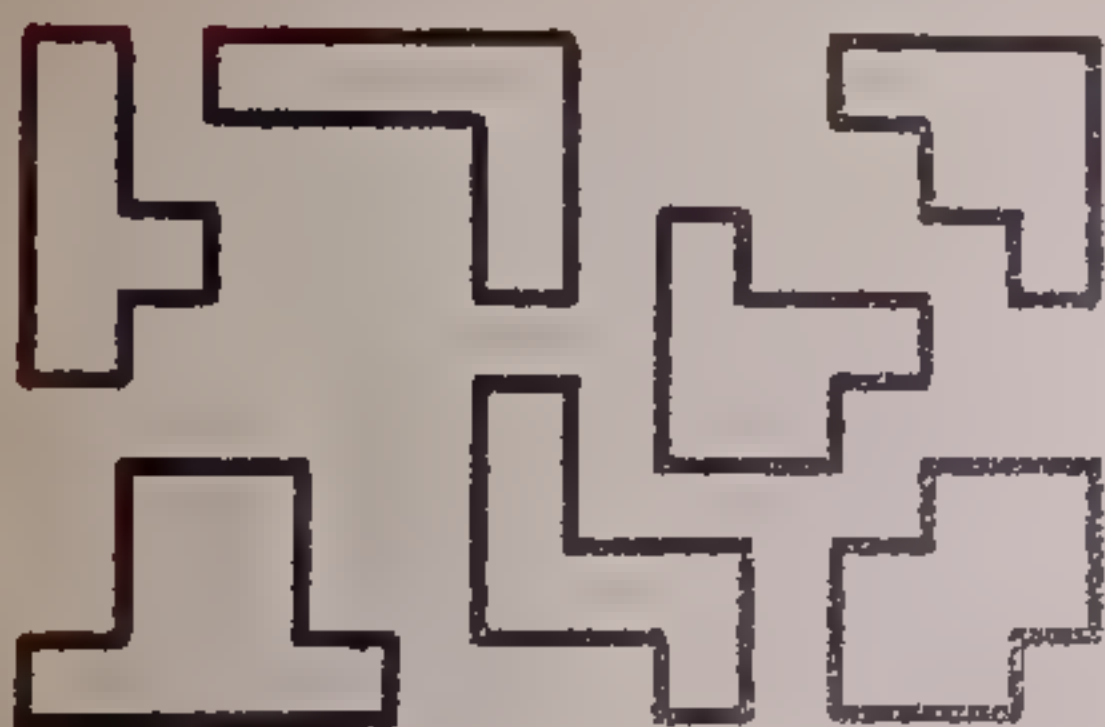
Какая из пяти деталей является разверткой срезанной части пирамиды?



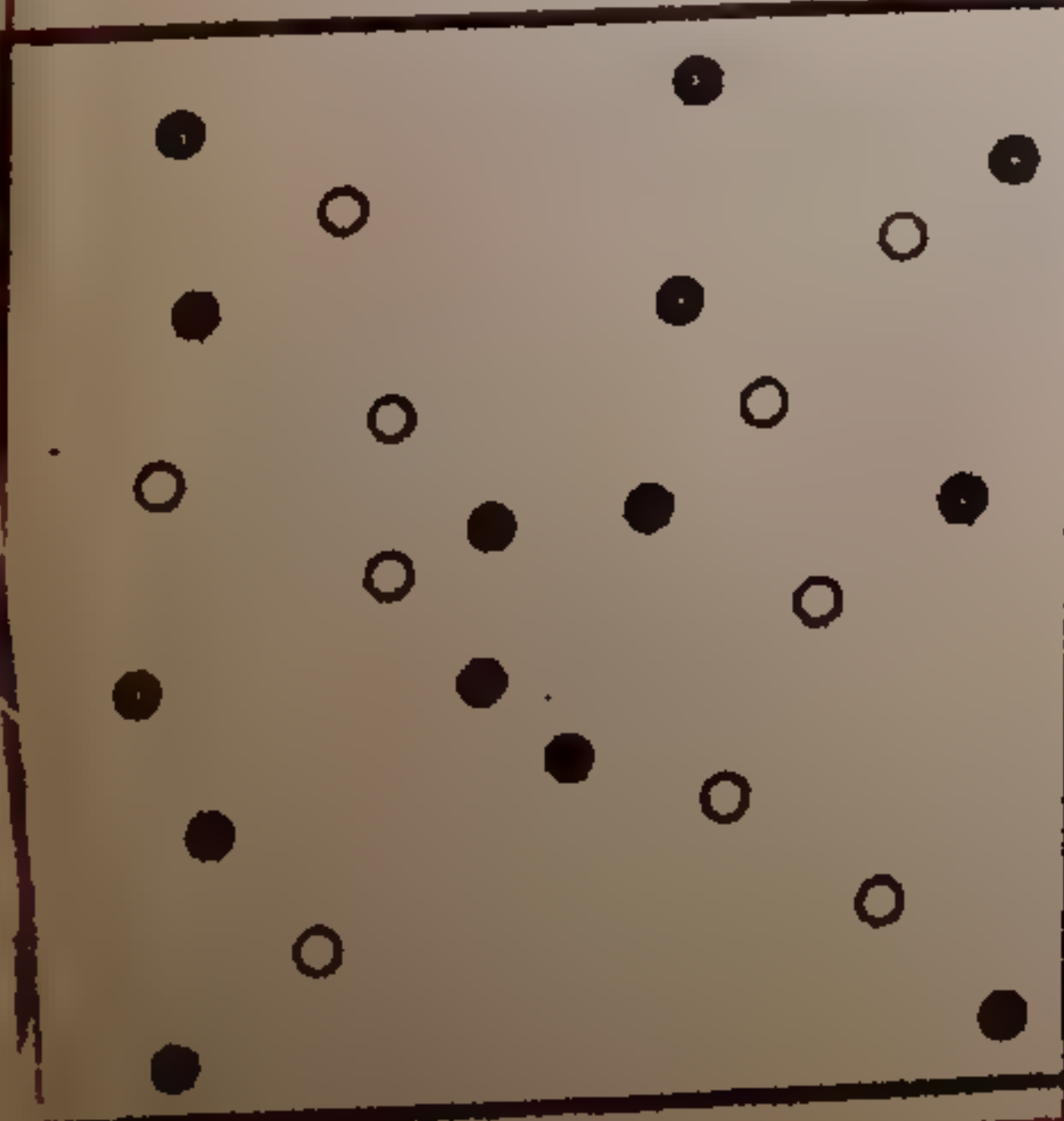


Каким изображениям бабочек соответствуют три силуэты, помещенные внизу?

Поставьте семь деталей так, чтобы заполнить квадрат.



Соедините сначала черные, потом белые точки так, чтобы две получившиеся в вас ломаные линии не пересекались и не пересекали сами себя.



Помогите мальчику найти выход из леса.

Резьба по фанере

Многолетний опыт работы в пионерских лагерях позволяет мне сказать, что ребят очень привлекает вырезывание рисунков на окрашенной фанере. Это своеобразное гравирование. Оно не имеет целью получить печатные оттиски с вырезанных дощечек. Ими можно украсить дома детский уголок, повесить их на кухне, поставить за стекло книжной полки... Изготовление таких украшений требует, как и любая другая работа, определенной последовательности.

Рисунок. Для резьбы пригодны любые графические рисунки, выполненные четкими, законченными линиями. Рисунки могут быть собственными, но могут также заимствоваться из книг, журналов. Удобнее переводить рисунки на кальку. Если оригинал рисунка по своим размерам не соответствует размеру будущего изображения, его масштаб может быть увеличен или уменьшен по сетке.

Основы. Это фанерка или строганая дощечка, на которой будет вырезаться рисунок. Для основы следует взять фанерку или дощечку хорошего качества — без сучков, расслоения и других дефектов. Толщина от 3 до 12 миллиметров. Размер и форма основы должны соответствовать

размеру и очертаниям рисунка.

Резать линии значительно легче вдоль, а не поперек слоя. Поэтому выпиливать основу из листа фанеры следует так, чтобы линии будущей гравюры располагались бы по преимуществу вдоль наружного слоя.

Края основы зачищаются напильником. Фанеру следует зачищать движением напильника вдоль кромки, а не поперек (чтобы она не отщипывалась, не крошилась). После зачистки и края, и рабочая сторона основы, на которой будет вырезаться рисунок, обрабатываются крупной, а потом мелкой наждачной шкуркой, так чтобы поверхность стала гладкой. Остается удалить чистой тряпочкой пыль и можно окрашивать основу.

Окраска производится красками темных тонов (черной, коричневой, синей). Можно использовать тушь, акварельные и гуашевые краски, раствор марганцовокислого калия, но лучше — нитрокраску. Ее преимущество в том, что

она ложится равномерным непроницаемым, прикрывающим фактуру фанеры слоем. Если наносить ее тонким слоем, она полностью высохнет за 20 минут. Краску надо наносить поролоновым тампоном, а не кисточкой, причем быстро, равномерным слоем, так, чтобы исключить последующее подкрашивание. Если подкраска все-таки будет необходима, производить ее следует после того, как предыдущий слой совсем высох.

На основе, покрытой перечисленными красителями, можно выполнять только контурные и силуэтные изображения. Теневые изображения можно получить на основе, покрытой водным раствором порошка морилки различных оттенков. После окраски и полного высыхания поверхности на ней вырезают изображение. Затем места, которые необходимо осветлить, аккуратно зачищаются наждачной шкуркой и протираются обычной чернильной резинкой до получения нужного тона. Возможна и подкраска отдельных мест



изображения для достижения более густого оттенка.

Нанесение рисунка на основу производится с кальки через копировальную бумагу. Кальку и копирку закрепить. Следить за тем, чтобы все линии рисунка были обведены без пропусков.

Резцы должны быть изготовлены из высокопрочных сортов стали. В качестве заготовок могут быть использованы старые сверла, развертки, надфили, обрезки легированной проволоки диаметром от 3 до 7 миллиметров.

Резец представляет собой стальной стержень; один конец его заточен и в нем выбрана канавка для отхода стружки, другой конец заделан в ручку. Заточка рабочего конца стержня может быть разной: полукруглой, треугольной, плоской. Резцы, по-разному заточенные, дают возможность резать линии разной толщины. Пользоваться можно только острыми, хорошо заточенными резцами. Плохо заточенные, как правило, «рвут» фанеру.

Выполнение резьбы. Рабочее место должно быть удобным, хорошо освещенным. Стол, на котором производится резьба, должен иметь упоры, предохраняющие основу от сдвига.

Резец зажимается в правой руке. Ручка его упирается в ладонь, а стержень прижимается большим пальцем к указательному. Согнутый мизинец упирается в поверхность основы и при выполнении резьбы контролирует угол наклона стержня по отношению к основе. Этот угол, при котором резец не врежется в фанеру и не скользит по ней, а режет ее, зависит от угла заточки лезвия.

Пальцами левой руки придерживаем резец от самопроизвольного срыва. Вырезаемая линия будет иметь постоянную ширину только в том случае, если давление пальцев левой руки на стержень все время одинаковое. Вырезая кривые линии, лезвие резца должно идти плоско, без наклона.

Отделки. Когда резьба закончена, стоит покрыть изображение бесцветным лаком — это сделает его более сочным. Наносить лак следует в три-четыре слоя; прежде чем наносить следующий слой, надо дать предыдущему полностью высохнуть. Лак спиртовой, типа С-4. Если применялась морилка, можно взять и нитролак. Но его недопустимо использовать для покрытия работ, выполненных по нитрокраске: лак растворит нитрокраску и все будет безнадежно испорчено.

И. Ювенальев

осторожно: дорога



На велосипеде

Вы подарили своему ребенку велосипед — новенькую машину с блестящим рулем и спицами. Сколько восторгов и планов рождает обычно такой подарок!

Что следует за этим радостным событием? Родители тратят несколько дней на то, чтобы научить сына или дочь держаться в седле. Если ребенок уже овладел навыками езды на более скромном двухколесном велосипеде, то забота о юном велосипедисте и во все сводится к профилактическому осмотру и ремонту машины.

Между тем статистика показывает, что велосипедисты в десять раз чаще попадают в дорожно-транспортные происшествия, чем автомобилисты. И неумудрено: велосипед — самый неустойчивый и опасный из всех видов транспорта.

Велосипед, как и автомашину, нельзя сразу останавливать. Тормозной путь у велосипеда даже длиннее, чем у автомобиля, значит и опасная зона у него больше. Кроме того, каждая выбоина или неровность на дороге может вывести велосипедиста из равновесия. Поэтому езда на велосипеде требует не просто некоторого навыка, а большого умения.

Для овладения ездой на велосипеде надо прежде всего научиться удерживать равновесие. Одним детям это дается легче, другим приходится изрядно потренироваться. А научившись этому, ребенок видит: чем быстрее он едет, тем легче ему сохранить равновесие — скорость как бы помогает удерживать машину в устойчивом положении. Стоит сбавить скорость, как велосипед начинает «вилять», и чтоб не упасть, надо поворачивать руль то влево, то вправо, быстро меняя направление движения. Отсюда и главная трудность в вождении велосипеда — ехать медленно намного труднее, чем быстро. Умение держаться в седле, когда машина еле-еле движется, потребует упорной тренировки.

Затем полезно научиться водить велосипед одной рукой (тоже постепенно). Попросите ребенка снять ле-

вую руку с руля и проехать несколько метров, осторожно переходя со средней скорости на все более медленную. Уверенному управлению велосипедом одной рукой надо научить ребенка обязательно, потому что на повороте ему придется давать рукой сигнал.

Таким образом, главным показателем умелой езды на велосипеде будет способность двигаться предельно медленно, управляя машиной одной рукой.

Для юных велосипедистов можно организовать во дворе соревнования по медленной езде. Их можно проводить в три этапа: вождение двумя руками; вождение правой; вождение левой рукой.

Отметьте на дороге дистанцию в 10, 25 или 50 метров и отведите каждому соревнующемуся дорожку шириной не более двух метров. Нарушение своей зоны или утрата равновесия карается «штрафом» или снятием с дистанции.

Родители должны позаботиться о том, чтобы ребенок, который сел на велосипед, понимал, что это машина опасная. Нередко даже катание по двору кончается столкновением лихих велосипедистов, наездами на малышей, случайно оказавшихся на пути. Надо постоянно напоминать ребенку, что катание требует осторожности и осмотрительности.

Подросток ребенок, и его манит проезжая дорога — она так хорошо ложится под колеса велосипеда. Если бы не машины, мчащиеся по ней! Поэтому правила дорожного движения запрещают выезд на проезжую часть детям моложе 14 лет. К сожалению, не все этого правила придерживаются.

А если вашему ребенку уже четырнадцать? Перед тем, как отправиться в путь, надо обязательно убедиться в исправности машины.

Вместе с юным велосипедистом тщательно проверьте те узлы и детали, от которых во многом зависит безопасность движения, прежде всего тормоза, ра-

бота которых должна быть безотказной. Исправный звонок, фары, отражатели — это тоже не мелочи. Неплохо иметь на руле и зеркало заднего вида.

Движение на велосипедах разрешается только в один ряд на расстоянии не более одного метра от правого края проезжей части. Выезжать влево на большее расстояние можно лишь для объезда стоящего у обочины автомобиля или для обгона медленно движущегося гужевого транспорта, дорожного катка и т. д. При этом надо убедиться, что нет машин ни сзади, ни идущих навстречу.

Прежде чем свернуть с дороги вправо, велосипедист должен дать предупредительный сигнал — поднять правую руку заблаговременно, за 30—40 метров до поворота, и держать ее до завершения маневра.

Надо сказать, что правила в некоторых случаях разрешают левый поворот, но позволить его себе может лишь очень опытный велосипедист. Подростку лучше прыгнуть с велосипеда и, держа его за руль, пересечь дорогу вместе с пешеходами.

Т. Андреева,
кандидат медицинских наук

Фото Г. Бодрова
(г. Курск)



Наш второй хлеб

Ах, картошка — объеденье,
Пионеров идеал.

Тот не знает наслаждения,
Кто картошки не едал!

Сейчас, наверное, только дедушки и бабушки помнят слова этой песни двадцатых годов. Хотя, конечно, и сейчас ребята в школах на привалах пекут в золе картошку и за обе щеки уплетают ее, считая, что та, что дома приготовлена, ни в какое сравнение не идет с этой, испеченной самими на костре.

Но, быть может, все дело в том, что они пекут ее сами? Быть может, и дома обычная вареная картошка тоже покажется им объеденьем, если сварят они ее сами?

Картофель, так же, как и хлеб, никогда не приедается. С этим, наверное, многие согласятся. Так что каждый день в нашем меню может быть какое-то блюдо из картофеля.

Начнем вместе с детьми чистить картошку. Лучше это делать специальными ножами, но если их нет, то можно и обычными. Только они должны быть из нержавеющей стали, так как от соприкосновения картофеля с металлом разрушается витамин С, содержащийся в картофеле. Не надо снимать кожуру слишком толстым слоем — и не только потому, что это неэкономно, но и потому, что так теряется большая часть содержащихся в картофеле витаминов и минеральных веществ.

Позеленевшие клубни лучше сразу выбросить, употреблять их в пищу нельзя. В них под действием света образовался соланин, ядовитое вещество, которое может вызвать тяжелое отравление.

Очищенные клубни картофеля на воздухе быстро темнеют, поэтому их нужно сразу опустить в холодную воду.

Молодой картофель легко чистится, но еще быстрее его можно очистить, если подержать 15—20 минут в подсоленной воде или положить сначала в горячую, а затем в холодную воду.

Но вот картошка начистена, что будем делать — варить ее или жарить? От способа приготовления зависят питательные свойства картофеля. Вообще говоря, самый полезный картофель — вареный в кожуре; в нем сохраняется до 75 процентов витамина С. Таким образом картофель готовят для винегретов, салатов.

Очищенные клубни рекомендуются заливать кипящей водой — тогда сохраняется до 35 процентов витамина С; а если варить в холодной воде, то витамина С почти не остается — всего 7 процентов.

Чтобы картофель сварился побыстрее, подержим его (перед варкой, разумеется) под сильной струей холодной воды. От этого он станет и более рассыпчатым. Воды надо налить столько, чтобы картофель был покрыт не более чем на один сантиметр. Чтобы на старом картофеле при варке не выступали темные пятна, в воду надо добавить уксуса — столько чайных ложек, сколько чайных ложек соли вы положили в воду. Картофель варят на небольшом огне. Если огонь будет слишком сильным, клубни снаружи разварятся, а внутри останутся сырыми. Чтобы клубни не разварились, нужно слить воду через 15 минут после закипания и доварить картофель на пару.

Если вы решили сделать картофельное пюре, нагрейте молоко до кипения и добавляйте его постепенно. Пюре надо делать из только что сваренной картошки. Не надо разбавлять пюре холодным молоком, от этого оно приобретает неприятный серый цвет. Чтобы пюре было пышным, в него добавляют сливочное масло и взбитый яичный белок.

Из молодого картофеля не стоит делать пюре. Его лучше отварить целиком и подавать на стол с маслом или сметаной.

В жарении картофеля тоже есть свои «премудро-



сти». Если клубни на несколько минут опустить в горячую воду, они жарятся быстрее и будут вкуснее. Перед жарением картофель желательно обсушить на салфетке, так как влага замедляет образование корочки. Чтобы картофель, обжаренный в масле тонкими ломтиками, стал хрустящим, солить его нужно совсем готовым.

Многие дети любят «воздушный» картофель. Получается он так. Картофелины нарезают ломтиками и опускают на три минуты в кипящий жир, не допуская образования румяной корочки. Затем надо вынуть, переложить на горячую сковороду с жиром и дожарить до готовности.

Мы рассказали об обычных способах приготовления картофеля. А ведь из него можно приготовить очень много различных блюд. Конечно, у каждой хозяйки в запасе есть интересные рецепты, и сложные, и простые. Мы хотим вам предложить приготовить всей семьей (поскольку это кушанье трудоемкое, займет много времени), картофельные лепешки. В разных местах их называют по-разному — дыруны, драники — да и способы приготовления могут отличаться.

Начистить картофель и натереть на мелкой терке. Появившуюся воду слейте и влейте немного молока или сливок. Посолите, добавьте яйца, муку и хорошо перемешайте. На разогретую с маслом сковороду небольшим половником выкладывайте полученную массу. На стол лепешки надо подавать непременно горячими, холодные или разогретые заново — совсем не то.

На один килограмм картофеля понадобится 2 яйца, 4 столовых ложки пшеничной муки, чайная ложка соли, молоко, растительное масло.

Ну как не согласиться, что картошка — объеденье!

В записную книжку

Чтобы кожа рук не темнела при чистке картофеля, надо предварительно протереть ладони уксусом или во время чистки периодически опускать их в миску с водой, куда добавлено немного уксуса.

Ржавые кухонные листы легко очистить, протирая их разрезанной сырой картофелиной, окуная ее в мелкий песок.

В перекопанный суп достаточно опустить и проварить минут пять пару очищенных клубней картофеля — они впитают в себя соль. Потом картофель надо вынуть.

Молодой картофель быстро очистится даже без ножа. Промыв его в воде, положите в мешочек из плотной материи, всыпьте туда горсть крупной поваренной соли и завяжите. Затем в течение нескольких минут покатывайте его по столу. Картофель станет чистым, кожура отпадет.



Теперь — за утюг

В прошлый раз речь у нас шла о стирке. Глажение также имеет свои секреты. Постарайтесь научить им детей. Обратите при этом особое внимание на необходимость осторожного обращения с горячим утюгом. Не разрешайте детям пользоваться утюгом без вашего присмотра, тем более в ваше отсутствие.

Хлопчатобумажное и льняное белье гладят с лицевой стороны, придавая ему таким образом блеск и свежий вид. Если на постельном или столовом белье имеется вышивка, то после глажения всего изделия проутюжьте вышивку с изнанки на разостланной мягкой ткани тяжелым утюгом, чтобы вышивка получилась выпуклой.

Утюг при глажении должен быть горячим, но не настолько, чтобы от него желтела ткань. Если все же такое случится, пожелтевшее место надо хорошенько смочить тряпочкой, насыщенной раст-

вором косметической буры (половина чайной ложки на стакан воды), затем аккуратно прополоскать чистой водой и проутюжить через сухую чистую тряпку.

Цветной ситец, шелк гладят обычно с лицевой стороны — это придает им блеск. Если же хотят, чтобы ткань была матовой, гладят ее с изнанки.

Если ткань из искусственного или натурального шелка слишком суха, не следует брызгать на нее водой; поддержите ее над паром или заверните ненадолго во влажное полотенце.

Натуральный шелк или нейлон гладят не очень горячим утюгом, искусственный шелк — более горячим.

Шерстяные ткани можно гладить и с изнанки, но всегда через влажное (лучше льняное) некрахмаленное полотенце.

Теперь осталось рассортировать белье по стопкам (отдельно наволочки, простыни, пододеяльники, нательные вещи) и аккуратно убрать на полки шкафа.



В записную книжку

Перед глажением надо зашить, заштопать все дырки на белье: они имеют обыкновение расползаться под утюгом.

Трудно гладить пересушенное белье. Если хлопчатобумажное и льняное белье можно увлажнить перед тем, как гладить, то на изделиях из шелка остаются пятна от воды. В этом случае на стол или гладильную доску постелите влажную простыню.

Мужские хлопчатобумажные сорочки удобнее гладить на специальной гладильной доске, обитой мягкой тканью. За полчаса до глажения сбрызните рубашку горячей водой и заверните в мягкое полотенце. Начинать гладить надо с рукавов, и затем перейти к манжетам, сложив их так, чтобы петли и пуговицы были посередине. Затем отутюжить кокетку на спинке и спинку. Воротник гладят от углов к середине, чтобы не было морщинок. Особенно тщательно гладят перед. Если случайно на рубашке загладились складочки, эти места надо

смочить водой и разгладить.

Стрелка на брюках будет дольше держаться, если сначала прогладить брюки через ткань, смоченную слабым раствором уксуса, а потом, когда брюки будут совсем сухими, вновь провести утюгом, на этот раз через толстую и влажную бумагу. Можно натереть с изнанки по стрелке сухим мылом, а затем отутюжить.

Трудность при глажении галстука состоит в том, чтобы шов не отпечатался на передней стороне. Надо вырезать кусок плотной бумаги или тонкого картона и вставить внутрь. Сверху галстук накрыть тонкой бумагой и прогладить теплым, но не горячим утюгом.

Семейное цветоводство

И цветы болеют...

Много огорчений приносят цветоводам различные заболевания цветов. Вдруг в самый разгар лета, когда началось обильное цветение, на некоторых растениях появляется белый мучнистый налет. Листья скручиваются, отмирают побеги, поражаются и появившиеся цветки. Это заболевание называется мучнистой росой. Надо принимать срочные меры, а то может погибнуть все растение. Существует много различных химических средств для борьбы с этой болезнью растений, но мы предлагаем те, которые совершенно безвредны для человека, — ведь рядом с нами работают дети, так что мы должны думать о том, чтобы предупредить возможные неприятности.

В таких случаях помогает настой чеснока. 25 зубков (примерно 25 г) измельчите, залейте одним литром воды и дайте настояться в течение суток. Этим настоем обрабатывают растения вечером. Через 6—7 дней такую обработку следует повторить.

Используют также настой коровьего навоза. Одну часть коровьего навоза залейте тремя частями воды и настаивайте три дня. Полученный настой разведите водой в соотношении 1:3 и вечером опрыскивайте растение. Навоз можно заменить прелым сеном, сеной трухой. Бактерии, находящиеся в этом настое, убивают грибку возбудителя мучнистой росы.

Хорошие результаты дает опрыскивание раствором кальцинированной соды — 40 г соды и 40 г хозяйственного мыла растворяют в 10 литрах воды.

В дождливое лето очень

быстро распространяется опасная болезнь растений — серая гниль. Растения стоят чахлые, с побуревшими листьями, поникшими бутончиками, покрытыми серым пушистым налетом. В это время растению полезны фосфорно-калийная подкормка и регулярное рыхление почвы. Пораженные листья и бутоны надо бы собрать и уничтожить. Кое-где стоит проредить посадки, чтобы обеспечить лучшее проветривание растений. Можно опрыскивать растения настоем чеснока.

Весьма распространенное заболевание цветочных культур — ржавчина. Она поражает розы, гвоздики, хризантемы, магнолии. Больше всего ржавчина поражает растения на тощих почвах. На листьях, побегах, стеблях появляются пятна и бородавки желто-коричневого цвета. Пораженные бутоны не распускаются. Развитию этого заболевания способствуют жаркая погода и недостаток влаги в почве. Так что для борьбы с этой болезнью в первую очередь необходимы подкормки минеральными удобрениями, регулярный полив, что делает растение сильным и повышает устойчивость к различным заболеваниям. Стебли, пораженные ржавчиной, рекомендуются вырезать и сжигать. В некоторых случаях, когда пораженные места не очень большие, хороший результат дает натирание больных частей растения дольками чеснока.

Некоторые специалисты рекомендуют против ржавчины сок молока. Пораженные места натирают соком, выступающим из отломанной части стебля. При большом количестве больных растений в лейку с водой кладут стебли молока, пока вода не станет цвета снятого молока, и этой водой опрыскивают цветы и кустарники.

Иногда вдруг перед самым цветением начинают гибнуть астры. Все вроде бы шло хорошо, развивались нормально, набрали бутоны и вот, не раскрывшись, завяли. Это опасное и вредоносное заболевание, поражающее многие цветочные растения, — фузариозное увядание. Им болеют в основном взрослые растения, но вообще фузариоз бывает на всех стадиях развития растения. Основным источником инфекции — почва. Не рекомендуется сажать одни и те же растения на одном месте несколько лет подряд, а перед посадкой или посевом за 15—20 дней почва надо продезинфицировать формалином (стакан формалина на 10 литров воды из

расчета на 1 кв. м) и перекопать. При посадке рассады следует окунать корешки в негустой раствор глины. Корневая шейка должна быть покрыта сплошным слоем этого раствора, в местах, где его нет, может появиться инфекция.

Эти рекомендации вы учитете на будущий год, а как же быть сейчас? Удалите поврежденные растения вместе с почвой, окружающей корневую шейку. Хорошо бы подкормить цветы минеральным удобрением, это поддержит их и повысит сопротивляемость заболеванию. Учтите, что, когда астры сажают вместе с календулой, петунией, кларкией, тагетесом (бархатцами), болеют они меньше.

Иногда среди одноцветных тюльпанов появляются пестрые цветки. Некоторые думают, что это какой-то особый сорт, но это не так. На самом деле тюльпаны поражены вирусным заболеванием. Вирусы поражают также пионы, флоксы, георгины и другие растения. Больные растения обычно не зацветают, а если и цветут, то цветки уродливые, слабой окраски, с деформированными листьями.

Переносят вирусные заболевания главным образом насекомые: тля, трипсы, клещ паутинный. Для борьбы с вредителями растений применяют различные настои и отвары.

Настой лука. 20 г луковой шелухи заливают одним литром воды и настаивают в течение суток. Настой процеживают и опрыскивают зараженные растения два-три раза через 5—7 дней. Этот настой рекомендуется против паутинного клеща.

Луково-чесночный настой. Полную чайную ложку мелко нарезанного лука или половину ложки чеснока настаивают в течение суток в закрытом стакане воды. 400 г листьев помидоров пропускают через мясорубку и смешивают с настоем. Все это разводят десятью литрами воды, фильтруют, добавляют 40 г мыла (чтобы настой лучше прилипал к растениям) и этим раствором обрабатывают растения четыре-пять раз через 5—7 дней. Этот настой эффективен как против тлей, так и против клещей, трипсов, медяниц.

Отвар тысячелистника. 80 г сухой травы заливают одним литром воды и кипятят 30 минут, потом процеживают. На каждый литр отвара добавляют 2—3 г мыла. Этот отвар годится против всех названных выше насекомых.

И. Бахметьев,
агроном



Ниточка-иглочка

Летнее платье

Чертеж платья для девочки (размер 44—46) мы помещаем в журнале по просьбе читателей.

Это платье свободного силуэта из гладкокрашеной хлопчатобумажной, плащевой, джинсовой ткани или льна с лавсаном.

Оно отрезное по линии талии, с завязывающимся поясом, но может быть и цельнокроеным (в этом случае выкройки лифа и юбки нужно соединить по прямой линии талии).

Стежка на втачной планке на обметанные петли.

Планка двойная, цельнокроеная, с подпланкой.

Воротник — прямая стойка.

Линия плеча занижена.

Рукава прямые, с патами посередине.

На лифе и юбке — накладные карманы с клапанами.

По воротнику, планкам, карманам, патам, поясу и плечевым швам проложена отделочная строчка швом шириной 1 см нитками (контрастными по цвету основной ткани) более низких номеров (10—20—30), чем нитки для стачивания деталей.

По чертежам выкройки платья можно сшить и блузку. Для этого нужно

удлинить перед и спинку на 18—20 см.

Расход ткани на платье (при ширине 140 см) — 1 м 80 см.

Раскрой. Перед раскроем проутюжить ткань по изнаночной стороне, слегка увлажняя ее.

Положить выкройки на изнаночную сторону ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани.

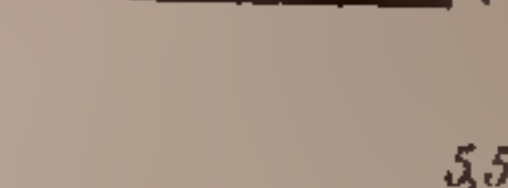
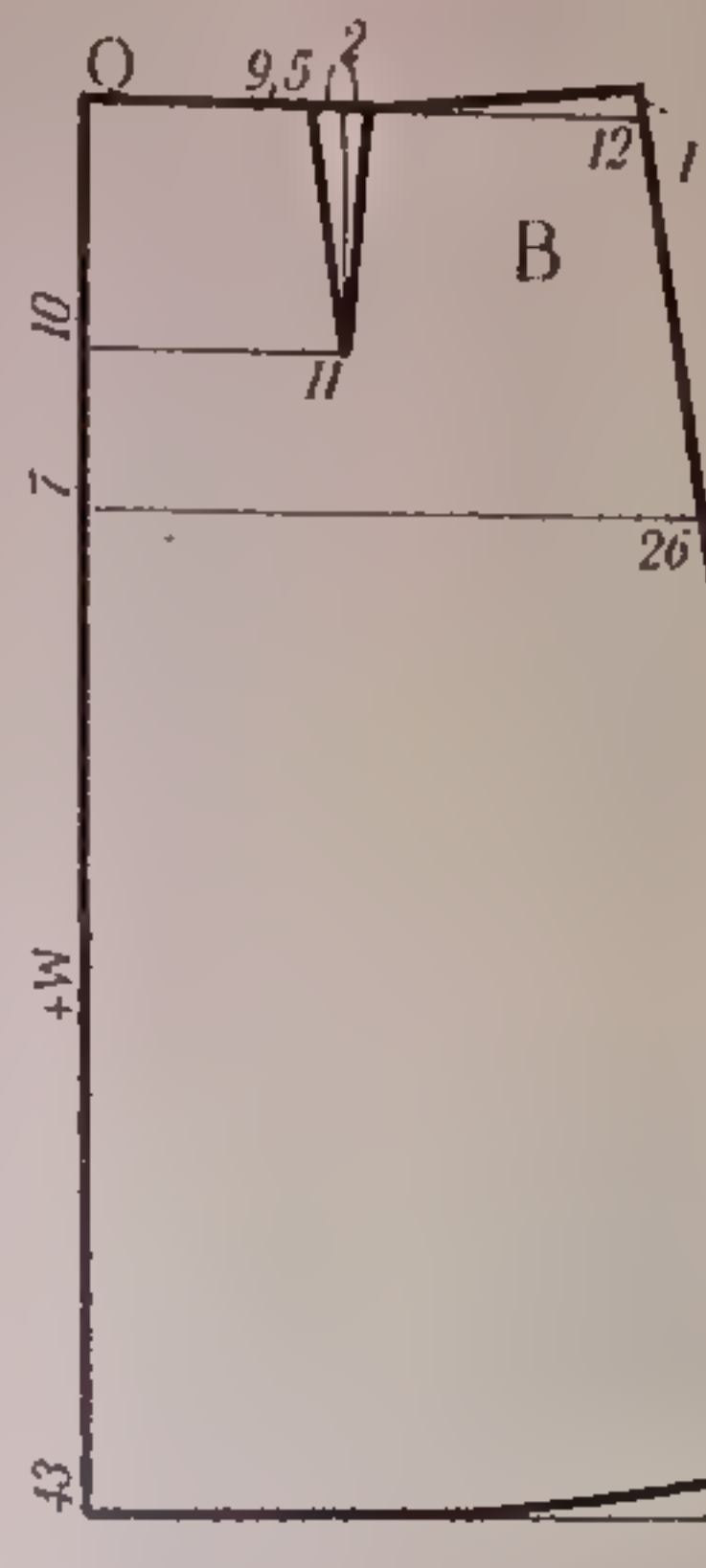
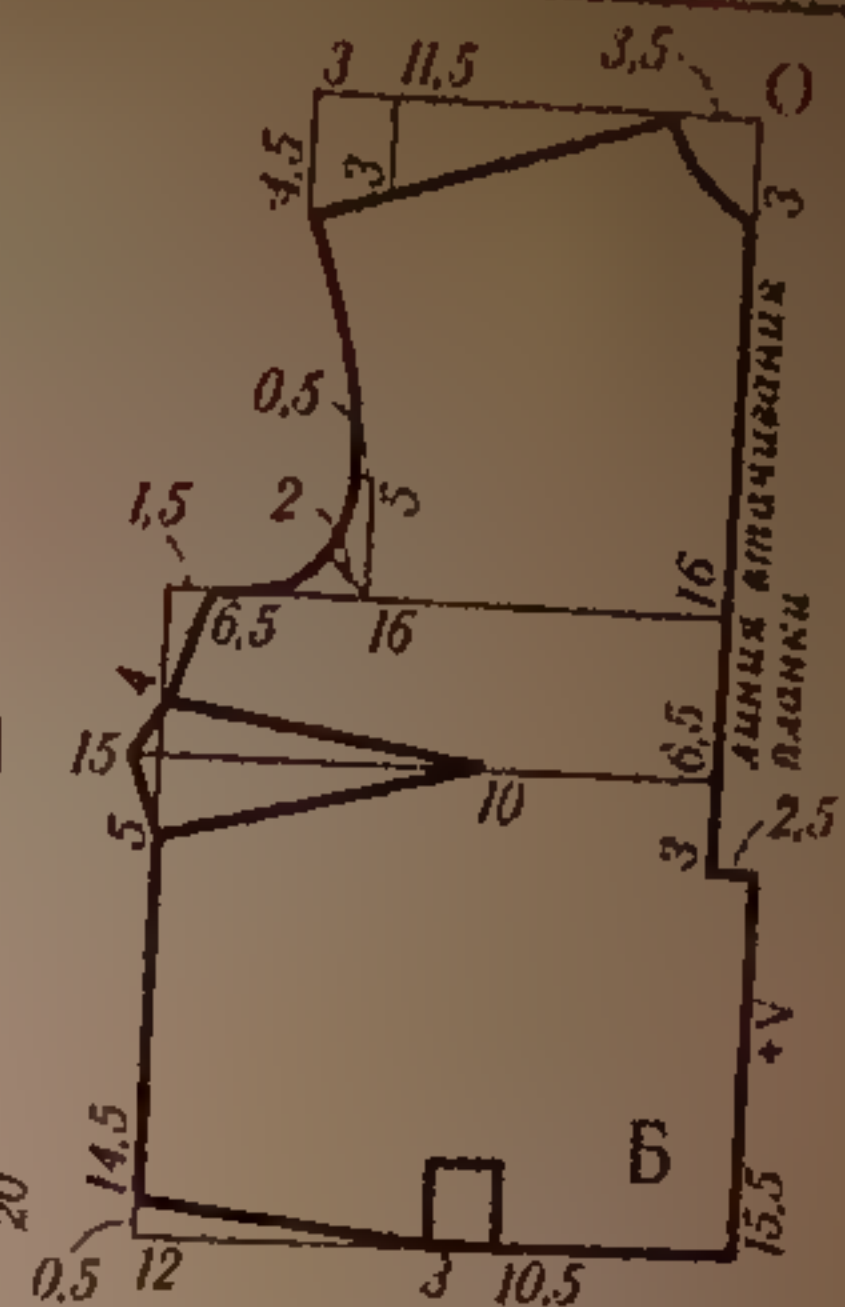
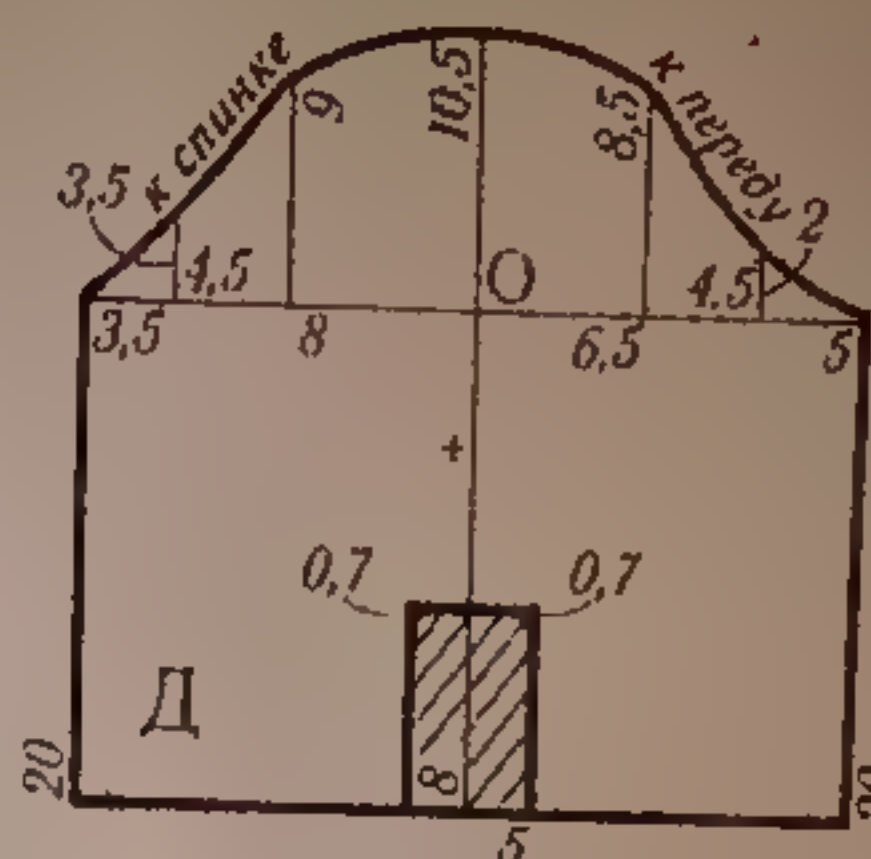
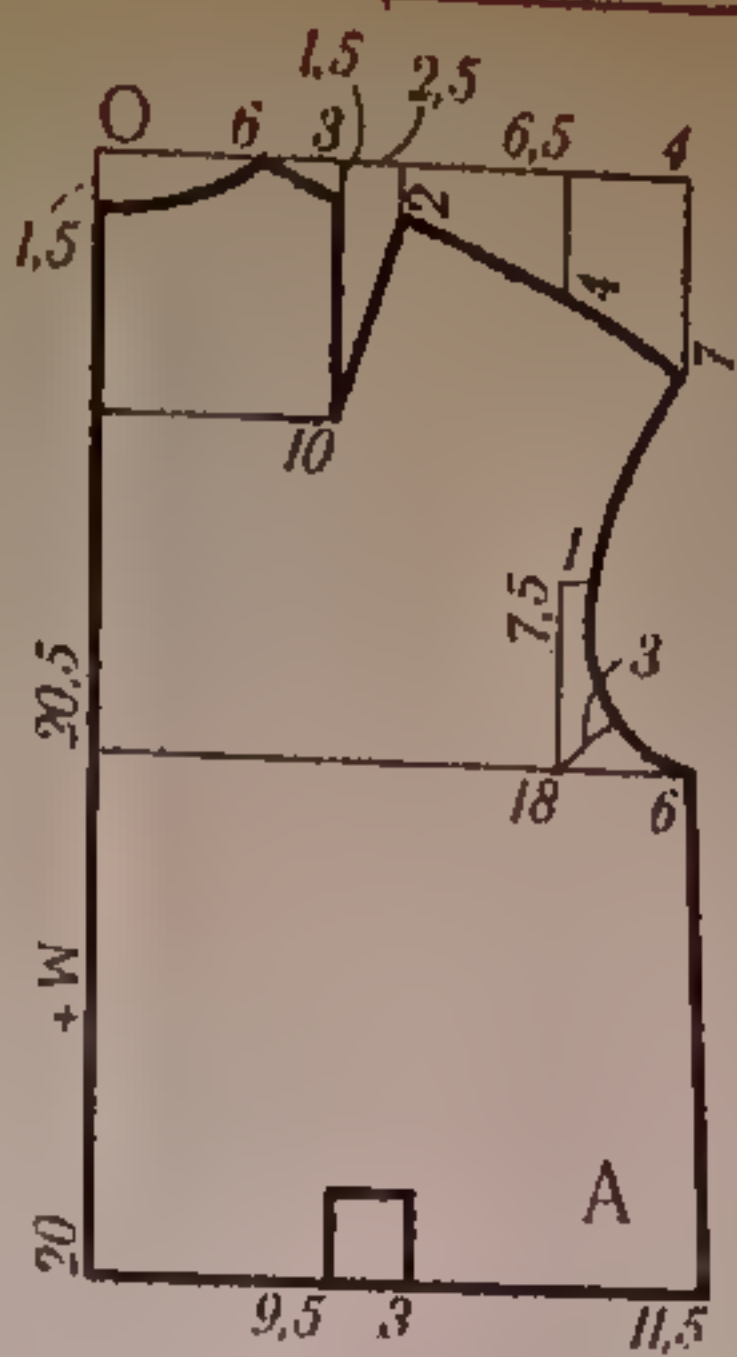
Обвести сухим мылом, мелом или (на светлой ткани) простым карандашом их контуры и вырезать детали с такими припусками на швы (в см):

На лифе платья: по плечевым и боковым срезам спинки и переда, середине спинки, долевым и поперечным линиям рамки (припуски на швы отмеряют во внутрь рамки), по срезам планки — 2; по пройме и горловине — 1,5; по талиевым срезам спинки и переда — 3.

На воротнике: по линии втачивания в горловину — 1,5; на обтачивание концов — 0,7.

На рукавах: по всем срезам — 1,5.

Обтачку низа рукавов выкраивают после примерки платья шириной не более 3 см.



Чертеж выкройки. А — лиф, спинка (2 детали); внизу между точками 9,5 и 3 — мягкая складка. Б — лиф, перед (1 деталь); внизу между точками 3 и 10,5 — мягкая складка. В — юбка, заднее полотнище (2 детали). Г — юбка, перед (1 деталь); вверху между точками 3 и 10,5 — мягкая складка. Д — рукав (2 детали); заштрихована пата (4 детали). Е — воротник (1 деталь); нижняя линия является линией пришива к горловине, оттянуть. Ж — карман лифа (2 детали), вверху штрихом показан клапан кармана (4 детали). И — планка (2 детали). Долевая нить всюду идет вертикально. Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб ткани, знаком W — шов.

На патах; по нижним срезам — 1,5; на обтачивание краев — 0,7.

На карманах и клапанах: на притачивание клапанов — 2; на обтачивание краев — 0,7; по всем срезам карманов — 2. Чтобы выкроить карманы для юбки, имеющиеся выкройки нужно увеличить на 2—4 см.

На юбке: по верхнему срезу — 1,5; по боковым

срезам — 2; на подгиб низа и уточнение в примерке — 4—6.

Пояс мягкий, завязывающийся. Длина его 130—140 см, ширина в готовом виде — 4 см (кроить 8,5—9 см).

Шитье. По всем меловым линиям, кроме линий на мелких деталях, проложить копировальные стежки, а посередине всех деталей — прямые, сметочные стежки длиной 1—1,5 см.

Особенно четко нужно отметить на лифе линии рамки для втачивания планки.

1. Заготовить правую и левую планки.

Для этого каждую планку в отдельности сложить изнанкой внутрь, прометать, отступая от сгибов на 1,5 см, проутюжить и проложить отделочную строчку на расстоянии 1 см от сгибов.

Долевые срезы подпланок подогнуть на 0,7 см в сторону изнанки и застрочить швом шириной 0,2—0,3 см или обметать зигзагообразной машинной строчкой.

Положить планки лицевыми сторонами на лицевую сторону основной детали так, чтобы обрешеченные края планок и рамки совместились, и приметать.

Подпланку пока не приметывают.

Притачать планки, начиная от горловины до поперечной линии рамки с машинной закрепкой (строчить со стороны изделия).

В конце строчки надсечь только основную деталь под углом к строчкам, не доходя до них на 0,1–0,2 см.

Подрезать припуски на швы притачивания планок, отступая на 1,5 см от строчки.

Отогнуть швы в сторону планок, приутюжить их.

Выправить на изнаночную сторону переда лифа нижний край левой планки, прометать и проложить отделочную строчку по лицевой стороне планки от горловины до рассеченного угла, одновременно застрачивая подпланку.

Затем так же обработать правую планку.

Правую планку наложить на левую, сметать их.

Отвернуть нижнюю часть лифа вверх (на планки) и прострочить двумя обратными строчками между рассеченными углами. Обметать шов, приутюжить.

Проложить укрепляющую крестообразную строчку по лицевой стороне правой планки.

2. Сметать платье и сделать примерку. Наметить положение карманов на лифе и юбке, отметить уровень первой петли на планке.

3. Стачать все вытачки.

4. Заготовить клапаны.

Для этого обтачать нижнюю часть клапана верхней, оставляя свободным верхний край, вывернуть клапаны на лицевую сторону, выметать край, проложить отделочную строчку, обметать петли.

5. Заготовить карманы, посередине которых можно проложить отделочную строчку.

6. Настрочить клапаны и карманы на лиф и юбку.

7. Выкроить обтачки для обработки низа рукавов. Стачать их боковые срезы, разутюжить швы. Заготовить паты.

8. Стачать передние и локтевые срезы рукавов, разутюжить швы.

Обработать низ рукавов: положить пату изнанкой на лицевую сторону рукава, приметать. Обтачку лицевой стороной наметать на рукав и пату, прострочить. Отвернуть обтачку на изнанку рукава, подогнуть ее обрезной край внутрь, прометать, прострочить по лицевой стороне рукава.

9. Стачать плечевые срезы лифа, разутюжить швы. По лицевой стороне проложить отделочную строчку.

10. Стачать поперечные

края стойки. Вметать ее в горловину: сложить стойку лицевой стороной с лицевой стороной платья, совмещая середины деталей, а концы стойки — с краями планок, прострочить.

Срез нижней стойки подогнуть внутрь, наметать и настрочить, отступая от шва притачивания на 0,1–0,2 см.

Проложить по стойке отделочную строчку.

11. Сметать и стачать юбку с лифом по линиям талии.

12. Сметать и стачать боковые срезы переда и спинки. Швы разутюжить.

13. Подшить низ платья.

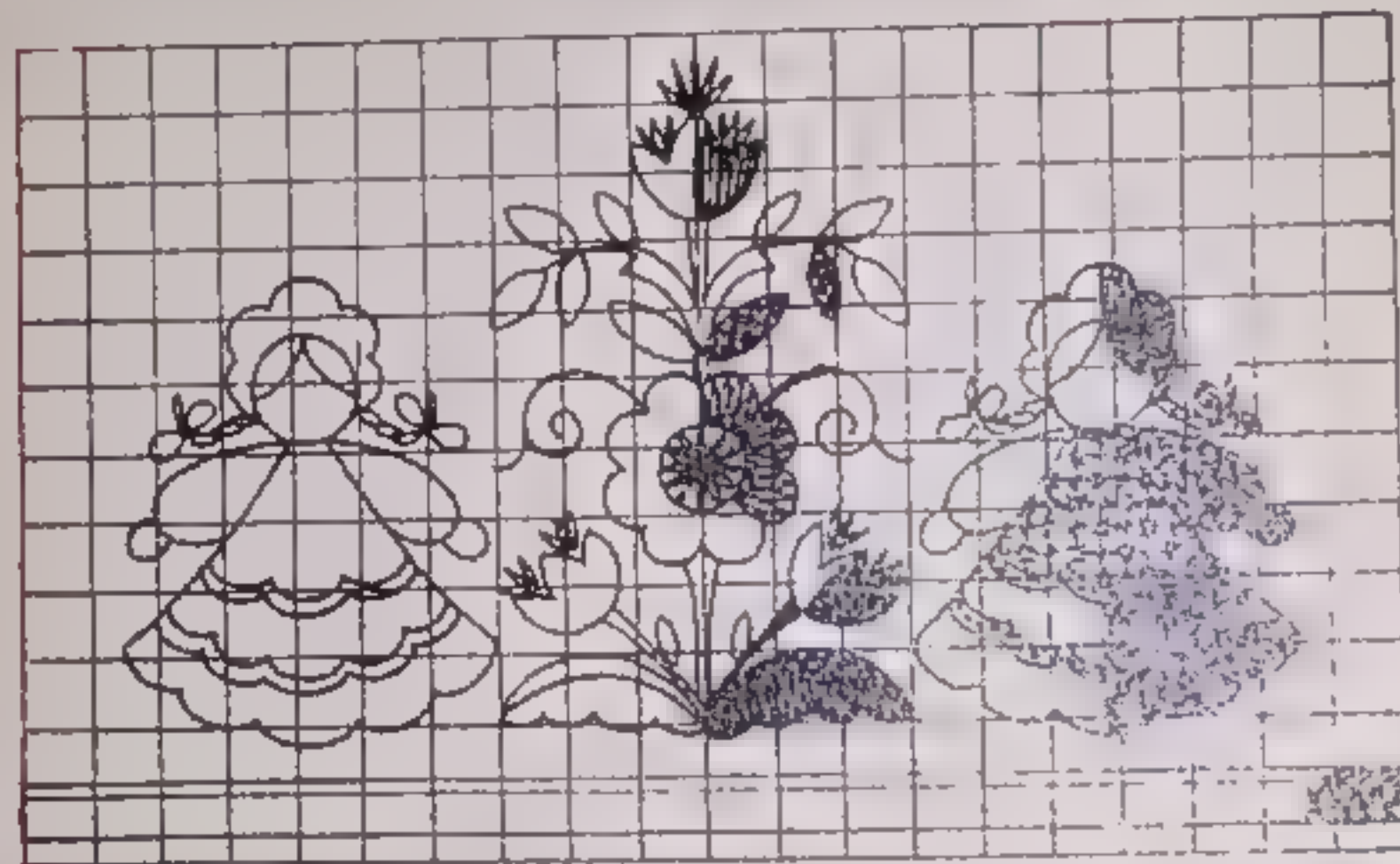
14. Вметать и втачать рукава в проймы. Швы обметать вместе. При заниженной линии плеча посадка рукавов незначительная.

15. Заготовить пояс.

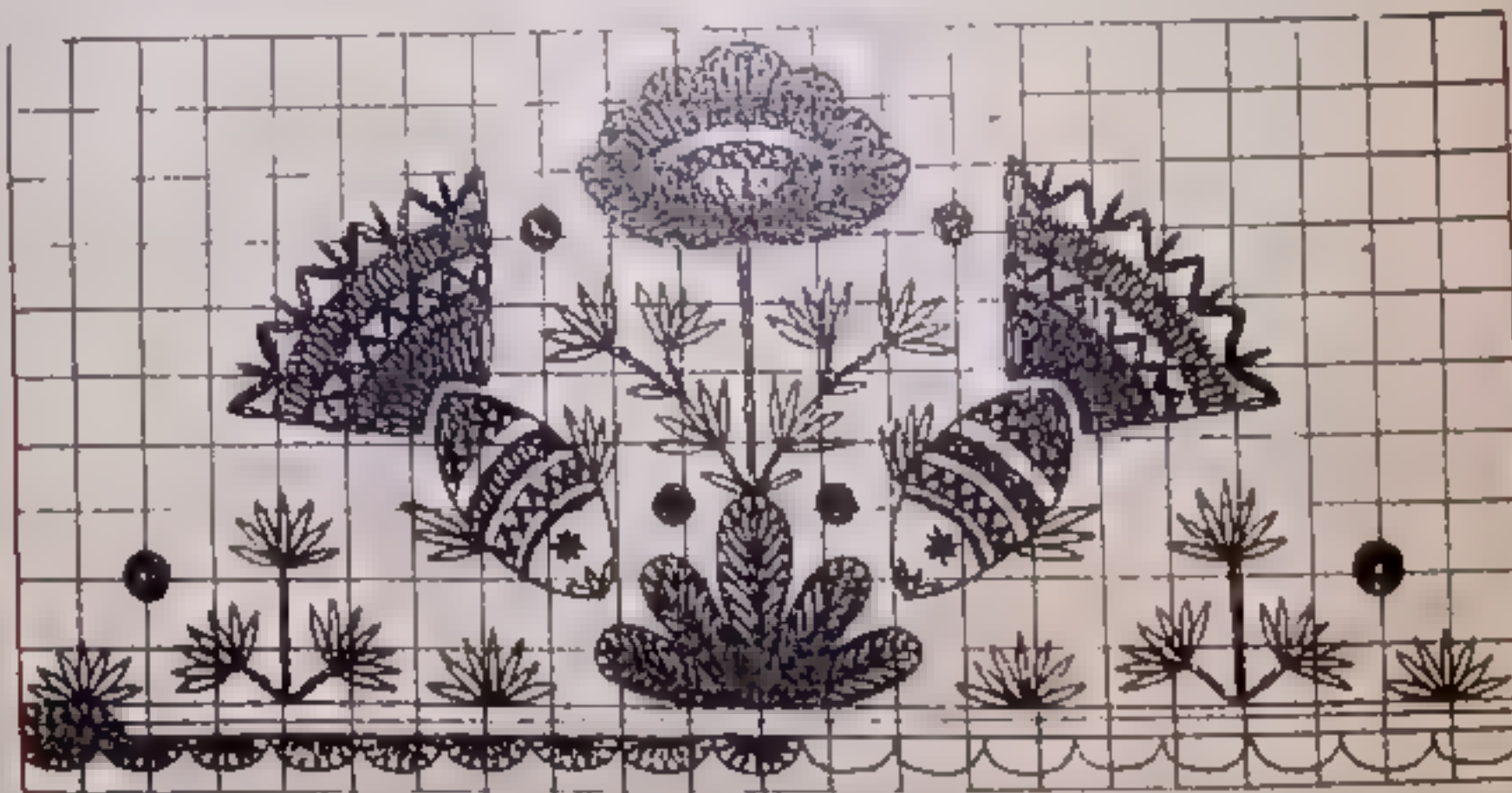
16. Обметать петли на планке.

Приутюжить готовое платье и пришить пуговицы.

О. Ульяшева



Школа вышивания



Владимирские швы: узоры для вышивки

Предлагаем вам узоры для вышивки владимирскими швами, о которых мы рассказали в прошлый раз. На рисунке 1 дана половина узора «Матрешки», который можно вышить на полотенце. Увеличьте его по клеткам. Размер клетки 15 мм. Узор состоит из цветущего куста и двух «матрешек». Основной цвет ниток — красный, дополнительные — синий, зеленый, желтый. Вышивайте нитками мулине (в 6 ниток). Цветы, стебли,

усики и нижняя часть больших листьев вышиты гладью «верхошов», мелкие листочки и верхняя часть больших листьев — швом «козлик» красными нитками. Стежки в форме лапок у нижних колокольчиков выполнены нитками синего цвета, а у верхнего колокольчика — золотисто-желтого цвета. Волосы и пальцы у «матрешек» — золотисто-желтые, банты синие, стежки на юбке — зеленые. Все остальное вышито нитками красного цвета. По низу полотенца выполнены две полосы: швом «козлик» (красного цвета) и косой гладью (зеленого цвета). Край полотенца подвернуть на ширину 1,5 см. По следу выдернутых нитей выполнен шов «вперед иголку» нитками красного цвета. К стежкам шва с изнанки пришит потайным швом подвернутый край ткани. Ширина рубца нижнего края — 3 см.

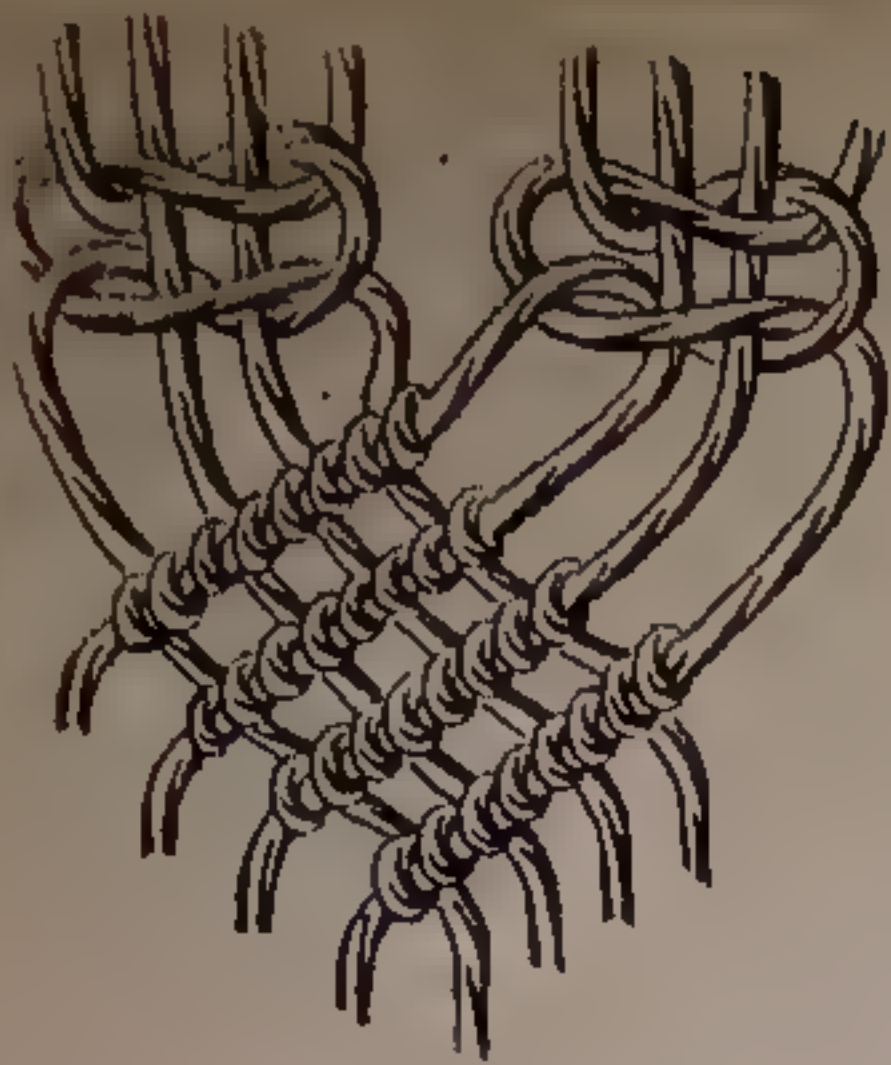
Половина узора «Рыбки» дана на рисунке 2. Вышейте его на переднике.

Вдоль нижнего края передника выдерните две нитки ткани с расстоянием между ними равным 1 см. По следу выдернутых нитей красными нитками выполните шов «козлик» или гладь с косым направлением стежков. Ниже полосы вышейте фестоны нитками красного, синего, желтого и зеленого цветов.

На чертеже стежки, залитые тушью, означают синий цвет, перечеркнутые один раз — зеленый цвет, а перечеркнутые несколькими косыми штрихами — желтый цвет. Чистые стежки — красные. Вышивайте эти узоры нитками мулине (в 6 ниток).

Т. Еременко





1

2



4

3



5

макrame

Кулоны

Кулон «Лето»

Необходимые материалы: кордовая леска хлопчатобумажная, крупный бисер — 100 штук.

Число нитей и их длина: 8 нитей по 4,5 м.

Последовательность работы.

1. Начинаем плести от середины. Укладываем нити на подушке вертикально, находим середину нитей и закалываем ее.

2. Делим число нитей на три части: 2—4—2. На нитях средней части плетем цепочку из трех квадратных узлов (рисунок 1). На нити первой и третьей частей крепим бусинки: на крайние нити справа и слева по три, на вторые нити по одной.

3. Делим число нитей на две части (8:2). Плетем две цепочки из четырех квадратных узлов. Далее выплетаем узор «Пуговка». Четыре нити левой цепочки — основа, нити левой — рабочее. Завязываем четыре ряда диагональных узлов (рисунок 2). После «Пуговки» плетем две цепочки из четырех квадратных узлов.

4. Повторяем работу пунктов 2 и 3 до длины цепочки 35 см. Разворачиваем работу и плетем в другую сторону тоже 35 см.

5. Цепочку длиной 70 см складываем пополам. Работаем на 16 нитях. Плетем 4 цепочки по 10 квадратных узлов в каждой.

6. Делим число нитей на пять частей: 2—4—4—4—2.

На нити первой и пятой частей крепим бусинки.

На нитях второй и четвертой частей плетем цепочки из 3 квадратных узлов.

На нитях третьей части плетем цепочку из 5 квадратных узлов.

7. Делим число нитей пополам и выплетаем узор «Пуговка». У нас 8 нитей в основе и 8 рабочих.

8. Делим число нитей на 4 части (16:4) и плетем цепочки соответственно из 6, из 5, из 5, из 6 квадратных узлов. Далее

работаем в шахматном порядке, плетем цепочки: из 3, из 4, из 3 квадратных узлов; ниже плетем 4 цепочки: из 9, из 5, из 5, из 9 квадратных узлов.

9. Делим число нитей на 2. Выплетаем на каждой части узор «Пуговка». Ниже, в шахматном порядке (на средних 8 нитях) плетем один узор «Пуговка».

10. Оставляем свободными голько шесть нитей, остальные обрезаем и подклеиваем с изнанки. На оставшиеся нити крепим бусинки.

Кулон «Даша»

Необходимые материалы: кордовая леска или суровая нить 1,5 мм.

Число нитей и их длина: 8 нитей по 4 м, 6 нитей по 1,2 м.

Последовательность работы.

1. Берем 8 нитей, укладываем их на подушке вертикально, находим середину нитей и закалываем ее.

2. Плетем четыре ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

3. Делим число нитей пополам и плетем две цепочки: правостороннюю (поворачивая работу через каждые четыре узла, два раза) и левостороннюю (поворачивая работу через каждые четыре узла, два раза).

4. Плетем 8 рядов шахматки.

5. Повторяем работу пунктов 3 и 4 (рисунок 3) до длины цепочки 35 см. Поворачиваем работу в другую сторону и плетем так же 35 см.

6. Складываем цепочку длиной 70 см пополам и на 16 нитях плетем два ряда квадратных узлов в шахматном порядке, причем в каждом ряду прибавляем по краям по одной нити длиной 1,2 м (рисунок 4).

7. Берем за основу пятую нить 1,2 м и провязываем один ряд горизонтальных узлов. Берем за основу среднюю часть шестой нити 1,2 м и провязываем еще один ряд горизонтальных узлов.

8. В работе у нас 14 нитей (28 концов). Завязываем в одном ряду 7 квадратных узлов.

9. Провязываем один ряд горизонтальных узлов на крайней нити справа.

10. Делим число нитей на три группы: 12—4—12.

Первая и третья группы: делим число нитей на три части (12:3), плетем три цепочки — из 5, из 3, из 1 квадратного узла (длинная цепочка ближе к краю).

Вторая группа: делим число нитей пополам и раскрываем ромб двумя рядами диагональных узлов.

11. Закрываем ромб. Закалываем место поворота основы булавкой. Берем нить первую сверху и провязываем ее на основе диагональным узлом. Потом берем вторую нить сверху, далее — третью сверху и так до конца ряда. Получаем узор «Окошко» (рисунок 5). Закрываем ромб вторым рядом диагональных узлов.

12. Делим число нитей на шесть частей: 4—3—7—7—3—4.

Первая и шестая части — цепочка из 6 квадратных узлов.

Вторая и пятая части — нити свободны.

Третья и четвертая части — закрываем полуромб тремя рядами диагональных узлов.

13. Открываем ромб: плетем четыре ряда диагональных узлов на всех нитях. Основу предыдущего ряда не провязываем.

14. Поле ромба заплетаем шахматкой из квадратных узлов.

15. Закрываем ромб тремя рядами диагональных узлов, причем в третьем ряду выплетаем «пико». Делаем это так: завязываем первой нитью диагональный узел. Закалываем рабочую нить петелькой и провязываем на основе еще один диагональный узел этой же нитью. Следующую нить пропускаем. Работаем с третьей нитью. С каждой стороны ромба у нас получается по 7 «пико».

16. Нити обрезаем. Край с обратной стороны смазываем клеем.

М. Соколовская

Юбер Робер. «Руины и мост»

Французский художник Юбер Робер (1733—1808) входит в историю европейской живописи как великолепный мастер архитектурного пейзажа, в особенности как «живописец руин». Мотив полуразрушенных античных построек (дворцов, колоннад, мостов), разыгранный на фоне вечной природы, — вот ведущий мотив живописи Робера, хотя в его огромном наследии мы встретим и городской жанр, и фривольную сценку, и виды садов и парков, и даже эпизоды Великой французской революции.

О первых десятилетиях жизни Робера не сохранилось почти никаких сведений, известно лишь, что родители предназначали его в священники, но скульптор Слодц, разглядевший в Юбере талант художника, убедил их позволить мальчику учиться живописи. Слодц и стал первым наставником Робера в области изящных искусств. В 1754—1765 годах Юбер Робер учился в Риме, где архитекторы Моро и Де Вайи пригласили его к обмерам памятников римского зодчества, а скульптор Пажу воспитал благоговейное преклонение перед красотой античных статуй.

Судя по всему, молодой Робер сделался любимцем и баловнем колонии французских художников в Риме. Веселый, открытый, доброжелательный, он внушал симпатию и доверие к себе. О его бесшабашных проделках в Риме ходили легенды. Согласно одной из них, он на пари вскарабкался на недоступный, как полагали, верх Колизея и водрузил там католический крест, за что получил от папы римского шутовское прозвище Робера-Дьявола. Будучи только учеником, он уже исполнял богатые заказы, и сам директор королевских строений во Франции, Мариньи, писал своему коллеге в Рим: «... со всех сторон ко мне стекаются похвалы этому молодому человеку. Закажите ему от моего имени маленькую картину по его усмотрению... Если я останусь доволен... он не потеряет времени напрасно, работая над ней».

Собственно архитектурный пейзаж преподавал Роберу выдающийся мастер этого жанра итальянец Джованни Паоло Панини. Его уроки, а главное — изучение Вечного города и заложили основу зрелой манеры Робера. Рим воспитал художническое зрение Робера, сформировал его, и если впоследствии он фантазировал на своих холстах, все равно его архитектурные фантазии явственно несли на себе римский отпечаток.

Вернувшись в Париж, Робер впервые выставил свои картины

в Салоне 1767 года. Сами названия этих картин красноречиво свидетельствуют о них: «Порт Рипетта в Риме», «Руины Триумфальной арки», «Античная галерея, освещенная из глубины», «Большая лестница, ведущая к античному портику», «Галерея в руинах». Лучший художественный критик эпохи Дени Дидро приветствовал парижский дебют Робера, отметив, что «легкость и колорит» — главные достоинства его живописи. Дидро и позднее откликался на его работы, чаще восхищаясь, иногда поучал: «Господин Робер, заканчивайте фигуры, пишите их поменьше числом, но тщательнее». Незаконченность, беглая эскизность фигур в архитектурных пейзажах Робера вызывала нарекания не только у Дидро, она противоречила вкусу эпохи, воспитанному классицизмом, который тщательность исполнения полагал непременным условием совершенства. Трудно сказать, насколько сознательно Робер нарушал этот канон, — гениальное бунтарство и новаторство были не в его натуре; но во всяком случае воздушные группы людей, часто едва намеченные Робером посреди величественных руин, расширяли живописное пространство его полотен, задолго предвосхищая принципы романтической живописи.

Характернейший, если не лучший архитектурный пейзаж-фантазия Робера — это «Термы» (то есть римские бани). Грандиозную колоннаду, уходящую вдаль, в глубине замыкает изящная арка; изумрудная зелень воды в бассейне, лодка с малиновым балдахином; публика в платьях XVIII века на ступенях лестницы, спускающейся к воде, а в сводчатой высокой кровле — огромный пролом, края которого поросли кустарником; сквозь него в помещенье проникает свет, постепенно подсвечивая в сумраке колоннады; на фоне неба, на краю пролома — маленькие фигурки людей в хитонах, с овечьими шкурами на плечах, они похожи на пришельцев из другого времени, из пастушеских овидиевских времен. «Термы» Робера — настоящее празднество свободного воображения и строгого мастерства.

Робер виртуозно умел вызвать у зрителей настроение созерцательной меланхолии, располагающее, по словам поэта, «помыслить мудро о вращении времен», что, скорее всего, и обусловило его фантастический успех в обществе, в котором были равно распространены тяга к философичности, пресыщенность и ощущение неблагополучия — предвестие близившейся и многими уже предчувствуемой революции. Кстати, сам Робер являл собой психологический контраст преобладающему настроению собственной живописи. «Из всех художни-

ков, которых я знаю, — вспоминала портретистка Виже-Лебрен, — Робер был самым популярным в свете, который к тому же он очень любил. Ценитель всех удовольствий, не исключая и хорошего стола, он был нарасхват, и я не думаю, чтобы он хотя бы три раза в год обедал у себя дома. Спектакли, балы, концерты, ужины, пикники — ни в чем он не отказывал себе... все время, когда он не работал, он развлекался... Он обладал природным умом, был образован без малейшего педантизма, а неистощимая веселость его нрава делала его самым приятным человеком, которого только можно увидеть в обществе».

С годами слава Робера росла. В 1775 году он участвовал в реконструкции версальского парка; с 1784 года состоял хранителем Лувра, где и жил сам. Он работал много и быстро; по замечанию Виже-Лебрен, «картину писал не дольше, чем письмо». Он сделался модным декоратором и часто оформлял богатые дворцы и особняки, сообразуя характер своих картин с характером жилища. Бывало, впрочем, и наоборот, когда жилище строили в расчете на оформление Робера, слывшего законодателем по части эффектных интерьерно-живописных ансамблей.

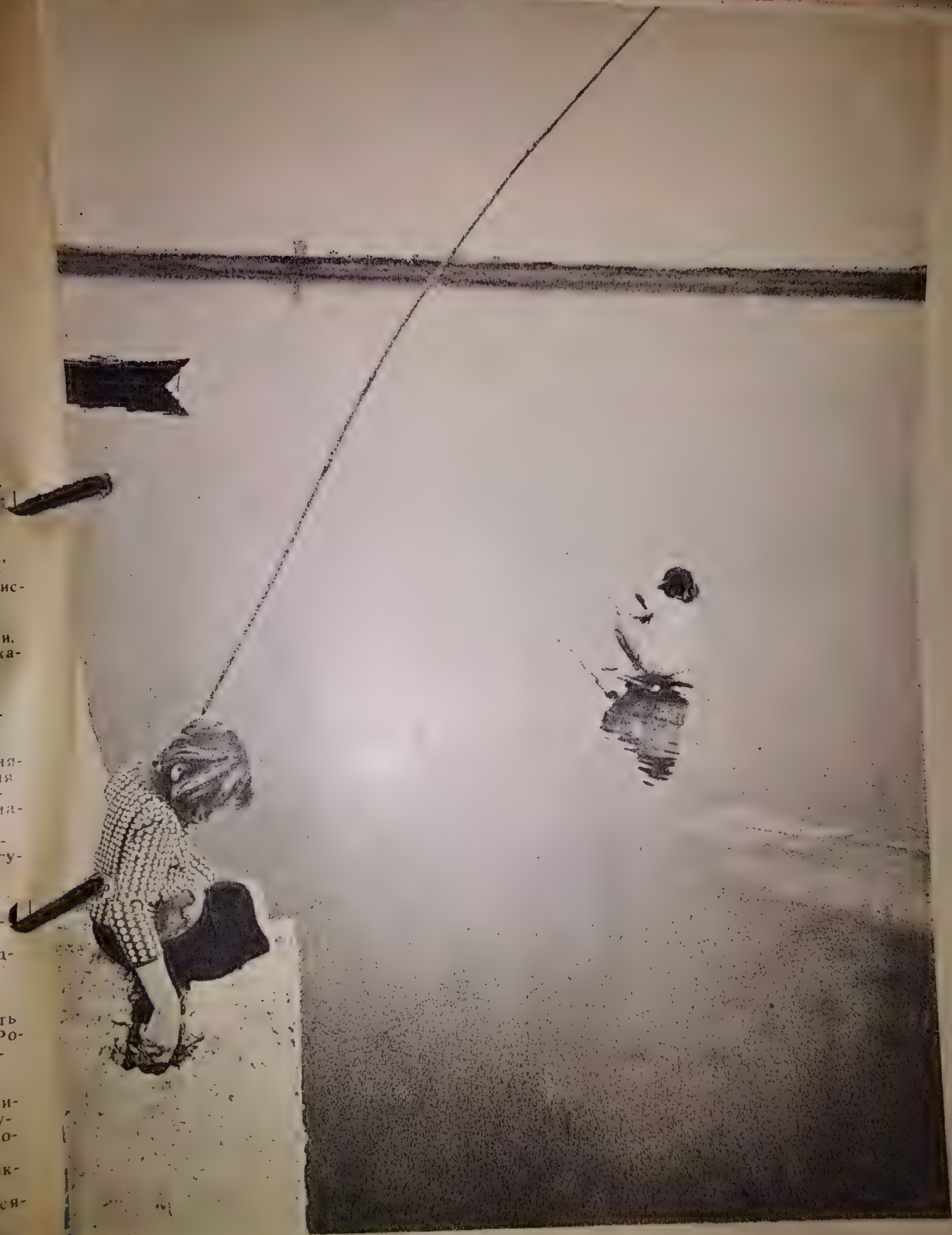
За пределами Франции Робер был особенно популярен в России. Он работал для императрицы Екатерины, великого князя Павла, многих российских вельмож; в 1802 году он был удостоен звания «почетного вольного общника» Петербургской Академии художеств. В Архангельском — бывшей подмосковной усадьбе князя Юсупова — хранится коллекция из восьми картин Робера, выдержанных в строгом единстве формата. «Картины... к осмотру которых приходишь полный впечатлений окружающей природы и «регулярного» парка, — замечает исследователь, — особенно располагают к правильному восприятию существа искусства Робера». Одна из них — «Руины и мост».

Это превосходный образец позднего периода в творчестве живописца, когда чистоту и ясность стиля он ставил выше, нежели яркость фантазии и прихотливость композиции. Живописный язык Робера выразителен и скуп. Массиву колоннады отвечает массив островерхих елей; мост служит соединительным звеном между ними; в проеме моста рисуется глубокая перспектива. Тишиной и покоем проникнут этот пейзаж.

Тишиной и покоем были проникнуты и последние годы самого Юбера Робера. Стариком семидесяти пяти лет он умер мгновенно от разрыва сердца, стоя за мольбертом.

В. Алексеев

не
го-
у-
а
а-
...
был
н-
ть
ри-
ль-
...
ла.
ре-
ка;
ем
бо-
ча-
пи-
Он
ом
вор-
рак-
ом
на-
и
бера,
час-
вопис-
бер
ссии.
Ека-
а,
...
общ-
ни
...
е кня-
кция
дер-
орма-
о-
тле-
регу-
с-
ла-
ис
Од-
...
позд-
во-
ть
и
вость
ик Ро-
сси-
в
ит
у ни-
глу-
и по-
оник-
о
идеся-
но
поль-
...
свеев



61 - 230



из пластилина,
а не тонет

См. 56-ю страницу

Цена номера 30 копеек

70909

№ 6, 1-64

«Смена и школа», 1982, № 6, 1-64
Эрнест Сетон-Томпсона

мил
кого
ют э
ми м
Сл
ка с
прос
прир
книг
рик
сны
сказ
век м
ству
что
ности
для
стол
прос

Совс
и гр
ота
сона
лич
не то
а, на
с чел
сел
не б

Св
зывает
его н
вым
шей
нято
Гризл
Амер
лось,
ки, к
Койот
не во
ставл
плох
вкра
Кой
семей
и на
мень
с бол
ной,
койот
на х
30; в
ов.

го
фа. К
Томп
быст
не пр
со ср
метр
их н
почт

В
спен
стоя
Это
Нра
нап
дыв
бир
вер
стре
стан
О
ляко
грь

миллиардного обращения с медведями, которых многие наивно представляли такими добродушными плюшевыми мишками.

Словом, сосуществование человека с гризли — дело не столь уж простое и легкое. Такой защитник природы, как Р. Мак-Кланг, в своей книге «Исчезающие животные Америки» пишет: «Гризли слишком опасны и поведение их слишком непредсказуемо, чтобы современный человек мог позволить им жить по соседству с ним». А это говорит о том, что восстановить прежнюю численность гризли в США невозможно: для обитания большого количества столь могучих и грозных зверей просто нет места.

Совсем иначе, чем у серого волка и гризли, сложилась судьба у койота — героя рассказа Сетон-Томпсона «Тито — дочь степей». В отличие от волков и гризли койоты не только не уменьшились в числе, а, напротив, устояв в борьбе с человеком, размножились и даже заселили те районы, где их прежде не было.

Своего героя Сетон-Томпсон называет шакалом; в других книгах его называют волком прерий, луговым волком, степным волком; в нашей зоологической литературе принято называть этого зверя койотом. Гризли и серые волки Северной Америки — это, как уже говорилось, те же бурые медведи и волки, которые обитают и у нас. Койоты же на территории СССР не водятся, и наши читатели представляют этого зверя довольно плохо. Поэтому необходимо хотя бы вкратце рассказать о нем.

Койот — хищное млекопитающее семейства псовых; внешне он похож и на волка, и на шакала. Койот меньше серого волка, ниже его, с более короткой шеей и заостренной, как у шакала, мордой. Длинной койот чуть меньше метра, да еще на хвост приходится сантиметров 30; вес — 10—12 килограммов.

Шерсть густая, длинная, бурого или грязно-желто-серого цвета. Когда вы читаете у Сетон-Томпсона, что «шакалы славятся быстротой бега», то знайте — это не преувеличение: койоты бегают со средней скоростью 20—30 километров в час, а при преследовании их на машинах развивают скорость почти до 70 километров в час!

В рассказе о Тито есть яркая сцена: Тито и Оседланный громят стоянку своего преследователя. Это — типичное поведение койотов. Нрав у них вороватый, и этим они напоминают шакалов. Койоты навешиваются в деревни индейцев, забираются в палатки туристов, совершают набеги на фермы, где стремятся стащить все, что представляется им съестным.

Основу питания койотов составляют зайцы, дикие кролики, мелкие грызуны, падала. Затем — по зна-

чению — следуют дикие птицы, детеныши оленей, ящерицы, ягоды, фрукты, бобы, рыба, арбузы. Из домашних животных койоты предпочитают овец и индеек, за что их, понятно, остро ненавидят фермеры.

Но бороться с койотами трудно, в чем легко убедиться, прочитав рассказ Сетон-Томпсона. К его повествованию стоит добавить, что койоты — животные высокоразвитые и к тому же ловкие: они перелезают через проволочные ограждения высотой 1,8 метра, перепрыгивают заборы в 1,5 метра, пролезают в отверстия 15,2 на 10,2 сантиметра, как это точно замерили зоологи.

Ни одно животное Северной Америки не преследовало столь упорно, как койота. Но он настолько успешно приспосабливается к быстро изменяющимся условиям обитания, что ни прямое преследование, ни индустриализация и распашка прерий, изменившие природные ландшафты Америки, — ничто не привело к исчезновению этого удивительно жизнеспособного зверя.

Более того, обитавший ранее лишь в степях и лесостепях койот в последние полстолетия расселился в лесные районы; на севере он дошел до арктического побережья, на юге — до Центральной Америки, на востоке — до берегов Атланти-



ческого океана. Ныне койоты живут на окраинах крупных городов, и их вой слышат, например, жители Торонто (Канада) и Лос-Анджелеса (США). Численность койота очень высокая: за последнее время в США ежегодно добывают более чем по 300 тысяч койотов, в Канаде — более чем по 60 тысяч, но численность этого зверя не уменьшается.

Не зря, видимо, американские охотники считают койота самым умным зверем, не случайно Сетон-Томпсон писал: «Бизоны давно перестали их истреблять ружья охотников. Стада антилоп тоже почти совсем исчезли... но шакалы уцелели и не боятся исчезновения своего рода с лица земли... Их увертливость не меньше догадливости человека. Они узнали, как можно жить в стране, населенной их злейшими врагами — людьми».

И все же неверно было бы считать койотов только вредителями сельского хозяйства. Ведь основа их питания — падала, кролики, зайцы, мелкие грызуны. И когда в каком-либо районе удавалось резко снизить численность койотов, фермеры — к своему несказанному удивлению — начинали нести убытки.

Как же так, можете вы спросить, ведь койоты режут домашних животных! Так-то оно так, но...

В 1953 году фермеры штата Колорадо решили раз и навсегда покончить со своим врагом: койотов надо уничтожить полностью, всех до последнего, чтобы перестать нести убытки и поднять доходы от своих ферм. Началась хорошо организованная кампания по истреблению койотов. Полностью извести хитрого зверя, правда, не удалось, но количество его резко сократилось. И тут-то фермеры с ужасом обнаружили, что этот, как им казалось, успех обернулся для них поражением: падение численности ненавидимых койотов привело к быстрому росту численности диких кроликов и мелких грызунов. И если семья койотов резала домашних животных, скажем, на 500 долларов, то размножившиеся грызуны, обитающие на той же территории, стали съедать зерна на 700 долларов...

Учитывая этот и другие подобные же уроки, и в США, и в Канаде прекратили попытки полностью истребить койотов.

Такова судьба трех видов животных, обитающих в Северной Америке, о которых в свое время столь ярко и образно рассказывал замечательный канадский писатель-натуралист Эрнест Сетон-Томпсон.

И. Шишкин





С резиновыми кольцами

Для игры можно взять любые кольца достаточного диаметра (до 20 сантиметров). Но лучше всего — кольца прямоугольного сечения (типа прокладок для молочных бидонов); их удобно бросать, ловить; падая на землю, они откатываются недалеко.

Понади в кольцо. Кольцо подвешивается на высоте метра — полутора от земли. Надо попасть в кольцо дротиком — ивовым прутиком, лыжной палкой (без кольца) с расстояния трех — пяти метров.

У кого будет больше удач в пяти попытках?

Выполнение этого задания помогает развитию координации движений, меткости.

Вариант: резиновое кольцо лежит на земле. При попадании дротики должны вонзаться в землю внутри кольца. Здесь тренируется важный навык метания — заключительное усилие кисти.

Набрось кольцо. Мишень — вбитая в землю палка, ножки перевернутого табурета. Дистанция — от двух до пяти метров. Задача — набросить кольцо на палку, на ножку табурета.

У кого лучший результат в пяти попытках?

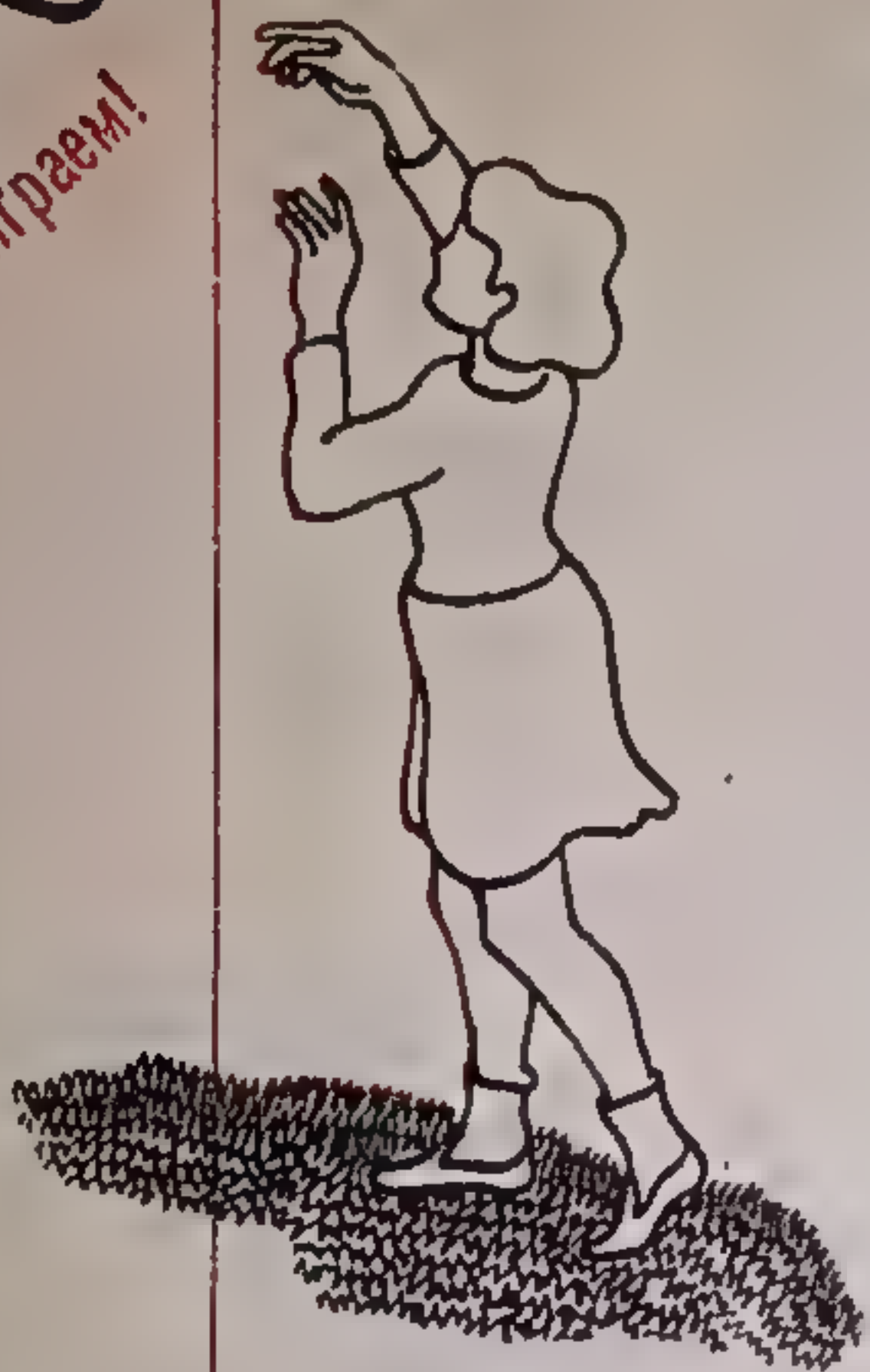
Кому понадобится меньше попыток, чтобы набросить

кольцо на палку два раза подряд?

Кто затратит меньше попыток для того, чтобы набросить кольца на все четыре ножки табурета?

Брось кольцо дальше. Смысл соревнования понятен сам собой.

Варианты бросков: правой (левой) рукой произвольным способом; кольцо надеть на палку длиной около метра. В обоих вариантах разрешаются повороты и вращения



на месте (как это делают дискоболы, метатели молота).

Через сетку. Правила этой игры скопированы с волейбольных. Только вместо мяча здесь кольцо. Кольцо, конечно, не отбивают, а ловят. В остальном игра проходит так же, как волейбольный матч. Площадка размером 18 на 9 метров разделена сеткой (ничего, если ее заменит веревочка; ничего, если площадка будет поменьше; ничего, если не наберется по шесть человек для каждой команды). Поддача — бросок кольца через сетку. Дело принимающих — подхватить его, не дать упасть на землю, а затем отправить на сторону противника сразу, с места, или после паса, двух (не более). Как и в волейболе, подающая команда выигрывает очко (а принимающая — подачу), если противник позволил кольцу упасть на своей половине, или бросил кольцо под сеткой, или перебросил его за пределы площадки. Игра идет до 15 очков. Если счет 14:14, то дальше играют до двух выигранных подряд очков (то есть до счета 16:14, 17:15 и т. д.).

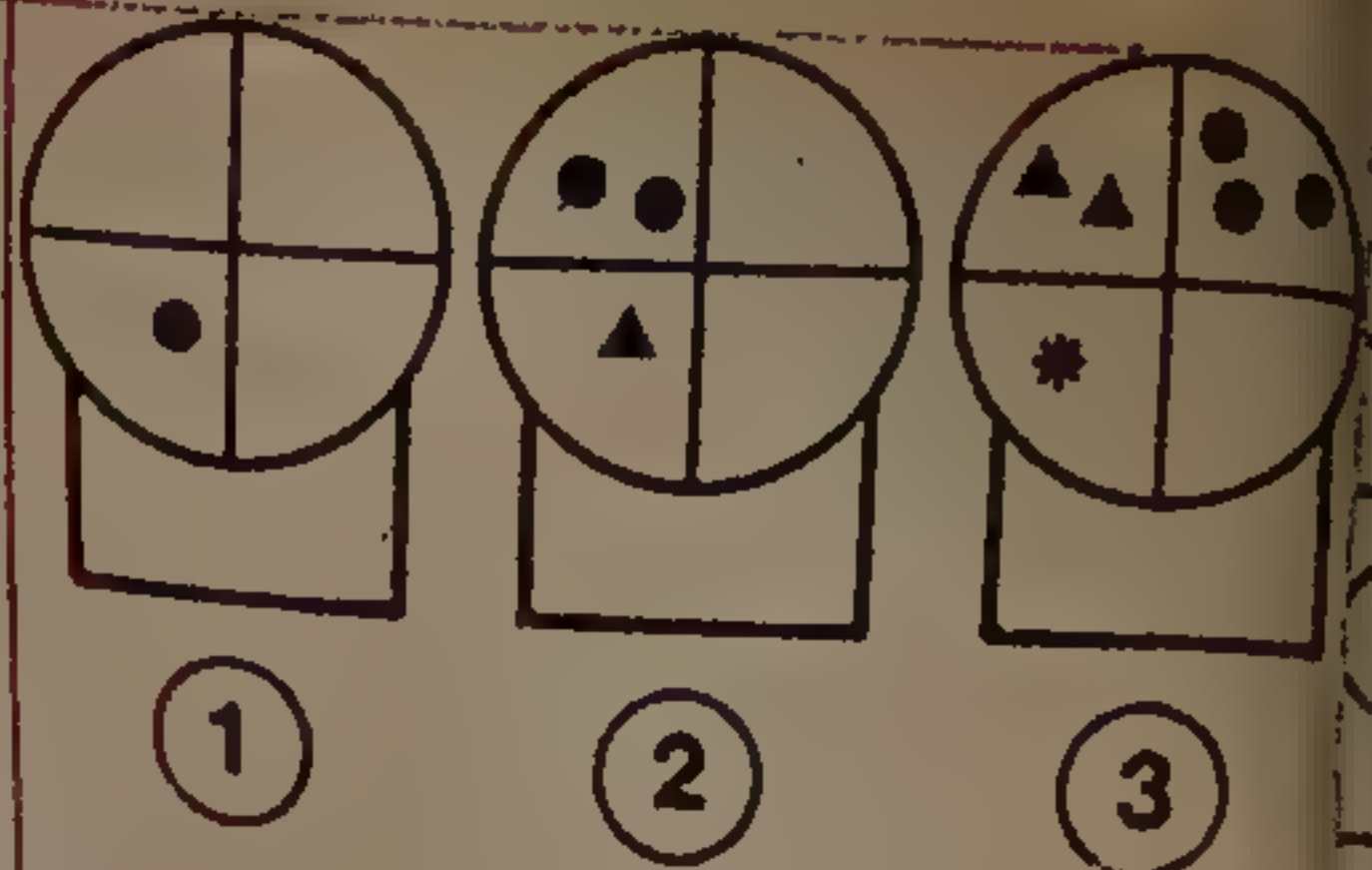
Кольцо — у каждого. Здесь та же площадка, и та же сетка, и те же команды. Но

игра другая. Кольцо у каждого игрока. По сигналу соперники одновременно бросают кольца на чужую сторону. Задача — бросив свое кольцо, надо поскорее поймать кольцо противника на лету (или подхватить его с земли, неважно) и отправить его обратно. Игра останавливается в тот момент, когда все кольца окажутся на или над одной из сторон площадки. Та команда, которая сумела избавиться от своих колец, зарабатывает очко.

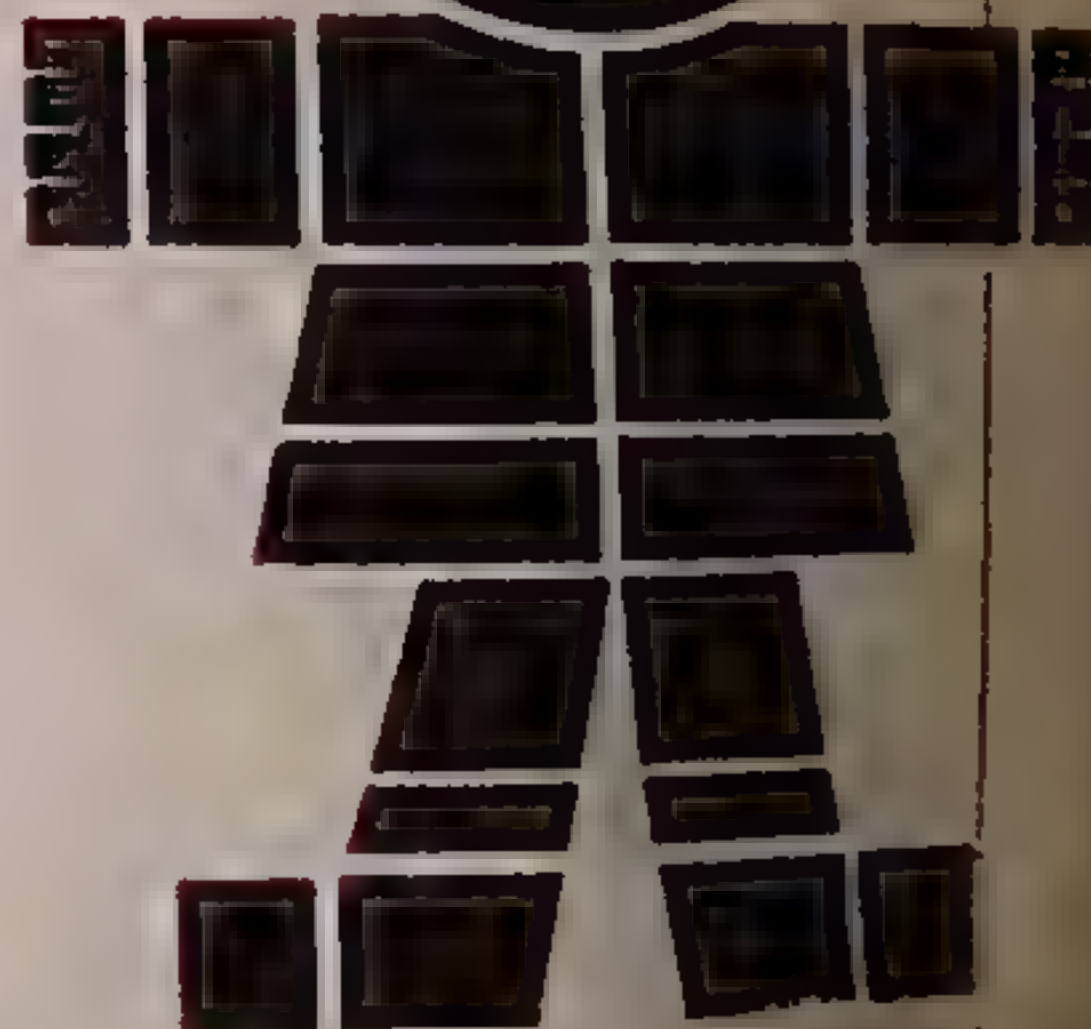
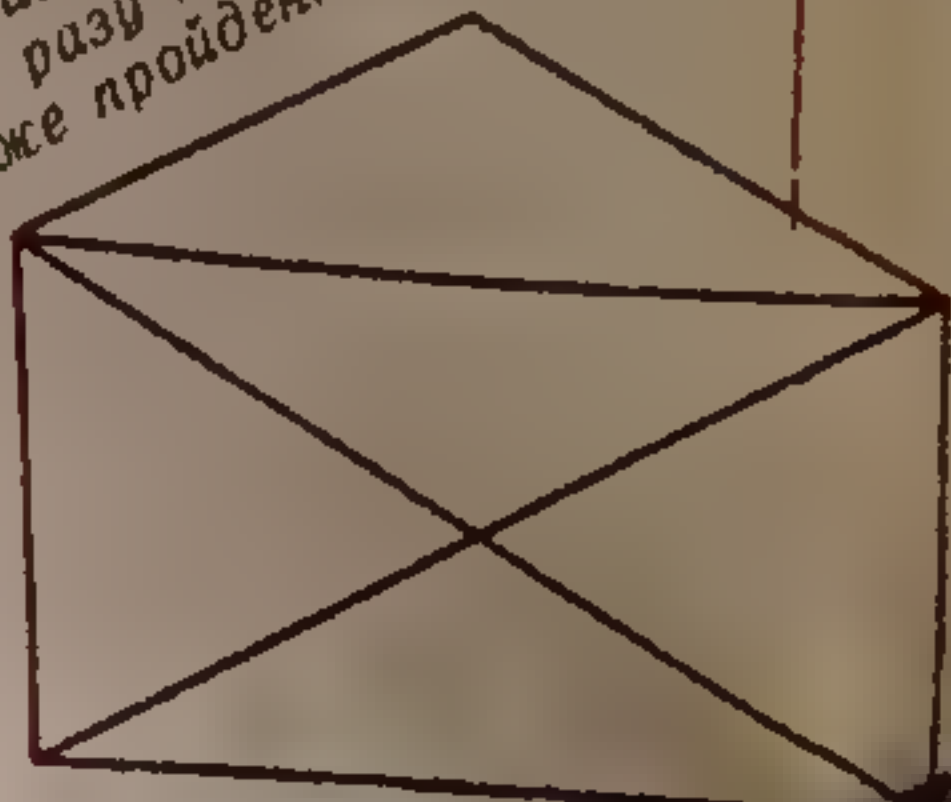
Очко получает команда и в том случае, если соперники допустили одну из следующих ошибок: кольцо брошено под сеткой; кольцо переброшено за пределы площадки (оно считается переброшенным и в том случае, когда, ударившись о землю в пределах площадки, затем выкатилось с нее).

Передавать кольцо своему игроку можно, можно двигаться по площадке, держа кольцо в руках, но все это ни к чему — ведь это только отнимает время.

В. Неробеев,
кандидат педагогических наук
Ленинград



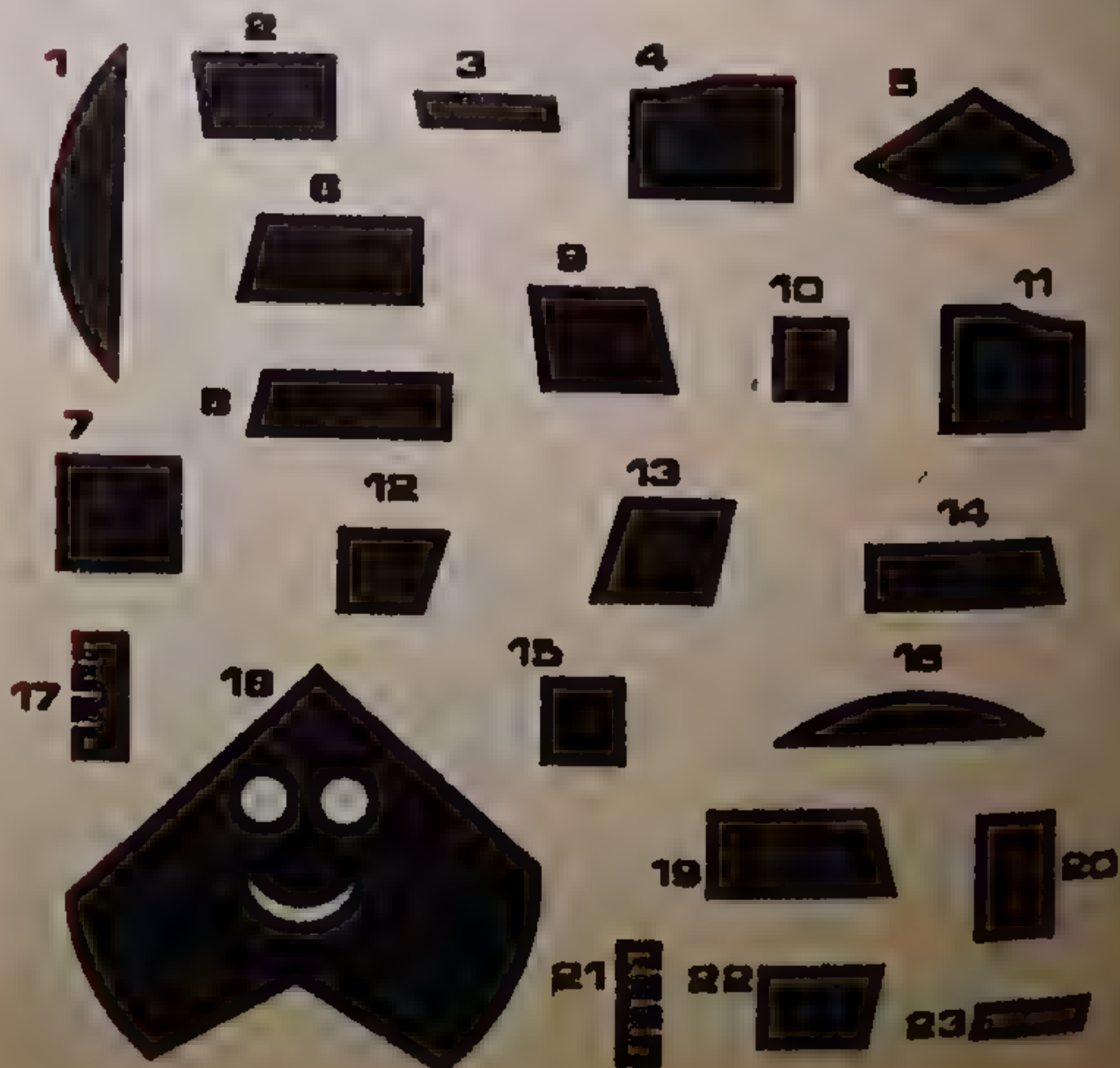
Начав с любой точки, надо «пройти» все линии, но так, чтобы ни разу не пересечь уже пройденный путь.

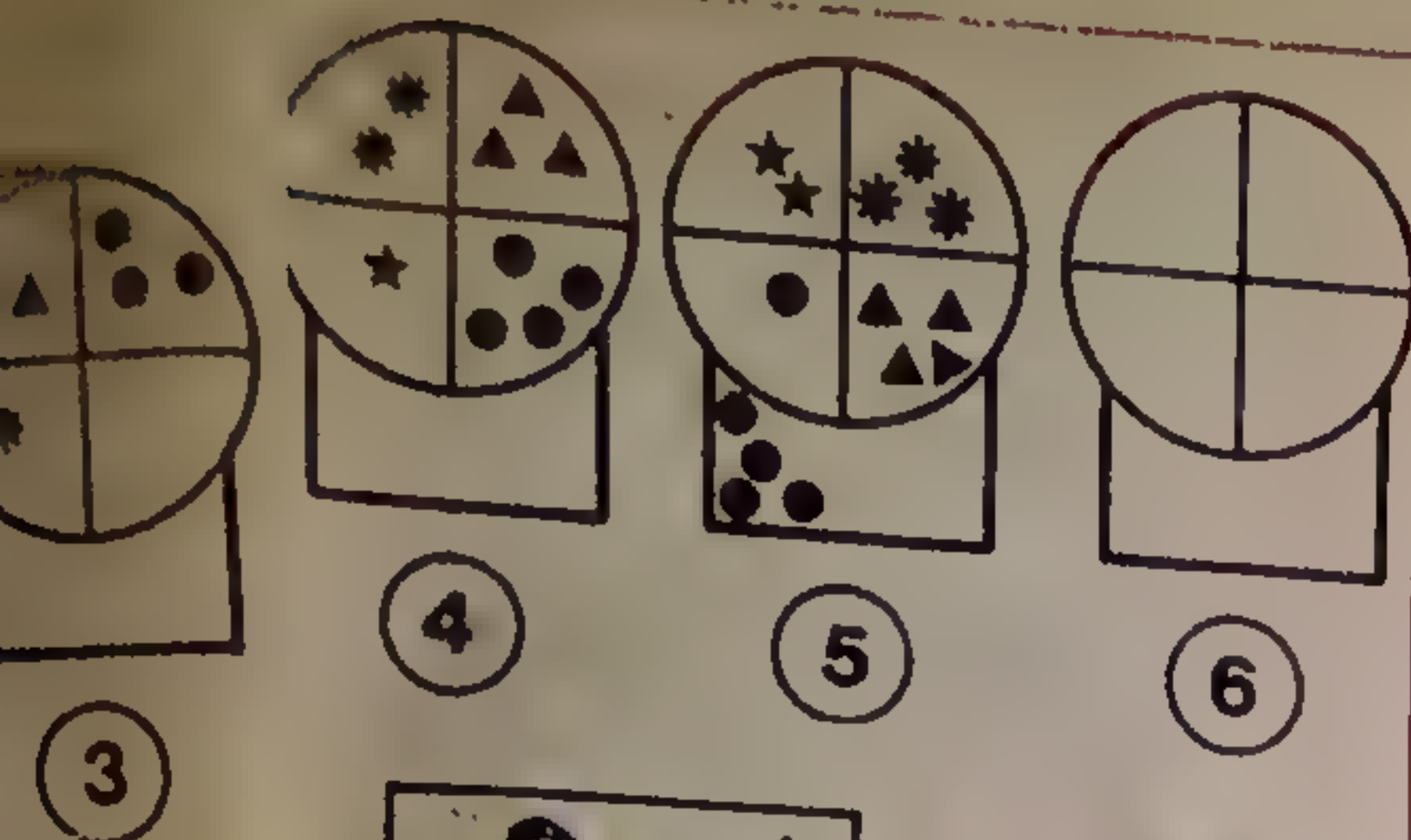


Головоломки

Семь раз подумай

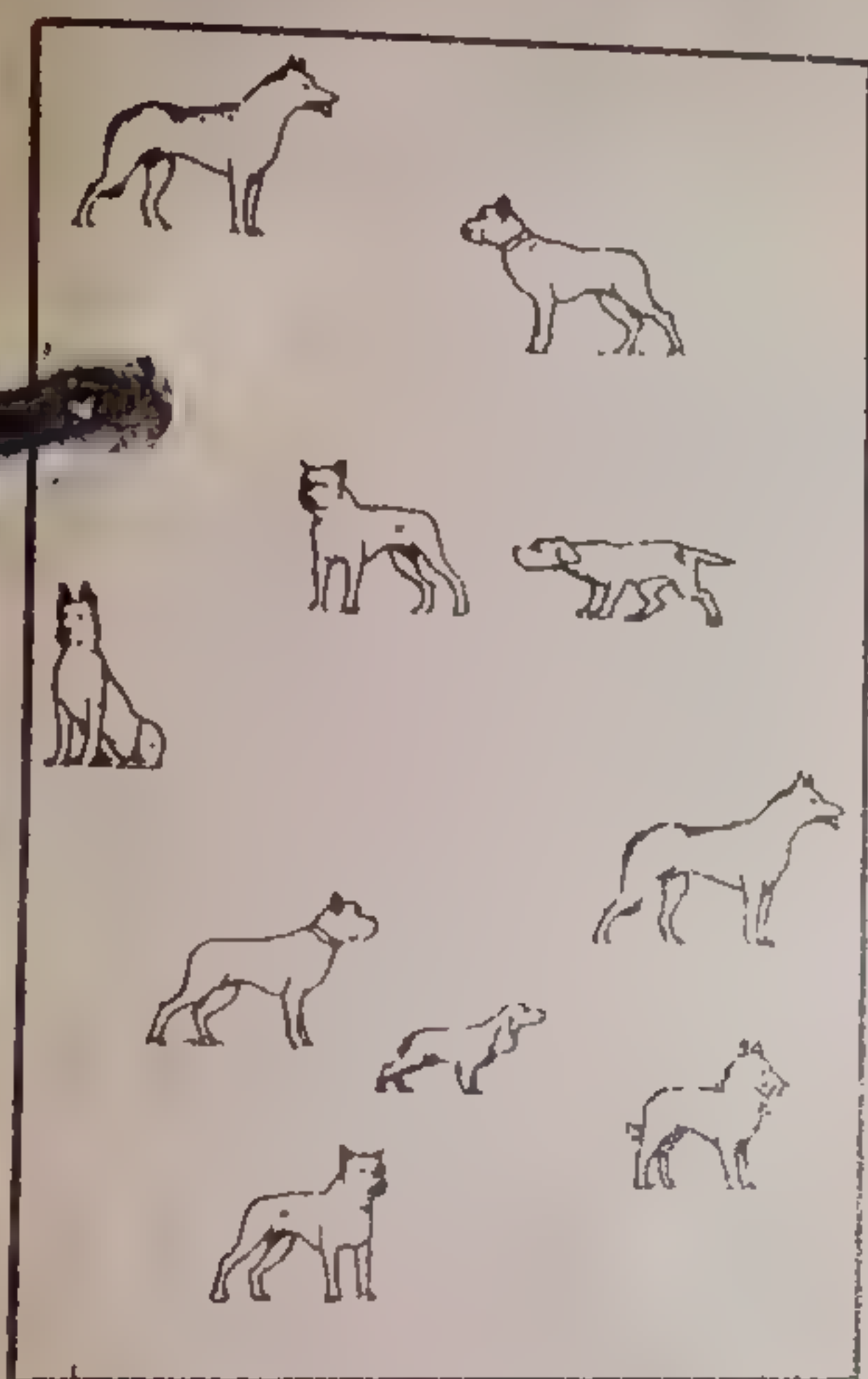
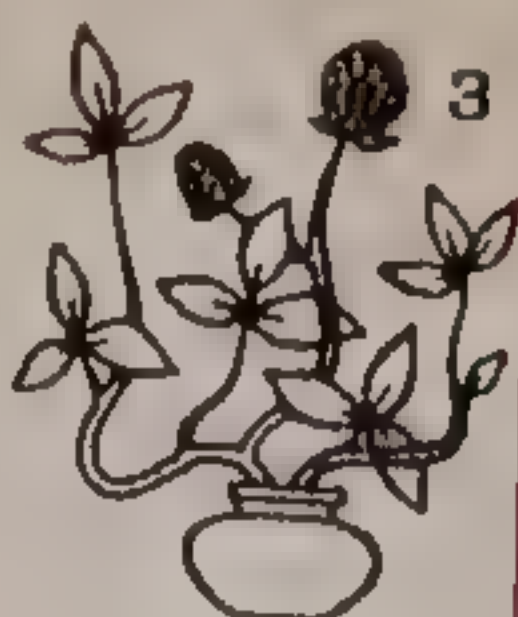
Какая из 23 деталей не нужна для того, чтобы можно было составить эту фигуру?





Если рассуждать логически, что должно быть изображено на шестом рисунке?

Если посмотреть на один из этих трех цветков с противоположной стороны, то можно увидеть его в виде, показанном слева. Но на какой именно?



Проведите прямые линии так, чтобы собачки разделились попарно.



Найдите грибы, которым соответствуют эти три силуэта.



фокусы

Простые хитрости

Предлагаемые фокусы, как легко убедиться, настолько просты, что показывать их может даже младший школьник. А вот в чем тут дело, не сразу догадается и взрослый.

В каком коробке спички? Фокусник подходит к столу. У него в обеих руках по коробку спичек с одинаковыми наклейками.

— У меня два коробка спичек, — говорит он. — В правой руке коробка со спичками. Тут он поднимает руку и трясет коробок. — Слышите, там спички? В другом коробке спичек нет. Он поднимает другую руку и трясет второй коробок. — Коробок пуст. Завязывает оба коробка заранее приготовленным тонким мягким шнуром. — Теперь кладем оба коробка на стол. Поменяем их местами несколько раз, чтобы было непонятно, какой пустой... Желающие отгадать, в каком коробке спички, пожалуйста, подойдите к столу. Я совершенно уверен, что отгадать не сможет никто!

Кто-то из зрителей выходит, берет коробок, трясет его, ничего не слышно, потому что там спичек нет.

Фокусник:

— Спички не в том, а в этом коробке. — Берет коробок со стола правой рукой и трясет его. — Слышите? Спички в этом коробке. Ты не отгадал. Садись на свое место. Кто хочет еще отгадывать? Подойдите к столу.

Несколько человек один за другим никак не могут угадать, где спички.

Фокусник:

— Как я и предвидел,

никто не отгадал, в каком коробке спички!

В чем же секрет фокуса? У фокусника не два, а три коробка спичек. Два пустых, а в одном спички есть. Но он не виден зрителям — фокусник резинкой плотно прижал его к запястью правой руки, он скрыт манжетой рубашки. Когда надо показать, что в коробке спички, фокусник берет коробок правой рукой и трясет его. Зрители слышат звук и думают, что это гремят спички в коробке, который в руке у фокусника.

Какого цвета кружки? Фокусник выходит с картонными карточками в руках, раскрывает их веером и показывает зрителям.

— У меня пятнадцать карточек, — говорит он. — На каждой карточке нарисованы два цветных кружка. На пяти карточках нарисованы красные кружки, на пяти — желтые и на пяти — синие. Я складываю их вместе в одну колоду, тасую и левой рукой прикладываю колоду к голове, выше лба. Так что я рисунка видеть не буду. Показывая вам карточки по очереди, я буду говорить, какого цвета на них кружки. Первую карточку я видел, поэтому кладу ее в конец колоды. — Не снимая колоды со лба, переключает карточку. — Сейчас вы видите красные кружки. — После небольшой паузы снимает карточку и кладет ее в конец колоды. — Теперь вы видите синие кружки. — Опять после паузы снимает карточку и кладет ее в конец колоды.

И так раз за разом фокусник угадывает цвет кружков.

— Возможно, вы думаете, что я знаю, в каком порядке положены карточки? Я их сейчас еще раз перетасую.

Тасует и продолжает показывать фокус. Результат тот же.

— Как будто я ни разу не ошибся. Никто из вас не догадался, как мне это удалось? А вы хотите, чтобы я вам открыл секрет фокуса? Хорошо, слушайте. Этот фокус я показывал с помощником Сережей. Вон он стоит сзади вас. Я с ним заранее договорился: когда кружки красные, он сильно шевелит губами. Когда синие, он часто моргает глазами. Если кружки желтые, лицо его совсем спокойно. Сережа, встань так, чтобы тебя все видели, и продолжим наш фокус. Понятно? Кто хочет, пусть сам сделает из картона пятнадцать карточек, нарисует на них цветные кружки и с партнером покажет этот фокус товарищам, — конечно, тем, кто не знает секрета.

Т. Караманенко

наш дом



Летний сарафан

Летний сарафан для девочки (размер 44) можно сшить из хлопчатобумажной ткани или трикотажного полотна.

Сарафан отрезной по линии талии. Лиф с узкими бретелями, завязывающимися на плечах, слегка присборен посередине.

Юбка со сборками на талии и карманами в швах соединения переднего и заднего полотнищ.

По верхнему краю лифа и карманов кант, образованный за счет мешковины кармана и ткани отделочной (косой) бейки.

Расход основной ткани (при ширине 140 см) — 1 м 25 см, отделочной (при ширине 90 см) — 25 см.

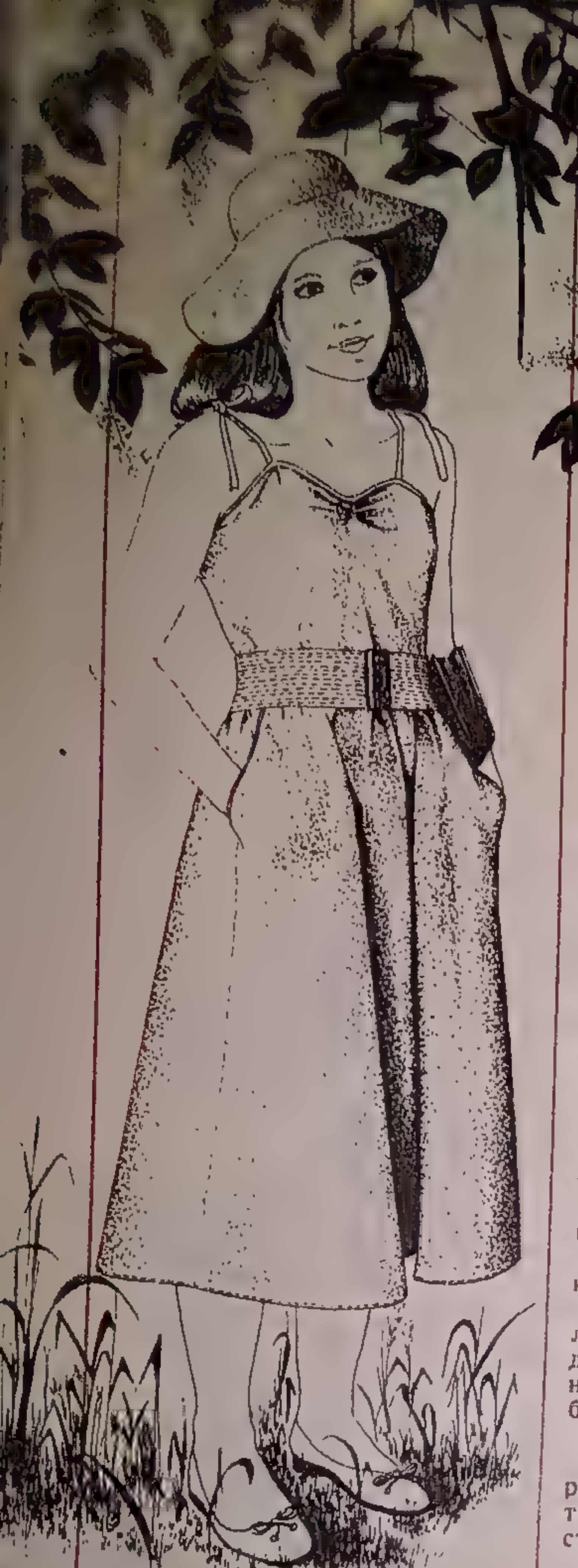
Рискрой. Положить выкройку на изнаночную сторону ткани так, чтобы направление долевой нити, указанное на выкройках, совпало с долевой нитью ткани.

Косые бейки (ширина их 3—3,5 см) для обработки верхнего края лифа и верхнюю мешковину кармана выкроить из отделочной ткани.

Припуски на швы. На лифе: по верхнему краю — 0,7 см; по боковым срезам спинки и переда — 2 см; по линии талии — 3—4 см. На юбке: по линии талии — 1,5 см; по средним срезам заднего полотнища и боковым срезам (швы соединения полотнищ) — 2 см; по линии кармана на переднем полотнище юбки — 0,7 см; на подгиб низа — 3—4 см.

Шитье. Отметить середины деталей прямыми сметочными стежками, а также проложить нитки (или копировальные стежки) по линиям карманов на задних полотнищах юбки, линиям вытачек и талии.

1. Обтачать линию кармана на переднем полотнище



юбки. Для этого положить верхнюю мешковину кармана на лицевую сторону юбки, уравнивая их срезы, прометать и прострочить.

Отвернуть мешковину на изнанку юбки, образуя из нее кант шириной 0,3—0,4 см, прометать.

Чтобы кант не вывертывался, нужно прострочить по лицевой стороне юбки ниже шва обтачивания на 0,1—0,2 см.

2. Сметать и стачать боковые срезы переднего и заднего полотнищ юбки, швы заутюжить к середине переднего полотнища.

3. Сколоть булавками детали юбки по линиям кармана. Подравнять нижнюю и верхнюю мешковины карманов, сметать их, прострочить.

4. Стачать заднее полотнище юбки по среднему шву.

5. Подогнуть низ юбки, прометать.

6. Проложить по линиям талии юбки и лифа два ряда прямых мелких сметочных стежков.

7. Сметать вытачки и боковые срезы спинки и переда.

8. Заготовить бретели: сложить их, изнанкой внутрь, вдоль посередине, приутюжить.

Подогнуть долевые срезы внутрь на 0,5 см, прометать, прострочить.

Подшить косыми стежками поперечные края.

9. Приметать бретели к лифу.

10. Сколоть булавками лиф и юбку, совмещая середины деталей, подтянуть нитки соборивания между булавками, прометать.

11. Примерить сарафан.

12. После примерки отпороть лиф от юбки, перенести исправления с правой стороны на левую.

13. Окончательно обработать юбку.

Низ юбки подшить машинной строчкой.

14. Прострочить вытачки на лифе, приутюжить их. Стачать боковые швы лифа.

15. Обработать верхний край лифа косой бейкой из отделочной ткани.

Положить бретели на лицевую сторону лифа (срезы бретелей направлены вверх), приколоть булавками.

Положить на них бейку лицевой стороной, уравнивая срезы лифа и бейки, прометать, прострочить швом 0,5—0,7 см.

Отвернуть бейку на изнанку лифа, прометать, образуя из нее кант шириной 0,3—0,4 см, прострочить по лицевой стороне ниже шва притачивания на 0,1—0,2 см.

Подогнуть срез бейки внутрь на 0,5 см, прометать, прострочить.

16. Слегка собрать перед посередине, закрепить сборки машинной строчкой.

17. Сметать и стачать лиф и юбку по линии талии.

При сметывании нужно аккуратно расправлять сборки булавкой и равномерно распределять их.

18. Приутюжить готовый сарафан.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки. А — лиф, спинка (1 деталь). Б — лиф, перед (1 деталь). В — заднее полотнище юбки (2 детали); застрехована нижняя мешковина кармана, цельнокроеный с полотнищем юбки. Г — переднее полотнище юбки (1 деталь); прерывной линией обозначена верхняя мешковина кармана. Д — бретель (4 детали). Долевая нить в деталях А, Б, Д идет горизонтально, в деталях В, Г — вертикально. Знаком + обозначена середина ткани; знаком V — сгиб.



Летние шляпы для мамы и дочери

Их можно связать из хлопчатобумажных ниток: гарус, ириса, «Ромашки» и др.

Обе шляпы начинают вязать с макушки. В кольцо из цепочки вяжут 18—20 столбиков с накидом и смыкают последний столбик с первым. Каждый новый ряд начинают с цепочки из трех воздушных петель, а последний столбик ряда смыкают с первым. Во 2-м ряду на каждом столбике 1-го ряда вяжут 2 столбика, в 3-м ряду прибавления делают на каждом втором столбике 2-го ряда, в 4-м ряду — на каждом пятом столбике предыдущего ряда и так далее, всего 6 рядов для маленькой шляпы и 14 — для большой шляпы. Затем выполняют ажурный узор.

В узоре маленькой шляпы (1) чередуются два ряда.

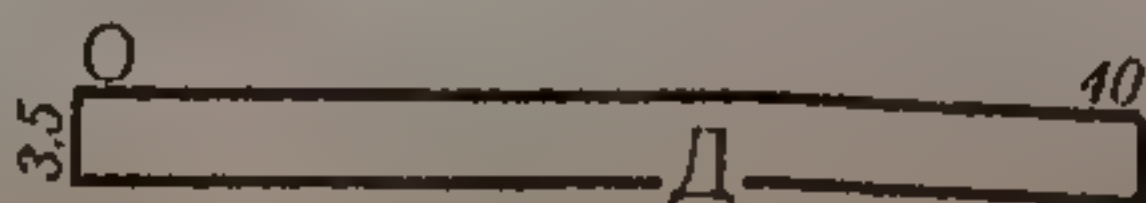
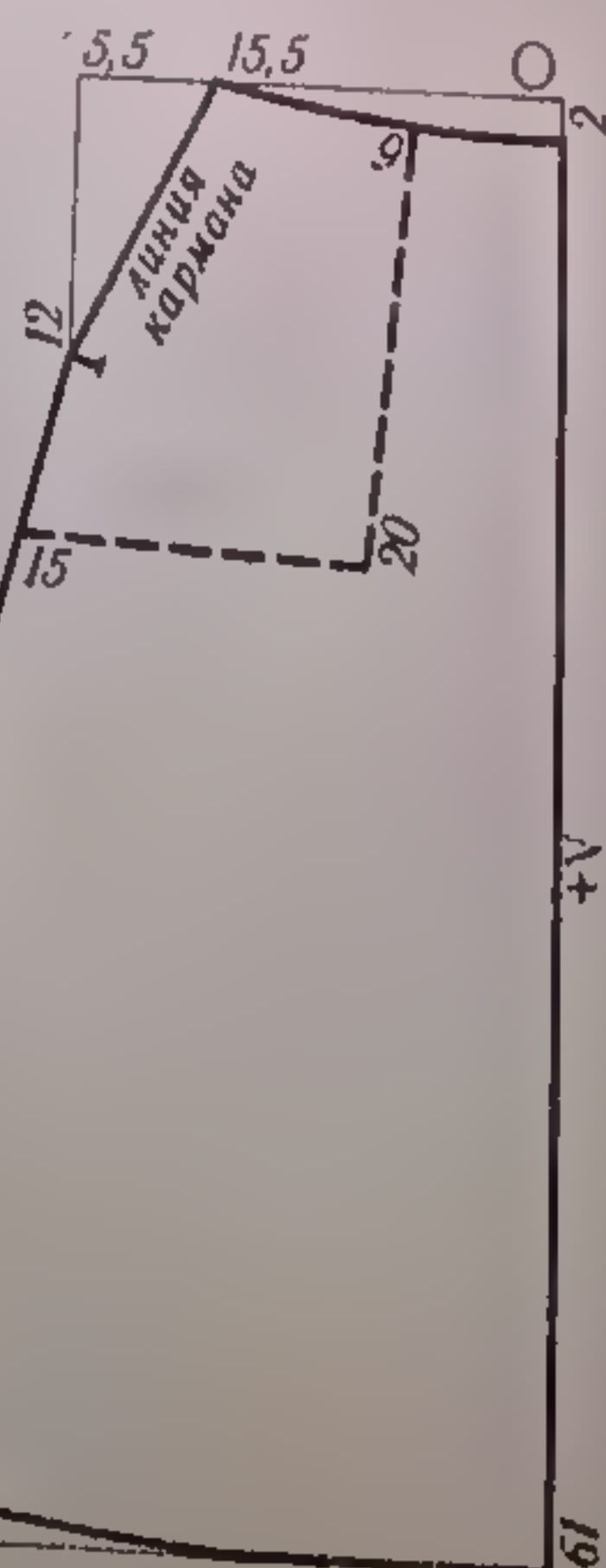
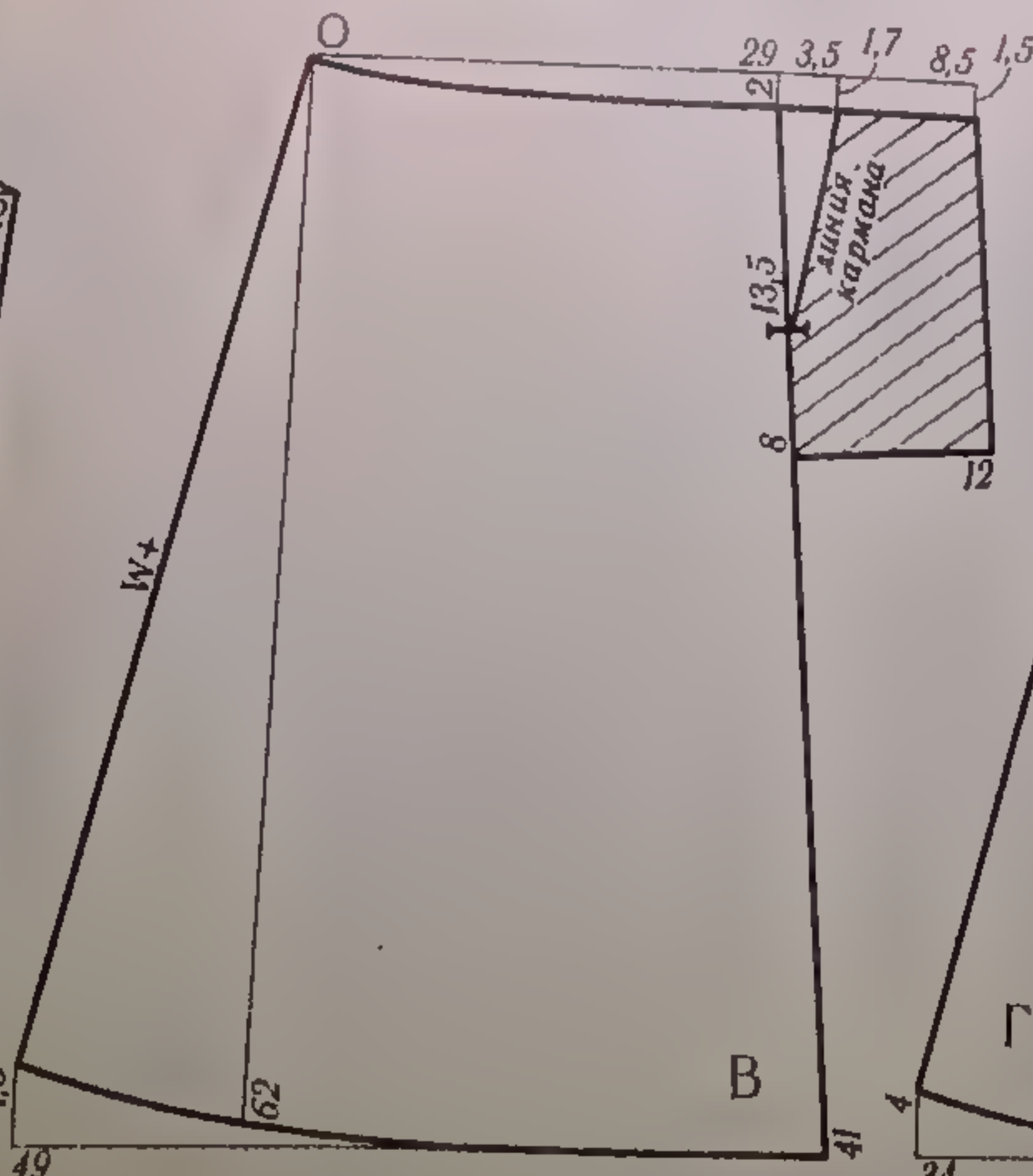
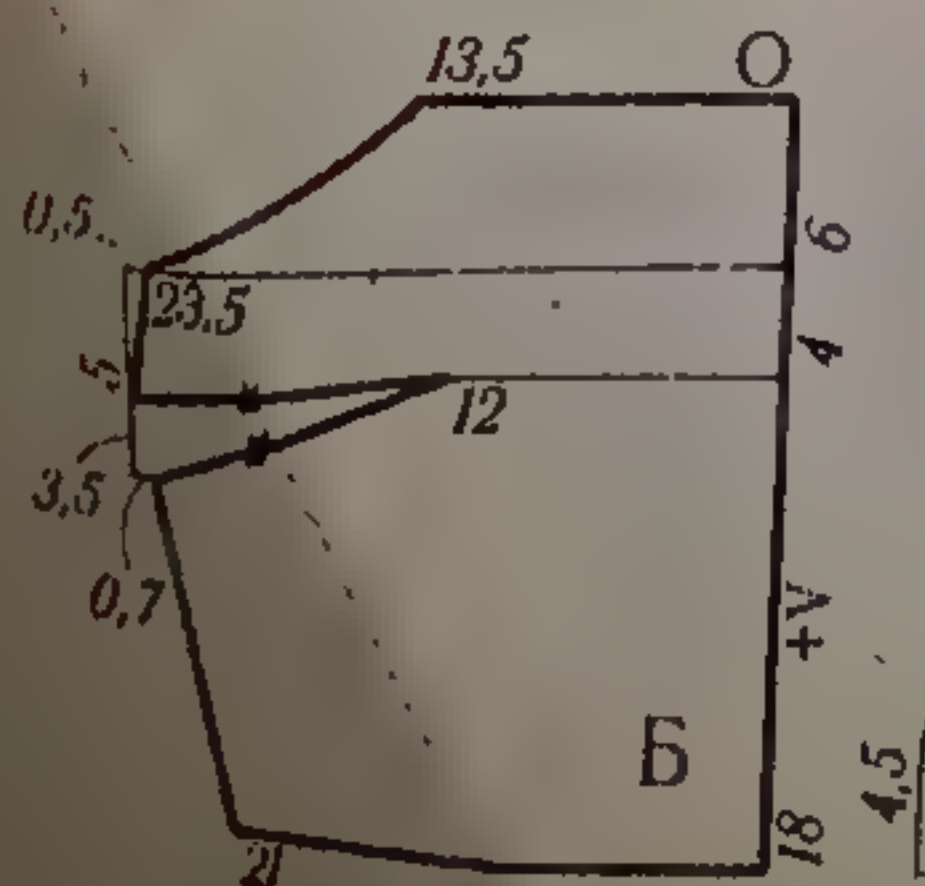
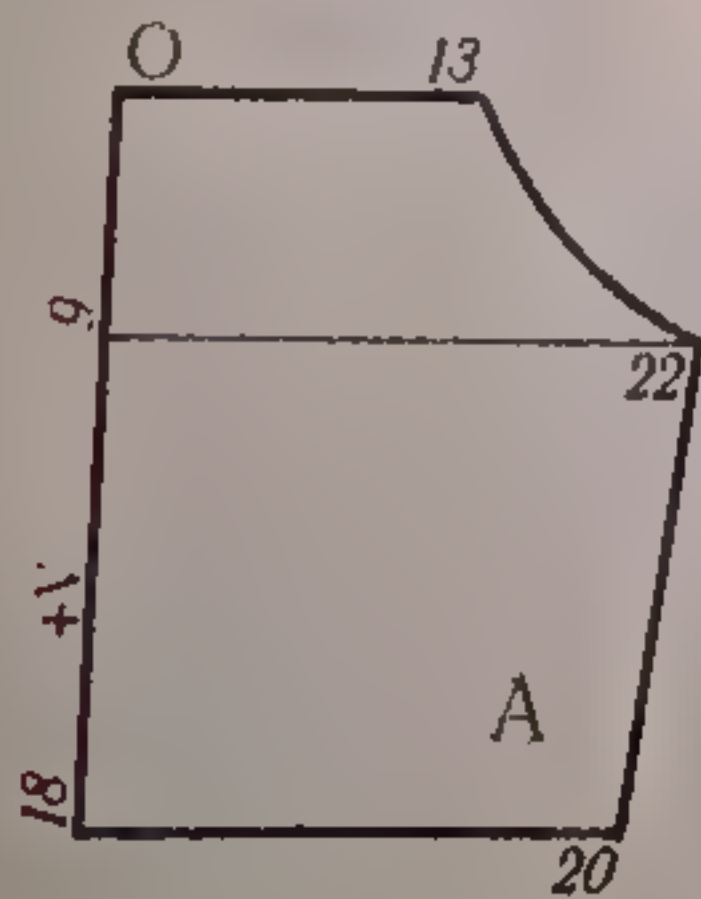
1-й ряд — 3 столбика без накида на трех столбиках с накидом, 1 столбик пропускают, 3 воздушные петли, 3 столбика без накида на следующих трех столбиках с накидом и так далее.

2-й ряд — 5 столбиков с накидом («ракушка») под каждую цепочку первого ряда, 1 столбик без накида на среднем столбике без накида.

В 3-м и всех нечетных рядах по 3 столбика без накида вяжут на середине каждой «ракушки», в цепочках 3-го, 5-го, 7-го рядов — по 4 воздушные петли, в цепочках 9-го и следующих нечетных рядов — по 5 воздушных петель.

В 4-м и следующих четных

для тех, кто умеет вязать





для тех, кто умеет вязать

57-230

См. 63-ю страницу

для детского уголка



вместе

с детьми

самые простые опыты

Как найти иголку в стоге сена?

Многие думают, что искать иголку в стоге сена — занятие, заранее обреченное на неудачу; даже в поговорку это вошло. Однако на самом деле стоит запустить достаточно сильный магнит — и иголка в конце концов окажется у вас в руках.

Но шутки в сторону. Значение магнитов в современной жизни огромно. И в науке, и в технике, и в быту. Если говорить о быте, ребенок очень рано узнает, что есть вещи, которые притягивают к себе другие вещи. Магнитная азбука. Магнитные замки на дверцах холодильников и кухонных шкафов. Игра, в которой рыбок ловят не на крючок, а на магнитик...

В общем, у вас есть все основания для того, чтобы на простых опытах познакомить детей-дошкольников со свойствами магнитов. (Впрочем, опыты эти могут оказаться любопытными и для более старших ребят.) Ниже приводится примерная программа таких занятий. (Мы исходим из того, что сами вы о магнитах кое-что знаете, и пояснения даем минимальные.)

Какие бывают магниты. Покажите ребенку магниты двух обычных форм: полосовой и подковообразный.

(Желательно, чтобы полюса магнитов были окрашены по-разному, это пригодится в дальнейшем; пока же об этом можно не говорить.) Бывают еще, кстати, и дисковые магниты.

2. Магниты притягивают некоторые предметы и не притягивают другие. Какие — да и какие — нет? Для выяснения этого понадобятся всякие мелочи: гвоздики, кнопки, скрепки, болтики, гайки, кусочки картона и дерева, обрывки бумаги, листья деревьев или цветов, пластмассовые детали, обрезки проволоки из разных металлов (железа, алюминия, меди), пуговицы и т. п. Пусть ребенок, испытав все это, разложит предметы, на которые магнит действует и на которые он не действует, в разные коробочки. Помогите сделать ему правильные выводы из увиденного.

3. Маленькие магнитики прилипают к некоторым большим вещам. Каким?

4. Все ли части магнита притягивают одинаково? Проверим, как притягивают концы магнита (полюса) и как — его середина.

5. Сложная задача для сообразительных. У нас две одинаковые полоски железа. Одна из них — магнит, другая — нет. Как узнать магнит? (Решение: надо поднести конец одной полоски к середине другой. Если вторая полоска притянется к первой, значит, первая магнит. Если нет — магнит вторая; это легко проверить, поднеся конец второй полоски к середине первой, первая обязательно притянется.)

6. Что будет, если поднести друг к другу два магнита одинаково окрашенными концами (полюсами)? А разными?

7. Если положить скрепку (гвоздик, стальную кнопку) на лист картона, а под картоном подвигать магнитом, что произойдет?

8. А сквозь другие предметы магнит действует? Сквозь тонкие? Сквозь толстые? Сквозь пластмас-

су? Сквозь стекло? Сквозь медный поднос?

9. Сумеет ли ребенок, не замочив пальцев, вытащить скрепки и кнопки из стакана с водой? Конечно, в его распоряжении магнит.

10. Поднесем к магниту гвоздик. Он притянется, это ясно. А к этому гвоздику притянется ли следующий? А к этому еще один?

11. Что будет, если теперь убрать магнит? Сохранят ли гвоздики свою «магнитную силу»? Надолго ли? (Простое прикосновение стальных гвоздиков к магниту дает, как известно, слабое намагничивание и кратковременное. Чтобы получить более сильный магнит, надо предпринять нечто иное — см. следующий пункт.)

12. Возьмем большой стальной гвоздь и посмотрим, притягивает ли он что-нибудь. Нет? Теперь потрем гвоздь о магнит. (Внимание! Натирать гвоздь надо только в одном направлении!) Посмотрим, как поведет себя этот гвоздь теперь.

13. Из гвоздя магнит можно сделать иначе. Нужны батарейка и провод с изоляцией. Обовьем гвоздь проводом (потуже), с концов провода снимем изоляцию и прикрепим их к контактам батарейки (кусочком лейкопластыря, липкой лентой). Что будет, если гвоздь поднести к скрепкам, например?

14. Попробуем отсоединить батарейку. Что произойдет?

15. Быть может, ребенок захочет приспособить сделанный им электромагнит для подъема и переноски грузов игрушечным краном?

16. Подвесим магнит на нитке. Заметим, куда направлен его синий полюс. Попробуем поворачивать магнит в разные стороны. Верно ли, что он будет стремиться вернуться к одному и тому же положению?

17. Сложная задача для сообразительных: если у тебя только полоска железа, как узнать, магнит ли это? (Решение: подвесить ее на нитке. Если это магнит, то он всегда будет стремиться повернуться определенным образом.)

18. А теперь возьмем компас. В какую сторону будет смотреть синий конец стрелки? В ту же? Значит, и стрелка компаса — магнит? Убедимся в этом еще и так: будем подносить магнит к компасу разными концами. Как поведет себя стрелка? (Она будет притягиваться или отталкиваться, значит, и у нее есть полюса, значит, она магнит.)

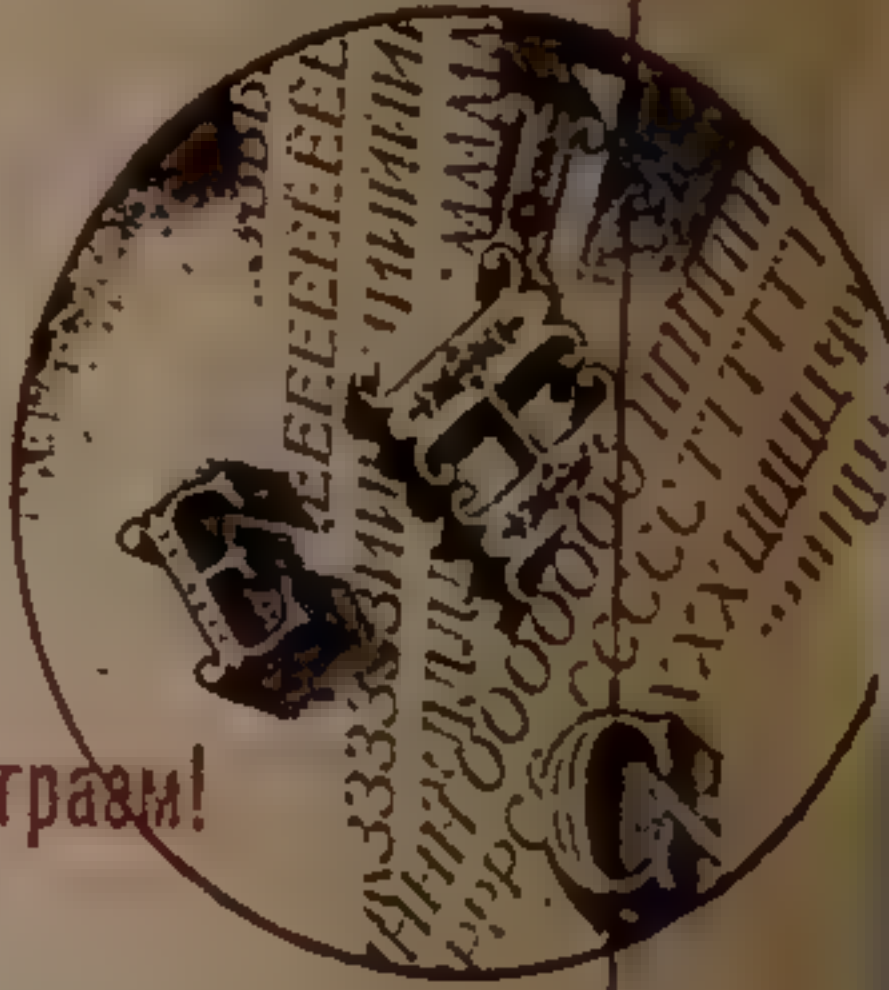
19. Сделаем компас сами. Возьмем исписанный стержень от шариковой ручки. Вставим внутрь его стальную иглу, сначала хорошенько намагнитив ее (см. п. 12). Залепим концы стержня пластилином и положим его в блюдце с водой. Что будет?

20. Можно поиграть в бу-

мажные кораблики в тазике с водой. К носам корабликов приклеим скрепки. И будем манить кораблики магнитом.

21. Иголку в стоге сена прятать не будем. Лучше зароем «клад» в ящичке с песком. Магнит поможет нам найти его!

Наверное, достаточно. Это задание — уже только для родителей: напишите нам, пожалуйста, удались ли вам и вашим детям опыты и игры с магнитами. Что было непонятно ребенку? Не придумали ли вы что-нибудь свое?



поиграем!

Будьте

внимательны

За себя не отвечаю. Выбирается по жребия водящий, а остальные (это игра для достаточно большой компании) усаживаются на стулья в два ряда напротив друг друга, парами. Водящий идет между рядами и задает вопросы то одному, то другому (не по порядку, а неожиданно). Отвечать же на вопрос должен не тот, кому он задан, а сидящий напротив. (Отвечать надо, конечно, по существу дела, хотя вовсе не обязательно, чтобы мнение отвечающего совпадало с мнением того, за кого отвечают.)

Например: «Ты любишь в хоккей играть?» Сидящий напротив отвечает: «Нет, в хоккей он играть не любит. Он любит на лыжах кататься».

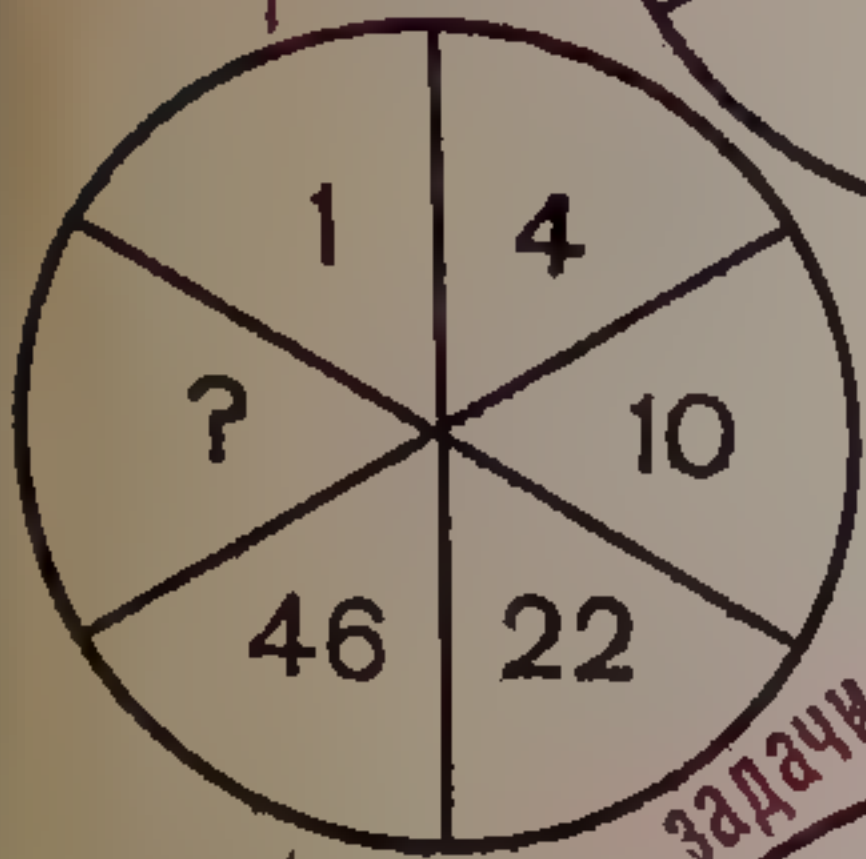
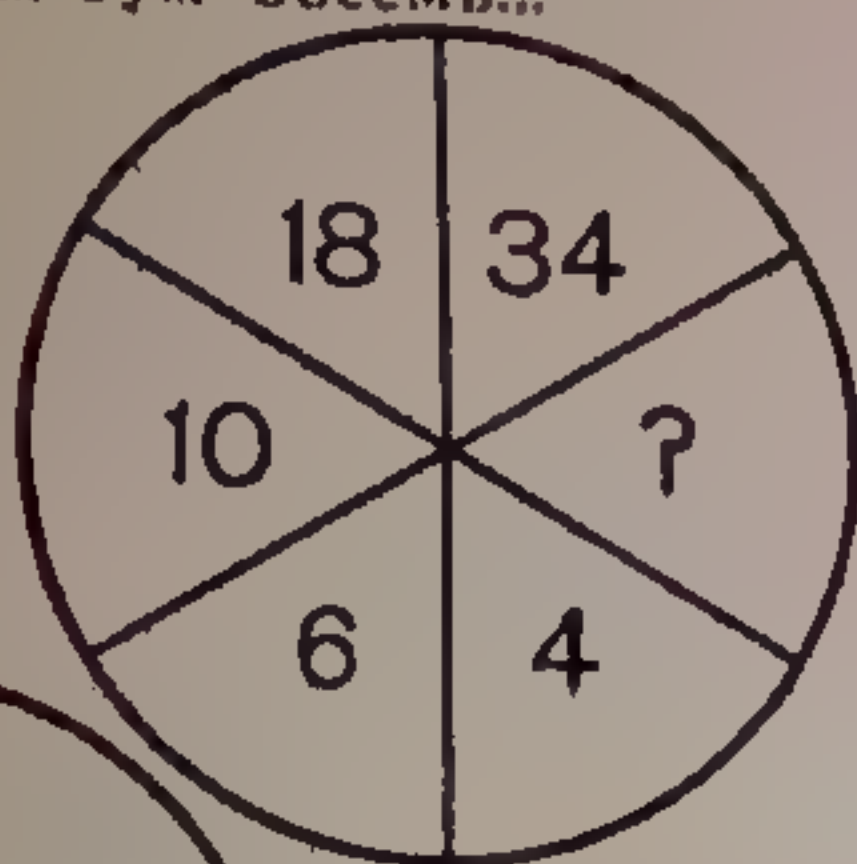
Если водящий задает вопросы в достаточно быстром темпе, то рано или поздно кто-нибудь обязательно ошибется и ответит за себя или не станет отвечать на вопрос, адресованный его партнеру напротив.

Тот, кто ошибся, становится водящим.

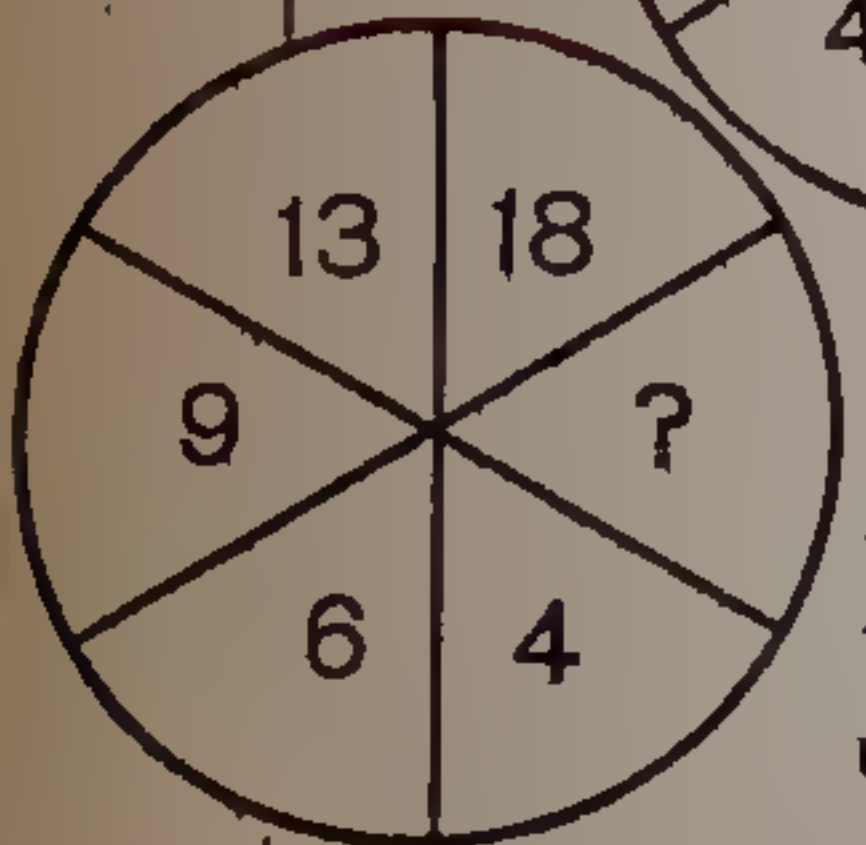
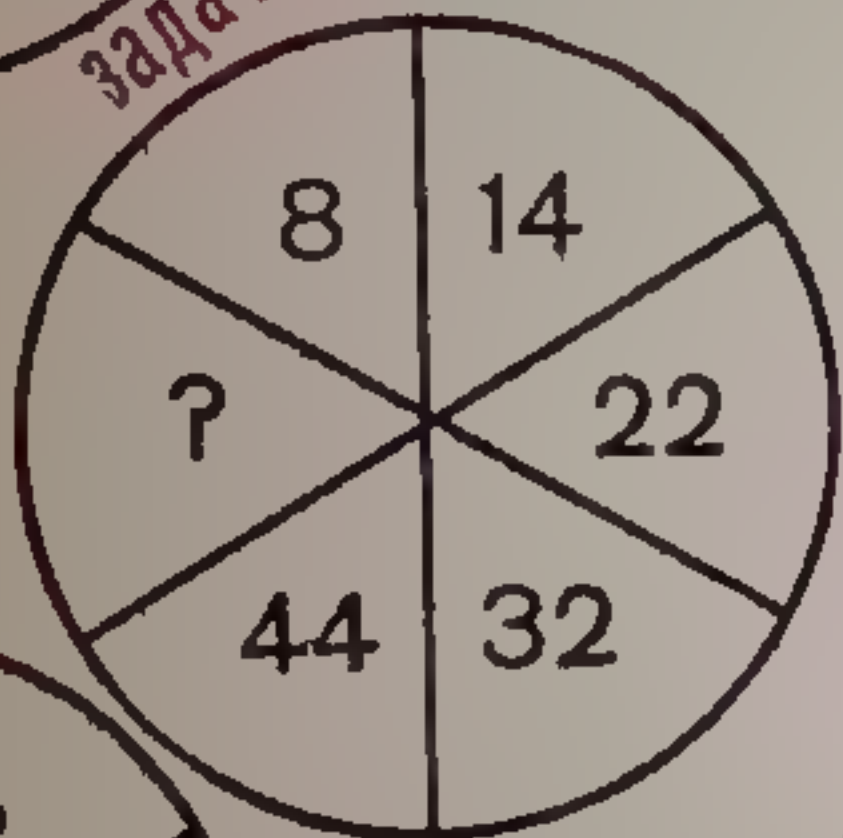
Зум-зум. Играющие начинают вслух счет от одного и называют по очереди числа до ста. Но вместо чисел, которые делятся на семь или обозначения которых включают цифру 7, надо говорить «зум-зум». Итак, они говорят один за другим: один, два, три, четыре, пять, шесть... Кому надо было бы сказать «семь», говорит: зум-зум. Счет продолжается. Тринадцать, зум-зум, пятнадцать, шест-

См. на странице обложки

надцать, семнадцать... Стоп! Ошибка! Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Оставшиеся начинают счет сначала. Вести счет надо быстро, тогда промахи бывают часто, и победитель обнаруживается довольно скоро. Это тот, кто сумел ни разу не ошибиться. Деталь: когда счет дойдет до семидесяти, то считать там надо так: зум-зум, зум-зум один, зум-зум два... зум-зум шесть, зум-зум-зум-зум (вместо 77), зум-зум восемь...



задачи и головоломки



Последнее число

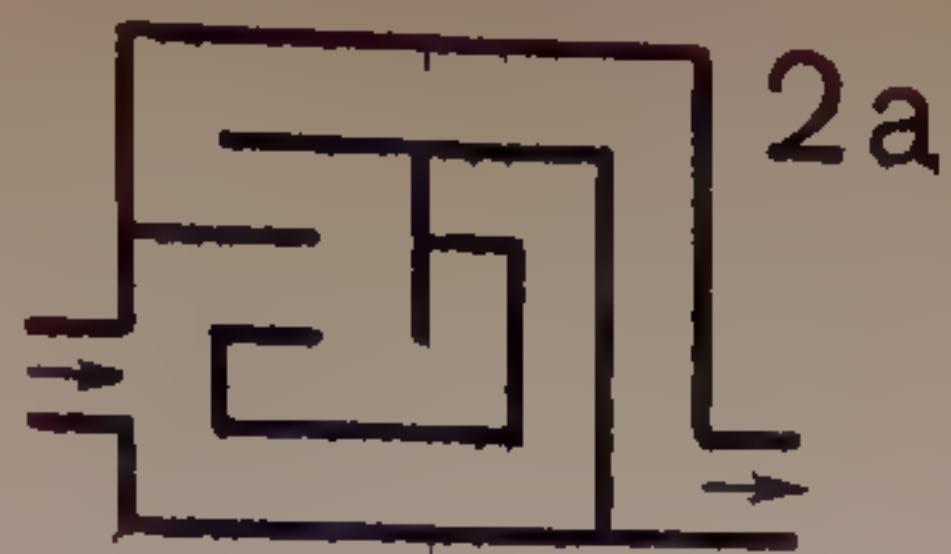
Пять из шести чисел в каждом из этих кругов известны. Сможете ли вы найти недостающие последние числа?

занятия для развития

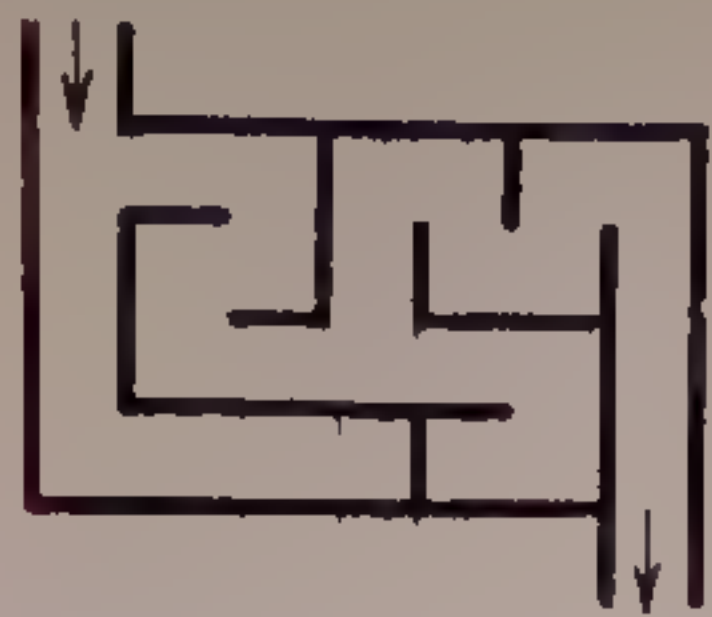
Лабиринты (2)

Продолжаем публикацию серии заданий, начатую в прошлом номере. Читателям, которые по тем или иным причинам не заметили первых заданий, рекомендуем вначале обратиться именно к ним, а уж потом приступать со своими детьми (задания рассчитаны на дошкольников в возрасте от 4 до 6 лет) к тем, которые даны ниже.

Лабиринты этой группы по размеру невелики, однако в них большое число



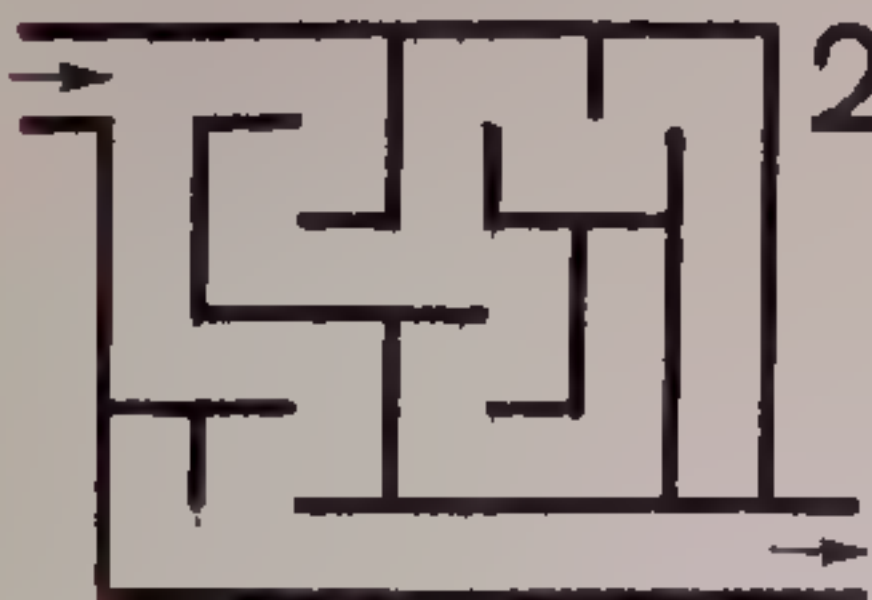
2а



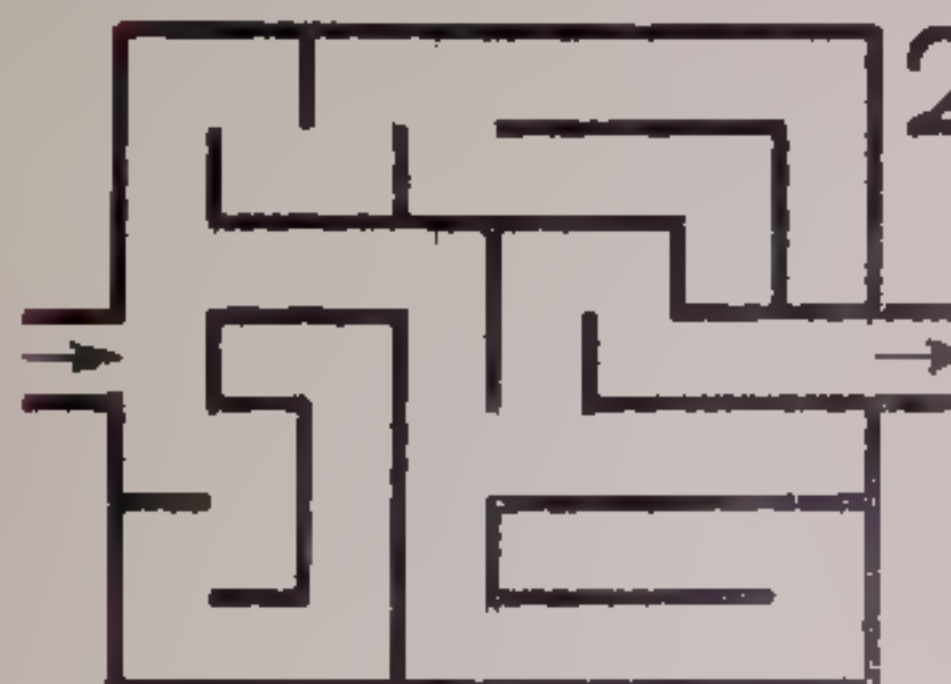
2б



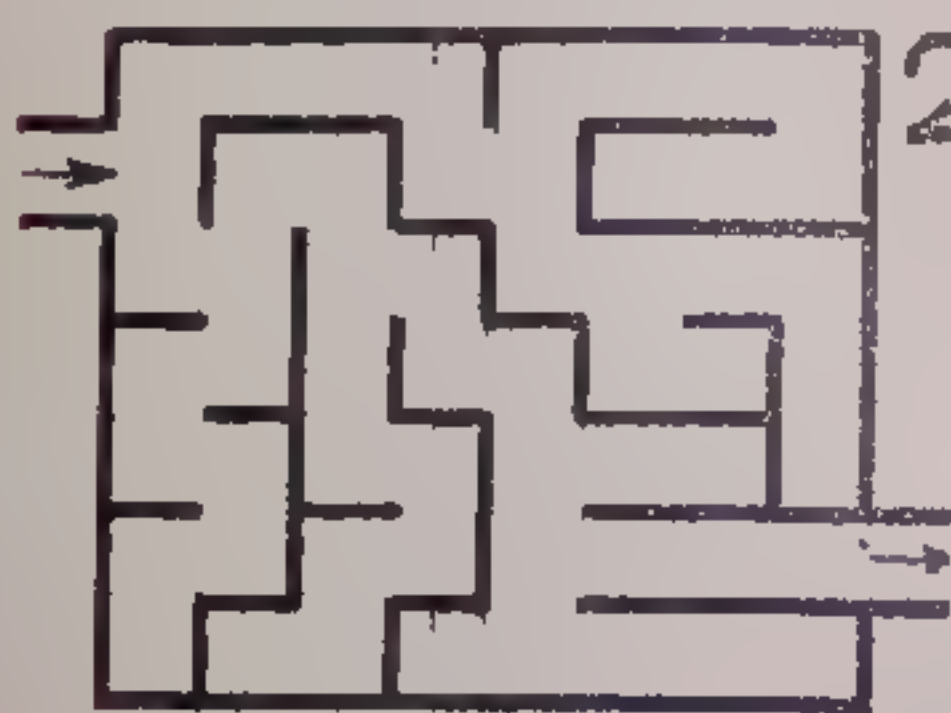
2в



2г



2д



2е

разветвлений и тупиков. Впрочем, все тупики короткие и легко просматриваются. Поэтому правильный путь отыскивается методом «от противного», когда отбрасываются тупиковые ответвления.

Следите за тем, чтобы дети не торпелились, проходя лабиринты этой группы. Лучше, если в точке разветвления ребенок остановится и посмотрит, куда идти дальше.

После того как ребенок прошел лабиринт с помощью указки, попросите его описать пройденный путь словесно.

Когда все лабиринты будут пройдены, стоит перевернуть журнал — перед ребенком окажется новая группа лабиринтов, которые он должен будет проходить уже не слева направо, а справа налево.

В. Дунаев



ДОМОВОДСТВО

Посуда

должна блестеть

Многие удивятся, если мы скажем, что приготовление вкусных и питательных блюд во многом зависит от кухонной посуды. Чем полнее набор посуды и чем он разнообразнее, тем легче соблюдать требования гигиены, да и времени на готовку уходит меньше. Всевозможные терки, ступки, взбивалки не только облегчают труд, но без них просто невозможно красиво оформить кушанье, сделать его привлекательным и аппетитным.

Для приготовления первых, вторых и третьих блюд нужны кастрюли разных размеров, и алюминиевые, и эмалированные. В эмалированных кастрюлях хорошо варить борщи, щи, кисели, компоты. Но каша в такой посуде будет пригорать, поэтому кашу лучше варить в алюминиевой кастрюльке. Алюминиевая посуда удобна и для кипячения молока. Ничего другого в кастрюле, в которой вы кипятите молоко, варить не следует, так как молоко легко вбирает различные запахи.

Чтобы кухонная посуда дольше служила, надо правильно ухаживать за ней. Новую эмалированную кастрюлю или чайник нужно обязательно закалить. Для этого наливают холодную воду, доводят до кипения и дают ей остыть. Затем новую посуду надо хорошо промыть теплой водой с мылом. Вообще же старайтесь в горячую кастрюлю не наливать холодную воду и не ставить холодную посуду на очень сильный огонь.

Стеклянную посуду тоже надо закалывать. Делают это так. Стаканы, чашки укладывают в кастрюлю с водой, проложив между ними бумагу, и ставят на огонь. Когда

вода закипит, кастрюлю снимают, но посуду не вынимают до тех пор, пока вода совсем не остынет.

За новыми сковородками тоже особый уход. Чтобы пища на них не пригорала, их надо прокалить. Насыпьте на сковороду немного соли и поставьте на сильный огонь. Когда соль начнет потрескивать, снимите сковороду и хорошо протрите ее суконной или шерстяной тряпочкой. Затем налейте немного растительного масла и опять прокалите, а когда остынет, протрите чистой белой бумагой.

Посуду надо мыть сразу же после использования — возьмите это себе за правило и приучайте к этому своих детей. Кастрюли, оставленные невымытыми, окисляются и быстро темнеют. Поэтому придется потратить больше времени, чтобы придать им аккуратный вид. Если на кухне нет мойки и горячей воды, выделите для мытья посуды специальный тазик. В воду хорошо добавлять немного сухой горчицы или соды (1 чайную ложку на 2 литра воды), это облегчит мытье. Посуда после теста, молока, сырых яиц лучше отмывается сначала холодной, а потом горячей водой.

Для чистки предметов домашнего обихода наша промышленность выпускает много всевозможных порошков, паст, эмульсий, жидкостей. Но есть и домашние, проверенные временем средства и советы по уходу.

из посуды и кухонными принадлежностями.

Эмалированная посуда красива, удобна, легко моется, служит долго и надежно. Уход за ней несложен. Наиболее простое средство для чистки эмалированных кастрюль — обычная соль. Хороший эффект дает чистка пищевой содой. Потемневшие внутри эмалированные кастрюли легко чистятся, если в них прокипятить кожуру кислых яблок, груш.

Если пища в эмалированной кастрюле пригорела, надо осторожно переложить содержимое в другую посуду и не спешить наливать холодную воду. Дайте кастрюле остыть, а затем уж прокипятите в ней воду с солью.

В эмалированной посуде (в алюминиевой тем более) нельзя хранить и оставлять на длительное время кушанья, содержащие уксус или лимонную кислоту, компоты из очень кислых фруктов. Нельзя употреблять посуду, у которой с внутренней стороны повреждена эмаль.

Алюминиевую посуду также чистят содой. Можно посоветовать толченый мел, зубной порошок, а вообще самое доступное средство — обычный мелкий песок. Черноту на стенках алюминиевой посуды легко можно удалить слабым раствором уксуса. Если в алюминиевой кастрюле сварить ревеня, она станет блестящей, как новая.

В алюминиевой посуде нельзя хранить соленые огурцы, квашеную капусту, грибы.

Вилки, ножи, ложки должны быть безукоризненно чистыми. Время от времени стоит проделывать с ними такую процедуру: слить воду, в которой варился картофель, погрузить в нее ножи, вилки, ложки, прокипятить минут десять, затем вытереть насухо.

В общем, уход за посудой — несложное. И чем раньше вы будете привлекать к этому делу своих детей, тем лучше.

В записную книжку

Чтобы уничтожить следочный, луковый и другие запахи, достаточно подержать столовые приборы над огнем, и затем вымыть их в холодной воде с мылом. Есть и такой способ — протереть приборы растительным маслом.

Металлическое сито, если оно не прочищается щеткой, надо несколько секунд по-

держивать над огнем, и затем вымыть обычным способом.

Мясорубку легко мыть, если после мяса пропустить через нее сырой очищенный картофель или кусочек черствого белого хлеба.

Прежде чем налить молоко для кипячения, кастрюлю надо ополоснуть холодной водой и не вытирать. Крышкой вскипевшее молоко накрывают уже после того, как оно немного остынет. Кастрюлю, в которой пригорело молоко, можно легко отмыть, если налить в нее холодную воду, добавить 1—2 столовые ложки пищевой соды и прокипятить 2—3 минуты.

Фарфоровые чашки хорошо отмываются пищевой содой. Если чайная посуда потемнела, протрите ее уксусом с солью.

Для удаления накипи с чайника нужно взять 1—2 чайные ложки уксусной эссенции или 5—6 столовых ложек уксуса на литр воды и прокипятить полтора-два часа. После этого хорошо помыть изнутри горячей содовой водой. Если нет уксуса, можно использовать картофельные очистки. Их хорошо промывают, заливают водой и кипятят до растворения накипи.

ГОТОВИМ

ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

Сварим кашу?

Казалось бы, проще всего — сварить кашу. А помните, в какое положение попали герои рассказа Николая Носова «Мишкина каша»? Чтобы ваши дети не оказались в подобной ситуации, наверное, есть смысл научить их этому нехитрому делу.

Для начала, может быть, стоило бы вместе с ребятами вспомнить рассказ, тогда на ошибках героев легче будет учиться. Вот Коля говорит Мише: «Сыпь побольше. Есть очень хочется!» И насыпав почти полную кастрюлю, ребята налили воды доверху. А ведь как раз самое главное при варке каши — соблюдать правильное соотношение крупы и жидкости. Для рассыпчатых каш это соотношение постоянное, а для вязких колеблется в зависимости от желаемой густоты. Приведенная ниже таблица поможет избежать ошибок на первых порах. Она показывает, сколько стаканов воды надо взять на 100 граммов крупы, чтобы получилась каша рассыпчатая (числа в первой колонке), вязкая (числа во второй колонке) или жидкая (числа в третьей колонке).



Гречневая	$\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{2}$	—
Пшенная	1	$1\frac{1}{2}$	2
Рисовая	1	$1\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{2}$
Манная	1	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{4}$
«Геркулес»	—	$1\frac{1}{2}$	2

Уточним, что 100 граммам соответствуют полстакана гречневой, пшенной, манной круп, риса. 1 стакан «Геркулеса».

Прежде чем заваривать кашу, крупу (пшено, рис, перловую) надо сначала промыть два-три раза в холодной воде. Особенно тщательно следует промывать пшено, так как при длительном хранении оно приобретает горьковатый привкус. Если пшено очень горчит, то его надо ошпарить кипятком, затем слить воду.

Сильно засоренную крупу рекомендуется предварительно перебрать. Перловую крупу для ускорения варки целесообразно замочить на 3—4 часа. Ядрицу можно предварительно обжарить на сковороде, залить кипящей водой, дать осесть, слить воду, на поверхность которой всплывают посторонние частички, и снова залить кипящей водой.

Как правило, крупу засыпают в кипящую подсоленную воду и варят на слабом огне, изредка помешивая, до загустения. Затем, чтобы каша «упрела», кастрюлю следует плотно закрыть и поставить на водяную баню или в духовой шкаф. В очень жарком духовом шкафу каша может пригореть. Чтобы этого не случилось, поставьте кастрюлю с кашей на сковороду с водой. Бывает, что каша пересохла, пристала к стенкам, ко дну кастрюли, тогда добавьте немного кипятка, помешайте, снимите с плиты и закутайте кастрюлю во что-нибудь теплое.

При приготовлении молочных каш (рисовых, ячневых, овсяных, пшеничных) крупу сначала лучше проварить в воде минут 20, затем воду слить, залить кашу горячим молоком и теперь уж варить до готовности. При варке молочных каш соль кладите в молоко.

Чтобы любая каша сварилась быстрее, мешайте ее медленно, при быстром по-

мешивании она будет вариться гораздо дольше.

А теперь расскажем, как должны были бы сварить кашу (допустим, пшенную) герои рассказа Носова.

Первым делом, как мы сказали, надо было крупу промыть и обдать кипятком. Затем воду слить и залить кипятком еще раз. Добавить соль, масло, при желании — сахар. Перемешать и варить, время от времени помешивая, пока каша не загустеет. Затем — по правилам — надо было дать каше «упреть» в духовке или завернуть кастрюлю в бумагу, затем в плотную ткань и накрыть чем-нибудь теплым, например, подушкой.

На 2 стакана крупы надо было взять 4 стакана воды, одну столовую ложку сливочного масла, чайную ложку соли и одну столовую ложку сахарного песка.

Как видите, и правда, проще простого.

Для вас, лакомки!

Сырные палочки. Существует несколько рецептов приготовления сырных палочек. Мы предлагаем вам самый простой.

Три плавленых сырка (по 100 г) размять с пачкой маргарина или маслом (250 г) до получения однородной массы. Добавить два полных стакана муки и замесить тесто такой консистенции, чтобы оно отлипло от рук.

Полученное тесто слепить в 1 см раскатать в форме прямоугольника на смазанном маслом или маргарином противне, края выровнять, смазать пласт взбитым яйцом и, чтобы палочки были без зазубринок, нарезать их разогретым на огне (или обваренным кипятком) ножом (ширина палочек: 1,5—2 см, длина: 7—9 см). Поставить противень в разогретую до 200 градусов духовку (на среднее положение) и выпекать палочки при этой же температуре в течение 25 минут, пока они не подрумянятся.

Торт «Ночки». 3 столовые ложки порошка какао, 1 стакан сахарного песка растопить на огне с 3 столовыми ложками воды. Положить 200 г масла и довести до кипения. Размешать 600 г печенья (чтобы крошки были размером с фасолу), смешать с печенным 3 столовые ложки очищенных орехов и 2 столовые

...и излома и залить все это кипящей массой. Хорошо размешать. Один яичный белок взбить с 3 чайными ложками сахарного песка; влить в полученную массу, пока еще теплая. Перемешать и скатать в виде батончика (обязательно обернув пергаментной бумагой) или выложить в форму (омыть-таки на пергаментную бумагу). Поставить на холод.



Рассада на окне

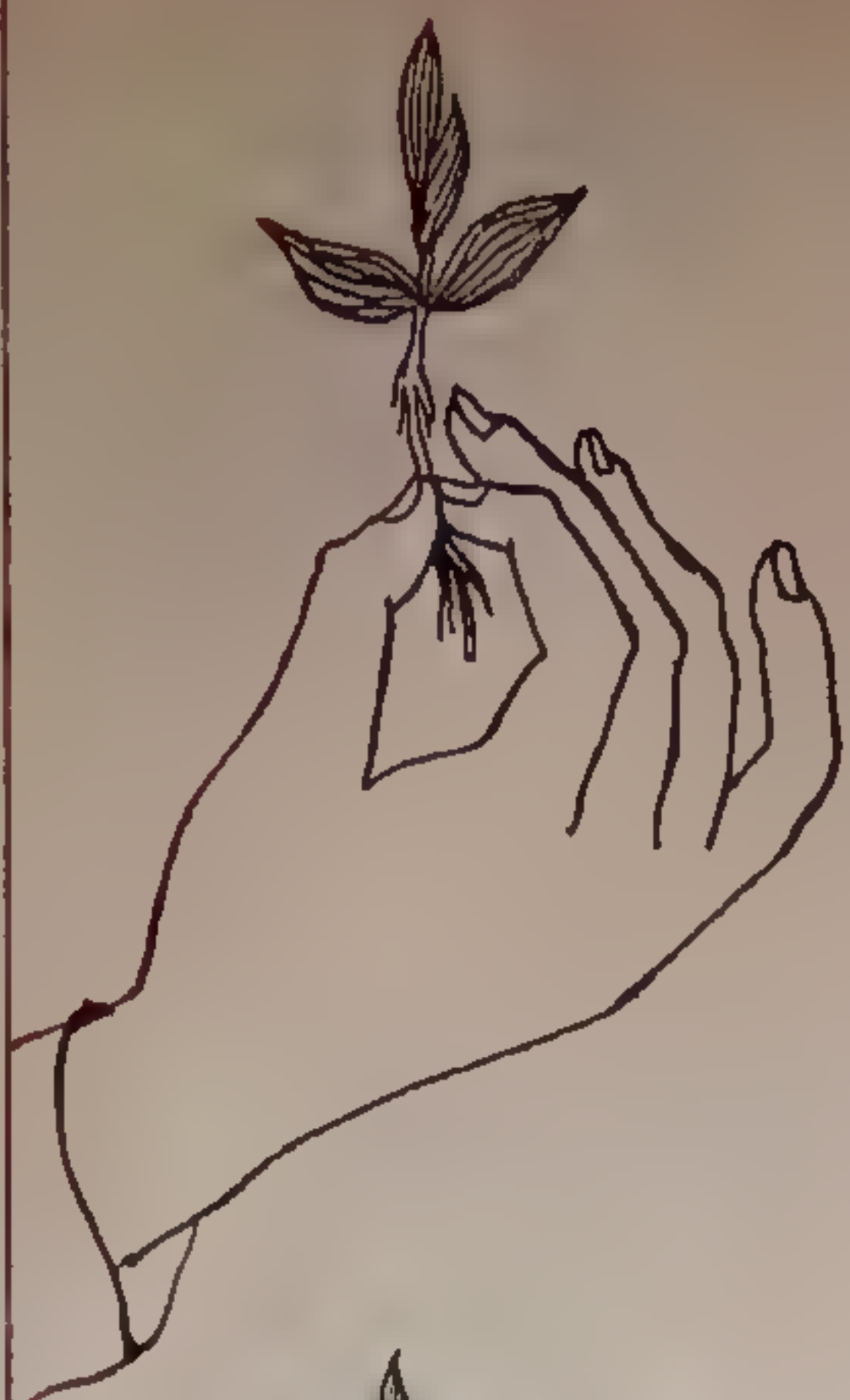
За окном зима, но пора, наверное, подумать о цветах, которые летом будут расти в открытом грунте. Семена астр, левкоев, львиного зева, петунии, душистого табака, бархатцев, цинии, сальвии и других однолетников высеваются в ящики в конце марта.

Возьмите деревянный ящик не менее 5 сантиметров глубиной (пусть дети сами сколотят его) и заполните землей. Земля должна быть легкая и питательная: перегной, дерновая и песок в равных частях. Можно использовать и обычную огородную землю. Перед посевом землю в ящике обильно поливают и слегка присыпают сверху сухой землей, чтобы поверхность была совершенно ровной. После этого семена равномерно рассыпают на расстоянии 1—5 миллиметров одно от другого и засыпают слоем земли толщиной от 0,5 до 2 сантиметров: чем крупнее семена, тем толще слой земли.

Ящик поставьте на подоконник, подложив под него по краям пару брусочков — это нужно, чтобы снизу был доступ воздуха.

Земля в ящиках с посевами должна быть постоянно влажной. Поливать надо из небольшой лейки с мелким ситечком (под силу и малышам!) Температура воды 20—25 градусов. До появления всходов ящик можно покрыть стеклом: так лучше сохранится влага и тепло.

Как только у рассады появится второй листик, ее надо распикировать (пересадить) в другие ящики.



Между отдельными растениями расстояние теперь уже должно быть сантиметров пять — семь. При пикировке надо прищипнуть одну треть корешка. Это необходимо для того, чтобы у растения развилось больше корней, тогда оно будет расти быстрее и лучше.

После пикировки рассаду хорошо полейте и поставьте на солнечное окно. В теплые солнечные дни ящики с рассадой можно выносить на воздух, на прямой солнечный свет. Пусть вас не смущает температура воздуха всего в 2—3 градуса тепла. Это рассаде не повредит. (Вынося ящик с рассадой на воздух, руководствуйтесь температурой воздуха в тени.) Не является препятствием и пасмурная погода. Недопустим только резкий ветер. В таком случае заслоните рассаду фанерой или картоном. При угрозе снижения температуры ниже нуля ящик уберите в комнату.

Рассада, не приученная к наружному воздуху, будет хилой, слабой, сильно вытянется. Если рассада вытягивается, а до высадки ее в грунт еще далеко, то имеет смысл пересадить ее в новые ящики еще раз.

И. Бахметьев,
агроном



Ниточка-иглочка



Блуза

Блузка (размер 44) может быть сшита из легкой шерстяной, полушерстяной, шелковой ткани — гладкокрашеной, светлых тонов.

Блузка с застежкой посередине, небольшими плечевыми накладками, длинными рукавами на манжетах и стояче-отложным воротником. Воротник одинарный с вышивкой по краю петельным швом нитками мулине, подобранными в тон основной ткани.

Украшает блузку галстук из узкой атласной ленты на подкладке из основной ткани, завязывающийся бантом под воротником.

Расход ткани: при ширине 140 см — 1 м 20 см, при ширине 90 см — 2 м 50 см.

Раскрой. Положить выкройки на изнаночную сторону ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани, обвести сухим мылом или мелом их контуры.

Припуски на швы: по плечевым и боковым срезам спинки и полочек, срезам пройм, окатам рукавов, передним и локтевым срезам рукавов — 1,5 см; по горловине, линии втачивания воротника, низу рукавов, долевому срезу манжет — 1 см; поперечным срезам манжет — 0,5 см. Края подборок — без припусков на швы.

Выкроить детали блузки

(количество деталей указано на чертеже).

Воротник выкроить после обработки его края петельным швом.

Подкладку для галстука выкроить шире ленты на 0,7 см, длиной, равной

длине ленты (80—100 см).

Для соединения воротника с горловиной выкроить косую бейку длиной 44—45 см, шириной 2 см.

Шитье. Отметить прямыми сметочными стежками середины деталей, край борта и контрольные знаки. Сметать блузку к примерке.

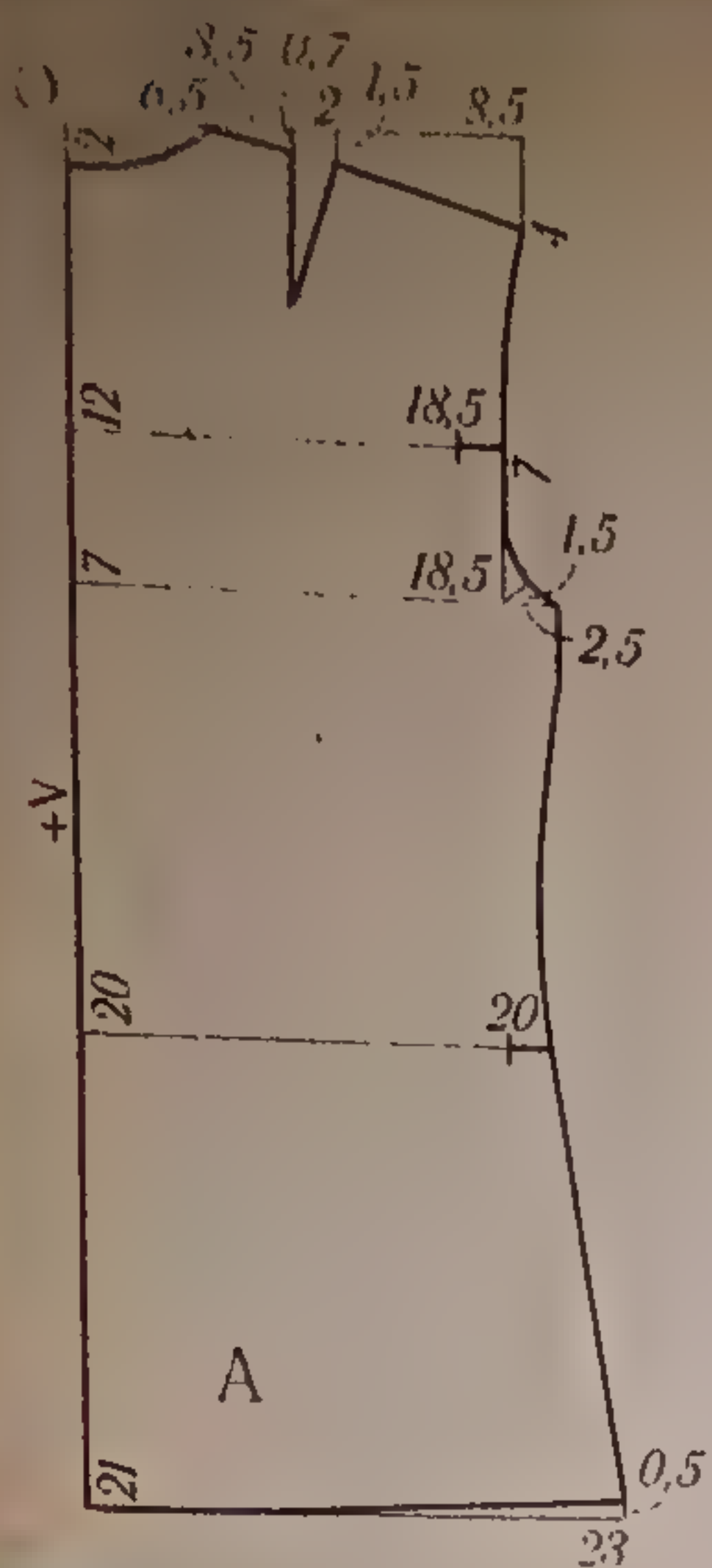
Для укрепления линии горловины проложить частые сметочные стежки, отступая от среза на 0,5 см.

Сметать правый рукав, приметать манжету.

Сделать примерку по правой стороне фигуры.

1. Стачать вытачки на спинке, проутюжить их на ребро, заутюжить к середине спинки.

2. Стачать вытачки на полочках, начиная от широкой части и сводя строчку к концу на нет. Заутюжить вниз.



3. Отогнуть цельнокроеный подборт на лицевую сторону блузки (по линии края борта), обтачать участок горловины до контрольного знака, надсечь шов, отвернуть подборт на изнаночную сторону блузки, приутюжить край борта.

Подогнуть срез подборта внутрь на 0,5 см, приметать, прострочить по лицевой стороне блузки нитками в цвет ткани.

4. Стачать плечевые и боковые срезы спинки и полочек, обметать вместе, заутюжить в сторону спинки.

5. Обработать манжеты: сложить их вдоль посередине лицевыми сторонами внутрь, подогнуть один срез (верхняя часть манжеты) на изнаночную сторону на 0,7 см, приутюжить.

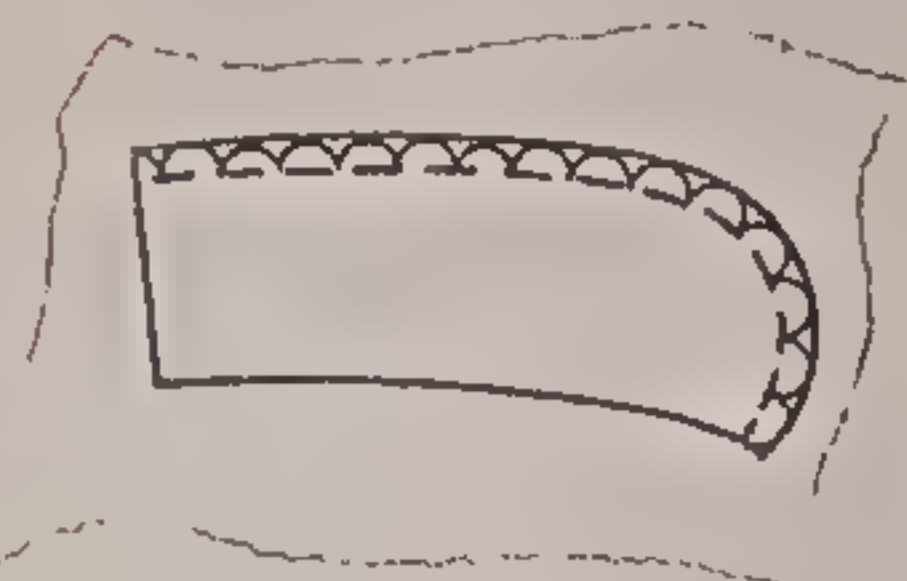
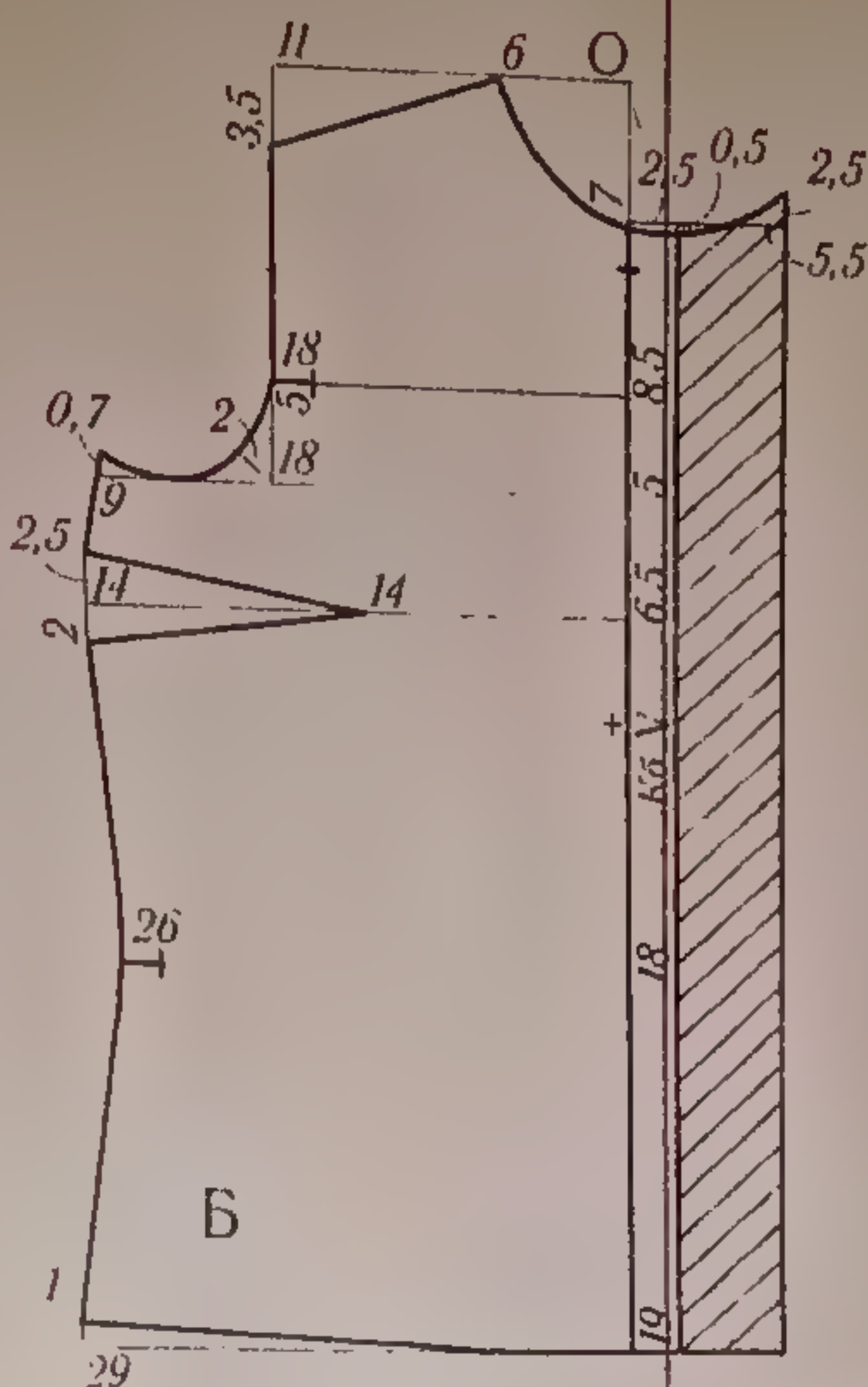
Стачать поперечные срезы, не доводя строчку до подгиба на 0,3 см. Вывернуть манжеты на лицевую сторону, приметать петли, приутюжить.

6. Обработать рукава: по линии низа (между контрольными знаками) сделать надсечки на ширину припуска на шов, срез между надсечками подогнуть в сторону изнанки и прострочить на расстоянии 0,2 см от сгиба.

Стачать передние и локтевые срезы рукавов, обметать вместе, заутюжить в сторону локтевой части.

По низу проложить две машинные строчки на расстоянии 0,7 и 0,5 см от срезов, стянуть нитки, выравнявая низ рукава с длиной манжеты.

Приметать и притачать манжеты к изнаночной стороне рукавов, шов отогнуть в сторону манжеты, прометать и прострочить по лицевой стороне манжеты.



7. Обработать край воротника. Для этого проложить линию высоты обметывания зубцов (1 см) и желаемую ширину их (предварительно нужно измерить длину обрабатываемой линии).

Обметать зубцы частыми петельными стежками, вырезать по краю, приутюжить воротник.

8. Положить воротник изнаночной стороной на лицевую сторону блузки, вметать в горловину, совмещая его середину с серединой спинки, а концы с контрольными знаками.

Наметать на воротник косую полоску ткани, прострочить. Отогнуть полоску на изнанку блузки, подогнуть край внутрь на 0,5 см, наметать, прострочить по лицевой стороне блузки.

9. Обметать петли на середине левой полочки блузки (начало первой петли на расстоянии 3 см вниз от горловины).

10. Подшить низ блузки машинной строчкой.

11. Выкроить плечевые накладки из плотной хлопчатобумажной или льняной ткани, прострочить их, как указано на чертеже, обметать края. Лицевую

сторону можно закрыть шелковой тканью.

12. Вметать рукава в проймы, ориентируясь на контрольные знаки.

Надеть блузку, подложить под нее плечевые накладки и уточнить посадку рукавов на фигуре.

Втачать рукава. Обметать шов ручными косыми стежками, слегка стягивая нитку в верхней части оката.

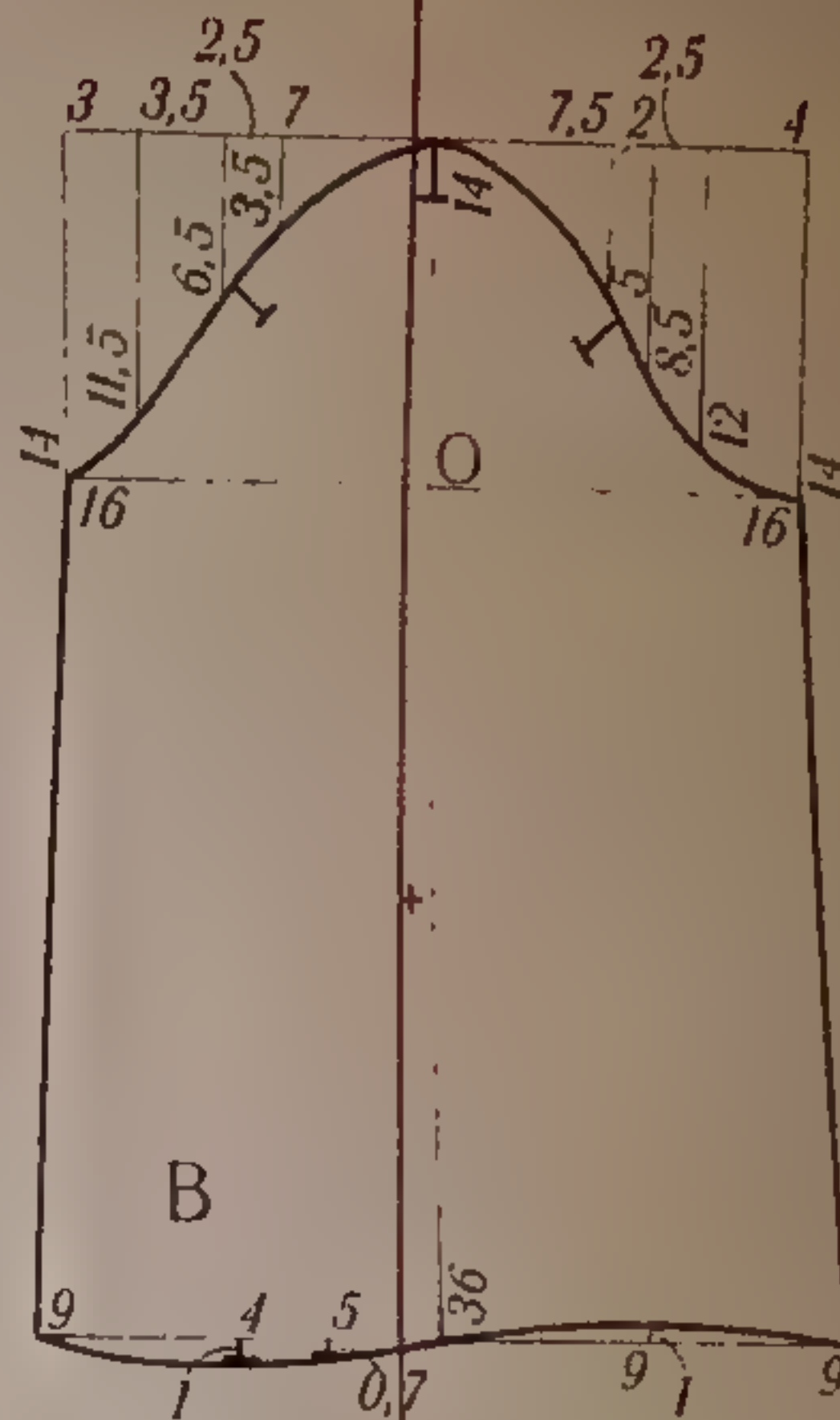
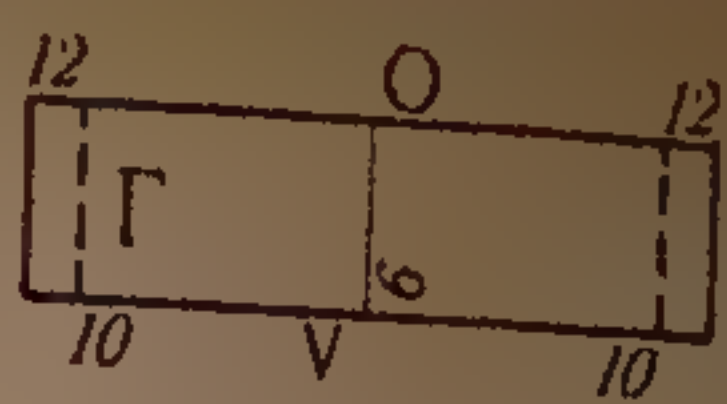
Пришить плечевые накладки к швам втачивания рукавов, не доводя их срез до края шва на 0,5 см.

13. Заготовить галстук: подогнуть срезы подкладочной ткани внутрь, приутюжить, наметать и настроить ленту.

14. Приутюжить блузку. Пришить пуговицы.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки: А — спинка (1 деталь), Б — полочка (2 детали; КБ — край борта; заштрихован цельнокроеный подборт), В — рукав (2 детали), Г — манжета (2 детали; штриховыми линиями обозначены припуски на застежку), Д — плечевая накладка (2 детали каждая; штриховыми линиями показаны машинная строчка), Е — воротник (1 деталь). Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб ткани. Долевая нить всюду идет вертикально.



ШКОЛА ВЫШИВАНИЯ

Узоры простыми швами

Чтобы закрепить навыки в выполнении простейших швов (см. № 1), предлагаем вам узоры для вышивки сумки и панно.

Узоры сначала увеличьте по клеткам, затем переведите на ткань. Начертите карандашом сетку с клеткой, равной 2 см, и нарисуйте детали узора, сверяя их с оригиналом по клеткам.

Сумку можно сшить из сурового полотна, бортовки, мешковины, джинсовой ткани. Нитки подойдут любые: бумажная шпотка, ирис, гарус, шерстяные, мулине в 12—12 ниток красного и черного цвета.

Контуры цветков (рисунок 1), «усиков» и средних листиков в трилистниках, расположенных по обе стороны цветков, вышивайте швом «назад иголку».

Внутри контура цветков и средних листиков выполняйте второй ряд стежков швом «вперед иголку».

Крайние листики в трилистниках и листики, расположенные в сердцевинах цветков, вышивайте швом «козлик» (Об этом шве мы в прошлый раз не говорили, но он

Кошелёк

Наш кружок рукоделия в Доме пионеров и школьников имени В. Шаталова существует уже 17 лет. Сначала, конечно, он был не наш, но мы тоже давно в него ходим, по шесть, семь лет, а учимся мы сейчас уже в десятом классе.

Руководит нашим кружком Анна Александровна Седнева. Мы все очень любим ее за то, что она не таит никаких секретов своего искусства. Всю свою жизнь она посвятила детям, прививая им терпение, трудолюбие, взаимовыручку. И действительно, нашим девизом стали слова: «Научился сам — научи другого». Часто мы устраиваем выставки, на которых девочки и мальчики (мальчики тоже любят рукоделие) показывают свои работы.

Помогает нам и журнал «Семья и школа». Вот мы и хотим в свою очередь предложить читателям журнала одно из своих изделий.

Этот кошелек вяжут из остатков ниток мулине, ириса или шерсти желтого или зеленого цвета. Крючок № 1,5 или № 2.

Кошелек состоит из двух частей. Их вяжут столбиками без накида в форме пятиугольников и соединяют, оставив отверстие для монет. К одному из пятиугольников прикрепляют цветок. Носят кошелек на поясе или на шее; для этого понадобится скрутить шнурок.

Для пятиугольника вяжут цепочку из пяти воздушных петель и смыкают ее в кольцо (рисунок 1). В первом ряду вяжут 5 пар столбиков, вводя крючок в кольцо, между парами столбиков — 1 воздушную петлю. Во втором ряду над столбиками вяжут столбики, а под каждую воздушную петлю — 1 столбик, 1 воздушную петлю, 1 столбик (полуколючко). В третьем и следующем рядах полуколючки вяжут над полуколючками предыдущего ряда (крючок вводят под воздушную петлю, а столбики над столбиками). Таким образом, число столбиков между полуколючками будет увеличиваться в каждом новом ряду на 2.

Размер каждого пятиугольника равен 5 см.

Связывают их столбиками без накида, затем обвязывают столбиками с накидом в виде зубцов (рисунок 2).

Цветок вяжут столбиками с накидом из двух кружочков, которые соединяют в центре. Для первого кружочка цепочку из пяти петель смыкают в кольцо (рисунок 3), затем вяжут 3 ряда.

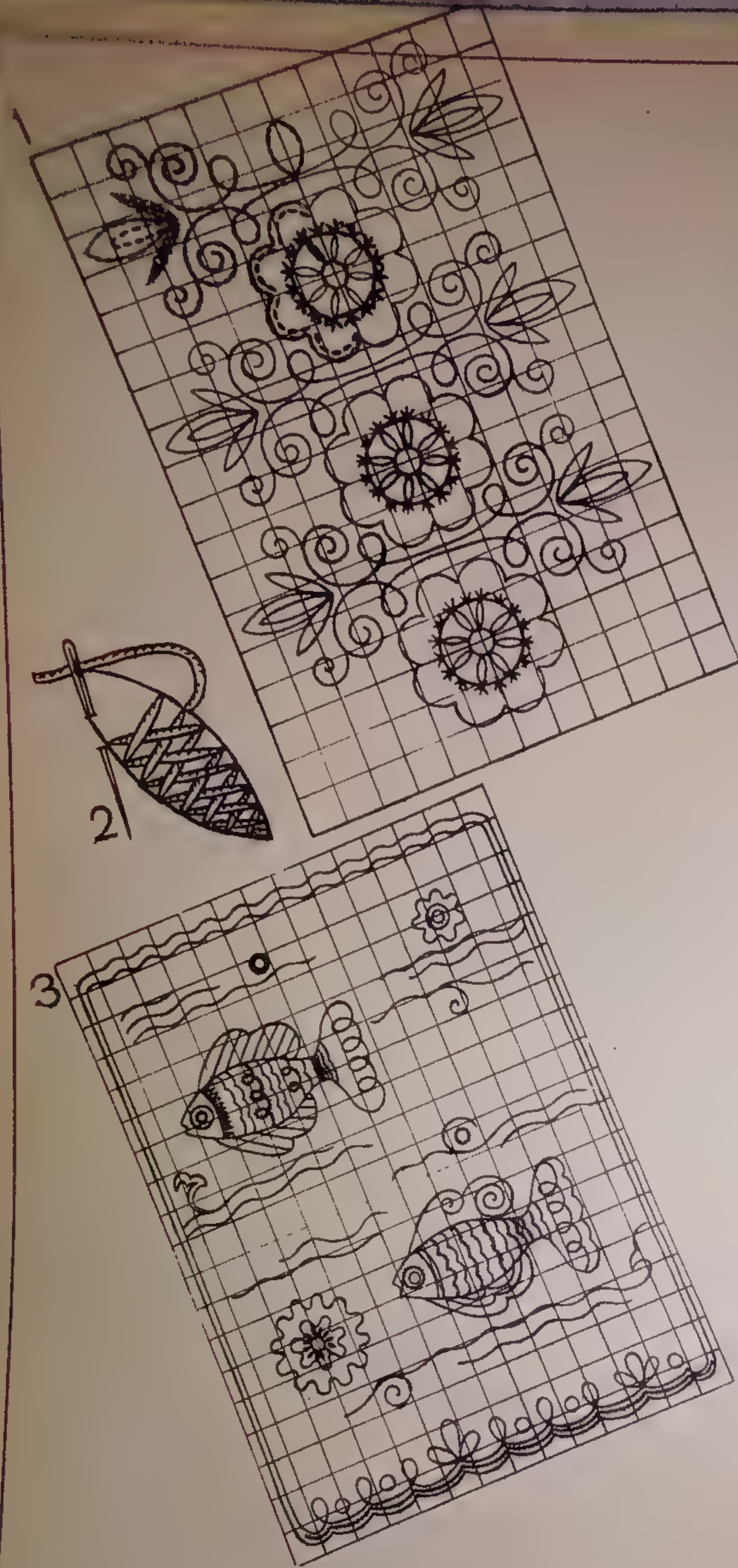
1-й ряд — 4 воздушные петли (только в начале ряда), 11 столбиков с накидом (крючок вводят в кольцо), между столбиками 1 воздушную петлю.

2-й ряд — 6 воздушных петель (только в начале ряда), по одному столбику над каждым столбиком первого ряда, между столбиками — по 3 воздушные петли.

3-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик на первом столбике второго ряда, 3 воздушные петли, 4 столбика (крючок вводят под только что провязанный столбик) и так далее, всего 12 зубцов.

Для второго кружочка делают также кольцо из пяти петель, затем вяжут 2 ряда (рисунок 4).

В 1-м ряду вяжут 6 воздушных петель (только



очень прост: движением иглы к себе делают стежки поочередно то на одной, то на другой линии. См. рисунок 2.)

Нитками черного цвета вышьте маленькую окружность в центре цветка и стежки в виде лапок, расположенные по краю сердцевины цветка, а также стежки внутри контура средних листиков в трилистниках. Все остальное вышьте нитками красного цвета.

Узор для панно «Рыбки» (рисунок 3) вышьте на суровом или льняном полот-

не тамбурным швом. Нитки — мулине (в 6 ниток) или ирис изумрудно-зеленого, лимонного и оранжевого цвета. Линии с поперечными штрихами вышьте нитками лимонного цвета, а утолщенные линии и петельки в «морской звезде» — нитками оранжевого цвета, все остальное — нитками изумрудно-зеленого цвета.

Вдоль нижнего края панно пришейте полоску ткани или тесьмы изумрудно-зеленого цвета. Панно сделайте на подкладке из плотной ткани.

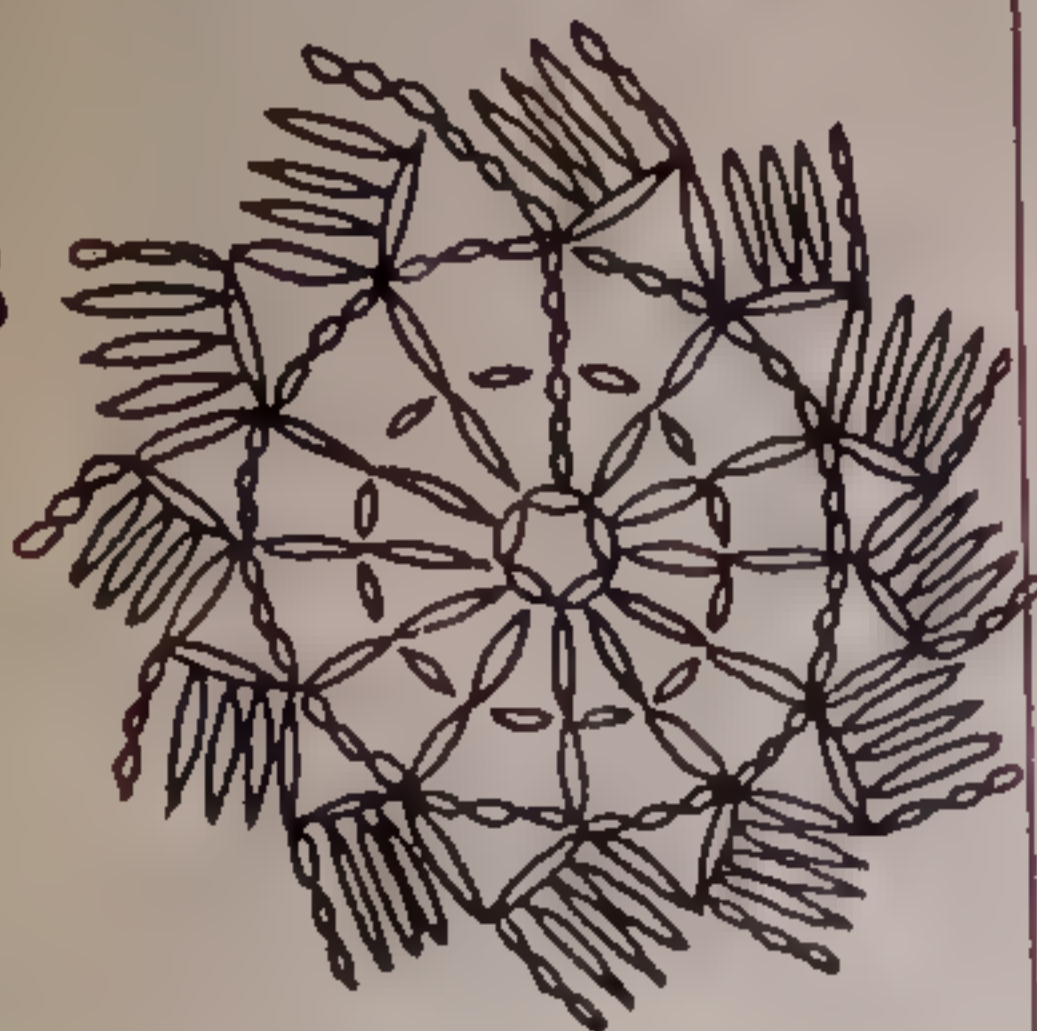
Т. Еременко



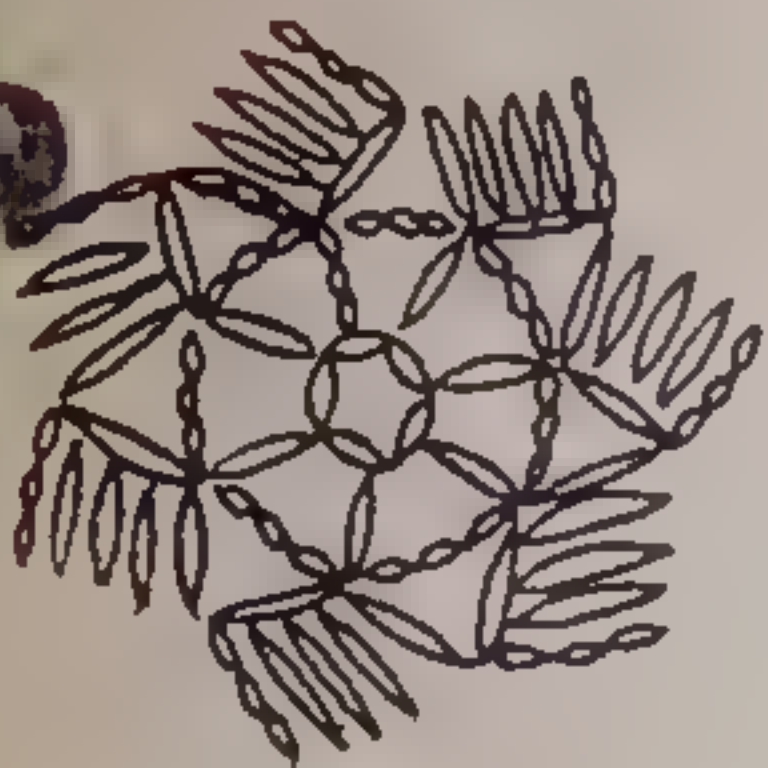
2



3



4



в начале ряда), 6 столбиков (крючок вводят в кольцо), между столбиками по 3 воздушные петли.

Во 2-м ряду вяжут зубцы из 4 столбиков, как в последнем ряду первого кружочка.

Шнурок скручивают из нитей двух цветов, например желтой и зеленой, одинаковой длины (каждая нить — в 2 раза длиннее готового шнура). Конец желтой нити связывают с концом зеленой нити. Другие концы берут в руки двое (они становятся один против другого на расстоянии натянутой нити), оба начинают крутить свой конец в сторону левой (или оба в сторону правой) руки. Таким образом, нить будет скручиваться в разные стороны. Оттягивая узелок книзу, проверяют, достаточно ли скручена нить. Затем складывают концы нити вместе, а узелок, оттянув книзу, отпускают. Шнурок готов. Осталось прикрепить его к кошельку.

Люба и Вера Воташан,
Ира Хандошка,
Люда Кузимчак,
Наташа Кузьминкова,
Лена Мандрик и другие
г. Дзержинск
Донецкой области

Заметку кружковцев подготовила к печати ведущая нашей «Школы вязания» Татьяна Ивановна Еременко

Кружево макраме для полотенца

Сегодня мы с вами познакомимся с принципом плетения кружева макраме. Для начала отделаем кружевом полотенце. В нашем образце ширина ткани 35 см. Для плетения берем нити толщиной 1 мм. Число нитей и их длина: 208 нитей по 80 см (А) и 2 нити по 2, 8 м (Б). Приготовьте также крючок № 1.

Последовательность работы:

1. Крепление нитей на ткань. Начинаем работать слева направо. Берем нить Б, складываем ее так, чтобы ее левый конец был длиннее 2 м, а правый — 80 см. Длинный конец этой нити будет служить в дальнейшем основой для горизонтальных рядов. Потом крепим 104 нити А. Складываем нить пополам, прикладываем петелькой вниз к ткани сверху и снизу поддеваем крючком, проткнув им предварительно ткань. Проводим петлю сверху вниз через ткань и опускаем два конца нити в петлю. На одной стороне полотенца укрепляем таким образом 104 нити А и 1 нить Б (рисунок 1).

2. Один ряд горизонтальных узлов слева направо на нити 2 м.

3. Рисунок кружева состоит из 4 мережек. Рассмотрим последовательно каждую из них:

1-я мережка:

а) делим число нитей 208 на 8, получаем 26 групп;

б) делим число нитей группы (8) пополам и закрываем полуромб, беря за основу крайние нити;

в) по всему ряду закроем 26 полуромбов, причем каждый полуромб закрываем двумя рядами диагональных

узлов (рисунок 2);

г) открываем полуромб двумя рядами диагональных узлов. В результате получаем перекрест («икс») на 8 нитях (рисунок 3);

д) так плетем по всему ряду и получаем 26 «иксов»

е) один ряд горизонтальных узлов на длинной нити справа налево.

2-я мережка:

а) делим все число нитей 208 на 4. Завязываем 52 квадратных узла в одном ряду;

б) один ряд горизонтальных узлов слева направо.

3-я мережка:

а) делим число нитей 208 на 16, получаем 13 групп, по 16 нитей в каждой;

б) делим число нитей группы пополам и раскрываем ромб двумя рядами диагональных узлов (основы — нити 7, 8, 9, 10);

в) внутри ромба завязываем общий квадратный узел (примечание: если в обычном квадратном узле 2 нити основы и 2 рабочие нити, то в общем квадратном узле эти пропорции нарушены — здесь число рабочих нитей и число нитей основы определяется в зависимости от характера рисунка; в нашем общем узле в основе будет 10 нитей и 2 рабочие, по одной справа и слева);

г) закрываем ромб двумя рядами диагональных узлов. основа та же (рисунок 4);

д) один горизонтальный ряд справа налево.

4-я мережка — как 1-я.

4. Окончание узора. Делим число нитей 208 на 8, получаем 26 групп. Работаем с группой 8 нитей:

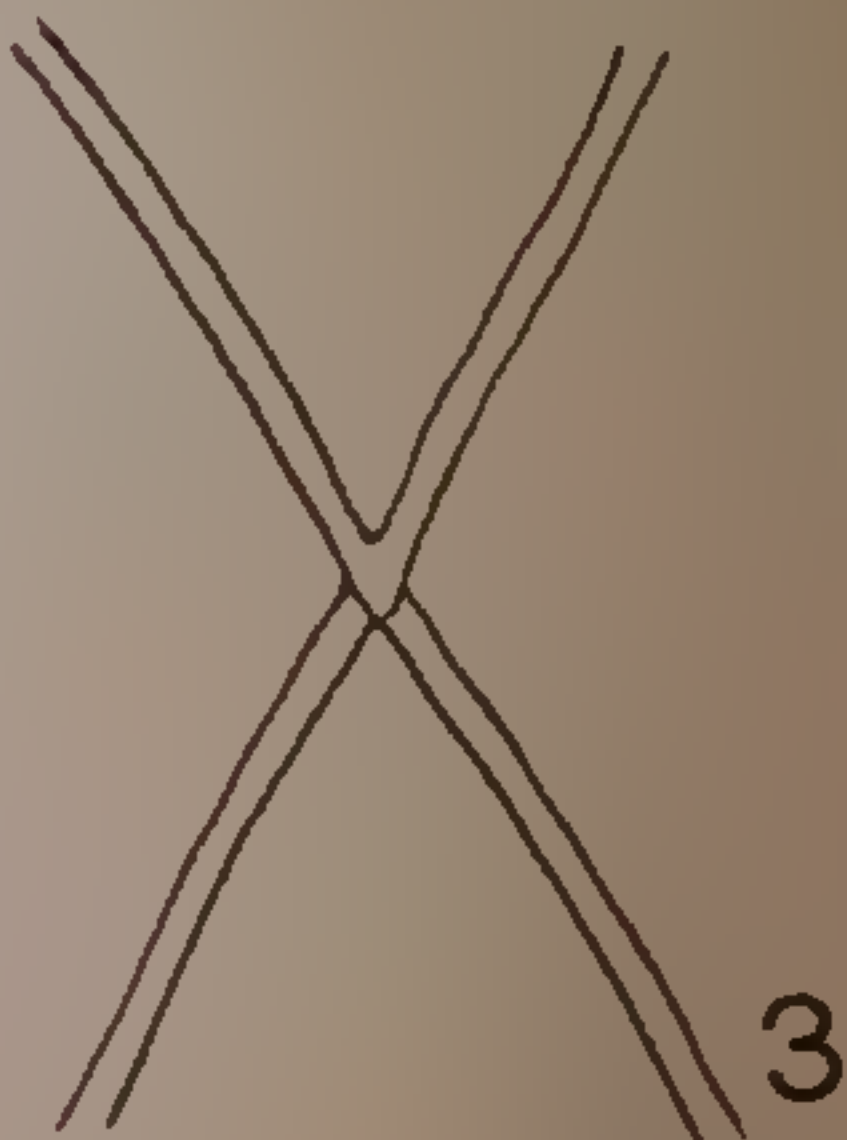
а) закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов, основа — нити 1, 2 и 7, 8;

б) оформляем кисточки, используя прием «ловушка».

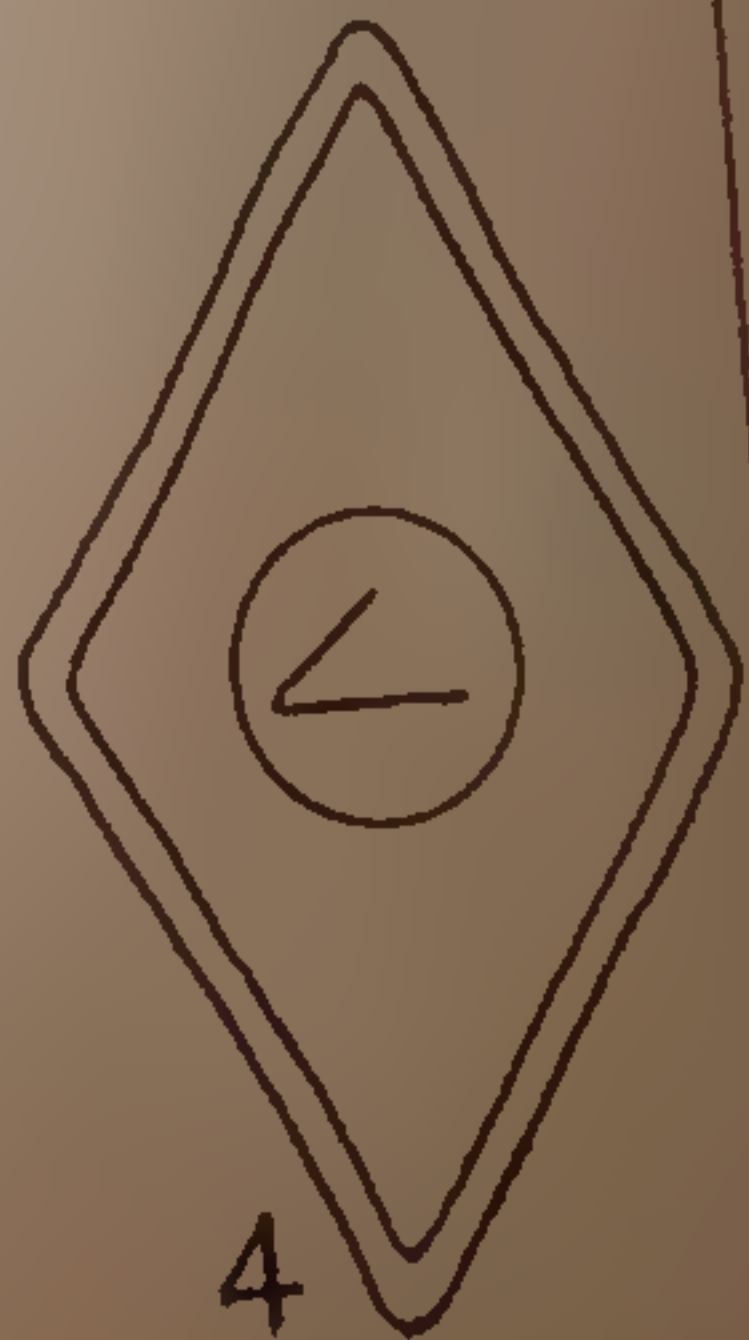
М. Соколовская



2



3



4

Никола Пуссен.

«Пейзаж с Полифемом»

Великий французский живописец Никола Пуссен (1594—1665) родился в Нормандии (на севере Франции) в семье отставного солдата. В 1612 году уехал в Париж, прожил там двенадцать лет. В 1624 году отправился в Рим, где оставался безвыездно до 1639 года, когда кардинал Ришелье личным письмом пригласил его вернуться на родину. Несмотря на почет и звание придворного художника короля Людовика XIII, Пуссен пробыл на родине немногим более двух лет, в 1642 году возвратился в Рим и больше не покидал его до самой смерти.

Только в таком предельно схематичном виде биография Пуссена кажется ясной и понятной; факты и подробности, известные сверх того, а их немного, делают загадочную фигуру Пуссена, пожалуй, еще более загадочной. Трудно понять, например, какими чарами соблазнил нормандского юношу посредственный живописец-маньерист Кантен Варрен, считающийся его первым учителем, и у кого и чему он учился, в возрасте восемнадцати лет приехав в Париж. Будущий соперник и завистник Пуссена при королевском дворе, барочный живописец Симон Вуэ, рассказывал, что Пуссен в юности «повсюду искал возможности чему-нибудь поучиться, но не нашел в Париже ни учителей, ни системы, которые могли бы ему помочь усовершенствоваться в искусстве». Может быть, точнее сказать, что ни одна из живописных систем не удовлетворила его, — ранние работы Пуссена несут на себе отпечаток знакомства с живописью маньеризма, барокко, школы Фонтенбло, но видно, что все эти школы не привлекли его и даже не вызвали к себе серьезного интереса.

Вероятно, большую роль в духовном становлении Пуссена сыграла его случайная встреча с Александром Куртуа, «господином королевским математиком» и вместе с тем камердинером вдовствующей королевы Марии Медичи. Этот добрый и просвещенный человек, во-первых, открыл Пуссену доступ в Лувр, где тот увидел подлинники Рафаэля, а во-вторых, много зани-

мался с ним и просвещал в области чистой математики, к которой, как ко всякой абстракции, Пуссен с молодости питал большое пристрастие. Пуссен любил античную древность, философию, математику, любил природу и, сколько можно судить, до отъезда в Рим был куда больше интересной личностью, чем интересным живописцем. Известно, что в Рим он рвался и, кажется, только потому, что видел там родину классической красоты.

Пуссен отправился в Рим в поисках своего идеала. Первый год, прожитый художником в Риме, был согрет дружбой со знаменитым поэтом эпохи Джамбаттиста Марини, который научил его ценить поэзию послесредневековой Италии и подсказал немало сюжетов для картин. Но Марини умер в 1625 году, и больше у Пуссена не было ни наставников, ни друзей, ни даже покровителей, кроме кардинала Франческо Барберини. Пуссен оставался в полной духовной изоляции, но она его, кажется, мало тяготила. Он, скорее, стремился к ней. Он затворился в кругу семьи и работал без устали — недели, месяцы, годы. И можно только строить догадки о том, какими мыслями был занят Пуссен во время своих продолжительных одиноких прогулок в окрестностях Рима среди виноградников...

Наследие Пуссена прежде всего поражает количеством труда, затраченного этим человеком, его физически ощутимой титанической мощью, источником которой, несомненно, являлась духовная мощь...

В историю живописи Пуссен вошел преимущественно как создатель так называемого героического пейзажа, который, по словам старинного биографа, «будучи компонован сообразно правилам уравновешенного распределения масс, при своих приятных и величественных формах служил у него сценою для изображения идиллического золотого века. Пейзажи Пуссена проникнуты серьезным, меланхолическим настроением». Сказано верно, но мало и общо. Европейские живописцы изображали золотой век и до и после Пуссена. Однако ни у кого, даже у великого Клода Лоррена, философское созерцание, художническое ясновидение не достигают пуссеновской интенсивности. Никто не умел так волнующе, как Пуссен, делать идеальное реально близким, а реальность окутывать дымкой мечты, растворять в перспективе золотой дали. Живопись Пуссена — одна из тайн, которыми и столетия спустя продолжает питаться искусство, без которых история искусства была бы гораздо беднее, чем она есть.

Эрмитажный «Пейзаж с Полифемом» был написан Пуссеном в Риме в 1649 году. Тем же 1649 годом датирован великолепный автопортрет, первый и, пожалуй, лучший из

двух знаменитых автопортретов Пуссена. Автопортрет загадочен и величав. Пуссен написал себя в черном плаще, спадающем с плеч роскошными складками; от геометрии этих складок невозможно оторвать взгляд, так, словно рисуя фактуру и форму ткани, Пуссен помышлял о структуре вещей. Тяжелая лепка повернутого вполоборота лица, резкие черты, взгляд пристальный, слегка ироничный, мечтательный, печальный, видящий насквозь. Облик маэстро — облик холодной любезности, непроницаемости, дистанции между ним и нами. Перед нами — гений в расцвете сил, мыслитель-аналитик, современник Декарта, и вместе с тем чувственник и поэт.

Миф об одноглазом чудовище, циклопе Полифеме, полюбившем безответную морскую нимфу Галатею, Пуссен прочитал в «Идиллиях» Феокрита либо в «Метаморфозах» Овидия. Надсадную тоску измученной души циклопа полнее выразил, вероятно, Феокрит:

...За то что ты меня избегаешь?

Верно за то, что лицо перерезано бровью мохнатой.

...Я тебе даже душу отдал бы, Даже единый мой глаз, что всего мне дороже на свете...

Пуссеном запечатлен смирившийся, укрощенный, сломленный Полифем; вырастая из массивной скалы, недостигаемо одинокий, он играет на флейте безнадежную любовную песнь. Философский смысл этого дивного пейзажа можно передать, только огрубляя его. В общих словах, в «Пейзаже с Полифемом» Пуссен выражал свое понимание сути природы — плод многолетних наблюдений и размышлений над ней. Природа, гармония, дивная красота — все то, что мы видим в пейзаже, — рождаются, если дикие силы хаоса (Полифем) смирятся перед высшим и светлым началом (любовью). Рождается гармония, прекраснее которой нет ничего. Однако у идиллий Пуссена всегда драматический подтекст. Галатея не любит Полифема. Тут не столько осуществленная гармония, сколько томление, моление о гармонии. Отсюда тревога «Пейзажа с Полифемом». Песнью циклопа заслушались все: и нимфы, и фавны, и пахарь с плугом, — все, кроме той, ради которой она поется.

Позднейшие картины Пуссена характеризуются нарастанием тревоги. Перед смертью Пуссен предпринял единственную попытку приоткрыть перед людьми свой внутренний мир. Он знал, что умирает, и весной 1665 года писал своему парижскому корреспонденту: «Нужно дать себя услышать, пока пульс еще бьется». В этом письме он впервые дал свое определение искусства: «Это подражание всему, что находится под солнцем... Его цель — наслаждение».

В. Алексеев

тов
очен
ебя
с плеч
со-
жно
ри-
Пуссен
ей. Тя-
оборо-
д при-
меч-
ий
блик
ицае-
и на-
сцвете
совре-
тем

це,
ем без-
патею,
х»
зах»
лучен-
разил,

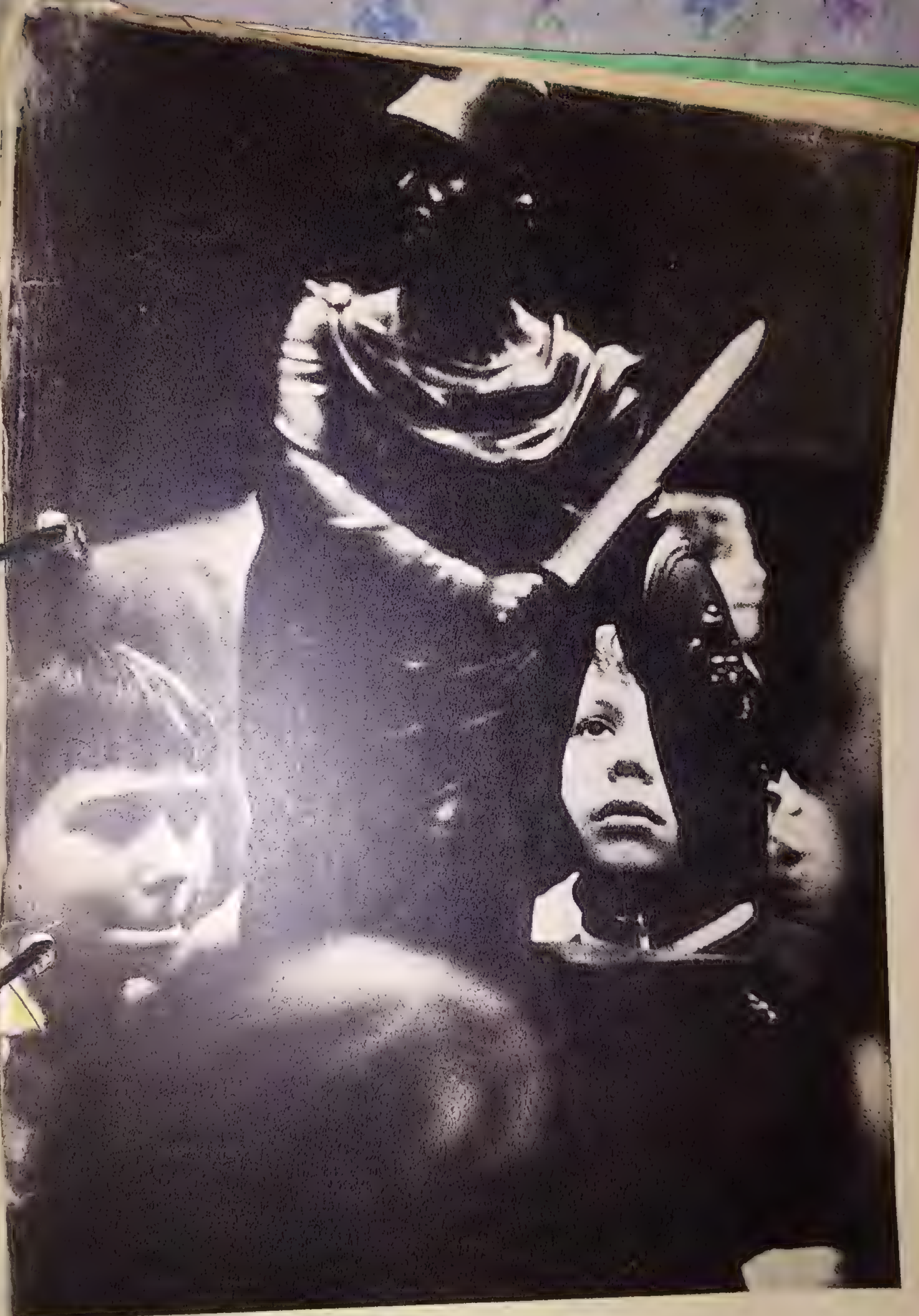
шь?
е-
атой.
бы,
всего
вете...
зший-

вной
он
о лю-
мысл
пере-
об-
лифе-
нима-
голет-
й над
ая
им
дикие
ргся
алом
ия,

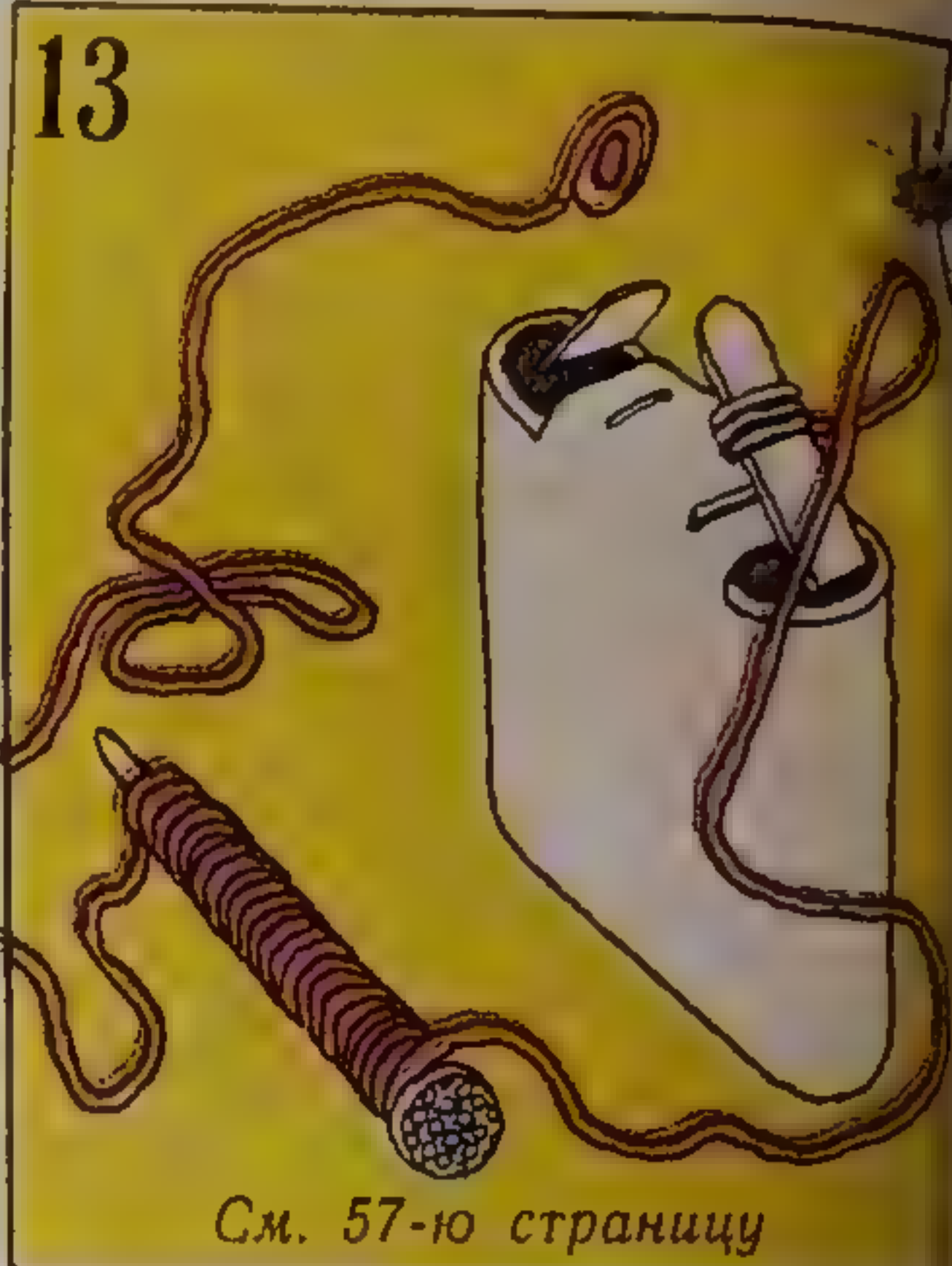
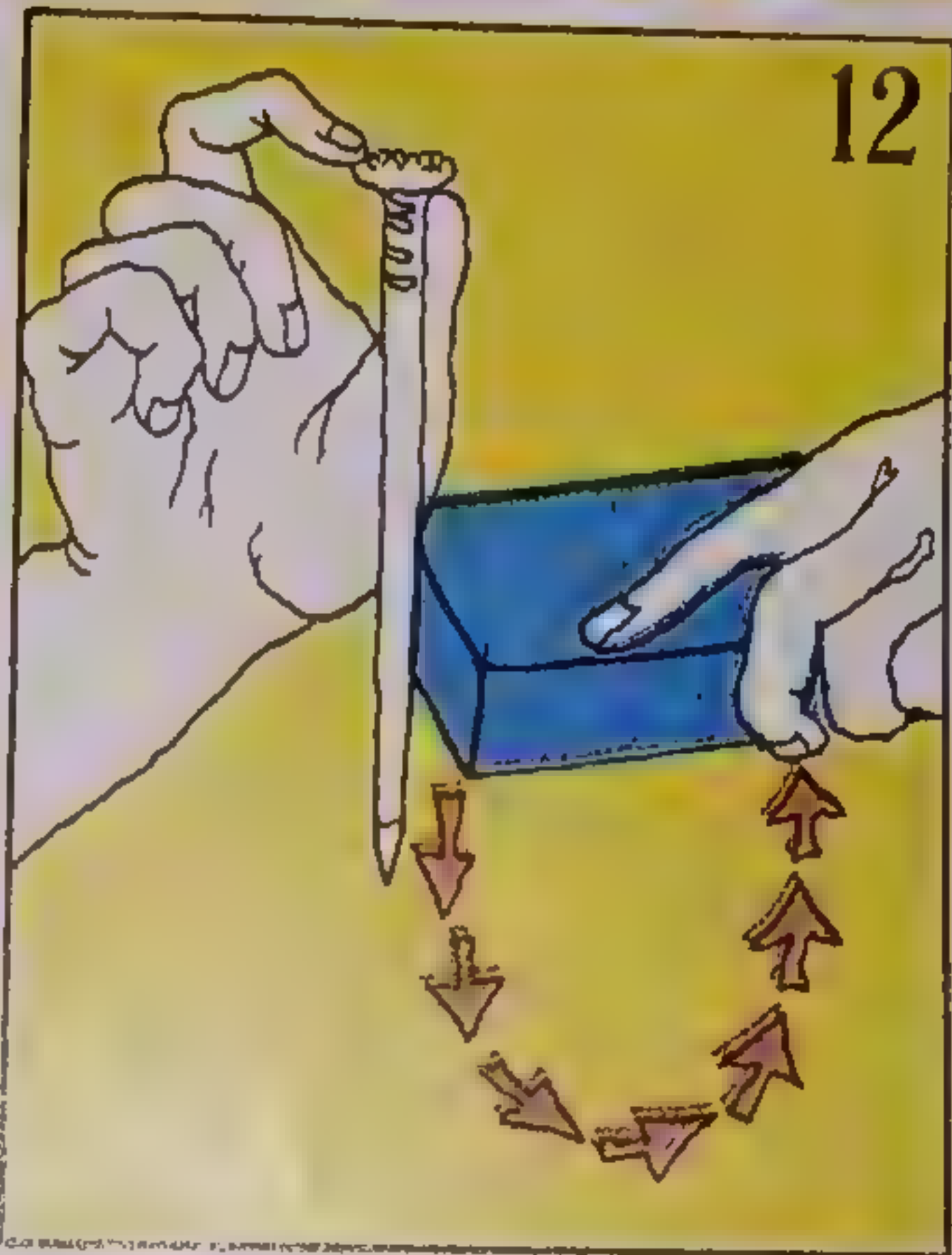
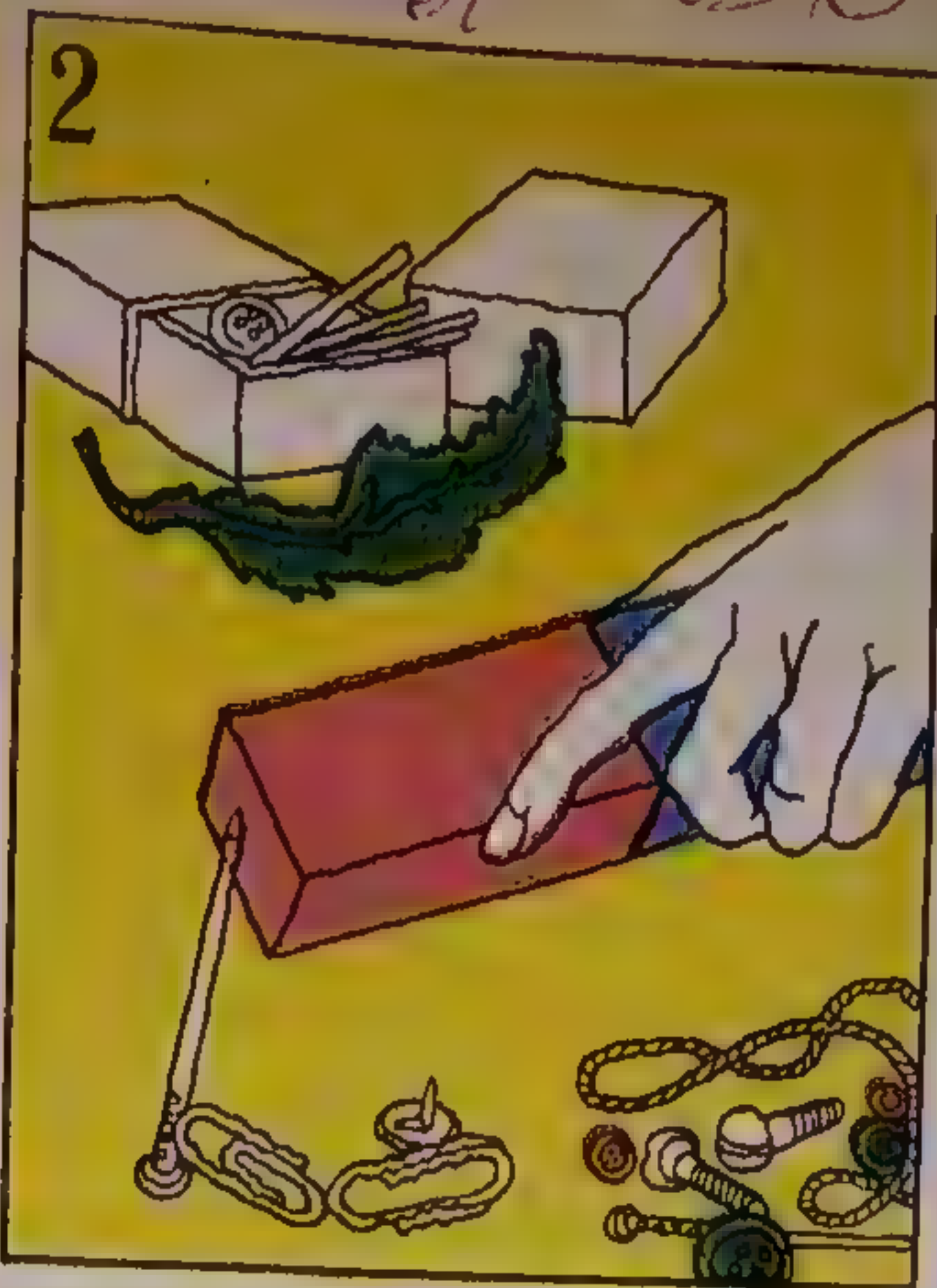
сегда
тея
олько
оль.
Ог
лифе-
ались
харь
и

а ха-
рево-
дпри-
риот-
рен-

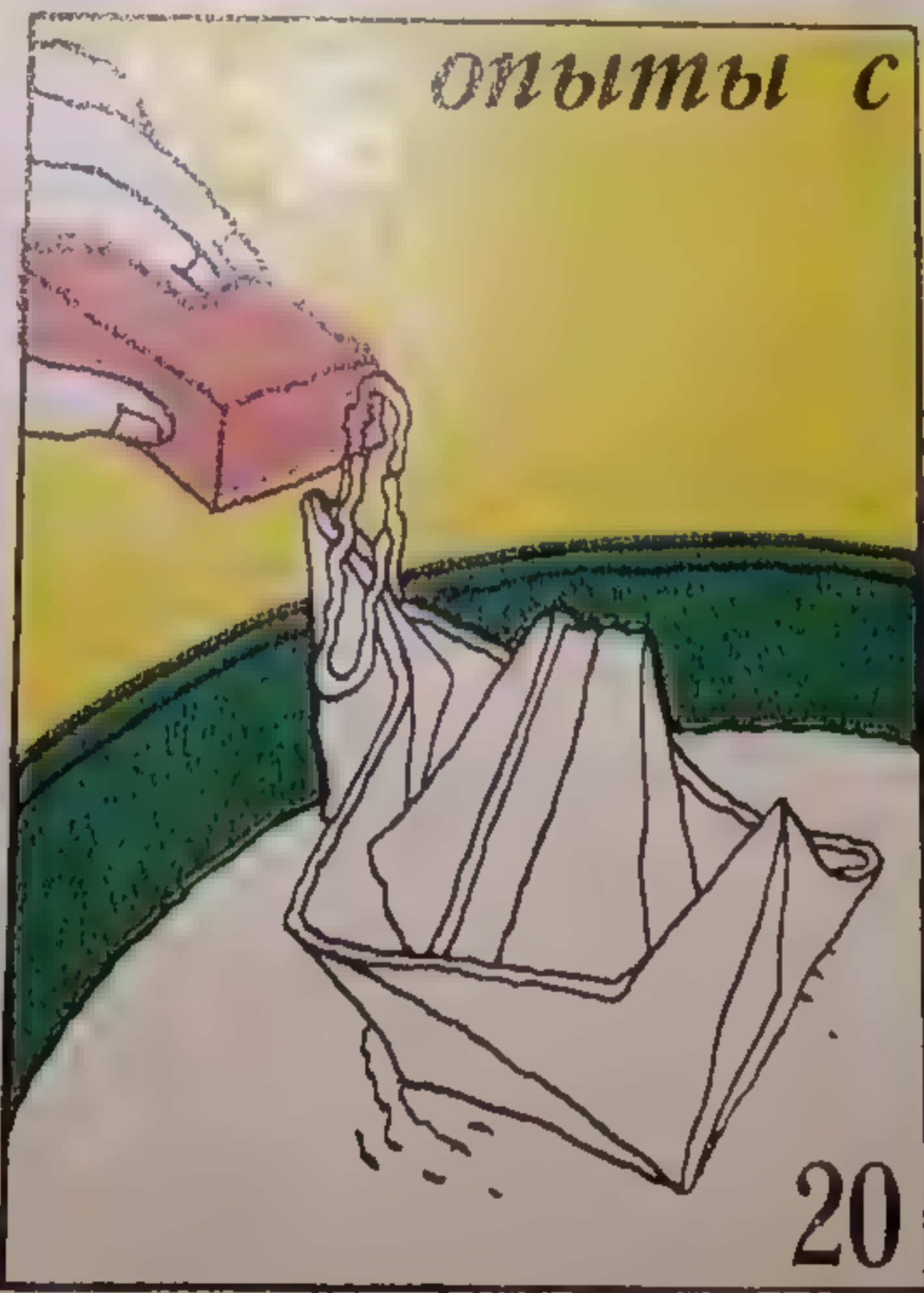
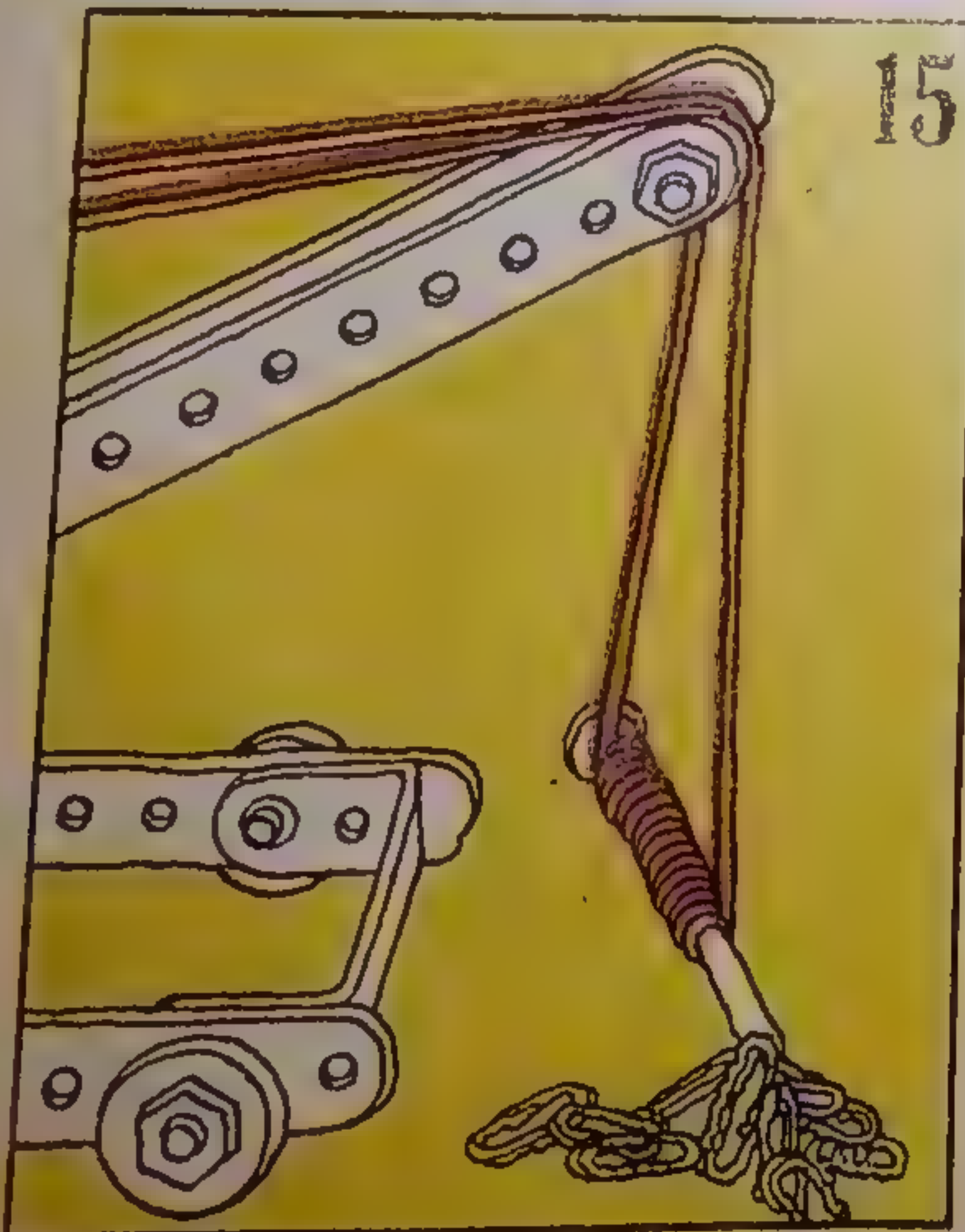
му
Нуж-
льс
ис-
му,
10



61-230



См. 57-ю страницу



Цена номера 30 копеек

70909

пр
ил
та,
с Ч
пы
кое
Д
мсс
цат
С
Мед
деле
не ж
Вз
ры,
мать
искл
скол
к ни
для
ным
Земля
Игра
Один
в цен
у нег
Он бр
из сто
рит пр
рех с
вода,
да мя
начин
(не с

5 COL

27
4

вместе

с детьми

поиграем!

Поторопись

с ответом

Чем число известно? На небольших листочках бумаги пишут числа, раскладывают эти листочки на столе наподобие экзаменационных билетов — заданием вниз. А задание — это само число. Вытянувший его должен быстро сообразить, чем это число известно, какое с ним связано название книги или фильма, в какой пословице или загадке оно упоминается, в какой популярной песне звучит (достаточно, конечно, дать лишь один ответ, любой).

Несколько примеров.

Четыре. Можно вспомнить про четыре времени года, или про четыре стороны света, или сказать загадку: «Четыре четверки, две растопырки, один вертун, что такое?»

Двенадцать. Двенадцать месяцев в году. «Двенадцать стульев»!

Семь. Семь звезд Большой Медведицы. Семь дней в неделе. Семеро одного не ждут...

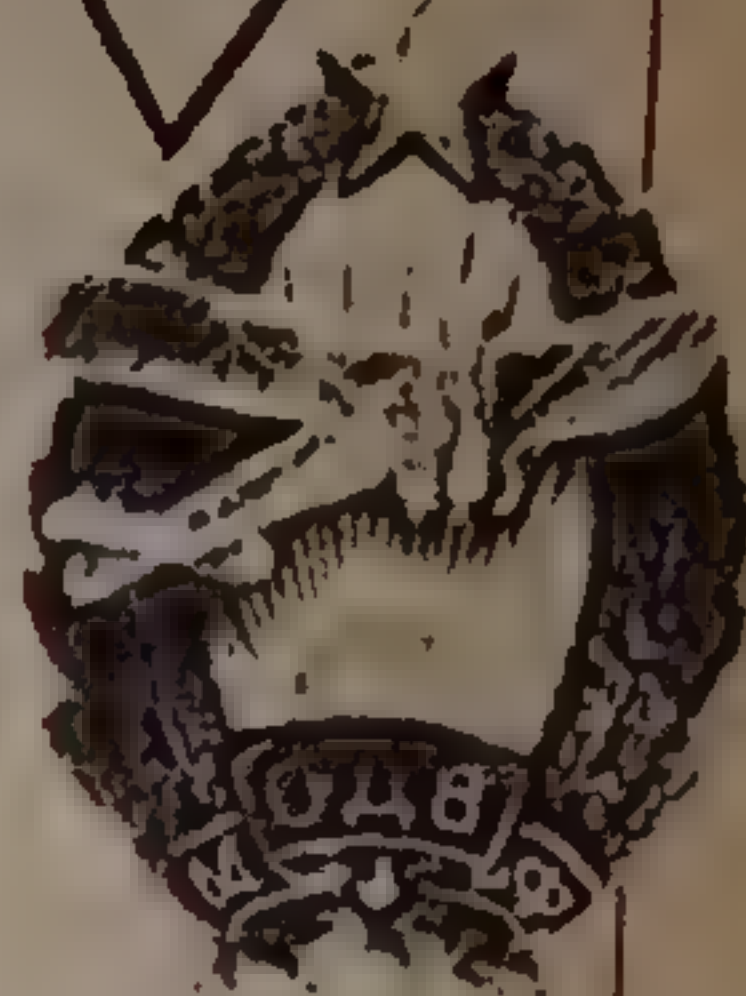
Взрослый, устроитель игры, должен заранее подумать, какие числа лучше исключить из заданий, поскольку быстро придумать к ним ответ может оказаться для детей слишком трудным делом.

Земля, воздух, вода, огонь.

Играющие становятся в круг. Один, водящий, остается в центре круга. В руках у него небольшой мячик. Он бросает мячик кому-то из стоящих в круге и говорит при этом одно из четырех слов: земля, воздух, вода, огонь. В момент, когда мячик пойман, водящий начинает считать до трех (не слишком быстро). Тот,

Значок общества «Друг детей» (УССР)

Значок, который носили красинцы



Значок Московского общества друзей воздушного флота

кому брошен мячик, должен успеть, пока идет счет, ответить: на слово «земля» — названием какого-нибудь зверя, который живет на суше; на слово «воздух» — названием птицы или насекомого; на слово «вода» — названием рыбы или морского животного; на слово же «огонь» отвечать ничего не надо, а надо успеть три раза повернуться вокруг себя.

Кто не успел всего этого сделать (или ошибся), платит фант и заменяет водящего.

увлечения

Подружитесь со значками

Значок... Это слово знакомо всем с октябрятского возраста. Но когда и почему значки появились?

Все началось в те далекие времена, когда люди освоили чеканку. В императорском Риме вслед за монетами стали чеканить особые медали для награждения отличившихся военачальников; с течением времени функции медалей расширились. Их начали вручать людям за научные открытия, спортивные достижения, общественную деятельность.

Уже в прошлом веке с появлением большого числа научных учреждений, учебных заведений, различных общественных организаций, спортивных клубов возникла необходимость в каких-то особых знаках, отмечающих участников всех этих форм человеческой деятельности. Кроме того, выяснилась потребность в таких формах поощрения, которые по своему значению стояли бы сразу за орденами и медалями. И они были найдены в виде значков.

Как и медали, значки впервые появились в военной среде. Так, выпускникам военных академий России в 1866 году было дано право ношения отличительных нагрудных знаков. А вскоре обладателями их стали и штатские. По нагрудным знакам и значкам можно было определить принадлежность студентов к определенным учебным заведениям; инженеров, служащих — к соответствующим ведомствам.

Значки первых послереволюционных лет полно и ярко воскрешают нашу историю. Сначала они выпускались только к юби-

лейным датам и крупным историческим событиям.

Со временем значки все более широко использовались в общественной жизни, были пропагандистами и агитаторами в решении различных проблем. Вспомним значок МОПРа — Международной организации помощи борцам революции, значки общества «Друг детей», широко известного патристического общества Осоавиахим.

Все общества 20-х годов, помимо членских значков, выпускали в большом количестве значки, средства от продажи которых шли на помощь детям, ликвидацию неграмотности, строительство авиационной и химической промышленности.

...1957 год. Он был отмечен массовым выпуском памятных, сувенирных значков, посвященных двум событиям — VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, а также запуску первого в мире искусственного спутника Земли. Тогда же начинает применяться термин фалеристика (происходящий из латинского языка: фалерами в Древнем Риме называли особые знаки отличия для легионеров). В наши дни термин этот стал общепризнанным. Под фалеристикой понимают коллекционирование и изучение знаков и значков (а также орденов и медалей; разумеется, о коллекционировании орденов и медалей СССР речи быть не может). За родственным (и более старшим) видом коллекционирования нумизматикой остались лишь монеты (что вполне оправдано, поскольку сам этот термин происходит от латинского слова «нумизма» — монета).

С годами, вопреки прогнозам скептиков, интерес к значкам не погас. Наоборот, на удовлетворение этого интереса работают многие предприятия местной промышленности. Выходят не только отдельные значки, посвященные тому или иному событию, но целые серии, рассказывающие об истории нашей Родины, об отдельных отраслях техники, об искусстве, природе... Ежегодный выпуск значков в стране достиг полутора тысяч видов.

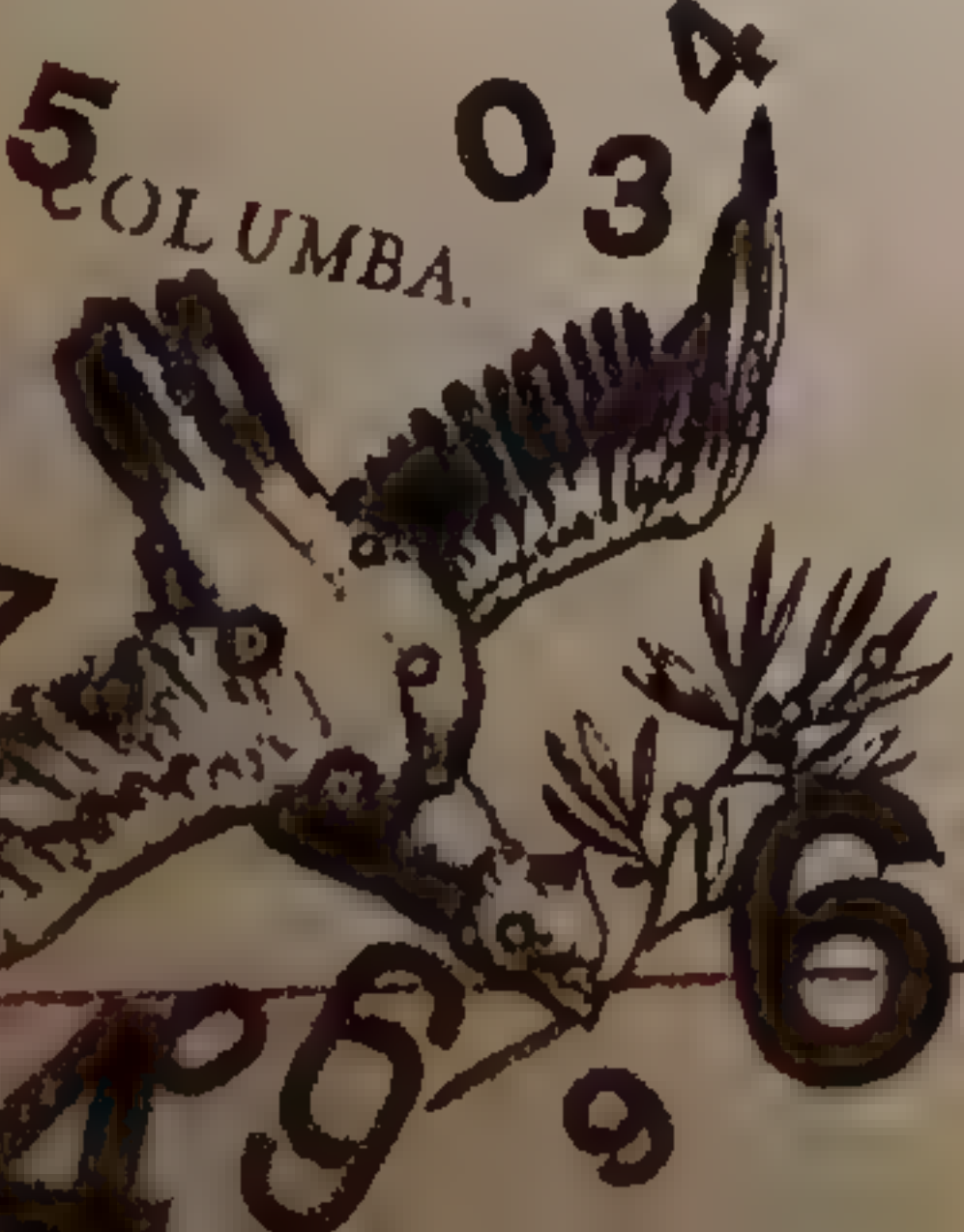
Появились первые статьи о фалеристике, затем брошюры — общие и по отдель-

ным видам коллекционирования. Например, такие: М. А. Азарх. Туристские значки рассказывают; В. Н. Ильинский. Значки и их коллекционирование; С. С. Иконников. Значки города Ульяновска и Ульяновской области; В. Н. Ильинский, В. Н. Кузин, М. Б. Саукке. Космонавтика на значках СССР.

Чем же значки привлекают к себе людей? Одних своей красочностью. Других тем, что они сразу представляют своего владельца — «я кончил то-то», или «я был там-то», или «я мастер в таком-то деле»... Но для коллекционера важно и то, что значок не просто своеобразная летопись в металле, не только современник того или иного события, а очень часто и участник его.

Год 1928-й. Весь мир взволнованно и напряженно следил за участием оставшихся в живых членов экспедиции Нобиле, потерпевшей на дирижабле «Италия» катастрофу во льдах Ледовитого океана. Известна роль нашего ледокола «Красин» в их спасении. Разве не доносит до нас значок красинцев сознание высокого долга, мужество тех, кто имел счастье его носить?

А вот простенький значок из жести: самолет «Максим Горький». Такие значки получали люди, вносившие в 30-х годах скромную лепту на постройку самого большого в то время сухопутного самолета в мире. Кстати, на «Максиме Горьком» летал в качестве почетного гостя французский журналист и летчик, будущий известный писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Конечно, значки тех лет



Домоводство Друг семьи, Холодильник

На памяти одного поколения холодильник из предмета чуть ли не роскоши превратился в вещь обыденную, доступную всем. Сейчас холодильники есть, пожалуй, у всех, кто в них нуждается. Промышленность выпускает все более совершенные модели: они вместительнее, у них морозильные камеры большого объема, в них предусмотрено автоматическое оттаивание... Но во многих семьях исправно служат аппараты, которым за двадцать лет. Дело не только в том, что добросовестно сработали те, кто эти холодильники делал. Видимо, бережно относились и относятся к этим бытовым приборам те, кто ими пользуется.

Здесь хотелось бы заметить, что домашняя бережливость, определяющая не в последнюю очередь уровень нашей повседневной жизни, включает в себя умение в максимальной степени использовать возможности предметов домашнего обихода.

И тут одно из непеременимых условий — терпеливое приучение детей к бережному обращению с вещами, обучение их несложным навыкам ухода за этими вещами. А уход за холодильником не столь уж сложен, чтобы детям нельзя было поручить его — разумеется, растолковав и показав, что к чему. Оставьте за собой операцию выключения аппарата из сети (и включения его); со всем остальным может справиться и младший школьник. Хорошо бы вместе с ребенком составить график ухода за холодильником — пусть ребенок сам следит за этим графиком, напоминает вам, что пора делать то-то и то-то.

Мыть холодильник рекомендуется не реже одного раза в месяц.

Сначала надо его оттаивать. Покажите ребенку, как лучше поставить ванночку под испаритель, чтобы вода не стекала вниз. Правда, скорее всего, несмотря на все старания, немного воды вниз все-таки стечет. Стоит положить на дно холодильника полотенце, чтобы

оно эту воду впитало — это убережет пол.

Чтобы ускорить оттаивание, некоторые ставят в морозильную камеру кипяток, соскабливают лед с испарителя ножом. Объясните детям, что такая погоня за минутной экономией времени до добра не доводит — так недолго и повредить холодильник. (Кстати, если оттаивание у вас «плановое», к чему вообще спешить? На то время, пока холодильник оттаивает, можно запланировать и другие дела по дому: присутствие вас или вашего ребенка у раскрытой дверцы вовсе не нужно.)

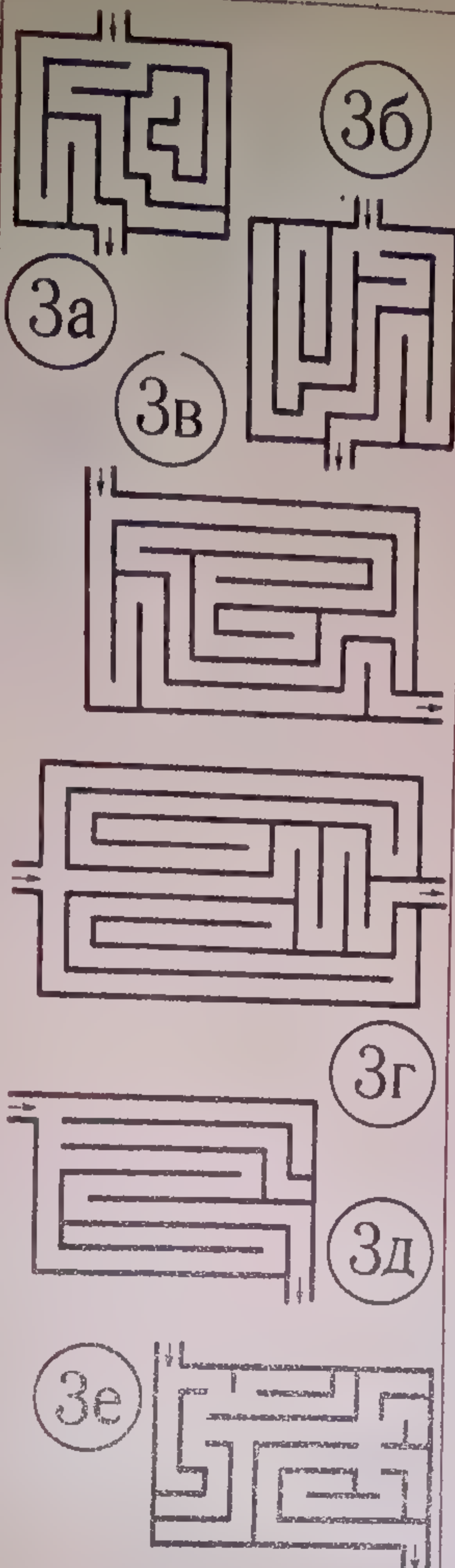
Когда испаритель полностью оттает, можно начинать мыть холодильник. Стенки внутренней камеры моют теплым содовым раствором. А вот алюминиевому испарителю сода противопоказана. Его, как и другие детали из алюминия, промывают водой и вытирают насухо. Секции, расположенные на внутренней стороне дверцы, также следует тщательно промыть и насухо вытереть.

Холодильник чист. Теперь проветрим его — на часок оставим дверцу распахнутой.

После того как вы включите холодильник и он немного поработает, на дно морозильной камеры стоит положить полиэтиленовую пленку, пластмассовую решетку — тогда продукты не будут примерзать к дну.

Не ежемесячно, но время от времени надо отодвигать холодильник (а вот тут ребенку без помощи взрослого не обойтись) и пылесосом или щеткой очищать от пыли конденсатор (ребристое устройство на задней стенке или внизу). Аппарат при этом, конечно, выключен из сети!

Еще несколько советов.



занятия для развития

Лабиринты (3)

Предлагаем сегодня последнюю группу лабиринтов для игры с детьми в возрасте 4—6 лет. (Первые две группы — в № 1 и 2.)

Лабиринты этой группы имеют относительно большие размеры и обладают всеми особенностями лабиринтов предыдущих групп.

Прохождение этих лабиринтов требует от ребенка некоторых навыков и терпения, поскольку тупиковые пути достаточно длинные и сразу не просматриваются.

При прохождении этих лабиринтов детям уже не нужно помогать, только подбадривайте их при неудачах.

Напишите нам, пожалуйста, понравилась ли вашему ребенку игра в лабиринты. Чему он научился? Были ли трудности?

В. Дунаев

встречаются редко. (Хотя они рано или поздно все равно попадают к коллекционерам, проявляющим настойчивость в поисках.) Но коллекционирование значков более позднего периода и современных представляет не меньший интерес. Как ни странно, об истории появления многих значков последних трех-четырех десятилетий практически ничего не известно. И каждого, кто приступает к их коллекционированию, ждет радость первооткрывания.

Как же взяться за дело? Плохо, когда собирают любые значки, без разбору. Коллекционирование — это собирательство целенаправленное. Прежде всего пусть подросток выберет тему по душе, такую, которая близка его наклонностям и интересам.

Приобретение самих значков — это полдела. Нужно узнать как можно больше о том, чему посвящен тот или иной значок — из книг, журналов, газет, беседуя со сведущими людьми. Собранная информация позволит разумно построить коллекцию, снабдить каждый значок содержательными и лаконичными пояснениями.

Немало сил приходится иногда приложить для того, чтобы узнать, когда и где выпущен значок, кто работал над ним. Коллекция, содержащая такие сведения, безусловно, сразу становится более основательной.

Размещать и закреплять значки мы советовали бы на плотной белой бумаге. Бумага складывается вдвое. На первом листе делаются прорезы для прикалывания значка, здесь же — необходимые надписи. Второй лист — «защитный», он не позволяет булавкам царапать значки, помещенные следом. Несколько таких двойных листов хранят в обычном скоросшивателе.

Как же пополнять коллекцию?

Первый шаг — киоски и отделы сувениров в магазинах; второй — вступление в члены общества филателистов (в него на правах секций входят все виды коллекционирования) и посещение ближайшего от вас клуба фалеристов. Там можно получить необходимую консультацию, познакомиться с коллекциями. Постепенно у вас появятся друзья, обменный фонд, что поможет пополнить коллекцию нужными нам значками.

Фалеристика (как и любой вид коллекционирования) — путь к познанию нового, а значит, к творчеству и поиску.

М. Саукке,
В. Турьян

связанных с пользованием холодильником.

Если в холодильнике появился запах, разложите на его полках кусочки черного хлеба. Не открывайте холодильник несколько часов — и запах исчезнет.

Масло, сливки, молоко легко воспринимают посторонние запахи, так что их надо хранить отдельно от продуктов, у которых запах сильный, острый.

Продукты в холодильнике высыхают быстрее, чем в обычных условиях (если ваши дети уже проходят физику, пусть объяснят, почему). Поэтому лучше хранить их в закрытой посуде или в целлофановых мешочках.

В случаях, когда холодильник выключают надолго (уезжая, скажем, всей семьей в отпуск), дверцу его оставляют открытой. Не забудьте чем-нибудь подпереть ее, чтобы она не провисла.

ГОТОВИМ ВКУСНО

И ПИТАТЕЛЬНО

Опять каша?

«Опять каша!» Никогда не скажет так ваш ребенок, если вы позволите ему немного поэкспериментировать с рисом, самому приготовить различными способами, отведать его в разных видах... Естественно, надо будет дать ему для начала кое-какие советы, чтобы он не переводил продукты попусту. Воспользуйтесь, в частности, рецептами, приведенными ниже.

Вот наиболее распространенный способ, так называемый универсальный. Обычно так готовят рис для гарнира. На стакан риса надо взять 50 г масла (сливочного или растительного), один литр мясного или овощного бульона, чайную ложку соли без верха, одну столовую ложку томатного сока. Бульон вскипятить, всыпать промытый рис, положить масло, сок, соль, закрыть кастрюлю крышкой и варить на умеренном огне, пока не выпарится жидкость.

При варке риса по-японски нужно обязательно засекают время по часам. В кипящую воду (полтора стакана) добавляют чайную ложку соли и засыпают один стакан промытого риса. Плотнo закрыть крышкой, прижав ее так, чтобы нигде не выходил пар, и прогреть на слабом огне ровно 12 минут.



Затем огонь погасить и дать постоять еще 12 минут. Только после этого можно открывать кастрюлю.

Азербайджанский способ варки риса своеобразен. В большую, широкую и глубокую кастрюлю наливают до половины или на три четверти подсоленный кипяток, сверху обвязывают кастрюлю салфеткой и на салфетку насыпают промытый рис. Положить сверху риса кусочек сливочного масла и закрыть опрокинутой вверх дном большой тарелкой. Поставить кастрюлю на 20—25 минут на сильный огонь.

По-вьетнамски рис варят так. Его, не промывая, перебирают и обжаривают с маслом на сковороде (на стакан риса столовая ложка сливочного масла) до светло-бежевого цвета. Затем перекладывают в другую посуду, заливают стаканом кипятка и выпаривают на умеренном огне под крышкой.

На Дальнем Востоке рис варят по-особому. После тщательной промывки 5 стаканов риса засыпают в холодную воду (6 стаканов), плотно накрывают кастрюлю крышкой и на очень сильном огне доводят воду до кипения. Сразу же надо переключить на средний огонь и варить 10 минут, затем 5 минут на очень слабом огне. Быстро открыть крышку, положить сверху салфетку, закрыть крышку и выдержать без огня еще 10 минут.

Можно приготовить рис и в духовке. В кастрюле растопить 50 г маргарина и всыпать 350 г чистого риса. Поджаривать, слегка помешивая. Когда рис впитает весь жир и станет прозрачным, залить его кипятком или бульоном. Варить, не мешая, около 20 минут. Если бульон будет выкипать, его следует подлить. Затем рис поставить в духовку, там он набухнет и станет мягким.

В записную книжку

Чтобы рис не пригорал, не нужно размешивать его во время варки. Только слегка встряхивайте посуду, в которой он варится. Рис также не разварится, если в кипящую воду добавить несколько ложек холодного молока.

Рис будет белым, если в воду добавить немного уксуса.

Варить рис лучше всего в толстой чугунной кастрюле. В тонкой кастрюле, которая нагревается неравномерно, крупа может снизу подгореть, а сверху остаться сырой.

Рисовая каша будет вкуснее, если положить в нее перед едой взбитый белок.

Для вас, лакомки

Торт «Картошки». Этот торт замечателен тем, что его не придется печь.

Сначала приготовим крем. Размять 100 г сливочного масла, влить в него 100 г сгущенного молока, сбивать деревянной ложкой, пока не получится однородная масса. Добавить три столовые ложки сиропа варенья (любого), две ложки порошка какао, снова тщательно размешать.

Теперь нужно натереть на терке 500 г простого чайного печенья (или ванильных сухарей, или готового подсохшего бисквита).

Натертую массу насыпать в кастрюлю, положить крем и хорошо все это перемешать. Полученной массе придать форму высокой круглой лепешки, выложить на тарелку (на пергаментную бумагу), поставить в холодильник.

Перед тем как подавать на стол, можно посыпать торт сахарной пудрой, украсить ягодами из варенья.

Семейное цветоводство

Прямо на грядку

В прошлый раз мы говорили о выращивании рассады цветов дома, в ящике. Но многие сорта цветов можно вырастить, высевая семена ранней весной прямо в грунт.

На постоянное место при этом высеваются: мак, маттиола, эшольция, кларкия, дельфиниум однолетний, календула, настурция, душистый горошек, иберис, лаватера. Другие сорта — сначала на рассаду грядку. Из летников — львиный зев, астра, левкой, резеда, алиссум, гвоздика-геддевида, годеция, цинния,

бархатцы, табак душистый. Из двулетников — анютины глазки, гесперис, турецкая гвоздика, кампанула. Из многолетников — дельфиниум, люпин, флокс, аквилегия, мак восточный, мак альпийский, лихнис, гипсофила.

Место, на которое вы будете высевать семена, должно быть солнечным, защищенным от ветра.

Как только земля оттаст, ее перекапывают, разбивая при этом комья и тщательно выбирая все кусочки корневищ сорняков. Перед перекопкой внести перегной (ведро на квадратный метр).

Разровняв вспаханную землю граблями, разбивают ее на грядки шириной в метр. На них делаются бороздки — на расстоянии 10—15 см одна от другой. Делать их лучше деревянным брусом шириной 2—3 см; брусок прижимают, чтобы дно бороздки было ровным.

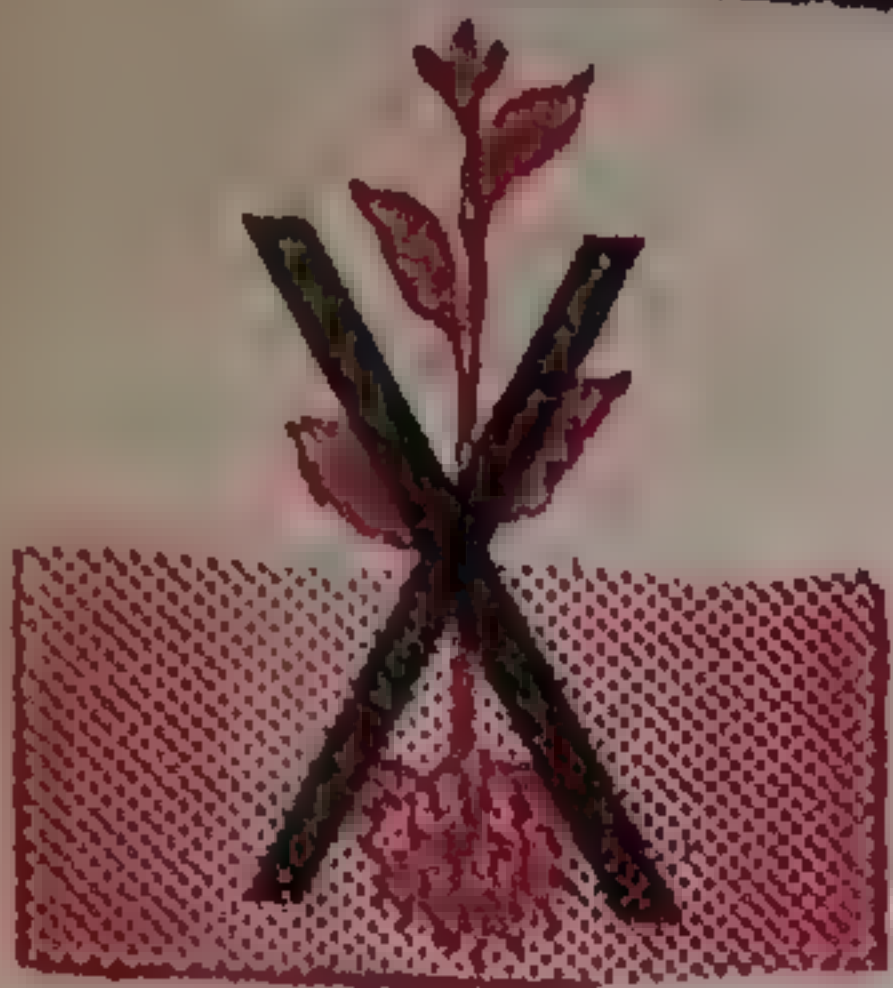
Высевают семена прямо из пакетика на расстоянии 1—5 мм одно от другого. Посевы засыпают сверху перегноем или землей и поливают из лейки с мелким ситом.

Теперь надо позаботиться о защите посеянного. По углам грядки вбивают колышки высотой 35 см, на них набивают жерди — получилась рама. На ночь ее прикрывают заранее приготовленными рогожами, соломенными матами, мешковиной, хотя бы плотной бумагой или газетами. Грядка все время должна быть влажной!

Появились всходы? Проведите прополку, разрыхлите почву в междурядьях.

Как только появился второй листочек, посмотрите, не тесно ли всходам — тогда некоторые растения выньте и пересадите на отдельную грядку. В это же время проведите первую подкормку (в дальнейшем повторяйте ее раз в неделю). Между рядами рассады делают борозды и туда-то и выливают жидкое удобрение; как только оно впитается, борозды засыпают землей. Внимание! Перед подкормкой грядки обильно поливают чистой водой, иначе всходы могут погибнуть.

За всеми этими работами незаметно подойдет пора позаботиться о разбивке цветника. Лучше всего расположить клумбы на газоне: яркие пятна цветов на зеленом фоне — это красиво. Сложных рисунков клумб лучше не затевать, вполне можно обойтись круглыми, овальными, прямоугольными. Еще можно устроить рабатки — в отличие от клумб они плоские.



Круглую клумбу на земле можно просто вычертить. Вбить в землю кол, привязать к нему веревку с палочкой на конце. С помощью такого нехитрого приспособления описывают круг, указывающий границу клумбы.

На размеченные участки вносят удобрения (перегной, смесь минеральных удобрений — 25 г на квадратный метр; или же жидкое удобрение, приготовленное из коровяка, птичьего помета). Если почва глинистая, добавьте песок. Если песчаная, добавьте дерновую землю. После всего этого землю перекапывают, разравнивают граблями.

Землю, отведенную под газон, также перекапывают, тщательно разравнивают граблями, сглаживают доской или катком. На гладкой поверхности семена распределяются равномерно и всходы будут дружными.

Для газона используют смеси разных трав, но можно взять и одну какую-нибудь газонную траву (полевицу, луговой мятлик, английский райграс, красную овсяницу). На квадратный метр потребуется 10—15 г семян. Высевать их надо в безветренный день. Места, где будут расположены клумбы и рабатки, прикрывают бумагой. Семена делают на две равные порции и высевают вдоль и поперек участка. Затем их слегка заделывают граблями.

Прежде чем высаживать цветы на клумбы и рабатки, надо решить, где что будет расти. Подумайте, куда лучше посадить высокие цветы — в центр клумбы или по краям? Конечно, в центр. Подумайте и о том, как будут сочетаться цветы по окраске. Впрочем, можно посадить

на клумбу или рабатку только один сорт цветов: настурцию низкую, петунию, вербену, флокс однолетний, анютины глазки, львиный зев, циннию.

Теперь о самой высадке рассады. Время — после весенних заморозков. Сажать на ночь или в пасмурную погоду. Лучше всего — под дождь. За 3—4 дня до посадки подкормить рассаду жидким удобрением. Непосредственно перед посадкой рассаду обильно поливают.

На клумбах и рабатках делают ямки для рассады и также обильно поливают их. Полезна будет горсть перегноя в каждую ямку. Вода впиталась — приступайте к посадке, вернее к пересадке (из ящика или с рассадной грядки). Используйте совочек или гладкую дощечку.

Рассаду помещают точно до корневой шейки, осторожно присыпают землей и слегка прижимают. Вокруг растений делают лунки, чтобы вода при поливке задерживалась, не скапывалась. А поливать придется часто. Пока растения не прижились, поливают их дважды в день, утром и вечером.

И. Бахметьев,
агроном

ШКОЛА ВЫШИВАНИЯ

Счётные швы

Счетными их называли потому, что выполняли по счету нитей ткани. В настоящее время многие швы выполняют также и по рисовке.

К счетным швам относятся: «крест», «набор», «полукрест» или «роспись», «счетная гладь», «косичка» и другие.

В узорах используют геометрические формы: квадраты, ромбы, треугольники, звезды, спирали и другие; а также геометризованные формы растений, животных, птиц, человека (рисунок 1 — на обложке).

«Крест» простой. Этот шов прост в выполнении, привлекает плотной, зернистой фактурой. Выполняется «крест» в такой последовательности: первый стежок снизу слева вверх направо, второй — снизу справа вверх налево (рисунок 2а). От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит на изнанке по вертикали сверху вниз. Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали (рисунок 2б), то выполняют сначала все первые (нижние) стежки, затем все вторые (верхние). Вертикальный ряд крестиков выполняется, как показано на рисунке

2а



2б



2в



2г



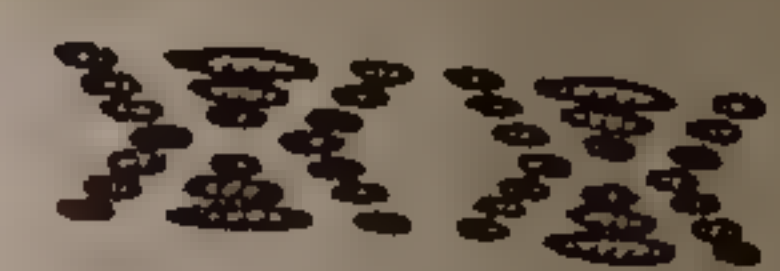
2д



3а



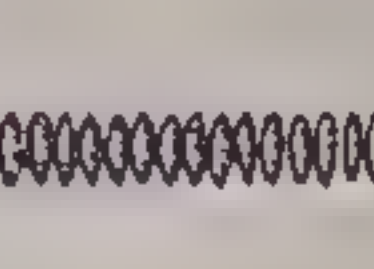
3б



4а



5а



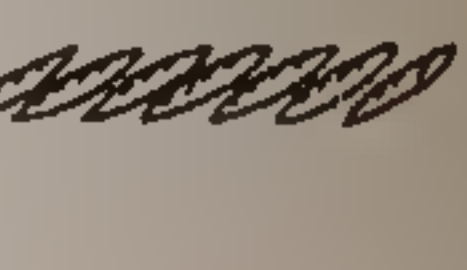
4б



5в

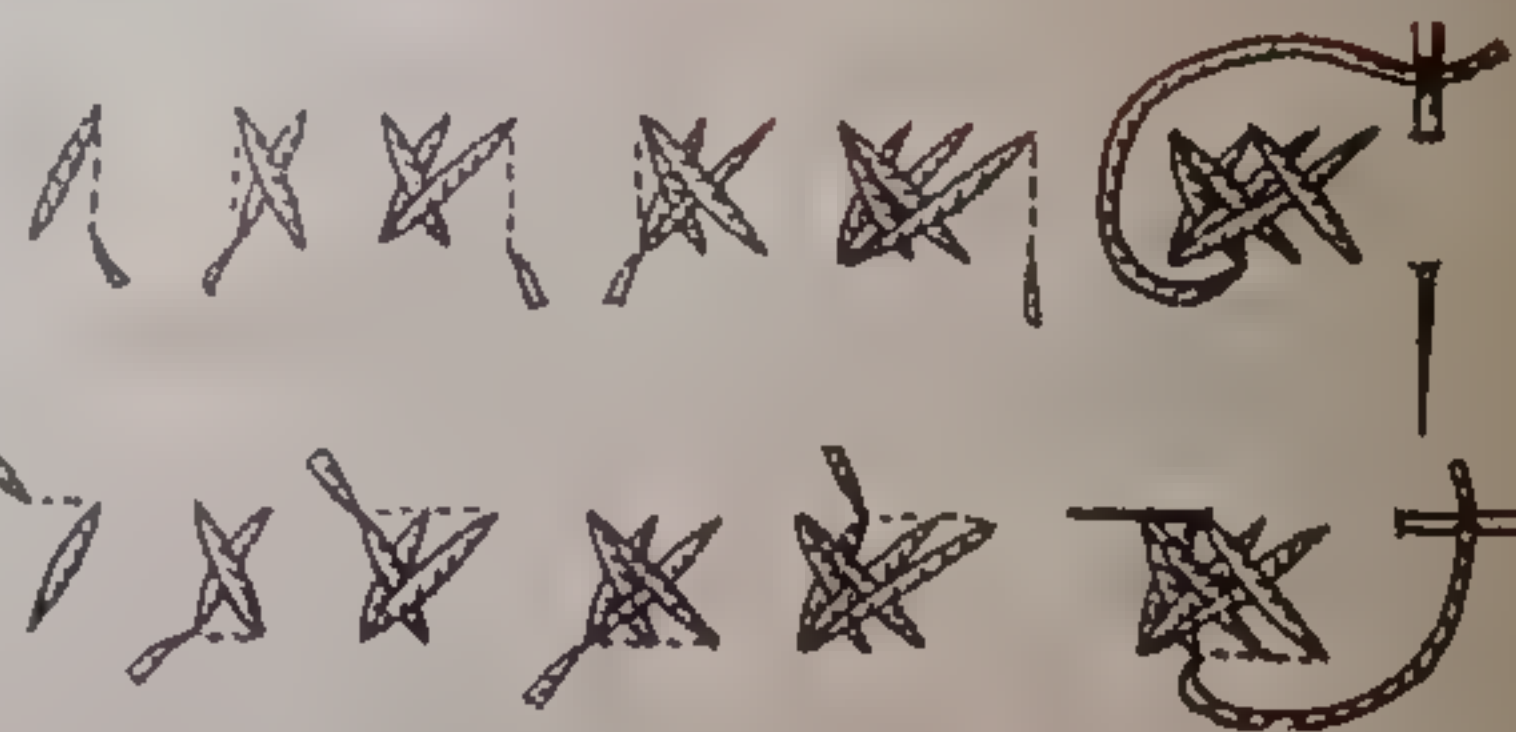


5б



См. 4-ю страницу обложки

6



ниткой, выполнить нижний стежок (рисунок 2д). Все верхние стежки в узоре должны иметь одно направление. Узоры «крестом» можно выполнять и по счету нитей ткани, и по рисовке.

«Наборы». Они бывают горизонтальные и вертикальные. Узор, состоящий из ряда геометрических фигур, выполняют движением иглы с рабочей ниткой по всему узору то слева направо, то справа налево (рисунок 3а). В соответствии с узором делают стежок, затем пропуск, снова стежок и так далее. Таким образом набирают нитки ткани до конца узора по принципу шва «вперед иголку». На изнанке получается негативный узор (рисунок 3б).

«Полукрест», или «роспись». Швом «роспись» может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски. Эти полоски служат дополнением к основному узору, вы-

2в. Пунктирные линии означают переход рабочей нитки по изнанке. Таким образом, на изнанке получаются прямые стежки, расположенные по вертикали. В зависимости от узора они могут быть расположены и по горизонтали, но не по диагонали. При выполнении ряда крестиков, расположенных через один, на изнанке может получиться ряд крестиков, расположенных между лицевыми крестиками (рисунок 2 г). При вышивании сложного узора надо также следить за выполнением этого правила. Иногда для этой цели следует сделать сначала верхний стежок, а затем, подведя под него иглу с рабочей

полосинному другой техникой («крестом», «счетной грядкой» и другими), или заканчивают край изделия. В отличие от «креста», «роспись» создает ажурный, кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях линий. Это шитье двустороннее. Узор, выполненный на лицевой стороне, повторяется на изнанке и строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков. Шов «роспись» выполняется двукратным движением иглы с рабочей ниткой по всему узору (рисунок 4а). Сначала швом «вперед иголку» обводят контур узора, выполняя по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура. Затем движением иглы в обратном направлении заполняют пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура (рисунок 4б). Узор будет четким, если все прямые стежки будут одинаковы по длине, между стежками не будет просветов ткани и рабочая нитка не закроет дважды один и тот же интервал. Шов можно выполнять как по счету нитей, так и по рисовке.

«Счетная гладь». Может выполняться по счету нитей ткани и по рисовке и иметь различное направление стежков. В прямой глади стежки выполняются вдоль нитей ткани по горизонтали или вертикали (рисунок 5а), в косой — с различным наклоном стежков (рисунок 5б). Гладь «елочкой» выполняется стежками, которые идут по диагонали (рисунок 5в).

«Счетная гладь» может быть односторонней и двусторонней. Стежки кладут плотно друг к другу, четко выполняя узор. Иногда «счетной гладью» выполняют внутреннюю часть узора, вышитого «рописью».

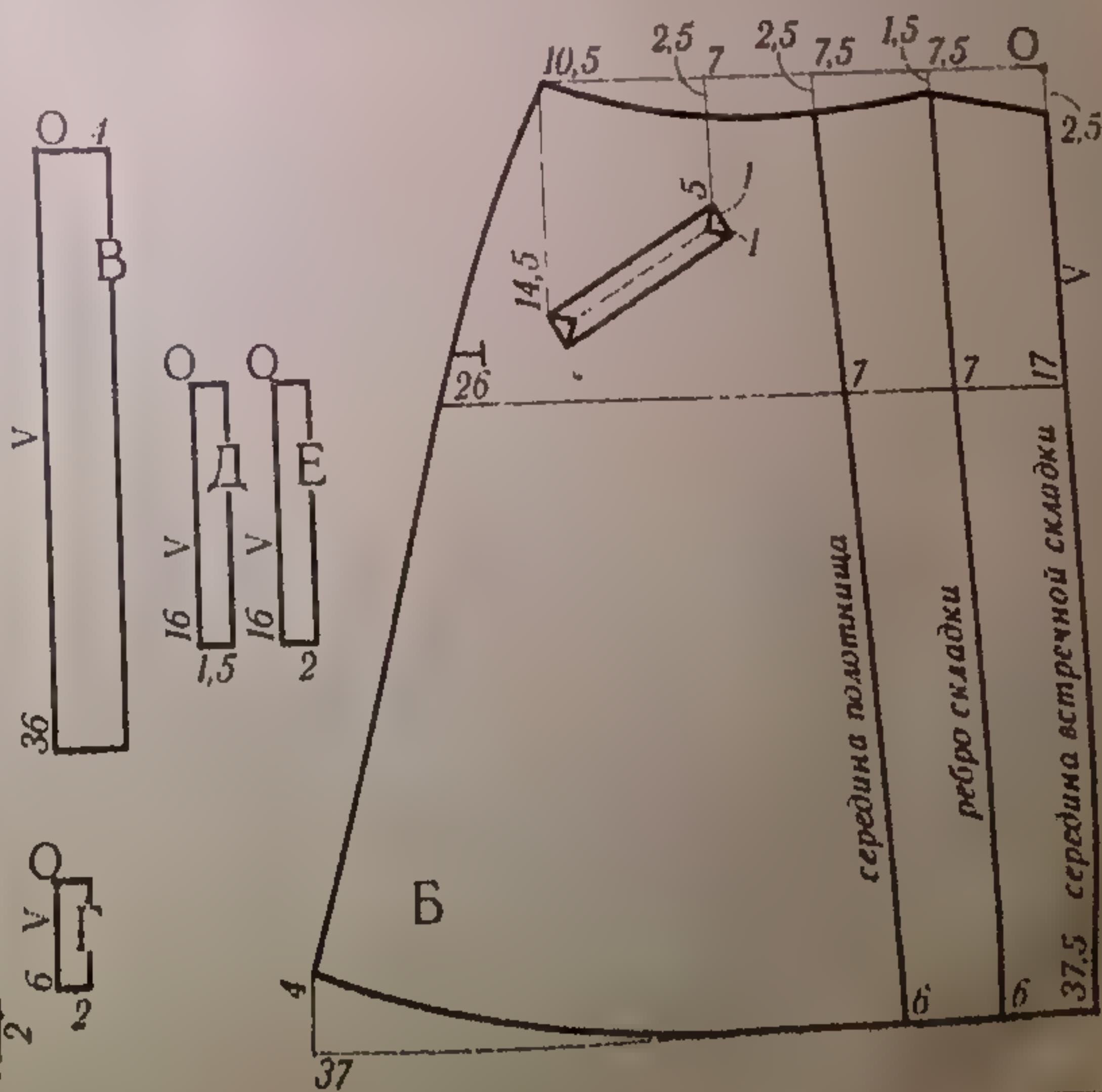
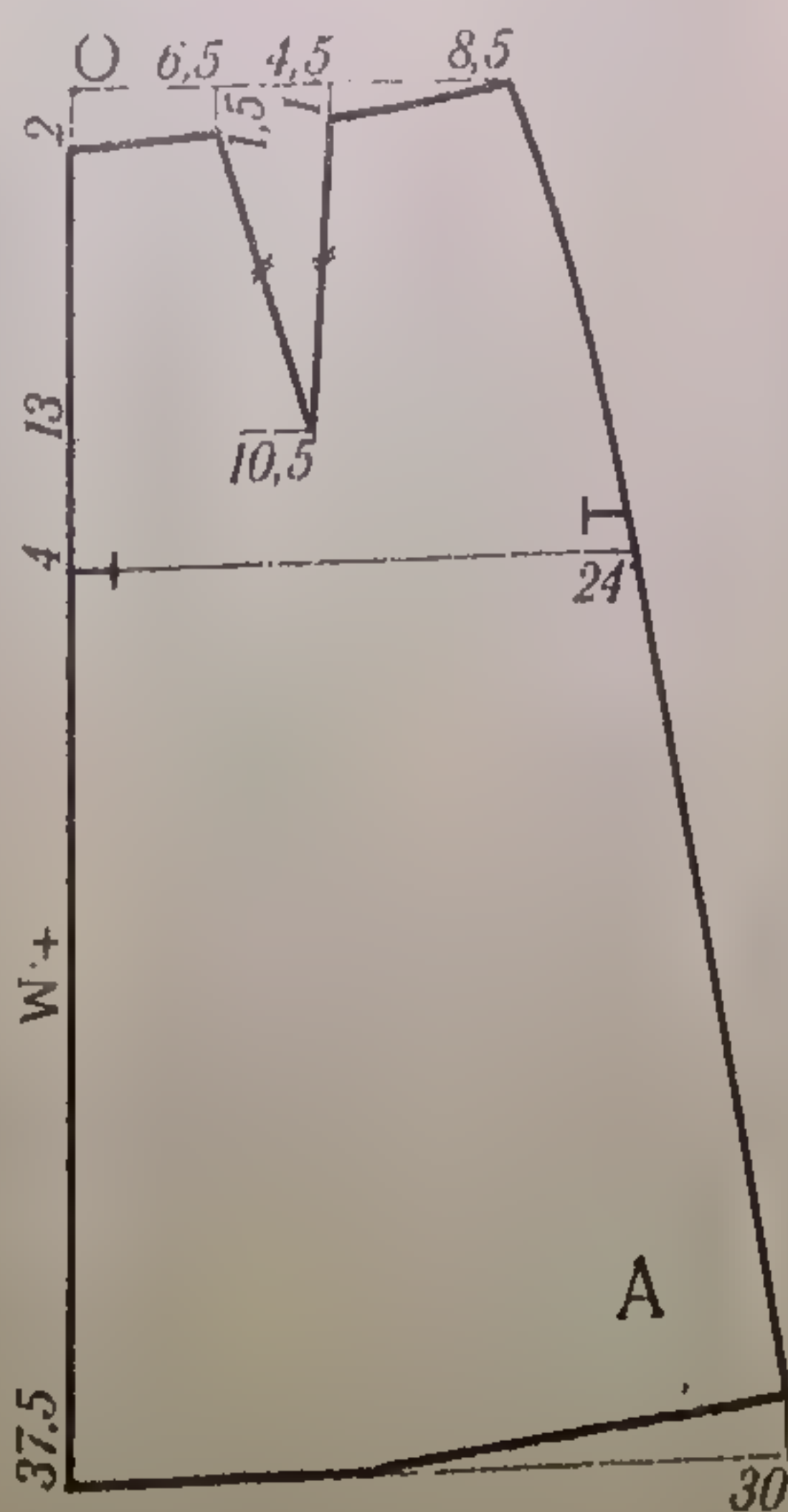
Юбка

Юбка (размер 44) из шерстяной, полушерстяной или джинсовой ткани, трехшовная, расширенная книзу.

На переднем полотнище — встречная складка и прорезные карманы с треугольными закрепками из кожи или сукна.

Обтачки кармана, подзоры и шлевки выкроить без припусков на швы.

Шитье.



Шов «косичка» (рисунок 6) имеет два способа выполнения. В обоих случаях лицевая сторона шва будет одинаковая, а изнаночная — разная.

Т. Еременко

изнаночной стороне. Прострочить, закрепляя строчку в конце шва.

3. Стачать средний шов по середине заднего полотнища юбки, разутюжить его.

4. Стачать вытачки, приутюжить на ребро, заутюжить в сторону середины полотнища.

5. Стачать боковые срезы заднего и переднего полотнищ юбки, обработать швы.

6. Втачать молнию в левый боковой шов.

7. Заготовить шлевки: стачать долевые срезы швом «зигзаг» или частыми косыми стежками. Приутюжить.

8. Прямать шлевки и пояс к верхнему срезу юбки, совмещая лицевые стороны деталей. Прострочить.

Подогнуть (или обметать краевой строчкой) обрезной край пояса, наметать на юбку и прострочить.

Обметать петлю на поясе. Закрепить верхний край шлевок.

9. Обработать нижний срез юбки краевой строчкой, приутюжить.

10. Подогнуть низ юбки, прометать, приутюжить, подшить на машине или вручную.

11. Приутюжить окончательно встречную складку и готовую юбку.

12. Пришить пуговицу на пояс.

О. Ульяшева

макrame

Салфетка «Былина»

За основу взята модель салфетки, описанная в «Энциклопедии женских рукоделий» (Петербург, 1898 год).

Усвоив принцип расширения полотна по кругу, вы сможете сплести скатерть, пелерину, воротник, круглую наволочку, сумку.

Необходимые материалы: хлопчатобумажные нити 2,5 мм двух цветов. Нити цвета А — 240 м, цвета Б — 90 м.

Число нитей и их длина: цвет А — 64 нити по 2 м, 64 нити по 0,6 м, 320 нитей по 0,2 м, 32 нити по 0,25 м; цвет Б — по одной нити длиной 3 м, 3,5 м, 4 м, 5 м, 6 м, 7 м, 8 м, 8,5 м, 9 м, 72 нити по 0,5 м.

Последовательность работы:

1. Делаем из нити колечко на пальце или вяжем крючком цепочку из 8 петель, замыкаем ее в кольцо.
2. Крепим на кольцо 8 нитей А по 2 м (рисунок 1). Получаем 16 концов. Делим это число на четыре группы. Работаем с группой из четырех нитей. На нити 2 и 3 крепим по две нити А длиной 2 м замочком наизнанку. Концы смотрят в сторону нитей 1 и 4 (рисунок 2).

Берем за основу нити 1 и 4, провязываем два ряда диагональных узлов навстречу друг другу (рисунок 3). Закрываем полуромб. Берем за основу крайние нити и провязываем еще по одному ряду диагональных узлов. С каждой стороны полуромба на 6 нитях завязываем квадратный узел (в основе четыре нити, рисунок 4).

Узор салфетки состоит из орнамента цвета А, разделенного тремя кругами цвета Б. Каждый круг содер-

жит три ряда вертикальных узлов.

3. Первый круг. 8 групп по 6 нитей.

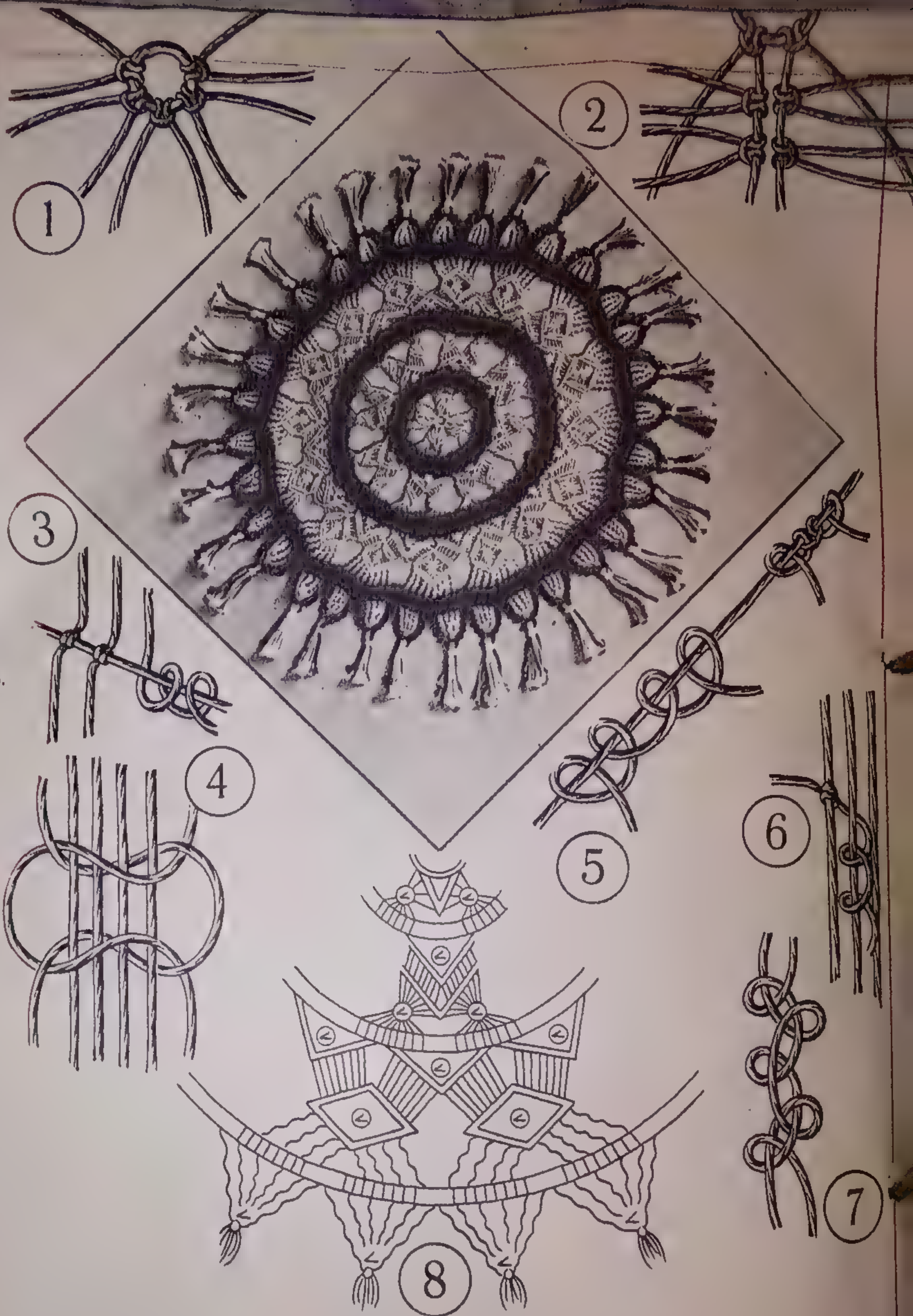
1-й ряд. Нить Б длиной 3 м складываем пополам и крепим на первую из шести нитей группы (применяем метод расширенного крепления — рисунок 5). Плетем пять вертикальных узлов, каждый раз меняя основу (рисунок 6). Далее на нитях Б плетем цепочку Ф8, то есть из пяти простых узлов (рисунок 7). Работать по кругу заканчи-

ваем на той же нити, с которой начали ряд.

2-й ряд плетем нитью цвета Б длиной 3,5 м, крепим ее на вторую из шести нитей. Длина цепочек из простых узлов — Ф7.

3-й ряд. Нить цвета Б длиной 4 м; крепим ее на третью из шести нитей. Длина цепочки — Ф9.

4. Орнамент 1 (рисунок 8). На середину каждой цепочки Ф9 в одну нить крепим по 2 нити А длиной 2 м (8 × 2). На четырех концах



новых нитей завязываем квадратный узел. Он в центре будущего полуромба. Делим группу из 6 нитей пополам. Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов. Причем во втором ряду крепим на основу новую нить А длиной 2 м. Соединяем стороны полуромба и вводим еще одну новую нить А длиной 2 м посередине. Теперь у нас в каждой группе по 8 нитей. (3+2+2+1). Отступив на 1 см от полуромба, провязываем еще два ряда диагональных узлов. На каждой группе из 8 нитей завязываем по одному квадратному узлу (8 нитей в основе).

5. Второй круг. 16 групп по 8 нитей.

1-й ряд: длина нити цвета Б — 5 м, длина цепочки — Ф9.

2-й ряд — длина нити цвета Б — 6 м, длина цепочки — Ф11.

3-й ряд — длина нити цвета Б — 7 м, длина цепочки — Ф12.

6. Орнамент 2. На середину простых цепочек Ф12 в одну нить крепим по три нити А длиной 0,6 м. Завязываем квадратный узел на шести концах (четыре нити в основе). Этот узел будет в центре полуромба.

Делим группу из восьми нитей пополам. Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов. Закрепляем уголок и добавляем одну нить А — 0,6 м.

Между полуромбами, отступив на 1 см, открываем ромб двумя рядами диагональных узлов. Внутри ромба завязываем общий квадратный узел (в основе 10 нитей) на 12 нитях. Закрываем ромб двумя рядами диагональных узлов.

Между ромбами до уровня следующего круга плетем цепочки из простых узлов на каждой паре нитей.

7. Третий круг — 32 группы по 8 нитей.

1-й ряд: длина нити цвета Б — 8 м, длина цепочек — Ф3.

2-й ряд: длина нити цвета Б — 8,5 м, длина цепочек — Ф4.

3-й ряд: длина нити цвета Б — 9 м, длина цепочек — Ф5.

8. Окончание работы. На середину цепочки Ф5 в одну нить крепим по две нити Б длиной 0,5 м. Работаем с группой из 12 нитей: 2 нити Б, 8 нитей А, 2 нити Б. Плетем шесть цепочек: Ф12, Ф10, Ф9, Ф8, Ф10, Ф12.

Завязываем общий квадратный узел на нитях средних четырех цепочек (шесть нитей в основе).

Все нити А берем в основу, нитями Б завязываем общий квадратный узел.

Оформляем кисточки. Чтобы получилась пушистая кисточка, добавляем 10 нитей А по 0,2 м. Приготовим одну нить 0,25 м (А)

и вспомогательную ниточку длиной 15 см.

Нити квадратного узла разделим поровну и расправим их буквой Л. Дополнительные нити положим между нитями узла так, чтобы середина дополнительных нитей приходилась на вершину буквы Л. Нитями узла перехватим середину простым узлом. Опустим верхние концы дополнительных нитей вниз и перевяжем всю кисточку нитью длиной 0,25 м, причем один конец нити должен соответствовать длине кисточки (8 см), а второй — быть значительно длиннее (17 см).

Берем нить длиной 15 см, складываем ее пополам и укладываем петлей вниз на кисточку так, чтобы концы нити торчали вверх. Начинаем обматывать кисточку длинным концом нити (17 см). Обмотка ложится на нити петли. Делаем 6—7 витков и продеваем конец нити в петлю. Выдергиваем петлю за оба конца вверх. Кончик нити прячется под обмотку. Если он выскочит вместе с петлей наружу, его надо подрезать.

Длина нитей кисточки — 8 см.

М. Соколовская

возвращаясь к напечатанному В два этажа

После того как в № 9 за прошлый год мы поместили рисунки, изображавшие двухъярусные кровати для детей, в редакцию пришло немало писем, в которых содержалась просьба дать более детальные разъяснения.

Идя навстречу пожеланиям читателей, мы предлагаем описание возможной конструкции и способы изготовления такой кровати.

Внимание! Продольные и поперечные размеры, указанные ниже, могут быть легко уменьшены вами.

Кровать деревянная. Конструкция разборная. Две рамы (покрытые древесностружечными плитами) с прикрепленными к ним боковыми планками навешиваются (с помощью подвесок, купленных в магазине или изготовленных самостоятельно из листового стали) на две пары стоек, соединенных передними планками.

Рамы. Нужны бруски 30×60 мм. Для каждой рамы 2 бруска длиной 1960 мм и 6 брусков длиной 850 мм. Бруски соединяются в шип (рисунок 1). Прямоугольное положение легко проверить с помощью шпагата, натянув его по диагонали. Теперь можно приклеить древесностружечную плиту (для

соединения всех деталей можно применять клей ПВА), закрепить ее шпонками.

Углы рамы оформите в соответствии с рисунком 2, то есть сделайте вырезы для подвесок.

Боковые планки (из сосновых досок размером 20×130×1960 мм) крепятся к раме круглыми шипами (рисунок 3). Расстояние между шипами примерно 200 мм. Тщательно разметьте отверстия для шипов! Шипы вставьте в глухие отверстия боковых планок (на клею). Прикрепите к боковым планкам соответствующие детали подвесок.

Теперь можно присоединить боковые планки к раме (шипы на клей не сажать).

Принимаемся за монтаж стоек (из твердой древесины; размеры стоек 40×45×1550 мм) и передних планок (из сосновых досок; всего нужны будут 4 планки размером 20×130×860 мм и 4 планки размером 20×110×860 мм), соединение — в шип (рисунок 2). К стойкам крепим соответствующие (противоположные) детали подвесок.

Навешиваем рамы на стойки. Практически все готово. Осталось немного.

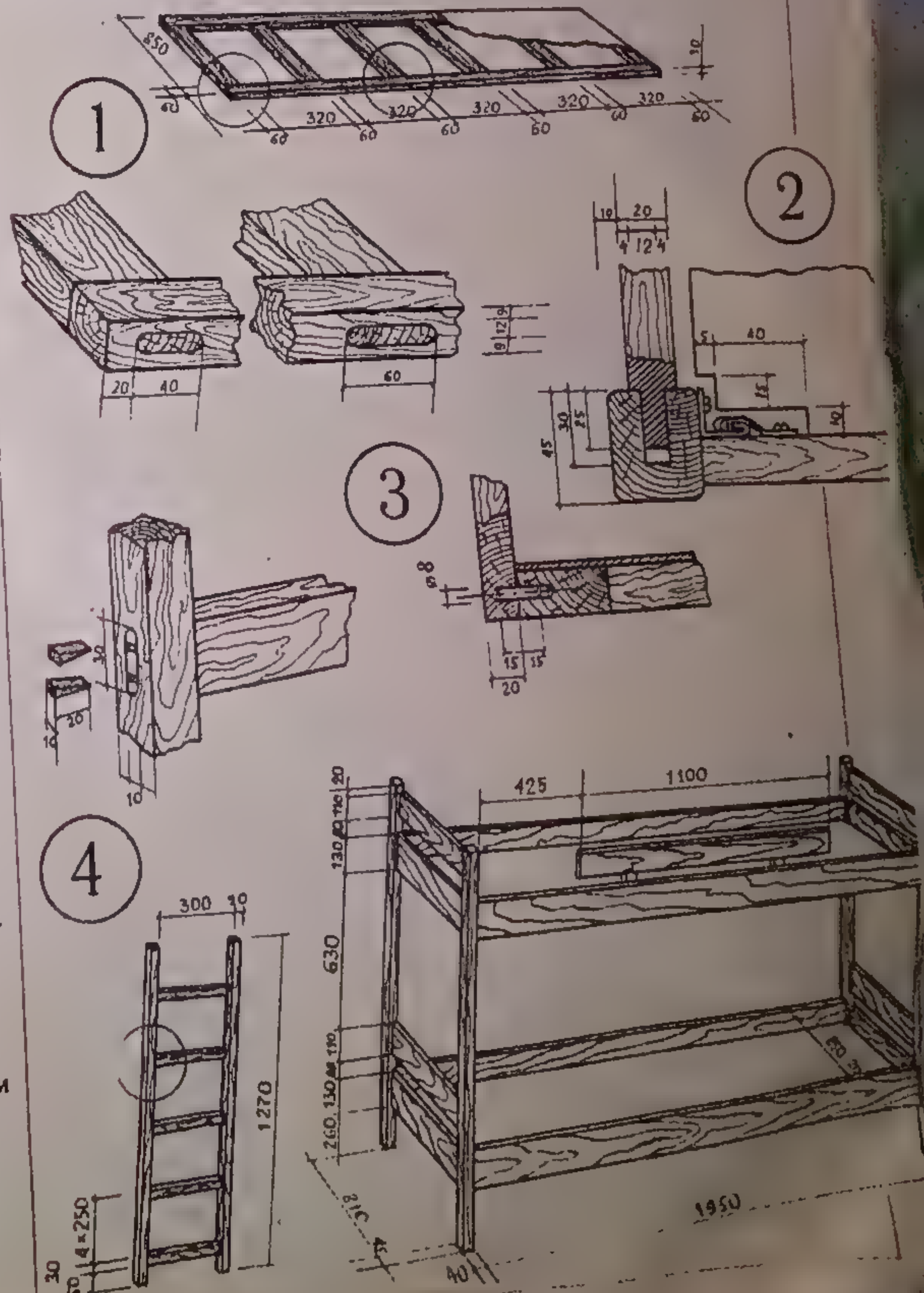
Сделаем лестницу из твердой древесины. Поперечные ее планки (3 штук, размер 18×30×350 мм) заглублены в стойки (2 штуки, размер 20×40×1250 мм); соединение — в шип, для закрепления использованы небольшие клинья (рисунок 4).

Прикрепить лестницу к кровати можно шурупами, закрутив их прямо в боковые планки.

К верхней боковой планке привинчиваем на небольших стойках предохранительную планку (сосновая доска 20×110×1100 мм).

Несколько слов об отделке деталей. Ее надо произвести до сборки. Те части поверхности досок и брусков, которые будут видны, хорошо шлифуют, покрывают тремя слоями нитролака, обрабатывают тонкой шкуркой, протирают керосином (не водой). Затем слегка полируют политурой до полуглянца.

Боковые и передние планки можно также оклеить обоями «под дерево». Желаем успехов!



Максим Воробьев. «Вид с террасы Елагина дворца»

Личность и творчество Максима Никифоровича Воробьева (1787—1855) сыграли весьма большую роль в художественной жизни России первой половины XIX века, и это было обусловлено не только талантливостью его работ, но и рядом особых обстоятельств. Главные из них: он способствовал изменению социального положения художников, это во-первых, а во-вторых, раньше многих среди русских художников он научился не только воплощать, но и формулировать существо своих эстетических воззрений. Поколение его учителей (из них назовем Федора Алексеева и Михаила Иванова), тоже значительных мастеров, было еще поколением художников, которые работали, видимо, не испытывая потребности в обосновании принципов своей работы. Воробьев в этом смысле сделал существенный шаг вперед, что, в частности, определило плодотворность его долголетней преподавательской практики в петербургской Академии художеств.

Он и сам окончил ее в 1809 году, сын бывшего унтер-офицера, ставшего академическим капралом, то есть заведующим порядком дежурства служителей. Воробьев учился, когда заметно улучшилось качество преподавания в Академии. Не считая рисунка и живописи, он изучал математику, оптику, физику, химию, музыку, языки, а кроме того, по словам биографа, «сделался внимательнейшим из слушателей... серьезно изучающим архитектуру и строительное искусство» в классе Тома де Томона, знаменитого строителя петербургской Биржи. По академической характеристике, он был «прилежен, кроток и сильно привязан к чтению».

Окончив Академию, Воробьев вместе со своим учителем Алексеевым сразу же отправился «снимать виды в губерниях». От этого времени остались его рисунки, акварели и гравюры. Алексеев, говорят, не мог нахвалиться Воробьевым, и тогда же он был замечен царем: зарисовывал прибытие Александра I в Орел и Воронеж. Знаменитостью сделала Воробьева гравюра, изображавшая похороны героя Отечественной войны фельд-маршала Кутузова (причем сцену похорон Воробьев воспроизвел по памяти). А еще до того Воробьев состоял при Главной квартире русских войск в Германии и Франции, видел взятие Парижа и за картину «Торжественное молебствие, совершенное русским духовенством в Париже на площади Людовика XV в присутствии союзных войск,

а также стечении многочисленного народа», ныне утраченную, получил в 1814 году звание академика.

Воробьева засыпали почетными заказами; например, в 1817—18 годах он выполнил серию рисунков и акварелей с видами Москвы, восстановливаемой после пожара. Особенно знаменательной и важной в творческом отношении оказалась командировка в Палестину в 1820 году. Воробьеву предстояло измерить и зарисовать христианские святыни Иерусалима, а это, из-за плохих отношений России с Турцией, представлялось деликатной задачей — настолько, что Воробьеву, выдававшему себя за частного лица, приходилось вести себя чуть ли не конспиративно, обмеры же храмов производить по ночам, прикидываясь ревностным богомольцем.

Восток потряс Воробьева. Еще из Константинополя он отправил домой письмо с восторженным описанием турецкой столицы, как она открывалась плывущему по заливу Золотой Рог. После путешествия, окончившегося вполне благополучно, восточные мотивы надолго стали преобладать у Воробьева; он постоянно возвращался к ним по желанию заказчиков; бывало, что многократно повторял один и тот же мотив (виды Константинополя, Смирны, Яффы, Мертвого моря), но всякий раз разнообразил его какими-нибудь деталями. Он не копировал самого себя, а каждый раз писал картину словно заново.

Один из видов Константинополя кисти Воробьева Нестор Кукольник назвал (несколько вычурно, но верно) «не картиной, а одой из воды, земли и воздуха». Тут схвачена самая суть поэтики живописца, сознательно старавшегося возвысить любой мотив, выявить его идеальность, однако не обеднив и зримой, яркой и чувственной природы вещей. Поэтика Воробьева — это академический классицизм, очень своеобразно преломленный сквозь призму эпохи романтизма. Он стремился объединить элементы того и другого, что до известной степени и удавалось ему.

К высшим достижениям Воробьева относятся его немногие виды Петербурга. Этот город — торжество «ума и фантазии», и слово «создание» приложимо к нему как нельзя лучше. Хотя и помалу, Воробьев писал и рисовал Петербург всю жизнь. Он по-пушкински чувствовал поэзию этого города, контрасты которого непостижимым образом создают небывалую гармонию. Воробьев понимал архитектурный геометризм Петербурга, великолепие организации пространства и знал, что главная задача художника, рисующего Петербург, — найти выразительный и точный ракурс. Безошибочность ракурсов петербургских видов Воробьева — пожалуй, самое ценное в них. Даже парад по случаю возвращения импера-

тора Александра с Венского конгресса (сугубо официальный рисунок) дан Воробьевым в таком ракурсе, что барочная лепнина колонн и окон дворца, углом выступающего на первый план рисунка, тяжестью своей образует противовес воздушной легкости исчезающих в далекой перспективе зданий на той стороне площади, по которой идеально правильными каре марширует войско. «Летняя ночь в Петербурге» — с призрачными фигурами в невских барках, занимающими первый план, — дает ощутить изумительную красоту стрелки Васильевского острова, едва выступающей над поверхностью воды...

Воробьев особенно любил прелесть петербургского зодчества. Вероятно, ему доставляло наслаждение, рисуя, мысленно повторять процесс строительства того или иного архитектурного чуда. Елагин дворец (на нашей репродукции; акварель хранится в Государственном Эрмитаже), построенный знаменитым Карлом Росси в 1822 году, предназначался для вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Очевидно, она и заказала Воробьеву эту акварель, на которой запечатлен один из наиболее знаменитых петербургских архитектурно-природных ансамблей: колоннада, роскошный парк, тихая водная гладь...

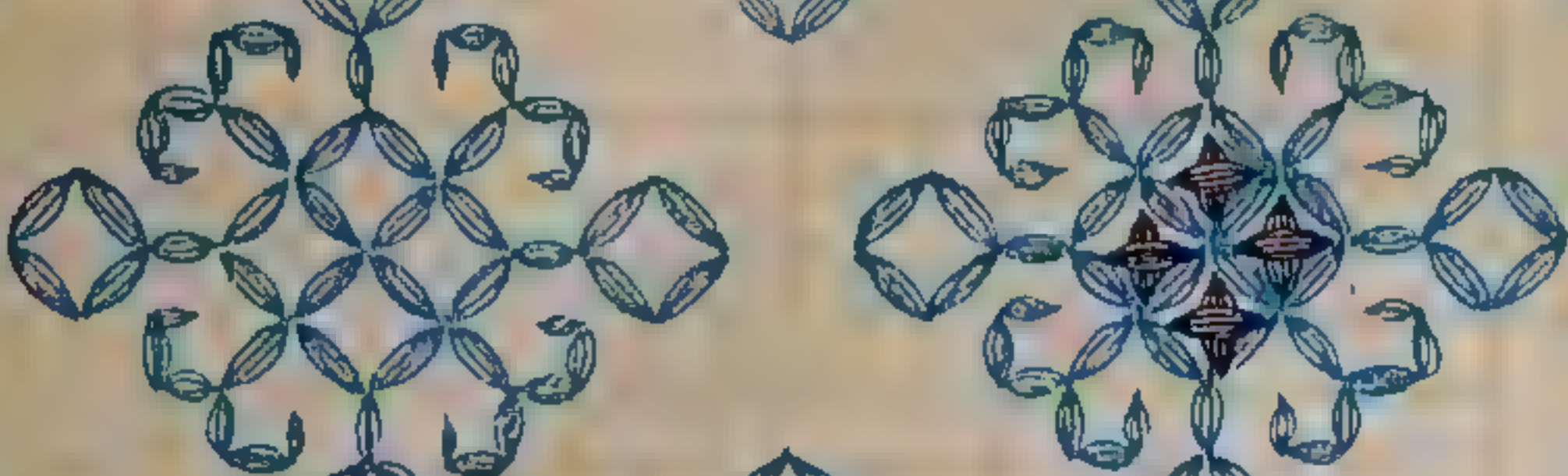
На протяжении многих лет Воробьев оставался полуофициальным живописцем империи, вхожим в Зимний дворец, и он умно использовал свое положение, стараясь приучить власть имущих уважать художников. Он добился того, что в столичном обществе его принимали как равного. Он дружил с Крыловым, Жуковским, Гнедичем. Великолепно играл на скрипке (особенно любил Моцарта). В Академии Воробьев преподавал с 1815 года. В разное время у него учились братья Чернецовы, сын его, Сократ Воробьев, Айвазовский. Лагорио, Шишкин, и все они с благодарностью говорили о нем...

Смерть жены в 1840 году надломил этого человека. Скульптор Рамазанов вспоминал: «После смерти своей жены Максим Никифорович играл по целым ночам на скрипке. Бывало, возвращаешься откуда-нибудь поздно в Академию, — света нет ни в одном окошке этого огромного здания, но из полуотворенного окна мастерской Воробьева несутся звуки, как бы жалобы и сетования, переходящие в молитву. То напоминанием какой-то бури вдруг разразится скрипка; то голос любви послышится в неожиданном адажио. Потом раздастся вопль, раздирающий сердце, как бы стон умирающей, и потом снова всплывает в звуках молитва. Так тосковал М. Н. Воробьев».

В. Алексеев

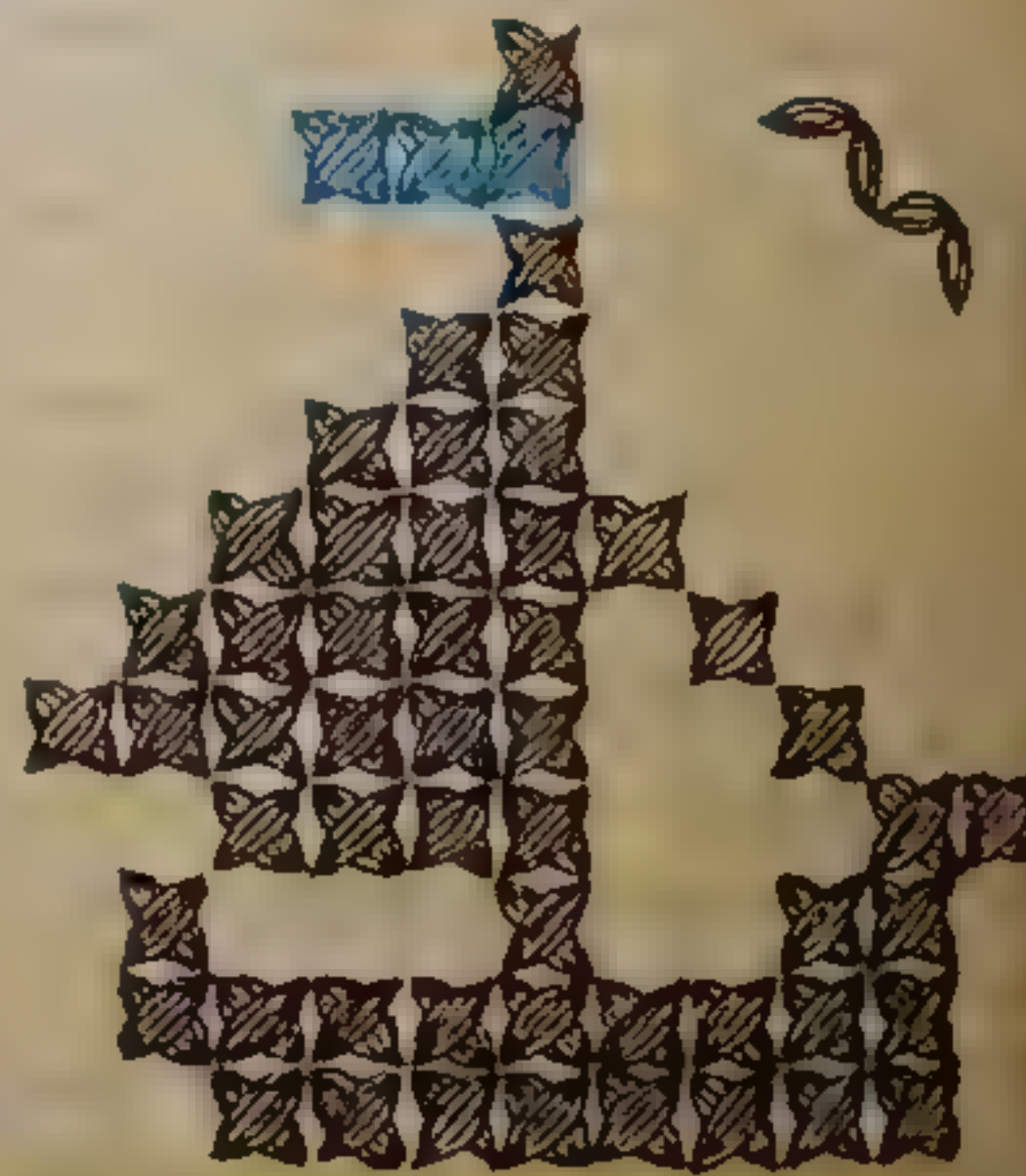
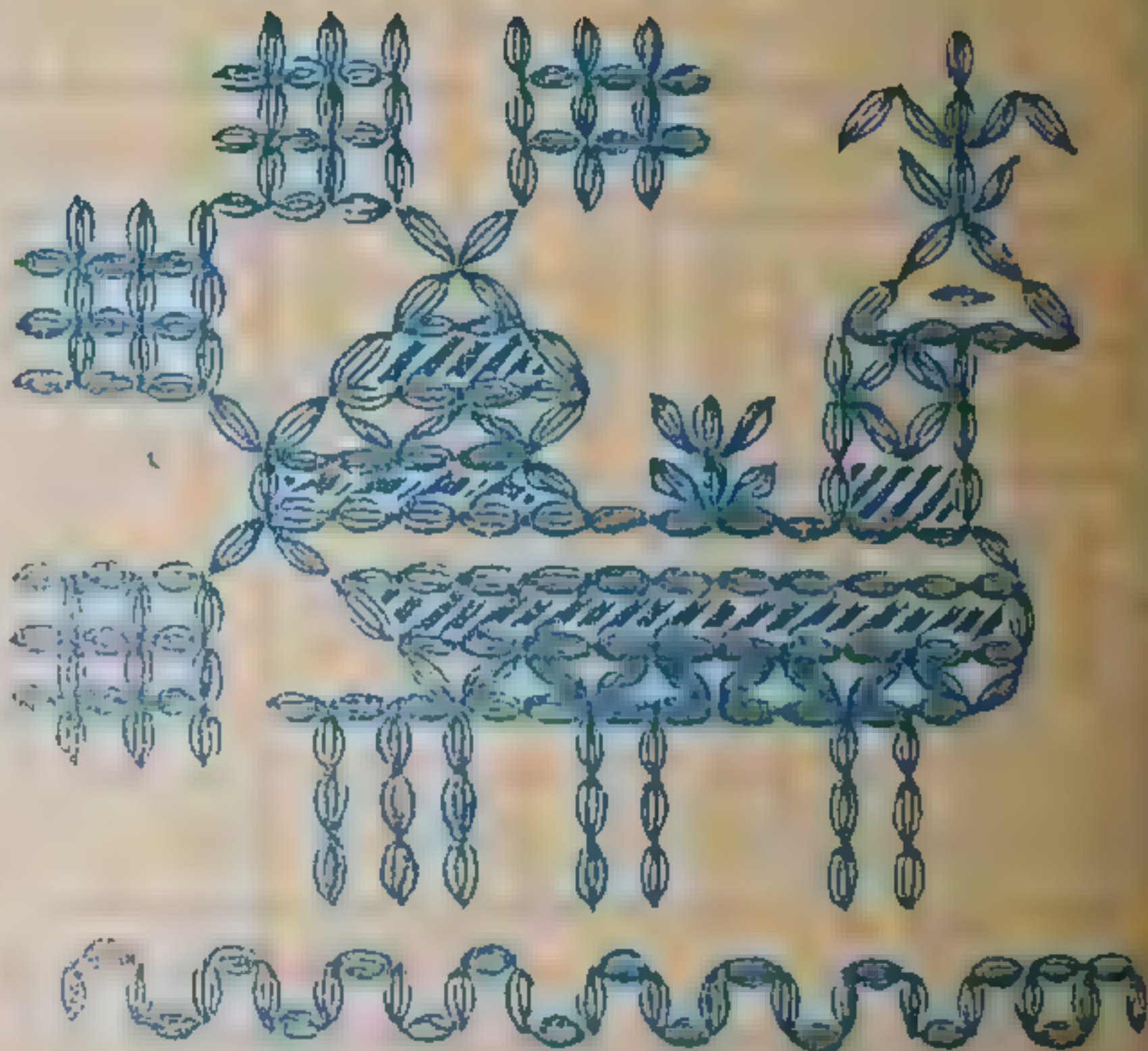
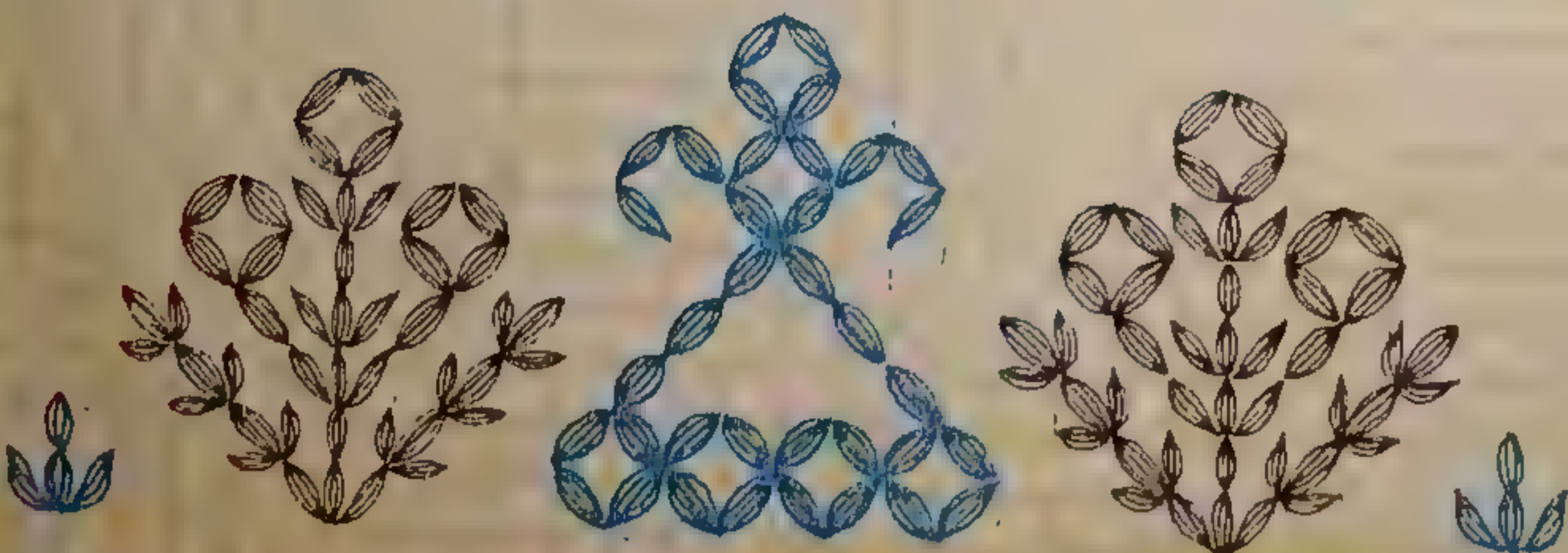
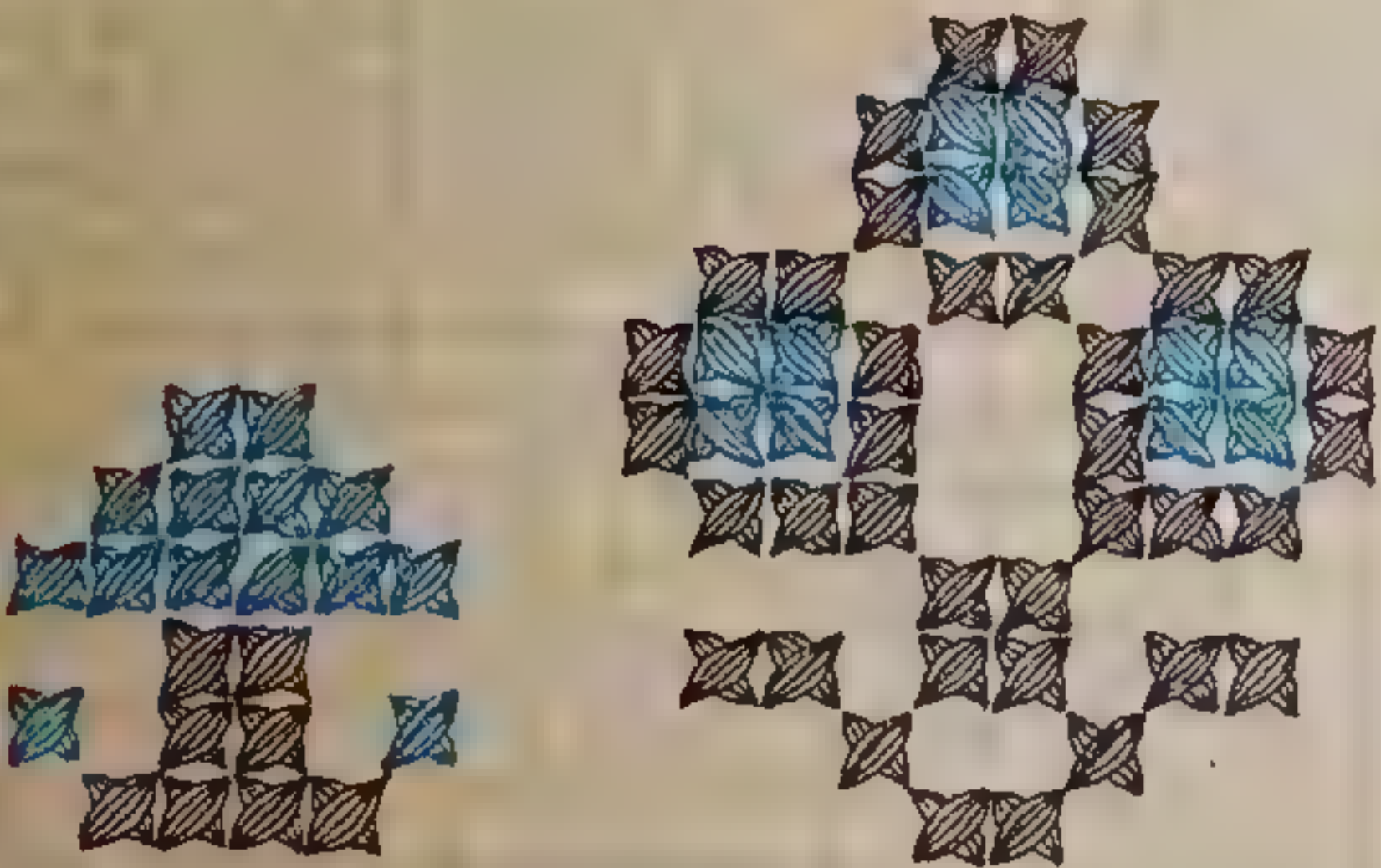
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

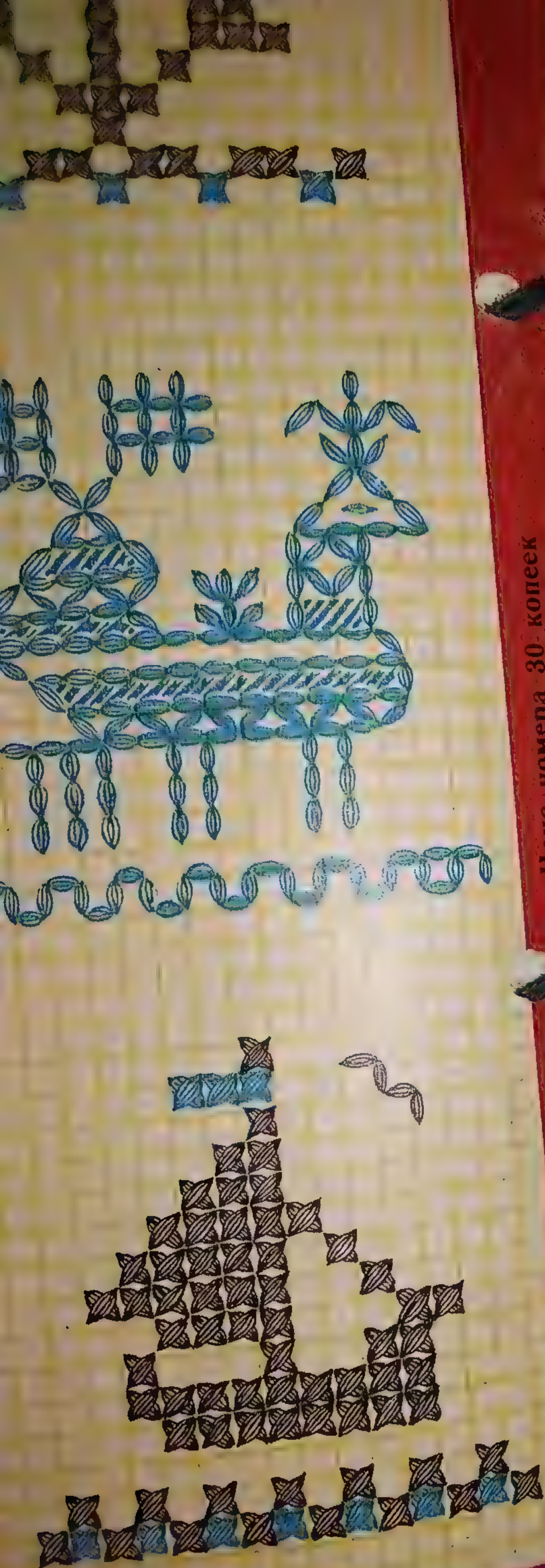




школа вышивания

См. 60-ю страницу

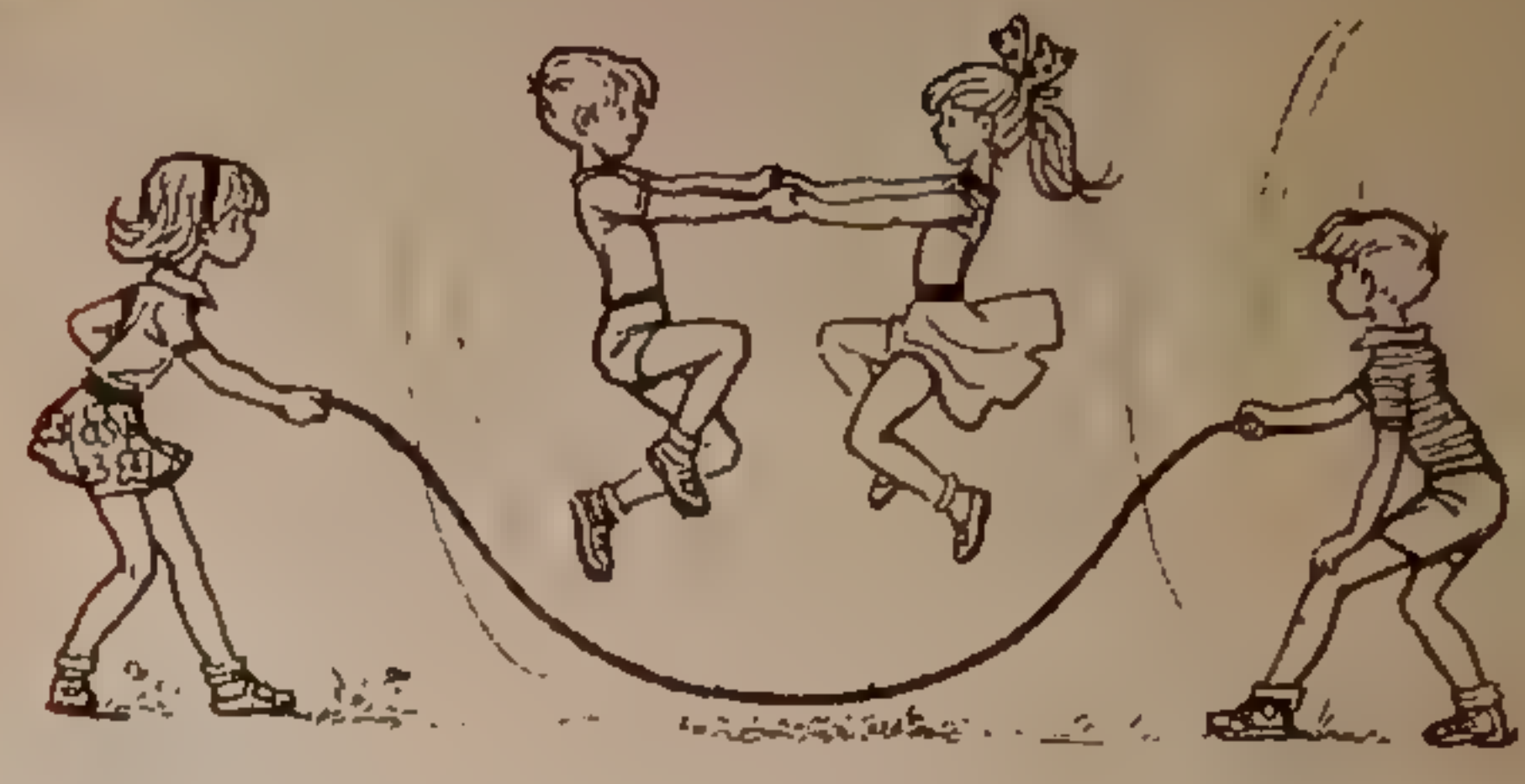




Цена номера 30 копеек

909

Семья и школа, 1982, № 3, 1-64



поиграем!

Со скакалкой



На рисунках — некоторые простые упражнения-игры со скакалками. Многие еще думают, что прыгалки, которыми так увлекаются девочки и мальчики в городских дворах и скверах, — просто детская забава. Но, пожалуй, здесь дети проявили особую интуицию, увидев в играх со скакалками прекрасное средство проявить (и развить) свою ловкость и выносливость. Недаром скакалки всеми специалистами считаются универсальным спортивным снарядом, который необходим не только начинающим, но и мастерам во всех видах спорта.

Скакалка — доступна. Можно купить в любом спортивном магазине, сделать самому.

Место для упражнений и игр со скакалками найти нетрудно. Конечно, на свежем воздухе заниматься лучше всего, но если нет такой возможности, прыгать можно и в комнате (хорошенько проветрив).

У некоторых ребят избыточный вес. Регулярные занятия со скакалкой — один из путей к решению проблемы, которая тревожит многих.

С. Г.
мастер

вместе с детьми



поиграем!

Со скакалкой



На рисунках — некоторые простые упражнения-игры со скакалками. Многие еще думают, что прыгалки, которыми так увлекаются девочки и мальчики в городских дворах и скверах, — просто детская забава. Но, пожалуй, здесь дети проявили особую интуицию, увидев в играх со скакалками прекрасное средство проявить (и развить) свою ловкость и выносливость. Недаром скакалки всеми специалистами считаются универсальным спортивным снарядом, который необходим не только начинающим, но и мастерам во всех видах спорта.

Скакалка — доступна. Ее можно купить в любом спортивном магазине, сделать самому.

Место для упражнений и игр со скакалками найти нетрудно. Конечно, на свежем воздухе заниматься лучше всего, но если нет такой возможности, попрыгать можно и в комнате (хорошенько проветрив ее!).

У некоторых ребят излишний вес. Регулярные занятия со скакалкой — один из путей к решению проблемы, которая тревожит и их самих.

С. Глазер,
мастер спорта



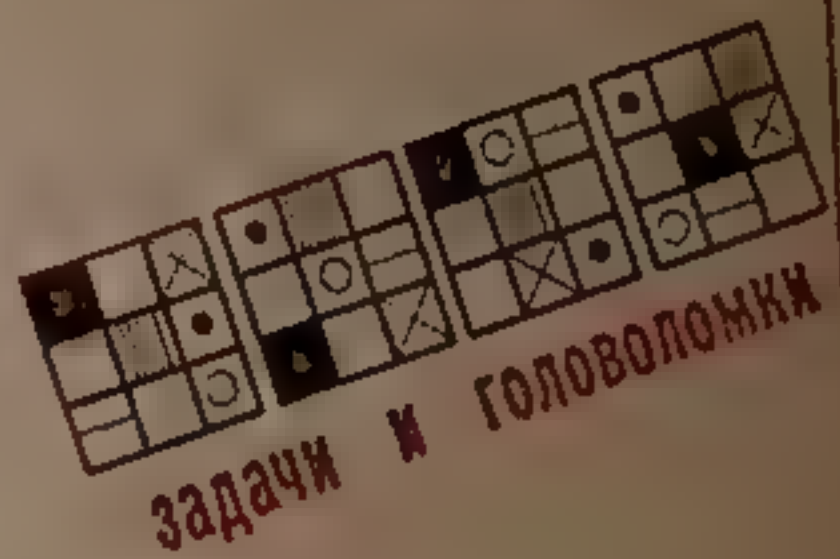
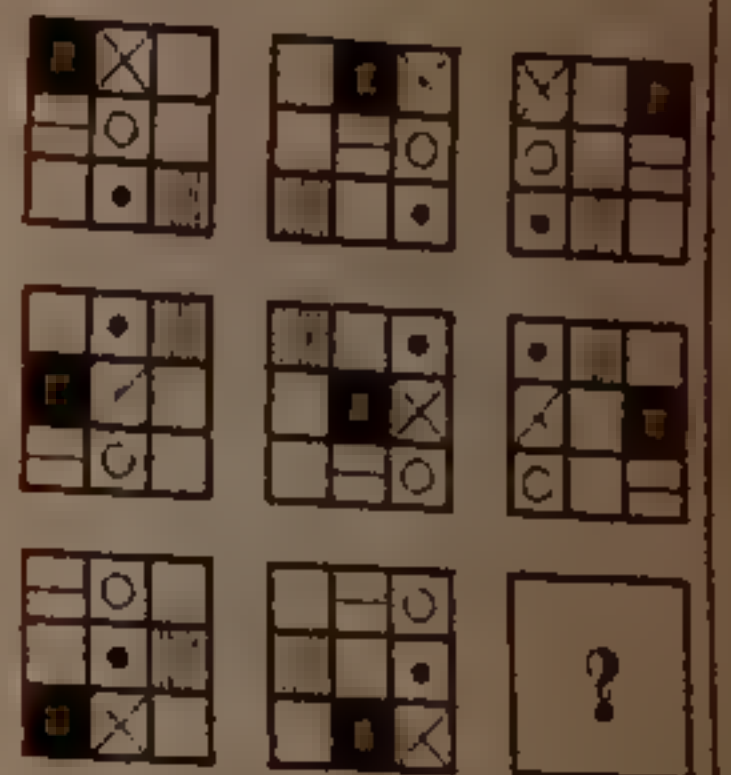
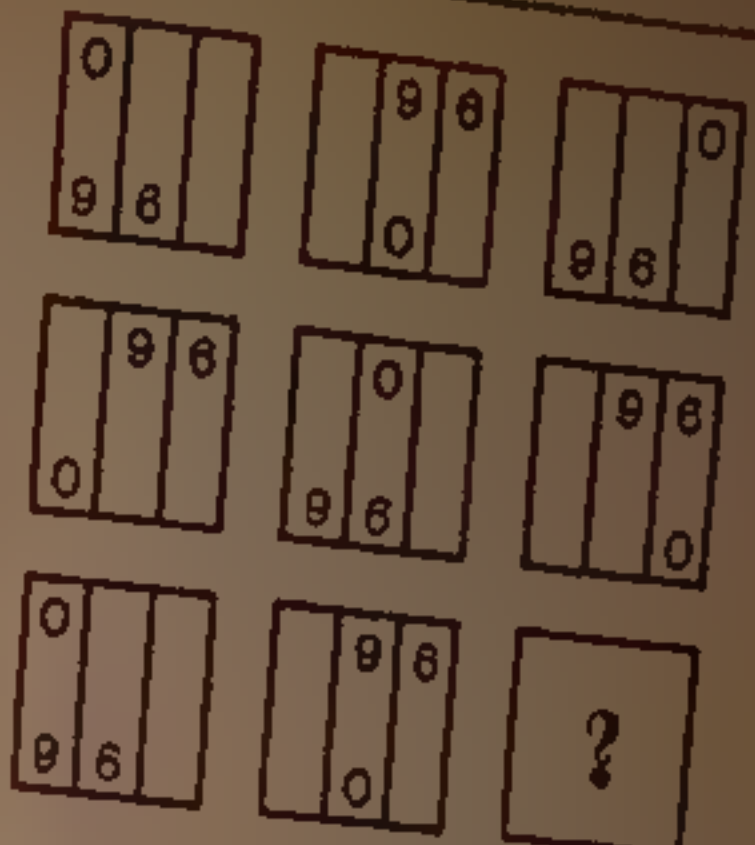
заботы

Канитель

для кошки

Возле вашего дома — шесть со скворечником или синичником. Подумайте о безопасности маленьких птенцов. Обейте шесть сантиметров на сорок жестью или обмотайте колючей проволокой. Кошки не смогут преодолеть эту преграду.

А как защитить гнездовья на деревьях? Ведь тут пригодны только те способы, которые не повредят кору и не помешают стволу дерева развиваться вширь. Лучше всего обвить ствол ветвями боярышника или какого-нибудь другого колючего растения.



задачи и головоломки

Только логика

Нижний ряд в обеих сериях изображений не закончен. Нужно выбрать в каждом случае один из четырех вариантов, найдя логический принцип построения рядов.

поиграем!

Путешественники

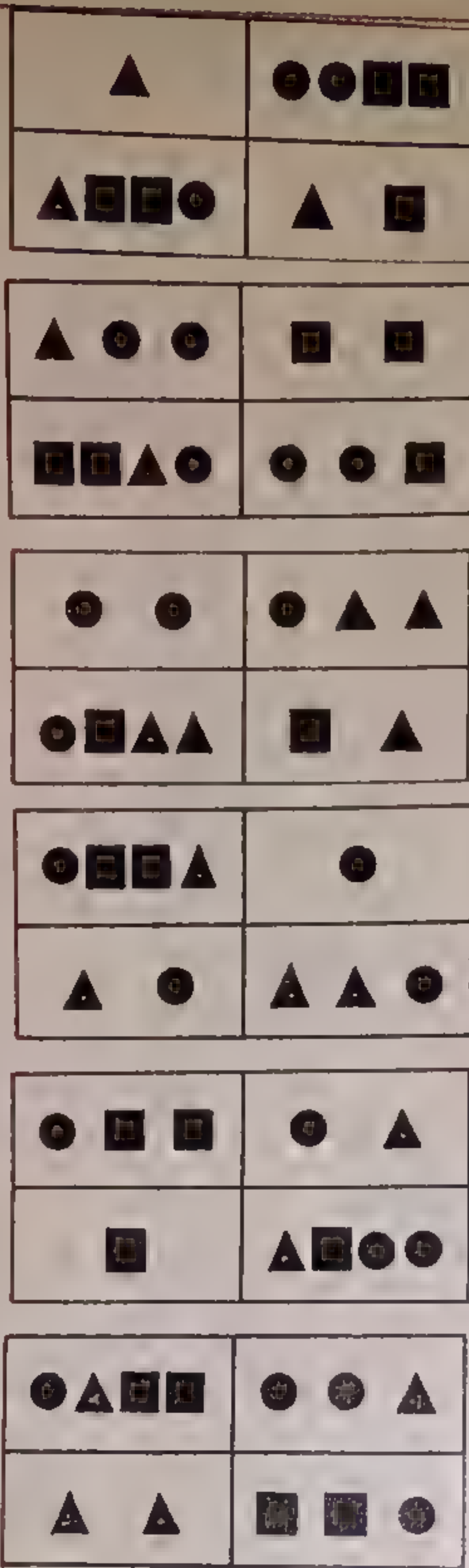
Участники игры рассаживаются по кругу. Определяют, кто ее начнет. Тот, кому это выпало, говорит, например, вот что: «Я поеду в Астрахань. Зачем?» Сосед его слева должен быстро ответить так, чтобы его ответ начинался с А. (Например: «Акул ловить»; понятно, что акулы в Астрахани не водятся, но для игры это не важно.) Ответив, он говорит, куда поедет сам: «Я поеду в Белгород. Зачем?» Его сосед слева отвечает: «Баранки покупать... А я поеду в Воронеж. Зачем?» И т. д. Тот, кто ошибся — пропустил букву алфавита (вы

Лото с фигурами

Комплект первый. Играя с ним, дети учатся различать (и называть словами) разные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Им приходится определять количество фигур. Они сталкиваются с необходимостью обозначить взаимное расположение фигур. (Каким по счету, если считать слева, стоит круг? Какая фигура расположена между треугольником и кругом? Какая фигура стоит слева? Справа? Какая фигура, если считать слева, стоит перед кругом? После квадрата?)

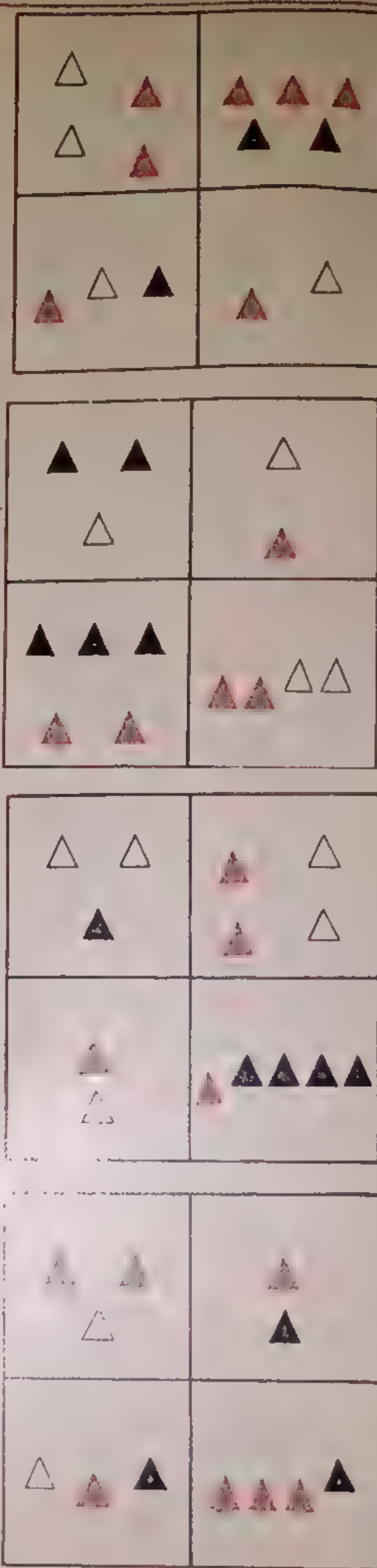
Комплект второй. В игре с ним закрепляется различие фигур по цвету. Дети тренируются в определении и назывании количества фигур и их взаимного расположения (сверху, снизу, слева, справа).

Итак, комплекты для игр
приготовлены. Чтобы не пе-
репутать их и не растерять,
будем хранить их в конвер-

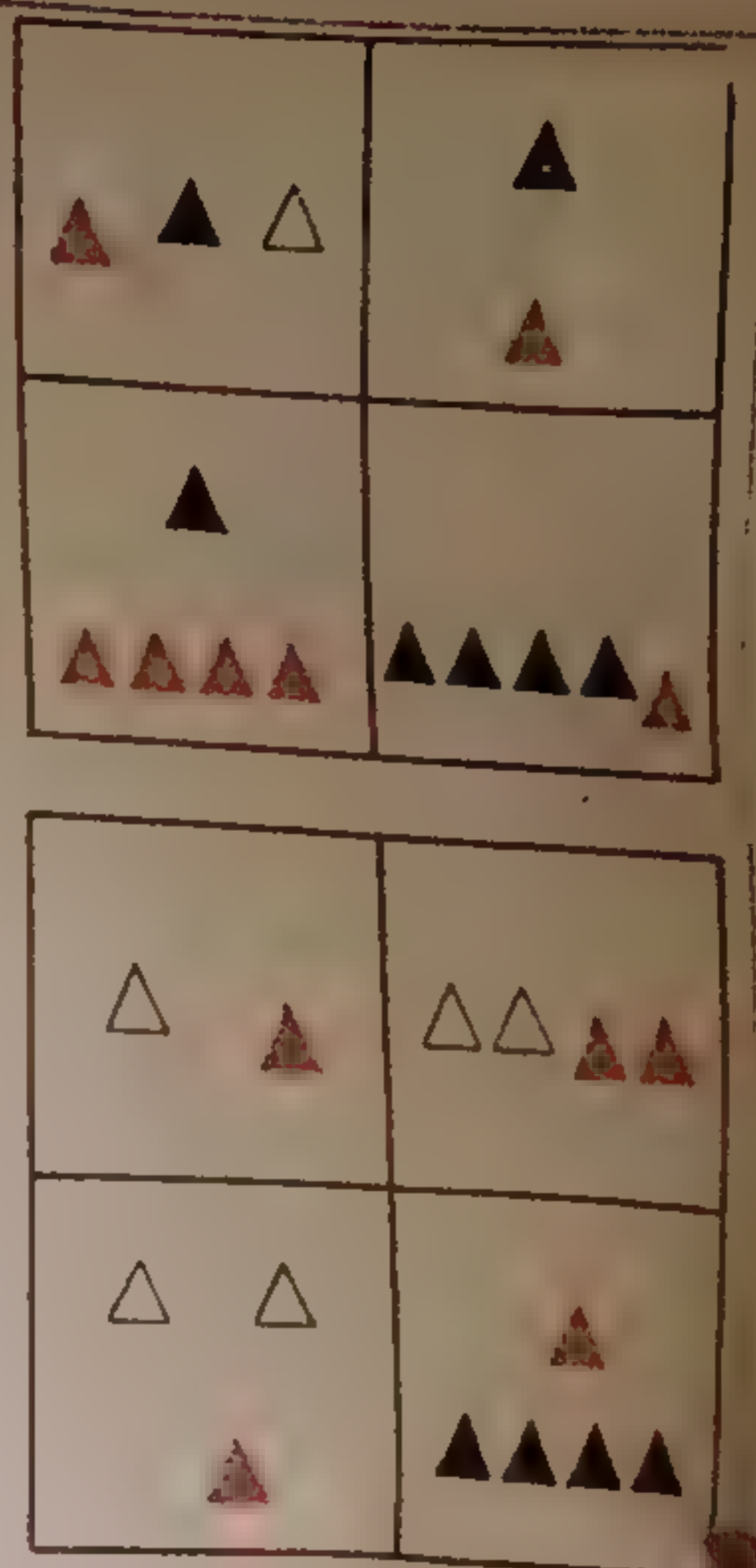


Кто быстрее? Игра-соревнование. Каждый участник получает карту (две, три) и соответствующий ей набор карточек. По сигналу ведущего все начинают закрывать свои карты. Кому удалось сделать это первым, поднимает руку. Проверяют, не ошибся ли он. Если нет, перед нами победитель.

Карточки в руках у ведущего; им может быть взрослый или же ребенок. Ведущий достает их одну за другой и показывает играющим. Дети ищут пару на своих картах.



И здесь выигрывает тот, кто первый закрывает свои карты (свою карту). Понятно, этот вариант игры более сложный, чем предыдущий. Добавим, что и ведущим



Наперегонки со временем. Ребенок играет один. Карты разложены на столе, а маленькие карточки у него в руках. Каждой очередной карточке ребенок находит пару на карте и закрывает ее. Засекая время, можно соревноваться с другими, а можно и с самим собой: вчера я за четыре минуты задание выполнил, сегодня за три. (Если малыш еще не умеет пользоваться часами, заметить время поможет взрослый.)

Питом обмена. Играют трое или более, до шести. Каждый получает по карте. Карточки, соответствующие изображениям на картах, которые в игре не участвуют (если ребят трое, четверо, пятеро), убирают, а оставшиеся раздают в произвольном порядке. Дети по очереди обмениваются карточками друг с другом, отдавая ненужные. Выигрывает тот, кому быстрее удастся забрать «свои» карточки и закрыть ими карту. Карты и карточки друг другу не показывают. Играют без ведущего.

О. Перькова
г. Псков

наш дом

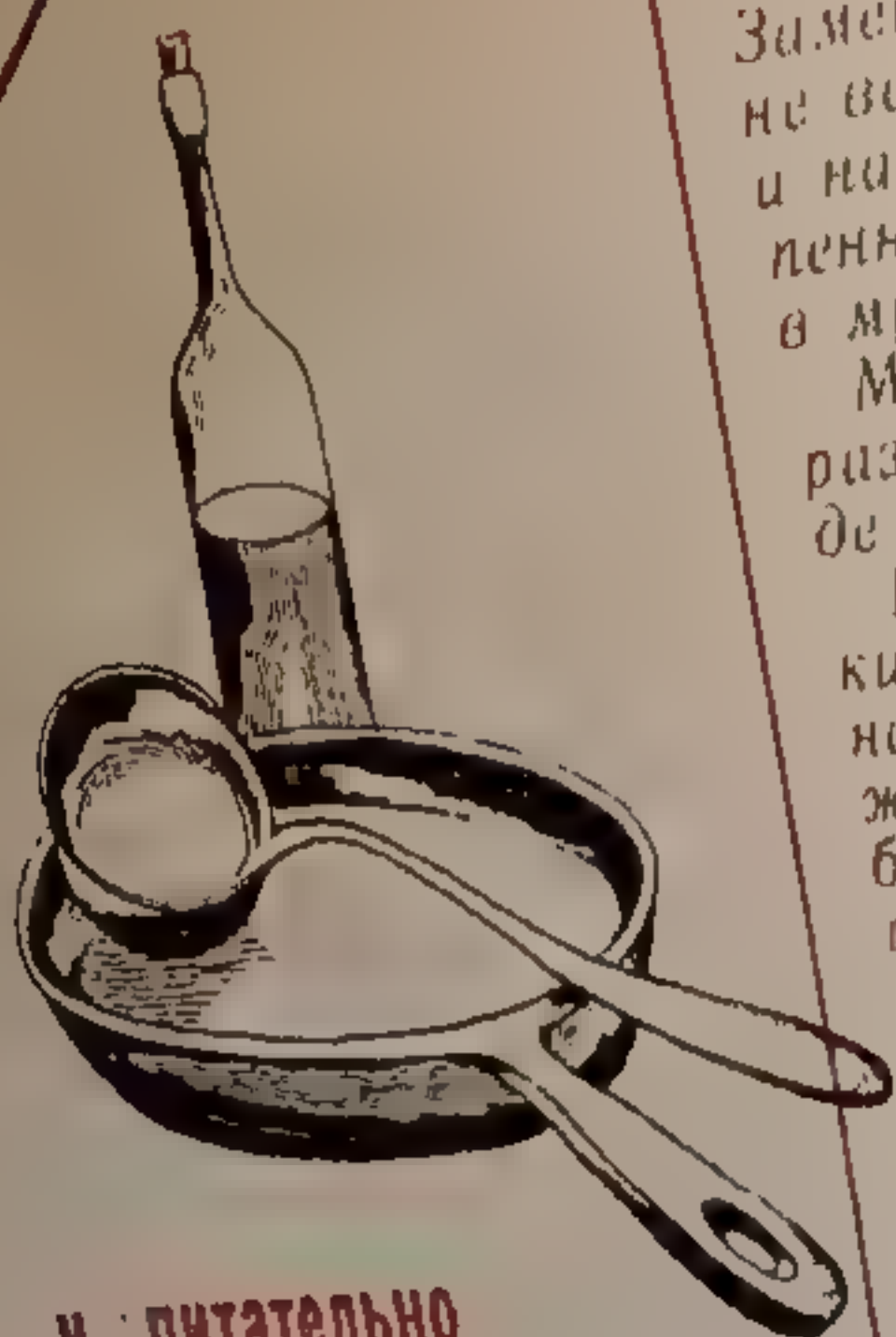
готовим вкусно и питательно

Первый блин комом...

Наверняка, так получится и у ваших детей, когда они примутся за это, на первый взгляд нехитрое, дело. Даже у опытных хозяек и кулинаров так всегда бывает. Но это не беда. Считается, что первый блин всегда примерочный — толстый, неаппетитный. По первому блину определяют, сколько теста следует налить на сковороду, чтобы блины получались ровными и тонкими, не нужно ли добавлять сахара или подсолить.

Блины можно приготовить двумя способами: опарным и безопарным.

Для приготовления опары в посуду влить 2 стакана теплой воды, развести дрожжи, всыпать 500 г муки, хорошенько размешать, накрыть салфеткой и поставить в теплое место примерно на час. Когда опара начнет пузыриться, прибавить соль, сахар, яичные желтки, растопленное масло (сливочное, растительное или маргарин), размешайте и прибавьте остальную муку. Вымесите тесто до гладкости. Затем надо развести это теплым молоком, вливая постепенно по одному стакану и каждый раз вымешивая.



Теперь посуду накрыть салфеткой и опять поставить в теплое место. Когда тесто поднимется, его надо осадить два раза, затем добавить взбитые в пену яичные белки, и как только оно поднимется еще раз, сразу начинать выпекать блины. Они получаются хорошими, если тесто подошло не менее двух трех раз.

На 1 кг пшеничной муки нужно 4—5 стаканов молока, 3 столовых ложки масла, 2 яйца, 2 столовых ложки сахара, 1,5 чайных ложки соли, 40 г дрожжей.

Безопарный способ совсем прост. Развести в теплой воде или молоке дрожжи, растворить соль, сахарный песок, добавить яйца, всыпать муку, тщательно все размешать до образования однородной массы. После влить растопленное масло и поставить в теплое место. Дать тесту подняться раза два-три. Расход продуктов тот же, что и при опарном способе.

Блины выпекают на сковородах с толстым дном. Перед тем как налить тесто, сковороду надо хорошо прогреть и намазать жиром. Хорошие блины получаются, если сковороду смазывать кусочком сала. Блины должны быть рыхлыми, ноздреватыми. Когда одна сторона поджарится, ножом переверните блин на другую сторону. Печь блины лучше перед едой и подавать на стол горячими.

Испечете вы со своими детьми блины однажды, и им несомненно, понравится это занятие, недаром ведь, когда что-то быстро и хорошо делается, говорят: «как блины печет». Вот увидите, теперь у вас часто на столе будут блины, испеченные вашим сыном или дочерью.

В записную книжку

Замешивая тесто, надо не всыпать муку в жидкость, а наоборот, жидкость постепенно, тонкой струей вливать в муку; перемешивать.

Муку для блинов и соусов разводят в подсоленной воде — не будет комочков.

Когда ставят для пирогов кислое тесто на дрожжах, то на 1 кг муки следует положить 12 г соли (немного больше чайной ложки), а в кислое тесто для блинов и оладий — 15 г (полторы чайные ложки).

В недосоленное тесто добавляют соль, растворенную в небольшом количестве воды или молока; тесто хорошенько промесите.

Прежде чем начать жарить блины, нужно тщательно протереть сковороду солью.

Всё из зелени

Суп из молодой крапивы с квасом. На 3 л кваса — 1 кг крапивы, 400 г огурцов, 50 г лука, 50 г редиса, 10 г укропа; 100 г сметаны, 4 яйца.

Перебрать листья молодой крапивы, промыть, залить 1 л кипятка, варить 15 минут, откинуть на решето, протереть. Огурцы, зеленый лук, укроп нарезать, перемешать с крапивным пюре, залить хлебным квасом, добавить натертый редис с солью, остудить. При подаче суп заправить сметаной и нарезанными крутыми яйцами.

Суп-пюре из листьев свеклы. На 2 л кваса — 400 г свекольной ботвы, 400 г огурцов, 20 г лука, 4 яйца, 25 г сахара, 100 г сметаны.

Молодую свекольную ботву промыть в холодной воде, отварить до мягкости, протереть через частое решето. Молодые огурцы, зеленый лук, укроп, хрен натереть. Крутые яйца нарезать дольками. Все сложить в посуду и развести квасом. Перед подачей на стол положить сметану, соль, сахар.

Суп из подорожника. На 2 бульона — 800 г подорожника свежего, 100 г моркови, 40 г зеленого лука, 50 г масла, 50 г петрушки, 50 г сельдерея, 15 г муки, 100 г томата.

Листья подорожника перебрать, промыть холодной водой 3—4 раза, дать стечь воде, пропустить через мясорубку. Полученное пюре опустить в ранее приготовленный мясной или рыбный бульон или в кипящую воду с добавлением жира; туда же положить мелко нашинкованные корни, зеленый лук, томат, уксус и варить все с момента закипания 20 минут. Затем



в суп добавить соль по вкусу, заправить его мукой и еще раз вскипятить. При подаче в суп положить сметану, посыпать зеленью укропа.

Щи из крапивы и щавеля. На 2,5 л воды — 400 г крапивы, 400 г картофеля, 200 г щавеля, 60 г зеленого лука, 100 г шпига, 4 яйца, 1 чайную ложку муки.

Зеленый лук вымыть, нашинковать. Шпиг мелко порезать, перемешать с луком, тушить 5 минут. Крапиву, щавель перебрать, залить кипятком, отжать воду, пропустить через мясорубку и положить в кастрюлю вместе с тушеным луком, очищенным и нарезанным картофелем, перемешать, посолить, залить 2,5 л кипятка, варить 20 минут. Растереть чайную ложку заправочной муки со сметаной, заправить щи. Подавать к столу с крутым яйцом.

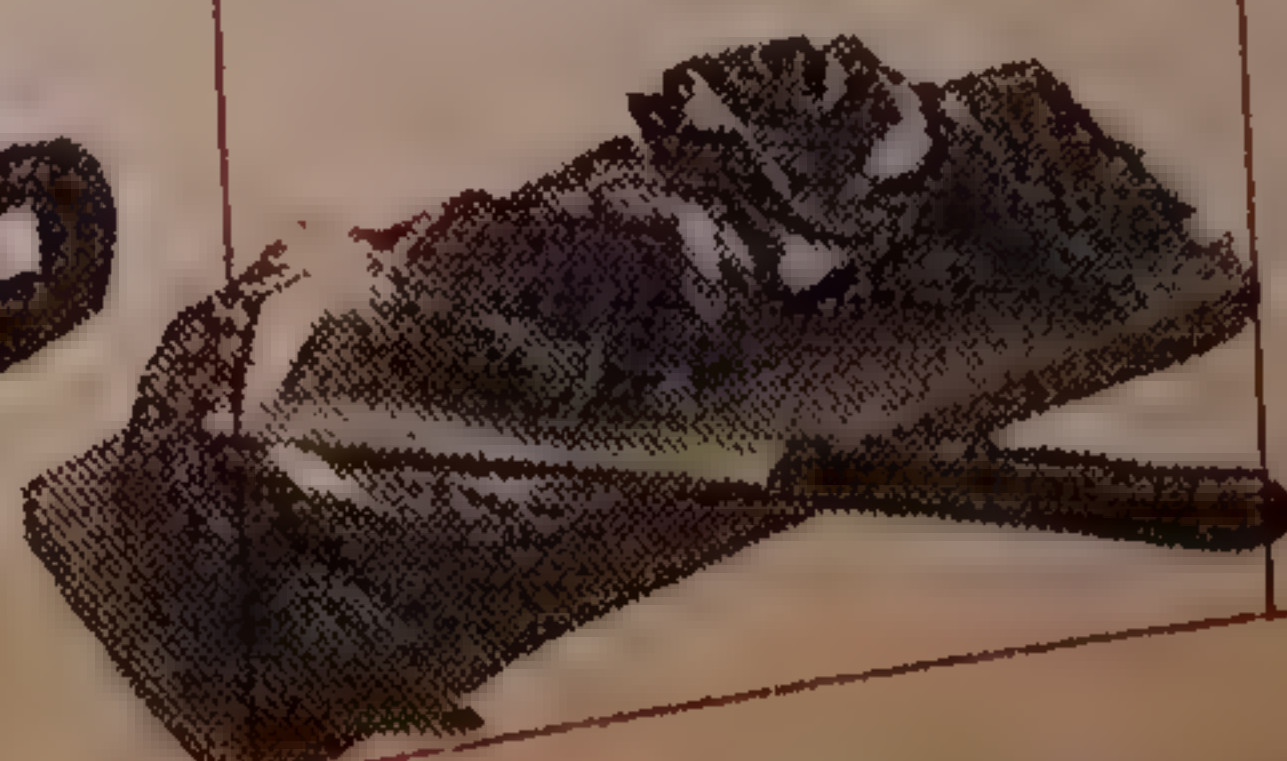
Крапива тушеная с яйцами. На 1 кг крапивы — 500 г картофеля, 100 г лука, 100 г сметаны, 50 г масла, 3 яйца, 10 г укропа.

Крапиву отварить до мягкости, воду слить, крапиву пропустить через мясорубку. Затем положить в кастрюлю крапиву, масло, сметану, мелко нашинкованный зеленый лук, укроп; все поставить на огонь и довести до кипения. Потом добавить в крапиву мятый вареный картофель, все размешать и вскипятить еще раз. После этого переставить кастрюлю на слабый огонь, вылить в кастрюлю сырые яйца и все взбить.

Домоводство

Это — ванная!

Почти шестьдесят лет назад Владимир Маяковский в запоминающихся стихах описал радость пролетария при вселении в новую квартиру и те особенные чувства, которые герой стихотворения, комитетчик Иван Козырев, испытывал, получив возможность пользоваться ванной. Сегодня ванной комнатой никого не удивишь. Она





необходимая часть любой входящей в строй квартиры. Теперь и в новых сельских поселках дома с ванными строятся. Но, став повседневной «принадлежностью» нашего быта и потеряв свой, так сказать, праздничный ореол, ванные, увя, многими семьями содержатся не в лучшем виде. Над тем, все ли в ванной устроено нами рационально, удобно ли купать ребенка, умываться, стирать белье — над всем этим задумываются нечасто, а еще реже прилагают усилия к тому, чтобы исправить какие-то неудобства.

Между тем отцы семейств со своими сыновьями за несколько выходных дней могли бы устроить все наилучшим образом. Для начала пусть они критическим взглядом посмотрят на то, что есть, и, прочтя советы, которые даются ниже, выберут нужное.

Начнем с умывальника. Для хранения туалетных принадлежностей над ним обычно вешают полочку и зеркало. Но можно также укрепить

на стене неглубокий (8—9 см, иначе он будет мешать умываться) шкафчик с зеркалом на дверце. В нем можно хранить и предметы косметики. Под умывальником закрепите металлический прут диаметром 3—4 мм и подвесьте на него шторы из непрозрачного полиэтилена, клеенки или обычной ткани. За шторкой скроется небольшая этажерка с полочками для хранения мочалок, мыла, порошков, соды и других необходимых вещей. В самом низу поставьте скамеечку — маленьким детям она нужна для того, чтобы и они могли пользоваться умывальником.

Вешалку или крючки для полотенец лучше разместить поближе к умывальнику, а для одежды — около двери или прямо на ней.

Одна из длинных сторон ванны обычно примыкает к стене. Другую сторону хорошо бы закрыть специальным щитком или облицевать керамической плиткой. Это придает ванне нарядный вид и облегчает уборку помещения. Умельцы могут подумать о том, как использовать пространство за щитком, сделав щиток раздвижным (на пазах) и разместив за ним полочки. На уровне внешнего края ванны повесьте (на металлическом стержне, упирающемся в стены) полиэтиленовую штору, чтобы вода не попадала на пол. Штора должна спускаться ниже края ванны на 20 см.

Подумайте о старших членах семьи. Всегда ли им удобно пользоваться ванной? На стене можно сделать специальный поручень длиной около 30 см. Его крепят в вертикальном положении на высоте 20 см от верхнего края ванны.

Если не удастся стирать белье сразу (что желательно), лучше складывать его в специальный ящик с поднимающейся крышкой. Высота ящика должна быть около 40 см, чтобы им можно было пользоваться вместо табуретки. В боковых стенках ящика сделайте несколько отверстий для вентиляции.

Для сушки вещей целесообразно натянуть на высоте 2 м капроновую леску — она практически не видна (когда на ней ничего не висит) и потому не испортит общего вида ванной комнаты.

Семейное цветоводство

На свежий воздух

Комнатные растения тоже любят свежий воздух. Так что если есть возможность, хорошо бы их на летнее время вынести из квартиры. Пребывание на балконе или в открытом грунте даст им жизненный заряд на все зимнее время, когда в помещении света немного, тем более что он лишен ультрафиолетовых лучей.

Комнатные растения могут удачно дополнить общее цветочное оформление балкона или участка. Крупные растения — пальмы, драцены, агавы, юкки — будут красиво смотреться на газонах, придадут им строгость и законченность. Цветущие растения — аглавантусы, плюмбаго, герани, гортензии, комнатные розы — можно включить в оформление цветника. Если на участке есть альпийская горка, то на ней будут живописно выглядеть различные кактусы.

Поручите кому-нибудь из детей разработать свой вариант оформления. Пусть нарисует, как это будет выглядеть. Все вместе потом обсудите проект.

Помните: прежде чем вынести комнатные цветы на открытый воздух, их надо постепенно приучить к нему. Сделать это можно по-разному. Сначала просто открывайте окна и оставляйте растения на подоконниках или вблизи. Потом можно на некоторое время выносить их из комнаты на воздух и вновь вносить, постепенно увеличивая время «прогулки». В пасмурную погоду цветы можно поставить у северной стороны дома, в защищенное от ветра место.

Все эти хлопоты вполне посильны для ребят. Чтобы ничего не забыть, они могут составить «режим дня», в соответствии с которым будут жить цветы.

Если заметите, что листья у растений несколько привяли (им может быть все-таки холодно), обильно полейте их теплой водой, с температурой градусов 35. Через пять-семь дней выдержанные в тени растения можно высадить в цветники. Высаживают их обязательно с посудой, до краев вкапывая ее в грунт. Некоторые растения — драцену, аралию, эвоникус, лигуструм, фуксию, герань — можно высаживать прямо в грунт, а в августе, подрезав сильно разветвившиеся корни, посадить в горшки.

Растения на балконе требуют некоторого особого ухода. Дело в том, что там они более подвержены сильному ветру и прямым солнечным лучам, если это солнечная сторона. Здесь надо учитывать, что редко какие



комнатные растения переносят прямой солнечный свет. Так что забота о них должна проявляться в первую очередь в затенении и регулярном поливе.

На балконах, обращенных на запад и северо-запад, хорошо себя будут чувствовать филодендрон и фикус, а на солнечной стороне быстро приспосабливаются к новым условиям различные виды бегоний. Если у вас есть и ампельные (свисающие) растения, не оставляйте их в комнате, пусть они тоже «подышат». Только не забывайте, что эти растения очень требовательны к влаге. Так что в жаркие дни надо особенно усилить полив. Ахименес, камеломка, колумнея, традесканция, подвешенные в кашпо на балконах и верандах, будут выглядеть очень декоративно.

С наступлением первых холодов комнатные растения надо сразу же перенести в дом.

И. Бахметьев, агроном

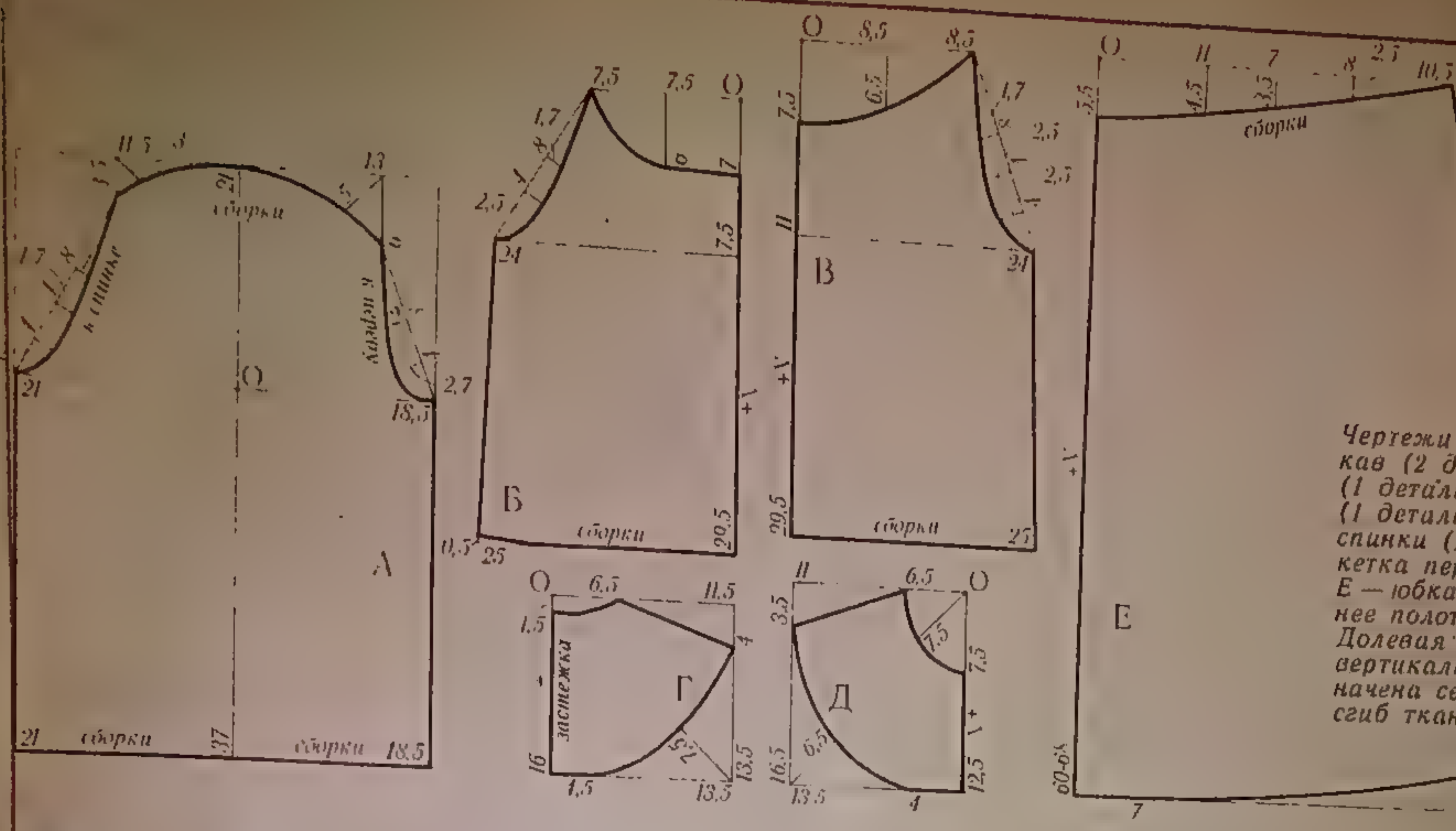
Ниточка-иглочка

Блузка и юбка

Нарядный комплект (размер 44) шьют из однотонной легкой шерстяной и шелковой ткани или трикотажного полотна. Такой комплект можно предложить девушкам и для выпускного бала.

Блузка длиной до бедер, свободная, на кокетке, заканчивается поясом. Застежка на спинке. Рукава длинные, на манжетах. Украшают блузку оборки и вышивка.

Юбка двухшовная (длина до середины коленей или на 5—7 см ниже), застежка в левом боковом шве. Верхний срез обработан машинной строчкой «зигзаг».



Чертежи выкройки. А — рукав (2 детали), Б — перед (1 деталь), В — спинка (1 деталь), Г — кокетка спинки (2 детали), Д — кокетка переда (1 деталь), Е — юбка, переднее и заднее полотнища (2 детали). Долевая нить всюду идет вертикально. Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб ткани.



готован косой полоской ткани или подшит ручными потайными стежками.

Расход ткани (при ширине 140 см) — 2 м 50 см.

Раскрой. Выкроить детали блузки (количество деталей указано на чертеже).

Кокетки перед раскроем вышить, а вышивку по швам выполнить после соединения с основными деталями.

Направление долевой нити, указанное на выкройках, должно совпадать с долевой нитью ткани.

Оборки для горловины и кокетки выкроить после примерки блузки.

Пояса к юбке (ширина 5—6 см), блузке (ширина 9—10 см) и манжеты (ширина 8—9 см) выкроить по долевой нити ткани по меркам фигуры (обхват талии, бедер, запястья) с припусками на свободное облегание.

Пояс к блузке можно выкроить и по косой нити ткани.

Припуски на швы: по горловине, низу блузки, верхнему срезу юбки — 0,7—1 см; на застежку по середине кокетки спинки — 2 см; по остальным срезам блузки и боковым срезам юбки — 1,5 см; на подгиб низа юбки — 3—4 см (при обработке краевым швом или косой полоской без припуска).

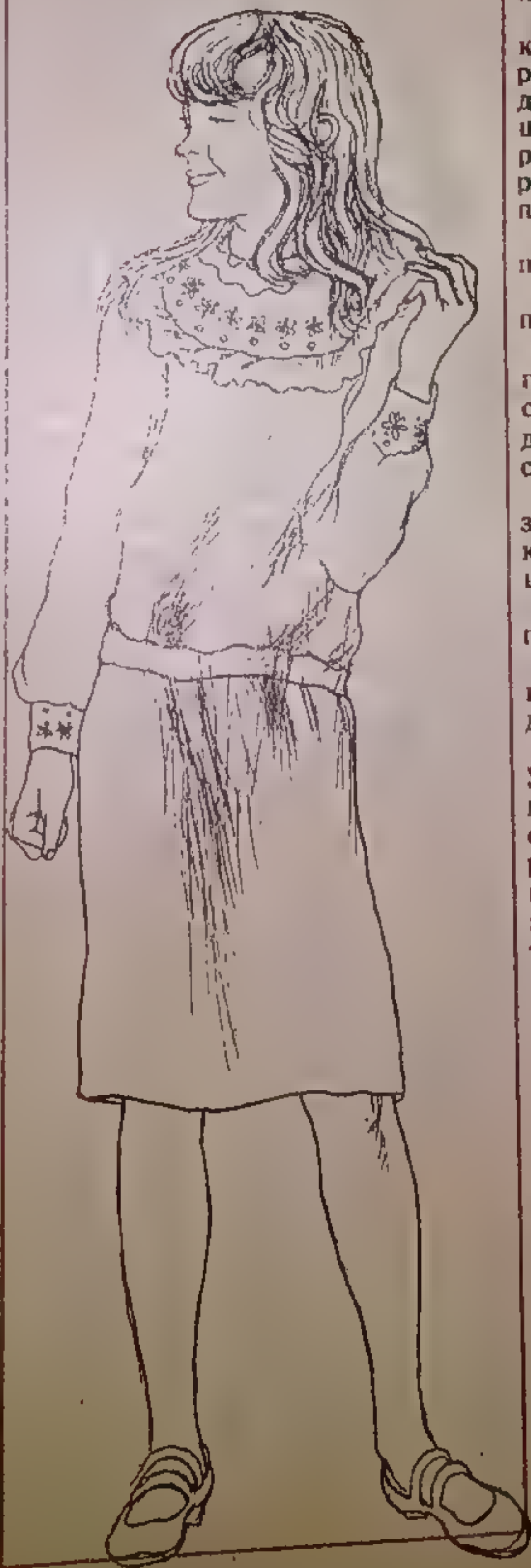
Шитье. Отметить середины деталей прямыми сметочными стежками. Сметать блузку к примерке.

1. Стачать кокетки спинки на 4 см вверх от нижнего среза. Шов разутюжить.

2. Сметать плечевые срезы кокеток.

3. Подогнуть нижний срез кокеток; прометать, приутюжить.

4. Проложить два ряда прямых сметочных стежков по окатам рукавов, низу рукавов и блузки.



5. Вметать рукава в проймы.

6. Сметать боковые срезы спинки и переда, одновременно сметывая передние и локтевые срезы рукавов.

7. Приколоть кокетки к блузке, совмещая их середины с серединами переда и спинки, а плечевые швы — с вершинами окатов рукавов. Сосборить окаты рукавов (между булавами), приметать кокетки.

8. Сосборить низ рукавов, приметать манжеты.

9. Сосборить низ блузки, приметать пояс.

10. По линии талии юбки проложить два ряда ручных сметочных стежков от середины полотнища до боковых срезов.

11. Стачать боковые срезы юбки. Обработать застежку в левом шве. Обметать швы, приутюжить.

12. Подогнуть низ юбки, прометать.

13. Приметать пояс к юбке, равномерно распределяя сборки.

14. Примерить комплект. Уточните длину юбки, измеряя линейкой расстояние от пола до низа юбки. Обратите особое внимание на ширину и глубину выреза горловины блузки, к которой будет пришита оборка.

После примерки нужно отпороть кокетку и перенести исправления с правой стороны изделия на левую.

15. Обработать кокетку.

Стачать плечевые срезы. Выкроить по косой нити оборки для горловины (длина 50 см, ширина 3,5 см) и для нижнего края кокетки (длина 1 м 30 см и ширина 5—5,5 см), а также косую полосу ткани для соединения оборки с горловиной (ширина 2,5—3 см).

Край оборки обметать или подшить на машине, приутюжить.

Вметать оборку в горловину, равномерно распределяя сборки и располагая ее между основной деталью и заутюженной двойной косой полоской. Прострочить. Отогнуть косую полоску на изнаночную сторону кокетки, приутюжить и прикрепить к швам частыми косыми стежками. Сделать петлю из ниток, пришить пуговицу.

Положить кокетку нижним краем на оборку (предварительно разделить оборку и линию кокетки на 3—4 равные части), приколоть, прометать.

16. Прострочить и обработать сметанные швы блузки и юбки.

17. Наметать кокетку на основные детали блузки, прострочить.

18. Сделать вышивку по швам кокетки и манжет.

19. Подшить низ юбки.

При обработке среза строчкой «зигзаг» его нужно слегка оттягивать.

20. Приутюжить блузку и юбку.

О. Ульяшева

Узоры

из счётных швов

Для салфетки прямоугольной формы возьмите суровое или льняное полотно, нитки мулине (в 6 ниток). Узор (рисунок 1) нарисуйте на миллиметровой бумаге (размер клетки 5 мм), затем переведите на ткань и по точкам вышейте нитками двух цветов, швами «крест» и «роспись». Вышивку расположите вдоль узких краев салфетки выше рубца (подвернутый вдвое и подшитый край ткани). Ширина рубца в готовом виде 2,5—3 см.

пись», «крест», «косая гладь». Расположите его по низу передника над полоской цветной ткани. Размер клетки для узора 5 мм.

Сумку из холста или джинсовой ткани украсит узор (рисунок 3), который выполняют швом «крест». Размер клетки 5 мм. Вдоль нижнего края сумки нашейте полоску красной ткани шириной 4 см, а выше нее выполните узор нитками красного и черного цветов (мулине в 8—10 ниток).

Т. Еременко

Орнаментальные узлы

Орнаментальные узлы выкладываются одной нитью. Но можно выложить их и несколькими нитями одного цвета, нитями контрастных тонов или близких по тону. В этом случае мы повторяем линию рисунка несколько раз.

Сегодня мы научимся плести три орнаментальных узла: «Жозефина», «турецкий» и «морской коврик».

Узел «Жозефина». Берем нить длиной 0,5 м, складываем ее пополам петлей вверх. Получаем два конца 1 и 2 (рис. 1а).

Берем конец 1 и укладываем его петлей на конце 2 (рис. 1б).

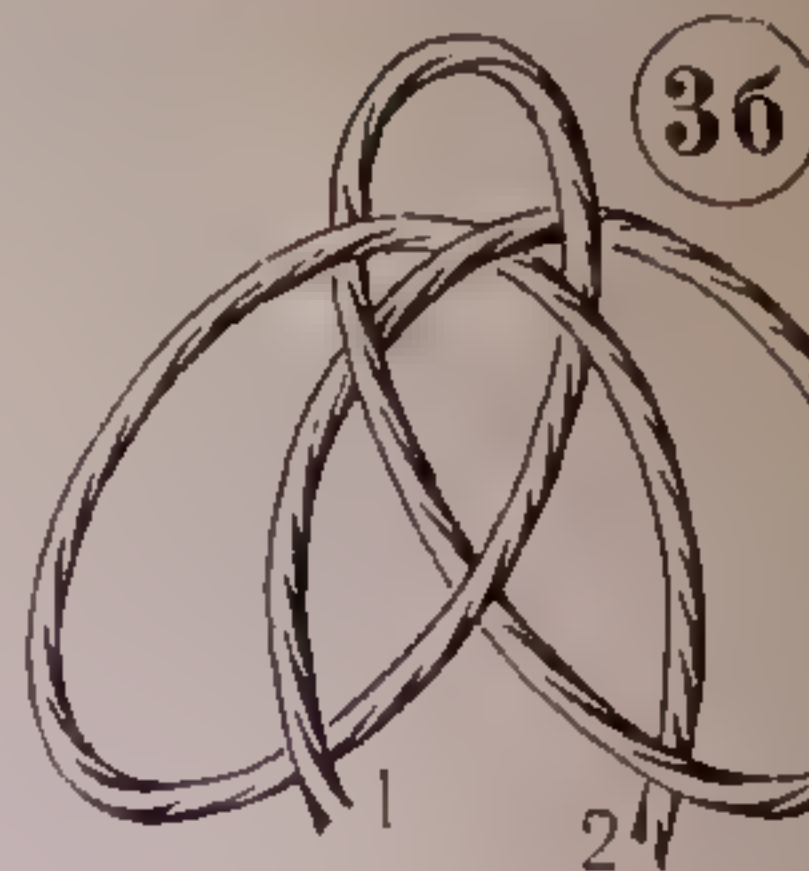
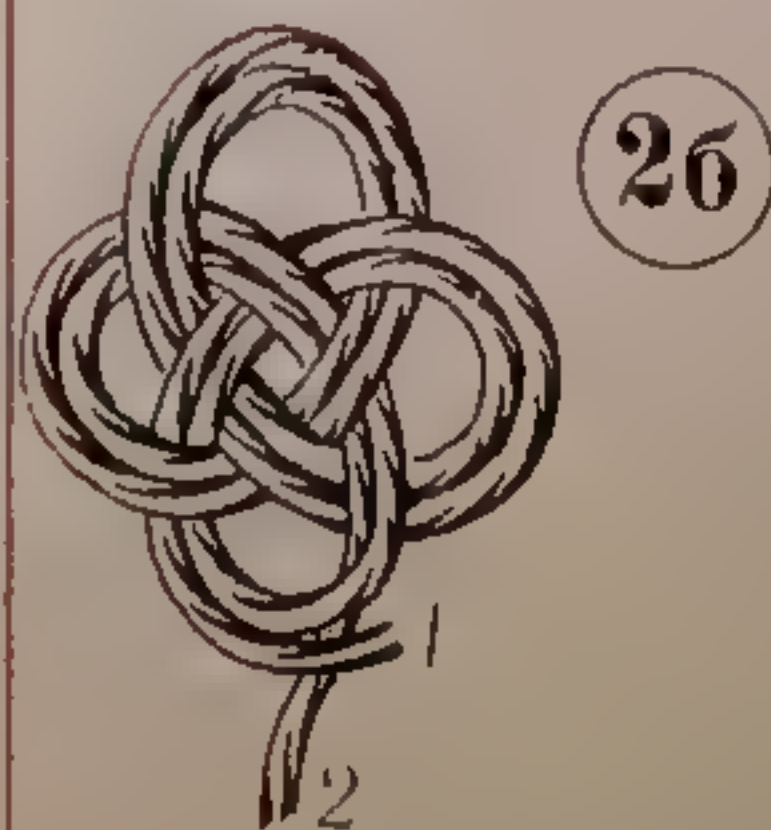
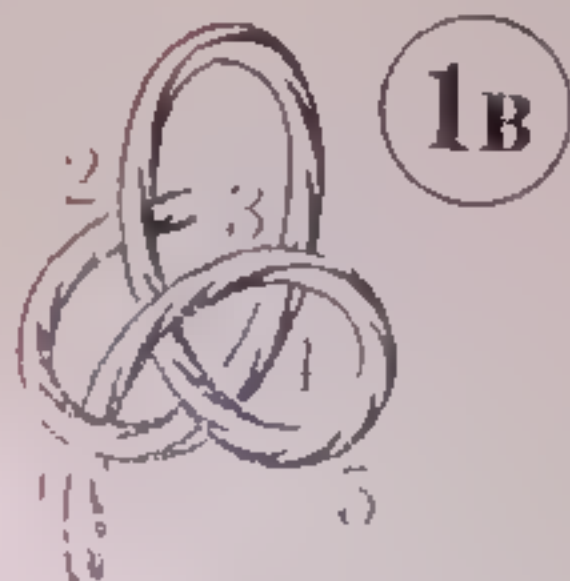
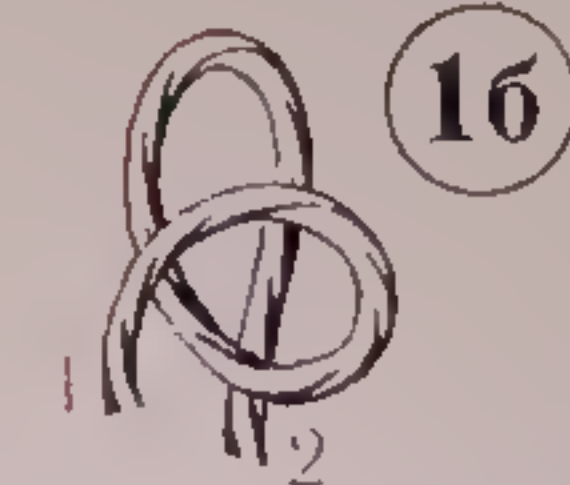
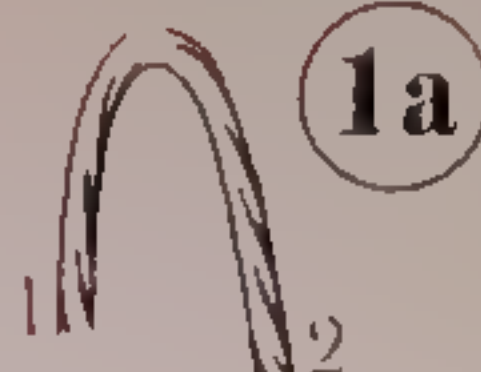
Теперь работаем концом 2. Нужно преодолеть пять препятствий (рис. 1в). Мы как бы проштопываем эти препятствия: на 1, под 2, на 3, под 4 и на 5 (рис. 1г).

Узел расправляем и осторожно затягиваем до нужного размера.

Два других края салфетки подшейте так: выдерните по одной нити из ткани на расстоянии 2 см от края ткани; по следу выдернутой нити выполните шов вперед или назад иголку цветными нитками; подверните край ткани наизнанку сначала на 0,5 см, затем еще раз вплотную к вышивке и пришейте его незаметными стежками.

Для маленького нарядного передника подойдет узор (рисунок 2) из нескольких полос, вышитых швами «рос-

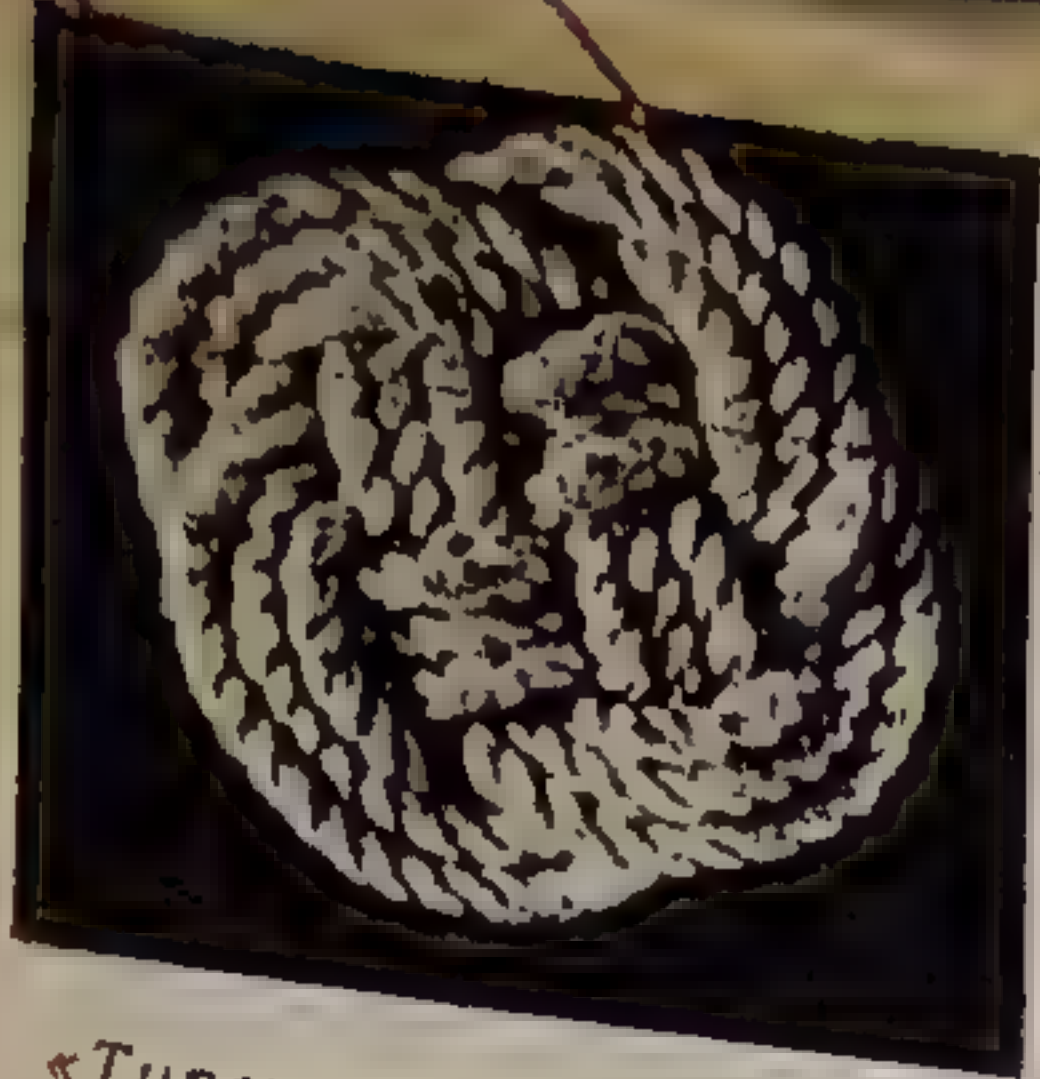
макrame



3г

3д





«Турецкий узел». Берем нить длиной 0,7 м, складываем ее вдвое так, чтобы конец 1 был длиной 0,5 м. Укладываем нить на подушку петель вверх. Завязываем узел «Жозефина».

Берем конец 1 (0,5 м) и повторяем весь путь, который проделал конец 2 (рис. 2а). Теперь нам нужно преодолеть 13 препятствий. Это много, но мы не заблудимся, потому что идем по видимому следу конца 2.

Оба конца нити подшиваем и подклеиваем с изнанки (рис. 2б).



«Морской коврик». Берем нить длиной 1 м. Складываем ее пополам и завязываем узел «Жозефина». Переворачиваем коврик на изнаночную сторону (рис. 3а).

Выводим боковые петли узла «Жозефина» вниз (рис. 3б).

Подворачиваем левую петлю вправо (рис. 3в) и правую петлю — в левую (рис. 3г).

Нижнюю часть правой восьмерки складываем на левую восьмерку (рис. 3г).

Теперь оба конца нити должны преодолеть препятствия: конец 1 — четыре препятствия, конец 2 — пять препятствий.

«Проштопываем» препятствия сначала концом 1 слева направо, а затем концом 2 справа налево (рис. 3д).

Концы нитей сшиваем или склеиваем. Тщательно следим за тем, чтобы линия соединения была не только незаметной, но и повторяла начало рисунка. Все пересечения нитей прошиваем с изнанки. Орнаментальным узлом можно украсить сумку, платье. Он может представлять собой салфетку, подставку под горячее и т. п.

Узор орнаментального узла можно придумать и самим. Нужно только знать последовательность работы над рисунком; об этом мы поговорим в одном из следующих номеров журнала.

М. Соколовская



Шалаш из парусины

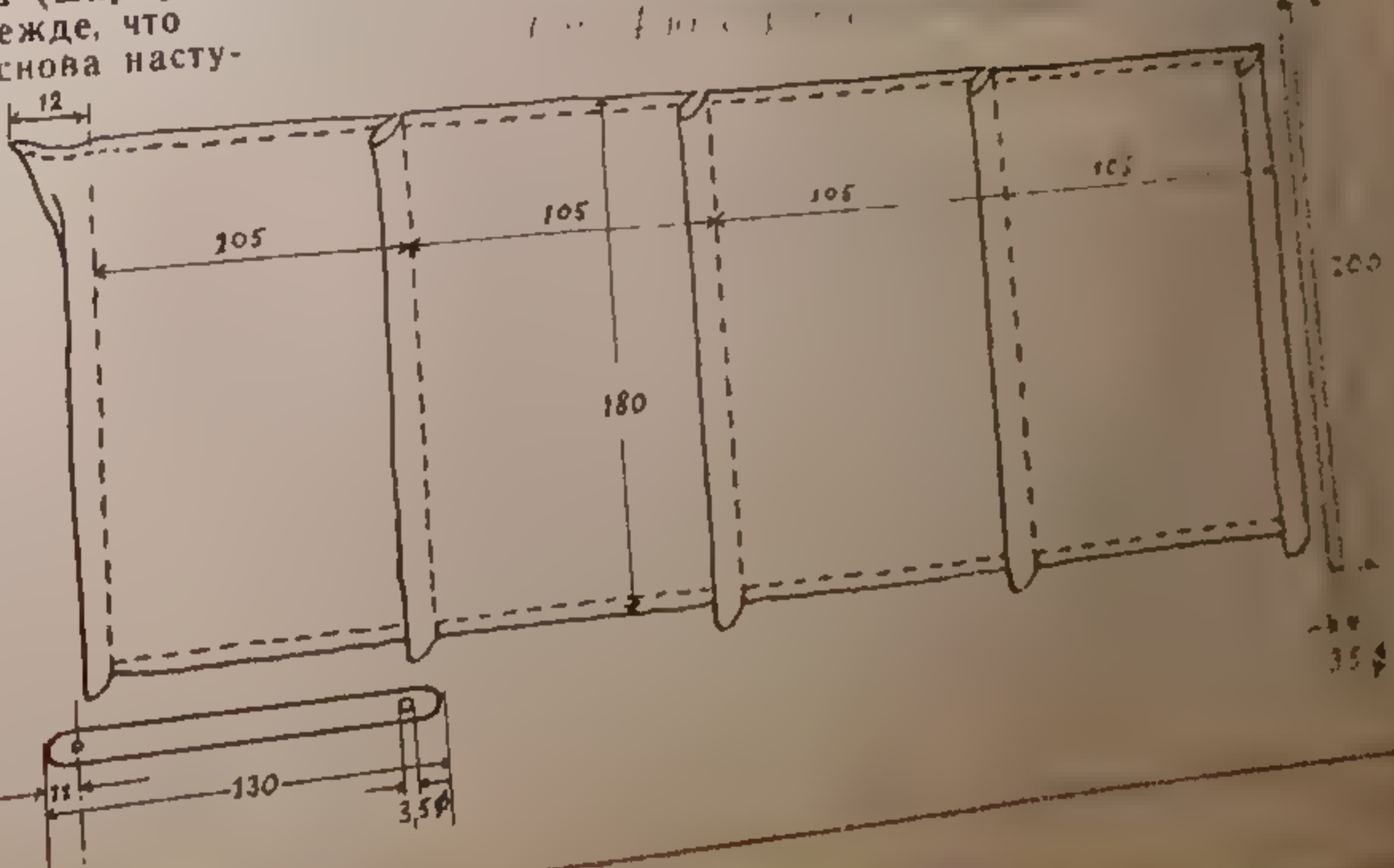
Это сооружение легко поддается трансформации. Сейчас перед нами шалаш, а через несколько минут он превращается в ширму, которая защищает вас и ваших малышей от палящего солнца.

Четыре куска парусины сшиваются так, как показано на рисунке. По краям и в местах соединения кусков делаются карманы по всей ширине ткани — в эти карманы пропускаются круглые деревянные палки, концы которых в свою очередь вставляются в отверстия заранее приготовленных досок (всего таких досок понадобится восемь), образующих вместе с этими палками жесткий каркас. Чтобы палки не выпадали из отверстий, в них вставляют (по диаметру) «ограничители».

Относительно друг друга доски могут располагаться под разными углами; фиксируются они в нужном положении с помощью металлических штырьков, вставленных в просверленные в концах досок отверстия небольшого диаметра.

Придет осень — вы сложите свой шалаш (ширму? беседку?) в надежде, что когда-нибудь снова наступит лето...

сделаем сами



Поль Гоген. «Пейзаж с павлинами»

Этот пейзаж (находящийся в собрании Государственного музея имени А. С. Пушкина) французский живописец Поль Гоген написал в 1892 году, вскоре после своего первого приезда на остров Таити. Он надеялся тогда, хотя и скрывал это, что больше никогда не вернется в Европу, что связи с прошлым разорваны навсегда. Прошлое больше не интересовало Гогена. Он умел рвать и идти вперед не оглядываясь...

Поль Гоген — один из тех французских художников конца XIX века, кто наиболее остро испытал на себе неприязненное непонимание и глумление современников и кто после смерти оказал наиболее сильное влияние на следующие поколения художников. Вместе с Ван Гогом и Сезанном Гоген стоит у истоков живописи XX века.

Он родился в Париже летом 1848 года — в самый разгар сражений правительственных войск с народом. Его отец, журналист умеренно-республиканского толка, в 1849 году решил, что ему небезопасно оставаться на родине, и отбыл с женой и годовалым сыном в Перу, однако в пути умер, так что вдова с ребенком высадилась на latinoамериканский берег в полной растерянности. Как-то удалось обосноваться в Лиме. Южное полушарие околдовало маленького Гогена — безусловно, его постоянное тяготение на юг питалось первыми впечатлениями детства.

С 1855 года Гоген снова во Франции, учится плохо и кое-как, в 1865 году против желания матери поступает в матросы и плавает вплоть до 1871 года — сначала на торговом корабле в южных морях, потом — на военном в северных.

Пока он плавал, мать умерла, оставив ему вместо наследства следующие строки в завещании: «Что касается моего дорогого сына, то он самостоятельно должен будет сделать себе карьеру, ибо он так мало умел заставить моих друзей полюбить себя, что все они, конечно, его покинут». Так и произошло. Однако Гоген сумел устроиться биржевым маклером, быстро разбогател, женился и до 1883 года живописью занимался по-дилетантски, хотя и внимательно следил за работой начинающих тогда импрессионистов, а с одним из них — Камиллом Писсарро — из них — Камиллом Писсарро и близко сошелся лично. Писсарро и был учителем Гогена, насколько понятие ученичества вообще применимо к нему.

Мощный талант Гогена созрел медленно, чтобы потом с тем большей взрывчатой силой заявить о себе. Покуда Гоген работал

в русле импрессионизма, он еще мог оставаться на положении «художника по воскресеньям»; когда же, наконец, осознал свой собственный вклад, всякие компромиссы стали невозможными. И Гоген не остановился ни перед чем, за не обрел свободу своего искусства. Он бросил биржу, порвал с семьей, годами влачил нищенское существование, будучи уже не особенно молодым, к тому же привыкшим к достатку человеком.

Суть оригинального творчества Гогена заключается в плодотворной реакции на импрессионизм. Правде мгновенного впечатления, зрительной правде Гоген решил противопоставить правду смысла и внутренней структуры вещей. Он говорил, что на полотнах импрессионистов прекрасно видит рефлексы солнечного освещения, не видит, однако, самого солнца.

Во второй половине восьмидесятых годов он много и подолгу работал в Бретани, суровая природа и патриархальные нравы которой питали его интерес к первоосновам бытия. Именно в Бретани, в Понт-Авене и Лё-Пульдю, Гоген впервые написал абсолютно своеобразные картины. Это — «Видение после проповеди, или борьба Иакова с ангелом», изображающая на одной плоскости благочестивых бретонских прихожанок в огромных белых чепцах и библейскую сцену борьбы Иакова с ангелом, которая только мерещится этим богомольным женщинам под влиянием проповеди. Это — «Натюрморт со щенятами», в котором опрокинуты все привычные нормы зрительного восприятия: фрукты и рюмки на переднем плане меньше, чем щенята, лакающие из миски молоко на заднем, а весь натюрморт в целом не знает ни светотени, ни устоявшихся пропорций и поражает своей кричащей яркостью. Это, наконец, «Прекрасная Анжела», портрет понт-авенской дамы по фамилии Сатр, которая вспоминала много лет спустя: «Гоген был очень мягким и несчастным, мы его очень любили, хотя его живопись... немного пугала нас». Художник написал Сатр в бретонском наряде с вышивкой, в фантастическом головном уборе, с туповатым выражением очень некрасивого лица, заключенной в магический круг, вне которого, на сине-лиловом фоне, помещаются какой-то идол и две цветущих ветки с розовыми цветами. С точки зрения живописной техники, Гоген использовал уроки плоскостной японской гравюры. С точки зрения философской, он был заворочен наблюдением и фиксацией таинственных процессов, идущих, как представлялось ему, под непрочным внешним покровом европейской цивилизации.

Мысль о бегстве от европейской цивилизации соединилась с тягой в теплые страны, на юг, и весной 1891 года Гоген покинул Францию и уехал на Таити, незадолго перед

тем — впервые за годы зрелой профессиональной работы — снискав небольшой художественный успех на распродаже своих картин.

Первое пребывание Гогена на Таити в 1891—93 гг. было, вероятно, самым счастливым периодом его жизни. Не задержавшись в столице острова — Папеете, Гоген уехал в район Матайе и поселился там в деревенской хижине на берегу моря у подножья большой горы с зияющей расселиной. Измученный годами тревог, он наслаждался яркой природой, покоем, благожелательным расположением таитян, полюболюбивших странного европейца. Он женился на таитянке Техуме и в бытовом отношении жил как абориген, что, надо сказать, отвечало его всегдашней склонности к простоте нравов. За эти годы он написал большую часть своих лучших, самых гармоничных и ясных картин.

Пейзаж на нашей репродукции — яркий образец манеры Гогена первого таитянского периода. Этот красивейший ландшафт он ежедневно наблюдал поблизости от своего жилища. В письме в Европу Гоген писал: «Утро. В море у берега я вижу пирогу и в ней женщину. На берегу полуобнаженный мужчина. Возле мужчины кокосовая пальма с засохшими листьями. Она кажется похожей на огромного попугая со свисающим золотистым хвостом, который держит в когтях большую кисть кокосовых орехов. Гармоничным и ловким движением мужчина поднимает обеими руками тяжелый топор, оставляющий на серебристом небе свой голубой отблеск, а внизу — на мертвом дереве — розовый надрез... На лиловой земле — длинные змеевидные листья металлической желтизны, которые кажутся мне тайными священными письмами Древнего Востока».

Несмотря на сильнейшее внутреннее сопротивление Гогена, обстоятельства все-таки вынудили его вернуться во Францию, и годы, проведенные там, стали для него временем сплошных унижений, разочарований, начавшейся болезни. Он снова вернулся на Таити в 1895 году, но и здесь уже не нашел былого рая. Он писал все более драматичные и мрачные картины. Видимо, понимал, что наивысший пик его дарования уже позади. Только перебравшись на остров Доминик (Маркизские острова) осенью 1901 года, он еще раз ненадолго почувствовал прилив творческой силы. Последние работы Гогена, насыщенные сложным движением, обыгрывающие (впервые у него) глубину пространства, казалось, предвещали какой-то новый этап. Но надеждам не суждено было сбыться. Весной 1903 года Гоген умер.

В. Алексеев

вместе

с детьми

поиграем!

На санках

Гонки. Отмеряется расстояние от 10 до 30 м — в зависимости от возраста и подготовленности ребят, которые будут участвовать в состязании. Задача — сидя на санках, отталкиваясь лыжными палками, не помогая себе ногами, можно быстрее пройти дистанцию, туда и обратно.

Варианты игры:
— двигаться спиной вперед; на санки садятся вдвоем, каждый отталкивается одной лыжной палкой (одна слева, другая справа); эти двое сидят спинами вперед; эти двое сидят спинами друг к другу; один везет другого; к санкам прицепляются другие санки, сидящий на них ничем не помогает движению, на обратном пути ребята меняются ролями.

Подтянись. К столбу привязывают длинную (от 5 до 12 м) прочную веревку. Сев на санки и взявшись за веревку, надо начать подтягиваться с ее помощью к столбу; ноги при этом, конечно, на санках. Коснувшись столба рукой, вернуться назад, теперь уже отталкиваясь ногами (и двигаясь вперед спиной). Кто быстрее?

Варианты игры:

— подтягиваться одной рукой;
— на санках сидят двое (подтягиваться двумя руками или одной).

Догоняй, убегай. На снегу чертят круг радиусом 3 м. Трое, каждый держа свои санки за веревку, располагаются по окружности на равном расстоянии друг от друга. По команде они бегут вперед по кругу (на проведенную черту наступать нельзя). Каждый старается догнать впереди бегущего и сесть на его санки. Тот, кому удастся первому, совершает круг почта — другие двое везут его.

Точный пас. Трое сидят на санках в 3—8 м друг от друга (образуя равносторонний треугольник). Они начинают перебрасывать друг другу мяч; ловить его надо также не сходя с санок. Играют до пяти ошибок (кто первый эти пять ошибок сделал, тот проиграл).

Ошибкой считается вот что: мяч брошен слишком слабо, он не долетает до партнера; мяч брошен слишком высоко, партнер, вытянув руки вверх, не достает его; мяч брошен неточно, он пролетает в стороне; правильно брошенный мяч партнер не смог поймать или, поймав, не удержал. Бывают спорные случаи: «Я хорошо бросил, ты мог достать мяч». — «Нет, я тянул, он не достал». — «Плохо тянул!»
Лучше не спорить, а переиграть сомнительный пас.

В. Неробеев,
кандидат педагогических наук
Ленинград

поиграем!

Отгадай слово

Спрятанные слова. Одни из играющих, кому по жребию досталось быть отгадывающим, выходит из комнаты на время, пока все остальные догвариваются, какое слово загадать. Затем он возвращается и начинает всем по очереди задавать вопросы, любые. Отвечать надо быстро и при этом обязательно вставлять в ответ загаданное слово.

Понятно, что отвечающие стараются спрятать это слово получше, чтобы оно ничем не выделялось среди других. Кстати, это не так уж легко — порой невольно придаешь загаданному слову особое ударение, или, напротив, произносишь его скороговоркой, как бы проглатываешь, или на какое-то мгновение запинаешься, прежде чем его выговорить. Но даже если никто не делает заметных промахов, у отгадывающего все равно есть возможность справиться со своей задачей: если он внимателен, если способен удержать в памяти несколько ответов сразу, то, сравнивая их, он может увидеть, что какое-то сло-

во повторяется всюду. О количестве вопросов, которые положено задать, условливаются заранее. Слова берутся самые простые, такие, которые могут естественно прозвучать в любой фразе: да, нет, это, то, тик, но, я, ты, мы.
Например, загадано слово это. Диалог может протекать следующим образом:
— Сложное вы мне задание придумали?
— Ну, это ты сам увидишь, когда отгадаешь.
— Ты любишь в кино ходить?

— Да это все любят, не только я.
— Станет ли «Спартак» чемпионом?

— Я в это как-то не верю... Ну и так далее.

Порой отгадывающий довольно быстро находит спрятанное слово — тогда тот, на ком это слово отгадано, занимает его место, да к тому же и фант платит. Так же делается и в том случае, если кто-то, отвечая, ошибется и не вставит в свой ответ нужного слова — тут остальные должны вмешаться и остановить игру.

Но порой отгадывающему так и не удается найти слово за положенное число «ходов» (или же он отгадывает его неверно) — тогда фант приходится платить ему, а нового отгадывающего назначают снова по жребию.

Заплатить фант — значит выполнить какое-либо задание, не очень сложное, иногда шуточное: скороговорку сказать, пропрыгать на одной ноге вокруг стола, вспомнить пять городов, названия которых начинаются с «В»... Задания можно определить заранее, записать на бумажках, положить бумажки в шапку — пусть тот, кому платить фант, сам его вытягивает.

Почему, когда, где. В этой игре тоже задумываются слова. Но слова особые — омонимы, то есть такие, у которых значения разные, а звучание одно; хорошо знакомы всем, например,



омонимы *косо, лук, лес*.

Отгадывающий задает всем сначала такой вопрос: «Почему ты его любишь?» Все по очереди отвечают. Затем всем задается второй вопрос: «Когда ты его любишь?» И наконец третий: «Где ты его любишь?» Когда задумываются слова женского рода, тогда надо сразу сказать об этом отгадывающему, чтобы он спрашивал не про *него*, а про *нее*.

Отвечая на вопросы, каждый может иметь в виду любое из значений слов-омонимов. Скажем, задумали *лук*.

- Почему ты его любишь?
- Потому что он полезный.
- Потому что с ним интересно играть.
- Потому что про него придумано много легенд.
- Потому что он такой зелененький...

- Когда ты его любишь?
- Летом.
- А я зимой.
- Когда он гибкий.
- Когда он кружочками.
- Где ты его любишь?
- На грядке.
- На спортивной площадке.

- В грибах.
- В лесу, где мы в индейцев играем.

Ответы должны быть правдивыми и в то же время не слишком прозрачными. Отвечающим приходится проявить находчивость и некоторую фантазию, а спрашивающему — догадливость.

Платят фанты и назначают нового отгадывающего точно так же, как в первой игре.

занятия для развития

Лабиринты (I)

Мы предлагаем читателям новую игру для детей в возрасте от 4 до 6 лет. Игра представляет собой набор лабиринтов, расположенных по мере возрастания сложности. Основная цель игры — развить у детей «опережающее видение», способность воспринимать предмет в целом, а не в виде набора отдельных элементов. Кроме того, в ходе игры у детей-дошкольников складывается умение ориентироваться в пространстве, правильно называть словами свои движения.

Проходить лабиринты нужно с помощью указки. Подойдет для этой игры любой тонкий стержень, любая деревянная палочка. Карандаши, шариковые ручки использовать нельзя — они оставляют на лабиринтах следы — значит, снова к этим лабиринтам уже нельзя будет обратиться. А дети с удовольствием возвращаются к заданиям.

Начинают со стрелки, обозначающей вход. Прийти нужно к стрелке, обозначающей выход. Указку от бумаги не отрывать. Если ребенок зашел в тупик, то



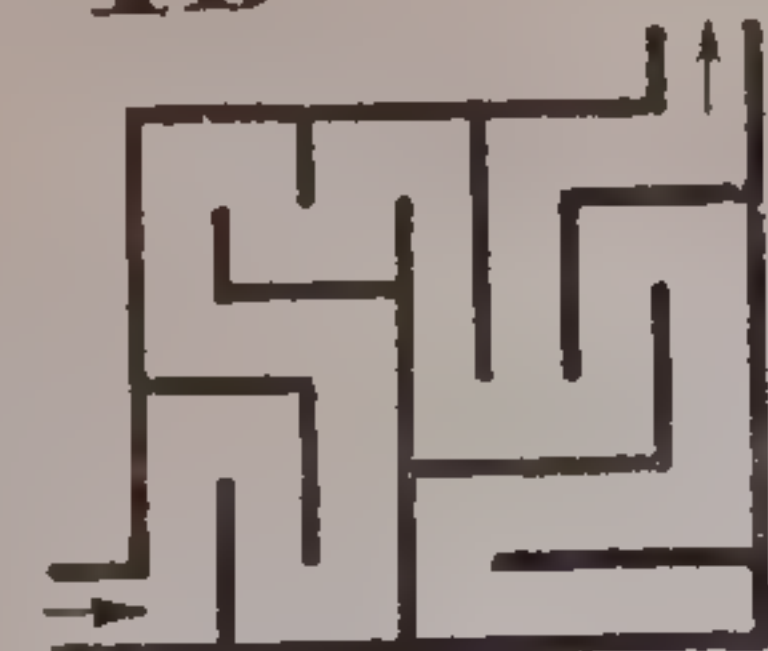
1а



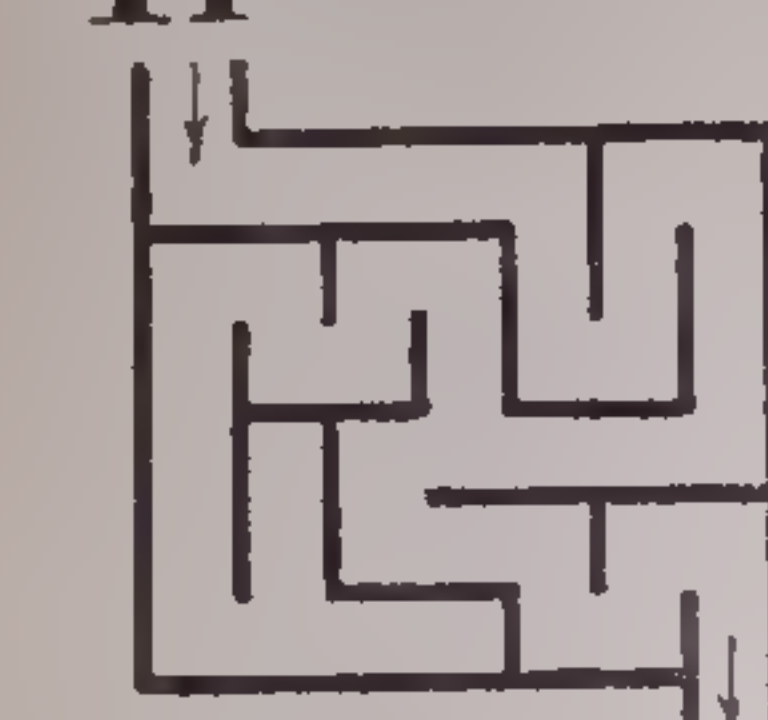
1б



1в



1г



1д

1е



полезнее не «прыгать» сразу к началу, а выйти из тупика обратным путем.

Не стоит предлагать ребенку проходить много лабиринтов сразу — задания, которые кажутся простыми нам, детей могут легко утомить.

Давайте задания в порядке возрастающей сложности. Не следует пропускать очередной лабиринт, если ребенок не смог его пройти. Лучше дать ему попробовать сделать это через некоторое время. Если снова не получилось, покажите ему правильный путь сами — не сердясь и без спешки, сопровождая показ словесным объяснением. После этого попросите ребенка повторить показанный путь.

Не забывайте похвалить ребенка, когда он правильно выполнит задание!

После того как ребенок пройдет лабиринт с помощью указки, попросите его описать проделанный путь словами. Например: «Входим в лабиринт по стрелке, поворачиваем вверх, затем направо и идем прямо к выходу». Или: «Входим в лабиринт по стрелке, идем вверх, поворачиваем вокруг стенки и идем вниз, затем снова поворачиваем вверх и оказываемся у развилки. Чтобы выйти из лабиринта, нужно повернуть вниз и направо». Такое словесное описание позволяет детям отчетливо видеть правильный путь, воспринимая лабиринт в целом.

Большинство лабиринтов имеют вход с левой стороны, а выход — с правой. Полезно перевернуть журнал и попросить ребенка пройти тот же лабиринт справа налево. Обычно это не вызывает затруднения, дети довольно легко ориентируются в перевернутом лабиринте. Но для некоторых только что правильно выполненное задание оказывается как бы совершенно новым. На этот раз первая группа лабиринтов.

Лабиринты 1а и 1б различаются тем, что в первом из них путь проходит в верхней части, а во втором — в нижней части. Обычно дети, найдя в первом лабиринте выход через верх, сразу же поворачивают вверх и во втором. И только после того как попадают в тупик, начинают искать выход более внимательно.

В последующих лабиринтах (1в, 1г, 1д) первая часть лабиринта неразветвляющаяся. Она служит для того, чтобы ребенок получил представление о том, какие могут возникнуть в лабиринте ходы, осваивал умение двигаться в лабиринте в разных направлениях. Выход из этих трех лабиринтов, начиная от точки разветвления, просматривается легко. В точке разветвления полезно предложить ребенку остановиться и попытаться найти выход сразу.

Последний лабиринт (1е) несколько сложнее, однако и здесь дети обычно быстро находят путь через «гребенку».

В. Дунаев

задачи и головоломки Шесть каверзных задач

Автор книги, из которой мы заимствуем эти вопросы, называет их куда менее почтительно: дурацкие штучки. Мы предпочитаем дать им другое название, поскольку читатель книги легко убеждается, что автор хитрым, что за наивным розыгрышем таится нечто важное; нам же читателям журнала придется объяснить, в чем тут дело.

Но прежде надо, наверное, сказать все-таки, о какой книге идет речь. Это переведенная с английского языка книга Рэймонда М. Смазалиана, американца, специалиста по математической логике, книга, уже в названии своем («Как называется эта книга?») скрывающая некоторую каверзу.

Книга очень серьезная, требующая вдумчивой работы (усилия читателя окупятся!), хотя и популярная (как многие книги, посвященные математике и логике, образовавшие уже целую серию издательства «Мир»), хотя и живо написанная, хотя и пересыпанная множеством историй и шуток, анекдотов и парадоксов, занимательных и вне связи с той нагрузкой, которую несут они по ходу изложения, в конце концов приводящего читателя к пониманию некоторых основополагающих проблем современной логики. Книгу эту можно смело рекомендовать старшеклассникам, желающим усовершенствовать свое мышление.

Дурацкие же штучки, охватываемые, тоже имеют отношение к делу. Ведь они, в сущности, представляют собой элементарные логические задачи. И для решения их надо проявить то, что требуется и для решения куда более сложных проблем, а именно: внимание, четкое понимание условий задачи, способность не поддаваться соблазнам легких решений, умение за словами видеть смысл, в конце, то, что в народе называют смекалкой.

Конечно, было бы хорошо процитировать из книги и другие, более серьезные задания, которые, разумеется, и определяют ее главное содержание, но их просто не удастся безболезненно изъять из системы. Так что посоветуем тем, кто лю-



Наведём порядок на кухне

Во все времена кухня считалась, да и на самом деле была, самым оживленным местом в доме. Здесь готовили еду, солили-квасили, мыли-чистили, гладили и штопали. Здесь собирались после трудового дня, чтобы поделиться мыслями, обсудить дела, обменяться новостями.

И конечно же больше всего времени на кухне проводит женщина. Как показывают обследования, проведенные в нашей стране и за рубежом, она отдает кухне почти 55 процентов своего домашнего времени. Хочется надеяться, что эти данные все-таки успели устареть: в работах по дому все больше участия принимают и другие члены семьи — муж, дети.

Даже у опытной хозяйки на приготовление обеда уходит немало времени, если ее рабочее место не продумано. В неправильно оборудованной кухне хозяйке приходится ходить от одного предмета к другому, из-за чего и происходят неоправданные потери времени и конечно же наступает усталость. Подсчитано, что в такой кухне женщина за день совершает путь, равный 3—4 километрам, в то время как при правильном оборудовании рабочего места, когда все необходимое под рукой,



Наш дом

В разделе «Наш дом» вы встретитесь сегодня с несколькими новыми рубриками. Все они возникли из предложений и пожеланий наших читателей. Много к нам приходит писем, в которых читатели просят ввести рубрику, рассказывающую о ведении домашнего хозяйства. Пишут об этом родители: они живут на нехватку времени и умения, чтобы передать какие-то навыки своим детям; они надеются, что журнал на своих страницах сообщит хотя бы об элементарных навыках ведения хозяйства. Пишут об этом свекрови, рассказывающие — иные язвительно, иные добродушно — о своих невестках, которые даже щей не умеют сварить, пуговицу пришить, рубашку мужу выглаживать. Пишут и жены, жалуются, обижаются на родителей своих мужей, которые в свое время не приучили своих сыновей к домашней работе.

Но, пожалуй, больше всего писем от самих детей и подростков, девушек и юношей. Оказывается, они сами чувствуют, что есть в их воспитании какой-то пробел, и полны желания его восполнить... Идем всем навстречу. Конечно, дать советы на все случаи жизни просто невозможно. Не станет журнал пытаться заменить собой специальные издания по домоводству. И все-таки мы постараемся сказать об основных навыках ведения домашнего хозяйства, которые должны быть прочно усвоены еще в детстве.

К рубрике «Домоводство» примыкает другая — «Готовим вкусно и питательно». Главным в ней будут не рецепты (хотя и без них не обойтись), а рассказы о важнейших приемах рационального приготовления пищи.

«Семейное цветоводство» — это понятно само собой. Цветы — не просто украшение быта. В них надо вложить умение, смекалку, увлеченность. Прекрасные качества, которые мы все хотим видеть в наших детях и которые воспитываются в труде; а цветы требуют труда.

Два года вели мы «Школу вязания». Пришла пора для «Школы вышивания». (Время от времени мы будем давать советы и по вязанию каких-то отдельных вещей.) Надеемся, новые рубрики приглянутся нашим читателям и помогут им растить детей трудолюбивыми.

блг жесткую логику и мягкий юмор, познакомиться с книгой Рэймонда М. Смаллиана, а здесь ограничимся вот этими шестью задачами. Кстати, для нас это лишний повод напомнить о том, что ко всякого рода народным задачам-шуткам, задачам, рассчитанным на сообразительность прежде всего, вообще стоит относиться с почтением. Может быть, и вы знаете какие-нибудь «дурацкие штучки»?

Две монеты. У меня две монеты на общую сумму 15 копеек. Одна из них не пятак. Что это за монеты?

Странная привычка? Некто живет на двадцать пятом этаже тридцатиэтажного здания. Каждое утро (кроме субботы и воскресенья) он входит в лифт, спускается вниз и отправляется на работу. Вечером, вернувшись с работы, он входит в лифт, поднимается на двадцать четвертый этаж, а оттуда пешком еще на один этаж.

Почему он выходит из лифта на двадцать четвертом этаже вместо того, чтобы подняться прямо на двадцать пятый этаж?

Задача о железнодорожном движении. Поезд отправляется из Бостона в Нью-Йорк. Через час-другой поезд отправляется из Нью-Йорка в Бостон. Оба поезда идут с одной и той же скоростью. Какой из них в момент встречи будет находиться на меньшем расстоянии от Бостона?

Сколько девяток? Вдоль улицы стоят 100 домов. Мастера попросили изготовить номера для всех домов от 1 до 100. Чтобы выполнить заказ, он должен запастись цифрами. Не пользуясь карандашом и бумагой, подсчитайте в уме, сколько девяток потребуется мастеру.

Беговая дорожка. Чтобы проползти по беговой дорожке стадиона по часовой стрелке, улитке требуется полтора часа. Когда же улитка ползет по той же дорожке против часовой стрелки, то полный круг она совершает за 90 минут. Чем объяснить несовпадение результатов?

Как вы это объясните? Некий мистер Смит ехал в машине вместе со своим сыном Артуром. Их машина попала в катастрофу. Отец погиб на месте, а сын в тяжелом состоянии доставлен в ближайшую больницу. Взглянув на пострадавшего, дежурный хирург побледнел и сказал: «Я не могу оперировать его. Ведь это же мой сын Артур!» Как вы это объясните?

Вот и все. Желаем успехов!

этот путь может быть сокращен до 1—1,5 километра. Рабочий стол лучше всего разместить между плитой и раковиной. Хорошо, если он оклеен пластиком, покрыт куском линолеума или клеенкой: так его легче содержать в чистоте.

К сожалению, большинство хозяев все работы выполняют стоя, а ведь гораздо удобнее чистить овощи, лепить пельмени, разделять фарш сиди. И совсем не хитрое приспособление для этого требуется — высокий табурет. Если такого нет, то достаточно к ножкам обычной табуретки прибить бруски и подставку для ног. А уж если папа с сыном стараются, то смогут сделать специальный стул, сиденье которого регулируется по высоте, это гораздо удобнее, и устаешь меньше, когда можно опереться на спинку.

Что касается шкафов для хранения кухонной утвари, здесь уж все зависит от размеров кухни и потребностей семьи. Единственно, что бесспорно — подвесные полки и шкафчики намного удобнее, поскольку позволяют сэкономить место, необходимое еще для холодильника и обеденного стола.

Да, во многих семьях кухня используется как столовая. В таких случаях стол и стулья ставят в стороне от кухонного оборудования. Если кухня небольшая, то можно устроить откидной или раздвижной столик. Обеденный стол зачастую используется для различных домашних работ — шитья, глажения белья, так что его хорошо бы поставить поближе к окну.

В кухне должно быть чисто и светло. Стены лучше всего окрашивать такими красками, чтобы их можно было легко мыть. Большое значение для кухни имеет хорошая вентиляция. Очень удобная вещь — электрофильтр (воздухоочиститель), который подвешивается над плитой. Как можно чаще кухню следует проветривать, особенно во время готовки; тогда, кстати, обязательно закрывайте дверь, чтобы запахи не распространялись по всей квартире.

Старайтесь ничего не ставить на подоконник — это сразу же придает кухне неопрятный вид. На окне хорошо смотрится светлая легкая занавеска, к тому же она хорошо стирается. Если на ней сделать небольшие оборки, в кухне сразу станет наряднее.

Не перегружайте кухню различными безделушками. Это ведь только работы вам прибавит — их надо стирать, перетирать, удалять с них пыль. Самовар на ярком расписном подносе, разделочные доски, обратная сторона которых украшена орнаментом, яркие прихватки в виде цветных квадратиков и ва-режек, декоративные вешалки для полотенец — этого вполне достаточно.

Желательно, чтобы на кухне были часы и радио. (В новых домах радиорозетки устанавливаются сразу.)

Особое внимание — искусственному освещению. Трудно представить себе благоустроенную кухню без образцового освещения. Недостаток света сказывается на работоспособности хозяйки, утомляет и портит зрение. Для общего освещения используются потолочные лампы, но целесообразно установить (и включать, разумеется, лишь тогда, когда надо) дополнительные настенные светильники — около мойки, над плитой, над обеденным столом; над рабочим местом уместны люминесцентные светильники.

Конечно, устройство кухни зависит от личного вкуса хозяев, их жизненного распорядка, состава семьи. Но воспользовавшись даже этими немногими советами, вы сможете сделать вашу кухню не только удобной для работы, но и уютным местом для семейного обеда, чаепития, просто разговора.

ГОТОВИМ ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО



Что и как

Кулинарию можно назвать своего рода наукой. Наукой о питании. Она изучает рациональные способы и приемы приготовления разных блюд.

Владеть практическими кулинарными навыками — это значит знать приемы приготовления пищи, свойства различных продуктов. Подчас важно не столько то, какие продукты и в каком количестве мы возьмем, чтобы получился, скажем, вкусный борщ или солянка, сколько то, как, в какой последовательности мы будем класть овощи, через какие промежуточные времена будем это делать. Имеет значение даже то, когда будет посолено блюдо — в начале или в конце варки, в какой посуде оно сварено. Надо знать, какие специи улучшат вкус, а от каких следует отказаться.

Приготавливая то или иное блюдо, надо заботиться не только о том, чтобы оно

было приятно на вкус и внешне красиво, важно прежде всего, чтобы оно не утратило питательных веществ и особенно витаминов.

Больше всего витаминов сохраняется при варке на пару. Для этого на дно кастрюли ставят специальную сетчатую подставку на ножках. (При необходимости ее можно заменить дуршлагом.) Воды наливают немного: она не должна покрывать сетку. На подставку или дуршлаг кладут рыбу, котлеты, картофель и т. д., а посуду плотно закрывают крышкой. При кипении образуется пар, на котором и варится пища.

Варить можно и в водяной бане. Для этого кастрюлю с продуктами поставьте в большую посуду, налейте воды так, чтобы она на 3—5 сантиметров не доходила до края маленькой кастрюльки. Затем обе кастрюли поставьте на огонь, закрыв большую крышкой.

Припускание — это тоже один из кулинарных приемов. Продукты кладут в плотно закрытую посуду и добавляют немного воды или бульона. Некоторые овощи (такие, как тыква, кабачки, помидоры, шпинат, щавель) выделяют много собственного сока, поэтому в них воду добавлять не надо. А вот мясо, рыбу, морковь, капусту обязательно припускают с жидкостью, а иногда добавляют жир. На один килограмм продукта добавляют один стакан воды или бульона и 20—50 граммов жира.

Тушат продукты тоже в плотно закрытой посуде с небольшим количеством жидкости. Некоторые продукты перед тушением лучше предварительно обжарить, например, мясо, капусту, и при тушении добавить репчатый лук, морковь, петрушку, различные пряности.

Жарить можно на плите и в духовом шкафу, в открытой или закрытой посуде. Посуда для жарения должна иметь достаточно толстое, ровное и гладкое дно. Хороши для этого литые алюминиевые и чугунные сковороды и жаровни. Приготовленные к жарению продукты кладите на сковороду с хорошо разогретым жиром, но он не должен дымиться, иначе вы испортите все блюдо. Один кусок мяса или рыбы лучше жарить на небольшой сковороде, но если ее нет, то на свободном месте на большой сковороде изжарьте пару картофелин.

Пирожки, пончики, «хворост», картофель, рыбу в сухарях жарят во фритюре — большом количестве жира. При этом жир нагревается до 180 градусов. Такую высокую температуру лучше всего выдерживает свиное и говяжье топленое сало. Для жарения мучных изделий хорошо добавить рафинированное подсолнечное масло. Сливочное масло и маргарин для фритюра непригодны, так как они сразу начинают гореть и дымиться.

Чтобы сохранить в пище

витамины А и С (на остальные витамины кулинарная обработка влияет мало), надо придерживаться следующих правил:

чистить и резать овощи ножом из нержавеющей стали и непосредственно перед их приготовлением;

очищенные и нарезанные овощи и зелень не оставлять на длительное время в воде;

кастрюлю плотно накрывать крышкой, поднимать крышку как можно реже;

готовый суп не оставлять открытым;

если блюдо готовится на несколько дней, то подогревать следует только порцию, предназначенную для подачи к столу;

блюдо, приготовленное в алюминиевой кастрюле, следует переложить в эмалированную или стеклянную посуду.

В записную книжку

Кислота замедляет варку овощей. Поэтому уксус, томат, лимонную кислоту и свежие помидоры добавляют, когда овощи почти готовы.

Перед закладкой в суп морковь, петрушку, сельдерей, лук рекомендуется разрезать пополам и поджаривать со стороны разреза на сковороде.

Щепотка сахара, добавленная в воду, в которой варятся овощи, значительно улучшает их вкус.

Чтобы овощи не переварились, их надо класть в кастрюлю не все одновременно, а в такой последовательности: сначала свеклу, потом морковь, затем капусту и уж потом картофель.

Шпинат сохраняет зеленый цвет, если его варят в открытой кастрюле.

Редька теряет свой едкий вкус и неприятный запах, если ее натереть на крупной терке и промыть холодной водой. Кстати, белая редька конической формы — самая сладкая, а круглая черная бывает очень едкой.

Не следует жарить сырую капусту. При обжаривании она становится сухой и не-вкусной. Поэтому ее сначала отваривают, а потом жарят.

Картофель, сваренный в кожуре, сохраняет 75 процентов витаминов С, очищенный и сваренный целыми клубнями — 60-70 процентов, а нарезанный на кусочки — лишь 35-40 процентов. Особенно много витамина С сохраняет картофель, сваренный на пару.

Для вас, лакомки

Печенье «Привет от феи». Смешать 130 г сахарной пудры с тремя желтками до образования однородной пенистой массы, добавить 130 г молотых орехов и взбитые в крепкую пену белки трех яиц. На противень небольшими холмиками разложить полученную массу и в заранее нагретой духовке быстро запечь до образования красивого красноватого цвета

Зимой, в комнате

Вы решили выращивать цветы... И конечно же сразу возникло много вопросов. Какие растения развести в своем доме, где их купить, какое время наиболее благоприятно для приобретения цветов?

В каждом городе есть специализированные магазины по продаже цветов. Можно обратиться в Общество охраны природы, к опытным цветоводам-любителям, в различные озеленительные организации.

Лучшее время для приобретения растений — весна и начало лета. Но вообще-то цветы можно покупать в течение всего года. Если есть возможность выбора, то следует отдать предпочтение молодым растениям, так как они легче приспосабливаются к новым условиям, чем взрослые растения.

Покупая цветы, тщательно осмотрите их и уверьтесь, что растение не заражено вредителями и болезнями. Только что пересаженные цветы плохо укоренившиеся приобретать не следует, так как даже при хорошем уходе они долго не приживаются и хиреют. Чтобы определить, хорошо ли укоренилось растение, надо вынуть его из горшка с комом земли: если корни не вышли на поверхность земляного кома, значит, растение только что пересажено, его для укоренения надо держать в теплом, светлом месте.

Для переноски и перевозки растение необходимо упаковывать. Даже если вы его переносите в соседний дом, во избежание повреждения лучше все-таки прикрепите стебель к воткнутому в горшок деревянному колышку, оберните бумагой и сверху перевяжите. Особенно тщательно следует упаковывать цветы зимой. Здесь уж одной бумагой не обойтись, надо обернуть тремя-четырьмя слоями бумаги, а сверху завернуть во что-нибудь теплое (платок, шарф, одеяло). Имейте в виду, что надо утеплить не только растение, но и горшок с землей.

Растение, принесенное из магазина, как бы проходит акклиматизацию. Его надо поставить в прохладное место, листья опрыснуть водой; на ночь полить водой комнатной температуры и поставить на окно. Если растение вдруг начнет увядать, его нужно обернуть бумагой или марлей и хорошенько опрыснуть водой. Если земля в горшке сухая — полейте, если же сырая, то этого делать не следует, так как увядшие листья влагу не испаряют и от этого могут загнить корни. Опять опрысните подсохшую обертку. На следующий день цветок раскройте и поставьте вблизи окна. Но на ночь опять покройте влажной марлей или бумагой. Делайте так дня три-четыре. За это вре-

мя постанавится нормальная упругость листьев.

В домашних условиях растут самые разнообразные растения. Но следует помнить, что требования к свету, теплу, влаге у них неодинаковы. Так что прежде чем приобретать цветы, нужно хорошо представить себе особенности своей комнаты: куда выйдут окна, где находятся батареи отопления, какова площадь комнаты, сколько наружных стен и даже то, из какого материала построен дом. Чтобы правильно разместить растения, надо знать, как изменяются тепловые условия в комнате. Известно, что зимой возле окон температура на 1—2 градуса ниже, чем в остальных местах комнаты, а на подоконнике еще ниже — примерно на 3—4 градуса. Если стекла в окнах покрыты изморозью, температура вблизи них падает весьма значительно и бывает даже на 5—8 градусов ниже, чем в центре комнаты. Так что все это надо принимать во внимание.

Почти все растения обладают фитонцидными свойствами — способностью выделять летучие вещества, убивающие микроорганизмы воздуха или замедляющие их рост. Цветы в комнатах оздоравливают воздух. Однако не следует впадать в крайность и загромождать свое жилище большим количеством растений. Они будут заслонять свет, сделают воздух слишком влажным.

Размещение комнатных цветов — дело вкуса каждого любителя-цветовода. Но вот в подборе растений надо быть осторожным и учитывать следующие требования. Все комнатные растения можно разделить на две группы: для прохладных комнат и для теплых комнат.

Прохладными можно считать комнаты, температура в которых от 10 до 12 градусов. Хорошо растут и развиваются

в них такие растения, как олеандр, мирт, азалия, роза, фуксия, пеларгония, традесканция, камеломка, плющ, аралия, фикус, цикламен, цинерария. Из пальм для таких комнат вполне пригодны финиковая и трахикарпусы.

Для теплых комнат (с температурой около 18 градусов) можно порекомендовать антуриумы, бегонию широколистную, бугардию, синингию, клеродендрон, амариллис, агаву, бальзамин, узамбарскую фиалку (сенполию).

В южных комнатах хорошо растут почти все растения, а вот неудачи с озеленением северного окна — явление распространенное. Лучше всего для северного окна подходит папоротник. Неприхотливостью славится и нефролепис. «Чемпионом» по теневыносливости будет, пожалуй, аспидистра, или, как ее часто называют, «дружная семейка». Аспидистра с успехом растет даже в глубине комнаты, она довольствуется минимумом света. Хорошо растут на северных окнах кордилины и драцены, хлывии. Пригодны для разведения на северном окне такие красивые и в то же время неприхотливые растения, как хлорофитум, филодендрон, камеломка отпрысковая, японский лигострум и другие.

Самые светлые окна в комнате, как правило, отдают кактусам и другим суккулентам (растениям с мясистыми стеблями или листьями), в которых содержится большое количество воды.

Несколько слов об уходе за цветами зимой. Это очень ответственный момент в жизни комнатных растений. В это время особенно вредны для них сквозняки, открытые форточки, но и к источникам тепла цветы нельзя ставить близко. На каменистых подоконниках хорошо бы под горшки подложить деревянные подставки. Поливку уменьшить: излишне влажная почва зимой может погубить растение. Вода для полива непременно должна быть комнатной температуры. Листочки полезно обтирать тряпочкой (сначала сухой, а затем влажной).

И. Бахметьев, агроном

тупая место каким-то другим занятием, владение ценным имуществом, приобщение к традициям народного прикладного искусства, ощущение радости от того, что своими руками украшаете быт, доставляете радость людям, — все это не может не оставить своего следа...

Итак, начинаем нашу «школу вышивания». Для начала мы, как в настоящей школе, подготовим все необходимое для занятий и нарисуем «писать» палочки и кружочки... В следующих номерах мы перейдем собственно к описанию отдельных видов вышивки.

Инструменты. Для вышивки вручную нужны очень несложные инструменты: иглы, наперсток, ножницы, пяльцы, сантиметровая лента.

Для вышивания на редких тканях можно применять иглы для штопки и вышивальные № 1 и 2; на тонких и плотных тканях тонкие иглы с маленьким ушком.

Наперсток может быть металлический или пластмассовый, но его обязательно надо хорошо подогреть по размеру пальца. Надевают его на средний палец правой руки. Ножницы лучше иметь двух видов: большие с прямыми концами (для разрезания тканей и мотков ниток) и маленькие с загнутыми концами (ими отрезают рабочую нитку от вышиваемого изделия).

Пяльцы могут быть квадратные или круглые (круглые состоят из двух обручей: большего и меньшего), лучше всего иметь деревянные пяльцы.

Нанесение рисунка на ткань и заглаживание. Прежде чем приступить к вышиванию, надо разметить расположение узора, выровнять ткань, нанести узор и заглавить ткань.

Края ткани выравнивают следующим образом: выдергивают крайнюю нить и по ее следу отрезают лишнюю ткань.

Ширину и длину изделия также намечают выдергиванием нитей. Иногда для удобства лишнюю ткань не обрезают до тех пор, пока не закончат вышивание. Чтобы нити ткани не осыпались, края обметывают катушечной ниткой.

Если вышивку собираются расположить в центре изделия, то ткань, приготовленную для вышивания, складывают вчетверо и намечают ниткой (швом вперед иголку) осевые линии. Середина и осевые линии на узоре намечают карандашом по линейке.

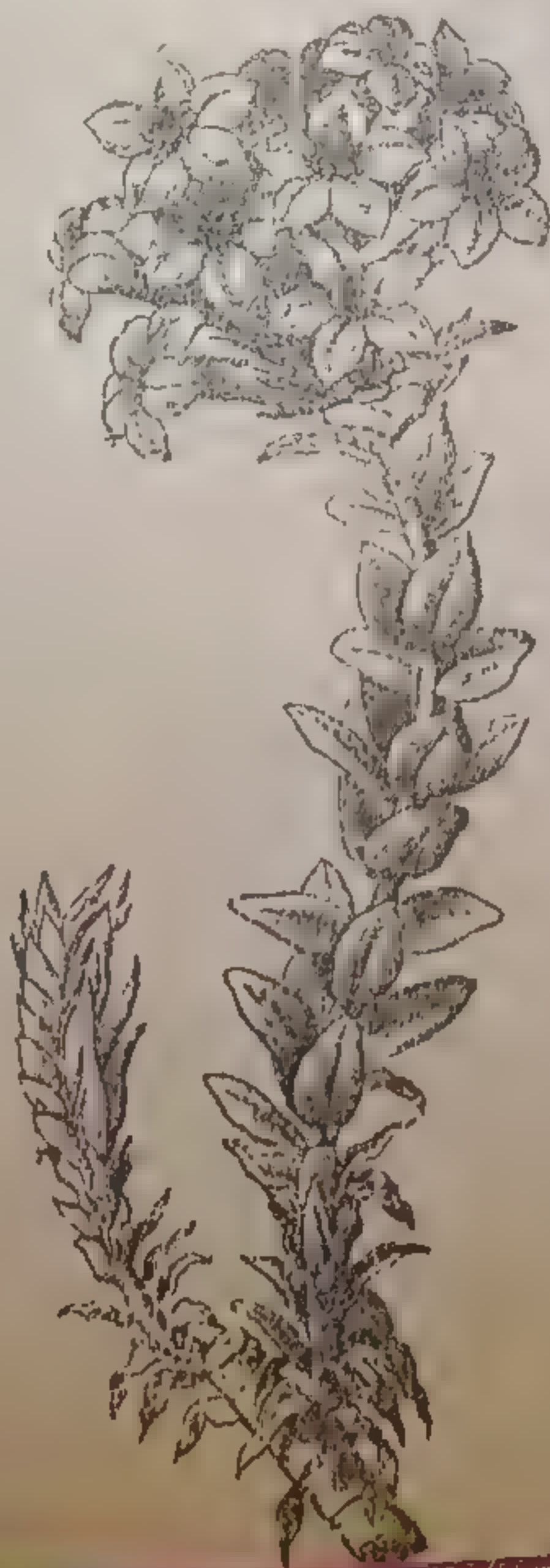
Узор может быть расположен в углах салфетки. В этом случае, наметив на ткани и на узоре диагональные, находят середину угла.

В узорах бывают полосы, которые вышивают по следу выдернутых нитей ткани различными швами (см. ниже). Этими швами обычно

ШКОЛА ВЫШИВАНИЯ

Как же бывают швы

Вышивание издавна было одним из любимых семейных занятий. Глядя на взрослых, начинали вышивать дети. Иногда считают, что вышивание — увлечение, свойственное исключительно девочкам. Но это не так. Многие читатели «Семьи и школы», просившие нас открыть в журнале «школу вышивания», пишут, что вышиванием любят заниматься и мальчишки, особенно в первые школьные годы. И даже если это потом проходит, ис-



заканчивают подшитый вдвое край изделия или делают плоскость ткани на несколько частей. Прежде чем перевести узор, надо на ткани наметить расположение этих полосок и выдернуть нити из ткани. После этого ткань хорошо разглаживают и прикалывают к ней кальку с узором по двум противоположным сторонам. Между узором и тканью кладут копировальную бумагу красящей стороной к ткани. (Чтобы бумага не пачкала, ее сначала протирают ватой или тряпкой.) Острым карандашом узор обводят по контуру.

Если узор геометрический, а ткань с четким переплетением нитей, его можно выполнять по счету нитей ткани. В этом случае узор на ткань не переводят.

Если геометрический узор надо вышивать на плотной ткани, где нельзя считать нити, его переводят на ткань следующим образом. Сначала рисунок наносят на миллиметровую бумагу. Затем на подстилку (из ткани или газет) кладут ткань, копировальную бумагу, а на нее — миллиметровую с узором и прокалывают обе бумаги в местах, где линии узора совпадают с точками пересечения вертикальных и горизонтальных линий.

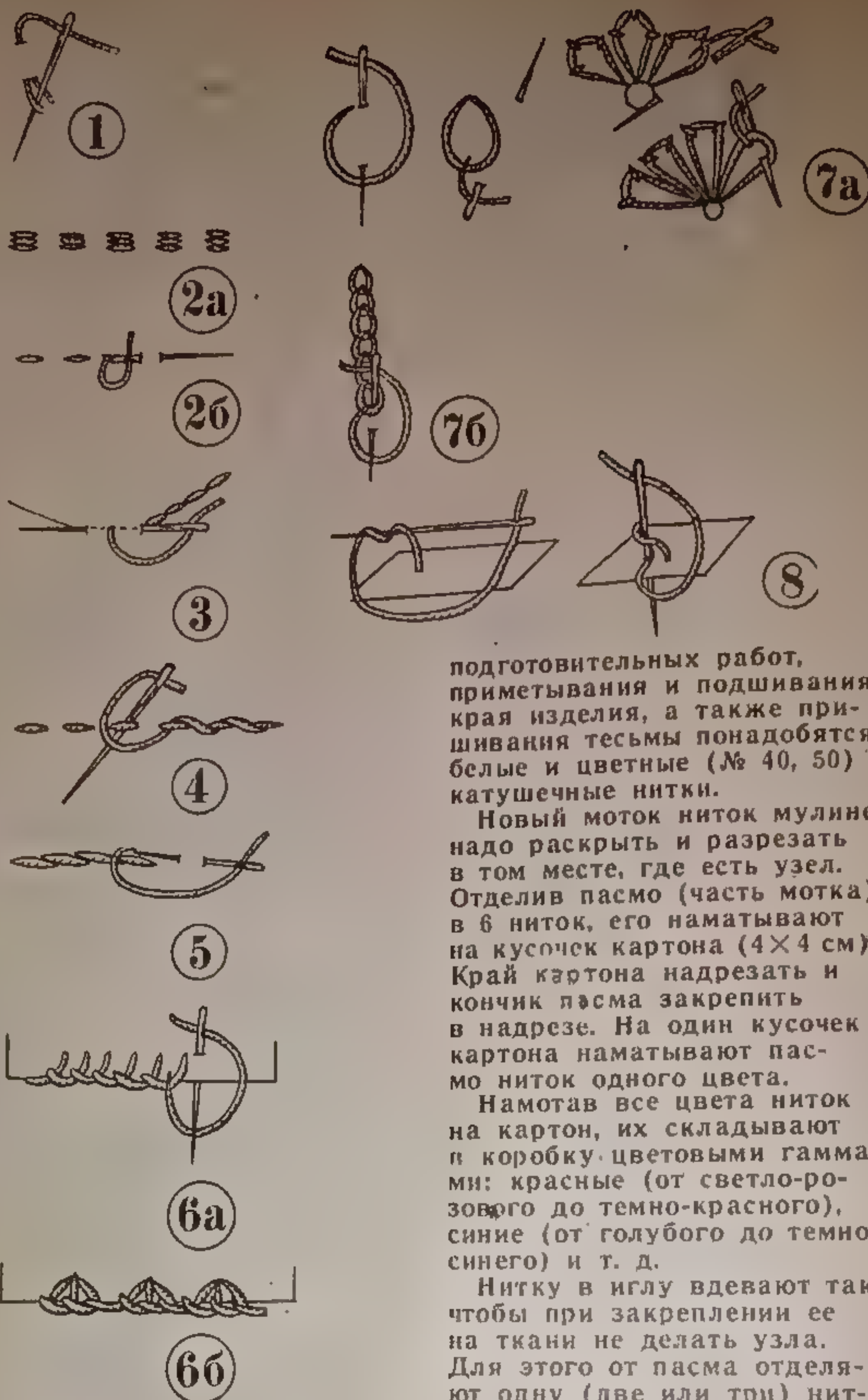
На ткани останутся точки, по которым легко вышивать.

Теперь ткань надо заплести в пальцы: меньший обруч кладут на стол, накрывают тканью и прижимают ее большим обручем. Ткань надо хорошо натянуть, чтобы не было перекосов поперечных и продольных нитей (утка и основы). Плохо натянутая и перекошенная ткань исказит узор.

Небольшой кусок ткани трудно заплести в круглые пальцы. Поэтому к его краям катушечными нитками пришивают полоски любой ткани; по окончании работы их можно легко удалить.

Пальцы с запяленной тканью можно прикрепить к столу с помощью винта, который имеется на некоторых пальцах, или прижать тяжелым предметом, но так, чтобы он, давя на обруч, не давил на ткань. Закрепляют пальцы на такой высоте, чтобы работающий мог сидеть прямо. Руками держать пальцы нельзя: руки нужны для вышивания!

При выполнении швов левая рука находится снизу, правая — сверху палец. Если узор выполняется по счету нитей ткани, правой рукой проводят иглу на изнанку вышивки острым концом, а левой, взяв иглу снизу за острый конец, выводят ее на лицевую сторону тупым концом (ушком). Вышивая на плотных тканях, иглу с изнанки на лицевую сторону выводят острым концом. Для этого надо научиться быстро переворачивать



подготовительных работ, приметывания и подшивания края изделия, а также пришивания тесьмы понадобятся белые и цветные (№ 40, 50) катушечные нитки.

Новый моток ниток мулине надо раскрыть и разрезать в том месте, где есть узел. Отделив пасмо (часть мотка) в 6 ниток, его наматывают на кусочек картона (4×4 см). Край картона надрезают и кончик пасма закрепляют в надрезе. На один кусочек картона наматывают пасмо ниток одного цвета.

Намотав все цвета ниток на картон, их складывают в коробку цветовыми гаммами: красные (от светло-розового до темно-красного), синие (от голубого до темно-синего) и т. д.

Нитку в иглу вдевают так, чтобы при закреплении ее на ткани не делать узла. Для этого от пасма отделяют одну (две или три) нитку, складывают ее концами вместе и продевают в иглу. Начиная работу, делают на ткани маленький стежок и тянут нитку до тех пор, пока не останется маленький кончик в виде петли, которая образовалась при складывании нитки вдвое. В эту петлю продевают иглу с рабочей ниткой и затягивают ее (рисунок 1).

Заканчивая вышивание, нитку закрепляют на изнанке (в том месте, где расположена вышивка) несколькими стежками швом назад иголку.

Теперь расскажем о том, как выполняются простейшие швы.

Шов вперед иголку (рисунок 2а) выполняют по прямой или изогнутой линии движением иглы справа налево. Иногда для выполнения шва по прямой линии из ткани выдергивают нить.

Выполняя шов по следу нити, отсчитывают нужное число нитей для стежка и пропуска. Ряд стежков можно повторить два-три раза, шов примет форму кирпичиков (рисунок 2б).

Шов назад иголку (рису-

нок 3) выполняют так. Сделав стежок и пропуск одного размера движением иглы справа налево, второй стежок выполняют в направлении слева направо, закрывая пропуск на ткани. Иглу вводят в то место, где кончается первый стежок, а выводят влево от второго стежка. Так выполняют непрерывный ряд стежков одного размера.

Шов «шнурок» (рисунок 4) можно выполнять нитками одного или двух цветов. Сначала прокладывают стежки по принципу шва «вперед иголку», при этом пропуска делают в два раза меньше стежков.

Затем нитками контрастного цвета выполняют стежки, подводя иглу под каждый стежок сверху вниз. Если направление иглы менять, делая стежки то сверху вниз, то снизу вверх, получится новый шов.

Стебельчатый шов (рисунок 5) выполняют по нарисованной линии или по следу выдернутой нити ткани. Сделав на ткани первый стежок от себя, иглу прокалывают к себе на половине сделанного стежка. Все следующие стежки выполняют также от себя движением иглы к себе. При этом следят за тем, чтобы рабочая нитка всегда была с одной стороны шва.

Петельный шов (рисунок 6а) располагают по краю изделия, им обшивают край строчевой сетки и кусочки ткани в аппликации. Шов выполняют движением иглы к себе, при этом рабочая нитка ложится петель под иглой. На углах делают несколько стежков из одной точки.

Стежки можно делать разной длины, группируя по несколько стежков (рисунок 6б).

Тамбурный шов, петельки. Тамбурный шов представляет собой ряд петель, выходящих одна из другой. Им пользуются для вышивки контура узора и прямых полос. Одна петля с прикрепкой может быть применена для выполнения элементов узора растительного характера, рисунка от руки.

Иглу с ниткой прокалывают на лицевую сторону ткани у основания петельки и снова проводят наизнанку рядом с первым проколом. Нитку наизнанку до конца не протягивают, а оставляют на лицевой стороне небольшую петельку. Иглу прокалывают на лицевую сторону внутри петельки на расстоянии, равном ее длине. Закрепительный стежок (прикрепку) делают, проводя иглу с ниткой наизнанку с внешней стороны петли. На рисунке 7а показано выполнение петли с одной, двумя и тремя прикрепками.

Если вместо прикрепки первой петли выполнить вторую петлю, а затем третью и т. д., получится цепочка из петель или тамбурный шов (рисунок 7б).

Лоскуты, выполненные толстыми нитками, создают выпуклую, рельефную фактуру и применяются для вышивки сердцевин цветов. Узелками можно выполнить мелкие цветочки (незабудки, мимозы и др.), травку; они могут быть применены в отделке платья.

Иглу с ниткой выводят на лицевую сторону и держат ее правой рукой горизонтально, над поверхностью ткани. Пальцами левой руки берут нитку ближе к ткани и наматывают ее на иглу движением руки от себя. Иглу с несколькими намотками разворачивают и, сделав новый прокол в ткани на небольшом расстоянии от того места, где нитка вышла на поверхность ткани, осторожно протягивают нитку наизнанку. Выкалывают иглу на лицевую сторону, отступая от узелка, а вкалывают рядом с первым узелком. Так выполняют непрерывный ряд узелков (рисунок 8).

красная. Теперь основное — надо набить игрушку. Проще всего — ватой. Бывает, в аптеках продается серая вата. Можно использовать старое ненужное ватное одеяло. Если ничего этого нет, наберите различные лоскуты, капроновые чулки, спорки.

А на змее вашему малышу будет удобно сидеть, когда он на полу играет в кубики, с машинками. Лоскутки для нее желательно брать примерно одинакового по плотности материала, но лучше, чтобы они были поярче и по контрастнее. Длина змеи должна быть такой, чтобы ее можно было свернуть, как показано у нас на рисунке.

макrame

Подвеска для полотенца

Сегодня мы предлагаем вам сплести нужную для дома вещь — подвеску для полотенца. (В следующем номере вы познакомитесь с тем, как украсить полотенце кружевом макраме.)

Необходимые материалы: пеньковая веревка толщиной 3 мм, 2 кольца диаметром 6 см, ложка деревянная с длинной ручкой до 30 см, палочка — 30 см, цветные нити ковровые — 50 г.

Число нитей и их длина: 14 нитей по 5 м (А), 1 нить — 4 м (Б).

Последовательность работы.

1. Оплетаем кольцо нитью Б. Узел «фриволите».

2. Крепим на кольцо последовательно 6 нитей А. Получаем 12 концов. (Рис. 1.)

3. Делим число нитей на три части ($12 : 3 = 4$). Плетем три цепочки из двух квадратных узлов.

4. Добавление нитей. Методом «квадратного узла» вводим новые нити справа и слева. Получаем 4 дополнительных конца ($12 + 4 = 16$). (Рис. 2.)

5. Плетем четыре цепочки из двух квадратных узлов.

6. Повторяем работу п. 4 ($16 + 4 = 20$).

7. Плетем пять цепочек из двух квадратных узлов.

8. Повторяем работу п. 4 ($20 + 4 = 24$).

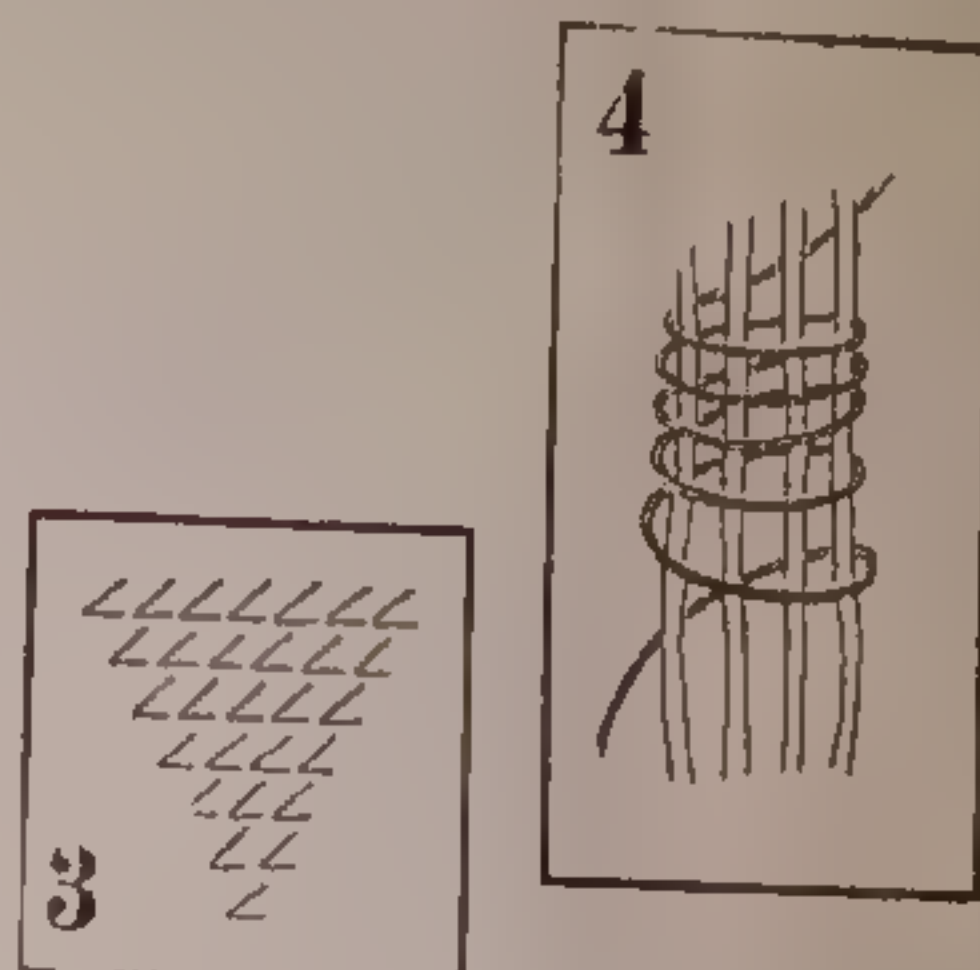
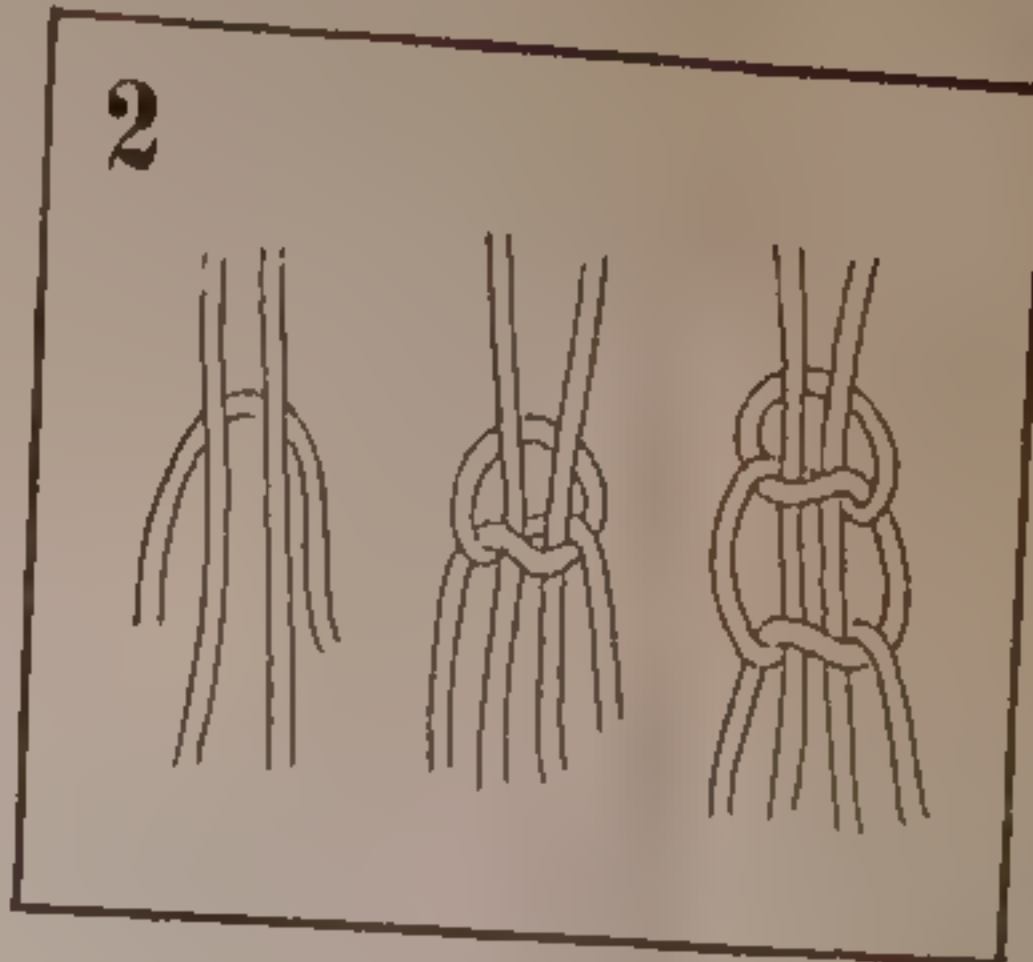
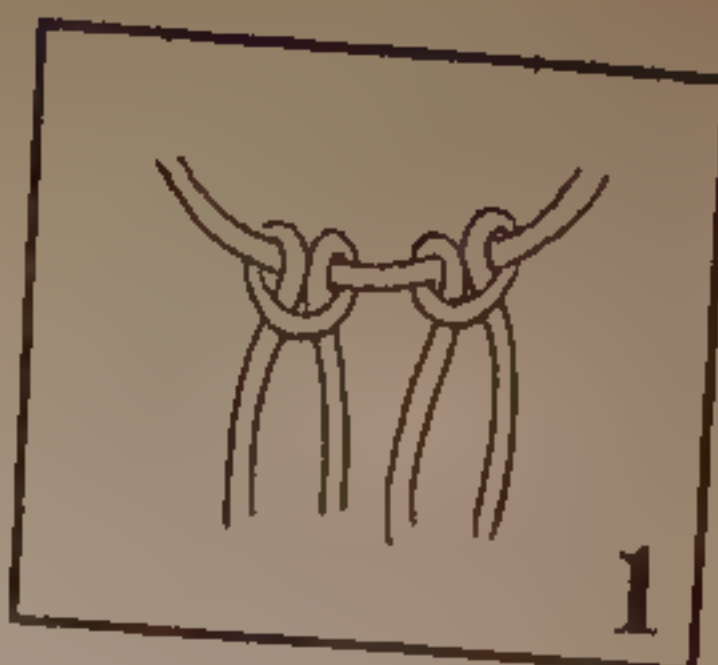
9. Плетем 6 цепочек из двух квадратных узлов.

10. Делим все число нитей на три части ($24 : 3 = 8$). Плетем три цепочки из четырех квадратных узлов. В основе каждой цепочки — 6 нитей.

11. Число нитей каждой цепочки (8) делим пополам. Плетем шесть цепочек из трех квадратных узлов.

12. Крепим все нити на ручку ложки. Справа и слева крепим по дополнительной нити ($24 + 4 = 28$).

13. Делим все число нитей на 7 частей ($28 : 7 = 4$).



4-ю страницу обложки
своими руками

Для детского уголка

Посмотрев на рисунок, вы уже, наверное, догадались, как сделать эти забавные игрушки для детского уголка.

Для человечка вам понадобятся очень простые вещи: ползунки, или старые колготки, или брючки, к которым внизу можно пришить носки. Пусть вас не смущает, если брюки будут с дырками, пришейте сверху заплатки — чем ярче, тем лучше. В верхней части туловища пойдет футболка с длинным рукавом или обычная рубашка.

Вот с головой будет проще. Пожалуй, проще всего сделать ее, набив капроновый чулок ватой. Для волос используйте мочалку, веревки или шнуры. Лучше все-таки надеть ему головной убор (это может быть берет, кепочка, жакет) — тогда не будет видно, как вы прикрепили волосы. А чтобы не было видно, как пришита голова к туловищу, обвяжите человечку шею шарфом; платком, повяжите яркий бант.

Одеть его можно в одежду вашего сына, которая ему уже мала, а можно и сшить специально что-нибудь смешное. Скажем, одна половина блузы зеленая, а другая

Плетем семь цепочек из двух квадратных узлов.

14. Плетем шесть рядов квадратных узлов в шахматном порядке.

15. Шахматка на угол: от 7 квадратных узлов до 1. (Рис. 3.)

16. Закрываем полуромб. Основа — крайние нити справа и слева.

17. Делим все число нитей на три части: 12, 4, 12.

а) на средних четырех плетем цепочку из 8 квадратных узлов;

б) оплетаем кольцо цветной нитью узлом «фриволите»;

в) продеваем цепочку в оплетенное кольцо и завязываем узел «ягодка»;

г) на боковых частях (по 12 нитей) — цветные жгуты. Делим число нитей каждой части на три ($12 : 3 = 4$). Каждые четыре оплетаем цветной нитью. Делаем это так: берем за основу четыре нити, держим их в левой руке. Начинаем аккуратно обматывать основу, накладывая рядом стежок за стежком. (Рис. 4.)

д) соединяем квадратным узлом сначала нити двух центральных жгутов, ниже добавляем нити двух средних и, наконец, соеди-

няем нити всех шести жгутов в один квадратный узел.

18. Делим все число нитей пополам ($24 : 2 = 12$). Плетем две цепочки из 6 квадратных узлов.

19. Делим число нитей на 4 ($24 : 4 = 6$). Плетем 4 цепочки из 14 квадратных узлов.

20. Крепим нити на палочку по краям справа и слева. Центральная часть палочки остается свободной — это место для полотенца.

21. В каждой группе у нас 12 нитей. Левая сторона:

а) делим число нитей пополам ($12 : 2$). Плетем две цепочки из 8 квадратных узлов;

б) соединяем нити вместе и завязываем общий квадратный узел;

в) делим число нитей пополам и плетем две цепочки из 16 квадратных узлов;

г) повторяем работу п. 2, 1, 2. Работаем так же справа.

22. Оформляем кисти. Делим число нитей на три части. Обвиваем каждую часть цветной нитью. Соединяем все нити вместе и делаем кисточку, используя прием «ловушка».

М. Соколовская

И. И. Шишкин.
Дубы. Вечер.
Этюд для картины
«Дубовая роща»

Иван Иванович Шишкин, 150-летие со дня рождения которого мы отмечаем, — «один из даровитейших русских пейзажистов, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист, — говорится в одной из первых биографий художника, — сын купца, родился в Елабуге (Вятской губернии) 13 января 1832 года, двенадцати лет от роду был определен в ученики 1-й казанской гимназии, но, дойдя в ней до 5-го класса, оставил ее и поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества».

Нужно прибавить к этому, что с малых лет он не мыслил для себя никакого иного занятия, кроме живописи. Чтобы поехать в Москву, ему пришлось преодолеть упорное противодействие матери, хотя Шишкин-отец, сам не чуждый художественных и просветительских наклонностей, всячески поощрял тяготение сына к искусству.

Шишкин был из числа художников, которые созревают медленно, зато уж потом работают с ровной мощью до самого конца, не зная ни спадов, ни поражений. В юности он не сразу находит себя; не может найти собственного почерка в искусстве. Годы, проведенные Шишкиным в училище, а затем в петербургской Академии художеств, — это годы изнурительной работы, напряженных поисков, неудач, тяжкие годы жизни впроголодь безо всякого реального просвета впереди, если не считать непоколебимой юношеской веры в свою звезду.

По окончании Академии Шишкин отправился за границу — отправился нехотя, ничего не ожидая там для себя. Он пробыл некоторое время в Мюнхене, потом переехал в Цюрих, где «под руководством проф. Коллера, считавшегося тогда одним из лучших изобразителей животных, срисовывал и писал последних с натуры»; из Цюриха переехал в Дюссельдорф.

Работы так называемой дюссельдорфской школы пейзажистов не только оказали сильное влияние на Шишкина — они помогли ему найти собственную манеру письма. Они научили его скрупулезной точности деталям, отвращению ко всякой приблизительности и диле-

тантизму в искусстве. Свойственный Шишкину могучий пафос, откровенное любованье мощью и величием природы слились на новых его холстах с пристальным, как у натуралиста, вниманием к деталям, к неповторимости каждого, даже мельчайшего, явления природы. «Во всех своих произведениях, — пишет биограф, — Шишкин выступает удивительным знатоком растительных форм, воспроизводящим их с тонким пониманием как общего характера, так и мельчайших отличительных черт всякой породы деревьев, кустов, трав... Изображал ли он дубы или березы, они принимали у него донельзя правдивые формы в листве, ветвях, стволах, корнях и во всех подробностях. Самая местность под деревьями — камни, песок или глина, неровности почвы, поросшие папоротниками и другими лесными травами, сухие листья, хворост, валежник и пр. — получала в картинах и рисунках Шишкина вид совершенной действительности».

Это — общая характеристика манеры зрелого Шишкина. Началом его зрелого творчества надо, пожалуй, считать год 1872-й, когда он выставил первую свою безусловно самобытную вещь — «Сосновый бор». «Вот он, — замечал рецензент, — наш смолистый задумчивый красавец — сосновый красный лес, с его степенным шумом, смолистым ароматом... Замечательный запах и шум леса».

К этому времени Шишкин, вернувшийся на родину, близко сошелся с кружком будущих передвижников; лучшим другом его и даже наставником стал Крамской. В среде молодых энтузиастов, особенно родной после чопорной скуки заграничных лет, с новой силой раскрылась в Шишкине его полнокровная творческая мощь. «Шишкин, — писал в то время Крамской, — нас просто изумляет своими познаниями, по два и по три этюда в день катает, да каких сложных... Это человек-школа».

Прославленные ныне картины Шишкина следовали одна за другой: «Сосновый бор», «Рожь», «Корабельная роща», «Рубка леса», «Утро в сосновом лесу». Вместе с тем в отличие от большинства передвижников Шишкин усердно занимается рисунком и офортом. Некоторые считают даже, что в черно-белой технике художник сильнее, чем в масляной живописи. Однако, при всем великолепном мастерстве шишкинских рисунков и гравюр, им все-таки не хватает главного, что привлекает нас к Шишкину, — глубокого лирического чувства, поэтической масштабности мышления, которые превращают каждый его живописный этюд в радостную хвалу родине...

В чем истоки этой патетичности творчества Шишкина, его неиссякаемой способности (и потребности) славить красоту России? Мо-

жет быть, в детских впечатлениях, тех первоначальных впечатлениях, которые навсегда остаются в душе, составляя лучшее нравственное достояние человека? Детство Шишкина — это закамские леса, заповедные, дремучие, бескрайние леса, при виде которых рождается ощущение таинственности, непостижимости и значительности мира. Впечатление от лесного океана, плотно обступившего островок захолустной Елабуги, готового, кажется, поглотить городок, было первым впечатлением жизни художника — а первые впечатления не забываются никогда... Как бы то ни было, русский лес — главный, почти единственный предмет изображения у Шишкина. В этом художник абсолютно оригинален. Художников леса не было в России до него. И поэтому в каждом своем решении, в каждом повороте темы Шишкин является настоящим первооткрывателем.

Это был человек, по-настоящему одержимый работой; не зная усталости, он работал всегда, до самой своей кончины в 1898 году. Работа была для него наслаждением, потребностью, единственным возможным способом просуществовать, позднее работа стала еще и спасением, когда один за другим обрушились на него тяжелые удары судьбы. Дважды женатый, он похоронил обеих жен, похоронил своего любимого сына. Но ничто не могло омрачить его изумительного оптимизма, его доверчивой открытости людям и обстоятельству. Репин в «Далеком близком» так говорит о нем: «...Как зеленый могучий лес, он заражал всех своим здоровым весельем, хорошим аппетитом, правдивой русской речью». «Жизнь и ее проявления, — теперь, как и всегда, — вот что, по словам самого художника, было ему бесконечно интересно, не давало согнуться под ударами судьбы».

Этюд «Дубы» писался художником в 1887 году, находится он в Третьяковской галерее. Это первый план картины «Дубовая роща», над которой художник работал в эти же годы. Сам образ могучих, кряжистых великанов привлекал Шишкина с какой-то особенной силой, как будто он хотел постигнуть не только их красоту, но и источник их силы, величия. Сочетание общего и частного, дерева и леса придает полотну особенную глубину, философичность и одновременно — теплоту человечности. Шишкин одушевляет деревья внутренней сокровенной жизнью, близкой ко внутренней жизни человека. Есть в этом пейзаже светлая задумчивость, светлое умиление; есть атмосфера непобедимой спокойной силы. Этот более или менее случайный лесной вид поднят художником на уровень образа России.

В. Алексеев

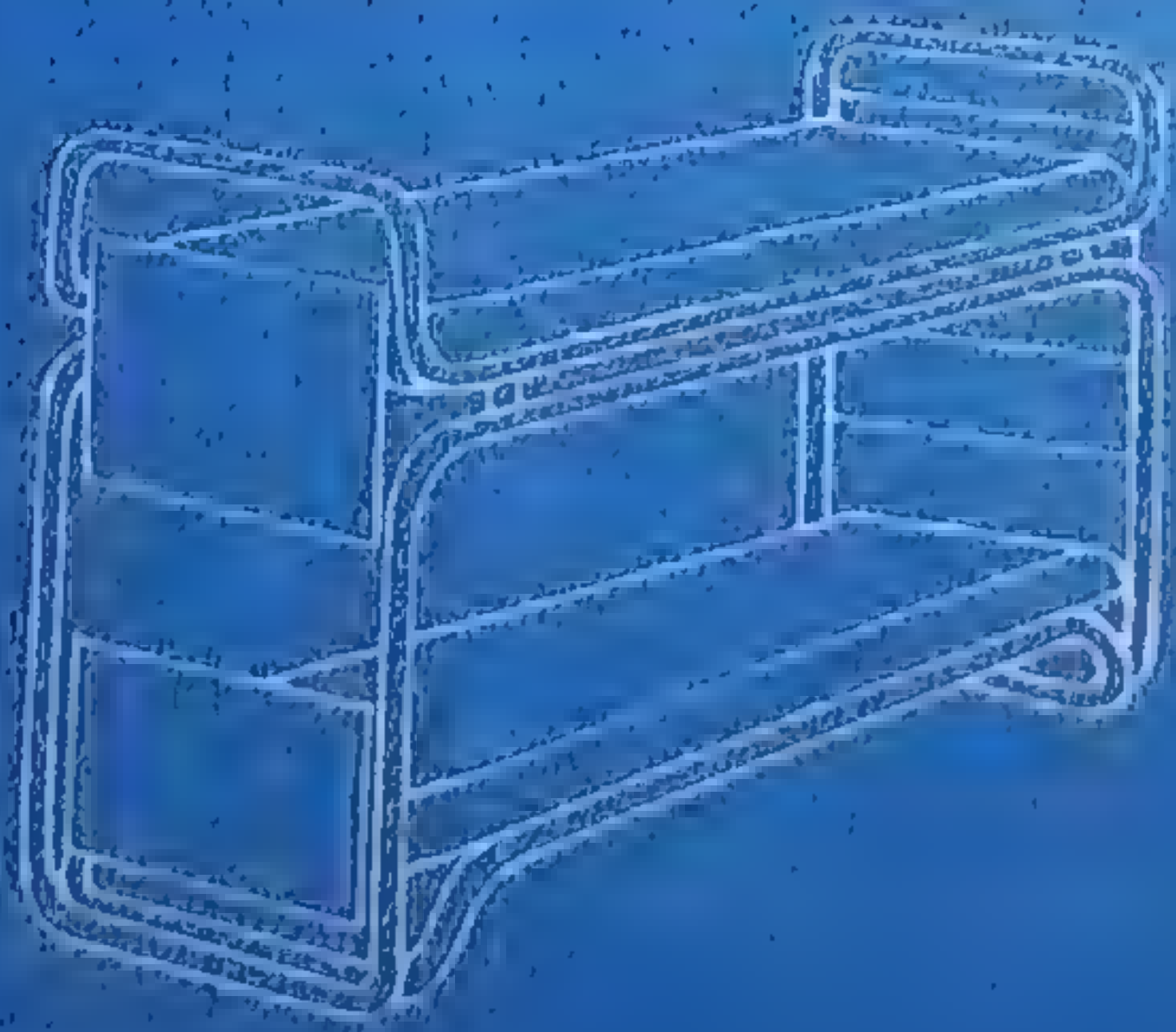


61-230



в два этажа

См. 60-ю страницу



вместе

с детьми

Цена номера 30 копеек

70903

№ 9, 1—64

Семья и школа, 1981,

Семья и школа, 1981,

С гимнастическими палками

поиграем!

В этих играх используются гимнастические палки. Можно взять и самодельные. Длина их должна быть около метра, их следует гладко остругать.

Точный укол. На стол положить небольшой предмет (небьющийся). Находясь в 2 метрах от стола, надо, сделав выпад, одним касанием сбить предмет. У кого больше точных уколов из пяти? Более сложный вариант: выпад делается с завязанными глазами; расположение предмета предварительно запоминается.

Не урони! Поставить палку перед собой, придерживая ее рукой. Быстрым движением перенести через палку вытянутую ногу. Рука не отпускается, придется на мгновение отпустить. У кого больше удачных попыток подряд?

Кто перетянет? Двое держатся за концы палки. На расстоянии двух шагов от каждого на земле лежит какой-нибудь предмет. Кто перетянув соперника, сумеет подобрать этот предмет.

Жонглеры. Палку поставить вертикально (не прихватывать!) и с силой ударить ее в верхнюю часть. Кто дольше удержит палку в вертикальном положении. Кто дольше удержит палку в вертикальном положении. Кто дольше удержит палку в вертикальном положении.

вместе

с детьми

поиграем!

С гимнастическими палками

В этих играх используются гимнастические палки. Можно взять и самодельные. Длина их должна быть около метра, их следует гладко ошкурить.

Точный укол. На стол положить небольшой предмет (небьющийся). Находясь в 2 метрах от стола, надо, сделав выпад, одним касанием сбить предмет. У кого больше точных уколов из пяти?

Более сложный вариант: выпад делается с завязанными глазами; расположение предмета предварительно запоминается.

Не урони! Поставить палку перед собой, придерживая ее рукой. Быстрым движением перенести через палку вытянутую ногу. Руку, разумеется, придется на мгновение отпустить. У кого больше удачных попыток подряд?

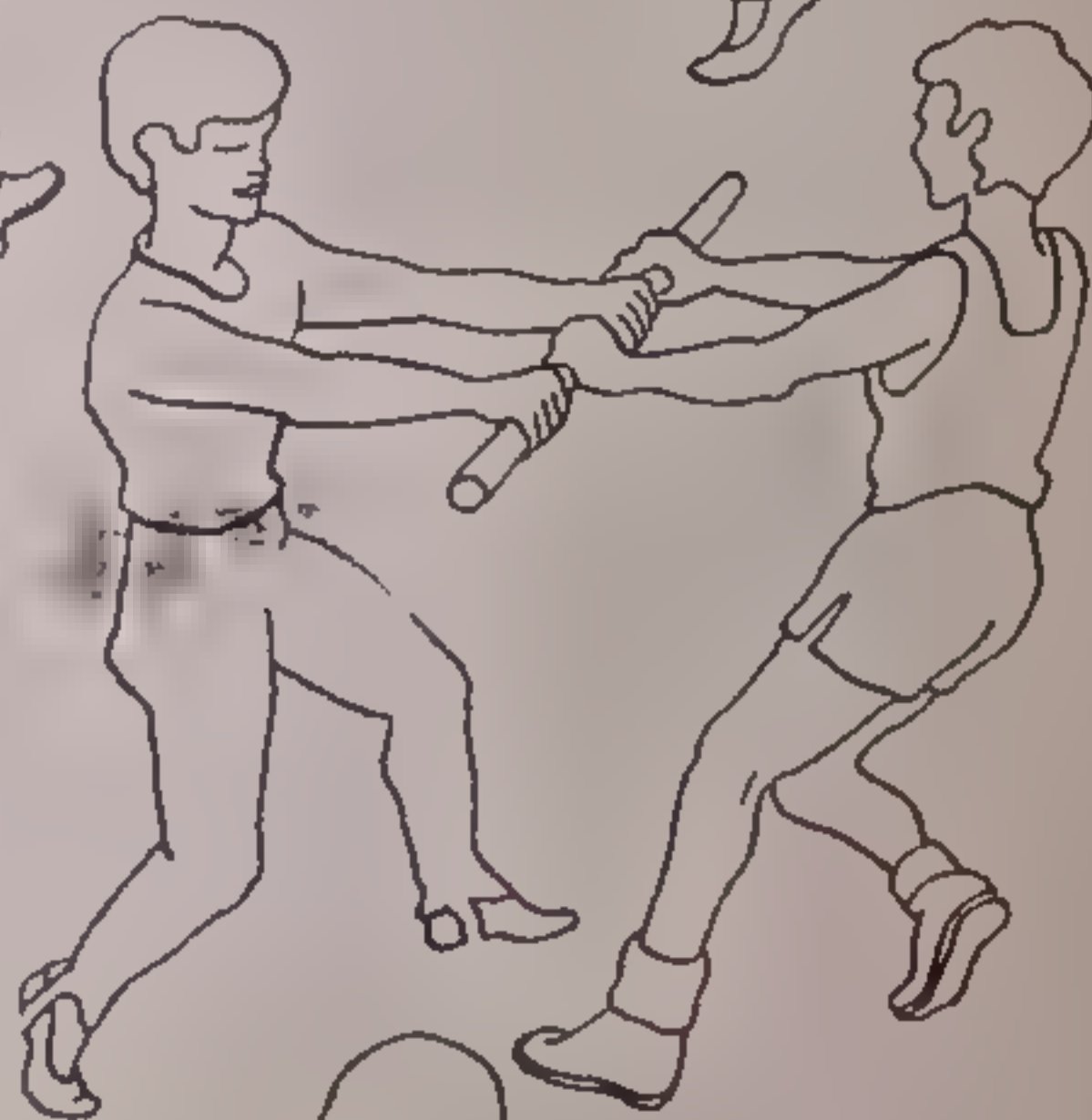
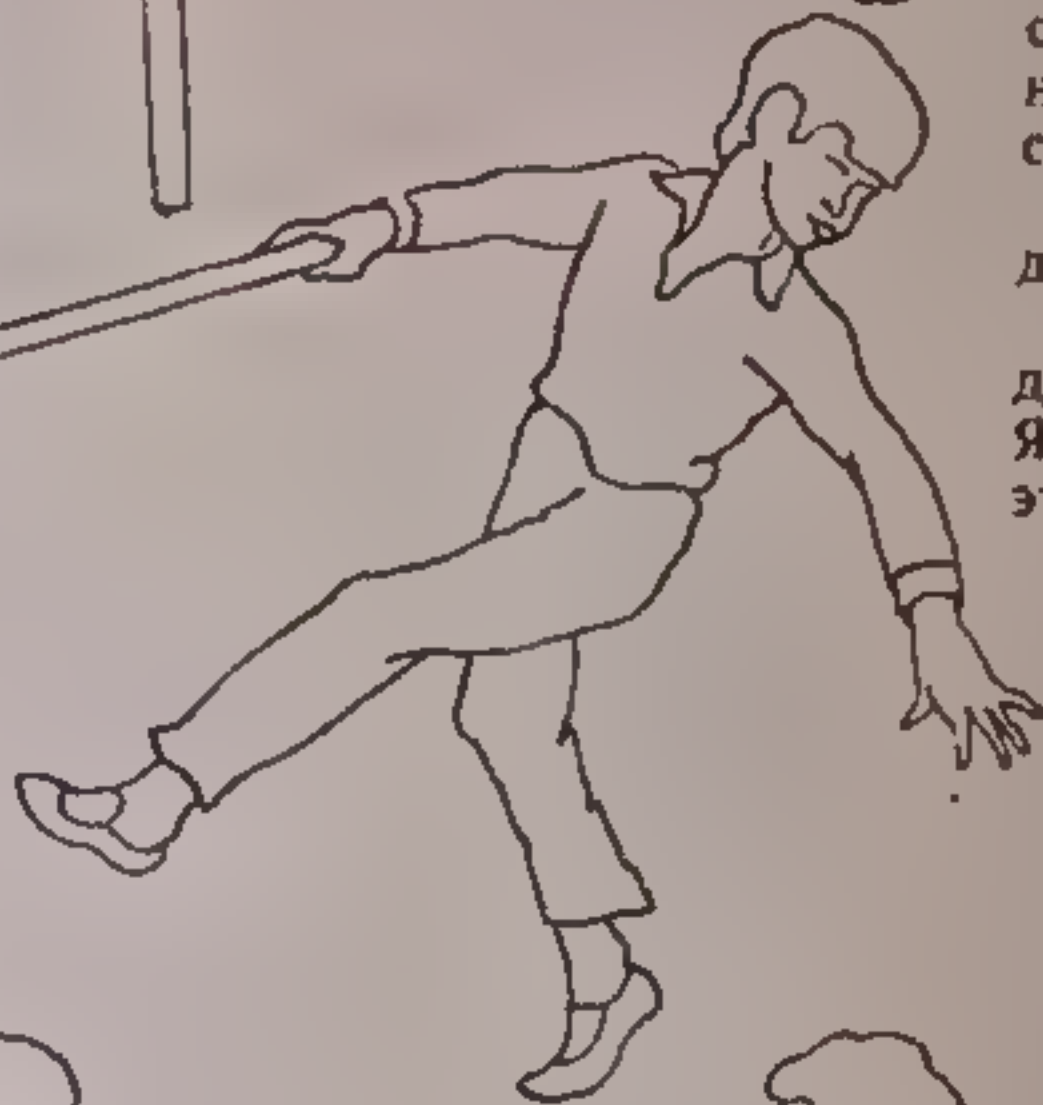
Кто перетянет? Двое держатся за концы палки. На расстоянии двух шагов от каждого на земле лежит какой-нибудь предмет. Задача: перетянув соперника, суметь подобрать этот предмет.

Жонглеры. Палку поставить на ладонь (не прихватывать!) и, балансируя, удерживать ее в вертикальном положении. Кто дольше?

Более сложный вариант: выполнить это задание, не сходя с места.

Землемеры. Палкой надо измерить определенное расстояние, причем всякий раз, перенося палку, надо класть ее на землю. Кто быстрее и точнее?

Кто сильнее? Двое становятся (ноги врозь) лицом друг к другу.



Вытянув руки на уровне плеч, держаться за палку. Задача: заставить противника отступить. Допускаются ложные движения.

Чертежники. Задача: быстрее (но отчетливо!) начертить на земле ряд геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, ромб, звезду и т. д.

В. Неробеев,
кандидат педагогических наук
Ленинград

задание прислал читатель

Ребусы — это интересно

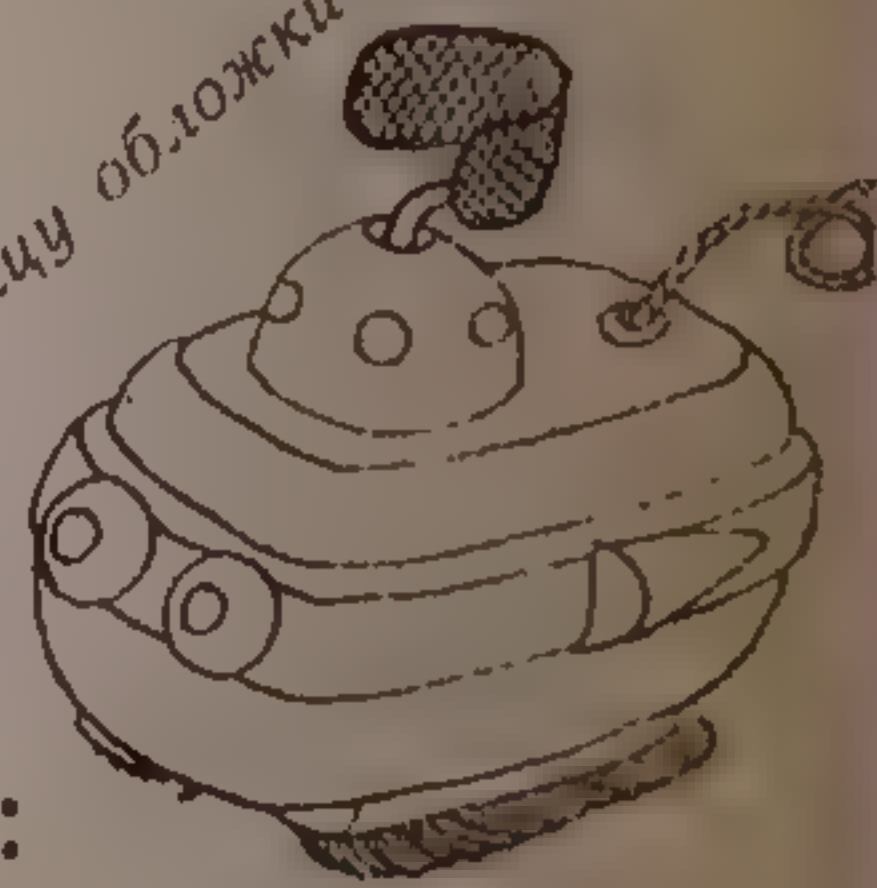
Уважаемая редакция! В третьем номере прочитал статью о ребусах. Раньше я никогда не занимался их разгадкой. Но, ознакомившись со статьей, я без труда разгадал несколько, а потом попробовал составить свой.

Что у меня получилось, вы увидите.

Теперь я с увлечением разгадываю ребусы и составляю их. Я даже не представлял себе, как это интересно.

Сергей Григорьевский,
учащийся профтехучилища
г. Сегежа
Карельской АССР

См. 4-ю страницу обложки



Виброход: дрожит и ползёт

Вглядитесь внимательно: что напоминает вам эта фантастическая машина? Верно, это бывшая мыльница.

Разглядеть в мыльнице будущую диковинную игрушку, наверное, сложнее. Но можно, если с детства учиться видеть за обычным непривычное...

Итак, у нас есть ненужная мыльница, сломанные зубные щетки. Попробуем сделать из них вездеход-виброход. Принцип действия такой машины довольно прост: если заставить щетки, зажатые в одном направлении, вибрировать (для этого нужен, конечно, двигатель), то они попутят вперед и потянут за собой то, что на них закреплено. (Некоторые специалисты считают, что виброходы могут стать наилучшим способом передвижения там, где вверному слою почвы нужно относиться особенно бережно, скажем, в тундре: пригодятся такие машины и при исследовании неведомых планет.)

Что нужно еще? Два микроэлектродвигателя, работающие от батареек карманного фонарика (батарея вынесена из машины).

игрушки-самodelки

так что нужны еще проводки) — желательно, чтобы двигатели были в пластмассовом корпусе — так их легче монтировать.

Украсить машину можно разными деталями от пришедших в негодность игрушек. Только не стоит увлекаться; ведь в игрушку придется играть, а если оснастить ее множеством хрупких деталей, они будут отлетать, ломаться... Можно использовать «переводные картинки» от сборных моделей самолетов и вертолетов; оттуда же можно взять антенны, иллюминаторы, решетки радиолакаторов. А хороший колпак кабины водителя получится из половинки треснувшего шарика для настольного тенниса.

Из инструментов для работы понадобится прежде всего электровыжигатель — с его помощью мы будем сваривать детали. Мелкие детали можно прикреплять к корпусу клеями БФ, 88Н, «Суперцемент».

Одно замечание: мыльница нужна полистироловая; полистироловые детали очень легко сваривать. Отличить такую мыльницу от капроновых и целлулоидных просто. Как правило, капроновые прозрачны, легко прогибаются, а у целлулоидных тонкие стенки и блестящая поверхность.

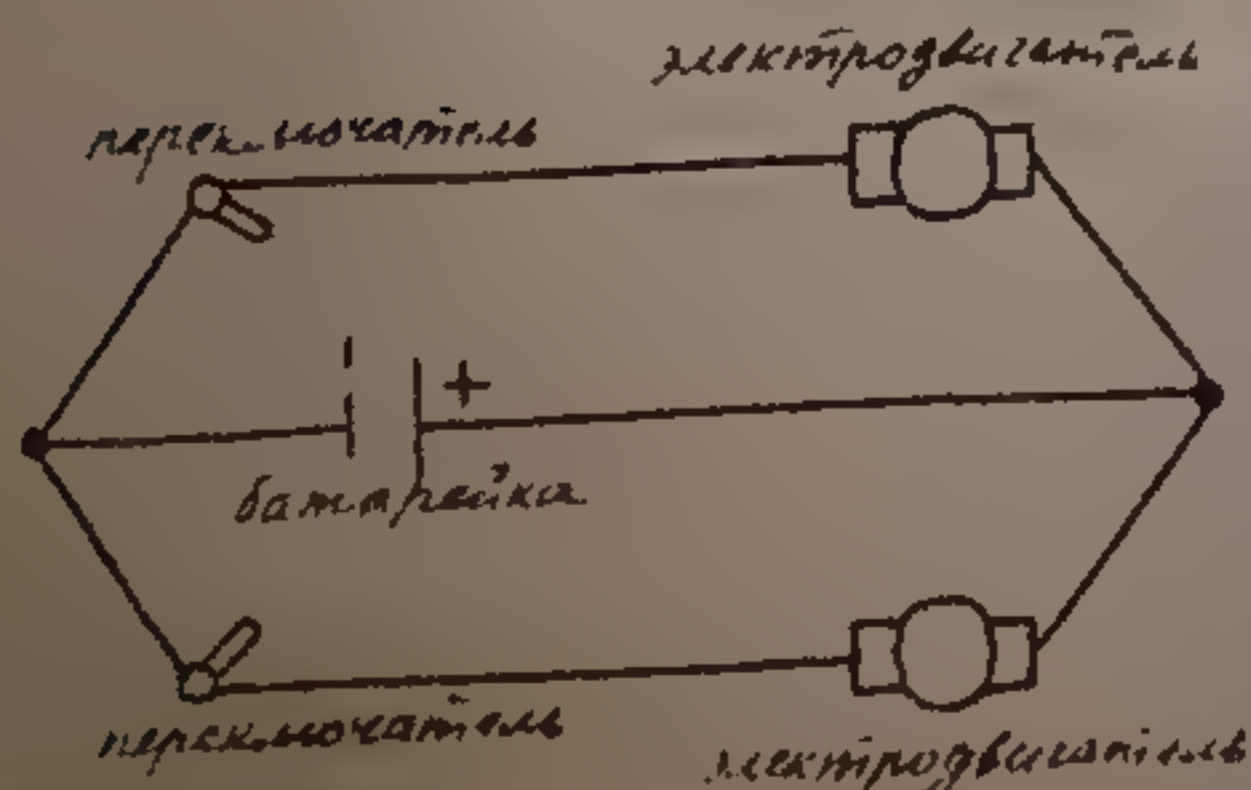
Приступаем к работе. Аккуратно привариваем двигатели внутрь мыльницы — к дну (или стенкам, если позволяют размеры). Валы двигателей должны быть направлены в одну сторону. На них надеваются одинаковые кусочки стирательной резинки, так, чтобы они свободно вращались и не задевали одна другую (при возможности утяжелите кусочки резинки болтиками от «Конструктора» с навинченными на них гайками). Резинки выполняют роль дебалансов и при вращении вызывают вибрацию, которая и заставит вездеход двигаться.

К клеммам двигателей присоединяются провода, ведущие к батарее. Сделайте это строго по схеме — это даст возможность включать оба двигателя сразу (виброход поползет вперед) или по отдельности (тогда он сможет поворачивать в ту или иную сторону).

Зубные щетки нам нужны сломанные, без ручек. Опустив их предварительно в кипяток, под прессом загладим их ворс в одном направлении. (Сколько нужно щеток, зависит от размеров мыльницы.) Осталось приварить их к корпусу снизу. Направление ворса, естественно, должно быть одинаковым. Осталось подсоединить батарейку. Можно поместить ее в какую-нибудь коробочку, укрепив на ней выключатели. Вот вам и блок управления.

В путь, виброход!

В. Шпаковский,
учитель
г. Пенза



Наш старый знакомый йод

Пройдет немного времени и ты станешь изучать химию — одну из самых увлекательных и важных наук наших дней. Химик хочет узнать многое: из чего и как построены вещества, какими полезными для человека свойствами они обладают, каким образом вещества изменяются в процессе химических превращений и многое, многое другое.

Нет, наверное, ничего более интересного, чем с колбой в руках, стоя у лабораторного стола, из одного вещества получить другое, может быть, такое, какого никогда еще не было в природе. Но неужели нам придется еще долго ждать этого? Неужели нельзя уже сейчас познакомиться с веществами и их превращениями? Ну что же, если у тебя есть такое желание, мы постараемся помочь.

Сразу условимся. Все опыты ты будешь делать только так, как написано. И ни в коем случае не смешивай в одной склянке все вещества, которые ты найдешь дома. Поверь нам, это настолько же неинтересно и некрасиво, как, например, раскрашивать одну фигурку на рисунке сразу всеми цветными карандашами.

С чего же мы начнем?

Вот, к примеру, йод. Мы порезали палец, и к нашему неудовольствию (щиплет!), но и к «неудовольствию» микробов (ведь йод убивает их) мы смазываем ранку йодом. А что же это за вещество, «йод»? Скажем сразу: то, что мы называем в обиходе йодом, на самом деле — его раствор в смеси спирта и воды. Чистый йод — твердое кристаллическое вещество черного-фиолетового цвета. Химики относят йод к неметаллам, но в чистом виде он блестит как самый настоящий металл и даже может проводить электрический ток.

Впервые чистый йод был открыт в начале прошлого века. Его удалось выделить из морских водорослей. Но, несмотря на такое позднее открытие йода, его медицинские свойства люди использовали еще тысячи лет назад. Сегодня профессий у йода много: от медицины до техники.

Тебе, наверное, не терпится поскорее начать наши опыты. Тогда подготовь себе рабочее место за столом (не забудь подстелить старую клеенку), и перейдем, как говорится, от слов к делу.

Получить чистый кристаллический йод дома нелегко. Необычность йода заключается еще и в том, что хранить его в сухом виде трудно. Он может переходить из твердого состояния сразу в газообразное, а не в жидкость, как большинство веществ. Поэтому йод не просто расплавить, особенно в открытой посуде. Убедиться в этом ты можешь сейчас сам. Капни одну каплю йодного раствора на кусочек стекла, полиэтилена, пластмассы или другую плоскую твердую поверхность. Подождем немного. Капля высохла. На ее краях заметны иногда мелкие кристаллики. Но посмотри

опыты химические простые для младших детей

на каплю через 5 минут, через 15 минут, через полчаса. Она светлеет и наконец совсем исчезает. Йод испарился.

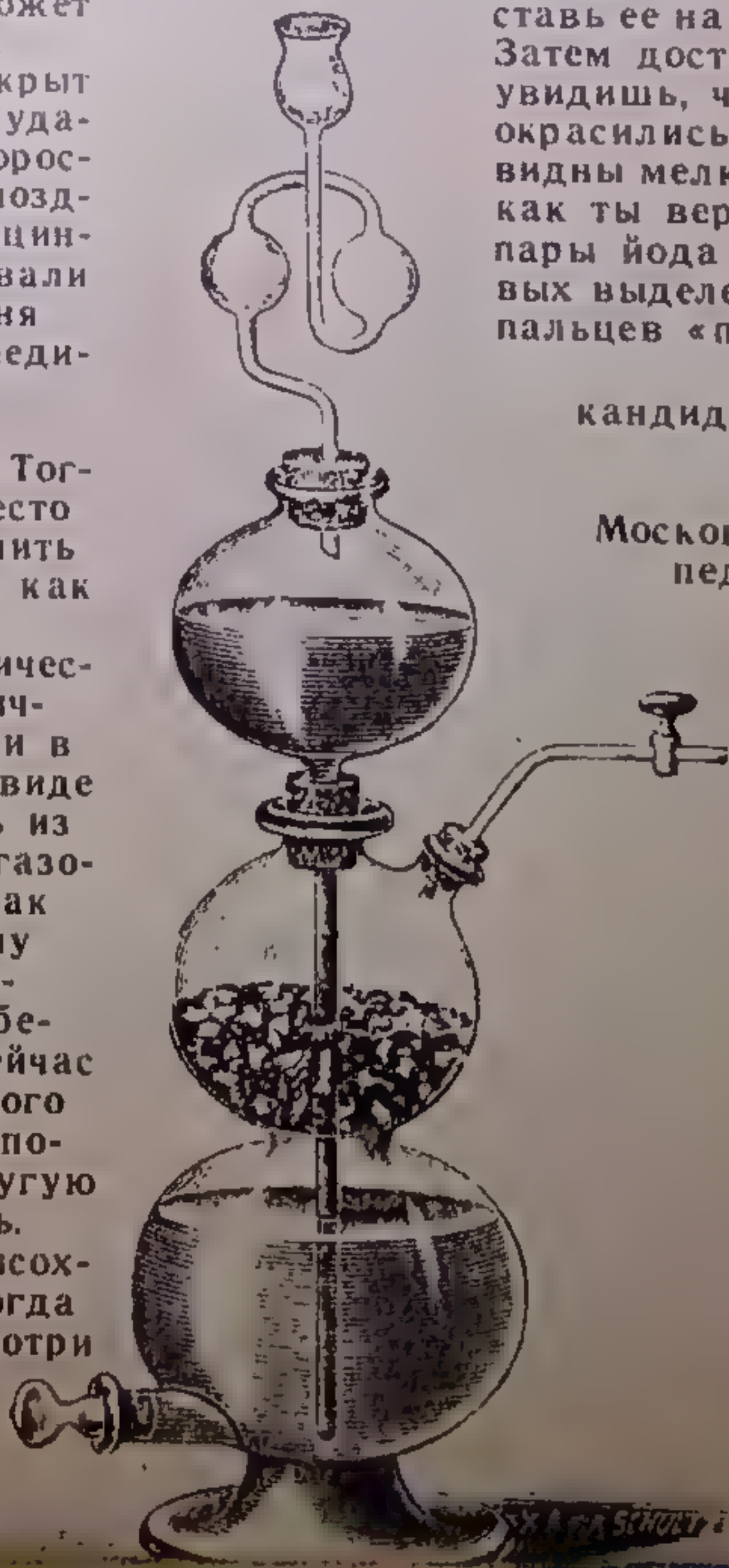
Почему раствор йода в спирте коричнево-бурый? Ведь сам йод, как мы уже знаем, темно-фиолетовый. Давай сделаем небольшое исследование.

Йод в растворе. В склянку от пенициллина или в любую другую удобную посуду налей 3—4 капли раствора йода и прибавь одну чайную ложку воды (можно на глаз); налей туда же примерно столько же подсолнечного масла (оно легче воды и останется сверху) и закрой склянку пробочкой. Встряхни ее два-три раза и поставь на 1—2 минуты. Йод перешел в слой масла, а водный слой стал почти бесцветным. Проведи то же самое со скипидаром или любым другим жидким маслом, которое найдешь дома. Видишь, йод всегда лучше растворяется в маслах, чем в воде. Запиши это и сделай цветные рисунки. Как же все-таки увидишь фиолетовый йод? Для этого попроси у взрослых немного бензина для зажигалок (он продается в хозяйственных магазинах) и налей его в склянку поверх водного раствора йода (точно так же, как масло). После встряхивания и отстаивания ты увидишь красивый фиолетовый раствор йода в бензине.

Попробуй сам растворить йод в различных жидкостях, которые сможешь найти. Зарисуй, какой получился цвет раствора в каждом случае.

Под-криминалист. Возьми небольшую чистую стеклянную пластинку и прикоснись к ней в нескольких местах пальцем. Поставь пластинку вертикально в стеклянную банку, а на дно банки налей немного раствора йода. Закрыв банку полиэтиленовой крышкой, поставь ее на полчаса в теплое место. Затем достань пластинку. Ты увидишь, что отпечатки пальцев окрасились в желтый цвет и стали видны мелкие линии. В этом опыте, как ты вероятно уже догадался, пары йода растворились в жировых выделениях кожи и отпечатки пальцев «проявились».

В. Колесников,
кандидат педагогических наук,
А. Готт,
ассистент
Московского государственного
педагогического института
имени В. И. Ленина



наш дом



Стадион в квартире: своими руками

На четвертой странице обложки апрельского номера «Семьи и школы» был помещен рисунок, изображавший спортивно-игровой комплекс, который устроили в своей квартире супруги Тамара и Александр Беляшовы из Новочебоксарска. Наш корреспондент, побывавший недавно в Новочебоксарске, навестил семью Беляшовых, и мы рады возможности представить домашний стадион, который заинтересовал наших читателей, не только рисунком, но и фотографиями.

Супруги Беляшовы — выпускники Ивановского пединститута, оба преподают физкультуру в школах. У них двое мальчиков: Женя, пяти лет, и Ваня, трех лет.

Домашний стадион Беляшовых работает уже второй год, и все это время подвергается энергичной проверке на прочность. На его снарядах занимаются не только Женя и Ваня, но и все (все!) соседские ребята-дошкольники. А их ни много ни мало — пятнадцать мальчишек и девчонок. Разумеется, все пятнадцать собираются вместе не каждый день. На пятачке полтора метра на три детям не усидеть, поэтому в стадион превращается вся квартира. Тамара и Александр так объяснили свое «попустительство»: «Дети нам дороже мебели». И еще: как учителя физкультуры они яснее многих видят, что движение необходимо ребятам; любви к движению и умению двигаться надо учить с малых лет...

Все спортивные снаряды Александр действительно сделал своими руками. Целую зиму пилил, строгал, полировал, клеил, резал, привинчивал, подвешивал, красил, прибавал. Насколько же ему, Тамаре и ребятишкам дорог теперь их маленький домашний стадион!

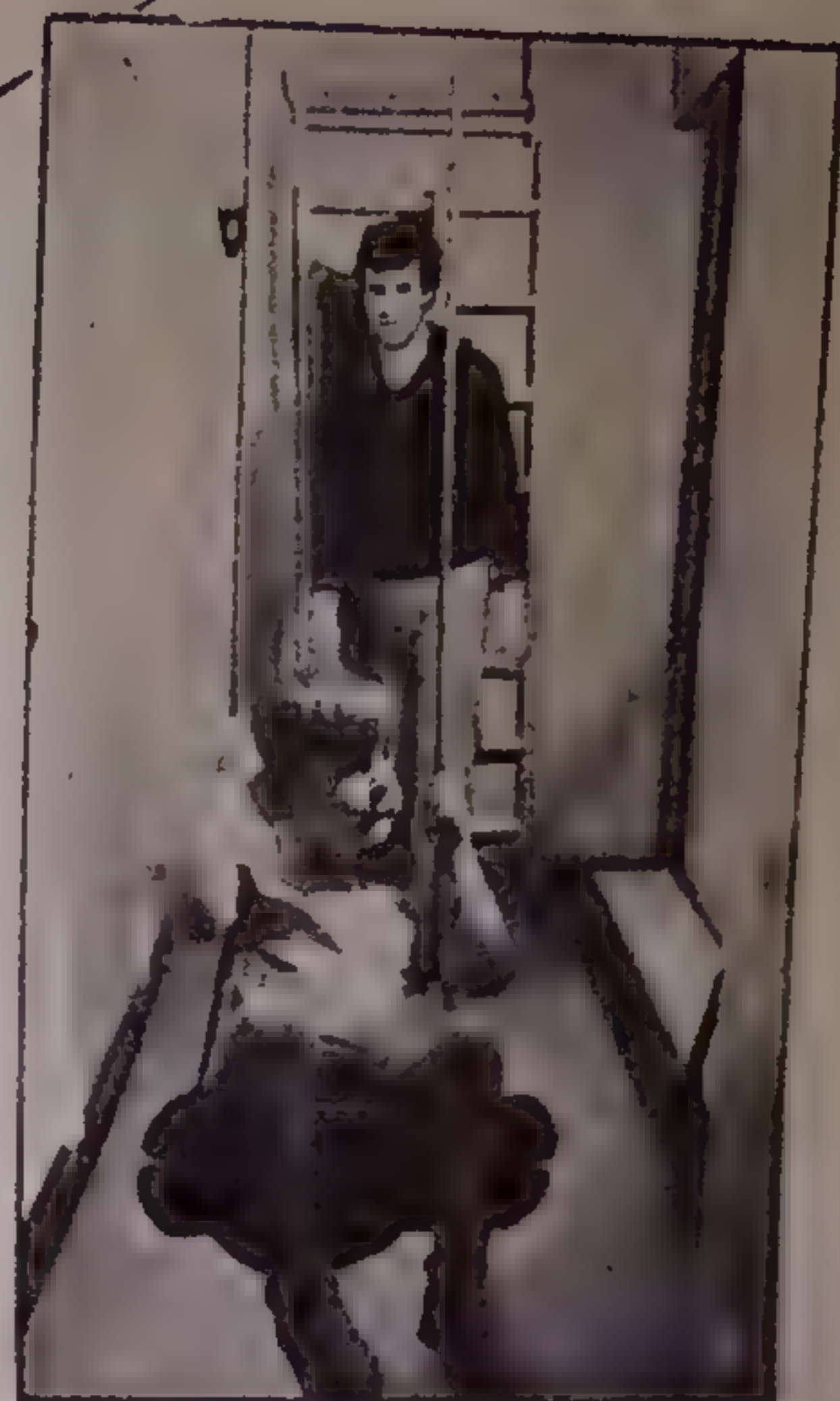
П. Сергеев

дополнение к материалу

Стадион в квартире: нам помогут

Уважаемая редакция!

Прочитала в № 4 за 1981 год журналы «Семья и школа» заметку супругов Беляшовых «Стадион в квартире». Иметь такой стадион для своих детей и внуков хотели бы многие родители, бабушки и дедушки. У нас подрастают два внука (одному 6 лет, другому 4 года) и внучка (ей 10 лет). Хотелось бы, чтобы они были здоровые и физически развитые. И как помог бы



нам в этом «домашний стадион»? Но, к сожалению, сами мы его сделать не можем. Если бы наша промышленность наладила выпуск подобного спортивного комплекса, уверена, многие родители купили бы его с радостью.

В. Древленя
г. Северодонецк

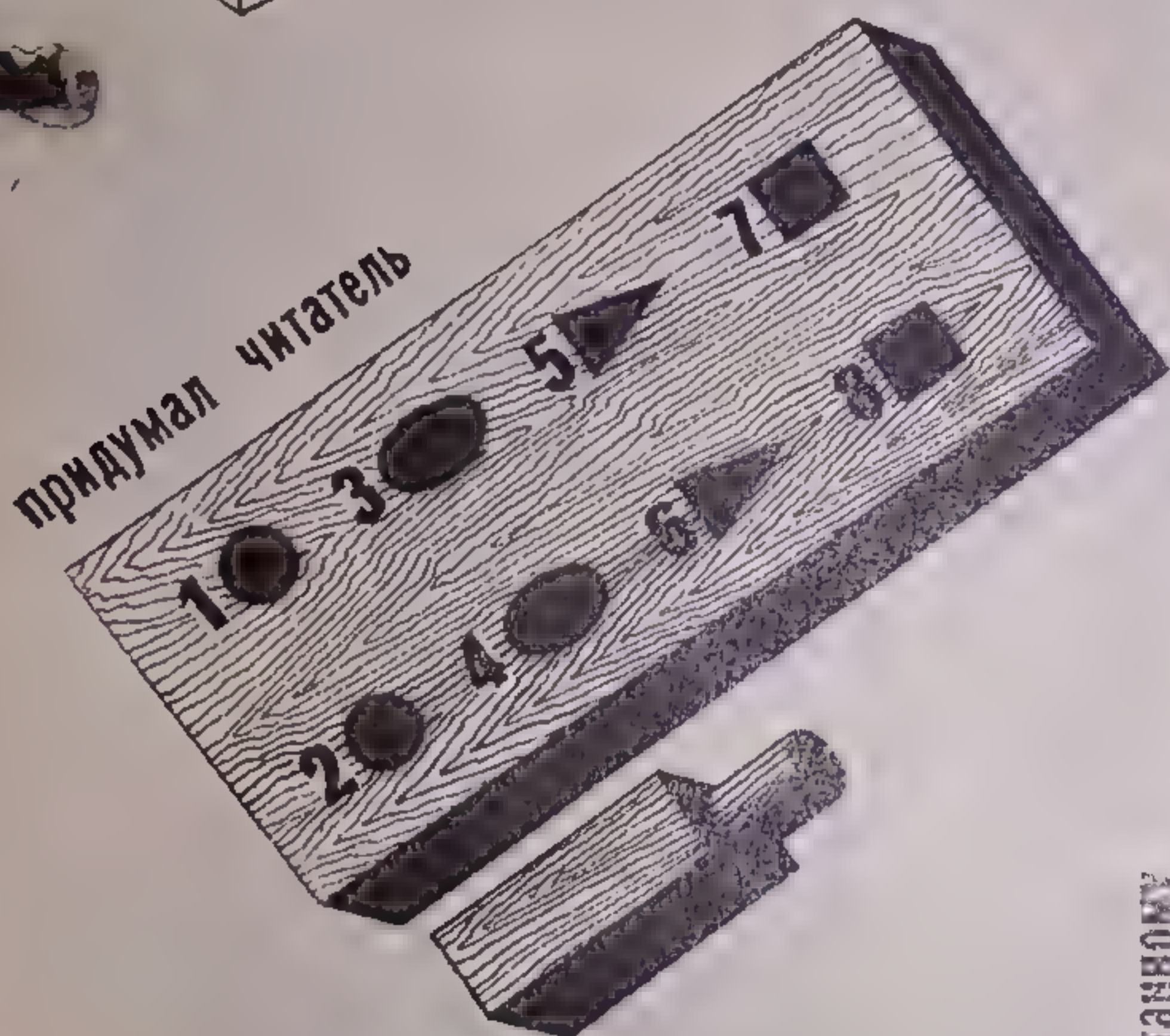
Ворошиловградской области

Появится ли в ближайшем будущем на прилавках магазинов «домашний стадион»? С этим вопросом редакция обратилась к начальнику Управления развития промышленности по производству игрушек Министерства легкой промышленности СССР Виктору Васильевичу Володину.

— Отсутствие в продаже доступных спортивно-игровых комплексов, которые можно было бы установить в квартире, волнует не только родителей, но и врачей, и педагогов. И волнения эти вполне понятны: недостаточная двигательная активность детей создает угрозу их здоровью, приводит к избыточному весу. Многие мамы и папы, сознавая важность физического развития детей, с ранних лет приучают своих малышей делать по утрам зарядку. Но насколько интереснее и полезнее заниматься ребенку физической культурой, если дома есть и шведская стенка, и кольца, и канат, и перекладина!

Приходится признать: сместить «стадион в квартире», даже простой, сможет все-таки не каждый. Поэтому наше Управление предложило Украинскому филиалу Центрального бюро игрушки Министерства легкой промышленности СССР в Киеве создать спортивный комплекс для занятий физической культурой в домашних условиях и в детских учреждениях. В 1980 году такой спортивно-игровой комплекс для детей был разработан киевскими конст-

придумал читатель



Молоток и «сваи»

Может быть, вы сочтете нужным рассказать об игрушке, которую я сделал для мальчика полутора лет?

Сначала я сделал ему небольшой деревянный молоток. Он был ему очень рад. Но по чему колотить?

Я взял доску (толщина 16 мм, длина 180 мм, ширина 70 мм), проделал в ней 8 отверстий разной формы: два круглых, два овальных, два треугольных, два квадратных. Затем сделал 8 «свай», один из концов каждой обработал в соответствии с отверстиями в доске.

Каждая последующая пара свай у меня выше предыдущей на 15 мм — но это не обязательно; можно еще пометить сваи и отверстия цифрами, чтобы ребенок привыкал к их виду.

Игрушка мальчику очень понравилась.

И. Початов
г. Калинин



рукторами и передан на освоение. Всесоюзному институту легких сплавов. Теперь дело за выпуском, который предполагается наладить в 1982 году на Черкасском заводе специального технологического оборудования.

Расскажу немного о самом комплексе. «Стадион на дому» будет предназначен для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов. Устанавливать его можно в закрытых помещениях высотой от двух с половиной до трех метров. Какие снаряды войдут в комплекс? Это — кольца, качели, трапеция, канат, перекладина, лестница, резиновые качели, сетка. «Стадион» будет не только компактен, но и удобен в обращении. В нем легко можно менять расстояние между снарядами, временно убирать отдельные из них или же, наоборот, дополнять их новыми.

В каком количестве будет выпускаться этот комплекс, зависит от заказов торговли. Хочется, конечно, чтобы все желающие сумели его приобрести. Ведь это настоящий подарок детям, семье!

по просьбе читателей: макраме

Пояс с кошельком

Это достаточно сложная вещь, но и умеете вы уже многое, так что смело принимайтесь за дело

Начинаем с пояса. Прежде всего рассчитаем длину нитей. Она будет зависеть, во-первых, от объема талии (От) и, во-вторых, от толщины нити (Тн). Расчет ведем по такой формуле:

От $(8 + 10 \text{ Тн}) + 12$
Например, для талии 76 см и нитей толщиной 0,15 см:

$76 (8 + 1,5) + 12 = 734 \text{ см}$

Число нитей — 14.

Крепим нити на среднюю перекладину пряжки. Получаем 28 концов.

1. 16 рядов: нечетные — 7 квадратных узлов, четные — 6 квадратных узлов.

2. Шахматка на уголок: в 16-м ряду 6 квадратных узлов, в 17-м — 5, и так до 1 квадратного узла.

3. Закрываем полуромб тремя

рядами диагональных узлов.

4. Делим работу на пять частей. Число нитей в каждой:

4—4—12—4—4

5. На четырех нитях 1-й части и четырех нитях 5-й части плетем цепочки

6, 4/1, 1

(то есть: 6 квадратных узлов, витая цепочка из 4 плоских узлов на один поворот, 4 квадратных узла).

6. На четырех нитях 2-й части и четырех нитях 4-й части плетем цепочки:

4, 4/1, 4

7. Двенадцать нитей 3-й части делим пополам. Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов. На тех же нитях открываем полуромб двумя рядами диагональных узлов.

8. Общее число нитей (28) делим пополам. Открываем полуромб тремя рядами диагональных узлов. Узор — на схеме 1

9. Шахматка от 1 до 7 квадратных узлов.

10. Делим число нитей на три части следующим образом: 10—8—10.

11. На десяти нитях 1-й части и десяти нитях 3-й части плетем шахматку — 11 рядов.

12. Нити 2-й части делим пополам и плетем две цепочки:

5, 4/1, 5

Узор на схеме 2.

13. Шахматка на уголок от 7 квадратных узлов до 1.

14. Повторяем работу от пункта 3 до пункта 13 столько раз, сколько необходимо, чтобы получить нужную длину пояса за вычетом 12 см.

15. Эти последние 12 см плетем шахматкой, чередуя ряды из 7 и 6 квадратных узлов.

16. Конец пояса оформляем шахматкой на уголок — от 7 до 1 квадратного узла.

17. Закрываем уголок тремя рядами диагональных узлов.

18. Нити подрезаем до 1 см. Аккуратно подклеиваем с изнанки. (Хорошо использовать клей для тканей.)

Теперь примемся за сам кошелек. Длина нитей — 120 см. Число нитей — 126.

Плетем сначала одну половинку кошелька. Разделим работу условно на шесть этапов.

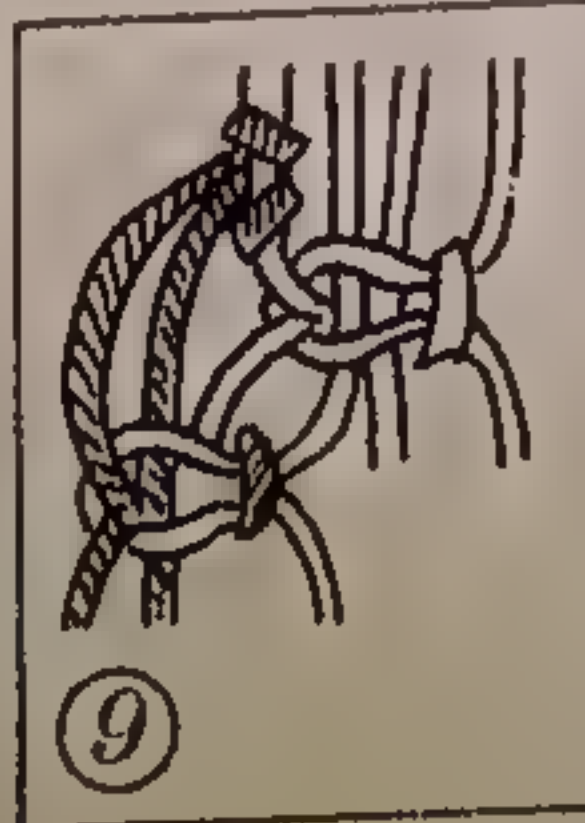
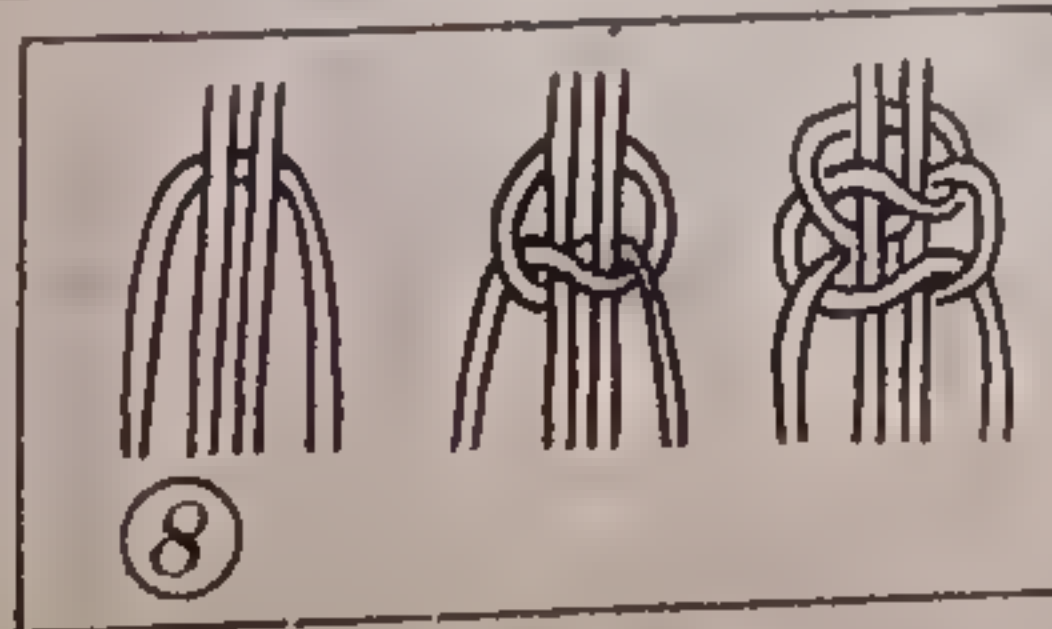
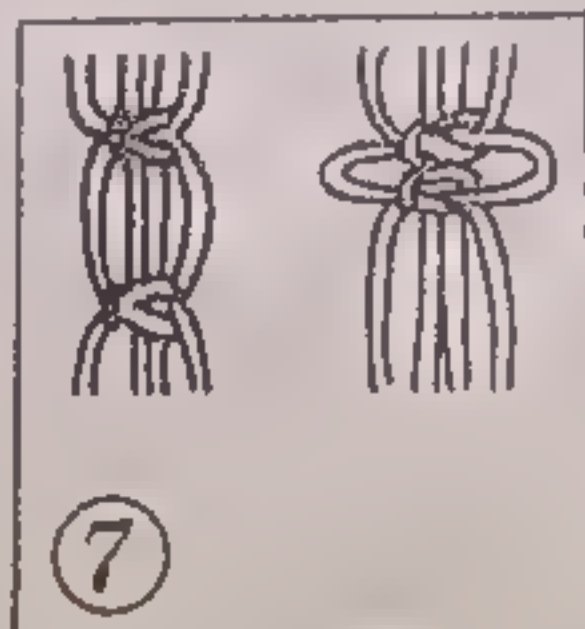
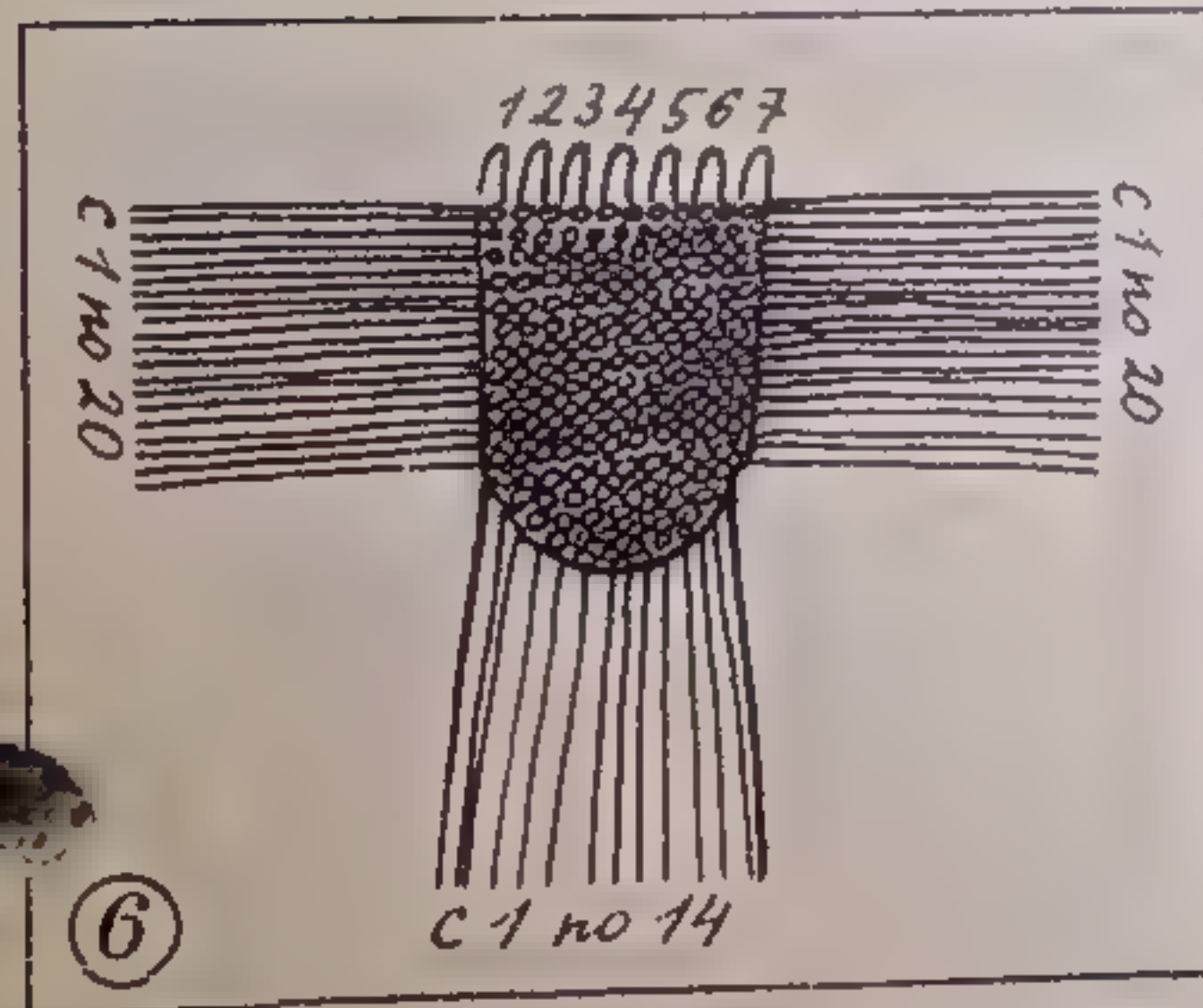
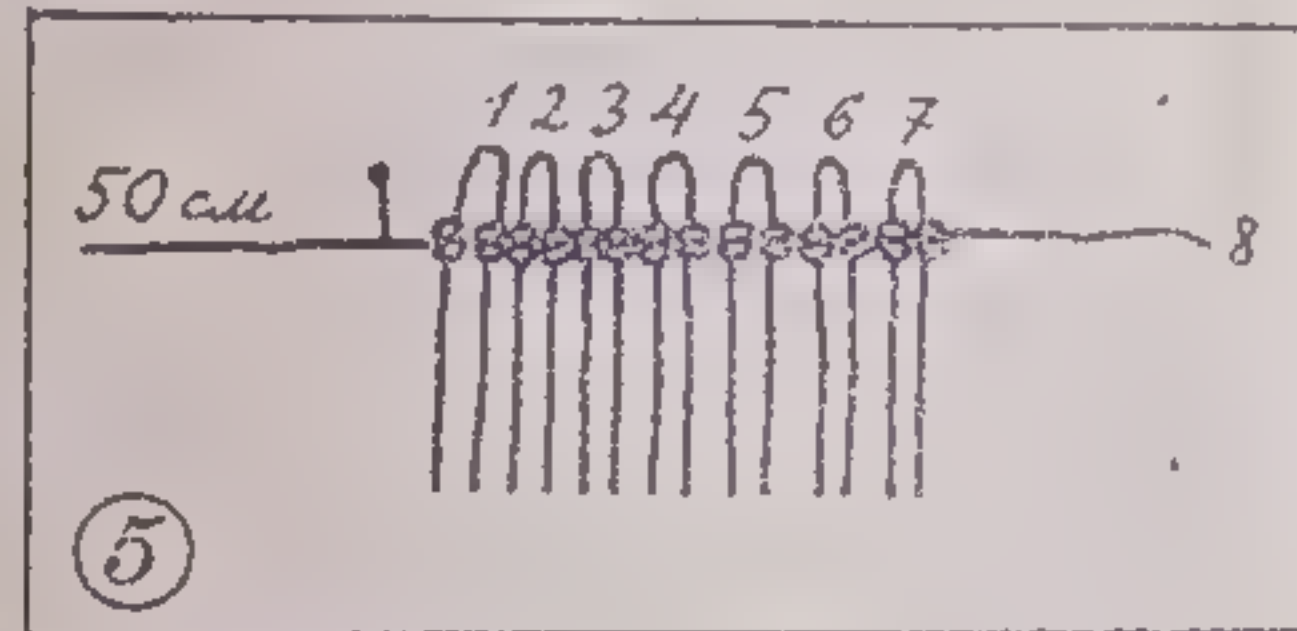
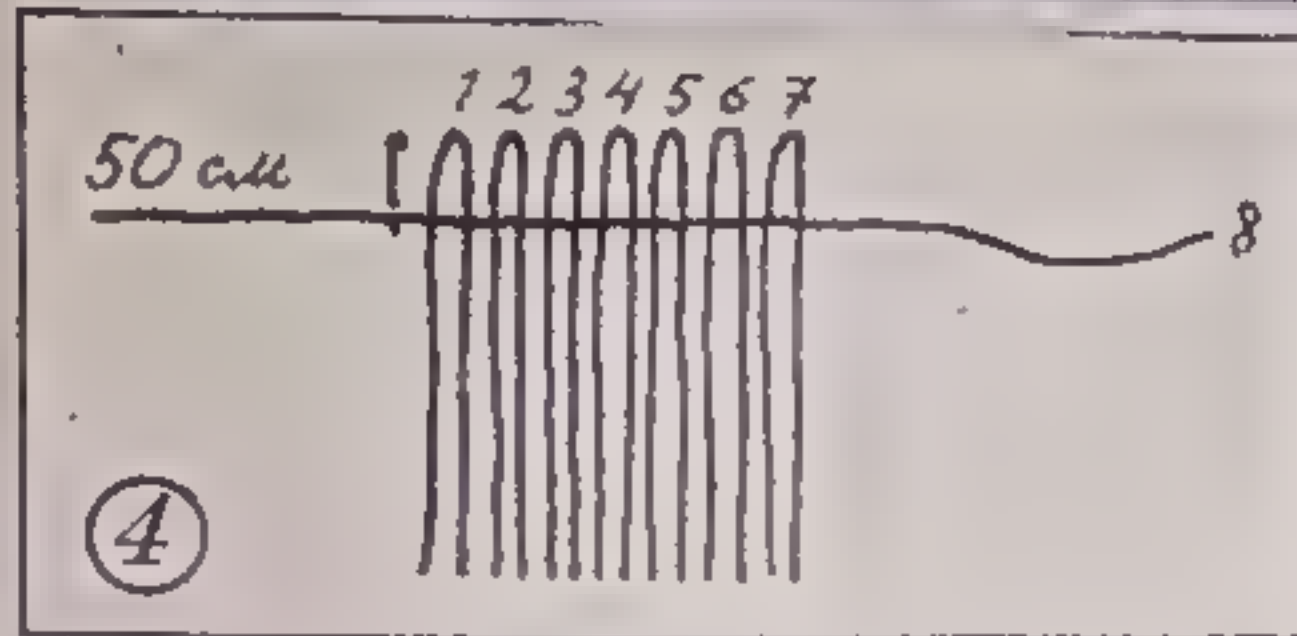
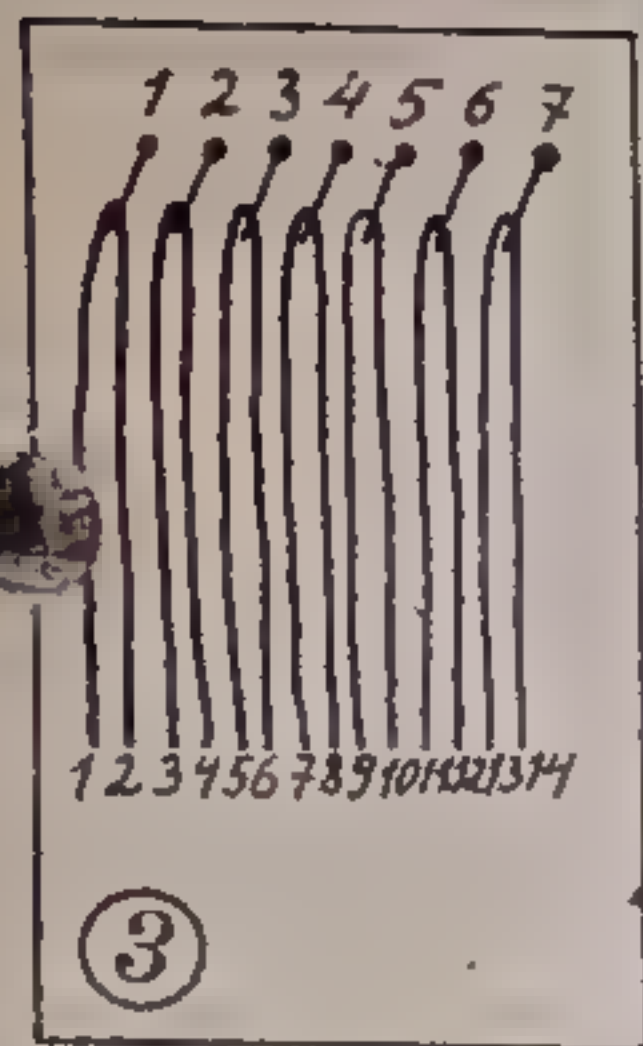
Этап первый. Начало работы. Плести начинаем от центра.

1. Берем 7 нитей. Складываем каждую нить пополам и закалываем на рабочей подушке (3). Получаем 14 концов.

2. Берем нить 8 и укладываем ее горизонтально на все концы с 1 по 14. Закалываем нить 8 слева, а правый конец нити, длиной 50 см, оставляем свободным (4).

3. Используя 14 вертикально закрепленных концов в качестве основы, нитью 8 провязываем 14 вертикальных узлов (5).

4. Пункты 2 и 3 повторяем еще 15 раз; таким образом, мы сплетем всего 16 вертикальных рядов.



5. Следующие 4 вертикальных ряда плетем укороченными, а именно: 17-й ряд — на 12 основах (откладываем концы 1 и 14), 18-й ряд — на 10 основах (откладываем концы 1, 2, 13, 14), 19-й ряд — на 8 основах (откладываем концы 1, 2, 3, 12, 13, 14), 20-й ряд — на 6 основах (откладываем концы 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13, 14).

Первый этап работы завершен (6). У нас после него в работе 54 конца: 14 концов основы и 40 рабочих — слева 20 концов и справа 20 концов.

Второй этап. Плетем цепочки из квадратных узлов с пико; расширяем полотно за счет добавления нитей.

Но сначала надо объяснить, что такое пико (7). Для образца возьмем 4 нити. Завязываем квадратный узел. Следующий квадратный узел завязываем на расстоянии 1 см. Так, оставляя между узлами расстояние в 1 см, плетем цепочку. Для того чтобы получилось воздушное пико, нужно придержать основу цепочки и подтянуть узлы вверх. В нашей работе мы узлы подтягивать не будем, а оставим их на расстоянии 0,7 см друг от друга.

6. Берем рабочие нити 1—8, плетем шахматку, 5 рядов:

Ш 2, 1, 2, 1, 2

При этом с внешней стороны оставляем пико.

7. Рабочие нити 9—12: цепочка из 3 квадратных узлов пико.

8. Рабочие нити 13—16: цепочка из 3 квадратных узлов пико.

9. Один из приемов расширения полотна — «на основе квадратного узла» (8). Берем новую нить, складываем ее пополам и подводим под две нити плетеного полотна. Теперь у нас 4 конца: 2 конца новой нити — рабочие, 2 конца плетеного полотна — основа.

Таким образом на каждую пару нитей добавляем по одной новой.

В результате получаем 11 цепочек по 4 квадратных узла в каждой.

10. Второй способ расширения полотна с добавлением 4 нитей: крепим новую нить на последнем пико центральной цепочки справа и слева. Теперь у нас 8 нитей. Завязываем 2 квадратных узла (9).

Третий этап. Плетем 4 вертикально-диагональных ряда.

11. Вводим в работу 8 новых нитей. Берем новую нить, укладываем ее вертикально справа на уровне конца боковых цепочек. Верхний конец нити оставляем длиной 40 см. Эта нить будет основой для вертикально-диагонального ряда. Провязываем 20 нитей по вертикали. Поворачиваем нить на уголок и остальные 22 нити плетем по диагонали.

12. Повторяем работу п. 11 еще три раза.

13. То же самое делаем слева.

Этап четвертый. Плетем мерешку из узла «лакомка».

Для начала сплетем образец: берем 4 нити, завязываем первый плоский узел, второй плоский узел, первый плоский узел — получили тройной плоский узел, который и будем называть в дальнейшем «лакомка».

14. По всему контуру работы завязываем узлы «лакомка». Причем в местах поворота нужно прибавить нити, используя прием «на основе квадратного узла» (см. п. 9). В конечном итоге завяжем 25 узлов «лакомка».

Пятый этап. Та же работа, что и на третьем этапе.

15. В центральной части работы крепим еще 2 новых нити и плетем цепочку из 3 квадратных узлов.

16. Работаем на центральных 14 нитях. Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов (по 7 нитей с каждой стороны).

Шестой этап. Окончание работы.

17. Ручки для кошелька. Используя 4 нити из третьего и 4 нити из пятого этапа работы, плетем цепочки из 8 квадратных узлов с пико. То же самое делаем для левой стороны.

Затем все этапы работы повторить для второй половины кошелька.

Теперь надо собрать кошелек. Боковые 20 нитей обрезаем. Сшиваем боковые швы.

Нити диагональных рядов связываем между собой двумя простыми узлами. Обрезаем бахрому до длины 7 см.

Осталось прикрепить кошелек к ремню.

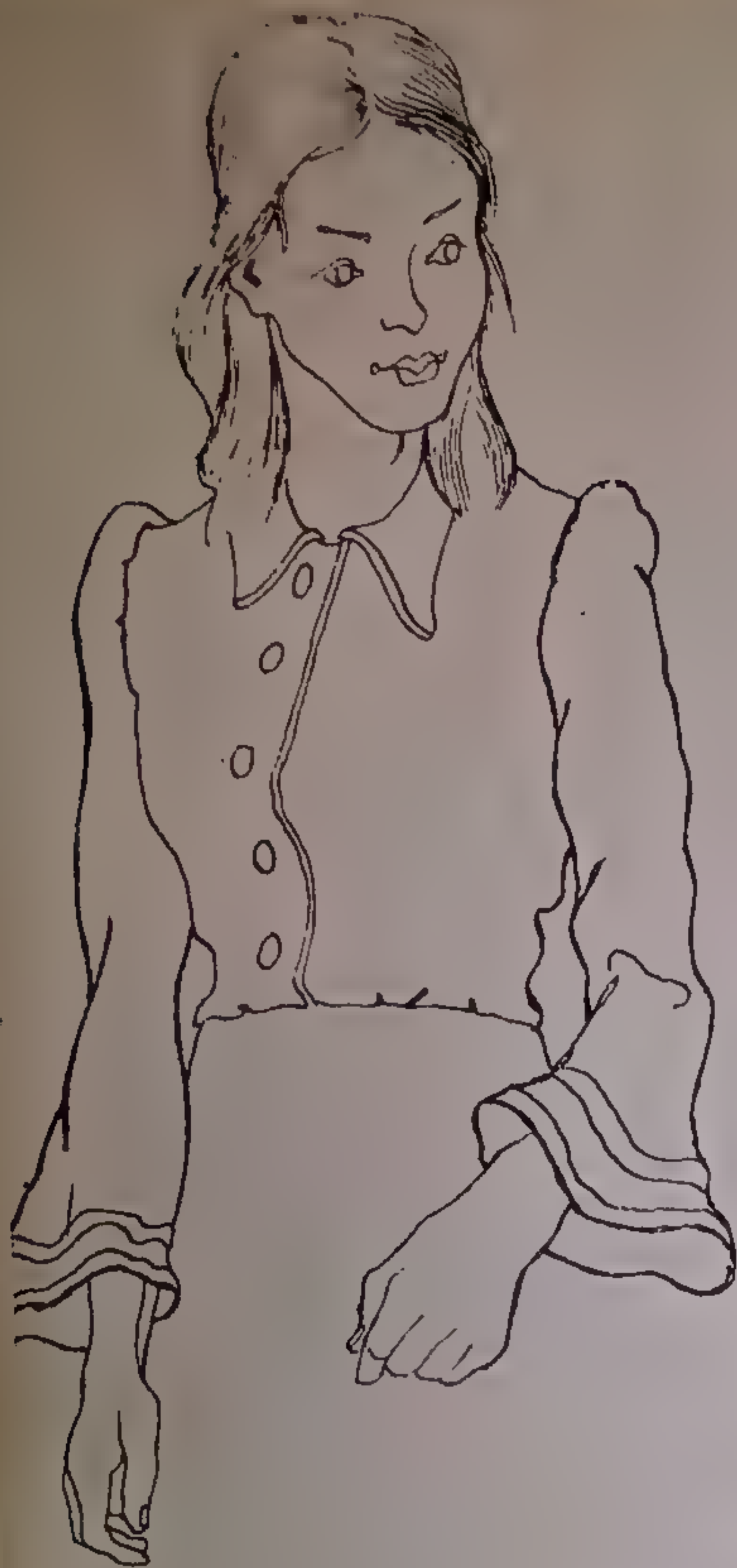
На каждой половине кошелька со стороны боковых швов у нас по 4 цепочки.

Крепим кошелек в тех местах, где по рисунку проходит первая после пряжки цепочка.

Пропускаем одну цепочку кошелька под цепочку ремня и соединяем обе цепочки кошелька над цепочкой ремня одним квадратным узлом на 8 нитях.

Далее плетем петлю «фриволи-те». Оставляем маленькую кисточку.

М. Соколовская



Блузка

Ниточка-иглолка

Эту блузку (размер 44—46) шьют из каймовой ткани. Силуэт прямой. Вырез горловины расширенный. Воротник небольшой, плосколежащий. Рукава свободные, собранные вверху. Расход ткани (при ширине 95—100 см) — 2 м.

Можно скомбинировать блузку из ткани трех рисунков, выдержанных в одном колорите, а соединительные швы закрыть тесьмой.

Раскрой. Выкроить детали блузки (количество деталей указано на чертеже).

Направление долевой нити, указанное на выкройках, не всегда совпадает с долевой нитью каймовых тканей.

Подборта, обтачку горловины спинки и верхний воротник выкроить после примерки.

Нижний воротник допускается из 2—3 деталей.

Припуски на швы:

по плечевым и боковым срезам спинки и полочек, локтевым и передним срезам рукавов — 2 см;

по срезам проймы и окату рукава — 1,5 см;

по горловине и линии втачивания воротника — 1 см;

на обтачивание бортов, низа рукавов, краев воротника — 0,7 см;

на подгиб низа блузки — 2,5—3 см.

Шитье. Отметить середины деталей прямыми сметочными стежками.

1. Сметать вытачки на полочках по овальной линии, слегка посаживая ее.

2. Сметать плечевые и боковые срезы полочек и спинки. Слегка приутюжить швы.

3. Подогнуть и заметать низ блузки.

4. Проложить два ряда прямых сметочных стежков по окатам рукавов. Заготовить к примерке правый рукав: подтянуть ткань за нитки, соборивая ее в верхней части оката и расправляя сборки иглой или булавками. Сметать локтевой и передний срезы.

Проверить соотношение длины проймы и оката рукава. Вколоть и вметать рукав в пройму (вметывать со стороны рукава).

5. Вметать нижний воротник в горловину, совмещая середину воротника с серединой спинки, а концы с контрольными знаками на полочках.

6. Примерить блузку.

Проложить нитки по исправленным в примерке местам, выровнять линии мелом или сухим мылом, перенести исправления с правой стороны на левую.

Приступить к дальнейшей обработке блузки.

7. Обтачать нижний воротник верхним, вывернуть на лицевую сторону, выметать край, приутюжить. Для укрепления шва можно прострочить воротник по лицевой стороне.

8. Обработать рукава — стачать швы, обметать и приутюжить.

Подшить низ двойной или одинарной косой полоской ткани (руликовый кант).

9. Стачать плечевые срезы обтачки горловины спинки и подбортов, швы разутюжить. Подогнуть и прострочить края подбортов.

10. Стачать вытачки, проутюжить на ребро, заутюжить в сторону проймы.

11. Стачать плечевые швы, обметать, заутюжить в сторону полочки.

12. Вметать воротник в горловину блузки, располагая его между основной деталью и подбортом. Втачать. Отогнуть подборт и обтачку на изнаночную сторону блузки, прострочить по горловине (под воротником) швом шириной 0,3—0,5 см. Выметать край, приутюжить. Обметать петли на правой полочке.

13. Стачать боковые швы.

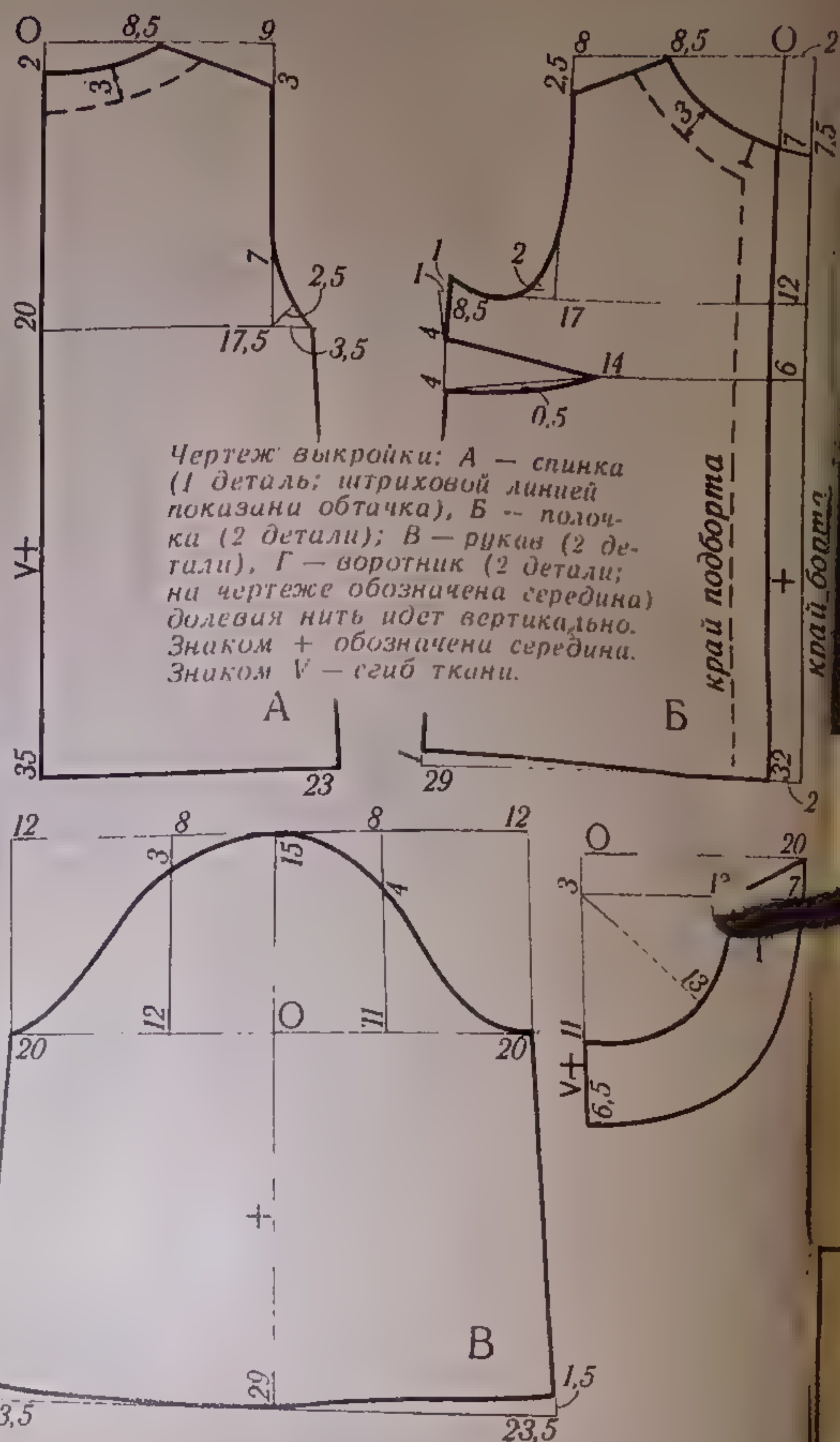
14. Подшить низ блузки машинной строчкой.

15. Вметать и втачать рукава в проймы. Обметать срезы косыми стежками.

В изделиях из легкоосыпающихся тканей срезы дополнительно обрабатывают одинарной косой полоской или эластичной шелковой тесьмой, что создает четкую форму оката рукава.

16. Приутюжить блузку и пришить пуговицы на левую полочку.

О. Ульяшева



Не пора ли вязать летние юбки?

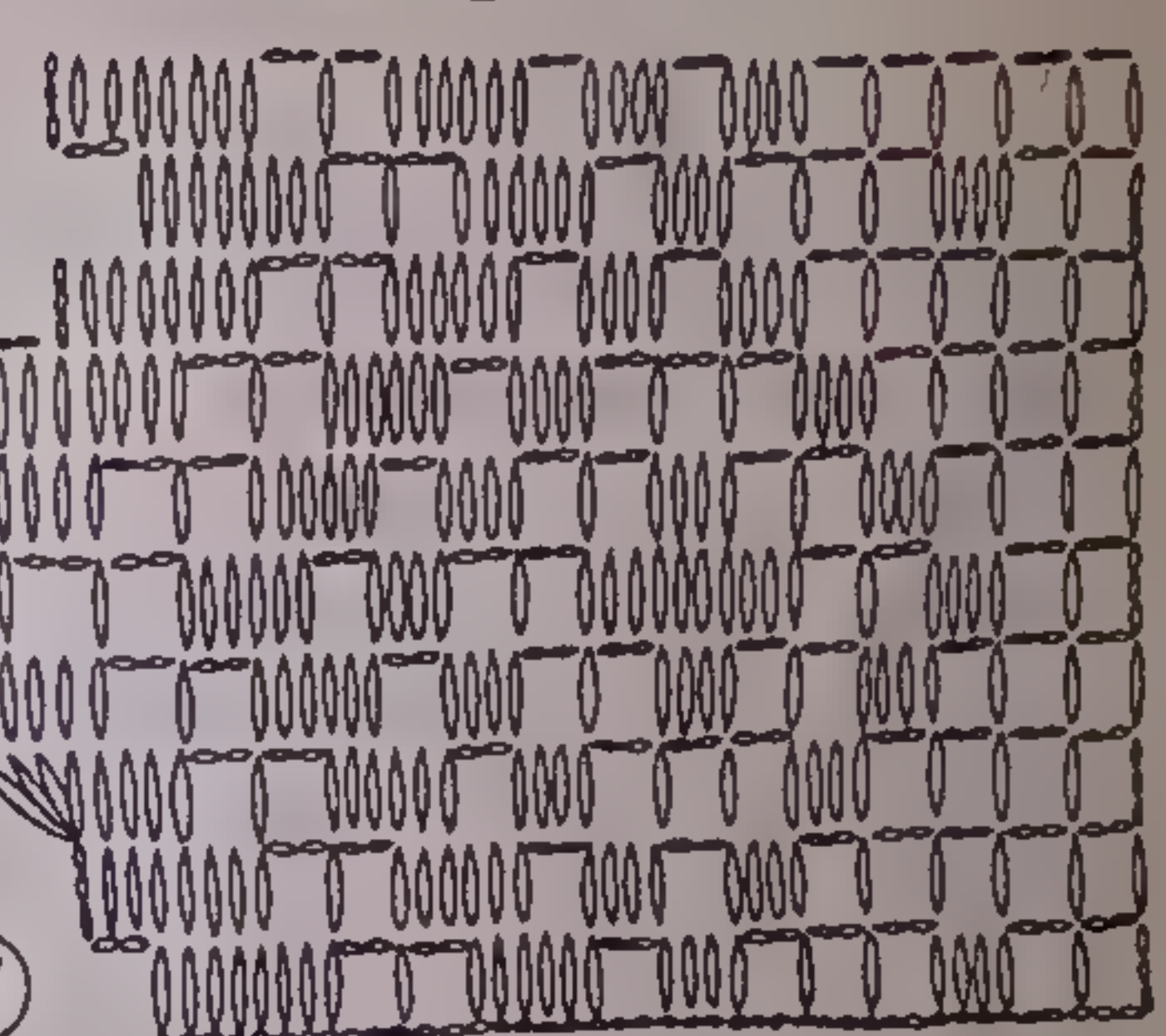
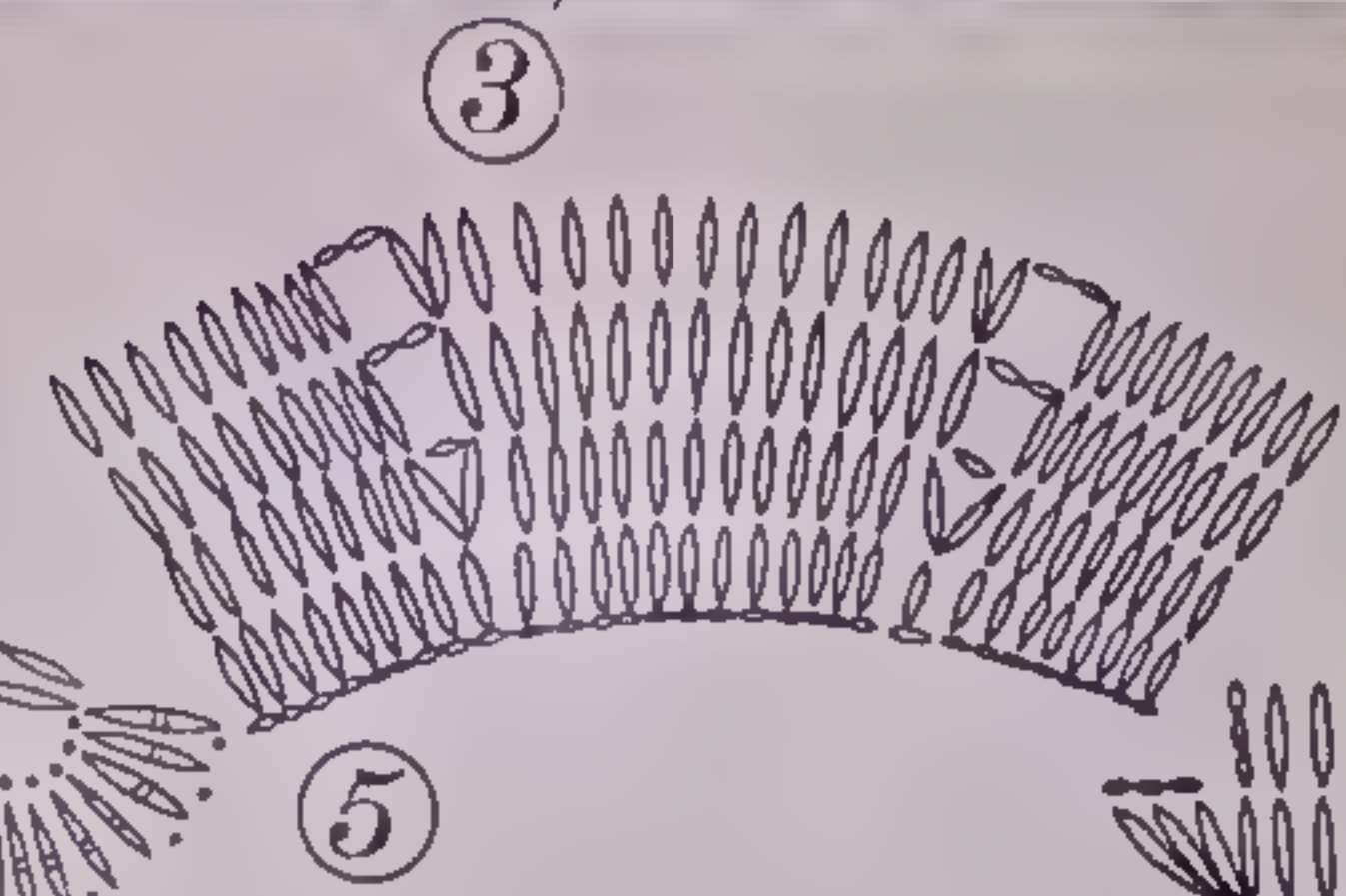
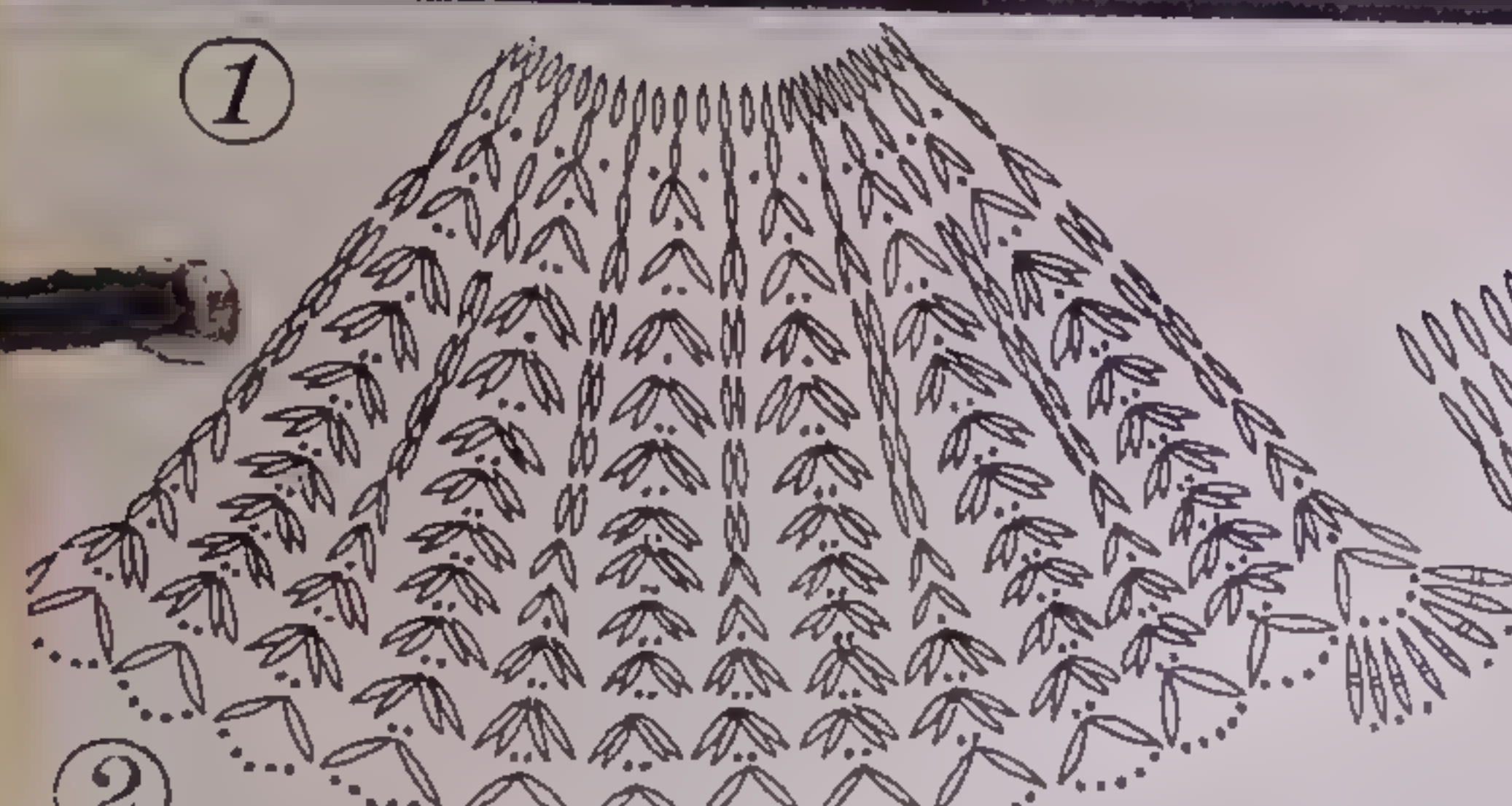
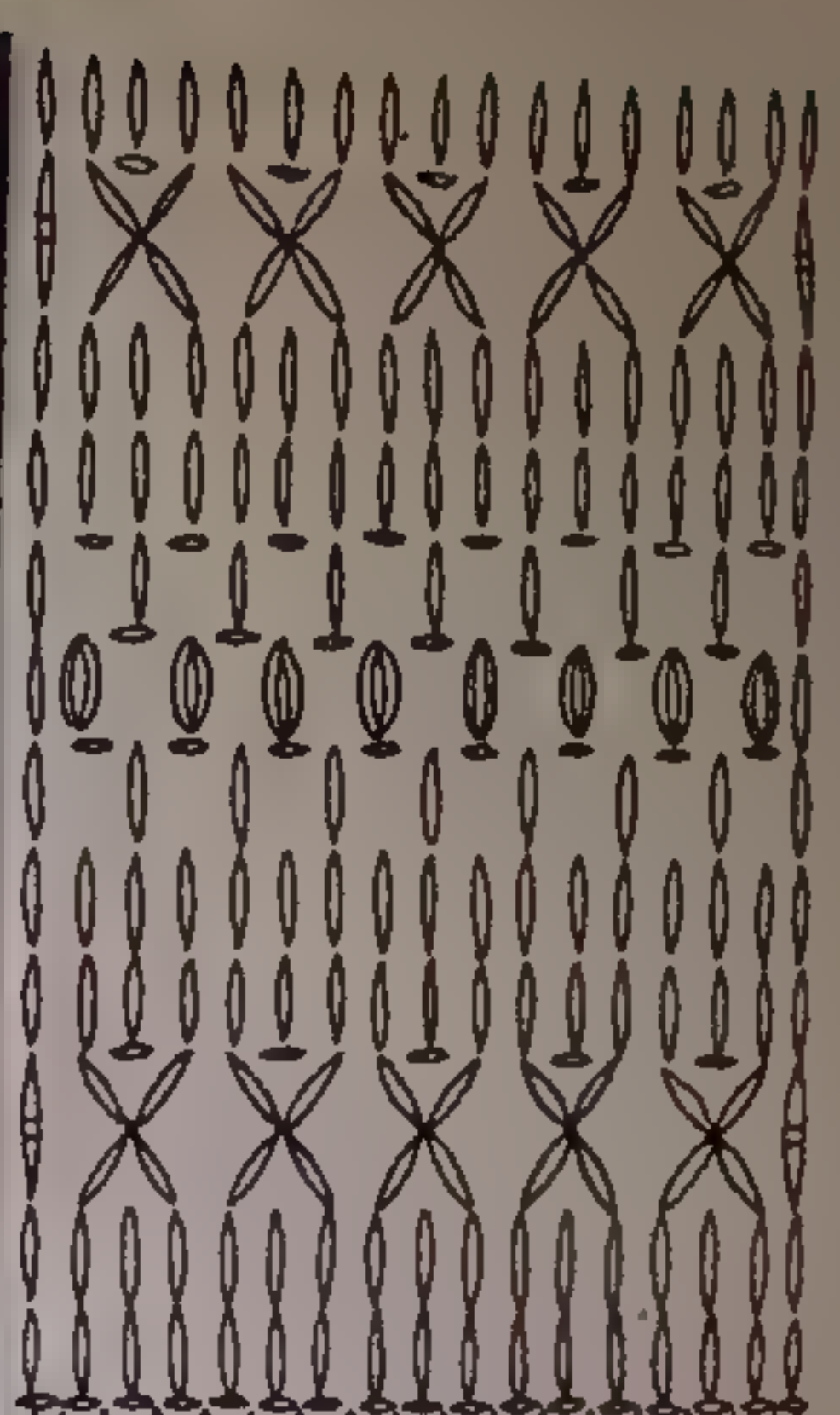
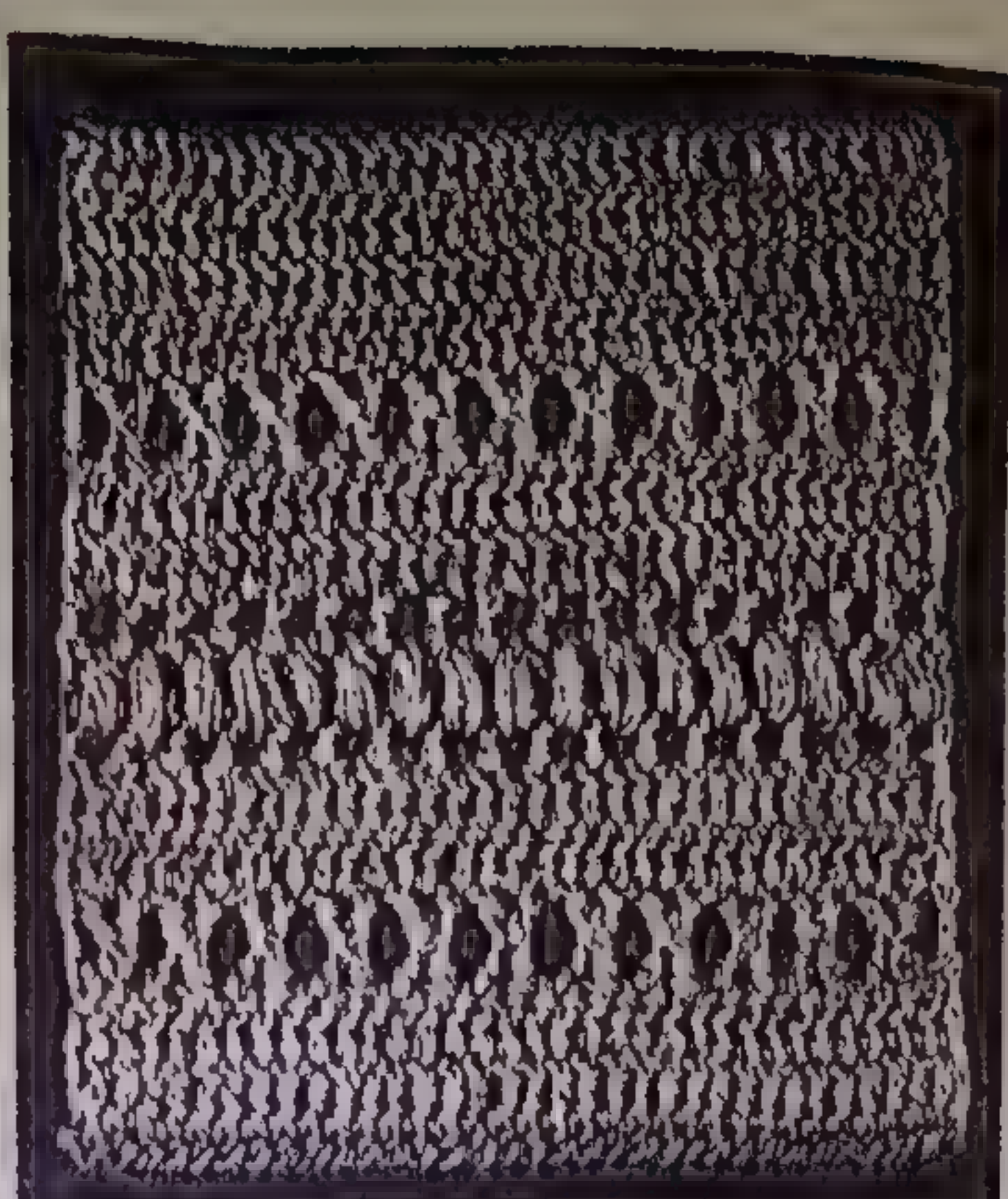
В прошлый раз мы научились вязать зимние юбки. Возможно, кому-то покажется преждевременным начинать вязать юбки для лета. Но время летит быстро; стоит вспомнить мудрую пословицу насчет саней, телеги, лета и зимы. Кроме того, поскольку основные принципы вязания зимних и летних юбок совпадают, стоит сразу же закрепить навык.

Летние юбки вяжут узорами, напоминающими кружевное полотно. Для таких юбок подойдут хлопчатобумажные нити: гарус, ирис, «ромашка» и другие. Юбка может быть связана из нескольких клиньев, сильно расширенная к низу.

Летнюю юбку можно вязать узором (1), в котором образуются вертикальные полосы из столбиков с накидом и рогаков. Юбку вяжут сверху, от пояса.

Для начала выполняют 1—2 ряда столбиками с накидом, 1 ряд в виде решетки (2), затем — ряды узора из столбиков с накидом, располагая их по лицевой и изнаночной сторонам. В каж-

ШКОЛА ВЯЗАНИЯ



дом ряду последний столбик смыкают с первым и, повернув работу наизнанку, вяжут 3 воздушные петли и следующий ряд узора.

1-й ряд — 2 столбика, между ними 1 воздушная петля (рогатка) на первом столбике решетки, 1 столбик на втором столбике решетки и так далее.

2-й ряд — рогатка с двумя воздушными петлями (крючок вводят под воздушную петлю рогатки предыдущего ряда), 2 столбика на столбике между рогатками и так далее.

3-й ряд — рогатки из 4 столбиков и одной воздушной петли над рогатками предыдущего ряда, между рогатками — по 2 столбика.

В рогатках 4-го, 5-го и 6-го рядов вяжут по 2 воздушные петли. Количество таких рядов в изделии будет больше, чем на схеме, и зависит от ширины и длины юбки. Для расширения юбки в рядах столбиков вяжут рогатки (на схеме 8-й, 9-й, 10-й ряды). Затем можно провязать по одному столбику между рогатками. В следующем ряду на каждом из этих столбиков связать 2 столбика, а через несколько рядов — рогатки.

Эту юбку вяжут расклешенной к низу, с оборкой из мотивов в виде веера. Сначала вяжут рогатки из двух столбиков и пяти воздушных петель (на схеме — 11-й ряд), затем — мотивы из 7 столбиков с двумя накидами, между столбиками — накидами, между столбиками — по одной воздушной петле (крючок вводят под каждую цепочку из 5-ти петель). Мотивы можно обвязать полуколечками из трех

петель, вводя крючок под каждую воздушную петлю веера.

Прямую юбку можно вязать как снизу, так и сверху узором из горизонтальных полос.

Узор (3) выполнен снизу ряды, идущими в двух направлениях: по лицевой и изнаночной сторонам.

При вязании юбки широкую кайму из 9 рядов чередуют с рядами столбиков с накидом.

Для начала вяжут цепочку и 2 ряда столбиков с накидом, затем — кайму (4).

В 1-м ряду каймы выполняют мотивы из столбиков с двумя накидами. Для выполнения мотива делают 2 накида на крючок, вводят его в первую петлю предыдущего ряда и, протаскив петлю из рабочей нитки, провязывают 2 петли, находящиеся на крючке, делают накид на крючок, пропускают петлю в основании, а на следующей — протаскивают петлю из рабочей нитки. Все петли, находящиеся на крючке, провязывают по две вместе, вяжут 1 воздушную петлю, делают накид на крючок и выполняют столбик с накидом, вводя крючок справа налево под 2 нитки, расположенные в центре мотива. Между мотивами пропусков не делают и воздушных петель не вяжут.

Следующие 2 ряда каймы вяжут столбиками с накидом, затем: 1 ряд в виде решетки, 1 ряд из пышных столбиков, 1 ряд в виде решетки. Для пышных столбиков вытягивают 3 петли, делая накиды перед каждой петлей, между пышными столбиками вяжут воздушную петлю. После двух рядов столбиков с накидом выполняют один ряд мотивов из стол-

биков с двумя накидами.

Это последний ряд каймы, далее — 6—8 рядов столбиками с накидом и узор каймы повторяют.

Низ юбки обвязывают столбиками без накида, вводя крючок между столбиками с накидом, и обвязывают их закруткой.

Летнюю юбку, слегка расширенную к низу, можно связать столбиками с накидом от пояса, а к низу юбки пришить или привязать кружева, связанные отдельно. Связав цепочку и 1 ряд столбиков, число их делят на 8—12 частей и от точек деления начинают выполнять вертикальные линии узора в виде решетки (5). Прибавления столбиков для расширения юбки делают вдоль клеток решетки.

В кружевах (6) ряды располагают по ширине кружев. Связав первый ряд, выполняют цепочку из 5 петель и 2 столбика на 4-й и 5-й петлях цепочки, считая от крючка, затем — столбики на столбиках первого ряда. В конце третьего ряда вяжут 4 столбика на третьей петле цепочки второго ряда и 5 воздушных петель для четвертого ряда. После выполнения 5-го ряда работу поворачивают наизнанку, вяжут полустолбики на последних столбиках пятого ряда и 3 воздушные петли для шестого ряда. Такой прием повторяют в 7-м ряду.

Т. Еременко

Василий Суриков.

«Автопортрет»

Этот автопортрет из собрания Государственной Третьяковской галереи Василий Иванович Суриков написал в 1913 году, когда уже склонялась к закату его жизнь и оставались далеко позади наивысшие взлеты его таланта... Именно в это время живопись и личность Сурикова привлекли к себе острый интерес представителей нового русского искусства — сравнительно молодых людей, которым героический период передвижничества, когда начинал Суриков, казался далеким прошлым. А надо сказать, что Суриков, в отличие от большинства старых передвижников, относился к молодым сочувственно и непредвзято, они ему были так же любопытны, как и он им.

Это взаимное тяготение обусловило драгоценный для истории русской живописи факт — частые встречи и беседы Василия Ивановича с молодежью, в частности — с Максимилианом Волошиным и Яковом Тепиным, авторами великолепных мемуарно-искусствоведческих очерков, служащих и поныне главным источником сведений о нем. Разумеется, и в этих беседах Суриков оставался самим собой, то есть человеком скрытным, неоткровенным. Все, что он рассказывал о себе, носило явственный отпечаток автостилизации, больше напоминало легенду, чем исповедь, так что мы теперь знаем о Сурикове в общем только то, что он сам посчитал нужным донести до потомства, и именно в том ключе, который он считал желательным. Излюбленным мотивом бесед были сибирско-казацкие корни его личности и живописи.

«Он происходит из старой казачьей семьи, — рассказывал со слов художника Волошин. — Предки его пришли в Сибирь вместе с Ермаком. Род его идет, очевидно, с Дона, где в Верхне-Ягирской и Кундрючинской станицах еще сохранились казаки Суриковы... Они... упоминаются как основатели Красноярска в 1622 году. Здесь двести двадцать шесть лет спустя (12 января 1848 года) и родился В. И. Суриков».

Детство и юность Сурикова прошли в обстановке суровой и какой-то особенно — по-сибирски — вольготной жизни, в которой многое сохранилось нетронутым из уклада и быта допетровской старины. Вся обстановка этой жизни формировала человека самостоятельным, властным, недоверчивым и самоуверенным.

Таким и был Суриков в 1869 году, когда он явился из Красноярска в Петербург поступать в Академию художеств. Он провалился на экзаменах, так как совершенно

не умел рисовать гипсы, но сказал себе, что если другие могут — сможет и он, и действительно, уже через несколько месяцев он — вольнослушатель, а вскоре и полноправный студент натурного класса Академии. Из академических наставников Суриков с уважением отзывался об одном Чистякове. Он сразу и отчетливо осознал область своих предпочтений в живописи — это были композиция и колорит, углубленное изучение которых шло, пожалуй, немного в ущерб гармонии и рисунку. За годы учения Суриков неоднократно получал большие и малые медали, по окончании курса ему полагалась поездка в Италию, но туда его почему-то не послали, а взамен предложили почетный заказ — написать для московского храма Христа Спасителя четыре композиции на темы Вселенских соборов.

Эту свою работу Суриков позднее расценивал невысоко, зато переезд в Москву, с которым она была связана, считал поворотным событием своей жизни. Москва сразу повеяла на него чем-то родным. «Всего больше захватил меня Кремль с его стенами и башнями, — рассказывал Суриков. — Как только начинало темнеть, я бросал работу в соборе и уходил обедать, а затем, с наступлением сумерок, отправлялся бродить по Москве и все больше к кремлевским стенам... И вот однажды иду я по Красной площади, кругом ни души. Остановился недалеко от лобного места, засмотрелся на очертания Василия Блаженного, и вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни, да так ясно, что даже сердце забилося. Почувствовал, что если напишу то, что мне представилось, то выйдет потрясающая картина...»

Над «Утром стрелецкой казни» Суриков проработал около трех лет, и картина действительно вышла потрясающей. На IX Передвижной выставке, открывшейся в Петербурге 1 марта 1881 года, она произвела впечатление разорвавшейся бомбы. До Сурикова историческая живопись в России была монополией живописцев академического склада. Дистанция и олимпийское бесстрашие в трактовке сюжета считались непременным условием художественного достоинства. А Суриков написал расправу молодого Петра с бунтовщиками так, словно видел ее перед собой.

Жизнь Сурикова после картины «Утро стрелецкой казни» — это «Меншиков в Березове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887), «Взятие снежного городка» (1891), «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Переход Суворова через Альпы» (1899), «Степан Разин» (1907—1910), «Посещение царевной женского монастыря» (1912), сотни эскизов к этим этапным вещам, долгие месяцы поисков и раздумий, несколько замыслов, оставшихся,

правда, неосуществленными, но тоже стоявших немало времени и нервов: замыслы картин о красноярском казацком бунте конца XVII столетия, о Емельяне Пугачеве, об убийстве императора Павла...

Помимо работы из событий жизни Сурикова стоит упомянуть редкие поездки за границу (среди европейских мастеров его безраздельная симпатия была отдана колористам венецианской школы — Веронезе, Тинторетто, Тициану) и тяжкий душевный кризис конца 1880 годов, вызванный внезапной кончиной горячо любимой жены, внучки декабриста Свистунова.

Незадолго перед этим несчастьем, в 1887 году, Суриков написал в Красноярске (живя в Москве, он с возрастом все чаще ездил на родину) несколько этюдов бывшего тогда солнечного затмения. Эти этюды он отправил на очередную передвижную выставку, устроители упростили его их не выставлять: Сурикову сказали, что зрители не поймут таких этюдов. Позднее он продал их одному коллекционеру, а впоследствии выкупил у него и уничтожил. Так что нам остается только гадать, что это были за работы... Возможно, в них впервые проявилось присущее Сурикову стремление к более смелому, лапидарному и яркому живописному языку, чем принятый в его кругу и в его время. Образчиками такого живописного языка служат поздние испанские этюды Сурикова (он путешествовал по Испании в 1910 году).

Вообще, в старости живописная манера Сурикова становилась все проще и смелее. Он, очевидно, нащупывал какие-то новые пути, которые раньше были неясны ему, или же, что более вероятно, находились под запретом общественного вкуса. И в этом отношении очень характерен «Автопортрет» Сурикова.

Он решен художником просто и уверенно. Фигура словно растворена в плотной темноте окружающего фона. Из этой темноты резко выделяется смело вылепленное лицо человека, которому, пожалуй, никак не дашь его шестидесяти пяти лет. Этот автопортрет нельзя считать художественным самораскрытием Сурикова: и в живописи он был так же неспособен к личным признаниям, как и в жизни. Перед нами — не скажешь, что художник, — скорее казак, человек, которого напряженная трудовая и суровая жизнь не сломила и не утомила, а только закалила волю, сделала более могучим, своеобразным и самостоятельным. Кстати, именно своеобразность старого Сурикова, его абсолютная непохожесть ни на кого, сильнее всего поражала в нем наблюдателей.

Василий Иванович Суриков скончался 6 марта 1916 года в Москве.

В. Алексеев



61-230



Цена номера 30 копеек

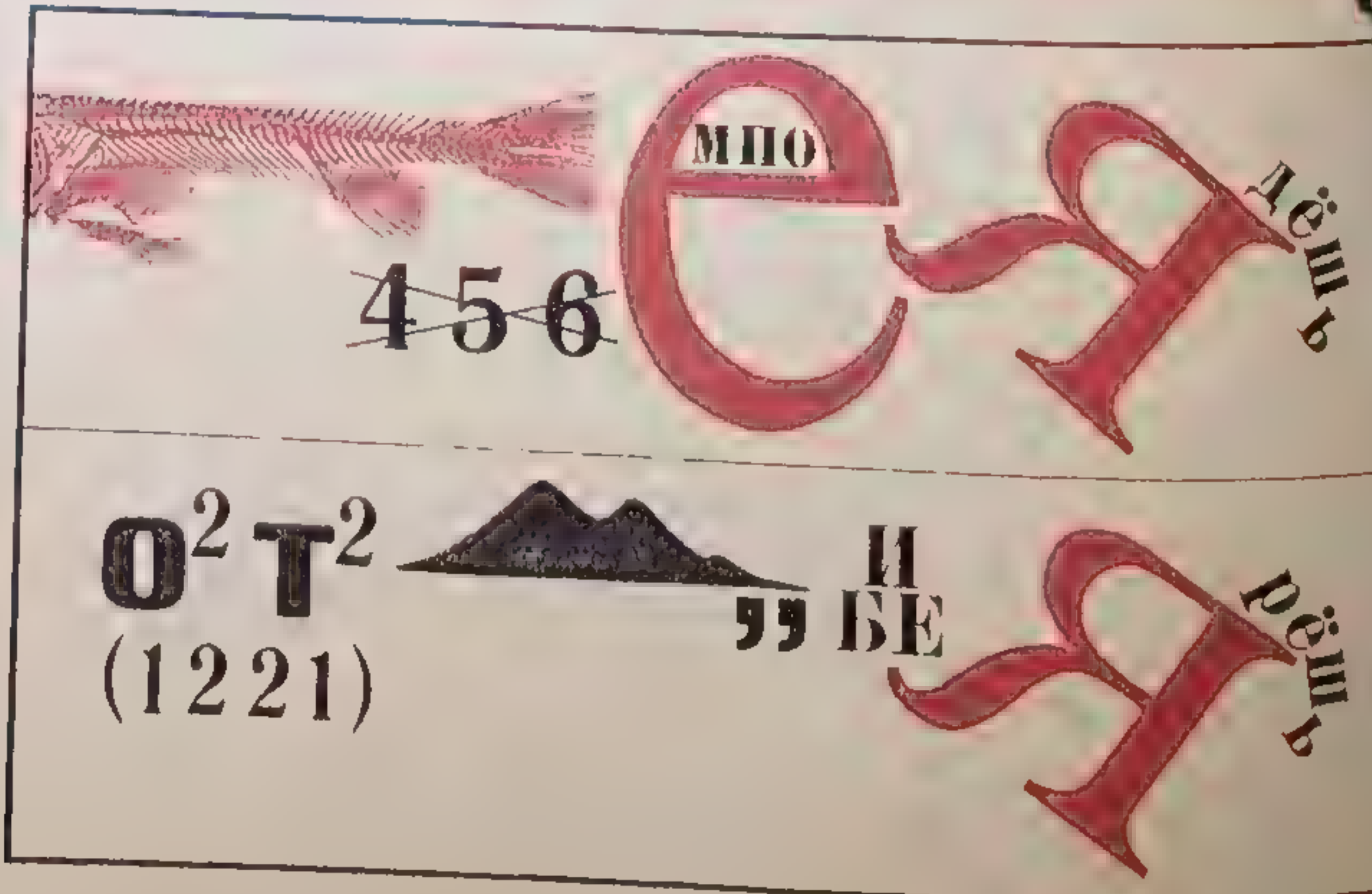
909

«Семья и школа», 1981, № 10, 1—64

ребус

См. 57-ю страницу

предлагает
читатель



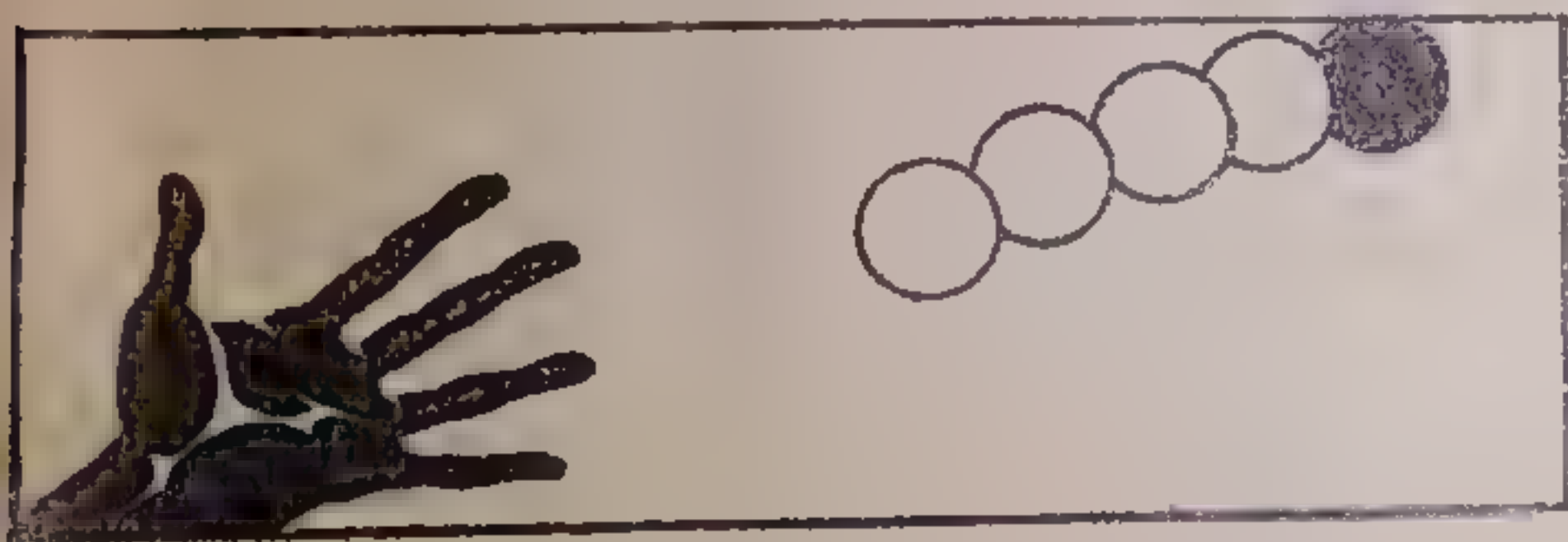
вместе с детьми

поиграем!

Мяч в квартире?

Родители справедливо беспокоятся, когда ребята пытаются затеять дома игры с мячом — и шума много, и разбить что-нибудь недолго. Но тяга ребят к играм с мячом не случайна: этот нехитрый спортивный снаряд позволяет приумывать немало интересного.

Нам пришло в голову предложить дошкольникам ряд игр-упражнений с шариком для игры в настольный теннис. Шум от удара шариком о пол незначителен. Эти игры-упражнения без помех для окружающих ребенок легко может выполнять и в малогабаритной квартире; размер площадки для игры всего 1 на 2 метра. Сначала покажите ребенку, как играть в предлагаемые игры.



Жонглер. Подбросить шарик вверх, выше головы на вытянутую руку, левой рукой, поймать правой и наоборот (10—15 раз).

Поймай мяч. Взять шарик на ладонь правой руки, сбросить на пол. После одного, двух, трех отскоков шарика от пола подхватить его на ладошку — «ложечку».

Ладонью отбей шарик. Сбросить шарик с ладошки на пол и после отскока вновь ладонью ударить его об пол. Повторить упражнение 10—15 раз, стараться при этом не сходить с места.

Поймай и брось обратно. Взрослый, сидящий на стуле, бросает шарик на пол впереди себя под углом так, чтобы после отскока шарик попадал в руки ребенку, стоящему напротив на расстоянии трех-четырех шагов. Дается задание поймать шарик двумя руками, одной рукой. После чего надо вернуть шарик взрослому — тоже с отскоком.

Брось шарик из-под ноги вверх. Поднять левую (правую) ногу и одновременно из-под ноги бросить шарик вверх повыше. После того

как шарик несколько раз отскочит от пола, поймать его.

Брось шарик из-за спины вверх. Завести руки с шариком назад за спину. Наклониться резко вперед, одновременно бросить шарик вверх вперед, стараясь перебросить его через голову. После нескольких подскоков шарика от пола постараться поймать его.

Удержи шарик на ракетке. Положить шарик в центр ракетки для игры в настольный теннис и держать ракетку так, чтобы шарик не скатился. То же во время ходьбы, поворотов, приседаний.

Подбрось шарик ракеткой. При этом ракетка должна перемещаться вверх-вниз строго параллельно поверхности пола. Это достигается легкими движениями кисти. Малейшие колебания ракетки заставят шарик отлетать в сторону. Если у ребенка не получается это упражнение, то следует взять руку ребенка с ракеткой и помочь ему. Полезно показать, при каком ошибочном положении ракетки шарик не слушается, а прыгает куда ему захочется.

Интересно устроить соревнования: кто большее число раз подбьет шарик, не выходя из круга диаметром 1—1,5 м (круг отметить на полу веревкой).

У этой игры может быть много вариантов. Например:

подбивая шарик, всякий раз переворачивать ракетку другой стороной;

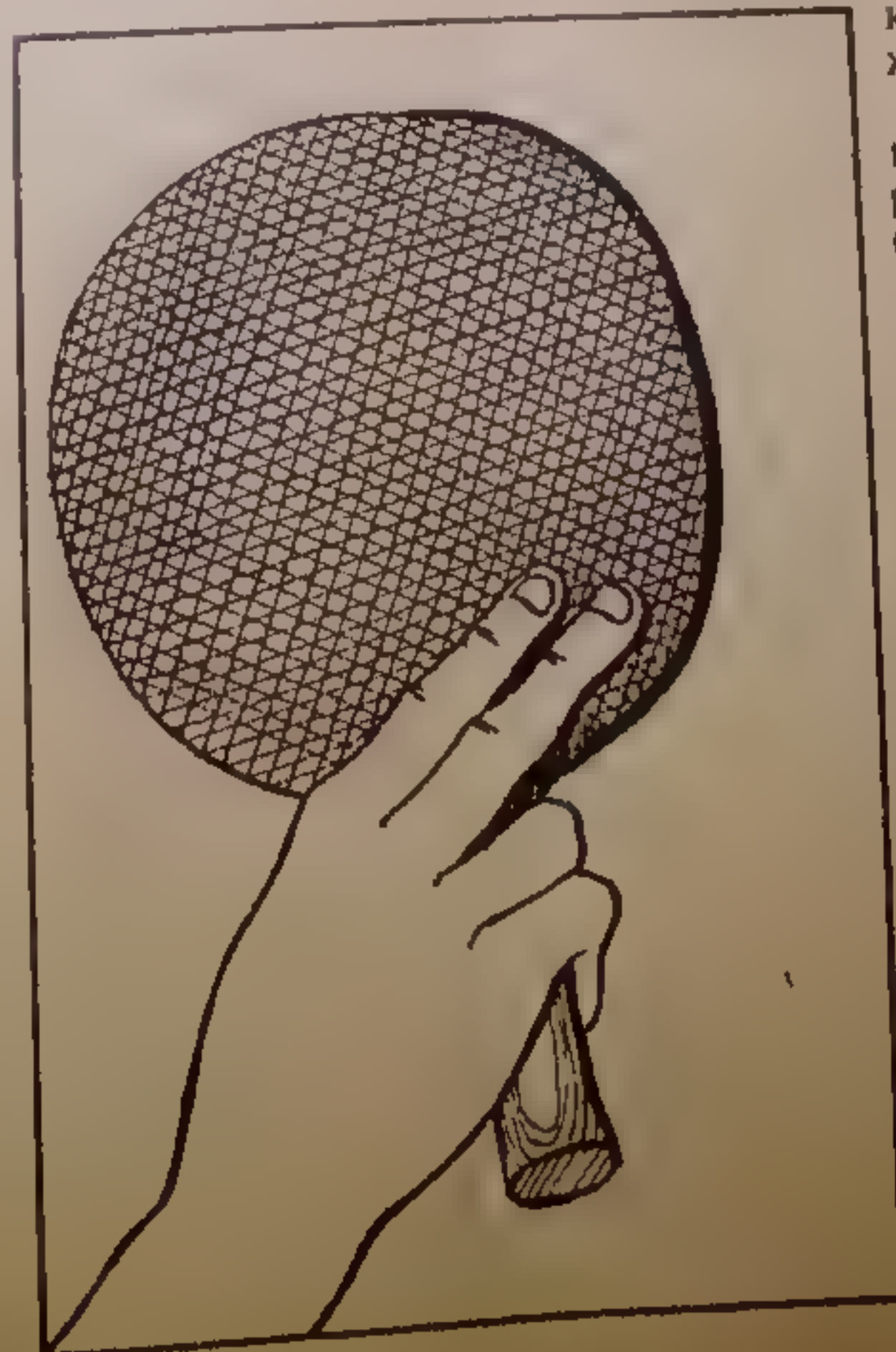
подбивать шарик, двигаясь вперед, боком, назад;

подбивать шарик, сидя на стуле; приседая; выставив вперед ногу и т. д.

У стенки. Стоя в 1,5—2 м от стены, с ладони левой руки сбросить шарик на пол; после отскока отбить его ударом ракетки в стену. После отскока шарика от стены на пол и отскока его от пола вновь послать его ударом ракетки в стену.

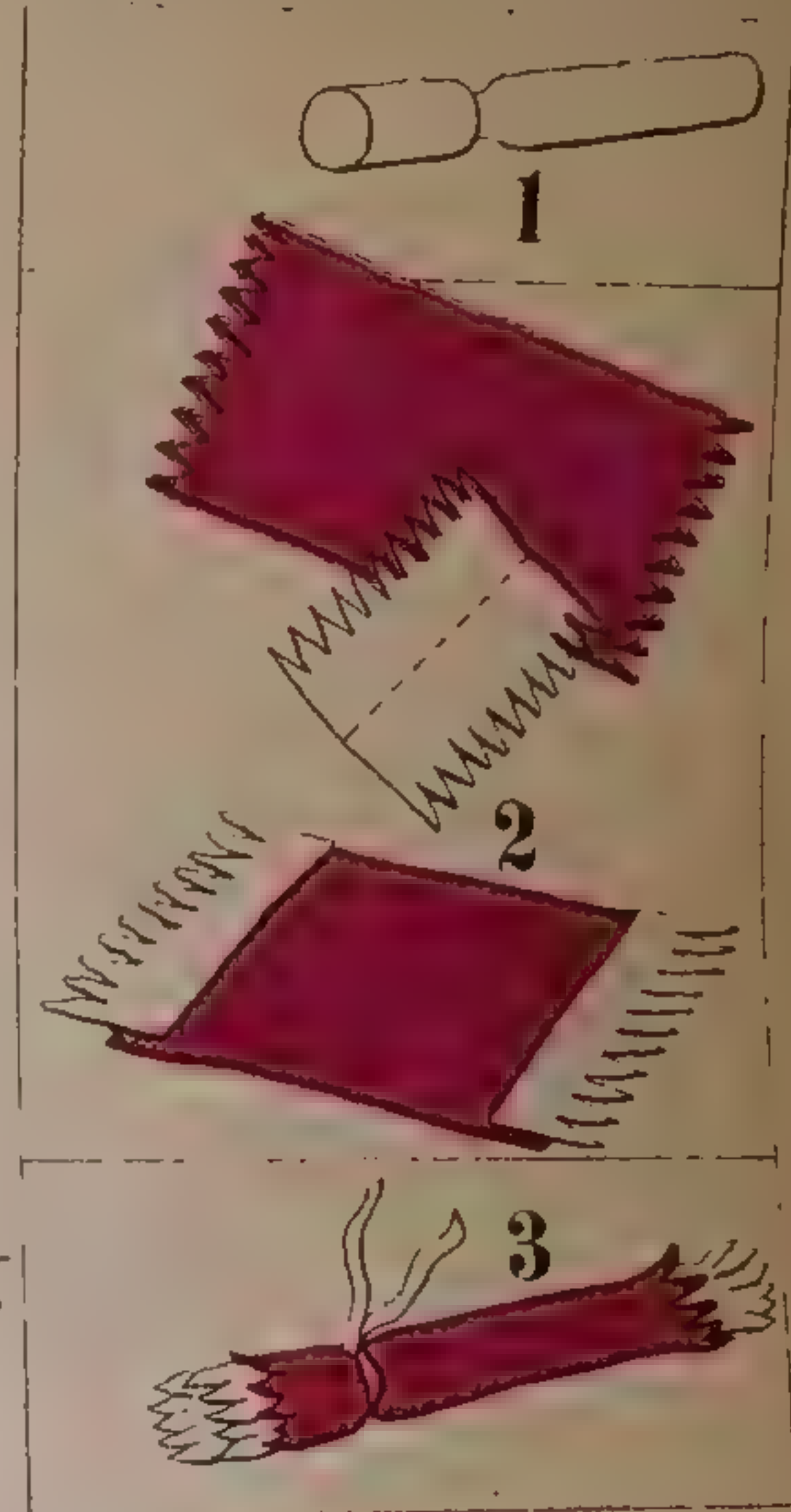
Аналогичное упражнение можно выполнять на обычном столе, поставив его вплотную к стене. Описанные упражнения хорошо помогают подготовить дошкольника к играм другими видами мячей. Упражнения очень эмоциональны и вызывают большой интерес у дошкольников.

В. Пыжов,
кандидат педагогических наук
Г. Львов



См. 4-ю страницу обложки
к новогоднему празднику

Хлопушка, маска и фантазия

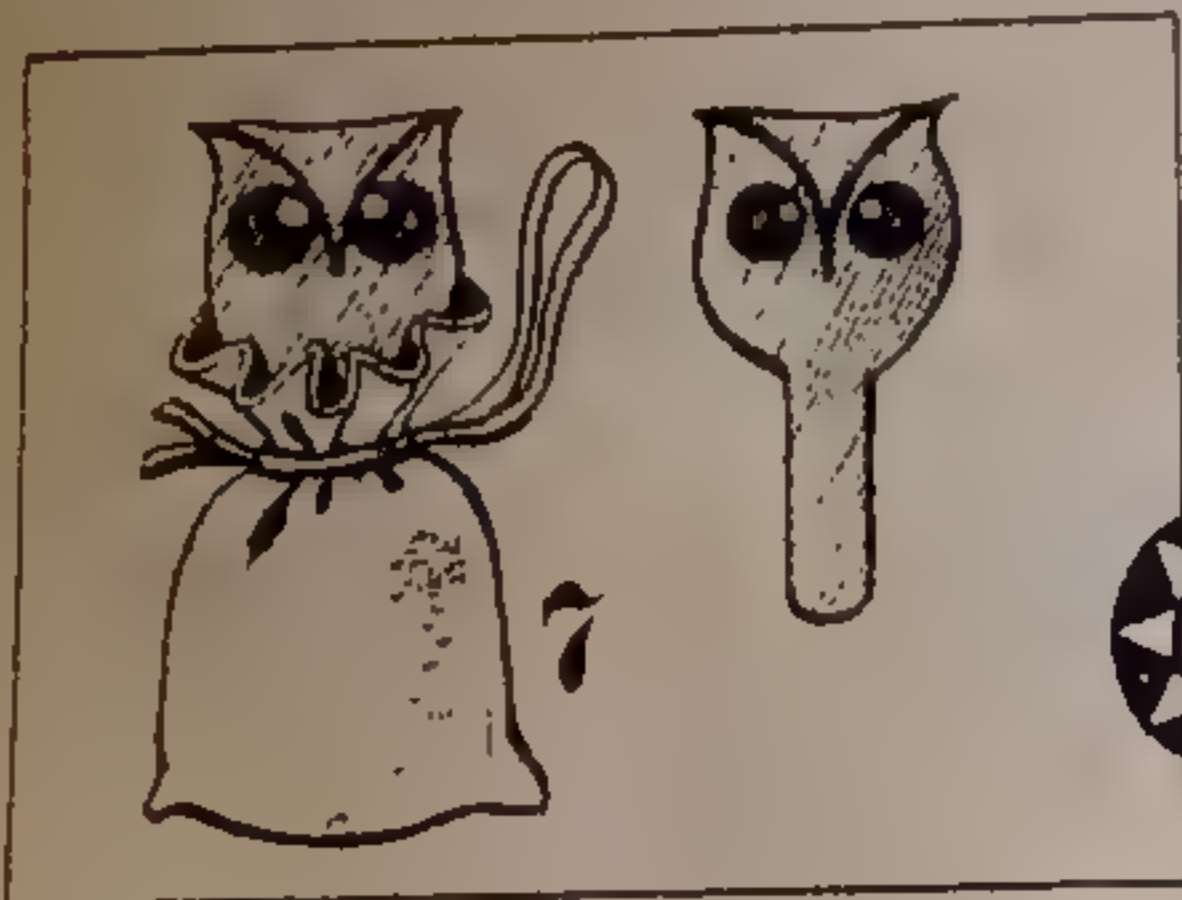
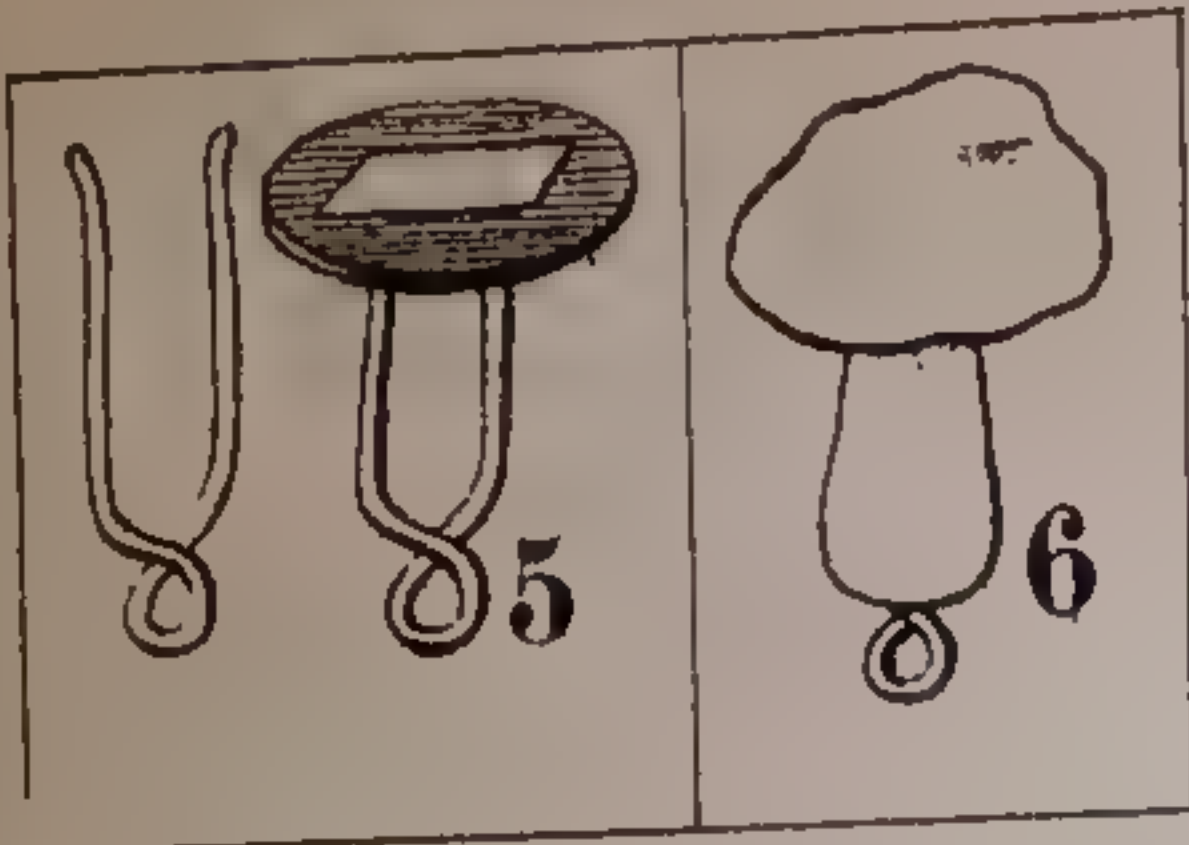
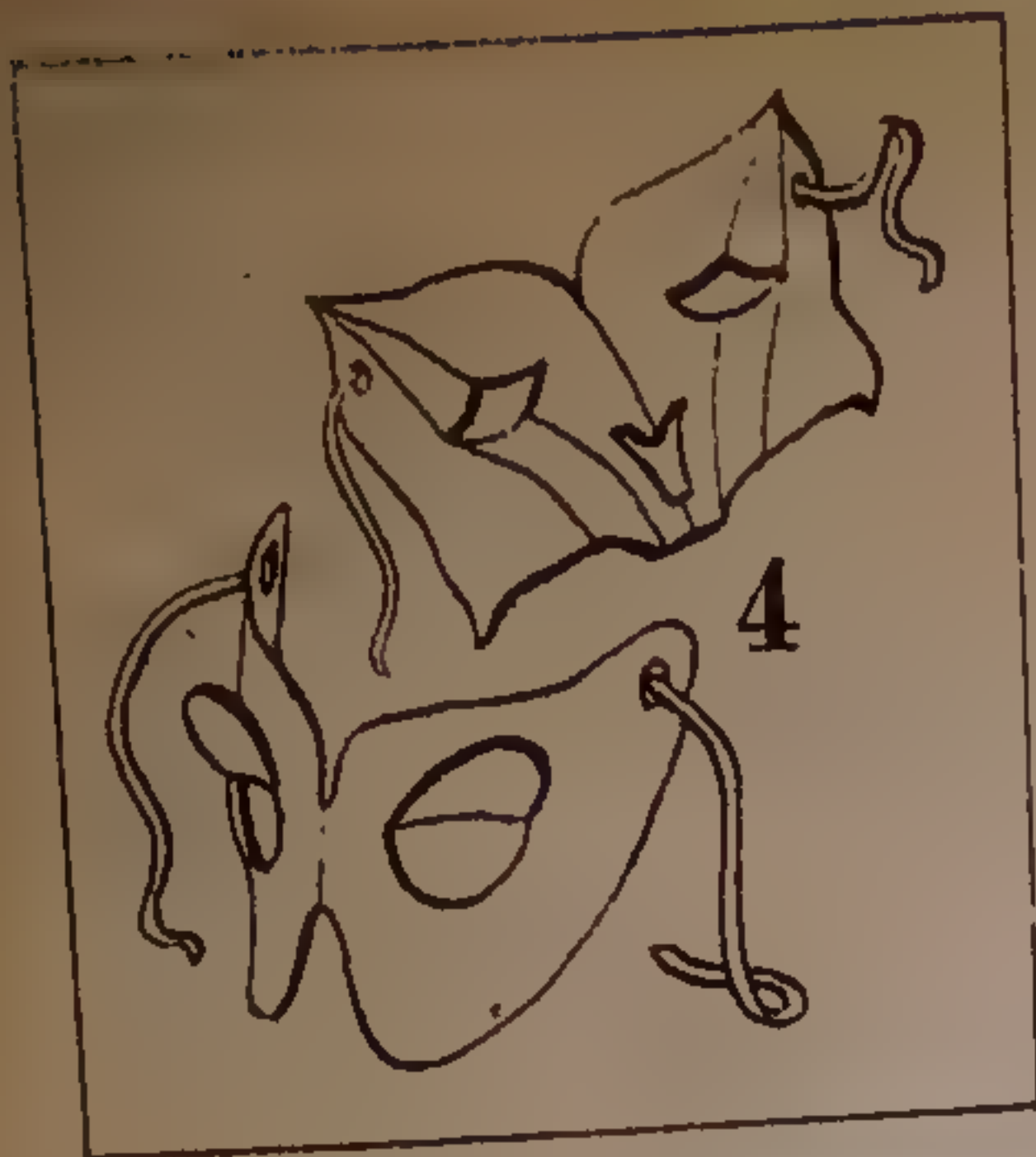


Узоры на хлопушках — целиком дело вашей фантазии. Узоры могут быть из цветной бумаги, целлофана, ткани, фольги.

Как сделать саму хлопушку? Чтобы она была прочной, не сминалась, подготовим в качестве основы картонную трубочку. Нам понадобится нехитрое приспособление — круглая деревянная болванка длиной около 25 см и диаметром около 3 см, у одного края которой сделан круговой желобок (1).

Берем плотную бумагу, тонкий картон, вырезаем прямоугольник размером 11×12 см. С помощью болванки склеиваем трубку. Основа готова. Если нет тонкого картона или плотной бумаги, основу можно получить из бумаги любой плотности: в этом случае придется сделать не один виток вокруг болванки, а пять, шесть, семь. Размер бумаги будет, разумеется, иным (сохраняется ширина 12 см). Намазывать клеем бумагу можно после того, как сделан хотя бы один виток и форма закрыта, иначе бумага приклеится к болванке и ее не снимешь.

Внешняя оболочка делается из тонкой бумаги. Из цветной бумаги вырезаем прямоугольник



размером 11×22 см, а из белой — прямоугольник размером 11×10 см. Стороны длиной 11 см подрезаем в виде узора. Белый прямоугольник (уже не прямоугольник!) разрезаем пополам и две получившиеся полоски, у каждой из которых один край зубчатый, приклеиваем к зубчатым же краям цветного прямоугольника (2) так, чтобы белые зубцы выступали.

Теперь надо собрать хлопушку. Наденем основу на болванку, сверху накатаем внешнюю оболочку и заклеим ее. Болванку сдвинем так, чтобы желобок пришелся на край основы; толстым шнуром надо обмотать в этом месте внешнюю оболочку (3). Так же поступим с другим краем.

Оба конца хлопушки завяжем красивым цветным шнурком, лентой; осталось украсить хлопушку придуманными вами узорами. Предлагаемые нами маски — совсем просты. Их делают из прямоугольных листов цветной или белой бумаги, рисуя нос, глаза, уши и делая минимальное число разрезов, надразов и сгибов (4).

О елочных украшениях мы уже не раз писали, да и в других изданиях можно отыскать массу интересного. Добавим сегодня немного.

Гостинцы для детей можно поместить в мешочки, сшитые из небольших кусков материи, которые ни на что другое уж не сгодятся. А к мешочкам сделайте забавные головы зверюшек и птиц, выпилив их из фанеры, вырезав из тонкого картона и разрисовав надлежащим образом (7). Мешочек стягивается ленточкой.

Белые грибы — лучшие, по мнению некоторых, — растут под елками. У нас белый гриб будет расти на елке. Сделаем мы его из ваты. Нужен каркас. Вырезаем из картона кружок диаметром 4 см. Из проволоки сгибаем каркас для ножки и продеваем концы проволоки в отверстия, проколотые в картонном кружке шилом; сверху приклеиваем кусочек плотной бумаги (5).

Сминаем комком папиросную бумагу, приклеиваем комок к картонному кружку, покрываем сверху ватой. Поверх ваты шляпку обтягиваем марлей, края ее загибаем на нижнюю сторону шляпки и приклеиваем. Ножку гриба обматываем слоем ваты. (Часть проволочного каркаса оставим снаружи, чтобы гриб можно было посадить на ветку.)

Все шероховатости заглаживаем с помощью крахмального клея.

Когда гриб высохнет, раскрасим его. Игрушка готова (6).

Так можно «вырастить», разумеется, не только белый гриб, но и, скажем, мухомор.

Вообще, этот принцип — проволочный каркас (и картонный), комок бумаги, вата — годится для изготовления самых разных игрушек из ваты, от огурца до белого медведя.

Внимание! Все игрушки из ваты необходимо покрывать силикатным клеем — это делает их огнестойкими.

Игры у ёлки

Игры у елки пусть будут прежде всего веселыми. А если и пошумят ребята немного — не беда. Новый год раз в году.

Наши постоянные читатели успели уже составить, наверное, целую картотеку игр из тех, что журнал печатал. И, готовясь к празднику, они обратятся к своим запасам. А мы хотим предложить сегодня несколько веселых игр-забав из ставшей теперь редкой книги «Игры для детей всех возрастов». Написал ее известный русский педагог Иван Яковлевич Герд; в начале века выходила она многими изданиями (последнее — в 1926 году, в Ленинграде). Любопытно, что многие из описанных в книге игр в том или ином виде бытуют среди детей и по сей день.

Стул есть, да не дается, или Индюшки. Из плотно составленных стульев составляют круг. Стульев ставится столько, сколько играющих. Все садятся, исключая одного, который ставится

в круг. Стоящий в кругу стирается занять пустой стул, но сосед по левой руке быстро пересаживается точно так же, как и следующий, и т. д. Если стоящий в кругу успеет сесть на свободный стул, то сидящий по его левую руку идет в круг за тем, что не занял вовремя стул. Эта простая игра является очень живым и веселым развлечением, когда играющих довольно много.

Общее сочинение. Каждый из играющих получает карандаш и длинную полоску бумаги, на которой пишет имя кого-нибудь из присутствующих, загибает бумагу так, чтобы прикрыть написанное, и передает ее соседу, сидящему по правую руку, тот описывает чью-нибудь наружность и передает бумажку дальше. Затем таким же порядком пишут ответы на следующие вопросы: какого характера? что делал? когда? где? какие были последствия? Разумеется, никто не должен знать того, что написано раньше. Когда каждая из бумажек обошла кругом играющих, один громко перечитывает все написанное, что возбуждает немало смеха, так как встречается много несообразного.

Рифмы. Каждый из играющих на клочке бумаги пишет два каких-нибудь слова, но так, чтобы одно составляло рифму другому. Все написанное прочитывается вслух, и каждый должен написать стихи, вставив, по крайней мере, шесть из прочитанных рифм. Эти произведения прочитываются, что обыкновенно возбуждает немало смеха.

Прилагательные. Один из играющих пишет какой-нибудь небольшой рассказ, оставляя место перед каждым существительным; разумеется, остальные не должны знать, что он пишет. Затем каждый из играющих говорит какое-нибудь прилагательное, которое одно за другим по порядку вписывается в оставленные места рассказа; при этом получают такие несообразности, что чтение рассказа обыкновенно вызывает много смеха.

Буквы. Наклеенные на картоне буквы кладут в мешок или шляпу. Чем больше букв имеется, тем лучше. Каждый из играющих вытягивает известное число букв, из которых он должен составить слово. В дело нужно употребить все вытянутые буквы. Кто не сумеет этого выполнить, платит фант.

Задуманное. Все играющие садятся в кружок, а один — посреди. Этот последний задумывает что-нибудь и затем спрашивает по очереди каждого, на что похоже задуманное. Получив от всех ответы, он высказывает то, что задумал, и просит каждого защищать высказанное им сходство. Так, например, первый игрок говорит, что задуманное похоже на луну, второй — на точку с запятой, третий — на рассказ, четвертый — на огурец и т. д. Затем он сообщает, что задумал

о таблице умножения, и спрашивает, какое сходство существует между таблицей умножения и луною?

— Как таблица умножения помогает исчислению, так и луна.

— Над таблицей умножения многие останавливаются, как и над точкой с запятой.

— Как таблица имеет начало, так и рассказ не бывает без начала.

Почему она похожа на огурец? Ответа нет. Платится фант.

Да и нет. Один из играющих выходит из комнаты, остальные соглашаются на выбор или названия какого-нибудь всем известного предмета, или названия места, или фамилии особенно замечательного человека. По возвращении отгадчик должен предлагать поочередно играющим вопросы, на которые те могут отвечать только да или нет.

Так, положим, избрали — «Пушкин». Чтобы скорее отгадать задуманное, должно ставить ловко вопросы. Например:

Задумали ли вы название вещей? — Нет.

Название места? — Нет.

Человека? — Да.

Он еще жив? — Нет.

Живописец? — Нет.

И т. д.

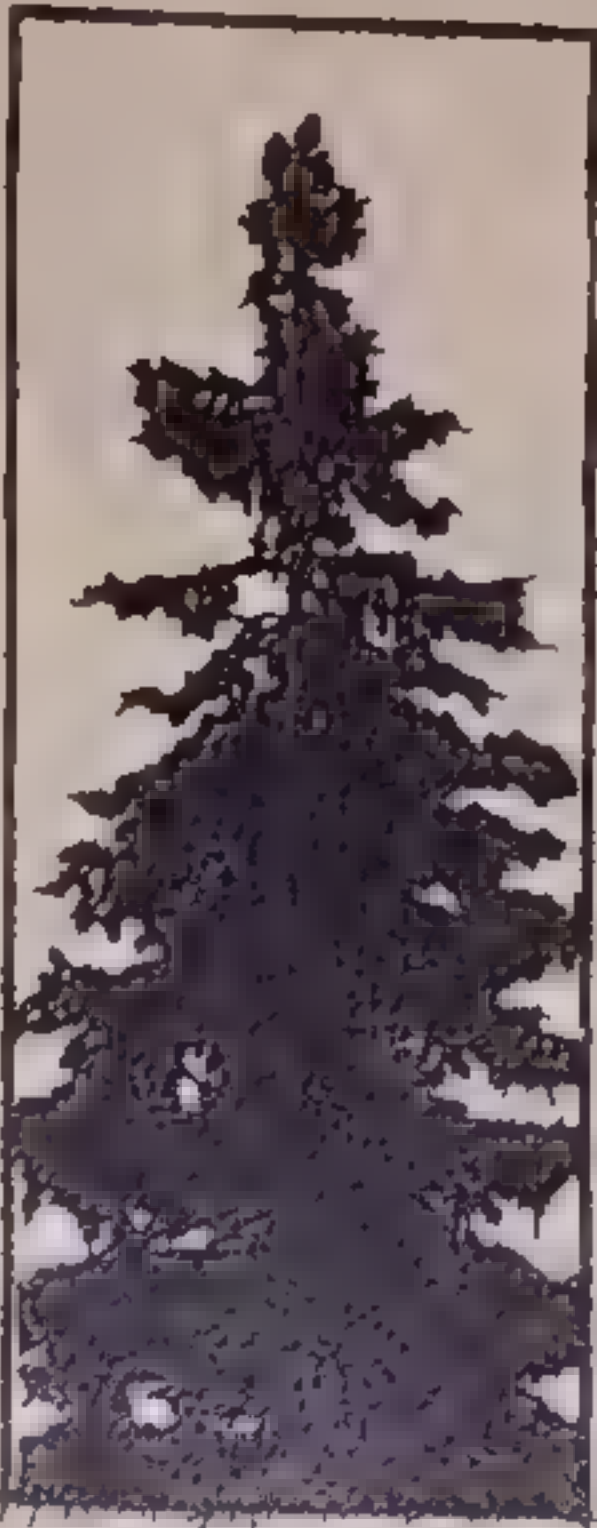
Пушкин? — Да.

Затем идет отгадывать тот, которому был сделан последний вопрос. Если же кто-нибудь из играющих дал неверный ответ, то он сейчас же сменяет отгадчика и уходит в другую комнату.

Птицы летают. Все играющие садятся вокруг стола, на который кладут свои указательные пальцы. Один начинает называть разных летающих птиц и насекомых, причем все вскидывают пальцы вверх, и вдруг упоминает название вещи, которая летать не может. Те из играющих, которые при этом поднимают пальцы со стола, платят фант.

Телефон. Один из участвующих тихонько передает на ухо своему соседу, сидящему справа, какую-нибудь фразу; тот повторяет эту фразу следующему и т. д., пока она не дойдет до первого. Последняя фраза провозглашается вслух и является обыкновенно неузнаваемо искаженной, отчасти, может быть, оттого, что кто-нибудь недослышал ее хорошенько, а может быть кто-нибудь и умышленно ее исказил.

Слоги. Все садятся кругом комнаты. Один бросает платок к кому-нибудь из играющих и произносит какой-нибудь слог. Ловивший платок должен немедленно добавить один или несколько слогов, чтобы с первым составилось какое-нибудь слово. Например, первый говорит са, второй добавляет жа, или рай, или жень, ранча и т. д. Затем он, в свою очередь, бросает платок к другому, называя какой-нибудь новый слог, и т. д. Кто задумается или скажет слог, который с первым не составляет слова, платит фант.

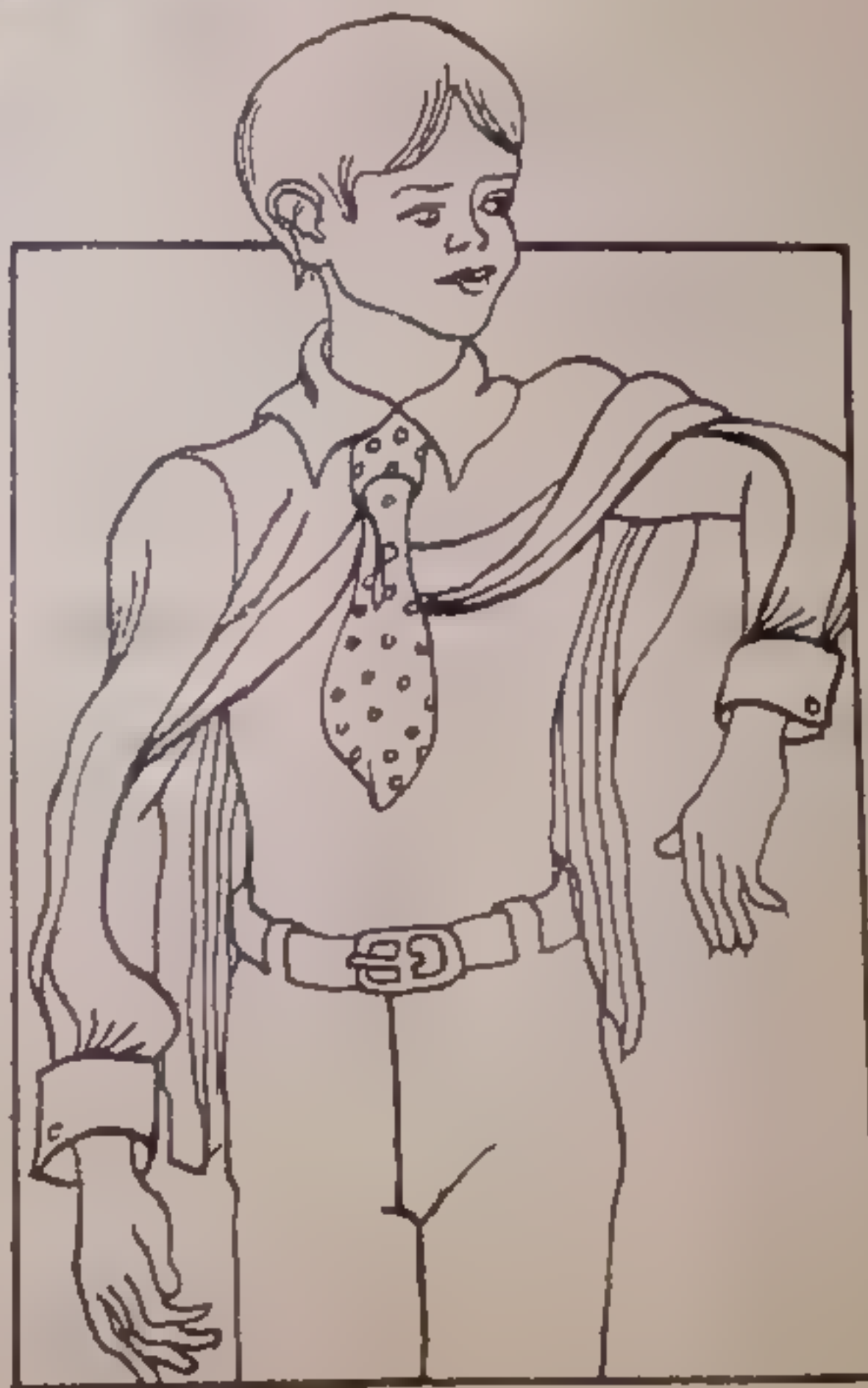


Комический концерт. Все играющие составляют оркестр. Капельмейстер говорит каждому, на каком инструменте он должен играть. Капельмейстер, подражая как голосом, так и движениями какому-нибудь инструменту, начинает играть какую-нибудь мелодию. Все остальные присоединяются к нему, подражая игре на доставшемся ему инструменте. Шум поднимается оглушительный. Внезапно капельмейстер меняет свой инструмент. Тот, кто играл на этом инструменте, должен моментально изменить свои действия и подражать игре на инструменте, на котором капельмейстер играл перед тем. Все должны внимательно следить за действиями капельмейстера.



К Новому году Занимательные фокусы

Из книги известного нашего иллюзиониста Арутюна Акопяна (книга называется «50 занимательных фокусов», вышла в Москве в 1964 году, издательство «Искусство»; желающие могут обратиться к ней) мы отобрали несколько таких фокусов, которые сравнительно с другими требуют меньшей подготовки и по характеру своему уместны на веселом ребячьем празднике.



Как можно снять рубашку, не снимая пиджака. Исполнитель приглашает одного из зрителей и усаживает на стул. Лукаво улыбувшись, он подходит к посланцу зрителей и внимательно разглядывает его. Затем берет зрителя за руку и, подтянув к локтю рукав его пиджака, расстегивает пуговицы манжеты на рубашке. То же самое исполнитель проделывает и с другим рукавом рубашки безропотно повиновавшегося ему зрителя.

— Итак, рукава рубашки свободны, — говорит исполнитель. — Теперь мы снимем галстук и рас-

стегнем три верхние пуговицы. Зрители недоумевающе следят за этой странной процедурой. А исполнитель, подойдя к зрителю со спины, берется за воротничок его рубашки и начинает вытягивать ее из-под пиджака. К удивлению публики рубашка беспрепятственно соскальзывает со своего хозяина и оказывается в руках исполнителя.

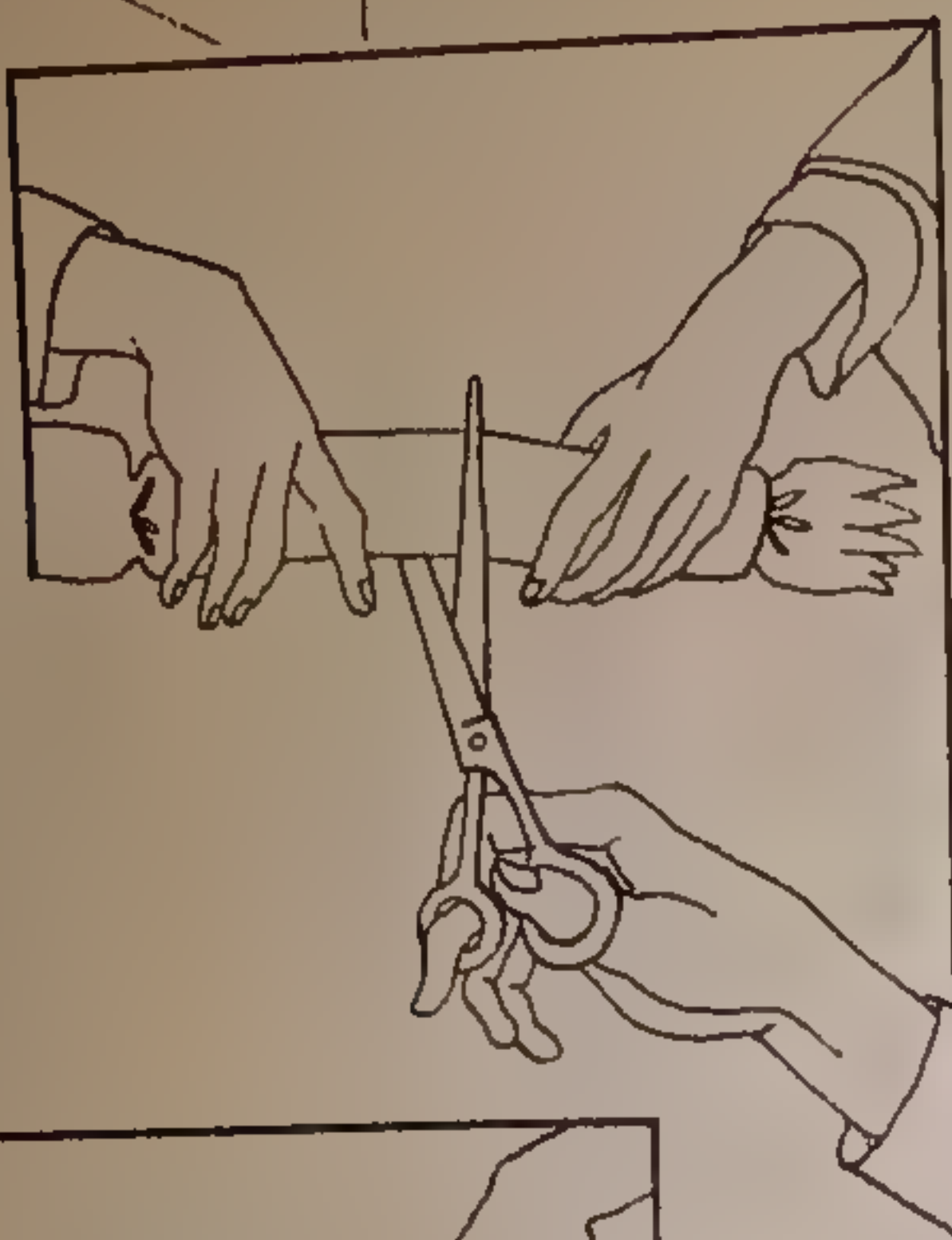
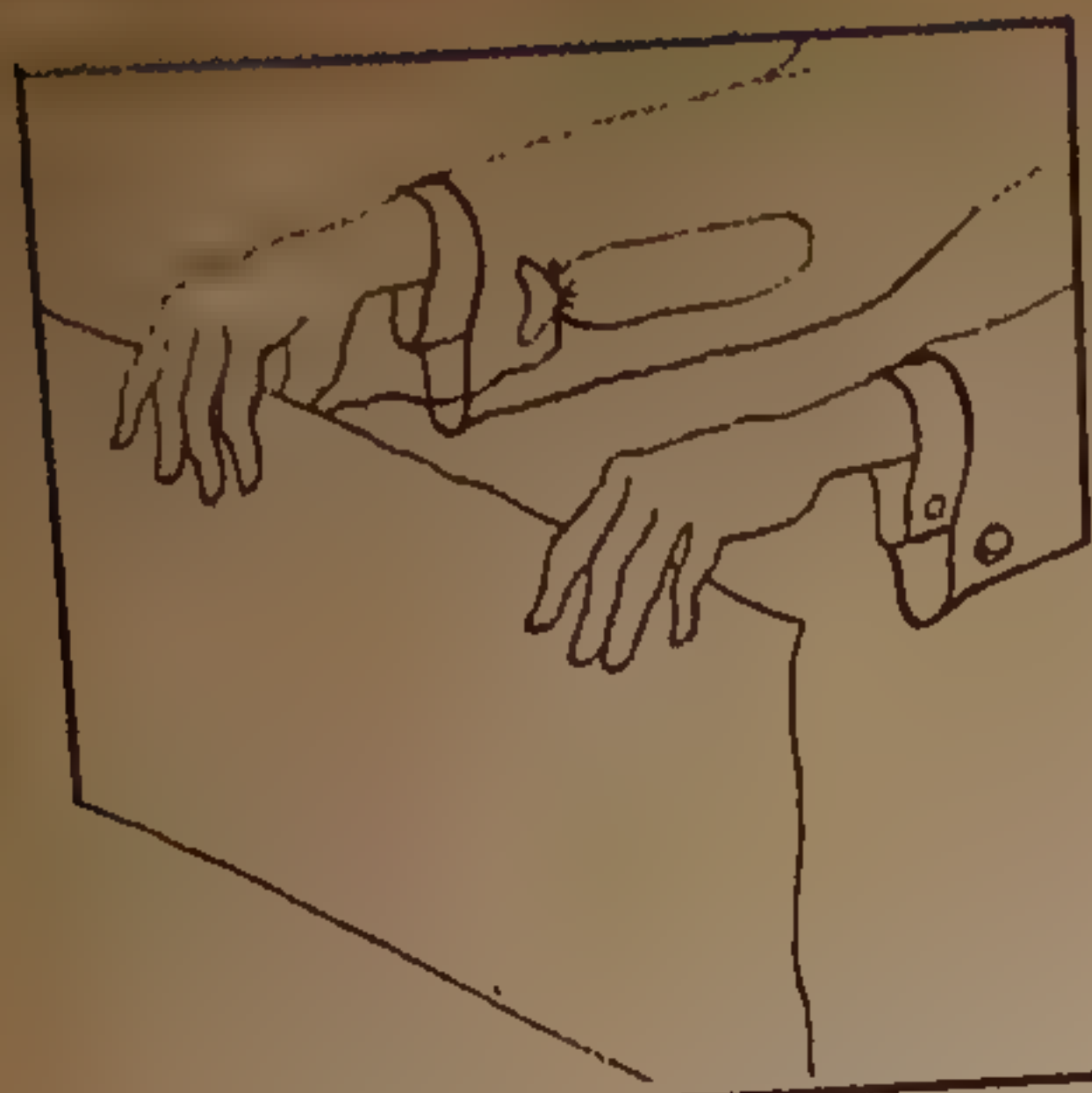
Теперь зритель остался в пиджаке, но без рубашки.

Безусловно, такое раздевание проделать по-настоящему невозможно. Этот фокус, конечно, секрет. А заключается он в подставном лице. Артист договаривается заранее с кем-либо из своих товарищей и подготавливает его к выступлению. Роль помощника в данном случае не сложна. Перед демонстрацией фокуса не следует лишь надевать на себя рубашку. Помощник должен будет только набросить ее на себя и застегнуть на три верхние пуговицы (для этого номера понадобится рубашка, которая застегивается на пуговицы до конца). Галстук надевают и завязывают как полагается. Руки не просовывают в рукава, а лишь застегивают вокруг каждой руки манжету. После этого поверх рубашки надевают пиджак. «Засекреченный» помощник спокойно сидит в зрительном зале. Когда артист переходит к данному номеру, он приглашает кого-нибудь из зрителей. Его товарищ извещает желание помочь артисту и поднимается на сцену.

Бесконечная нитка. Исполнитель замечает на своем костюме крошечную белую соринку. Он пытается стряхнуть ее рукой, но тщетно.

Тогда он пытается снять соринку кончиками пальцев. И вдруг за соринкой потянулась нитка. Фокусник тянет ее то одной, то другой рукой. Кажется, нитка не будет конца.

Секрет данного фокуса предельно прост. Исполнитель берет катушку ниток и кладет ее в нижний карман пиджака. С помощью иголки конец нитки продевают сквозь изнанку кармана между подкладкой и материей пиджака и выводят его возле верхнего маленького кармана. На конце нитки завязывают узелок, который должен плотно прилегать



к пиджаку. Этот узелок и будет началом «таинственной бесконечной» нитки.

Новогодняя хлопушка. Исполнитель берет небольшой лист бумаги и с обеих сторон показывает его зрителям. Затем фокусник свертывает бумажный лист трубочкой и говорит, что сейчас он сделает из него новогоднюю хлопушку. Свернув трубочку, артист закручивает оба ее кончика, и зрители видят настоящую хлопушку.

«Новогодняя хлопушка должна быть с сюрпризом», — говорит исполнитель. Он приглашает кого-нибудь из зрителей и предлагает разрезать хлопушку ножницами пополам. Хлопушка разрезана. Исполнитель, держа в руках обе ее половины, подходит к иллюзионному столу, на котором стоят два бокала, и наполняет их искрящимся лимонадом, выливая его из одной половины хлопушки и из другой. Он благодарит зрителя за помощь и угощает его приятным напитком.

Для данного фокуса понадобится лист ватманской бумаги размером 40×40 см, два небольших бокала и ножницы.

Секрет фокуса — в мешочке из целлофана, склеенного в виде

маленького баллончика. Этот баллончик исполнитель наполняет лимонадом, плотно завязывает тонкой тесьмой и помещает в рукав (к подкладке пиджака исполнителя должны быть для этой цели прикреплены две резиночки). Кончик тесьмы, затягивающей верх баллончика, оставляют возле манжеты.

Показывая с обеих сторон лист бумаги зрителям, исполнитель вытягивает баллончик за кончик тесьмы и, закручивая в трубочку бумажный лист, помещает в него баллончик. Сделав хлопушку, артист дает зрителю разрезать ее, а затем выливает содержимое обеих половинок хлопушки в бокалы.



К новогоднему празднику Загадки для малышей

Конечно, для ребят постарше эти загадки, сочиненные Еленой Благиной, будут слишком просты. Но для дошкольников — в самый раз.

Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке,
Все сквозные-вырезные,
А возьмешь — вода в руке?

Красавица какая
Стоит, светло сверкая,
Как пышно убрана...
Скажите, кто она?

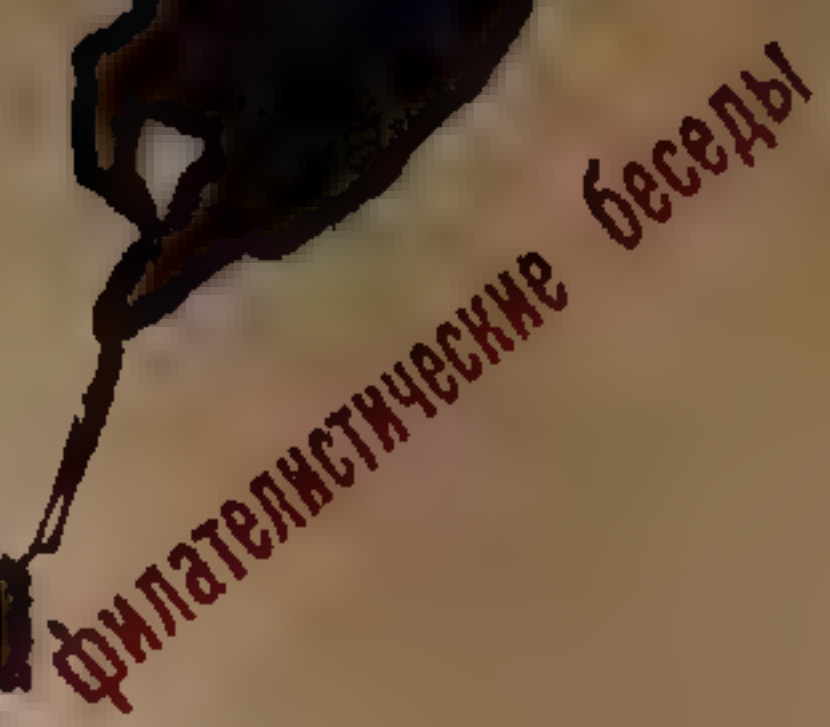
Есть, ребята, у меня
Два серебряных коня,
Езжу сразу на обоих!
Что за кони у меня?

Наш серебряный кинжал
Недолго дома лежал,
Мы поднять его хотели,
А он к порогу убежал!

На первую ступеньку
Встал парень молодой,
К двенадцатой ступеньке
Пришел старик седой.

Какой это мастер
На стекла нанес
И листья, и травы,
И заросли роз?

(Снежинки; Елка; Коньки; Сосулька; Новый и Старый год; Мороз.)



В новом свете

Несколько десятилетий назад известный популяризатор науки, педагог Я. Перельман писал: «Чтобы преодолеть косность рутинного мышления, чтобы привлечь внимание к чересчур знакомым предметам, надо показать их в новом свете, раскрыть незнакомые их стороны».

Филателия в этом смысле открывает большие возможности. Раз ребенок уже увлекся марками, история их появления будет для него интересна. Конверт, марка, почтовый ящик — как раз и есть «чересчур знакомые предметы». Ребенку трудно даже представить себе, сколько трудов и мысли вложено в их создание, совершенствование. Рассказ об этом не только будит творческую фантазию, но и воспитывает уважение к простым вещам.

...Первая официальная почтовая марка появилась в мае 1840 года в Англии благодаря стараниям деревенского учителя, а впоследствии генерального почтмейстера сэра Роуланда Хилла. История популярных изобретений со временем обрастает деталями и подробностями, о которых сами изобретатели порой даже не догадывались. Не обошла молва вниманием и почтовую марку, и того, кто пустил ее гулять по свету. Легенда, которую вы сейчас прочтете, широко распространена среди филателистов. Чтобы при пересказе не украсить нечаянно ее новыми подробностями, приведу легенду полностью по одной из книг.

«Как-то в одном из своих многочисленных путешествий сэр Роулэнд Хилл, утомленный дорогой, остановился у маленькой гостиницы в небольшом ирландском городке. Выйдя из кареты, он заметил, что у дверей гостиницы почтальон вручил письмо пригожей молодой ирландке. Девушка с печальной гримасой повертела письмо в руках, после чего вернула его почтальону. Привлеченный ее красотой, Хилл внимательно следил за происходящим и, услышав, что девушка не может заплатить за письмо от своего жениха, подарил ей шиллинг. Девушка поблагодарила и отказалась, а после ухода почтальона открыла письмо, она узнала все о своем женихе по условным знакам на конверте... не заплатив при этом ни пенса! Именно в этот момент у Хилла будто бы возникла счастливая мысль: нужно взимать почтовую оплату вперед».

В знак особого уважения Роланд Хилл получил рыцарский титул. Похоронен он был рядом с самим Джеймсом Уаттом. Казалось бы, марка — так себе, пустичок по сравнению с великим изобретением, паровой машиной, совершившей переворот в промышленности. Но сменяются поколения людей, и марка по-прежнему остается для них необходимой — и популярной, причем даже больше, чем прежде.

Но, оказывается, история почтовой марки начинается задолго до ее появления. Еще в 1653 году в Париже вместе с почтовыми ящиками появились специальные квитанции для предварительной оплаты почтового сбора. А впервые одинаковую, вне зависимости от расстояния, оплату за пересылку писем установил польский король Стефан Баторий. И случилось это еще раньше — в 1583 году!

Идея иного, пусть даже совсем простого на вид изобретения проходит, как видно, долгий путь. Так глубоко в веках находятся его корни, что подчас и самому изобретателю это невдомек.

Не менее увлекательна и история появления на свет почтового конверта — «сорочки письма», по образному определению в Толковом словаре Владимира Даля.

Первые конверты появились тысячелетия назад в древней Ассирии. Карандаш и ручку ассирийцам заменяла палочка, которой выдавливали клинообразные знаки на глиняных табличках. Вместо подписи вельможи ставили оттиски своих печатей. Понятно, что они стремились скрыть содержание посланий от чужого любопытства. Для этого и служили конверты. Вероятно, их изобрел какой-нибудь гонимый. Табличку заворачивали со всех сторон в этаким блин из влажной глины и обжигали. Получалась твердая оболочка, которая надежно охраняла тайну переписки. Чтобы прочитать содержимое конверта, его надо было обжечь еще раз, разбить и отделить писемную табличку от осколков оболочки.

Бумажные конверты люди сначала мастерили каждый для себя. Письмо сворачивали так, чтобы его содержание оказалось на внутренней стороне, запечатывали печатью, проставляли адрес.

Разделение письма и конверта началось в XVII веке. А в 1820 году английский книготорговец Брюер, по-видимому, первым догадался наладить изготовление почтовых конвертов для продажи. Эти конверты стали хорошим дополнением к карточке для писем, которые он стал выпускать еще раньше.

Даже поверхностный взгляд на марку показывает, что в нее вложен труд множества изобретателей — работников бумажной промышленности и полиграфистов, создающих новые краски и клеи химиков. Нет, не сразу она стала такой совершенной. Просто даже удивительно, сколько изобретений вместили в себя маленькие картинки за свою историю.

М. Шпагин

наш дом

Сорочка для мальчика

Такую сорочку (размер 24) можно сшить из плотной хлопчатобумажной, штапельной или полшерстяной ткани.

Воротник отложной, карманы накладные, рукава длинные на манжетах.

Спинка с двойной кокеткой — из основной и подкладочной ткани.

Подборта цельнокроенные с полочками. Сорочка рекомендуется в комплекте с брюками из этой же ткани и ярким жилетом (чертежи брюк и жилета будут даны в следующем номере журнала).

Расход ткани: при ширине 140 см — 55 см, при ширине 90 см — 80 см.

Раскрой. Выкройки разложить на ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани.

В дополнение к комплекту можно сшить еще одну сорочку, используя отслужившую папину, и, если ткань легкая, отделать воротник оборкой или кружевом.

В этом случае полочки выкраивают из полочек мужской сорочки, спинку — из спинки, воротник — из нижней части спинки, рукава — из верхней части рукавов, а манжеты и карманы из нижних частей полочек.

Припуски на швы: по плечевым и боковым срезам сорочки, передним и локтевым срезам рукавов, верхнему срезу спинки и срезу кокетки — 1,5 см; по срезам пройм, окату и низу рукавов, горловине, линии втачивания воротника — 1 см; на обтачивание воротника — 0,7 см.

Воротник выкроить после уточнения в примерке линии горловины.

Манжеты и планки для обработки разрезов на рукавах выкроить без припусков на швы.

На подгиб низа сорочки — 2—2,5 см.

Накладные карманы могут быть различной формы — положение их показано на чертеже.

При раскрое край подборта рекомендуется положить к кромке.

Выкроить детали сорочки (количество деталей указано на чертеже).

Шитье. Прямыми сметочными стежками отметить середину спинки, кокетки, полочек, центра оката рукава.

1. Положить спинку между плечевыми сторонами кокетки, сколоть детали булавками, совмещая их середины и уравнивая срезы, сметать, прострочить. Отогнуть кокетку вверх, выправить шов, приутюжить, прострочить по лицевой стороне.

2. Заготовить карманы и наметать их на полочки.

3. Стачать плечевые и боковые срезы спинки и полочек, обметать вместе, заутюжить швы.

Если сорочка из тонкой ткани, срезы стачивают двойным швом (сначала по лицевой стороне, потом по изнаночной).

4. Отогнуть подборта (по линии припуска на застежку) на лицевую сторону сорочки, прострочить по низу на величину припуска на подгиб. Отвернуть их на изнанку сорочки, выправить шов.

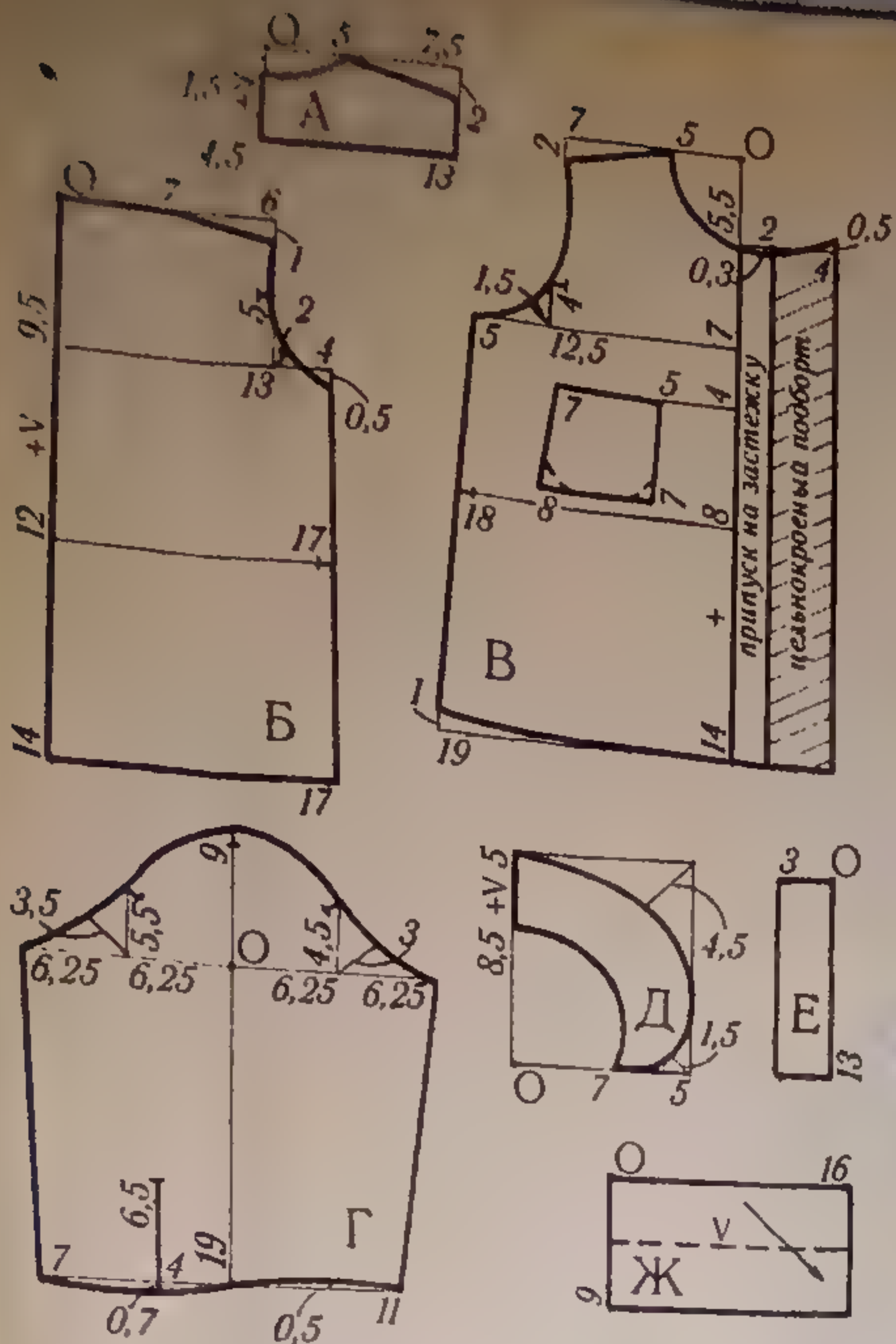
5. Подогнуть нижний срез сорочки, прометать, прострочить, отступая от подогнутого края на 0,2—0,3 см.

6. Проложить сметочные стежки по горловине, чтобы не растянуть ее при примерке.

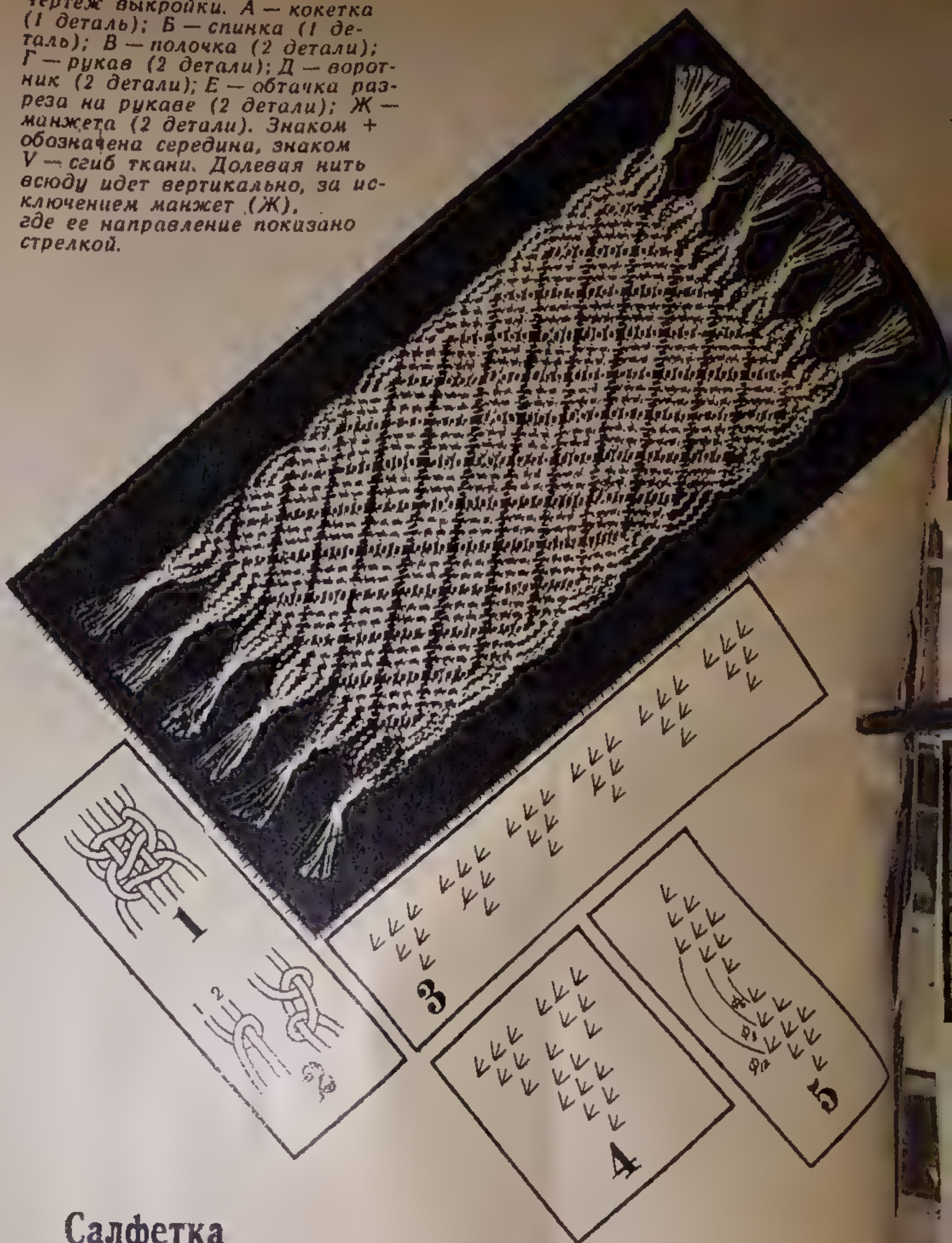
7. Обработать разрезы на рукавах. Для этого приметать обтачку лицевой стороной к изнанке рукава, прострочить, подогнуть внешний срез ее внутрь на 0,5 см, наметать на лицевую сторону сорочки, прострочить по краю.

Уголок обтачки прострочить в косом направлении со стороны





Чертеж выкройки. А — кокетка (1 деталь); Б — спинка (1 деталь); В — полочка (2 детали); Г — рукав (2 детали); Д — воротник (2 детали); Е — обтачка разреза на рукаве (2 детали); Ж — манжета (2 детали). Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб ткани. Долевая нить всюду идет вертикально, за исключением манжет (Ж), где ее направление показано стрелкой.



изнанки рукава. Приутюжить.

8. Обтачку разреза (со стороны локтевой части рукава) отогнуть на изнанку рукава, закрепить. Стачать передние и локтевые срезы рукавов. Собрать на сборку или заложить мягкими складками низ рукавов для соединения с манжетами.

9. Прострочить манжеты, оставляя нестачанным 1 см. Приметать к рукавам.

10. Вметать рукава в проймы, совмещая контрольные знаки.

11. Примерить сорочку. Уточнить ширину и глубину горловины, длину рукавов и правильное положение их на фигуре ребенка.

12. Выкроить воротник по уточненной горловине. Обтачать нижний воротник верхним. Проложить отделочную строчку по верхнему воротнику.

13. Вметать воротник в горловину (нижний воротник на лицевой стороне сорочки), совмещая его середину с серединой кокетки, концы с серединами полочек, подборта отогнуть на воротник.

Прострочить. Отвернуть подборта на изнанку полочек. Шов втачивания обметать, отогнуть вниз, прострочить по лицевой стороне сорочки, одновременно прострачивая края подбертов.

14. Пристрочить карманы.

15. Обметать петли на манжетах. Пристрочить манжеты к рукавам. Проложить отделочную строчку.

16. Втачать рукава в проймы со стороны рукавов. Обметать срезы вместе.

17. Обметать петли на левой полочке. Приутюжить сорочку. Пришить пуговицы на правую полочку и манжеты.

О. Ульяшева

Салфетка

Сегодня мы научимся плести прямоугольную салфетку. А научившись, мы сможем потом сплести и скатерть, покрывало, наволочку...

Длина нитей и число их зависит от предполагаемого размера изделия.

Для салфетки размером 20 на 40 см нужны такие нити: 60 нитей по 1,2 м и 12 нитей по 1,5 м. В работе используются узлы «лакомка» (рис. 1), «простой» (рис. 2). Эти узлы вам уже знакомы. Попробуйте завязать их по рисунку.

А сейчас приступим к работе над салфеткой.

1. Укладываем нити на подушку вертикально. Находим середину нитей и закалываем ее. Нити укладываем в следующей последовательности: 6 нитей по 1,5 м, 60 нитей по 1,2 м, 6 нитей по 1,5 м. Всего у нас 72 нити.

2. Делим все число нитей на 6 групп. Получаем по 12 нитей в каждой группе. Работаем с первой группой нитей (слева):

1-й ряд — три узла «лакомка»;

2-й ряд — два узла в шахматном порядке;

3-й ряд — один узел, опять в шахматном порядке.

3. Так же работаем и с остальными пятью группами нитей по 12.

Получаем шесть полуромбов на расстоянии 1 см друг от друга (рис. 3).

4. Под полуромбами плетем ромбы в шахматном порядке. Расстояние между полуромбом и новым ромбом — 1 см (рис. 4).

5. Боковые ромбы справа и слева соединяются цепочками из простых узлов: Ф 6, 8, 12 (рис. 5).

6. Плетем 8-9 рядов ромбов в шахматном порядке. Закачиваем полуромбом.

7. По краю плетем цепочки из простых узлов: Ф 10, 12.

Объединяем их по 6 штук. Оформляем кисточки.

Край салфетки можно украсить бахромой, мережкой, повесить бусинки. Все зависит от вкуса и фантазии исполнителя.

М. Соколовская

1



2



3



Воротники к школьному платью

Для вязания подойдут нитки: ирис, «Ромашка», катушечные № 10, мулине в 3 нитки.

Правила вязания воротника описаны в № 8 «Семьи и школы» за 1980 год. Остановимся только на выполнении узоров.

На рисунке 1 дан узор для вязания полного воротника с закругленными углами. В узоре чередуются 2 ряда из столбиков с накидом и без накида. В начале и конце последнего ряда из столбиков с накидом вяжут столбики разной высоты. Так, в начале ряда: 1 воздушная петля, столбик без накида, полустолбик с накидом и столбики с накидом, в конце те же столбики вяжут в обратном порядке. Затем воротник обвязывают по трем сторонам столбиками без накида и выполняют кружева (рис. 1).

1-й ряд — 1 столбик с накидом на каждой второй петле основания, между столбиками 1 воздушная петля (решетка). На углах воротника между столбиками пропусков не делают.

2-й ряд — 1 столбик без накида под первую воздушную петлю решетки, 1 воздушная петля,

3 «листика», между «листочками» по 3 воздушные петли (крючок вводят под вторую воздушную петлю решетки), 1 воздушная петля, 1 столбик без накида под третью петлю решетки и так далее. Для «листика» 3 столбика с накидом недовязывают, а 4 петли, оставшиеся на крючке, провязывают сразу.

3-й ряд — 1 столбик без накида на столбике без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку между первым и вторым «листочками», 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под цепочку между вторым и третьим «листочками», 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на втором столбике без накида и так далее. На углах воротника между мотивами из «листочков» вяжут по 4 воздушные петли.

Воротник с заостренными углами вяжут ажурным узором (рис. 2). Связав основание воротника, выполняют ряды узора.

1-й ряд — 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 2 петли пропускают, 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 1 петлю пропускают, 3 столбика с накидом и так далее.

2-й ряд — 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под цепочку из трех петель), 2 воздушные петли, 3 столбика с накидом на столбиках с накидом и так далее.

3-й и следующие ряды вяжут, как второй ряд. Затем делают обвязку воротника по трем сторонам столбиками без накида, столбиками разной высоты (на углах воротника) и столбиками с накидом на столбиках и под воздушные петли цепочек. В следующем ряду вяжут цепочки из пяти петель каждая и столбики без накида, по одному на каждой четвертой петле основания. На углах воротника в цепочках — по 6 петель, пропускают по 2 петель. В последнем ряду под первую цепочку вяжут 1 столбик без накида, под вторую — мотивы из четырех столбиков с накидом и трех колечек между ними. Меж-

ду столбиками без накида и мотивами вяжут 1 воздушную петлю. На углах воротника мотивы вяжут из шести столбиков, а до и после мотива — по 2 воздушные петли.

Узор ажурного воротника (рис. 3) выполняют вытянутых петель.

В первом ряду уза вяжут цепочки из четырех трех петель и столбики без накида на третьей и второй петле основания.

В начале второго ряда вяжут 2 воздушные петли и столбик без накида под цепочку из четырех петель. Петлю, находящуюся на крючке, вытягивают на высоту 1,5 см и, прижав ее к крючку указательным пальцем правой руки, крючок вводят под ту же цепочку, протягивают к себе маленькую петлю, провязывают ее и вытягивают вторую длинную петлю, затем таким же способом — еще 5 длинных петель. Семь петель снимают с крючка, вводят его в последнюю (седьмую длинную петлю), потянув рабочую нитку, ухватывают петлю до обычной длины, затем вяжут еще 3 воздушные петли и столбик без накида, вводя крючок под вторую цепочку из четырех петель. Снова вяжут мотив из семи вытянутых петель и так далее. В конце ряда выполняют столбики с двумя накидами, а повернув работу, вяжут столбики без накида, вводя крючок в вытянутые петли: 3 столбика на трех петлях первого мотива из шести вытянутых петель, 4 воздушные петли, 3 столбика на трех петлях первого мотива и 3 столбика на трех петлях второго мотива, 4 воздушные петли и так далее.

В следующем ряду мотивы из вытянутых петель вяжут, вводя крючок под цепочки из четырех петель.

После четвертого ряда мотивов вяжут столбики без накида, затем обвязывают воротник по трем сторонам. В первом ряду обвязки вяжут столбики с накидом, во втором — столбики без накида и колечки, по 3 над каждым мотивом и на углах воротника.

Т. Еременко

Сандро Боттичелли. «Портрет молодого человека»

Александр Мариано ди Ванни ди Амадео Филиппи, впоследствии названный Сандро Боттичелли, родился во Флоренции в 1445 году в семье дубильщика кожи. О детстве Боттичелли не известно ничего, за исключением случайной записи в книге магистрата: Сандро, тридцати лет, «учится читать и с богом здоровья». Около 1465 года юноша Боттичелли работал в мастерской знаменитого флорентинского мастера Фра Филиппо Липпи, считавшего главным образцом мадонн, похожих на прелестных флорентийских женщин, и сцен из евангельской истории, которые трактовал в духе светлого гуманизма.

Первой работой Боттичелли считается «Поклонение женов» (около 1470 года), где уже вполне сказались главные черты его первоначальной манеры — тонкая поэтичность и ную советского. По замечанию В. Н. Лазарева, усствова «прирожденным был одарен сти». От своего ством поэтично учителя ученик черадостного уловимым, но являлся едва созерцательной гранным налетом шей у него буква, сквозив- Даже святой Себа, во всем. стрелами мучителей, терзаемый него задумчиво и оотрит у енно...

В конце 1470-х годов Боттичелли сблизился с кругом активного правителя Флоренции Лоренцо Медичи, прозванного великолепным. В роскошных садах Лоренцо постоянно собиралось общество людей, наверное, самых светлых и талантливых флорентинцев. Там бывали философы, поэты, музыканты. Царила атмосфера поклонения перед красотой, чем ценилась не только красота искусства, но и красота жизни. Образом идеального искусства и идеальной жизни считалась античность, воспринятая, однако, без призм позднейших философов наслоений. Атмосфера дворца влияла на всех, кто так иначе попадал в поле ее влияния, а Боттичелли, насколько можно судить, был редкостью. Без всякого сомнения, под влиянием атмосферы была создана первая большая картина Боттичелли

«Примавера (Весна)». Это — похожая на сновидение, изысканная, дивно красивая аллегория вечного круговорота, постоянного обновления природы. Ее пронизывает сложнейший и притягательный музыкальный ритм. Фигуры Флоры, украшенной цветами, танцующих граций в райском саду представляли собой еще не виданные в то время образы красоты и потому производили особенно пленительное впечатление. Молодой Боттичелли сразу же занял выдающееся место среди мастеров своего времени.

Именно высокая репутация молодого живописца обеспечила ему заказ на библейские фрески для Ватиканской Сикстинской капеллы, которые он создал в начале 1480-х годов в Риме. Он написал «Сцены из жизни Моисея», «Наказание Корея, Дафана и Авирона», проявив удивительное композиционное мастерство. Классическое спокойствие античных строений, на фоне которых Боттичелли развернул действие, резко контрастирует с драматическим ритмом изображенных характеров и страстей; движение человеческих толп сложно, запутано, насыщено взрывчатой силой; создается впечатление сотрясаемой гармонии, беззащитности видимого мира перед стремительным напором времени и человеческой воли... Фрески Сикстинской капеллы впервые выразили глубокую тревогу, жившую в душе Боттичелли, которая с течением времени крепла. В этих же фресках сказался удивительный талант Боттичелли-портретиста: каждое из множества написанных лиц совершенно своеобразно, неповторимо и незабываемо...

В 1480-х годах, вернувшись во Флоренцию, Боттичелли продолжал неутомимо работать, однако умиротворенная ясность «Примаверы» оставалась уже далеко позади. Его композиции невероятно красивы в своей оцепенелой меланхоличности, словно Боттичелли опасался напрасным движением, резким жестом развеять обаяние красоты, спугнуть ее, как сновидение. В середине десятилетия он написал свое знаменитое «Рождение Венеры». И для него, и для всей Флоренции это было время затишья перед бурей.

Буря разразилась, когда во Флоренции прозвучала проповедь монаха Джироламо Савонаролы, призывавшего жечь картины, музыкальные инструменты, книги, обливавшего дьявольский соблазн красоты. Всей мощью своего темперамента фанатичный монах ополчился на самое дорогое для Боттичелли, но, как ни странно, художник очутился в рядах его последователей. Почему это произошло — сложный вопрос. Вероятно, речи Савонаролы слишком сильно потрясли впечатлительную натуру

Боттичелли. Вероятно, дала себя знать душевная усталость после двух десятилетий самоотверженного труда. Вероятно, наконец, Боттичелли больше не мог переносить свое одиночество (а он всю жизнь прожил одиноким) и захотел прилепиться душой к кому-то, кто казался ему сильным и властным... Как бы то ни было, «печать Савонаролы» лежит на последнем периоде творчества Боттичелли. Исследователи отмечают в поздних работах мастера несвойственный ему прежде морализм, религиозную экзальтацию.

Может быть, более значительным, чем поздняя живопись, рисунки Боттичелли 90-х годов — иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. Он рисовал с очевидным и нескрываемым восторгом; видения великого поэта любовно и тщательно переданы совершенством пропорций многочисленных фигур, продуманной организацией пространства, неистощимой находчивостью в поиске зрительных эквивалентов поэтического слова...

Одним из учеников Боттичелли, самым любимым и, пожалуй, самым талантливым, был сын его прежнего учителя, Филиппино Липпи. До последнего времени именно ему приписывался воспроизведенный здесь «Портрет молодого человека», хранящийся в парижском Лувре. Только недавно установили, что портрет, скорее всего, принадлежит кисти Боттичелли и написан в последние годы жизни мастера. Кто изображен на портрете — неизвестно. Предполагают, что это мог быть Джулиано Медичи, брат Лоренцо, и что написан портрет не с натуры, а по памяти (Джулиано умер к тому времени). Мемориальный характер, если это предположение справедливо, мог бы объяснить редкую у Боттичелли темную гамму и пасмурный свет портрета.

Вообще же нельзя не сказать, что несмотря ни на какие душевные бури и кризисы Боттичелли до самого конца (он скончался в 1510 году) оставался великим художником, властелином своего искусства. Об этом ясно свидетельствует благородная лепка лица в «Портрете молодого человека», выразительная характеристика модели, не оставляющая сомнений в ее высоких человеческих достоинствах, твердый рисунок мастера и его доброжелательный взгляд.

В. Алексеев





хлопушки, маски...
См. 57-ю страницу

вместе с детьми

См. 4-ю страницу обложки

поиграем!

На лыжах

Лыжи — это не только воскресные прогулки всей семьей по заснеженным просторам. Это не только соревнования на спортивных трассах в выносливости, быстроте, ловкости. Это еще и веселые игры, которые можно устроить с детьми чуть ли не под окнами дома.

На одной лыже. Скользя одной ногой на лыже и отталкиваясь другой, надо пройти установленную дистанцию, опередив соперника. Длина дистанции — от 10 до 50 метров, в зависимости от возраста и подготовки играющих.

Возможны варианты:

отталкиваться не только ногой, но и палками;

отталкиваться только палками, а ногу поджать или тоже поставить на лыжу;

на одну лыжу становятся двое (второй держится за пояс первого), и каждый отталкивается ногой или же ногой и одной палкой;

двое участников (соревнуясь с другой парой) скользят рядом — каждый на одной лыже, отталкиваясь одной ногой и положив руку на плечо товарища;

то же, но каждый стоит на лыже двумя ногами, а отталкивается палкой.

Повернись, переступая. Соревнующиеся втыкают палки в снег и становятся лицом друг к другу на расстоянии примерно одного метра от палок. Переступая веером влево (вправо), надо вернуться в исходное положение. Кто быстрее?

Можно поставить задачу сделать не один оборот, а несколько (в одну сторону, в обе стороны).

Приставными шагами. Играют двое. Палки втыкают в снег так, чтобы образовался квадрат со стороной 3 метра. Играющие становятся друг против друга за палками в противоположных вершинах квадрата. Задача: одновременно начав двигаться в обход квадрата (вправо или влево) приставными шагами, надо быстрее вернуться на свое место (или занять место соперника — судя по уговору).

При большем числе участников



И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А

фокусы

И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А
И	Р	И	Н	А

Знаем имя твоё

Этот шуточный фокус можно показать в кругу друзей вашего ребенка. На младших школьников он, безусловно, произведет впечатление.

Надо знать имена тех, кому вы будете показывать фокус, и для каждого имени приготовить свой набор карточек. Чтобы не ошибиться в ответственный момент и взять именно тот набор, который нужен, придется их все как-то пометить для себя, использовать бумагу разного цвета или просто разложить по разным карманам.

Набор карточек готовится так. На бумаге вычерчивается большой квадрат, состоящий из маленьких квадратиков (сторона каждого — 4 см). Число этих квадратиков определяется числом букв в имени. Возьмем для примера имя Ирина. Вы чертите большой квадрат, состоящий из $5 \times 5 = 25$ квадратиков. В каждой строке большого квадрата пишете имя Ирина.

Остается разрезать большой квадрат и полученные карточки сложить стопкой так, чтобы первой буквой была И, второй — Р, третьей — И, четвертой — Н, пятой — А, шестой — снова И и т. д.

Как показывать фокус? Вот Ирина вызвалась участвовать в его показе. Вы берете комплект с ее именем (если бы вызвался кто-нибудь другой, то вы взяли бы другой комплект!) и раскладываете карточки на столе так, чтобы они образовали квадрат. Они непременно должны лежать в том же порядке, в каком составляли большой квадрат до того, как он был разрезан. Но только кладут карточки буквами вниз!

Вы предлагаете Ире указать на любую карточку и пометить ее. Допустим, она выбрала карточку во втором столбце и третьей строке. Все остальные карточки из второго столбца и третьей строки вы убираете и предлагаете Ире указать еще на одну карточку и также пометить ее. Эта карточка опять-таки остается на месте, а все остальные из этого столбца и этой строки убираются (за исключением первой помеченной карточки, если она в них окажется!). Так поступают еще дважды. На столе останутся 4 помеченные карточки и еще одна, не помеченная, но ее и пометить не надо.

Предложите Ире сдвинуть карточки в одну строку и перевер-

из палок образуют шестиугольник (восьмиугольник) со стороной 3 метра. Половину палок, через одну, просто кладут на снег. Стартуют играющие именно от этих палок. Каждый должен вернуться к своей палке, поднять ее и воткнуть в снег.

Парные гонки. Команда — двое. Один на лыжах, другой без лыж. Второй становится на лыжи первого и держится за его пояс. Задача: без палок быстрее, чем другая пара, пройти дистанцию (от 10 до 30 метров, в зависимости от возраста и подготовки ребят).

Варианты игры:

второй участник получает право отталкиваться палками (палкой); палкой отталкиваются оба: один слева, другой справа.

Помоги товарищу. Во время лыжной прогулки может случиться так, что окажется необходимым помочь товарищу добраться домой. Надо быть готовым к такой ситуации.

Двое одного везут. Каждый берет в одну руку обе свои палки (сцепив их кольцами); ими можно отталкиваться. Свободными руками везущие берутся за палки «нуждающегося в помощи». Его дело лишь скользить.

Можно отталкиваться одной палкой, а вторую сцепить с палкой того, кого везешь.

В. Неробеев,
кандидат педагогических наук
Ленинград

нуть их. К всеобщему удивлению окажется, что карточки составили имя Ирина.

Из рисунка видно, почему так получается. Кружками показаны те карточки, которые Ира помечала. Зачеркнуты те карточки, которые последовательно убирались.

Понятно, что впечатление, производимое этим фокусом, пропадет, если зрители догадаются, что набор карточек приготовлен для каждого особый. Поэтому важно, чтобы никто не видел, какие буквы написаны на карточках, которые вы убирали в сторону. Описывая фокус, мы обращались к взрослому. Но, видимо, показать его под силу и самому ребенку, если он в нем хорошо разберется и потренируется.

О. Перькова
г. Псков

Пятна бывают не только на Солнце...

...но и на отпечатках. «Как с ними бороться?» — спрашивают многие наши читатели. Собственно, с пятнами на эмульсии уже отфиксированных отпечатков бороться бесполезно (а чаще всего и невозможно). Проще перепечатать снимок.

Но еще проще — не допускать появления таких пятен. Обычно они появляются в тех местах, где эмульсия не соприкасалась с проявителем. Это бывает в случае, когда к эмульсии прилипли пузырьки воздуха (не менее половины всех фотографов опускают снимок в проявитель «лицом» вниз), или эмульсия соприкасалась с дном ванночки, или часть отпечатка во время проявления высовывалась из проявителя. Значит, надо не забывать покачивать ванночку с проявителем и отпечатком или пинцетом все время двигать снимок так, чтобы раствор перемещался относительно его поверхности.

Беда многих любителей в том, что часто, проэкспонировав бумагу, они кладут отпечаток в проявитель и сразу же начинают заниматься следующим снимком — как будто с предыдущим вся работа закончена. Не мешало бы им знать, что не менее половины всех дел со снимком еще впереди. Если кто-нибудь из вас видел, как работают опытные фотолюбители, то, вероятно, обратил внимание, что снимки у них в проявителе никогда не бывают в покое, фотографии держат их пинцетом и непрерывно двигают в растворе, переворачивают так и сяк, покачивают ванночку...

Другая причина появления пятен на отпечатках — неправильное их фиксирование. Ну, уж тут профилактика еще проще, достаточно лишь соблюдать минимум обязательных условий: раствор должен быть свежим и нормальной концентрации, поверхность отпечатков должна быть все время ниже поверхности закрепителя, снимки в фиксаже не должны «слипаться» друг с другом, время фиксирования — 10—15 минут.

С. Парсаданян

За домашним порогом

Коллекционирование — не просто собирательство и обладание собранным. Хотя почти каждая коллекция носит на себе отпечаток личности ее создателя, она имеет и общественный интерес. Настоящий филателист охотно делится своим увлечением с другими, не упускает возможности подвергнуть проверке свой накопленный опыт. Кстати, немало пользы ребенку может принести участие в разнообразных филателистических конкурсах, проводимых газетами и журналами. Они, кроме того что представляют собой полезную «экзаменовку», развивают дух состязательности, который помогает добиваться поставленной цели.

Обычно мы считаем, что дух этот свойствен спортсменам — он помогает им выдерживать утомительные однообразные многомесячные тренировки, чтобы потом, на соревнованиях, за короткое мгновение добиться решающего успеха. У филателиста свои соревнования — участие в выставке, где его коллекция будет оценена по достоинству. Его тренировки скорее увлекательны, чем утомительны. Но есть в них моменты, требующие не столько творческого подхода, сколько усидчивости, терпения, точного выполнения общепринятых правил.

Вот коллекция оформлена и подготовлена, в конверт вместе с ней вложена опись, указан обратный адрес. Коллекция отправилась в путь к месту долгожданной медали или рядовое удостоверение об участии в выставке.

Подросток огорчен. «Может, темнота неперукая попала», — предполагает он и размышляет, не поменять ли ее на другую. Но ведь если хорошенько вдуматься, главное — не медаль, а то, что коллекцию, плод твоего труда, увидело множество людей. Как для артиста — получить приз на фестивале песни, конечно, важно и лестно, но не менее важно, что само участие в нем — это знакомство с миллионами новых зрителей и слушателей. Словом, выставка прошла для тебя не зря. А менять тему коллекции — значит признать себя слабым. Не лучше ли, наоборот, развить ее дальше, глубже, чтобы в конце концов добиться высокой оценки? Характер надо вырабатывать!

Растущее мастерство юного коллекционера не остается незамеченным для окружающих. Вслед за успехами на выставках приходит и награждение значком «Активист КЮФ», присвоение звания «инструктор юношеской секции». Инструктор — первый помощник руководителя клуба юных филателистов. Он учит начинающих технике подготовки марок для коллекции, рассказывает им об истории и традициях филателии.

Коллекционирование неизбежно предполагает еще и тягу к общению с теми, кому дорого то же увлечение. Сейчас в СССР более 175 тысяч организованных взрослых филателистов, юных — тысяч на 45 меньше, зато кружков и

клубов (КЮФ) у них больше, чем у старших товарищей по увлечению. Пропаганда своего увлечения в школе, пионерском лагере, среди взрослых — одна из задач кюфовцев. Ее выполнение вполне естественно для детей — им свойственно щедро делиться с другими своими радостями, находками и открытиями. Беседы, выставки, диспуты, олимпиады, которые даже как-то не хочется называть скучным взрослым словом «мероприятия», привлекают в лагерь филателии все новых и новых сторонников.

Клубы юных филателистов прежде всего привлекательны сильно развитым чувством коллективизма (столь важного и при семейных занятиях филателией). Кюфовцы активно участвуют в жизни школы, намного реже своих неорганизованных сверстников попадают на удочку марочных спекулянтов.

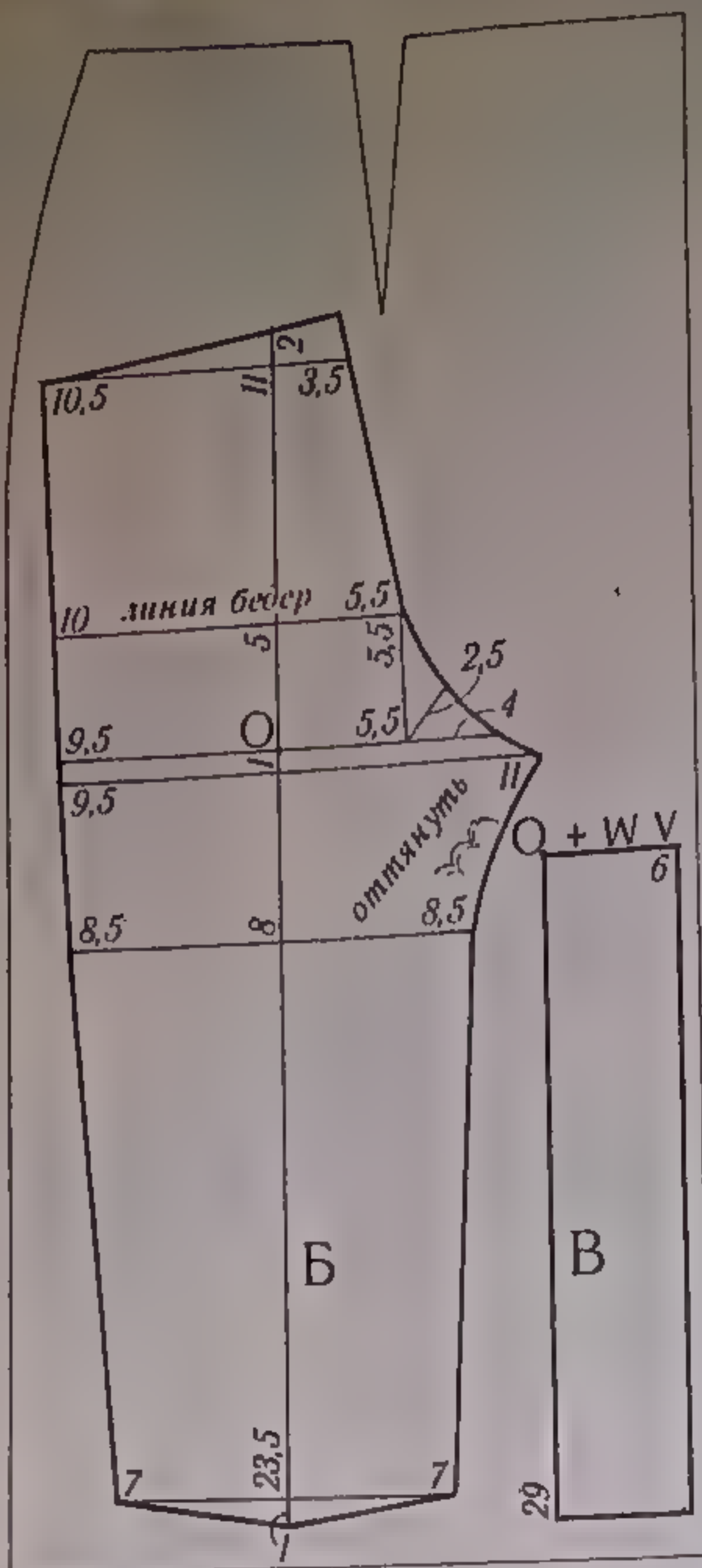
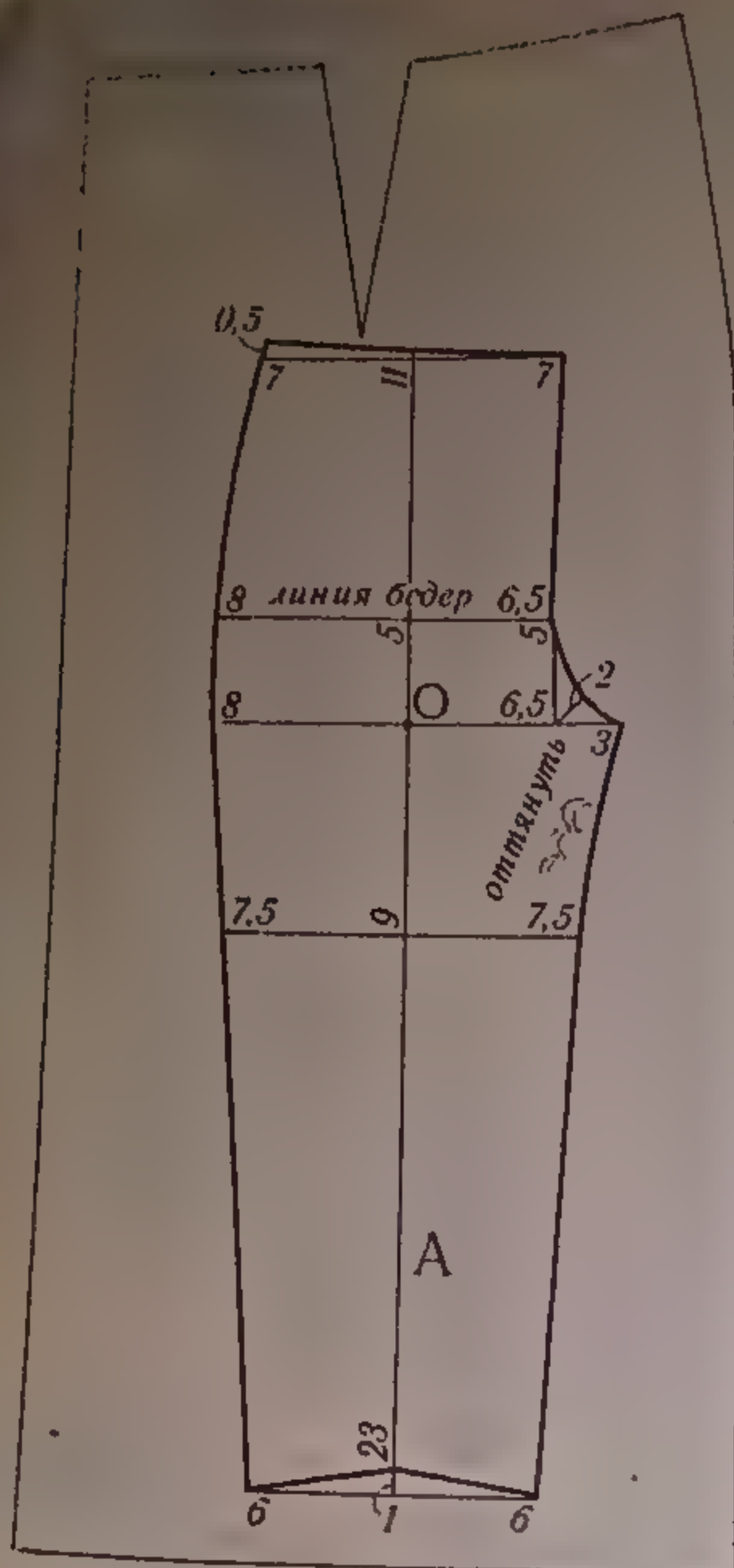
Ребенок может первый раз прийти на занятия, влекомый искренним интересом, а может — и без него, за компанию с приятелем. Придет ли он еще — зависит от царящей на занятиях атмосферы. Ее, как нетрудно догадаться, очень украшает элемент игры, в ходе которой между детьми завязываются дружеские связи, проявляется их человеческая совместимость, исподволь усваиваются новые знания.

К услугам кружковцев обычно небольшая, но емкая библиотека, диафильмы и наборы рассказывающих о марках цветных слайдов, филателистический инструментарий для занятий и чертежные принадлежности, используемые при оформлении коллекции. Наконец, отделение Всесоюзного общества филателистов выделяет абонементы для приобретения продающихся в ограниченном количестве марок. Они бывают индивидуальные и коллективные — необходимые для создания коллекции, учебно-наглядных пособий. Здесь уместно подчеркнуть значение коллективного коллекционирования, в котором особенно ярко проявляются сплачивающие ребят моменты и то бесценное, что принято называть счастьем человеческого общения.

Особо остановлюсь на одном из конкурсов — на лучшее посвященное маркам сочинение, стихотворение или рассказ. Проводя его, руководители КЮФ нередко прибегают еще к одной благодатной форме работы. Речь идет о встречах с интересными людьми, экскурсиях и походах, тематически связанных с находящимися в данный момент в центре внимания кружка марками. В устах пришедшего в гости к ребятам ветерана оживают дни Великой Отечественной войны. Если к тому же потом еще состоится экскурсия — в краеведческий музей или по местам боевой славы, эффект будет еще больше.

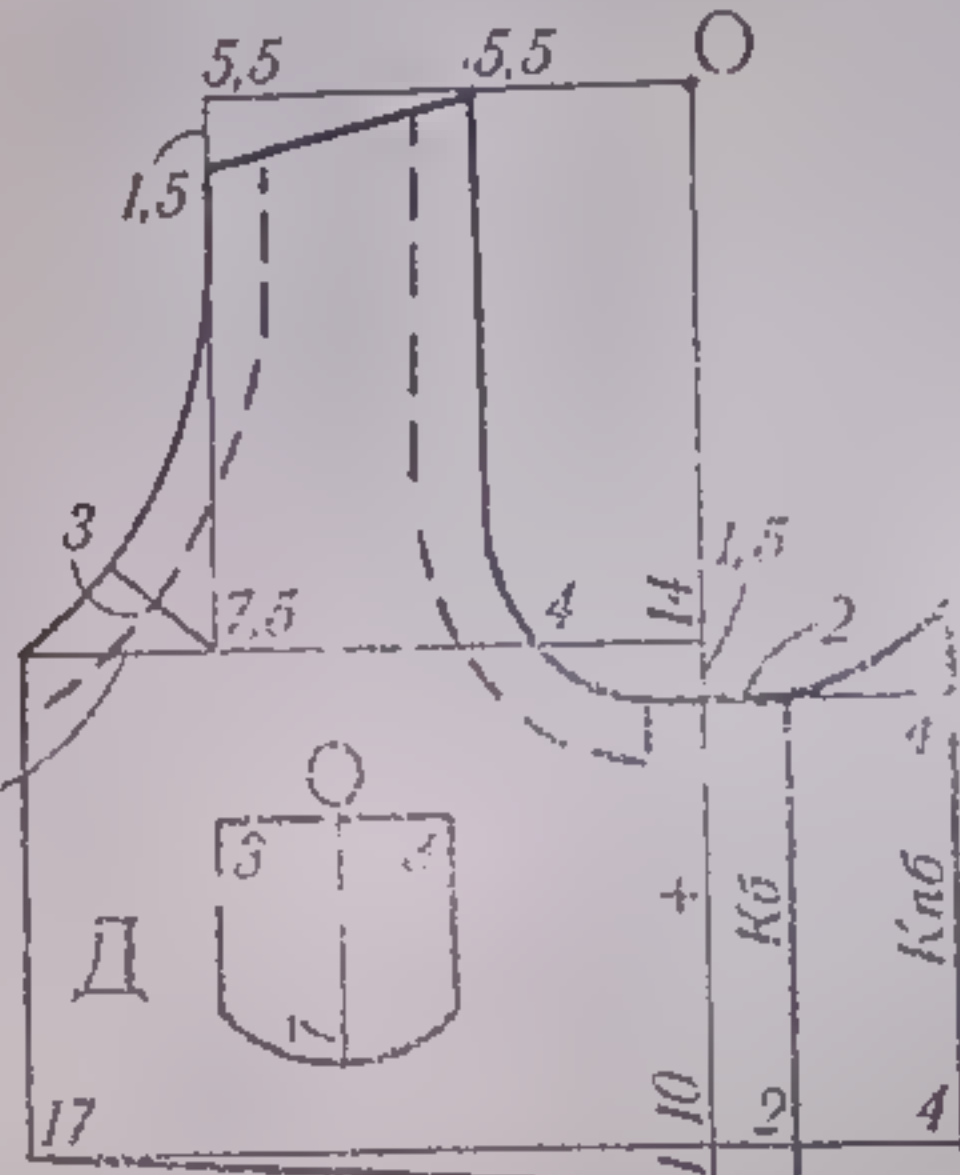
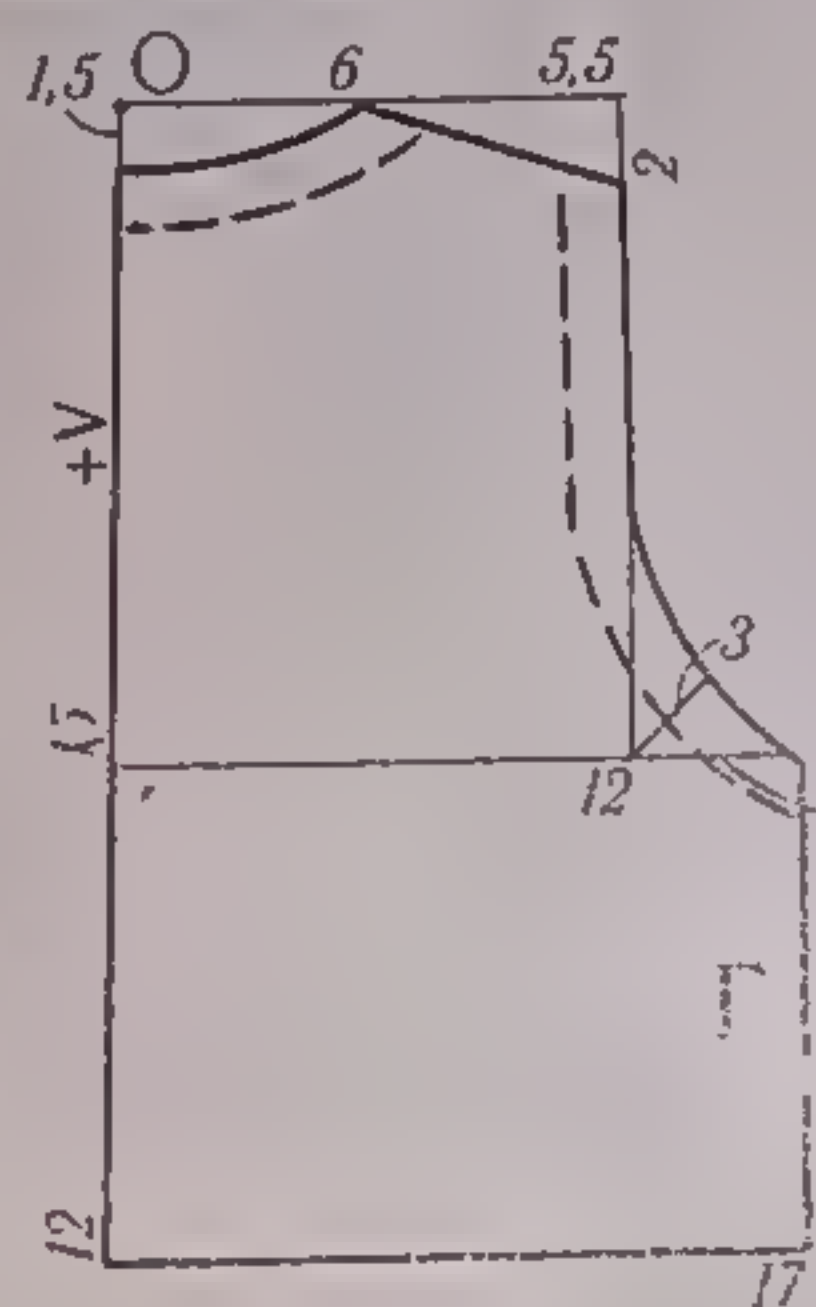
Если ребята живут в большом городе, филателия может крепко подружить их с картинной галереей и другими музеями — точки пересечения музейных экспозиций с марками всегда найдутся.

План работы КЮФ увязан с жизнью школы. Готовится вечер, посвященный Октябрю, — почему



Вязать нить всюду идет вертикально. Знаком + обозначены середины, знаком V — сгиб ткани, знаком W — шов. Цветной контур показывает заднее (деталь А) и переднее (детали В и В) полотнища юбки, из которой можно сшить брюки. Пунктирные линии на чертежах деталей Г и Д показывают подкройные обтачки (2 см в готовом виде).

Чертежи выкроек. Брюки: А — передняя половинка (2 детали), В — задняя половинка (2 детали), В — пояс (1 деталь; возможен как сгиб, так и шов). Жилет: Г — спинка (1 деталь), Д — полочка жилета (2 детали); Кб — край борта, Киб — край цельнокроеного подборта; накладной карман только на левой полочке, на чертеже показано примерное его положение). Долевое направление.



жить. Сметать его с верхним краем брюк, совмещая лицевые стороны пояса и брюк, прострочить, обметать срезы вместе, шов отогнуть вверх, прострочить по лицевой стороне (по поясу). Обметать петлю на изнанке пояса для протертывания эластичной тесьмы. Протернуть тесьму, закрепить ее концы на машине или вручную.

Если в переднем шве предусмотрена застежка молния, ее втачивают перед притачиванием пояса, а пояс пришивают к изнаночной стороне брюк, затем подгибают долевой и поперечный края лицевой стороны пояса внутрь на 0,5 см, намечивают на брюки и прострачивают. На левом конце пояса обметывают петлю, на правый пришивают пуговицу.

5. Приутюжить и подшить низ брюк на машине или вручную.

6. Окончательно проутюжить брюки.

О. Ульяшева

До последней крошки

В каждой семье, наверное, остается черствый хлеб. В лучшем случае он идет на сухари, чаще всего, к сожалению, не используется совсем. И все потому, что мало кто знает, какие вкусные блюда можно приготовить из оставшихся кусочков хлеба.

Тертый хлеб со взбитыми сливками.

Черствый батон натереть на терке, поджарить на сливочном масле. Сливки взбить с сахаром до пышной массы. (Это легко можно сделать с помощью венчика.)

Поджаренный хлеб выложить на блюдо, сверху положить хлопья взбитых сливок и украсить вареньем.

На 2/3 батона нужно: 30 г масла, 1 стакан сливок, 1 столовая ложка сахара, 3 столовые ложки варенья.

Запеканка. Черствый батон нарезать ломтиками и подрумянить в духовке. Затем сухарики замочить в молоке, взбитом с яйцами.

Яблоки нарезать кружочками. Если нет свежих яблок, можно использовать яблоки из компота или сухие. (Сухие надо предварительно залить кипятком и дать немного постоять.)

Алюминиевую кастрюлю или «чудо» смазать маслом, обсыпать толчеными сухарями. Затем слоями выложить сухари и яблоки. Каждый слой яблок сверху посыпать сахаром. Верхний слой должен быть из сухарей. Масло растопить и вместе с оставшимся молоком вылить сверху. Готовую запеканку можно украсить ягодами из варенья и орешками.

На 1,5 кг сухарей нужно: 2 стакана молока, 3 яйца, 1 кг яблок, 1 стакан сахара, 50 г масла.

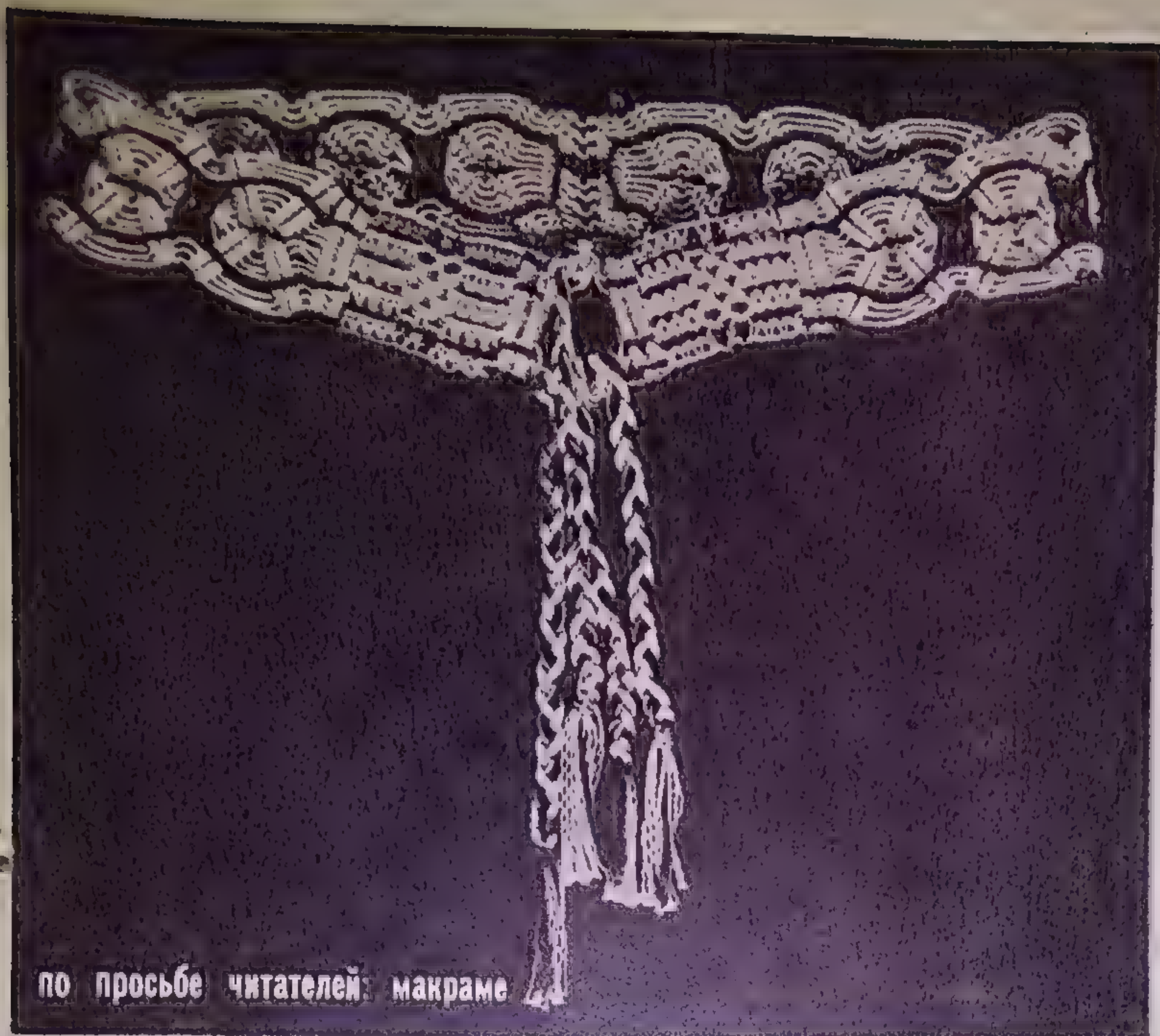
Кариный. Сухой белый хлеб или батон натереть на терке и залить кипящим молоком с сахаром. Хорошо размешать и дать постоять несколько минут. Затем добавить масло и яйца. Хорошо вымешанную массу выложить в форму, предварительно смазанную маслом и обсыпанную сухарями, и выпекать в духовке 30—40 минут. Готовый каравай можно покрыть глазурью, посыпать сахарной пудрой.

На один батон нужно: 1,5 стакана молока, 50 г сливочного масла, 4 яйца, 1/2 стакана сахара.

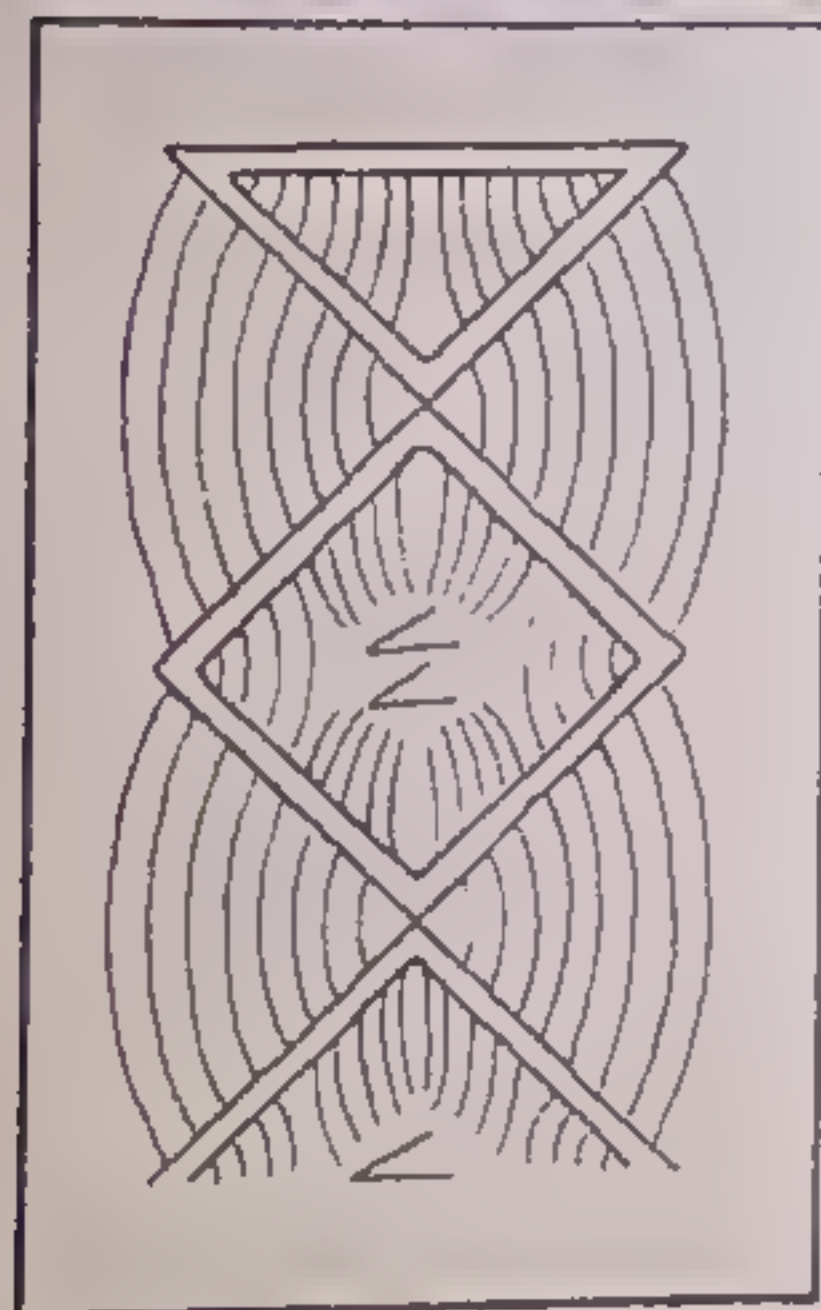
Крестьянский суп. Из оставшегося черного хлеба сделать сухарики. Затем поджарить их вместе с мелко нарезанным луком и корнем петрушки. Когда лук будет золотистого цвета, добавить натертую на крупной терке морковь. Поджарить еще немного и выложить в кастрюльку с водой (1,5 л). Довести до кипения и осторожно, непрерывно помешивая, влить слегка взбитые яйца.

На 300 г сухариков нужно: 4 столовые ложки жира, 2 небольшие головки лука, 1 морковь, 1 петрушка, 3 яйца.

к семейному столу

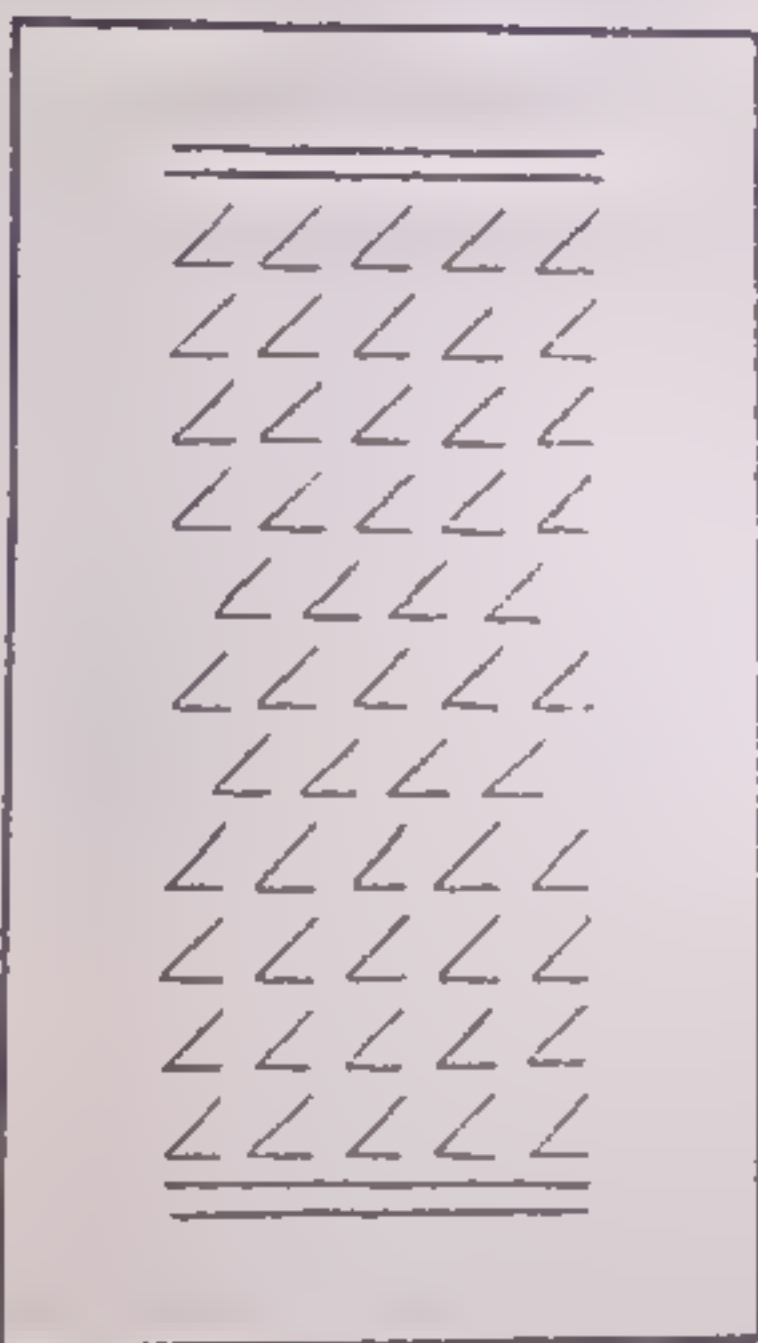


по просьбе читателей: макраме



Пояс

1



2

Существуют три приема начала плетения пояса: от пряжки, от уголка и от середины. Два первых приема мы с вами изучили на предыдущих уроках. Сегодня мы будем плести пояс от середины.

1. Нарежьте 20 нитей по 4 м.
2. Уложите нити на рабочую подушку вертикально. Найдите середину и заколите ее. Начинаем работать от середины вниз.
3. На каждой паре нитей завяжем по вертикальному узлу.
4. Плетем два горизонтальных ряда.
5. Делим число нитей пополам. Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов.
6. Раскрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов.
7. На средних 10 нитях завязываем цепочку из двух квадратных узлов (8 нитей в основе).
8. Закрываем полуромб двумя

рядами диагональных узлов (схема 1).

9. Нити, соединяющие ромбы, лежат свободно.

10. Плетем в одну сторону 5—6 ромбов и в другую столько же.

11. Оформляем конец пояса (схема 2):

- а) открываем полуромб,
- б) плетем два горизонтальных ряда,
- в) 5 цепочек из 4 квадратных узлов,
- г) три ряда шахматки,
- д) пять цепочек из четырех квадратных узлов,
- е) два горизонтальных ряда.

12. Завязки. Делим число нитей на три части: 6—8—6.

8 нитей центральной части обрежем и подклеиваем.

На 8 нитях справа и слева плетем косичку 20 см. Оформляем кисточки.

М. Соколовская

Газ для нас

безопасность в быту

Газ, пришедший в квартиры и дома миллионов людей, — благо. Но пользование им связано с необходимостью неукоснительно соблюдать хотя и простые, однако очень строгие правила безопасности.

Ясно, что маленьких детей подпускать к газовым приборам просто нельзя. Но рано или поздно наступает время, когда ребенку приходится, скажем, самому разогревать себе обед. Ваш родительский долг — исподволь, терпеливо учить детей правильно обращаться с газом. Это убережет их от беды.

Опасность первая — утечка газа. Последствия тяжелы: взрыв с пожаром (достаточно чиркнуть спичкой, щелкнуть выключателем — смесь газа с воздухом взрывается от малейшей искры) или отравление. Утечка может произойти по разным причинам:

из-за аварии прекратилась на какое-то время подача газа, пламя в горелках погасло, их забыли закрыть; и вот газ снова начинает поступать в сеть;

газ понемногу просачивается через неплотные соединения труб сети;

закипевшая жидкость залила пламя (такое часто случается, когда на низкую конфорку ставят кастрюлю с широким дном, бак, таз и т. п.), этого не заметили; пламя задул сквозняк;

неосторожным движением открыли кран (чаще всего зацепили за него край одежды), не обратив на это внимания.

Как видно, во многих случаях утечка газа связана с нашей собственной беспечностью. Поэтому прежде всего надо всеми силами стремиться этой беспечности не допускать. (Объясните детям, не скрывая, сколь тяжелы могут быть последствия.)

Необходима бдительность, привычная и постоянная. Возьмите с детьми за правило: вечером перед сном специально проверять, все ли краны закрыты; то же самое делать, уходя из дома (как бы ни спешил!); открывая общий кран, проверьте, все ли краны на плите закрыты.

Если утечка все же произошла, то она, в общем, может быть распознана довольно быстро — по запаху. В этом случае надо немедленно перекрыть газ, открыть окна и двери (чтобы тщательно проветрить помещение); ни в коем случае не пользуйтесь открытым огнем, не включайте электроприборов, не зажигайте свет (не гасите, если он горит). Если утечка связана с повреждением газовой сети, немедленно вызовите специалистов!

В случае, когда у кого-то наблюдаются признаки отравления (головная боль, головокружение, общая слабость, тошнота), в ожидании срочно вызванного врача поспешите оказать первую помощь: немедленно на свежий воздух, расстегнуть одежду, если она мешает свободному дыханию. В более тяжелых случаях (обмороки, потеря сознания) следует прибегнуть к нашатырному спирту (ватку, смоченную спиртом, приближают — не прижимая — к носу), побрызгать на лицо холодной водой, сделать искусственное дыхание. Дать пострадавшему крепкого чая. Не позволять засыпать!

Опасность вторая — хлопок, «мини-взрыв». Немало несчастных случаев происходит с детьми из-за неумелого обращения с газовыми приборами (особенно — с духовым шкафом и водонагревателем, так как объем поступающего на горелки газа в этих приборах значителен): ребенок открывает кран горелки и только тогда принимается чиркать спичкой — раз, два; наконец, спичка загорается, ребенок подносит ее к горелке, раздается сильный хлопок. Тут недалеко до серьезного ожога. Вывод: открывать кран только после того,

как горящая спичка поднесена к горелке! Зажигать горелку духового шкафа надо не спичкой — заранее приготовьте фумажный жгут.

Опасность третья — неполное сгорание газа (и как следствие — отравление). Происходит это либо из-за того, что газовый прибор плохо отрегулирован (надо вызвать мастера), либо потому, что в помещении нет притока свежего воздуха (поэтому под дверью ванной обязательно нужно оставлять щель, или же в нижней части двери сделать ряд отверстий). То, что газ сгорает не полностью, видно по пламени: оно не синее, а желтое или желто-красное.

Опасность четвертая — само пламя сгорающего газа. Надо помнить, что:

— нельзя ничего вешать над плитой;

— нельзя, торопясь привести в порядок вымытую голову, сушить над газом волосы;

— вообще нельзя забывать о том, что вы зажгли газ: молоко убежит, чайник выкипит, картошка сгорит — и каждое из этих мелких происшествий может обернуться серьезными неприятностями.

В. Зорин

Шапочка

Эта шапочка с ушками в виде цветков связана из толстых шерстяных ниток крючком 3,5 мм.

Колпачок вяжут сверху. Для начала выполняют цепочку из 6 петель, смыкают ее в кольцо, затем — 4 воздушные петли на подъеме и 15 столбиков с накидом, вводя крючок в кольцо, между столбиками — 1 воздушная петля. Сомкнув последний столбик с третьей петлей цепочки из 4 петель, вяжут 2 воздушные петли на подъеме и выполняют столбики без накида, по одному на каждом столбике с накидом и под воздушную петлю. Работу поворачивают наизнанку, вяжут 3 петли на подъеме и столбики с накидом, делая прибавки на каждом третьем столбике предыдущего ряда. Сомкнув круг, выполняют ряды узора.

1-й ряд — 4 воздушные петли на подъеме, 1 столбик с двумя накидами в основании цепочки из 4 петель, 1 столбик без накида на первой петле предыдущего ряда, 2 воздушные петли, 2 столбика с двумя накидами на второй петле, 1 столбик без накида на третьей петле, 2 воздушные петли, 2 столбика с двумя накидами на четвертой петле и т. д. Ряд заканчивают столбиком без накида и смыкают его с первым столбиком. Работу поворачивают изнанкой к себе.

2-й ряд — 4 воздушные петли на подъеме, 1 столбик с двумя накидами на столбике без накида предыдущего ряда, 1 столбик без накида (крючок вводят справа налево под второй столбик с двумя накидами первой пары столбиков предыдущего ряда), 2 воздушные петли, 2 столбика с двумя накидами (крючок вводят под цепочку из двух петель предыдущего ряда), 1 столбик без накида (крючок вводят справа налево под второй столбик с двумя накидами второй пары столбиков предыдущего ряда) и так далее.

Сомкнув круг, работу поворачивают наизнанку и вяжут третий

ряд, как второй, а всего таким способом вяжут 17 рядов. Низ шапочки обвязывают столбиками без накида, а части над ушками — столбиками разной высоты: 4 полустолбика с накидом, 4 столбика с накидом, 10 столбиков с двумя накидами, 4 столбика с накидом, 4 полустолбика с накидом. На эти места пришивают связанные отдельно мотивы цветков.

Для цветка вяжут цепочку из 8 петель и смыкают ее в кольцо, затем — 3 воздушные петли вместо первого столбика и 23 столбика с накидом, вводя крючок в кольцо. Последний столбик смыкают с третьей петлей цепочки полустолбиком и вяжут 8 цепочек по 3 петли в каждой и столбики без накида, вводя крючок справа налево под каждый третий столбик с накидом сзади вязания (плоские столбики). Сомкнув круг, под каждую цепочку вяжут 1 столбик без накида, 5 столбиков с накидом и 1 столбик без накида, а закончив круг лепестков, их обвязывают с лицевой стороны столбиками без накида, вводя крючок под дальнюю полупетлю столбиков.

Для второго круга лепестков вяжут 8 цепочек по 4 петли в каждой и столбики без накида, вводя крючок под столбики без накида между лепестками первого круга с изнаночной стороны вязания. В лепестках — 1 столбик без накида, 7 столбиков с накидом, 1 столбик без накида.

Схема вязания третьего и четвертого кругов лепестков такая же, но количество петель и столбиков другое. В цепочках третьего круга вяжут по 5 петель, в лепестках — по 9 столбиков с накидом, в цепочках четвертого круга — по 6 петель, в лепестках — по 11 столбиков с накидом. Все лепестки и сердцевину цветка обвязывают, как первый ряд лепестков.

Т. Еременко



Что напечатано в «Семье и школе» в 1981 году

XXVI СЪЕЗД КПСС. ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА. ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

Беленькая А. Дети «Арсенала». № 1, стр. 4.

Государство и семья. № 1, стр. 2.

Детям — о форуме коммунистов. (Беседа с директором 52-й московской школы П. Ф. Егоровой.) № 4, стр. 2.

Завтра учить лучше, чем сегодня. (Беседа с директором НИИ содержания и методов обучения М. П. Кашинным.) № 1, стр. 9.

Изучать семью, помогать семье. (Беседа с директором НИИ общих проблем воспитания Г. Н. Филоновым.) № 2, стр. 7.

К 150-летию со дня рождения И. Н. Ульянова. Карамышев А. Ради человека сильного духом и умом. № 7, стр. 18; Трофимов Ж., Миндубаев Ж. Главы из книги «Илья Николаевич Ульянов», № 6, стр. 22; № 7, стр. 20.

Копырина Л. Забота о детях — дело партийное. № 2, стр. 4.

Курбатова Р. Ребенок, детский сад, семья. № 1, стр. 13.

Леонтьева Л. Читаем Ленина. № 4, стр. 4.

Матерям и детям. № 6, стр. 2.

Наше нечастное дело. № 10, стр. 2.

О Родине, о мире, о семье. № 12, стр. 2.

Предстоит большая работа. № 3, стр. 2.

Прокофьев М. Две великие силы. № 9, стр. 2.

Развивать творческие возможности ребенка. (Беседа с директором НИИ художественного воспитания Б. Т. Лихачевым.) № 2, стр. 10.

Размышляем о воспитании, участвуем в воспитании. № 2, стр. 2.

Христовая И. Судьба семьи — в судьбе страны. № 5, стр. 2.

Черенкова С. Родительские уроки для юных граждан страны. № 11, стр. 2.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

Абасов З. Тихие дети. № 6, стр. 31.

Айдарова Л. Перспектива челочечности. № 1, стр. 35; Самая большая обида. № 2, стр. 40.

Барышникова Л. Что мы видим. № 4, стр. 52.

Белова Л. Чтобы они не уставали. № 12, стр. 17.

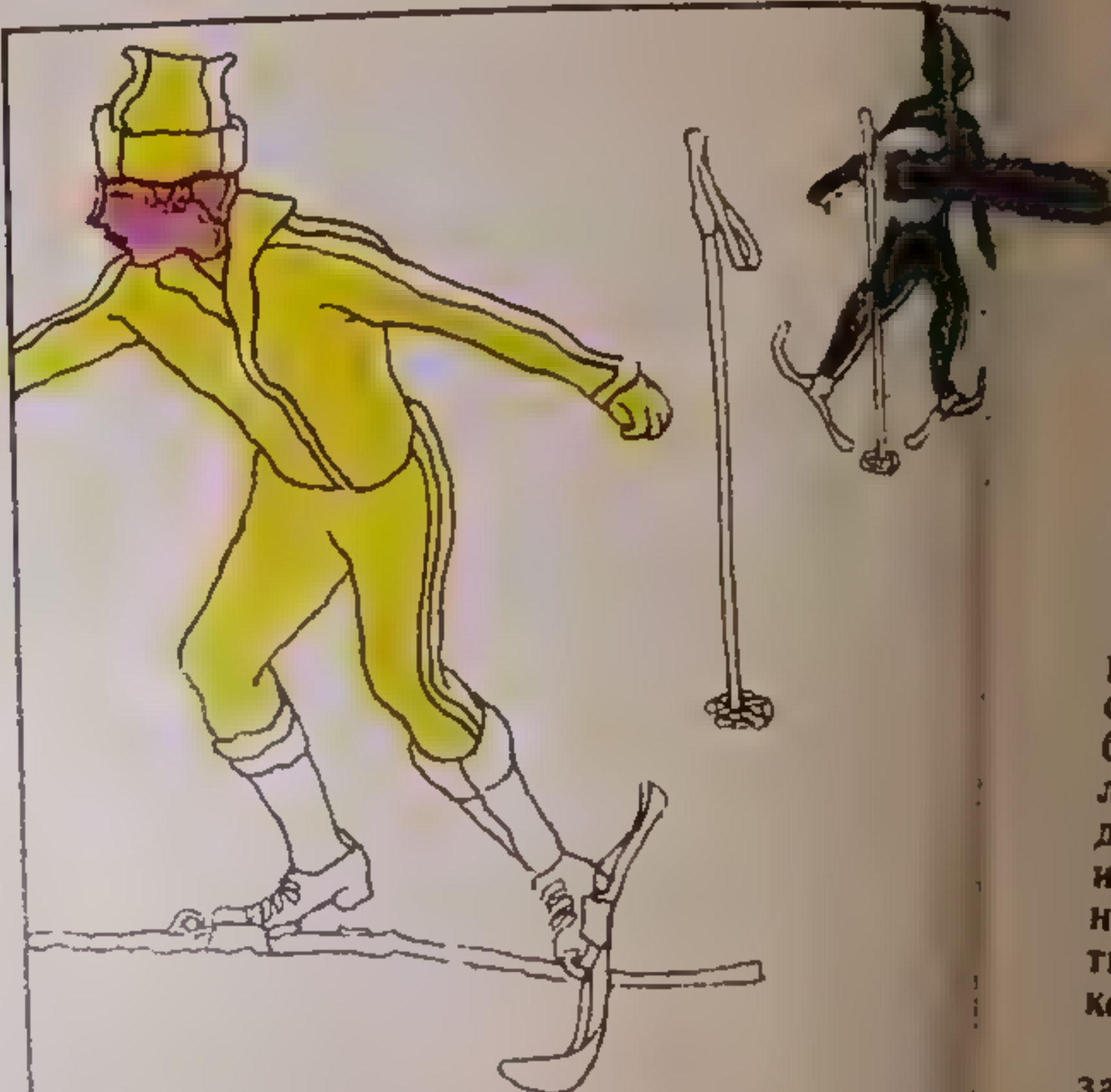
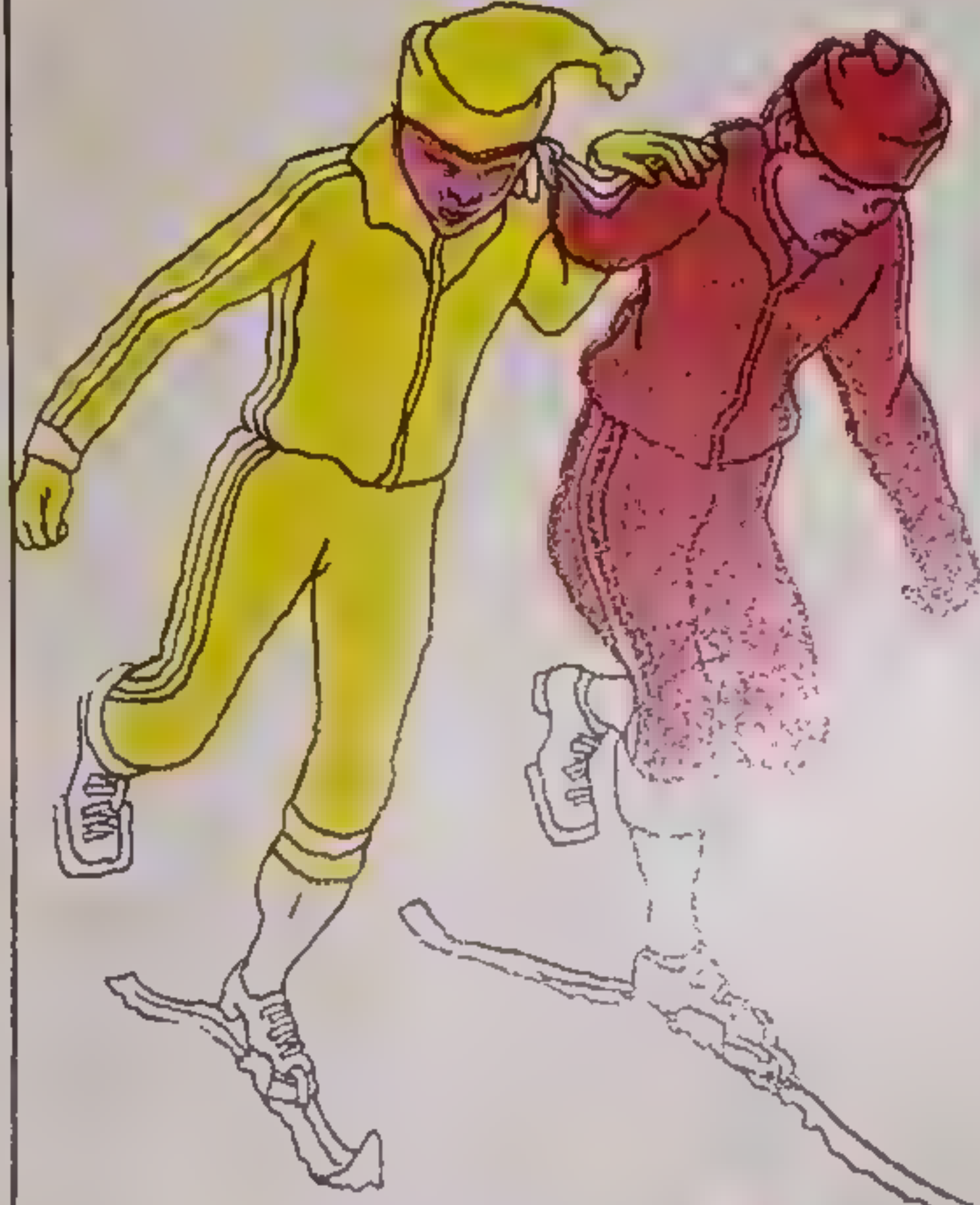
Божович Л. Что такое воля? № 1, стр. 32; Правильно организовать





Цена номера 30 копеек

безопасность в быту



на лыжах



ны
до
пе
но
пе
и
по
ы,
мед
све
на
Д
мым
пере
селе
шех
сем
«чит
режд
сыва
будт
лям,
движ
и ма
непло
тки д
ко вс
В с
занят
порой
города
леньки
сажир
телей
и —
ювать
сом ил
из эти
свои от
ожид
ыходи
умеет
у, поч
и тро
обхо
зате
пос
яют
Сель
ся н
омаг
тс
ходи
тра
их
стан
хода

не подвергая себя опасности. Попутно хочется обратить внимание родителей на одно удивительное на первый взгляд обстоятельство: в дорожные аварии чаще попадают дети, которые идут в сопровождении родителей. Психологи объясняют это так: маленький человек, которому доверено самостоятельное хождение, чувствует большую ответственность, он более собран и сосредоточен, чем тот, который идет вместе со взрослым и непроизвольно как бы перекладывает ответственность за свою безопасность на него. Не учитывать этого обстоятельства нельзя — может стрястись беда.

Из всего обширного свода дорожных правил городским жителям надо усвоить самые необходимые: переход регулируемого и особенно нерегулируемого перекрестка, переход дорог с односторонним и двусторонним движением, порядок, по которому транспорт (легковые и грузовые машины, автобусы, трамваи, мотоциклы и велосипеды) выезжает на перекресток, световые и прочие сигналы на поворотах.

Для жителей сел и деревень самыми употребимыми будут правила перехода шоссейных дорог вне населенного пункта и движения пешеходов вдоль обочины дорог. Совсем не лишним будет и умение «читать» дорожные знаки: предупреждающие, указательные, предписывающие и запрещающие. Они как будто бы предназначены водителям, но так как безопасность движения на дорогах пешеходов и машин взаимообусловлена, неплохо знать, где опасные участки дороги, чтобы быть готовым ко всяким неожиданностям на них.

В специализированные школы, на занятия секций и кружков ребятам порой приходится добираться на городском транспорте — так маленький школьник становится пассажиром. Это накладывает на родителей дополнительные обязанности — научить сына или дочь пользоваться автобусом, троллейбусом или трамваем — ведь каждый из этих видов транспорта имеет свои отличительные особенности: и ожидать, и садиться в вагон, и выходить из него надо по-разному. Сумеете ли вы растолковать ребенку, почему, например, автобус или троллейбус на остановке надо обходить сзади, а трамвай — обязательно спереди?

В последние годы разительно меняются условия жизни в деревне. Сельские поселки сегодня тянутся на многие километры вдоль автомагистралей, по которым мчатся машины. Ребятам часто приходится ехать в школу попутным транспортом. Надо познакомиться их с правилами ожидания и остановки проезжающих машин, перехода шоссейных дорог вне на-

селенного пункта, пешего хождения вдоль дорог и т. д. Осенью вдобавок довольно рано темнеет. В сумерках надо соблюдать предельную осторожность при переходе дорог. Хотя фары приближающейся машины освещают дорогу, водитель может не заметить пешехода, потому что в потемках, в туман, в дождь маленькую фигурку путника трудно разглядеть, особенно если свет фар встречной машины ослепил водителя. Ребенок же может решить: если на дороге светло, как днем, то бояться нечего. А водитель как раз ничего не видит. Чтоб предупредить наезд, нужно снабдить ребенка карманным фанариком или зеркальцем: свет фонаря (или отраженный лучик зеркальца), направленный в сторону подъезжающей машины, послужит водителю опознавательным знаком.

В тумани и дождь очень опасно перебегать дорогу перед движущимся транспортом, потому что трудно определить расстояние до приближающегося автомобиля, его скорость. В сумерках все вокруг кажется расплывчатым, не ощущается глубина ландшафта, резко нарушено восприятие пространства. Близко стоящие деревья, здания, столбы кажутся далекими. Такой обман зрения опасен для пешехода — он уверен, что успеет перейти дорогу, но попадает в опасную зону, чуть ли не под колеса машины. (Кстати сказать, в городе так же трудно различить автомобиль, движущийся в сумерках по плохо освещенным улицам.)

Осенний дождь со слякотью никому не приятен. Водители тоже очень не любят такую погоду, и не без оснований. Мокрые дороги резко ухудшают условия вождения машины, ослабляя сцепление шин с дорогой. Самую большую опасность для пешеходов и водителей представляет начинающийся дождь. Первые капли, упавшие на дорогу, смешиваются с пылью и покрывают асфальт скользким слоем. Управление автомашиной затруднено, на перекрестке ее может занести, резкий поворот руля часто вызывает боковое скольжение. Через некоторое время дождь смывает с дороги слизистый слой и сцепление шин с покрытием немного улучшится. Но только немного. Невероятно большая сила у дождевой капли на дороге — она заставляет скользить даже самый тяжелый грузовик. А неуправляемая машина — угроза и для водителя, и для пешехода. Это надо знать и остерегаться мокрой дороги.

Несчастные случаи происходят с ребятами, увы, не только по дороге в школу, но и в самой школе. Думаем, что родителей одинаково огорчает известие, что их ребенок стал виновником или жертвой травмы — и то, и другое очень неприятно. Но здесь уже

не приходится говорить о незнании правил поведения, скорее о пренебрежении ими. Правила поведения несложны, о них не раз говорят ребятам учителя и родители, они вывешены в каждой школе на видном месте. И тем не менее звонок с урока для многих детей звучит как сигнал к атаке: они вскакивают, срываются с мест, сталкиваются, падают. И конечно, получают травмы.

В школе можно наблюдать такую картину: в коридоре, где малыши ходят парами, дежурный старшеклассник наводит порядок, и тут же, на лестнице, перемахнув десятка ступенек, столкнет первоклашку. Видимо, почаще надо напоминать старшим детям об их ответственности за здоровье и безопасность малышей.

Порой те же нравы царят и на детских площадках, где резвятся дети всех возрастов. Как правило, в уголке двора, который отведен под площадку, есть горка и качели.

По инструкции, горка должна иметь перила и гладкое покрытие, по которому детишки любят съезжать вниз. Пр «проезжую» часть в соответствии с той же инструкцией покрывают линолеумом, который, к сожалению, не выдерживает зимних морозов — трескается, отслаивается, коробится, обнажая неструганные доски. Занозы, полученные на такой горке, часто приходится извлекать хирургическим путем. Вообще если горку не ремонтировать, не восстанавливать перила, сорванные могучими руками подростков, то катание может кончиться серьезной травмой — переломами или сотрясением мозга.

Качели, изготовленные из толстых сварных труб с увесистыми досками на сиденьях, представляют собой достаточно громоздкое сооружение, прочное, но излишне тяжелое. Столкновение с ним вызывает травмы, соизмеряемые лишь с теми, которые дети получают при падении с высоты, — переломы бедра, черепные ранения. Старшие ребята любят прыгать с качелей на ходу, сбивая при этом малышей, терпеливо ожидающих в сторонке своей очереди покачаться. Надо ли повторять, что воспитанный ребенок не позволит себе (да и другим) грубых шалостей на площадке, помня о том, что он подвергает опасности других.

В заключение хочу перед началом нового учебного года от всего сердца пожелать всем детям и их родителям, чтобы наш школьный праздник не был бы омрачен ничем.

Т. Андреева,
кандидат медицинских наук,
старший научный сотрудник
Центрального института
травматологии и ортопедии



Стоимость и ценность

Эта прозаическая тема, как правило, лишь вскользь затрагивается в книжках, посвященных детской филателии. Я имею в виду деньги, которые родители дают (или не дают!) своим детям. И вообще, из каких источников ребенку пополнять свою коллекцию?

Разумную точку зрения относительно этой заметки, высказал, на мой взгляд, Даниель Лезобр, французский автор, на которого мы уже ссылались в наших беседах: «Если стоимость коллекции зависит по большей части от количества составляющих ее редких и дорогих марок, то ценность коллекции в ее чистоте, оформлении, индивидуальности».

Если и вы, и ребенок с этим согласны, то вопрос, давать ему деньги на марки или нет, отпадет сам собой. Конечно же давать. Сколько — зависит, разумеется, и от семейного достатка. Но в любом случае — не слишком много. В то же время не стоит считать подобные расходы пустыми — ведь, по сути, они мало чем отличаются, скажем, от платы за музыкальную школу, если бы ваши дети ее посещали. И то и другое — траты на воспитание и образование подрастающего человека.

Покупая марки, ребенок, конечно же, нуждается в советах старших, но инициативы ему надо предоставлять побольше. Пусть привыкает к целенаправленной и в то же время экономной трате денег — плохо здесь нет.

Особенно увлекательно для детей пополнять коллекцию с помощью обмена, в том числе и по переписке; за счет марок, полученных в подарок от близких, друзей и знакомых. В этих случаях более ярко выражен столь украшающий коллекционирование элемент поиска, и неплохо, если ребенок это скоро почувствует.

Остается неясным, где же взять редкие марки. Ведь их недоступность для коллекции, как иногда считают, может стать причиной разочарования и даже полного охлаждения юного собирателя. Работающие с детьми опытные филателисты, думается, нашли правильный ответ на этот вопрос. Они объясняют детям, что любой поиск требует времени и терпения, а у них вся жизнь впереди; со временем они будут зарабатывать деньги сами, купленные или же полученные в результате поиска желанный

экземпляр рано или поздно окажется в коллекции. Только не надо торопиться, прибегать к недостойным, авантюрным способам приобретения.

Здоровая основа отечественного коллекционирования позволила поэту Николаю Рыленкову сказать: «Филателия... одно из самых благородных, самых бескорыстных человеческих увлечений, увлечений для души». Но все-таки отголоски коммерческого отношения к филателии можно наблюдать и у нас. Понятно оживление, которое царит на почтамте в дни, когда марки гасят специальным штемпелем или когда появилась в продаже долгожданная серия. Но у окошечка среди полных нетерпения филателистов встречаются люди, которых, право же, называть коллекционерами не хочется. Они закупают по несколько марочных листов сразу, гасят многие десятки конвертов.

Это не столько любители, сколько профессионалы, поставившие обмен и пополнение своих коллекций на сугубо деловую основу, когда уже нет места вдохновению и восторгам: их вытеснило предвкушение грядущей удачной операции или самодовольное удовлетворение ею, уже проведенной. Важно вовремя объяснить ребенку, что, как бы ни было сильно увлечение, оно не дает коллекционеру права забывать о простых правилах порядочности.

Культура коллекционирования имеет свои сложности и особенности. Разумеется, лучше всего она усваивается в самом процессе собирания марок, в общении с другими коллекционерами. Стоит ли объяснять, как здесь важна правильная и четко выраженная позиция родителей.

Советы, которые вы прочтете ниже, сформулированы на основе рекомендаций, почерпнутых из переведенной с польского книги Оттона Гросса и Казимежа Грыжевского «Путешествия в мире марок» и из отечественной литературы. Адресованные детям, они должны быть знакомы и родителям, а в чем-то даже согласованы с ними.

Подсчитай вместе с родителями, сколько можно тратить денег на марки без ущерба для семейного бюджета и сколько времени ты можешь им посвящать не во вред учебе. Помни: учеба — главное, а филателия ей помощник.

С помощью справочника ознакомься с основными сведениями о способах печати, технике выполнения марок, свойствах бумаги, рисунка и зубцовки, а также о хранении и классификации.

Начав собирать марки Родины, одной из интересующих тебя стран или на определенную тему, лишь со временем, по мере накопления запасов, расширь область коллекционирования, в том числе и за счет разновидностей.

Собирай только хорошо сохранившиеся марки, чистые или гашеные. Не приобретай редкости, не посоветовавшись с руководителем филателистического клуба, кружка или опытными коллекционерами.

Не пренебрегай никакой маркой: если она не подходит для твоей

коллекции, ее можно обменять на другую, нужную.

Не завидуй, увидев у кого-то недостающую тебе марку, не стремись приобрести ее за любую цену.

Каждую приобретенную марку исследуй с помощью лупы и зубцемера, изучи ее сохранность, вид печати, сорт бумаги, качество гуммирования и зубцовки, мельчайшие подробности рисунка. Только так можно приобрести практические знания и стать серьезным филателистом, а не просто собирателем цветных картинок.

Обзаведись каталогом, подписавшись на филателистический журнал, пользуйся библиотекой, читай специальные работы и монографии об интересующих тебя марках. Это не только дополнит и углубит приобретенные практически при исследовании марок твоей коллекции знания, но и огорчит тебя от разочарований и потерь при ее пополнении.

Строй свои отношения с коллегами по увлечению на взаимном доверии. Например, не скрывай дефекты, не преувеличивай ценность предлагаемых для обмена марок. Держи свое слово, не бойся признаться, если ошибся.

Ведя переписку, наклеивай на конверт памятную марку, а если она еще и с оттиском памятного штемпеля — совсем хорошо. Это одно из проявлений хорошего тона в филателии. Наклеить же поврежденную марку — значит показать, что ты не уважаешь товарища по коллекционированию, которому пишешь. Зато послать ему поздравительную открытку под праздник, да еще с памятным штемпелем — совсем другое дело. Скорее всего, и он ответит тем же.

Избегай приобретать марки «по случаю» у неизвестных коллекционеров, а также не обменивайся со спекулянтами. Отстаивай чистоту филателии.

М. Шпагин

Филателистические беседы:

из почты рубрики

С чистой душой

Уважаемая редакция! Вот уже более десяти лет мы постоянные читатели вашего журнала. Нравится он нам, мы с большим удовольствием читаем его, много узнаем, сравниваем, спорим. Я строитель, самая мирная профессия, мне 45 лет, жена на ВАЗе работает станочницей, дочь у нас перешла в восьмой класс, учится хорошо, мечтает стать юристом.

Я собираю марки по темам «Великие люди», «Космос»; дочь — «Животный мир»; жена — «Животный мир»; жена — «Животный мир». Так что вся семья — филателисты, у нас всегда есть о чем поговорить, вот и живем дружно. Я еще веду в школе филателистический кружок. К встречам с ребятами готовлюсь тщательно, серьезно. Книжки подбираю, заметки в журналах, рассказываю об истории почты, о марках, посвя-

инных замечательным людям, истории, географии, зоологии. Теперь ребят хлебом не корми, а что-нибудь подавай интересное, увлекательное. Конечно, хлопот много, и времени много уходит, но, честное слово, с детьми очень и очень интересно работать. Я считаю, что к детям нужно с чистой душой подходить, и они отплатят тем же. Вот пример: 24 марта мы организовали утренник-викторину. Почти все кружковцы пришли и своих друзей и подруг пригласили. И ни один мальчик, ни одна девочка не были равнодушными. И стихи читали, и поговорки, пословицы выдумывали. А сколько рассказов об истории ямской почты, об отдельных эпизодах, разных приключениях из истории филателии! Мы, конечно, готовились к викторине, дети вопросник составили, я заготовил 100 пластмассовых кружочков, выбрали жюри из ребят постарше. Мы задавали вопросы, а ребята отвечали, ответы мы анализировали. Кто правильно ответил, получал кружочек, и у кого их набиралось 6 штук, тому вручали поощрительный приз — набор марок. Но дело не в наградах, а в том, что была творческая атмосфера. Мы увлеклись, что забыли время и три часа без перерыва все говорили. Выставка удалась, ребята сами все делали.

Я не ставлю себе такой задачи — сделать ребят коллекционерами, нет, я знаю, не все будут собирать марки. А развить у них честность, доброту и порядочность, доброжелательность и уважение к старшим и младшим, научить внимательности, собранности, чистоте — вот мои главные задачи.

Огорчаюсь, что есть еще родители, которые думают, что главное — не жалеть денег для детей, им ничего не стоит дать девочке десять рублей на марки. Я против такого, на родительских собраниях говорю об этом, и с ребятами, и с родителями отдельно. Ведь они портят хорошее дело, подают плохой пример другим. Иногда покупают мамы и папы очень дорогие чистые марки, и не по теме. Ребенка, допустим, интересует космос, или техника, или звери, а ему с цветами привезут, или такие марки, что мы, взрослые, не сможем в них разобраться. Очень бы хотелось, чтобы мамы и папы были своим детям первыми друзьями, чуткими и примерными во всем. Тогда будет у детей большая любовь к людям, родителям и нам всем — папам, мамам, бабушкам и дедушкам.

С уважением
Кубрак Иван Ануфриевич
г. Тольятти



разумей-ка

Золотое слово

Русские пословицы,
собранные В. И. Далем

Волка бояться — в лес не ходить.

Скучен день до вечера,
коли делать нечего.

Не учи безделью, а учи рукоделью.

Под лежащий камень и вода не течёт.

Труд человека кормит, а лень портит.

Дело мастера боится.

Не рой другому яму,
сам в неё попадёшь.

У страха глаза что плошки,
а не видит ни крошки.

Смелость города берёт.

Кто хвалится,
тот с горы свалится.

Без труда
не вынешь и рыбку из пруда.

Хлеб-соль кушай, а правду слушай.

Правда в огне не горит,
в воде не тонет.

Любишь кататься,
люби и саночки возить.

Терпение и труд всё перетрут.

прочтите детям: хрестоматия

Ветер

М. Исаковский

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;

Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых

И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.

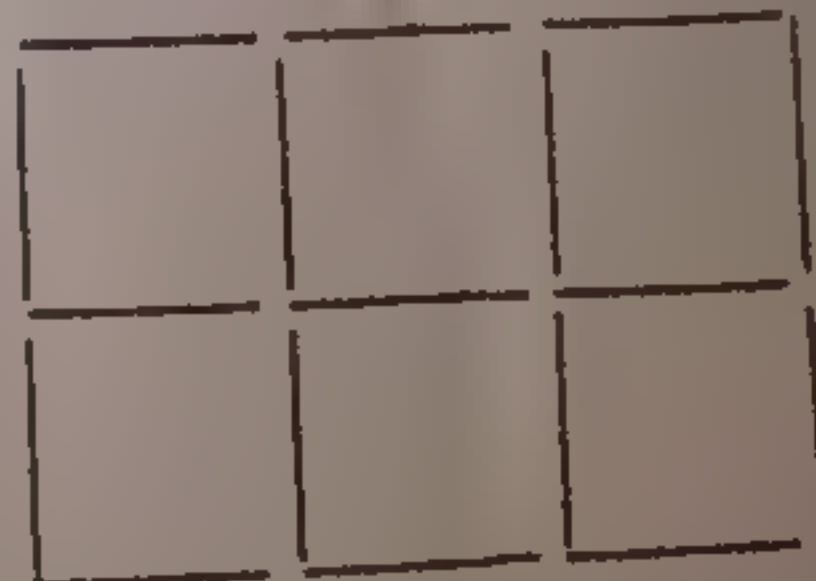
задачи и головоломки

Задание даёт читатель

Вместе с ответами на задачи и головоломки мы часто получаем от читателей задания, придуманные ими самими. Некоторые из них мы предлагаем вашему вниманию.



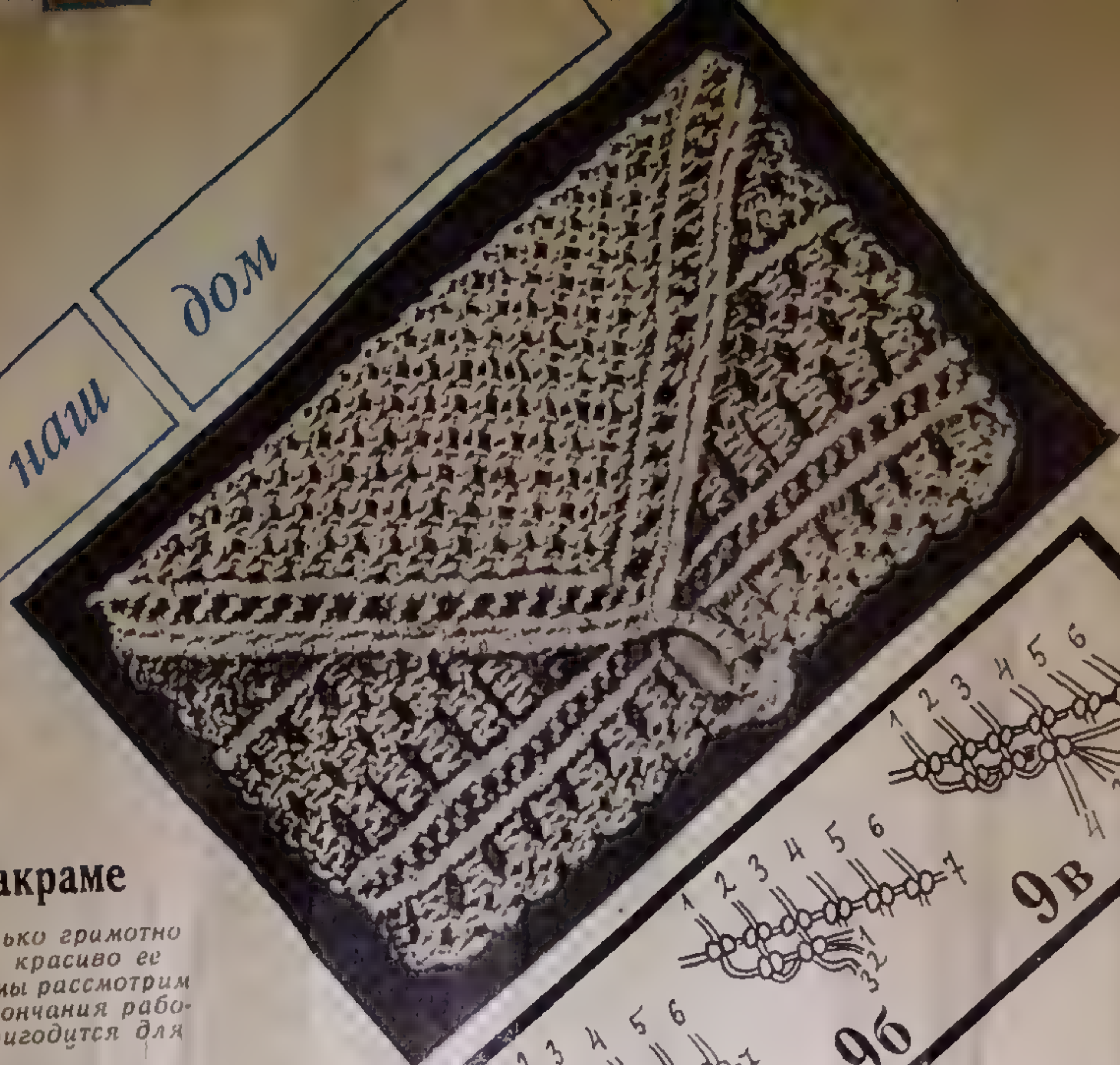
Куда ползет паучок? Переложив всего три спички, заставьте паучка ползти не вниз, а вверх. (Прислал А. И. Огарков из г. Калача Волгоградской области.)



Гри квадраты из шести. Из 17 спичек выложено 6 квадратов. Уберите 5 спичек, но так, чтобы квадратов стало вдвое меньше. (Прислал десятиклассник Р. Ганиев из пос. Гиссар Таджикской ССР.)

Что увидел крот? Крот вылез из-под земли, а рядом лежат 3 пшеничных зерна, 5 ржаных и 2 кукурузных. Сколько всего зерен увидел крот? (Прислал В. А. Попов из Москвы.)

наш дом



Что такое макраме

Очень важно не только грамотно начать работу, но и красиво ее закончить. Сегодня мы рассмотрим один из приемов окончания работы, который нам пригодится для плетения кошелька.



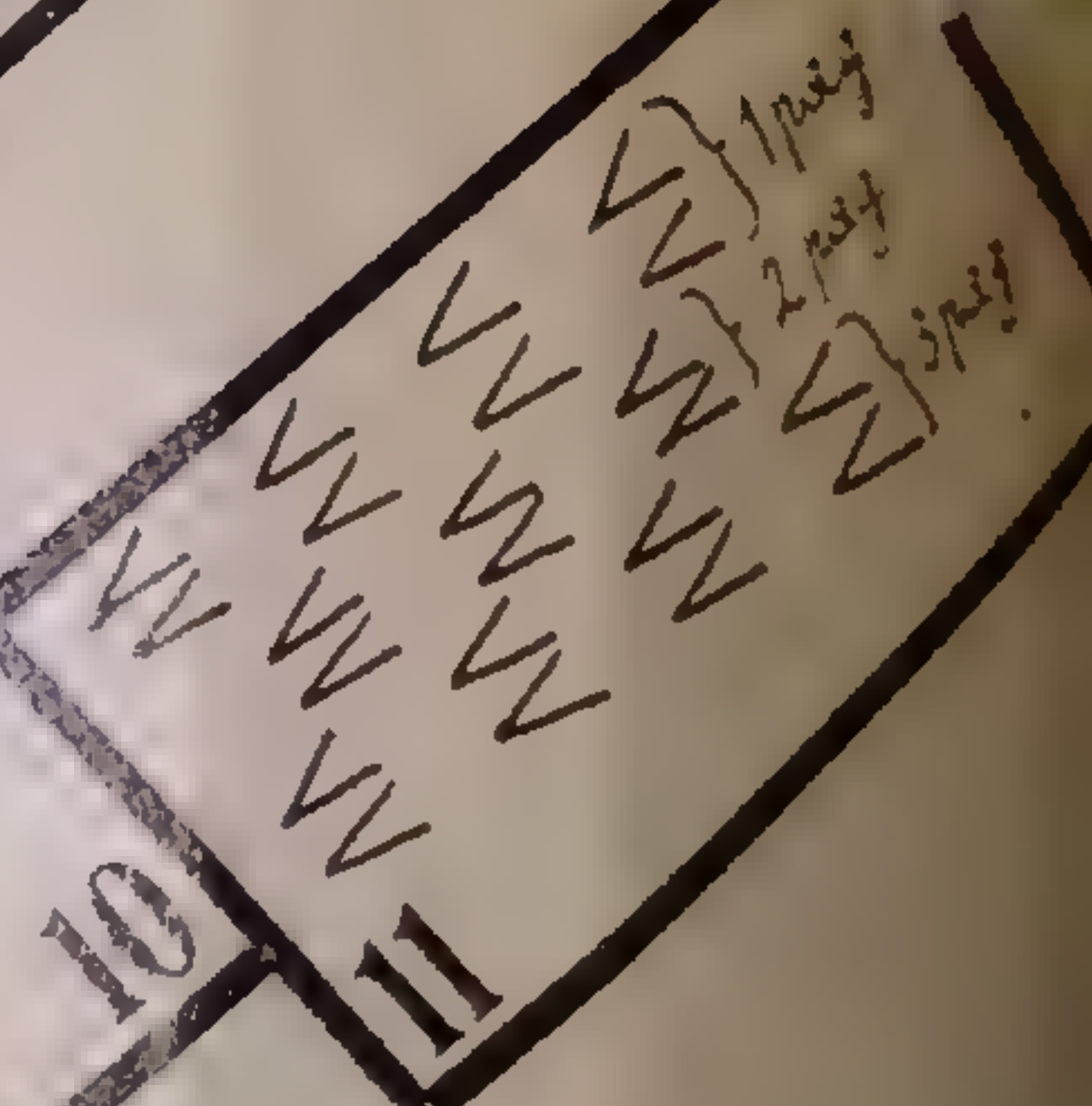
9в

9б

9а

10

11



по просьбе читателей

Чистый край. Попробуем закончить так наш образец «ромб» (см. рис. 6 в прошлом номере):

1. Первая нить слева — основа (9а). Завяжите на конце нити узелок, чтобы в дальнейшем могли отличить ее от других нитей. Провязываем на основе нить 2 диагональным узлом. Берем в основу нити 1 и 2. Провязываем на двойной основе нить 3 (9б). Берем в основу нити 1, 2, 3. Провязываем на них нить 4 (9в).

2. Теперь будем внимательны! Нить 4 висит у нас свободно. Как отличить нить 1 от нитей 2 и 3, мы знаем (у нас на ней узелок). Нити 2 и 3 мы обрезаем.

3. Продолжаем работу. В основе у нас нити 1 и 4. Провязываем нить 5. На основе из трех нитей 1, 4, 5 провязываем нить 6. Нити 4 и 5 обрезаем.

4. На основе 1 и 6 провязываем нить 7. Нить 6 обрезаем.

5. То же самое делаем с другой стороны ромба.

6. У нас осталось четыре нити: с одной стороны нити 1 и 7, с другой — 8 и 14. Закрываем ромб (см. рис. 7 в прошлом номере). Нити обрезаем и подклеиваем с изнанки.

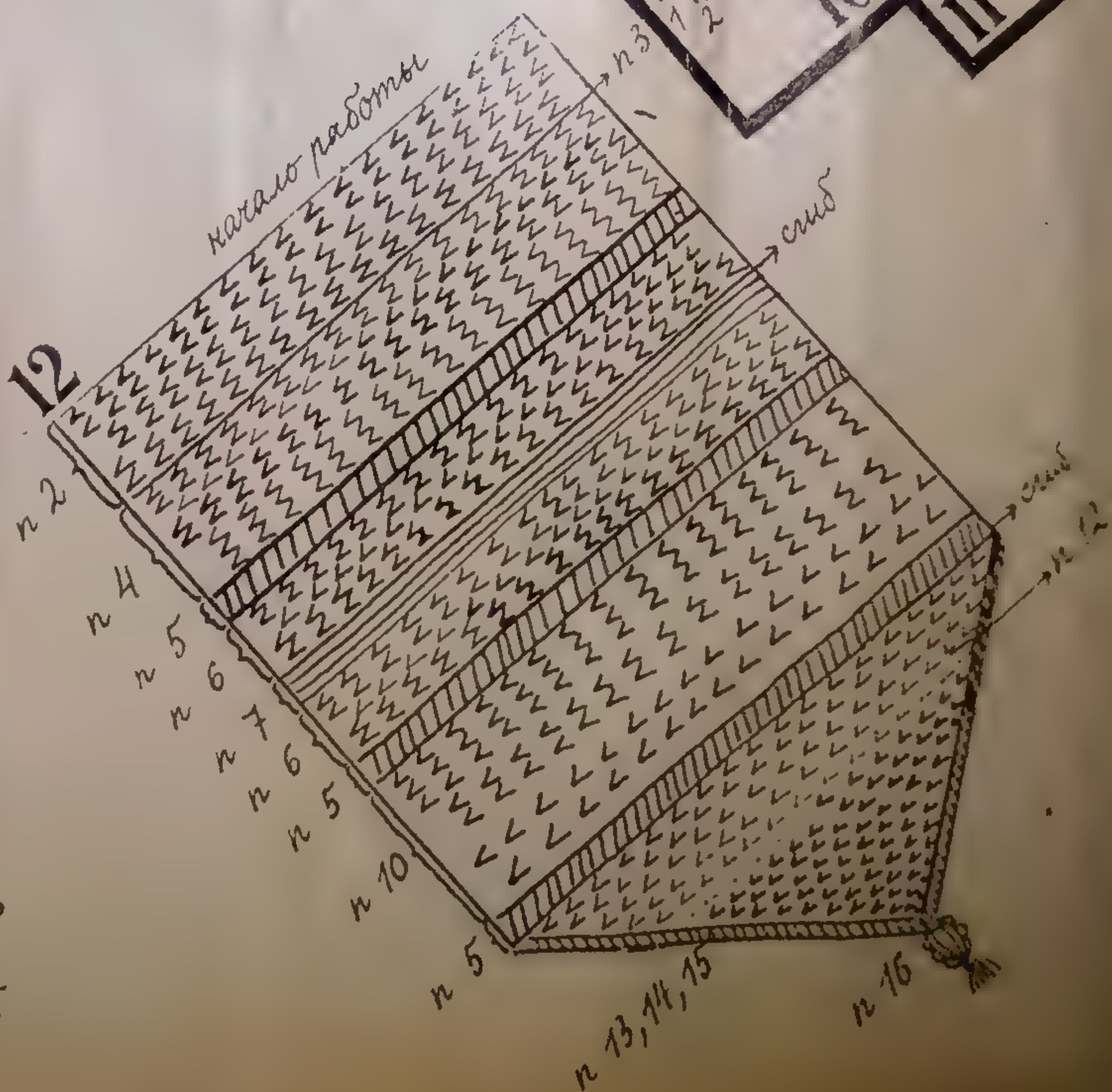
Петельки.

1. Завязываем на четырех нитях квадратный узел.

2. Работаем с каждой парой нитей отдельно. Завязываем по шесть узлов «фриволите» на вертикальной основе (10).

3. Завязываем квадратный узел на четырех нитях. Нити обрезаем и подклеиваем с изнанки. Можно оставить небольшую кисточку.

Кошелек. Если мы внимательно изучили материал, нам нетрудно будет сплести этот кошелек. Он очень удобен. В него можно положить небольшой кошелечек с ме-



точно, попоной платок, ключи, рас-
ческу. Это прекрасный пода-
рок близким и друзьям.

Для работы нам нужны нити тол-
щиной 15 мм, пуговка для застеж-
ки. Число нитей и их длина: 36 —
по 2,4 м (А); 2 — по 0,25 м (Б);
3 — по 0,5 м (В); 1 — 1 м (Г).

Последовательность работы (12).
1. Крепим на основе Б нити А.
Получаем 72 конца.

2. Плетем три ряда шахматки
из квадратных узлов по два. Прин-
цип работы схематически показан
на рис. 11. Получаем 18 пар уз-
лов по два.

3. Горизонтальный ряд на
всех нитях. За основу берем
нить Б.

4. Плетем шахматку, несколько
раз меняя число узлов в звене:
1-й ряд: цепочки из двух квад-
ратных узлов каждая

18Ц < 2

2-й ряд: квадратные узлы < 17
(две первые и две последние ни-
ти свободны).

3-й ряд: как 1-й.

4-й ряд: цепочки по 3 квадрат-
ных узла в каждой.

17Ц < 3

5. Мережка. В основе горизон-
тальных рядов нить В. По всему
ряду получаем 36 вертикальных
узлов.

6. Шахматка из трех звеньев:

1-й ряд: Ц < 2

2-й ряд: < 1

3-й ряд: как первый.

Сгиб.

7. Четыре ряда горизонтальных
узлов на нити Г.

8. Повторим рисунок п. 6.

9. Повторим рисунок п. 5.

10. Шахматка из четырех звень-
ев:

1-й ряд: Ц < 3

2-й ряд: Ц < 2

3-й и 4-й ряды: < 1

11. Мережка (п. 5). Сгиб.

12. Крышечка. Плетем шахматку
на уголок — от 18 квадратных
узлов до одного. В первом ряду
у нас будет 18 квадратных узлов.
Во втором ряду по две нити
с каждого края оставляем непро-
вязанными и получаем 17 квадрат-
ных узлов. В третьем — 16 квад-
ратных узлов. Так доплетаем уго-
лок до одного квадратного
узла.

13. Закрываем угол одним ря-
дом диагональных узлов, беря
за основу крайнюю нить сверху.

14. Мережка по диагонали.

15. Заканчиваем уголок прие-
мом «чистый край».

16. Петелька.

17. Сшиваем кошелек по боко-
вым швам. Пришиваем пуговку
для застежки.

М. Соколовская

Ниточка-иглолочка

Юбка «солнце»

Юбка «солнце» из хлопчатобу-
мажной, шелковой, тонкой шер-
стяной ткани, гладкокрашенной или
с рисунком (цветочный, геометри-
ческий).

Верхний срез юбки обработан
высоким поясом, на который на-
строчены шлевки для продергива-
ния узкого пояса.

На боках прорезные карманы
«в рамку» (могут быть в шве
соединения клиньев).

Застежка на молнии в шве или
разрезах, обработанном обтачкой.

Низ юбки прострочен машинной
строчкой или окантован двойной
косой полоской ткани (руликовый
кант).

Чертеж юбки построен на чет-
вертую часть фигуры, у которой
обхват талии 72 см.

Длину юбки откладывают от
дуги.

Из точки «О» проводят дугу
радиусом, равным мерке полуоб-
хвата талии, умноженной на коэф-
фициент 0,32:

$72:2 \times 0,32 = 11,5$ см.

Если по талии предусмотрены
защипы, к мерке полуобхвата при-
бавляют 4—5 см. В этом случае ра-
диус будет равен примерно 13 см.

В зависимости от модели и ши-
рины ткани юбка может быть
одношовной, без шва, двухшовной
(швы по кромке) с надставками
по бокам по ширине ткани, четы-
рехшовной (швы посередине
заднего и переднего полотнищ
и по кромке), многошовной —
из клиньев, где долевая нить про-
ходит по центру клина.

Расход ткани при ширине 120—
140 см — 1,5 м; при ширине
75—80 см — 3 м.

Раскрой. Ткань сложить лицевой
стороной внутрь, сколоть булав-
ками долевой сгиб или кромки
и сухим мылом нанести линии
чертежа.

Если юбка многошовная, нужно
построить чертеж на бумаге, вы-
резать выкройки клиньев и раз-
ложить их на ткани, совмещая
долевую нить ткани и середину
клина.

Выкроить с припусками на
швы и подгиб:
по талиевым срезам юбки и поя-
са — 1 см;

на обтачивание пояса — 0,7 см;
по срезам клиньев — 1,5 см;
на подгиб низа — 1,5—2 см (при
обработке руликовым кантом без
припуска).

Продергивающийся пояс
и шлевки выкроить без припусков
на швы.

Для укрепления пояса выкроить
прокладку (по форме основной де-



тали) из плотной хлопчатобу-
мажной ткани.

Для окантовки низа юбки выре-
зать косые полоски ткани шири-
ной 3,5—4 см.

Шитье.

1. Притачать обтачки.

2. Обработать прорезные кар-
маны «в рамку» на боковых час-
тях юбки.

Выкроить две обтачки из ос-
новной ткани, мешковину кармана
из основной или подкладочной
ткани.

Для предохранения кармана
от растяжения выкроить из
хлопчатобумажной ткани доле-
вик (длиннее прорези кармана
на 2 см, шириной 4—5 см).



Наметать долевик на изнанку юбки, совмещая середину с линией кармана.

На лицевую сторону юбки наметать обтачки лицевой стороной, притачать швом 0,6 см с машинной закрепкой. Обработать по типу обтаченной петли.

Пристрочить мешковину, стачать карман, приутюжить.

3. Обработать пояс: наметать и настрочить на изнаночную сторону нижней детали прокладку; сложить детали пояса лицевыми сторонами внутрь, сметать, обтачать швом 0,5 см, не доводя строчку до нижнего среза на 1 см.

Вырезать прокладку из шва, оставляя 0,2 см от строчки.

Вывернуть пояс на лицевую сторону, выметать край, приутюжить.

4. Заготовить шлевки и настрочить их на пояс.

5. Заготовить продергивающийся пояс.

Шлевки и пояс (для укрепления) прострочить по лицевой стороне, отступая от края на 0,2—0,3 см.

6. Стачать швы юбки.

7. Обработать застежку.

8. Приметать пояс к верхнему срезу юбки.

9. Приколоть юбку по талии к какой-нибудь горизонтальной плоскости для оттягивания ее в косом направлении и оставить на 8—10 часов. Затем надеть юбку на фигуру, выровнять низ линейкой от пола, срезать излишки ткани.

10. Заметать низ, если предусмотрен припуск на подгиб.

11. Притачать пояс. Обметать на правой стороне две петли, на левую пришить пуговицы.

12. Подшить низ юбки. Можно прострочить его одной машинной строчкой, закладывая маленькие складки, или двумя машинными строчками: первая — подгибая срез на 0,3—0,5 см, вторая — подгибая еще 0,5—0,7 см.

Для обработки низа юбки рюльковым кантом детали косого полосок стачать, перегнуть вдоль пополам лицевой стороной внутрь, приутюжить, не растягивая.

Наметать на лицевую сторону юбки, уравнивая срезы, прострочить.

Подровнять шов, обогнуть его обтачкой, прострочить по лицевой стороне, отступая от шва притачивания на 0,1 см.

Приутюжить готовую юбку.

О. Ульяшева

С рукавом реглан

Изделия с рукавами реглан можно вязать как снизу вверх, так и сверху вниз (от горловины). Вывязывая изделие снизу вверх, все детали выполняют порознь. До начала регланной линии детали вяжут обычным способом, затем — вывязывая узорную полосу по линии реглана. Регланная линия не только служит для соединения деталей, но и украшает изделие. Она может быть узкой и широкой, малозаметной и рельефной. По линии реглана делают убавления или прибавления столбиков. Расчет петель для вязания регланной линии делают по принципу расчета для наклонных линий. Убавления делают до начала узорной полосы и после нее.



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Соединение деталей выполняют по средней линии узорной полосы. В этом случае в каждом ряду второй и третий столбики от края детали вяжут выпуклыми или пышными, а первый столбик оставляют для сшивания деталей.

Кофточки с ажурным узором и вырезом горловины в виде каре удобно вязать сверху вниз (от горловины). Их вяжут узором в виде решетки (1), из рогаток (2) и другими.

В узоре «решетка» столбики с накидом выполняют на каждой третьей петле основания, а между столбиками вяжут 2 воздушные петли.

По клеткам «решетки» легко вывязать узор в виде полос, ромбов, цветов и листьев.

Для этого вместо двух воздушных петель надо связать 2 столбика с накидом. На рисунке 3 дан узор для кофточки. Его надо расположить спереди от выреза горловины до низа кофточки. Вязать можно из гаруса, ириса, «ромашки».

Расчет петель для работы. По образцу устанавливают плотность вязания. Предположим, в 1 см 3 петли. Окружность шеи для размера 48 равна 36 см (3 × 36 = 108 петель). Из полученного числа вычитают петли регланной линии. В данном примере каждая из четырех линий равна одной петле. 108 — 4 = 104 петли. Это число делят на 3 равные части. 104 : 3 = 34 петли и 2 петли в остатке. Первая часть (34 петли) — для спинки, вторая часть (34 петли) — для двух рукавов, по 17 петель, третья часть

(34 петли) — для переда. Если есть остаток, то его присоединяют к петлям переда, $34+2=36$ петель. К переду прибавляют еще несколько петель, которые вычитают из рукавов.

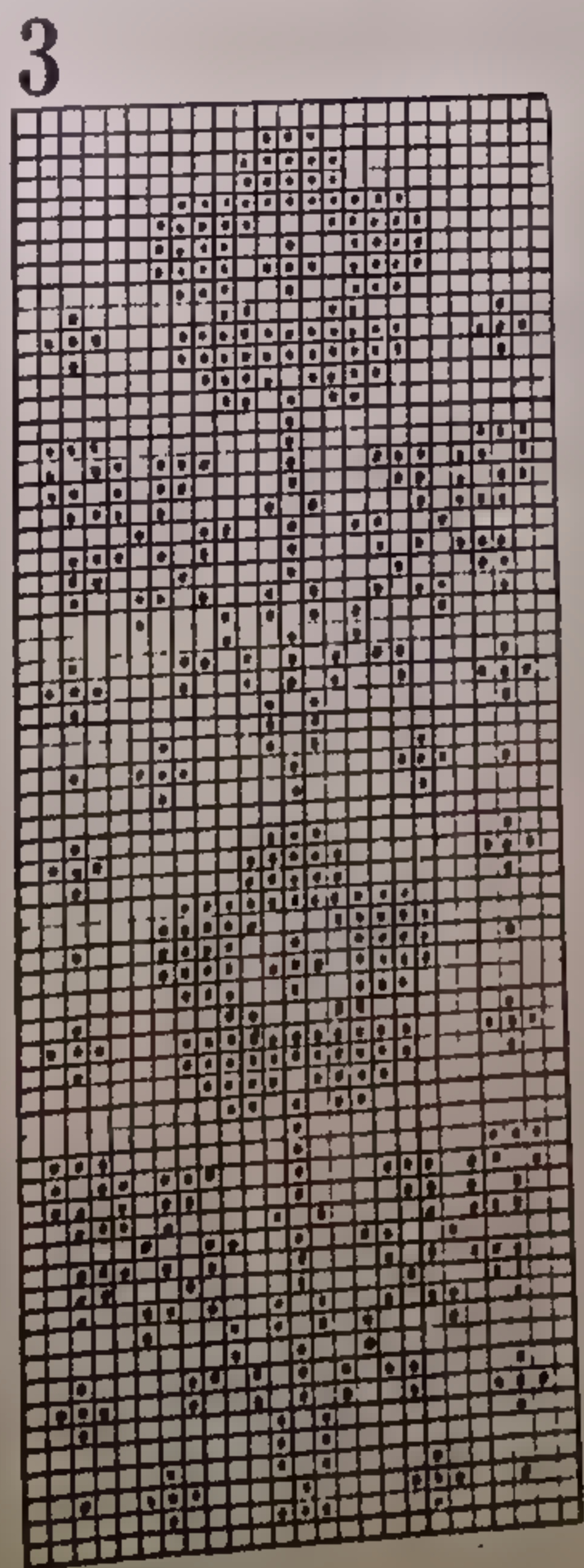
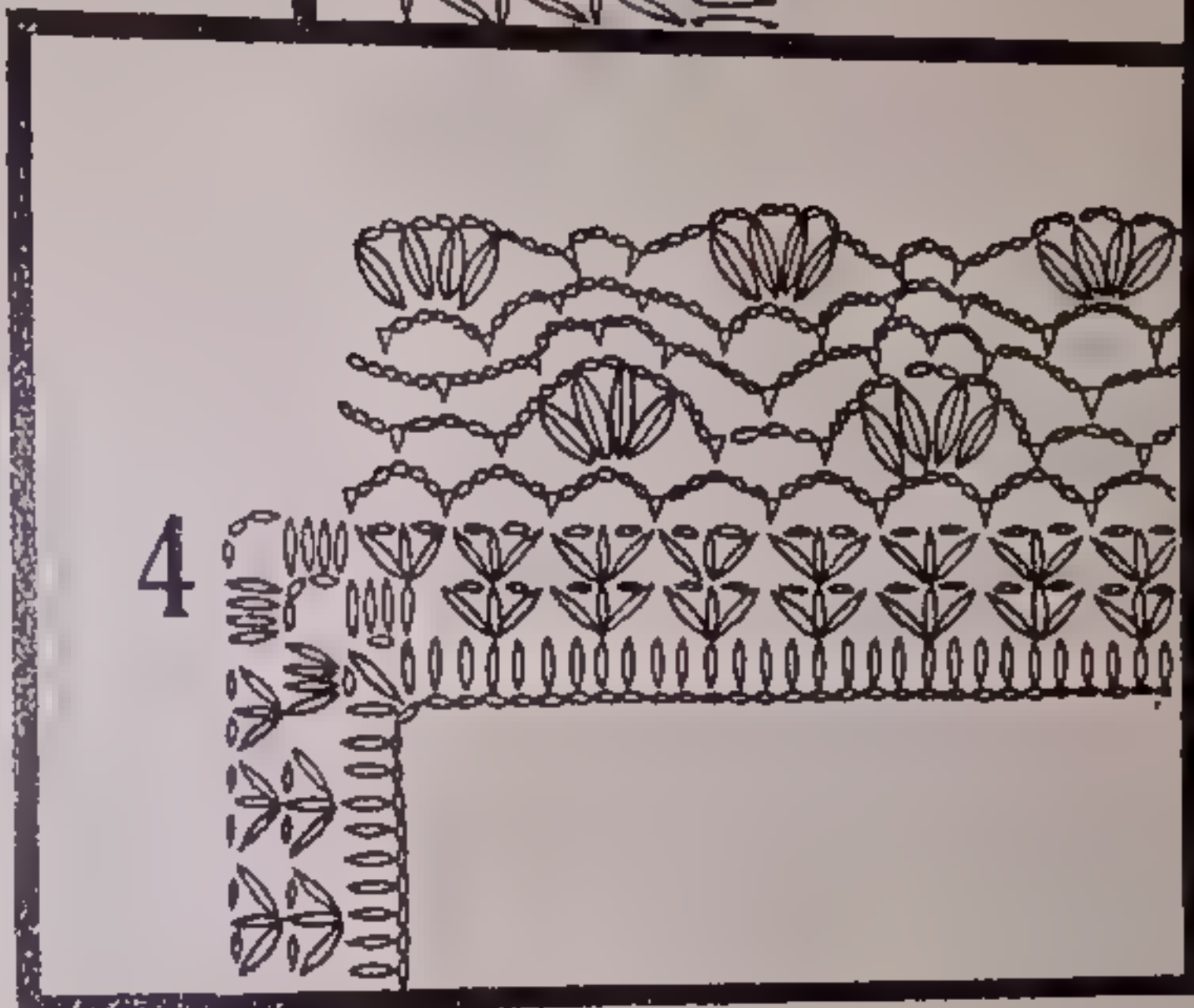
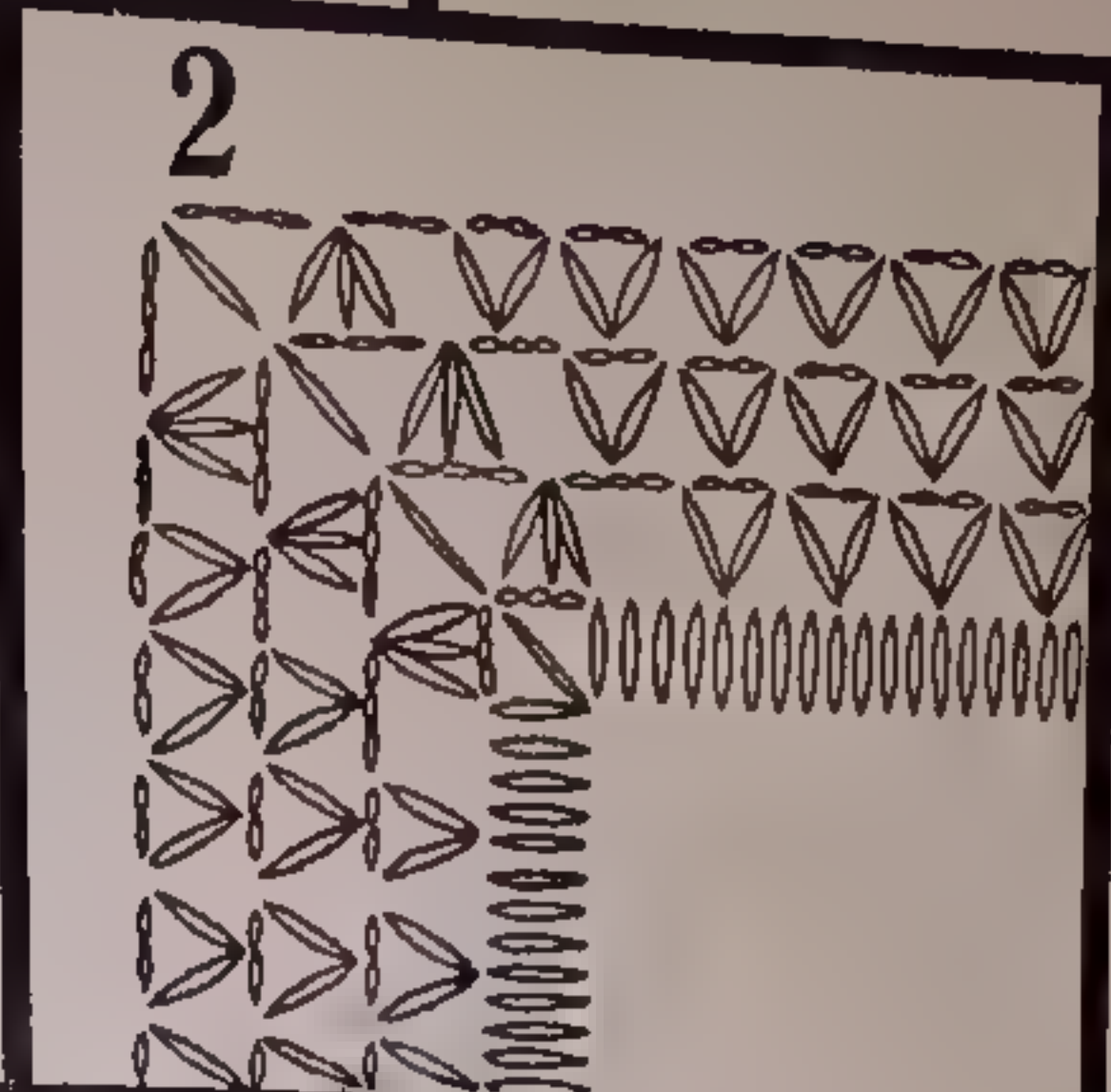
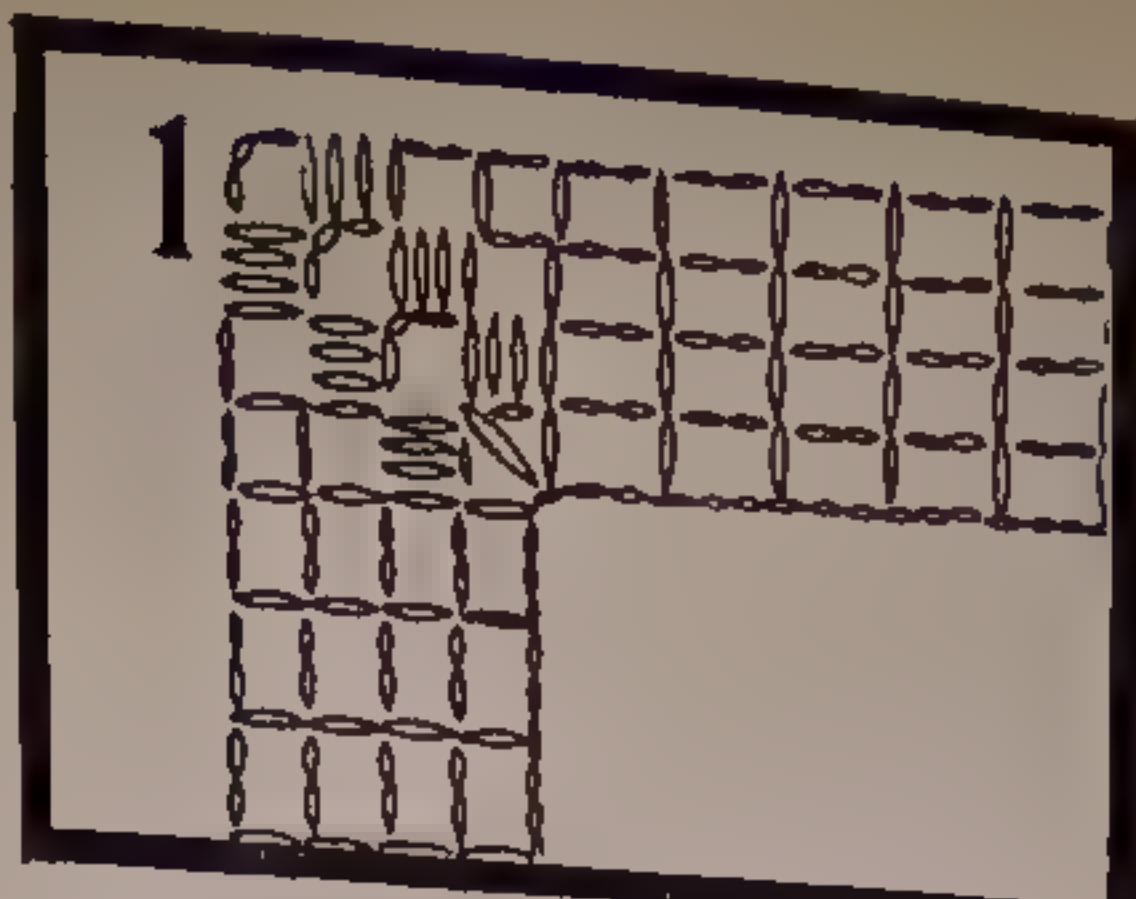
Рукав необходимо сузить на три-четыре петли ($17-4=13$ петель). Петли от двух рукавов прибавляют к переду, $36+8=44$ петли.

Если изделие имеет застежку спереди, то число петель для переда делят пополам ($44:2=22$ петли) и к каждой полочке вывязывают планку. Предположим, ширина планки равна 8 петлям. Так как планки находят одна на другую, то ширина переда увеличится только на 8 петель, $8:2=4$ петли. От каждой полочки надо отнять 4 петли, $22-4=18$ петель, а к первоначальной цифре расчета (108 петель) прибавить число петель ширины планки, то есть 8 петель, $108+8=116$ петель. Затем связать цепочку: для верхней планки — 8 петель, для правой полочки — 18 петель, для линии реглана — 1 петля, для правого рукава — 13 петель, для линии реглана — 1 петля, для спинки — 34 петли, для линии реглана — 1 петля, для левого рукава — 13 петель, для линии реглана — 1 петля, для левой полочки — 18 петель, для нижней планки — 8 петель, всего 116 петель.

В кофточках с более сложным вязанием, округлым вырезом, вырезом горловины, планку необходимо вывязывать шириной 4—5 см. Для этого вырез горловины выполняют частичным вязанием. Для частичного вязания петли рукавов делят на две-три части, а петли полочек без планок — на три-четыре части каждую. Точки деления, а также расположение регланных линий на цепочке отмечают нитками другого цвета. Связав цепочку по всей ширине изделия, нитку обрывают и закрепляют ее на точке деления левого рукава, расположенной у линии реглана, вяжут спинку и часть правого рукава до первой точки деления после линии реглана. Работу поворачивают, вяжут второй ряд до второй отметки, расположенной на левом рукаве, затем третий ряд — до второй отметки на правом рукаве и так далее, до конца цепочки. Таким образом, петли спинки будут провязаны полностью, а петли рукавов и полочек — по частям.

Регланные линии вывязывают, пока они не достигнут 30—32 см на спинке и 28—30 см на полочках. Затем вяжут рукава порознь и спинку и перед (если он без застежки) вместе. В зависимости от особенностей фигуры и в размерах больше 50-го полочки вяжут длиннее спинки на 2—3 см. В этом случае все детали вяжут порознь. Сшивая полочки со спинкой, их припосаживают в верхней части вместо вытачек.

Ажурная кофточка с рукавами реглан. Ее вяжут от выреза горловины. Узор верхней части кофточки состоит из мотивов лапок и кустиков (вдоль регланных линий). Для начала вяжут цепочку и столбики с накидом,



по одному на каждой петле цепочки, кроме четырех петель, от которых пойдут регланные линии (4). На каждой из четырех регланных петель вяжут 3 столбика с накидом и по одной воздушной петле между ними (лапка). Последний столбик ряда смыкают с первым и, повернув работу наизнанку, выполняют первый ряд узора.

1-й ряд — мотивы лапок на каждом четвертом столбике основания, 4 столбика с накидом — под первую воздушную петлю лапки, 3 воздушные петли, 4 столбика с накидом — под вторую воздушную петлю лапки (кустик).

2-й ряд — мотивы лапок на средних столбиках лапок первого ряда, на первом и последнем столбиках кустика первого ряда, 4 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 4 столбика с накидом (крючок вводят под цепочку из трех петель).

3-й и все последующие ряды вяжут, как второй ряд, всего 28 рядов.

В последнем ряду кустики регланных линий переда смыкают с кустиками регланных линий спинки и вяжут рукава и основную часть кофточки порознь более ажурным узором (4).

1-й ряд — цепочки из пяти воздушных петель каждая, столбики без накида между мотивами лапок.

2-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под первую цепочку, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку, 3 воздушные петли, 4 листика из двух столбиков с двумя накидами каждый, между мотивами — по 2 воздушные петли, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида — под четвертую цепочку и так далее.

3-й ряд — цепочки и столбики без накида: 5 воздушных петель, 1 столбик — под вторую цепочку из трех петель, 5 воздушных петель, 1 столбик — под первую цепочку из двух петель, 4 воздушные петли, 1 столбик — под вторую цепочку из двух петель, 4 воздушные петли, 1 столбик — под третью цепочку из двух петель, 5 воздушных петель, 1 столбик — под среднюю цепочку из трех петель и так далее.

4-й ряд — цепочки и столбики без накида: 4 воздушные петли, 1 столбик — под первую цепочку из пяти петель, 5 воздушных петель, 1 столбик — под вторую цепочку из пяти петель, 3 цепочки по 4 петли в каждой, столбики — под три следующие цепочки третьего ряда, 5 воздушных петель, 1 столбик — под следующую цепочку и так далее.

5-й ряд — 3 воздушные петли, мотив из четырех листиков (крючок вводят под цепочку из пяти петель), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под среднюю цепочку из четырех петель), 3 воздушные петли, мотив из четырех листиков (крючок вводят под цепочку из пяти петель) и так далее.

Низ рукавов и кофточки обвязаны цепочками из воздушных петель и столбиками без накида.

Т. Еременко

Франсуа Клуэ. «Портрет Елизаветы Австрийской»

Этот портрет из парижского Лувра — одно из немногих и общепризнанно лучшее живописное произведение мастера, известного главным образом карандашными портретами. Имя его — Франсуа Клуэ; он был чрезвычайно знаменит и очень ярко отразил французский XVI век. То было время распада средневековья, эпоха политических брожений и всяческих смут, когда, по словам Стендаля, «религиозные войны воспламенили души, заглушенные в пору долгого мерзкого феодализма».

В искусстве французский XVI век — это время открытия итальянского Возрождения с его преклонением перед человеком, свободным и прекрасным. Правда, «более скромное, чем итальянское, французское искусство, — по замечанию исследователя, — сочетает живой интерес к отдельной человеческой личности с дыханием зарождающихся в эту эпоху широких идеалов гражданственности».

Родился Франсуа Клуэ в городе Туре между 1505 и 1510 годами, а рисунку учился у своего отца, фламандца по национальности, очень хорошего художника Жана Клуэ, который к 1529 году добился почетного звания придворного живописца и камердинера короля (Франциска I) и перебрался с семьей в Париж. Впрочем, еще в Туре Жан Клуэ возглавлял тамошнюю школу портретистов и первым из них отказался от профильного портрета по фламандскому образцу, начав писать лица с поворотом в три четверти, что, конечно, усложняло работу, но и делало портрет более выразительным. Собственно говоря, перемена ракурса означала изменение самой концепции портрета: чистая описательность сменялась углубленным прочтением, характеристикой модели.

И с первых самостоятельных шагов Франсуа Клуэ пошел по стопам отца. Сначала довольно робко («Портрет мадам Легранж»), но с каждым годом все смелее и смелее; к середине 1530-х годов в портрете фаворитки короля герцогини д'Этамп он предстает совершенно определившимся рисовальщиком с твердой рукой и верным глазом.

Особенность портретной галереи Клуэ, помимо высокого мастерства исполнения, еще и в том, что ему часто приходилось рисовать одних и тех же людей по нескольку раз, порой через большие промежутки времени, а люди эти зачастую играли весьма заметную роль в политической и религиозной жизни своего века, так что перед нами —

буквально — проходит история в своем развитии и видимы те следы, которые время отпечатывало на человеческих лицах.

Вот, например, около 1540 года Клуэ нарисовал портрет девочки, Жанны д'Альбрэ. Она была дочерью сестры короля Франциска Маргариты Наваррской, чья книга новелл «Гептамерон» считается классикой французской литературы. От рождения слабая здоровьем, Жанна к своим двенадцати годам настрадалась уже достаточно, несколько раз стояла на пороге смерти — понятно измученное выражение в ее глазах... Надо сказать, что еще недавно перед тем средневековые портретисты не признавали детского портрета вообще, детей писали как маленьких взрослых, все же специфически детское либо не замечалось, либо игнорировалось. Клуэ нарисовал именно ребенка, но ребенка, страдавшего и словно знающего, что чаша страданий далеко не испита до конца. И действительно, вскоре Жанна перенесет пытки и заточение за отказ подчиниться воле короля, позднее станет яростной фанатикой, предводительницей гугенотов, женщиной-оратором, женщиной-вождем, а Клуэ около 1570 года снова нарисует ее портрет, описанием которого могут послужить слова о Жанне ее единоверца, поэта-гугенота Агриппы д'Обинье: «Она была женщиной лишь по своему полу, имела душу вполне мужественную, могущественный в своих деяниях ум, непоколебимое в бедствиях сердце...»

Клуэ создал массу портретов незаурядных женщин. Например, два портрета Дианы де Пуатье, фаворитки короля Генриха II, портреты двух его дочерей — Елизаветы и Маргариты Валуа и, наконец, наверное, самый любопытный портрет — его жены, Екатерины Медичи, властной, коварной, умной и злой, не скрывавшей, что правило жизни для нее «дождаться и ненавидеть»...

Кроме дочерей у Генриха с Екатериной родился сын, ставший королем Карлом IX. Его тоже не рисовал Клуэ. Впервые — мальчиком десяти лет, дофином; потом — пятнадцатилетним юношей, долговязым, нескладным, еще не сформировавшимся, но с лицом уже очень определенным: брюзгливое выражение, настороженный и затравленный взгляд, вялая улыбка в углах безвольных губ... Исследователи отмечают, что если портретисту Жану Клуэ (отцу) было присуще доброжелательство и доверие к людям, то Франсуа восполнял отсутствие у себя этих свойств преувеличенной зоркостью, умением читать в сердцах, умом ядовитым и скептическим, то есть, короче говоря, тем абсолютным знанием людей и света, которое далось ему за долгие годы жизни при дворе,

Последний, третий портрет Карла IX Клуэ создал в начале 1570-х годов, вскоре после страшной Варфоломеевской ночи, отчасти невольным виновником которой был Карл, и незадолго до его смерти. На этот раз Клуэ создал жуткий образ: пустые глаза и мертвенное лицо короля странно дисгармонируют с почти шутовским нарядом — это живая насмешка над королевским саном. Наблюдавший Карла мемуарист XVI века аббат Брантом писал, что на двадцать третьем году жизнь короля «превратилась в жизнь автомата», всё и вся смертельно надоело ему и сам он себе смертельно надоел...

Перед вами — портрет жены несчастного и незадачливого венценосца, Елизаветы Австрийской (1571 год). Он написан в малопривычной для Клуэ и не особенно им любимой технике масляной живописи, однако и в нем сказалось его великолепное изобретательное мастерство... Предполагают, что за время своей художественной карьеры Клуэ испытал, помимо отцовского, еще два довольно сильных влияния: во-первых, художников так называемой «школы Фонтенбло», во-вторых, Анонима 1550 года, неизвестного мастера, работавшего в середине XVI века. Вероятно, от них идет соединение воздушности письма и не оставляющей места для разночтений определенности в трактовке Елизаветы. Жена своего мужа, свидетельница страшных и кровавых событий, она едва ли могла остаться невосприимчивой к мраку, который окружал ее в королевском дворце. В напряженном и пристальном взгляде читается ожидание чего-то (вряд ли добра), и вместе с тем спокойное достоинство — достоинство королевы и женщины, совесть которой чиста. Это один не только из самых красивых, но и по-человечески привлекательных образов портретной галереи Клуэ...

Осталось сказать еще несколько слов о нем самом. Около 1570 года, то есть совсем незадолго до смерти (в 1572 году), Клуэ нарисовал свой автопортрет (во всяком случае, считается, что это его автопортрет): аскетичное лицо лысого старика с взглядом одновременно колючим и погасшим; странно деформированы пропорции лица: в общем, к себе Клуэ оказался не менее строгим и неумолимым, чем к остальным своим моделям. Жизнь Клуэ вряд ли была особенно счастливой. Был, правда, круг людей, искренне и бескорыстно его любивших, — это были поэты «Плеяды» (Ронсар, Дю Белле, Белло), создатели литературного французского языка. Наверное, среди них художник находил порой несколько часов душевного покоя и чистой радости.

В. Алексеев



их,
о-

о

со-
м

ты-
е-

анно
а:

м,
м.

бенно
лю-

го

Бел-

е,
порой
окая
ексеев

См. 56-ю страницу

игры с городками

61-230



Цена номера 30 копеек

Семья и школа, 1981, № 8, 1-64

вместе

поиграем!

С мячом

Пятнашки с мячом. Для игры нужна площадка размером с баскетбольную. Сюжет игры: убегающий — водящие. У водящих — мяч (волейбольный или подобный ему); они перед началом игры находятся за пределами площадки, убегающий же — на площадке. Замечается время, дается сигнал к началу игры и водящие вбегают на площадку. Они перебрасывают мяч друг другу (бежать с мячом нельзя), стараясь, чтобы кто-нибудь оказался с мячом поблизости от водящего, мог бы бросить в него мяч и запятнать его. Сколько на это потребовалось времени, записывают. Затем водящим ста-

новится другой игрок, затем — третий и т. д. В конце концов можно выявить победителя — им окажется тот, кого не запятнали дольше других.

Вариант: убегающего надо запятнать мячом без броска, то есть приблизившись к нему на расстояние хотя бы вытянутых рук.

Брось и поймай. Играющий держит мяч за спиной двумя руками. Наклоняясь вперед, он бросает мяч через голову вверх и вперед. Теперь надо успеть распрямиться

и поймать падающий мяч. Каждому дается, скажем, по пять попыток. Победит тот, у кого больше попыток успешных.

Варианты игры: мяч можно бросить о стенку (если нет окон) с расстояния в несколько метров — и ловить его, когда он отскочит; можно забрасывать мяч на покатую крышу (сарай, гараж, навес) — и ловить его, когда он скатится.

В игру можно вносить усложнения. Например, дается задание: перед тем как поймать мяч, надо несколько раз хлопнуть в ладоши. Или сделать полный поворот кругом (когда мяч бросают о стенку или кидают на крышу).

Сбей отскоком. В 2—5 метрах от стены (дистанция зависит от возраста и опыта играющих) ставят городок, кеглю, надувную игрушку. Задача: бросить мяч о стену так, чтобы, отскочив, он сбил установленный предмет. У кого будет больше успешных попыток из пяти? Кому потребуется меньше попыток, чтобы сбить предмет пять раз?

Бросать мяч можно с любой точки.

Вариант: поставить на некотором расстоянии от стены ящик, коробку, корзину, положить об- руч. Задача: попасть мячом в цель.

В. Неробеев,
кандидат педагогических наук
Ленинград

аттракционы

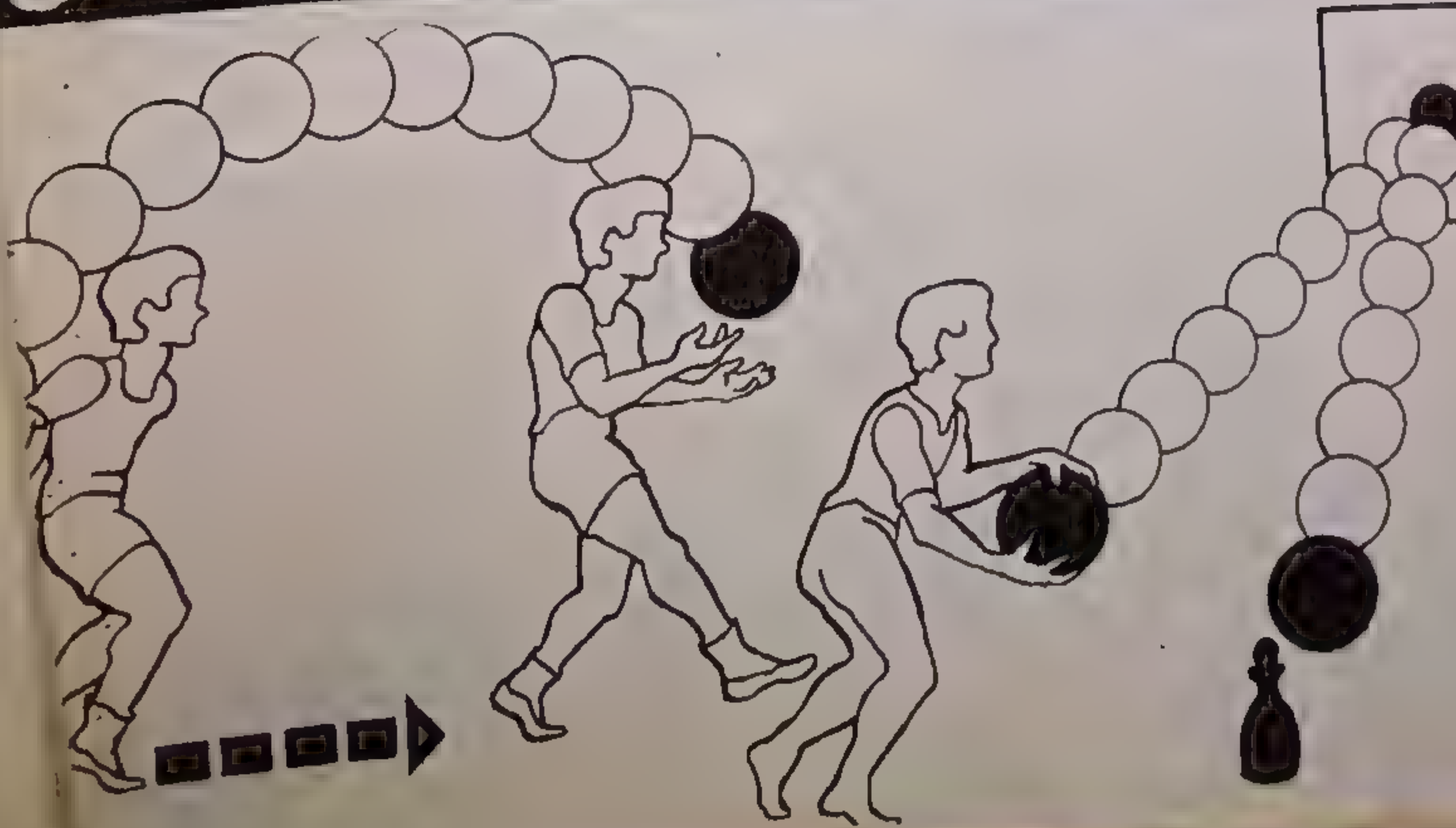
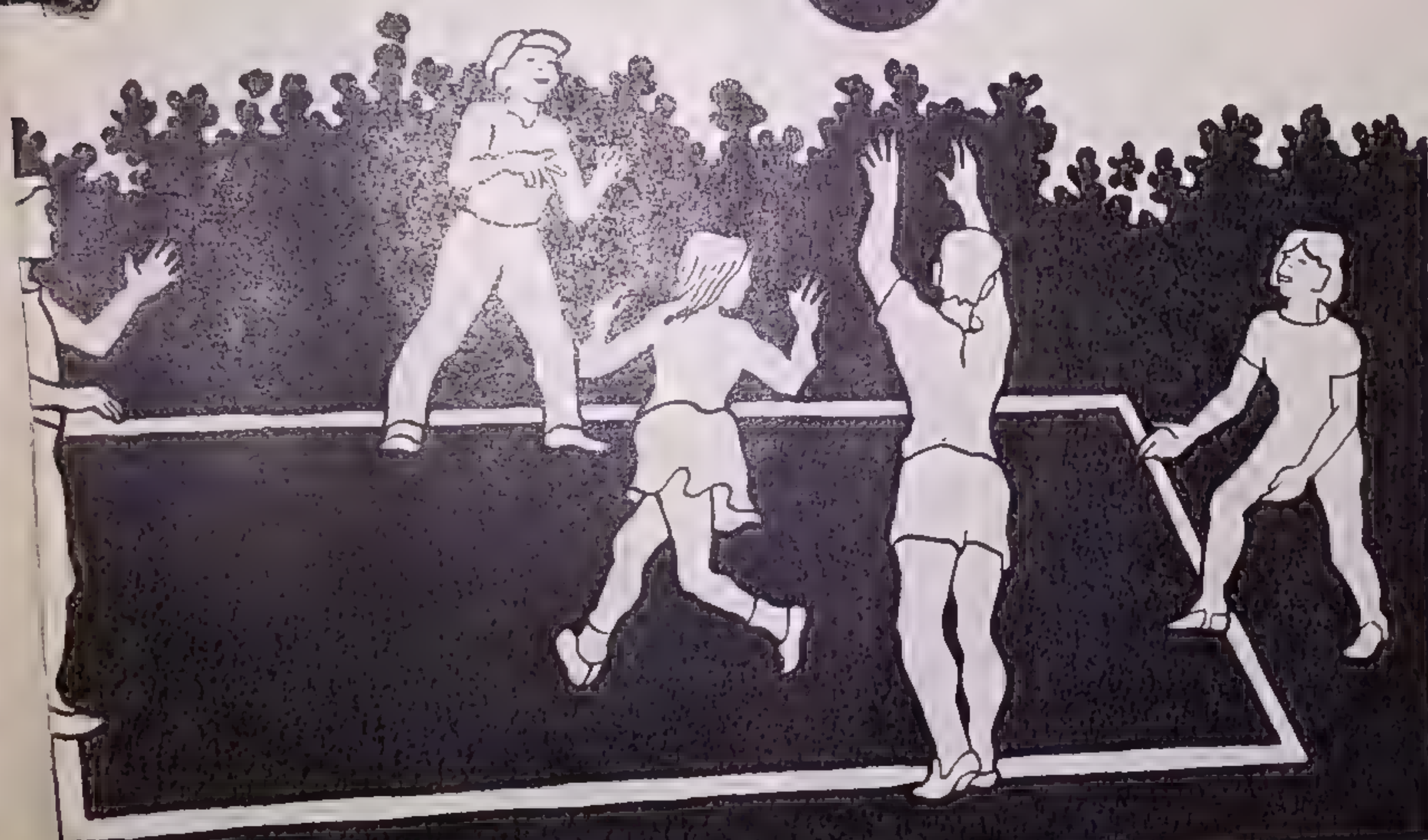
Кто не стучится
в дверь ко мне?

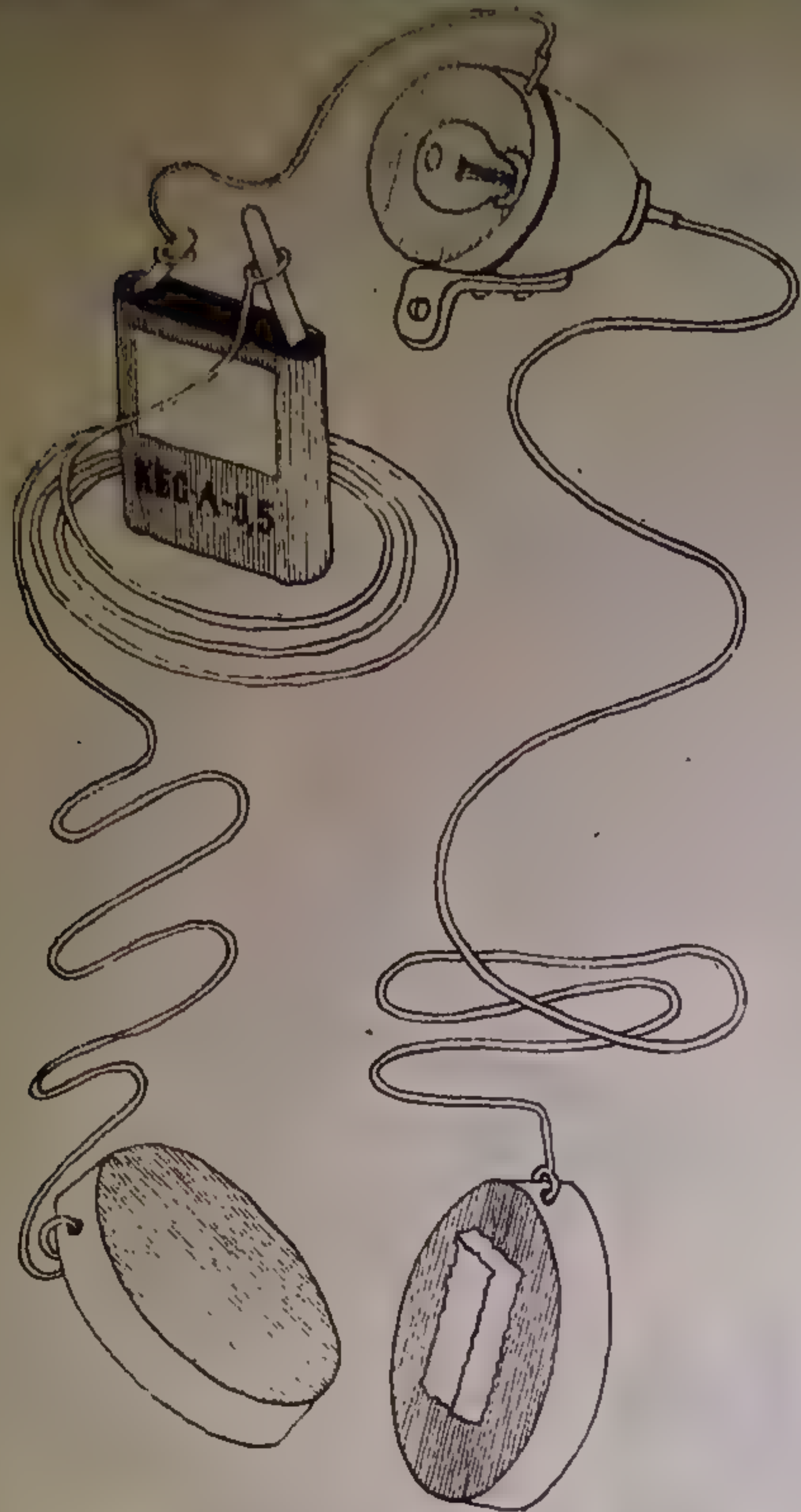
Вообще говоря, это нехитрое сигнальное устройство. А под рубрику «Аттракционы» мы поместили описание его потому, что разнообразные устройства, основанные на том же принципе, можно использовать во всякого рода играх и развлечениях. Да и то, что вы без стука и звонка узнаете, что к вам идут гости, само по себе маленький аттракцион.

Нужны: фонарик, плоская электрическая батарейка, три хорошо изолированных одножильных провода, две жестяные крышки от банок.

Когда работает сигнал? Тогда, когда по цепи идет ток. Пусть ваш ребенок составит такую цепь. Если он еще не знакомился в школе с тем, что такое электрический ток, проводники и изоляторы, у вас будет хороший повод на деле познакомить его с этим.

Первый провод идет от одной клеммы батареи к фонарику. (Покажите ребенку, что изоляция току течь не даст, и для того, чтобы ток шел, надо металлу соприкоснуться с металлом; пусть он сам удалит изоляцию с концов проводов.) Другой провод идет от второй клеммы батарейки к одной из жестяных крышек. Третий провод соединяет свободную клемму фонарика (покажите ребенку, что для тока всегда должен быть «вход» и «выход») с другой жестяной крышкой. (Проводки к крышкам





прикрепить просто: гвоздем пробейте в крышках по отверстию, в эти отверстия и пропускаются зачищенные концы проводков.)

Если теперь приложить крышку к крышке, цепь замкнется, лампочка будет гореть. Разводим жестянки — лампочка гаснет.

Осталось придумать «выключатель». Попросим у мамы кусочек губки и приклеим ее к одной из крышек (с плоской стороны). Положим теперь сверху другую крышку, ток не пойдет — губка мешает крышкам соприкоснуться. Но если нажать на край верхней крышки, даже

филадельфийские беседы

слегка, она наклонится и коснется нижней. Лампочка загорится.

Вот все и готово. Положим наше нехитрое устройство перед дверью под половику. Придет кто-нибудь, наступит на половику, наш сигнал сработает, и мы, не дожидаясь стука, откроем дверь, чем удивим гостя. А если дверь распахнута, можно пригласить, увидев, что лампочка загорелась или замигала: «Заходите, заходите!»

Можно на этой основе придумать целую систему домашней сигнализации. Но это уже ваша забота.

Вот мчится тройка почтовая

Любой разговор о конвертах и марках так или иначе связан с почтой, всем знакомым учреждением. Знакомым? Так ли уж хорошо знаем мы, что представляет собой в наше время этот вид связи?

Пожалуй, не очень. Титаническая работа, творящаяся за стенами больших современных почтовых учреждений, скрыта от наших глаз. Нечасты и посвященные ей марки. Зато путь письма, притом в разные времена, удастся проследить на множестве миниатюр. Такую коллекцию можно начинать собирать даже с ребенком дошкольного возраста. Скачущие на лошадях всадники, летящие самолеты, мчащиеся автомобили — излюбленные сюжеты ребят.

Но одно из самых уважаемых мест в альбоме, конечно же, займут марки, посвященные истории русской почты и ее гордости — ямской гонимости, самобытному учреждению, просуществовавшему до второй половины прошлого века.

«Ям» — по-видимому, перенесенное на русский лад татарское слово «дзям» — почтовая станция. Здесь меняли лошадей и исчезали в дорожной пыли ханские послы и гонцы. Эстафетная почта была ценным зерном в море принесенного захватчиками зла. И Русь пользовалась им, переименовав на свой лад. Появились первые профессиональные русские почтальоны — ямщики. Чтобы стать одним из них, простого желания, или, как тогда говорили, «охоты», было мало — брали на государеву службу самых надежных, грамотных.

Подводы и кибитки, к удивлению иностранцев, мчались по бескрайним русским просторам быстрее европейских почтовых карет. Правившие ими люди с окладистыми бородами носили переходившие по наследству от отца к сыну яркие дорожные зипуны и кафтаны. Они были вооружены сигнальными рожками, однако, завидев вдали ям, оглушительно свистели в два пальца, призывая сменщика.

Ямщик — фигура ничуть не менее романтическая, чем ставший популярным благодаря кино заокеанский ковбой: его тяжелый труд, умение постоять за себя и за почту требовали отваги, мужества, ловкости и силы.

Разумеется, профессия почтальона требовала мужества и неза-

урядной физической подготовки не только в России. «Что касается республики Перу, — замечает одна старинная книга, — то, по словам Ф. Гумбольдта, почтовая служба отправлялась там почтальонами-пловцами, которые пользовались обмотанным вокруг головы платком в качестве сумки для писем».

Способ передвижения сельских почтальонов во Франции по оригинальности, пожалуй, мало уступал только что описанному. «Очень рано мы видим во Франции возникновение сельской почты, которая постепенно все более и более совершенствуется. В некоторых глухих местах, окруженных болотами и изрезанных рывинами, отправление почтовой службы наталкивалось на некоторые трудности, которые, однако, вскоре были устранены тем, что почтальонов стали снабжать ходулями, пользуясь которыми, они могли миновать трудно проходимые места».

История почты начинается с пешеходных почтальонов, образы которых запечатлены на марках многих стран. А как она выглядит и развивается сейчас? Вагоны с корреспонденцией уходят в рейсы вместе с пассажирскими и скорыми поездами. Вести еще долго будут мчаться по рельсам. Но тепловоз и электропоезд все чаще уступают место автомобилю и самолету.

Первые шаги — почти всегда маленькие, неуверенные. За ними не просто разглядеть перспективу. Когда в 1911 году на выставке искусств и ремесел в индийском городе Аллахабаде авиатор Перу, демонстрируя свое мастерство, попутно доставлял корреспонденцию на почтамт, делалось это ради филателистов. Письма гасились специальным штемпелем с силуэтом летящего над горами самолета и надписью: «Первая воздушная почта». Общий вес авиачты десятой пятилетки — около двух миллионов тонн. Могли ли первые летчики хотя бы помышлять об этом?

Подобные филателистические экскурсии помогут познакомиться со многими достижениями технического прогресса. Но если ребенок еще мал или не испытывает к этому особого интереса, быть может, для него представится привлекательной такая огромная, энциклопедическая, уходящая в прошлое и вместе с тем еще не перевернутая до конца страница, как «животные на почтовой службе» и даже «животные-почтальоны»?

Не подумайте, что на собранных миниатюрах окажутся одни только лошади и собачьи упряжки. В коллекцию смело можно включить марки с изображениями оленя и верблюда, кошек, чаек, соколов и даже пчел. Все эти животные, и даже насекомые (и не только эти — перечень можно продолжать!) использовались для доставки почты.

М. Шпагин



прочтите

А. Прок
Берёзк

Люблю

То светл

В белом

С плато

С краси

С зелён

Люблю

Родную,

То ясны

То груст

Люблю

Она все

Под вет

в гнёто

дь

Наши

Уважем

нал я чи

так как

меня все

двоих де

практиче

своих де

что журн

ня возни

просьба

организо

название

Пусть

родители

затя, да



прочтите детям: **Хрестоматия**

А. Прокофьев

Берёзка

Люблю березку русскую.
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками.
Люблю её, нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.
Люблю берёзку русскую.
Она всегда с подружками,
Под ветром низко клонится
И гнётся, но не ломится.

читатель ждёт ответа
от читателя

Наши праздники

Уважаемая редакция! Ваш журнал я читаю довольно регулярно, так как вопросы воспитания меня всерьёз интересуют (имею двоих детей!). Ищу в журнале практическое руководство для своих действий. В связи с тем, что журнал я считаю своим, у меня возникли к редакции такие просьба-пожелание: нельзя ли организовать новый раздел под названием «Наши праздники»? Пусть в этом разделе толковые родители, у которых есть что сказать, да и просто умные и сердеч-

ные люди, любящие детей и думающие о них, поделятся сообщениями и опытом: как лучше устроить детский праздник.

Только без стандартных, дежурных, ничего не говорящих слов: «Праздник для детей должен быть радостным, ярким, запоминающимся». Что бы я хотела узнать? Все!

Как интереснее убрать комнату, где будет праздник?

Какие забавные лозунги-картинки сделать? (Имею в виду семью обыкновенную, где нет никаких художников.)

Какие игры можно использовать? (Не названия нужны, а конкретные описания.)

Как пооригинальнее и повеселее организовать чаепитие?

Как справиться с разными характерами приглашённых?

Как сделать, чтобы всем было весело?

Какие шуточные подарки (скромные!) всем детям можно сделать и из чего?

Как ставить шарады? (Встречала в литературе упоминание об этом, а что это такое, как это выглядит — нигде не могу найти.)

Как организовать день рождения ребенка — малыша, младшего школьника, подростка?

Как организовать праздник Нового года? (Опять же по возрастам.)

Как украсить теплом день рождения бабушки? Что могут сделать дети для этого дня?

Очень много раз (в том числе и в вашем журнале) я читала о том, что детям необходимы сильные красивые впечатления. Светлые дни праздника — радость для детей. От умения детей «веселиться весело» многое зависит в дальнейшей жизни. И культура досуга тоже!

Но те родители, которых в детстве этими праздниками не баловали, не знают, как за это нелегкое, нужное и серьёзное дело браться. Надо, понимают, а как — не знают...

Вот и попробуем помочь тем родителям, которые хотят, но пока не умеют этого сделать.

С. Шмидт
Ленинград



От редакции. И в самом деле, дорогие читатели, давайте подумаем вместе над заданными нам вопросами. Хотя в журнале не раз публиковались материалы, целью которых было помочь подготовиться к семейному празднику (об играх, аттракционах, маскарадных костюмах, угощениях и т. д.), любезные, пусть самые короткие, в несколько строк, — сообщения о родительском опыте будут встречены редакцией, и читателями с несомненным интересом. Ждем этих сообщений!

наш дом

Зелень на зиму

Соленая зелень. Ароматная и вкусная приправа ко всем блюдам. Рецепт приготовления соленой зелени довольно прост.

Очищенные и вымытые в холодной воде овощи — петрушку, сельдерей, морковь, укроп, репчатый лук или порей — нарезают тонкими ломтиками, пластинками, кольцами. Зелень петрушки и сельдерея режут отдельно — мелко.

На 1 кг зелени добавляют один стручок острого и 3—5 стручков сладкого перца, очищенных от семян и тонко нарезанных. Нарезанные овощи тщательно перемешивают с солью (на 1 кг зелени — 200 г соли); но не натирают. Приготовленную таким образом смесь раскладывают по стеклянным банкам, уплотняют, закрывают бумагой (лучше пергаментной) и завязывают. Хранить соленую зелень можно при комнатной температуре больше года.

Сушеная зелень. Пряная зелень: петрушка, сельдерей, укроп и пастернак, — правильно высушенная, сохраняет свой вкус и аромат в течение всей зимы.

Сушат пряную зелень на солнце (но, чтобы цвет зелени не изменился, лучше сушить ее под навесом) или в духовых шкафах. Для сушки отбирают только доброкачественные зеленые веточки, без грубых стеблей, связывают их небольшими пучками и подвешивают либо раскладывают на бумаге. Когда веточки хорошо подвянут, можно досушить их в духовке с открытой дверцей при температуре 60°.

Сушеные овощи хорошо хранятся, занимают мало места, их не нужно мыть и чистить.

вкусно и питательно





См. 4-ю страницу обложки

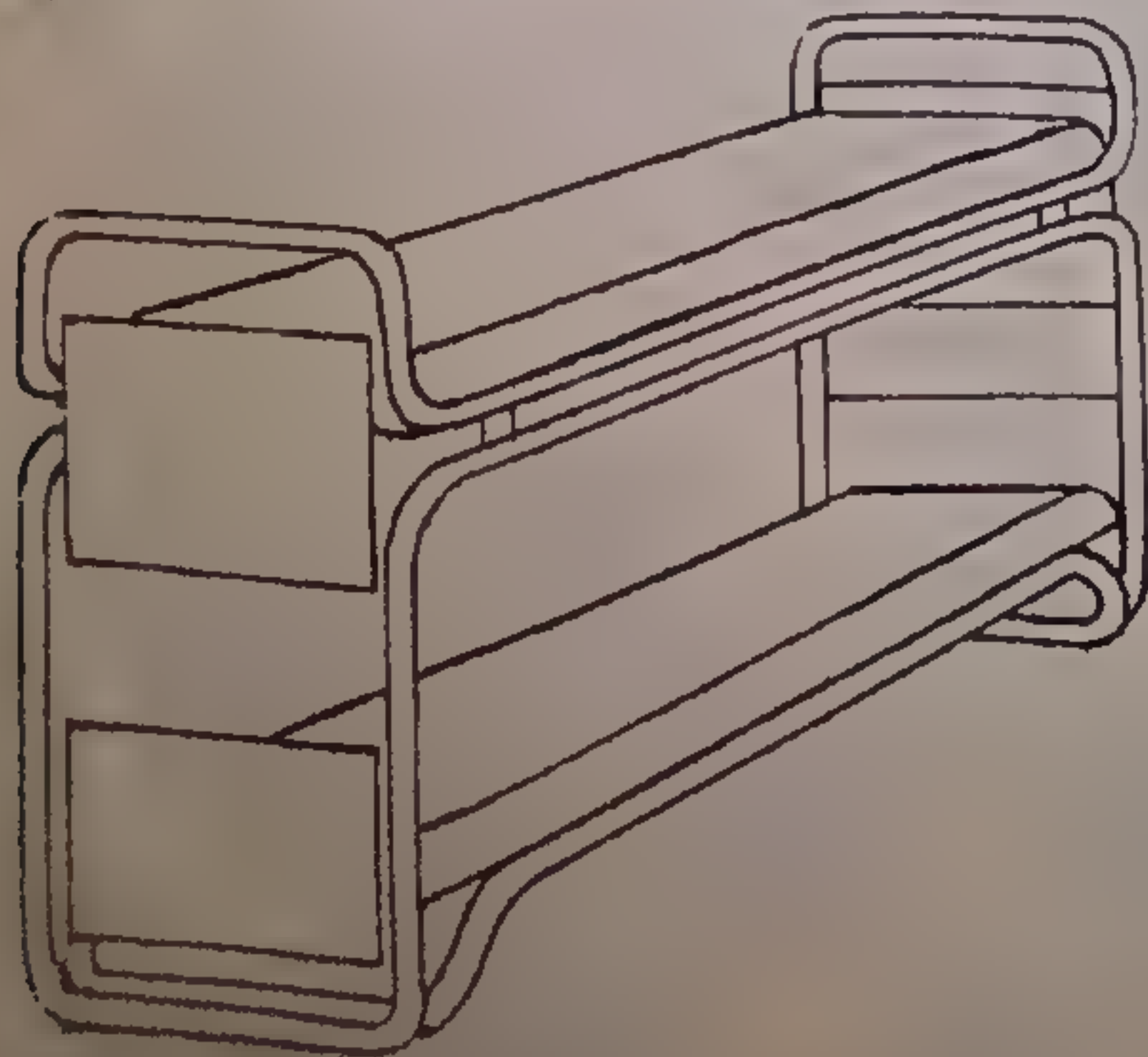
В два этажа

В журнал нередко приходят письма, в которых родители спрашивают, стоит ли устраивать для детей двухъярусные кровати, просят совета, как это сделать.

Двухъярусная кровать — это не только выигрыш места (что само по себе иногда немаловажно). Комната сразу приобретает неожиданный вид, привлекательный для детей, отличный от традиционного вида «взрослой» комнаты. Такая кровать оказывается не просто местом для сна, но и, как считают специалисты, «естественным местом игр и развлечений». Они же подчеркивают, что «богатая объемная композиция активизирует детское воображение» — и вот на стене, у которой устроены спальные места, появляются декоративные панно и аппликации.

На рисунках показаны некоторые возможные варианты устройства двухъярусных кроватей.

можно попробовать



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Зимние юбки

Юбки можно вязать как сверху (от талии), так и снизу. Для зимней юбки подойдут плотные узоры в виде букле, мелкой складки, в полоску или в клетку. Такие юбки вяжут из шерстяной и полшерстяной пряжи слегка расширенными книзу.

По выкройке юбки и образцу вязания делают расчет петель для начала работы.

Зимняя юбка (1) связана из шерстяных ниток зеленого цвета. Узор в виде зигзагообразных полос выполняют с низа юбки. Для расчета петель вяжут 2 зубца по схеме (2) без кружев. Образец вязания прикладывают к низу выкройки юбки и определяют количество зубцов для всего низа. Предположим, их 20, а в каждом зубце 22 петли. Значит, для начала вязания надо связать 443 петли ($22 \text{ петли} \times 20 = 440 \text{ петель} + 3 \text{ петли на подъем} = 443 \text{ петли}$).

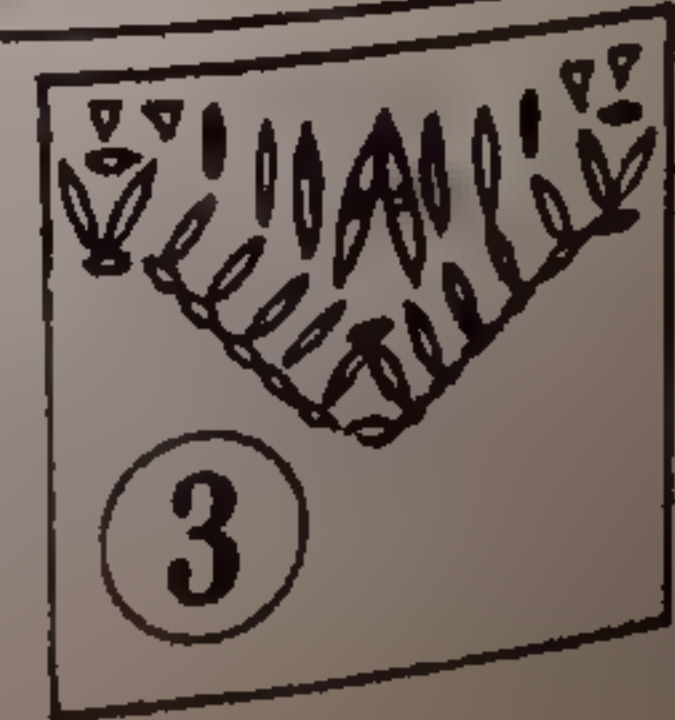
Связав цепочку, выполняют первый ряд узора из столбиков с накидом, верхних и нижних рогаток. Для верхней рогатки вяжут 2 столбика на одной петле цепочки, а между ними 1 воздушную петлю. Нижнюю рогатку вяжут из двух недовязанных столбиков с накидом, между столбиками пропускают 1 петлю в цепочке. Меж-



1



2



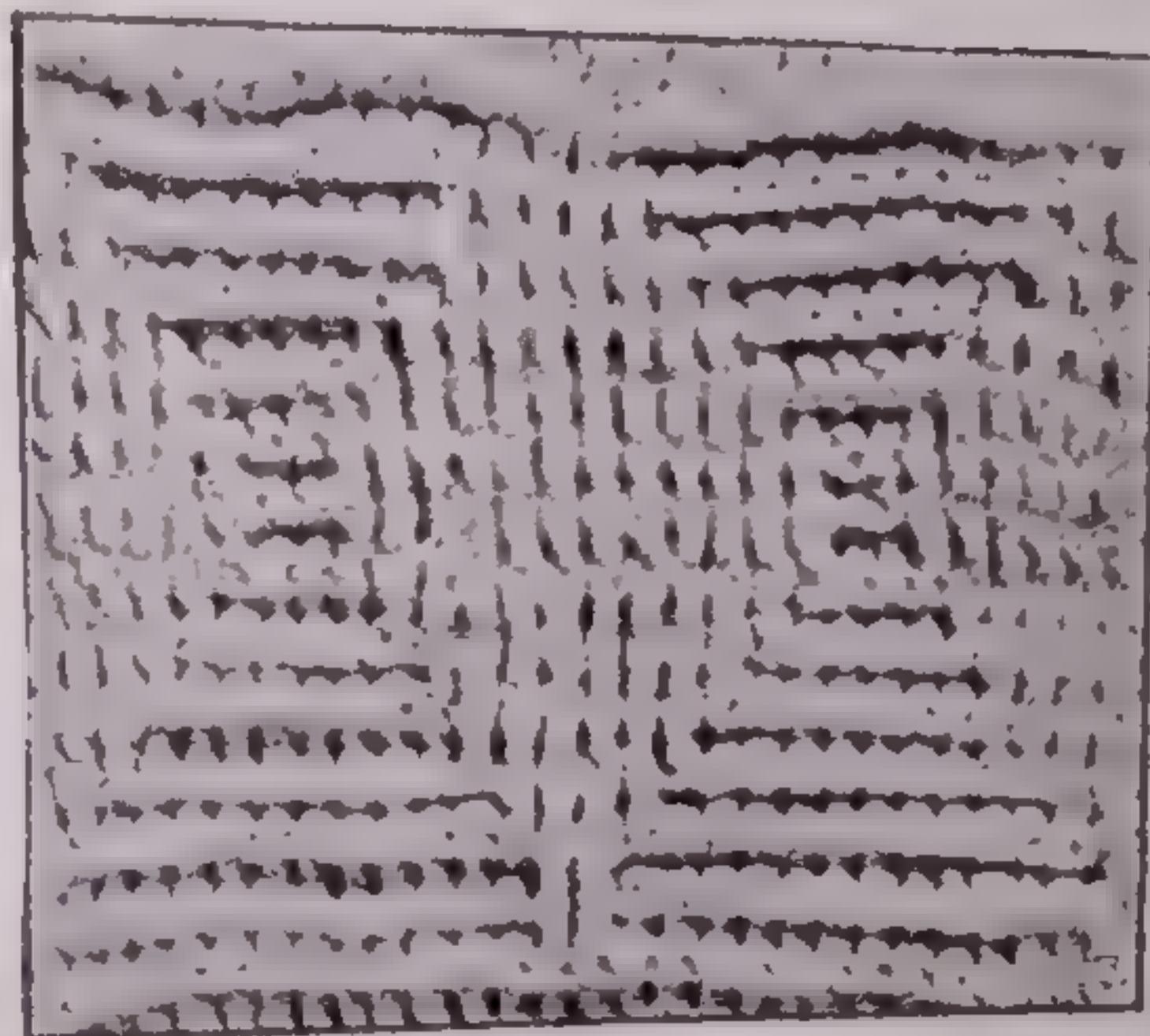
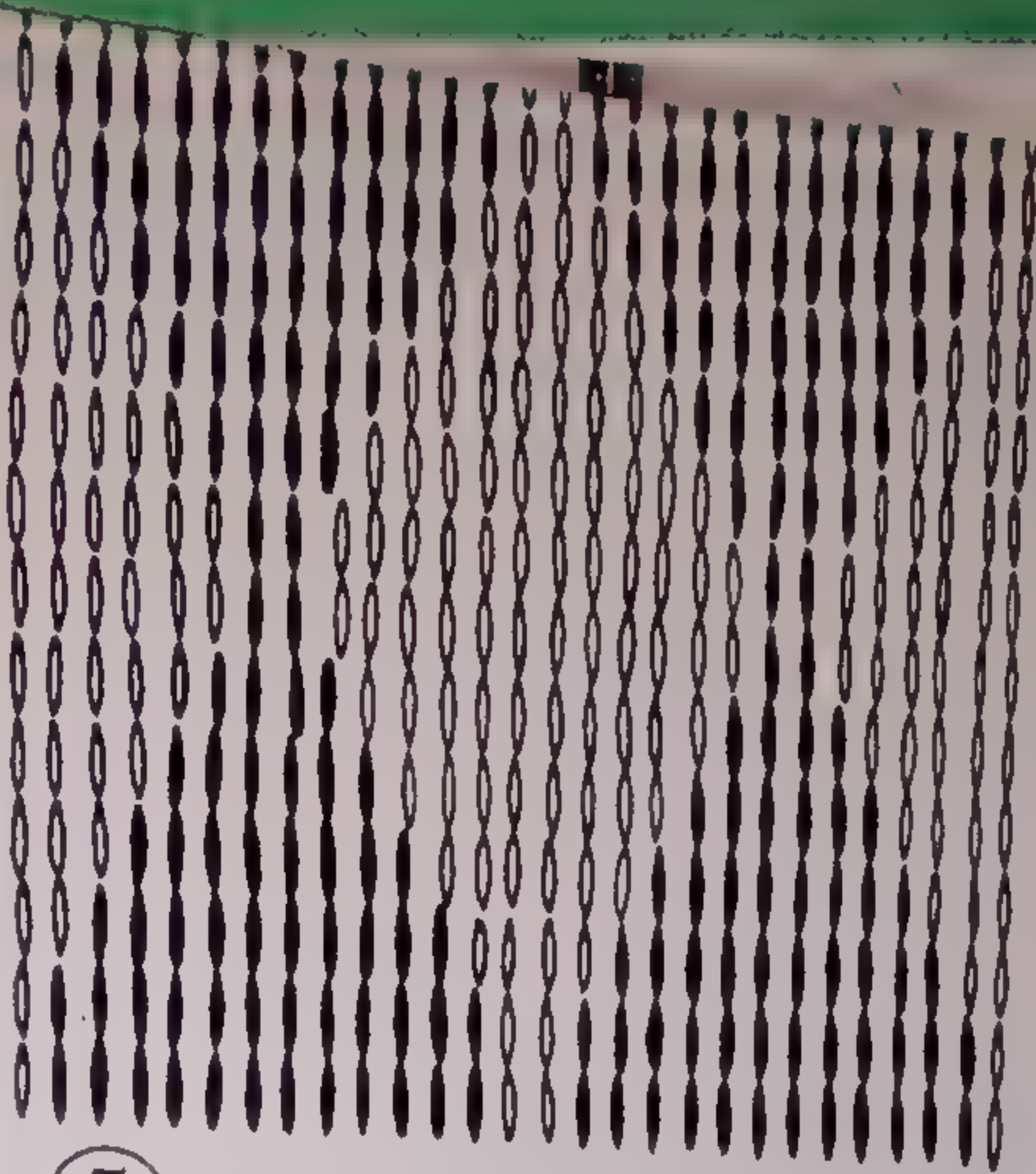
3



ду рогатками вяжут по 9 столбиков. Количество столбиков между рогатками может быть больше или меньше, по желанию. Последний столбик ряда смыкают с первым, вяжут 3 петли на подъеме и второй ряд узора. Смыкание рядов необходимо в том случае, если юбку вяжут из ниток разных цветов. Если юбку вяжут нитками одного цвета, ряды можно не смыкать, а вязать по кругу в одном направлении.

Во втором и следующих рядах над столбиками верхней рогатки вяжут столбики, а новую рогатку выполняют, вводя крючок в воздушную петлю рогатки предыдущего ряда. Выполняя нижнюю рогатку, между столбиками пропускают 1 петлю. Вязание сверяют с выкройкой и определяют начало сокращения столбиков. Для сокращения числа столбиков в зубце столбики верхней рогатки предыдущего ряда не провязывают (на схеме 2 последний ряд). Одновременно во всех зубцах сокращение не делают. Верхний край юбки выравнивают столбиками разной высоты (3) и вяжут столбиками без накида двойной пояс для широкой резинки.

Теплую зимнюю юбку (4) можно связать выпуклыми и плоскими столбиками. Ее вяжут сверху, располагая ряды в двух направлениях: по лицевой и изнаночной стороне. Сначала 2 выпуклых столбика чередуют с двумя плоскими, затем делают прибавления то в полосах плоских, то в полосах



выпуклых столбиков. К концу вязания выпуклых столбиков может быть 4—5, а плоских — 10 и более.

Этот узор создает фактуру юбки в складку. По желанию можно связать несколько рядов из ниток разных цветов. Из плоских и выпуклых столбиков можно связать юбку с каймой из ромбов (5). Кайму располагают вдоль низа юбки. Петли рассчитывают, так, чтобы в кайме разместилось определенное число ромбов. Начинают вязание с низа. Ромбы вяжут выпуклыми, а фон между ними и верхнюю часть юбки — плоскими столбиками. Вязать можно по кругу в одном направлении.

Т. Еременко

ниточка-иглолочка

Костюм для девочки

Этот костюм (жакет и юбка, размер 34—36) может быть сшит из плотной хлопчатобумажной ткани, из шерстяной, полушерстяной ткани, из вельвета.

Жакет с застежкой посередине полы, воротником стойкой, с баской по талии. Рукава длинные со сборками по окату и притачанными манжетами.

Юбка расширенная с застежкой в левом боковом шве и поясом по талии, застежкой на обметанную петлю и пуговицу.

Костюм отделан декоративной тесьмой. Тесьму можно заменить узкой косой бейкой (кантом), кон-



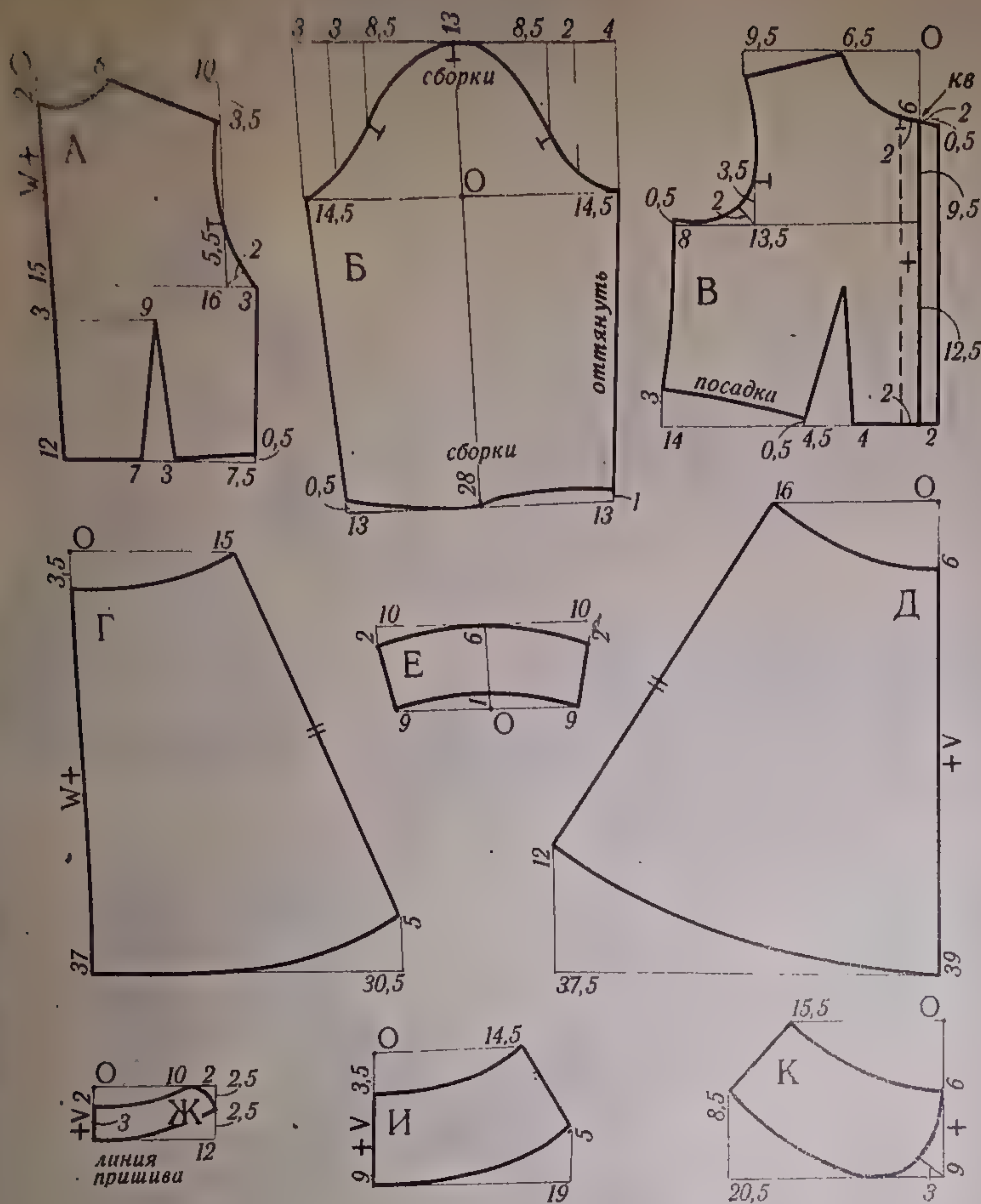
трастной по цвету — однотонной в мелкую клетку или полоску. Расход ткани (при ширине 140 см) — 1 м 30 см.

Раскрой. Положить выкройки на изнаночную сторону ткани так, чтобы направление долевой нити на выкройке совпадало с долевой нитью ткани, обвести мелом или сухим мылом их контуры.

Если ткань с односторонним (направленным) рисунком или ворсом, выкройки раскладывают в одном направлении. В этом случае ткани потребуется на 20—30 см больше.

Припуски на швы: по плечевым срезам лифа, пройме, талиевым и боковым срезам жакета и юбки, окату рукава, переднему и локтевому срезам рукава, среднему срезу спинки — 1,5 см; по горловине, срезу пришива воротника, нижнему срезу рукавов, верхнему срезу манжет — 1 см; на обтачивание борта края баски и верхнего среза воротника — 0,7 см. На подгиб низа юбки — 3—4 см, низа рукавов 2—2,5 см.

Подборт (ширина в готовом виде 4 см) и косую полоску ткани для обработки баски (ширина в готовом виде 1,5 см) выкроить по-



сле примерки костюма.

Пояс к юбке выкроить по доле-вой нити. Ширина 5—6 см, длина равна мерке обхвата талии плюс 2—4 см на застежку.

Вырезать детали костюма (ко-личество их указано на чертеже) и приступить к шитью.

Шитье. Отметить прямыми сметоч-ными стежками середины деталей и контрольные знаки.

1. Стачать вытачки на спинке и полочках, проутюжить на ребро, заутюжить к середине деталей. Стачать средние швы спинки.

2. Сметать плечевые срезы спин-ки и полочек, слегка посаживая срез спинки, стачать, обметать вместе, швы заутюжить в сторону полочки.

3. Проложить нитки для сосбо-ривания по талиевому срезу полы (посадка), подтянуть их и закреп-пить.

4. Сметать боковые срезы лифа и баски.

5. Приметать баску к лифу, сов-мещая середины деталей.

6. Вметать нижний воротник в горловину до контрольного зна-ка (край подборта).

7. Подогнуть верхний срез ман-жеты с лицевой стороны на изнан-

ку, приметать отделку.

8. Оттянуть утюгом передние срезы рукавов, слегка увлажняя ткань. Собрать на сборки мелки-ми ручными стежками или на машине окат и нижние срезы ру-кавов.

9. Наметать манжету на пра-вый рукав. Сметать передний и локтевой срезы, подогнуть низ.

10. Вметать правый рукав в пройму, совмещая контрольные знаки.

11. Стачать боковые срезы юбки, обработать швы и застежку. При-метать пояс, подогнуть и заметать низ.

12. Сделать примерку костюма.

Увеличить или уменьшить ши-рину юбки и жакета по талии нуж-но за счет вытачек или посадки.

Длину рукава изменить по ли-нии соединения с манжетой.

13. После примерки распороть боковые швы жакета, подогнуть внешние края подбортов с лиц-евой стороны на изнанку, приме-тать тесьму.

Обтачать борта подбортами — вверх до контрольного знака, вниз до середины полы.

Настрочить подборт на по-лочку (пунктирная линия на чер-теже).

14. Обтачать нижний воротник верхним, втачать в горловину. Край верхнего воротника подогнуть, приметать тесьму, настро-чить.

15. Стачать боковые срезы бас-ки. Нижний край обработать ко-сой полоской ткани.

16. Стачать боковые срезы лифа. Притачать баску. Шов у середи-ны переда подогнуть и закрепить.

17. Обработать рукава и вта-чать в проймы. Швы обметать ко-сыми стежками, слегка подтягивая нитку в верхней части оката.

18. Обметать петли на правой полочке.

19. Закончить обработку юбки.

20. Приутюжить готовый кос-тюм.

Пришить пуговицы к жакету и юбке.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки: А — спинка (2 детали), Б — рукав (2 детали), В — пола (2 детали, штриховой линией обозначен край под-борта, Кв — конец воротника), Г — заднее полотнище юбки (2 детали), Д — переднее полот-нище юбки (1 деталь), Е — ман-жета (2 детали), Ж — воротник (2 детали), И — баска спинки (1 деталь), К — баски полы (2 де-тали). Направление долевой нити всюду вертикальное. Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб ткани, знаком W — шов.

по просьбе читателей

Что такое макраме

На предыдущих уроках (в № 5—8) мы познакомились с основными узлами макраме: квадратным и горизонтальным. На основе этих узлов построено очень много узоров.

«Ягодка». Для образца берем две нити длиной 1 м.

1. Крепим нити на основу. По-лучили 4 конца. 1 и 4 — рабочие нити, 2 и 3 — нити основы.

2. Плетем 3 квадратных узла (1а).

3. Берем нити основы, подни-маем их вверх и протаскиваем через основание первого квад-ратного узла наизнанку (1б).

4. Опускаем нити основы вниз и укладываем на свое место.

5. Подтягиваем основу так, чтобы третий узел лег на первый.

6. Закрепляем «ягодку» квад-ратным узлом (1в).

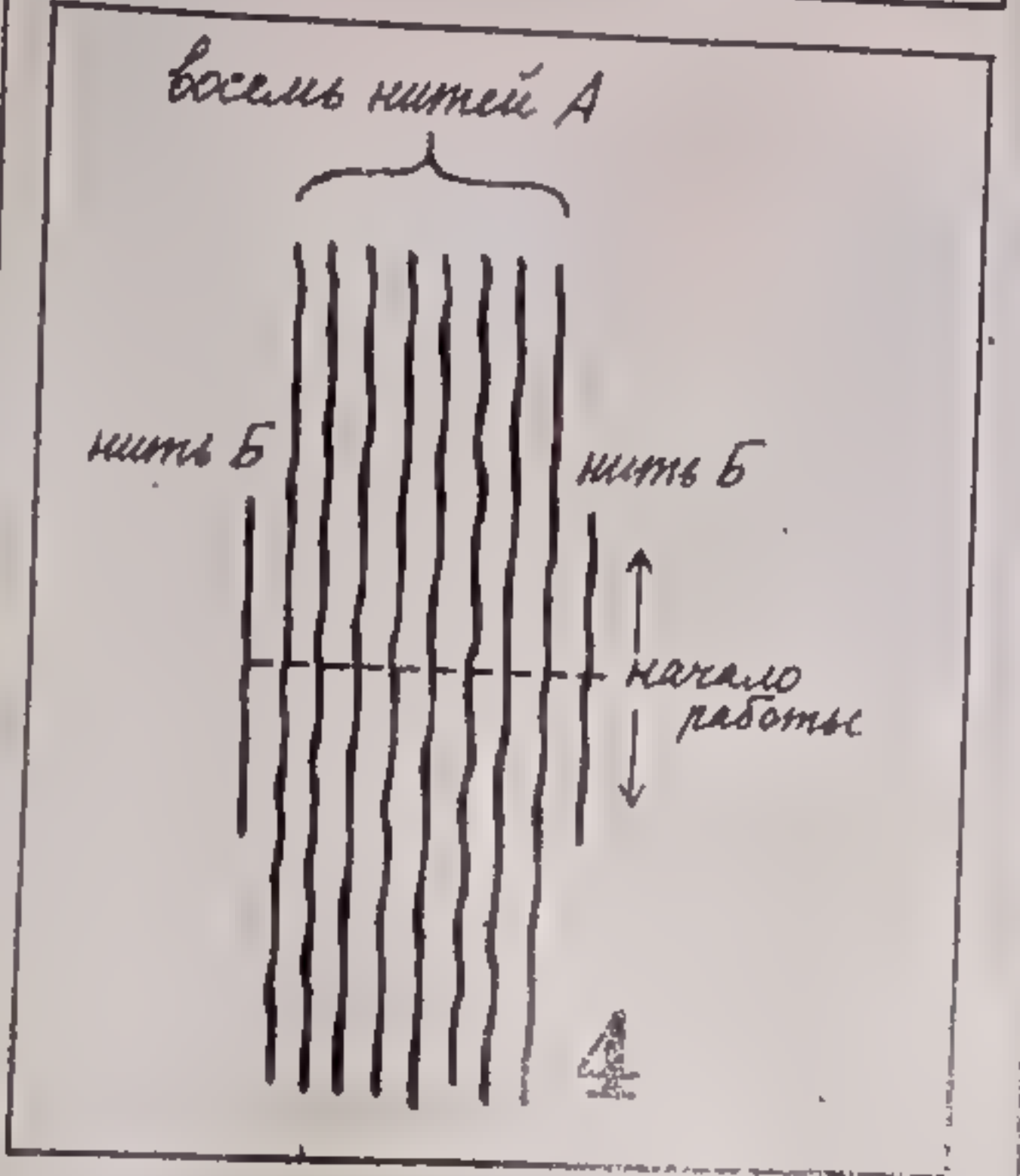
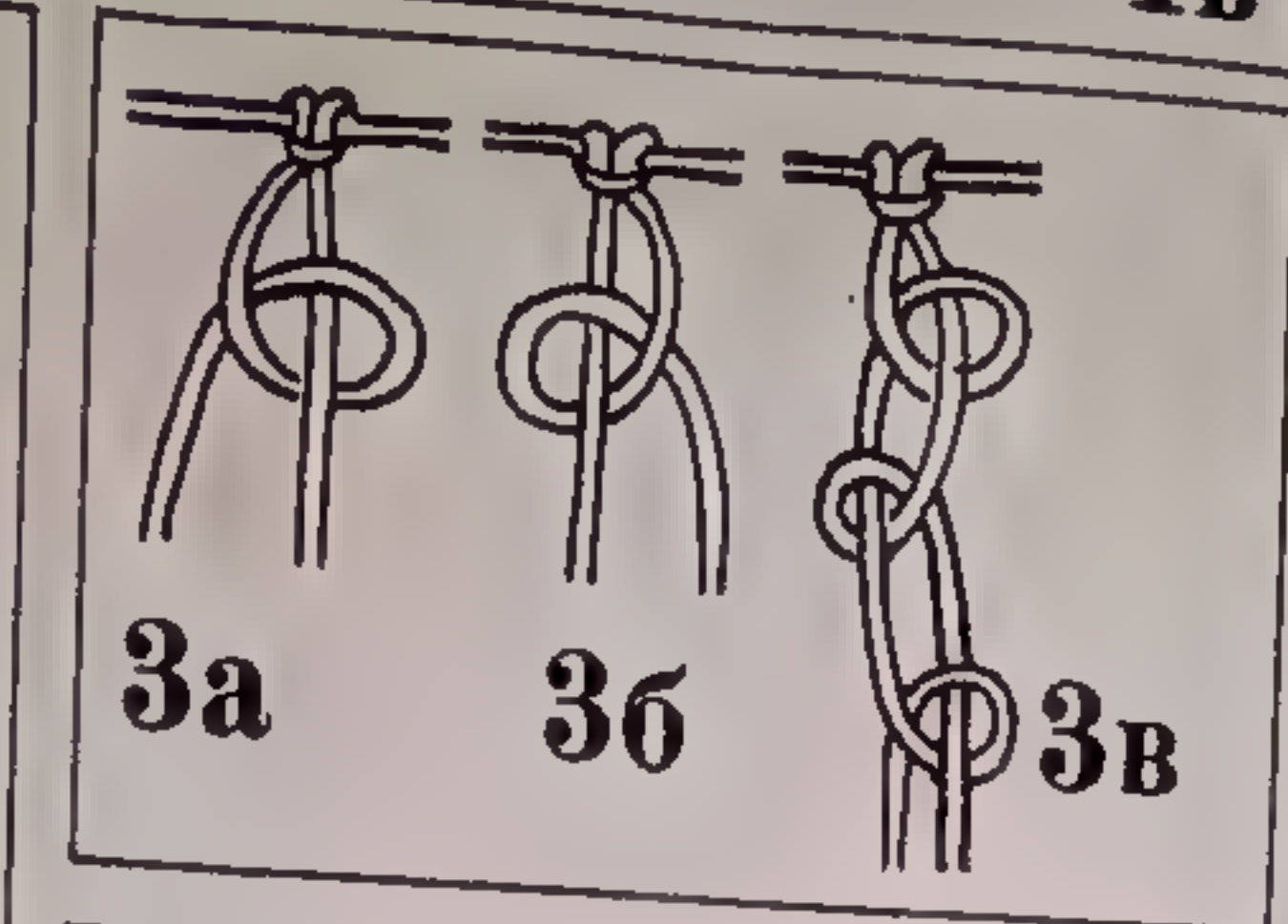
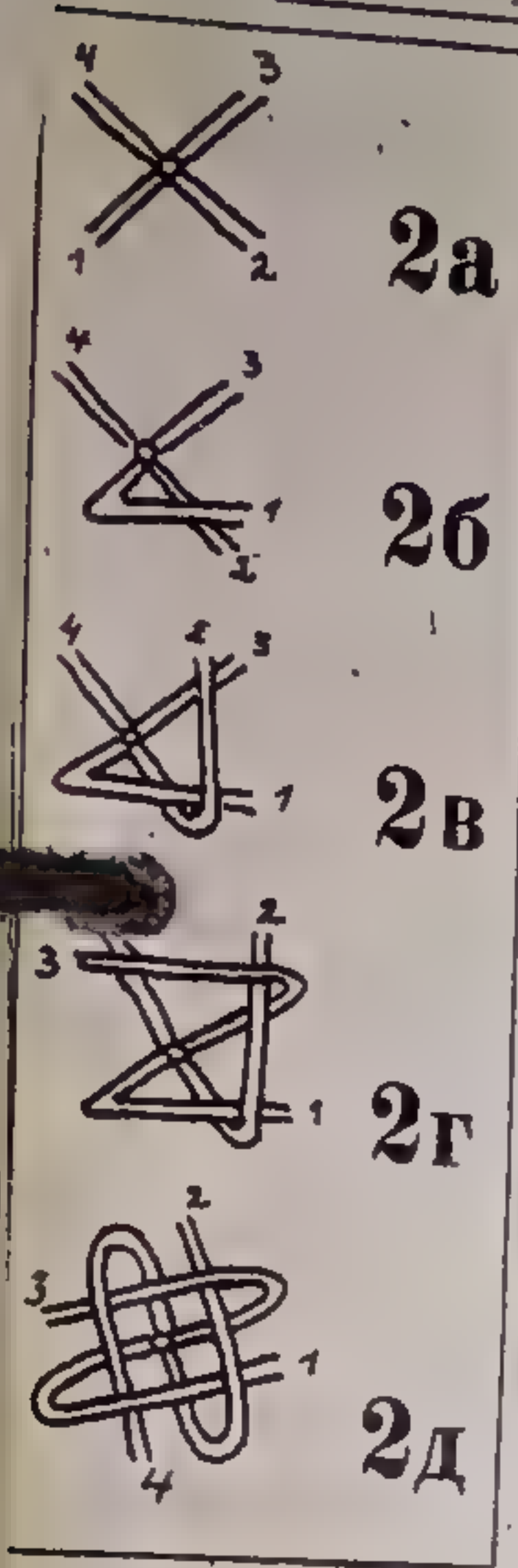
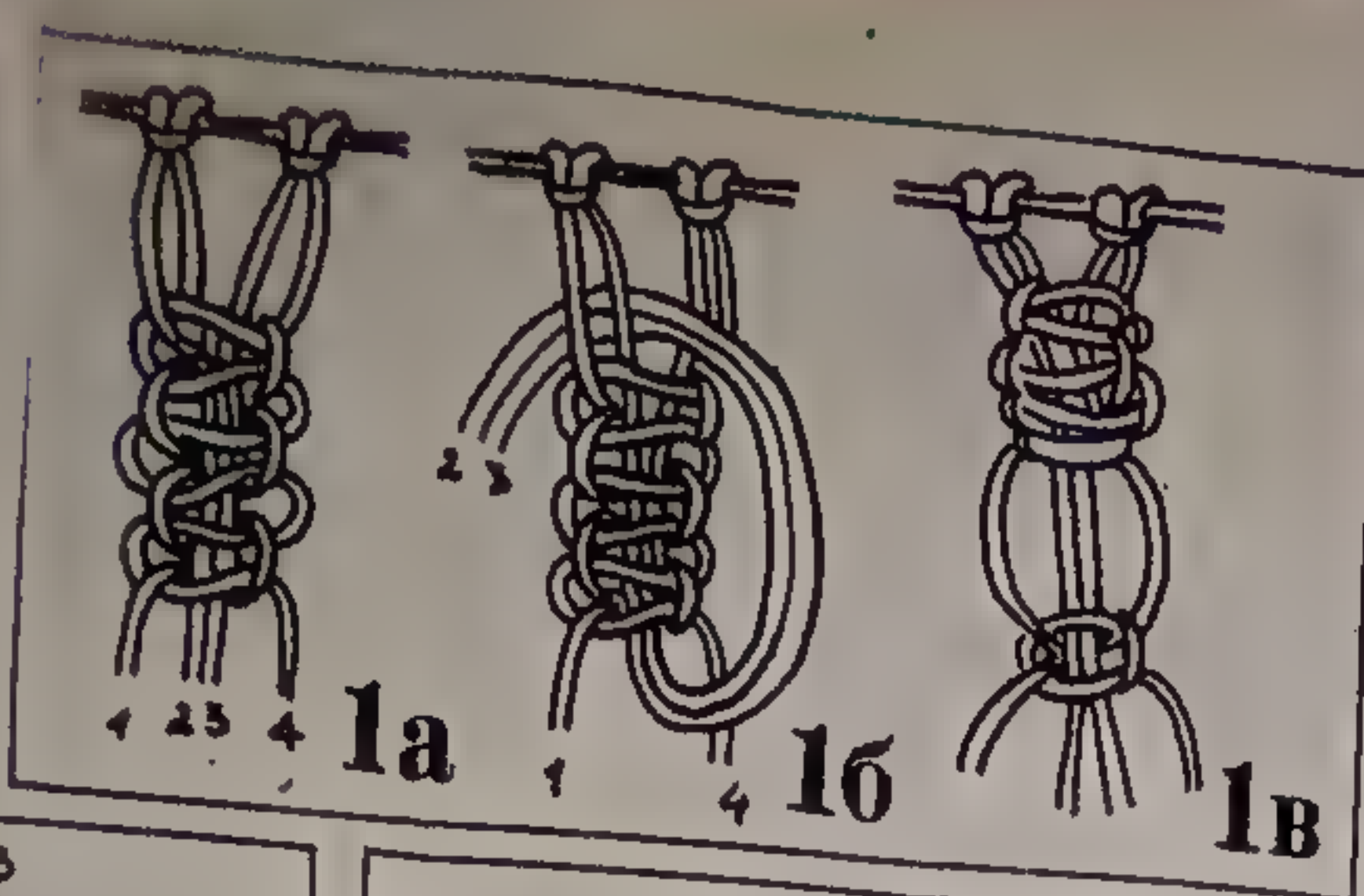
«Ягодка» относится к разряду рельефных узоров.

«Лотос». Многие ребята плетут из тонких проводов тесемки, ре-мешки, цепочки, не подозревая, что знают узел макраме «лотос». Для тех, кто не знаком с техни-кой плетения этого узла, мы да-ем подробное описание последо-вательности работы.

Для образца берем 2 нити по 1 м. Укладываем нити буквой Х. Закалываем середину (2а). Рас-пределяем нити слева направо и вверх: 1, 2, 3, 4. Работаем в следующей последовательности:

1. Нить 1 вправо на нить 2 (2 б).

2. Нить 2 вверх на нить 3 (2в).

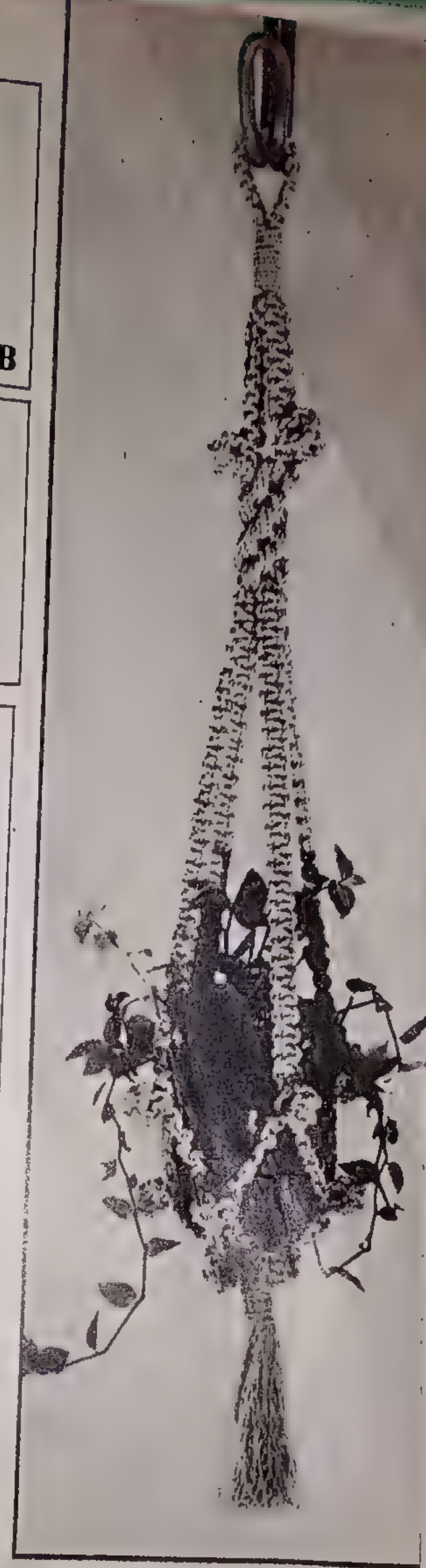


3. Нить 3 влево на нить 4 (2г).
4. Нить 4 вниз на нить 1 и в петлю (2б).
5. Осторожно затягиваем узел, подтягивая все нити.

«Простой» узел. Для образца берем 1 нить. Крепим ее на основу. Получаем 2 конца. Распределяем нити: левая нить — рабочая, правая — основа.

1. Держим основу правой рукой вертикально, слегка натягивая.
2. Берем рабочую нить левой рукой, заводим ее за основу, обратно — на основу и в петлю.
3. Слегка подтягиваем петлю, натянув основу (3а).
4. Меняем значение нитей: левая нить — основа, правая — рабочая.
5. Держим основу левой рукой вертикально, слегка натягивая.
6. Берем рабочую нить правой рукой, заводим ее за основу, обратно на основу и в петлю (3б).

7. Так, чередуя значение нитей, завязываем цепочку из «простых» узлов (3в).
Не нужно только сильно затягивать узлы. Ушки узлов должны лежать спокойно, слегка касаясь друг друга.

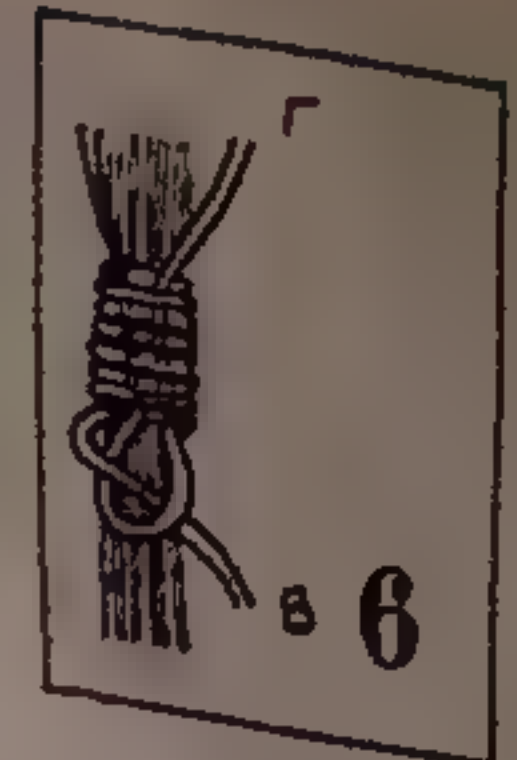
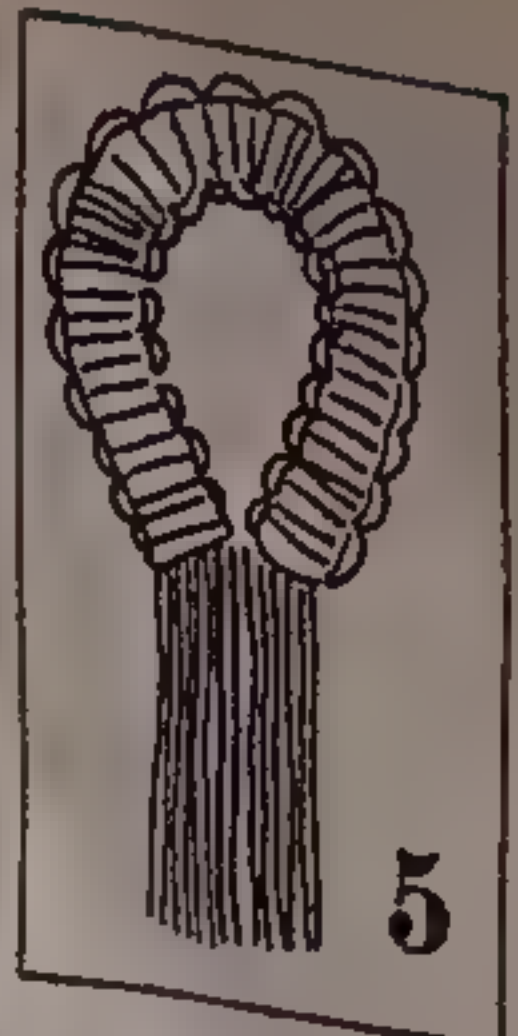


Кашпо «Светляки». Необходимые материалы: нити 0,4 см толщиной. Число нитей и их длина: 8 нитей по 6 м (А), 2 нити по 0,7 м (Б), 2 нити по 0,4 м (В), 1 нить 0,15 м (Г).

Последовательность работы:
1. «Плетеное кольцо». Этот прием применяется при плетении абажура, кашпо, поводка для собаки и других изделий.

а) Берем 8 нитей А, укладываем их на подушку вертикально, находим середину и закалываем ее.

б) Укладываем по одной нити Б справа и слева от нитей А. Закалываем середину (4).



- в) Распределяем нити: 8 нитей А — основа, 2 нити Б — рабочие.
- г) Начинаем работать от середины. Плетем цепочку из 8 квадратных узлов длиной 8 см.
- д) Поворачиваем работу и плетем 8 см в другую сторону (8 квадратных узлов).
- е) Получили цепочку из 12 квадратных узлов (16 см).
- ж) Складываем цепочку пополам (5).
2. Закрепляем петлю, используя прием «ловушка».
- а) Соединяем нити цепочки вместе, получаем 16 концов.
- б) Берем нить Г, складываем ее пополам и петлей вниз укладываем на нити А на 5 см ниже цепочки. Концы нити Г торчат сверху.
- в) Нитью В обматываем нити А 8—10 раз (нити петли остаются под обмоткой).
- г) Концы нити В опускаем в петлю нити Г (6).
- д) Выдергиваем петлю за два торчащих сверху конца. В результате нить В прячется за обмотку.
3. Делим число нитей на 4 части. Получаем 4 группы, по 4 нити в каждой.
4. Плетем 4 цепочки по 8 квадратных узлов (7 см).
5. Далее на каждой цепочке плетем «ягодку» из 5 узлов.
6. Под «ягодкой» плетем еще два квадратных узла.
7. 4 группы по 4 нити. Плетем цепочку 5 см узлом «лотос». Каждое звено состоит у нас из 4 нитей. (Работаем не с одной нитью, как в образце, а с четырьмя в группе.)
8. 4 группы по 4 нити. Плетем 4 цепочки по 26 квадратных узлов каждая (30 см).
9. Каждую цепочку заканчиваем «ягодкой».
10. Делим нити цепочки пополам. Плетем две цепочки из 7 «простых» узлов.
11. Берем одну цепочку из «простых» узлов в одной группе нитей, а вторую цепочку — из другой группы нитей. Объединяем их вместе (в шахматном порядке по отношению к «ягодкам») и плетем «ягодку».
12. Делим нити каждой части пополам и плетем 8 цепочек из 4 «простых» узлов каждая.
13. Повторим п. 11.
14. Конец работы. Соединяем все нити вместе. Закрепляем кисть, используя прием «ловушка».

М. Соколовская

Ханс Хольбейн Младший. «Портрет Дирка Берка»

Хольбейны — это семья немецких художников швабской школы, можно сказать — настоящий художественный клан, родоначальники которого окутаны легендарной дымкой.

О Сигизмунде и Михаиле Хольбейнах известны только их имена — ни сведений достоверных, ни тем более картин не сохранилось.

Ханс Хольбейн Старший прославился в свое время росписями алтарей во многих соборах немецких городов.

У Ханса Хольбейна Старшего было двое сыновей, и оба тоже стали художниками. Но если Амброзиус Хольбейн известен сейчас главным образом своей принадлежностью к славной фамилии, то брат его — Ханс Хольбейн Младший — оказался одним из величайших художников Германии и своего времени вообще.

Он родился в 1497 или 1498 году на юге Германии в городе Аугсбурге и, как было принято в той ремесленно-художественной среде, учился главным образом у своего отца, хотя должно быть названо также имя Ханса Буркмаера, которому юный Хольбейн тоже был кое-чем обязан. С 1515 по 1526 год Хольбейн работал в Швейцарии, в Базеле, где вместе с братом Амброзиусом делал гравюры для книгопечатен, в частности проиллюстрировал знаменитую «Похвалу глупости» Эразма Роттердамского, с которым близко сошелся лично.

Первые живописные работы Хольбейна, известные ныне, относятся к 1520-м годам, и уже они позволяют судить, насколько широк был диапазон его одаренности, сколько силы и дерзновения крылось в этом совсем еще молодом человеке.

В 1521 году, неизвестно, по заказу или собственной прихоти, Хольбейн написал картину «Мертвый Христос», про которую исследователь справедливо пишет, что она «отмечена строгой объективностью подхода в трактовке религиозной темы». Однако нам, пожалуй, больше скажет ссылка на роман Достоевского «Идиот»; помните, в мрачном доме Парфена Рогожина хозяин показывает князю Мышкину копию картины, которая буквально сводит с ума — так велика ее колдовская сила. То была копия именно «Мертвого Христа»...

А вскоре Хольбейн пишет произведение совсем иной тональности, в котором ни тени жесткого реализма, а напротив — светлая умиленность, даже чуть-чуть слащавый идеализм: «Мадонну бургомистра Мейера»... Вообще разнообразие тоналностей ранних произведений Хольбейна поразительно, но это ни в коем случае нельзя объяснять молодостью или незрелостью мастера. По складу натуры он мог уди-

вительно много вместить в себе — это во-первых; во-вторых, время, когда он жил, — эпоха реформации — было само исполнено кричащих контрастов, и даже простых людей, а не только гениев раздирали противоречия.

Великой крестьянской войной под предводительством Томаса Мюнцера, разгоревшейся в середине 1520-х годов, были навеяны рисунки (а позднее гравюры по ним), красноречиво названные «Плясками смерти». Хольбейн, как мало кто из его современников, чувствовал масштаб происходивших событий и, возможно, принимал в них более активное участие, чем позволяют судить о том сохранившиеся документы. Во всяком случае, в 1526 году ему пришлось уехать в Англию; впрочем, он отправлялся за границу не в первый раз; еще в 1518 году он странствовал по Ломбардии, где насмотрелся на работы Леонардо да Винчи, Бернардо Луини, Гауденцио Феррари, а особенно сильное впечатление произвела на него архитектура Северной Италии. Затем он побывал и во Франции, где познакомился с работой портретиста Жана Клуэ. Пожалуй, Ханс Хольбейн Младший был наиболее европейски образованным (помимо того, что наиболее талантливым) немецким художником своего времени...

В Лондоне он явился в дом великого утописта Томаса Мора, вручил ему рекомендательное письмо от Эразма Роттердамского — и начался первый (двухлетний) английский период жизни и творчества Хольбейна. В эти годы Хольбейн главным образом портретист; согласно старинной биографии, «он писал исключительно портреты Мора и его семейства, архиепископа Кентерберийского, астронома Кратцера, Гольсельва и др.». Как круг моделей, так и характер трактовки их не оставляют никакого сомнения в симпатиях и пристрастиях Хольбейна: умонастроение его старших друзей и покровителей, утопистов, религиозных реформаторов, мечтателей, людей чести и государственного разума оказало на него явное воздействие. Удивителен Томас Мор в исполнении Хольбейна (1527 год) — истовый фанатик и государственный муж, вольнодумец и мечтатель, при этом добрейший человек, отец семейства, рачительный хозяин дома, открытого для друзей, в число которых Ханс Хольбейн был зачислен быстро и навсегда...

Обстоятельства возвращения в Базель представляют наиболее неясную страницу биографии Хольбейна. Он написал для базельской ратуши несколько сцен из Ветхого Завета, и все, казалось, обстояло благополучно, слава его все больше упрочивалась, но вдруг религиозные смуты, вспыхнувшие ярким пламенем в 1532 году, вынудили

его оставить уже наладившийся быт и снова отправиться в Англию...

«В первые годы своего второго английского периода (1532—1543) Хольбейн главным образом пишет немецкое купечество, живущее в Лондоне, — свидетельствует исследователь. — Вероятно, применяясь к заказчику, он вырабатывает теперь новые приемы в портретной живописи: уделяет несравненно большее место пространству, интерьеру и вещевому материалу, характеризующему занятие модели...» Вообще надо сказать, что еще одним из многих умений Хольбейна было умение применяться к обстоятельствам, каковы бы они ни были. Его работу в середине 1530-х годов прекрасно характеризуют два портрета. Первый — портрет Георга Гисце, купца, человека, лицо которого не представляет собой ничего особенного — только некоторая миловидность черт и привычная сметливость торговца в чуть скошенных маленьких глазах. Зато вокруг фигуры Хольбейн развернул настоящие чудеса — он обставил портрет множеством самых разнообразных и прихотливых предметов: какими-то шарами, ножницами, розовыми цветами в узорчатой вазе тончайшего стекла.

Портрет Дирка Берка из нью-йоркского музея Метрополитен, написанный Хольбейном в те же годы, совсем иной: здесь интерьер и вообще все постороннее сведено на нет, внимание приковано к лицу модели, о которой можно сказать, что это человек сильный, страстный, умный, очевидно, одержимый какой-то одной идеей...

С 1538 года Хольбейн становится придворным художником английского короля Генриха VIII и в этом совершенно новом для себя положении осваивается с удивительной быстротой. Он пишет несколько портретов самого Генриха (особенно поразителен рисунок: король с лицом мясника, мутными гнилыми глазами и реденькой бородкой, — соединение чванливости, грубой силы и грубого, но большого ума). Он пишет портрет королевы Джейн Сеймур, выдержанный в тончайшей зелено-коричневой гамме, — роскошному наряду королевы как бы противоречит рисунок судорожно сжатых рук и истовое выражение лица, но это внешнее противоречие сообщает портрету особую драматическую силу... По поручению короля Хольбейн несколько раз выезжает на континент, где пишет портреты европейских принцесс, которыми сластолюбивый Генрих интересовался с матримониальной целью. Его мастерство не столько растет, сколько видоизменяется и становится живее и богаче, — и трудно сказать, каких бы высот художник еще достиг, если бы эпидемия лондонской чумы осенью 1543 года не оборвала его жизнь.

В. Алексеев



Свет наш, «Солнышко»...

Все мы — воспитатели.

Собственно, называется любительская киностудия в Ярославле, о которой мы решили рассказать, не «Солнышко», а «Юность», а «Солнышко», как объясняет руководитель киностудии Рем Александрович Юстинов, — одно из объединений «Юности», любимое его детище, которое хоть и возникло сравнительно недавно, но развивается настолько стремительно и даже бурно, что возникает опасение, как бы не поглотило «Солнышко» всю «Юность». Правда, высказывая это опасение, Рем Александрович и присутствующие при этом студийцы улыбаются так весело, что опасению этому не веришь. Или не принимаешь всерьез и заинтригованно ждешь объяснений, почему же это «Солнышко» должно все и всех поглотить.

— Очень просто, — говорит Рем Александрович, — «Солнышко» — семейное объединение, то есть объединение семей кинолюбителей. Мама снимает фильмы, папа снимает, сын или дочь подрастет настолько, что камеру в руках держать может, начинает снимать. И появляются «Димка-фильм», «Алка-фильм», «Владик-фильм»... Почти все наши студийцы. Это же естественно...

— Но ведь не обязательно, чтобы каждая молодая семья заинтересовалась кинолюбительством?

— Теоретически не обязательно, а в жизни, в нашей жизни, получа-

ется, что как бы и обязательно. В роддом с собой камеру берут, можете себе представить! И уже не один такой случай был. Первый фильм семейный, — конечно, о ребенке. И важно, чтобы все — с самого начала, с первого писка, с первого взгляда. Это же настоящее кино!

И конечно, почти каждый день приходят в студию незнакомые люди: «Понимаете, вот у сына день рождения, купил ему кинокамеру, а сам показать ничего не умею. Хотим вместе научиться...» Человеку кажется, что просьба его самая обыкновенная, — научите обращаться с кинокамерой, объясните технику киносъемки. А я смеюсь на него и думаю: может, это он о счастье всей своей жизни просит. Ну как ему отказать!

Чтобы мы не удивлялись на каждом шагу и не задавали тысячу разных вопросов, нам показывают фильм об истории студии.

На одной из площадей в Ярославле построили большой клуб электровозоремонтного завода. Подумали о комнатах и помещениях для самых разных кружков, а про киностудию не подумали, потому что ее еще не было. Но вот появился Рем Александрович, по профессии инженер-механик по киноаппаратуре, а по призванию... Нет, про призвание он не думал, просто увлекся кинолюбительством и заразил своим увлечением нескольких ребят. Но ведь как заразил!.. В качестве документа в фильме приводится гимн, сочиненный студийцами:

Там, где «Юность», там, где Рем,
Там, где скуки нет совсем,
Там, где пахнет проявителем
И софиты, как солнце, горят,
Там наш кров, там наш дом,
Там живем мы, там умрем...
Вот такая преданность и самоот-

верженность! Разумеется, сочинители гимна «Юности» были люди веселые и с хорошим чувством юмора (так нам о них рассказывали), но чувству правды они тоже, надо думать, не изменяли. Да, студийцы готовы были мириться с любыми неудобствами, только бы работать с Ремом. А Рем Александрович мириться с неудобствами уже не мог. Он мечтал о новейшей оптике, звуковоспроизводящих устройствах, о проявочных машинах для цветной пленки, о мультстанках, о цветомузыке, о том, чтобы у студии было не меньше чем двадцать четыре комнаты — это минимум, он все тщательно считал. Директор клуба в ужасе затыкал уши — что за маниловщина, что за прожектерство! Но Рем Александрович заставлял его дослушать до конца, ведь в сущности он просил о немногом: отдать в распоряжение студии старый клубный склад.

И вот начались строительные будни. Впрочем, будни эти приходились на воскресные дни, потому что все студийцы работали на производстве или учились в школе. Возводили стену, а она разваливалась: цемент не схватывался. А где достать арматуру, а как войти в контакт с пожарниками, которые не прощали ни малейшей оплошности? «Глаза страшатся, а руки делают» — эту поговорку Рем Александрович не устал повторять, сам работая в качестве каменщика и плотника, не расставаясь в то же время и с камерой. Да, они строили студию и снимали фильм о стройке. И другие фильмы снимали — студия работала. И так продолжалось три года...

И вот теперь все, о чем мечталось, стало явью. Правда, про оборудование киностудии нельзя сказать, что оно новейших образцов — уже отслужило свой век на

С мячом

Игры, которые мы хотим предложить, доступны детям любого возраста (надо лишь разумно дозировать нагрузку, не допуская, чтобы ребенок утомлялся). В этих играх, не сомневаемся, с удовольствием примут участие и взрослые.

Выбей за черту. На земле проводят две параллельные линии (на расстоянии трех-четырех метров одна от другой). Между ними, по середине, кладут какую-нибудь резиновую игрушку (или ставят городок, кеглю и т. п.). Двое участников игры (они стоят на линиях) одновременно, по команде, бьют мячом по этой игрушке, стараясь выбить ее за черту соперника. С первого раза это почти никогда не удается, но есть возможность повторять броски, подбирая свой мяч. Повторные броски делают уже без команды, так что успех зависит не только от меткости и силы броска, но и от проворности (быстрее подберешь отскочивший мяч, быстрее вернешься на свою черту. — больше шансов победить).

Встречный бой. У двух играющих, стоящих на расстоянии 20—30 метров друг от друга, по мячу. По сигналу они начинают сходитьсь, причем после сигнала каждый должен в любой момент бросить мяч, с тем чтобы поразить им соперника и, таким образом, победить. Медлить с броском опасно: если мяч попал в тебя, ты уже проиграл и право на свой бросок потерял. Но и торопиться не стоит: чем с большего расстояния бросаешь мяч, тем больше шансов промахнуться, да и у соперника больше времени на то, чтобы среагировать на бросок, увернуться. (В сторону уходить нельзя! Только уклоняться или подпрыгивать вверх!) Если промахнулся — остановись и жди решения своей участи. (Это наверняка поражение: соперник ведь теперь может подойти как угодно близко.) Итак, в этой игре важен правильный выбор тактики борьбы, а меткость и сила броски скажут свое окончательное слово.

Урони-поймай. В вытянутых вперед руках зажат между ладонями мяч (вариант: мяч лежит на ладонях). Мячу дают возможность упасть (разведя ладони). Задача: успев хлопнуть в ладони, поймать падающий мяч. Дается пять попыток. Побеждает тот, кому попыток понадобилось меньше, чем другим.

Дальше, быстрее. Двое играющих (у каждого по мячу) становятся рядом, но лицами в противоположные стороны. По сигналу каждый бросает мяч через голову назад

как можно дальше и сразу же бежит вперед, за мячом, который бросил соперник, подбирает его и возвращается на место. Кто быстрее?

В этой игре возможны различные варианты. Мяч можно бить ногой — носком (тогда, чтобы бежать за мячом противника, придется повернуться кругом), пяткой. Можно бросать мяч вперед как можно дальше или даже бить его ногой с рук, как футбольный вратарь (в этих случаях тоже надо разворачиваться, прежде чем бежать).

Игра требует не только силы броска (или удара), но и быстроты. У кого-то одно качество лучше развито, у кого-то другое; есть возможность, проигрывая в одном, наверстать в другом.

Попади в обруч. Один из играющих держит перед собой (горизонтально) гимнастический обруч. Другой с восьми — десяти шагов старается попасть в этот обруч мячом — так, чтобы сам обруч не задеть. Дается пять попыток, отмечается число попаданий. Затем играющие меняются ролями.

Вариант: попасть в обруч мячом после его отскока от земли.

Подними мяч. Концами двух гимнастических палок (самодельных) надо зажать лежащий на земле теннисный мяч и постараться поднять его до уровня пояса (держая палки, конечно, за другие концы).

Читатели заметили, наверное, что одни из описанных игр требуют большей подвижности, другие — меньшей. Когда вы играете с детьми, старайтесь чередовать такие игры: дети будут меньше утомляться, а пользы будет больше. И уж, конечно, не стоит (как это иногда, увы, бывает) играть до бесконечности в одну игру.

В. Неробеев,
кандидат педагогических наук
Ленинград



Стадион в квартире

Прививать ребенку интерес к физической культуре, к регулярным занятиям физическими упражнениями нужно дома с самого раннего возраста. Нужно — и можно. Для того чтобы устроить «стадион в квартире», не требуется больших материальных затрат. Предлагаемые снаряды просты, удобны, занимают мало места (заметим, что заниматься на них можно не только детям, но и взрослым).

Что же представляет собой наш комплекс? При помощи уголков и болтов к стене крепится шведская стенка (1) шириной 800 мм; на шведской стенке можно установить на любую высоту универсальную перекладину (4), изготовленную из труб диаметром 20 мм. Лесенка-рукоход (2) в нерабочем состоянии тоже находится на шведской стенке. Длина лесенки 1900 мм, ширина 420 мм, размеры поперечного сечения рейки 25×35 мм. Установив лесенку наклонно и закрепив на ней лист из текстолита или фанеры (3), получим горку для катания.

На поперечине (5) свободно помещаются кольца (6), груша боксерская (7), качели (8), канат (9). Качели, кольца, груша и канат, когда ими не пользуются, могут быть смещены к боковой стене.

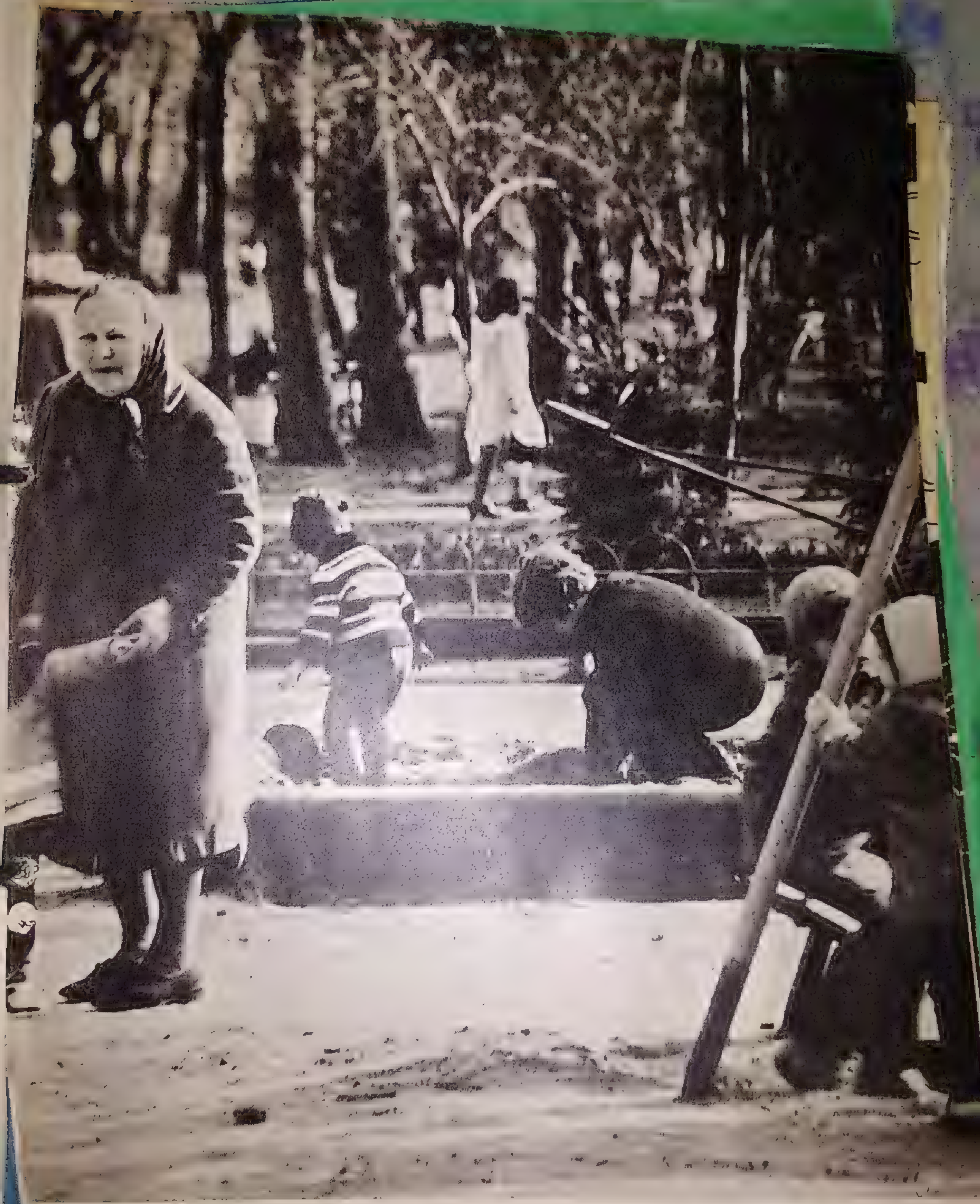
Имеется гимнастическая скамейка (10), длина которой 1300 мм, высота 270 мм, ширина 200 мм, сделана она из доски толщиной 30 мм.

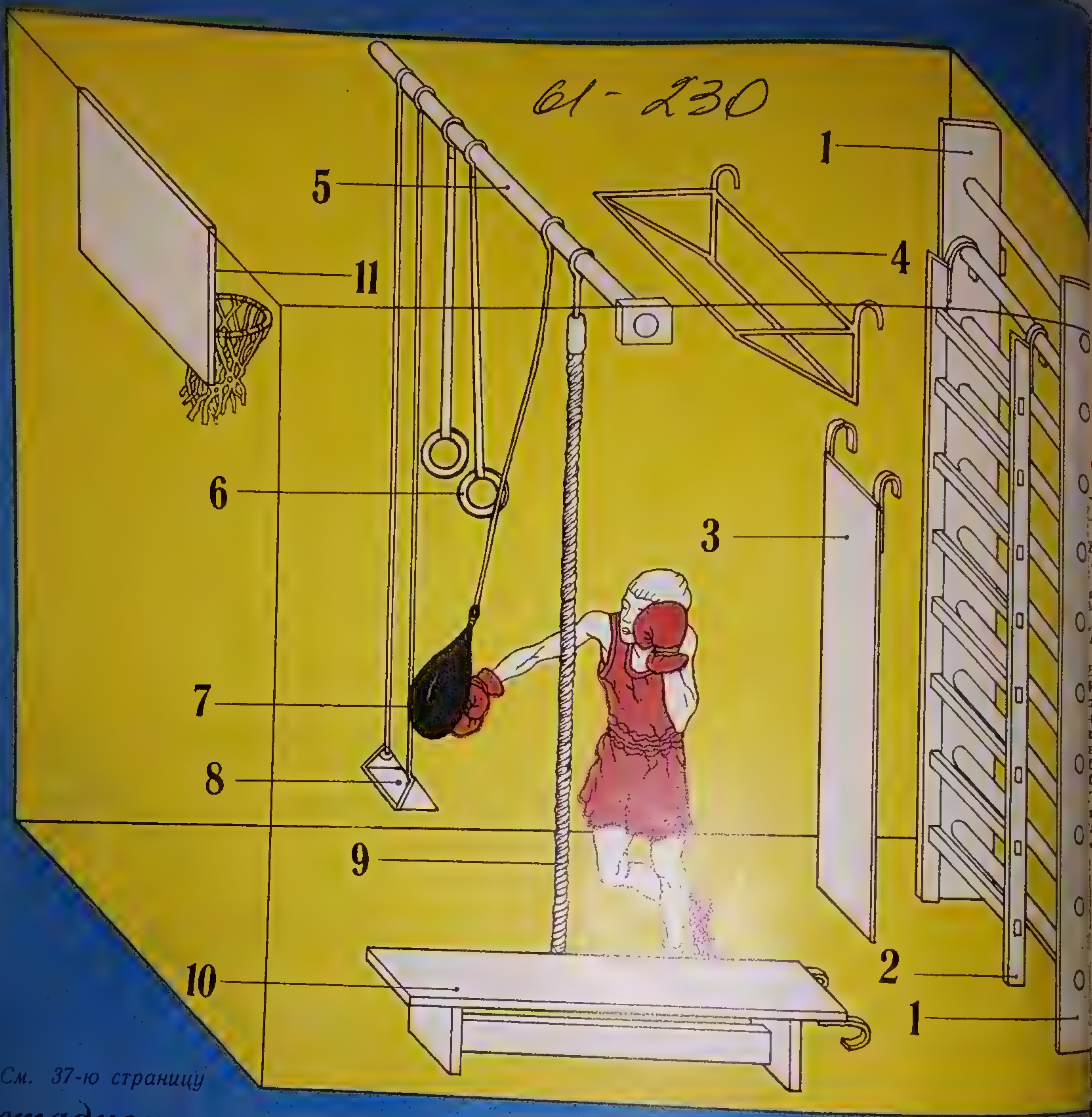
Баскетбольный щит (11) изготавливается из текстолита толщиной 6 мм и крепится к стене винтами. Размеры щита 700 мм×450 мм. Диаметр кольца 380 мм (его изготовить можно из трубы диаметром 16 мм).

Весь комплекс помещается у нас в помещении 1,5 м×2,9 м (которое является продолжением прихожей в стандартных квартирах «киевского» типа). Дети с удовольствием качаются на качелях, лезают, перелезают, подползают, балансируют, висят... Комплекс позволил значительно расширить возможности физического развития наших детей.

Супруги Т. и А. Беляшова,
учителя физического воспитания
г. Новочебоксарск

34-
35-
36-
37-
38-
39-
40-
41-
42-
43-
44-
45-
46-
47-
48-
49-
50-
51-
52-
53-
54-
55-
56-
57-
58-
59-
60-
61-
62-
63-
64-
65-
66-
67-
68-
69-
70-
71-
72-
73-
74-
75-
76-
77-
78-
79-
80-
81-
82-
83-
84-
85-
86-
87-
88-
89-
90-
91-
92-
93-
94-
95-
96-
97-
98-
99-
100-





См. 37-ю страницу

стадион в квартире

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 шведская стенка | 8 качели |
| 2 лесенка-рукоход | 9 канат |
| 3 горка для катания | 10 гимнастическая скамейка |
| 4 универсальная перекладина | 11 баскетбольный щит |
| 5 поперечина | |
| 6 кольца | |
| 7 боксёрская груша | |

вместе

онграем

обруч

Дети очень
ами. Попр
епертуар
можно исп
астически
(детские)
деревяни

Бросаю в
Искусство
деть несло
то у тебя
гик, котор
вонзить в
бросают в
бы раскру
Тогда обр
немного в
а затем п
сторону.

У кого
откатится
стояние?
от силы
важно, чт
не раска
плоскости
Обруч ка
щаться к
сможет т
поставит
на очень
правой р
ся по ча
левой ру
елки
(се). У к
ся доль

Пролезь
на высо
может п
кто-то н
очередь
шь ша
ла
н
у
се
в
уч
но
ти
с
ая
дя
о
ом
тн
обе
ент

Вместе

с детьми

поиграем!

С обручем

Дети очень любят играть с обручами. Попробуем разнообразить репертуар этих игр. Для них можно использовать обручи гимнастические или же небольшие (детские) полиэтиленовые и деревянные обручи.

Бросаю вперед — покатился назад. Искусством такого броска овладеть несложно, если представить, что у тебя в руке не обруч, а дротик, который ты хочешь глубоко вонзить в землю; обруч сильно бросают вперед, одновременно как бы раскручивая его на себя. Тогда обруч, прокатившись немного вперед, остановится, а затем покатится в обратную сторону.

У кого из соревнующихся он откатится назад на большее расстояние? Успех зависит не только от силы броска, но и от ловкости: важно, чтобы обруч после броска не раскачивался в вертикальной плоскости, из стороны в сторону. Обруч как волчок. Конечно, вращаться как волчок на месте обруч сможет только в том случае, если поставить его на пол, на асфальт, на очень плотный грунт. Пальцами правой руки обруч закручивается по часовой стрелке; пальцами левой руки — против часовой стрелки (второе значительно труднее). У кого обруч будет вращаться дольше?

Пролезь в обруч. Обруч укрепляют на высоте 30—50 см от земли (его может просто держать в руках кто-то из участников игры). Чья очередь водить, того отводят на пять шагов от обруча, завязывают ему глаза (или просто шапку на глаза надвигают) и поворачивают его кругом (на 180 градусов) пять, семь раз (так что в конце концов он оказывается стоящим к обручу спиной). Теперь он должен повернуться к обручу лицом, вернуться к нему и пролезть в него. В следующей попытке, если первая была удачной, водящего отводят от обруча на большее число шагов и поворачивают его кругом большее число раз (всегда нечетное).

Победит тот, кто может лучше ориентироваться без зрительного

контроля. Игра пойдет еще веселее, если дети представят себя пожарниками в дыму, ныряльщиками в глубинах моря, путешественниками в ночи.

Поймай обруч. Один из играющих бросает обруч — одной рукой, снизу; другой играющий ловит его (если бросают обруч правой рукой, то и ловить его надо правой рукой, бросают левой — и ловят левой). Затем следует ответный бросок. Кто большее число раз поймает обруч?

Подними обруч первым. Обруч кладут на землю. Участники игры отходят от него в разные стороны, на одинаковое расстояние. По сигналу все бегут к обручу. Затем — повторные старты, причем для проигравших дистанция уменьшается на два-три шага, они получают фору. У кого будет больше удачных забегов?

Отвечай быстро. Стоя в пяти-шести шагах друг от друга, играющие перебрасываются обручем. Тот, кто бросает обруч, произносит при этом, например: «Рыба!» Ловящий обруч должен быстро назвать в ответ какую-нибудь рыбу (или птицу, если задана птица, и т. п.). Диалог может идти на любую тему: от таблицы умножения до спортивных игр.

Попади в обруч. Обруч закрепляют вертикально на высоте около двух метров. Небольшим мячом надо постараться попасть в обруч с расстояния в шесть-семь шагов. У кого будет больше попаданий в серии из трех, пяти, десяти бросков?

Точный удар. Обруч подвешивают на высоте полметра — метр от земли. С расстояния семь—десять шагов точным ударом ноги надо послать мяч в обруч, не задев его.

Напомним в заключение, что желательно чередовать игры, требующие известного напряжения, с играми более спокойными. Следите, чтобы дети не утомлялись и чтобы игры им не надоедали. Чередуйте игры с обручем и игры другого рода.

В. Неробеев,

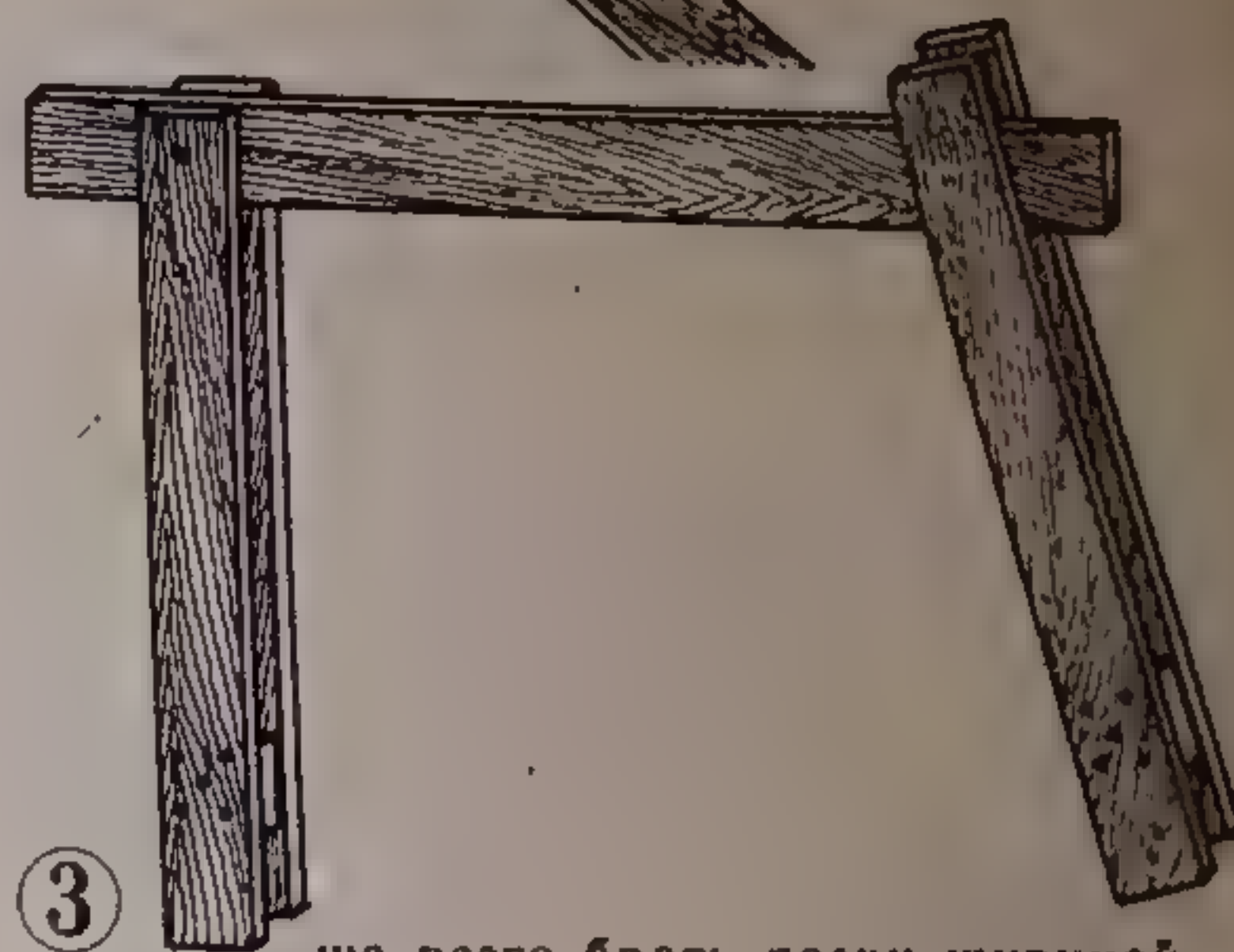
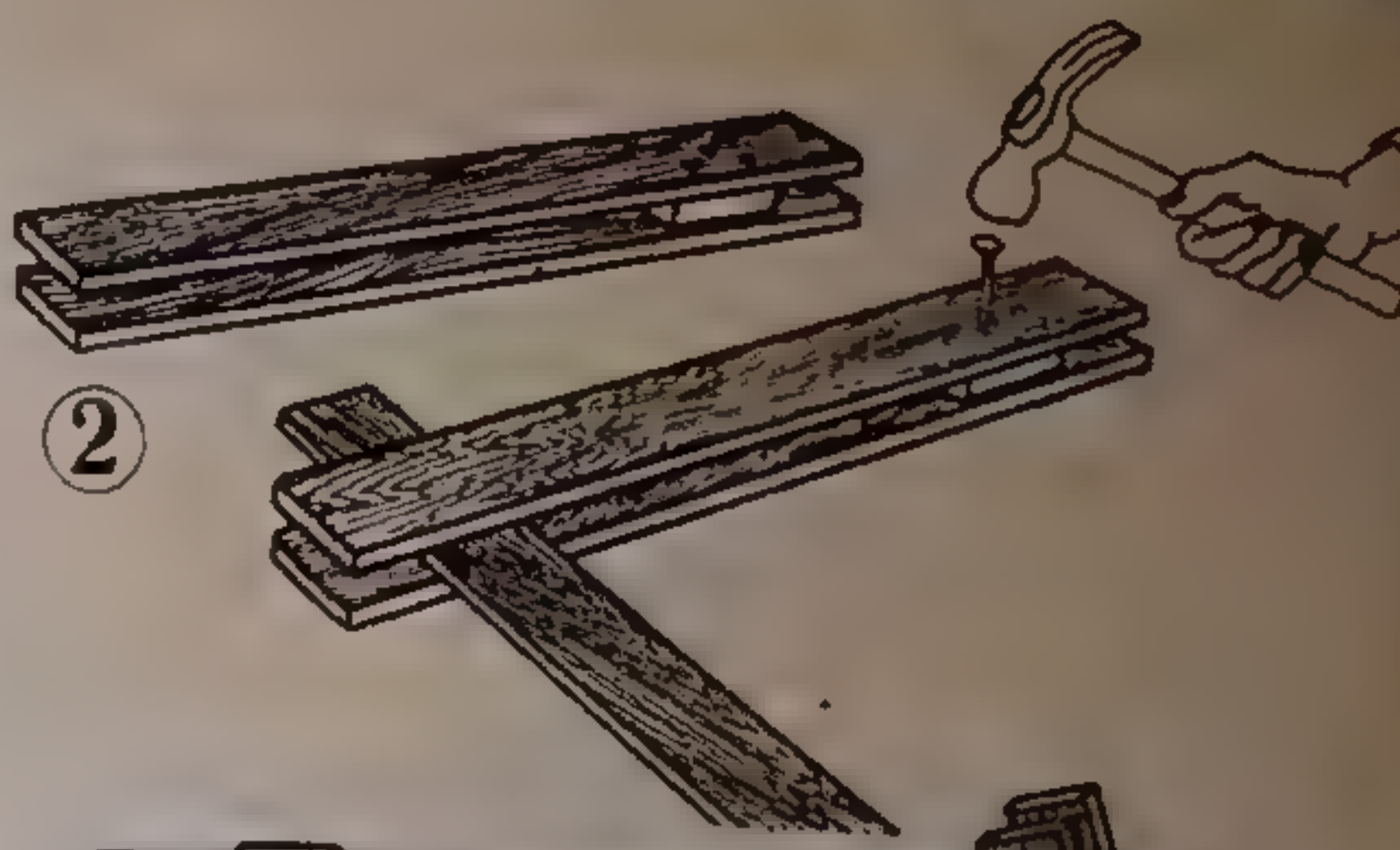
кандидат педагогических наук
Ленинград

сделаем вещь

Стол

Не так уж сложно сделать стол — любого желаемого размера. Прежде всего решите, какой высоты ему быть, сидеть вы за ним будете или стоять. От этого зависит, какой длины обрезки досок вы будете подбирать для ножек стола. Впрочем, скорее всего придется исходить из того, что есть, и если вы располагаете короткими обрезками досок, выбора у вас не будет, стол получится низким.

Обрезки, в общем, могут быть любой ширины. Если же есть возможность выбрать подходящий материал, то луч-



ше всего брать доски шириной около 7 сантиметров и толщиной около 2 сантиметров.

Концы досок должны быть отпилены ровно. Все соединения должны быть не только прочными, но и аккуратными. Забивайте длинные гвозди; они пройдут насквозь, с другой стороны концы их загнутся ударами молотка. Соединения на шурупах, конечно, надежнее. Но для них надо предварительно просверлить отверстия.

Итак, подберите подходящие по размеру обрезки досок. (1)

Прежде всего сделайте 4 двойные ножки стола. Примерно в 10 сантиметрах от низа прибейте, соединяя каждую пару, брус. Следите за тем, чтобы концы досок были на одном уровне! (2)

Теперь пары ножек прибиваются к верхним продольным брусам (две к одному и две к другому). Сначала забейте только по одному гвоздю, так, чтобы ножки могли как бы поворачиваться. (3)

Теперь надо прочно закре-

тоже всю развернувший филателистический бизнес. Нагаленд существует, но это не самостоятельное государство, а заселенная племенами горцев часть индийской территории. Физо действовал якобы от их лица, во имя предоставления им независимости. На деле же это была типичная коммерческая махинация, позволившая сфабриковать и выбросить на рынок множество фантастических марок, посвященных популярной теме фауны.

И обо всем этом тоже пусть знают ребята. Красота красотой, но одно из главных достоинств марки, как и всего на свете, в подлинности.

М. Шпагин

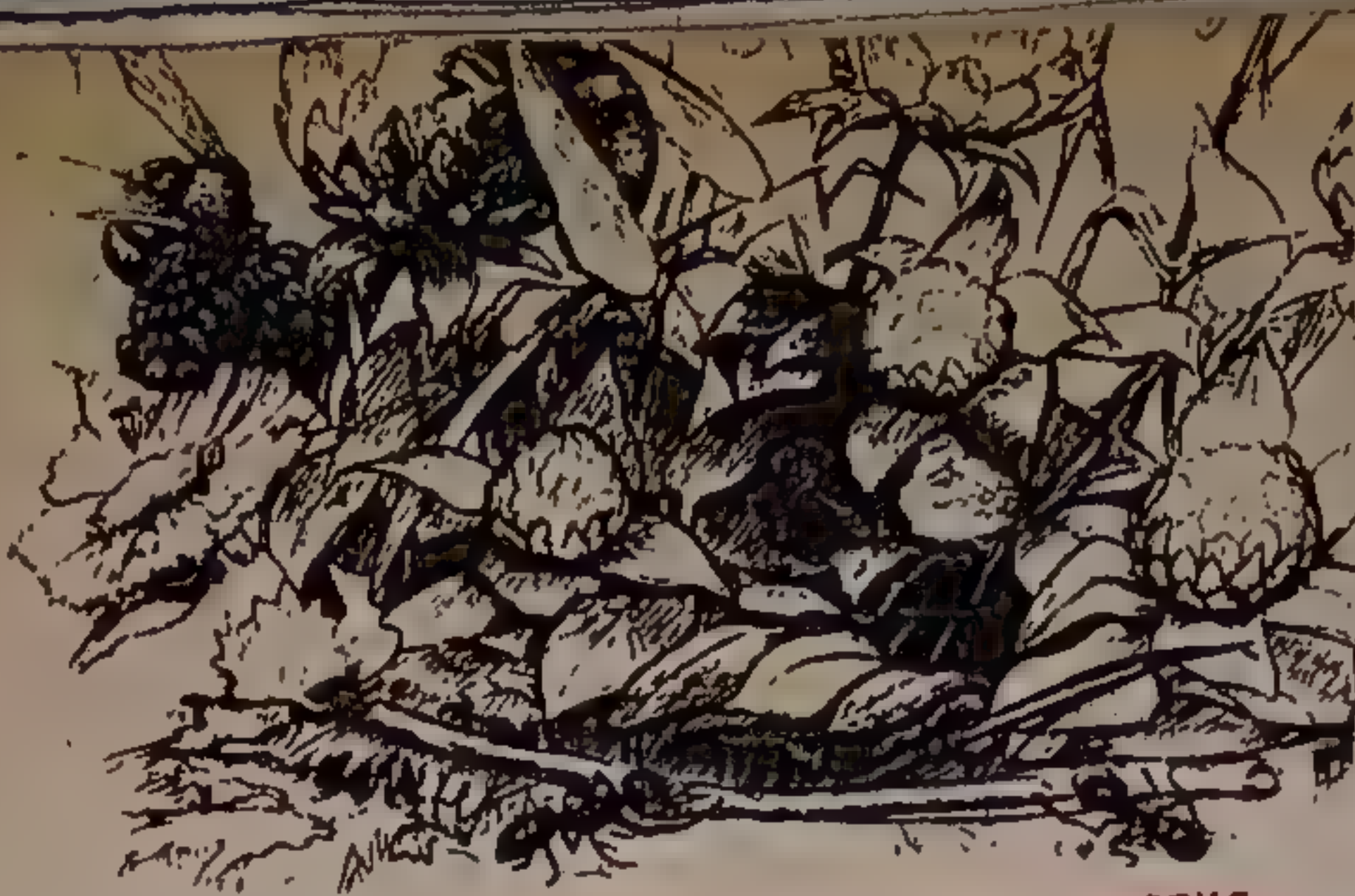
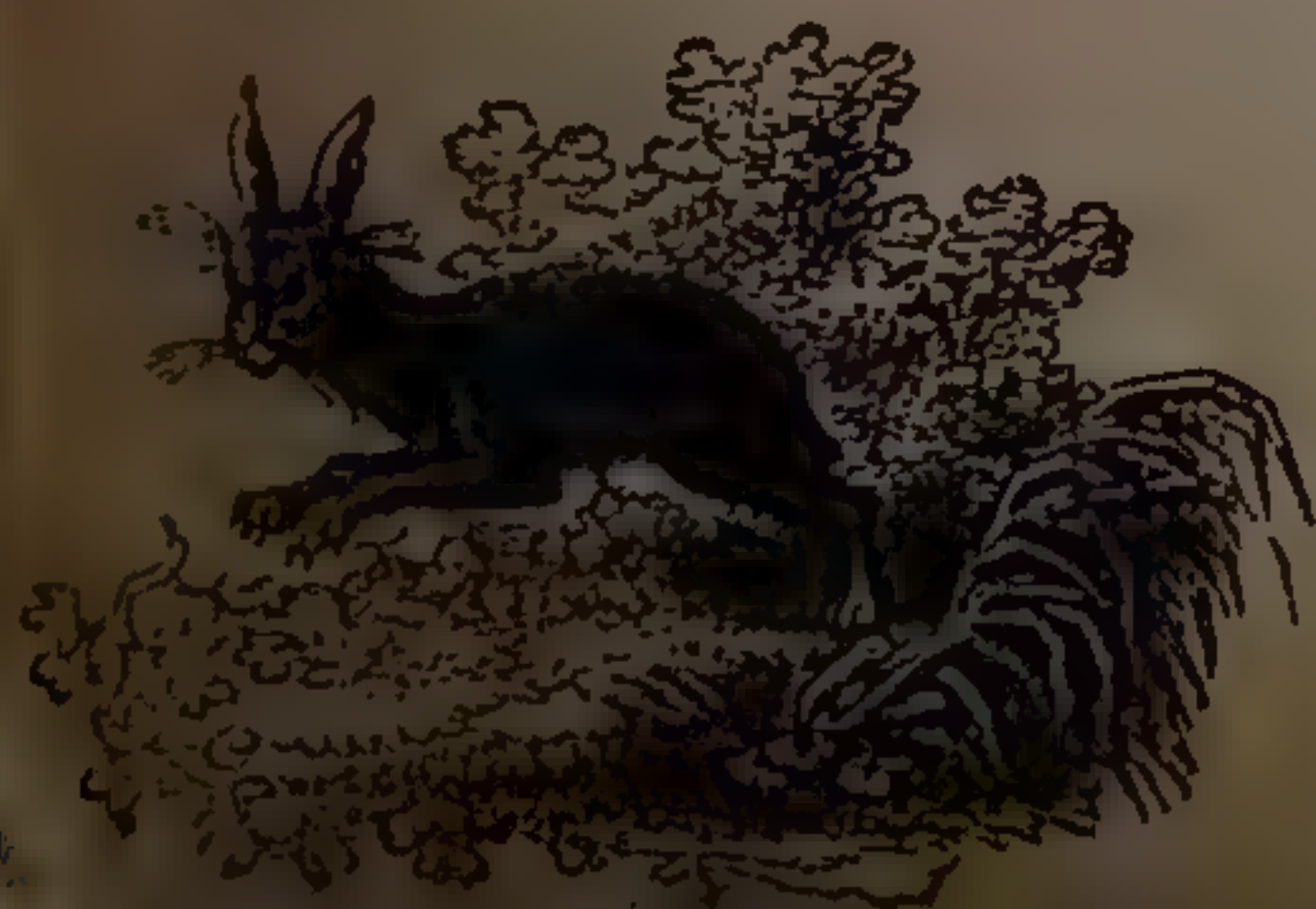
поиграй-ка Считалочки

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди в поле —
Едут в поле трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо —
Звёзды горят,
Журавли кричат.
Раз, два, не воронь,
Беги как огонь!

Шёл баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку,
Кто её возьмёт —
Тот и вон пойдёт.

Катилось яблоко
Мимо сада,
Мимо сада,
Мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

— Заяц белый,
Куда бегал?
— В лес дубовый.
— Что там делал?
— Лыко драл.
— Куда клал?
— Под колоду.
— Кто украл?
— Родион.
— Выйди вон!



прочтите детям: хрестоматия
Н. Рыленков

«Средь цветов медуницы и кашки...»

Средь цветов медуницы и кашки,
Где журчит тишина ручейком,
Русый мальчик в холщовой рубашке
По лужайке идёт босиком.

Он идёт прямиком, без тропинки,
Всё, что встретится, видит насквозь,
Друг-приятель здесь каждой былинке
И у каждого дерева гость.

Сколько солнца в глазах его синих
Под упрямым разлётом бровей!
Он ни гнёзд не боится осиных,
Ни шипящих в малинике змей.

Что в ожогах и ссадинах ноги,
Волдыри на руках — не беда,
Ведь оглядчивому недотроге
Не откроется мир никогда.

ответы

Слова, числа, фигуры (№ 4 за 1981 год)

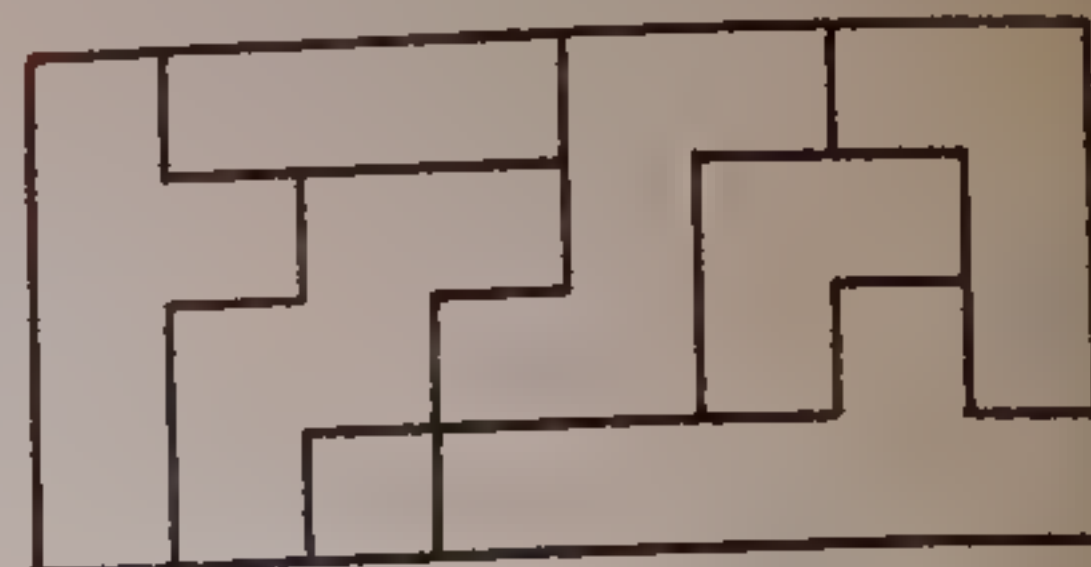
Ветвистая ель. Вот возможные слова, служащие ответом на задачу, предложенную в прошлом номере: шель, шмель, апрель, учитель, портфель, картофель, посетитель, знаменатель, огнетушитель, представитель, скоросшиватель, фотоувеличитель, громкоговоритель, тракторостроитель, естествоиспытатель, электрообогреватель, электропроигрыватель, воздухо-распределитель.

Расставьте знаки. Вот один из вариантов ответа.

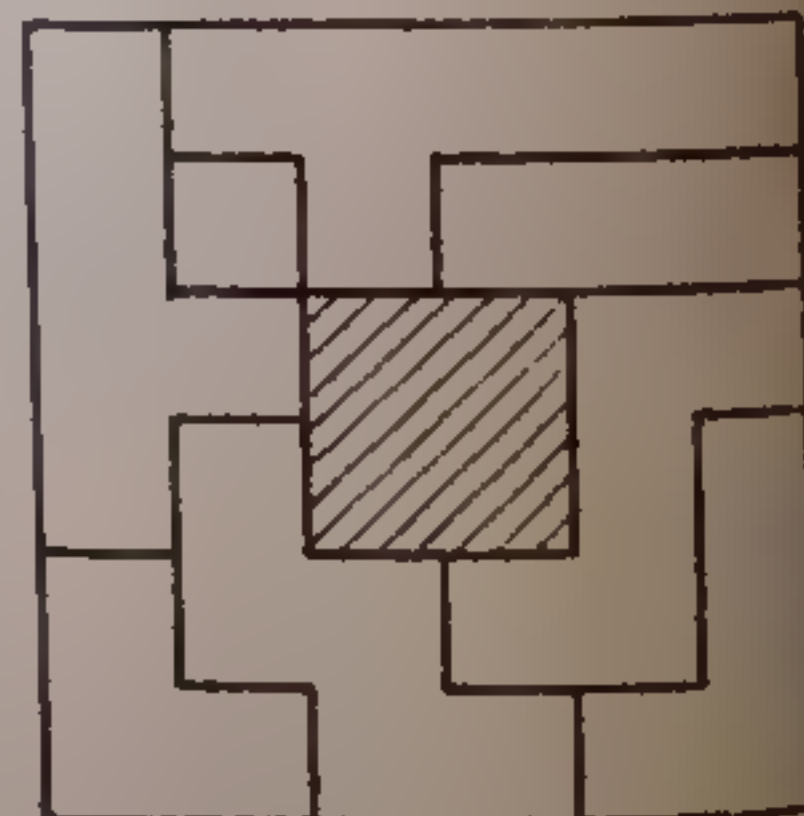
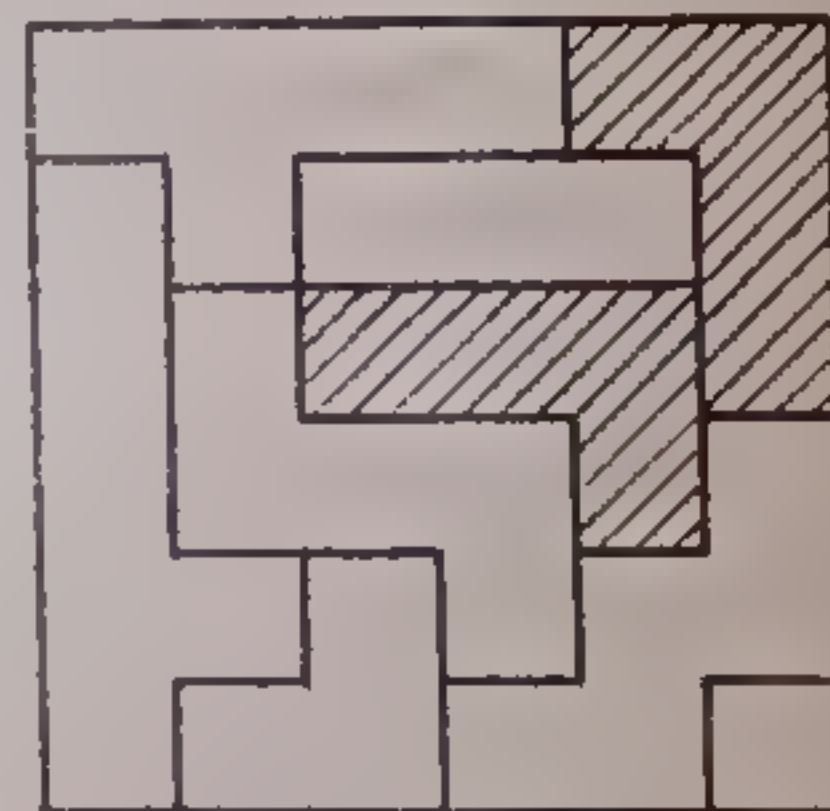
$$\begin{aligned} 1 + 2 &= 3 \\ 1 + 2 + 3 &= 4 \\ (1 + 2) : 3 + 4 &= 5 \\ 1 + (2 \times 3) + 4 - 5 &= 6 \\ [(1 + 2) \times 3 - 4] : 5 + 6 &= 7 \\ [(1 + 2) : 3] \times 4 + 5 + 6 - 7 &= 8 \\ (1 + 2 + 3 + 4) : 5 + 6 - 7 + 8 &= 9 \\ (1 + 2 - 3 + 4 + 5 + 6 - 7) : 8 + 9 &= 10 \end{aligned}$$

Сложите квадрат. В апрельском номере мы позволили себе невинную шутку, дав задачу с подвохом. Многие читатели пробовали, как мы просили, сложить квадрат из девяти деталей, не заметив, что на самом деле их восемь... Но некоторые оказались внимательными. Виктор Попов из Оренбурга, отметив, что из этих деталей квадрата сложить нельзя, спрашивает нас: «Это задача на невнимательного читателя?» Приветствуем Вашу проницательность, Виктор Попов!

Инженер-конструктор Валерий Андреевич Манойленко из Кировограда, также обратив внимание на то, что деталей не девять, а восемь, предлагает решение не для квадрата, а для прямоугольника. Это любопытно.



А Таня из Тирасполя, не называя своей фамилии, увидев расхождение между нужным числом деталей и числом изображенных, нашла интересный выход: одну из деталей она использовала дважды (второй раз — в перевернутом виде). Таня просто молодец.



Кандидат физико-математических наук из Киева извиняется за почерк — «пишу в автобусе»; фамилия его мы так и не разобрали. Если писал он в автобусе, то читал журнал, видимо, вообще на ходу. Тем не менее, он все понял и дал интересное решение: он действительно сложил квадрат, но так, что внутри его остался незаполненным квадрат меньшего размера.

Оказывается, «ошибочные условия» могут вызвать к жизни любопытные решения. Однако спешим предупредить: редакция вовсе не намерена злоупотреблять доверием читателей — и в шутках надо меру знать...

См. 4-ю страницу обложки

поделки

И это всё из глины!

Лето — хорошее время для того, чтобы заняться лепкой из глины. Этот материал всегда под рукой в изобилии. Широко известны его достоинства. Глина, прошедшая обжиг, живет века. Многие яркие страницы народного творчества связаны именно с глиной... (Кстати несколько лет назад в журнале были напечатаны статьи художника Ю. Максимова, обратившего внимание родителей на то, как важно знакомить детей с произведениями народного декоративного искусства — в том числе и с глиняными изделиями; см., например, № 9 и 12 за 1977 год.)

Публикуя сегодня на этой странице и обложке журнала изображения некоторых глиняных игрушек, мы хотим, не тратя слов, еще раз привлечь внимание читателей к полезному и увлекательному занятию. Покажите ребенку, чего только не сделаешь из глины!

Для того чтобы получились все эти забавные поделки, нужно совсем немного: деревянные палочки (спички с обрезанными головками), бусинки, пуговицы, камешки, шишки — в общем, вещи, которые всегда под рукой; только вот красками придется запастись специально (лучше гуашевыми).

И, конечно, нужна глина.

Перед тем как работать с ней, надо ее хорошенько размять, вымесить. (Помогает этому такой нехитрый прием: бросать кусок глины на поверхность стола как бы ударяя.) Теперь глине можно придавать любую форму. Можно скатать маленькие шарики, или колбаски, или (сплюснув шарик) получить плитки. Можно просто, разминая глину, придавать ей разнообразные формы...

Обжигать изделия мы не будем. Дадим им высохнуть и потом раскрасим.

И в конце концов получатся:

— разнообразные вазы и корзинки (легко увидеть, что они слеплены из колбасок, свернутых спиралью; изнутри глина придавливается пальцами, и поверхность выравнивается);

— дощечки, на которых палочками или какими-то предметами с рельефной поверхностью нанесен узор, орнамент;

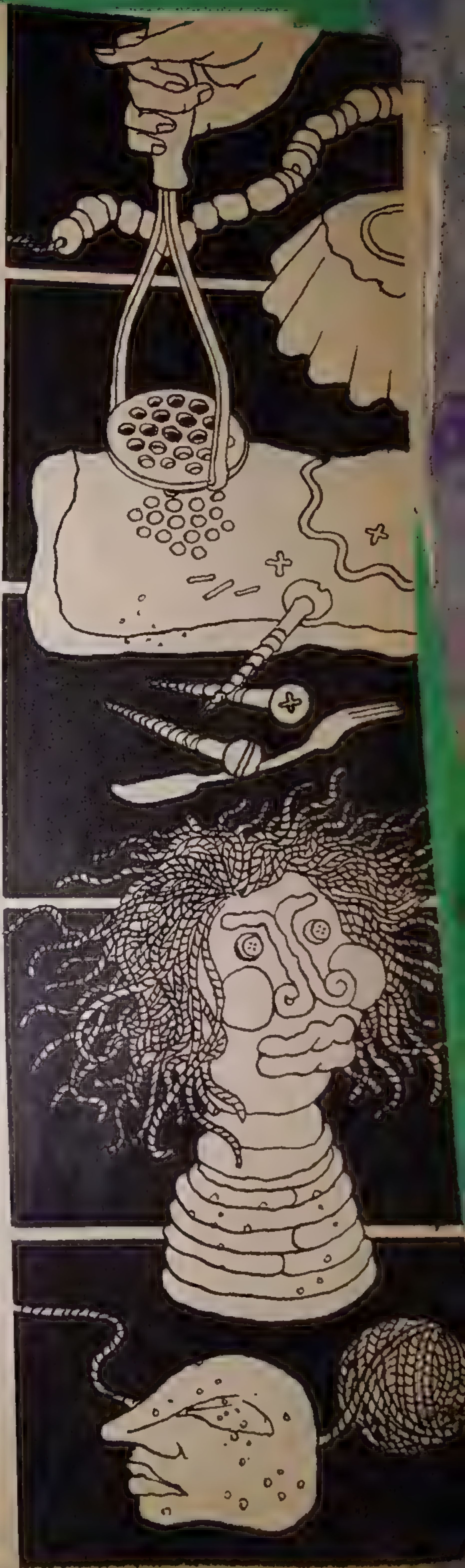
— глиняные головы самой причудливой формы (вот и пригодились пуговицы и бусинки — для глаз, нитки — для волос);

— забавные зверюшки (тут в дело шишки пошли, иголки сосновые, куриные перья);

— бусы (отверстия в маленьких шариках делают острой палочкой до того, как шарики высохнут);

— дома, крепости, автомобильчики...

— и все то, что можно придумать!



Вяжем жакет

Мы знаем и умеем уже достаточно много для того, чтобы попробовать связать такую непростую вещь, как женский жакет с вытачкой и вшивными рукавами. Чертеж выкройки этого жакета дан для размера 48, рост 3. Это выкройка-основа. На нее вы сами можете нанести новые линии выреза горловины, изменить длину всего изделия или рукавов, взять другую ширину планки, иначе расположить карманы и т.д. После этого выкройку вырезают. О том, как рассчитать плотность вязания и как делать прибавления и убавления, мы говорили в прошлый раз.

Спинка может быть прямая и приталенная. Прямую спинку вяжут ровным полотном до проймы, а в приталенной делают расчет петель сначала для убавления их числа (до талии), затем — прибавления (выше талии). Приталенную спинку вяжут ровным полотном на высоту 8 см. Остальную часть спинки до талии, равную 10 см, вяжут, убавляя с каждой стороны по 6 столбиков ($3 \text{ столбика} \times 2 \text{ см} = 6 \text{ столбиков}$).

Если в 10 см будет 14 рядов, то убавления по одному столбику с каждой стороны спинки можно делать в 1, 4, 7, 10, 12 и 14-м рядах.

Выше линии талии 6 столбиков надо прибавить, распределив их на отрезке, равном 19 см. Дойдя до проймы, делают сбавление из столбиков разной высоты. На выкройке (1) из точки А проводят влево горизонтальную линию — край последнего ряда вязания, затем еще несколько параллельных линий выше первой. Расстояние между линиями соответствует высоте ряда. Приложив вязание к выкройке, можно легко сосчитать, сколько столбиков придется на отрезок АБ. Предположим, 6 столбиков. Их вяжут разной высоты. В начале ряда — 1 воздушную петлю, далее: 2 полустолбика, 2 столбика без накида, 2 полустолбика с накидом и столбики основного узора. В конце ряда 6 столбиков разной высоты выполняют в обратном порядке, а повернув работу наизнанку, вяжут 6 полустолбиков на шести столбиках разной высоты. При этом петли полустолбиков вытягивают больше обычной, чтобы не стянуть край вязания. В начале второго ряда так же вяжут столбики разной высоты, но не 6, а 3

столбика. В третьем ряду в начале ряда вяжут 3 воздушные петли и пучок из недовязанных столбиков с накидом, все петли от столбиков провязывают сразу. В конце третьего ряда так же вяжут пучок из недовязанных столбиков, но петли, находящиеся на крючке, провязывают не сразу, а по две вместе.

До начала выреза горловины спинку и перед (без застежки) вяжут одним полотнищем, затем — из двух частей: левой и правой. Одновременно с выполнением выреза горловины вывязывают и линию плечевого шва.

Вывязывая вшивной рукав, расчет петель делают для половины рукава. В самой узкой части рукава — 10 см или 30 столбиков (в 1 см — 3 столбика), в самой широкой — 18 см или 54 столбика. Разница в столбиках между широкой и узкой частями рукава составляет: $54 - 30 = 24$ столбика. Расстояние от низа рукава (выше манжеты) до начала оката равно 35 см или 50 рядам. Первые и последние два-три ряда вяжут без прибавок. $50 - 5 = 45$ рядов. Следовательно, на 45 рядов вязания надо распределить прибавку, равную 24 столбикам.

Если полочки жакета вяжут вместе с планками, первой вяжут левую полочку. На готовой планке распределяют пуговицы и намечают расположение петель. Затем вяжут правую полочку и выполняют петли для застежки на пуговицы. Часто планки вяжут после того как будут связаны и сшиты основные детали жакета. В этом случае первой можно вязать любую полочку.

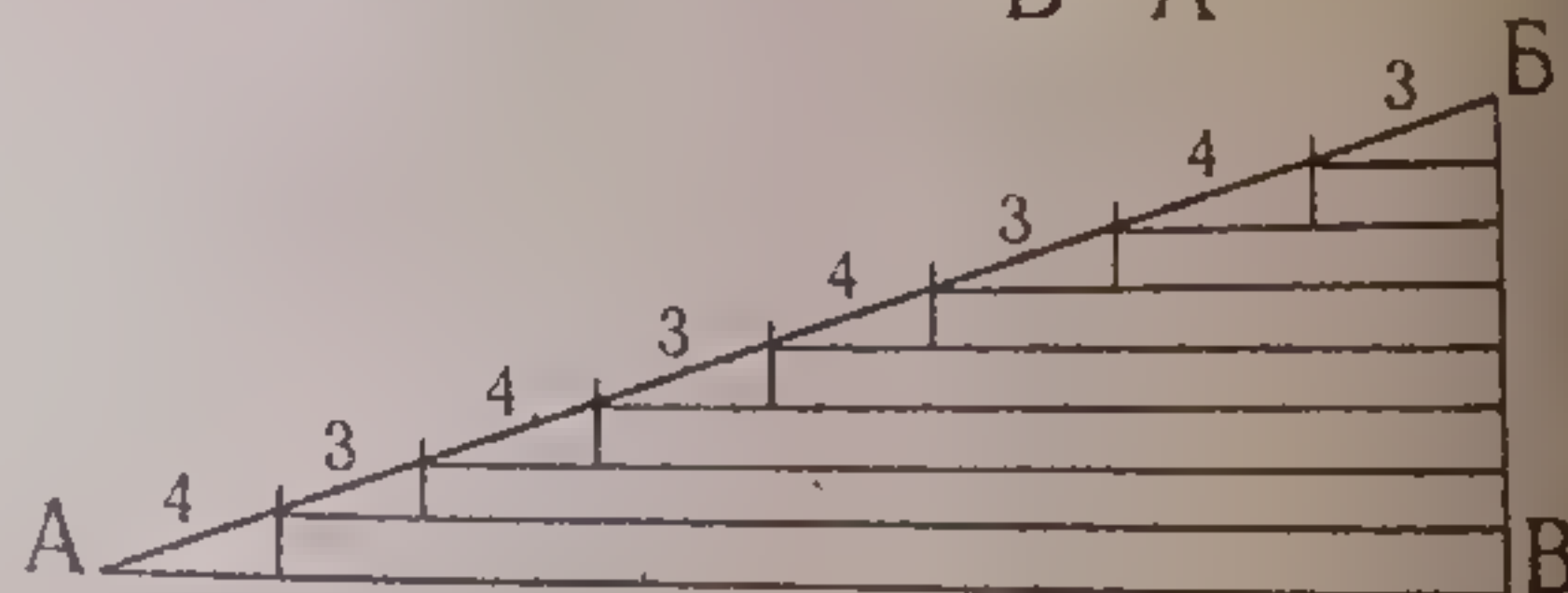
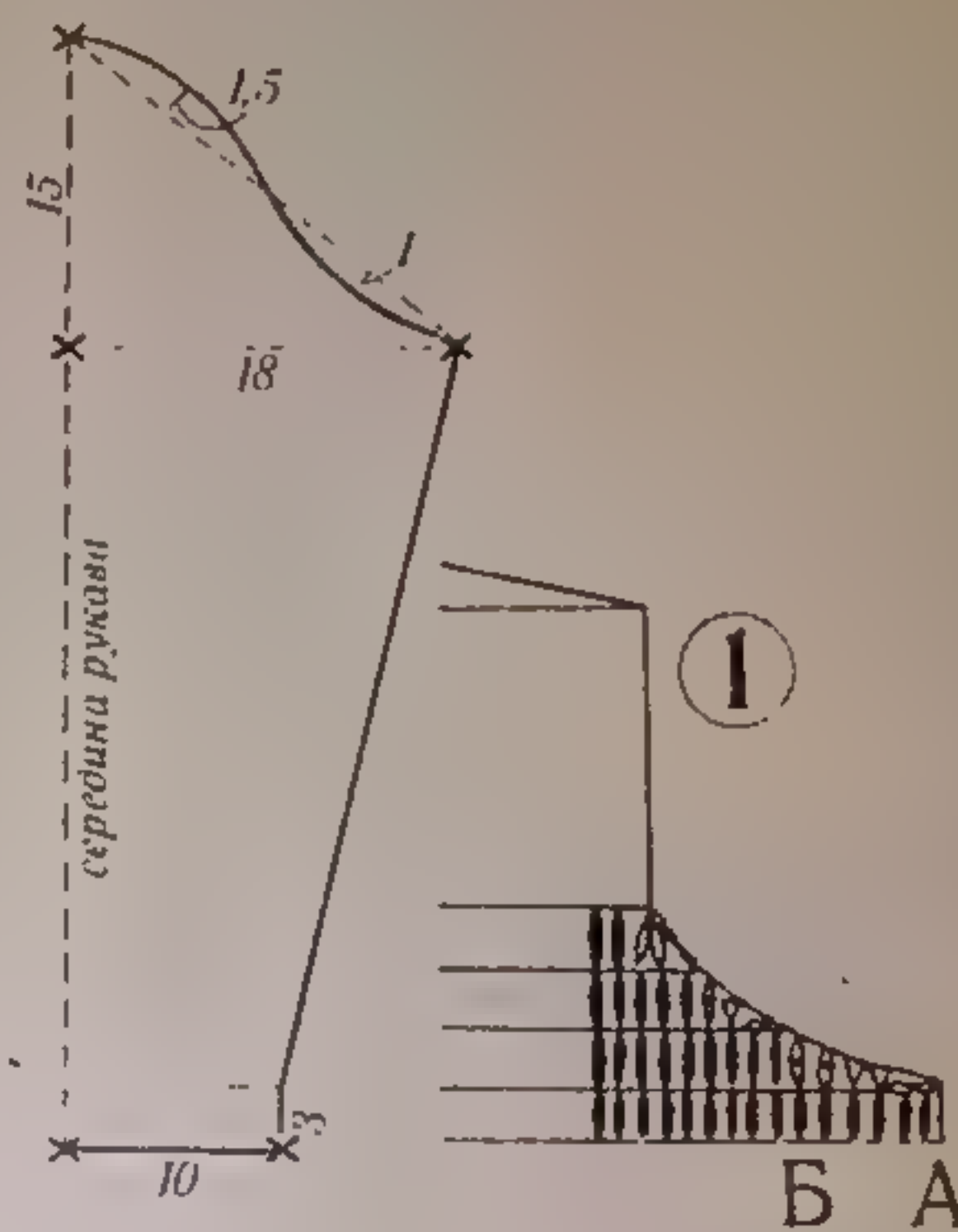
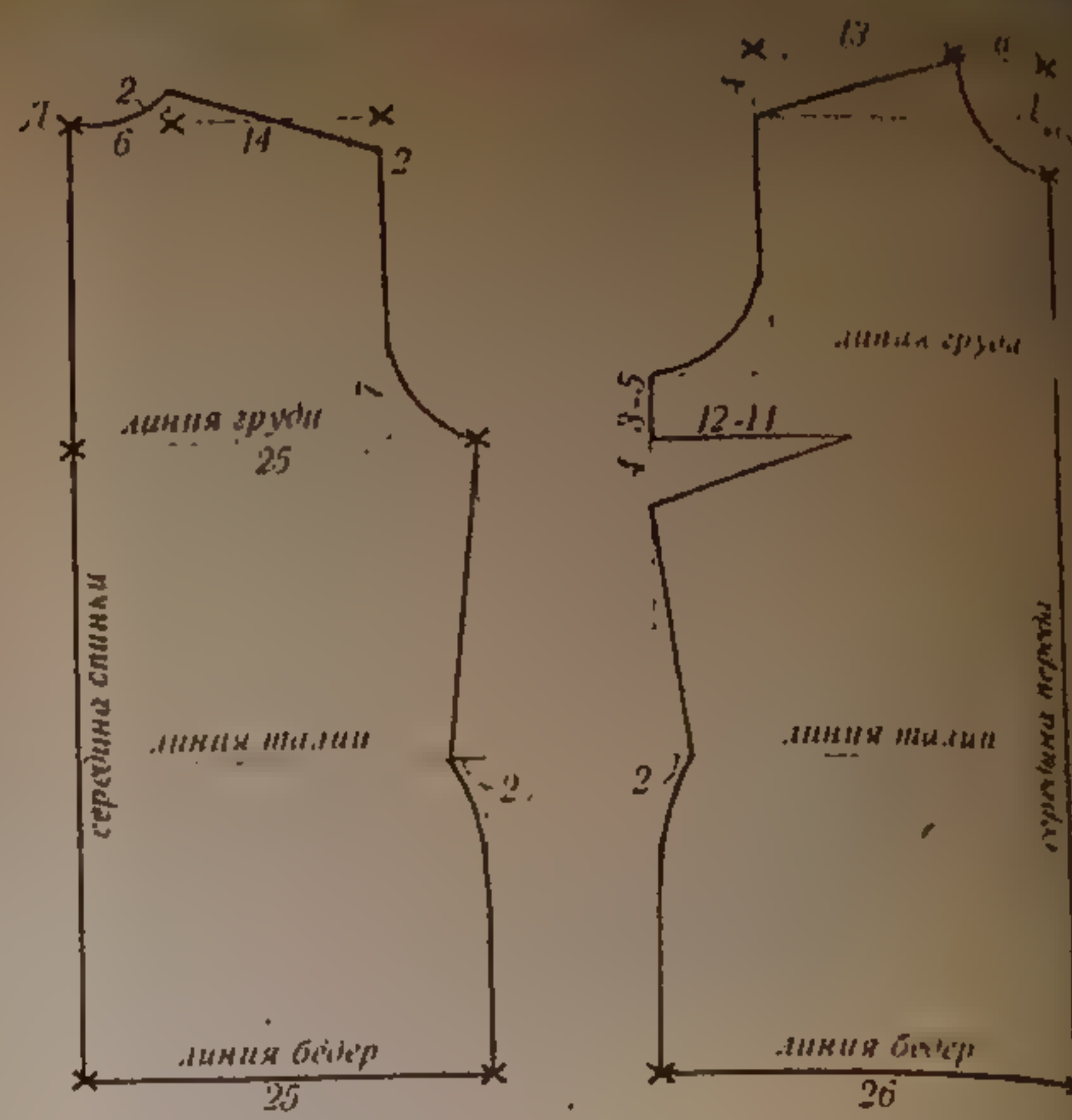
Полочку вяжут до начала выреза горловины, затем делают расчет петель для продолжения вязания.

Если планки выполняют вместе с обвязкой горловины, первый ряд вяжут столбиками без накида, вводя крючок в край полочки и выреза. На повороте от планки к вырезу делают прибавления столбиков, а по линии выреза горловины спинки — два-три убавления для лучшего облегания на шее. Планку можно выполнять вместе с обвязкой низа изделия. Ее вяжут столбиками без накида, в виде резинки, из ниток разных цветов.

Горизонтальную вытачку выполняют частичным вязанием, то есть в нескольких рядах со стороны бокового шва недовязывают столбики. Таким образом, часть полочки, расположенная ближе к застежке, станет выше на высоту раствора вытачки.

Пример расчета петель для вязания вытачки, длина которой равна 14 см, а глубина — 4 см, может быть такой. В 4 см располагаются 8 рядов столбиков без накида, в 14 см — 28 столбиков (в 1 см — 2 столбика). Убавления можно выполнять в конце и в начале каждого ряда. Значит, вывязывая 8 рядов, надо убавить 28 столбиков. $28 : 8 = 3$ столбика и 4 в остатке. Остаток надо разбить на единицы и прибавить к группам столбиков, которые убавляют в конце ряда. Таким образом, в конце ряда надо убавлять по 4 столбика, а в начале — по 3 столбика (2).

Первый ряд частичного вязания на правой полочке (линия АВ) выполняют в направлении от борта к боковому шву и недовязывают



4 столбика. Повернув работу наизнанку, вяжут полустолбики на трех столбиках первого ряда, то есть делают убавление трех столбиков и продолжают вязание ряда. В третьем ряду (по лицевой стороне) снова недовязывают 4 столбика. Так вяжут 8 рядов, а 9-й ряд — по линии укороченных рядов (БА). Вывязав вытачку, продолжают вязание полочки до начала проймы. Пройму и плечо полочки вяжут по принципу вязания пройм и плеч спинки.

Петли для застежки бывают двух видов: прорезные и воздушные. Прорезные могут быть горизонтальными и вертикальными. Если планку вяжут столбиками без накида, располагая ряды по длине планки, на месте, где должна быть петля, вяжут цепочку из воздушных петель. В предыдущем ряду пропускают столько столбиков, сколько петелек в цепочке, затем вяжут столбики до второй петли и так далее.

В следующем ряду столбики вяжут на столбиках предыдущего ряда.

из-
рех
ть
ков
тре-
не)
ка.
— по
А).
т вв-
оймы.
ут по
плеч
т двух
ные.
зон-
. Если
без на-
длине
на быть
воздуш-
ряды
ков,
затем
петли
бики вв-
шестори-

затянуть и притачать их в пройму запошивочным швом (запошивать окатом рукава).

11. Заготовить пояс: подогнуть внутрь долевые и поперечные срезы, прострочить несколькими параллельными строчками.

Шитье брюк.

1. На изнаночную сторону передней части брюк (на уровне коленей) наметать укрепляющий кусок ткани, подгибая срез внутрь на 0,5 см, притачать, прострочить, как указано на чертеже.

2. Притачать клин (долевое направление) к шаговому срезу передней части брюк запошивочным швом (запошивать срезом клина).

3. Стачать средние и шаговыерезы брюк запошивочными швами, оставляя нестачанным участок для ластовицы (на чертеже между точками 33 и 32).

4. Положить нижнюю ластовицу на изнанку брюк вершинами к средним швам, наметать, подгибая срез внутрь на 1 см, прострочить (шов будет виден на лицевой стороне).

Подогнуть срез верхней ластовицы внутрь на 0,5 см, наметать ее на лицевую сторону брюк так, чтобы она закрывала шов нижней ластовицы, прострочить.

5. Подогнуть срез застежки с лицевой стороны на изнанку, прострочить по краю. Настрочить закрепку так же, как на куртке.

6. По линии талии подогнуть припуск для продевания пояса с лицевой стороны на изнанку на 0,5 см, наметать, прострочить.

7. Подшить нижний срез двумя машинными строчками.

8. Заготовить пояс и навесную петлю: подогнуть срезы внутрь на 0,5 см, прострочить.

Настрочить петлю на средний шов передней части брюк.

9. Продернуть пояс по талии так, чтобы концы его выходили со стороны задней части брюк и завязывались спереди.

10. Очистить куртку и брюки от ниток, приутюжить.

О. Ульяшева

Что такое макраме

В прошлый раз мы познакомились с тремя приемами макраме: левосторонней и правосторонней витыми цепочками, двойным плоским узлом — квадратным. Добавим к нашему арсеналу еще один прием: квадратные узлы в шахматном порядке — так называемая шахматка (1).

Приготовить: 8 нитей по 1,5 м, 1 нить длиной 0,2 м.

Берем нить длиной 20 см и крепим ее на подушке горизонтально булавками по краям. Складываем нить 1,5 м пополам, укладываем ее вертикально петлей вниз под основу. Теперь оба конца сложенной пополам нити опускаем вниз в петлю. Подтягиваем замочек (2). Укрепив таким образом все восемь нитей, получаем 16 концов. На первых четырех концах плетем квадратный узел. Рядом плетем еще три квадратных узла в один ряд.

Второй ряд. Откладываем в сто-

рону два первых конца и плетем квадратный узел на следующих четырех концах. Во втором ряду у нас получается только три квадратных узла. Последние два конца тоже остаются непровязанными.

Третий ряд — как первый. Четвертый — как второй.

Теперь введем условные обозначения для приемов макраме.

1. Витая цепочка левосторонняя:

Л

2. Витая цепочка правосторонняя:

П

Рядом со знаком витой цепочки обычно стоит дробь, первая цифра обозначает число узлов внутри оборота, вторая — число оборотов. Если написано

Л 4/3

это значит, что надо сплести левостороннюю витую цепочку, поворачивая работу через каждые четыре узла, три раза.

<

3. Двойной плоский узел — квадратный:

Цифра обозначает количество узлов. Если перед знаком стоит буква Ц, например:

Ц < 20

это значит, что надо сплести цепочку из 20 квадратных узлов.

4. Квадратные узлы в шахматном порядке — шахматка:

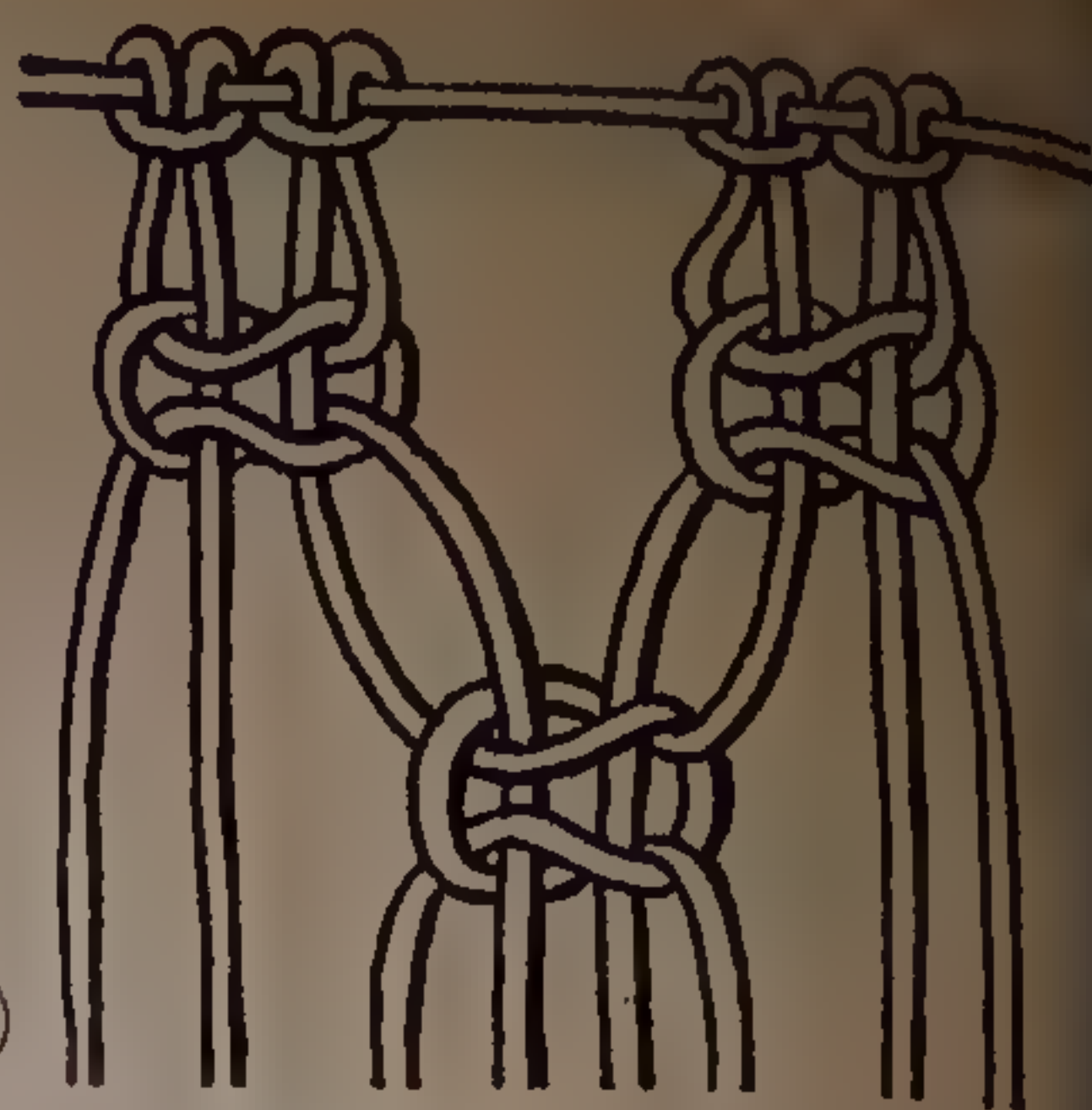
<

Если рядом стоит цифра, например 8, то это значит, что нужно сплести 8 рядов шахматки.

Плетение кулона (3). Приготовить нити: две по 4 м, две — по 1 м длиной. Укладываем нити на подушке вертикально в следующей последовательности: 4,1,1,4. Закалываем середину каждой нити. Начинаем плести цепочку от середины нитей вниз. Плетем левостороннюю витую цепочку длиной 35 см. Затем поворачиваем работу и плетем в другую сторону правостороннюю витую цепочку длиной 35 см.

Получили цепочку длиной 70 см. Складываем всю длину цепочки пополам и на средние нити надеваем бусинку диаметром 1,5—2 см (хорошо, если отверстие бусинки настолько велико, что смогут пройти все 8 нитей цепочки). Завязываем под бусинкой квадратный узел, беря за основу все нити, кроме двух крайних — рабочих.

Кисточка. Нарезать 8 нитей по 20 см, 1 нить — 12 см, 1 нить — 25 см. Нити квадратного узла разделить по четыре и расправить их буквой Л. Нити для кисточки (8 длиной по 20 см) положить между нитями угла вертикально, так, чтобы середина нитей для кисточки приходилась на вершину буквы Л. Нитями угла перехватить середину простым узлом. Опустить верхние концы кисточки вниз и перевязать всю кисточку нитью длиной 25 см, причем один конец нити должен соответствовать длине кисточ-



1



2

ки (10 см), а второй — быть значительно длиннее (15 см). Берем нить длиной 12 см, складываем ее пополам и укладываем петлей вниз на кисточку так, чтобы концы нити торчали вверх. Начинаем обматывать кисточку тем длинным (15 см) концом нити. Обмотка ложится на нити петли. Делаем пять-шесть витков и продеваем конец нити в петлю. Выдергиваем петлю за оба конца вверх. Кончик нити прячется под обмотку. Если он выскочит вместе с петлей наружу, его нужно подрезать. Чем большее число нитей мы возьмем для кисточки, тем пышнее она получится. Подрезаем нити кисточки до одинаковой длины. Кулон готов.

Плетение пояса (4). Длина нити для плетения пояса получается так. К объему талии прибавляем 10 см и полученную сумму умножаем на 8. Такой расчет производится при плетении пояса от пряжки или от уголка. Сегодня мы плетем пояс от уголка.

а) Нарезать 8 нитей нужной длины. Приготовить пряжку и клей. Берем одну нить из восьми, складываем ее пополам и укладываем на подушке уголок вверх. Вершину угла фиксируем булавкой. Вторую нить тоже складываем пополам и крепим на основе в вершине угла (см. 2). По бокам, на ребрах угла укрепить еще по одной нити. У нас на основе (основой здесь является первая из восьми нитей) три нити, то есть шесть концов. Выбираем центральные четыре нити и завязываем на них квадратный узел (5).

Крепим с двух сторон еще по одной нити. Теперь на основе пять нитей (10 концов). Можем завязать два квадратных узла. Начинаем плести от центра. Берем две нити квадратного узла первого ряда и две новых нити справа, завязываем первый квадратный узел во втором ряду. Берем две нити квадратного узла первого ряда и две новых нити слева, завязываем второй квадратный узел во втором ряду.

Крепим с двух сторон еще по одной нити. Теперь на основе 7 нитей.



5

слева: $л \sim 4/5$

центральная часть: ≤ 9

г) Плетем: ≤ 13

д) Чередуем плетение в соответствии с указаниями пунктов в) и г), пока длина пояса не станет на 10 см меньше расчетной.

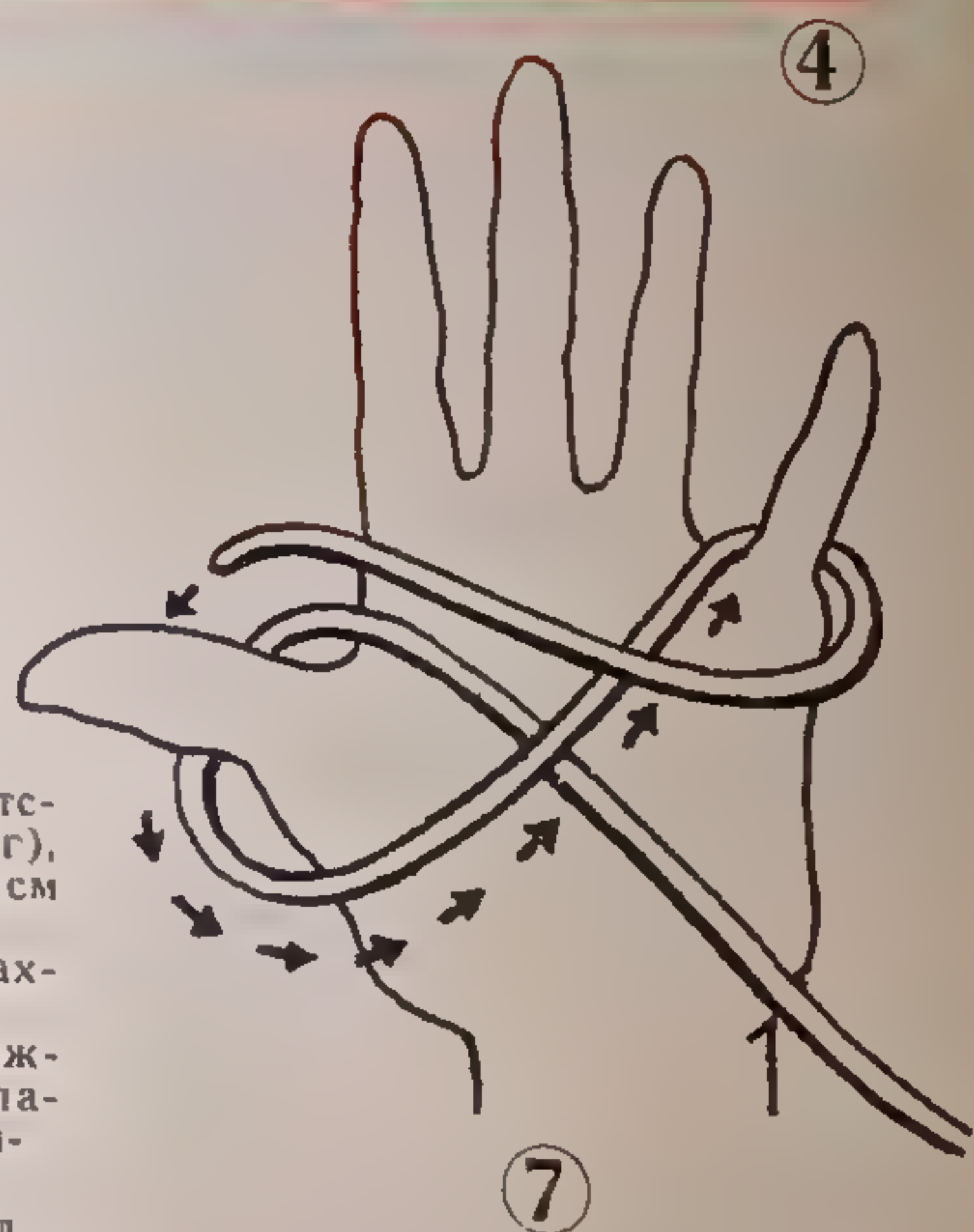
е) Последние 10 см плетем шахматкой.

Крепление нитей пояса на пряжку. Нити пояса крепим на перекладинку пряжки узлом «фриволи-те» (6).

Попробуйте сделать этот узел сначала на образце. Крепим на основе одну нить, сложив ее пополам. Получаем два конца. Работаем сначала правым концом: нить на основу и вниз в петлю, ту же нить под основу и вниз в петлю. Получаем замочек как при креплении нити. Теперь делаем узел левым концом нити.

Таким образом крепим все нити на перекладинку пряжки. Оставив концы 1,5 см, обрезаем нити и подклеиваем с изнанки.

Отпаривание изделия. Положить пояс на мягкую подстилку, сверху положить мокрую марлю и слегка отпарить горячим утюгом. Утюг не водим по марле, а лишь прикладываем его. После отпаривания марлю с пояса не снимать, а оставить на 4 — 5 часов.



7

Прием «бабочки» (7). Для того чтобы было удобно работать длинной нитью, необходимо освоить прием «бабочка».

После того как мы укрепили нити на основе, начинаем наматывать каждую нить на раскрытую ладонь между большим пальцем и мизинцем. Когда останется конец нити длиной 10—12 см, перехватываем восьмерку посередине два-три раза.

По мере укорачивания нити вытягиваем ее из «бабочки».

М. Соколовская

то есть 14 концов. В третьем ряду плетем три узла. Опять начинаем плести от центра.

В четвертом ряду включаем в работу два конца нитей основы. Поэтому в четвертом ряду на 16 концах можно завязать четыре квадратных узла. Четвертый ряд плетем слева направо.

б) Уголок готов. После уголка плетем 10 см шахматки.

в) Делим число нитей на три части: 4—8—4. Справа:

$п \sim 4/5$

Эль Греко.

«Автопортрет»

Биография Эль Греко дошла до нас только в самых общих чертах; точные даты и подробности — буквально наперечет.

Доменнко Теотокопули, впоследствии прозванный Эль Греко, был уроженцем средиземноморского острова Крит, там он появился на свет — предположительно в 1541 году. Подростком лет пятнадцати он очутился в Италии, в Венеции, где некоторое время состоял учеником престарелого Тициана. По мнению знатоков, живопись Тициана, особенно колорит великого венецианца, сильно повлияла на молодого критянина; однако он не был невосприимчив и к другим влияниям. Ранняя манера живописи Эль Греко складывалась, кроме Тициана, под воздействием Тинторетто, Бассано, Бонифацио Веронезе, а позднее, когда он переселился в Рим, — мастеров так называемого второго поколения школы Рафаэля (то есть учеников любимого ученика Рафаэля — Джулио Романо). Портрет одного из них, Юлио Кловно, написанный около 1570 года, относится к первым несомненным произведениям Эль Греко. А самым первым считается «Мальчик, раздувающий лучину», — эта картина-портрет словно предвосхищает пристрастие зрелого Эль Греко к резким эффектам искусственного освещения... Вообще же говоря, в итальянский период Эль Греко далеко еще не стал самим собой — пока это был только эклектик, умело (но, кажется, довольно незаинтересованно) объединявший на своих полотнах разнородные приемы различных мастеров итальянского Возрождения.

Мы не знаем, при каких обстоятельствах совершился переезд Эль Греко в Испанию (в 1576 году). Возможно, его следует поставить в связь с честолюбивым проектом короля Филиппа II, задумавшего собрать для украшения своего дворца — Эскориала — лучших художников всей Европы. Однако в Испании Эль Греко поселился не под Мадридом, где строился Эскориал, а в Толедо, а первый заказ от короля получил только три года спустя, в конце 1579 года... Как бы то ни было, именно во второй половине семидесятых годов стремительно формировалась зрелая манера Эль Греко, и удивительно, с какой безусловной полнотой в ней сразу проявилось испанское начало. Грек по рождению, воспитавшийся на живописи итальянцев, он безоговорочно принял Испанию, полюбил ее, духовно сроднился с ней. Наверное, узнавание Испании было для Эль Греко поворотным событием жизни, —

к сожалению, слишком мало данных, позволяющих нам об этом судить.

В Испании Эль Греко начал с религиозных композиций — за несколько лет написал «Благовещение», «Положение во гроб», «Вознесение Марии», «Троицу», «Поклонение пастухов». А в 1579 году, по заказу короля, он написал первую абсолютно самобытную картину, названную «Сон Филиппа II». По словам биографа, ему была заказана «относительно небольшая картина на неясную и сугубо теологическую тему». Эль Греко написал разверзшиеся небеса, коленопреклоненных богомольцев, пасть преисподней, куда исчезают грешники. «Он отказался, — продолжает биограф, — от соблюдения законов перспективы, а если и давал почувствовать глубину пространства, то всегда произвольно, иррационально... В противность большинству современников, он не низводил свои небесные фигуры (ангелов и святых) в плоскость земной действительности, не стремился приблизить их к реальности; наоборот, — он ослаблял ощущение реальности земных фрагментов, приближая их к видениям...»

Этой фантастической стилистике Эль Греко оставался верен до конца. Она наилучшим образом выражала его миропонимание. Совершенно бесполезно пытаться словами описать причудливые и потрясающие композиции мастера, лучше перечислим вкратце основные элементы его стиля. Это, прежде всего, последовательная деформация естественных пропорций. Фигуры людей под кистью Эль Греко вытянуты, словно они рвутся ввысь, словно духу тесно в телесной оболочке. Это, затем, напряженная витиеватость линий; рисунок почти не знает углов; общее впечатление клубящейся спирали. Это нарочитая компактность пространства внутри полотна; многофигурные композиции Эль Греко — всегда изображение стесненных толп. Это, наконец, сумрачная и суровая атмосфера живописи, достигаемая отчасти за счет поразительной эмоциональности колорита, отчасти же за счет использования света, резкого, беспощадного и таинственного. Исследователь живописи Эль Греко А. Кампиш замечал, что «со светом он обращался так, как если бы свет был одной из красок палитры. На картинах Эль Греко отсутствует видимый источник света, свет не имеет определенного направления. Он возникает там, где это необходимо для художника, и пропадает, если для большей выразительности требуется сглаживание формы». У Эль Греко существовала целая система световых акцентов, бывшая в то же время системой акцентов нравственных. Живопись Эль Греко не только одухотворена, она и моралистична. Противоборство света и тени равнозначно про-

тивоборству добра и зла. Конечно, все эти элементы в большей или меньшей степени присущи вообще живописи барокко. И все-таки у Эль Греко их сгущенность (по мнению некоторых, даже чрезмерная) служит приметой глубоко личного, неповторимого стиля.

До своей кончины в 1614 году Эль Греко создал великое множество полотен, из которых наиболее знамениты «Святой Мартин», «Похороны графа Оргаса», «Распятие и побочные фигуры», «Святое семейство с фруктами», «Воскресение», «Лаокоон», «Толедо в грозу», «Снятие пятой печати». Он навсегда обосновался в Толедо, жил на широкую ногу, — достаточно сказать, что за обедом у него всегда играл собственный оркестр, — однако своим наследникам оставил преимущественно долги. Он занимался почти исключительно живописью, но существует свидетельство, что подлинной страстью была для него архитектура; правда, ему самому удалось спроектировать и построить только несколько алтарей, зато он воспитал архитектором своего единственного сына...

Мы огорчительно мало знаем об Эль Греко, но все же достаточно, чтобы почувствовать, что это был далеко не простой, сильный, очень умный и очень скрытный человек. Собственно, и данных о нем осталось так мало, может быть, из-за его скрытности. Характерно, что ни один из автопортретов Эль Греко, а их несколько, им самим не признавался за таковой. Они опознаны в качестве автопортретов мастера только благодаря кропотливым изысканиям. В том числе и этот, последний (из нью-йоркского музея Метрополитен). Эль Греко написал его на склоне лет, между 1609—1612 годами.

Вообще, начиная примерно с 1600 года, Эль Греко все чаще писал портреты; многие из них — поистине гениальны (например, портрет великого инквизитора кардинала Ниньо де Гевара или неизвестного «Мужчины с серьгой»). Эль Греко-портретист не был психологом (как, скажем, был им Веласкес в следующем поколении испанских живописцев), зато он владел секретом целостного воспроизведения человеческой личности. Портретный метод Эль Греко не анализ, а, скорее, синтез; он свидетель, а не судья... Так и самого себя Эль Греко перенес на холст, не открыв при этом никаких тайн, не сделав никаких признаний. Выражение болезненного лица Эль Греко необычайно и впечатляюще и — странным образом — совершенно непостижимо. Это лицо интригует, заставляет фантазировать, на нем читается какой-то безмолвный вопрос, но завеса тайны остается непроницаемой.

В. Алексеев



И, как в зеркале, меж тростников,
С берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков
В глубину отражённых небес.

Облака там нежней и белей,
Глубина — бесконечна, светла...
И доносится мерно с полей
Над водой тихий звон из села.
И. Бунин



тора. В
сь в 1946
дир». Про
многих
лярных с
ивотных.
ведника
если Леон
жном оти
исказани
ий назад.
ы. Напри
то «прини
рироды —
механизма
мена дико
на домашн
потока на
дается со
ниями по
теме земл
маем и не
замечаем
ствия оказ
ми...»

«Календа
не строгий
о художе
ими приро
нии. Отсюд
к этой кни
Охрана п
бальная, ес
шегосудар
тарном мас
Междунаро
по проблем
СКОПЕ. О
честве в об
шей среди
жении к кн
чезающие х
книга»). А
редким и н
исчезновен
занесены в
сную книгу
Из более
ных, отнесе
рии «редки
двадцать. Н
его мнению
широкому
которые хот
и повед
не годы п
аниме. З
бр. выху
«Мы — бо
— должи
одям, что
сценное
шей пла
рд Гржи
его книг
олгие год
араясь п
их живот
льше ни
е возмо
и внуки
стать жи
редприя
о Австра
ать, как
ни охран
животно
Австрали

автора. В нашей стране она появилась в 1980 году в издательстве «Мир». Профессор А. Банников, автор многих научных и научно-популярных статей и книг по экологии животных, охране природы и заповедникам, считает, что глубокие мысли Леопольда о природе, о бережном отношении человека к ней, высказанные свыше трех десятилетий назад, и сегодня очень актуальны. Например, Леопольд говорит, что «принцип сохранения дикой природы — беречь каждую часть механизма земли»; что «каждая замена дикого животного или растения на домашнее, естественного водного потока на искусственный сопровождается соответствующими изменениями во всей циркуляционной системе земли». И еще: «...Мы не понимаем и не предвидим этих изменений, а замечаем их, только если последствия оказываются явно вредными...»

«Календарь песчаного графства» — не строгий научный труд, а подлинно художественное произведение, гимн природе, ее красоте и гармонии. Отсюда неугасающий интерес к этой книге.

Охрана природы — проблема глобальная, ее пытаются решать и в общегосударственных и в общепланетарном масштабах. Создан даже Международный научный комитет по проблемам окружающей среды — СКОПЕ. О международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды рассказывается в приложении к книге И. Акимускина «Исчезающие животные» («Красная книга»). А сама книга посвящена редким и находящимся под угрозой исчезновения животным, которые занесены в международную «Красную книгу».

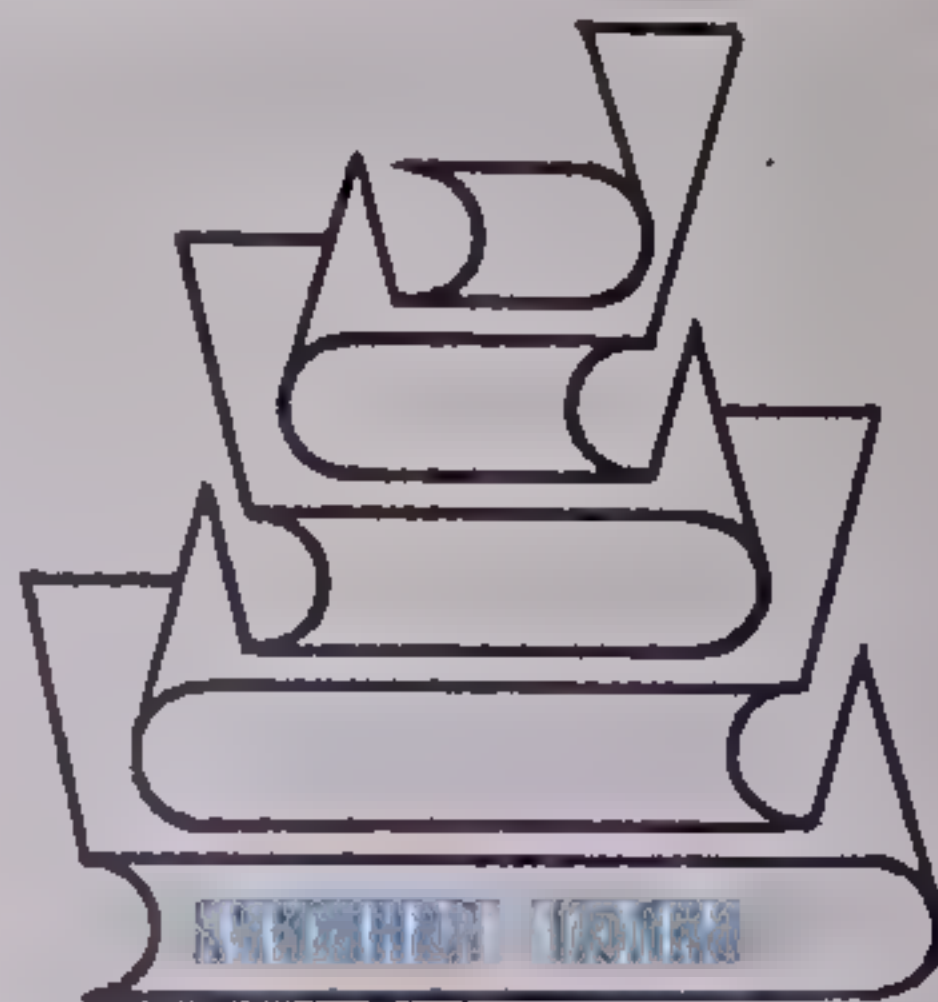
Из более девяти сот видов животных, отнесенных учеными к категории «редких», И. Акимускин выбрал двадцать. Наиболее интересных, по его мнению: либо мало знакомых широкому кругу читателей, либо тех, которые хорошо знакомы, но о жизни и поведении которых за последние годы получены какие-то новые данные. Здесь и наши редкие звери: зубр, выхухоль, крупные кошки.

«Мы — борцы за охрану природы — должны постараться доказать людям, что дикие животные — это бесценное богатство и украшение нашей планеты...» — говорит Бернгард Гржимек. Имя этого человека и его книги известны во всем мире. Долгие годы он работал в Африке, стараясь помочь сохранить тех диких животных, которых не встретишь больше нигде. «Мне хочется сделать все возможное, для того чтобы наши внуки и правнуки еще смогли их застать живыми». Затем Гржимек предпринял длительное путешествие по Австралии. «...Мне захотелось узнать, как обстоит дело в отношении охраны природных ландшафтов и животного мира в Австралии». «Австралийские этюды» Б. Гржиме-

ка, по мнению профессора А. Банникова, можно назвать новейшей энциклопедией австралийских животных и образцом популярного изложения сложных проблем современной экологии и охраны природы.

Среди тех, кто посвятил свою жизнь изучению и сохранению животных нашей планеты, и Джеральд Даррелл. Книги этого удивительного человека, неутомимого путешественника и натуралиста, основателя знаменитого Джерсийского зоопарка, покорили мир. О чем бы ни писал Даррелл о природе ли южноамериканского континента («Три билета до Эдвенчер»), или о том, как создавался зоопарк («Ковчег на острове»), или о животном мире острова Маврикий и проблемах его охраны («Золотые крыланы и розовые голуби»), — каждая его книга будит добрые чувства, содержит интереснейшую и полезную информацию. Благодаря таким книгам полнятся ряды тех, для кого охрана природы стала главным делом жизни.

Г. Румянцева,
главный библиотекарь
Государственной республиканской
детской библиотеки РСФСР



Недавно выпущено

Аракчеев Ю. *Джунгли во дворе*. М., «Мысль», 1981. 159 страниц; 24 листа иллюстраций.

«Все в мире, окружающем нас со всех сторон, находящемся даже под нашими ногами, чрезвычайно серьезно, истинно захватывающе интересно, а мы так мало, так досадно мало знаем о нем», — пишет автор о мире насекомых, увиденном им через объектив фотоаппарата.

Аркина Н. Анна Павлова (к 100-летию со дня рождения). М., «Знание», 1981. 56 страниц с иллюстрациями.

Брошюра знакомит с жизнью и творческим путем всемирно известной русской балерины.

Баздырев К. *Простое уравнение: муж + жена = семья*. М., «Статистика», 1981. 112 страниц.

Сухие цифры и счастливые молодёжи — казалось бы, что тут общего? Однако демография, наука о населении, может в какой-то степени предсказать будущее новой семьи: рождение первого малыша, сколько братьев или сестер у него

появится и т. д. В книге анализируются причины появления все большего числа малодетных семей. Это издание открывает серию «Популярная демография».

Закстельская Л. *Грипп раскрывает свои тайны*. М., «Знание», 1981. 96 страниц.

Руководитель лаборатории гриппа Института вирусологии рассказывает о природе быстро распространяющейся болезни и дает советы, как повысить устойчивость нашего организма к гриппу, как следует вести себя, чтобы скорее выздороветь.

Кугенев П. *Молоко и молочные продукты*. Издание 2-е, дополненное и переработанное. М., Россельхозиздат, 1981. 96 страниц с иллюстрациями.

Столь полезное всем молоко академик И. П. Павлов называл «изумительной пищей, приготовленной самой природой». Книга раскрывает секреты переработки молока в домашних условиях: приготовления сыров, кефира, ряженки, молочных напитков, мороженого.

Любовцова Н. *Посольство в Каракорум*. Историческая повесть. Волгоград, Нижне-Волжское книжное издательство, 1981. 160 страниц.

Имя Александра Невского связано не только с блестящей победой на Чудском озере. В повести раскрывается дипломатический талант, патриотизм и стойкость великого русского полководца.

Устьянцев В. *Флаг на гафеле*. Документальные повести. М., ДОСААФ, 1981. 223 страницы.

Две повести посвящены юным бойцам Володе Бажанову («За языком») и Коле Васильеву («Флаг на гафеле»). Третья повесть («По ту сторону») знакомит с фронтовой судьбой Героя Советского Союза танкиста А. Р. Коняхина, работавшего до войны учителем.

Фотокинотехника. Главный редактор Е. Иофис. М., «Советская энциклопедия», 1981. 447 страниц с иллюстрациями.

Перед нами — своеобразная энциклопедия, адресованная фото- и кинолюбителям. В 1300 статьях ее изложены научные основы фотографии; прикладные вопросы фото- и киноискусства; охарактеризованы отечественные модели съемочной и проекционной аппаратуры, фото- и кинопринадлежности и материалы; описаны приемы съемки и печатания.

вместе с детьми

Песочница и плескательница

Малышам очень нравится возиться с песком: насыпать его в ведерки и снова высыпать, копать его лопаточками, лепить из него куличики, башни, крепости... Всякий знает, что песочница — излюбленное место игр малышей.

Собственно, можно было бы просто высыпать на землю кучу песка. Но эту кучу быстро размоют дожди, да и за чистотой песка не уследишь. Соорудить же песочницу самим совсем несложно.

Вот маленькая песочница из десятка кирпичей (1). Она складывается буквально за считанные минуты на любом ровном участке двора; прямо на асфальте. Так же быстро в случае необходимости песочницу можно убрать. Понятно, что это сооружение для одного малыша, для двух (число кирпичей можно увеличить до дюжины).

Более просторную песочницу (и более долговечную) сооружают из досок. Гладко оструганные доски сбивают гвоздями и закрепляют клиньями (2). Впрочем, желательнее заглубить песочницу, чтобы доски лишь немного выступали из земли.

Прежде чем насыпать песок в песочницу, его надо просеять, чтобы избавиться от мелких камешков.

Каждый вечер песок надо хорошенько взрыхлять и обильно поливать.

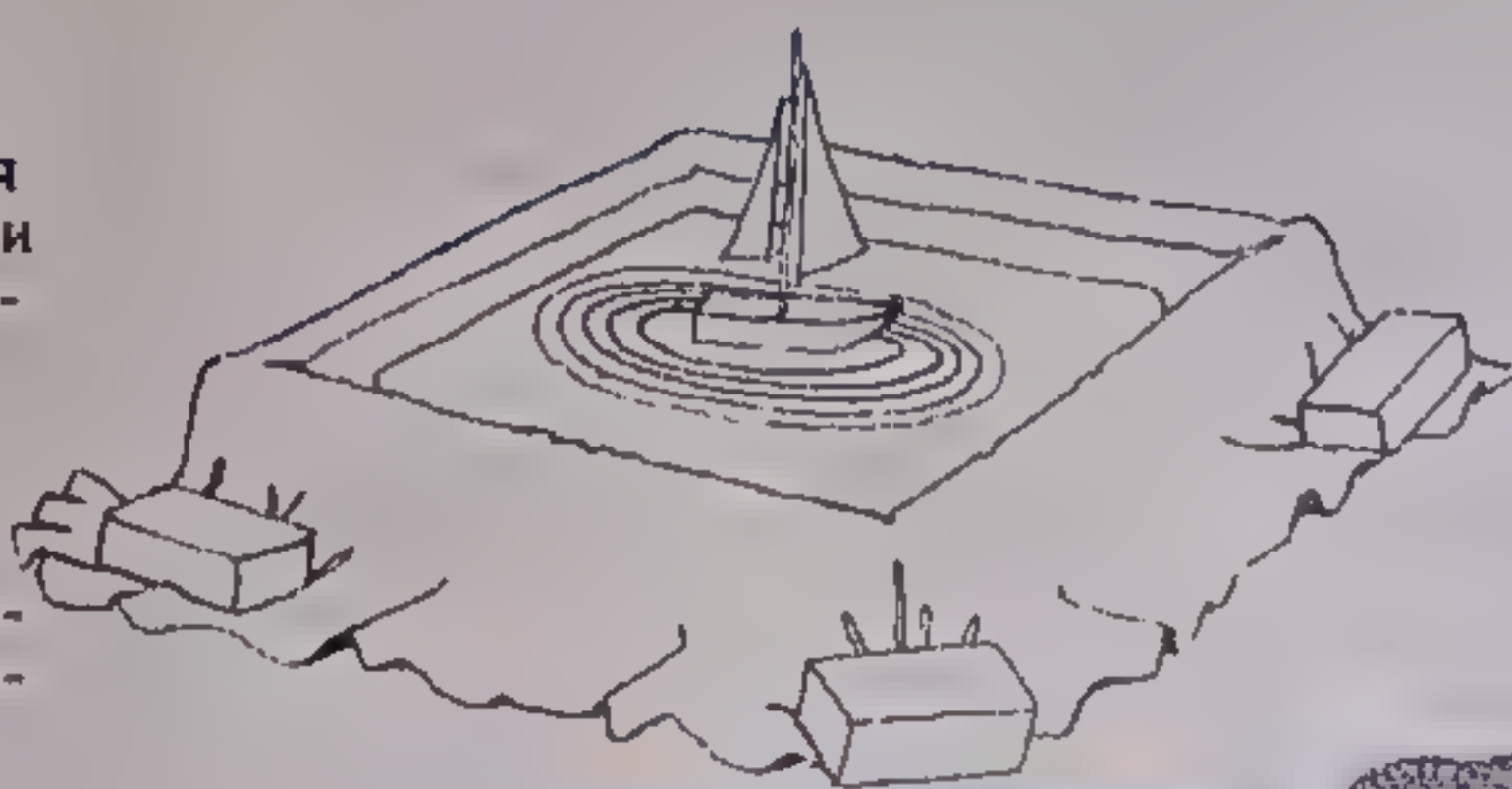
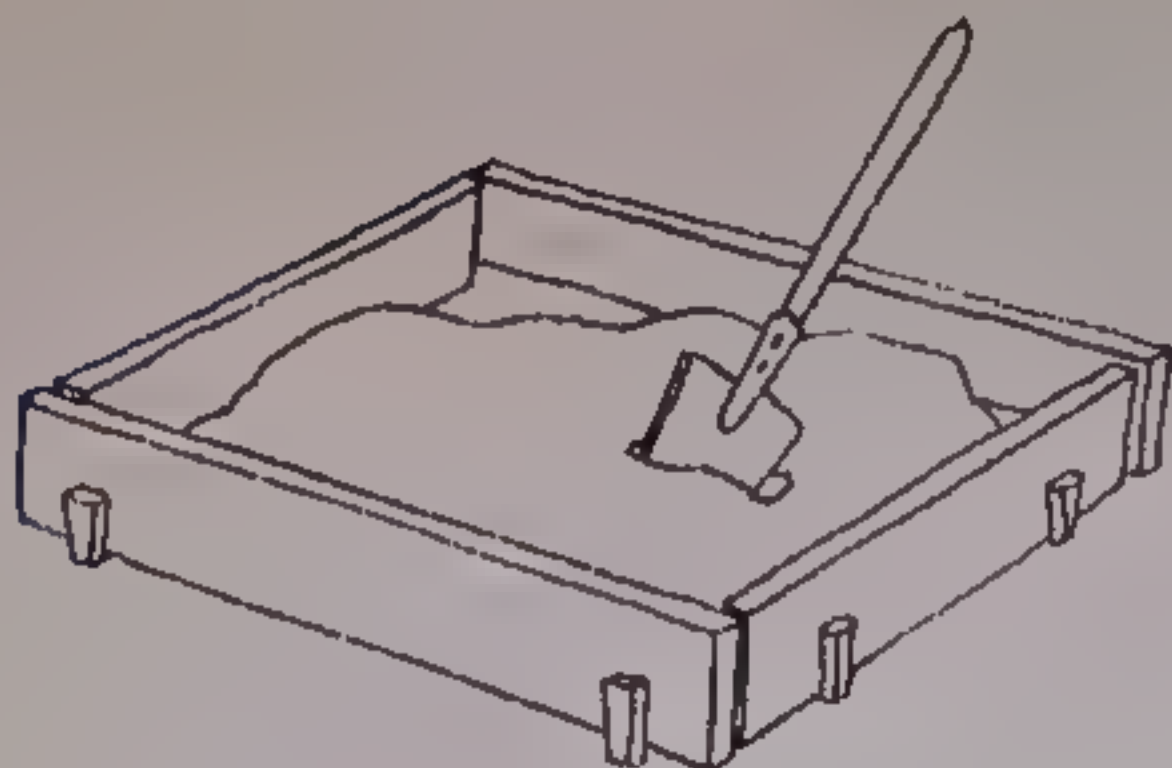
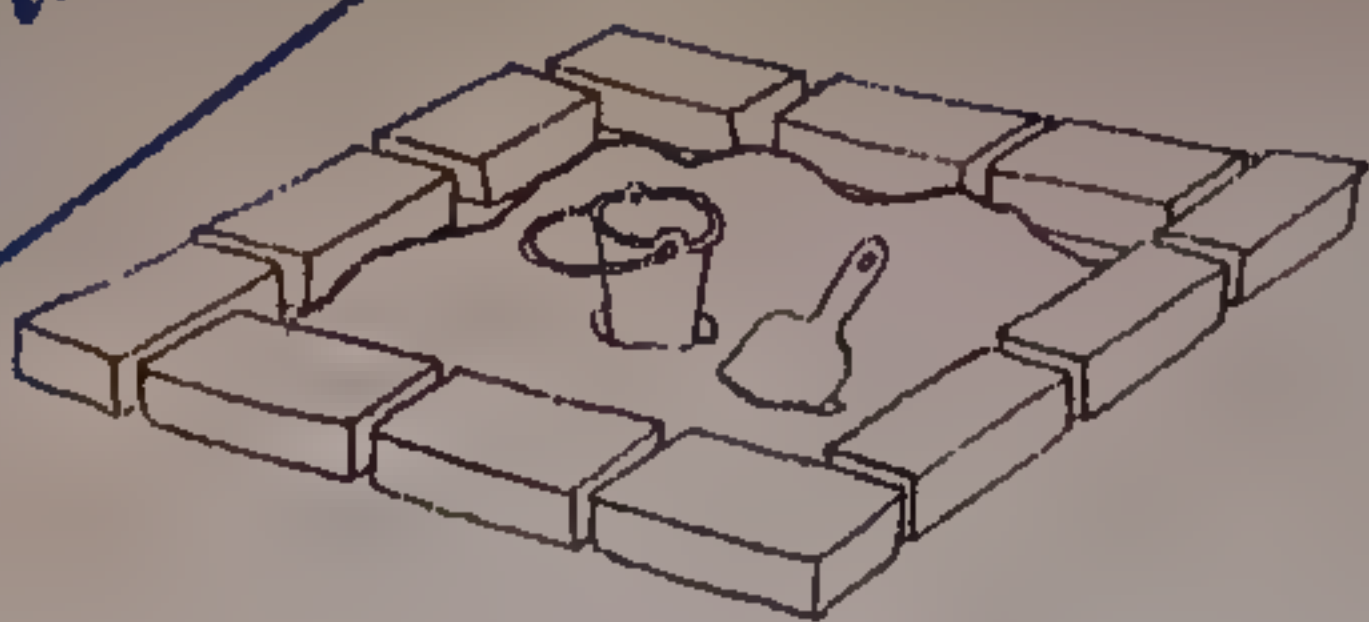
Следите за чистотой песка! Чтобы песочницу не облюбовали кошки и собаки, закрывайте ее на ночь фанерным щитом, покрывайте полиэтиленовой пленкой.

Не меньше, чем песок, любят малыши воду. Попробуйте соорудить для них рядом с песочницей небольшой бассейн.

Опять-таки два варианта. Первый: просто выкладываем на ровном месте квадрат (прямоугольник) из кирпичей, расстилаем сверху пленку, прижимая ее с внешней стороны (3).

Второй: углубляем землю на глубину кирпича, обкладываем кирпичами стенки получившегося бассейна, расстилаем пленку, сверху прижимаем ее.

Вот и все. Заливайте воду. Купаться в таком бассейне, конечно, не удастся, а кораблики пускать очень даже можно.



для летних карнавалов

Что у вас с головой?

Всякий замечал, наверное: наденешь человека какую-нибудь чудную шляпу — и лицо его станет будто другим, даже неиз узнаваемым.

Для того чтобы придать себе необычный вид на карнавале, вовсе не обязательно хлопотать о мудреном костюме. Пусть ребята проделают несложные операции со своими головами. Это ничем им не грозит, тем более во время каникул.

Парик. Его можно изготовить из ворсистых бечевки или из толстых шерстяных ниток. Цвет любой, самый неожиданный.

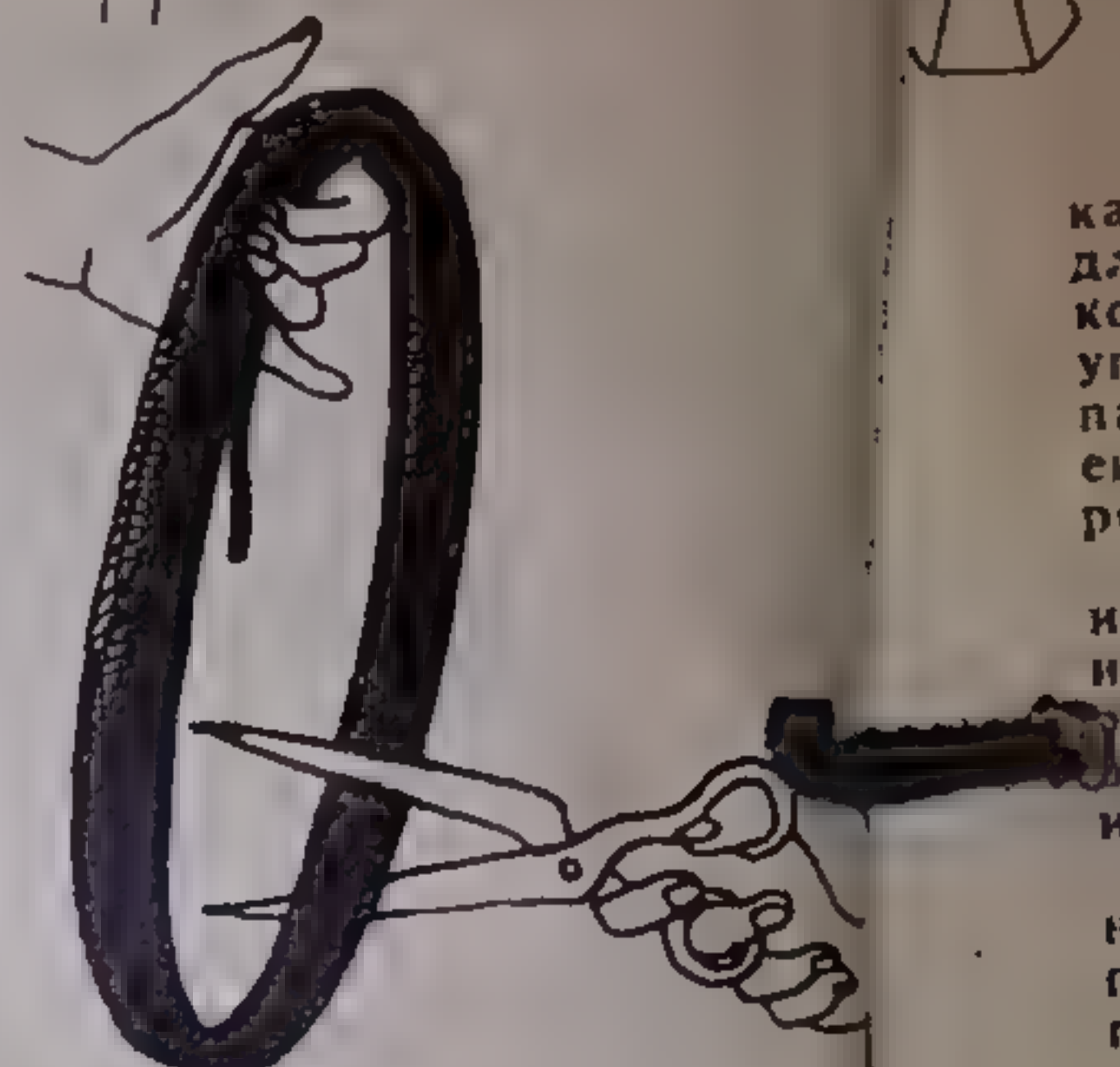
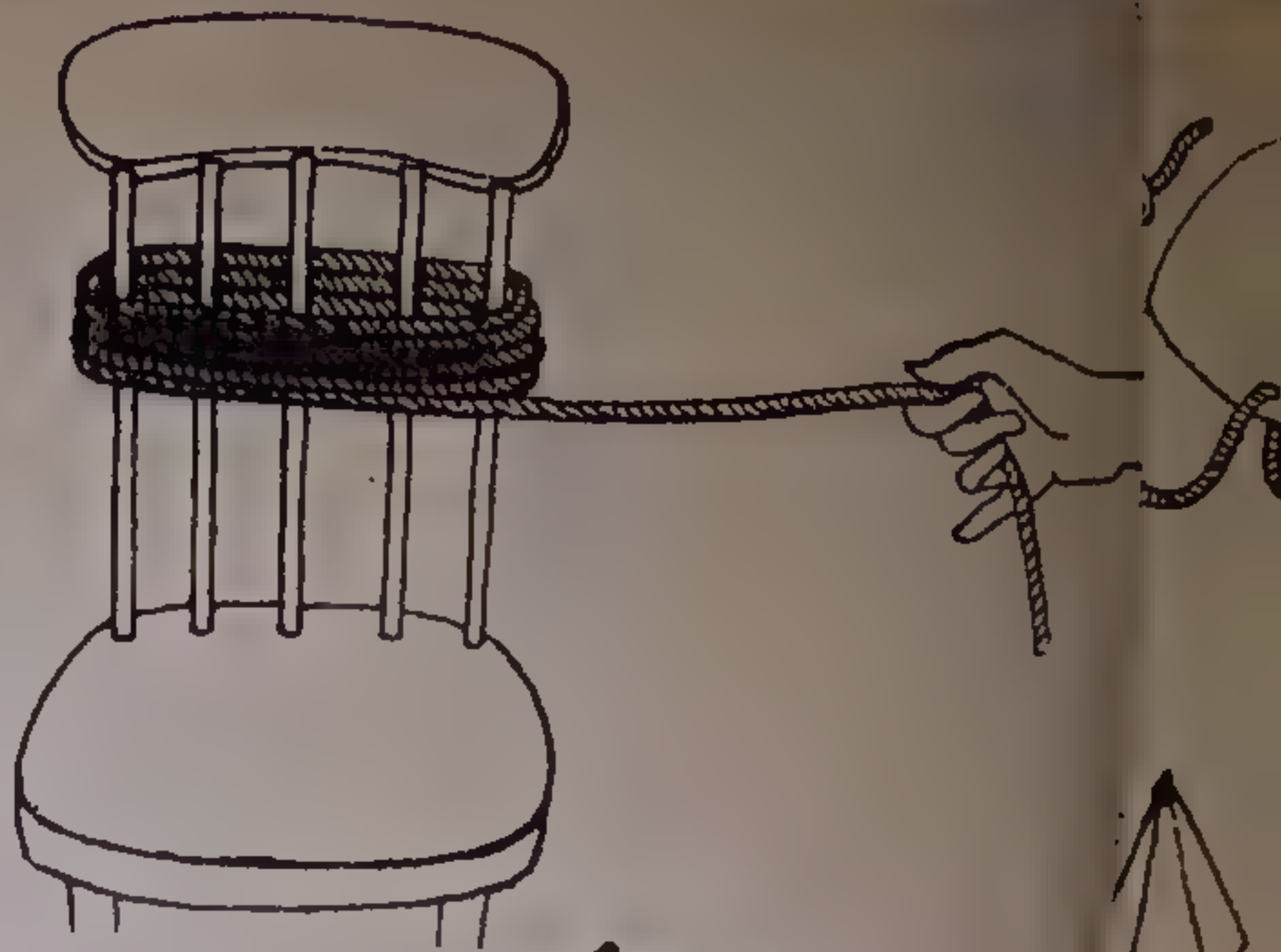
Наматываем бечевку или нитки вокруг спинки стула. Если отрезки ниток короткие, предварительно связываем их. Получившийся моток разрезают, получается пучок нитей одной длины.

Одну из нитей берем в качестве основной. Конец ее завязываем узелком вокруг пряди из нескольких нитей.

Затем продолжаем таким образом закреплять и другие пряди на нашей основной нити. Узелки должны очень плотно примыкать друг к другу. В результате получится парик, который сможет покрыть всю голову. Надо взять зеркало и, удостоверившись, что парик закрывает голову сзади, прочно закрепить узелком последнюю прядь.

Осталось привести парик в порядок, подрезать некоторые пряди, чтобы парик был по лицу.

Бритая голова. Нет-нет, брить ее не надо. Это тоже парик, только «безволосый». Берется тулья ста-



рой шляпы, желательно светлой, чтобы не красить; можно и соломенную шляпку взять, только тогда уж точно придется покрыть ее слоем светлой краски.

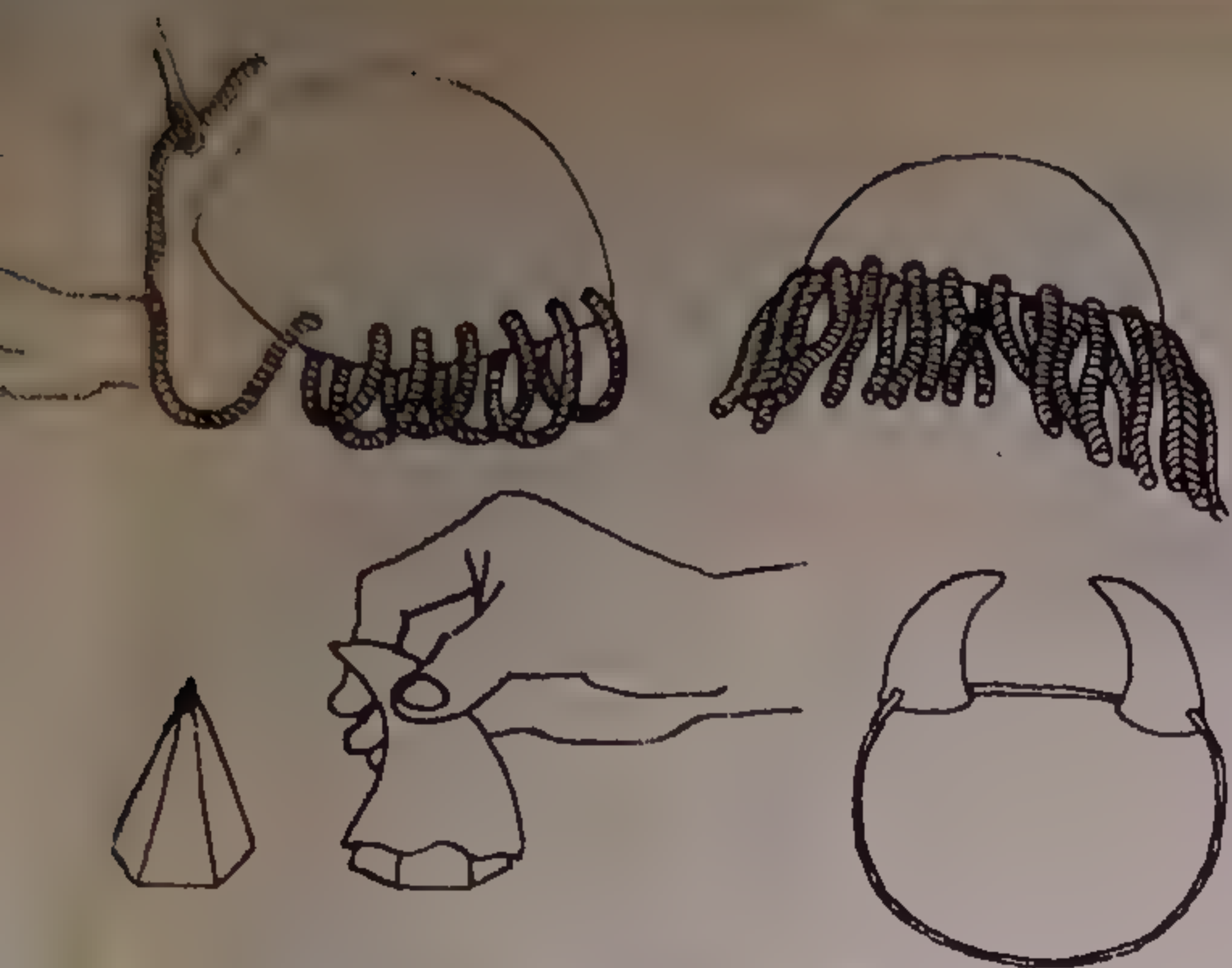
Теперь нужно взять такие же бечевки или шерстяные нити, какие мы брали для первого парика. Понадобится также большая игла.

По краю тульи принимаемся делать одну за другой большие петли, — пока не обойдем кругом всю бывшую шляпу.

Осталось разрезать петли. Нити прикроют собственные волосы. Со стороны кажется, будто макушка выбрита.

Что-то из мифологии. Что именно, не так уж важно. Рожки на голове могли бы быть принадлежностью и древнегреческого фавна и отечественного Пана.

Чтобы сделать рожки, понадобится пластилин. Нужна также



Крокет

См. 4-ю страницу обложки

Купили я дочке на день рождения игру для двора — крокет. Но в комплекте ничего не было о правилах игры. Очень прошу вас, если это возможно, напишите, пожалуйста, о них: какого размера должна быть площадка, как и где ставятся воротца, как начинается и как кончается игра, для чего мышеловка...

И. Ватутини

поиграем!

Общее представление об этой игре есть, пожалуй, у каждого: деревянными молотками с длинными ручками игроки гонят деревянные шары сквозь металлические воротца, укрепленные в земле...

Крокет, изобретенный в Англии в середине прошлого века, был одно время столь популярен, что его называли королем игр на воздухе. Сейчас вряд ли кто отважится приписать крокету такую важную роль, однако не стоит предавать его незаслуженному забвению. У крокета в самом деле немало достоинств. Для игры требуется сравнительно небольшая площадка; важно, впрочем, чтобы она была ровной, иначе трудно будет верно рассчитывать удары и слишком много достанется на долю случайности. Инвентарь для игры прост и доступен; самим же игрокам не нужно никакой специальной экипировки. Играя в крокет, постоянно находишься в движении, и это, понятно, очень полезно (тем более, что игра идет на воздухе); вместе с тем крокет не предъявляет слишком больших требований к физической подготовке, поэтому круг возможных участников игры весьма широк. Крокет развивает глазомер, меткость, умение сочетать силу и точность удара; наряду с этим в игре могут отличаться и те, кто, не обладая такими качествами в высокой мере, превосходит партнеров в тактическом мышлении, в умении рассчитать хитрый игровой ход. Наконец, крокет по праву может быть назван игрой семейной — в ней одновременно могут участвовать и взрослые, и дети; причем в отличие от многих командных игр, в которых более слабые партнеры просто мешают играть более сильным, крокет позволяет опыту и мастерству проявиться в полной мере; к тому же более сильные игроки имеют возможность поправить дела у более слабых...

Но читатель ждет от нас подробного рассказа о правилах игры, и пора перейти к такому рассказу.

Из чего состоит полный комплект крокетных принадлежностей?

Это 8 молотков и 8 шаров, что позволяет вести командную игру четыре на четыре (хотя, разумеется, можно играть и трое на трое, и двое на двое, и один на один). Каждый игрок получает свой молоток и свой шар. Они помечены полосками от одной до четырех; число полосок определяет очередность игры. Цвет полосок — красный или черный — обозначает принадлежность к одной из двух команд. Длина ручки молотка — 70 см, диаметр самого молотка — 10 см; кстати, «молоток» принят в крокете за единицу измерения:

расстояние «в один молоток» — это то, на котором можно уложить молоток вместе с ручкой, то есть 80 см. Диаметр шара такой же, как диаметр молотка — 10 см. Если молотки и шары несколько меньшего размера, значения это не имеет.

Далее, это десять проволочных дужек (ширина — 25 см), которые надо расставить по площадке в определенном порядке в виде ворот.

Это, наконец, два колышка (их называют пикетами, еще — фоками), которые вбивают по краям площадки. От своего колышка команда начинает игру и у него заканчивает ее.

Площадка. Размеры ее не определены строго. Чем больше она, тем дальше друг от друга будут отстоять дужки и тем больше уместности требуется от игроков; с другой стороны, не всегда есть возможность устроить большую площадку. Будем исходить из того, что размеры поля — 5 на 10 метров. Тогда на этом поле дужки можно расставить таким образом: у края площадки вбивается колышек-фока, отмеряется 1 молоток, ставятся ворота № 1; еще 1 молоток — ворота № 2; затем в том же направлении еще 2 молотка и от полученной точки 2 молотка вправо — ворота № 3, от полученной точки 2 молотка влево — ворота № 4; от полученной точки 2 молотка прямо — мышеловка (скрещенные дужки); противоположная сторона площадки строится по такому же принципу; 2 молотка от мышеловки и от полученной точки 2 молотка влево — ворота № 6, от полученной точки 2 молотка вправо — ворота № 7, от полученной точки 2 молотка прямо — ворота № 8; еще 1 молоток — ворота № 9; еще 1 молоток — фока.

Задача игрока: за возможно меньшее число ходов пройти (в определенном порядке) все ворота; помочь сделать это товарищам по команде и помешать сделать это соперникам.

Игру начинают красные. Первый ход того, у кого молоток и шар с одной полоской. Он ставит шар между фокой и воротами № 1 и ударом молотка старается провести шар через эти ворота, а если удастся, то и через ворота № 2. Прохождение каждого ворот дает право еще на один удар. Если игрок прошел сразу двое ворот, у него два удара; первым он ставит свой шар на удобную позицию, а вторым проходит ворота № 3, стараясь, чтобы шар остановился в такой позиции, с которой (снова имея право на удар за прохождение ворот) можно постараться пройти мышеловку, затем — ворота № 6, № 8, № 9. Пройдя ворота № 9, надо удариться о колышек противника («заколоться о фоку») и, не трогая шар с места, ждать снова своего хода. А в игру вступает первый игрок черных.

Мы описали идеальный случай, когда игрок за один ход пересекает всю площадку, используя наилучшим образом право на удар после прохождения ворот. Однако чаще всего этим ударом пройти следующие ворота не удастся; если это видно заранее, то лучше использовать право на удар иначе: поставить шар на удобную позицию

какая-нибудь картонная основа для рожков. Очень хороши в такой роли ячейки от картонной упаковки для яиц. Следует заpastись еще тонкой резинкой — ею удобнее всего закреплять рожки на голове.

Возьмем кусок пластилина и придадим ему форму слегка изогнутого рожка. Укрепим этот рожок на верхушке картонной основы. Точно так же делаем и второй рожок.

Гвоздем проделаем в картонной основе небольшие отверстия, пропустим в них резинку. Это позволит так укрепить рожки на голове, что вид у них будет совершенно естественным.

Занимательные фигуры

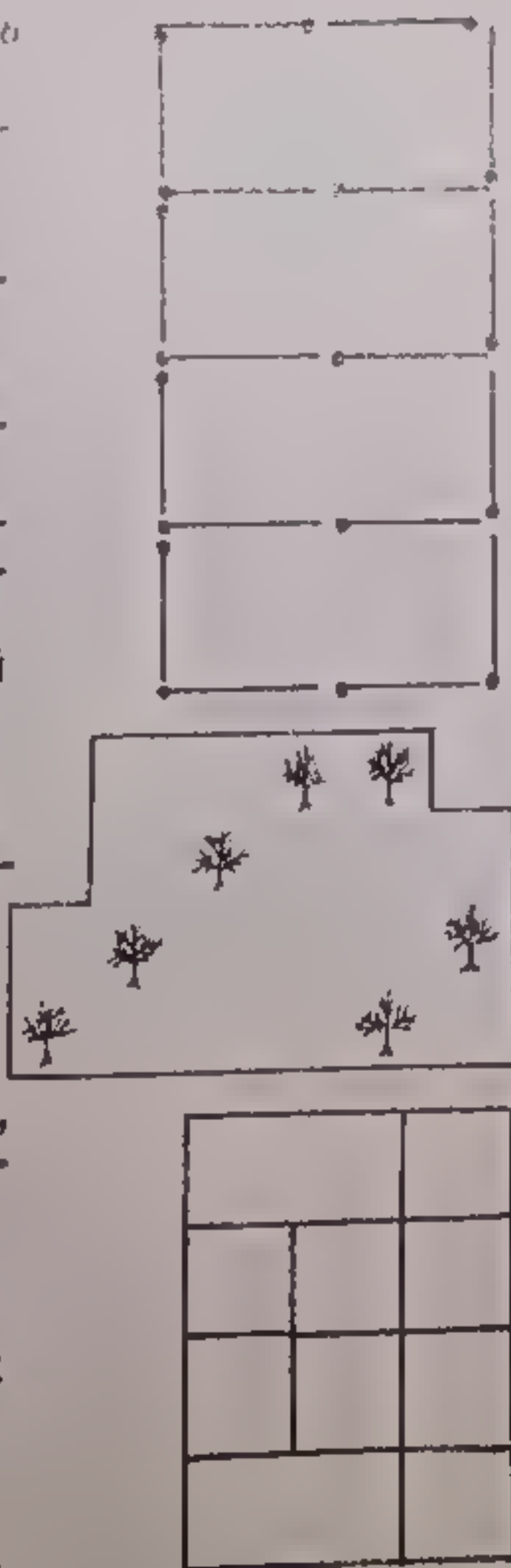
Конечно, летом хочется нагуляться на воздухе на весь год. Но погода бывает и ненастной. А в ненастную погоду так хорошо сидеть в теплом доме — говорить с друзьями, читать хорошую книгу, слушать любимую музыку, играть в тихие игры, решать занимательные задачи...

Из трех — пять. На рисунке изображена фигура, составленная из 18 спичек. (Не забудьте обломать у спичек головки! А то некоторые читатели упрекают нас в том, что мы легкомысленно рекомендуем игры со спичками, игнорируя призывы противопожарной пропаганды. — Прим. ред.) В этой фигуре можно обнаружить три квадрата. Переложите всего две спички так, чтобы внутри прямоугольника образовалось пять квадратов.

Семь деревьев. Сад, в котором растут семь деревьев, разделите на равные участки таким образом, чтобы на каждый участок приходилось по дереву.

Линия-путешественница. Изображенный на рисунке прямоугольник продольными и поперечными линиями разделен на 10 маленьких прямоугольников. Проведите непрерывную (незамкнутую) линию так, чтобы она пересекла все 27 отрезков, образующих стороны этих маленьких прямоугольников, но пересекла только по одному разу.

Ю. Аленков
г. Харьков



для взятия ворот и дожидаться своей очереди, тогда ворота можно будет пройти сразу.

Отметим, что нередко случается и так: удар был недостаточно сильным и шар останавливается под воротами. Прошел он их или нет? Спор решается просто: к задней стороне ворот прикладывают ручку молотка. Если она не задевает шара, значит, ворота пройдены. Если задевает, считается, что шар «попал в масло». Таким образом, права на дополнительный удар нет, надо ждать своей очереди; более того, когда она наступит, игрок обязан использовать ее на то, чтобы выбить шар из масла в обратную сторону; пройти же ворота ему удастся лишь в следующую очередь. А из «мышеловки» шар самому выбивать вообще нельзя, надо ждать, пока тебя кто-нибудь не выбьет. Поэтому рекомендуется тщательно готовить проход мышеловки: лучше затратить очередной удар, а то и два, на то, чтобы занять удобную позицию, чем рисковать без нужды и стремиться пройти сложные ворота сразу.

Шар, заколовшийся о фоку противника, считается «мертвым». О него могут закалываться следующие игроки той же команды. Если же этот шар кто-нибудь тронет своим шаром случайно (до того, как пройдет нужное число ворот), то за это следует наказание: игру тому придется начинать сначала.

Когда обладатель первого красного шара (пока еще «мертвого») снова дожидается своей очереди, он должен будет пройти площадку в обратном направлении: ворота № 9, № 8, № 7, мышеловка, ворота № 4, № 2, № 1. Обратим внимание на такую подробность: отправляясь в путь, «мертвый» шар должен бояться фоки противника — если коснешься ее вторично, игру придется начинать сначала. Поэтому иногда приходится (если шар стоит неудобно и есть риск задеть фоку) употребить ход на то, чтобы встать на удобную позицию по отношению к воротам № 9 и уж в следующую очередь проходить их. Отметим, что шар не считается «мертвым», если игрок тронул его молотком (то есть закалываться о него уже нельзя).

Что же происходит после того, как игрок возвращает шар через ворота № 1? У него две возможности: первая — заколоться о свою фоку и закончить игру; вторая — избежать этого и стать «разбойником».

И вот тут мы должны обратиться к тому, о чем пока не упоминали и что составляет отличительную особенность игры, — а именно, сказать собственно о крокировке. Крокировка — профессия «разбойника», но право на нее игрок получает уже после того, как первый раз проходит мышеловку. Вместо того чтобы пройти следующие ворота, он может объявить, что крокирует такой-то шар (это может быть шар партнера или соперника, неважно; он должен только находиться на расстоянии не меньше молотка), и стараться попасть своим шаром по объявленному. В случае промаха шар остается там, куда он закатился, до следующего очередного хода. Если же крокировка удалась, игрок получает

право на два дополнительных удара. Он может этими ударами встать на удобную позицию и пройти ворота (получив снова право на крокировку — подчеркнем, что крокировать можно только после прохождения ворот и только один шар). Первый из этих ударов имеет особенность: надо свой шар поставить вплотную к крокированному (после того как тот остановится) и бить по своему шару так, чтобы крокированный сдвинулся с места; если этого не произойдет, право на второй удар теряется.

Из сказанного ясно, что крокировка преследует многообразные цели: получить право на дополнительные удары и облегчить себе продолжение игры; сбить заодно с позиции шар противника или же помочь партнеру по команде поставить в удобное положение его шар.

Понятно, что для «разбойника» целью ставится лишь чинить помехи или оказывать помощь. Так что он играет не для себя, а для команды. Занятие это далеко не безопасное. «Разбойника» могут заколоть о чужую фоку, или он сам случайно о нее заколется, — и тогда игру ему придется начать с самого начала. (Если же он заколется, или его заколют, о свою фоку, — он считается закончившим игру.)

Когда очередь играть доходит до «разбойника», он получает, как всякий игрок, право на один удар. Он может крокировать любой шар — за исключением тех, которые находятся на расстоянии меньше молотка или же находятся «в масле»; нельзя также дважды крокировать один и тот же шар в одну очередь. Какой шар крокируешь, надо объявить. При промахе «разбойнику» остается снова ждать своей очереди, но если крокировка удалась, он получает право на два удара. Одним он отбивает крокированный шар, а другим — может продолжать крокировку. Если «разбойник» вообще не промахивается, он уступает место в игре очередному игроку только тогда, когда прокрокирует все шары, находящиеся на площадке.

Что значит отбить шар? Здесь возможны два способа. Первый — как описано выше, вместе со своим шаром. Второй — «из-под ноги»: поставив шары рядом и крепко прижав подошвой свой шар, сильно ударить по нему молотком. Чужой шар откатится далеко. Важно при этом соблюдать такие условия: во-первых, шар прижимают подошвой, а каблук должен упираться в землю; во-вторых, после удара свой шар должен остаться под подошвой. Если каблук оторвался от земли или свой шар выскочил из-под ноги, «разбойник» теряет право дальнейшей крокировки и ждет своей очереди.

«Разбойник» имеет право всякими путями (отбивая из-под ноги, вместе со своим шаром, крокируя) проводить шары своей команды через ворота, которые им следует пройти.

Что касается шаров противника, то разбойник не только сбивает их с позиции, загоняя в дальние углы площадки, но может закалывать их об их фоку — такие шары вынуждены начинать игру сначала.



Несколько заключительных замечаний.

Очередность соблюдается строго, первый красный, первый черный, второй красный, второй черный и т. д. Игроки одной команды очередью меняться не могут.

К шарам, находящимся в игре, руками прикасаться нельзя. Игрок, переставивший шар на другое место руками, наказывается тем, что пропускает очередь. Руками можно лишь брать шар, выкатившийся за пределы площадки: его ставят на границу площадки в том месте, где он ее перешел, и с этого места продолжают игру.

Выигравшей считается команда, все игроки которой проведут свои шары через все ворота в обоих направлениях и заколются о свою фоку (включая и «разбойников»).

Совершенно секретно!

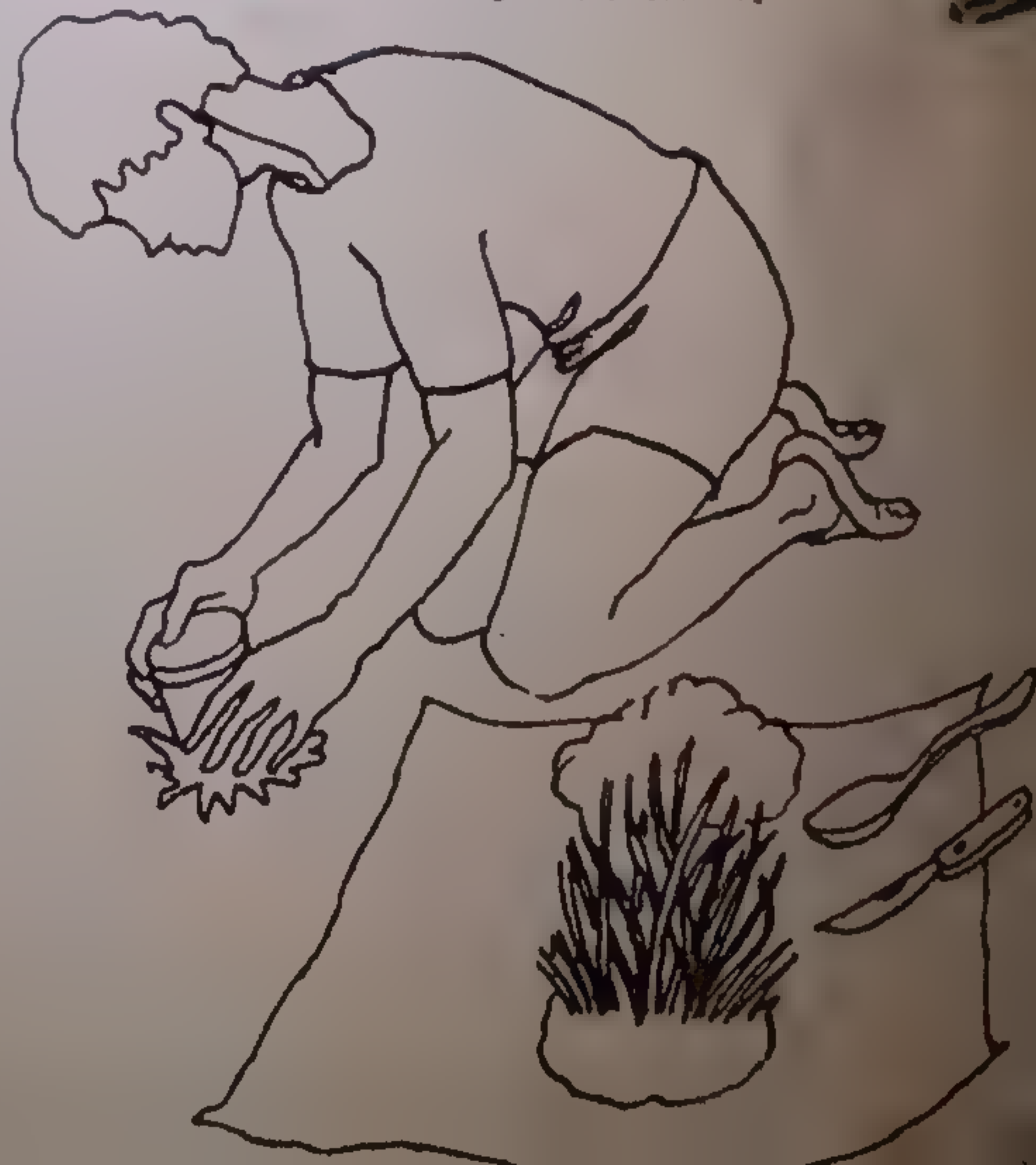
Какая же ребячья игра обходится без тайн и секретов! Тайные приказы, «донесения разведчиков», секретные сообщения «своим» — и мы, теперь уже взрослые, прошли через это, и дети наши в это играют...

Но для тайн и секретов нужны потайные места. И такое потайное место может найтись не только на заброшенном чердаке, но только в дупле старого дерева.

Хороший способ сберечь тайное донесение — зарыть его в какой-нибудь жестянке в землю. И сделать это можно буквально рядом с домом на лужайке.

Надо только отметить точные координаты потайного места. Достаточно двух ориентиров. Инструкция по розыску потайного места будет звучать так: «В десяти шагах от угла дома по направлению к дереву возле калитки».

Далее, надо ведь, чтобы никто случайно не набрел на потайное место. Поэтому зарывать жестянку в землю надо очень аккуратно. Ножом вырезают кружок дерна, точно такой же по диаметру, как жестянка. Затем ложкой или детским совком углубляют ямку. Землю, которую вынимают, аккуратно складывают в сторону на газету — потом эту земаю



уносят, чтобы никаких следов не осталось.

Жестянка помещается в приготовленную ямку, сверху должно остаться места ровно столько, чтобы вырезанный ножом кружок дерна лег на свое место. Как будто здесь ничего и нет. И даже трава продолжает расти...



ФОКУСЫ

Карта из кармана

Этот фокус очень эффектно выглядит, но лишь в том случае, если вы к нему хорошо подготовились, ведете его в хорошем темпе, сосредоточенно и вместе с тем непринужденно, так, чтобы ваша сосредоточенность в глаза не бросалась.

В этом фокусе, собственно, ничего не показывают. Просто идет диалог со зрителями. Фокусник:

— Вот колода карт. 32 карты. Четыре масти: пики, трефы, бубны и червы, по 8 карт в каждой масти, от семерки до туза. Назовите мне какие-нибудь две масти, пожалуйста.

Зрители:

— Пики и трефы.

— Хорошо, вы назвали пики и трефы, значит, остались бубны и червы. Назовите, прошу вас, какую-нибудь из этих двух мастей.

— Червы.

— Итак, остались бубны. Прекрасно. Из восьми карт этой масти назовите любые четыре.

— Семерка, восьмерка, девятка, десятка.

— Так, не названными остались четыре карты: валет, дама, король, туз. Назовите мне две из них.

— Дама и валет.

— Прекрасно, теперь одну из этих карт, пожалуйста.

Называют, скажем, валета. Фокусник говорит:

— Ну что ж, осталась у нас не названная дама. Дама бубен, запомним это. Вот я тасую колоду, пожалуйста, можете сами перетасовать, тасуйте, тасуйте. Те-



перь я колоду кладу себе в карман. Скажите, пожалуйста, какой по счету я должен вынуть из кармана эту самую даму бубен? Четвертой?

И он начинает вынимать карты из кармана. И действительно четвертой вынимает даму бубен.

Как вы, наверное, догадываетесь, эта карта была отложена заранее и фокусник ничем не рисковал, давая зрителям тасовать колоду как угодно. Но откуда он знал, что зрители назовут даму бубен?

Вчитайтесь внимательно в описание фокуса — и вы увидите, что они ее, собственно, и не называли. Фокусник сам ловко подвел к тому, чтобы все поверили, что именно они «загадали» карту. На первый вопрос зрители могли, конечно, ответить иначе; сказать не «пики и трефы», а «червы и бубны», но тогда фокусник как ни в чем не бывало продолжал бы:

«Прекрасно, назовите теперь одну из этих двух мастей» и т. д. То есть, надо или подхватывать сказанное зрителями, или, наоборот, отсекал их выбор. В любом случае зрителям кажется, что это они ведут фокусника, а не он их. Но, повторяем, важен хороший темп, тогда никто не успевает сообразить, что фокусник всегда, что бы ни сказали зрители, делает выбор в своих интересах.

мир увлечений

В поход за камнем

Ограниченность журнальной площади, к сожалению, заставила редакцию опустить многие подробности, которыми был готов поделиться с читателями автор. Публикуемую заметку просим поэтому рассматривать скорее как напоминание о том весьма увлекательном и познавательном занятии, каким является коллекционирование минералов, и как своеобразный конспект рекомендаций, которые нужно и можно найти в доступной литературе, в том числе в книге автора «Жизнь минералов» (М., «Советская Россия», 1976).

Где искать? Наша планета Земля — планета Минералов. Кора земного шара — твердая и состоит из кристаллов минералов, среди которых резко преобладают около десяти: кварц, полевые шпаты, карбонаты, пироксены, амфиболы, слюды... Всего же минералов известно на Земле к настоящему времени 3 тысячи видов. В сравнительно небольшом количестве, но часто и повсеместно мы находим в земной коре такие минералы, как апатит, циркон, ильменит, магнетит, монацит, пирит и другие. Но есть минералы редкие, редчайшие или вообще обнаруженные пока лишь однажды и в одном единственном месте. Примером редких минералов могут быть хризоберилл, патронит, самарскит, ферсмит, барилит...

В нашей стране очень много мест, где коллекционер-минералог может без ущерба государству и с полной радостью и удобством для себя собирать коллекции. Назовем лишь немногие из таких мест,

отослав читателей за более подробными сведениями к книге профессора Н. А. Смольянинова «Практическое руководство по минералогии» (много изданий с 1955 года);

в указанных ниже месторождениях имеются отвалы рудников, в которых можно спокойно, не торопясь, работать с лупой, зубилом и молотком: Алмалык (Узбекская ССР), Ахматовская копь (Няземские горы, Южный Урал), Белая Гора (Восточная Калба, Алтай), Белуха (Забайкалье), Дашкесан (Азербайджанская ССР), Дегтярка (Средний Урал), Джезказган (Казахская ССР), Керченские железорудные карьеры (Крым), Лянгар (Узбекская ССР), Нагольный край (Донбасс, Украинская ССР), Садон (Северная Осетия), Слюдянка (Иркутская область), Такелан (Северный Таджикистан), Чиатура (Грузинская ССР)...

Перед экскурсией. Естественное утверждение, что к экскурсии нужно готовиться, новичку-минералогу нередко кажется нудной тривиальностью. Скорей, скорей уехать, а там все просто, все само собой образуется... К этому пониманию — необходимости вдумчивой и предусмотрительной подготовки экскурсии — подходит каждый, лишь накопив собственный опыт: то не захватил банки для гигроскопических минералов (экскурсии на соляные копи), то не взял кувалду и зубила (экскурсия на крупноглыбовые рудничные отвалы), то не вспомнил об оберточной бумаге и вате, дневнике, карандашах, не подогнал рюкзак и т. п. Можно было бы напомнить о том значении (подчас — решающем), которое отводили подготовительной стадии экспедиции или путешествия такие авторитеты, как Гумбольдт, Амундсен, Скотт, Пржевальский, Обручев.

Начнем с того, что познакомимся с литературой о местах выбранной экскурсии, добудем карты, схемы: надо зайти в краеведческий музей и посмотреть коллекции из тех мест, посетить бывалых краеведов и любителей-минералогов; уточнить транспортные расписания; сделать подробные выписки о минералах, которыми знаменито место экскурсии (их признаки, формы выделения, состав).

Соберем снаряжение туристическое, походное: одежду, обувь, рюкзак, палатку, компас, головной убор, плащ, аптечку и т. п.

Соберем, составив список, снаряжение минералогическое — инструменты, упаковочные материалы, лопатку, нож перочинный, определители, минералогический дневник (каталог собираемых образцов), лейкопластырь, очки, предохраняющие от осколков при ударе, карандаши, авторучку (лучше шариковую — паста не смывается), этикетки, бечевку (шпагат), фотоаппарат.

А теперь надо мысленно представить, что вы уже на экскурсии, и вновь проверить комплектность снаряжения. (Вот видите, вы вспомнили, что забыли положить в рюкзак флакончик с соляной кислотой, лупу и магнит.)

Снаряжение. Главный инструмент минералога — молоток. Обычно рекомендуют или стараются изобре-

сти иский универсальный по весу и форме молоток, пригодный для всех операций. Но практика минералогов, много и технично работающих с камнем, показала, что нужно иметь набор инструментов: большой молоток (кувалду), средний и малый; зубила и клинья разных размеров; отбойники... Но не слишком ли это громоздко и сложно? Нельзя ли проще — отколоть, бросить в рюкзак, а дома положить в ящик? Конечно, можно и так. Именно по такой упрощенной и бесхитростной схеме поступают многие из новичков-минералогов. Но те из них, кто увлечется минералами глубоко и надолго, кто будет стараться не просто «отбить» минералы, но получить красивый, не разбитый, редкий образец, лучший, чем у других, тот коллекционер воспримет наш совет, основанный на многолетнем опыте, как нечто естественное.

Особого внимания заслуживает устройство рюкзака и полевой сумки. В большом рюкзаке с тремя карманами и широкими лямками дополнительно делаются: внутри небольшая коробка для химреактивов и аптечки, петли или карманы для крепления молотков; снаружи — петли и захваты для топорика в чехле, зубил (ячеистый чехол). В полевой сумке находится: минералогический дневник, карандаши, авторучка, линейка, компас, карта, микроаптечка (бинт, йод, бактерицидный пластырь), этикетки, лейкопластырь, номерки на взятые образцы, то есть вещи самые необходимые, постоянно находящиеся, как говорится, «под рукой». Лупу и перочинный ножик нужно держать на прочных синтетических шнурках, лучше цветных (меньше шансов потерять).

Как извлечь минералы? Помучившись над извлечением труднорастворимого кристалла, побив пальцы, погнув зубила, устав и отчаявшись, вы обнаруживаете, что и сама цель не достигнута: несмотря на потраченные усилия и жертвы, кристалл безнадежно поврежден.

Постепенно, после нескольких таких печальных случаев, вы начинаете понимать: перед извлечением минералов должны быть подготовительные операции. Какие? Прежде всего общая зачистка места, где вы начнете детальные работы по извлечению видимого минерала из предполагаемого: отслоить опасные или висающие куски и глыбы, мешающие углы, расширить трещины. Далее вы с использованием тяжелых инструментов освобождаете от породы «бублик» около места, где находится интересующий кристалл, штуф (крупный «кусоч»), жилка. Они должны оказаться как бы приподнятыми над стенкой или полом горной выработки или поверхности глыбы. И только после всего этого можно выкалывать образец.

А что дальше? Мало просто добыть образцы. Именно обрабатывая их, мы учимся различать минералы: наблюдаем их цвет, излом, твердость, прозрачность и определяем другие свойства — растворимость в воде, кислотах и щелочах, магнитность, удельный вес и т. п. Препарирование («раскрытие»)

вновь собранных коллекций происходит либо в ходе самой экскурсии, либо по возвращении из нее. Штуфу придают (работая малыми инструментами) такую форму, чтобы максимально обнажить красивый кристалл, жилку, выделение интересующего нас минерала. Затем штуф моют (щетками), зачищают (скребками), очищают (кислотами) от пленок, разрезают (специальной пилой), шлифуют или полируют...

Но с трудом и немалыми техническими ухищрениями извлеченный минерал должен добраться до коллекции в неповрежденном виде. Вот почему мы советуем самое пристальное внимание уделить упаковке его и бережной транспортировке (хорошо бы раздобыть обрезки пористого полиэтилена, микропористой резины, толстых суков, искусственного меха и т. п. — все это надежные упаковочные материалы многократного пользования).

Что почитать. Для начинающего коллекционера минералов можно рекомендовать такие книги:

Красулин В. С. Простейшие методы определения минералов в условиях геологического похода. М., «Недра», 1965.

Кузин М. Ф., Егоров Н. И. Полевой определитель минералов. М., «Недра», 1974.

Коробков А., Раппопорт Ю. Охотники за камнем. В журнале «Наука и жизнь», № 9 за 1975 год; Раскрытие камня. В журнале «Наука и жизнь», № 4 за 1976 год.

Соболевский В. И. Замечательные минералы. Книга для учащихся. М., «Просвещение», 1971.

Ферсман А. Е. «Занимательная минералогия», «Охотники за минералами», «Воспоминание о камне» (много изданий).

Буду рад, если, прочитав эту заметку, кто-то из читателей заинтересуется и на семейном совете будет принято решение о первой минералогической экскурсии, будет выбран первый маршрут. Именно для таких счастливых начинателей мы и дали несколько советов, которые в свое время оказались полезными и нам.

А. Жабин,
доктор

геолого-минералогических наук

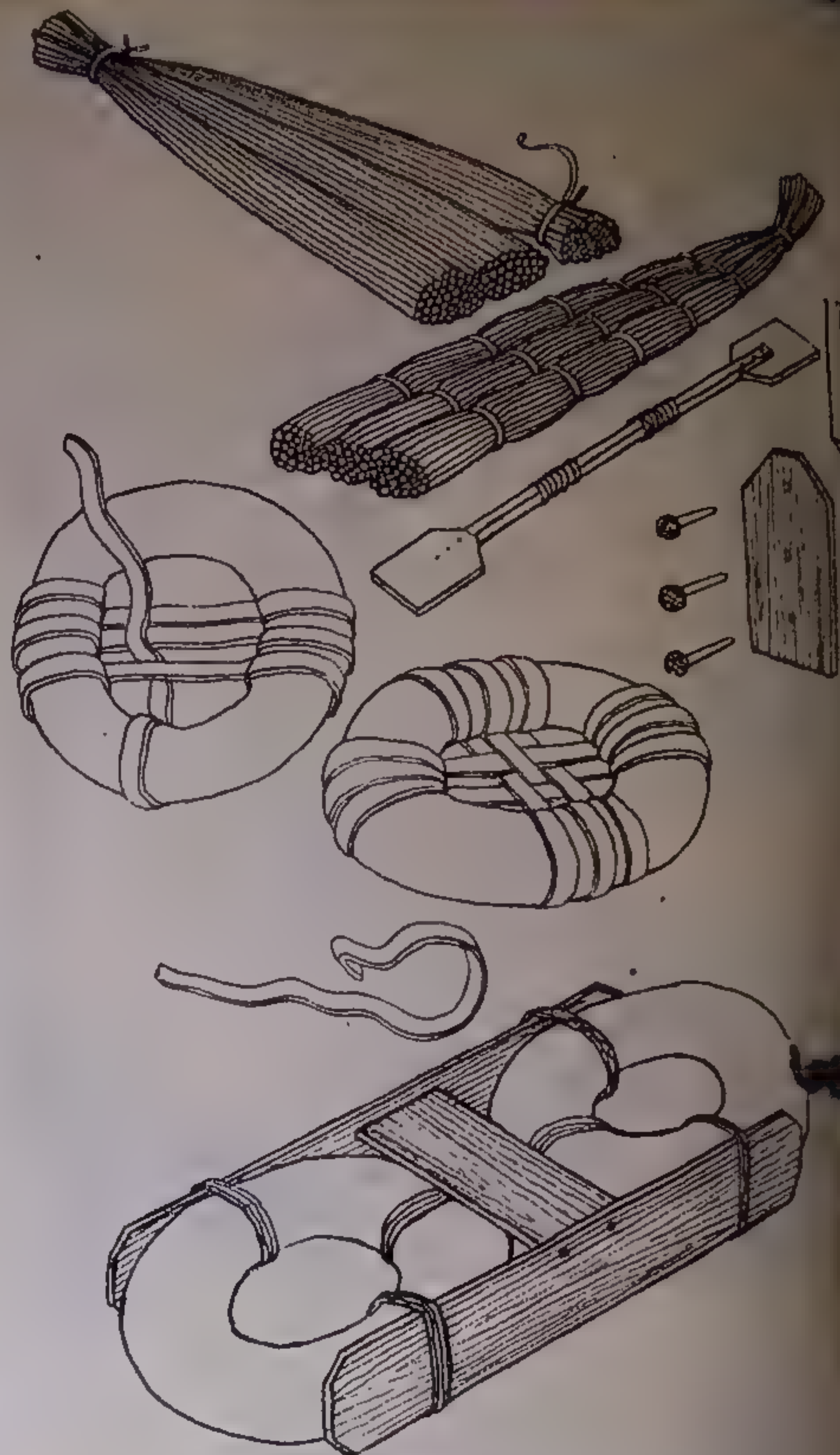
рядом с водой

Лодки, лодочки

Если вы уверены в том, что сможете обеспечить безопасность развлечений на воде, попробуйте вместе с детьми сделать такие вот «плавсредства».

Перуанская лодка — вещь заманчивая. Годится для нее камыш, тростник. Срезают стебли длиной два-три метра и связывают их сначала в три отдельных снопа (нужна крепкая веревка), которые затем хорошенько стягиваются друг с другом с одного конца (1). Далее снопы переплетаются веревкой в нескольких местах так, чтобы они образовали одно целое (1,2). Такая лодка сможет выдержать двух-трех ребят.

Еще нужно весло с двумя лопастями (подойдут небольшие кус-



ки фанеры). Лопасты прикрепляются к палке гвоздями (3).

Ребята любят плавать на автомобильных камерах. Попробуем сделать из камеры удобную и безопасную лодку. (Прежде всего проверим, не пропускает ли камера воздух!) Идея состоит в том, чтобы сплести сиденье лодки из ремней (4,5). Ремни должны быть прочно закреплены (6).

Еще один проект — лодка из двух камер и трех досок (7).

домашняя фотостудия

Как сделать блестящий снимок

Наш заголовок всего лишь игра слов: научить делать истинно блестящие, превосходные снимки невозможно не только одной журнальной заметкой, но и многими книгами. Задача наша сегодня весьма скромна: мы поговорим о блеске снимков в буквальном смысле слова, то есть о том, как их глянцевать.

Самый быстрый и надежный способ глянцеваания отпечатков — на электроглянцевателе. Отпечатки для этого достаточно лишь тщательно промыть, уложить на пластины эмульсией вниз и плотно прикатать резиновым валиком (чистую рыхлую бумагу или легкую ткань). Потом пластины с прикатанными отпечатками надо вста-

нить в глянецватель, укрепив поверх них специальное прижимное полотно. И все. Если глянецватель был заранее включен и успел разогреться, то уже через несколько минут послышится характерное потрескивание, с которым снимки отлипают от хромированной поверхности пластин; а еще через минуту-полторы снимки будут отглянцованы.

Но совсем без «но» нельзя. Дело в том, что качество глянца снимков на электроглянецвателе небезупречно — в основном из-за неравномерности нагрева поверхности пластин. Отсюда и коробленные отпечатки, и другие неприятности. Безупречный глянец при горячем глянецвании получается только на большом барабане профессионального аппарата АПСО.

Чтобы избежать дефектов горячей сушки отпечатков, стоит попробовать глянецвать их холодным способом на листе целлулоида (оргстекла). Мы уверены, что этот вид глянецвания, хотя он и не столь оперативен, придется по душе многим фотолюбителям. Операция эта проста и дает самые лучшие результаты — лишь бы поверхность оргстекла была ровной, без царапин и хорошо промыта. Накатывать можно на обе стороны листа.

Прикатывать снимки на оргстекло надо так же, как и на пластины глянецвателя; после накатки валиком хорошо еще пройтись по отпечаткам обратной стороной расчески, прогладить их, чтобы выгнать из-под эмульсии мелкие пузырьки воздуха, из-за которых на отпечатках могут получиться разводы. Проглаживать отпечатки надо достаточно сильно и энергично, но и осторожно, чтобы не оторвать углы.

Для сушки оргстекло с прикатанными отпечатками надо поставить вертикально, в отдалении от отопительных приборов и не на сквозняке, иначе снимки будут высыхать неравномерно и получатся коробленными; следите также, чтобы сами отпечатки не касались стены или какого-нибудь другого предмета, к которому вы прислонили стекло, — в месте касания снимок высохнет позднее, что также отразится на качестве глянца. Обычно снимки высыхают через два-три часа.

В теплую летнюю погоду лист оргстекла с отпечатками можно попробовать вынести для сушки на солнце — хороший результат будет уже через полчаса. Но это рискованно: стоит только «упустить» снимки, как они, пересохнув, начинают скручиваться в трубочки. Лучше все-таки сушить снимки в помещении.

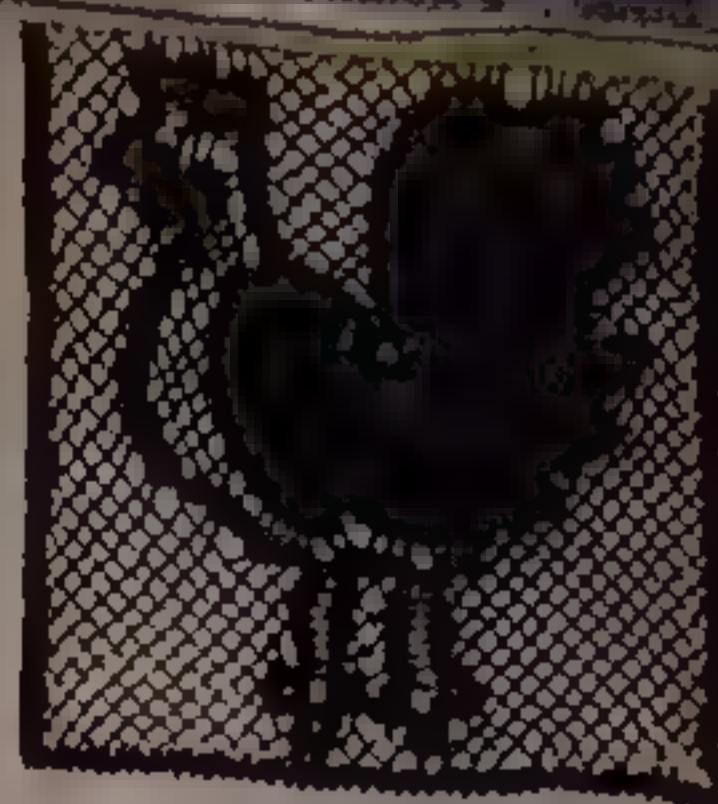
Многие спрашивают, как глянецвать снимки на стекле. Сразу скажем, что по целому ряду соображений мы не рекомендуем глянецвать на стекле: и из-за того, что стекло требуется не простое, а толстое, зеркальное, и из-за того, что тяжелое стекло в руках подроска не самая безопасная вещь, и из-за того, что (и это, пожалуй, главное) на стекле надежного результата так и не получишь.

Однако бывают обстоятельства, когда глянецвание на зеркальном стекле ничем другим заменить нельзя. Тогда надо стекло это

тщательно (вы заметили, как часто в фотографии употребляется слово «тщательно»?) промыть и потом обезжирить его поверхность спиртом. Затем стекло смачивается купленной в аптеке бычьей желчью (ее разводят водой в отношении 1:5 и для предохранения раствора от порчи приливают к нему немного формалина) и к нему известным нам образом прикатываются отпечатки.

Так же как и в случае с целлулоидом, лист стекла надо поставить для сушки в вертикальном положении в помещении с нормальной температурой и влажностью. Высохшие отпечатки должны отклеиваться сами, но если этого не происходит, можно поддеть кончик отпечатка лезвием безопасной бритвы и попробовать медленно отделить от стекла весь снимок по диагонали. Если все прошло нормально, то глянец получается очень хороший, «зеркальный». Но это — если все нормально. К сожалению, в глянецвании на стекле столько тонкостей и сложностей, что пройти их все благополучно удается не всегда; чаще фотолюбитель ставит стекло с приклеившимися к нему намертво отпечатками под струю воды и долго размачивает многострадальные снимки, мечтая о том времени, когда он заведет себе легкое и прочное и совсем не капризное оргстекло.

С. Парсаданян



поиграй-ка

Из игр, записанных В. И. Далем

Зайчик

Выбирают зайчика и обступают его хороводом. Зайчик всё время пляшет, поглядывая, как бы выпрыгнуть из круга; а хоровод ходит кругом, напевая:

Зайка, попляши,
Серенький, поскачи,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Зайка, в ладоши,
Серенький, в ладоши,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Есть зайцу куда выскочить,
Есть серому куда выскочить,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!

При этом некоторые из играющих ослабляют руки, указывая, где зайчик может прорваться.

Зайчик припадает к земле, высматривает место, откуда выскочить, и, прорвавшись там, где не ждали, убегает.

Гуси-лебеди

Выбрав двух или одного волка, смотря по числу детей, выбирают вожака, того, который заводит, то есть начинает игру. Все остальные представляют гусей.

Вожак становится на одном конце, гуси — на другом, а волки в стороне прячутся.

Вожак похаживает и поглядывает и, как заметит волков, то бежит на своё место, хлопает руками, крича:

Вожак. Гуси-лебеди домой!
Гуси. Почто?

Вожак. Бегите, летите домой,
Стоят волки за горой!

Гуси. А чего волкам надо?

Вожак. Серых гусей щипать

Да косточки глотать.

Гуси бегут, гогоча: «Га-га-га-га!»

Волки выскакивают из-за горы и бросаются на гусей; которых поймают, тех отводят за гору; и игра начинается снова.

Всего лучше в гусей-лебедей играть на воле, в саду.



прочтите детям: хрестоматия

М. Рыльский

Речка

Бежит она, струится,
Сверкает и журчит...
Зарю встречая, птицы
Кружатся у ракит,
Щебечут над волною;
Их песенка звонка:
«Ой, небо голубое!
Ой, реченька-река!»
Играют в речке рыбы,
Резвясь, плывут на свет.
Запели и они бы,
Да голоса-то нет!
Споём за них с тобою,
Ведь песенка легка:
«Ой, небо голубое!
Ой, реченька-река!»



Летний сарафан

Перед вами сарафан, размер 34—36, на кокетке, бретели завязываются, юбка соборена.

Такой сарафан девочки могут сшить самостоятельно из различных материалов: каймовой ткани (кайма вдоль кромки), хлопчатобумажных или штапельных головных платков (размер 65 см X 65 см), скомбинировать его из двух платьев, которые стали малы, или из одного платья с добавлением отделочной ткани.

Рисунок ткани с каймой, набивные платки дают возможность фантазировать, и простой по конструкции сарафан будет очень живописен.

Расход ткани 1 м 25 см (при ширине 95 см); головных платков — 3 штуки.

НИТОЧКА-ИГОЛОЧКА

Раскрой. Выкройки разложить в ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани. Из каймовой ткани сарафан выкраивают по поперечной нити, отрезав предварительно кайму для кокеток.

Припуски на швы: на обтачивание верхнего среза кокетки — 0,7—1 см (если позволяет строение фигуры девочки, кокетку выкраивают из прямой полосы, учитывая припуск на подгиб — 2—3 см); по боковым и нижним срезам кокеток, верхнему срезу юбки — 1,5 см; среднему срезу спинки — 2—3 см; на подгиб низа юбки — 4—5 см.

Подкройную обтачку (допускается из двух-трех частей) выкраивают после примерки шириной 3—3,5 см (на чертеже пунктирная линия) с припуском на швы соединения 0,7 см.

Бретели выкроить без припуска на швы.

При необходимости в среднем шве спинки может быть застежка на пуговицы и руликовые петли.

Шитье. 1. Отметить прямыми сметочными стежками середины переда кокетки, юбки, отделочной бейки.

2. Стачать боковые срезы кокеток.

3. Для соборивания юбки проложить два ряда частых ручных стежков или прострочить редкой машинной строчкой, отступая от верхнего среза на 0,7 см (ткань на нитки не подтягивать).

4. Сметать бейку с юбкой по изнаночной стороне, совмещая середины деталей и уравнивая срезы.

5. Сложить кокетку с юбкой лицевыми сторонами внутрь, сколоть булавками середины и края деталей, подтянуть нитки соборивания, расправить сборки, сметать и стачать.

Шов отогнуть вверх, приутюжить.

6. Сметать средние срезы спинки. Заметать припуск на подгиб низа юбки.

7. Заготовить бретели: стачать долевые и один из поперечных срезов.

Вывернуть бретели на лицевую сторону, приутюжить, наметать на кокетки.

8. Примерить сарафан: уточнить прилегание кокетки, положение бретелей, длину сарафана.

Уменьшить длину рекомендуется за счет юбки, увеличить за счет припуска на подгиб.

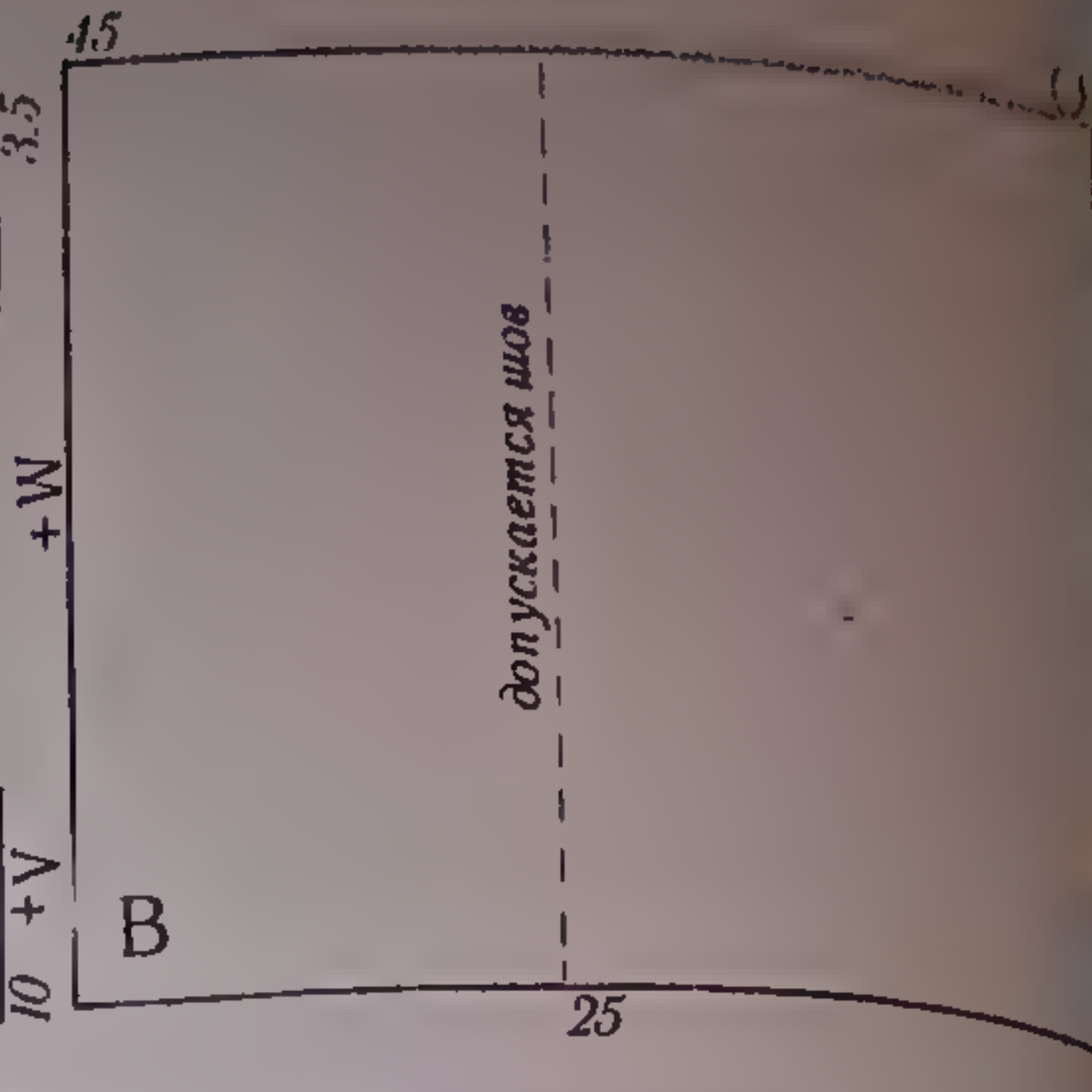
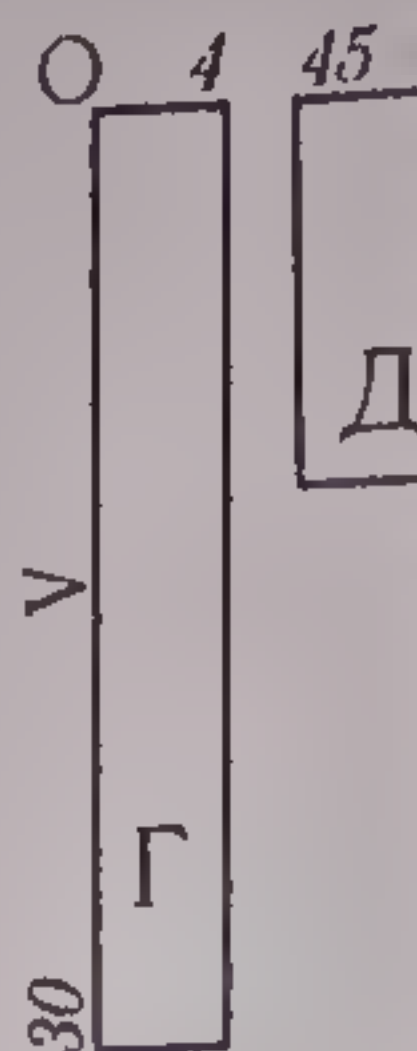
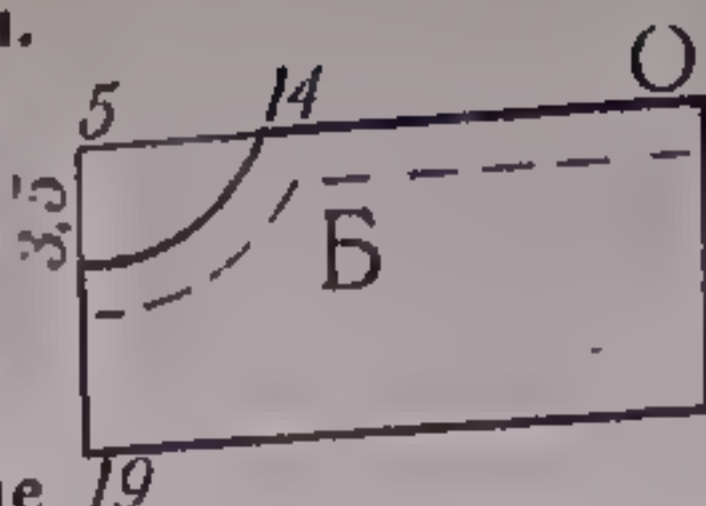
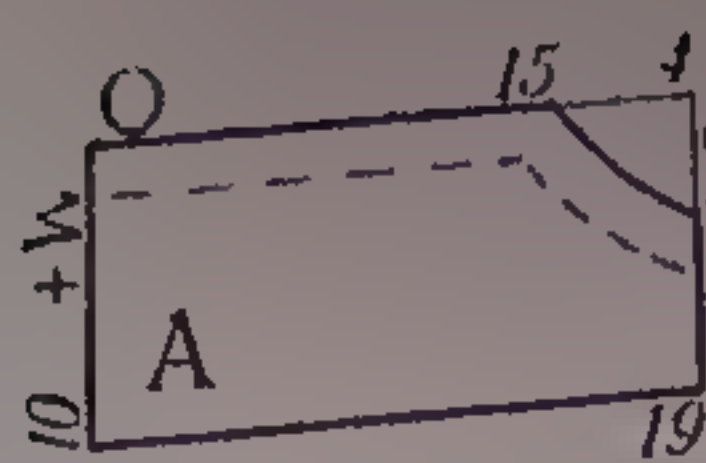
9. Выкроить обтачку, стачать детали, обметать внешний срез.

10. Стачать юбку и отделочную бейку, шов заутюжить на сторону.

11. Стачать средний шов спинки.

12. Подшить низ сарафана машинной строчкой.

13. Положить бретели на кокетку, совмещая лицевые стороны, приколоть, приметать обтачку (бретели между кокеткой и обтачкой), прострочить.



Чертеж выкройки: А — кокетка спинки (2 детали, пунктиром показана подкройная обтачка), Б — кокетка переда (1 деталь, пунктиром показана подкройная обтачка), В — юбка (1 деталь), Г — бретель (4 детали), Д — отделочная бейка (1 деталь). Долевая нить всюду идет вертикально; знаком + обозначается середина, знаком V — сгиб ткани, знаком W — шов.

Отогнуть обтачку на изнанку кокетки, выметать шов по лицевой стороне, прострочить.

14. Приутюжить готовый сарафан. По линии кокетки и бейки можно настрочить отделочную тесьму.

О. Ульяшева



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

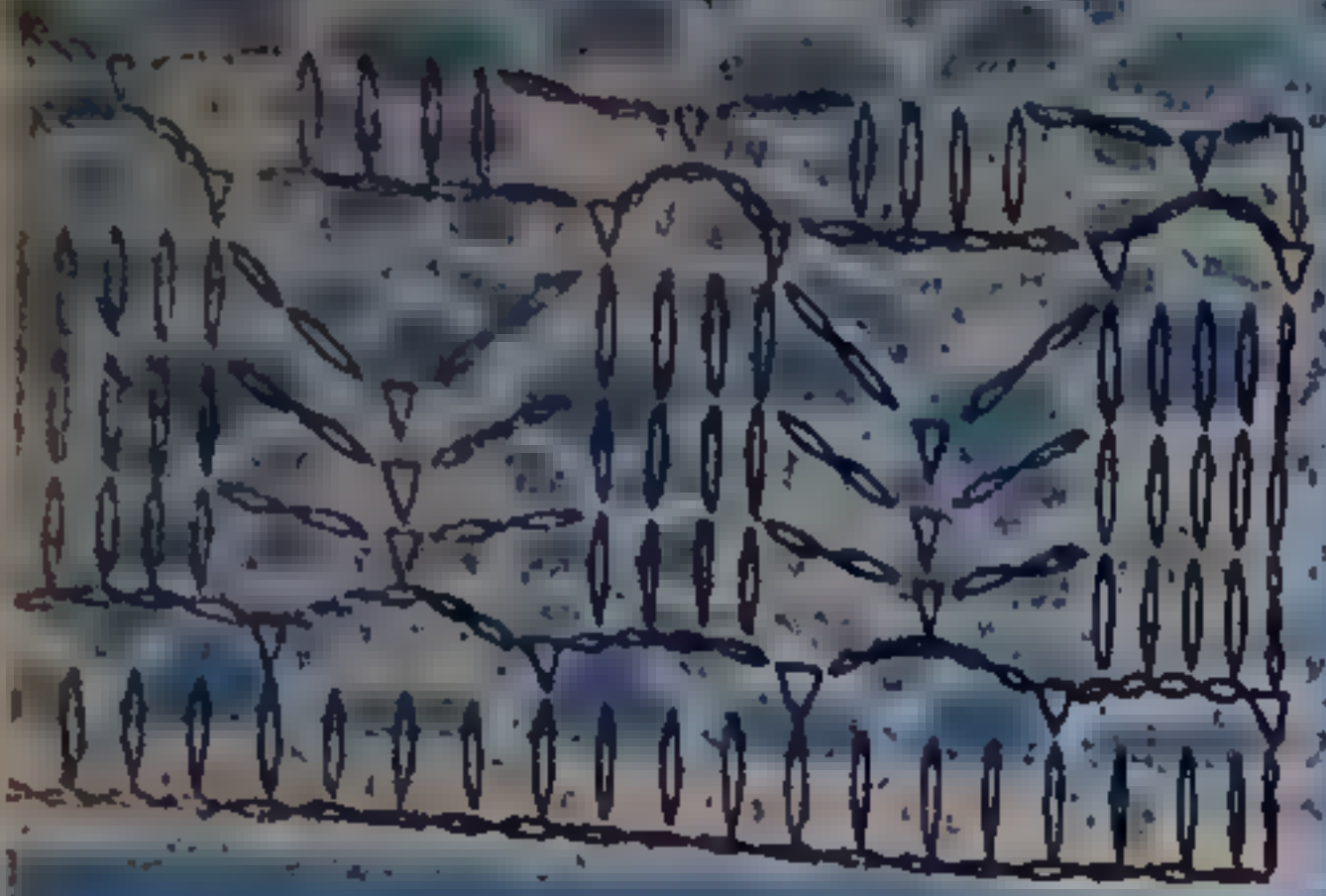
Ажурные кофточки

На фото показаны узоры для вязания ажурных кофточек.

В узоре (1) вяжут ракушки из столбиков с накидом. В ракушке — 3 столбика, 1 воздушная петля и 1 столбик. В первом ряду ракушки вяжут на каждой четвертой петле цепочки, во втором и следующих рядах — вводя крючок под воздушные петли ракушек предыдущего ряда.

В узоре (2) — 4 ряда. 1-й ряд — цепочки, по 4 и 5 петель в каждой, столбики без накида на каждой четвертой петле основания.

2-й ряд — 4 столбика с накидом (крючок вводят под цепочку из четырех петель), 2 воздушные петли, 1 столбик без накида



(крючок вводят под цепочку из пяти петель), 2 воздушные петли, 4 столбика с накидом и так далее. 3-й и 4-й ряды вяжут как первый ряд, вводя крючок под петли столбиков предыдущих рядов. 5-й ряд вяжут, как первый, располагая цепочки из пяти петель над столбиком с накидом.

Т. Еременко

Что такое макраме

Горизонтальный узел — второй значению узел макраме. Этот же узел, если мы горизонтальное направление нити основы сменим на вертикальное, станет вертикальным. Тот же узел, завязанный на диагональной основе, мы будем называть диагональным узлом. (Таким образом, само название узла говорит о его направлении.)

Сочетая в рисунке горизонтальный и вертикальный узлы, мы получим ажурную мережку. На основе диагонального узла научимся плести узоры из ромбов. Научившись все это делать, в следующий раз мы сможем сплести кошелек; изделие несложное, но в его рисунок включены все узлы и узоры, которые мы с вами уже изучили и сейчас изучим.

Горизонтальный узел. Крепим на основе длиной 30 см три нити по 1 м. Получаем шесть концов по 0,5 м. Первая нить слева — это основа. Берем ее правой рукой, укладываем на рабочие нити слева направо. Остальные пять нитей — рабочие. Место сгиба основы крепим булавкой (1а). Нить основы держим правой рукой горизонтально, слегка натягивая. Затем:

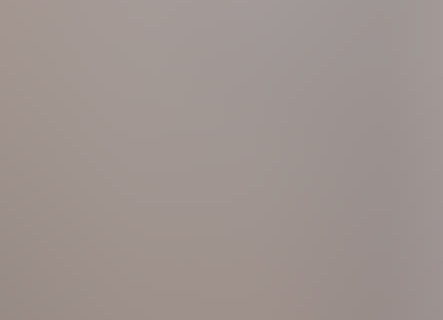
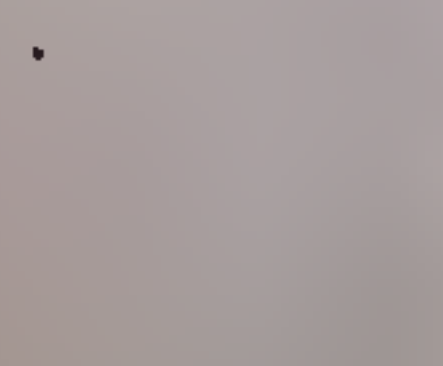
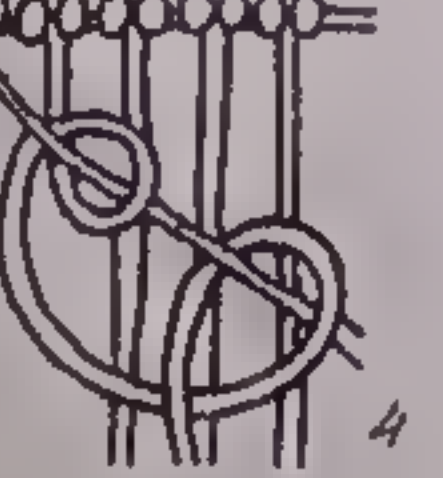
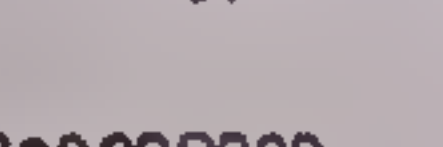
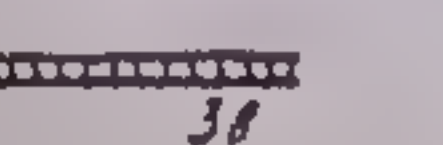
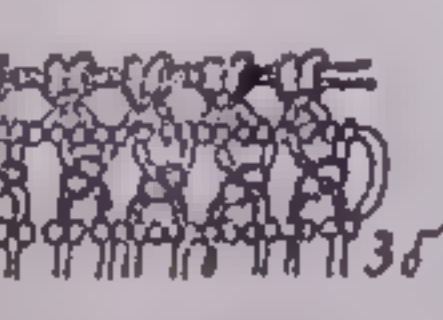
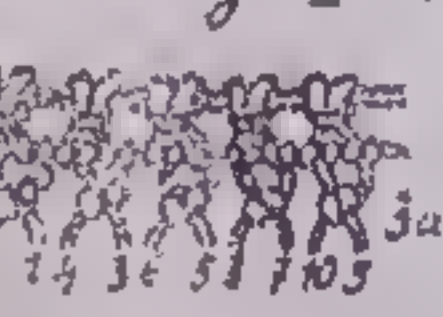
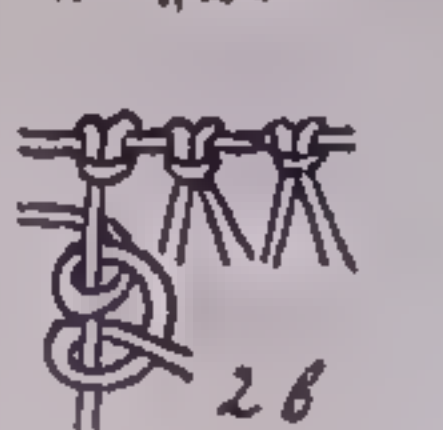
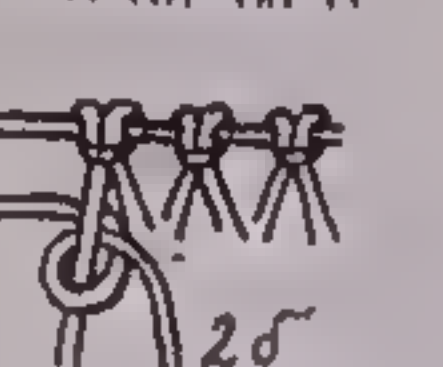
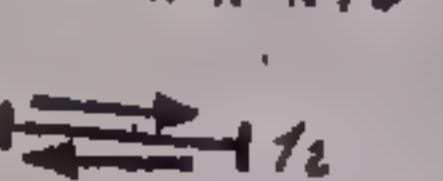
1. Берем левой рукой первую рабочую нить (нить 2), перекидываем ее через основу влево (1а, 1б), аккуратно укладываем нить, натянув основу.

2. Выводим нить 2 вперед, вверх на основу вправо, и вниз — в петлю.

3. Застегиваем петлю, аккуратно уложив две бридочки рядом. Мы завязали горизонтальный узел.

4. Теперь работаем последовательно нитями: 3, 4, 5, 6. Каждой из них завязываем горизонтальный узел на основе.

5. Связали один горизонтальный ряд слева направо. Повернем основу справа налево (1в). Закроем место поворота и провяжем горизонтальный ряд справа налево. Держим основу левой рукой, слегка натянув ее. Берем первую рабочую нить и перекидываем ее через основу вправо. Вы-



водим вперед, вверх на основу и вниз в петлю. Аккуратно затягиваем узелок, натянув основу. Так провяжем и остальные четыре нити.

Условное обозначение горизонтального узла показано на рисунке 1г.

Вертикальный узел. Вертикальный узел — это горизонтальный, завязанный на вертикальной основе. Берем четыре нити. Три из них крепим на основе. Получаем шесть концов. Четвертую нить крепим за конец — слева от работы, рядом с первой закрепленной нитью (2а). Затем:

1. Распределяем нити. Шесть концов трех закрепленных нитей — это основа. Четвертая нить — рабочая. Причем работает она во всю длину.

2. Первый вертикальный узел завязываем на первой нити слева. Держим основу вертикально и рабочей нитью (четвертой) завязываем горизонтальный узел (2б, 2в).

3. Так одной рабочей нитью провязываем все шесть основ (2г).

4. Поворачиваем рабочую нить. Закладываем поворот. Плетем вертикальный ряд справа налево (2д).

Условное обозначение вертикального узла дано на рисунке 2е.

Мережка. Сочетание горизонтального и вертикального узлов дает много интересных узоров. Сегодня мы рассмотрим один из них: мережку.

Крепим на основе пять нитей. Получаем 10 концов. Затем:

1. Плетем один горизонтальный ряд слева направо. Основа — дополнительная нить, которую мы крепим слева булавкой.

2. Делим все число нитей на 5 групп, по две нити в каждой группе. Все четные нити — основа (2, 4, 6, 8, 10). Нити 1, 3, 5, 7, 9 — рабочие.

3. Завязываем на каждой основе вертикальный узел рабочей нитью (3а): на нити 2 нитью 1, на нити 4 нитью 3, на нити 6 нитью 5, на нити 8 нитью 7, на нити 10 нитью 9. Получили пять вертикальных узлов.

4. Провязываем один горизонтальный ряд справа налево, беря за основу нить первого горизонтального ряда (3б).

5. Сделайте для образца несколько рядов таких мережек. Между мережками можно сплести несколько горизонтальных рядов.

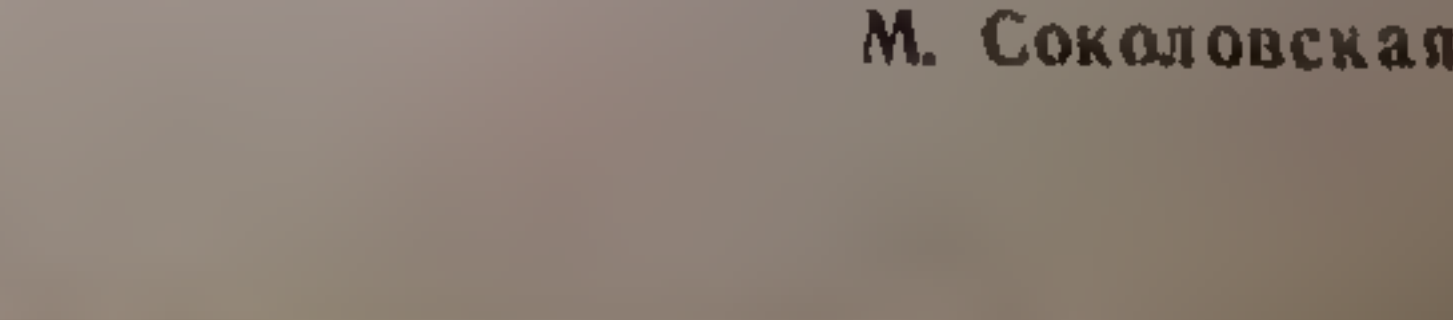
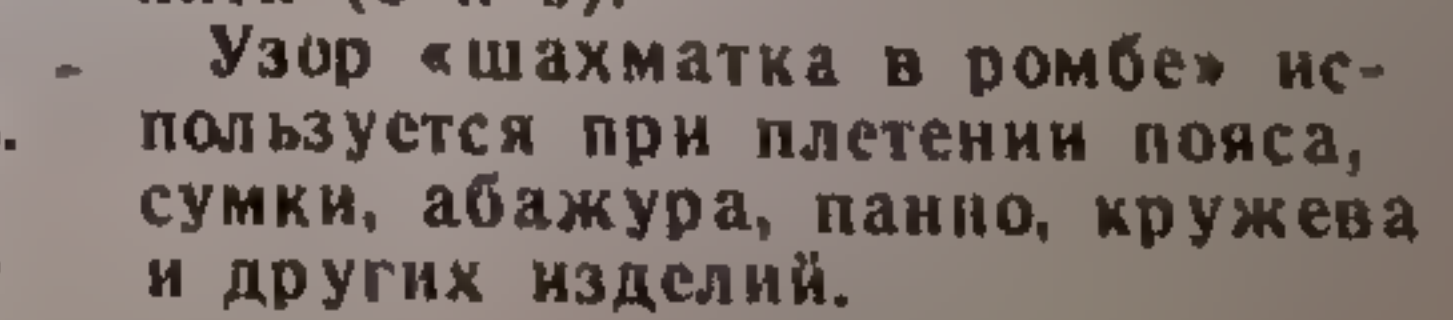
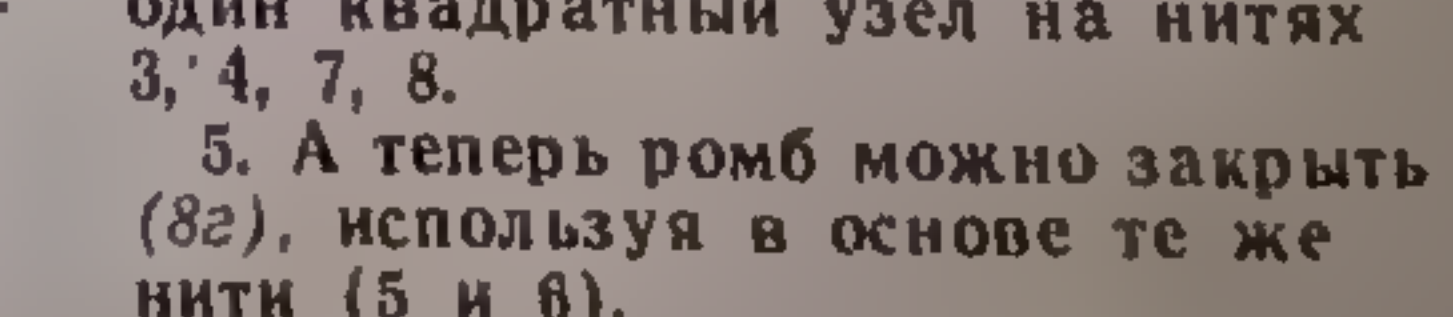
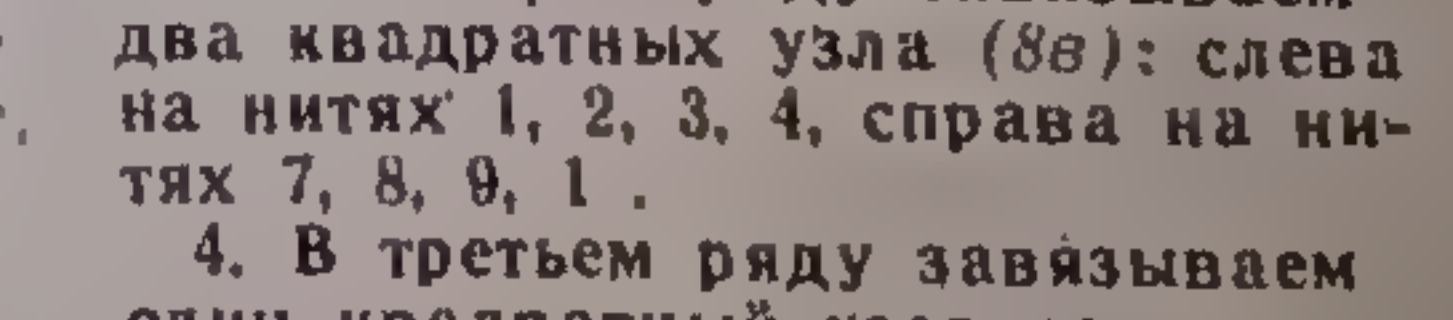
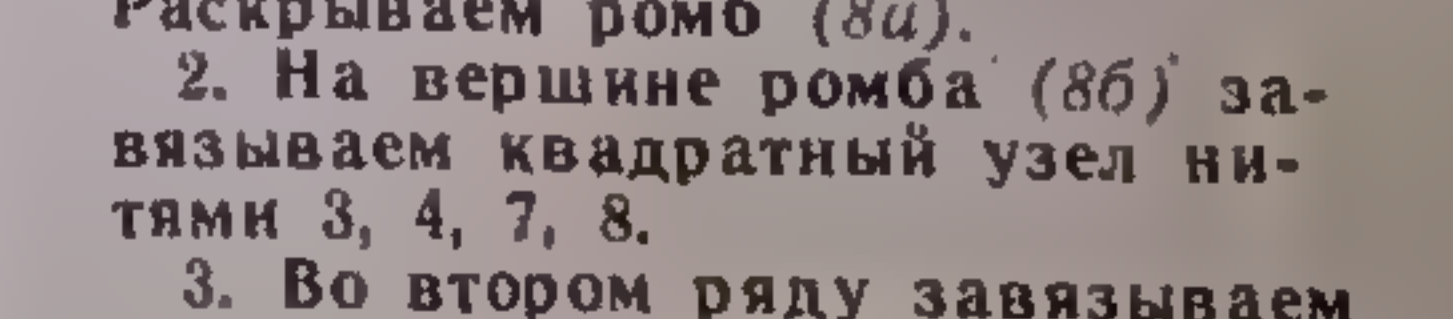
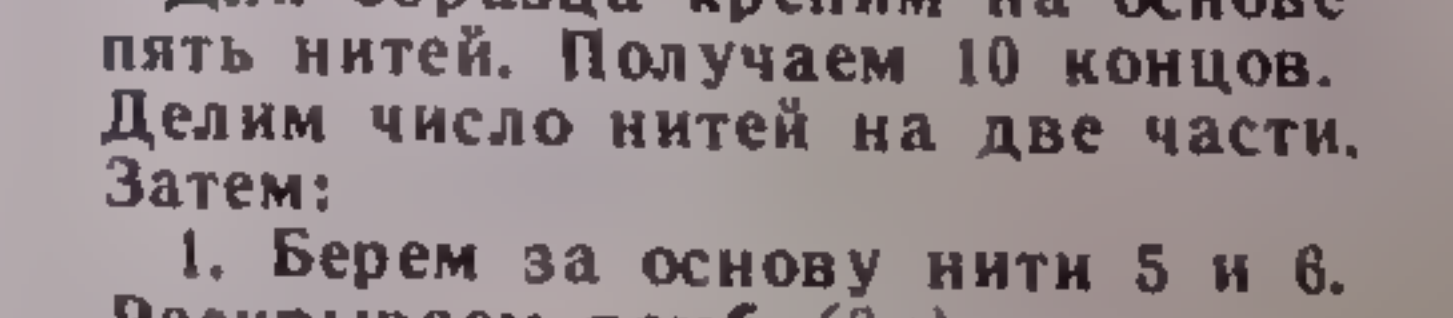
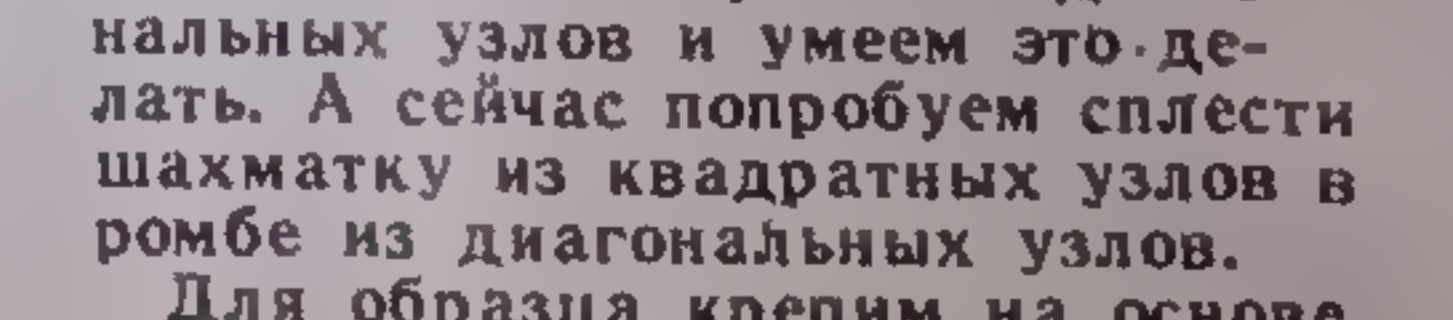
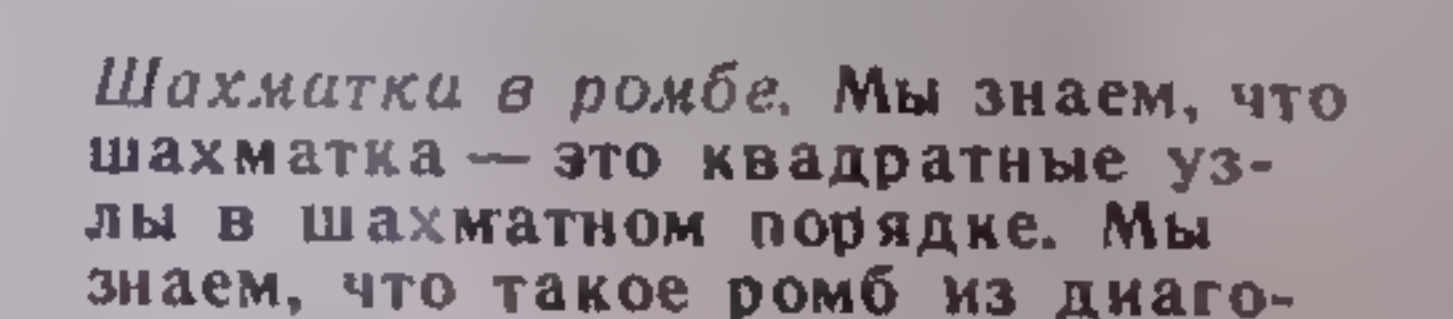
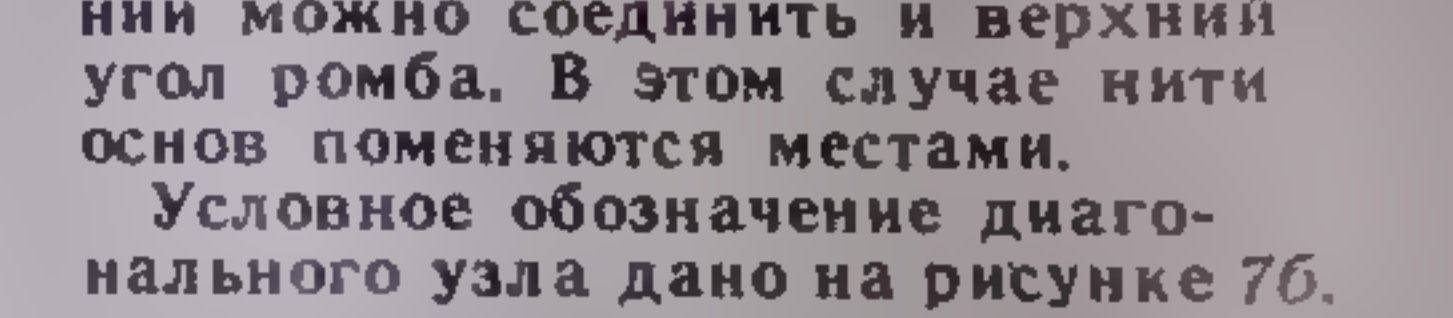
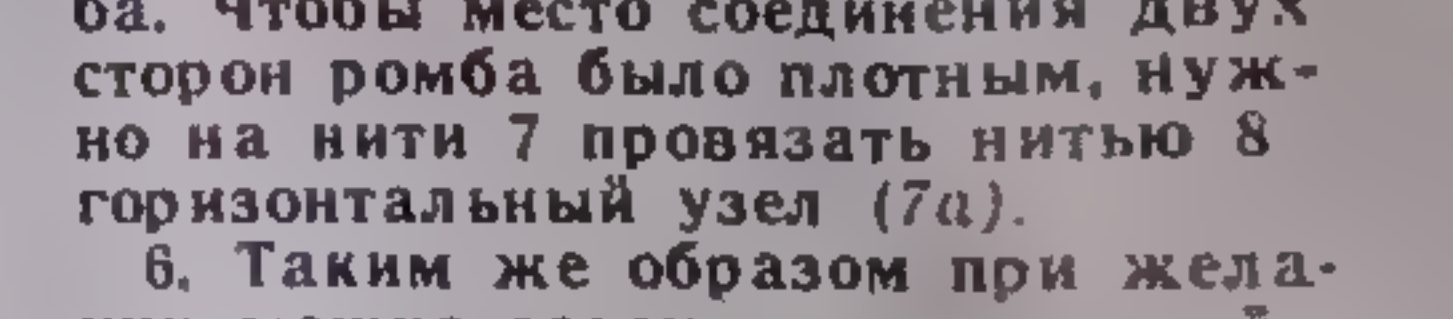
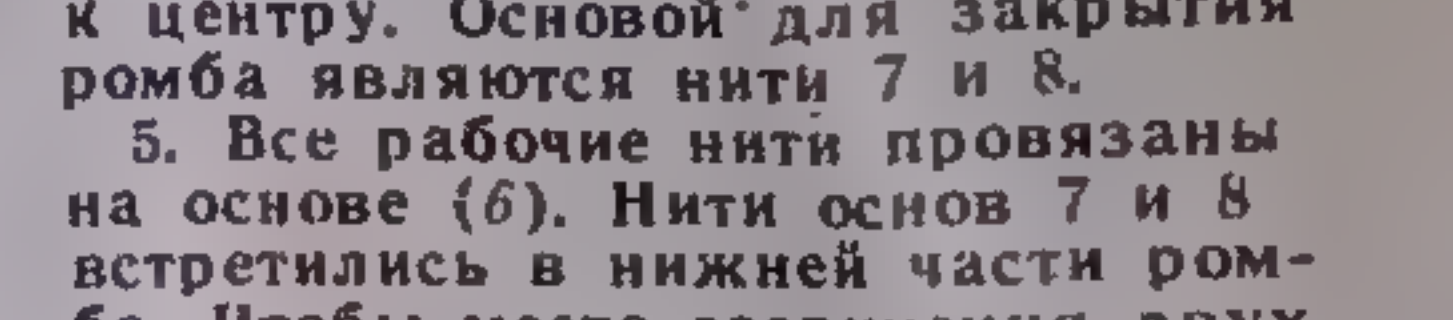
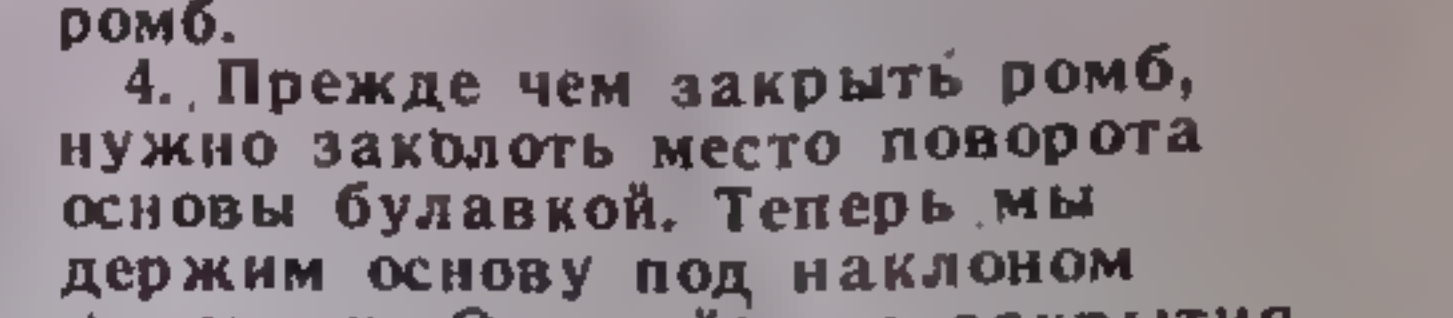
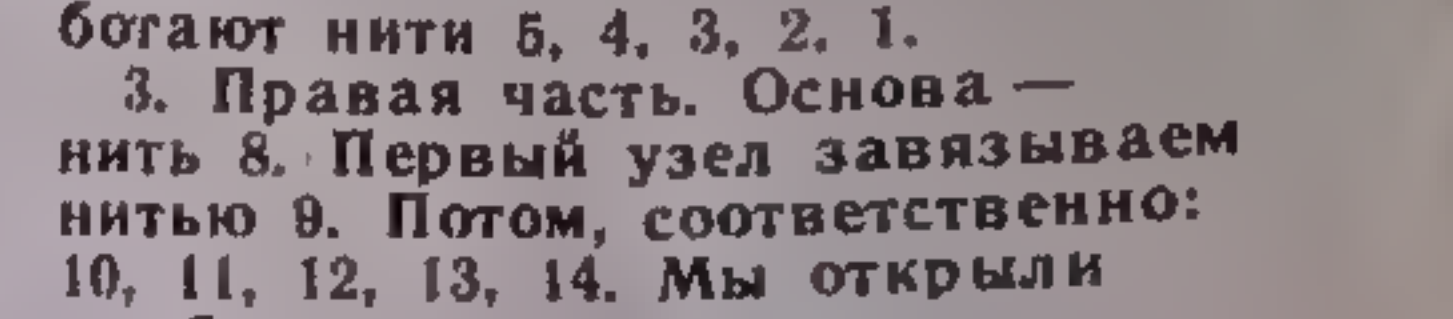
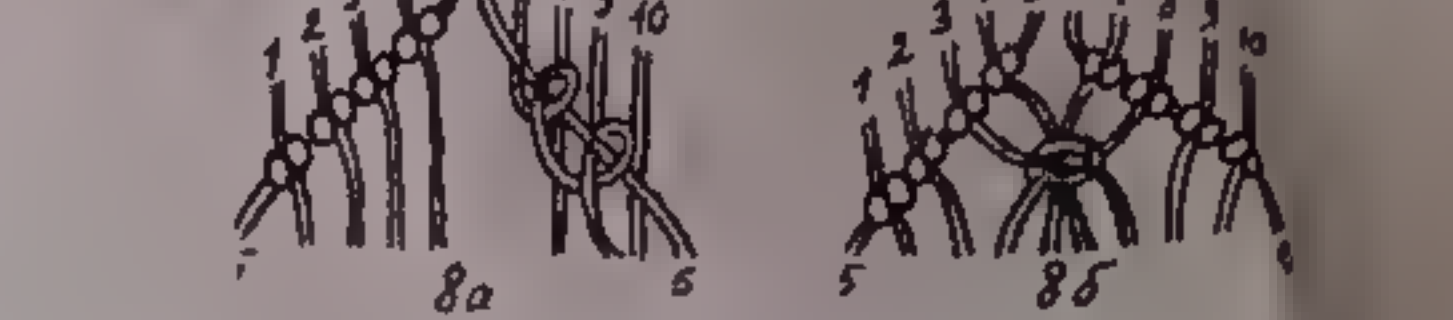
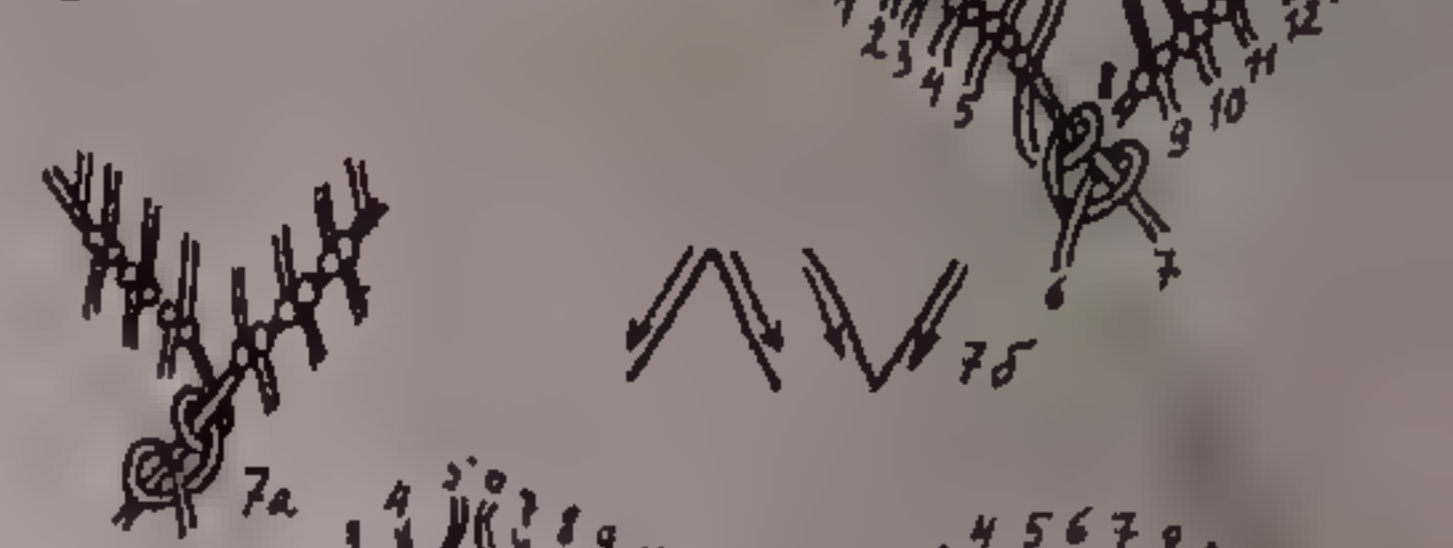
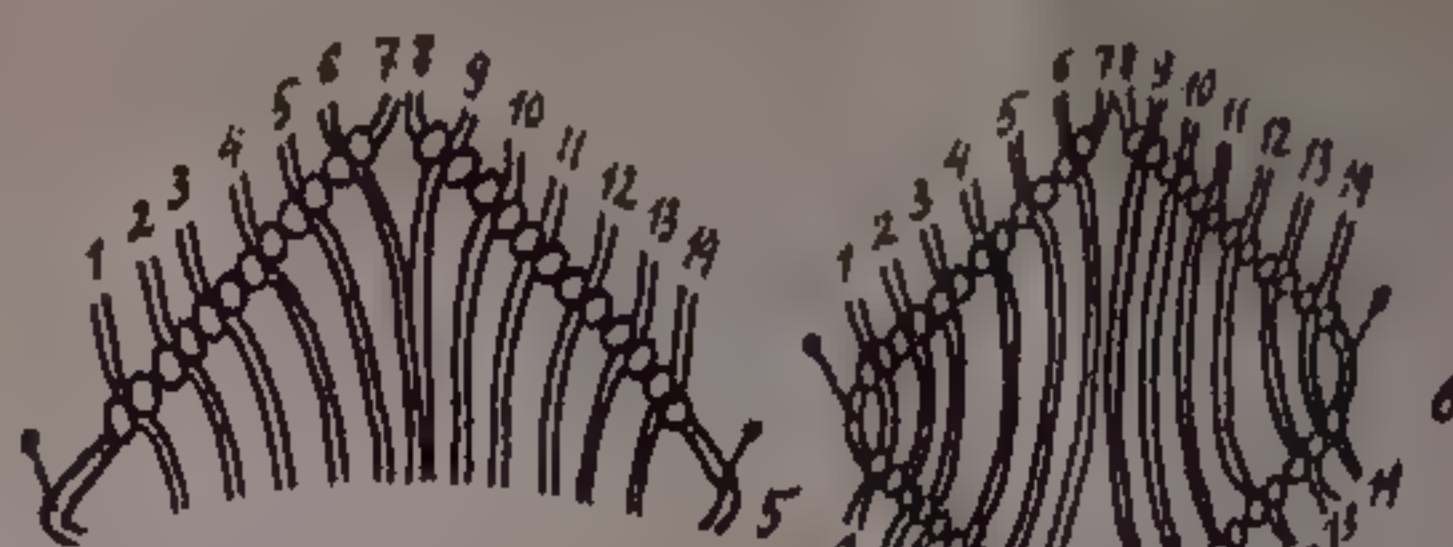
Условное обозначение мережки дано на рисунке 3в.

Диагональный узел. Диагональный узел — это горизонтальный, расположенный на диагонали (4). Сегодня мы познакомимся с двумя узорами на основе диагонального узла.

Ромб. Крепим на основе семь нитей. Получаем 14 концов. Затем:

1. Делим число нитей на две части, по семь нитей в каждой (5). За основу для сторон ромба берем нити 7 и 8.

2. Сначала плетем левую часть. Держим нить 7 под наклоном от центра. Угол наклона зависит от ширины ромба. Завязываем



первый узел нитью 6. Потом работают нити 5, 4, 3, 2, 1.

3. Правая часть. Основа — нить 8. Первый узел завязываем нитью 9. Потом, соответственно: 10, 11, 12, 13, 14. Мы открыли ромб.

4. Прежде чем закрыть ромб, нужно закроить место поворота основы булавкой. Теперь мы держим основу под наклоном к центру. Основой для закрытия ромба являются нити 7 и 8.

5. Все рабочие нити провязаны на основе (6). Нити основ 7 и 8 встретились в нижней части ромба. Чтобы место соединения двух сторон ромба было плотным, нужно на нити 7 провязать нитью 8 горизонтальный узел (7а).

6. Таким же образом при желании можно соединить и верхний угол ромба. В этом случае нити основ поменяются местами.

Условное обозначение диагонального узла дано на рисунке 7б.

Шахматки в ромбе. Мы знаем, что шахматка — это квадратные узлы в шахматном порядке. Мы знаем, что такое ромб из диагональных узлов и умеем это делать. А сейчас попробуем сплести шахматку из квадратных узлов в ромбе из диагональных узлов.

Для образца крепим на основе пять нитей. Получаем 10 концов. Делим число нитей на две части. Затем:

1. Берем за основу нити 5 и 6. Раскрываем ромб (8а).

2. На вершине ромба (8б) завязываем квадратный узел нитями 3, 4, 7, 8.

3. Во втором ряду завязываем два квадратных узла (8в): слева на нитях 1, 2, 3, 4, справа на нитях 7, 8, 9, 1.

4. В третьем ряду завязываем один квадратный узел на нитях 3, 4, 7, 8.

5. А теперь ромб можно закрыть (8г), используя в основе те же нити (5 и 6).

Узор «шахматка в ромбе» используется при плетении пояса, сумки, абажура, панно, кружева и других изделий.

М. Соколовская

Дмитрий Левицкий.

«Портрет

В. И. и М. А. Митрофановых»

«И так человек в живописи может представлен быть прекраснее, нежели каков он в самом существе есть. Например: где можно найти человека, в котором бы соединены были величие души, прекрасное расположение тела, с гибкостью и правильностью всех его членов?.. Означа выражение и силу во всех членах человека, и переменяя сии выражения по обстоятельствам, в коих он (человек) находится, художник усмотрит, что художество может превзойти и самое естественное...»

Это из трактата по искусству живописи, напечатанного в Петербурге в начале 1790-х годов. Мы словно читаем комментарий к портретам (точнее, к большинству из них) замечательного художника Дмитрия Левицкого. Не исключено, впрочем, что так оно и было на самом деле, ибо автор трактата Чекалевский, конференц-секретарь Академии художеств, прекрасно знал Левицкого, советника той же Академии. Мысль о превосходстве «художества», то есть абсолютной и вечной красоты (идеала, нормы), над «естественным», то есть текучими и тленными формами природы, была, так сказать, общим местом эстетики классицизма, определившего XVIII век; в русском же искусстве она наиболее полно воплотилась именно в портретах кисти Левицкого... Но как раз к началу 1790-х годов манера Левицкого стала существенно меняться, он все дальше и дальше уходил от проторенного им же пути: парадный портрет, предполагающий обязательную идеализацию и прославление модели, занимал все меньшее место в его работе...

Левицкий, быть может, самый глубокий и самый загадочный русский живописец XVIII столетия. Удивительная сложность и глубина иных портретов его работы плюс множество белых пятен в биографии затрудняют любой последовательный рассказ о нем. Бесспорных фактов мало. Вот главные из них.

Дмитрий Григорьевич Левицкий родился около 1735 года в Киеве, на Подоле, в семье священника и художника-гравера, ставшего, по всей вероятности, первым учителем своего сына. Затем он учился у Алексея Антропова, приехавшего в Киев для росписи собора Андрея Первозванного, — попросту состоял подмастерьем при нем. Согласно семейному преданию Левицких, «Антропов имел зуб против Академии» и не поощрял «даже частных уроков у профессоров», «...поэ-

тому и эти уроки начались только когда ученик личными заказами стал на ноги и перестал зависеть от учителя». Тут уже имеется в виду время после 1758 года, когда Левицкий перебрался в Петербург, где будто бы занимался у профессоров живописи Валериани и Латрене-старшего... В шестидесятых годах он жил попеременно то в Петербурге, то в Москве. В 1762 году вместе с Антроповым и другими декорировал коронационные торжества Екатерины.

1770-й — год больших и стремительных успехов Левицкого. Его портреты на выставке в Петербурге производят настоящий фурор, что и неудивительно, так как среди них были уже бесспорные шедевры — портреты Г. Н. Теплова, «одного из самых мрачных деятелей екатерининского времени», в лице которого сквозит заносчивость с оттенком явного безумия, и архитектора А. Ф. Кокоринова, которого, напротив, Левицкий написал с очевидной теплой симпатией.

Мартом 1771 года датировано определение Совета Академии художеств: «...класс портретной препоручить обучать господину академику Левицкому». 1773 год ознаменовался портретами Прокофия Демидова, сказочного богатея, прославившегося, помимо немислимых чудачеств, щедрой благотворительностью и довольно серьезными работами в области орнитологии, а также философа Дени Дидро, который, будучи тонким ценителем живописи, как известно, не признавал своих портретов («у меня лицо, которое обманывает художника: то ли сочетается в нем слишком много, то ли впечатления моей души слишком быстро сменяются и отражаются на моем лице, но глаз художника не находит меня одним и тем же в разные минуты»), однако работой Левицкого остался доволен.

Нет возможности перечислить не только все, но даже и лучшие портреты Левицкого: за годы своей наибольшей славы (до конца восьмидесятых годов) он написал их множество. В неофициальном, но безусловном ранге первого портретиста столицы он сменил Рокотова, ушедшего в частную жизнь. «Левицкого, — сказано в старинной биографии, — называют иногда «певцом екатерининского века» — и это совершенно справедливо... Левицкий может быть назван (так) потому, что он дал целую галерею высоко замечательных изображений людей своего времени... Все его портреты, сохраняя общие нерты, присущие очевидно времени, в то же время удивительно жизненны и индивидуальны...» Это относится и к портретам самой Екатерины, — их несколько. Портрет-аллегория «Екатерина-законодательница в храме богини Правосудия» искус-

ствовед Н. М. Молева справедливо называет «гимном несуществующей идеальной правительнице, уроком царям».

Впрочем, Екатерина никогда не позировала Левицкому, хотя вообще позировать любила. В этом видят знак неблаговоления императрицы к нему. Сказалась, скорее всего, близость художника с кругом вольнодумных литераторов во главе с Николаем Ивановичем Новиковым, которого Левицкий не раз писал, оставив непреложное свидетельство духовного братства с ним. Новиков в свою очередь называл его «любезным и сердечным другом»...

Эта дружеская связь подводит нас к портрету четы Митрофановых из собрания Государственного Русского музея. Семейное предание называет Митрофановых родственниками жены Левицкого, Настасьи Яковлевны, и больше мы ничего не знаем о них. До последнего времени портрет датировали серединой 1780-х годов. Однако Н. М. Молева (которой и принадлежит убедительный пересмотр некоторых прежних представлений о Левицком) по характеру причесок и платья супругов отнесла его ко второй половине 1790-х. «...Портрет Митрофановых, — пишет она, — производит впечатление случайно бросившегося в глаза художнику кадра. Немолодая женщина непринужденно остановилась, доброжелательно приглядываясь к художнику, ее супруг случайно вошел в кадр, заинтересованный объектом внимания жены. В этой непринужденности движения, поз есть та подсмотренная художником непосредственность человеческого поведения и чувств, к которым обращается в эти годы сентиментализм. Такими можно представить себе героев Карамзина...»

На дворе уже не екатерининский век — царствует Павел, и Новиков, выпущенный из крепости, сослан в свою деревню. Левицкий поддерживал контакты с ним, писал по его просьбе какие-то портреты, «тайны которых не выдал ни Новиков, ни сам портретист». Надо полагать, то были портреты людей, близких им обоим. Так Митрофановы ли изображены на портрете, о котором идет речь? В книге о Левицком Н. М. Молева дает отрицательный ответ и называет другое имя — супругов Лабзиных, людей, близких Новикову. Это, конечно, гипотеза, но очень правдоподобная...

С годами зрение Левицкого стало стремительно слабеть, он почти прекратил работать и умер в Петербурге в 1822 году глубоким старцем.

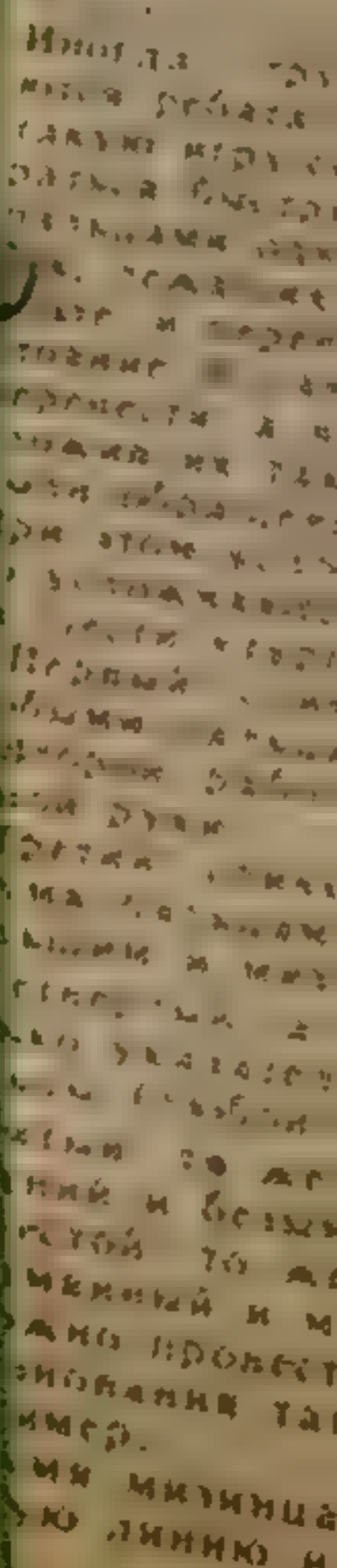
В. Алексеев

ом
ес
во
ви-
аз
де-
на-
ным
ит
овых
Рус-
ние
енни-
ьн
го
о
сере-

адле
неко-
й
ичесок
го ко
орт-
она,—
чайно
книку
непри-
броже-
удожни-
л в кадр,
внима-
денности
смотрен-
твенность
чувств,
эти годы
можно

рининский
Новиков,
сослан
ий поддер-
писал по
треты,
ал ни Нови-
. Надо по-
ы людей,
итрофановы
рете, о ко-
нге о Левиц-
отрицатель-
другое имя —
одей, близких
о, гипотеза,
ная...
вицкого стало
он почти
умер в Петер-
убоким
В. Алексеев





вместе с детьми



Ловкость рук

Предлагаемые игры не только забавны, но и полезны: они способствуют развитию движений у детей. Движения в этих играх выполняются «в затрудненных условиях», значит, возрастает необходимость быть особенно внимательным к своим движениям, тщательно контролировать их.

Трудно ли поднять спичку? Иногда — трудно. В этом убеждаются ребята, если предложить им такую игру-соревнование: постараться быстрее других поднять пальцами одну за другой 16 спичек, лежащих в беспорядке на столе, и перенести их на расстояние 30 сантиметров (именно перенести, а не передвинуть), сложив их так, чтобы головки были обращены в одну сторону. При этом условия игры постепенно усложняются. Она состоит из шести «туров».

Первый: спички можно брать любыми пальцами обеих рук.

Второй: работают только пальцы левой руки.

Третий: спички берут только двумя пальцами (любой руки) — большим и мизинцем.

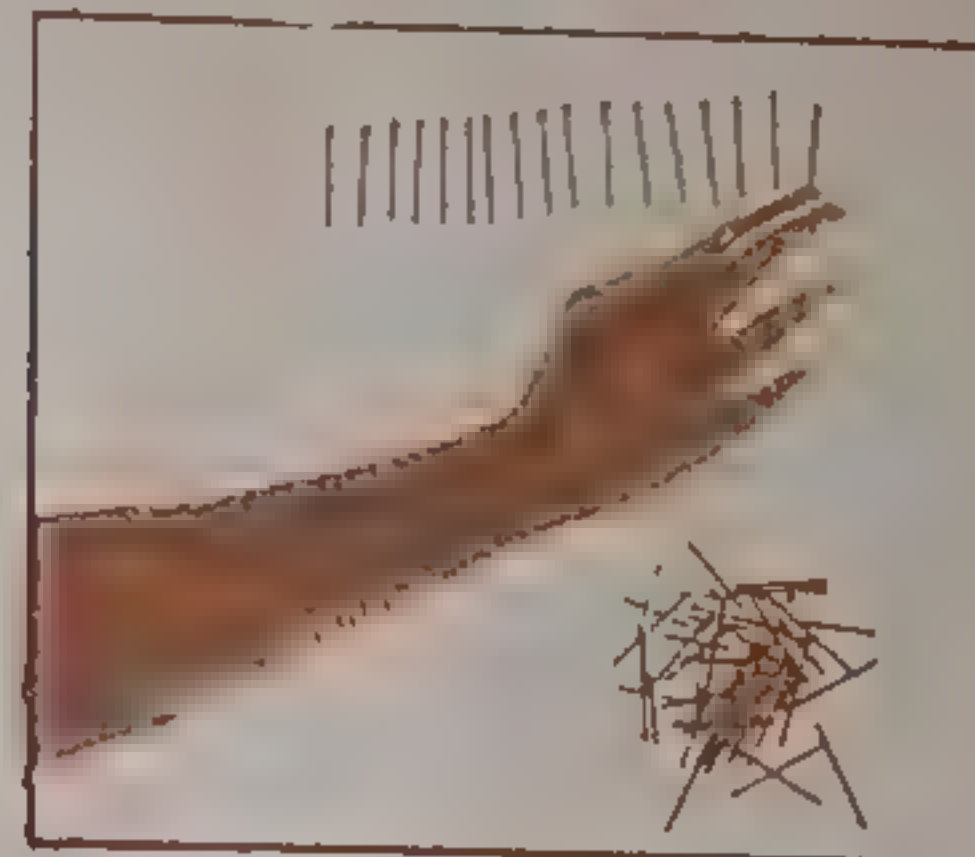
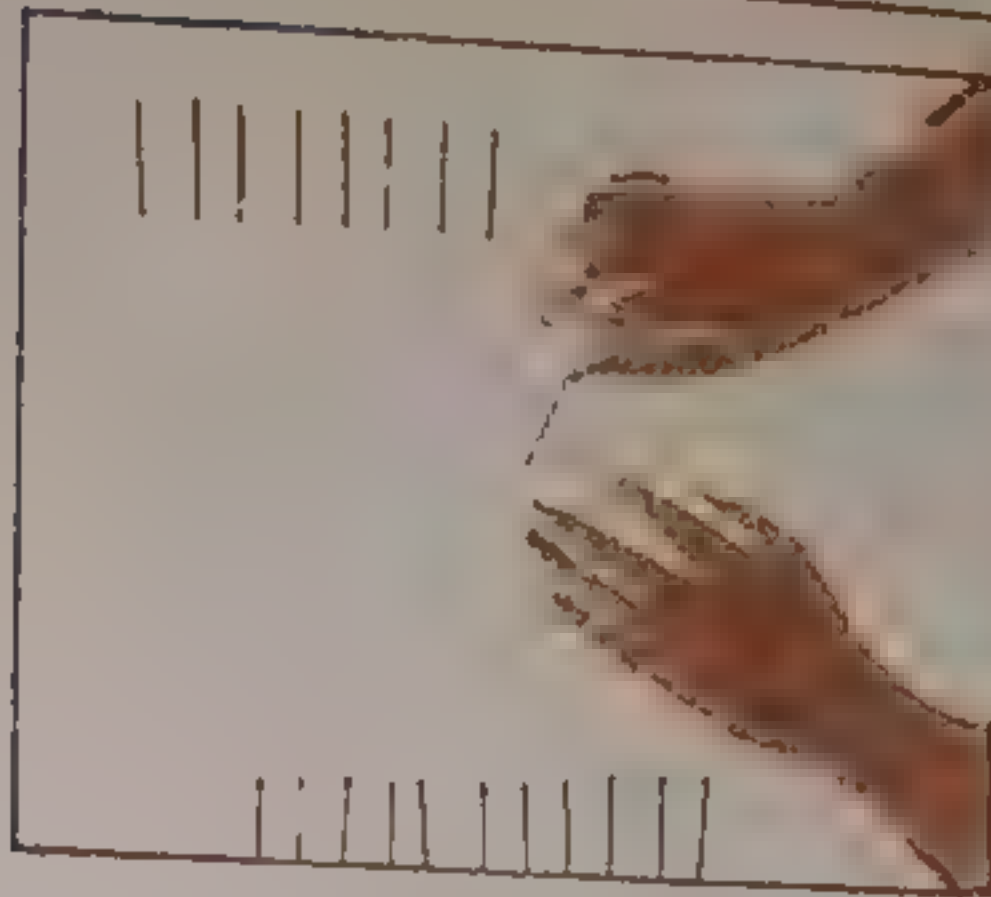
Четвертый: а теперь работают только указательный и средний пальцы (любой руки).

Пятый: то же самое, пальцы — средний и безымянный.

Шестой: то же самое, пальцы — безымянный и мизинец.

Можно провести и другие соревнования такого же рода, например:

двумя мизинцами выложить прямую линию из 10 спичек;



безымянным пальцем и мизинцем (любой руки) выложить 4 треугольника;

средним пальцем и мизинцем (любой руки) выложить 3 четырехугольника;

указательным и безымянным пальцами (любой руки) построить «колодец» из 16 спичек.

И в этих задачах спички не двигают, а переносят.

После игры можете обсудить вместе с детьми, какие задания выполнять легче, а какие труднее; движения каких пальцев развиты лучше, а каких хуже.

Разбери завал. Возьмите 15 спичек. Пометьте их: на одной спичке проведите 5 поперечных полосок, на двух спичках — по 4 полоски, на трех спичках — по 3 полоски, на четырех —

поиграем!

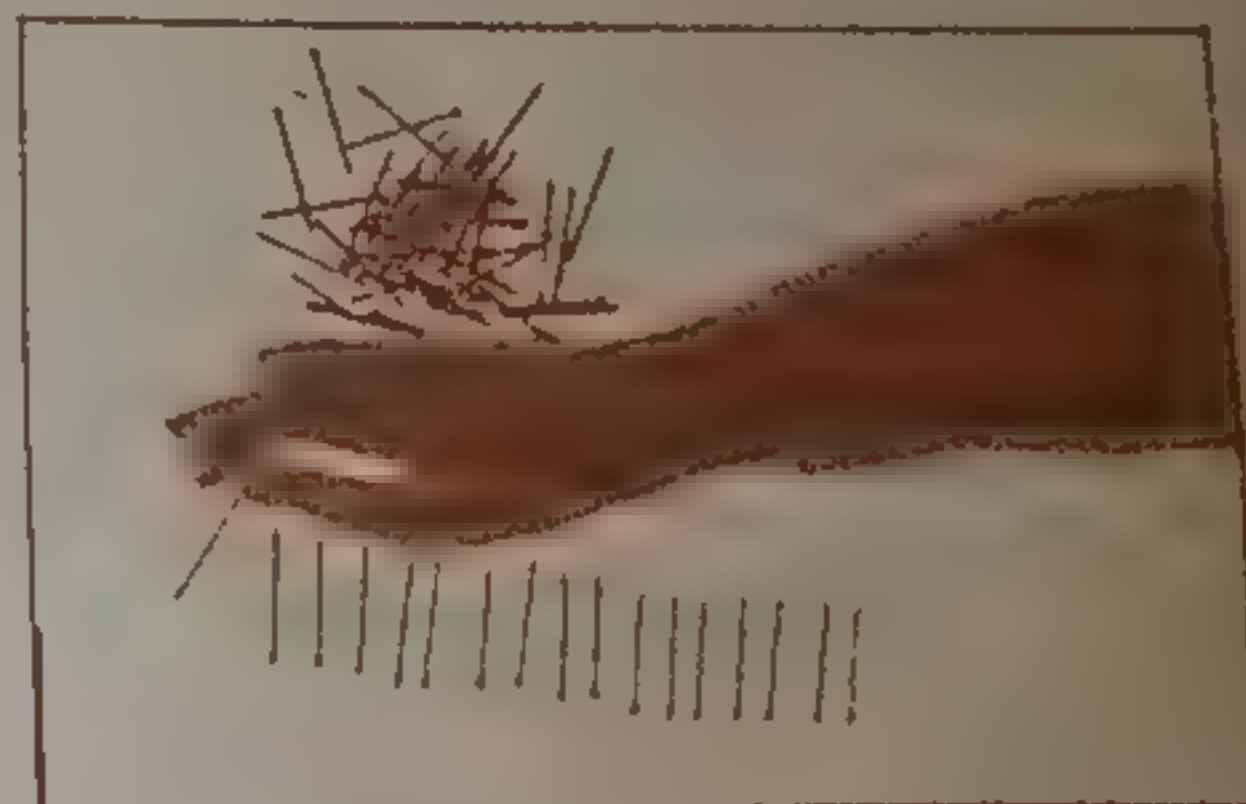
по 2 полоски, на пяти — по 1 полоске.

Один — ведущий, играющих — от трех до пяти. Ведущий, собрав спички в кулак, приподнимает их над столом и рассыпает так, чтобы они упали кучкой. (По ходу игры это надо будет делать несколько раз.)

Рассыпав спички, ведущий объявляет, какими пальцами их можно сейчас брать (мизинцем и безымянным, или мизинцем и средним, или безымянным и указательным и т. п.).

Играющие по очереди берут из кучки спички — но так, чтобы, когда берешь одну спичку, другие не сдвинулись. Если это удалось, можно брать следующую спичку, а если нет — в игру вступает сосед.

Каждая полоска дает играющему очко. Предварительно уговариваются, до какого количества очков играть.



А теперь закрой глаза... Перед каждым из участников игры лежат пять спичек. Надо поднять их, соблюдая при этом такое условие: одну спичку берут большими пальцами обеих рук, другую — указательными, третью — средними, четвертую — безымянными, пятую — мизинцами; когда берешь следующую спичку, те, которые уже взял, выпускать нельзя.

Некоторое время играющие упражняются в этом непростом умении. Затем ведущий объявляет, что тренировка закончена и предстоит выполнить главное задание: проделать все это с закрытыми глазами. Кто станет первым?

Фокусы с числами

Считаю мгновенно

Предложите зрителям написать на листе бумаги сколь угодно длинный столбик из примеров на вычитание. При этом попросите их соблюдать одно лишь условие: уменьшаемое первой строчки становится в следующей строчке вычитаемым, уменьшаемое второй строчки становится вычитаемым в третьей и т. д. В остальном зрители вольны. Они могут брать любые двузначные и трехзначные



123456789

числа. Выстраивают, скажем, такой столбик:

- 30—21—
- 45—30—
- 59—45=
- 66—59=
- 77—66=
- 84—77=
- 91—84=
- 93—91=
- 104—97=
- 108—104=
- 111—108=

Вы, не глядя на то, что они написали, обещаете мгновенно подсчитать сумму разностей:

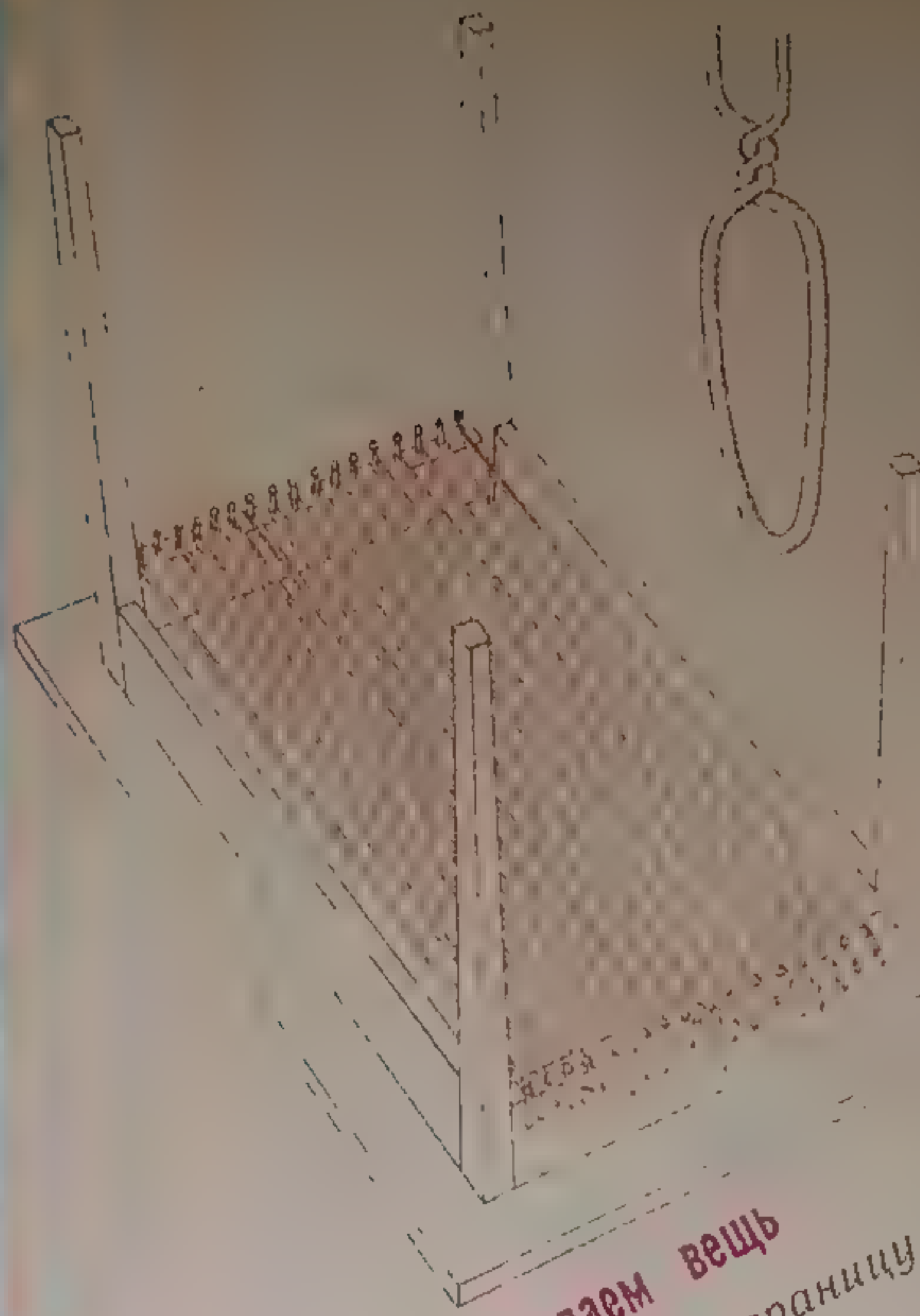
— Я посмотрю на ваши примеры, решу их молниеносно, то есть узнаю, какова разность в каждой строчке, а потом столь же молниеносно все эти разности сложу... Дайте-ка, я посмотрю... Здесь сумма разностей 90. Проверьте!

Зрители дотошно вычисляют все разности, складывают их... Действительно 90. Ушло у них на проверку во много раз больше времени, чем то, которое понадобилось вам, чтобы получить тот же результат.

Но вы, конечно, не вычисляли все эти разности и не складывали их. Вам пришлось выполнить одно лишь действие — из уменьшаемого последней строки вы вычли вычитаемое первой строки: $111 - 21 = 90$.

Почему «всё сходится», понятно: если мы сложим все эти примеры на вычитание (то есть запомним их в строчку, соединив знаком +), то сразу увидим, что «взаимно уничтожаются» все числа со знаками + и —, остаются только два; из одного мы и вычитаем другое.

Вы можете поразить воображение зрителей, попросив заготовить пять-шесть заданий и в течение 10 секунд дав ответы на все эти задания...



сделаем вещь
См. 4-ю страницу обложки

Коврик из полосок ткани

Коврики из полосок ткани испокон веков плели в разных уголках земли. Такие коврики могут прослужить долгое время.

Прежде всего следует позаботиться о прочной раме, на которой будем плести коврик. Возможно, удастся использовать в качестве такой рамы перевернутый стол. Учтите, что вам придется вбить в стол небольшие (25-миллиметровые) гвозди, но это не страшно, следы от них не будут видны.

Гвозди вбиваются (на расстоянии 2 сантиметров друг от друга) с двух сторон — для того, чтобы можно было натянуть на них веревочки. С одной стороны веревочка просто оборачивается вокруг гвоздя, с противоположной — закрепляется на гвозде узелком. Получается, таким образом, двойная веревочка (1).

Теперь надо сделать из проволоки навивальник, с помощью которого вы будете плести коврик (2).

Из чего же плести? Годится пришедшая в негодность одежда, всякие обрезки, остатки, чистые тряпки, старые чулки, рукава от рубашек — главное, чтобы ткань была мягкой. Нарезьте ткань узкими полосками. По длине они должны быть несколько больше, чем ширина рамы.

Начинайте плести с той стороны рамы, на которой веревочки завязаны узелками.

Прикрепите полоску ткани к навивальнику и плетите: под веревочку, над веревочкой, под, над, под, над — так до конца

ряда. Следующую полоску плетите иначе: над веревочкой, под веревочку, над, под, над, под — так до конца ряда (4). После того как вы сплели очередной ряд, придвиньте его плотнее к предыдущему (5).

Когда приблизитесь к концам веревочек (к противоположной стороне рамы), снимите их с гвоздей (гвозди вытащите потом) и каждую пару, которая прежде была надета на гвоздь, свяжите узелком.

Теперь вытащите гвозди из рамы и с другой стороны, с той, с которой вы начинали плетение. Также закрепите узелком каждую пару веревочек.

Заправьте все «хвосты» полосок ткани.

Коврик готов.





Доживём до понедельника

Этот табель-календарь, конечно, не совсем вечный. Но во всяком случае, вековой — пользуясь им, можно установить, каким днем недели было или будет любое число любого месяца любого года — с 1900-го по 2000-й включительно.

Покажем, как пользоваться календарем. Допустим, надо узнать, каким днем недели было января 1900 года. Обращаемся к верхней части календаря, к таблице лет (для экономии места в ней даются лишь две последние цифры каждого года), и находим, что 1900 год (00) расположен в строке 1. (Кстати, обратите внимание на то, что некоторые годы подчеркнуты — это високосные годы. Хотя все знают, что високосные годы — те, которые делятся на 4, сразу, без всякого деления, увидеть, что год високосный, проще. Кроме того, часто упускают из виду, что годы, оканчивающиеся двумя нулями, не считаются високосными, хотя и делятся на 4. Вот и 1900 год не был високосным. Но последний год в таблице — он тоже обозначен 00 — подчеркнут. Дело в том, что там есть третий ноль; это 2000 год, он будет високосным.)

Теперь переходим к средней части календаря, к таблице месяцев. Находим «январь простой» (вот зачем надо учитывать, високосный год или простой,—

ТАБЛИЦА ЛЕТ	00	06	17	23	28	34	45	51	56	62	73	79	84	90	1
	01	07	12	18	29	35	40	46	52	58	68	74	85	91	2
	02	13	19	24	30	41	47	53	59	64	75	80	86	92	3
	03	08	14	25	31	36	42	48	54	65	71	76	82	93	4
	04	09	15	20	26	37	43	49	55	66	72	78	83	94	5
	05	10	16	21	27	32	38	44	50	61	67	73	79	88	6
ТАБЛИЦА ЧИСЕЛ МЕСЯЦЕВ	ЯНВАРЬ ПРОСТОЙ, ОКТЯБРЬ										1	2	3	4	5
	ЯНВАРЬ ВИСОКОСНЫЙ, АПРЕЛЬ, ИЮЛЬ										2	3	4	5	6
	СЕНТЯБРЬ, ДЕКАБРЬ										3	4	5	6	7
	ИЮНЬ										4	5	6	7	8
	ФЕВРАЛЬ ПРОСТОЙ, МАРТ, НОЯБРЬ										5	6	7	8	9
	ФЕВРАЛЬ ВИСОКОСНЫЙ, АВГУСТ										6	7	8	9	10
ТАБЛИЦА ДНЕЙ НЕДЕЛИ	М А Й										1	2	3	4	5
	1	8	15	22	29	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	ТАБЛИЦА ДНЕЙ НЕДЕЛИ		
	2	9	16	23	30	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн			
	3	10	17	24	31	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт			
	4	11	18	25		чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср			
	5	12	19	26		пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт			
	6	13	20	27		сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт			
	7	14	21	28		вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб			

«январь високосный» имеет в таблице месяцев свое место; та же судьба постигла и февраль). В строчке, где этот «январь простой» значится, ищем клетку, помеченную цифрой 1 (это номер строчки, в которой в таблице лет, как мы установили, записан интересующий нас год). Находим эту клетку в первом столбце. Двигаясь по этому столбцу вниз, попадаем в нижнюю часть календаря, в таблицу дней недели. Искомый день недели стоит в той же строчке, что и число (в таблице чисел месяц слева), о котором идет речь. Число 1 стоит в первой строчке; день недели, следовательно, понедельник.

Итак, мы установили, что 1 января 1900 года было понедельником.

Не спешите делать вывод, что двадцатый век начался с «тяжелого» дня понедельника. Ведь

1900 год — это не первый год двадцатого века, а последний год века девятнадцатого. Хотя многие по ошибке отмечали, как известно, начало нового века именно в ночь на 1 января 1900 года, на самом деле он начался 1 января 1901 года, во вторник.

А каким днем будет 1 января 2000 года? Смотрим: этот год в строке 7, он високосный; в строке «январь високосный» находим клетку, помеченную цифрой 7, идем вниз по столбцу и в таблице дней недели в той же строке, где стоит слева число 1, обнаруживаем: суббота.

Последний день века, 31 декабря 2000 года, будет, если верить нашему календарю, воскресным днем. А следующий, двадцать первый, век (а заодно и следующее, третье, тысячелетие) начнется, выходит, все-таки с понедельника...

Эти требовательные марки...

Старинные марки редки. Впрочем, так ли уж это удивительно, если принять во внимание хрупкость «маленьких раскрашенных кусочков бумаги», как называл некогда марки их «изобретатель» — английский учитель Роуленд Хилл? Не случайно и в наше время, например, про непрочную материю говорят: «рвется, как бумага». Но ведь бумага не только рвется, но и, скажем, боится прямых солнечных лучей...

Полюбив марки, ребенок в заботе о них приучается к опрятности и порядку. Но эти качества не появятся сами собой, их надо воспитывать с самого начала. Чем раньше — тем лучше, как для детей, так и для сохранности коллекции.

С этой точки зрения пинцет — не только инструмент, необходимый для коллекционирования, но и одно из главных средств приучения к аккуратности. Сколько ни мой руки, следы от пальцев все равно могут остаться на марках.

Взаимоотношения, складывающиеся между начинающим филателистом и нанесенным на марку клеем, во многом определяют дальнейшую культуру коллекционирования. Надо сказать, что на свободных полях первых марочных листов даже обоясь, как приклеивать марку (увлажня, но не чересчур, ее обратную поверхность). Однако отправители писем, естественно, имели дело не с листами, а с отдельными марками и, не вникая инструкции, нередко прикрепляли их к конверту сургучом, булавкой и даже пришивали нитками. Старинные коллекционеры тоже не церемонились: они нередко приклеивали почтовые миниатюры к альбомным листам наглухо. Больно видеть такие коллекции наших дедушек: цвет марок от клея постепенно меняется, они гибнут, и спасти их нельзя. (Вот почему наклеивать марки в альбом можно только при помощи специальных наклеек.)

В наше время почтовый клей на негашеных миниатюрах стараются сохранять — когда это возможно. Но если марка старая, он может растрескаться и того гляди испортить ее. Самое надежное (практически, единственно надежное) средство — удалить клей.

С удаления клея — при отделении от вырезки с конверта — начинается коллекционная жизнь гашеной почтовой марки. Это очень деликатная операция, проводимая в кипяченой воде комнатной температуры с помощью



Филателистические беседы

пинцета, пластмассового ножа и мягкой кисточки (для удаления остатков клея и для мытья); не у всякого с первого же раза хватит терпения научиться проводить ее безупречно. Бумага в воде размокает, поэтому пинцетом приходится орудовать особенно осторожно. Высушивать миниатюры надо тоже соблюдая определенные правила — между листами промокающей бумаги, под прессом, иначе они покоробятся.

Для приобретения опыта неплохо потренироваться вместе с ребенком на ненужных, испорченных марках. Пригодятся такие марки и для того, чтобы научиться умело пользоваться наклейками для прикрепления миниатюр к альбомным листам, помещая их в строго определенное место.

Тяга к коллекционированию способна одухотворить самые кропотливые операции. После сказанного об обращении с клеем такая из них, как «чистка» зубцов, покажется сущим пустяком. Но нельзя забывать — каждое неосторожное движение может погубить экспонат. К чистке прибегают, когда между зубцами остались застрявшие в процессе перфорирования миниатюрные бумажные конфетти. Их вынимают, накалывая на острие иглы. Некоторые неаккуратные, выступающие по высоте из общего ряда зубцы подгоняют до нужных очертаний филателистическим резак — укрепленным в пластмассовой ручке лезвием безопасной бритвы.

А хранение коллекции? Альбомы и классеры должны стоять вертикально (иначе миниатюры могут повредиться). Не реже раза в месяц их проветривают, перелистывая страницы. Для

коллекции полезен умеренно сухой воздух, опасны пыль и соседство с отопительными приборами.

Да, марки требовательны по отношению к тому, кто их собирает. Но и ребенок должен приучаться быть требовательным по отношению к ним.

Коллекция должна быть, так сказать, «в хорошей спортивной форме» — маркам с дефектами в ней не место. А это значит — марки должны быть не измяты и не истерты, без надрывов, без помарок, без тонких мест, образующихся при небрежном отделении от конвертов. Оттиск штемпеля должен быть не размазанным, не нарушать эстетического впечатления.

Конечно, нет правил без исключений. Выпущенную в 1856 году одноцентовую карминно-черную марку Британской Гвианы на одной из филателистических выставок в Лондоне оберегали от похищения охрана и витрина из специального, непробиваемого стекла. И никого не смущало, что у нее обрезаны углы: этот дошедший до нашего времени экземпляр — уникальный, единственный. Редкие марки даже реставрируют — утраченные детали дорисовывают, а зубцы надставляют, подклеивают тонкие места. Такая реставрация под силу только очень опытным специалистам. Некоторые из старинных марок практически сохранились только в реставрированном виде.

Юному коллекционеру предстоит вырабатывать в себе не только аккуратность, но и наблюдательность. Различие в деталях рисунка, иногда заметное лишь под лупой, — и это уже другая разновидность миниатюры. А сколько оттенков всех цветов радуги хранят альбомы филателистов — этого в точности никто не знает.

Первые марки отрезали ножницами. Потом на смену пришла перфорация — появились миниатюры с зубцами. Одинаковые по рисунку, цвету и номиналу, но различные по способу получения или размеру и расположению зубцов марки считаются разными: одна из них может быть обычной, а другая — очень редкой. Поэтому филателисту необходимо изучить способы перфорации, научиться пользоваться для определения ее размеров филателистической линейкой — зубцемером.

Для организации филателистического досуга ребенка нужно некоторое не бог весть какое

сложное, однако необходимое, оборудование. Давайте припомним, о чем у нас уже шла речь. В придачу к 3-4-кратной лупе жетательна еще одна — 8-10-кратная — для распознавания мелких деталей, различения способов печати. Пинцет — лучше металлический, чем пластмассовый; обязательно с гладкими концами. Кисточка — мягкая, типа акварельной. Пластмассовый нож. Филателистический резак. Зубцемер (они бывают на прозрачной пленке или фотобумаге; вторые точнее). Игла — для «чистки» зубцов. Очищенный бензин (продается в хозяйственных магазинах в прозрачных пластмассовых флакончиках), пипетка и черная керамическая плитка или чашечка типа пиалы — нужны для обнаружения водяных знаков. Если на просвет или в косых лучах света разглядеть знак не удалось, марку кладут в чашку или на плитку оборотной стороной вверх и смачивают одной-двумя бензиновыми каплями; знак на некоторое время становится видимым. Не забывайте: бензин огнеопасен. Пользоваться им ребенок может только вместе со взрослыми!

Особый разговор — о классерах и альбомах.

Лучше пользоваться классерами с футлярами (для защиты от пыли), с гладкими темными (немаркированными и более эффектными с точки зрения того, как на их фоне выглядят миниатюры) листами. Для тех, кто собирает, скажем, генеральную коллекцию марок СССР за определенный период, удобны альбомы с напечатанными изображениями марок — они, кстати, частично заменят и каталог. В остальных случаях хороши альбомы с неяркой филателистической сеткой или даже без нее, лишь со строгой тонкой рамкой по краям. В этом случае марки размещать труднее, зато, если постараться, выглядят они будут еще красивее.

Техническая сторона филателии — дело тонкое. И разговор о ней у нас с вами шел лишь в самых общих чертах. За подробностями надо обратиться к специальной литературе. Вот несколько книг, которые вам помогут:

Аракелов С. «Начинающему филателисту». Ереван, 1975.
Владинец Н. «Филателия». М., 1975.

Кисин Б. «Страна Филателия». М., 1969.

Левитас И. «Филателия школьникам». М., 1976.

Новотный Л. «Химическая проверка и чистка марок». М., 1970.

Более других для ваших целей подойдет книга И. Левитаса «Филателия школьникам». Много полезного можно найти и в выпусках выходящей в издательстве «Связь» «Библиотеки юного филателиста».

М. Шпагин

Прочтите детям: хрестоматия



К. Чуковский

Путаница

Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,
Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.
А лисички взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.
Долго, долго Крокодил
Море синее тушил
Пирогам и блинами,
И сушёными грибами.
Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.
Приплывали два ерша,
Поливали из ковша,
Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.
Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не зальют.
Тут бабочка прилетела,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

угадай-ка

Из русских народных загадок,
собранных В. И. Далем

Что такое?

Вся дорожка обсыпана горошком.

Сестра к брату в гости идёт,
а он от неё пятится.

Махнула птица крылом и покрыла
весь свет одним пером.

Зимой греет, весной тлеет, летом
умирает, осенью оживает.

Два братца в воду глядятся,
век не сойдутся.

Один говорит: «Побежим,
побежим».

Другой говорит: «Постоим,
постоим».

Третий говорит: «Пошатаемся,
пошатаемся».

Маленький-удаленький сквозь
землю прошёл, красну шапку
нашёл.

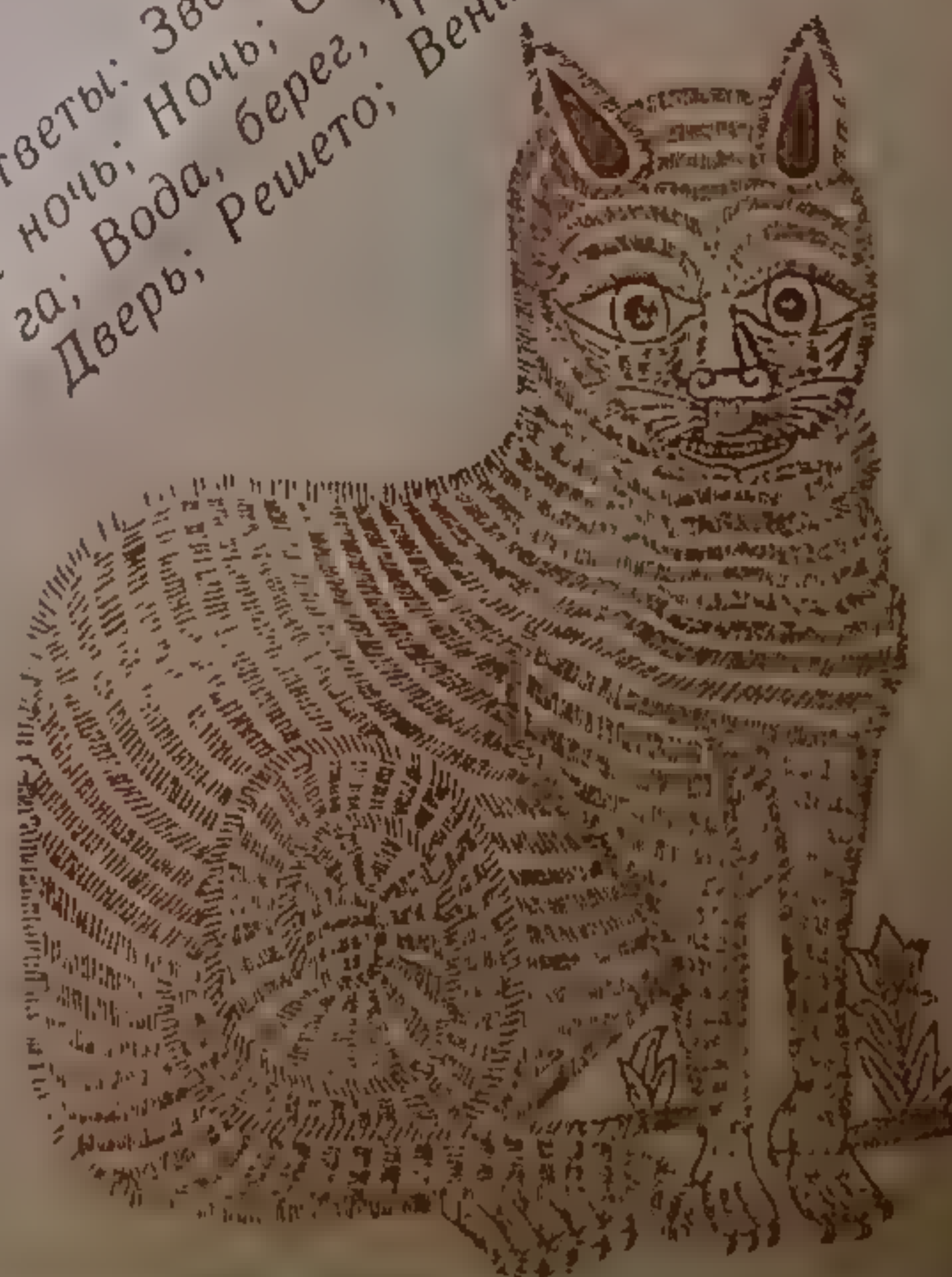
По сеням и так и сяк, а в избу
никак.

Новая посудина вся в дырах.

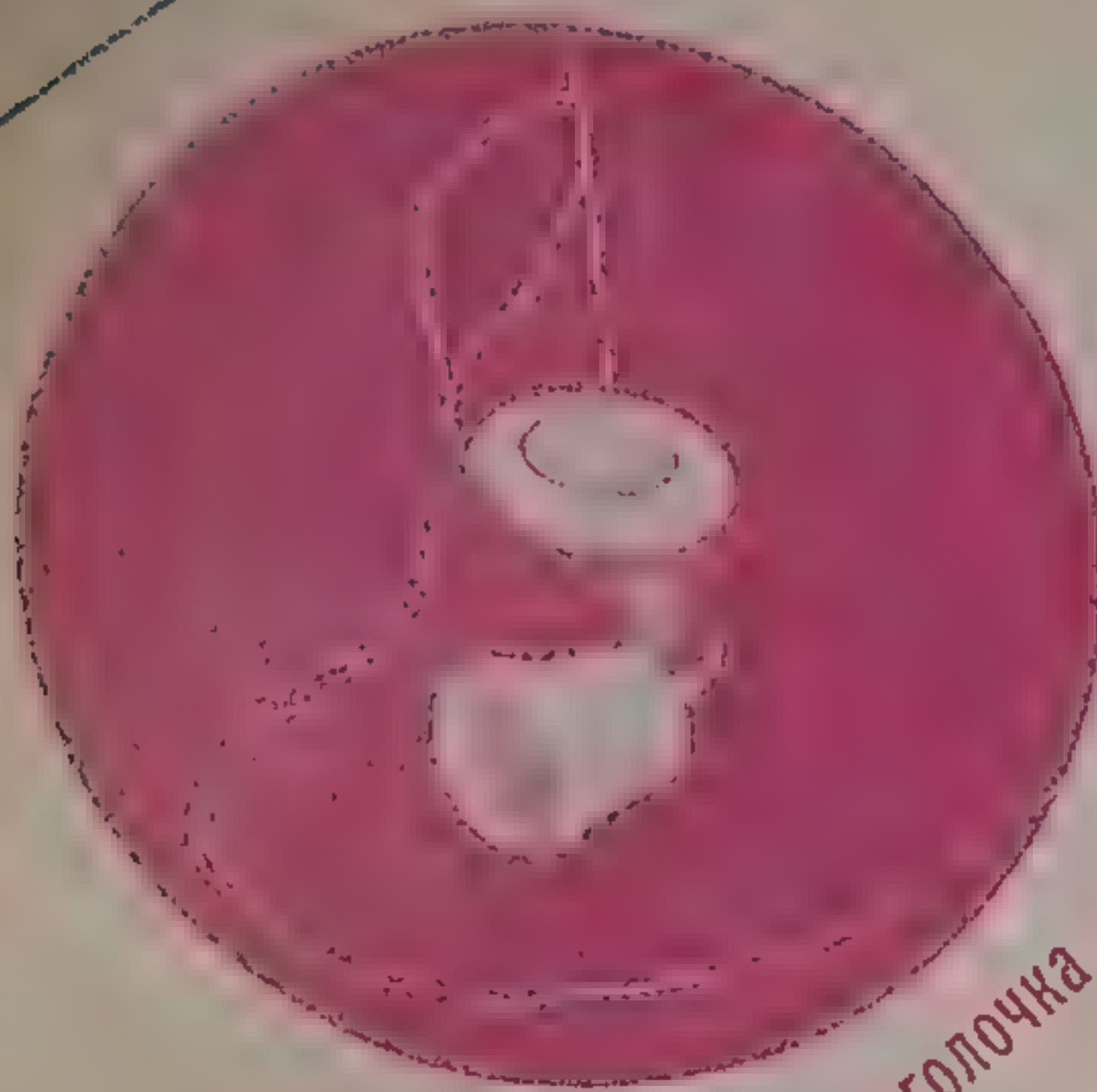
По полу скок и по лавкам скок,
сядет в уголок — не ворохнётся.

Утка в море, хвост на заборе.

(Ответы: Звёзды на небе; День
и ночь; Ночь; Снег; Речные бере-
га; Вода, берег, трава; Гриб;
Дверь; Решето; Веник; Ковш.)



нам дом



ниточка - иголочка

Косоворотка

Предлагается сорочка для мальчика (размер 34) прямого силуэта из хлопчатобумажной или льняной ткани.

Застежка на планке смещена влево от середины переда; воротник стойка.

Рукава длинные, прямые.

На талии завязывается пояс.

Воротник, планку, низ сорочки и рукав можно вышить нитками мулине или отделать узкой вышитой тесьмой.

Расход ткани (при ширине 90 см) 1 м 75 см.

Раскрой. Разложить выкройку на изнаночной стороне ткани так, чтобы направление долевой нити на выкройке совпало с направлением долевой нити ткани.

На ткани темного цвета обмелить контуры выкроек, на светлой ткани — обвести простым карандашом, отметить припуски на швы и подгиб: по горловине 0,5—0,7 см; плечевым и боковым срезам сорочки, окату и срезам рукава — 1,5 см; на подгиб низа сорочки и рукава — 2—3 см.

Воротник, пояс, планки выкроить без припуска на швы. Вырезать детали сорочки и приступить к шитью.

Шитье. 1. Разрезать левую сторону переда по линии застежки.

2. Обработать левую сторону застежки.

Приметать планку к левой стороне разреза, совмещая лицевые стороны, пристрочить до кон-

ца разреза швом 0,5 см, закрепляя его обратной машинной строчкой.

Рассечь припуск на шов со стороны сорочки уголком, не доходя до строчки 0,1 см.

Отогнуть шов в сторону планки, приутюжить.

Подогнуть поперечный и долевой срезы планки внутрь на 0,5 см.

Наметать долевой подогнутый край на изнаночную сторону сорочки, закрывая шов притачивания планки на 0,1—0,2 см (поперечный край не приметывать).

Настрочить начиная от горловины швом 0,1—0,2 см с машинной закрепкой.

Приутюжить планку.

3. Обработать правую сторону застежки.

Положить планку лицевой стороной на изнанку сорочки, приметать, пристрочить до конца разреза швом 0,5 см, как и левую планку.

Рассечь припуск на шов со стороны сорочки.

Подогнуть припуск на шов 0,5 см внутрь.

Наметать планку на лицевую сторону сорочки (долевой край, поперечный и сгиб планки выше разреза на 0,5—0,7 см).

Настрочить, отступая от подогнутого края на 0,1—0,2 см, начиная строчку от горловины, прокладывая две параллельные строчки поперек планки (выше и ниже конца притачивания планки на 0,5—0,7 см) так, чтобы строчка закрепляла нижний подогнутый край левой планки.

Приутюжить планку.

4. Сметать плечевые срезы спинки и переда, посаживая при этом срез спинки.

5. Вметать воротник в горловину, не подгибая (до примерки) поперечные края.

6. Вметать левый рукав в открытую пройму, скалывая булавками центр оката с плечевым швом, а края с вершинами боковых срезов переда и спинки.

Вметывать по рукаву, уравнивая срезы и слегка посаживая окат в верхней части.

7. Сметать боковые срезы сорочки, одновременно сметывая срезы рукава.

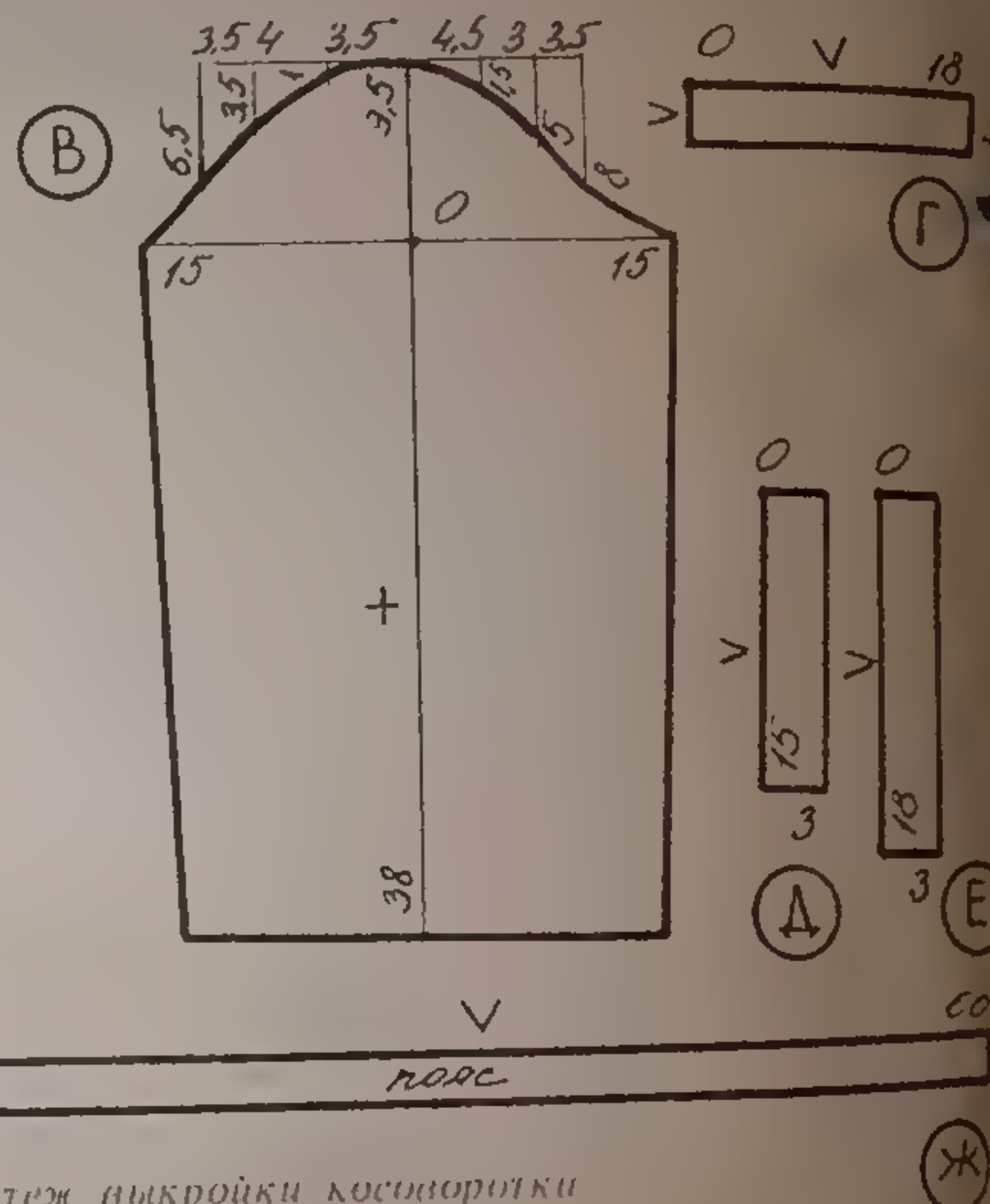
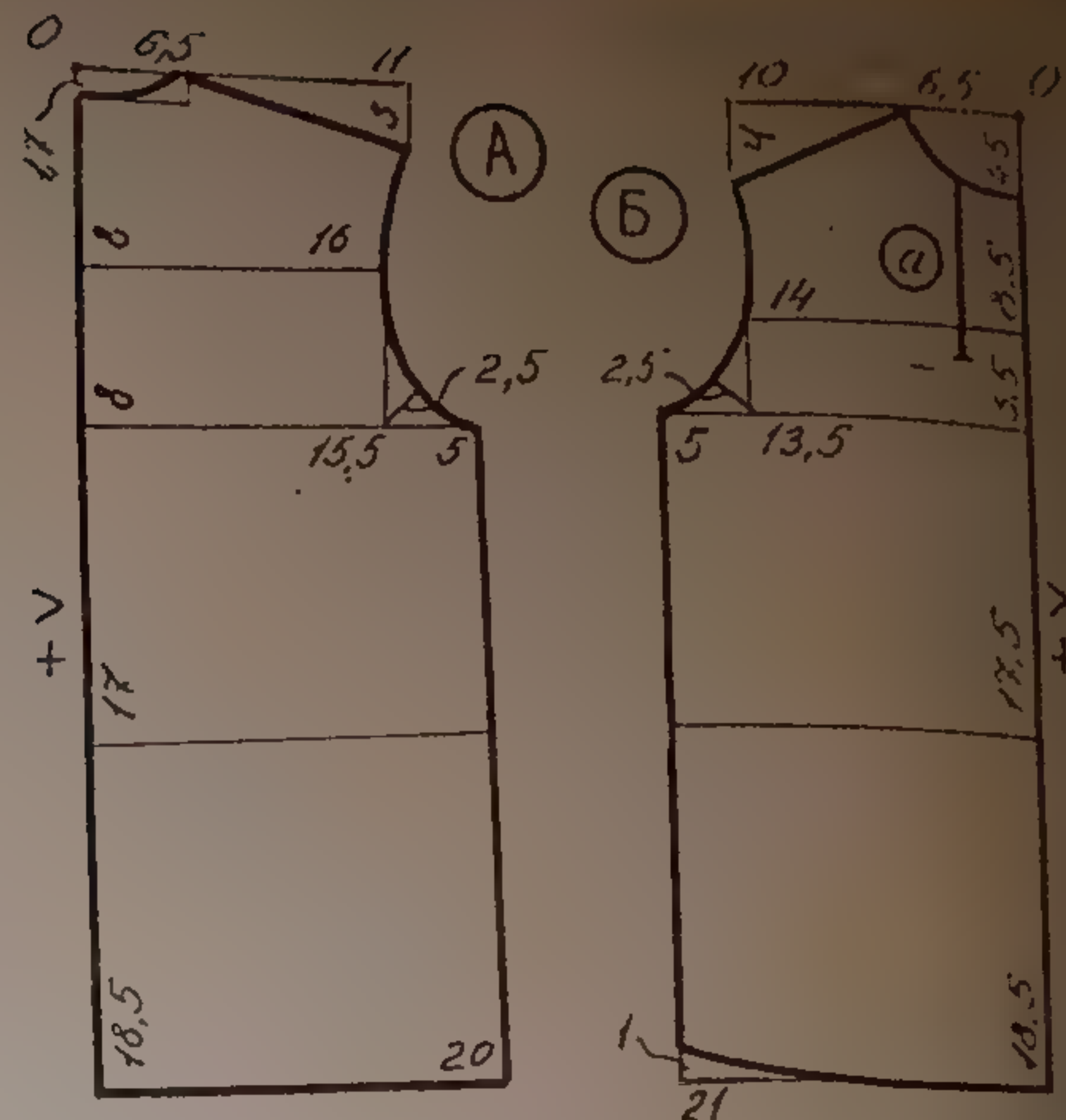
8. Подогнуть наизнанку припуск на подгиб низа сорочки и рукава, заметать, не подгибая среза.

9. Прострочить пояс.

Надеть сорочку на мальчика (поверх брюк) и сделать примерку.

Уточнить глубину горловины, длину воротника и длину рукава.

После примерки отпороть рукав и воротник.



Чертеж выкройки косоворотки (размер 34): А — спинка (1 деталь), Б — перед (1 деталь; буквой «а» обозначена застежка — разрез на левой стороне переда), В — рукав (2 детали), Г — воротник (1 деталь), Д — левая планка (1 деталь), Е — правая планка (1 деталь), Ж — пояс (1 деталь). Долевая нить всюду идет вертикально (за исключением воротника и пояса, где она идет горизонтально). Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб ткани.

Стачать концы воротника до припуска на втачивание, закрепить шов.

Стачать плечевые срезы, обметать их вместе, шов заутюжить к переду.

Положить воротник на изнанку полочки сгибом вниз, сколоть середины деталей и края, уравнивая срезы по линии втачивания, вметать.

Втачать, шов отогнуть вверх. Подогнуть обрезной край внутрь, наметать на лицевую сторону сорочки, настрочить.



Обметать петли на правой планке в долевом направлении, на воротнике — в поперечном.

Втачать рукава в проймы, подрезать припуск на шов, оставляя 0,7—1 см, обметать срезы проймы и рукава вместе.

Стачать боковые срезы сорочки, одновременно стачивая срезы рукавов, обметать шов, приутюжить.

Подшить низ сорочки и рукавов машинной строчкой.

Удалить нитки наметывания, отутюжить сорочку, пришить пуговицы.

О. Ульяшева



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Украшения: салфетка

Круглая салфетка (1) связана из кордовой лески кремового цвета. Узор салфетки состоит из десяти мотивов шишек. Схема выполнения мотива шишки дана на рисунке 2.

Салфетку вяжут из центра, по кругу, в одном направлении, смыкая каждый ряд. Для начала свяжите цепочку из восьми петель и сомкните ее в кольцо. Затем свяжите 5 воздушных петель только в начале круга, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли и так далее, всего 9 столбиков (крючок вводите в кольцо). После 9-го столбика свяжите 2 воздушные петли, введите крючок в третью петлю цепочки из пяти

петель и протащите рабочую нитку через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке, сразу (полустолбик).

Так смыкайте все круги. После смыкания введите крючок под первую цепочку из двух петель, провяжите столбик без накида и 2 воздушные петли вместо первого столбика, 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю и 2 столбика с накидом («рогатка» из четырех столбиков). Такие «рогатки» вяжите под каждую цепочку из двух петель, всего 10 «рогаток».

В 3-м круге «рогатки» вяжите, вводя крючок под воздушную петлю «рогаток» предыдущего круга, между «рогатками» — 1 воздушную петлю, в «рогатках» — по 2 петли.

В 4-м круге между «рогатками» вяжут по 2, в 5-м круге — по 3 воздушные петли.

В 6-м круге на средней петле каждой цепочки из трех петель свяжите новую «рогатку» из двух столбиков, между «рогатками» — 1 воздушная петля.

В 7-м круге все «рогатки» — из четырех столбиков, между «рогатками» — 1 воздушная петля. Так свяжите еще 5 кругов «рогаток», увеличивая в каждом круге число петель между «рогатками» на 1.

В 13-м круге под воздушные петли новых «рогаток» свяжите по 10 столбиков с накидом (основание шишек), между «рогатками» и шишками — по 5 воздушных петель.

В 14-м круге над столбиками шишек свяжите столбики с накидом, между столбиками — 1 воздушная петля, между «рогатками» и шишками — по 4 воздушные петли.

В 15-м круге под каждую воздушную петлю шишки свяжите столбик без накида (всего 9 столбиков), между ними — по 4 воздушные петли, между шишками и «рогатками» — по 4 петли.

В 16-м круге в шишках — столбики без накида под цепочки предыдущего ряда, между столбиками по 4 петли, под воздушные

петли «рогаток» вяжите 3 пары столбиков с накидом (двойная «рогатка»), между парами столбиков — по 2 воздушные петли, между шишками и «рогатками» — по 3 воздушные петли.

В 17-м круге в шишках по 7 столбиков без накида, над двойной «рогаткой» — 2 «рогатки» из четырех столбиков каждая, между ними по 2 воздушные петли, между шишками и «рогатками» — по 3 воздушные петли.

В 18-м круге между «рогатками» и шишками — по 3 воздушные петли, в шишках — по 6 столбиков без накида.

В 19-м круге между «рогатками» — по 4 воздушные петли, в шишках — по 5 столбиков без накида.

Затем вяжите каждый зубец отдельно. Закончив 6 рядов одного зубца, нитку обрывают и вяжут второй зубец. В каждом зубце 6 рядов. В шишках после двух столбиков без накида свяжите 1 столбик с накидом, между столбиками и «рогатками» — по 2 воздушные петли. В двух последних рядах между «рогатками» воздушных петель нет, в «рогатках» последнего ряда — по 1 воздушной петле.

Т. Еременко

П. С. Дрождин.

«Портрет мальчика»

Вся вторая половина XVIII века и начало XIX века были в России временем расцвета портретного искусства. «Добрые мастера нашего народа» (по выражению Петра I), «равноценные своим западным современникам и решающие для образования зрелого национального облика нового русского искусства,— появились во всех частях... и притом не одиночками, а в обильном окружении малых мастеров, как это и должно быть в полной соками и побегами художественной культуры»,— писал исследователь русского искусства А. Эфрос.

Имена Антропова, Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Кипренского, Тропинина, работавших преимущественно в портретном жанре,— это имена не просто хороших, первоклассных живописцев русских. Уже давно для нас это имена тех, кто создавал, образывал, развивал национальную культуру. Но культурное наследие эпохи состоит не из одних только значительных явлений. Нельзя оставлять без внимания и более скромные свидетельства деятельности талантливых художников, которые внесли свой вклад в общее развитие национальной культуры. Без знания творений «малых мастеров» мы не сможем себе представить культурного наследия эпохи, не сможем со всей конкретностью представить себе закономерностей, своеобразия путей, по которым развивалось русское искусство.

Между тем имена этих «малых мастеров», к сожалению, как правило, неизвестны. Даже далеко не все из шедевров Рокотова, Левицкого, Кипренского, украшающих в настоящее время экспозиции лучших музеев страны, были в свое время подписаны авторами. Авторство удалось установить в результате многолетней кропотливой работы исследователей, возможности использовать для экспертизы новейшие достижения техники. Но в любом случае исследователи сличали неизвестные полотна с теми, чье авторство считалось безусловным, сравнивали стиль, манеру письма, характер мазков, особенности нанесения краски. Но как быть исследователю, если портреты, представляющие несомненный интерес с живописной точки зрения, нельзя по стилю, манере письма соотнести с какими-то известными?

Вот и хранились работы неизвестных художников в запасниках многочисленных музеев страны, хранились подчас довольно небрежно, и осыпался красочный

слой, появлялись невосполнимые утраты живописи. Некоторые из этих портретов были подписаны. Но фамилии, которыми они были подписаны, ни о чем не говорили исследователям: Островский, Тарханов, Мыльников, Дрождин. Кто были эти художники, у кого учились? Не привлекали к себе внимания эти портреты еще и потому, что не было в них столичного блеска, отточенности техники Рокотова и Левицкого, их отличал определенный схематизм композиционного построения, иконописная статичность позы. Но как же поразительно сочеталась в этих портретах архаичность манеры с глубоким проникновением в жизнь человеческой души, как убедительна была сила их эмоционального воздействия!

Возникло решение сделать альбом памятников портретной живописи XVIII—XIX веков из музеев разных городов страны. Поехали в Калинин, Кострому, Тулу, Смоленск, и, когда все картины были сфотографированы, выложены в стройную систему, с предубежденностью и определенным равнодушием специалистов было покончено. Ясно было, что перед нами серьезное историческое и художественное явление. Когда же отреставрированные полотна «малых мастеров» предстали перед широкой публикой на выставках, стало очевидно, что неизвестные художники получили известность и признание зрителей XX века. Надо было видеть, с каким напряженным вниманием вглядывались они в лица людей далекой эпохи, пытались постигнуть их мир, понять строй их чувств...

Вот «Портрет мальчика» П. С. Дрождина из Ярославского художественного музея. Что мы знаем об этом портрете? В музей он поступил в 1932 году из Государственной Третьяковской галереи, в галерее же он числился с 1912 года, а до этого находился в собрании известного коллекционера В. О. Гиршмана. Сохранность полотна была достаточно хорошей, только сильно потемнел лак, покрывавший живопись. Когда лак был удален, открылась живопись, радующая сиянием красок, хотя общая гамма полотна довольно сдержанна. Сколько естественности и простоты в облике мальчика, ничего вычурного, нарочитого, намеренно подчеркнутого! Та парадность, которая была свойственна многим портретам XVIII века, парадность, которая не исчезала и в детских портретах, здесь начисто отсутствует. Воссоздан детский мир, полный чистоты и пленительности. Как будто представление о чем-то хрупком и одухотворенном помогло автору вызвать к жизни облик неизвестного для нас мальчика.

По живописной манере письма полотно относится к восьмидесятым годам XVIII века, времени, когда образы и поэзия сентиментализма завоевывали умы современников. Коснулись новые веяния и Петра Семеновича Дрождина.

Про него известно, что родился он в 1745 году, работал в иконописной мастерской Троице-Сергиевской лавры, затем учился у известного художника А. П. Антропова в Петербурге, позднее у Д. Г. Левицкого. В 1776 году получил известность благодаря «Портрету А. П. Антропова с сыном перед портретом жены» (в настоящее время хранится в Государственном Русском музее). В 1785 году П. С. Дрождин получает звание академика за портрет П. Мальтица, директора Воспитательного училища при Академии художеств. Известно, что умер он в 1805 году. Значит, «Портрет мальчика» относится к лучшей, зрелой поре, когда художник уже утвердился как мастер и получил признание.

Какие же ассоциации вызывает дрождинский мальчик? Образ ребенка, его внутренняя жизнь не стали еще объектом исследования для писателей — современников Дрождина. Только в следующем веке литература пристально вглядывается в не всегда понятный взрослым мир ребенка, открывает его для всех. Правдивость дрождинского портрета была настолько велика, настолько верно художник сумел запечатлеть чистоту и душевную открытость мира подростка, что мы невольно, силой воображения отрываем портрет от того конкретного ребенка, с которого его писали, отрываем его от его эпохи и соотносим с более поздним временем. И разве нельзя к дрождинскому мальчику отнести слова, которые были Л. Н. Толстым обращены к Николеньке Иртеньеву: «Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели — невинная веселость и беспредельная потребность любви были единственными побуждениями в жизни?»

Савелий Ямщиков
лауреат премии
Ленинского комсомола



В. Щекотин. Хоккей на БАМе

разноцветный коврик

С.ч. 58-ю страницу

61-230

грамм
товлен
назва
это це
ния, а
театр.
камер
увиде
живот
как бы
между





Фото С. Парсадяна

грамма «И мы олимпийцы», подготовлена программа под условным названием «Бармалей и елка» — это цельные сюжетные представления, а не отдельные номера. Наш театр, если можно так сказать, камерный, он дает возможность увидеть зрителю каждое движение животного, и мы будем стараться как бы сокращать это расстояние между зрительным залом и сценой.

вовлекая зрителей в активное и живое участие в представлении. А еще мы мечтаем сделать наш театр центром по охране животных. У нас будут действовать семинары для родителей, мы ждем в гости детские журналы «Юный натуралист», «Костер», «Пионер». Для самых маленьких мы со временем выделим отдельный зал с небольшой экспозицией и сказочными

представлениями (двух-трехлетние малыши сейчас быстро устают, отвлекаются). Собираемся мы готовить и сатирический спектакль для взрослых по сценарию С. В. Михалкова. Сбудется мечта дедушки Дурова, который в свое время выступал в цирке с сатирическими номерами с участием дрессированных животных.

— Посоветуйте, пожалуйста, Наталья Юрьевна, как воспитать и ребенка настоящую любовь к животным, любовь, предполагающую прежде всего ответственность за живое существо. Вот как быть, если ребенок держит дома, к примеру, хомячка, вроде бы любит его, но нередко забывает покормить, хотя и понимает, что это плохо?

— Только не нотациями. Попробуйте, когда ваш ребенок придет из школы, не подавать ему, как это вы обычно делаете, обед, а продолжайте заниматься своими делами. Ребенок попросит, наконец, у вас поесть, а вы скажите ему: «Ах, ты же хочешь есть, я совсем забыла, прости меня. Но ведь и ты тоже забываешь иногда кое-кого покормить...»

Что же касается нашего театра, мы как раз и хотим помочь родителям в воспитании любви к животным, помочь рождению чувства ответственности за сохранение всего живого на земле.

Беседу вела М. Соловьева



аттракционы

Волшебная коробка

Возьмите лист бумаги, сделайте в нем маленькую дырочку и посмотрите сквозь нее... Сверните лист бумаги трубочкой и поднесите к глазу эту «подзорную трубу»... Не правда ли, предметы, попадающие в поле зрения, выглядят как-то необычно ясно — и только потому, что они вырваны из привычного окружения.

Давайте сделаем волшебную коробку. Собственно, это обычная картонная коробка (скажем, из-под обуви), но в одной из стенок ее (будем считать эту стенку передней) сделан глазок, в крышке — отверстие, а сама коробка наполнена разными разностями. Когда смотришь в глазок, попадаешь в волшебный мир, а все, что вокруг тебя, куда-то уходит. Коробка небольшая, но когда заглянешь в коробку, кажется, что созданный тобою мир простирается далеко-далеко, расстояния между предметами предстают гораздо большими, чем на самом деле.

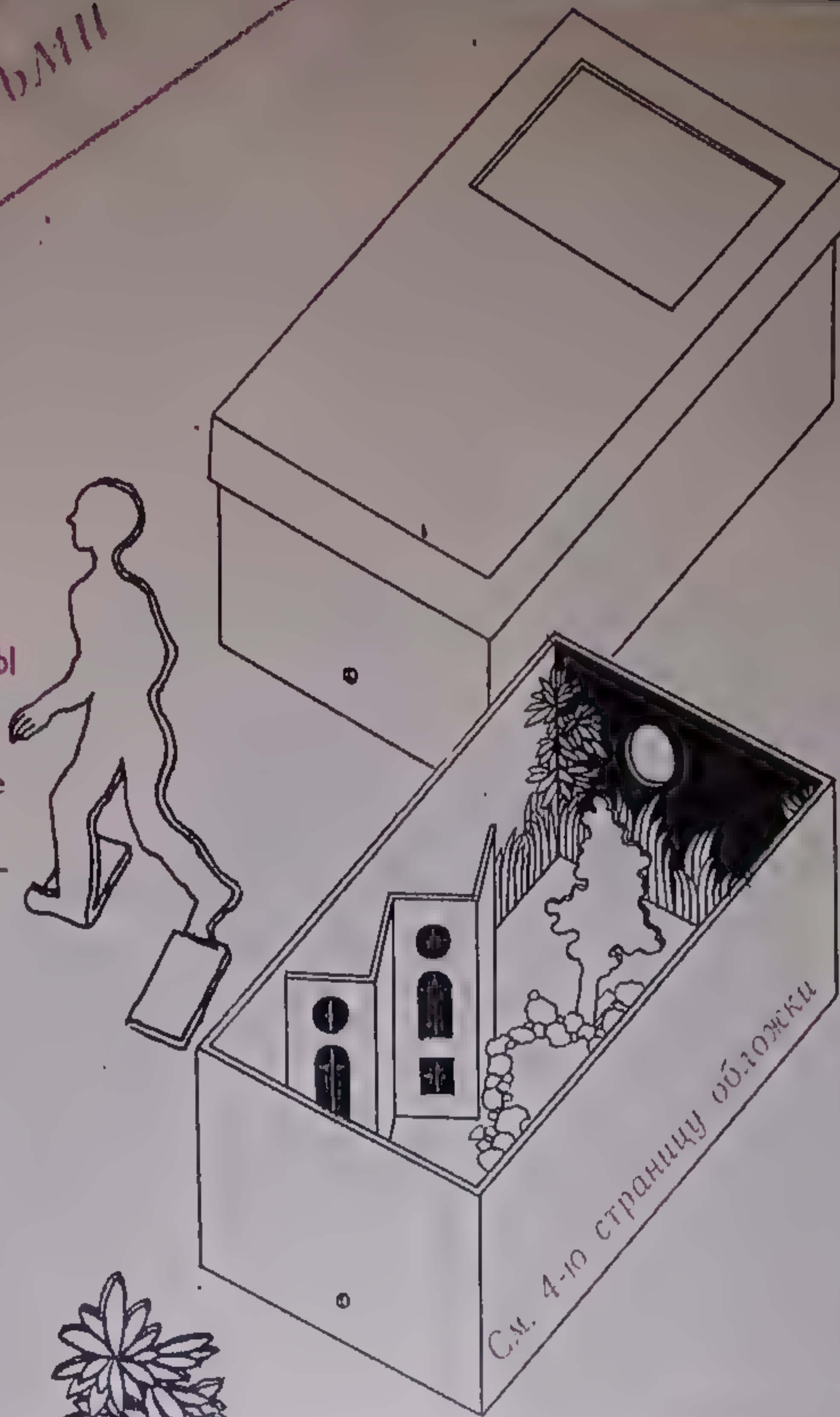
У коробки должна быть крышка. В крышке вырезано квадратное отверстие, закроем его тонкой цветной бумагой, пропускающей свет, или цветным целлофаном. На мир в коробке будет падать необычный свет — вот и половина волшебства.

Боковые и заднюю стенки коробки разрисуем (изнутри, конечно), создав таким образом фон. Это могут быть городские улицы или же сельский пейзаж. Можно не рисовать, а наклеить на стенки фольгу, кусочки яркой ткани.

Почва — песок и мелкие камешки. Вода — осколки зеркала. (Зеркальца, кстати, можно использовать иначе, установив их так, чтобы они бесконечно отражали друг друга.) Пластмассовые или стеклянные трубочки, поставленные вертикально, будут любопытно искажать форму предметов, видимых сквозь них.

Теперь предстоит наполнить коробку фигурками людей, деревьями, строениями. Можно вырезать изображения из ненужных журналов, можно и самим нарисовать. Как закреплять их, видно на рисунке. Устанавливая фигурки на место, поглядывайте в глазок.

На нитках, прикрепленных к крышке, подвесьте что-нибудь яркое и блестящее, например бу-



синки. Покачиваясь, они будут сверкать и переливаться.

Если в задней стенке сделать еще одно отверстие, побольше, и закрыть его целлофаном, это создаст (в зависимости от цвета целлофана) впечатление штормового неба, солнца на закате, подводного царства...

Волшебная коробка особенно волшебна, когда на нее падает яркий свет.

А корень

вы извлечь смогли бы?

фокус с числами

Собственно, это даже не фокус (хотя зрителями происходящее воспринимается именно так). Это хороший способ нахождения кубических корней, который может пригодиться и в серьезных занятиях.

Предложите присутствующим возвести в куб несколько двузначных чисел и сообщить вам результат. Взглянув на получившиеся у них числа, вы тотчас говорите им, какие числа они возводили в куб. Обычно это производит сильное впечатление.

На самом деле все не так уж сложно, хотя надо немного потренироваться для того, чтобы быть в состоянии демонстрировать свои замечательные математические способности.

Прежде всего запомните твердо значения кубов первых десяти чисел:

$1 \times 1 \times 1 = 1$
 $2 \times 2 \times 2 = 8$
 $3 \times 3 \times 3 = 27$
 $4 \times 4 \times 4 = 64$
 $5 \times 5 \times 5 = 125$
 $6 \times 6 \times 6 = 216$
 $7 \times 7 \times 7 = 343$
 $8 \times 8 \times 8 = 512$
 $9 \times 9 \times 9 = 729$
 $10 \times 10 \times 10 = 1000$

Чтобы облегчить себе запоминание, обратите внимание на то, что в шести случаях из десяти (для чисел 1, 4, 5, 6, 9, 10) исходное число совпадает с последней цифрой числа-результата.

Для остальных четырех чисел тоже есть приметная особенность: 3 в третьей степени дает число, последняя цифра которого 7, а 7, наоборот, такое число, последняя цифра которого 3. 2 в третьей степени дает 8, а 8 в третьей степени дает число, последняя цифра которого 2.

Если вы хорошенько выучите кубы первых десяти чисел, дальнейшего совсем просто.

Положим, в куб возводилось число 57. Вам предъявлено число 185 193. Вы мгновенно узнаете, какова цифра единиц исходного двузначного числа. Поскольку на конце в результате 3, значит число, возведенное в куб, имеет на конце 7. Число же десятков узнается так. Три последние цифры результата отбрасываем. Остается число 185. «Примеряем» его к кубам первых десяти чисел. Оно находится между 125 и 216 (5 в кубе и 6 в кубе). Всегда берем меньшее число, в данном случае 5. Итак, в куб возводилось число 57.

Потренируйтесь — и сможете действительно молниеносно «возвращать» зрителям числа, которые они достаточно долго возводили в куб, да еще с помощью карандаша и бумаги.

уроки улицы

Все вижу сам,

все видят меня

Ребенок учится законам дороги и уважению к этим законам, конечно же прежде всего глядя на собственных родителей, на других взрослых. Правила дорожного движения он, понятно, усваивает не так, как автолюбитель на водительских курсах. Не раз говорилось о том, как важен личный пример старших, как важно с малых лет выработать у ребенка стойкую привычку вести себя по правилам. Но это не значит, что не стоит рассказывать детям о правилах движения, что не следует изучать эти правила вместе с ними. Разумеется, лекций малышей слушать не будут. А если попробовать поиграть с ними в уроки улицы?

Из кубиков можно сделать дома, из разноцветной бумаги — тротуары и мостовые, машинки, игрушечные всегда есть в достаточном количестве, пешеходы — бумажные фигурки (или оловянные солдатики).



И вот на таком макете вы можете разыгрывать различные ситуации. Известно, например, что несчастные случаи очень часты из-за того, что дети, выйдя из автобуса и спеша скорее перейти на другую сторону улицы, обходят стоящий автобус спереди (так, же ближе!) — а значит, они неожиданно появляются на проезжей части, неожиданно для водителя машины, которая в этот момент может объезжать автобус.

Проиграйте такую ситуацию на макете вместе с малышами. Пусть они воочию убедятся, что водитель машины, объезжающей стоящий автобус, до последнего мгновения не видит пешехода, который собрался сделать роковой шаг. И что сам пешеход не видит надвигающейся угрозы...

А теперь пусть бумажные человечки обходят стоящий автобус как положено, то есть сзади. Ребенок легко установит: в этом случае все видят всех и никаких неожиданностей ни для кого не возникает.

Все сказанное относится в равной мере и к троллейбусу.

Но осторожным надо быть не только тогда, когда выходишь из автобуса (или троллейбуса). Поставьте на макете у тротуара грузовик или обозначьте просто большой сугроб, или густые кусты, или глухой забор... Оказываясь из-за таких преград, мешающих обзору, неожиданно выскакивать тоже нельзя, надо хорошенько осмотреться.

А если по вашим улицам ходят трамваи? Проложите рельсы посередине (просто нарисуйте их), устройте трамвайную остановку.

И снова ваш макет ясно покажет малышу, почему трамвай — в отличие от автобуса или троллейбуса — надо обходить именно спереди: только в этом случае пешехода видит и водитель встречного трамвая, и водитель машины, которая движется по другой стороне улицы.

Показав ребенку все эти ситуации, попробуйте вместе с ним сделать общий вывод: улицу всегда надо переходить так, чтобы ты сам видел, что на ней делается, и чтобы водители автобусов, машин, троллейбусов, трамваев, которые едут по улице, видели тебя.

Всё вижу сам, все видят меня!
А. Тяжельникова



Филателистические беседы

Разговорчивые миниатюры

Мы говорили о том, что марки могут побудить маленького ребенка учиться читать. Первые написанные ребенком слова также могут оказаться связанными с ними. Вот ребенок «сочинил» из марок-иллюстраций сказку. Пусть попробует придумать и написать к ним текст. Впрочем, даже для первоклассника это не самая легкая задача; проще, например, переписать на отдельном листочке стихотворение и проиллюстрировать его содержание марками. Не захочет ли ребенок составить оформленный марками альбомчик стихотворений?

А потом можно натолкнуть ребенка на мысль послать письма взрослым, не увлекающимся филателией родственникам с просьбой прислать попадающие в их

руки марки. В том числе — и те, которые будут наклеены на сами эти письма. В дальнейшем переписка может расширяться — за счет адресов заинтересованных в обмене марками ребят (адреса эти регулярно печатает журнал «Филателия СССР»). Таким образом, филателия поможет сделать первые шаги в овладении необходимыми каждому эпистолярными навыками. Если затеянная ради пополнения коллекции переписка выйдет за рамки этой задачи — еще лучше.

...Однажды вы заметите, что благодаря маркам словарный запас сына или дочери обогащается за счет названий представителей флоры и фауны, научных и искусствоведческих терминов. Научите детей обращаться в поисках разъяснения незнакомых слов к словарям.

Зарубежные марки помогают сделать первые шаги в изучении иностранного языка. Даже простое изучение текстов на иностранных марках со словарем в руках очень полезно: тексты эти, как правило, лаконичны и переводятся без больших усилий, а выразительные изображения облегчают их запоминание.

Ну и конечно же коллекционирование зарубежных марок заставляет с уважением относиться к географии. Рано или поздно в руки попадает марка с названием государства, о котором не то что ребенок, и его родители, возможно, не подозревали. Где оно находится, что собой представляет? Так марки помогут нам узнать о политическом строе, промышленности и сельском хозяйстве разных стран, об их природе и истории. Страницы школьного учебника оживают буквально на глазах.

Подобные чудесные превращения марки способны совершить практически с любой школьной дисциплиной: литературой, биологией, физикой и физкультурой... Цепочку «почтовая миниатюра — учебник» можно продолжить и дополнить, скажем, посещением краеведческого музея, воскресной прогулкой в лес, наконец, просто подходящей по теме научно-популярной или художественной книгой.

Особая статья — эстетическое воспитание. Марок, посвященных искусству, главным образом изо-



бразительному, выпущено и продолжает выпускаться в мире столько, что не стоит и пытаться собрать их все. Это просто невозможно. Филателисты обычно ограничивают себя более узким направлением — определенным жанром, временем, страной. Вот примерная тематика коллекций по искусству (темы приводятся по книге С. Аракелова «Начинающему филателисту»):

Живопись древнего мира и средних веков.

Западная живопись XVIII и XIX веков.

История русского изобразительного искусства.

Русские художники и скульпторы.

Передвижники.

История советского изобразительного искусства.

Советские художники и скульпторы.

Художники и скульпторы народов нашей Родины.

Народное творчество.

По залам государственных музеев страны.

От архитектуры древней к архитектуре современной.

Памятники старины.

Московский Кремль.

Великие композиторы.

П. И. Чайковский.

Музыкальное творчество народов нашей Родины.

Театральное искусство нашей Родины.

Советское киноискусство.

Конечно, картины и скульптуры на марках могут дать лишь самое общее представление о хранящихся в музеях шедеврах. Но зато какая широкая панорама произведений искусства предстает перед нами!

Итак, мы снова возвращаемся к разговору о тематическом коллекционировании. О его особенностях мы уже говорили в предыдущей статье. Сейчас же остановимся еще раз лишь на таком важном вопросе, как выбор темы.

И. Левитас, автор книги «Филателия школьникам», приобрел к коллекционированию еще в 1935 году в одном из старейших в стране клубов юных филателистов — при Киевском Дворце пионеров, а с 1951 года стал его руководителем. Вот его выводы, сделанные на основе богатого собственного опыта:

«Прежде всего ребята должны понять, что, вступая на путь тематической филателии, они берутся за решение сложной творческой задачи. Им необходимо помочь оценить свои возможности, чтобы они не брались за непосильную тему...

Заметим, что в некоторых случаях надо стремиться, чтобы ребята выбирали темы «на вырост». Хорошая коллекция требует не менее двух-трех лет работы. Если избрана слишком элементарная тема, то через два-три года она станет «детской», и, наоборот, если избрана тема, которая сначала несколько сложна, то потом она окажется «в самый раз». Не следует, однако, навязывать ребятам темы... Выбор должен быть самостоятельным. Надо учитывать, что у ребят кроме филателии часто бывает и дру-

гое увлечение — спорт, музыка, шахматы и т. д. Не мешает поинтересоваться любимыми школьными предметами, любимым учителем (это часто совпадает). И это может помочь при выборе темы. Наконец, определенную роль может сыграть и профессия родителей. Удачно, если она близка избранной теме, так как обычно у них бывает хорошая домашняя библиотека по профессии, они могут дать хороший совет, подсказать нужную литературу и т. д.»

Но филателия нередко таит в себе резервы для близкого знакомства с различными областями знания, теми или иными навыками и вне зависимости от избранного направления коллекционирования. Так (на первый взгляд несколько неожиданно) прослеживается четкая связь между марками и химией, это, конечно, в первую очередь сведения о красках, бумаге и клее, из которых сделана марка, а надо сказать, что в данной области за последние годы появилось немало необычного (назовем только две новинки — люминесцирующие почтовые миниатюры и незасыхающий клей).

Но и обычные, традиционные марки заставляют сталкиваться с химией. Выясняется, например, что они не переносят табачного дыма (у вас дома, конечно, никто не курит!). Кляссеры и альбомы нельзя хранить рядом с домашней аптечкой. Скажите об этом ребенку и спросите, почему. Он наверняка догадается и сам, что под влиянием улетучивающихся веществ марки могут изменить цвет.

Для прозрачных полосок кляссера хороша ацетатная пленка и ни в коем случае не годится гигроскопичный целлофан (разгадка опять-таки несложна). Разглядеть водяной знак, как вы уже знаете, помогает бензин (хранить надо так, чтобы дети не могли взять его сами).

Наконец, знакомство с практической химией важно при уходе за марками.

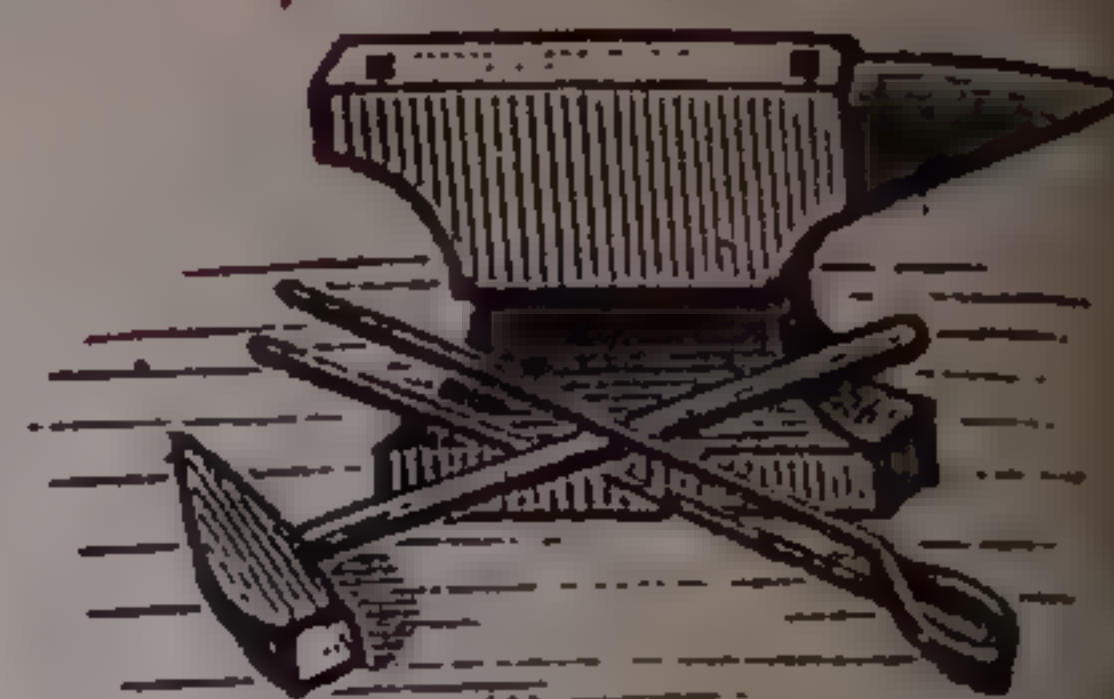
Бывает, что в клей добавлены вредные для почтовой миниатюры вещества, такие, например, как серная кислота. В этом случае полезно узнать, как их надо удалить... При мытье марок в воду подмешивают немного уксуса или поваренной соли — они закрепляют краски... С течением времени некоторые марки меняют цвет: хромовые краски — красная, оранжевая и желтая, — окисляясь, становятся коричневыми, даже чуть ли не черными. Обработка перекисью водорода может вернуть им прежний облик...

Немало полезных советов можно почерпнуть из уже упоминавшейся в предыдущей беседе книжки Л. Новотного «Химическая проверка и чистка марок». Правда, их практическое применение требует определенных знаний и тренировки, тщательного соблюдения правил работы с химическими веществами. Но ведь все это, как говорится, дело наживное.

М. Шпагин



прочтите детям: хрестоматия



С. Маршак

Кузнец

— Эй, кузнец,
Молодец,
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
— Отчего не подковать!
Вот гвоздь,
Вот подкова,
Раз, два —
И готово!

Мыши

Вышли мыши
Как-то раз
Поглядеть,
Который час.
Час.
Два.
Три.
Четыре.
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался
Страшный звон...
Убежали
Мышки
Вон.

Кораблик

Плывёт, плывёт кораблик.
Кораблик золотой,
Везёт, везёт подарки,
Подарки нам с тобой.

На палубе матросы
Свистят, спуют, спешат,
На палубе матросы —
Четырнадцать мышат.

Плывёт, плывёт кораблик
На запад, на восток.
Канаты — паутинки,
А парус — лепесток.

Глазастый лягушонок
Поставлен у руля,
И бегают мышонок
По вантам корабля.

Ведёт корабль утка,
Испытанный моряк.
— Земля! — сказала утка.—
Причаливайте! Кряк!



скажи-ка

У быка бела губа тупа...

Из русских народных
скороговорок, собранных
В. И. Далем

Хохлатые хохотуши хохотом хохотали: «Ха, ха, ха, ха, ха!»

Бежит лиса по шесточку, лизни,
лиса, песочку.

Ел молодец тридцать три пирога
с пирогом, да все с творогом.

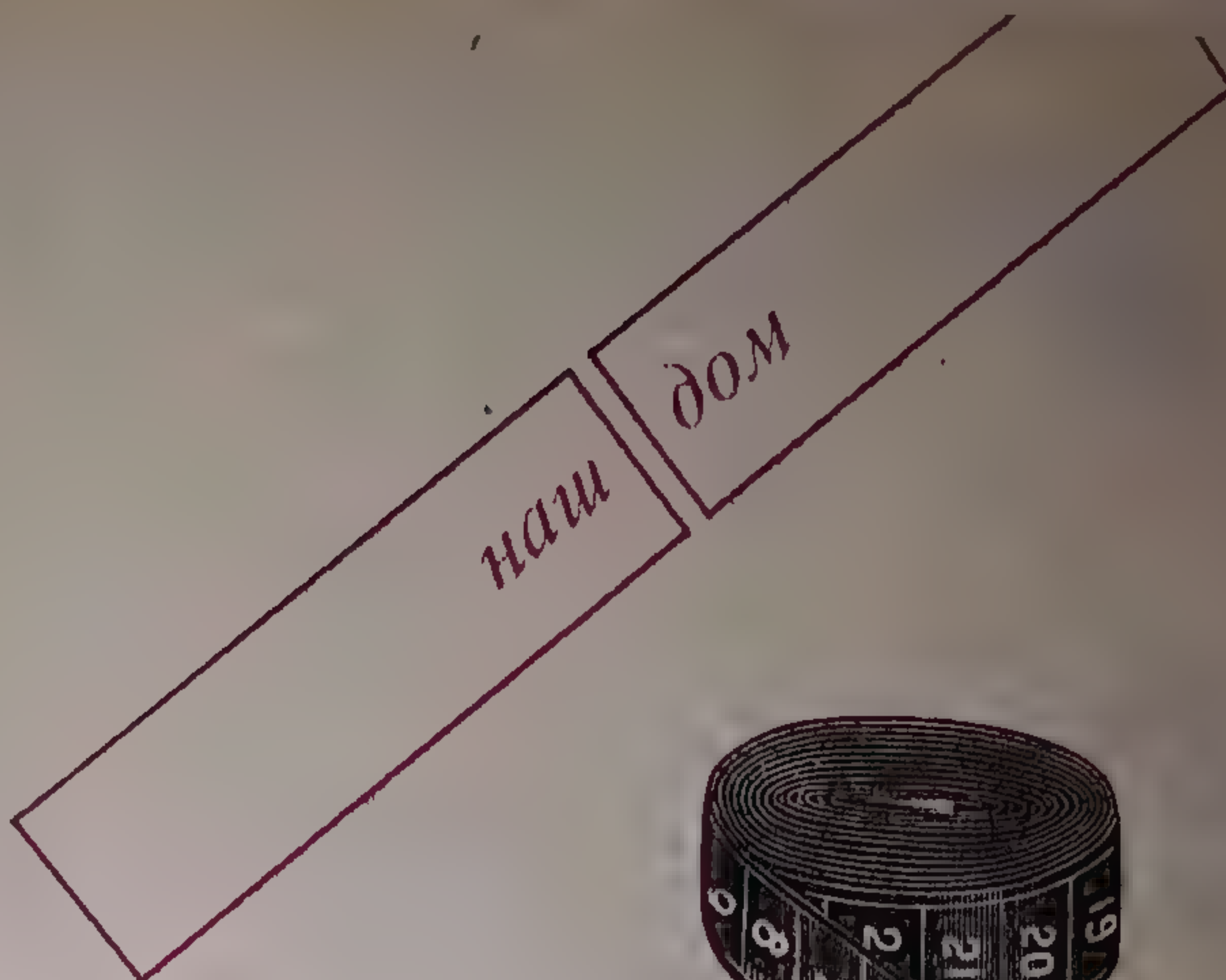
Сыворотка из-под простокваши.

От топота копыт пыль по полю
летит.

Бык тупогуб, тупогубенький
бычок, у быка бела губа тупа.

Летят три пичужки через три
пустых избушки.

Шли сорок мышей, несли сорок
грошей; две мыши поплосе несли
по два гроша.



Платье «сафари»

Цельнокроеное платье «сафари» из джинсовой, плащевой или плотной хлопчатобумажной ткани (размер 44) полуприлегающего силуэта.

Застежка по середине планки на 6—7 пуговиц и обметанные петли.

На лифе накладные карманы с бантовыми складками и пристегивающимися клапанами.

Воротник на отрезной стойке.

Рукава короткие с настроенными манжетами.

На уровне центра рукава в проймы втачаны погоны, пристегивающиеся к плечевому шву.

По всем декоративным деталям проложена отделочная строчка швом шириной 1 см нитками в цвет основной ткани.

Платье дополнено цветным ремнем.

Расход ткани (при ширине 140 см) — 1 м 60 см.

Раскрой. Выкройки разложить на ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани. Припуски даются такие (в сантиметрах):

на спинке и полочках платья: по плечевым и боковым срезам — 2; по пройме — 1,5; по линии притачивания планки — 1,5; на подгиб низа — 4—6 (планку выкраивают с такими же припусками, как и на полочке платья; край подборта — по контуру выкройки);

на воротнике: по линии соединения со стойкой — 1; по остальным срезам нижнего воротника — 0,7; верхнего воротника — 1;

на стойке воротника: по всем срезам — 1;

на кармане: по всем срезам — 1,5;

на клапане: по линии притачивания — 1,5; по остальным срезам — 0,7;

на манжете: по линии соединения с рукавом и боковым срезам — 0,7; по верхнему краю — 1,5;

на погоне: по линии втачивания — 1,5; по остальным срезам — 0,7.



Шитье. 1. Заготовить карманы и клапаны: стачать линии складки по лицевой стороне кармана, разутюжить складку. Обметать все срезы кармана, подогнуть припуски на шов с лицевой стороны наизнанку, заметать, приутюжить.

Обтачать нижнюю часть клапана верхней, оставляя свободным верхний край, вывернуть клапан на лицевую сторону, выметать край, проложить отделочную строчку, обметать петлю.

Если ткань верха тяжелая, клапан рекомендуется сделать на подкладке из более тонкой ткани.

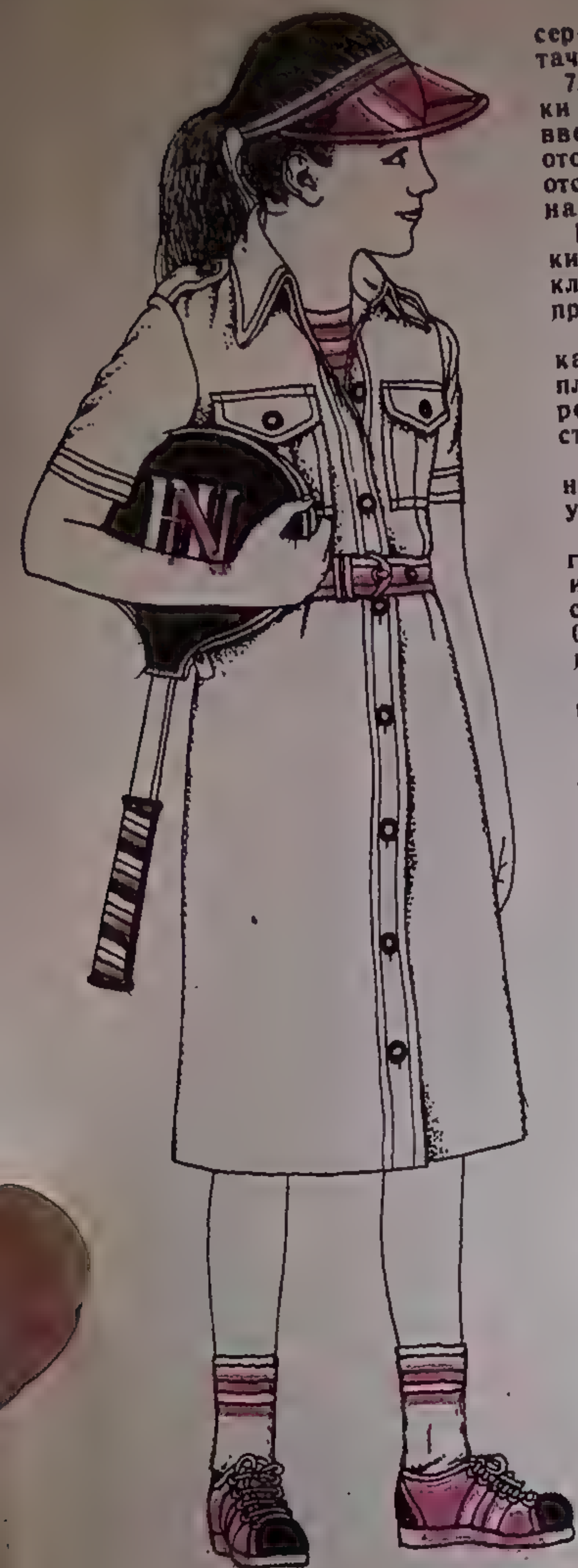
2. Заготовить воротник: сметать верхний и нижний воротники, складывая детали лицевыми сторонами внутрь, совмещая середины, слегка посаживая верхний воротник на концах.

Обтачать воротник со стороны нижнего воротника, делая при переходе строчки от отлета к концам два поперечных стежка (для уменьшения толщины ткани в шве), вывернуть воротник, выметать край, приутюжить.

Проложить отделочную строчку по отлету и концам.

Вложить воротник между деталями стойки, складывая их лицевыми сторонами, сметать, стачать, одновременно обтачивая концы стойки, не доводя строчку до линии втачивания на 1 см и закрепляя концы.

Вывернуть стойку на лицевую



сторону, выметать края и приутюжить.

3. Заготовить рукава: стачать передний и локтевой срезы, обметать вместе, шов заутюжить в сторону локтевой части рукава. Стачать боковые срезы манжеты, шов разутюжить.

Притачать манжету к рукаву, складывая ее лицевой стороной с изнанкой рукава, подогнуть верхний срез внутрь, наметать и настрочить швом шириной 1 см, приутюжить.

4. Стачать погоны, проложить по лицевой стороне отделочную строчку, обметать петли.

5. Обметать край подборта, подогнуть наизнанку 0,5 см, прострочить по краю.

6. Стачать вытачки на спинке и полочках, проутюжить их по изнанке, слегка оттягивая середины талиевых и нагрудных вытачек, расположенных в боковых швах.

Заутюжить вытачки в сторону

середины деталей. Нагрудные вытачки заутюжить вниз.

7. Наметать клапаны на полочки лицевой стороной (мысок вверх), пристрочить швом 1,5 см, отогнуть клапан вниз, настрочить, отступая от шва притачивания на 2 см, приутюжить.

Наметать карманы на полочки, отступая от верхнего края клапана на 1,5 см, настрочить, приутюжить.

8. Пристрочить планки к полочкам, шов заутюжить в сторону планки, заметать по лицевой стороне, проложить отделочную строчку.

9. Отогнуть подборт на изнанку полочек, заметать, приутюжить.

10. Подогнуть припуск на подгиб низа с лицевой стороны на изнаночную, заметать, подгибая срез полочки внутрь на 0,5—0,7 см, не доводя строчку до бокового среза на 15—20 см.

Подшить низ подборта потайными стежками.

Проложить отделочную строчку, отступая от края (сгиба) борта на 1 см.

11. Обметать петли на правой планке.

12. Стачать боковые и плечевые срезы спинки и полочек, обметать швы, разутюжить их или заутюжить в сторону спинки.

13. Подшить низ платья на машине или потайными стежками.

14. Вметать воротник в горловину: сложить его верхней стороной с лицевой стороной изделия, уравнивая срезы, совмещая середины деталей, а концы стойки — с краями планок.

Втачать. Срез нижней стойки подогнуть внутрь, наметать и настрочить, отступая от шва притачивания на 0,1—0,2 см, прокладывая одновременно строчку по концам стойки и у линии соединения стойки с воротником.

15. Закрепить срез подборта на плечевом шве.

16. Наметать погоны на плечевые швы, уравнивая срезы по пройме.

Вметать рукава в проймы, слегка посаживая окат в верхней части.

Втачать, одновременно втачивая погоны.

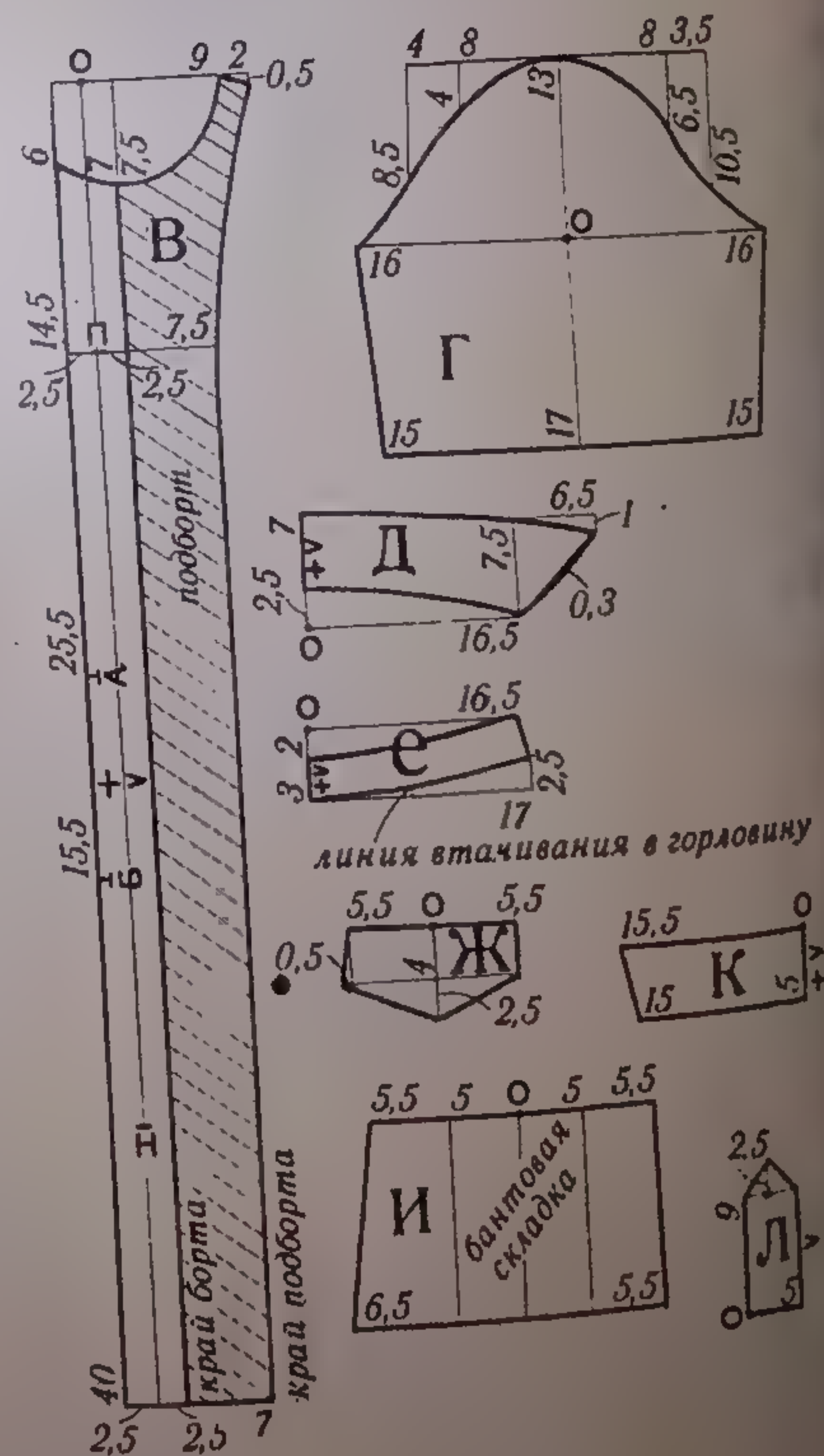
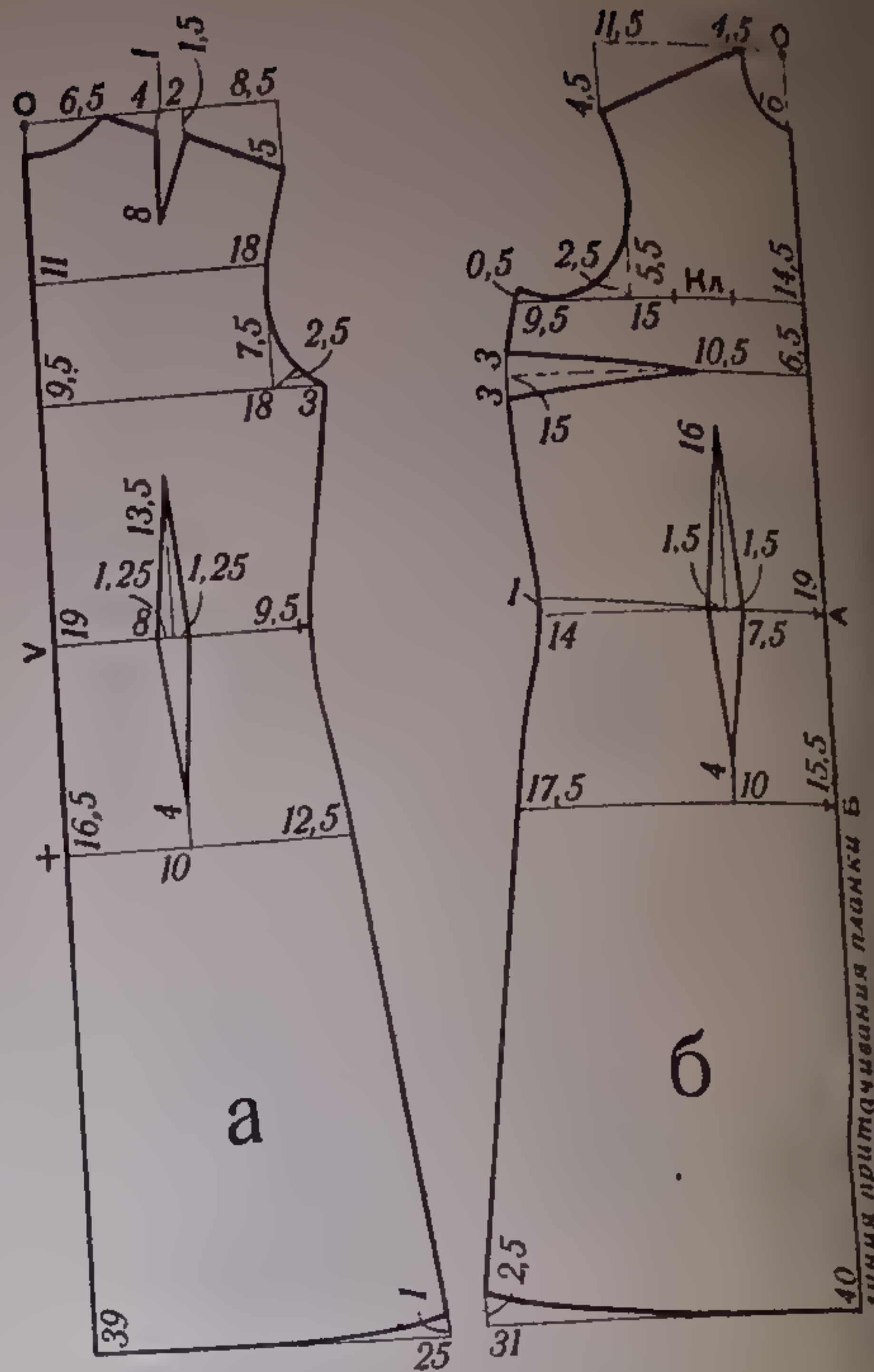
17. Очистить платье от ниток наметки, окончательно отутюжить и пришить пуговицы.

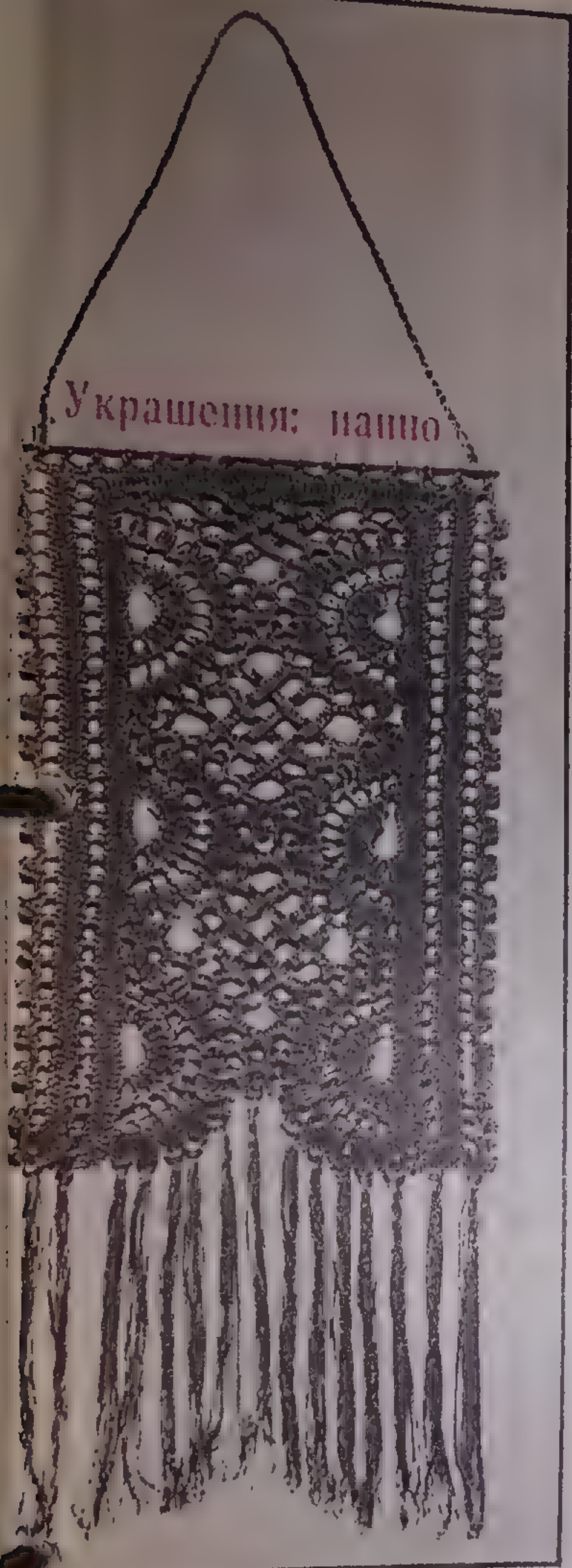
О. Ульяшева

Чертеж выкройки: А — спинка (1 деталь), Б — полочка (2 детали; буквами «а» и «б» обозначены контрольные знаки для соединения полочки с планкой;

«Кл» — место пришива клапана), В — планка цельнокроеная с подборт (2 детали; буквами «а» и «б» обозначены контрольные знаки для соединения планки с полочкой; буквой «п» — середина первой петли, буквой «н» — середина последней петли), Г — рукав (2 детали), Д — воротник (2 детали), Е — стойка (2 детали), Ж — клапан (4 детали), И — карман (2 детали), К — манжета (2 детали), Л — погон (2 детали). Долевая нить всюду идет вертикально. Знаком + обозначена середина, знаком v — сгиб ткани.

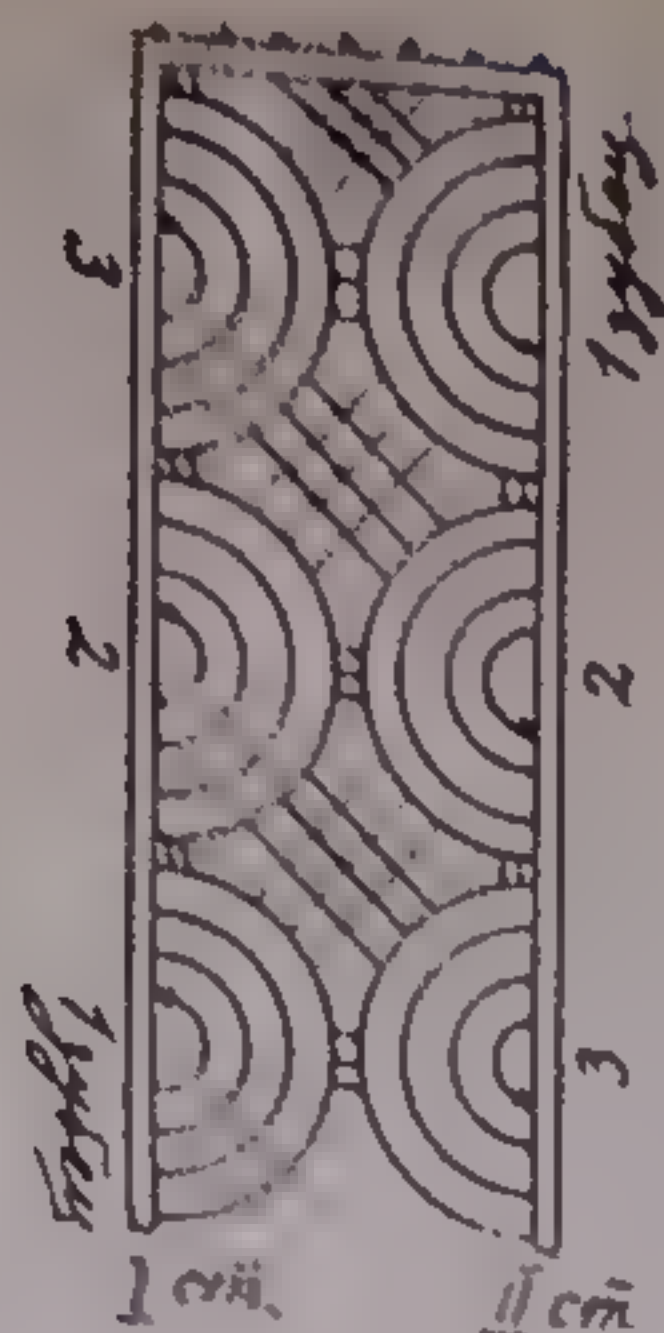
Знаком + обозначена середина, знаком v — сгиб ткани.





Панно связано из кордовой лески зеленого цвета. Его вяжут из двух частей (полос) и соединяют между собой переплетающимися бридами. Для первой полосы свяжите цепочку из 107 петель плюс 3 петли на подъем и столбики с накидом, по одному на каждой петле основания. Нитку оборвите и свяжите три зубца в виде полукружий. Каждый зубец начните вязать из центра.

Выполняя ряды полукружий, смыкайте их со столбиками с накидом — основанием полосы. Для выполнения первого зубца нитку закрепите на 15-м столбике с накидом, считая от правого конца полосы, и свяжите цепочку из 10 петель. Пропустив в основании 6 столбиков, выполните 4 столбика без накида на четырех столбиках с накидом, а повернув ра-



боту наизнанку, — 1 воздушную петлю и 11 столбиков с двумя накидами, вводя крючок под цепочку из 10 петель, между столбиками вяжите 1 воздушную петлю.

Связав воздушную петлю после 11-го столбика, пропустите в основании 3 столбика и свяжите 2 столбика без накида на двух столбиках с накидом. Работу поверните и выполните столбики без накида, по два под каждую воздушную петлю. Дойдя до основания, пропустите 1 столбик, свяжите 5 столбиков без накида на пяти столбиках с накидом и, повернув работу, выполните третий ряд зубца.

В начале 3-го ряда свяжите 2 воздушные петли, затем — 11 столбиков с двумя накидами — на каждом втором столбике без накида, между столбиками по 3 воздушные петли. После 11-го столбика свяжите 2 воздушные петли и, пропустив в основании 3 столбика, свяжите 5 столбиков без накида на следующих пяти столбиках с накидом.

Работу поверните и выполните четвертый ряд зубца. В начале ряда — 2 воздушные петли, 12 «листика» из четырех столбиков с тремя накидами каждый (крючок вводите под каждую цепочку); между «листочками» — по 5 воздушных петель. После 12-го «листика» — 2 воздушные петли и, пропустив 4 столбика в основании, свяжите 2 столбика без накида на двух столбиках с накидом.

Работу поверните и выполните столбики без накида и полукружечки, вводя крючок под цепочки между «листочками»: под первую и последнюю цепочки — 1 столбик, 3 воздушные петли, 1 столбик, под другие цепочки — 3 столбика, 3 петли, 3 столбика. В конце ряда свяжите столбик без накида на столбике с накидом, нитку оборвите и закрепите ее на 15-м столбике с накидом, считая от первого зубца.

Затем выполните второй зубец (схема на рисунке). Вызывая последний ряд второго зубца, 2 последние полукружечки сомкните с двумя полукружечками первого зубца. Так же свяжите третий зубец.

Затем выполните вторую полосу с тремя зубцами, смыкая их с зубцами первой полосы. Для этого в последнем ряду первого зубца свяжите 3 бриды. Первую

бриду выполните над третьей цепочкой, между вторым и третьим «листочками». Сначала свяжите 3 столбика без накида, вводя крючок под эту цепочку, затем — 18 воздушных петель. Последнюю петлю сомкните с полукружечкой второго зубца первой полосы, свяжите 18 столбиков без накида, по одному на каждой петле цепочки, и 3 столбика без накида под третью цепочку первого зубца. Две следующие бриды свяжите также из восемнадцати петель, сомкните их с полукружечками второго зубца первой полосы и обвяжите столбиками без накида. Выполняя полукружечки на следующих цепочках первого зубца, сомкните их с полукружечками третьего зубца первой полосы.

Закончив первый зубец, нитку оборвите и свяжите второй зубец. Выполняя последний ряд второго зубца, вершину его сомкните с вершиной второго зубца первой полосы, а бриды расположите в направлении первого и третьего зубцов первой полосы. Направляя бриды к первому зубцу, переплетите их с ранее сделанными. Для этого свяжите цепочку из восемнадцати петель, выньте крючок из петли, а цепочку проташите то над бридой, то под ней. Снова наденьте петлю на крючок, сомкните ее с полукружечкой зубца и свяжите столбики без накида на петлях цепочки.

Затем свяжите верхнюю часть панно. Для этого выполните цепочку из сорока пяти петель, соединяя угол первой полосы с углом второй полосы, и — столбики без накида. По пути выполнения столбиков без накида свяжите 6 брид: 3 бриды расположите в направлении первого зубца второй полосы и 3 — в направлении третьего зубца первой полосы. Для первой бриды свяжите 16 воздушных петель, для второй — 14 и для третьей — 10. Верхний край панно обвяжите двумя рядами столбиков: с накидом и без накида. Столбики с накидом свяжите на полупетлях цепочки из сорока пяти петель.

Стороны панно обвяжите так:

1-й ряд — столбики с накидом.

2-й ряд — «решетка» (1 столбик с накидом, 2 столбика пропустите, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом).

3-й ряд — столбики с накидом, по одному на каждом столбике и по 2 под каждую цепочку.

4-й ряд — столбики с накидом, по одному на каждом столбике основания.

5-й ряд свяжите, как второй.

6-й ряд — 3 столбика без накида под первую цепочку, 1 столбик без накида, 3 воздушные петли, «листок» из трех столбиков с тремя накидами, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида — под вторую цепочку, 3 столбика без накида под третью цепочку и так далее. Закончив ряд, свяжите столбики без накида и цепочки из пяти петель каждая по верхнему краю панно. Цепочки выполните после каждых пяти столбиков без накида.

К низу панно прикрепите кисти длиной 20 см.

Т. Еременко

Николай Ге.

«Портрет

Наталии Ивановны

Петрункевич»

Этот портрет (из собрания Государственной Третьяковской галереи) Николай Николаевич Ге написал за несколько месяцев до смерти, скорее всего — осенью 1893 года, когда он в последний раз поселился на своем хуторе в Черниговской губернии. Семейство Петрункевичей обитало по соседству с ним...

Ге родился в 1831 году в Воронеже в дворянской семье; его отец, обрусевший француз, владел небольшим поместьем на Украине; там и прошло детство художника. Учился он в Киеве — сначала в гимназии, а с 1847 года — на математическом факультете университета. Еще в гимназии, ребенком, Ге был восприимчив и внимателен к жизни, окружающей его, остро реагировал на любое безобразие и неправду. «Приближаясь к 48-му году, — вспоминал он позднее, — идея свободы проникала в замкнутые стены гимназии... (я) сознавал всю несправедливость угнетения личности и считал себя обязанным никогда не угнетать...»

Математика из Ге не получилась. Уехав в столицу, он проучился еще немного в Петербургском университете, но уже в 1850 году ушел оттуда и поступил в Академию художеств. Юность художника прошла исключительно под знаком Брюллова, — «огромный запас его (Брюллова) изречений, его замечаний — как рисовать, как писать, как сочинять... что такое искусство, — все это питало нас во время наших поисков на новом пути...»

Ге принадлежал к такому типу людей, которые формируются целиком в ранней молодости и потом уже не меняются в течение жизни. Уже в Академии он проявил себя человеком пылким, благородным, исполненным идеальных устремлений, человеком обостренной совести, не прощающим ни себе, ни другим фальши и лжи. И странное дело: живописная манера Ге, сказавшаяся в полной мере только в последний период, тоже была присуща ему уже в юности, — вероятно, он сам не доверял себе, пугался ее прямоты и силы, ее непохожести на живопись других, и долгое время старался писать более, так сказать, обыкновенно. Об этом свидетельствует хотя бы эскиз картины «Аздорская волшебница вызывает тень Самуила» (1856); писанной на соискание золотой академической медали. Это поразительно свободный, яркий эскиз, фигуры даны обобщенно и смело, с экспрессией. Сама же кар-

тина спокойнее, сцену равномерно заливают резкий, но искусственный свет, чувствуется скованность, а пожалуй, и равнодушие художника, решающего задачу, ответ на которую известен заранее...

Получив золотую медаль, Ге отправился в Италию и провел там тринадцать лет, с 1857 года по 1870-й, сначала в Риме, потом во Флоренции. Много времени и сил он потратил на античный сюжет, взятый из итальянской трагедии Витторио Альфиери, «Смерть Виргинии». Работа не задалась, что Ге и признал с обычной своей бесстрашной честностью: «Дойдя до конца, я увидел, что и отца римлянина я не знаю, и Аппия я не знаю, следовательно, это не живая мысль, а фраза. Я и бросил этот сюжет». Он писал итальянские пейзажи, начал работу над евангельским циклом (привезенная в Петербург «Тайная вечеря» Ге имела громадный успех, ее приобрел сам император), но главным образом он писал портреты, многие из которых очень хороши.

К 1867 году относится знаменитый портрет Герцена. Именно на его примере можно лучше всего понять, каким непростым и неоднозначным было отношение Ге к своим моделям... В первый же день знакомства художник сказал писателю: «Александр Иванович, не для вас, не для себя, но для всех тех, кому (вы) дороги как человек, как писатель, дайте сеансы: я напишу ваш портрет». Герцен охотно согласился. Значение и величие Герцена было совершенно ясно для Ге: «Ему мы были обязаны своим развитием. Его идеи, его стремления электризовали и нас». Однако в 1867 году художнику позировал уже усталый, больной, во многом разочарованный человек. Ге видел и понимал это: «Герцен, блистательный талант, был глубоко несчастный человек. Я в нем увидел безграничную любовь к родине, навеки закрытой для него, отвращение ко всему, что его окружало на Западе: все это было для него чуждо, мелко...» Именно таким, уставшим, но не сдавшимся, разуверившимся, но не изменившим родине, Ге и написал Александра Герцена...

Вообще, портреты знаменитых русских людей, принадлежащие кисти Ге, все отличаются большой глубиной проникновения, высокой степенью сочувствия, как бы даже соучастия художника в их судьбе, а часто и в трагедии. Вернувшись в Россию, Ге один за другим написал портреты Тургенева, историка Костомарова, Н. Бакунина (брата революционера), Некрасова, Пылина, Салтыкова-Щедрина. Теперь, спустя много времени, мы ясно видим, что человечность и совершенство этих превосходных портретов обусловлены прежде всего общностью чувств и мыслей, тем,

что портретист и изображаемый им человек одинаково страдали одним страданием, бодели одной болью...

Судьба самого Ге складывалась неровно. После картины, посвященной Петру I и царевичу Алексею, имевшей успех, он написал еще несколько исторических картин. Но если в полотне «Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы» (1874) был хотя бы тонко и остроумно стилизован XVIII век, толпящиеся фигуры в камзолах и париках переданы отлично, то картина «А. С. Пушкин в селе Михайловском» не имела особых достоинств, что даже удивительно, так как Ге преданно и горячо любил поэта.

Пережив полосу настоящего отвращения к искусству («Нам теперь искусство совсем не нужно. Есть более важные и серьезные дела»), Ге в старости обрел новое дыхание, поднялся на более высокую ступень мастерства, и был обязан своим возрождением знакомству и дружбе с Львом Толстым. Ге и Толстой, поздние полотна Ге на евангельские сюжеты — это отдельная, очень большая тема.

Обратимся к нашему портрету — к скромной барышне, читающей подле окна, распахнутого в сад, прямо на клумбу с осенними цветами.

Надо сказать, что поздний Ге совершенно изжил робость и скованность первоначальной своей живописной манеры. Он готов был принять сколь угодно смелый живописный язык, лишь бы он помогал яснее выражать суть дела. Между прочим, гораздо раньше других Ге оценил по достоинству поиски французских импрессионистов. И портрет Петрункевич — это несомненная попытка приспособить приемы импрессионистической живописи к решению собственной задачи: созданию приглушенного сумеречного настроения, тонкого контрапункта природы, цветения юности и светлой печали старого мастера... В этом портрете, замечает исследователь, Ге «вплотную подошел к приемам пленэристической живописи. По мотиву он созвучен ранним портретам-картинам В. А. Серова... Это скорее написанная с натуры картина, а не портрет в точном значении этого слова. Индивидуальные черты модели приглушены: лицо, фигура погружены в глубокую, хотя и прозрачную тень. Настороженная тишина затененной комнаты, беспокойная игра отражений в стеклах распахнутого окна, контрастирующие с яркой, освещенной солнцем зеленью сада, отрешенность от окружающего погруженной в чтение девушки — все это насыщает атмосферу картины интонацией глубоко затаенного волнения».

Умер Ге в 1894 году.

В. Алексеев

но,
ое
л
ым.
то
у —
д,
ве-
е
ко-
был
живо-
огал
жду
их
ски
обить
жи-
ой за-
го
ого
ния
рого
аме-
отную
стиче-
и созв
нам
апи-
не
этого
ты мо-
гура
а и про-
ая ти-
бес-
стек-
трасти-
ой солн-
ность
ной
го
ны
ного
Алексеев



Т. Шахвердиева. Зимние каникулы

230

См. 58-ю страницу

волшебная коробка



вместе с детьми



40 а

тему предлагает читатель

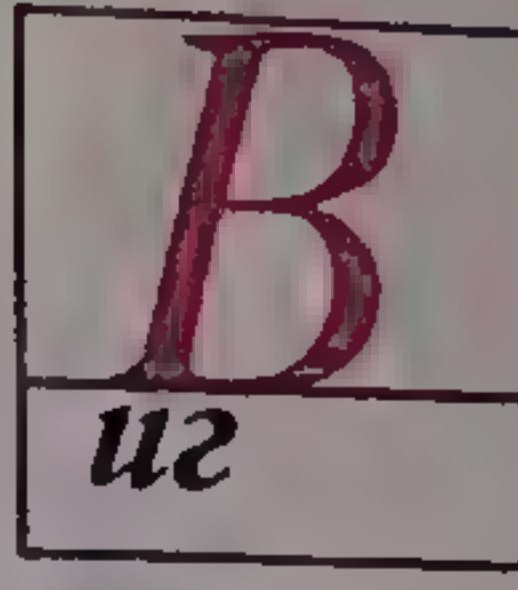
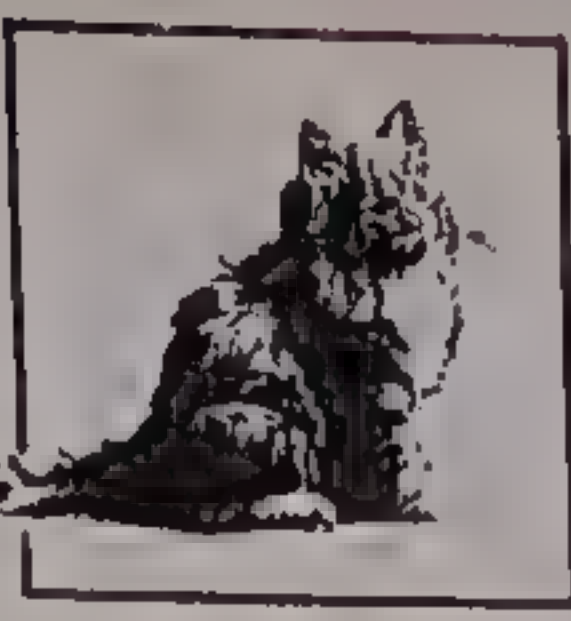
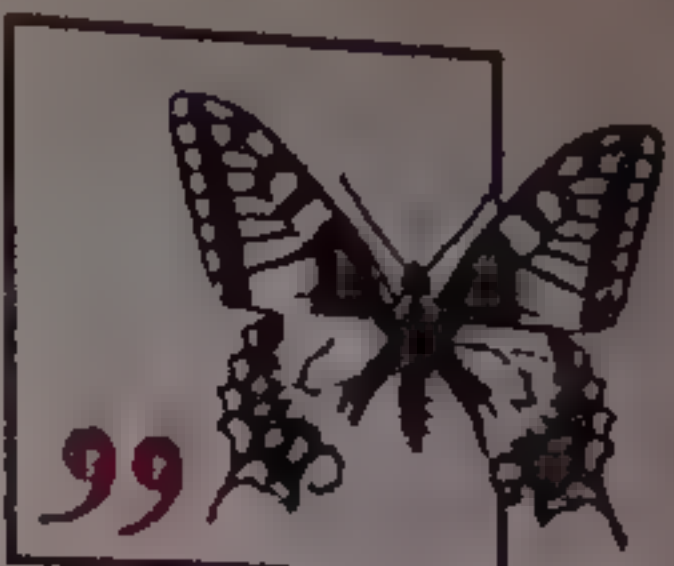
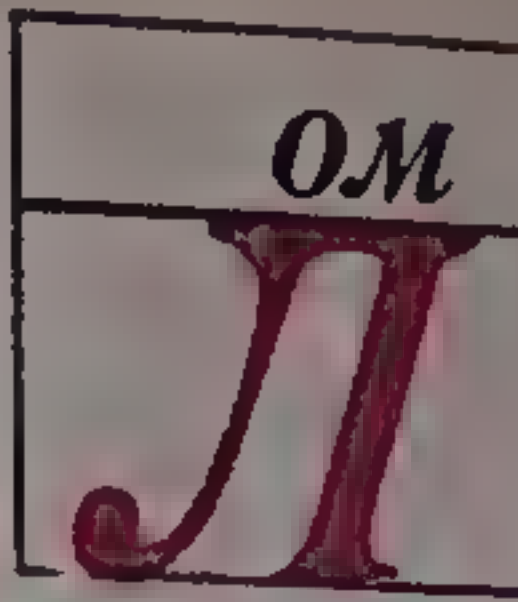
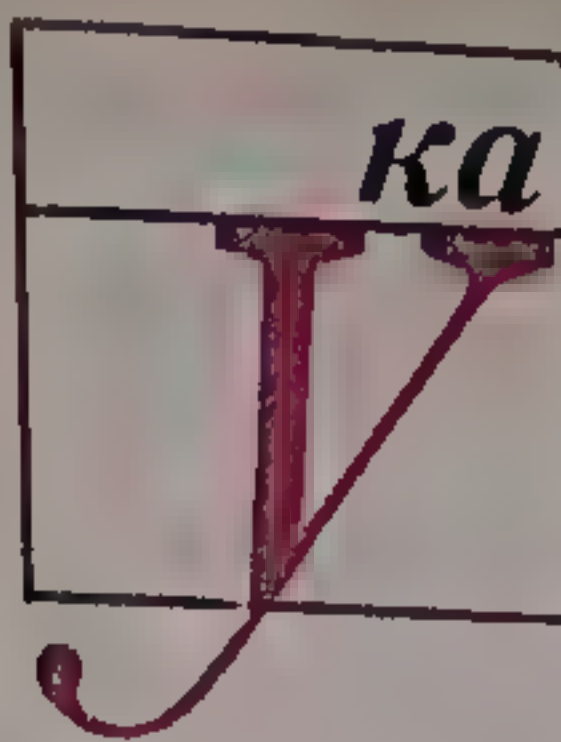
Как отгадать ребус?

Отгадывание ребусов — загадочных рисунков, в которых слова и высказывания зашифрованы сочетаниями букв, цифр и других знаков, изображениями предметов (латинское слово «ребус» и может быть прочтено: вещами, предметами) — одно из любимых семейных занятий, развивающее смекалку, сообразительность, расширяющее кругозор. Ребусы печатаются в детских изданиях, в субботних номерах газет, в календарях, в популярных журналах, в сборниках игр и развлечений. Заметим, что первому такому сборнику скоро исполнится 400 лет — да, еще в 1582 году во Франции был напечатан трактат о ребусах некоего Этьенна Табуро. В России первые публикации ребусов относятся к середине прошлого века — их начал печатать журнал «Иллюстрация»; в числе авторов ребусов можно найти таких известных художников, как М. П. Клодт и Н. Н. Каразин... Один из наших читателей прислал в редакцию нечто вроде пособия по отгадыванию ребусов. Повышайте свою квалификацию!

Начнем с самого простого. Если в ребусе встречаются буквы — отдельные (А, Б, В...) или объединенные в слоги (КА, МА...), — они читаются прямо, как если бы они стояли в составе обычного слова. А вот цифры расшифровываются «буквенно». Цифра 40 не означает числа 40, она применена для записи пяти букв (сорок), которые входят в состав отгадываемого слова (сорок-а).

Конечно, можно было бы просто сорок раз написать букву А — но это громоздко. А вот семь раз написанная буква Я таит в себе слово семья (семь-я).

В основе ребуса, как правило, — рисунки, изображающие животных, рыб, насекомых, деревья, цветы, предметы домашнего обихода, фигуры, инструменты и т. д. Отгадывая такой ребус, нужно сообразить, что именно изображе-



но, при этом «имя предмета» должно быть выражено одним словом.

Вот, казалось бы, два одинаковых рисунка, но расшифровываются они по-разному, так как второй рисунок перевернут. Значит, слово надо прочитать наоборот: не слева направо, а справа налево. В первом рисунке загадано слово кот, а во втором — слово ток.

В ребусах часто бывает, что буквы, слоги, цифры и рисунки изображены одни на других, вписаны в другие...

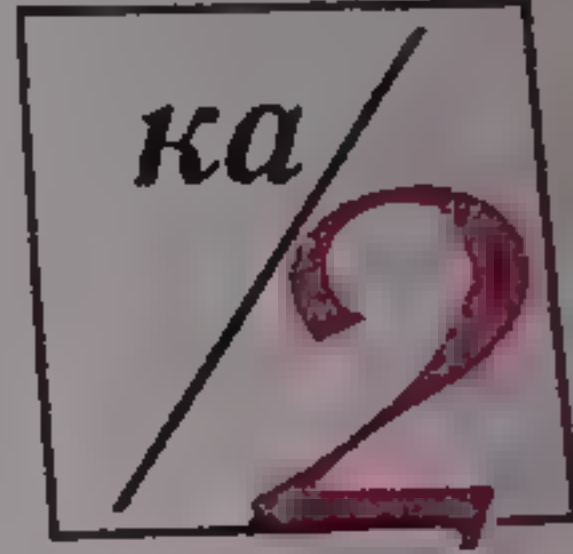
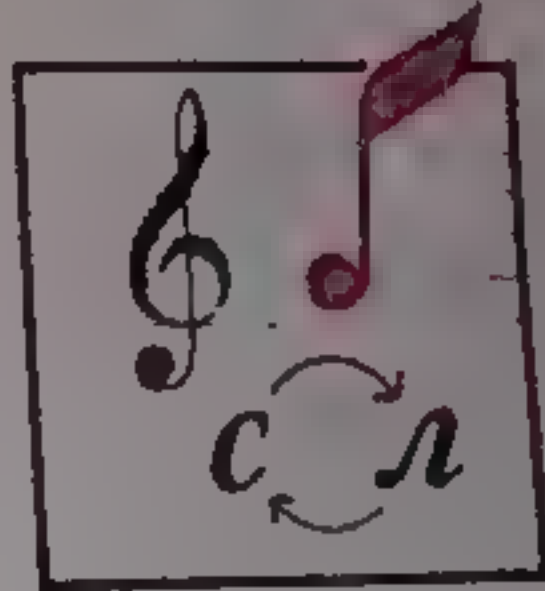
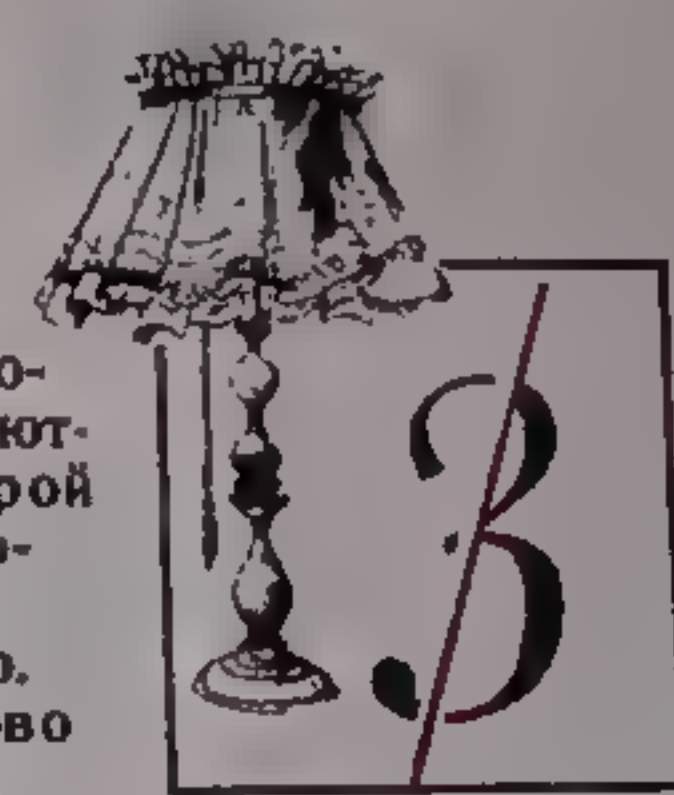
Рассмотрите несколько сочетаний букв и слогов. Разгадываются они по-разному, в зависимости от того, какой предлог мы выберем, чтобы описать отношение букв (или слогов), и как его расположим. Так, мы видим, что в букве Е находится буква К. Можно прочесть это двояко: в Е К или же К в Е. Если ребус этим сочетанием букв исчерпывается, то ответом может служить лишь первый вариант (загадано слово век). Другой ребус: в букве А находится слог СО. Опять-таки возможны два варианта: в А СО и СО в А. Здесь понятно, надо избрать второй вариант. Рассмотрите сами и разгадайте еще несколько сочетаний, в которых участвуют «невидимые» предлоги на, под, над, за.

В приведенных примерах буквы и слоги разделены чертой. Такая черта не обязательна, значения для разгадки ребуса она не имеет.

Если же в ребусе есть косая черта, то ей придается особый смысл, сочетание букв и цифр истолковывается как «дробь». Вот ребус, где дано такое сочетание: в знаменателе 2, а в числителе слог КА. Дробь истолковываем как половину, можно сказать в данном случае: пол-КА. Вот и получился ответ.

Если перед рисунком стоит знак, похожий на запятую большого размера, то в названии рисунка отбрасывается первая буква. Таких знаков может быть два или три, тогда отбрасываются две или три первых буквы. Если подобный знак стоит после рисунка, то отбрасывается последняя буква (или две, три последних буквы — в зависимости от количества знаков).

Такой знак может одновременно стоять перед рисунком и после него. Значит, надо отбросить и первую букву, и последнюю.



Бывает, над рисунком стоит перечеркнутая цифра — значит, в названии рисунка надо зачеркнуть соответствующую по счету букву. Если над рисунком стоит перечеркнутая буква, это значит, что из названия рисунка она «изымается».

В ребусах слово может быть зашифровано нотами, знаками азбуки Морзе и знаками химических элементов.

Например, в этом ребусе зашифровано название животного, а изображена нота соль, кроме того имеется знак, показывающий, что буквы С и Л надо поменять местами. Ответ: лось.

Рассматривая принципы расшифровки, мы для ясности брали ребусы, в которых зашифровано одно или два слова. Но, как правило, в ребусах зашифровывается предложение и даже несколько предложений (загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, крылатые фразы). Состоят такие ребусы из нескольких рисунков, фигур, комбинаций знаков, которые могут размещаться в один, два и более рядов. Отгадывая такие ребусы, расшифровывают рисунки последовательно, слева направо, ряд за рядом.

При расшифровке ребусов, в которых зашифрованный текст состоит из нескольких слов, вам придется учитывать, что рисунок (или комбинация знаков) вовсе не обязательно соответствует полному слову; он, как правило, обозначает группу букв, составляющих начало слова, конец слова, середину слова или конец одного слова и начало другого.

Отгадывая такие ребусы, иногда приходится производить записи букв подряд, а уж затем за-

писанное разбивать на слова. С другой стороны, чем раньше вам удастся понять, что за слова зашифрованы в ребусе, тем легче идет его дальнейшая расшифровка — когда вы уловили хотя бы общий смысл ребуса, отдельные его элементы быстрее поддаются разгадке. Вот основные принципы решения ребусов, а остальное будет зависеть от вашей сообразительности.

В. Мызников
г. Брест



Нелепая тактика игры в спортлото?

В игры, похожие на наше спортлото, играют во многих странах, в Венгрии тоже. Не удивительно, что в книге венгерских математиков Д. Бизама и Я. Герцага, к которой мы не раз уже обращались, есть любопытные задачи, связанные с подобной игрой. Чтобы приблизить нашего читателя к условиям этих задач, мы позволили себе слегка изменить их, взяв в качестве примера именно наше «Спортлото», в котором надо угадывать 6 номеров из 49.

Известно, что немало играющих в «Спортлото» хотят, чтобы выигрывал не только спорт, но и они сами. Поэтому они пытаются отыскать комбинации чисел, которые сулят успех, изучают результаты прошедших тиражей, пытаются предугадать результаты тиражей будущих.

А вот один человек взял карточку и, не раздумывая, отметил первые шесть номеров. Над ним дома посмеялись: где это он видел, чтобы выпадали подряд какие-нибудь шесть номеров? Зачем он отмечает заведомо невероятную комбинацию?

Он заявил в ответ, что эта комбинация ничуть не хуже любой другой.

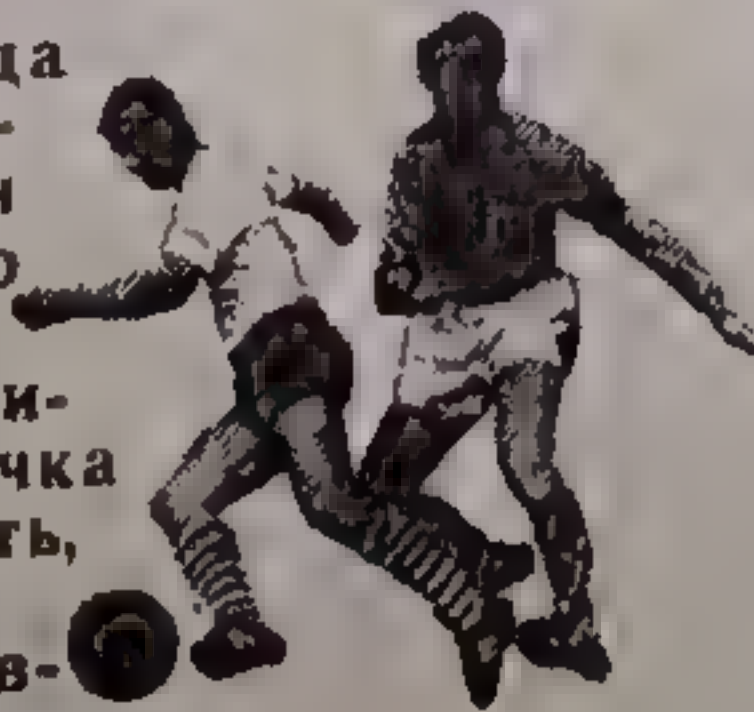
Когда проводился следующий тираж, он отметил номера на карточке так, что эти отметки образовали правильную фигуру. И опять над ним посмеялись: да разве хоть в одном тираже выигрывавшие номера образовывали хоть какую-нибудь правильную фигуру?

Он заявил в ответ, что это ничего не значит и что его карточка имеет такие же шансы выиграть, как любая другая.

В третий раз он поступил совсем странно: взял и отметил именно те номера, что выпали в предыдущем тираже. Тут уж домашние просто возмутились: это же совершенно невероятно, чтобы два раза подряд выпали одинаковые номера!

А он опять заявил, что ничего неразумного в его действиях нет.

Надо сказать, что ни разу он не выиграл. Но мало ли кто не выигрывает! Все-таки — кто был прав? И почему?



Филателистические беседы

История с географией

История почты и филателии дает школьнику богатейший дополнительный материал по изучению истории вообще, материал увлекательный и нередко весьма неожиданный. Например, о появлении в Лондоне первого почтового штемпеля возвестил приказ откупщика королевской почты сэра Генри Бишоп: «Вводится штемпель, который будет накладываться на каждое письмо, обозначая день и месяц, когда письмо поступило на почту, чтобы чиновники не могли задерживать писем от одной почты до другой, что случалось раньше».

Спрашивается: зачем, собственно, чиновникам вдруг потребовалось задерживать письма? Оказывается, приказ вышел в 1861 году, когда борьба между английскими монархистами и республиканцами была особенно острой. Включившиеся в нее почтовые чиновники задерживали письма своих политических противников, чтобы узнать их содержание или доставить, когда они будут уже не нужны.

Или, например, разве не интересно узнать, что при заключении в 1867 году Андрусовского перемирия между Россией и Польшей по инициативе выдающегося государственного деятеля А. Л. Ордина-Нащокина в текст договора был включен пункт, касавшийся перевозки международной почты не через Псков и Ригу, как прежде, а более коротким путем — через Смоленск.

Как же выглядел один из крупнейших реформаторов русской почты? Его умное внимательное лицо смотрит на нас с выпущенной в 1958 году марки. Под фигурной рамкой подпись: А. Л. Ордын-Нащокин. Портрет был сделан по написанной еще при жизни боярина парсуне и вышел удачно. А вот в фамилии вкралась ошибка. Правильно ее надо через «и»: Ордин. Так, кстати, подписывался и сам боярин.

Влияние реорганизованной им почтовой связи сказывалось на самых различных сторонах российской жизни.

Афанасий Лаврентьевич всечески содействовал совершенствованию ямской гоньбы. Он анализировал организационные тонкости, внес немало конкретных предложений и даже придумал ямщицкую форму с выразительной эмблемой — почтовыми рожками на левой стороне груди. Любопытно, что к открытию новой линии эти «зипуны с признаками» приготовить в достатке не успели, и в первом рейсе сменявшие друг друга на станциях ямщики передавали сменщику вместе с почтой



и снятый с себя темно-зеленый кафтан.

Легендарная фигура Дмитрия Пожарского станет в представлении ребенка более объемной, когда он узнает, что князь пять лет проработал судьей (то есть управляющим) Ямского приказа. Он успешно ратовал за освобождение ямщиков от земских повинностей, упорядочил распределение им земельных наделов, подготовил подписанный царем указ о правилах выдачи подвод проезжающим.

А история земских почт в России послужит иллюстрацией отношения самодержавия к земской и другим близким ей по времени буржуазным реформам.

Среди коллекционеров всегда популярны надпечатки. Они представляют большую историческую и познавательную ценность. Надпечатки известны в великом множестве и возникают, конечно, в силу необходимости. Изменилось название страны, почтовый тариф; необходимо отметить какое-либо событие, а времени изготовить новую марку нет. Тогда-то и вспоминают о надпечатках на знаках почтовой оплаты. Прежде их делали вручную (штемпелем), сейчас — типографским способом, но известны даже рукописные.

Почтовые миниатюры дают наглядные, впечатляющие уроки борьбы человечества за социальный прогресс, против сил реакции. Рассказ о светлых, героических страницах марочного дела прозвучит для ребенка захватывающе: ведь речь пойдет не только о самих марках, но и о мужестве людей, их выпускавших, идеях, за которые они сражались.

Марки Парижской Коммуны. Со старинным гербом Парижа — парусником и надписью «В него бьют волны, но он не тонет» — они наклеивались на письма, уходившие из осажденного города. Правда, миниатюры вскоре отрывали — чтобы доставленная с помощью частных агентов на контролируемую версальцами территорию почта не оказалась конфискованной ими. Рабочий-брон-



зовщик Камелина, наладивший выпуск революционных почтовых миниатюр, прожил больше девяноста лет, он увидел марки первого в мире Советского государства — прямого наследника славы тех, в чьих рядах боролся.

Почтовые миниатюры Коммуны печатались в свободном Париже. Марки английских островов Гернси и Джерси спустя много лет — на оккупированной врагом территории. Сначала фашисты попробовали пустить в обращение на Джерси английские марки с надпечаткой в виде свастики, но почтовый персонал наотрез отказался ими пользоваться. Прошло время, надо было выпускать новые миниатюры. Местные художники изобразили на них трех геральдических львов, так похожих на британских! Но и этого мало — на марках Джерси можно было разглядеть крошечные, будто бы с декоративной целью напечатанные латинские буквы «ААВВ» и «АААА». Однако все жители острова прекрасно знали, что за этими аббревиатурами скрываются отнюдь не невинные лозунги «Жестокий Адольф — кровавый Бенито» и «В ад жестокого Адольфа» (второй — на латинском языке). В довершение всего в 1943 году на Джерси появилась марка с начальными буквами слов «Король Георг» — английские подданные даже на марках не хотели признавать власть оккупантов.

Еще более героическая история у «марок борющегося орла», выпускавшихся польскими патриотами для подпольной почты. Они были одним из подтверждений, что присланная весть не сфабрикована фашистами. Чтобы оккупанты не могли использовать с этой целью фальшивые или же захваченные ими неиспользованные марки, подпольные миниатюры с наступлением нового месяца печатались другим цветом.

Замечательный след в филателии оставила после себя задуманная контрреволюцией Венгерская республика 1919 года. На ее марках — портреты Маркса, Энгельса, Петефи... За этими марками стояли в очередях коллекционеры. Но когда к власти пришла реакция, автора марок Ференца Бакроша привлекли к суду...

Содержание советских марок всегда отличает высокая гуманность, социальная заостренность, злободневность. В этом вы смо-

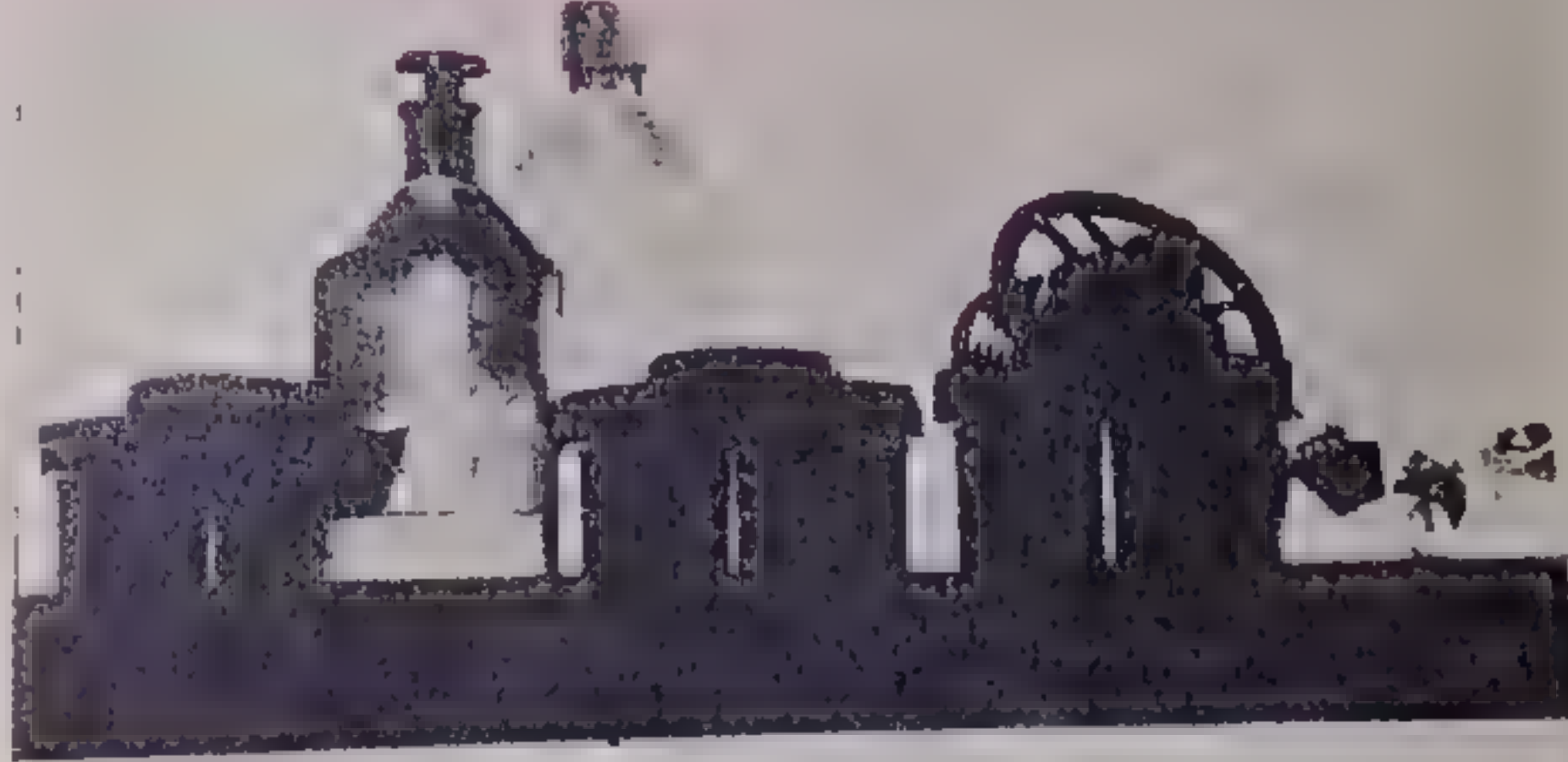
жете убедиться вместе с ребенком, просмотрев любые имеющиеся в коллекции марки Родины и взяв, скажем, самый последний их выпуск. Конкретное содержание разговора определится само собой.

Хорошей дополнительной иллюстрацией к нему послужит рассказ о первом революционном выпуске почтовых марок РСФСР, выполненном известным гравером П. Ксидиасом по рисунку художника Р. Зарриньша и приуроченном к первой годовщине Октября. Что хотели сказать авторы, изобразив на фоне восходящего солнца разрушающую цепь руку с мечом, понимали все от мала до велика... Стандартные марки РСФСР выпуска 1923 года сделаны на основе фотографий со скульптур рабочего, крестьянина и красноармейца, выполненных И. Шадром. Засилью коронованных особ на почтовых миниатюрах был нанесен сокрушительный удар.

Мы сказали лишь о некоторых возможностях почтовой марки, которые вдумчивые родители могут использовать для пробуждения интереса ребенка к географии и истории. Та или иная тема коллекции, те или иные сюжеты марок, составляющих коллекцию, всегда смогут подсказать и другие возможности, не менее увлекательные для ребенка, не менее полезные для развития его интересов.

М. Шпагин

домашняя фотостудия



Проявляем плёнку

В почте нашей рубрики немало писем от начинающих фотолюбителей, испытывающих те или иные затруднения с обработкой снятой пленки. Предлагаемая беседа ставит своей целью ответить на наиболее часто встречающиеся вопросы. Для проявления пленки прежде всего необходимы, разумеется, проявитель и закрепитель. Большинство любителей пользуются готовыми, но многие, любящие лабораторную работу, составляют реактивы сами. И здесь хочется посоветовать следующее. К выбору рецепта проявителя для пленки (а таких рецептов сотни) надо подойти очень серьезно. Хороших результатов легче достичь, когда используется один и тот же тип проявителя, один и тот же тип пленки, когда выдерживаются одни и те же условия проявления

(температура растворов, время обработки). Не надо гнаться за особо сложным или «эффектным» рецептом проявителя, вряд ли он принесет успех, если работа с проверенными формулами не была освоена вами в достаточной степени.

В одном из первых выпусков «Домашней фотостудии» (№ 7 «Семьи и школы» за 1977 год) был рекомендован давно получивший широкое признание проявитель «Кодак Д-23». Не отвергая этого рецепта, мы рекомендуем и другой не менее популярный проявитель — «Агфа-12». У нас он известен как «стандартный № 2»; заводы-изготовители используют для контрольных испытаний пленок именно его, так что время проявления, указанное на упаковке пленки, соответствует обработке ее в проявителе стандартном № 2. Вот рецепт этого проявителя.

Метол	8 г
Сульфит натрия безводный	125 г
Сода безводная	57 г
Калий бромистый	2,5 г
Вода	до 1 л

В чистой посуде вскипятите литр полтора-два воды. (Зачем кипятить воду? В ней растворен кислород, который может вызвать преждевременное окисление проявителя. Когда мы кипятим воду, содержание кислорода в ней уменьшается.)

Пока вода остывает, развесьте химикалии. (Если уж вы взялись за самостоятельное составление проявителя, у вас, конечно, есть лабораторные весы с разновесами.)

В литровую банку (лучше всего для этого подходят банки коричневого стекла с крышками на резьбе из-под химреактивов) влейте примерно пол-литра воды, остывшей до 40—50 градусов. Растворите в ней половину чайной ложки сульфита натрия (из отмеренного количества), затем весь метол. Только после полного растворения метола можно растворять оставшийся сульфит (иначе метол так и останется нерастворенным). Затем очередь за содой и бромистым калием. Полученный раствор доведите до полного объема (литр), профильтруйте его. Проявитель готов.

А закрепитель для пленки приготовить еще проще, достаточно лишь растворить в полулитре теплой воды 250 г тиосульфата натрия или, как его чаще называют, гипосульфита, и довести объем раствора также до литра. Получится простой, или нейтральный, фиксаж. Можно применять и кислый фиксаж, для его составления потребуется 200 г тиосульфата натрия и 40 г метабисульфита калия — растворять также в теплой воде и доводить объем до литра. Сохраняется кислый фиксаж лучше нейтрального.

Теперь можно приступать к проявлению. Надеемся, что у вас есть по крайней мере два бачка. Налейте в один бачок проявитель, в другой — закрепитель (только не перепутайте их потом); замерьте термометром температуру растворов, она должна составлять 20 градусов.

Затем заправьте пленку в улит-

ку (в темноте, разумеется!) и опустите ее в бачок с проявителем. Закрыв бачок крышкой, зажмите свет и засекайте время (или установите его по таймеру, если вы обзавелись этим нехитрым прибором). Те 15—30 секунд, что прошли с момента погружения пленки в проявитель, в расчет не берите — за это время эмульсия только-только успеет напиться раствором.

Проявление надо вести (время от времени медленно проворачивая улитку с пленкой) столько времени, сколько указано на упаковке пленки. С истечением времени проявления погасите свет, снимите с бачка крышку, выньте улитку из бачка, дайте стечь излишку проявителя в бачок, затем энергично прополощите пленку в большой емкости с водой (лучше всего в широком и глубоком тазу).

После споласкивания пленку опустите в бачок с фиксажем (излишек воды с пленки надо удалить, слегка встряхнув спираль) и закройте его крышкой. Можно включать свет. Минут через 12—15 пленка уже отфиксирована, теперь ее надо промыть (в той же большой емкости с проточной водой, уже на свету) не менее получаса и высушить.

Общие замечания по поводу проявления: старайтесь один и тот же сосуд использовать только под один и тот же тип раствора; никогда не вынимайте пленку из бачка, не дав предварительно стечь излишку раствора или воды; дольше чем минуту-полторы спираль с пленкой не должна оставаться в покое — будь то в проявителе, закрепителе или в воде; температура растворов должна быть постоянной.

Несколько слов о сушке. Сушат пленку вдали от отопительных приборов и не на сквозняке, иначе не избежать неравномерного высыхания эмульсии, скручивания пленки и других неприятностей. Сразу после того как пленка повешена сушиться, надо удалить с нее капельки воды, которые при высыхании оставляют пятна. Для этого протрите пленку с двух сторон одновременно двумя большими комками ваты, которые предварительно надо намочить в воде и сильно прижать один к другому, чтобы получились две как бы лепешки из ваты.

Сразу после высыхания пленку надо снять и осторожно свернуть в рулончик эмульсией наружу, ни в коем случае не стягивая рулончик «потуже», иначе появятся царапины. Рулончик пленки заверните в бумажку (идеально — в папиросную) и оставьте так на день, на два. Затем пленку разверните (также осторожно!) и разрежьте на полоски по 4 кадра. Полоски разложите по конвертам (стоит надписать на них содержание снятых кадров), потом все конверты с пленками сложите стопочкой и положите под груз (опять-таки вдали от отопительных приборов) — до того времени, когда придет срок печатать фотографии.

С. Парсаданян

прочтите детям хрестоматия



Л. Квитко Скрипка

Я разломал коробочку,
Фанерный сундучок.
Совсем похож на скрипочку
Коробочки бочок.

Я к веточке приладил
Четыре волоска —
Никто ещё не видывал
Подобного смычка.

Приклеивал, настраивал,
Работал день-деньской...
Такая вышла скрипочка —
На свете нет такой!

В руках моих послушная,
Играет и поёт...
И курочка задумалась
И зёрен не клюёт.

Играй, играй же, скрипочка!
Трай-ля, трай-ля, трай-ля!
Звучит до слез музыка,
Теряется вода.

И воробьи чиркают,
Кричат наперебой:
— Какое наслаждение
От музыки такой!

Задрал котёнок голову,
Лошадки мчатся вскачь
Откуда он? Откуда он?
Незаданный скрипач!

Трай-ля! Замолкла скрипочка.
Четырнадцать слышат,
Лошадки и дорожки
Меня благодарят.

Не сломал, не вынул
Бережно несу,
Маленькую скрипочку
Спрячу я в лесу.

На высоком дереве
Посреди ветвей
Мне гремлет музыка
В скрипочке моей.

Перевод М. Светлова
Художник В. Конашев

спой-ка



Русские народные
песенки и потешки

Проснись и пой

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазёнки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Уж я косу заплету,
Уж я русу заплету.
Я плету, плету, плету,
Приговариваю:
— Ты расти, расти, коса,
Всему городу краса!

День-деньской

Сидит белка на тележке,
Продаёт орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

Баюшки-баю

А баиньки-баиньки,
Купим сыну валенки.
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.

Уж ты котя-коток,
Котя, серенький лобок!
Приди, котя, ночевать,
Мою деточку качать!
— Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.

Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолана, не скули,
Мою Таню не буди.
Тёмна ноченька, не спи,
Моя Танечка боится.
Ты, собачка, не лай,
Мою Таню не пугай.



Ниточка-иглочка Нарядное платье

Нарядное удлиненное платье для девочки (размер 28) можно сшить из полушерстяной, шерстяной или хлопчатобумажной ткани.

Платье отрезное выше талии.

Лиф плотно прилегает к фигуре, застежка по середине переда на четыре пуговицы и руликовые петли.

Воротник — стойка, на концах две воздушные петли для подергивания бейки-банта, в верхний край вшит волан, который можно заменить широким кружевом, бродери или оборкой, выкроенной по косой нити ткани.

Рукава втачные, одношовные, собранные вверху и внизу, заканчиваются замкнутой манжетой с воланом.

Юбка двухшовная, со сборками карманами в боковых швах. Манжеты и воротник из отделочной ткани.

Если платье из клетчатой ткани, юбку и рукава выкраивают по косой нити.

Для сохранения формы платья рекомендуется сшить нижнюю юбку с кружевом по низу на 2—4 см длиннее платья.

Расход основной гладкокрашеной ткани на платье (при ширине 140 см) — 1 м, клетчатой — 1 м 20 см; отделочной (при ширине 70 см) — 25 см; на нижнюю юбку (при ширине 70 см) — 85 см.

Раскрой. Выкройки разложить на ткани, точно совмещая указанное на них направление долевой нити с долевой нитью ткани.

Припуски на швы: по плечевому и боковому срезам 2—2,5 см; пройме, окату, боковым срезам рукава, верхнему срезу юбки — 1,5 см; горловине, срезам стойки, низу рукава, манжете, волану

(на соединение с основными деталями), планке и мешковине — 1 см; по нижнему срезу лифа — 3—4 см; на подгиб низа юбки 5—6 см; по внешнему краю волана — 0,5 см.

Подкройную обтачку горловины и подборта, которые могут состоять из двух-трех деталей, выкроить после примерки по чертежам выкроек основных деталей.

Шитье. Отметить прямыми сметочными стежками середину лифа спинки, заднего и переднего полотнищ юбки, рукава, воротника, контрольные знаки соединения деталей.

Проложить два ряда частых сметочных ручных стежков по окату и низу рукавов и верхним срезам юбки.

Сметать правый рукав к примерке.

Сметать и стачать боковые срезы юбки, оставляя нестаченным карман, швы обметать и разутюжить.

Прострочить карманы, отступая от сгиба на 0,7—2 см, сделать закрепки.

Положить мешковину кармана лицевой стороной на изнанку юбки так, чтобы ее верхний край располагался выше точки «5» на 1,5—2 см, приметать и прострочить по лицевой стороне юбки нитками в цвет ткани № 60, 50.

Заметать припуск на подгиб низа юбки, не подгибая обрезающего края.

Сметать плечевые срезы спинки и полочек, вметать нижнюю стойку в горловину до контрольного знака.

Сметать боковые срезы лифа.

Сметать лиф с юбкой.

Вметать правый рукав в пройму, собрав его в верхней части оката (ориентируясь на контрольные знаки).

Сделать примерку платья и приступить к дальнейшей обработке.

1. Выкроить обтачку горловины и подборта, обработать внешние срезы. Заготовить рулик для петель и бейку-бант.

2. Обметать внешние края воланов зигзагообразной строчкой или подшить машинным швом с закрытым срезом, приутюжить.

3. Сметать манжету с воланом, совмещая лицевые стороны и срезы деталей, прострочить, шов отогнуть вниз. Подогнуть припуск на шов нижнего края манжеты внутрь, заметать, приутюжить.

4. Наметать манжету на лицевую сторону рукава, настроить по краю (следить за равномерным распределением сборок).

5. Обметать боковые срезы рукава и манжеты, стачать, шов разутюжить. Отогнуть манжету на изнанку рукава, подшить ручными косыми стежками.

6. Подшить низ юбки.

7. Заготовить воротник: вложить волан между деталями стойки, складывая их лицевыми сторонами, сметать, стачать, одновременно обтачивая концы стойки. Вывернуть стойку на лицевую сторону, выметать края, приутю-



жить. Сделать воздушные петли из ниток по ширине банта.

8. Стачать плечевые срезы спинки и полочек.

9. Стачать поперечные срезы планки.

10. Разрезать рулик для петель на равные отрезки длиной, равной диаметру пуговицы плюс 1,5 см.

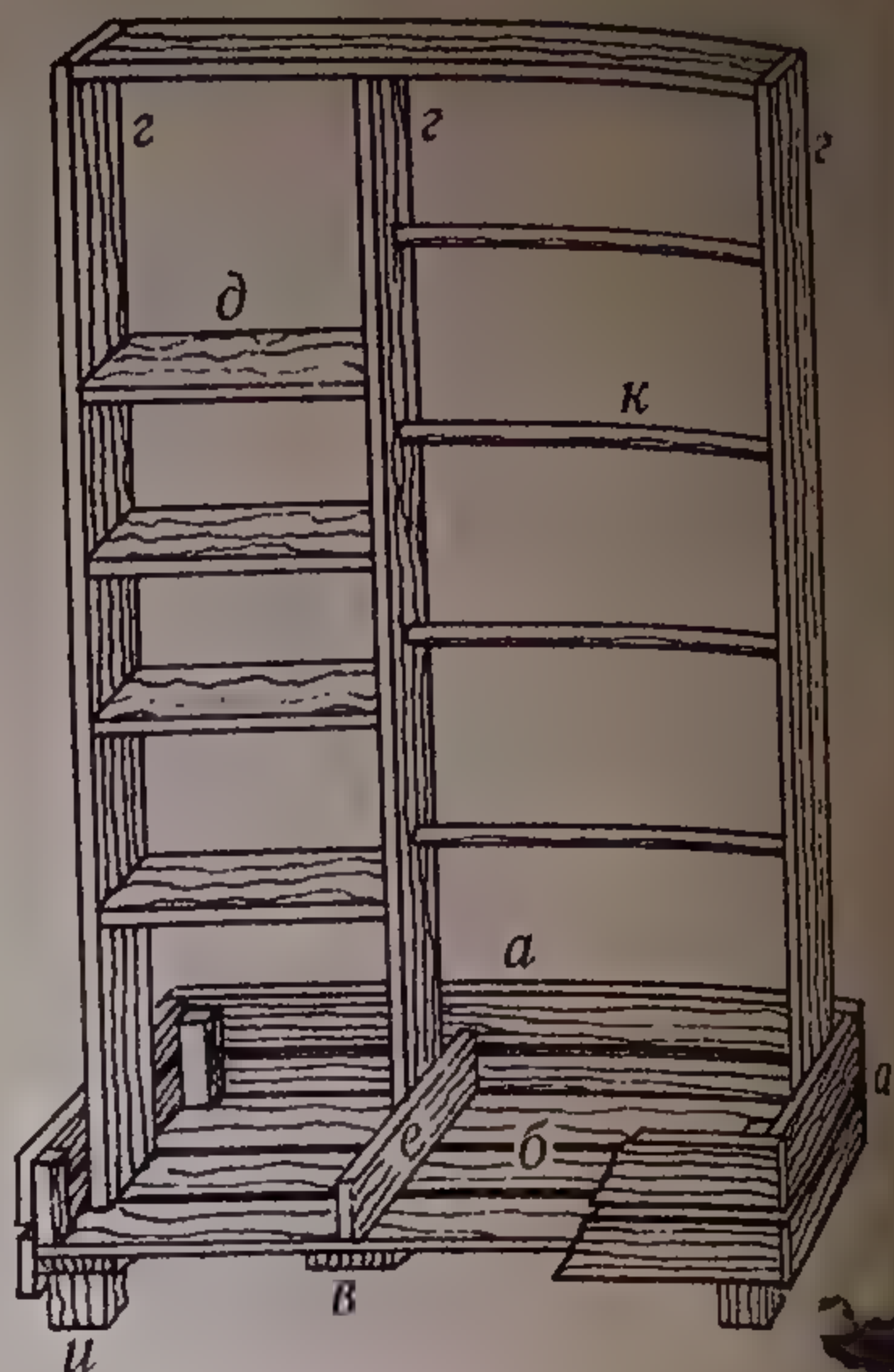
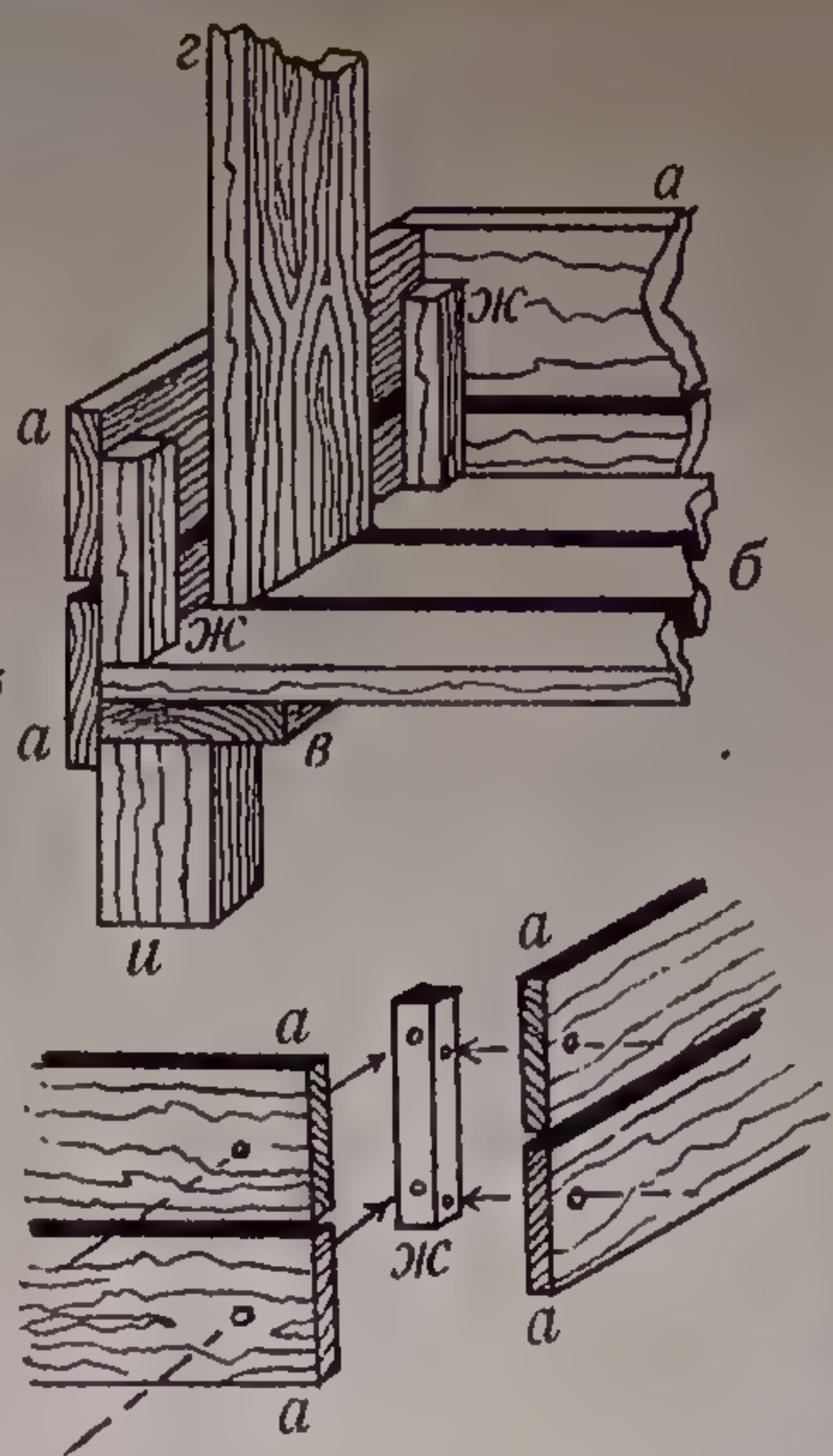
Приметать петли к борту правой полочки так, чтобы их срезы заходили за срез полочки на 0,5—0,7 см.

Приметать планку к срезу левой полочки (до контрольного знака), совмещая лицевые стороны и уравнивая срезы.

11. Вметать воротник в горловину, совмещая лицевые стороны, середины деталей и контрольные знаки.

12. Приметать обтачку и подборта, складывая детали лицевыми сторонами и совмещая плечевые швы деталей и середину обтачки с серединой спинки (воротник, планка, петли между обтачкой и основными деталями).

Прострочить, отогнуть обтачку и подборта на изнаночную сторону изделия, выметать по краю, проложить по лицевой стороне



ШКОЛА ВЯЗАННЯ

Сувениры

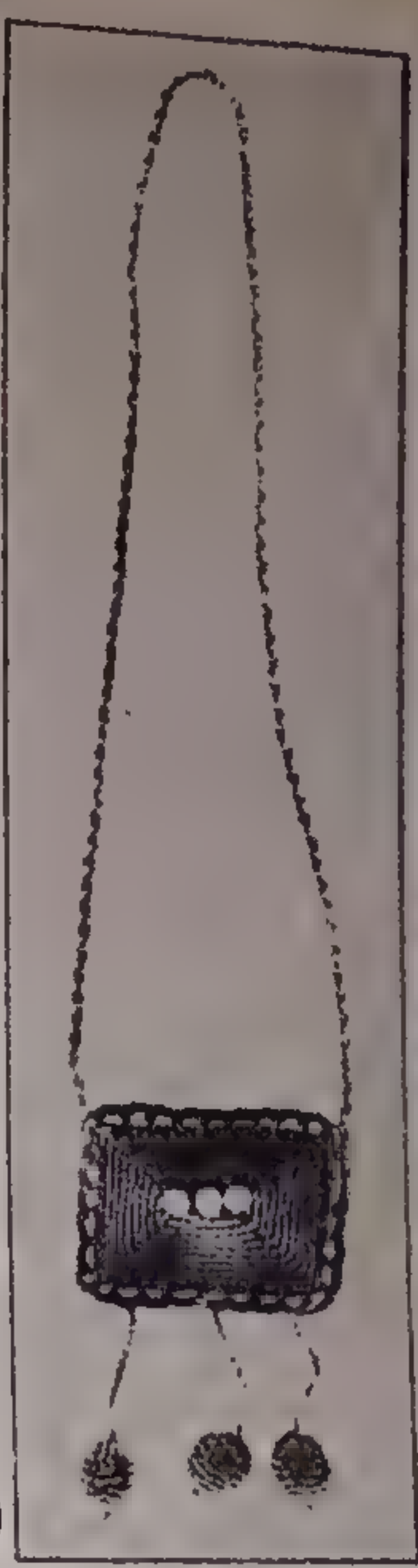
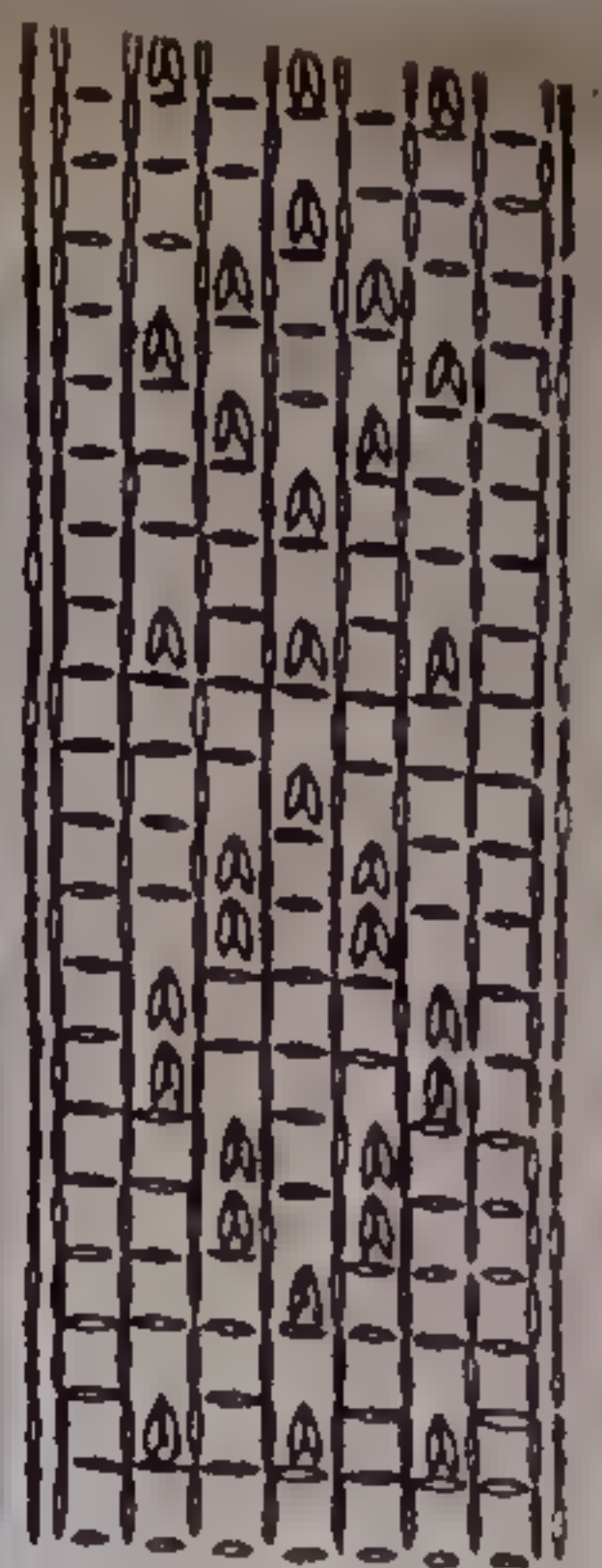
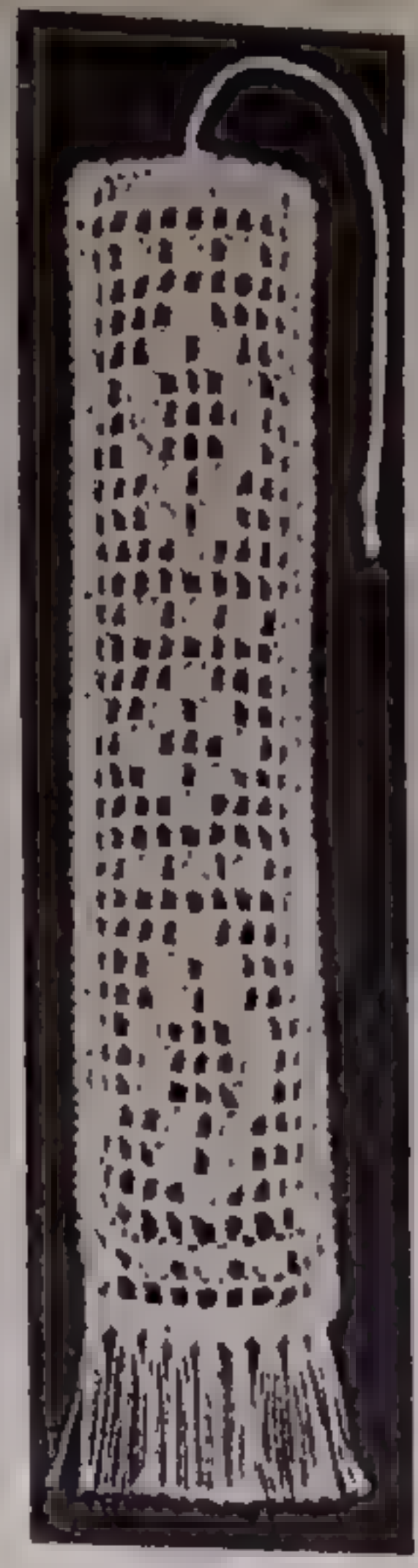
Работу поворачивают назад, ку, вяжут 3 петли на подъем

См. 4-ю страницу обложки
полезные вещи
Зелёная стенка

Длина торцевых досок *а* соответствует ширине основы. Обе пары досок скрепляются брусками *ж*, между досками оставить щель шириной 3 мм. Нижний конец бруска должен отстоять от нижнего края нижней доски на 5 см (см. рисунок 2). Скрепленные пары торцевых досок *а* прикрепить к торцевой стороне основы *б* (см. рисунок 3), на шурупах и на клею. Затем так же укрепляются длинные продольные доски *а*. Поперечина *е* закрепляется на расстоянии 35—45 см от одной из торцевых сторон основы (расстояние это следует выбрать заранее, так чтобы одна из поперечных досок *в*, о которых речь шла выше, средняя, также оказалась в этом месте).

О. Ульяшева

Чертеж выкройки платья.
А — спинка (1 деталь; пунктиром обозначена подкройная обтачка горловины); Б — полочка (2 детали; пунктиром обозначены подкройная обтачка горловины и подборт; Ст — пришив стойки; Пл — пришив планки к левой полочке); В — юбка, заднее полотнище (1 деталь; заштриховано место настрачивания мешковины кармана); Г — юбка, переднее полотнище (1 деталь; заштриховано место настрачивания мешковины кармана); Д — рукав (2 детали); Ж — волан к манжете (2 детали); И — воротник (2 детали; Вл — пришив волана); К — волан к воротнику (1 деталь); Л — планка к левой полочке (1 деталь); М — мешковина кармана (2 детали).



1. столбики, по одному — на столбиках, 4 столбика и 2 воздушные петли между вторым и третьим столбиками — под цепочку первого ряда. Так вяжут еще 12 рядов, распределяя цвета ниток в таком порядке: лимонный, оранжевый, фиолетовый и так далее.

После 12-го ряда нитку обрывают и закрепляют ее снова для вязания «хвоста». В центре его вяжут рогатку из двух столбиков и трех петель между ними, всего 4 ряда. Затем вяжут 2 ряда столбиками без накида: в первом ряду столбики выполняют нитками лимонного, во втором — фиолетового цветов. Между столбиками второго ряда вяжут полуколючки из трех воздушных петель.

Закладка в книгу (рисунок 2) выполнена из ириса в одну нитку оранжевого цвета. Для начала вяжут цепочку из 19 петель и ряды столбиков с накидом. Первый столбик вяжут на четвертой петле, затем — 7 столбиков, по одному на каждой второй петле цепочки, между столбиками — 1 воздушная петля (решетка) и 1 столбик — на следующей петле цепочки. Работу поворачивают и выполняют второй ряд. В начале каждого ряда вяжут 3 воздушные петли и 1 столбик, а в конце — 2 столбика. Во втором ряду вместо второй, четвертой и шестой воздушных петель между столбиками решетки вяжут 2 сокращенных столбика. Такой прием выполняют, вывязывая клетки мотивов (рисунок 3). Закладку обвязывают столбиками без накида и закруткой.

Кулон (рисунок 4) связан из тонких шелковых ниток в 6 сложений темно-коричневого цвета. Для прямоугольника вяжут цепочку из восьми петель и столбики без накида, по одному на каждой петле цепочки. Связав последний столбик, на той же петле выполняют еще несколько столбиков и, повернув работу столбиками вниз, вяжут ряд столбиков на полупетлях цепочки. В конце ряда выполняют

несколько столбиков на одной петле и, не смыкая последний столбик с первым, выполняют второй и следующие ряды вязания.

Во втором ряду намечают 4 точки для выполнения рогаток по четырем углам прямоугольника. Для этого на одной петле основания вяжут 1 столбик, 2 воздушные петли и 1 столбик. Выполняя следующий ряд, столбики рогатки предыдущего ряда провязывают, а новую рогатку вяжут, вводя крючок под воздушные петли между ними. Так вяжут прямоугольник 5,5 на 3,5 см и обвязывают его. В первом ряду обвязки на каждой третьей петле вяжут столбик без накида, между столбиками по 3 воздушные петли. Во втором ряду на столбиках вяжут по одному столбику, а под цепочки — по 3 столбика без накида. В нижней стороне прямоугольника прикрепляют 3 цепочки с шариками на концах. Для шарика цепочку из четырех петель смыкают в кольцо и вяжут столбиками без накида по кругу в одном направлении. Сначала число столбиков увеличивают, затем резко уменьшают. Внутрь вязания кладут комочек ниток того же цвета. Последние несколько петель стягивают и вяжут цепочку длиной 3 см. К шарикам прикрепляют бусинки оранжевого цвета. Три такие же бусинки пришивают в центре кулона. Затем выполняют шнурок. Для этого нитку закрепляют в правом углу прямоугольника и вяжут 4 воздушные петли и столбик без накида, вводя крючок в четвертую петлю, считая от крючка («зубчик»). Затем вяжут цепочки по 3 петли в каждой. После каждой цепочки крючок вводят в четвертую петлю, считая от крючка, и вяжут столбик без

накида. Связав последний «зубчик», его прикрепляют ко второму углу кулона.

Нагрудные подвески (рисунок 5) выполнены из кордовой лески. Для меньшей вяжут цепочку по объему шеи и столбики с накидом на каждой второй петле, между столбиками 1 воздушную петлю. Чтобы вязание имело закругленную форму, иногда между столбиками петлю не пропускают. Во втором ряду вяжут по 2 и 3 столбика без накида под цепочки. В третьем ряду — столбики без накида и зубцы. Для зубца вяжут 4 воздушные петли и 3 недовязанных столбика с двумя накидами на первой, третьей и пятой петлях основания, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида на следующей петле, затем еще 3 столбика подряд и второй зубец. Для большей подвески цепочку вяжут длиннее, а первый и второй ряды — такие же, как в меньшей подвеске.

В третьем ряду вяжут 3 столбиков без накида (рисунок 6), 4 воздушные петли и 3 недовязанных столбика с двумя накидами на первой, третьей и пятой петлях основания. Четыре петли от недовязанных столбиков провязывают не сразу, как в меньшей подвеске, а по 2 вместе. Затем вяжут 3 колючка подряд из трех, четырех и трех петель, вводят крючок между вторым и третьим столбиками зубца и вяжут столбик без накида. Снова вяжут 4 воздушные петли и 5 столбиков без накида. В отверстия между колючками вставляют бусинки и пришивают их. Такие же бусинки пришивают к трем зубцам меньшей подвески.

Т. Еременко

Томас Гейнсборо. «Портрет мисс Сперроу»

«Время жизни и творчества Томаса Гейнсборо явилось одной из самых счастливых страниц в развитии английского искусства», — пишет исследователь. И действительно, живопись Гейнсборо — образчик такой гармонии, которой английским художникам нечасто удавалось достигать. Во всей европейской живописи XVIII века найдется, наверное, немного мастеров, столь же свободных и непосредственных, как Гейнсборо, удивительно чуждый условностей своего времени.

Гейнсборо работал в основном как портретист, и это обстоятельство вызывает еще большее удивление перед свободой его письма, так как портрет (светский — другого практически не существовало) был в Англии жанром особенно строго регламентированным. С начала XVIII века, под влиянием Ван Дейка, работавшего при английском дворе, установился канон, которым предусматривались и композиция портрета, и строго определенные позы модели, и общая атмосфера чопорной торжественности. Никакое отступление не то чтобы не допускалось — оно было попросту немыслимо.

Гейнсборо, между тем, не обладал темпераментом реформатора живописи, он был человеком и художником с развитым чувством меры и такта и никогда ничего не испровергал. Он просто игнорировал существование однообразных парадных портретов, прошел мимо них и начал писать по-своему; при этом его письмо было исполнено такой обаятельной и покоряющей силы, что не вызвало, в сущности, никакого сопротивления и было признано почти что сразу.

Томас Гейнсборо родился в 1727 году в местечке Сэндберри в глухой английской провинции. Он был сыном суконщика. Тринадцати лет он отправился в Лондон учиться живописи. В течение четырех лет Гейнсборо учился сначала у французского рисовальщика Гюбера Гравело, а затем в Академии святого Мартина, основанной знаменитым английским художником Хогартом. В Академии непосредственным учителем Гейнсборо был Фрэнсис Хаймен, портретист. Предполагается, что на жизнь в те годы Гейнсборо зарабатывал реставрацией картин. Семнадцати лет, в 1744 году, Гейнсборо открыл в Лондоне собственную мастерскую; еще два года спустя он женился на девушке, которую пылко полюбил, встретив однажды случайно на этюдах, и вскоре вернулся с молодой женой на родину, в Сэндберри.

Через несколько лет он перебрался с семьей в городок Ипсвич, а в 1759 году — в Бат, модный морской курорт. В 1774 году Гейнсборо вновь обосновался в Лондоне, там он и умер в 1788 году.

Жизнь Гейнсборо, бедная внешними событиями, протекала спокойно и счастливо. С раннего «Автопортрета» красивый и самоуверенный молодой человек смотрит на зрителя изучающим, скептическим и, пожалуй, немного надменным взглядом. Прославившись молодым, Гейнсборо пользовался неуклонно возрастающим успехом. В 1768 году он стал членом-учредителем Королевской Академии художеств — при том, что оставался выскочкой в глазах завистливых придворных портретистов, а по прошествии пятнадцати лет позволил себе демонстративно порвать с Академией, обидевшись на неудачную развеску своих картин в выставочном зале...

Помимо портретов Гейнсборо писал еще и пейзажи; их сравнительно немного, зато, по мнению некоторых знатоков, именно пейзажам он отдавал лучшую часть своей души. Трудно, конечно, судить, насколько это верно; во всяком случае, пейзажи Гейнсборо — могучие вековые леса, драматическое грозное небо — написаны с видимым лирическим волнением. Гейнсборо глубоко и сильно чувствовал природу. И не исключено, что именно в углубленном созерцании, в проникновении в природу он черпал внутреннюю силу для того, чтобы идти в искусстве своим путем, не озираясь по сторонам, без оглядки на авторитеты.

Гейнсборо написал несколько картин, объединяющих портрет и пейзаж; они относятся к самому лучшему в его наследии. Такова, например, может быть, самая знаменитая его картина — «Чета Эндрюс», на которой супружеская пара в левом углу вытянутого по горизонтали полотна: молодой эсквайр с охотничьим ружьем и его миловидная жена в кринолине — не только не заслоняет собой великолепной, глубокой панорамы полей, перелесков и небес, но, скорее, почти сливается с ней, разве что в ней не теряется...

Среди портретов кисти Гейнсборо много безусловных шедевров. Это портреты старого крестьянина с ослом, доктора Шомберга — старого добряка в кафтане и парике с буклями, портрет четы Халлет, известный под названием «Утренняя прогулка». В них можно отметить остроту психологических характеристик, роскошь палитры и блеск письма; исследователи усматривают следы внимательного изучения Рубенса. Однако гораздо полнее Гейнсборо раскрывался все-таки в других, более интимных по звучанию работах, прежде всего — в портретах детей и женщин...

Великолепной светотенью, кажется, вылепленные из воздуха, устремляются прямо на нас «Дочки художника, бегущие за бабочкой». А прославленный «Голубой мальчик» — Джонатан Баттэл, одетый в переливающийся атласный костюм, со шляпой с пером в руке, в туфлях с бантами, смотрит на зрителя спокойно и задумчиво, с недетским выражением равнодушия на прелестном лице. «Девочка с кувшином», «Деревенские дети» — эти, пожалуй, не самые удачные по письму, но чрезвычайно трогательные картины-портреты позднего Гейнсборо, наверное, больше других его произведений приближаются к господствующему тону эпохи сентиментализма.

Галерею женских портретов-шедевров Гейнсборо открывает (по времени) «Портрет герцогини де Бофор» — одухотворенный и поэтический образ, созданный в 1770-х годах. Тогда же — точная дата неизвестна — был написан и «Портрет мисс Сперроу» (из собрания нью-йоркского музея Метрополитен). Вглядитесь: вас поразит сдержанно-страстное и волевое выражение живого некрасивого лица этой молодой женщины. По-человечески она бесконечно сложнее и значительнее, чем предполагает ее положение светской невесты; драгоценности в волосах и роскошное платье выглядят на ней странно и чужеродно...

Вообще Гейнсборо всегда стремился увидеть в женщинах больше, чем открывается обыденному взгляду. Предмет изображения у него — не столько внешность, сколько внутренняя, иногда скрываемая жизнь модели. И не случайно ему особенно удавались портреты актрис, проживавших в своих ролях не одну, а множество жизней и хранивших какой-то отпечаток каждой из них.

На долгие десятилетия картины Гейнсборо оказались заточены в дворцах и поместьях своих великосветских владельцев, куда далеко не каждый смог бы войти. И мало кто видел и знал эти картины. Только в 1857 году они были показаны на выставке в Манчестере.

В. Алексеев



Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Ф. Тютчев

61-230



зелёная стенка

См. 62-ю страницу

Слова, чис

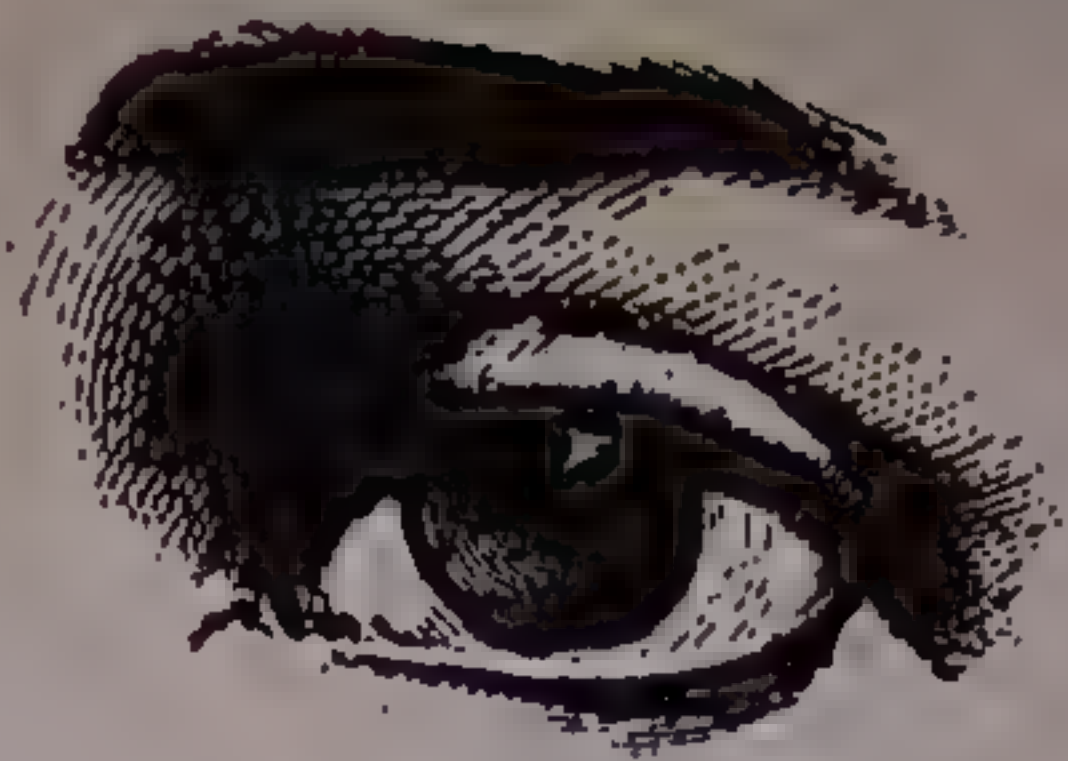
Ветвистая
клетки бук
чтобы по г
было проче
вающихся
ном слове
может, вам
слова и по

1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3

Расставьте
порядки
таня.
Их на
бы отве
был прав
использо
ые скобки

ожите к
х на ри
пробуйт

вместе с детьми



Как читать письма, не вскрывая конвертов

для выпускного вечера: фокус

Это, конечно, скорее шутка, чем настоящий фокус, тем более, что, как мы увидим, основано все на простой хитрости и сговоре. Но выглядит показываемое достаточно эффектно и может немало повеселить собравшихся.

«Фокусник» заявляет, что он на своем последнем школьном вечере хотел бы наконец открыть способности, которые он так долго скрывал: он умеет читать мысли. Но поскольку доказать это сложно, он предлагает присутствующим задуманное (скажем, вопросы, связанные с будущим каждого из сегодняшних выпускников) записать на листках бумаги, заклеить эти листки в конверты, а конверты вручить ему. Если будут сомнения, точно ли такой вопрос был задан, доказательства окажутся налицо. Во всяком случае, даже если усомнятся, что он читал именно мысли, пусть признают, что он умеет читать письма, не вскрывая конвертов — это тоже кое-что.

Нужен ассистент. Ассистент раздает желающим листки бумаги и конверты. Вопросы записаны, листки вложены в конверты, конверты заклеены. Ассистент собирает их на поднос и несет читателю мыслей.

Для непосвященного дальнейшее выглядит так. Фокусник берет с подноса конверт, кладет его на подставку — всем его видно — и говорит: «Так... Меня спрашивают, какая будет завтра погода утром, когда нам придется расходиться по домам... Ну, я сводки погоды не слышал, но думаю, что будет ясно и солнечно, если, конечно, дождь не пойдет... Проверю, не ошибся ли я», — с этими словами он вскрывает конверт и читает: «Какая погода будет завтра утром?» Фокусник удовлетворен: «Ну вот, все верно. Был такой вопрос?» — обращается он к зрителям. Доносится чей-то голос: «Был, был. Это я спросил».

Сеанс угадывания продолжается. Фокусник берет конверт за конвертом. Удивительное дело: он действительно каким-то образом узнает, о чем его спрашивают. Ну хорошо, допустим, сговорился с кем-то, но не со всеми же!

После того, как все конверты вскрыты, самая тщательная проверка не дает ничего: действительно, содержание всех конвертов угадано правильно.

В чем же состоит хитрость? Сговориться со всеми, действительно, невозможно. Но с одним можно, и этого достаточно. (Кроме

того, в тайну посвящен, разумеется, и ассистент.) Дело в том, что об одном вопросе сговариваются заранее. Конверт с этим вопросом должен попасть на поднос первым, а уже на него лягут конверты с настоящими вопросами. Когда же конверты попадают к нашему фокуснику, он объявляет содержание не того, который он взял сверху и вскрыл, а лежащего внизу конверта с условленным вопросом (получая затем подтверждение от того, с кем сговорился). А когда он вскрывает «для проверки» конверт, лежащий сверху и стоящий теперь на подставке на глазах у всех, он коварным образом узнает вопрос, который ему задают в самом деле. И так — конверт за конвертом.

Затягивать показ этого фокуса-шутки не стоит. Даже если вскрыть лишь часть конвертов (восемь — десять), выглядит это все очень убедительно.

Заметим, что успех умножится в том случае, если ответы на вопросы будут живыми и остроумными. Здесь необходима находчивость: времени на обдумывание совсем мало. Так что хотя в основе фокуса лежит хитрость, поработать и проявить свои способности все-таки придется.



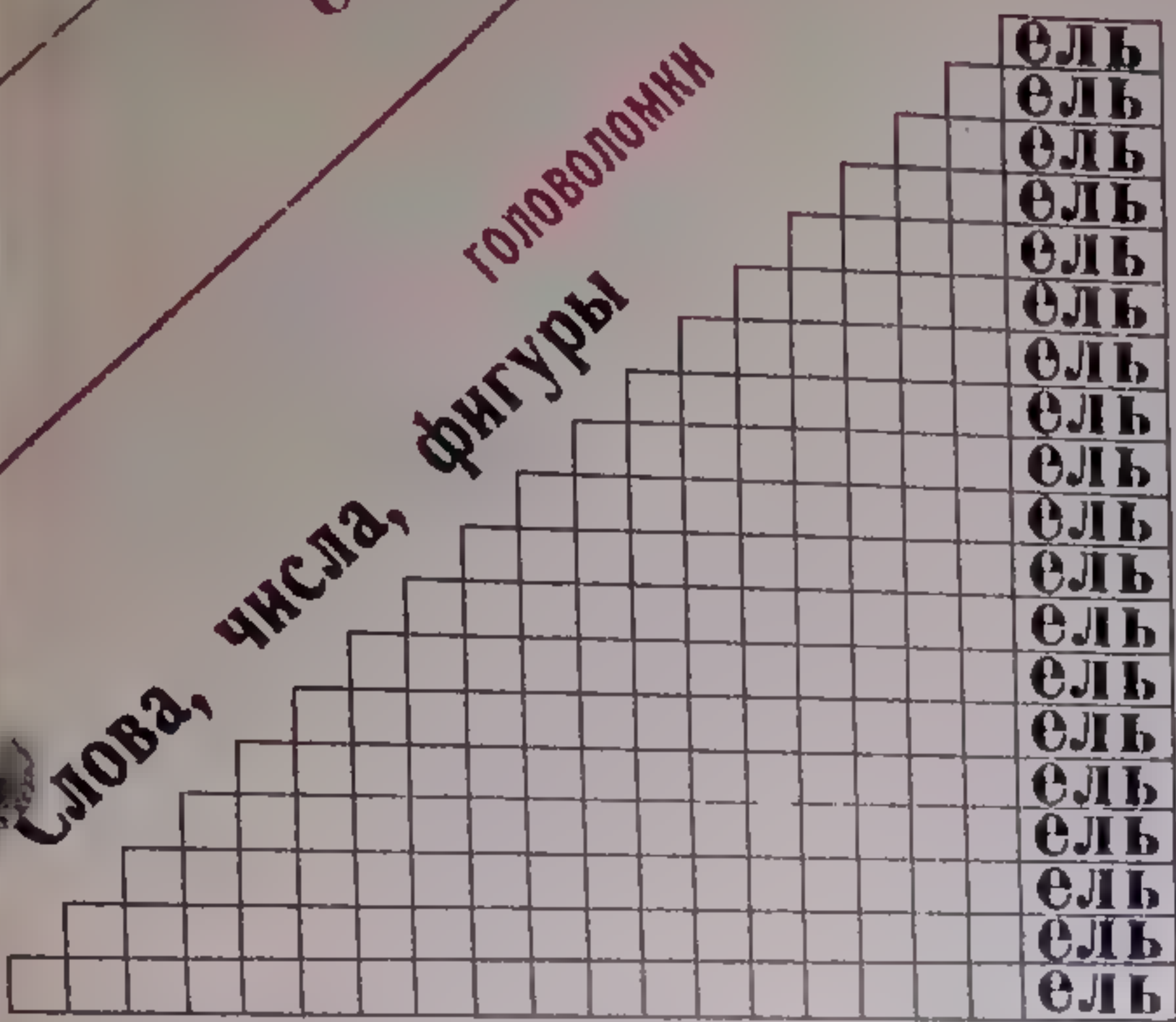
ОТВЕТЫ



Странная тактика игры в спортлото?

В № 3 мы рассказали об одном любителе «Спортлото», который, по мнению окружающих, странным образом отмечал комбинации чисел в карточках: то он отмечал их так, что зачеркнутые числа образовывали какие-то правильные фигуры, то зачеркивал первые шесть чисел, то отмечал те же числа, что выпали в последнем тираже. На недоуменный вопрос окружающих («Кто же видел, чтобы когда-нибудь лотерее случилось нечто подобное?») наш игрок отвечал, что его комбинации ничем не хуже других... Прав ли он? — спрашивали мы.

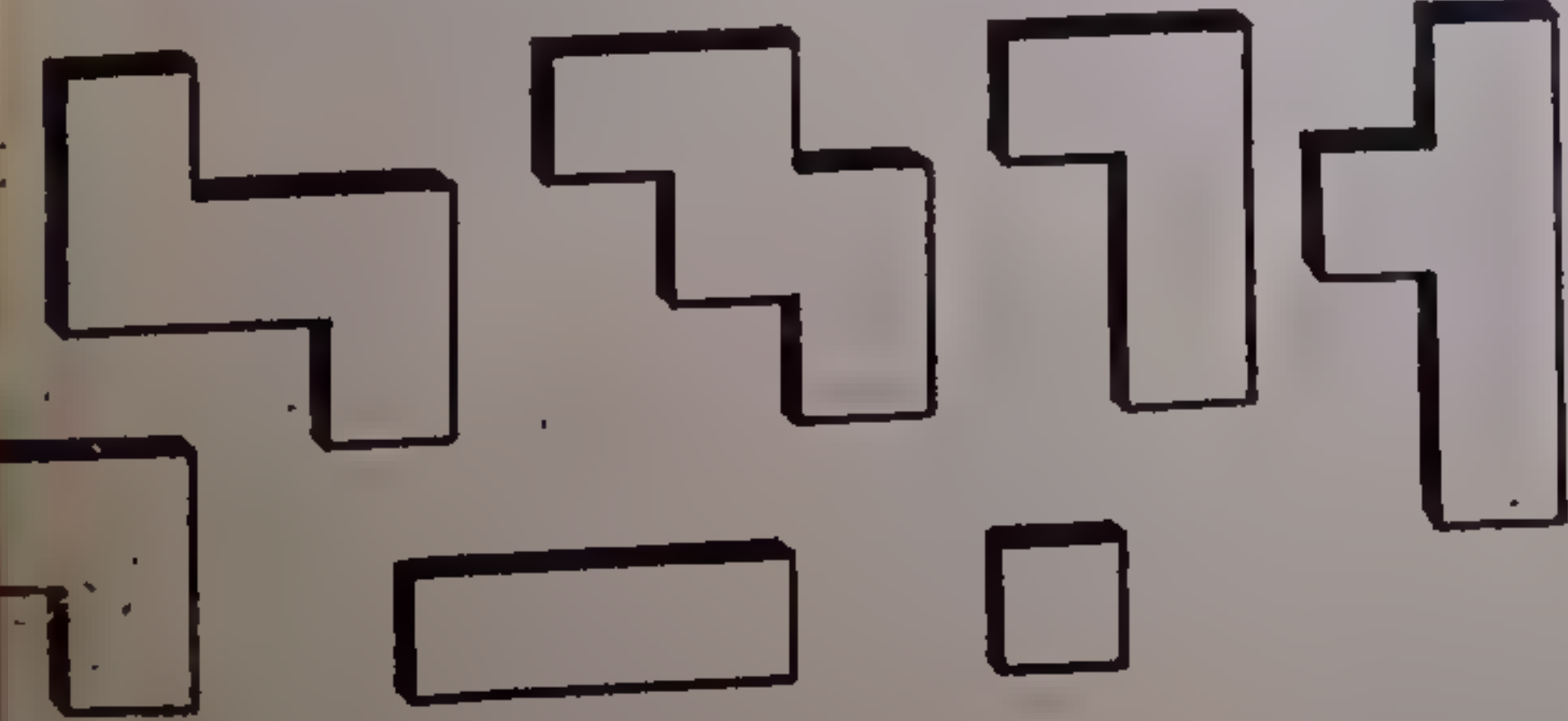
Как ни удивительно на первый взгляд, он прав. Действительно, в самих условиях игры в спортлото заложен принцип, согласно которому все возможные комбинации чисел совершенно равноправны (поскольку образуются они



Ветвистая ель. Впишите в пустые клетки буквы таким образом, чтобы по горизонтали можно было прочесть 18 слов, оканчивающихся на ель. В самом длинном слове — 21 буква. Но, быть может, вам удастся подобрать слова и подлиннее?

$$\begin{aligned} 1 & 2 = 3 \\ 1 & 2 & 3 = 4 \\ 1 & 2 & 3 & 4 = 5 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 = 6 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 = 7 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 = 8 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 = 9 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 = 10 \end{aligned}$$

Расставьте знаки. В вашем распоряжении — знаки сложения, вычитания, умножения и деления. Их надо расставить так, чтобы ответы во всех строках были правильными. Разрешается использовать круглые и квадратные скобки.



Сложите квадрат. Из изображенных на рисунке девяти деталей попробуйте сложить квадрат.

Ю. Аленков
г. Харьков

случайно). Иллюзия же «невероятности» комбинации, скажем, первых шести чисел создается из-за того, что такая комбинация — одна и, разумеется, вероятность того, что выпадет она, а не какая-то комбинация чисел, взятых вразбивку, ничтожна. Но столь же ничтожна вероятность выпадения любой определенной комбинации чисел, взятых вразбивку. Точно так же ничтожна вероятность выпадения чисел, образующих на карточке правильную фигуру (но ничуть не менее ничтожна вероятность выпадения и определенной неправильной фигуры). То же и с комбинацией чисел, уже выпадавших ранее.

Мы опять едем в лагерь



В пору летних каникул на дорогах страны можно увидеть особенно много автобусов с детьми. Включен ближний свет фар, спереди и сзади знакомые опознавательные знаки с силуэтами бегущих ребят.

Ребят везут на детсадовские дачи, в пионерские лагеря, на экскурсии — ближние и дальние. Не раз уже говорилось о том, как важно строго соблюдать все правила и инструкции, согласно которым только и можно перевозить детей. И все-таки приходится напоминать об этом вновь и вновь.

Конечно, организация поездки, выбор маршрута, назначение водителя, оценка состояния машины — все это лежит на совести прежде всего определенного круга должностных лиц. Но есть и такие вещи, о которых необходимо знать и родителям — и потому, что они (наряду с педагогами) могут оказаться в числе лиц, которые сопровождают детей, и потому, что некоторые важные инструкции надо дать перед поездкой и своему ребенку.

За каждым автомобилем, перевозящим детей, закрепляются не менее двух взрослых. Они обязаны следить за посадкой и высадкой детей, размещением их в салоне автобуса (как известно, только в виде исключения допускается перевозка детей в кузове специально оборудованного грузового автомобиля), за дисциплиной и порядком во время движения, остановок и стоянок.

Правила строго требуют: общее число перевозимых детей и взрослых не должно превышать количества мест, оборудованных для сидения и предусмотренных технической характеристикой транспортного средства (если в автобусе 35 мест для сидения, ехать в нем могут 35 человек, не более). Однако, если детей в возрасте от десяти лет перевозят на небольшое (до 50 километров) расстояние, допустимо увеличить число пассажиров, размещая и трех детей на двухместном сиденье.

Заблаговременно разрабатывается график движения по маршруту, определяется число остановок и стоянок. Целесообразно устраивать остановки через каждый час, а стоянки — через три часа пути. Длительность остановок 5—10 минут, стоянки — 20—30 минут. Остановки и стоянки нужны в частности, потому, что многих детей легко укачивает. Признаки: слабость, бледность, на лице выступает холодный пот, появляется тошнота (а если поездку продолжить, то и рвота). Если такое состояние возникло, необходимо к лицу ребенка поднести (но не вплотную) ватку, смоченную нашатырным спиртом, затем остановить автомобиль и помочь ребенку выйти. Нашатырный спирт должен быть в аптечке, которая обязательно есть в каждом автобусе, перевозящем детей. Еще лучше — предупредить такие неприятности. Для этого надо внимательно следить за внешним видом детей, чтобы вовремя заметить приближение приступа укачивания. Тогда необходимо сделать внеплановую остановку, дать возможность всем детям выйти из автобуса, размяться, побегать, подышать свежим воздухом.

Во время движения необходимо следить за тем, чтобы окна не оказались открытыми с обеих сторон — возникшие при этом сильные сквозняки опасны. Разрешается открывать окна только с правой стороны. Высовываться из окон во время движения нельзя. Известны случаи попадания мелких твердых частиц пыли, камешков, мелких

насекомых в глаза детей. Это всегда опасно, а на скорости — особенно. Надо также следить за тем, чтобы во время движения дети ни в коем случае не вставали, не ходили по салону. Не исключена возможность внезапного торможения, резкого изменения направления движения — и тот, кто не сидит на месте, может получить серьезную травму.

О возможных опасностях и о правилах поведения во время поездки поговорите с детьми перед тем, как они отправятся в путь.

И. Язвинский,
судебно-медицинский эксперт
г. Витебск



прочтите детям: хрестоматия
Я. Колас

Песня о весне

Уходи, мороз косматый!
Слышишь, старый, или нет?
И над садом и над хатой
Голубой весенний свет.

Солнце ласково смеется,
Светит ярче, горячее.
И с пригорка звонко льется
Разговорчивый ручей.

Он лучистый, серебристый,
Он сверкает и дрожит.
А другой, такой же чистый,
Рядом весело бежит.

Ты не слышишь, дед сердитый
Как в заоблачной дали,
Над землей, дождем умытой
Закричали журавли?

А зима сдала, осела —
Хватит ей озорничать!
Выходи, ребята, смело
Песни петь и май встречать!

Перевод с белорусского
Е. Благиной



панорама

Из народных игр,
записанных В. И. Далем

Кузовок

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

— Вот тебе кузовок, клади в него что есть на ок, обмолвишься — отдашь залог.

Дети по очереди говорят слова в рифму на ок: «Я положу в кузовок клубок; а я платок; я замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок» и проч.

По окончании разыгрываются залого: покрывают корзинку, и один из детей спрашивает:

— Чей залог вынется, что тому жалеть?

Дети по очереди назначают каждому залого выкуп, — например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах дело поделаться: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, или сказочку рассказать, или песенку спеть.

Полетушки

Все дети садятся вокруг стола и кладут по пальцу на стол.

Вожак начинает игру, называет какую-нибудь птицу либо летучее насекомое, а назвав его, поднимает палец вверх и быстро опускает его на стол.

Дети должны делать то же. Если же кто прозевает лететь, то есть поднять или опустить палец, или полетит тогда, когда вождь обманывает, называя нелетучую тварь или вещь, то дает залог. Залоги после разыгрываются.

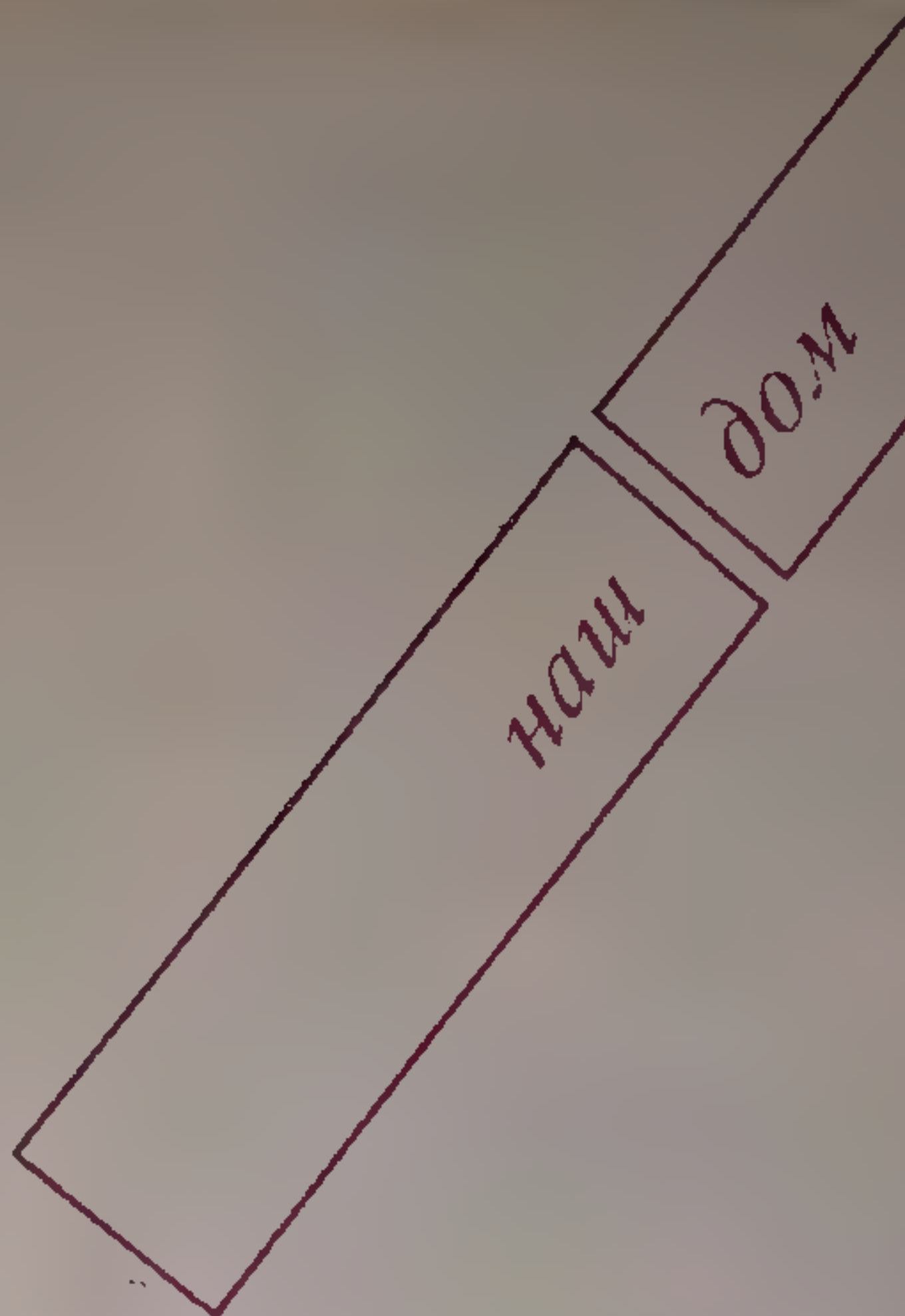
Вот пример. Вожак, поднимая палец, говорит:

— Сова летит, сама летит! — дети поднимают и опускают пальцы.

— Петушок летит, кочеток летит! — Пальцы поднимаются и опускаются.

— Козелок летит! — говорит вождь, поднимая и опуская палец.

Кто из детей полетел с козелком, тот дает залог.



для выпускного вечера:

ниточка-иглочка

Простое

особенное платье

Наряды для выпускного вечера не могут и не должны быть «скучными». В них вполне уместны как элементы фантазийные — воланы, зашпы, сборки, кружева, вышивка, пояса из ленты или цветной тесьмы, опоясывающие талию два-три раза, так и четкие, графичные линии — жесткие складки, планки, строчка.

Правильно подобранная ткань — светлая, яркая, однотонная или с рисунком, букетик цветов у горловины платья или на поясе, красивая прическа сделают платье «особенным».

Предлагаемые модели — юбка из тонкой шерстяной, устойчивой шелковой, льняной или хлопчатобумажной ткани с односторонними складками и блузка из шелковой ткани удлиненная, со складками от кокеток.

По середине спинки и переда блузки бантовые складки, далее три односторонние.

Вырез горловины спереди прямоугольной формы, сзади округлый, обработан подкройной обтачкой.

Рукава расширенные, присобранные в верхней части оката.

Талию подчеркивает пояс.

Кокетка и пояс отделаны вышивкой нитками, тесьмой или аппликацией (отделку можно выполнить до раскроя блузки).

Расход ткани на юбку (при ширине 95—100 см) — 2 м 15 см, на блузку (при ширине 95—100 см) — 2 м 50 см.

Раскрой. Юбка в круговую одностороннюю складку состоит из прямых полотен ткани. Длина — умеренная, 10—15 см ниже колен.

Чертеж выкройки для нее не строят, а делают на ткани по мер-



кам, снятым с фигуры, с учетом припусков на свободное облегание и швы для стачивания полотен.

Мы предлагаем чертеж юбки по измерениям типовой фигуры 44-го размера, где обхват талии (От) — 66 см; обхват бедер (Об) — 96 см; длина юбки сзади — 60 см.

Припуски на свободное облегание: к обхвату талии (Пт) — 2 см; к обхвату бедер (Пб) — 4 см.

Припуски на швы (стачивание полотен по кромке) — 1—1,5 см, на подгиб низа — 5 см, на обработку верхнего среза — 2 см. Они учтены при построении чертежа.

Расчет по линии бедер. Ширину ткани определяют так: мерку обхвата бедер умножают на три и прибавляют припуски (на свободное облегание и на швы): $3 \times 96 + 4 + 6 = 298 \text{ см} \approx 300 \text{ см}$.

Ширину складки выбирают по желанию, например 5 см. Сложив Об и Пб и разделив сумму на ширину складки, получают количество складок: $(96 + 4) : 5 = 20$ складок.

Определяют глубину каждой

$$200 : 20 = 10 \text{ cm.}$$

При ширине ткани 140 см потребуется две длины юбки с припусками на подгиб, обработку верхнего среза и запас, но глубиную складку придется уменьшить.

$$(O_6 + П_6) - (O_7 + П_7)$$

Полученный остаток делят на количество складок:

Расчет по линии низа. Чтобы складки не расходились вниз, ширину их по линии низа увеличивают на 1 см с каждой стороны.

Припуски на швы: по плечевому и боковому срезам, пройме, всем срезам рукава — 1,5 см; по нижнему срезу кокетки — 2—2,5 см; верхнему срезу спинки и переда — 1,5 см; по горловине — 0,5—0,7 см; на подгиб низа — 4—5 см, по срезам пояса 0,7 см.

Низ рукава можно обработать
руликовым кантом или подшить
на машине.

1. Стачать полотнища юбки, оставляя нестачанными два среза (один шов), которые стачать после подшивки низа и закладывания складок.

3. Подшить низ юбки, оставляя свободными 10—15 см.

5. Заметать по изнанке внутренних сгиб складок, приутюжить (можно прострочить на машине от верхнего среза до края подгиба, закрепляя шов обратной машинной строчкой).

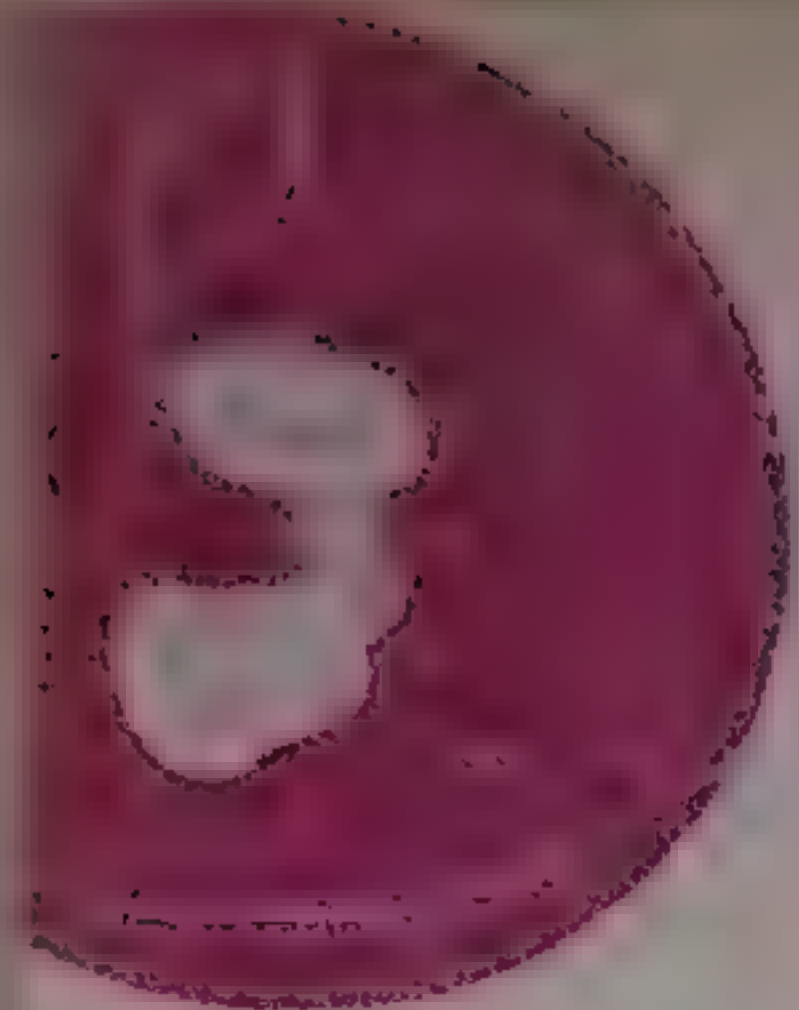
Окончательно обработать складки можно двумя способами. Первый — прострочить, как и внутренний сгиб, отступая на 0,2—0,3 см, настрочить швом 0,7—1 см до линии бедер. Второй — приутюжить сгиб, не прострачивая по краю и не настрачивая складок.

8. Заготовить и приметать пояс.



Приметать обтачку, складывая ее лицевой стороной с изнанкой блузки, притачать. Надсечь в уг-

9. Вметать рукава в проймы.
втачать, обметать вместе срезы



проймы и рукава косыми стежками, слегка подтягивая нитку в верхней части оката.

10. Заготовить пояс: простроить косую полоску ткани для руликовых петель, вывернуть рулик, разрезать, приметать петли к правой стороне пояса, обтачать, оставляя нестачанным левый поперечный край.

Вывернуть пояс на лицевую сторону, приутюжить, подшить нестачанный участок, пришить пуговицы.

Очистить юбку и блузку от ниток, проутюжить.

О. Ульяшева

Чертежи выкройки блузки и юбки: А — кокетка спинки (1 деталь; пунктиром показана обтачка горловины — 1,5 см; долевая нить идет горизонтально!); Б — кокетка переда (1 деталь; пунктиром показана обтачка горловины — 1,5 см; долевая нить идет горизонтально!); В — спинка (1 деталь); Г — перед (1 деталь); Д — рукав (2 детали); Е — пояс к блузке (1 деталь); Ж — юбка; И — пояс к юбке (2 детали). Долевая нить идет вертикально, кроме оговоренных случаев. Знаком + обозначается середина, знаком V — сгиб ткани.

для выпускного вечера:

школа вязания

Кружева

Даже обычное платье станет нарядным, если отделать его кружевом.

Кружева к платью можно связать из белых или цветных ниток. Это могут быть шелковые или капроновые нитки, катушечные № 10, «Ромашка», мулине в три сложения. Крючок — 1,5 мм.

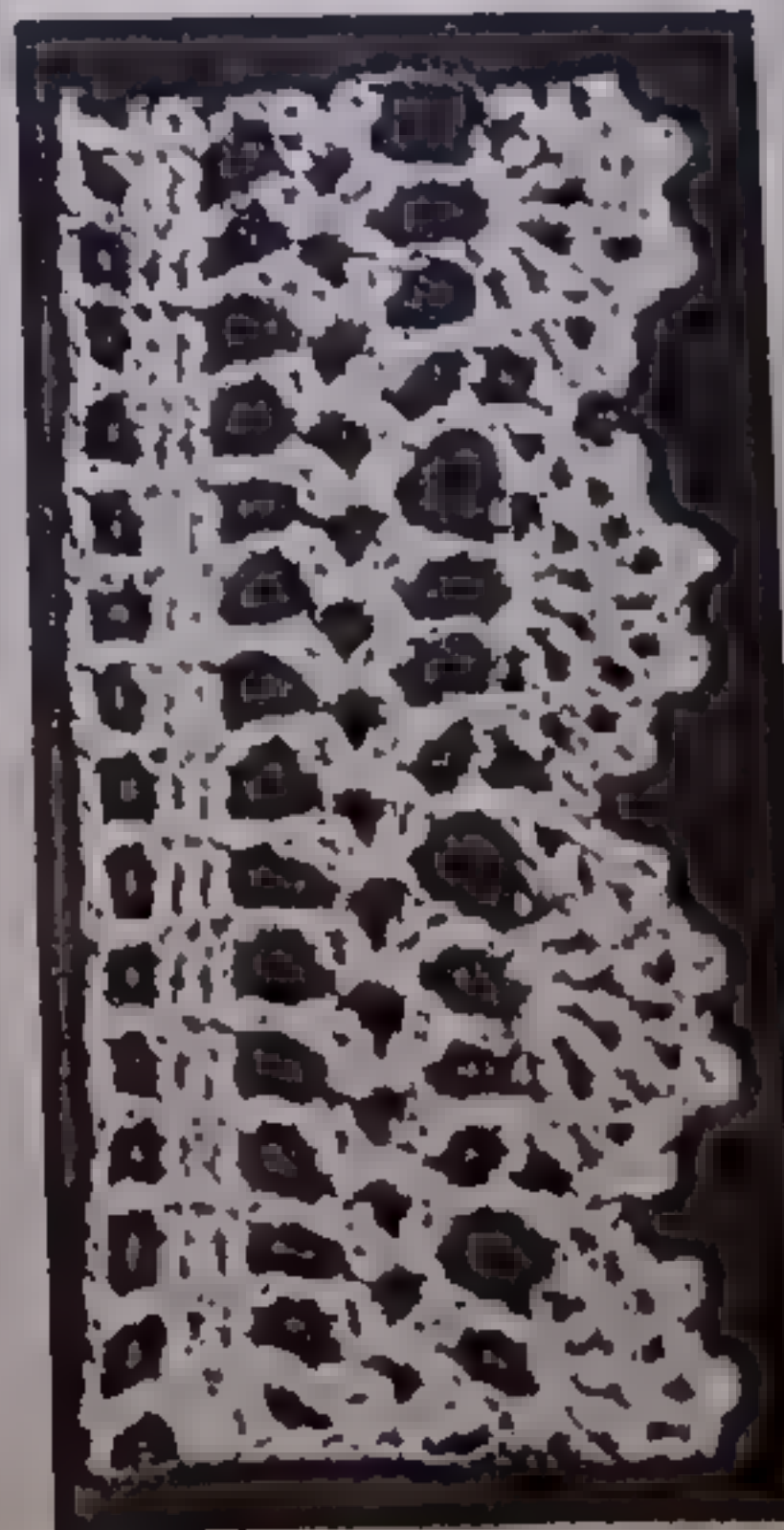
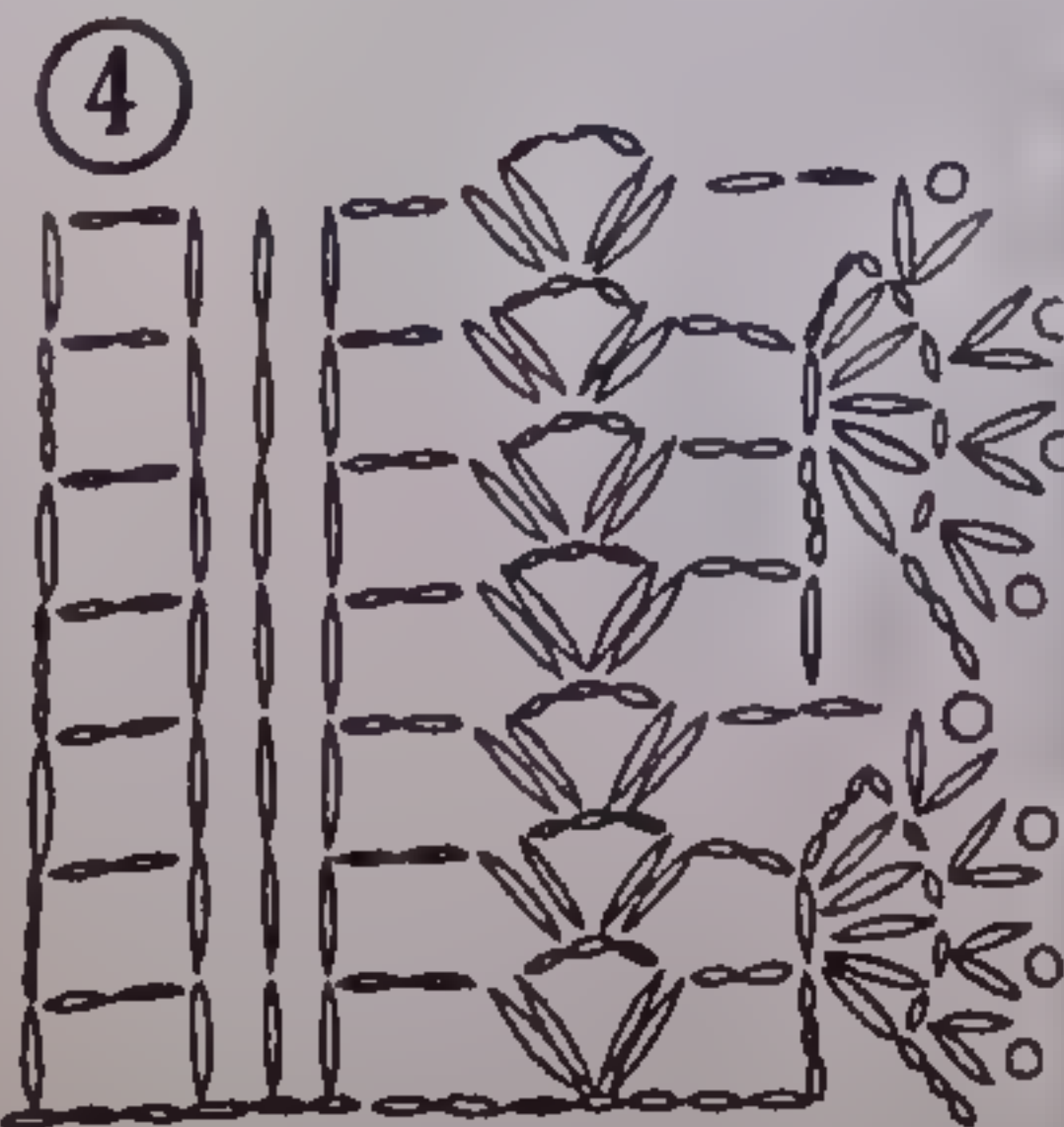
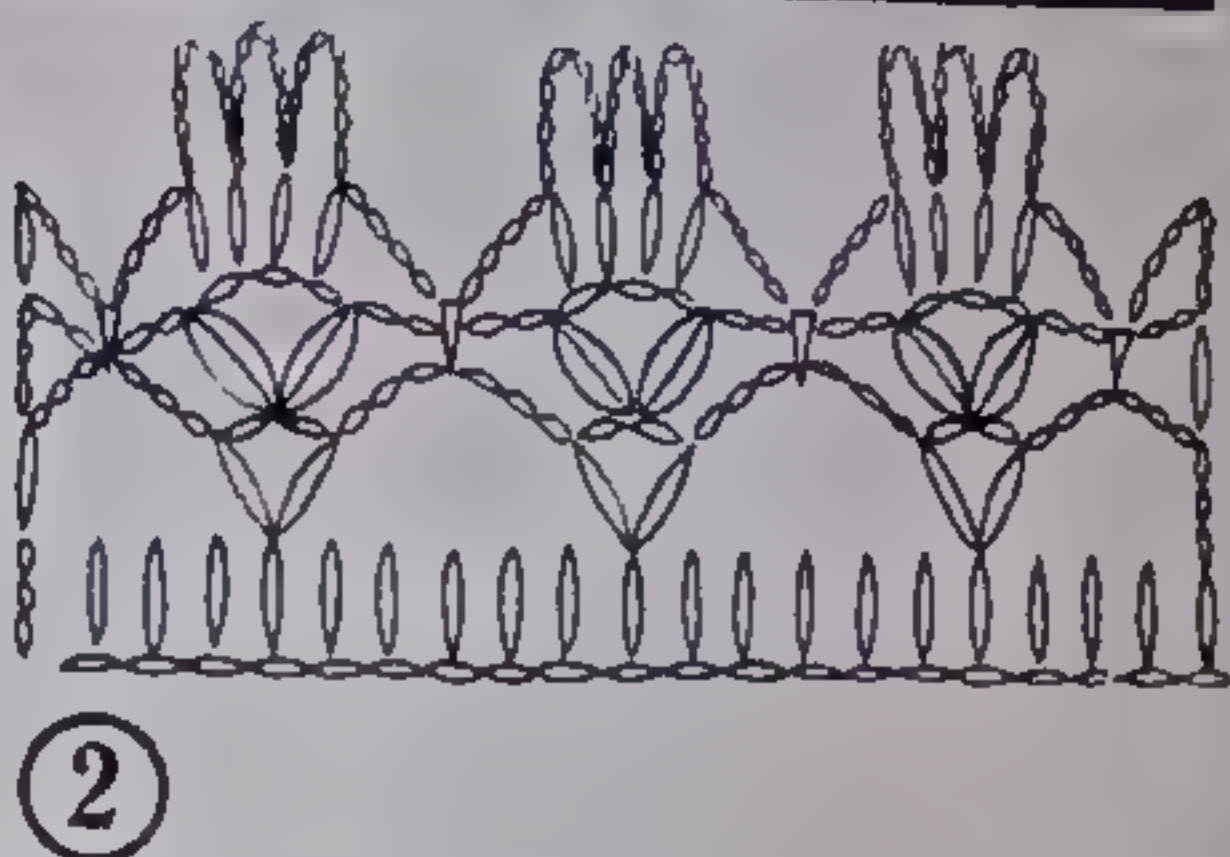
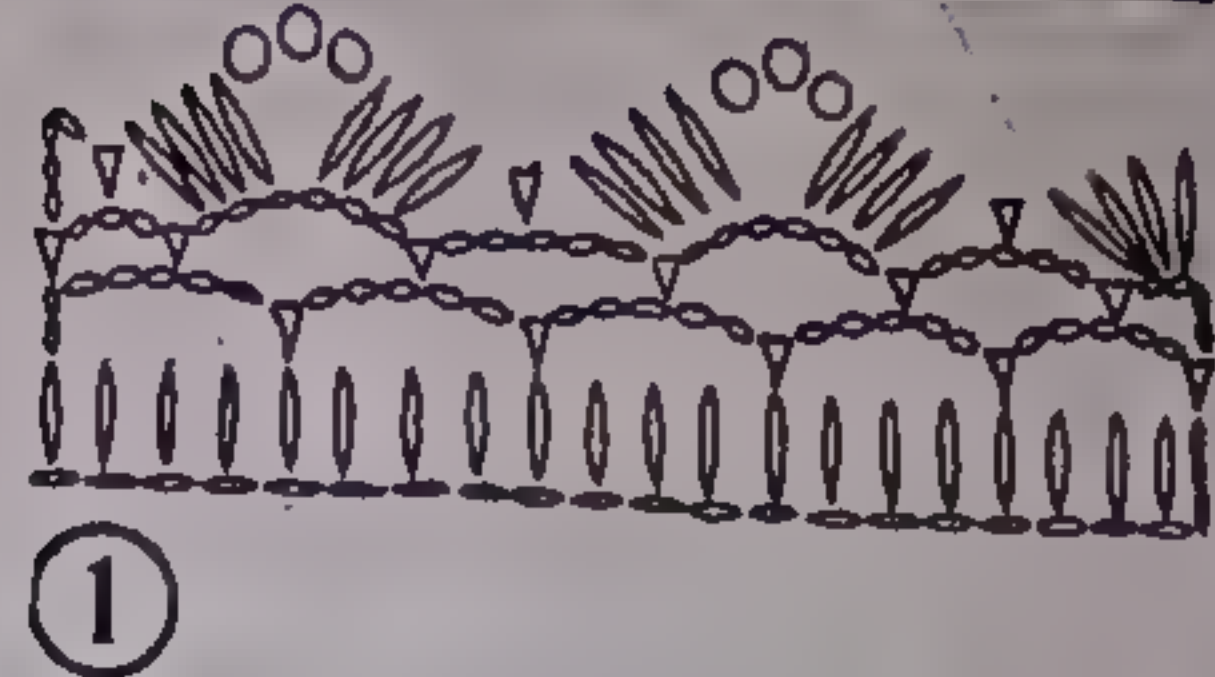
На первых трех рисунках изображены кружева, для которых вяжут цепочку необходимой длины и столбики с накидом, по одному на каждой петле цепочки (основание кружев). Затем выполняют узоры из трех рядов каждый.

Узор 1.

1-й ряд: цепочки, из пяти петель каждая, столбики без накида на каждой четвертой петле основания.

2-й ряд: цепочки из пяти и шести петель, чередующиеся между собой, столбик без накида — под каждую цепочку предыдущего ряда.

3-й ряд: под цепочки из пяти петель — столбики без накида, под другие цепочки — 4 столбика с накидом, 3 колечка, 4 столбика с накидом. Для выполнения колечка вяжут 3 воздушные петли,



закрепляют их, выполняют цепочку из трех петель для второго колечка и, закрепив его, снова вяжут 3 петли для третьего колечка.

Узор 2.

1-й ряд: на каждой шестой петле основания — «рогатка» из двух столбиков с накидом и двух воздушных петель, между «рогатками» — по 6 воздушных петель.

2-й ряд: «рогатка» из двух «листочков» — над каждой «рогаткой» первого ряда (крючок вводят под цепочку), между «листочками» по 3 воздушные петли, между «рогатками» — по 4 воздушные петли. «Листочки» вяжут из трех недозавязанных столбиков с накидом.

3-й ряд: под цепочку первой «рогатки» — 4 столбика с накидом, между столбиками — по 8 воздушных петель, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида — под цепочку первого ряда, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом — под цепочку второй «рогатки» и так далее.

Узор 3.

1-й ряд: 4 воздушные петли, 1 столбик без накида на третьей петле основания, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида на четвертой петле и так далее.

2-й ряд: под цепочки из четырех петель — столбики без накида, под цепочки из пяти петель — 4 столбика с накидом, между столбиками по 3 воздушные петли («веер»), между «веерами» и столбиками без накида — 1 воздушная петля.

3-й ряд: под каждую цепочку «веера» — 1 столбик без накида, 4 столбика с накидом, 1 столбик без накида, под воздушные петли между столбиками без накида и «веерами» — по одному столбику без накида.

В узоры, изображенном на рисунке 4, ряды располагают по ширине кружев. Для начала вяжут цепочку из 20 петель и узор из столбиков с накидом.

1-й ряд: «рогатка» из четырех столбиков и трех воздушных петель — на десятой петле цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, 2 воздушные петли, 3 петли пропускают, 3 столбика на трех петлях цепочки, 2 петли вяжут, 2 пропускают, 1 столбик. Работу поворачивают наизнанку и вяжут второй ряд.

2-й ряд: 5 воздушных петель, 3 столбика — на столбиках первого ряда, 2 петли, «рогатка» (крючок вводят под цепочку «рогатки» первого ряда), 2 петли, 1 столбик на третьей петле цепочки первого ряда, 4 воздушные петли, 5 столбиков (крючок вводят под последний столбик второго ряда), между столбиками по 1 воздушной петле («ракушка»). Работу поворачивают на лицевую сторону и вяжут 3 воздушные петли и 4 «рогатки», по одной между столбиками «ракушки», в «рогатках» — «колечки» из трех петель каждое.

3-й ряд: 2 воздушные петли, «рогатка» из четырех столбиков, 2 петли, 3 столбика, 2 петли, 1 столбик.

В 4-м ряду последний столбик вяжут под цепочку из двух петель.

5-й ряд вяжут, как 1-й, 6-й ряд — как 2-й.

Т. Еременко



для выпускного вечера: причёски

лишние. Но будем помнить о том, что не меньшее зло — слишком частыми предостережениями, а то и насмешками отбить у них всякое желание следить за своей внешностью.

Думается, дело не в том, чтобы бесконечно упрекать детей, что они «слепо следуют моде», а в том, чтобы попытаться вместе с ними прийти к пониманию некоторых простых правил, которые отличают человека с хорошим вкусом.

Тогда сами собой отпадут споры о длине волос (она, кстати, в сегодняшних моделях может быть самой разнообразной, от очень коротких до длинных), а главное внимание будет уделяться тому, соответствует ли твоя причёска твоей индивидуальности, учитывает ли она особенности твоих волос...

При моделировании детских, подростковых, юношеских причёсок необходимо учитывать четыре основных условия. Причёска должна:

- отвечать направлению моды;
- соответствовать одежде;
- подходить к типу лица;
- быть к месту и времени.

Надеемся, что те несколько моделей, которые здесь предлагаются, отвечают этим правилам. Надеемся, что эти праздничные, нарядные причёски помогут их обладателям прийти на выпускной вечер с хорошим настроением.

Итак, причёски для девушек: причёска, выполненная на основе точной стрижки; укладка производится феном; украшение в виде банта;

волосы короткие; использован метод точной стрижки; укладка феном;

два варианта причёски из длинных волос; в первом случае волосы уложены вокруг лица в косу, переходящую на затылке в валик, добавлено украшение из цветов; во второй случае волосы от пробора собраны в жгут, добавлено украшение в виде бантика.

Все причёски для юношей выполнены на основе так называемой точной моделирующей стрижки; укладка при помощи фена.

К лицу

Есть в Москве специальная лаборатория, в которой опытные художники, модельеры, мастера работают над конструированием причёсок. К ним и обратились мы за советом: что можно порекомендовать нашим выпускникам? Ответ даёт заведующая лабораторией Инесса Васильевна Карпови.

— Хотя мы предлагаем модели причёсок в связи с выпускным вечером, пользуемся случаем напомнить, что красивая причёска — это вопрос повседневный, а не возникающий по праздничным и торжественным случаям.

Подростки и юноши хотят выглядеть современными, модными. Это вполне понятное стремление, и его можно только приветствовать. Мы нередко предупреждаем своих детей, что чрезмерное увлечение туалетами, модными причёсками — совершенно из-



Сладости

Эклер. 1 стакан воды, 100 г сливочного масла (или 50 г масла и 50 г сливочного маргарина), 1 стакан пшеничной муки, 4 яйца, соль.

Вскипятить воду с маслом и солью. В кипящую воду всыпать непрерывно помешивая, муку. Поставив посуду на слабый огонь, растереть ложкой тесто до получения гладкой блестящей массы. Когда тесто немного остынет, продолжая растереть, вбить яйца, по одному.

Из остывшего теста сделать пирожные с помощью кондитерского мешка. Изготовить его несложно. Взять кусочек плотной ткани и сшить его в форме конуса. На узком конце мешка закрепить небольшую трубочку (можно сделать из пробки от шампанского). Заполнив мешок тестом, на противень выдать палочки длиной 10 см, толщиной 1,5—2 см с промежутками в 5 см. (Если нет кондитерского мешка, можно растереть тесто в руках, предварительно смазав ладони маслом.)

Выпекают пирожные в хорошо прогретой духовке. Через 10 минут после начала выпечки, когда пирожные поднимутся и зарумянятся, уменьшить огонь и продолжать выпечку еще 10—15 минут, пока они хорошо не подрумянятся и не станут твердыми.

Готовые охлажденные пирожные начинить кремом с помощью того же кондитерского мешка или разрезав пирожные.

Пирожное можно посыпать сахарной пудрой или покрыть глазурью.

Сливочный крем. 200 г сливочного несоленого масла, 1 стакан сахарного песка, 1/2 стакана молока, 1 яйцо, 1/4 порошка ванилина или 1 рюмка ликера.

Растереть сахарный песок с яйцом, добавить молоко и, непрерывно помешивая, довести до ки-

пения. Снять с огня и охладить. Хорошо взбить сливочное масло и маленькими порциями в него влить подготовленную смесь, тщательно помешивая. Для аромата в крем можно добавить ванилин или ликер.

Завирной крем. 1/2 л молока, 4 яйца, 1 стакан сахарного песка, 2 столовые ложки пшеничной муки, 1/4 порошка ванилина.

Смешать яйца с сахарным песком, мукой, ванильным порошком и развести холодным молоком. Поставить на огонь и, непрерывно помешивая, довести до кипения.

Печенье «Подковки». 1 1/3 стакана муки, 200 г изюма, 200 г урюка или кураги, 8 яиц, 1/3 чайной ложки корицы, 1 столовая ложка какао, 1 1/2 стакана сахара.

Изюм и урюк перебрать, хорошо промыть в нескольких водах. Дать стечь воде и пропустить через мясорубку. Яйца взбить с сахаром и какао, осторожно перемешать, добавить изюм, урюк, корицу, муку. Все хорошо вымешать. Готовое тесто выложить в кондитерский мешок и отсадить печенье в виде подковок на противень, слегка смазанный жиром. Выпекать при температуре 180—200°C.

Печенье «Романтика». 1 1/4 стакана сахарной пудры, 60 г водки или коньяка, 220 г сдобных сухарей, 30 г апельсиновых или лимонных цукатов, 60 г меда, 80 г грецких орехов.

В сахарную пудру влить коньяк, добавить сухари, измельченные цукаты. Все хорошо вымешать. Сделать из полученной массы шарики величиной с грецкий орех, обмакнуть в подогретый мед и покрыть поджаренными орехами. Выпекать при температуре 70—90°C в течение 30 минут.

что почитать

Кухня без тайн

Вот уже вторым изданием вышла в издательстве «Молодая гвардия» (в серии «Эврика») книга В. Похлебкина «Тайны хорошей кухни». Имя автора, наверное, хорошо известно массовому читателю. Историк, специалист по Скандинавии, он «на досуге» занимается теорией и практикой поваренного и кондитерского искусства. Многим памятен не только его постоянные публикации в «Неделе», но и книги «Все о пряностях», «Национальные кухни народов нашей страны», «Чай».

Книга В. Похлебкина отличается от других книг на эту тему уже тем, что в ней почти нет рецептов. «...Это ни в коей мере не поваренная книга, не учебник по кулинарии. Ее цель — научить готовить, не зазубривая рецепты, а исходя из конкретных возможностей в каждый момент. И еще одна цель — научить творить



у плиты, находить в этом радость, удовольствие. Каждый, внимательно и серьезно прочитав эту книгу, сможет научиться квалифицированно, по-настоящему приготовить себе, своей семье, своим друзьям вкусную еду при любых условиях, в любой обстановке, при любом составе продуктов».

О секретах кулинарного мастерства, раскрытых в этой книге, можно было бы рассказывать очень долго, но мы удержимся от этого искушения. Скажем лучше, что секреты эти интересны уже тем, что необычны, идут из далекого прошлого, проверены национальными кухнями на протяжении веков. Если учесть, что «новое — это хорошо забытое старое», то любая хозяйка сможет порадовать свою семью новыми, необычно приготовленными чудесными блюдами. Хочу сказать, что я сама по мере прочтения книги В. Похлебкина пробовала приготовить разные блюда, пользуясь его советами. И получалось очень вкусно и необычно. Так что не пугайтесь и побольше пробуйте на практике дома все, что вы узнаете из этой книги.

Однако эта книга не для одних хозяек, молодых или более опытных. Я думаю, что эту книгу надо было бы рекомендовать не только родителям — «для дома, для семьи», но и их детям, особенно тем, кто думает о выборе пути в жизни, потому что настолько убедительно пишет В. Похлебкин о важности, привлекательности, интересности и прочих достоинствах профессии «кормильца», что многие подумают: «А не пойти ли мне учиться этому делу?»

В. Губатова
г. Рига

Валентин Серов.

«Портрет

Ивана Абрамовича

Морозова»

Этот портрет из собрания Государственной Третьяковской галереи относится к последнему, пожалуй самому значительному, периоду творчества Валентина Александровича Серова, границы которого — 1905—1911 годы: с начала первой русской революции до смерти художника.

1905 год застал Серова знаменитым на всю Россию живописцем, обладателем устойчивой репутации первого портретиста страны. Ему было сорок лет. Давно уже были написаны прославленные «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Ликующий поэтический свет на полотнах Серова, свет юности и счастья, давно померк. Серов неустанно писал заказные парадные портреты, в том числе и высших персон империи, включая царей Александра III и Николая II. Нередко в раздражении он говорил о «портрет-портретах из-за рубля», однако всегда относился к своей работе предельно требовательно, не давал себе никакой поблажки, несмотря на все свое уверенное мастерство. Он пользовался исключительным и абсолютным признанием среди соратников по искусству: и Репин, и передвижники, и мирискусники ценили Серова одинаково высоко.

Близко знавший Серова художник Константин Коровин оставил замечательную характеристику своего друга: «Был Валентин Александрович всегда вдумчивый, глубоко серьезный, страдающий как бы одиночеством. Никогда не сливался он с окружающей жизнью, стоял в ней как-то особняком; всякая ее суэта была ему нестерпима. Часто звучала в его разговорах нота презрительной насмешки... Иногда Серов доходил до большой меланхолии, мы молчали целыми днями. Тогда складывались у него мрачные мысли. Но искусство всегда, среди всей меланхолии, увлекало его... Иногда же говорил, что ничего ему в живописи в сущности не нравится. И, может быть, в нем был не столько художник, как ни велик он был в своем искусстве, сколько искатель истины. Потому же особенно он любил Льва Толстого. В то же время он очень любил музыку...»

Утром Кровавого воскресенья Серов увидел расстрел рабочей толпы на 4-й линии Васильевского острова. «Не забуду никогда — сдержанная, величественная безоружная толпа, идущая навстречу кавалерийским атакам и ружейному

прицелу, — зрелище ужасное...» Позже, в Москве, видел многотысячную скорбную процессию похорон Баумана... Страшные впечатления пятого года не только заставили Серова демонстративно сложить с себя звание действительного члена Академии художеств, не только вызвали актуальный отклик в виде знаменитой темпера «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?». Они изменили самое мышление художника. Вместе с другими русскими Серов понял, что Россия на пороге огромных, еще неведомых перемен; и первое, в чем сказалось это понимание, была совершенно новая психологическая тональность его работ. Суховатый психологизм портретов Серова, не теряя своей остроты, обогатился тревогой и драматизмом. Его модели как бы приобрели новое, дополнительное измерение: время. Именно в 1905 году Серов написал портреты Ермоловой и Горького, и если за царственной осанкой Ермоловой просматривались скорее дали уходящего прошлого, то в образе буревестника революции Серов с очевидной симпатией написал порыв к будущему...

В ту же пору Серов впервые обратился к теме русской истории. Его внимание приковала к себе фигура Петра Великого — зачинателя империи, конец которой уже забрезжил. Картина «Петр I» (1907 год) представляла царя величаво шагающим по пустынному неврскому берегу, где еще только предстоит возникнуть Петербургу, во главе малорослой карнавально-нелепой свиты. Петр неукротим, непреклонен, полон великих дум и вместе с тем трагически одинок, непонят, почти обречен.

Все более и более напряженно, словно предчувствуя раннюю смерть, Серов работал над обновлением своего живописного языка.

Два источника повлияли на формирование поздней манеры Серова. Во-первых, искусство античной Греции; даже, может быть, не столько искусство, сколько тысячелетний греческий ландшафт, лазоревые краски неба и моря, которыми он был потрясен, в 1907 году путешествуя по Греции вместе с художником Львом Бакстом. Во-вторых, искания французских художников из группы «фовистов» (или «диких»), с работами которых он познакомился во время своих регулярных поездок в Париж. Греция научила его мудрой лапидарности и простоте формы. Что же касается французских, то, разумеется, и речи не могло быть о подражании, но кое-что, особенно у Анри Матисса, сильно заинтересовало, даже встревожило его. В письме из Парижа к жене Серов писал: «Матисс, хотя и чувствую в нем талант и благородство, — новсе же радо-

сти не дает — и странно, все другое зато делается чем-то скучным — тут можно попризадуматься».

В результате Серов ничего не заимствовал у Матисса, но можно сказать, что он кое в чем согласился с ним. Это согласие видно в попытках Серова ввести в русскую живопись принципы плоскостного письма, повысить выразительную роль цвета, силуэта, ритма. Повышенной декоративностью, непривычной яркостью отличаются последние работы Серова, например «Похищение Европы», «Портрет Иды Рубинштейн», а также и написанный в 1910 году портрет русского богача купца Ивана Морозова, одного из первых в России коллекционеров новейшей западной живописи, в частности работ Матисса, натюрморт которого служит фоном портрета.

«Портрет И. А. Морозова, — говорит исследователь, — один из самых красивых, безупречно найденных по живописи и композиции и один из острейших по характеристике у Серова. В прямоугольный, вытянутый в ширину холст отлично вписана массивная полуфигура, чуть наклонившаяся к зрителю, с расставленными локтями, опирающимися о стол. В мягких холеных руках — скрытая энергия. На пальце — легкое сияние перстня. Желто-оранжевые и розовые плоды и цветы на синезеленой плоскости висящего на стене натюрморта, светлое золото рамы — великолепный фон для темно-коричневого костюма, облегающего полное тело, для светлых, тщательно зачесанных волос и розового лица. Даже в описании жаль упустить, не обозначить какую-нибудь деталь из этой замечательной колористической гармонии, из этой мудрой пластики... Портрет вызывает очень сложное чувство. Он доставляет огромное наслаждение не только красивой живописью в прямом смысле слова, но и совершенством решения в целом. Эстетяготевший к «левым» по своим вкусам, изображен в своей сферичности, приближающимся к его любимым мастерам, изображен с великолепным знанием интересных открытий в живописи постимпрессионистов и Матисса. Вместе с тем это психологический, более того, социально-типический образ «хозяина жизни», дельца европейского типа, рафинированного и лощеного, которого трезво и беспощадно оценил художник». Пожалуй, на это и стоит обратить главное внимание — на удивительную цельность, верность Серова самому себе, несмотря ни на какие опыты формального характера. Эту цельность обеспечивали честность и совесть его натуры, — лучшие свойства русского художника вообще.

В. Алексеев

тай! Ну, почитай же!» вы услышите другую интонацию: «А когда мы будем вместе читать? Я уже приду- мал как!»

В обучении чтению есть и другая сторона: мы должны помочь ребенку в схватывании не только зрительного образа слова, строки, но и смысла читаемого. Это тоже осознание, но теперь уже опознание основных идей текста, организации его структуры, что также имеет самое прямое отношение к формированию быстроты чтения.

Метод «слалом» и другие

Сегодня исследуют природу скоротечности в связи с вопросом, как взрослых людей можно научить быстро читать. Почему это важно — понятно всем: теперь, когда поток информации с каждым днем все больше нарастает, темп чтения имеет колоссальное значение. Специалисты подсчитали, что студент за пять лет учебы в институте тратит на чтение не меньше 6000 часов! Высокий темп чтения здесь — залог успеха, так как от него зависит экономия времени, умственной и нервной энергии человека. То же можно вполне сказать и о наших старшеклассниках.

Одно из направлений исследований в этой области можно было бы назвать так: «От текста — к смыслу». Ставится задача научить людей прежде всего ориентироваться в содержании, схватывать главную идею текста, выделять при восприятии текста разные его уровни: описание фактов, их теорию и, наконец, интерпретацию ее. Значит, просматривание текста может идти на разных уровнях, в связи с чем человек и будет получать при этом разную информацию.

И у нас, и за рубежом существуют разные методы обучения сверхбыстрому, выборочному чтению, когда человека учат пробежать текст глазами — по основным идеям, как бы пролетая большие куски текста, лишь в некоторых местах касаясь его, причем касаясь тех мест, которые в каком-то смысле могут считаться опорными, ключевыми, где и заключены информационно значимые моменты. Этот метод и носит название «слалом-метод» или «островковый метод».

Однако заметим, что большинство исследователей все больше приходят к выводу, что одной техники здесь явно недостаточно. Сверхбыстрое чтение возможно, но оно становится весьма эффективным лишь при соответствующем развитии всех психических процессов; не только восприятия, но и памяти и прежде всего мышления, причем немаловажно развитие не только общего, но и специфического мышления, характерного для конкретного вида той или другой теоретической или практической деятель-

ности читающего человека.

Многие специалисты считают, что создание новых методов обучения человека умению действительно быстро читать — это еще задача будущего. Однако практика ставит эту задачу весьма настойчиво уже сегодня. Давайте и мы с вами подумаем, в чем можно реально уже сейчас помочь нашим второклассникам и третьеклассникам воспринять что-то от быстроты чтения. И в этом случае человек как бы видит «скелет» или «каркас» текста; «прогнозируя» и просматривая его, он молниеносно, почти бессознательно принимает решение: от этого абзаца я могу отказаться, от этого — тоже, а то, что мне нужно, искать, вероятно, надо дальше...

Первые шаги ребёнка в работе над смысловой стороной текста

Прошу свою дочку-третьеклассницу открыть дневник и показать мне, что им задавалось в последние полтора-два месяца по чтению. Читаем: 25 сентября. Пушкин. «Унылая пора!» Расставить паузы.

18 октября. Гайдар, «Горячий камень». Отметить в тексте только те места, где рассказывается о жизни старика.

1 декабря. Некрасов, «Мужичок с ноготок». Учить и рассказывать по ролям (от лица автора и мальчика).

17 декабря. Бианки, «По следам». Рассказывать текст сначала от лица Егорки, а потом — тяти. Особо выделить то, что отличает восприятие происходящего взрослым и Егоркой.

21 декабря. Аксаков, «Очерк зимнего дня». Отметить по всему тексту, где есть описание бурана (его начало, конец, как он бушевал).

Подобного рода задания, что скрывать, большинству взрослых покажутся либо скучными, либо элементарными. Вдобавок умение читать и умение рассказывать в обыденном представлении — вещи разные. А между тем обязательное можно превратить в увлекательное. И кстати: рассказ по плану, который дает учитель или составляет сам ребенок, ответы на вопросы, что даны после текстов в учебнике, отыскание тех или других слов и кусков в тексте — все это имеет самое прямое отношение к теме нашего разговора о чтении.

Эти задания можно, во-первых, модифицировать, разнообразить, внести в них элементы игры, например в тех же слаломистов; провоцировать и по-доброму разыгрывать ребенка на его и своих огрехах при выборе, например, главных слов, главных мыслей в том или ином повествовании. Или предложить ребенку такую задачу: в виде отдельных кадров (как в кино) пе-

редать содержание прочитанного; серией картинок (зарисовок) передать основной сюжет рассказа и т. д.

Зачастую и нет нужды выдумывать что-то новое, но непременно надо получше объяснить ребенку, зачем следует делать то, что им задают по чтению. Чтобы он ясно понял: разделяя текст на куски, подчеркивая отдельные слова, фразы, выделяя некоторые абзацы и т. д., мы лучше понимаем, как построен текст, из каких частей он состоит, где заключено главное, основное, а где — второстепенное. От помощи ребенку в этом не стоит отмахиваться: мол, задание не хитрое, сам справится!

Думается, что ничего неважного в нашей помощи детям не бывает. А может, в этом или подобном случае вы интуитивно научите его рациональному способу работы с тем или другим материалом.

«Не мудрствуя лукаво»

Для умения читать важен и, так сказать, общий уровень духовного развития ребенка. А этому может служить все: любое ваше внимание к детям, отклик на их просьбу, любой контакт с ними. Поэтому, если есть хотя бы малая возможность, подарите своему ребенку (и себе!) полчаса перед его сном. Ради этого получаса девятилетний малыш (заметим: через год-два этого ему будет уже почти совсем не нужно) поскорее умылся, все прибрал, все, что положено, сделал, чтобы вы сели у его кровати и просто 30 минут сами почитали ему что-нибудь хорошее, хотя он уже совсем «большой». И на это дети моментально, мгновенно и благодарно реагируют: «Ма-ам! Ты сейчас такая хорошая!» (Всего 10—15 минут назад та же «ма-ам» была какая-то отстраненная, уставшая после работы, занятая еще дневными тревогами и думами.)

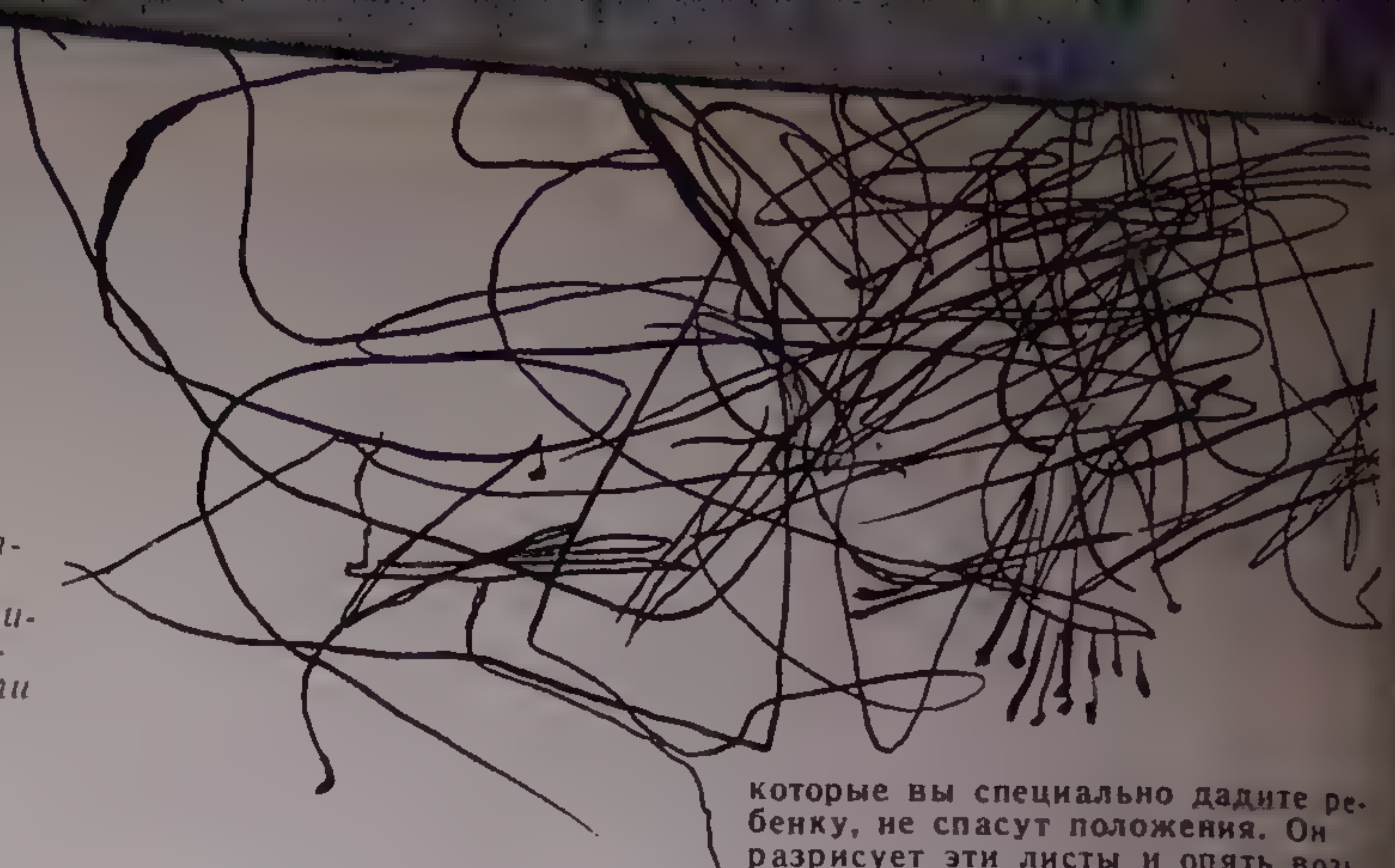
И вот — всего по полчаса чтения — и в багаже ваших третьеклассников уже и «Капитанская дочка», и «Руслан и Людмила», и «Мифы Древней Греции», и «Слепой музыкант», и многое другое, чего в школе они еще не коснулись. Вспомним здесь замечательного русского поэта Марину Цветаеву, которая как раз по поводу своего раннего знакомства с Пушкиным писала: «Да, что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь; но и: чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь».

И все же навык, умение, привычка читать — это еще далеко не действительная способность человека читать книги. Искусство читать (может быть, точнее: постигать) художественные произведения — это особое искусство, и разговор о нем должен быть особым.

Л. Айдарова,
кандидат психологических наук

Движения и изображения

Ребёнок начинает рисовать



Что такое воображение? Как складывается эта уникальная способность, которая отличает и художника-творца, и математика, и строителя? «Само по себе фантазия, или сила воображения,— писал советский философ Э. В. Ильенков,— принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих универсальных способностей... Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без силы воображения... невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин». Творческое воображение или, как его иногда называют, способность к «мышлению в образах» достигает совершенства в искусстве. Творения, рожденные воображением великих художников, оказываются способными соединить, аккумулялировать в себе духовные устремления, понятия, идеалы миллионов различных людей разных, иногда очень далеких друг от друга исторических эпох. А сила воображения читателя, зрителя, слушателя позволяет эти всеобщие идеалы понять каждому человеку, помогает увидеть в произведениях искусства близкие ему чувства и мысли.

Занятия искусством во все времена включались в воспитание детей. Формируясь в художественной деятельности, воображение, фантазия ребенка могут проявить себя не только и необязательно в каком-либо из видов искусства, но в любой другой профессии, с искусством чаще всего прямо не связанной. Воспитательная ценность развития воображения состоит еще и в том, что этот процесс захватывает все наиболее важные функции психики ребенка: восприятие, мышление, эмоции.

В основе воображения лежит способность человека создавать образы и действовать с ними. Образы фантазии не могут возникнуть из ничего; все, что видит, слышит, осязает ребенок, все, с чем он действует, так или иначе, в самых разнообразных комбинациях включается в эти образы. Впечатление от сочетания звуков может сложиться в воображении человека в кристальную мелодию, но может дать яркий живописный образ. Сочетание цветов может, наоборот, преобразиться в мелодию. Поэтому воображение, развиваясь, и обогащает восприятие ребенка в целом, и совершенствует все органы его чувств.

«Все это так,— может возразить

сторонник рационального воспитания.— Но интеллект, восприятие и эмоции человека могут совершенствоваться и в том случае, когда воспитатель не уделяет особого внимания развитию фантазии детей».

Действительно, и такая форма воспитания возможна. Можно специально развивать у детей те психические функции, давать знания и навыки, которые обеспечивают успех при выполнении какой-то узкопрофессиональной деятельности: различении множества оттенков цвета, решении математических задач определенного класса и т. д. Но в этом случае воспитатель идет на серьезный риск: можно лишить ребенка очень важного качества личности, которое возникает именно с развитием фантазии. «Воспитанное» воображение ребенка не только совершенствует его восприятие, мышление и эмоции, оно придает им особую способность: способность создавать новое, действовать творчески.

В развитии воображения участвует все, что окружает ребенка. Однако особое место принадлежит игре. Собственно говоря, в дошкольном детстве все занятия ребенка имеют игровой характер. Не составляет исключения и рисование. С самых первых попыток ребенка рисовать и лепить, с первых неразборчивых линий, которые он провел на листе, начинается развитие его воображения. Как родители могут влиять на этот процесс — это полезно знать.

Первые попытки рисовать ребенок обычно делает на втором году жизни; а если взрослые не поленятся предлагать ему карандаш и бумагу, то и раньше. Так или иначе, ребенок открывает, что есть предметы, которые могут оставлять следы на бумаге или другой подходящей для этого поверхности. И вскоре это новое открытие становится настоящим бедствием для семьи: страдают стены, двери и больше всего книги. Листы бумаги,

которые вы специально дадите ребенку, не спасут положения. Он разрисует эти листы и опять возьмется за книги и журналы. Книжки более привлекательны для малыша потому, что их можно перелистывать, как папа или мама...

Первые детские каракули ничего не изображают: сколько ни вглядывайся в них, увидишь только беспорядочные линии, точки, а иногда даже дырки в листах. И все-таки, несмотря на кажущуюся бессмысленность, новое занятие очень важно для развития ребенка. Почему он начинает рисовать? Присмотритесь к тому, какие движения делает малыш, как смотрит на лист и особенно — как ково при этом выражение его лица. Во всем этом вы увидите большое сходство с собственными действиями: с тем, как читает отец, рисует старший брат, пишет письмо мать... Ребенок подражает действиям взрослых. Назначение этих действий ему еще не очень понятно, все эти действия смешались в рисовании ребенка потому, что он подражает лишь внешней стороне поведения взрослых, их движениям. Для такого подражания есть благоприятная основа — двигательная активность малыша.

В этом возрасте двигательные возможности ребенка уже достаточно для того, чтобы сжимать в руке карандаш и наносить им штрихи на бумагу. Если нет карандаша, малыш чертит щепкой на земле, мелом — на стене, кусочком угла на скамейке. Потребность делать что-то руками у ребенка неослабевающая, а сами движения доставляют ему большое удовольствие. Но руки не всегда слушаются. Преднамеренные или, как говорят психологи, «произвольные движения» руки еще не всегда удачно получаются: ребенок плохо умеет их планировать. Подражая движениям взрослых во время рисования, малыш осваивает и отдельные движения, и сложные способы целенаправленного действия с предметами.

Развитие руки, этого важнейшего органа жизнедеятельности человека, само по себе очень значительное для развития способностей детей, и особенно важно потому, что существует тесная взаимосвязь между

инженером рук и развитием зрения ребенка.

Рассматривая любой предмет, человек делает множество крупных, мелких и мельчайших движений глазами. У одних людей такие движения точны, экономичны, направлены на главные признаки предмета. У других глаза обследуют тот же предмет бессистемно, в случайной последовательности, делая множество лишних движений. Поэтому у людей складываются, если можно так сказать, различные способности зрения: одни видят много и точно там, где другие не замечают ничего интересного.

Какова же связь между движениями рук ребенка и его зрением? У малыша «структура обследования» предметов (последовательность, направленность, экономичность движений) первоначально формируется на основе ручных действий и лишь передается зрению. Зависимость зрения от движений руки сохраняется очень долго. Попросите, например, ребенка 4—5 лет сосчитать глазами не только одинаковых предметов — вы увидите, что без участия рук он не сможет этого сделать: считая, малыш непременно станет показывать пальцем на каждый предмет.

Формирование произвольных движений значительно ускоряется, если ребенок часто имеет возможность наблюдать деятельность взрослых: движение руки, которая прочерчивает линию на ткани или листе фанеры; то, как рисуют, пишут, чертят старшие дети. Чем чаще родители будут специально обращать внимание малыша на то, как выполняется то или иное движение, тем быстрее и успешнее будет проходить развитие ребенка.

Итак, первые рисунки детей ничего не изображают, они — всего лишь отражение его двигательной активности. Однако после нескольких первых проб в рисовании ребенок начинает интересоваться результатом своих действий, чаще рассматривает эти неразборчивые линии, явно получая удовольствие от созерцания своих каракулей. Малыш часто кажется, что малыш пытается что-то изобразить, только еще не умеет рисовать, поэтому у него ничего не получается. Иногда они стараются найти, угадать в детских каракулях сходство с какими-то предметами. Напрасные попытки. У ребенка в это время еще нет желания что-то изобразить. Что же он видит в своих рисунках, чему радуется? Открытым новым занятием — рисованием — им новое занятие тем, что на листе буквально остаются ясные, четко запечатленные следы движения. И малыш с восторгом отмечает лишь тот факт, что его собственные движения могут выглядеть совсем не так, как он привык их воспринимать. Движения приняли вид линий и пятен на бумаге. Возник зрительный

образ его собственных действий. По нему можно контролировать и планировать свои движения.

Начальные «рисовальные» движения ребенка еще беспорядочны, карандаш скользит по бумаге, срывается с нее, рука движется в случайных направлениях. Первым организатором этих движений становится двигательный ритм. Ребенку очень нравится многократно повторять одинаковые движения: Он водит рукой туда и обратно, стараясь не отрывать карандаша от бумаги. В результате получаются пучки дугообразных линий. Постепенно рука становится более послушной, гибкой и подвижной. Малыш уже может делать движения, оставляющие знакомую ему, а не случайную линию. Он замечает, что от разных движений получаются следы различного вида: ткнул карандашом в бумагу — получилась точка, провел рукой — получился штрих, сделал размашистое движение — образовалась линия.

Каракули малыша не изображают каких-то вещей, но с вещами они уже связаны — через освоение ребенком способов деятельности с графическими инструментами. В этом взрослые могут оказать ребенку существенную помощь. Очень важно показать ему, как держать карандаш. Если малыш держит карандаш в кулачке и очень близко к грифелю, то широкое движение рукой сделать трудно и длинная линия не получится. Как ни старайся — движения будут мелкие, штрихи — короткие. Надо терпеливо приучать малыша держать карандаш между большим, указательным и средним пальцами, располагая их на расстоянии 1—1,5 см от грифеля.

В это время для ребенка очень важно «рисовать» как можно чаще. Конечно, книги от него надо беречь. Но лишать малыша возможности действовать «как большой» и со «взрослыми вещами» не следует. Для занятий рисованием подойдут старые журналы, даже газеты. Они дадут ребенку возможность делать вид, что он читает как взрослый, и сохраняют книги. Не удивляйтесь тому, что малыш не использует для рисования все свободное место на листе, а быстро сделав пучок линий, переходит на следующую страницу: он еще не может учитывать пространство листа, а ведет себя так, как будто не рисует, а читает.

К полутора годам ребенок улавливает связь между усилием, с которым он делает движение, и яркостью линий, которые при этом получились. В это время полезно показать ему, что для получения яркой линии углем, мелом, восковым мелком не надо так сильно напрягать руку, как при рисовании карандашом. Обратите внимание на то, какой яркости штрихи делает ваш ребенок. У одних детей чаще

получаются слабые, едва заметные линии; у других — сильные и яркие. Поэтому одному ребенку надо показать, как действовать карандашом энергично, с нажимом, обратив его внимание на то, что линии при этом получаются яркие, четкие. Другому малышу, наоборот, продемонстрировать легкие, ненапряженные движения, при которых карандаш свободно, без нажима идет по бумаге. Постепенно ребенок начинает понимать, что движением руки можно регулировать яркость штрихов.

К концу второго года жизни детей увлекает сама возможность делать движения в разных направлениях. Перед началом рисования ребенок осматривает пространство листа, потом делает движения рукой с карандашом вверх, вниз, изменяет направление линий, пробует проводить штрихи в разные стороны. Так начинает складываться способность к двигательной ориентировке в пространстве листа. А сам рисунок постепенно становится отображением уже не единичных действий, а действий, связанных между собой в пространстве. Способность к такому своеобразному двигательному поиску и способность к поиску вообще составляет одну из основ творческого воображения, поэтому ее развитие надо всегда стимулировать.

Постепенно меняется и характер штрихов на рисунках. Наряду с пучками дугообразных линий появляются линии прямоугольные, затем — следы вращательного движения карандашом. Ребенок стремится заполнить штрихами уже весь лист, не оставляя на нем пустого пространства. Снова важно обратить внимание на характер движений, которые делает ребенок — на их размах. Преобладание мелких отрывистых движений, как правило, тормозит развитие руки ребенка. Научите его наряду с мелкими делать и широкие размашистые движения.

На втором году жизни обычно все дети рисуют с увлечением. Однако могут и перестать, если их не будут стимулировать взрослые. Свою заинтересованность работой малыша родители могут выражать по-разному. Например, вначале ребенок умел делать только разрозненные штрихи, а теперь вы видите на рисунках связанные росчерки из многих штрихов, — такое достижение ребенка надо своевременно заметить, похвала родителей радует и вдохновляет ребенка. Особенно важны совместные занятия ребенка и взрослого. Малышу ведь часто достаточно и того, что папа сидит рядом, когда он рисует, следит за тем, что у него получается. Если повторить какой-то штрих, посоветует папа или мама, малыш сделает это особенно старательно. Общение взрослых с ребенком делает занятие рисованием эмоциональным.

нально насыщенным, малыш старается добиваться все более совершенных движений.

От года до трех лет ребенок обычно последовательно осваивает все более замкнутые фигуры: сначала — зигзаги, потом — «спирали», «клубки» округлых линий и, наконец, кружки или овалы. Наблюдая за рисованием своего малыша, постарайтесь сделать так, чтобы он понял, почувствовал: вы замечаете успехи и радуетесь им.

Последовательное преобразование рисунков-движений в рисунки, изображающие видимую форму реальных предметов, начинается в тот период, когда в занятие рисованием включается речь. Чаше всего это происходит в возрасте около двух лет. Сначала ребенок лишь приговаривает по ходу рисования, подчеркивая тем самым ритм своих действий: ритмичные звуки соединяются с постукиванием, чирканьем, круговыми движениями карандашом. Постепенно появляются слова, обозначающие какие-то действия: кап-кап-кап, дождик идет, дождик идет... Рождается весьма привлекательная для ребенка игра. Лист бумаги становится пространством, на котором происходит игра. Участники игры, конечно, не изображаются — ребенок обычно называет их словами. Рисует же он их действия, сопровождая движения жестами или словесными пояснениями. Такая игра уже отражает в рисунке какие-то определенные ситуации жизни ребенка.

Первые изображения реальных предметов появляются на рисунке независимо от желания малыша — чаще всего их опознают в уже сделанных рисунках взрослые. Например, малыш сделал вращательные движения карандашом вдоль всего листа бумаги. Получилась спираль, в одних местах густая, в других — редкая. Отец, взглянув на рисунок, сказал: «Как хорошо ты нарисовал дым!» Ребенок обрадовался похвале. Он опять повторил те же движения, с удовольствием приговаривая: «Дым, дым, дым...» Изображение действительно напоминает дым. И все же взрослые и ребенок увидели на рисунке разное: отцу спираль напоминала дым по сходству формы, а для ребенка эти линии означают движение дыма по воздуху. Такое различие в восприятии взрослых и детей всегда надо учитывать.

Практически ни один ребенок не начнет узнавать изображения без помощи взрослых. Поэтому очень важно не прозевать время, когда такая помощь будет своевременна и, значит, полезна ребенку. На вопрос «Что же ты нарисовал?» малыш чаще всего не знает, что ответить. А когда ему говорят: «Смотри, у тебя получился мячик», может возразить: «Нет, это каляка-маляка». Узнавание взрослыми по каракулям ребенка реального предмета приносит пользу лишь

тогда, когда в самом рисунке действительно есть сходство с этим предметом. Если же каракули еще не похожи на знакомые ребенку предметы, то приписывать им сходство с чем-то реальным нецелесообразно, даже вредно: малыш перестанет стремиться к точности линий. Он решит, что если папа назвал его «каляканье» машиной, домом или мячиком, то можно всякий набор беспорядочных линий называть как-нибудь и этого будет достаточно. У такого ребенка значительно задержится развитие изобразительной деятельности, а образы вещей и явлений еще долго будут «распадаться» в его воображении.

Однако опасно и опоздать с опознанием изображений на рисунке: тогда дети с трудом переходят к изображению реальных предметов и живых существ на рисунках, надолго задерживаются на «каляках-маляках».

Очень полезна для ребенка такая совместная со взрослым игра: угадывание на рисунках определенных изображений. Взрослый предлагает: «Давай посмотрим твои рисунки и поиграем: кто первый угадает, на что они похожи». Однако взрослый должен строго придерживаться правила — отгадка засчитывается лишь тогда, когда сочетание линий и пятен на рисунке действительно напоминает что-то реальное, виденное ребенком.

Первые опыты «обнаружения» реальных предметов среди собственных рисунков не проходят бесследно для ребенка. Он начинает понимать, что в результате его движений карандашом или кистью может получиться изображение дома, дерева или мячика. Эта возможность настолько для него привлекательна, что занятия рисованием становятся еще активнее. Малыш увлеченно покрывает штрихами и пятнами лист за листом. В каждый из них он напряженно всматривается, поворачивает в разные стороны, неутомимо ищет на каждом рисунке сходство с виденными им предметами. И вдруг замечает: на разных рисунках одинаково проведенные штрихи соединяются в изображение, похожее на один и тот же предмет. Малыш старательно повторяет эти движения и получает такое же изображение, но уже не случайное, а сделанное преднамеренно. Связи между предметами и движениями, его изображающими, закрепляются в сознании ребенка. Позже он начинает находить в рисунках изображения близкие, но все же недостаточно похожие на реальные предметы — тогда он намеренно добавляет штрихи, точки, пятна, которые увеличивают сходство. Так у ребенка складываются зрительные образы предметов и явлений окружающей жизни.

Ю. Полуянов,
кандидат педагогических наук



Моторист-рулевой

Двадцать шагов по палубе. Какое удачное слово — ГУРФИ! В его начале слышен рокот судовых двигателей, в конце — шипение волны на прибрежном песке... А все вместе расшифровывается так: Главное управление речного флота.

— На какое судно вас направить? — спросили в ГУРФе. — На пассажирское? На сухогрузное? Или, может, на танкер?

И посоветовали: чтобы яснее увидеть суть дела, лучше всего поплавать на буксирах. Они, может быть, не так романтичны, но зато работы из работяги!

На следующее утро я взмошел на причал, у которого сгрудились буксирные теплоходы. Прознавшись, я был разочарован: отсюда не плавают за тридевять земель. Причал принадлежал так называемому местному флоту, суда которого обычно работают в порту и его окрестностях.

Я отыскал свой теплоход и — утешился. Невелик он был (двадцать шагов по палубе от носа до кормы), но вид имел внушительный и молодцеватый. Якорная лебедка, рында, прожектор над рубкой, громоотвод, примкнутый к мачте наподобие штыка, — все здесь выглядело как на настоящем морском корабле. И если все-таки не было уверенности, сможет ли «Нина Соснина» при необходимости плыть по морю, то один лишь взгляд на ее капитана рассеивал всякие сомнения. Казалось, он только что привез бананы и какао с каких-нибудь невероятных островов, а теперь вот поручили водить баржи с песком — тоже, между прочим, важная работа!

В рубку вошел второй член экипажа:

— Здравствуйте. Я — Володя, моторист-рулевой.

Левую руку — на деревянный штурвал, обитый медью. Правую — на рукоятку дистанционного управления двигателем. Малый назад... Разворот. Курс — вверх по течению. Утренняя смена началась!

Мать-река. «Река — постоянный водный поток сравнительно больших размеров, текущий по земной поверхности в образованном им русле». В этом определении, которое я прочел в каком-то справочнике, все вроде бы правильно, но и все — не так. Река для нас не просто поток, а живое существо, которое мы привыкли сравнивать с самым дорогим челове-



ВОЙ

Какое

го
х
ние

ние

ра-

уз-

ее

его

мо-

но

ел

ри

ять

так

—

двад-

а

и-

рная

ад

ый

се

я-

и

то

ана

а-

ь

е-

аж-

о —

ой

о,

с

«Точка, точка, два крючочка...»

К трем годам у детей постепенно складывается способность в какой-то мере предвосхищать результат своих действий и действий других людей; скажем, еще до начала игры определять ее цель.

Детское рисование с первых шагов тесно связано с игрой. В игре проявляет себя стремление детей участвовать в жизни взрослых хотя бы понарошку. А это приводит к тому, что человек, его внешность, поступки, характер и особенно отношения между людьми становятся центром внимания ребенка и главной темой его изобразительной деятельности.

Рисунок человека чаще всего оказывается у ребенка первым изображением чего-то реального. Так и всякое первое изображение, возникает случайно или с помощью взрослых. Произойти это может, например, так.

Ребенок еще не вполне освоил способ проведения карандашом замкнутых линий. Он делает на листе «клубки», «спирали», отдельные прямоугольники... Но вот получился почти замкнутый кружок. А две вертикальные линии, проведенные в нижней части листа, оказались очень близко к этому кружку. Мама назвала рисунок «человечком». Ребенок посмотрел на листок и сделал внутри большого кружка два маленьких. «Это глазки», — сказал он. Еще два кружка, пририсованные внизу к вертикальным линиям, обозначили туфельки. Мама спросила: «Это мальчик или девочка?» Ребенок задумался... Взял карандаш и в промежутке между вертикальными линиями сделал несколько маленьких кружков — «пуговики». «Это дядя в пальто», — пояснил. На предложение мамы сделать две руки ребенок охотно соглашается и проводит две косые линии от головы в разные стороны. Получился знакомый всем родителям «головоног» — изображение человека, у которого центром является голова. Руки и ноги растут прямо из нее, а туловище — отсутствует.

Такой человек появляется на рисунках детей, когда они осваивают способ проведения округлой замкнутой линии. Независимо от того, подсказали ли ребенку взрослые, или опознание рисунка произошло вполне самостоятельно, округлая замкнутая форма считается детьми достаточной для того, чтобы узнать, а затем и дорисовать на листе человека.

«Головоног» может быть назван и «мамой», и «папой», и «дядей». Про него будет рассказана любая занимательная история. Если в ходе этого рассказа вы спросите: «Чем отличается «папа» от «мамы»?», то ребенок охотно пририсует одному человечку длинные волосы, другого же может не изменить. Этого ему достаточно, чтобы различать изображения.

Разумеется, в реальности ребенок видит людей вовсе не такими. Недочеты «головонога», конечно, связаны прежде всего с отсутствием у ребенка изобразительного опыта. Однако неумение рисовать всего не объясняет. Так, например, ничто не мешало ребенку таким же кружком или овалом (их он умеет рисовать) изобразить столь заметную часть человеческого тела, как туловище. А он почему-то этого не сделал.

Возникновение столь несуразных изображений станет нам более понятным, если мы рассмотрим особенности развития детских представлений о мире. В формировании этих представлений участвуют все основные психические способности

ребенка: восприятие, мышление и эмоции. Темпы их развития в этом возрасте неодинаковы. Физиологические возможности органов чувств уже позволяют ребенку различать достаточно разнообразные звуки, формы, цвета. Но восприятие избирательно. Оно постоянно выделяет то, что наиболее важно для жизни ребенка. В первую очередь он воспринимает те стороны действительности, которые значимы для его эмоционального отношения к жизни. Эмоции — это почва, на которой вырастает одно из замечательнейших качеств человека — активность его восприятия.

В повседневном общении со взрослыми и сверстниками для ребенка этого возраста эмоционально значимым объектом является лицо человека; его-то ребенок и делает центральным в своем рисунке.

Но почему все «головоноги» похожи? Разве для ребенка в эту пору все окружающие на одно лицо? Конечно нет. Он видит людей очень различными и по внешнему облику, и по чертам характера.



малыш рисует

Первая статья из этого цикла
напечатана в № 3 «Семьи и школы».

В его восприятии они предстают сложным и весьма разнообразным набором многочисленных внешних признаков, в которых ребенку трудно выделить существенное, важное, объединяющее...

В восприятии... Но ребенок осваивает мир, не только получая непосредственные впечатления, но и с помощью слова. И вот слово, напротив, все это разнообразие включает в единое понятие «человек». Возникает противоречие между тем, как ребенок воспринимает окружающие явления, и тем, как они называются. Дети стремятся совместить, увязать свои ощущения со значением слов. Отсюда и детское словотворчество, как из рога изобилия бьющее именно в эти годы, звукоподражания, лепные нелепицы. Такое противоречие между восприятием и речью является одним из центральных двигателей психического развития ребенка.

Изобразительная деятельность детей тесно связана со словом и даже зависима от развития речи ребенка. И в ней, естественно, сказываются сложные отношения между восприятием и речью. Тот же «головоног» — своего рода рисованное «слово», подкрепленное словом звучащим. Сначала дети дают наименования уже готовым рисункам, тем самым закрепляя за изображением определенное понятие. Для этого им достаточно одного-двух признаков в рисунке, сходных по форме или цвету с реальными объектами. Само изображение очень схематично. Ребенок совсем не стремится изобразить нечто внешне точно, как в натуре. Происходит это потому, что рисунок для детей этого возраста еще не является средством общения с людьми, в том смысле, в каком он выступает у взрослых. Как и в игре, детей здесь увлекает процесс деятельности. Им достаточно того, что определенная вещь, явление или существо как-то обозначены на рисунке. Все же недостающее ребенок дополняет словами, рассказом. Эта взаимосвязь изображения и слова может стать серьезным стимулом интенсивного развития ребенка. Рассказ ребенка по собственным рисункам активизирует развитие мышления; в свою очередь, мышление направляет развитие представлений детей об окружающем мире, что в конечном счете помогает изобразительной деятельности совершенствоваться.

Наиболее показательно зависимость между изобразительной деятельностью и мышлением ребенка проявляется в возрасте от четырех до шести лет. В эту пору особое значение для психического развития приобретают непосредственные предметные действия детей в играх. Больше всего дети любят

составлять, складывать что-то из отдельных элементов — вспомним многообразные строительные игры, мозаики, кубики, детское лото. Подобная же тенденция к соединению заметна в освоении ребенком конструкций родного языка.

Процесс рисования в этот период ребенок всегда начинает с изображения головы и лица человека. К голове присоединяет большой вертикально расположенный овал. Это туловище. Руки обозначают прямые или едва изогнутые линии, проведенные близко к середине или верхней части туловища и не всегда его касающиеся. На внешнем конце этих линий ребенок рисует три-четыре, а иногда и пять коротких штрихов, обозначающих пальцы рук. Линиями, направленными вниз, изображаются ноги, на концах которых делаются ступенчатые штрихи или кружки, обозначающие, по ситуации, ступни или башмачки. Затем изображения дифференцируются по возрасту и полу: девочкам поверх туловища пририсовывается платье, а к голове — косички, дедушке — борода, дяде — шляпа... Индивидуальные черты облика человека передаются крайне редко. Позже, при изображении рук и ног дети показывают их величину, а иногда и движение. Соединение частей тела становится более точным, соответствующим реальному облику человеческой фигуры.

Еще отчетливее способ работы ребенка виден при изготовлении аппликации из цветной или однотонной бумаги. В этом случае малыш сначала вырезает каждую часть фигуры человека отдельно. Когда все детали готовы, он в той же последовательности, как и при рисовании, складывает из этих частей фигуру. Положение рук и ног ребенок изменяет в соответствии с задуманным движением. И наконец, происходит одевание фигуры в ту или иную одежду, для чего дополнительно вырезаются платье, шапочка или шарф. Наблюдая эту деятельность ребенка, особенно отчетливо видишь, что он как бы составляет, конструирует фигуру, а не воспроизводит некоторый целостный образ человека.

Для этого возраста характерно стремление ребенка приписать каждому изображению определенные действия или состояния: словесное объяснение рисунка теперь ребенок придумывает уже не после, а по ходу изображения. Например, в середине листа девочка четырех с половиной лет нарисовала кудрявую голову, к ней присоединила маленький прямоугольничек шеи, потом — овал туловища и разведенные в разные стороны линии рук и ног. Одежду она обозначила только цветом, нанесенным поверх фигуры. Над головой изобразила что-то напоминающее не то самолет, не то рыб-

ку с большими плавниками. По внешнему виду рисунка трудно определить, кто изображен — девочка или мальчик, взрослый или ребенок. Рассказ же девочки показывает, что рисунок очень содержателен. «Это куколка и птичка. Куколка непонятливая. Она ничего не понимает, когда ей говоришь. Она все делает плохо. Когда ей говоришь — иди спать, она брызгается водой. Птичка — чайка. Она летает над ее головой».

К концу этого возрастного периода изображение человека на детских рисунках становится все более совершенным. Большинство детей по-прежнему составляют фигуру человека из отдельных частей, но связь между частями и деталями становится более обдуманной и гармоничной, а само изображение — более пропорциональным, слитным.

Вместе с тем появляются первые попытки передать индивидуальные черты людей не только деталями одежды и прически, но и через различия формы, в первую очередь головы и лица. Та же девочка, которая делала рисунок про непослушную куклу, в шестилетнем возрасте нарисовала себя и свою старшую сестру на прогулке. Фигуры людей более пропорциональны, более связаны и точнее нарисованы, чем на первом рисунке. Девочка выделила старшую сестру — ее изображение крупнее. Размер изображения определяется ребенком не только в зависимости от реальной величины объекта, но и в соответствии с его значением в содержании рисунка. По рисунку видно, как девочка попыталась передать различие черт лица, опираясь на свои наблюдения. У старшей сест-



ры лицо более округлое, черты его кажутся более мелкими, чем на «портрете» автора рисунка. Работа над рисунком, видимо, совпала по времени с первыми успехами девочки в написании слов: надписи сообщают о том, что здесь изображено.

Взрослые всегда очень хотят помочь ребенку в рисовании, но по большей части не знают, как это сделать. Обычно помощь идет по методу: «Смотри, как я рисую...» В рисовании дети, как и во многом другом, склонны подражать образцам, показанным взрослыми людьми. Особенно быстро они схватывают способ изображения, который демонстрируется им непосредственно, в действии. Однако результат такого показа не всегда благотворен. Если демонстрируются упрощенные приемы изображения человека, они нередко вытесняют то, что добыто самим ребенком, — малыш усваивает примитивный штамп, который потом часто повторяет на рисунках. Если же родители покажут способы изображения, не соответствующие уровню развития ребенка (например, сложные движения или ракурсы фигуры), то он запомнит непонятные ему приемы и тоже будет их повторять, но лишь в том положении, которое было показано. Так, среди старательно составленных ребенком изображений людей, домов, деревьев появляются фигуры, выполненные словно по шаблону. Они всегда в одной позе, с одним и тем же движением рук или ног. На разных по содержанию рисунках они одинаковы и всегда чужеродны.

Ускорить развитие образа человека в детском рисунке таким путем едва ли удастся. Не осмыслен-

ные ребенком, поверхностно заученные приемы рисования или со временем исчезнут из его рисунков, или даже навредят.

Гораздо целесообразнее и полезнее, если взрослый, ничего не навязывая, постоянно проявляет внимание к самому процессу рисования как к очень ценному для развития ребенка, независимо от результата — качества его рисунков. Ваш ребенок хочет рисовать, увлечен рисованием, не выпускает из рук карандаша, — значит, вы уже много сделали для его развития. Но будьте осторожны в «пропаганде» достижений его творчества. Учтите, что дети не стремятся кому-то и что-то передать через рисунок и поэтому, слыша похвалы достоинствам своего рисунка, считают, что хвалят их самих за хорошее поведение, за старание и вообще за то, что они «хорошие». Большинству детей неумеренная «пропаганда» их творчества безразлична. Но когда она становится для какого-нибудь ребенка значимой, она нередко приносит ощутимый вред и его общему, и особенно художественному развитию.

Как относиться к рассказам детей о своих рисунках? Так или иначе, по ходу рассказа вам придется давать советы, делать замечания. Ребенок сам этого просит. Полезно строить свои советы и замечания так, чтобы ребенок сам попытался уточнить на рисунке связи предметов и персонажей. Например, ребенок говорит: «...мы с Петей играли во дворе...» А взрослый спрашивает, показывая на рисунок: «А как ты нарисовал вашу игру?» И далее: «Это Петя или ты? Чем вы отличаетесь друг от друга?»

Постоянно поддерживая в ребенке стремление к уточнению, конкретизации, выразительности изображений людей (не человека вообще, а человека с определенным характером, действиями, внешностью), родители помогут ему активно использовать в рисунке свои наблюдения и впечатления. А само рисование станет все более содержательным, насыщенным интересными для ребенка задачами и потому постоянно привлекательным для него.

К семи годам большинство детей могут уже изображать человека в различных положениях, позах, движениях. Стереотипные, одинаковые фигуры они рисуют теперь только на периферии, на заднем плане рисунка. Центральные, значимые для содержания образы все более становятся подчеркнутыми характерными. К этому времени круг общения детей со взрослыми и сверстниками значительно расширяется; это и определяет обостренное внимание ребенка к характерам людей. Отношение к человеку выражается на рисунке пока еще довольно однозначно и прямолинейно, но уже приобретает некоторые особенности эстетической оценки. Человека, которого ребенок считает добрым, хорошим, он изображает, как правило, более четкими и правильными линиями, старается придать соразмерность чертам лица и частям фигуры, обязательно выделить какую-то характерную черту внешнего облика, которая особенно ему нравится. Например, большие глаза, пышные волосы и т. д. Напротив, изображение «плохих» людей делается более угловатыми линиями, несимметрично, обычно с явными искажениями пропорций или размера. Непременно какая-то черта внешности значительно преувеличивается, чтобы изображение выглядело смешным или страшным. Попытки детей дать нравственно-этическую оценку своим персонажам ярче и чаще проявляются в рисунках на сказочную тему, где возможности для сопереживания более значительны.

Самостоятельность детей в рисовании возрастает. Многие из них увлекаются портретными рисунками. На первых портретах, как правило, изображен кто-то из семьи ребенка: мама, папа, бабушка или дедушка, то есть люди, отношения с которыми для ребенка наиболее значимы. Позднее дети рисуют и своих товарищей, подруг по детскому саду и играм во дворе. Так начинается переходный период в изобразительной деятельности детей, период, за которым при благоприятных условиях может последовать освоение собственно художественных средств выражения.

Ю. Полуянов,
кандидат педагогических наук



Дело общее, государственное

Пленум
Верховного Суда СССР
обсуждает
проблемы воспитания

Провозглашая и гарантируя защиту семьи как дело государственное, Конституция СССР в статье 66-й вменяет в обязанность граждан заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, растить достойными членами социалистического общества. Детальную разработку получили эти конституционные положения в законодательных нормах, закрепляющих охрану интересов семьи и детей, повышение ответственности граждан за надлежащее выполнение родительских обязанностей. Возрастает также и роль правоохранительных органов, в частности судов, разрешающих различные категории дел, связанных с семейными проблемами. Активное и действенное использование силы и авторитета суда для повышения ответственности как родителей, так и специальных органов государства и общественности за воспитание детей — этим целям должна служить вся система правового воспитания в нашей стране, вся процессуальная и профилактическая деятельность судов.

Придавая большое общественное значение этим задачам, Пленум Верховного суда СССР на заседании, состоявшемся в декабре минувшего года, принял постановление «О практике применения судами законодательства при разрешении споров, связанных с воспитанием детей». Этот акт охватывает широкий круг вопросов, имеющих отношение к устоям нашего общества, к проблемам воспитания молодого поколения.

Следует отметить, что утвержденный на последней сессии Верховного Совета СССР Закон о Верховном суде нашего государства устанавливает, что принятые им постановления по практическому применению законодательства имеют обязательную силу не только для судов, но также для всех организаций, учреждений и граждан. Пленум, разъясняя судам конкретные вопросы по разрешению семейных споров, привлекает к ним внимание родителей, общественных организаций, органов и учреждений, на которые законом возложены обязанности по охране прав и интересов несовершеннолетних, и всех граждан.

Среди множества судебных дел, вытекающих из брачно-семейных отношений, едва ли не самое важ-

ное место занимают споры, непосредственно затрагивающие интересы детей. Насколько правильно они разрешаются судами, имеет значение и для конкретной жизненной ситуации, в которой «замешан» ребенок, и для повышения ответственности родителей за воспитание детей, и для того, чтобы родительские права не использовались в ущерб интересам детей, и для предупреждения детской безнадзорности и правонарушений.

Нередко родители, которые по каким-либо причинам живут раздельно, просят определить, с кем из них должны жить дети. Иногда необходимо через суд установить порядок общения с детьми отдельно проживающего родителя. В суде можно решить спор о передаче родителям их детей, если они находятся на воспитании у других лиц. Только суд принимает решение о лишении родительских прав и о их восстановлении. Суд может отменить или признать недействительным усыновление ребенка и т. д.

Рассматривая такие дела, суды сталкиваются с целым комплексом сложных проблем, затрагивающих самые тонкие, сокровенные человеческие отношения. Суд должен проявить тактичность, деликатность, но в то же время и твердость, поскольку главная его цель — максимальная защита интересов ребенка.

На некоторых конфликтных ситуациях, возникающих в связи с воспитанием детей и явившихся предметом обсуждения на пленуме, следует остановиться особо.

Распадается семья, расторгается брак (а в некоторых случаях и вне зависимости от этих фактов), родители не могут договориться, с кем из них и кто из детей будет проживать. Ведь иногда, к сожалению, личные отношения отца и матери настолько обострены, что судьба детей отодвигается в пылу спора на второй план. Подчас требование передать детей используется как форма мести одного супруга другому. Дети всегда чутко улавливают и болезненно переживают все оттенки конфликтной ситуации, от которой они, по возможности, должны быть ограждены. Поэтому первостепенная задача суда — убедить родителей в необходимости добровольно, руководствуясь здравым смыслом, решить вопрос о судьбе детей как можно безболезненнее для них. Если же этого достигнуть невозможно, суд сам принимает соответствующее решение. И хотя по закону супруги равны в своих родительских правах, суд должен, учтя все обстоятельства, все же сделать выбор: определить, с кем из родителей будет лучше ребенку.

Маленьких детей чаще всего оставляют с матерями. И это понятно: в таком возрасте ребенку особенно необходимы материнская

ласка, забота, уход. С матерью во многих случаях остаются старшие девочки, тогда как старшие мальчики чаще передаются отцам, которые могут на них в этом возрасте оказать положительное, «мужское» влияние. Но это вовсе не означает, что в судебной практике выработался некий стереотип в разрешении подобных дел. Естественно, что суды, исходя из интересов детей, при необходимости принимают иные решения.

Например, народный суд Октябрьского района г. Баку удовлетворил иск гражданина Г. о передаче ему на воспитание 11-йлетней дочери, так как девочка была больше привязана к отцу, чем к матери, чего та и не отрицала.

При рассмотрении таких дел суды должны считаться и с привязанностью братьев и сестер друг к другу. Справедливой критике, по нашему мнению, подверглось решение народного суда Октябрьского района г. Кишинева. Расторгая брак супругов В., суд одновременно определял, с кем из них должны проживать их дочери. Старшую дочь Элину, пяти лет, суд передал отцу, а трехлетнюю Ольгу оставил с матерью, не проявив никакого интереса, в каких условиях будут проживать и воспитываться дети и допустимо ли разделение маленьких сестренок.

Пленум указал, что при разрешении таких дел суд обязан принимать во внимание, кто из родителей проявляет большую заботу и внимание к детям, к кому они больше привязаны, кто может обеспечить им лучшие условия для воспитания. Однако преимущество в материально-бытовом положении одного из родителей само по себе не является определяющим фактором для передачи ему детей.

Иногда в силу различных причин дети находятся на воспитании у родственников и других лиц, которые препятствуют их возвращению родителям. Разрешая такие конфликты, необходимо учитывать преимущественное право родителей на личное воспитание своих детей. Но «суд вправе отказать в иске о передаче родителю ребенка другими лицами, если придет к выводу, что такая передача противоречит интересам несовершеннолетнего», — указал пленум. Стало быть, в подобных ситуациях следует всесторонне выяснять, каковы взаимоотношения ребенка с родителями, каковы личные качества супругов, могут ли они создать надлежащие условия воспитания, привязан ли ребенок к лицам, у которых он находится, как он развит, каково состояние его здоровья и многое другое.

К сожалению, бывает и так, что родитель, который совместно с ребенком не проживает (чаще всего это отец), без всяких оснований

ленным испытанием. Кстати — не каждая любовь это испытание выдерживает. А если любви вообще нет — что может противостоять будням?

Бывает — и совсем нередко, — к женщине, вышедшей замуж по принципу «стерпится — слюбится», приходит давно ожидаемое в глубине души чувство: «Это — он!» Но ведь уже муж, дети — вот и горе в семье. Ведь развод — всегда трагедия, когда в семье дети.

Так что единственный мотив, по которому можно создавать семью, — это любовь! А старозаветные принципы уже не годятся. По крайней мере, пока наши дети еще очень молоды и живут мечтой о большой любви. Конечно, с годами люди меняются, и требования к семейной жизни часто тоже. Статистика говорит о том, что те немногочисленные браки, которые были заключены не по любви, а по расчету, как правило, крепче. Но относится это почти всегда к тем, кому, как говорят, уже давно не двадцать. И нас в данном случае это не должно интересовать.

Вот и выходит, что не стоит торопить своих дочек замуж, а, наоборот, посоветовать им быть терпеливыми, осмотрительными, искать свою любовь, а потом уж и свадьбу играть. Хорошо бы чтобы и влюбленные парни не торопили подруг. А то ведь часто как бывает: «Я тебя люблю, — как чего же тебе еще нужно?» Нужно, чтобы сама полюбила. Только взаимное чувство — настоящая основа для семейного счастья.

А какая она у девушки будет — эта любовь, как ее узнать? Такая, как в романах, молния и ослепление? Как звезда с неба, как у Ромео и Джульетты? Совсем необязательно, даже скорее всего — не так. Далеко не все люди способны на такое бурное и всепоглощающее чувство, ведь все люди разные, уровень эмоциональности у каждого свой. Друг приятен девушке, с ним надежно в трудную минуту, весело и хорошо на отдыхе, всегда хочется быть с ним рядом и только с ним... Думается, обязательно должно быть вот это чувство незаменимости, единственности избранника, чтобы хотелось выйти замуж именно за него и только за него, а не просто выйти замуж, чтобы не отстать от подруг.

Интересно отметить, что именно юные, семнадцати-восемнадцатилетние девушки больше всего боятся остаться в старых девах. От десятиклассниц нередко можно услышать, что они выйдут замуж «сразу после школы», сразу, как «позовут», и за первого, кто «позовет». Возможно, дело здесь в чрезмерной идеализации самого

брака? Ведь когда человеку семнадцать, в семейной жизни видятся одни неизведанные радости, а трудности не пугают, потому что о них просто не хочется думать. И вероятно, мы, родители, просто обязаны помочь нашим детям вовремя составить себе реальную, а не идеализированную картину семейной жизни, показать ожидающие их трудности и научить, как их преодолеть, чтобы будни не заслоняли собой радости семейной жизни. А радостей в семье, конечно, больше, если семья счастлива.

А вот двадцатилетние уже не так спешат в загс. Очевидно, нагнав себя на некоторых чрезмерно торопливых своих подруг, которые к двадцати годам уже успели развестись, они начинают лучше разбираться в реальностях семейной жизни. Понимают, что замужество их не минует, ведь демографическая обстановка в стране в настоящее время становится все более благосклонной к девушкам: в ближайшие годы в молодом поколении женихов будет даже несколько больше, чем невест, и уже во всяком случае не меньше.

Правда, надо отдавать себе отчет и в том, что после окончания школы, техникума, института резко сужается круг знакомств и возможность встретить своего суженого, естественно, уменьшается. Действительно, контактов становится меньше, особенно если работать в коллективе, где почти одни женщины. Однако есть комсомольская жизнь и общественная работа, туристские походы и художественная самодеятельность, дом отдыха и театр, спорт и дискотека, вечера отдыха и дружеские компании.

И вероятно, родители поступят правильно, если не подталкивая дочку замуж за первого встречного-поперечного, просто помогут ей расширить круг знакомств. Купят, например, путевку куда-нибудь, если девушка не очень общительная, домоседка. Ведь как иной раз бывает: у дочери прекрасные отношения с родителями, дома ей уютно, она и проводит дома все свободное время. А родители рады: любимая дочь всегда при них, хотя радоваться особенно нечему — все хорошо в меру, и девушке совершенно ни к чему отказываться от общения с друзьями и знакомыми.

Однако никакие самые обширные контакты и знакомства не помогут, если девушка внутренне не готова ответить на любовь человека, которого она встретит. Как же это так: не готова ответить на любовь? К сожалению, это совсем не такой уж редкий случай. Довольно часто встречаются девушки с явно завышенными требо-

ваниями к юношам: чтобы был смелый и решительный, но и нежный тоже; обязательно умный и одновременно разговорчивый, чтобы с ним было не скучно; принципиальный, но чтобы охотно уступал во всем девушке и т. д. И если девушка заранее составит себе образ такого идеального мужа без всяких недостатков, этого «принца», как говорит мама подруги И. М., то ведь может и не встретить подходящего. Не полюбит никого! Разве может человек состоять из одних достоинств и не иметь недостатков? Не может! Разве что — в сказках. Важно, чтобы в человеке, в мужчине (да и в женщине, конечно, тоже) обязательно были черты, без которых трудно наладить счастливую семейную жизнь: нежность, заботливость, уступчивость, умение и желание активно участвовать в домашнем труде. Непьющий должен быть, конечно. Ведь с мужем-пьяницей жить невозможно. А будет ли он учителем или рабочим, будет ли он увлекаться современной музыкой или нет, похож ли он на кинорежиссера или всего лишь на собственного отца, — разве это так уж важно для семейной жизни?

А можно ли научиться не замечать в другом мелкие недостатки и, наоборот, акцентировать внимание на хорошем в нем? Мы уверены, можно. Для этого существует простое, обычное, но волшебное слово: «зато». Не вышел парень ростом — зато улыбка у него обаятельная. Родители не научили сына этикету (например, правильно пользоваться за столом ножом и вилкой) — зато как серьезно и ответственно он относится к любым просьбам друзей и к родителям внимателен (значит — и с женой будет таким же). А если видеть в человеке прежде всего отрицательные черты: один — полноват, у другого — нос великоват, третий — неразговорчив, тогда и в самом деле трудно будет, как гоголевской «невесте», найти подходящего.

Для юности характерно: девушки часто обращают внимание прежде всего на то, что престижно именно в их возрасте — модно ли одет юноша, увлечен ли спортом, остроумен ли в компании и т. д. Все это хорошо и симпатично. Но обычно так мало значит в семейной жизни... Вот мы, родители, и обязаны помочь дочкам сориентироваться в тех человеческих достоинствах, которые особенно важны для семьи.

Ну, а если дочка дождалась своей прекрасной любви? Ведь это, безусловно, будет! Вот тогда пусть и выходит замуж!

Б. Псавко,
П. Старожицкий
г. Братск

Реальность, игра, фантазия

Маленькие дети не стремятся изобразить на рисунке какой-либо предмет, человека или животное отдельно от окружающей его жизни. Даже если на листочке нарисована только одна фигурка и кроме нее ничего нет, в сознании ребенка с нею или вокруг нее обязательно что-то происходит. Интерес к происходящему и становится для малыша побудительной причиной к рисованию.

Дети рисуют события. События эти могут происходить в реальной жизни, «понарошку» в игре или быть плодом детской фантазии. И порой трудно определить, на чем основан рисунок: на наблюдении реального события, на игре, которая повторяет реальную жизнь, или все в нем порождено воображением. Именно такие рисунки дети делают наиболее увлеченно, забывая об окружающем, разговаривая вслух или шепотом сами с собой, потому что всегда в той или иной роли сами участвуют в разворачивающихся событиях. В воображении ребенок действует за персонажей, появляющихся на листе, повторяет их слова, переживает их чувства. Именно эта способность ребенка к сопереживанию и участию в изображаемом событии и обеспечивает значительное влияние за-

Первые статьи этого цикла напечатаны в № 3 и 5.

нятий рисованием на его духовное развитие.

Богатство и разнообразие проявлений детского воображения очевидны для каждого, кто внимательно рассматривал ребячьи рисунки. И все-таки можно обнаружить нечто общее в структуре детских рисунков. В этом общем отражаются возрастные закономерности развития детского воображения.

Как мы уже отметили, дошкольники по собственной инициативе очень редко рисуют отдельные предметы. Желание точно изобразить какую-то вещь «саму по себе» (ее конструкцию, форму, материал) появляется значительно позже. Первоначально изображение вещей необходимо ребенку для того, чтобы рассказать в рисунке об интересной для него ситуации.

Умение же изображать предметы совершенствуется по мере увеличения знаний ребенка о мире, приобретением которых «заведует» наблюдательность. А как известно, наблюдательность у людей качественно различна. Одно и то же дерево человек, интересующийся ботаникой, художник или строитель увидят по-разному. Иначе говоря, наблюдательность зависит и от той цели, с которой ведется наблюдение. Дошкольников в наибольшей степени интересуют значение и функции вещей в жизни человека. И, рисуя, ребенок выделяет те особенности предметов, которые позволяют ему увязать их с изображаемым событием.

На первых детских рисунках (в три — четыре года) такие связи почти незаметны. Так, солнышко ребенок может нарисовать на листочке под изображением дома, а дерево — над ним. Попробуйте расспросить малыша, что он собирается рисовать, до того как он

взялся за карандаш, и вы убедитесь: ответить ему будет очень трудно. Чаще всего ребенок называет какой-то предмет, который он рисовал раньше. Но из этого совсем не следует, что именно этот предмет будет нарисован сейчас. По ходу рисования ребенок обязательно перечислит все, что появится на листе. Однако о том, как связаны между собой эти изображения, почти ничего не скажет. Зато по законченному рисунку дети очень любят рассказывать. Рассказ по одному и тому же рисунку всякий раз обрастает новыми подробностями, а иногда и значительно изменяется. И именно в таком рассказе обнаруживаются те связи между изображениями людей, животных, вещей, которые в самом рисунке нам вовсе не очевидны.

Таким образом, способность мысленно представить замысел рисунка является первой, общей для всех детей особенностью развития их воображения. Но замысел этот воплощается совсем не так, как у взрослых. Рисовать ребенок начинает, не имея почти никакого замысла. В ходе рисования, перечисляя предметы, изображенные на рисунке, ребенок находит возможности их объединения, которые воплощаются лишь в рассказе по законченному рисунку. Замысел, который должен предшествовать рисованию, оказывается здесь его итогом.

Последите за тем, как рисует ребенок трех — четырех лет. Вы увидите, что всякий раз его внимание сосредоточено только на той части листа, где он рисует в данный момент. Потом взгляд ребенка перемещается на ту часть листа, где он располагает другой предмет... Всякий раз он видит только одно изображение и небольшой участок листа бумаги, а на уже нарисованные предметы не обращает внимания. Эта особенность восприятия отражается на расположении изображений на листе, на композиции рисунка.

Композиция рисунков ребенка в период дошкольного детства последовательно изменяется. Вот как это примерно происходит.

Спросите ребенка, который сделал рисунок, где «солнышко» оказалось под «домом», а «дерево» над ним:

— Это ты нарисовал солнышко?

Ребенок ответит:

— Да.

— А солнышко на небе?

Он также ответит:

— Да.

— Значит, небо у тебя вот здесь, вокруг солнышка?

Ребенок придет в замешательство и ответит:

— Нет. Здесь ничего нет.

Такой ответ ребенок даст потому, что «солнышко» на рисунке



оказалось не на месте. В следующий раз он не повторит «ошибки»: солнце нарисует в верхней части листа и, таким образом, «свяжет» изображение со всем листом.

К четырем — пяти годам дети уже учитывают низ и верх листа при пространственной ориентации рисунка. Низ — это всегда «земля». Ее изображают горизонтальной линией или используют для этого нижний обрез листа. Верх — это «небо» и вообще все, что расположено где-то далеко.

Ребенок теперь уже может что-то сказать о рисунке и до того, как примется рисовать. Но замысел еще очень беден: в нем перечисляется почти все, что будет нарисовано, и указываются самые простые связи между изображениями. Такие, например, как «домик, а рядом с ним дерево, потом клумба, потом девочка, которая гуляет...» Сами рисунки тоже напоминают последовательное перечисление разных объектов, расположенных, как правило, в ряд на одной линии. На листе могут располагаться две и даже три таких линии. И над каждой из них может оказаться свое «солнце» и свое «небо». А каждый из рядов, как правило, отражает события, происшедшие в разное время. Весь рисунок поэтому напоминает рассказ, в котором что-то произошло раньше, а что-то позже.

Совмещение на одном рисунке нескольких разновременных событий встречается и позже, на рисунках детей шести — семи лет. В этом возрасте дети уже учитывают при рисовании и ограниченность листа, и его левую и правую стороны. В середине листа или близко к центру они изобра-

жают что-нибудь крупное (дом, дерево, человека и т. п.), а по обеим сторонам от него, чаще всего симметрично, располагают изображения других предметов. Рисунок в таком случае выглядит очень уравновешенным, слева и справа от центра листа размещаются равноценные по площади или числу предметов изображения.

Изменяется и замысел рисунка. Рассказывая о предстоящей работе, ребенок теперь обязательно укажет, кто из персонажей рисунка движется: идет, бежит или едет. Стремление передать динамику события делает рисунки детей значительно богаче и выразительнее; однако без дополнительных пояснений они не всегда еще понятны постороннему зрителю. Так, шестилетняя девочка Оля сделала полуреальный-полуфантастический рисунок. Реальным в нем было то, что события, изображенные на нем, происходят на даче, где девочка действительно была летом. Реально и то, что она ходила гулять. И то, что произошло во время прогулки, могло, в общем, случиться и в действительности. Но на самом деле весь сюжет рисунка девочкой придуман. В центре рисунка — дача. Рисуя ее, Оля впервые попыталась передать объем дома. Конечно, это произошло не без помощи взрослых — девочка подражала тому, как домик рисовал папа. От домика Оля нарисовала дорожку, которая, извиваясь, тянется через весь лист. Себя Оля нарисовала далеко от дома. А для того чтобы ясно было, откуда и куда она пошла, она по всей дорожке разместила свои следы. Такие же следы, но другой формы, показывают путь мышей. Они увидели, как Оля ушла гулять вместе со своей кошкой, и, воспользовавшись случаем, прибежали в дом и «начали безобразничать». Во время прогулки Оля встретила зайца и мальчика с собакой. Они нарисованы на тех местах дорожки, где девочка их встретила.

Таким образом, весь рассказ о событии связан с движением. Конечно, изображения и девочки, и мальчика, и собаки, и даже мышей — сами по себе статичны, как бы стоят на месте. И все-таки рисунок передает движение, развернутое во времени: все, что движется, последовательно размещено на извивающейся по всему листу дорожке — в отличие, например, от дома, который неподвижно стоит в центре листа.

На другом рисунке Оля сделала попытку передать движение птиц. Это получилось не сразу. Вначале она прочертила линию, как бы указывающую, куда движутся птицы, что-то вроде их «дороги». Но «дорожка» на небе явно не годилась — потребовалось изобразить движение в полете каждой птицы.

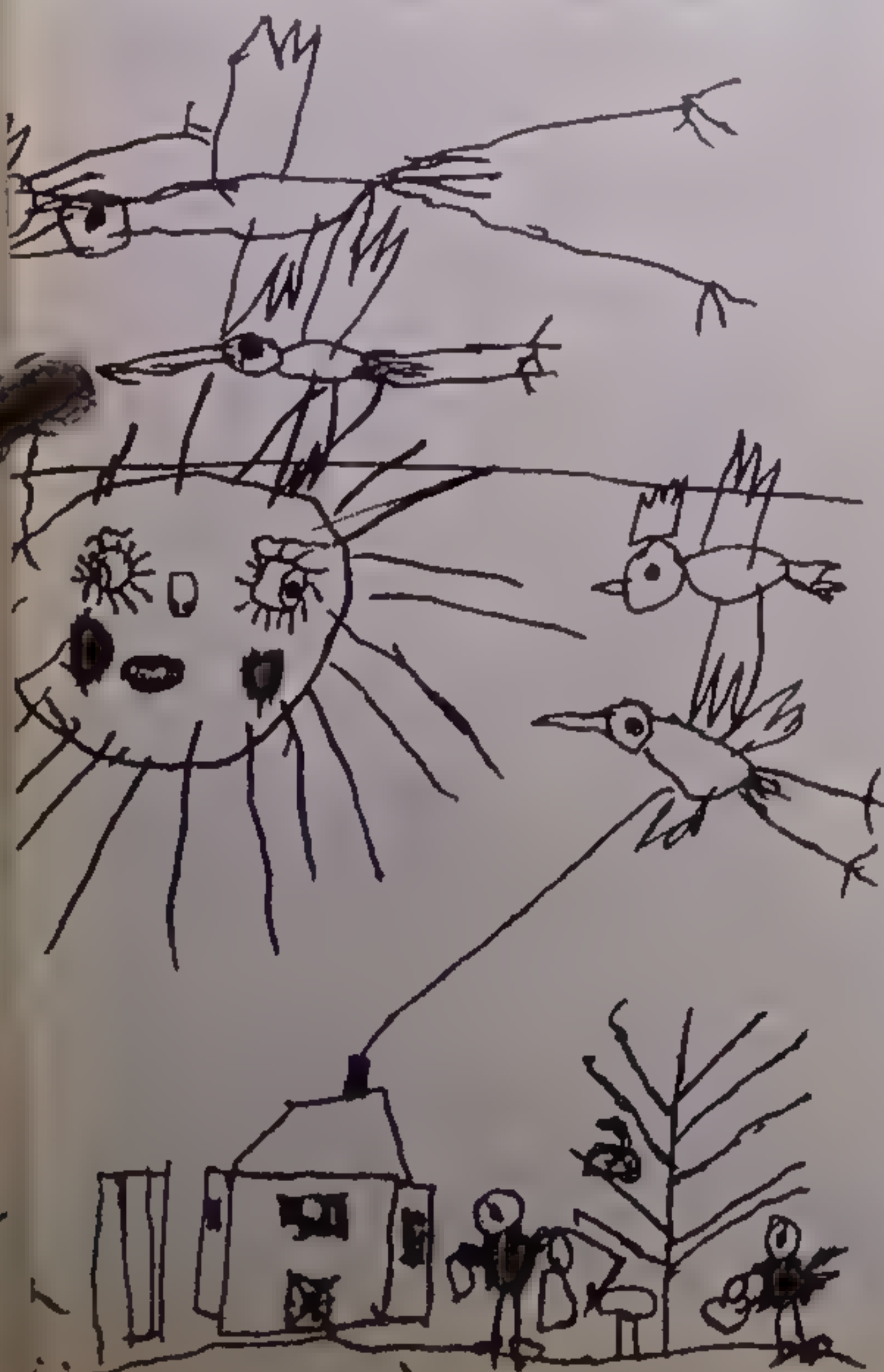
Об этом рисунке она рассказывала родителям так. Начинается зима. Журавли летят в теплые края. Ворона в короне — она царица всех ворон. Солнышко удивляется вороне в короне. Слева от домика — козел и лошадка. Справа — папа с удочкой и ведром, а Оля — с корзиночкой. Под деревом гриб. Перед домом озеро, на нем корабль и лодка с моряками, которые догоняют корабль. Из трубы идет дым...

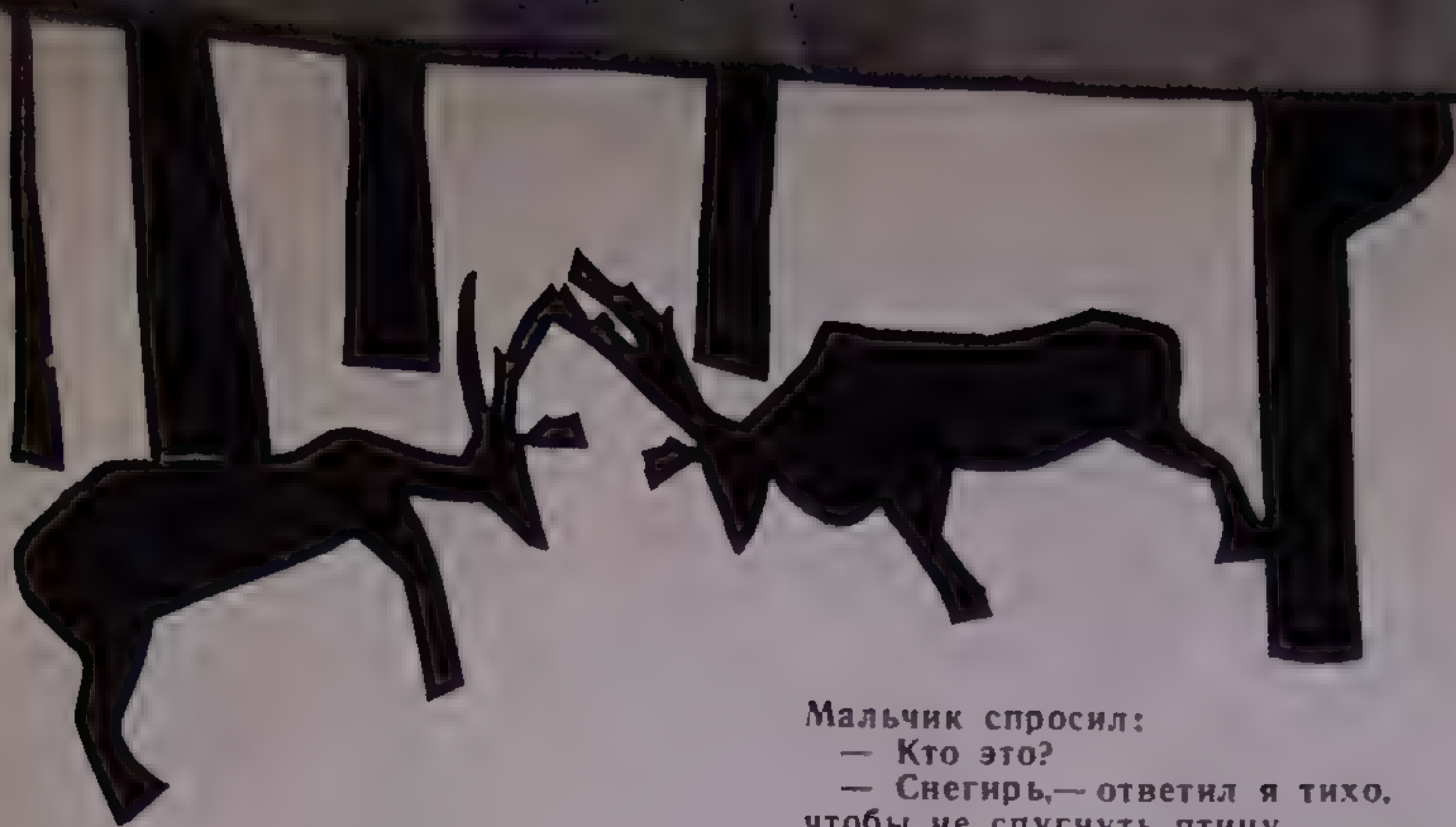
Этот рассказ позволяет обнаружить общую особенность изображения события детьми пяти — шести лет. Передавая свой замысел, ребенок прочно связывает отдельные части события с частями листа. Началом всегда является центр листа: здесь изображается что-то важное для содержания рисунка. На рисунке Оли это «солнышко», единственное «действующее лицо» рисунка, о чувствах которого девочка сочла необходимым сказать («удивляется вороне в короне»). Над солнышком небо и летящие в нем птицы. Под ним земля. На земле свои центры: дом, по сторонам которого происходят события житейские, и озеро, где совершаются события фантастические. Таким образом, на рисунке совмещены три события. Однако центр («солнышко») связывает их в цельную картину.

На следующем этапе развития детского рисунка обязательная прежде симметричность изображения исчезает; главным принципом композиции становится уравновешенность всех изображений в формате и размере рисунка.

Вот семилетняя Ира задумала сделать рисунок о том, как два оленя встретились в лесу — это главное в ее замысле. Олени хорошо видны на рисунке, хотя ни один из них не помещен точно в середине листа. Силуэты животных расположены по диагонали, а неподвижные деревья расставлены в ряд, что по контрасту подчеркивает движение оленей. Расположение изображений на листе определялось стремлением выделить «главное событие» рисунка. Конечно, делалось это не вполне осознанно; маленькая художница действовала, что называется, на ощупь.

Таким образом, теперь уже ребенок работает со всем листом целиком, и все детали рисунка подчинены главному в его содержании. Поэтому уже не нужны словесные пояснения — зритель, как и сам ребенок, теперь видит те связи между изображениями, которые раньше обнаруживались лишь в пояснениях детей. Постепенно словесная форма «замысла» становится короче, второстепенное из нее выпадает, все чаще встречаются попытки заменить словесный рассказ образом, выраженным на языке художественной формы.





С этого у многих ребят начинается формирование специфически художественной формы творческого воображения. Однако такого уровня развития в дошкольном возрасте достигают, к сожалению, немногие дети.

Конечно, мы смогли дать лишь общую схему того, как развитие воображения проявляется в детских рисунках. На общие закономерности неизбежно накладываются индивидуальные особенности ребят, разнообразные условия их жизни. Нередко индивидуальные наклонности ребенка возникают как бы случайно, под влиянием сильных и ярких впечатлений, намеренно никем не запланированных. Однако «счастливый случай» появляется там, где есть разумное внимание взрослого к ребенку. В связи с этим поучительна такая история.

Несколько лет назад мне показали рисунки девятилетнего мальчика Дима. Дима, как и многие дети, рисовал увлеченно. Но его увлечение было своеобразным: главным для него было изображение животных и птиц. Рисунки мальчика поразительно ярко демонстрировали сочетание острой наблюдательности с богатым воображением. Каким бы ни был сюжет рисунка — реальным или фантастическим — на нем всегда можно было узнать, какую птицу нарисовал Дима: орла, ворону или аиста. Но и это не все. Птицы на рисунках мальчика всегда имели определенный характер — были добрыми или злыми, бойкими или тихими... Одним словом, эти рисунки были настолько индивидуальны ярки, что родители серьезно задумались об обучении мальчика в художественной школе. Любопытно было узнать, как началось это увлечение.

Отец Димы рассказал: «Диме шел шестой год, когда семья решила провести выходной день в лесу. Был солнечный зимний день. Мы шли по краю леса. На другой стороне дороги стояло несколько берез, а под ними невысокий кустарник. На верхушке одного из кустов я увидел небольшую яркую птичку и показал ее Диме

Мальчик спросил:

— Кто это?

— Снегирь, — ответил я тихо, чтобы не спугнуть птицу.

Картина была очень красивой. На ярком зимнем солнце грудка снегиря светилась, как красный фонарик. Мы подошли ближе. Снегирь нас заметил, но почему-то не улетал. Он чистил перышки, вертелся из стороны в сторону, иногда поглядывая на нас, но близость людей его, видимо, не беспокоила.

— Почему он не улетает? — спросил Дима.

— Посмотри, — ответил я сыну и показал ему в сторону от дороги, где на большой поляне по стеблям рослых прошлогодних трав, перелетая со стебля на стебель, кормилась большая стая снегирей. — Видишь, он их сторожит.

— Он часовой, да?

— Да, вроде часового, — ответил я, — он наблюдает, чтобы никто не помешал стае кормиться.

В этот момент наше с сыном предположение, в которое я, по правде говоря, не очень верил, неожиданно подтвердилось. Снегирь-часовой издал несколько тревожных звуков, и все птицы с поляны исчезли. Исчез с куста и наш снегирь.

— Кого они испугались? — спросил Дима.

Вокруг никого не было.

— Нас, может быть. Но мы и раньше здесь стояли. Давай лучше осмотрим небо.

— Вон вороны летят! — закричал сын. — Это они снегирей испугали. Действительно, низко над поля-

ной, громко каркая, пролетело несколько ворон.

В этот и несколько последующих дней Дима часто заговаривал про снегиря-часового. Рисовал его то сидящим на ветке, то с винтовкой в лапе и в фуражке пограничника. Рисунки мальчику не нравились.

— Он не такой, как наш снегирь, — говорил Дима. — Не получается. Папа, покажи, как снегирей рисовать.

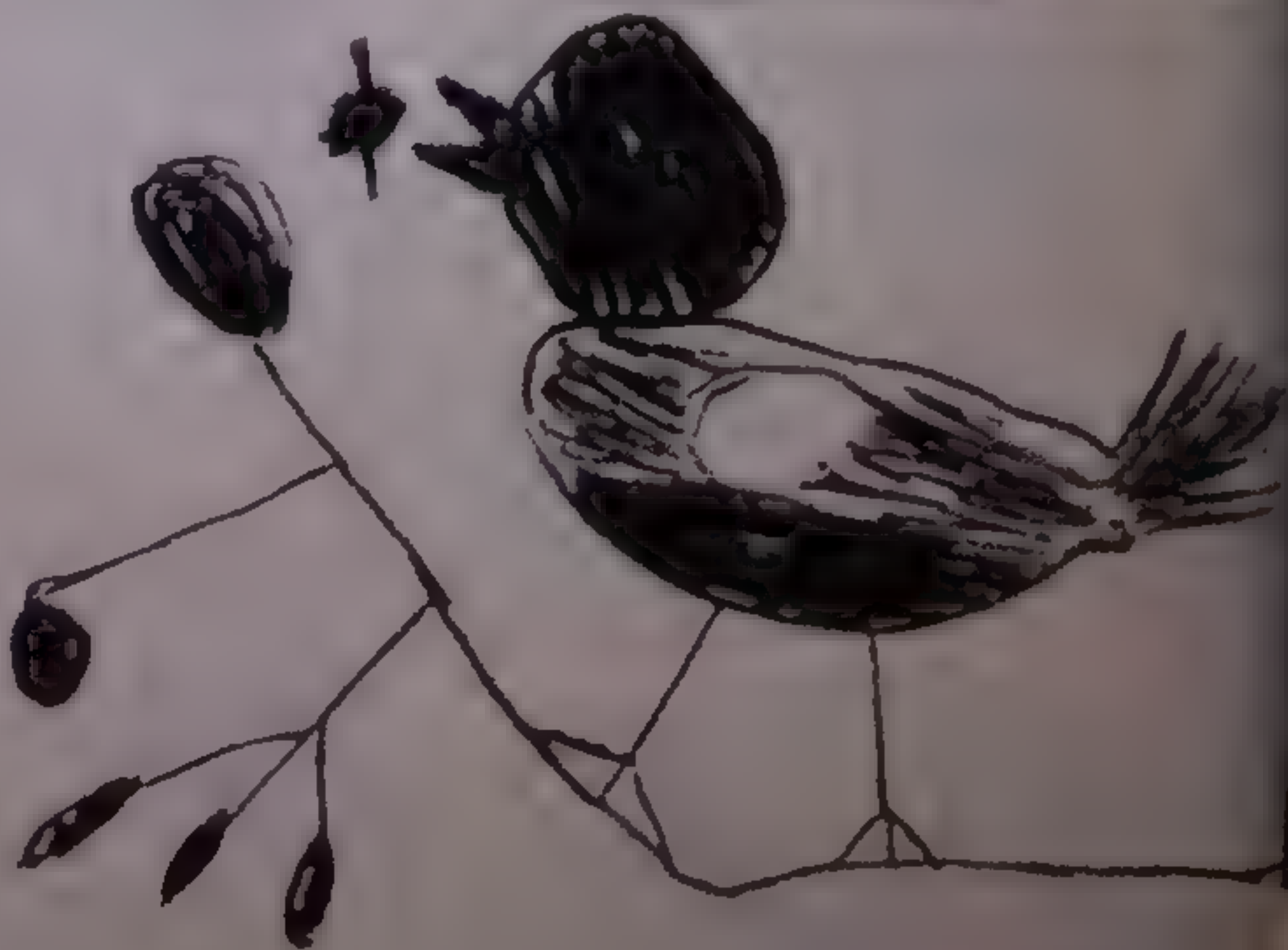
Но я в этом искусстве не силен. Не то что снегиря, даже «домика» с трудом изображаю. Пришлось обратиться к книгам. К тому же и вопросов о снегирях и воронах у Димы много накопилось. Позже он стал расспрашивать и о голубях, собаках, кошках, которых видел во дворе. Одним словом, литературы о животных мы сейчас имеем порядочно. Без нее на многие вопросы сына не смогли бы ответить. Сейчас уже не мы, а он нам многое рассказывает о животных. Интересно рассказывает. Фантазер. И всегда к рассказу делает рисунок...»

Позже я узнал, что в художественную школу Дима ходил недолго — увлекся кружком юннатов, перешел в клуб юных зоологов, и, по-видимому, зоология станет делом всей его жизни.

Первое яркое впечатление, определившее стойкое увлечение мальчика, кажется, было получено им случайно. Но не случайно родители регулярно ходили с сыном по лесам, полям, берегам рек и озер, не случайно поддерживали его интерес к природе, отыскивая сведения о животных в книгах и журналах, не случайно, наконец, серьезно заботились о том, чтобы увлечение Димы рисованием получило развитие. Художником мальчик не стал. Но активное участие в рисовании помогло развитию у него способности, которая необходима каждому увлеченному своим делом человеку, — способности воображения.

Ю. Полухин

кандидат педагогических наук



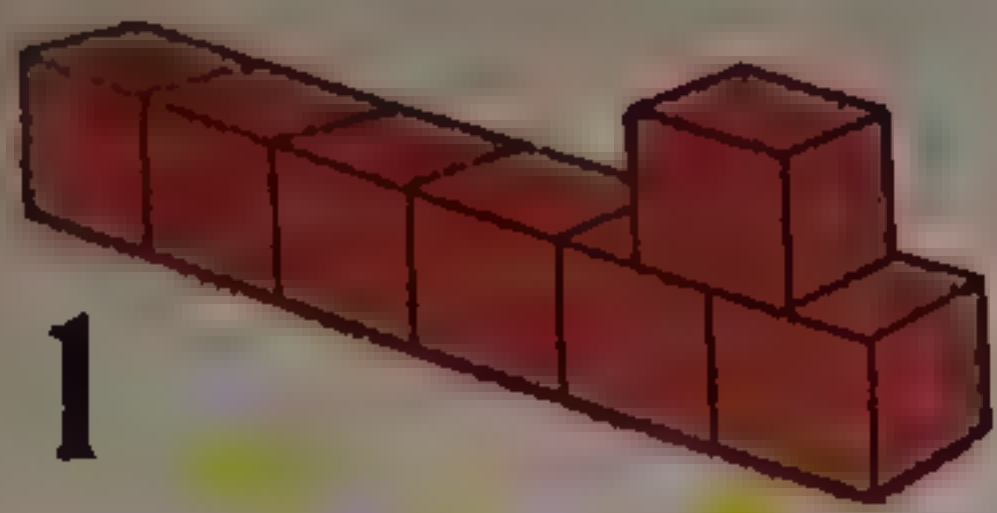
ас
-
н
от-
т-
ов,
е
ено
о-
ном
али
вая
к
онец.
обы
полу-
аль-
ятие
о
ному
об-
луянс
их на



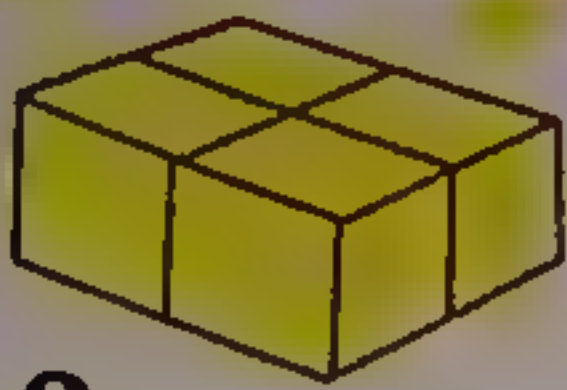
Фото А. Паулаускаса (Ленинград)

61-230

уникуб



1

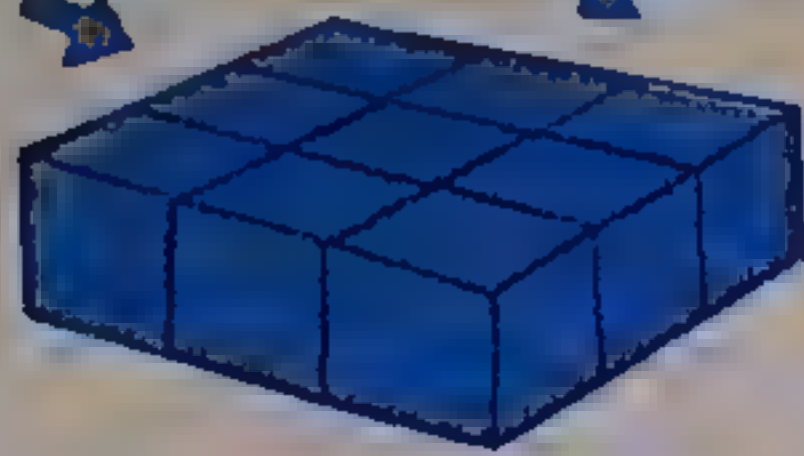


3

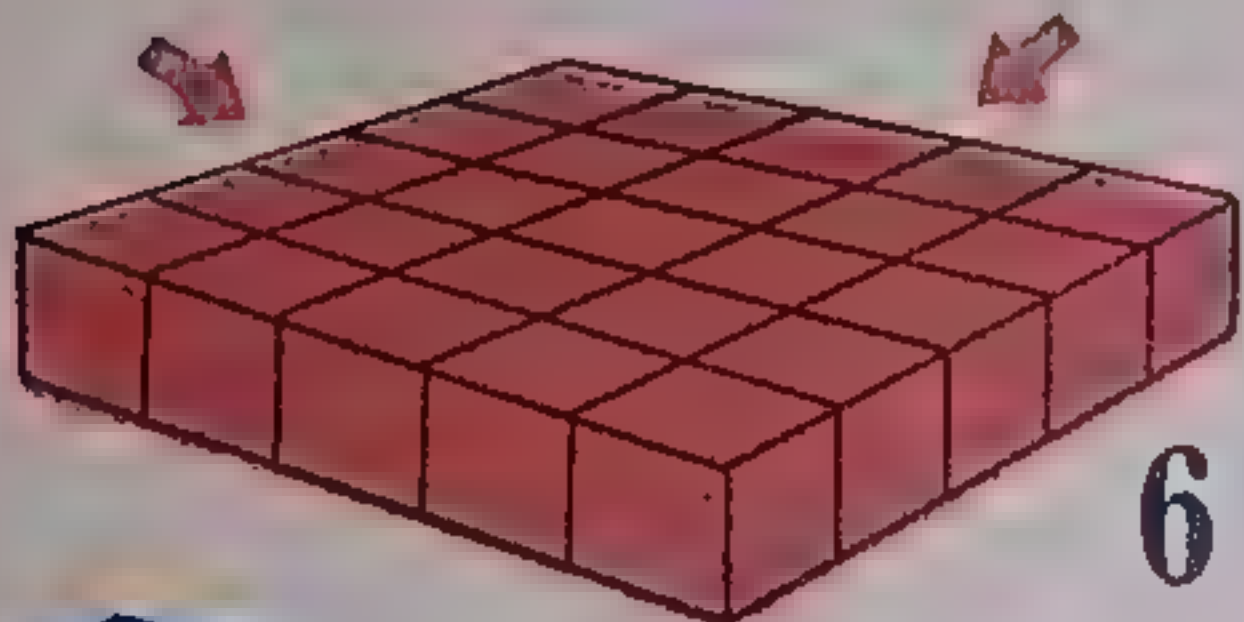
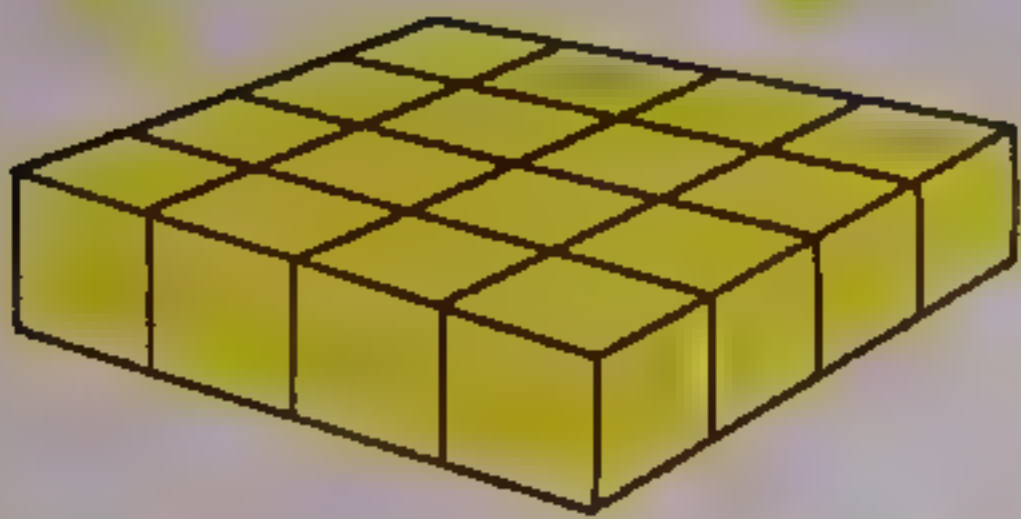
2



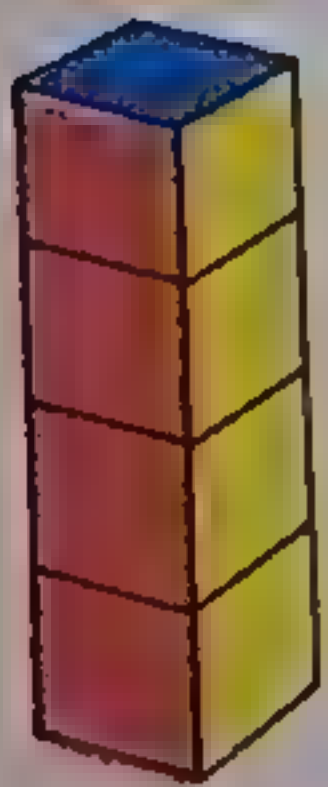
4



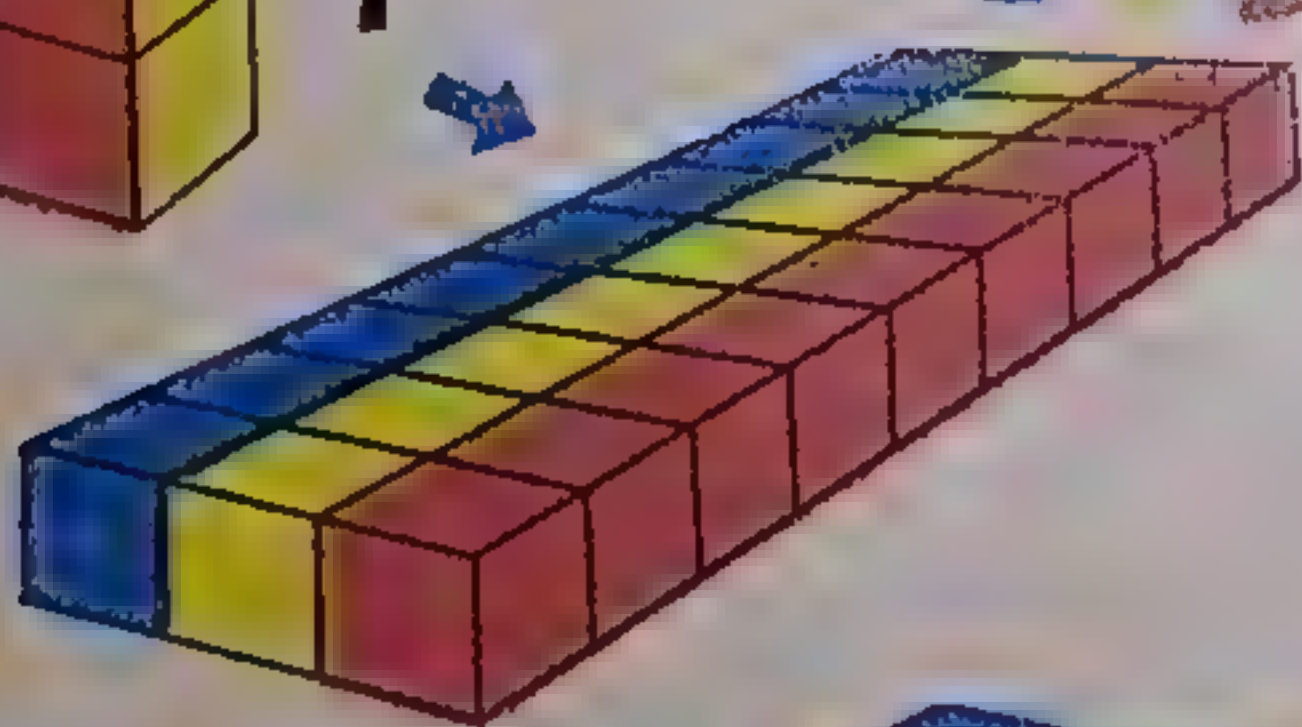
5



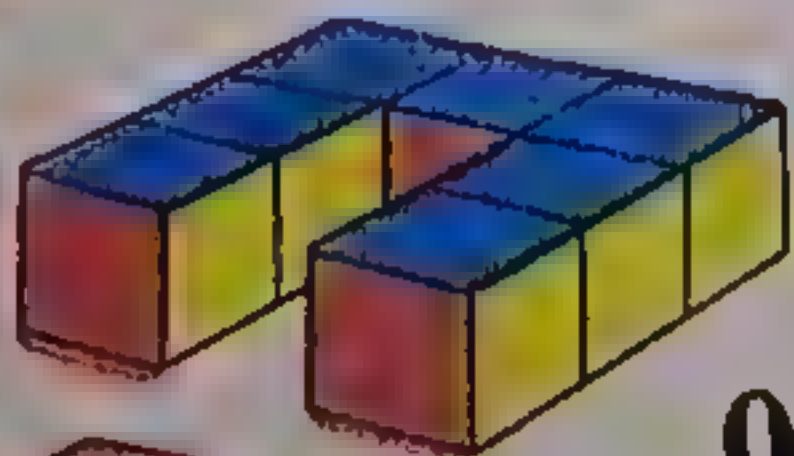
6



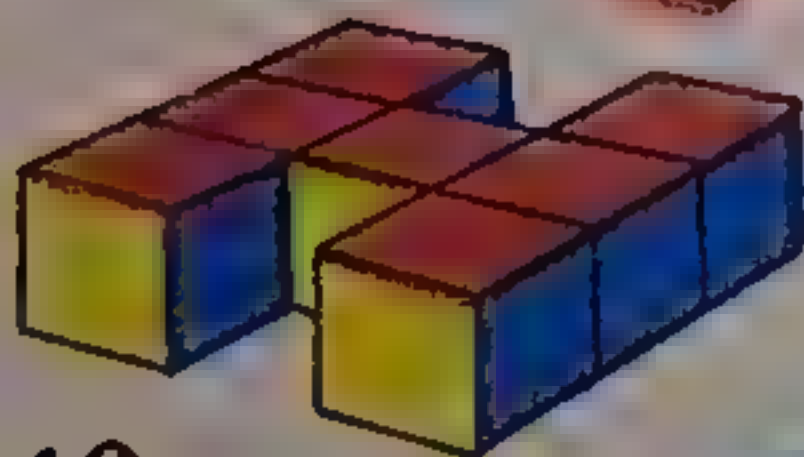
7



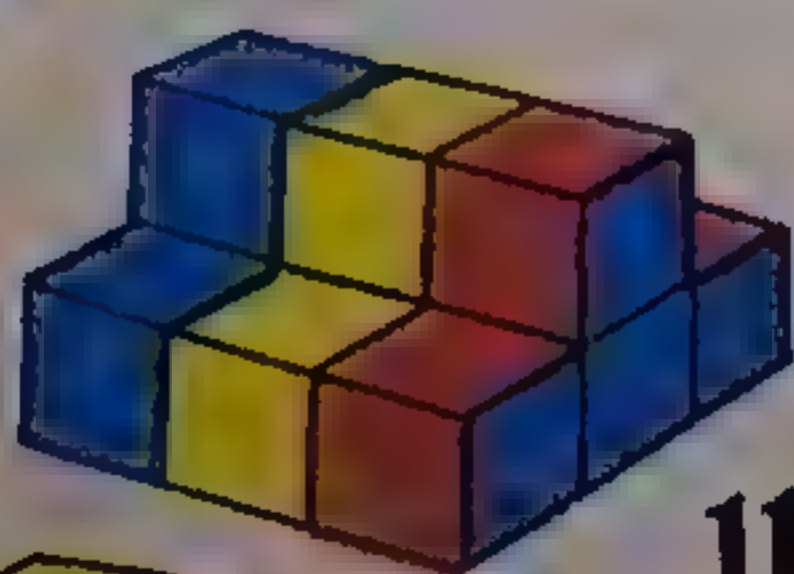
8



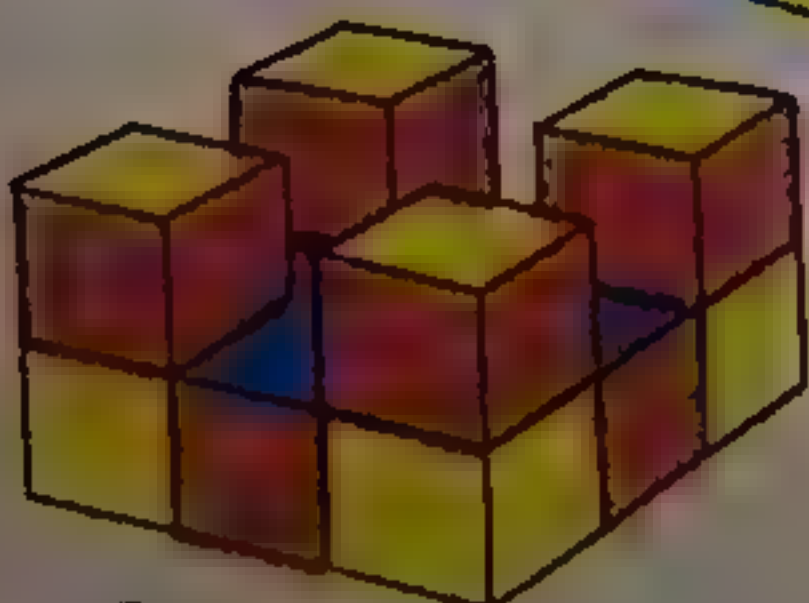
9



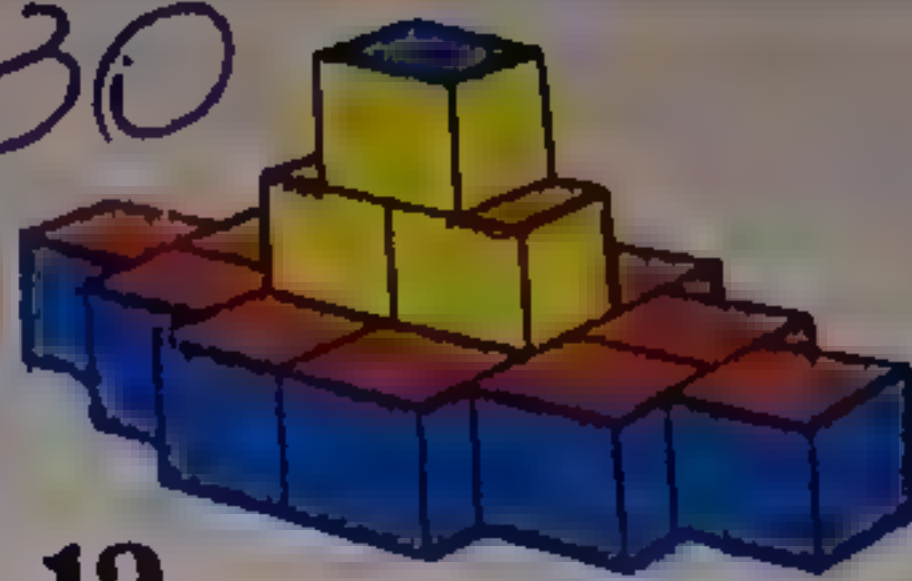
10



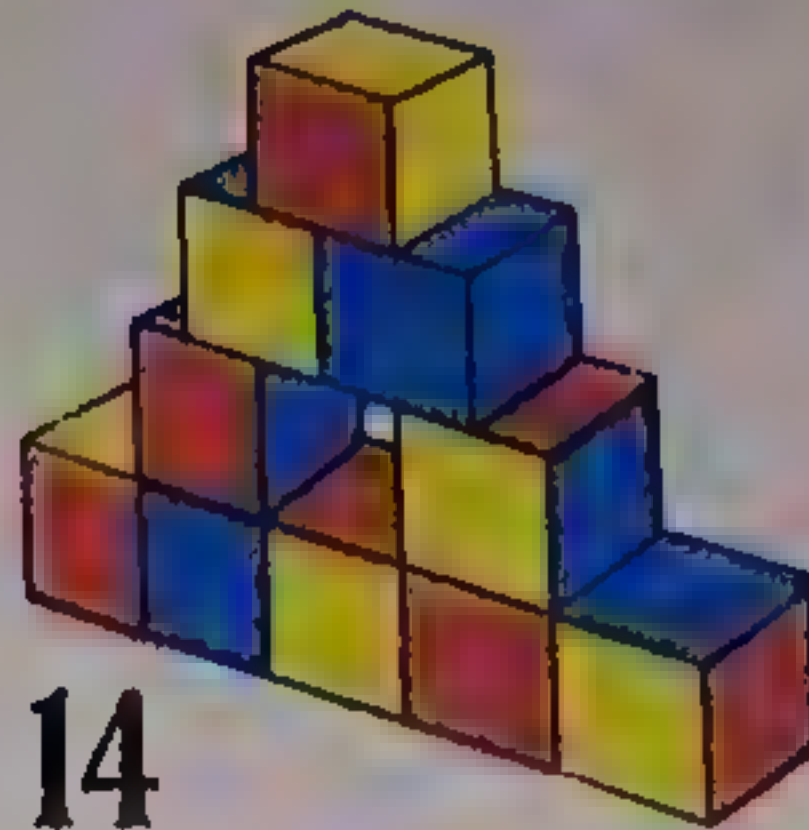
11



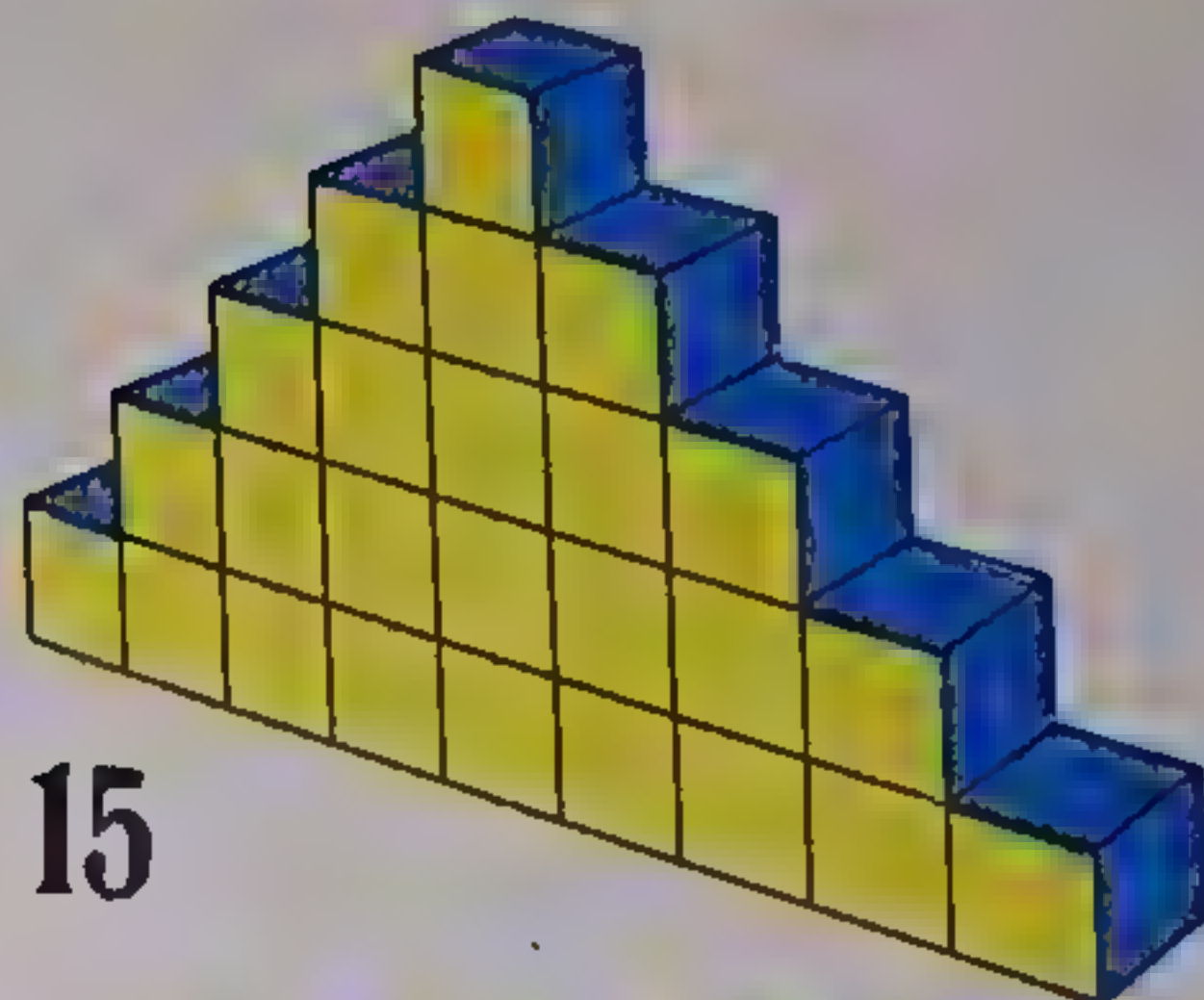
12



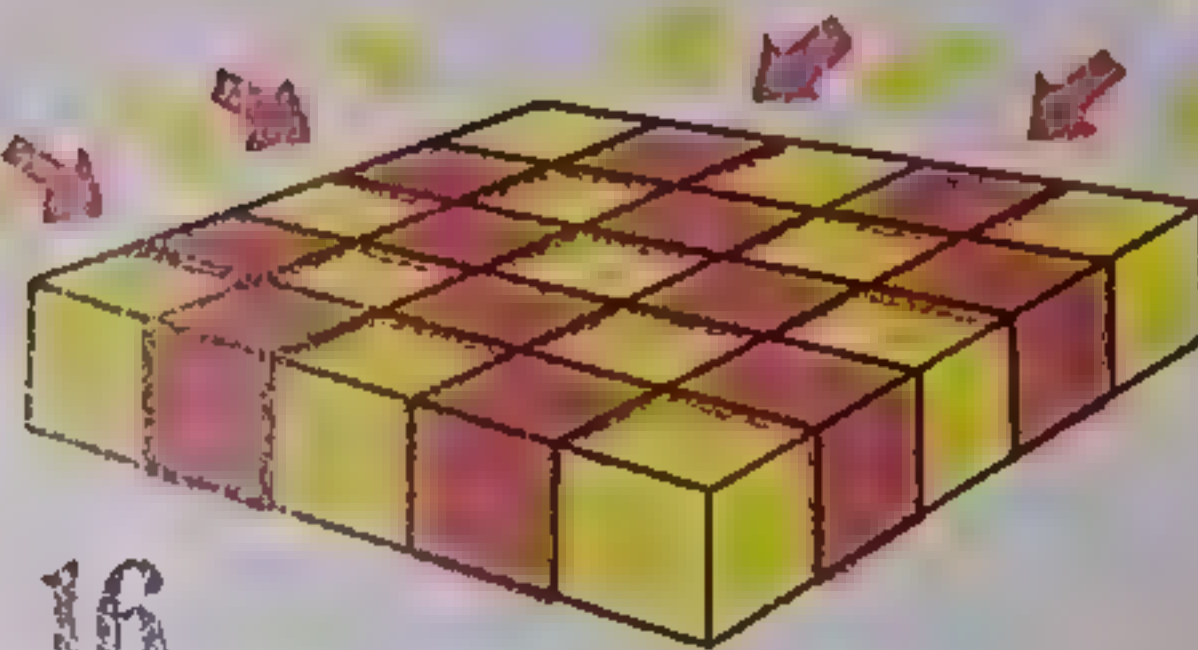
13



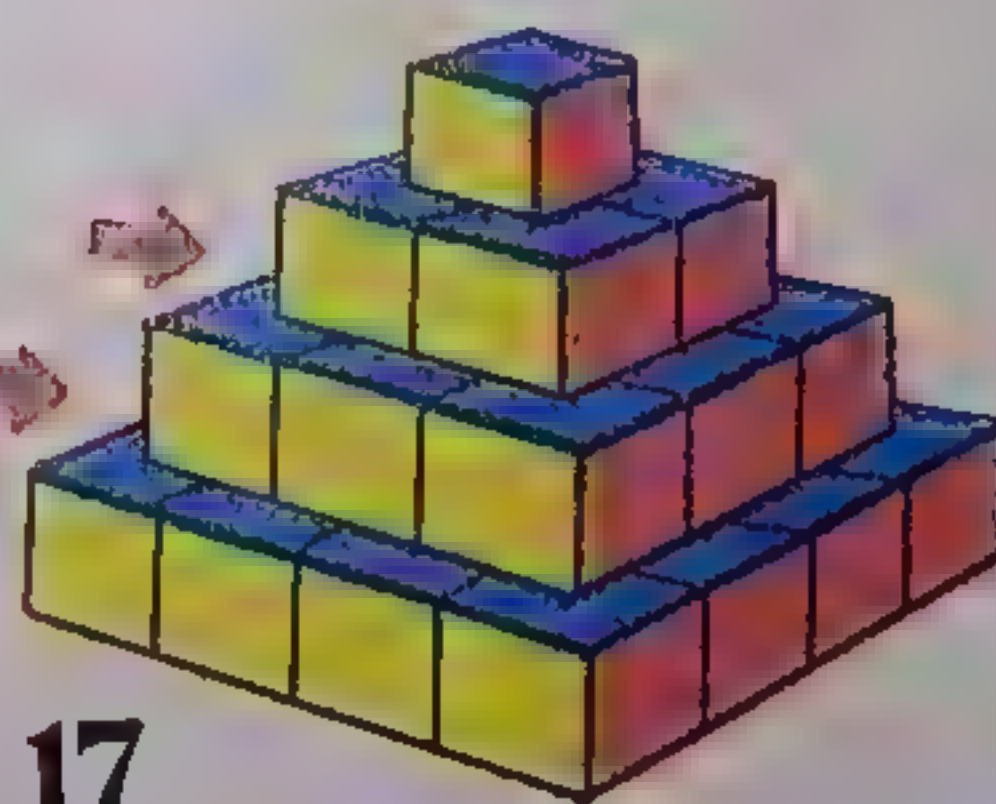
14



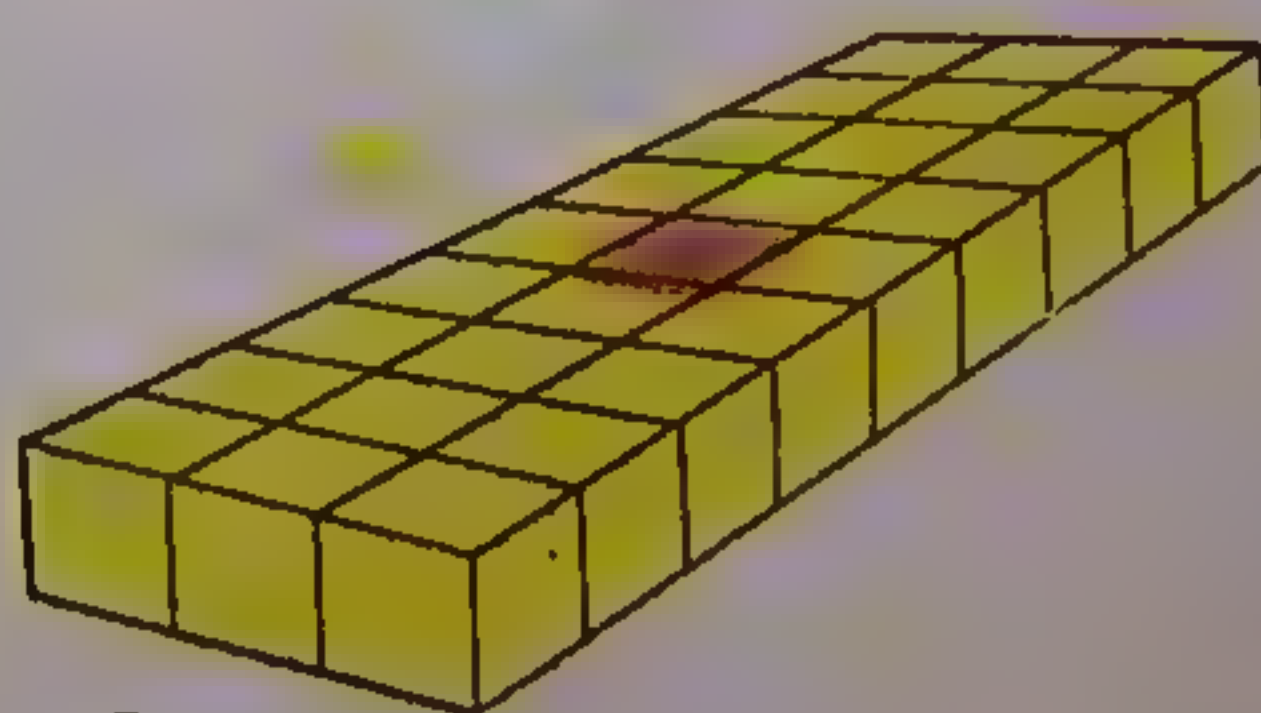
15



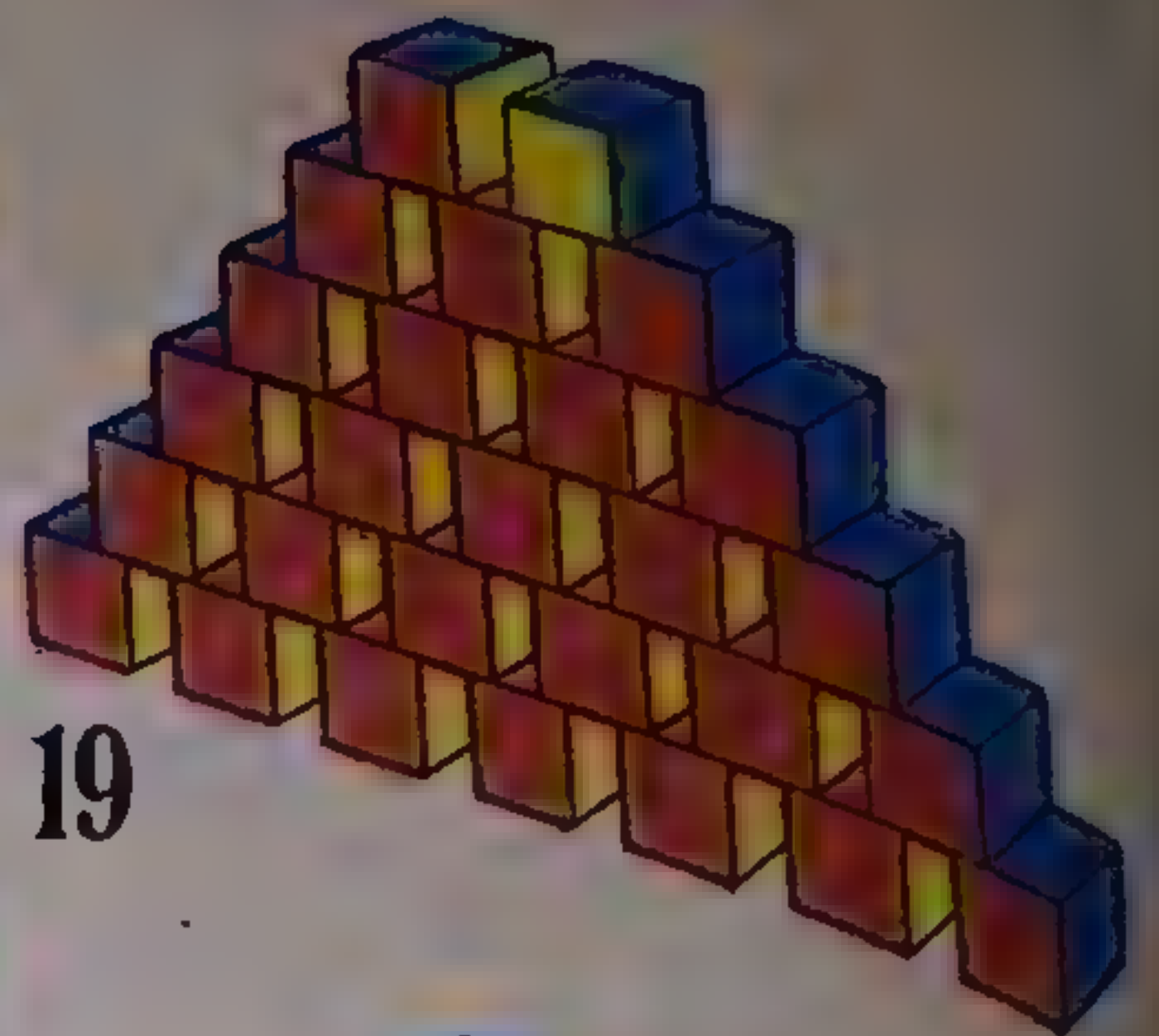
16



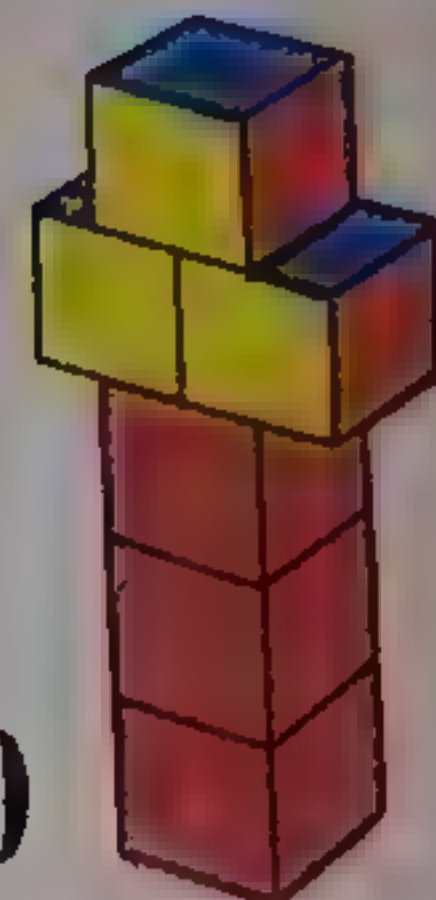
17



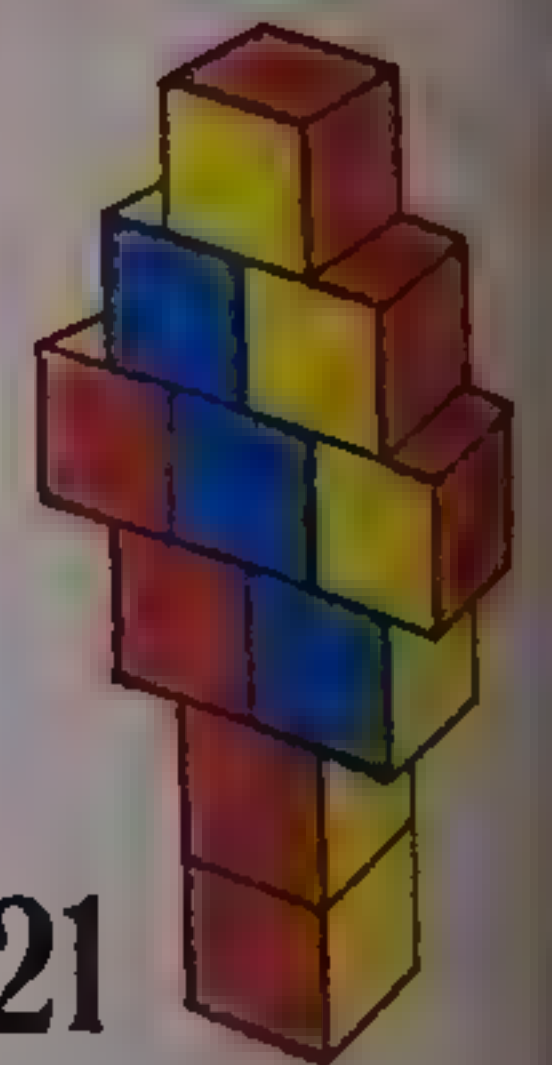
18



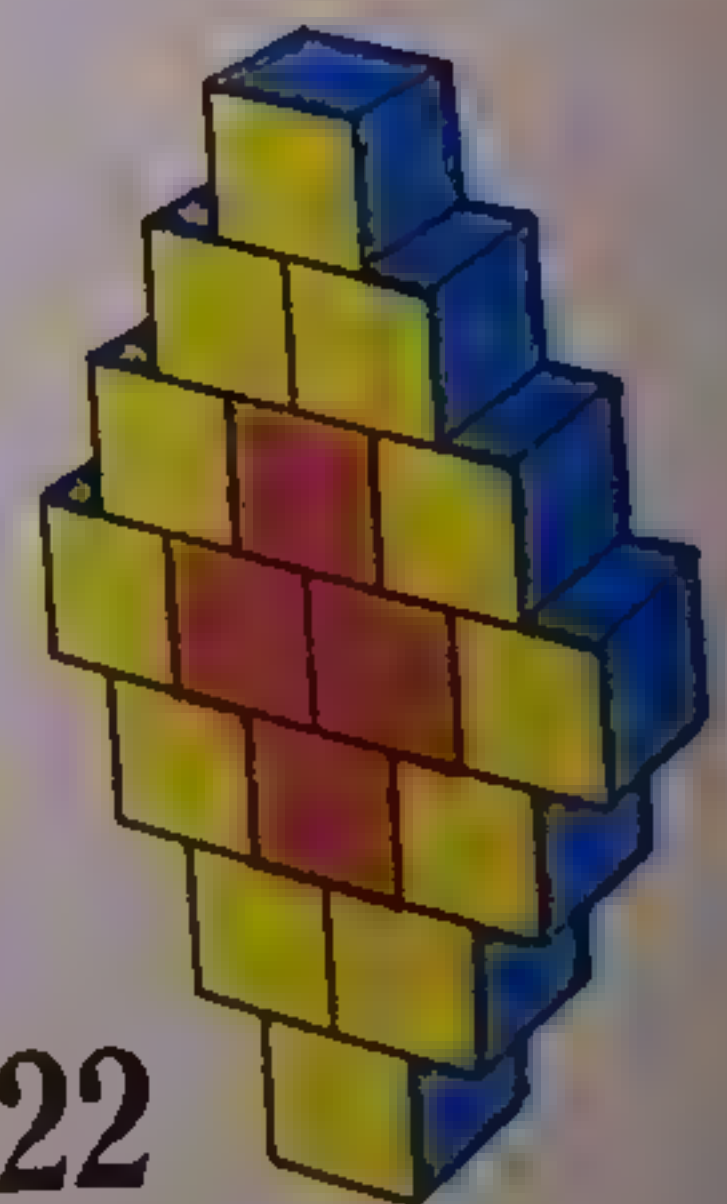
19



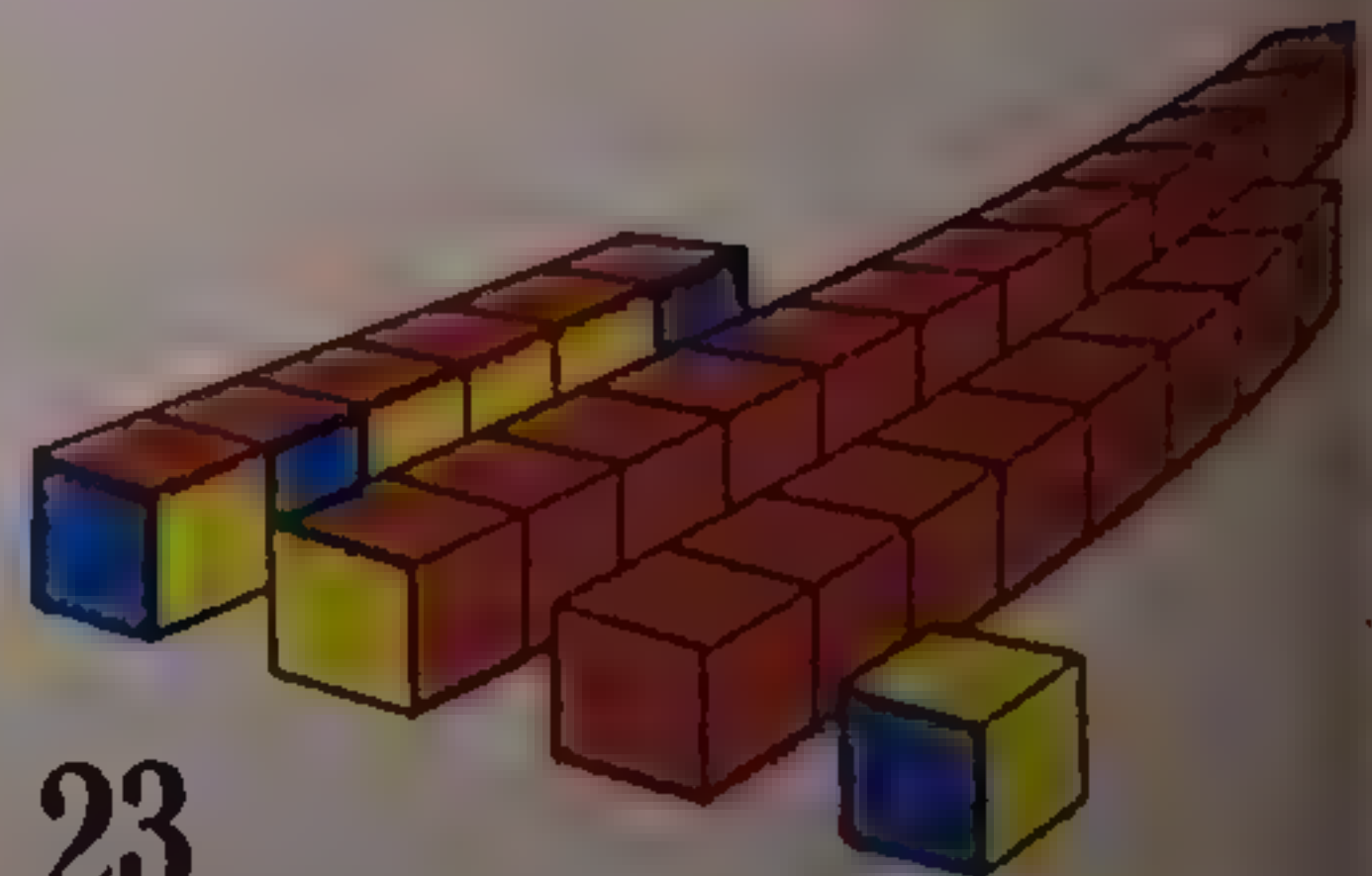
20



21



22



23

про...
или...
з игр...
ым в...
интел...
бенка...
ним и...
играт...
перво...
Тепер...
этих...
идан...
детьм...
указа...
щая ч...
и в к...
возмо...
не про...
же з...
ждо...
новых

Зада

24. По...
ков ка...
(6, 12...
«сорта...
одного...
25. К...
куб кр...
граней...
Вариан...
К сож...
одновр...
ватель...
26. К...
куб тр...
по две...
желтог...
та дол...
гой. (Н...
27. К...
двух...
не од...
другие...
то-кра...
куб...
28. К...
куб тр...
живопо...
цвета? ...
29. К...
куб дв...
няя, за...
синего...
и прав...
инные с...
30. К...
вокзал...
сторон...
(кроме...
такую...
желтог...
31. К...
колоде...
рон кр

Наш «Уникуб»

ШКОЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

В прошлом номере журнала мы начали публиковать описание одной из игр, предложенных Б. П. Никитиным в качестве развивающих интеллектуальные способности ребенка. Было рассказано, как самим изготовить эту игру, как играть в нее, были даны описания первых 23 заданий к «Уникубу». Теперь мы продолжаем публикацию этих заданий. В тех случаях, когда задания придумывались самими детьми, автор считает необходимым указать на их «приоритет», сообщая читателю, кто это придумал и в каком возрасте. Кстати, это, возможно, побудит читателей не просто предлагать детям готовые задания «Уникуба», но и поощрять их самих к изобретению новых.

Задания к «Уникубу»

См. 4-ю страницу обложки

24. Посчитайте, сколько кубиков каждого «сорта» в игре? (6, 12, 8, 1). Из кубиков какого «сорта» можно сложить малый куб одного цвета?

25. Кто быстрее сложит малый куб красного цвета? Все шесть граней должны быть красными. Варианты: желтый и синий кубы. К сожалению, их нельзя сложить одновременно, а только последовательно.

26. Кто быстрее сложит малый куб трех цветов? У такого куба по две грани красного, синего, желтого цвета, грани одного цвета должны примыкать одна к другой. (Куб Вадика Склере, 6 лет.)

27. Кто быстрее сложит малый куб двух цветов? Три грани, образующие одну вершину, — синие, три другие — желтые. Варианты: желто-красный куб и красно-синий куб.

28. Кто быстрее сложит малый куб трех цветов так, чтобы противоположные грани были одного цвета? (Куб Вадика Склере, 6 лет.)

29. Кто быстрее сложит малый куб двух цветов так, чтобы нижняя, задняя и верхняя грани были синего цвета, а левая, передняя и правая — красного? Варианты — иные сочетания цветов.

30. Кто быстрее сложит синюю вокзальную скамейку? Со всех сторон она окрашена в синий цвет (кроме «дна»). Можно сложить такую же скамейку красного или желтого цвета.

31. Кто сумеет сложить красный колодец? Снаружи он со всех сторон красный, а внутри — синий

(там «вода»). К сожалению, для внутренней окраски недостает одной синей грани, и в колодце виден «песок» (одна желтая грань).

32. Кто соберет кресло с подлокотниками, обитое снаружи синим, а внутри и спереди красным и желтым бархатом? Цвета обивки можно менять.

33. Кто соберет Антошину скамейку? Сколько человек могут сесть на скамейку одновременно (каждый кубик — сиденье)? У нее сиденья и спинки с одной стороны красные, с другой — синие, а верх и торцы — желтые. (Скамейка Антона Никитина, 7 лет.)

34. Почему кубиков с одной красной гранью только 6? (По числу граней куба.)

Почему кубиков с двумя красными гранями — 12? (По числу ребер куба.)

Почему кубиков с тремя красными гранями — 8? (По числу вершин куба.)

Почему кубиков без красных граней только 1?

Сколько граней у одного кубика?

Кто быстрее подсчитает, сколько красных граней на всех кубиках?

Сколько всех граней на всех кубиках?

Сколько граней у 6 кубиков, у 8 кубиков, у 12 кубиков, у 27?

35. Кто быстрее сложит большой куб красного цвета? Когда задание будет выполнено, проверьте, все ли шесть граней красного цвета: часто (особенно те, кто складывает впервые) забывают, что «дно» должно быть такого же цвета, что и остальные грани. Можно складывать большой синий и большой желтый куб.

Это одно из самых часто повторяемых заданий и заданий, которые делают «на время» — от 10 минут на складывание у 3—4-летних до 2 минут у 5—6-летних и даже до 1 минуты у 10—12-летних ребят. А «рекордсмены», работая двумя руками сразу и по определенной системе, могут даже «выйти из минуты».

36. Кто быстрее сложит большой куб трех цветов? Две соседние грани одинакового цвета.

37. Кто быстрее сложит большой трехцветный куб, чтобы противоположные грани были одного цвета?

38. Кто быстрее сложит большой трехцветный куб, чтобы его горизонтальные слои были одного цвета? («Слоеный пирог».)

39. Кто быстрее сложит большой двухцветный куб так, чтобы нижняя, задняя и верхняя грани были синего цвета, а левая, передняя и правая — красного? (Куб Саши Дунаева, 6 лет.) Для второго, третьего складывания можно брать другие сочетания цветов.

40. Кто быстрее сложит большой двухцветный куб, у которого три

грани, образующие вершину, — желтого цвета, три другие — синего? Возможны другие сочетания цветов: желтого с красным, красного с синим.

41. Кто быстрее построит «высотный дом» желтого цвета «на 20 квартир»? В основании 4 кубика и высота 5 этажей. Желтого цвета стены, крыша и пол на первом этаже. Окраску дома можно делать и красной, и синей.

42. Кто быстрее сложит большой куб с шахматной окраской всех шести граней? Сочетания цветов могут быть и другие, чем показанные на рисунке: сине-красные, желто-красные.

43. Двойная классификация. Сначала кубики надо разложить по «сортам», как в задании 23, по красному цвету. Получится ряд с одной красной гранью (К-1), ряд с двумя красными гранями (К-2) и ряд с тремя красными гранями (К-3).

Затем внутри каждого ряда разложить их по «сортам», но уже синего (или, если надо, — желтого) цвета. Ближе к себе положить кубики с тремя синими гранями, далее — с двумя и еще дальше — с одной. Получаются «триады». Двойная классификация заметно облегчает выполнение сложнейших заданий № 44—50, так как сразу можно найти кубик с заданным числом и цветом граней. Например, все «трешки красные» лежат в ряду К-3, «трешки синие» — это ближайшие к ребенку кубики (их просто видно), а «трешки желтые» — самые дальние в каждом ряду.

Б. Никитин

(Окончание следует)



вместе с детьми



Сила на силу

Сила — это очень популярная игра. И не только потому, что это была признанная всеми спортивная игра. Входит в олимпийскую программу. Сидит в очень много лет. И в настоящее время, а которую участники приходится проявлять силу, выносливость, конечно, со скоростью и находчивостью. Вот некоторые из таких игр, доступных детям. Когда вы будете играть, старайтесь победить более или менее равные по весу.

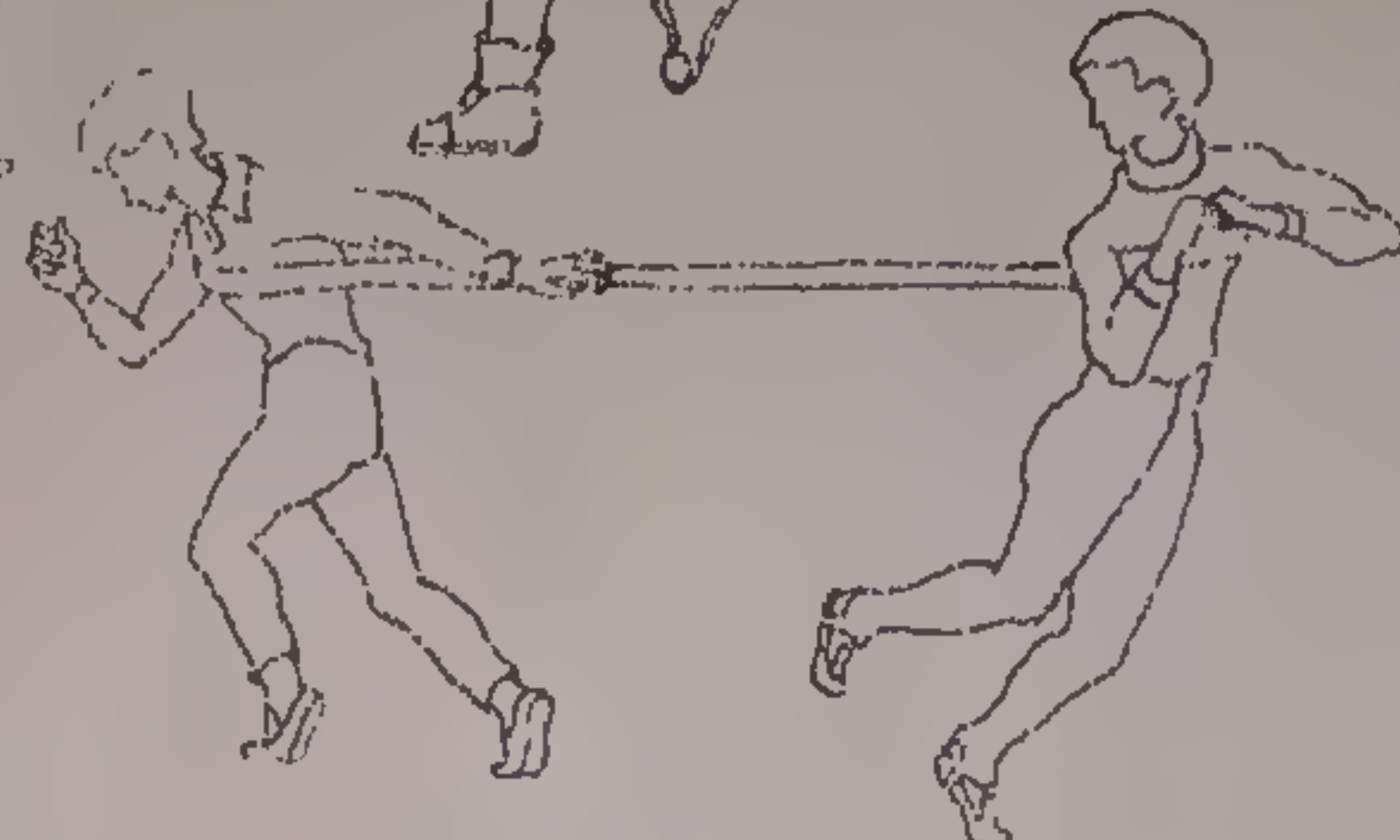
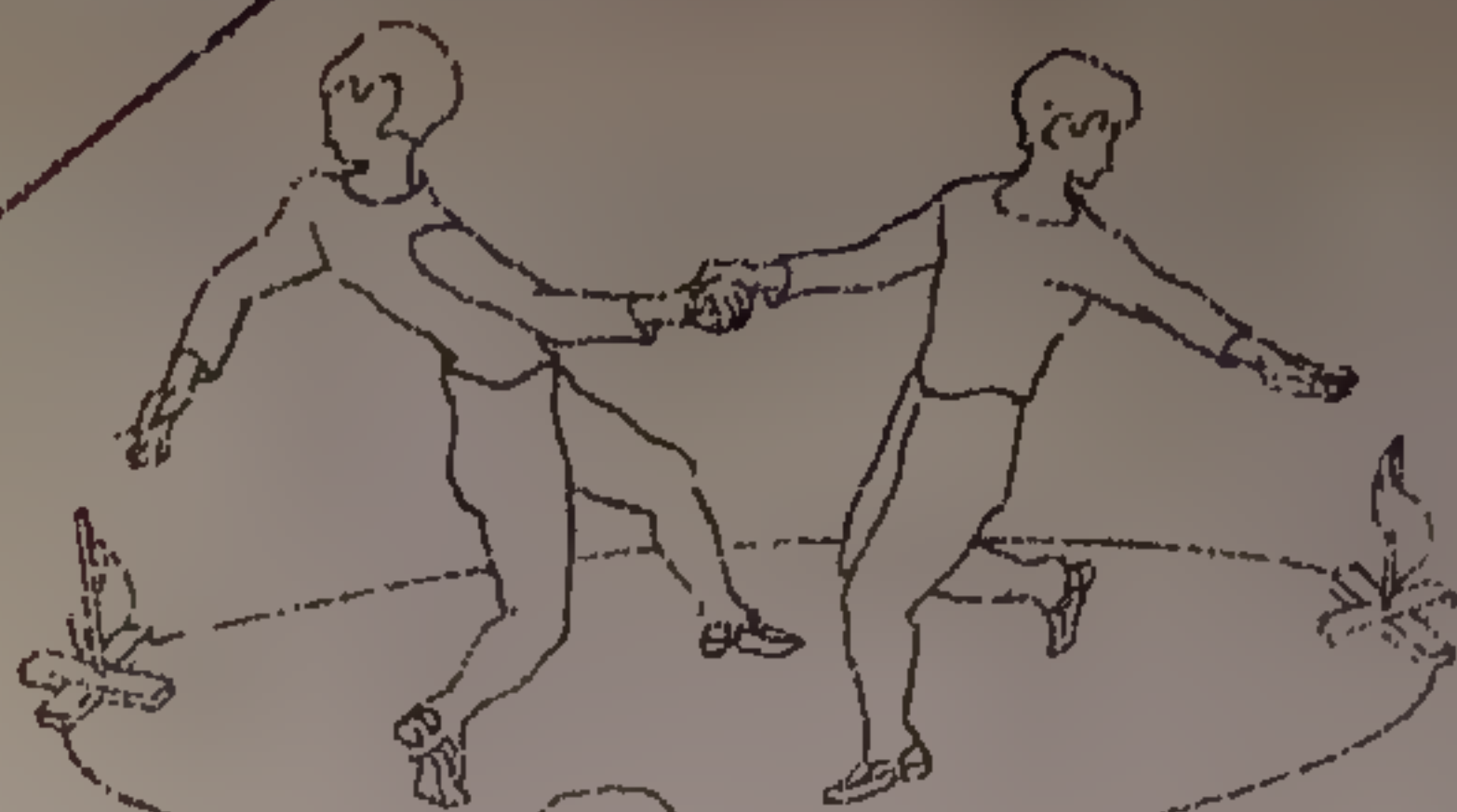
Кто перетянет? На площадке чертят окружность диаметром два метра. В противоположных точках окружности ставят флажки (на крестовинах). Пара соревнующихся стоит в центре круга; одна рука у каждого свободна, а другой он держит за руку соперника. По сигналу судьи надо тянуть соперника на себя, стараясь свободной рукой коснуться своего флажка. Удалось — получаете очко. До какого счета идет игра, надо условиться заранее.

Ладони и ладони. В этой игре нужна исходная стойка. Ноги сомкнуты, носки и пятки вместе. Эту стойку надо сохранять. Между соперниками, которые стоят в такой стойке лицом друг к другу, проводится черта. Сигнал судьи — поединок начинается.

Ударом ладони в ладонь надо постараться вывести соперника из равновесия — теперь он подействует, желая равновесие сохранить, отставит ногу назад, и это карается штрафом в 2 очка. Такой же штраф налагается за то, что переступили через черту — а это может случиться тогда, когда соперник схитрит (это допускается); делается вид, что наносит удар, а сам уберет ладонь; тут ты довольно качнешься вперед.

Удары можно наносить только в ладонь. За удар по голенищу или по руке — штраф в 1 очко. Поединок ведется до условленного счета.

Антей и Геракл. Один из подвигов легендарного Геракла — победа над Антеем. Антей считался непобедимым: покуда не знал, что непобедим он лишь до тех пор, пока стоит на земле; мать его Гея, сияющая нефью, была богиней земли, она-то и давала ему силы.



Олимпийские игры начинаются в семье

Геракл, оторвав Антея от земли, лишил его тайного могущества.

В поединке играющие выполняют по очереди роли Антея и Геракла. Борьба идет в круге диаметром два-три метра. Задача «Геракла» — оторвать «Антея» от земли и вынести его за пределы круга. За это начисляется 3 очка. Если в ходе единоборства (пока «Антей» еще на земле) «Геракл» хотя бы одной ногой выйдет за пределы круга — «Антей» зарабатывает 1 очко в свою пользу, и борьба начинается снова.

Затем играющие меняются ролями. Состязание можно проводить в три раунда (так, чтобы каждый по три раза — не считая возможных повторов — был бы «Антеем» и «Гераклом»).

Аркан-тартан. Это киргизская игра, в которой соперники стараются перетянуть друг друга кушаками; кушаки связаны в кольцо длиной до трех метров; они пропускаются под мышками у соперников, обращенных друг к другу спинами. В эту игру играют конными и пешими; нам подходит, естественно, второй вариант. Кстати, если не найдется и кушаков, можно обойтись толстой веревкой.

По сигналу судьи каждый из соперников стремится продвинуться вперед, увлекая за собой противника. А между соперниками на земле проведена черта — за нее и нельзя переступать; переступил тебя за черту — проиграл. Поединок может состоять из нескольких попыток: трех, пяти, семи (борьба ведется тогда соответственно до двух, трех, четырех побед).

С. Ганзер, мастер спорта

поиграем!

Требуется ловкость, требуется точность

Предлагаемые семь игр роднит то, что в них необходимо проявить ловкость, точность движений, внимательную память. Дети любят играть в такие «несложные» (то есть с немногочисленными правилами и условиями) игры, они сами их придумывают, видоизменяют, совершенствуют.

1. Нужны нитка, бечевка, тонкая веревочка. Задача: двумя пальцами одной руки заплести узелок.

2. А спичку сломать этими же двумя пальцами сумеете?

3. Составить из спичек слово — дело нехитрое. А если вам заплутают глаза? Хотя бы однословное слово получится у вас?

4. Поджать одну ногу и на другой ноге переместиться на три метра за минуту. Нет, прыгать нельзя, можно только ступить по порачивать, не отрывая ее от земли или от пола. (Время и расстояние подберите посильные для ребенка.)

5. В полуметре от стены подвешивают мячик на такой высоте, чтобы его можно было достать, слегка подпрыгнув. Водящего отводят от мяча на пять метров и завязывают ему глаза. Он должен не дойти к мячу и достать его. Коснулся стенки — проиграл.

6. На земле чертят окружность диаметром 50—100 сантиметров. Несколько раз повернуться вокруг себя внутри этой окружности, не наступив ни черту, было бы совсем просто, но дело осложняется условием: рука должна быть поднята над головой и на нее, то есть на руку, надо все время смотреть.

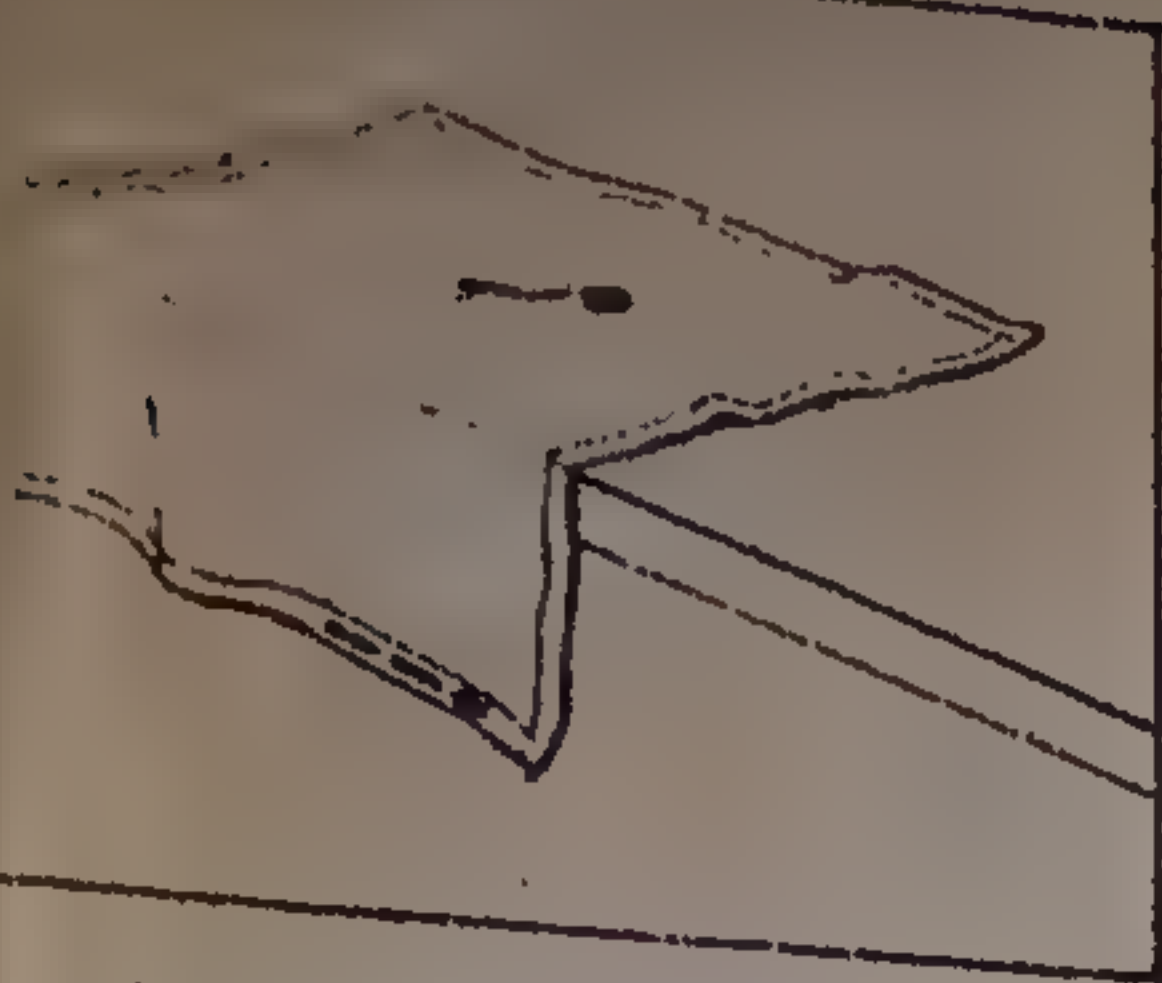
7. А кто сможет пройти по начерченной на земле (нарисованной мелом на асфальте) восьмерке — с завязанными глазами?

Пусть спичка сломана

Сначала о том, как фокус выглядит для непосвященного.

Вы достаете из кармана носовой платок (разумеется, чистый) и кладете его на стол. Просите кого-нибудь из зрителей взять из спичечного коробка спичку и метнуть ее — «чтобы нельзя было подменить». Завертываете эту спичку в платок. Обращаетесь к зрителям со словами: «Пожалуйста, сломайте эту спичку». Просите кого-нибудь из зрителей взять платок со сломанной спичкой и положить его на стол, развернув его — спичка оказывается целой! Та ли это спичка? Никаких сомнений — та самая, вот эта самая.

Фокус очень простой. Это и поражает зрителей. Столь же прост



ответы

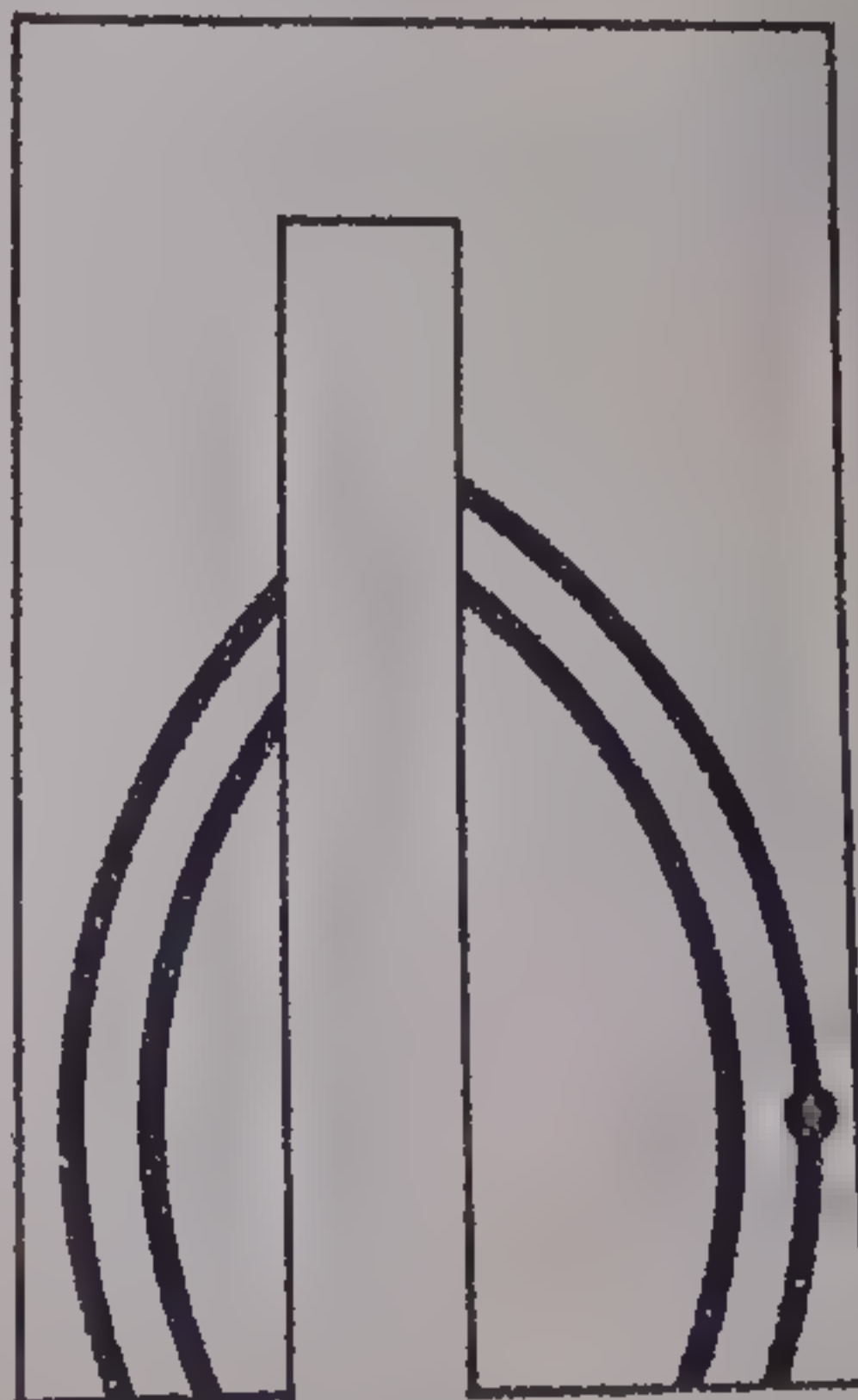
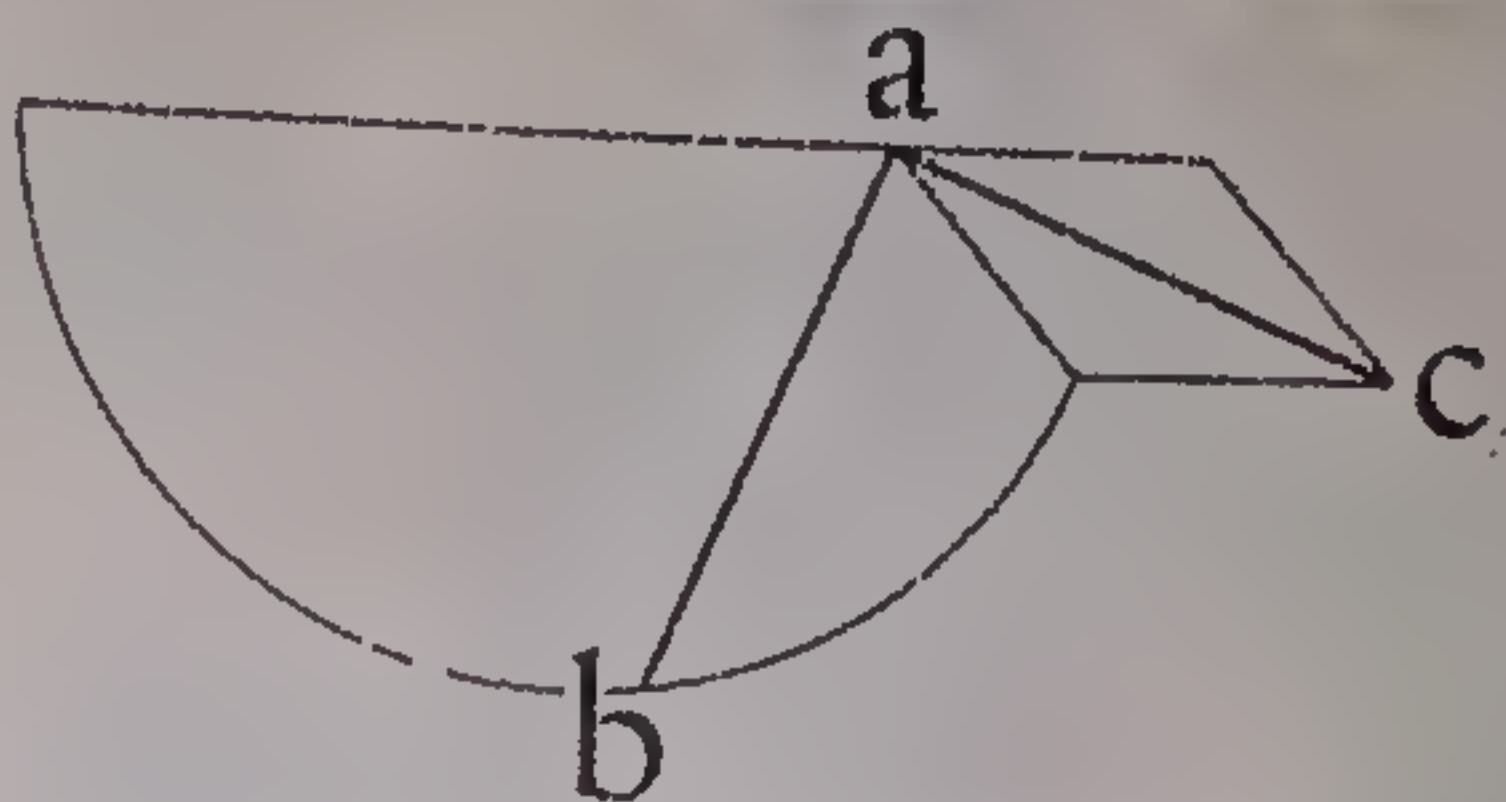
Мы выбираем...

Наверное, читатели и их дети легко решили задачи с чулками (из № 9). На всякий случай приводим все ответы:

- а) 22 чулка. Поскольку в коробке всего 20 черных чулок, то среди выбранных 22 чулок непременно окажутся хотя бы 2 белых чулка. А вот если взять меньшее число чулок, то полной гарантии не будет: скажем, из 21 выбранного чулка (пусть это и малоперспективно, но вероятно же!) 20 окажутся черными и только 1 будет белым;
- б) 5 чулок; в) 7 чулок;
- г) 22 чулка; д) 24 чулка;
- е) 11 чулок; ж) 26 чулок. Доказательства для пунктов б) — ж) найдите сами.

Вторая задача, со странником, который шел в Бухару, посложнее. Строго говоря, одним вопросом обойтись нельзя. Спросив, ведет ли вот эта дорога в Бухару, странник получит ответ, об истинности которого у него нет никаких данных. Остается одно: так задать свой вопрос, чтобы спрошенному пришлось не только дать ответ о дороге, но и ответ о своем ответе. Странник и задал один вопрос по видимости, а на деле — два вопроса в одном. Он спросил так: «Ответишь ли ты утвердительно на мой вопрос, если я спрошу, ведет ли эта дорога в Бухару?». Положим, попался страннику обманщик. Этот обманщик должен прежде всего солгать насчет дороги. Если дорога ведет в Бухару, то он (неявно, внутренне, сам себе) ответит: «Нет». Но теперь он должен ответить на заданный вопрос уже вслух, а именно, утвердительно или отрицательно он ответил. Но он же лжет всегда, значит, он должен отрицать свое отрицание и сказать: «Да». Странник заставляет лжеца совершить двойное отрицание истины, а по законам логики оно в результате всегда дает истинное высказывание. Так же, как и двойное утверждение истины, которое получилось бы, если бы жигель оказался из тех, что всегда говорят правду: он и на первый, «внутренний», вопрос ответил бы: «Да», и на второй. Таким образом, странник пойдет своим путем, но так и не узнает, кто был перед ним, правдивый человек или лживый. Забудьте, что задача разрешима лишь при условии, что странник имеет дело с людьми, которые постоянны в своих привычках говорить правду или ложь.

Впрочем, во всем можно разобраться, если знать хотя бы, что в непостоянстве человека есть система. Что и требовалось при решении третьей задачи. Дежурный по пожарной части был в ладах с логикой, что и дало ему возможность спокойно продолжать чтение, не поднимая тревоги.



опыты над собой: доподнекие

Не верь глазам своим

В № 5 «Семьи и школы» были помещены описания любопытных зрительных иллюзий. Вот еще две.

Поглядите на первый рисунок. Не прибегая к помощи линейки, попробуйте определить, какой отрезок длиннее, АВ или АС. После того как вы дадите ответ, возьмите линейку и проверьте себя.

Второй рисунок содержит две пары дуг. Если левые дуги продолжить, наткнутся ли они на концы правых дуг? Проверьте свой ответ при помощи циркуля, установив его ножку в точку О.

и секрет. Конечно, вы заставили зрителя сломать какую-то другую спичку. Как это делается?

Вы заранее закладываете спичку в кайму платка. Когда вы кладете платок на стол, то делаете это так, чтобы кайма с находящейся в ней спичкой была обращена к вам. Спичку, которую пометили зрители, вы кладете на середину платка. Завернуть ее в платок надо по-хитрому. Сначала перекрываете лежащую спичку той стороной платка, которая ближе к вам (здесь в кайме спрятана вторая спичка), потом противоположной стороной платка, потом правой и, наконец, левой стороной платка. Помеченная спичка находится за одним слоем платка, ее вы зажимаете рукой, а зрителям даете сломать вторую, заранее припрятанную спичку — они, естественно, не могут почувствовать, что ломают «не ту» спичку.

Остается положить платок на стол и развернуть его, проделав несколько «волшебных движений» и сказав несколько «волшебных слов».

Показать зрителям, что платок пустой, вы, конечно, можете. Но в руки его им не давайте — и секрет фокуса останется неразгаданным, что сохранит вам возможность когда-нибудь повторить его.

надо сообразить

Десять спичек, девять шашек

Домик, изображенный здесь, составлен из десяти спичек. Требуется повернуть его к нам другой стороной. При этом можно изменить положение только двух спичек.

(Примечание: когда для игр используются спички, лучше заранее отделить от них головки — так и аккуратнее будет, и безопаснее: детей надо все-таки приучать к тому, что со спичками не играют.)

Вот еще одна задача на сообразительность. На листе в беспорядке разбросаны шашки.

Нужно разместить их в три ряда так, чтобы в каждом ряду было по четыре шашки. Не стоило бы и задавать такую задачу, если бы у нас была дюжина шашек. (Все помнят, что такое дюжина? Это двенадцать.) Но шашек у нас, посчитайте сами, только девять. Разрешима ли задача?

Он рассудил так. Из Правдычи-на звонить не могли: правдецы всегда говорят правду, значит, сказав сначала, что горит у них, в Правдычине, правдец не мог бы утверждать в следующем высказывании, что пожар в Середины-на-Половине.

Может быть, звонили из Кривди-на? Но те лгут всегда, значит, ложно было бы любое заявление лжеца, в том числе и первое: у нас горит. У них не горит!

Остается Середины-на-Половине. Но если человек оттуда, то, значит, второе его высказывание (ответ на вопрос, откуда звонят) было истинным, следовательно, поскольку они лгут и говорят правду через раз, первое его высказывание насчет того, что у них в селении пожар, ложно.

Дежурный, как видите, не узнал откуда ему звонили, из Кривдин или из Середины-на-Половине, но действовал совершенно правильно.



И. Тургенев

Осень

Как грустный взгляд, люблю я осень.
В туманный, тихий день хожу
Я часто в лес и там сижу —
На небо белое гляжу
Да на верхушки темных сосен.
Люблю, кусая кислый лист,
С улыбкой развалясь ленивой,
Мечтой заняться прихотливой
Да слушать дятлов тонкий свист.
Трава завяла вся... холодный,
Спокойный блеск разлит по ней...
И грусти тихой и свободной
Я предаюсь душою всей...
Чего не вспомню я? Какие
Меня мечты не посетят?
А сосны гнутся, как живые,
И так задумчиво шумят...
И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и темных
Нетерпеливо прошептит.

прочтите детям: хрестоматия



Как усилить плёнку

Плёнка после проявления получилась совсем слабенькой, с прозрачными малоконтрастными кадрами. Можно ли ее как-нибудь исправить?

Т. Бобнев

Можно попробовать ее усилить. Наиболее простой и эффективный усилитель — хромовый. Непосредственно перед усилением составьте раствор отбеливателя. Для этого в литре воды растворите 8 г двуххромовокислого калия и 6 мл концентрированной соляной кислоты. Затем хорошо отфиксированную и тщательно промытую пленку поместите в раствор отбеливателя. Изображение на пленке начнет белеть, принимая вид позитива. Процесс надо вести достаточно долго, чтобы отбеливание достигло самых глубоких слоев эмульсии. Окончание отбеливания определить легко на глаз — изображение должно быть белым как со стороны эмульсии, так и со стороны подложки.

Затем надо тщательнейшим образом промыть пленку, до полного обесцвечивания промывной воды (отбеливатель имеет интенсивный оранжевый цвет). Теперь мы получили пленку с эмульсией, в которой металлическое серебро перешло в свою хлористую соль, она, собственно, и дает белый цвет изображению. Следовательно, надо произвести чернение изображения, то есть опять перевести хлорное серебро в металлическое. Чернение производят в энергичном проявителе — обычно в свежем растворе проявителя для бумаги. Процесс чернения ведут до полного исчезновения белого окрашивания негатива, затем пленку промывают и высушивают.

Два слова о том, для чего нужно было делать эту двойную операцию с переводом серебра из металлического состояния в соль и обратно. Дело в том, что при обратном переводе хлористой соли серебра в металлическое серебро кроме него в слое образуются трудно растворимые окрашенные соединения хрома. Эти соединения осаждаются в слое тем больше, чем больше была первоначальная плотность изображения. Они, собственно, и увеличивают оптическую плотность негатива, количество же зерен серебра остается практически тем же. Заметим, что конт-

Домашняя фотостудия

растность негатива после усиления становится значительно выше — за счет усиления плотности именно тех его участков, где уже было серебро.

Процесс усиления в хромовом усилителе можно повторять неоднократно, получая изображение даже на совсем прозрачных негативах. Следует только помнить, что вместе с каждым новым этапом усиления растут вуаль и зернистость изображения.

Раствор отбеливателя годен только для однократного использования; приготовленный раствор хранить нельзя.

Хорошие результаты дает и усиление пленок в имеющемся в продаже хинон-тиосульфатном усилителе, на пакетах которого помещается подробная инструкция по его употреблению.

С. Парсаданян

Бумажный магнит

Притягательность марок для детей общеизвестна. Перед ребенком открываются новые возможности познания окружающего. А перед родителями — новые возможности общения с ребенком на почве общего интереса... Семейное воспитание с помощью филателии — так можно определить тему предлагаемых вниманию читателей бесед.

Марки имеют среди коллекционеров наибольшее число приверженцев. А что еще? Значки и пластинки, этикетки от спичечных коробков и бумажные деньги — бонны. Собирать можно самые разные вещи. Например, фотографии самолетов и... стихи о животных. Известны коллекции вееров, пряников.

И все-таки особое значение увлечения марками неоспоримо, и не только для детей. Но сейчас речь именно о них. И о нашей, взрослых, активной позиции. Создадим прочную нравственную основу этого увлечения — придет благодатный результат. Не удастся нам этого — увлечение, вместо того чтобы обогатить душу ребенка, обойдет ее, так и не оставив заметного следа, превратится в малоосмысленное собирательство или, еще хуже, в спекуляцию под прикрытием коллекционирования. Словом, что посеешь, то и пожнешь.

По данным ЮНЕСКО, сейчас в мире более 300 миллионов поклонников филателии. Только у нас в стране ею увлекается около 4 миллионов человек, в альбомы попадает более 80 процентов выпускающихся марок. Сколько среди коллекционеров мальчишек и девчонок, никто не считал. В одной из книг на основе личных наблюдений автора утверждается — каждый третий школьник.

Пусть даже это преувеличе-

уже все ранно тяга у ребят к филателии сильна. Значит, надо не пассивно созерцать ее, а обратить на благо наших детей.

Как правило, ребенка влекут к маркам свойственные возрасту любопытство, любознательность. Он может даже полюбить марки и начать собирать их со свойственной возрасту увлеченностью. Но чтобы коллекционирование оказало достаточно глубокое и полезное влияние на формирование личности, этого мало.

Дело за тем, чтобы, вовремя заметив искорку любопытства, раздуть из нее (не погасив, по неосторожности) огонек познавательного интереса. И если получится, ребенок станет, словно губка, впитывать знания, так или иначе связанные с предметом его увлечения.

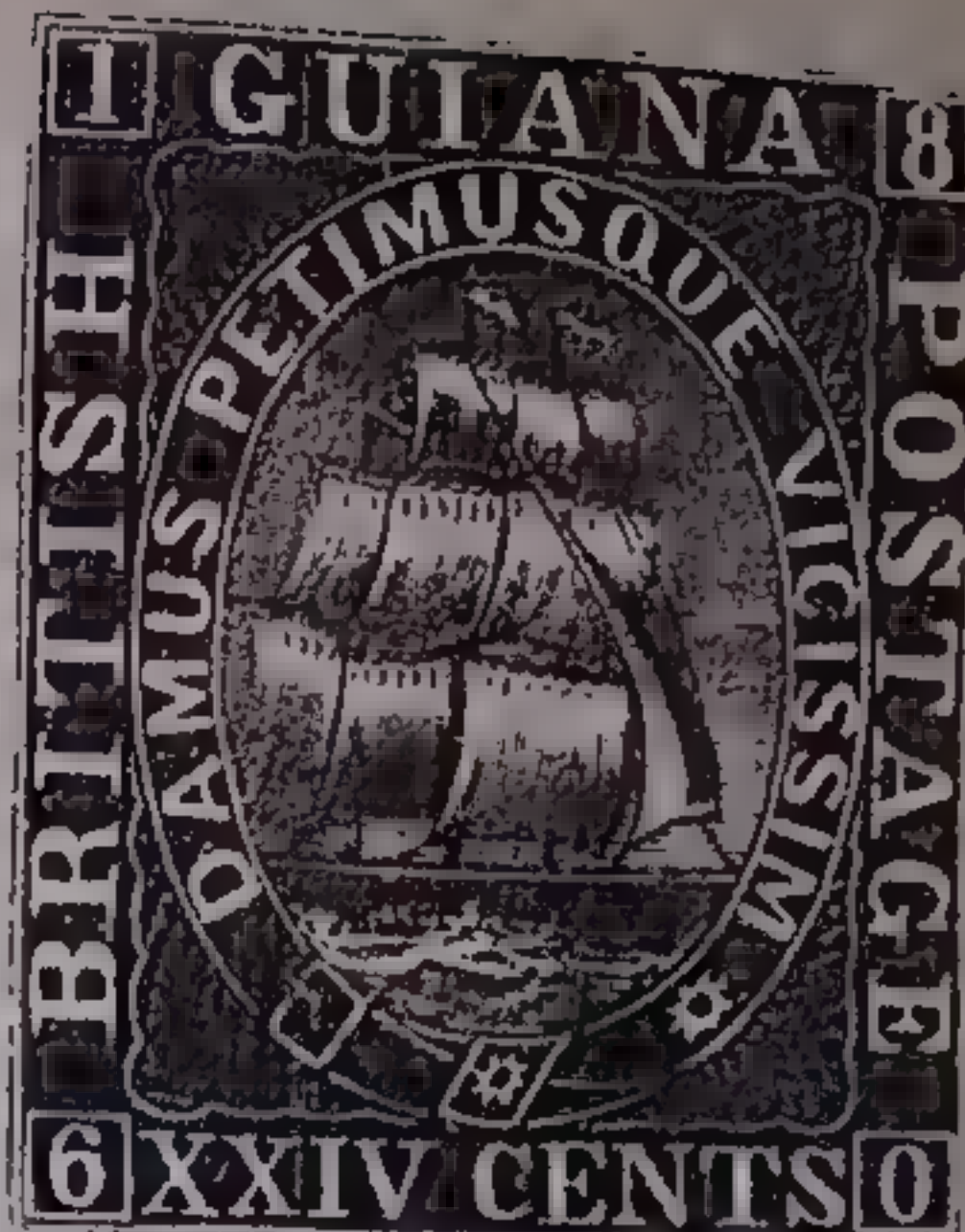
Мощный и обширный познавательный интерес, пробуждаемый занятиями филателией, является одной из ее самых сильных сторон. Причем этот интерес не насыщается по мере пополнения коллекции. «Жизнь только того и красна и сильна, кто всю жизнь стремится к постоянно достигаемой, но никогда не достижимой цели...» — считал академик Иван Павлов. Именно такие взаимоотношения человека и цели, на взгляд ученого, существуют в коллекционировании. Причем, как отмечал ученый, «коллекционерство является особенно частым в детском возрасте, в котором основные нервные деятельности проявляются, конечно, наиболее отчетливо, еще не прикрытые индивидуальной работой и шаблонами жизни».

Часы, отданные филателией, — это школа наблюдательности и взлеты пытливого мысли, изумление перед многообразием окружающего мира и приобретение навыков оперировать усваиваемыми знаниями. И хотя создание коллекции несет в себе элементы игры, одновременно им сопутствуют и характерные особенности проблемного обучения. Родители направляют поиск ребенка, побуждают его самого находить решения. Новые марки — новые повороты темы, новые вопросы, необходимость поиска новой информации. Обогащая и развивая му коллекции, ребенок учится мыслить и обобщать, его общее развитие ускоряется.

Марки широко распахивают окна в мир, пробуждают интерес к произведениям искусства, сила воздействия которых на наш нравственный мир необыкновенно велика.

«Коллекционирование ведет к познанию мира, приучает к опрятности, вырабатывает внимательность, умение систематизировать и классифицировать, побуждает интерес к научно-исследовательской работе, а следовательно, имеет громадное воспитательное значение», — писала некогда Н. К. Крупская. С этим нельзя не согласиться и сейчас.

Разве не полна обаяния такая картина? Вечер. Отец вернулся с работы. Он, конечно, устал. Но ребенок с нетерпением ожидает, когда окончится ужин. Достаются классер, альбом, и начинается



дывает марки в коробку, купите ему классер, альбом, объясните, как ими пользоваться. Такая мера поможет детям избежать в будущем многих неприятностей — ведь ребята часто отказываются от коллекционирования потому, что их любимцы от небрежного хранения и неумелой демонстрации быстро теряют нарядный внешний вид, рвутся и мнутся.

Другие малыши встречаются с серьезными трудностями при систематизации марок в альбомах и классерах — то, что взрослому кажется простым, для малыша может послужить непреодолимым препятствием. Надо научить ребенка правильно отклеивать марки: когда они рвутся — для него это беда, и он страдает от незнания, как ее исправить. Наконец, необходимо объяснить малышу, что постигшая его страсть требует терпения и аккуратности, знания некоторых, хотя бы самых общих, основ филателии.

А сколько известно случаев, когда родители «заражались» филателией от собственных детей! Помогая ребенку приобрести к коллекционированию, не следует забывать об этом обстоятельстве.

Конечно, насколько глубоко кто-либо из родителей собирается разделить увлечение ребенка филателией — его дело. Но он должен быть готовым к тому, чтобы прививать творческое отношение к ней, часто даже не произнося вслух этих слов. Приучать ребенка к неразделимости радостей и обязанностей филателиста. При этом дети обязательно должны видеть и понимать эффект выполненной работы; тогда ее выполнение станет для них делом естественным. Еще лучше, конечно, показывать пример делом.

Надо подготовиться и к тому, что очень скоро придется спорить с ребенком «на равных», не обижаясь; быть может, кое-чему поучиться у него. Родителям эти минуты должны быть особенно радостны. Значит, их дар внимания к ребенку принес плоды, и сейчас он щедро делится ими с близкими.

М. Шагин

путешествие в страну Филателию. Вслед за сыном или дочерью все больше увлекается и отец, усталость отступает.

Но наверняка дело, которое отец затеял вместе с ребенком, интересно и маме — ну-ка поглядим, что там у них получается? Пусть главным филатelistом в семье будет ребенок, главным консультантом — папа. Однако остается еще и роль главного болельщика. Мама примет ее с удовольствием.

И тогда коллекционирование станет делом общесемейным, украшающим домашний досуг не меньше, но гораздо более доступно, чем, скажем, импровизированный, тоже домашний, концерт. Посвященные филателии вечера превратятся в традицию, не только отличающую маленький семейный коллектив от ему подобных, но и способствующую его сплочению, духовному росту.

В конце концов, возможен и такой вариант: ребенок увлекается марками, а родители — нет. Однако это не мешает им с пониманием и уважением относиться к его увлечению, поощрять его — словом, принимать близко к сердцу. Помочь ребенку сохранить полезное увлечение — долг родителей, если даже они сами и не разделяют его пристрастий. Помочь деликатно, без нажима — ведь иначе увлечение перестанет быть увлечением, приносимая им польза обернется во вред.

В обычных случаях родителям даже не приходится прикладывать чрезмерных усилий. Просто не надо показывать всем своим видом, что возня сына или дочери с марками бесполезное занятие, а сами марки — лишь рассадник микробов. Если ребенок скла-

уши дом

Ночная сорочка

Ночная сорочка для девочки из гладкокрашеной или набивной хлопчатобумажной ткани (44—46 размер) свободного силуэта с рукавами покроя реглан длиной 3/4.

Горловина и талия со сборками, на резинке.

Расход ткани (при ширине 85—90 см) — 2 м 50 см.

Раскрой. Выкройку разложить на ткани так, чтобы указанное на ней направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани.

Сорочку можно расширить (или увеличить ее размер), переместив середину выреза от сгиба ткани — спинку вправо, а перед влево на 2—5 см.

Припуски на швы: на подгиб верхних срезов сорочки и рукава и низа сорочки и рукава — 2—2,5 см; по пройме и боковым срезам сорочки и рукава — 1,5 см.

Выкроить детали сорочки (количество деталей указано на чертеже) и долевую полосу ткани для кулиски по талии (продержка резинки) шириной 2,5—3 см.

Шитье. Боковые срезы переда, спинки, рукава, рукава с проймами стачивают двойным швом с закрытым срезом (выворотным) — вначале по лицевой стороне, а затем по изнаночной.

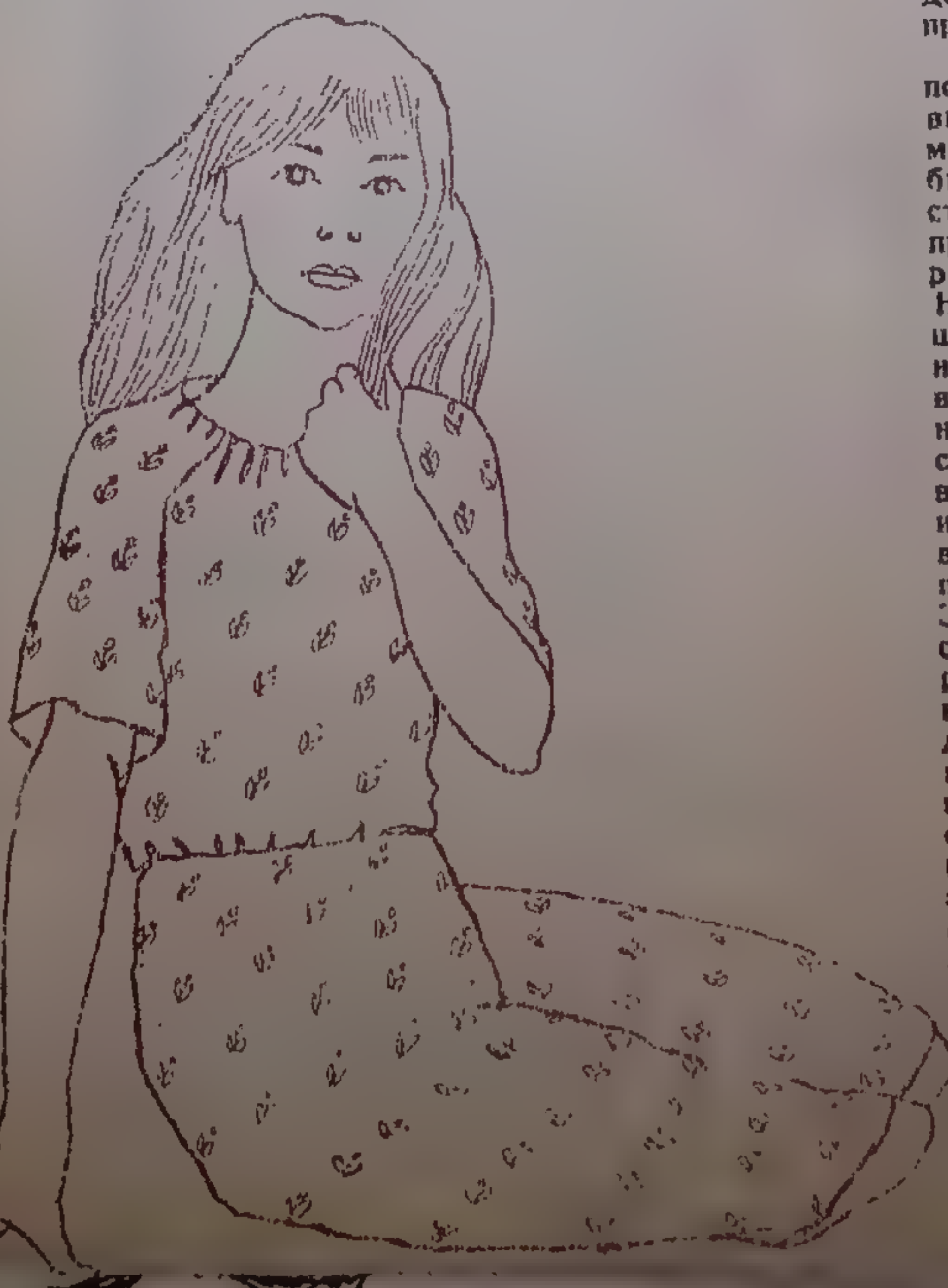
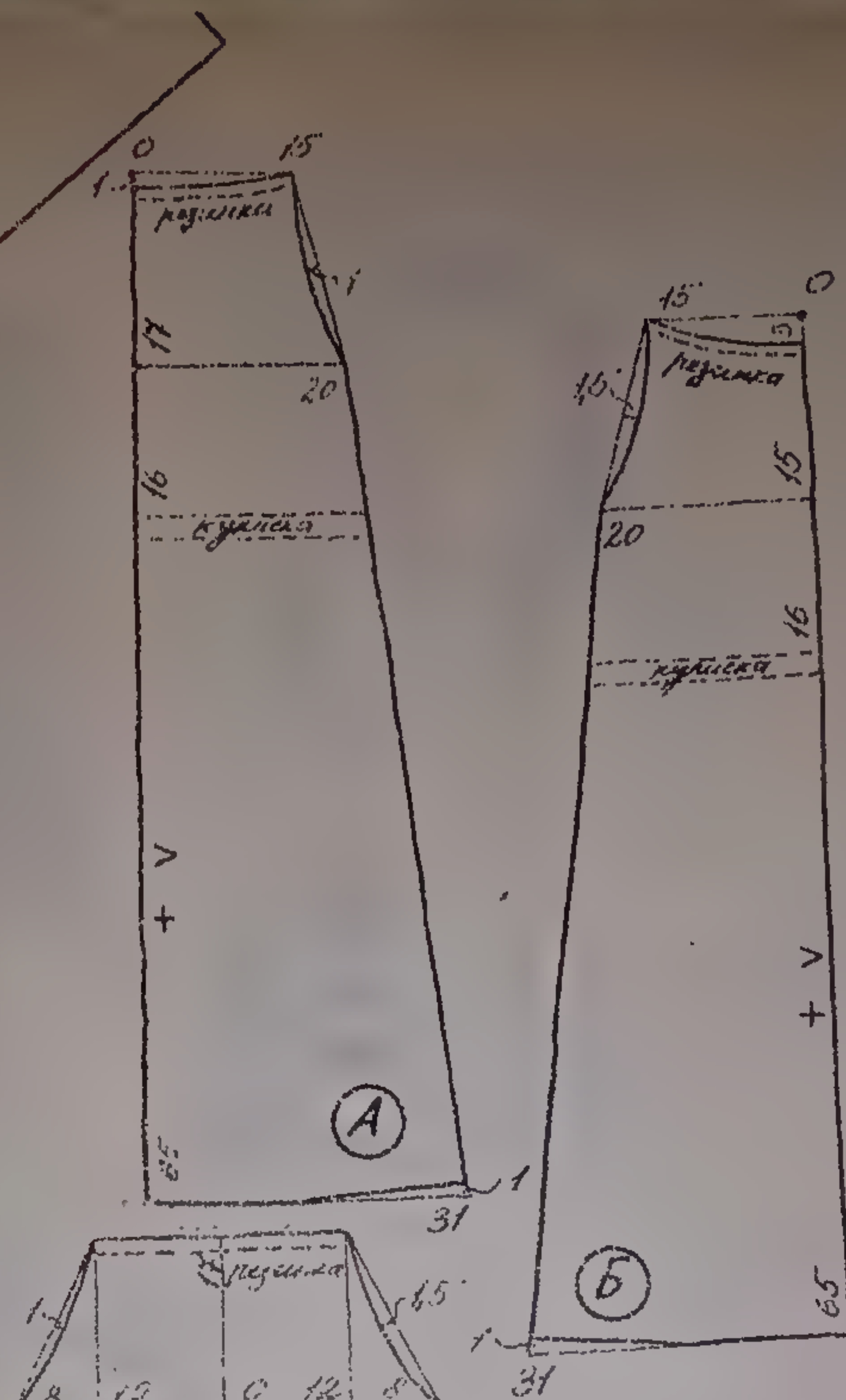
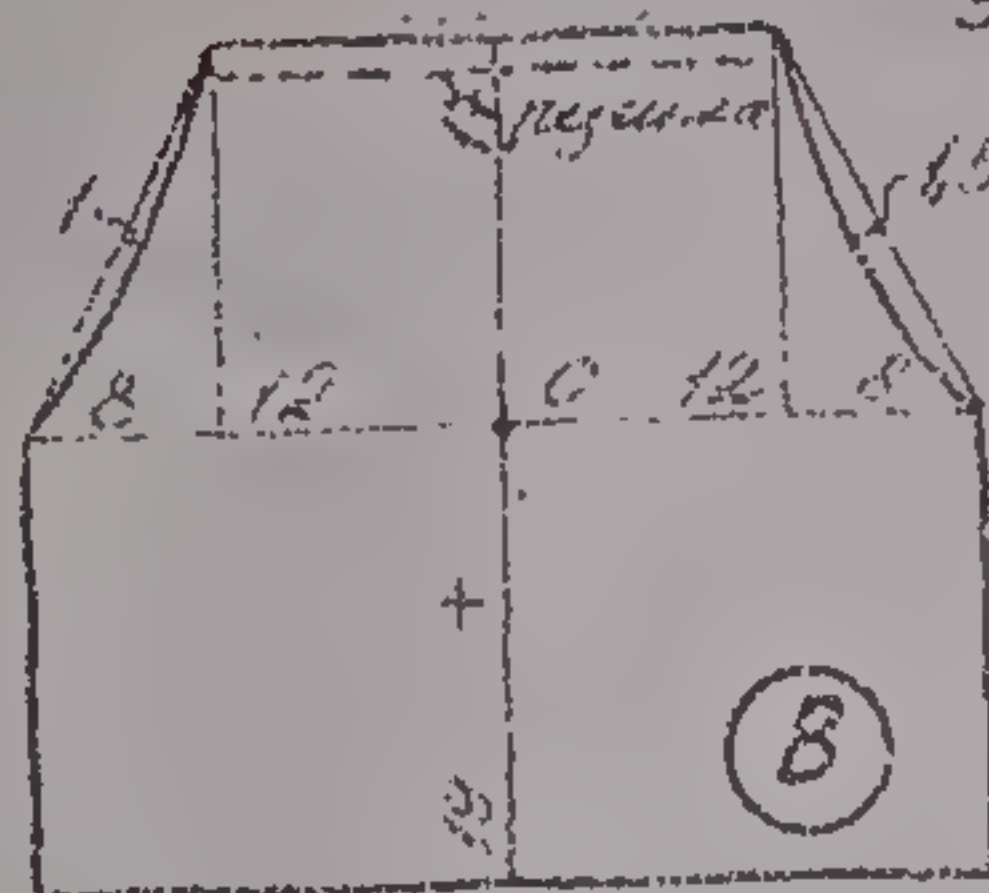
1. Вставить рукав в пройму, уравнивая срезы, и втачать по лицевой стороне швом шириной 0,5 см.

Вывернуть сорочку наизнанку, выправить швы и пристрочить.

2. Обработать вырез горловины — подогнуть обрезной край с лицевой стороны на изнанку на 0,5 см, наметать припуск на подгиб и настрочить.

3. Сметать боковые срезы сорочки, одновременно сметывая нижний срез рукава, стачать двойным швом.

4. Положить кулиску (пунктирная линия на чертеже) лицевой стороной на изнанку сорочки, приметать и пристрочить по-



двигнуть ее обрезной край, приметать и настрочить.

3. Подшить низ рукава и сорочки машинной строчкой.
6. Отутюжить готовую сорочку.
7. Продернуть резинку в подгиб горловины и кулиску на талии.

О. Ульяшова

Чертеж выкройки ночной сорочки: А — спинка (1 деталь), Б — перед (1 деталь), В — рукав (2 детали). Долевая нить основы идет вертикально. Середина обозначена знаком +, сгиб ткани обозначен знаком «V».

Варежки и перчатки

Для вязания варежек и перчаток снимают мерки. Они могут быть, например, такими: окружность кисти — 19 см; длина кисти от запястья до конца среднего пальца — 15 см; длина кисти от запястья до конца мизинца — 14 см; длина кисти от запястья до основания большого пальца — 8 см; длина большого пальца от основания до середины ногтя — 5 см.

Варежки и перчатки начинают вязать с манжетников (манжет). Их выполняют двумя способами: по кругу и в виде прямой полосы. Для вязания по кругу делают кольцо из цепочки, равной 19 см, и прибавляют 2 петли на подъем.

Затем выполняют ряды выпуклых и плоских столбиков с накидом (резинка). Так вяжут на высоту 6 см. Манжеты можно вязать и другой резинкой из столбиков без накида. Для этого вяжут цепочку длиной 6 см и столбики без накида. Ряды столбиков вяжут в двух направлениях, вводя крючок под дальнюю полупетлю столбиков предыдущего ряда.

Связав полосу по объему руки, последний ряд соединяют с первым на изнанке и обвязывают манжету по верхнему краю столбиками без накида. В ряду столбиков делают несколько прибавок. Затем выполняют ряды узора на высоту 6 см.

На месте, где должен быть большой палец, вяжут цепочку длиной 2—3 см и, пропустив 3—4 см в основании, продолжают выполнять узор. В следующем ряду столбики над отверстием вяжут, вводя крючок в петли цепочки и продолжая выполнять узор вязания. В варежках узор выполняют до конца мизинца. Затем начинают вязать мысок. Независимо от узора, которым вяжут варежку, мысок лучше вязать столбиками без накида, делая сбавления в каждом ряду на уровне мизинца и указательного пальца. Последние несколько петель собирают на конец нитки, затягивают ее и закрепляют на изнанке. Большой палец вяжут также столбиками без накида по кругу, а в последних рядах делают несколько сбавлений.

В перчатках узор вязания после отверстия для большого пальца выполняют только до основания мизинца. Затем ко-

число петель по ширине ладони делят на 4 части (для четырех пальцев). От мизинца и безымянного пальца отнимают по одной петле и прибавляют их к среднему и указательному пальцам. Точки деления отмечают ниткой другого цвета. Первым вяжут мизинец. Для этого между мизинцем и безымянным пальцем выполняют цепочку из 2—3 воздушных петель и смыкают кольцо. Далее вяжут столбики без накида по кругу до середины ногтя и 2—3 ряда с сокращениями. Концом нитки стягивают петли последнего ряда и закрепляют нитку на изнанке. На оставшейся части перчаток вяжут еще два круга и вывязывают остальные три пальца по сделанным ранее расчетам петель.

В процессе вязания перчатку примеряют и уточняют длину ладони и пальцев. Последним вяжут большой палец.

Для вязания варежек подойдет любой плотный узор из столбиков без накида или полустолбиков.

Накидом, узор с фактурой в шпатель. Его вяжут из столбиков разной высоты, например из столбиков без накида и столбиков с одним или двумя накидами (1). На первой петле цепочки вяжут столбик без накида, на второй — столбик с накидом и так далее. Во втором ряду столбики располагают в шахматном порядке по отношению к столбикам первого ряда. Ряды букле можно чередовать с рядами столбиков без накида. В этом случае букле вяжут с изнаночной стороны, а столбики без накида с лицевой стороны вязания.

Варежки и перчатки можно связать из ниток разных цветов (2 и 3). Ряды узоров выполняют по кругу, смыкая последний столбик ряда с первым, протягивая нитку другого цвета по изнанке.

Узор (2) связан столбиками без накида из ниток золотисто-желтого и голубого цветов.

Первый и второй ряды узора связаны нитками желтого, третий и четвертый — голубого цветов.

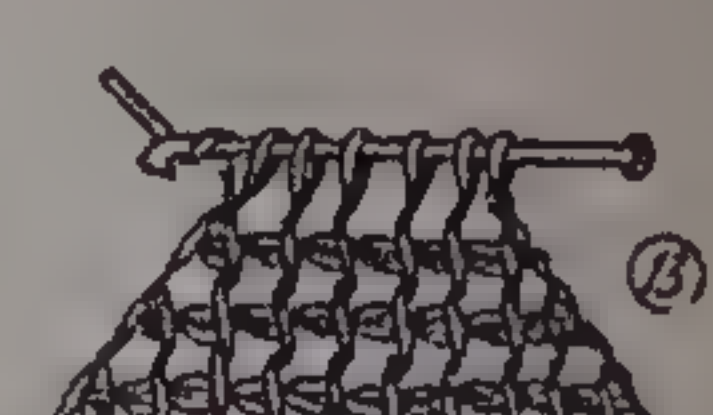
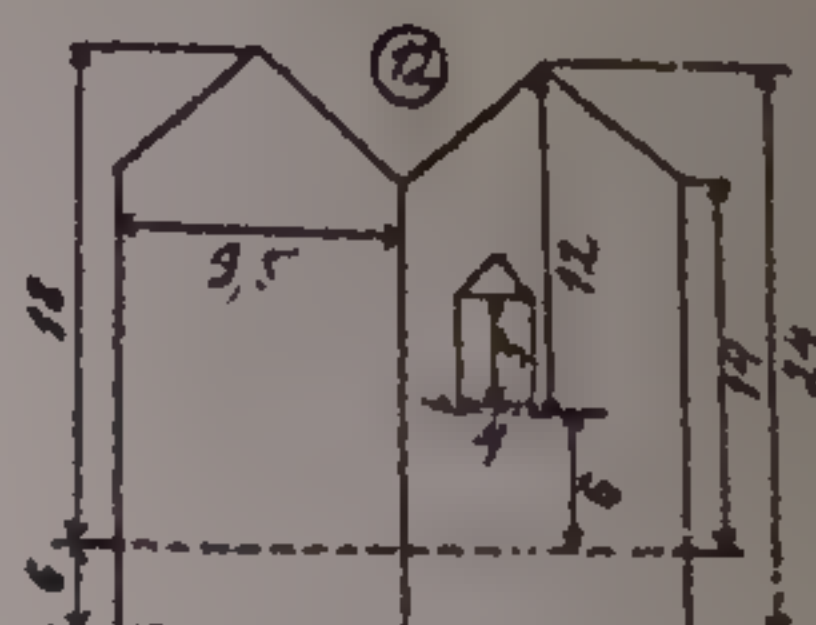
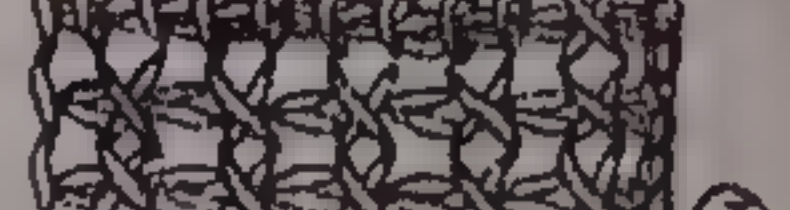
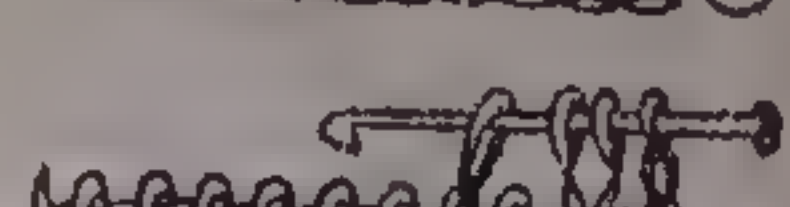
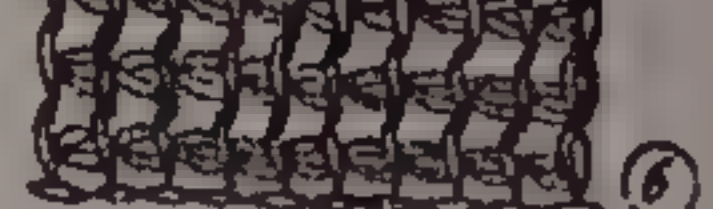
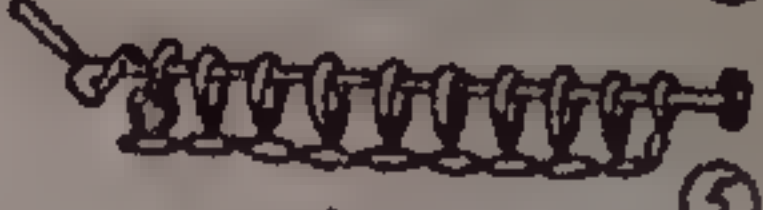
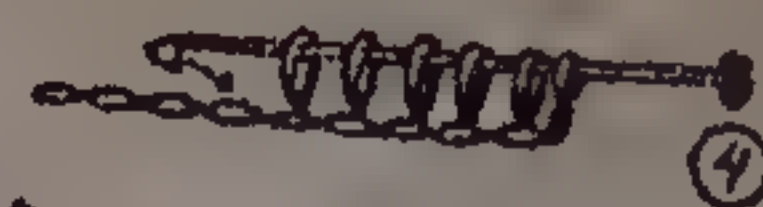
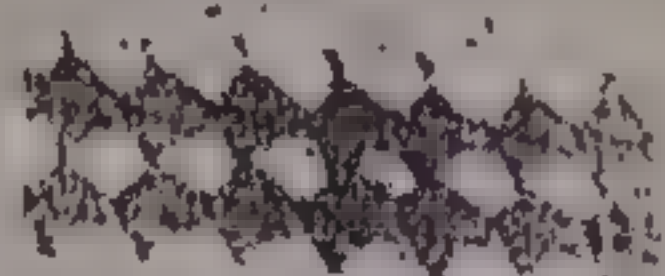
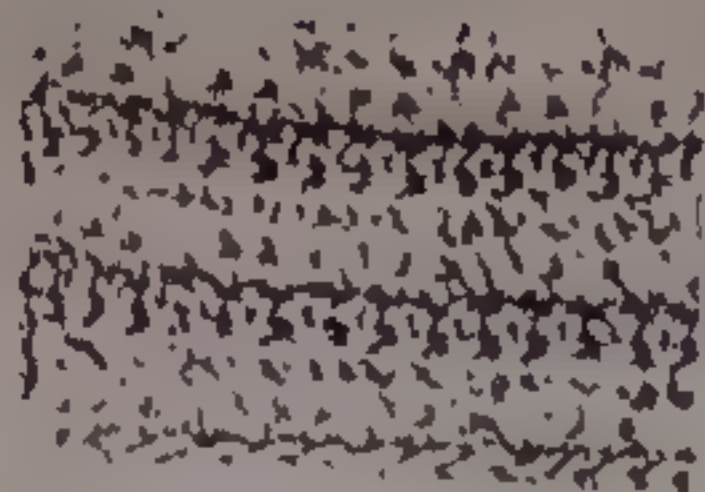
Выполняя третий ряд, 2 столбика вяжут на петлях столбиков второго ряда, а третий столбик — вводя крючок в третий столбик первого ряда.

Пятый и шестой ряды — желтые, а седьмой и восьмой — голубые. В седьмом ряду снова вяжут удлиненные столбики, вводя крючок в столбики пятого ряда.

Вязание можно выполнять по кругу.

В узоре (3) два цвета ниток: белый и красный. Ряды выполняют в двух направлениях (по лицу и изнанке). В первом ряду пучки из трех столбиков (1 столбик без накида и 2 полустолбика с накидом) выполняют на каждой третьей петле основания, во втором ряду их вяжут, вводя крючок между пучком и ниткой, идущей к следующему пучку.

Варежки можно вязать тунисским вязанием. Этот интересный способ вязания длинным крючком известен с давних времен.



Плотное тунисское вязание отличается четким переплетением нитей и почти не растягивается.

Для вязания необходимо иметь длинный ровный крючок с накопчиком. Такой крючок можно сделать из металлической спицы, выточив «бородку» на остром кончике спицы.

Основанием узора является цепочка из воздушных петель, которую вяжут по длине изделия. В вязании чередуются два ряда: первый, выполняемый справа налево, и второй, выполняемый слева направо. Первый ряд состоит из петель, которые протаскивают из каждой петли цепочки, начиная с третьей от крючка последовательно (4). Во втором ряду петли провязывают так: сначала одну (первую), затем по 2 вместе (5). Набирая второй ряд петель, крючок вводят справа налево под каждую петлю первого ряда, расположенную вертикально (6). Если, набирая петли, ввести крючок сначала под вторую, затем под первую петлю основания, получится узор в виде крестиков (7). Ряды с прямыми петлями можно чередовать с рядами «крестиков». Выполняя первый ряд вязания, можно вводить крючок в край вязания (горизонтальный ряд петель), в вертикальную и горизонтальную петли одновременно (8), между петлями и т. д.

Все узоры можно вязать с воздушной петлей. Это делают,

набирая петли на крючок: после каждой петли из рабочей нити вяжут воздушную петлю (9). Вязание может быть многоцветным (10, 11). Выполняя такие узоры, нитку свободно протягивают по изнанке.

Тунисским вязанием выполняют шарфы, шапочки, кофточки, юбки, покрывала, наволочки на диванные подушки, варежки.

Варежки начинают вязать снизу от манжеты по выкройке (12). Сначала вяжут образец и делают расчет петель, затем набирают петли на цепочке, равной длине развернутой варежки (2 половинки) и вяжут ровное полотно до отверстия для большого пальца. Для отверстия пропускают петли в основании (8—9 петель) и делают столько же накидов на крючок из рабочей нитки. Провязывают петли обычным способом и продолжают вязание до начала спуска. Спуск делают дважды. Для этого делают середину вязания и делают спуск сначала на правой, затем на левой половине варежки.

Спуск петель делают по выкройке в рядах провязывания петель в направлении слева направо (13).

Для пальца набирают петли по ширине отверстия и вяжут верхнюю, затем нижнюю половину пальца. Развернутые варежки опаривают и сшивают: палец с изнаночной стороны, нарезку по лицевой петлевым швом или столбиками без накида.

Т. Еременко

Мери Кассат.

«Чашка чая»

Эту картину, хранящуюся ныне в нью-йоркском музее Метрополитен, написала около 1879 года американская художница Мери Стивенсон Кассат, проведшая большую часть жизни во Франции и испытавшая сильное влияние французской художественной культуры.

Мери Кассат родилась 22 мая 1843 года в Питтсбурге, городе на северо-востоке Соединенных Штатов, в семье банкира. О детстве художницы, обеспеченном и, вероятно, благополучном, известно немного. Сохранился дагерротип 1854 года, снятый во время семейного путешествия в Германию: девочка в черном платье с милым лицом и лукавыми глазами смотрит на шахматную игру своего отца и младшего брата...

Можно только гадать о причинах, заставивших Мери Кассат, не посчитавшись с желанием родных, в 1868 году покинуть Америку. Позволительно думать, что не последнюю роль в ее решении сыграла бедность тогдашней американской художественной жизни и желание видеть в подлинниках шедевры европейской живописи, которых тогда еще почти не было в американских музеях.

Несколько лет Мери Кассат провела в разъездах. Она побывала во Франции, Италии, Испании, Голландии, старательно изучала творчество старых мастеров и, разумеется, писала сама. Сильнейшее впечатление на нее произвела живопись Веласкеса. В портретах кисти Кассат, а она главным образом писала портреты, влияние Веласкеса сказалось в тщательной разработке психологической характеристики модели, в желании добиться не только внешнего сходства, но и внутреннего постижения изображаемого лица.

В Париже Мери Кассат обосновалась в 1874 году и поступила было в мастерскую Шаплена, намереваясь систематически учиться живописи. Очень скоро, однако, она поняла, что впечатления и знания, полученные в лучших музеях мира, настолько обогатили ее художественный вкус и развили художническое зрение, что рутинное и скучное преподавание Шаплена вряд ли принесет ей какую-нибудь пользу. К тому же в Париже она сблизилась с кругом только начинавших тогда импрессионистов и примыкавших к ним художников и литераторов, и общество этих талантливых людей с лихвой восполняло ей недостаток школы. Она старалась как можно большему научиться у них и действительно

училась. Об одном из своих друзей, художнике Камилле Писсарро, она говорила позднее, что «в нем скрыт такой педагог, что даже камни и те он научит хорошо рисовать»... Она проводила время в обществе Эдуарда Мане, великого живописца и великолепного собеседника; Стефана Малларме, поэта большого таланта и огромной культуры. Парижане симпатизировали молодой американке и привязались к ней.

Особенно подружилась Мери Кассат с Эдгаром Дега, который оценил в ней, помимо таланта, незаурядный характер и самостоятельность. Дега еще на выставках официального салона заметил первые работы Кассат. Потом они познакомились, и Дега пригласил ее в группу «независимых», то есть импрессионистов. («Я с восторгом согласилась. Наконец-то я могла работать вполне свободно, не беспокоясь о суждениях жюри».) Дега несколько раз рисовал и писал Мери Кассат, совместно они экспериментировали в новой для обоих технике офорта.

«Она стала художницей, — рассказывал историк импрессионизма Джон Ревалд, — в какой-то мере против воли своего отца и теперь, в тридцать два года, решила идти туда, куда вела ее интуиция, независимо от того, соответствовало ли это ее положению в свете или нет. Она умудрилась провести почти немыслимую грань между своей светской жизнью и искусством и никогда не шла на компромисс ни в том, ни в другом. Настоящая ученица Дега, хотя и с недавнего времени, она находилась под его большим влиянием. Оба они обладали высокоразвитым интеллектом, оба отдавали предпочтение рисунку, но у нее это сочеталось с присущей исключительно ей эмоциональностью и свежестью».

Мери Кассат оставила заметный след в летописях импрессионизма. Она участвовала в нескольких выставках импрессионистов и, располагая деньгами, покупала картины некоторых из них, помогая авторам в тяжелую минуту. В 1885 году она проектировала выставку импрессионистов в Нью-Йорке. «Я заходил к мисс Кассат, — сообщал Писсарро Клоду Моне. — С первых же слов мы заговорили о выставке. Не можем ли мы договориться с ней? Все мы — Дега, Кайботт, Гийоме, Берта Моризо, мадмуазель Кассат и двое-трое других — составили бы превосходную основу для выставки». И хотя после долгих переговоров и хлопот план этот все-таки не осуществился, французские друзья навсегда сохранили благодарное чувство к Мери Кассат.

Сама она, впрочем, вовсе не была законченной импрессионисткой. Картина, которая репро-

дуцируется здесь, представляет собой, возможно, наиболее импрессионистическое из ее произведений. Легкие беглые касания кисти, смелая розово-черно-зеленая гамма, свободная композиция, представляющая как бы случайный фрагмент действительности, произвольно выхваченный из потока жизни и заключенный в раму, — все это свидетельствует, что Мери Кассат усвоила приемы импрессионистов и научилась использовать их естественно и свободно. Однако и в «Чашке чая» сказались чуждый правоверным импрессионистам и свойственный Кассат острый интерес к психологии модели — этой красивой и холерной женщины, явившейся с визитом и с чашкой в руках слушающей равнодушно и внимательно кого-то за рамой, не видимого нам.

Живопись Мери Кассат в основном посвящена изображению жизни женщины. Кажется, все стороны бытовой, светской, семейной жизни буржуазной женщины второй половины XIX века нашли свое воплощение под кистью художницы. Нередко она писала девочек; особенно выразителен один портрет: подросток с некрасивым лицом в смешной широкополой шляпе, надув губы, обиженно и упрямо смотрит в упор на зрителя. Несколько картин изображают театр — женщины в ложах, красивые платья, жемчуга, веера, бинокли, а на заднем плане сияние и блеск театрального зала. Одна из театральных картин Кассат — «В опере» — по композиции буквально повторяет знаменитую картину Огюста Ренуара «Первый выезд». Конечно, Кассат никак нельзя назвать подражательницей, но она была чисто по-женски восприимчива, впечатлительна и не открывала новых путей, а работала умело и добросовестно в русле, проложенном другими. Так, например, когда многие, и в частности Дега, увлекались плоскостной графикой японцев, элементы плоскостного изображения появлялись и у Кассат; она написала сцену примерки у портнихи: дама, одетая в светлое, стоя во весь рост, отражается в огромном зеркале, а портниха в темном, присевшая на корточки, подметывает подол...

Мери Кассат прожила долго, но в девяностых и девятисотых годах работала все меньше и меньше. В 1898 году она поехала в Америку, устроила там свою выставку, потом вернулась в Европу и больше не бывала на родине никогда. У нее начало портиться зрение, и к 1912 году Мери Кассат была уже почти слепой. Она навсегда поселилась в купленном ею замке Бофрене во Франции, где и умерла 14 июня 1926 года.

В. Алексеев

арес-

е-
ния.
йный
о-
рка
—

ике
ерным
ный
холо-
и хо-
с визи-
тающей
кого-то

основ-
о жизни
роны
жиз-
орой п-
е вопл-
ицы.

осо-
ет:
е, на-
смот-
олько
жестки-

сто-
юста
Конечно,
звать под-
ыла чисто
впечат-
новых
и добро-
женном
когда
ега,
графикой

появились
ла сцену
ама, одетая
рост,
еркале,

а долго, но
сотых годах
и меньше.

ла
ам свою вы-
сь в Европу
а родине
портиться
Мери Кассат
ой. Она на-
купленном сю
анции, где
6 года.

В. Алексеев

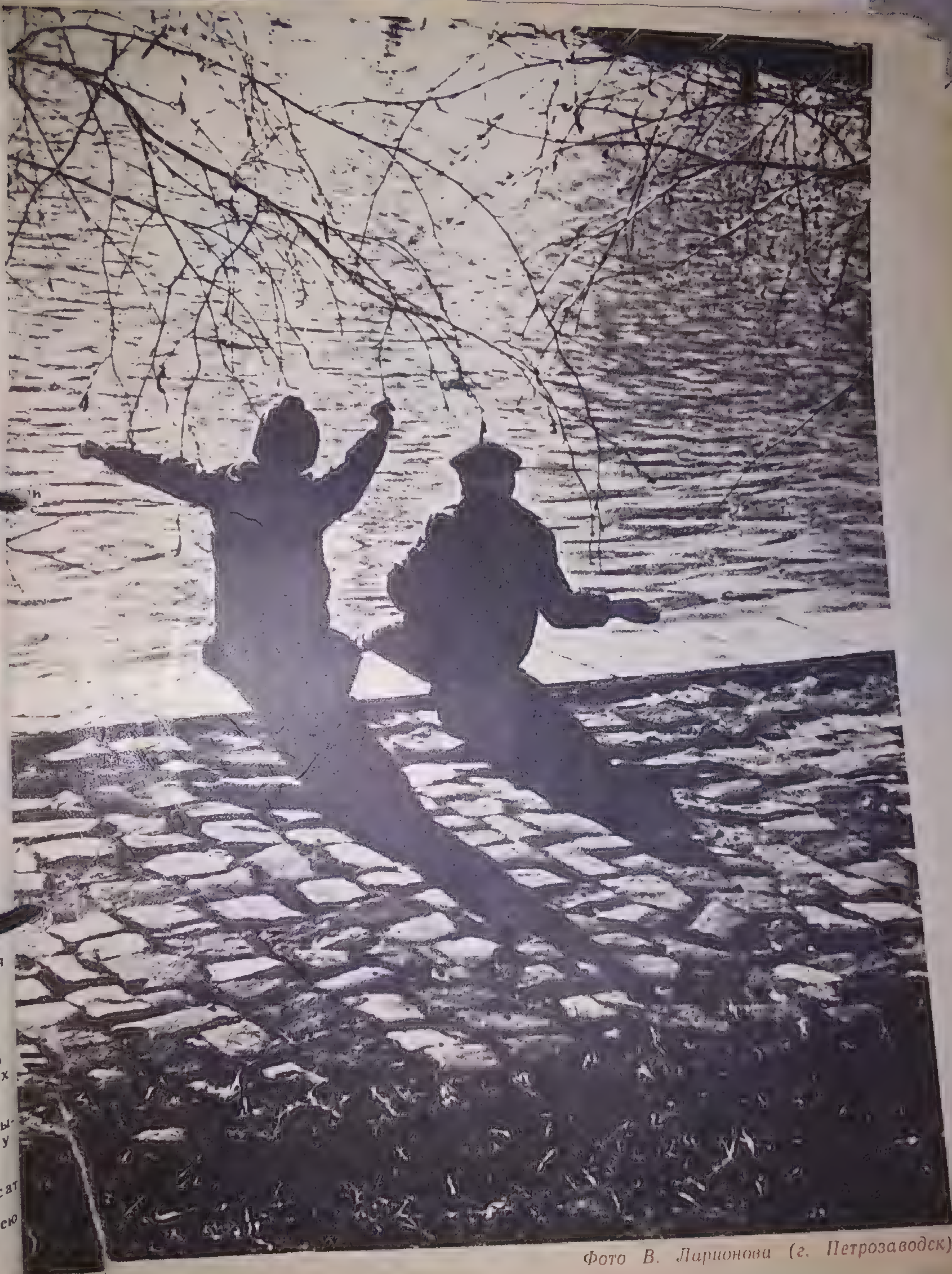
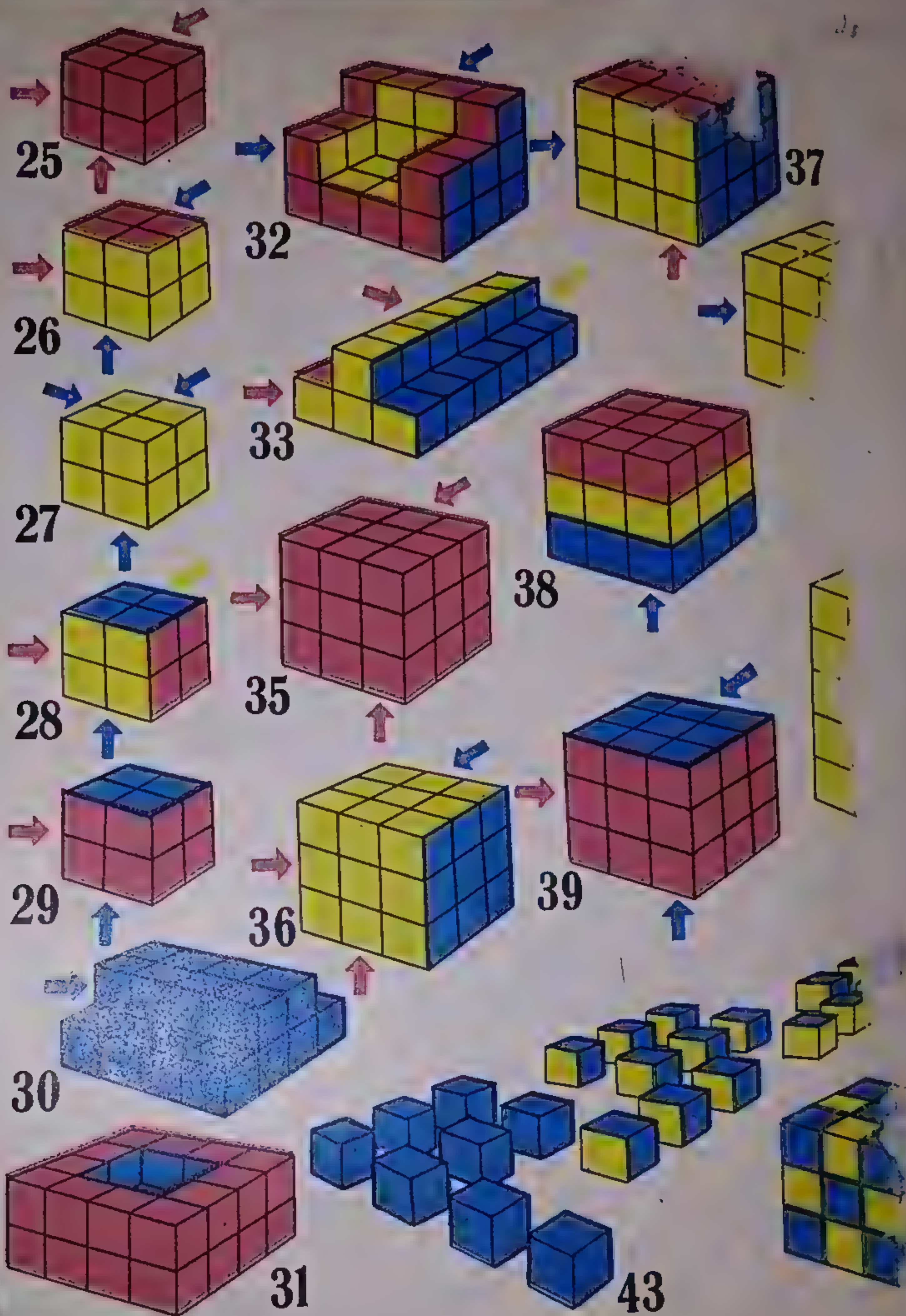


фото В. Ларионова (г. Петрозаводск)

61-230



ью м
рдце
льн
вий
быс
дни
редв
пер
кол
цеп
лся
ью п
гояла
и цв
а нер
таже
ицо у
кальн
не ш
комым
отраж
помир
шем д
сразу
не, ме
видел
ху — в
искаж
страх
и, по
стрем
дверь
быстр
стуча
ном т
Он
и на
эту к
была
на по
вытек
пять
двери
жить
не «т
ный с
белые
Хью
пуст
розов
столи
прин
такой
не пр
изош
тую
ую
ия.
но не
посте
Хью
Он н
наше
доме
Он д
редд
оти
у на
так
так
и н
чер
те
вор
ни
и
те
у

Хью медленно пошел наверх. Сердце его стучало не как баскетбольный мяч, а как быстрый джазовый барабан, все быстрее и быстрее по мере того, как Хью поднимался по ступеням. Ноги передвигались с трудом, словно он переходил вброд реку по колено в воде, а рука судорожно цеплялась за перила. Дом казался странным, сумасшедшим. Хью посмотрел вниз, где на столе стояла ваза со свежими весенними цветами, и эта ваза выглядела нереальной, дикой. На втором этаже было зеркало, и собственное лицо удивило Хью — таким ненормальным оно ему показалось. Название школы на свитере было незнакомым — вывернутым наизусть в отражении, а раскрытый рот напоминал рот больного в сумасшедшем доме. Он закрыл рот и сразу немного успокоился. Тем не менее предметы, которые он видел, — стол внизу, софа наверху — выглядели перекошенными, искаженными — все из-за того же страха, хотя они были знакомыми, повседневными вещами. Хью стремился взглядом на закрытую дверь справа от лестницы, и быстрый джазовый барабан застучал в еще более стремительном темпе.

Он открыл дверь в ванную и на мгновение снова увидел эту комнату такой, какой она была в «тот раз». Мать лежала на полу, а вокруг была кровь, вытекшая из разрезанного запястья... Хью оперся о косяк двери. Комната перестала кружиться, и он понял, что это не «тот раз». Апрельский солнечный свет высвечивал чистые белые кафельные плитки. Хью прошел в спальню и увидел пустую кровать с покрывалом розового цвета. На туалетном столике лежали косметические принадлежности. Комната была такой, как всегда, и ничего не произошло... Ничего не произошло... Хью бросился на покрывальную пикейную покрывало розовую постель и заплакал от облегчения. Рыдания сотрясали тело, но неистовый барабан сердца постепенно успокоился.

Хью не плакал все эти месяцы. Он не плакал в «тот раз», когда нашел свою мать одну в пустом доме, где повсюду была кровь. Он даже не плакал, когда доктор предложил Милледжвилл и они с отцом отвезли мать в больницу на машине, хотя его отец плакал на обратном пути. Он не плакал при виде пищи, которую они готовили: бифштекс каждый вечер в течение целого месяца — до тех пор, пока они не почувствовали, как бифштексы лезут у них из глаз, из ушей; затем они перешли на сосиски и ели их до тех пор, пока сосиски не полезли у них из глаз, из ушей...

Они не справлялись на кухне, поэтому там всегда было не прибрано, за исключением субботы, когда приходила уборщица. Он не плакал в те одинокие дни после драки с Клемом Робертсом, когда прямо-таки физически ощущал, что мальчики в классе плохо думают о его матери. Он сидел дома в грязной кухне, жевал конфеты и шоколад или отправлялся смотреть соседский телевизор — телевизор мисс Ричардс, старой девы, которая любила старомодные пьесы. Он не плакал, когда отец слишком много пил и у него пропадал аппетит, и Хью приходилось есть в одиночестве. Он не плакал даже в те долгожданные воскресенья, когда они ездили в Милледжвилл. Он не плакал, когда впервые его мать сказала: «Не наказывайте меня, оставляя здесь. Отпустите меня домой». Он не плакал от ужасных слов, которые неотступно преследовали его: «перемена жизни» — «сумасшествие» — «Милледжвилл». Он вообще не мог плакать в течение этих длинных месяцев, окрашенных печалью, тоской и страхом.

Он рыдал теперь, лежа на розовом покрывале, мягко и прохладно льнувшем к мокрым щекам. Он рыдал так громко, что не слышал, как открылась входная дверь, не слышал, как позвала его мать, не слышал шагов на лестнице. Он не перестал рыдать, когда мать, присев на край постели, дотронулась до его плеча, только вздрогнул и весь напрягся.

— Ну, счастье мое, — сказала мать, назвав его так, как называла давным-давно. — Что случилось?

Он зарыдал еще громче, хотя мать попыталась повернуть к себе его лицо. Ему хотелось, чтобы она почувствовала беспокойство за него. Он не поворачивался до тех пор, пока она наконец не встала с постели, и только тогда посмотрел на нее. На матери было новое платье — синее, шелковое, очень воздушное.

— Дорогой, что случилось?

Ужас, охвативший его совсем недавно, прошел, но он не мог рассказать об этом матери. Он не мог рассказать ей о том, чего боялся...

— Почему ты сделала это?

— Первый теплый день, и я просто решила купить себе что-нибудь новое из одежды...

Но он говорил не об одежде; он думал о «том разе» и об обиде, которая вспыхнула, когда он увидел кровь и подумал: зачем она так со мной поступила? Он думал об обиде и гнев на мать, которую любил больше всех на свете. Все последние печальные месяцы гнев бился о любовь, а между этими чувствами было чувство вины.

— Я съела в кафе сэндвич с двумя чашками какао, а потом пошла в магазин. Там было столько милых вещей, что я не могла от них оторваться. Я купила два платья и — посмотри, Хью! Туфли!

Мать подошла к кровати и включила свет, чтобы ему лучше было видно. Туфли были на низком каблучке и голубые — с алмазными искорками на носках. Он не знал, что сказать.

— Они похожи скорее на вечерние туфли, чем на те, которые ты носишь на улице.

— У меня никогда раньше не было цветных туфель. А сейчас я просто не смогла устоять!

Его мать прошлась как бы в танце к окну, отчего нижняя юбка взвилась под новым платьем. Теперь Хью уже перестал плакать, но еще сердился.

— Мне оно не нравится, потому что в нем ты выглядишь так, словно пытаешься казаться молодой, а я держу пари, что тебе сорок...

Мать застыла у окна. Ее лицо внезапно стало тихим и печальным.

— Мне будет сорок три в июне...

Он обидел ее, и внезапно гнев улетучился, и осталась только любовь.

— Мапочка, я не должен был этого говорить!

— Я вспомнила, когда делала покупки, что не была в магазине больше года. Представляешь!

Хью не мог дольше мучать ее своим расстроенным видом. Он вытер слезы рукавом свитера и встал с кровати.

— Я никогда не видел тебя такой очаровательной, да и такого очаровательного платья тоже не видел. — Он присел на корточки перед матерью и дотронулся до ярких туфель. — Туфли действительно красивые.

— Я подумала, как только увидела их, что они тебе понравятся. — Она подняла Хью и поцеловала его в щеку. — Ну вот, я измазала тебя помадой.

Хью процитировал фразу, которую где-то слышал:

— Это только показывает, что я пользуюсь популярностью.

— Хью, почему ты плакал, когда я вошла? Тебя что-нибудь расстроило в школе?

— Нет, просто когда я увидел, что ты ушла и нет записки, ничего...

— Я забыла тебе написать.

— И все это время я чувствовал... Заходил Джон Лейни, но ему нужно было продавать билеты «Клуба смеха». Все это время... мне казалось...

— Что? В чем дело?

Но он не мог рассказать матери, которую любил, о своем страхе и его причине. Наконец он выдавил из себя:

— Все это время я чувствовал себя... странно.

Потом, когда его отец пришел домой, он попросил Хью выйти с ним на задний двор. У отца был обеспокоенный вид.

— Сынок, — начал отец, — я хочу сказать тебе кое-что.

— Да, сэр?

— Я знаю от твоей матери, что ты сегодня плакал. — Отец не стал ждать, когда он объяснит. — Я хочу, чтобы между нами было полное взаимопонимание. Может, что-нибудь в школе, или с девочками, или что-нибудь другое, что тревожит тебя? Почему ты плакал?

— Не знаю, — настороженно ответил Хью. — Наверное, был чем-то взвинчен...

Отец положил руку ему на плечо.

— Ну как ты можешь быть «взвинчен» — в твоём возрасте, тебе еще нет шестнадцати лет. Перед тобой долгий путь...

— Знаю.

— Твоя мать похорошела за последнее время. Давно ее такой не видел. А ты обратил внимание? Она опять стала интересоваться одеждой...

— Скоро лето, — продолжал отец. — Мы поедem на пикник втроем...

Хью на мгновение представил себе таинственные, по-летнему одетые листьями леса. Отец добавил:

— Я собирался сказать тебе кое-что еще.

— Да, сэр?

— Ты должен знать, что я понимаю, как прекрасно ты вел себя в то тяжелое время. Как хорошо, как чертовски хорошо...

Отец употребил ругательное слово, словно говорил со взрослым. Обычно он не очень-то раздавал комплименты — напротив, строго взыскивал за замечания в дневнике или за разбросанные инструменты. Отец никогда не хвалил его, не употреблял в разговоре с ним «взрослые» слова да и вообще не баловал. Хью почувствовал, как его лицо становится горячим, и дотронулся до него холодными руками.

— Я просто хотел сказать тебе это, сынок, — отец тряхнул Хью за плечо. — Ты будешь выше меня через год или два...

Потом он быстро ушел в дом, оставив Хью наслаждаться сладким и непривычным ощущением, вызванным похвалой.

Хью долго еще стоял во дворе. Померкли краски захода на западе, глициния стала темно-пурпурной... По щекам его медленно стекали слезы, но это не были слезы тревоги: в их блеске словно отражалась надежная, ярко освещенная кухня, где мать готовила ужин...

Перевод с английского
В. Артамонова и Л. Дымова



См. 4-ю страницу обложки

школа дошкольника

Наш «Уникуб»

Заканчиваем публикацию развивающих игр-заданий, предлагаемых Б. П. Никитиным. В № 9 было рассказано о том, как изготовить «Уникуб», как играть в него, были даны первые задания. В № 10 публикация заданий была продолжена.

44. Кто быстрее сложит малый куб красного цвета, чтобы любые грани разреза были одного цвета? (Куб Антона Никитина, 8 лет.) Варианты: желтый куб, синий куб.

45. Стена. С одной стороны красная, с другой — синяя. Все узкие грани фигуры красные. Все грани разрезов одного цвета (синие или желтые), причем грани, образующиеся при разрезе по горизонтали «парные» (то есть желтая к желтой, синяя к синей), а грани, образующиеся при разрезе по вертикали, «непарные». Поскольку фигуру всегда можно повернуть на бок, «парными» могут быть, напротив, грани вертикальных разрезов, а «непарными» — грани горизонтальных разрезов.

46. Кто быстрее сложит «двустороннюю шахматную доску» (5 на 5) так, чтобы все шесть ее граней имели шахматную окраску? (Доска Сережи Беляева, 14 лет.)

Большая, невидимая на рисунке грань должна быть красно-желтой или желто-синей, а узкие грани — той же окраски, что и одна из широких.

47. Кто быстрее сложит большой красный куб (все шесть наружных граней — красные), но так, чтобы любые соприкасающиеся грани разреза были одноцветными (желтыми или синими)? Возможны варианты другого цвета.

48. Кто быстрее сложит большой красный куб, но так, чтобы

любые соприкасающиеся грани разреза были разного цвета? Внешне этот куб такой же, как в предыдущем задании, но «внутреннее устройство» у него другое: соприкасающиеся грани разреза — разного цвета. Внешнюю окраску можно задавать и другого цвета (желтую или синюю), но тогда соответственно изменятся и внутренняя окраска. (Куб Антона Никитина, 10 лет.)

49. Кто быстрее сложит большой красный куб, но так, чтобы любые соприкасающиеся грани разреза были полосатыми?

Здесь возможны 6 вариантов решений. Три варианта определяются цветом внешней окраски (красный, желтый, синий), и внутри каждого из них есть по два варианта внутренней окраски по разрезам. Один, показанный на рисунке-задании 49 — здесь соприкасаются в каждом разрезе разноцветные полосы (синие и желтые), и второй — когда соприкасаются полосы одноцветные. (Куб Антона Никитина, 10 лет.)

50. Кто быстрее сложит большой красный куб, но так, чтобы соприкасающиеся грани разреза имели шахматную окраску?

Здесь так же можно изменить цвет наружных граней, а соприкасающиеся грани разреза могут быть или зеркальным отражением друг друга, или соприкасаться разноцветными квадратиками, как на рисунке. (Куб Антона Никитина, 10 лет.)

Б. Никитин

вместе с детьми



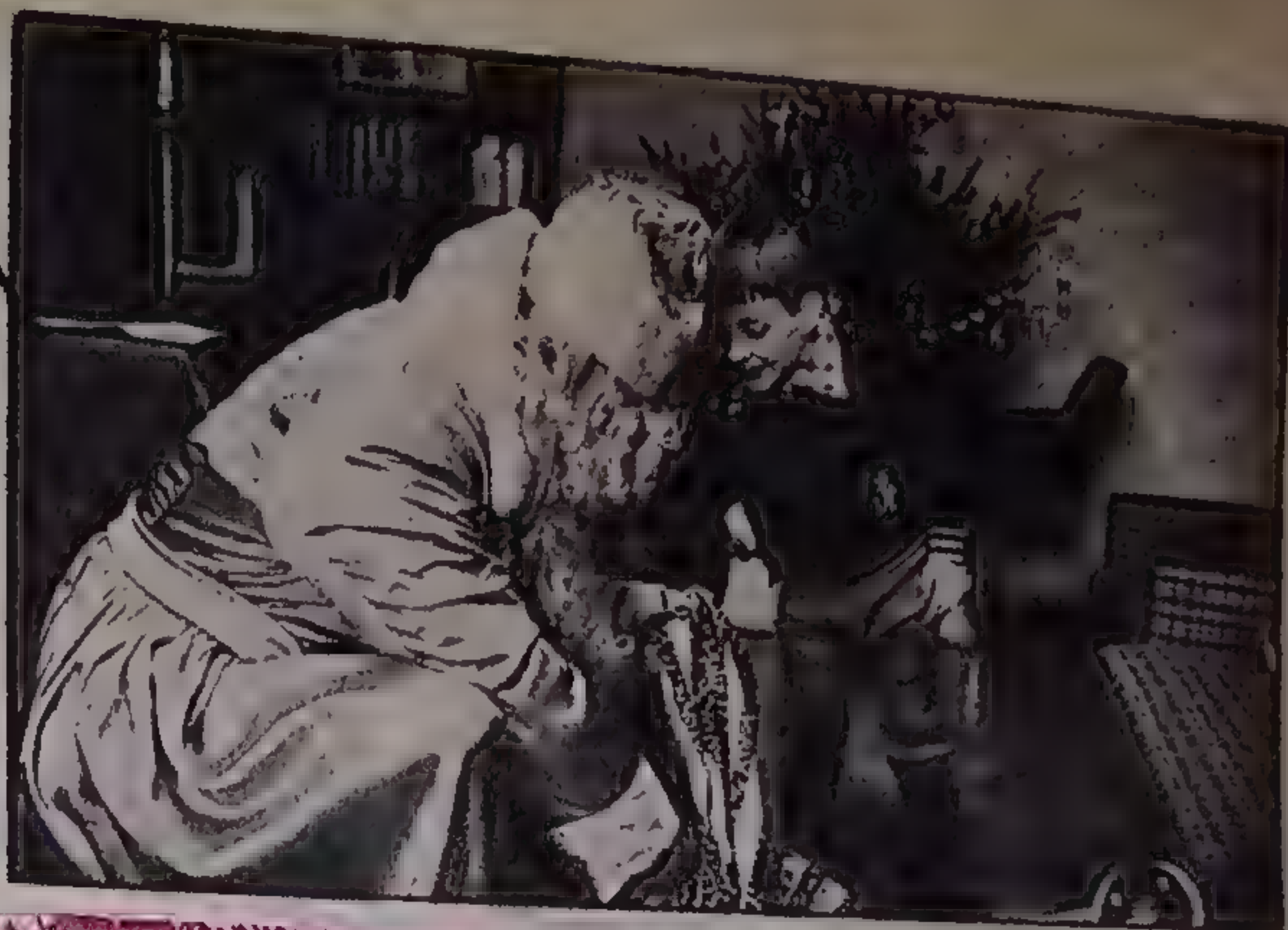
Что делать с Дедом Морозом?

До поры до времени все дети верят в Деда Мороза. Но до какой поры? И сколько должно пройти времени, чтобы ребенок понял, что все это — выдумки, прекрасные сказочки для малышей?

Взрослые вполне определенно знают, в каком возрасте дети начинают ходить, говорить, когда они должны научиться держать ложку, знают, что в три года пора бы уже и не сосать палец, а в шесть лет — правильно произносить все звуки. А вот верить в Деда Мороза в восемь лет, верить по-настоящему, без сомнений — нормально это или нет? Не свидетельство ли это замедленного развития ребенка? Как должны себя вести родители — поддерживать эту веру или «открыть глаза» своему чаду? Сказать, что ты, мол, не маленький и сам должен понимать... А может быть, не делать ни того, ни другого — само собой пройдет?

Дело, конечно, не в одном Дед Морозе и, быть может, даже не в нем самом по себе, хотя и он играет немаловажную роль в жизни ребят. Дело, мне кажется, обстоит глубже. Ведь какими бы умницами ни были наши дети, они все же должны оставаться детьми. «А я знаю, откуда берутся подарки под елкой», — с гордым видом говорит дошкольник Алеша. — Это их мама с папой в «Детском мире» покупают, а потом под елку подкладывают». Вот какой молодец! Только его почему-то жалко. Очень скоро, слишком скоро он узнает, как все есть на самом деле, про все и про всех, но маленькая дверка за его спиной, та, которая ведет в мир яркого неповторимого детства, захлопнется навсегда.

Мудрые люди всегда избирали своими помощниками в воспитании детей сказку и фантазию. Придумывание удивительных сказочных историй — особый дар талантливых людей. Но воспитывать детей приходится всем родителям, мудрым и не очень мудрым. Совета по такому деликатному вопросу, как жизнь и деятельность Деда Мороза, спросить чаще всего не у кого. Главное — не отвести от ребенка все «не-



взаправдашнее» как ненужное. Всегда помнить, что сказка, вымысел тоже нужны, просто необходимы, они помогают детям проникать в действительность через окно, минуя дверь, по словам Джанни Родари.

«Оле восемь лет. Она все еще преданно верит в новогоднюю сказку. Да и как не верить, когда такие чудеса происходят. В прошлом году накануне Нового года она, наслушавшись разного от своих подружек о Дед Морозе, его внучке и вообще «обо всем таком», начала немножко сомневаться в его существовании. Но папе и маме Оленька верила всегда. На ее хитроумные расспросы папа ответил:

— А ты напиши Деду Морозу письмо, попроси у него что хочешь, положи под подушку и посмотри, что будет.

Девочка долго думала, что бы попросить у Деда Мороза. Наконец неуверенным еще почерком начинающей ученицы и с ошибками написала: «Дорогой дедушка Мороз. Принеси мне пожалуйста кашошник и герлянду красивую я украшу себя и елку. Оля».

Положила под подушку за неделю до Нового года (не терпелось) и стала ждать, сомневаясь и надеясь. За эту неделю мама и папа были ей очень благодарны: они успели купить ей кокошник, герлянду, да и свои подарки. Но вот наступил канун Нового года. Оленька не находила себе места, ей было немножко страшно. Раньше она не боялась, вокруг было много загадок и тайн, разгадать которые она и не бралась. Но теперь она почти взрослая, ходит в школу, научилась писать, читать, стала о многом догадываться. Как же все будет теперь?

Мама и папа волновались не меньше. С чего начать? Перед входной дверью стояли Оленькины валенки, туда они положат подарки от Деда Мороза. Мама

накроет их новой салфеткой, дочка такую еще не видела. Теперь надо завести будильник часов на десять на все обороты...

В десять часов вечера в квартире оглушительно задребезжал будильник. Оля даже на стуле подскочила от неожиданности. Это что за новости?

— А может быть, это сигнал? — предположил папа. — Пойди-ка, посмотри, нет ли кого за дверью.

Оленька вскочила было бежать, но остановилась. Стало немножко страшно.

— Папа, пошли вместе.

— Идите, идите, — говорит мама. И думает про себя: «А я пока наши подарки под елку положу».

Через несколько секунд раздаётся радостный крик: «Что это?» Оля нашла подарки Деда Мороза, но все еще не решается посмотреть. Проходит еще немного времени, и в комнату торжественно вносятся новогодние дары. На лице дочери смешались растерянность и радость.

— Мама, ты посмотри, что я нашла в своих валенках! Я это и просила. Кто же это в валенки засунул?

— Как кто, Дед Мороз, конечно!

— А может быть, это дядя Витя, он ведь каждый год наряжается Дедом Морозом и разносит подарки.

И тут папа говорит:

— А ты посмотри у себя под подушкой. Если твое письмо на месте, значит, это дядя Витя, если нет — подарки от настоящего Деда Мороза.

Оленька бежит в свою комнату, а мама растерянно смотрит на папу: ну вот, все испортил. Ведь никто из них не входил в комнату дочери.

— Ура! Письма нет! Значит, это подарки от Деда Мороза!

— Ну вот видишь, а ты еще сомневалась. Поди же скорее, покричи ему спасибо, он, наверно, недалеко еще ушел, — продолжает папа.

Дочка выбегает на лестничную клетку и кричит:

— Спасибо, дедушка! Спасибо!

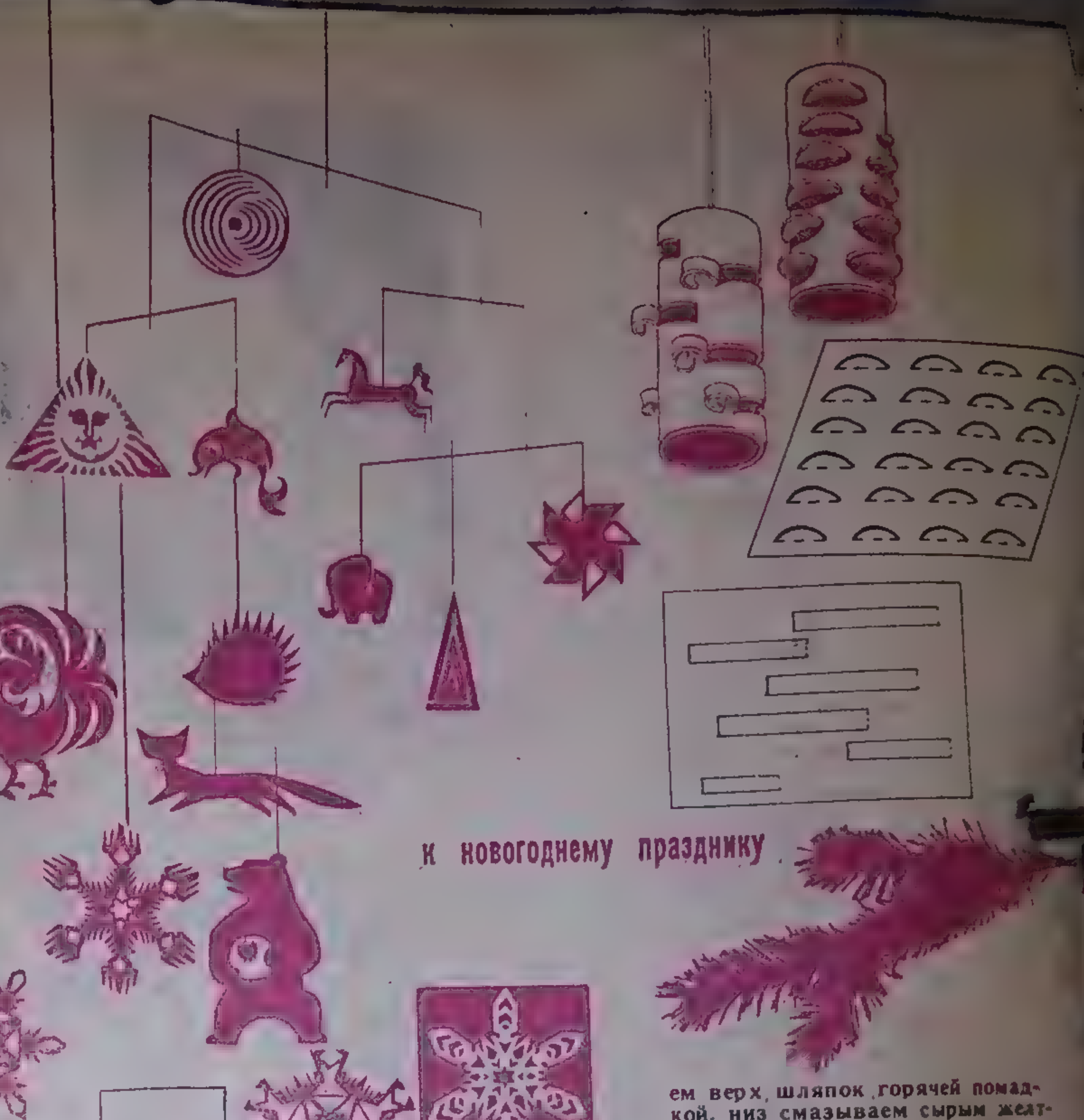
А папа тихонько передает жене дочкино послание, которое он успел в последний момент выта-

нить из-под подушки. Праздник продолжался шумно, весело. Не успела Оленька вернуться в комнату, как нашла под елкой подарки от мамы и папы. Чудно прошло время: смешные игры, загадки, танцы сменяли друг друга. Родители веселились, Оленька была счастлива, жаль только, не пришлось увидеть Деда Мороза. Но, может быть, это даже лучше.

Так было в прошлом году. А теперь папа порывается уже «называть вещи своими именами». Возможно, он прав. А может быть, отправиться в зимний лес за сказками? Поискать под заснеженной елкой мешочек с подарками? Мама стоит за компромисс, предлагает оставить «лазейку для гномов», тропинку в неведомое, по которой всегда могут прийти новые чудеса.

Фото С. Парсадяна

Е. Корнеева



к новогоднему празднику

Украшаем комнату

На рисунке показано, как можно сделать снежинки любого размера — из бумаги, фольги. По пунктирным линиям складываем, а затем вырезаем произвольно. Снежинки получаются разные, но все совершенно правильной формы.

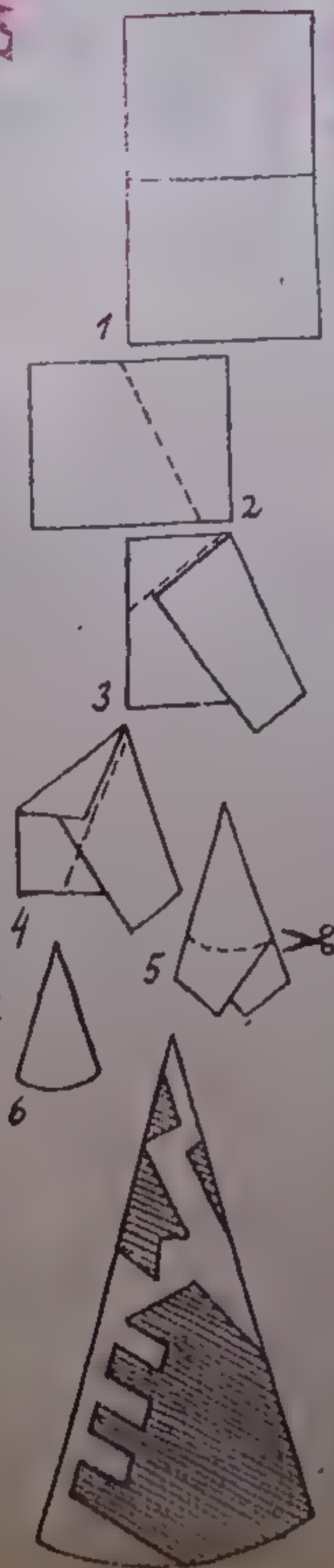
Снежинки можно повесить на елку, приклеить к стеклам окон, укрепить на нитках, протянутых под потолком.

Необычный вид комнате придадут и подвешенные на нитках нехитрые фигурки из бумаги; не обязательно в точности повторять то, что показано на рисунках, — дайте волю собственной фантазии и фантазии ребенка.

Несколько более сложным может оказаться изготовление вращающихся бумажных украшений. На нитках они подвешиваются к проволочному коромыслу, которое в свою очередь уравновешено и подвешено к следующему.

Фигурки из бумаги могут быть как плоскими, так и объемными.

А теперь посмотрите, какой вид можно придать светильнику, если укрепить на нем свернутый в цилиндр лист плотной бумаги — предварительно в этом листе делаются разрезы (на рисунке — сплошные линии) и сгибы (пунктирные линии). Завитки получаются с помощью любой круглой палочки, карандаша, стержня,



Угощаем гостей

К праздничному столу хочется приготовить чего-нибудь вкусное. Надеемся, вашим детям и их гостям понравятся угощения, рецепты которых мы приводим.

«Грибочки». Берутся 2 белка, 1 стакан сахарного песка, хорошо взбиваются (венчиком или миксером) до образования пены. Из полученной массы будем делать шляпки и ножки грибочков, укладывая их на противень, покрытый пергаментной бумагой. Ножки делаем (столовой ложкой) не целиком, а по половинкам (ножки как бы разрезаны вдоль). Для того чтобы получились хорошие шляпки, возьмем более округлую столовую ложку. Должно получиться десять шляпок и двадцать половинок ножек. Немного взбитой массы надо оставить для «сборки» грибочков.

Запекаем в духовке. Пока ножки и шляпки запекаются, приготовим помадку. Чтобы можно было покрыть ею шляпки, растопим плитку шоколада.

Склеиваем грибочки. Покрыва-

ем верх шляпок горячей помадкой, низ смазываем сырым желтком. Кончики ножек, смазав остатками взбитой массы, обмакиваем в мак.

Готовые грибочки осторожно ставим в маленькие стаканчики. Через день они высохнут и будут вполне готовы к тому, чтобы их подали на стол.

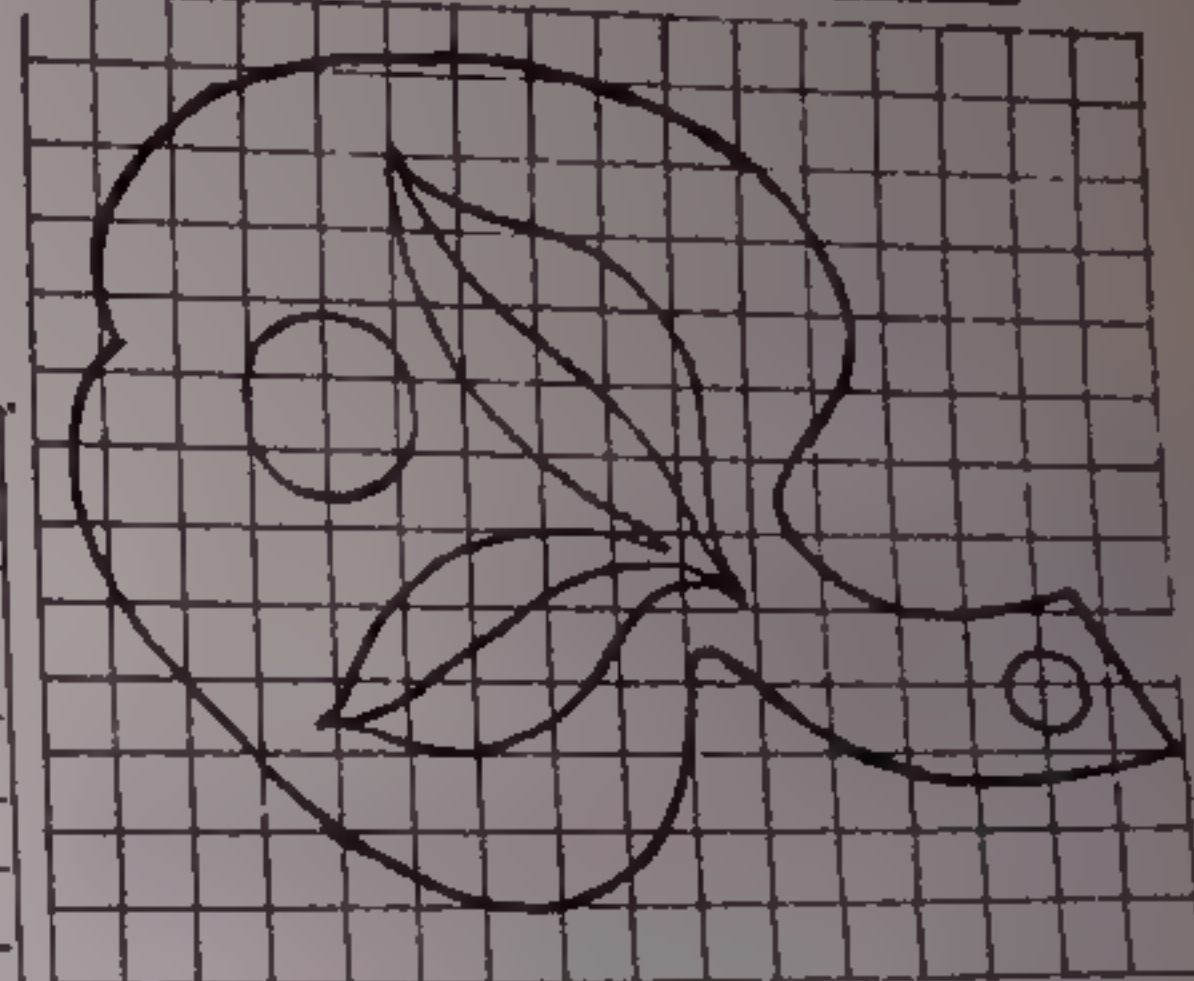
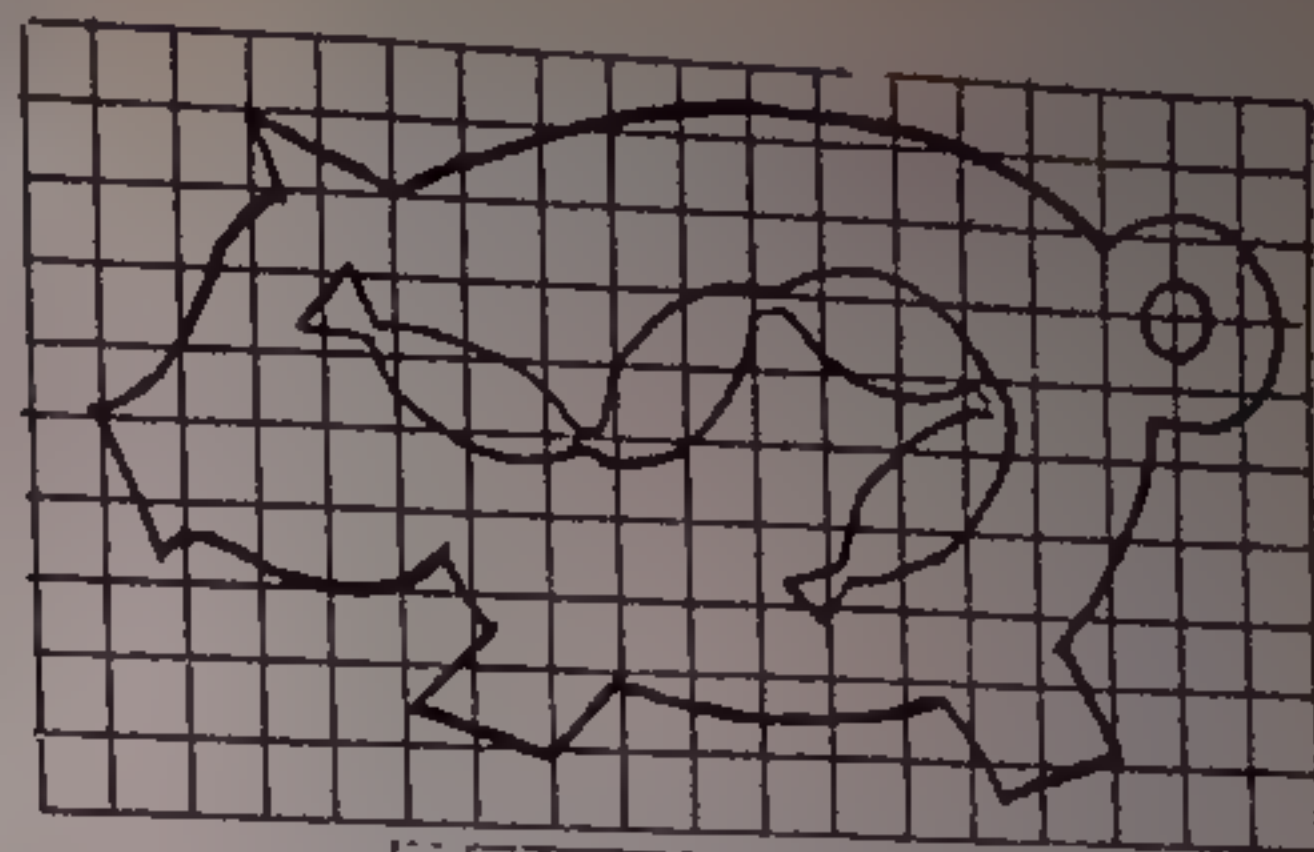
Торт «День и ночь». Берем две миски и в каждую кладем по 150 г сметаны, по полстакана сахарного песка, по полложки чайной соды, немного муки, чтобы можно было замесить тесто. Кроме того, в одну из мисок бавляем 4 чайные ложки как

Раскатать тесто. Испечь 4 коржа: 2 темных и 2 светлых. Теперь дело за кремом. 500 г сметаны и 1 стакан сахарного песка хорошо смешиваются до получения однородной массы. В крем можно положить мелко раздробленные орехи.

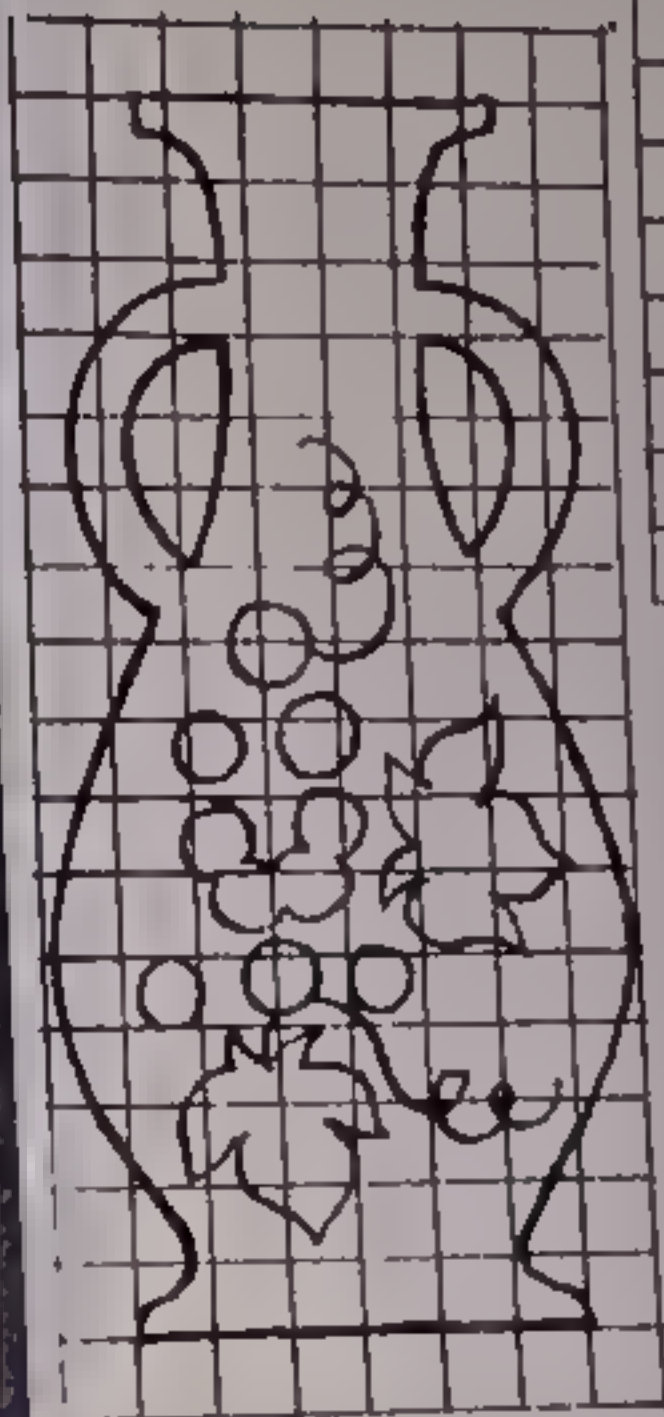
Начинаем составлять торт. Вниз кладется темный корж, на него намазывается крем, затем — светлый корж (на него также намазывается крем) и, наконец, второй темный корж. Крем, которым промазывается сверху этот корж, посыпается измельченным в крошку оставшимся светлым коржом.

Остается подождать, пока торт хорошо пропитается.

Торт «Каприз». 4 желтка растереть с тремя четвертями стакана сахара, добавить 300 г сливочно-



к новому году празднику



го масла, немного соды и соли. Замесить все это с 3 стаканами муки, из полученного теста испечь 3 коржа.

Оставшиеся 4 белка взбить с четвертью стакана сахарной пудры, добавить джем или варенье. Смазать этой массой коржи; сверху украсить торт цукатами и ягодами из варенья.

Сладкие кружочки. 3 яйца хорошо растереть с 200 г сахарного песка, добавить 100 г молока (в молоке развести соду и соль), всыпать постепенно 250 г муки, замесить тесто. Раскатать тесто в толщину 1,5 см, затем вырезать кружочки диаметром 3-4 см (это можно сделать с помощью стаканчика), обжарить их в топленом или подсолнечном масле, переложить шумовкой на тарелку и немедленно облить горячим сахарным сиропом. Сироп сварить из 30 г сахарного песка и 15 г воды.

Сервируем стол

Эти угощения, а также все другие, которые вы приготовите, хорошо бы подать на оригинальных декоративных досках для сервировки.

По предложенным рисункам выпишите доски. Опять же по рисункам, сделав необходимое по масштабу увеличение, нанесите на бумагу украшения (мягким карандашом).

После того, как вы шкуркой прошлифуете доски, покройте их

слоем горячего крахмального клейстера, снова прошлифуйте, перенесите на них рисунки (бумагу положите изображением к доске и потрите сверху хорошенько). Обведите след от карандаша тушью (простым ученическим пером), раскрасьте рисунки акварельными красками, покройте слоем-двумя мебельного лака.

Дайте лаку просохнуть. Все готово.

Показываем фокус

Этот фокус описан в книге старейшего иллюзиониста Александра Алексеевича Вадимова «Фокусы для всех». На новогоднем празднике фокус с конфетти будет, наверное, иметь особенный успех.

Как это все выглядит со стороны? На столике — пустая шестигранная стеклянная коробка и три стакана, наполненные конфетти разного цвета: в одном стакане красное, в другом синее, в третьем желтое. Фокусник показывает зрителям сначала коробку, а затем один за другим стаканы. Затем он сыпает в коробку конфетти из каждого стакана, перемешивает палочкой. Видно, что конфетти разных цветов смешались, но фокусник лишь раз убеждает зрителей в этом, вынимая конфетти из коробки и насыпая обратно. Затем он поворачивает коробку, показывая ее со всех сторон.

Теперь фокусник говорит, что,

несмотря на то, что конфетти смешано, он готов по требованию зрителей одним движением руки достать конфетти любого цвета.

Кто-то из зрителей просит достать красное конфетти. Фокусник опускает в коробку руку, вынимает горсть красных конфетти. Когда его просят достать синее конфетти, он достает синее, просят желтое — достает желтое...

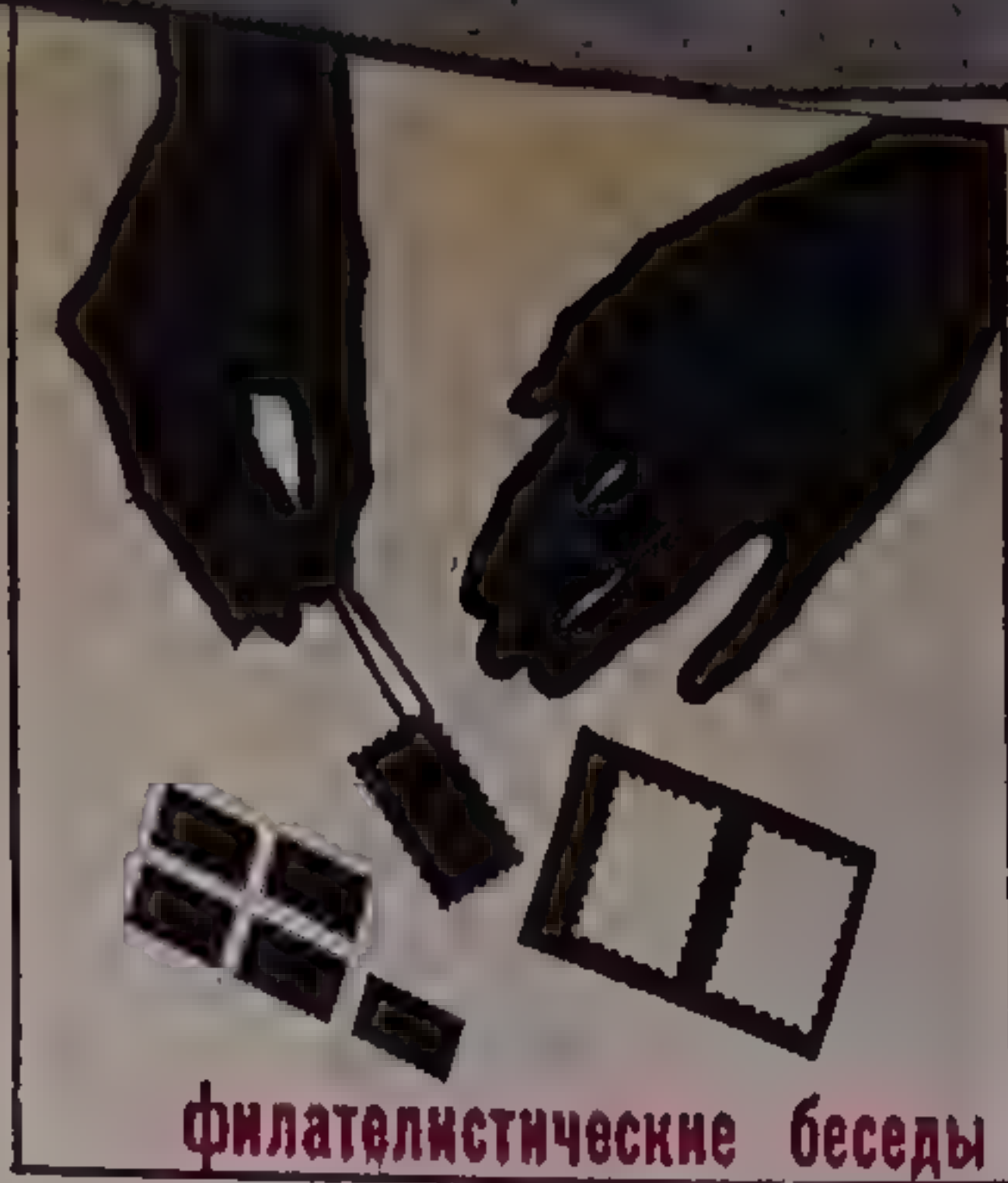
Что же происходит на самом деле? Секрет — в устройстве стеклянной коробки, которую вы приготовили для того, чтобы показать фокус. Вам понадобятся шесть стекол размером 8-10 см по высоте и 10-12 см по ширине. Внутри — поперечная зеркальная перегородка. Когда фокусник показывает коробку зрителям, он держит ее так, чтобы зеркальной стороной перегородки была обращена к ним. Поэтому коробка кажется пустой. Но за перегородкой скрываются три отделения К, С, Ж, в которые заранее насыпается конфетти трех цветов. Наружные стенки этих отделений — двойные. Между стеклами насыпано смешанное конфетти. Зритель, разумеется, этого сначала не должен видеть.

Итак, зрители видят «пустую» коробку. Сыпать в нее смешанные

конфетти (в пустое отделение) надо так, чтобы никто не заметил зеркала. Перемешивая конфетти палочкой, коробочку надо держать слегка наклонно, иначе палочка отразится в зеркале. Вот теперь можно показать коробку со всех сторон: во всех шести гранях зрители увидят смешанное конфетти.

Вынимать конфетти из отделения к, с, ж надо шепоткой, всеми пятью пальцами, а вынув, тотчас сжать в кулак — зрителям покажется, что фокусник взял целую горсть. Перед этим надо подчеркнуть, что руки пусты.

Взятое конфетти можно высыпать в соответствующие стаканы или просто на пол.



Филателистические беседы

Дочкина медаль

Как-то я познакомился с одним инженером, коллекция которого не раз завоевывала медали на различных филателистических выставках. Рассказывая об очередной награде, он неожиданно произнес:

— Это все дочка моя... Большое ей спасибо.

Нет, коллекция была собрана не дочерью. Но появилась действительно благодаря ей. Сначала отец собирал для нее библиотечку сказок. А когда дочь подросла, незаметно для себя увлекся марками на ту же тему. Альбом один за другим заселяли новые жильцы: Кот в сапогах, Белоснежка и Золушка... Причем не всегда можно было догадаться, кто откуда прибыл. Например, сизмальства знакомая русским детям пушкинская золотая рыбка — из Варшавы: она запечатлена в одной из серий почтовых миниатюр, выпущенных в Польше. А три медведя и репка, которую никак не могли вытащить без помощи мышки, прибыли из Венгрии. Но лучшим украшением альбома хозяин считал советские марки с иллюстрациями к русским народным сказкам художника Билибина.

Я увлеченно рассматривал необычную коллекцию, сожалея про себя, что отец начал собирать ее, когда дочка подросла: ведь можно было бы начать раньше и вместе, марки и книжки отлично дополняли бы друг друга. И еще об одном думалось: какая это прекрасная тема для возбуждения интереса самых маленьких коллекционеров — сказочная.

Ребенок не устает слушать сказки, охотно рассматривает иллюстрации к ним. Он будет рад увидеть знакомый персонаж и на марках.

Наше знакомство с инженером состоялось довольно давно, марок о сказках тогда было выпущено в мире сравнительно мало, а в его коллекции насчитывалось около трехсот марок, примерно из тридцати стран. Раздобыть такое количество миниатюр, чтобы подробно проиллюстрировать ими конкретную сказку, трудно. Одна же единственная марка к сказке, как и одна ласточка, весны не делает. Как же быть?

Хороший рецепт дает в своей книге «Филателия в школе» французский педагог и филателист Даниель Лезобр. Для примера он берет сказку про Кота в сапогах, изображение которого

занимало почетное место в коллекции московского инженера, сказку, популярную у детей, наверное, всего мира. В книге Лезобра представлена иллюстрирующая сюжет подборка марок из самых разных стран, выпущенных по самым разным случаям. Польская с портретом смеющегося котенка и французская с замком на скале, финский герб, изображающий льва, и занятые косью венгерские крестьяне... Просмотрите имеющееся в вашем распоряжении, пусть даже пока небольшое количество марок; вы наверняка обнаружите что-нибудь похожее и сможете продолжить процесс иллюстрирования. Например, мчащаяся во весь опор карета совсем не редкость на почтовых миниатюрах и, конечно, подходит для нашей цели.

Осталось выстроить отобранные марки согласно сюжету сказки. Но может, лучше сделать это вместе с самим ребенком, чем демонстрировать ему конечный результат? Или, что еще лучше, дать ему возможность самому выбрать марки-иллюстрации среди прочих?

Не надо огорчаться, если в начале малыш плохо справится с этой задачей, — она требует некоторых размышлений и от взрослого человека. Согласитесь, обыкновенная кошка и гербовый лев поначалу смотрятся в одной компании не очень-то привычно. А кому выпадет играть роль людоеда? На марках найдется достаточно людей в старинных одеждах и доспехах с грозными физиономиями. (Но надо, чтобы ни один из них не оказался известным историческим деятелем, лицо которого потом может запечатлеться в памяти ребенка столь неудачным образом.) Короче, есть над чем подумать папе или маме с ребенком, а еще лучше — всем трем вместе!

Не надо бояться подсказывать малышу. Именно подсказывать, подталкивая его воображение, а не указывать, что, наоборот, может ограничить его. Сделанные вами предположения малыш тут же дополнит, творчески переработает, и сказка прямо на глазах будет обрастать новыми подробностями. Разнохарактерность марок в этом случае может стать дополнительным стимулом для фантазии.

Окончательно отобранные марки стоит разместить в уже установленном порядке на листе из плотной бумаги. Вот вам и книжка объемом всего в одну страницу, но зато созданная при непосредственном творческом участии ребенка. Через день-другой он будет просить вас «почитать» ее и будет «читать» сам, словно настоящую.

Глядишь, ребенок уже оценил заложенные в марках сказочные возможности и с вашей помощью стремится прибегать к ним почаще. Рядом с настоящим сборником сказок потихоньку растет другой — марочный, на те же сюжеты, но не менее привлекательный для ребенка: изобразительный язык доступнее букв, да и вложенный в его создание творческий труд тоже не забывается.

прочтите детям: хрестоматия

С. Есенин

Бабушкины сказки

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт...

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Покачнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.



а возможно, и первые прочитанные слова могут стать наградой за подобные попытки. К тому же учтите: разглядывание почтовых миниатюр сильно развивает зрительную память — ценное обстоятельство.

Разнообразие выпущенных марок дает широкие возможности помочь ребенку развивать свое восприятие. Для этого сгодятся практически любые марки, какие только окажутся у вас под руками. Предложите ребенку рассортировать миниатюры (лучше с одинаковым рисунком) по цвету. По нескольким сильно различающимся оттенкам одного и того же цвета. По номиналам — некоторое время потренировавшись — ребенок научится различать цифры.

Затем подберите одинаковые по цвету, но резко непохожие рисунком марки, и пусть ребенок попробует объяснить, чем они отличаются. Конечно, от вас потребуется помощь в более детальном разъяснении нарисованного. Еще вариант: смешать в одну кучку несколько групп различных марок. Например, одни — с изображениями бабочек, другие — лошадей, третьи — грибов. И пусть ребенок рассортирует их: животных к животным, насекомых к насекомым, грибы к грибам. Под ваш комментарий, из которого сможет почерпнуть для себя что-то новое.

Вы можете предложить малышу попробовать разобрать кучку по начертаниям слов — латинский и арабский шрифты не похожи не только друг на друга, но и на китайские иероглифы. Иногда марки одной и той же серии объединены какой-либо бросающейся в глаза изобразительной деталью, орнаментом например. Сортировка их по этому признаку для детей дело непростое и в то же время хорошо развивающее наблюдательность: им приходится не принимать во внимание сами рисунки, зато обращать внимание на второстепенные, хотя и выразительные детали.

Наконец, с какими только геометрическими фигурами не познакомится малыш, разбирая марки по форме! Треугольник, четырехугольник, шестиугольник, квадрат, ромб, трапеция, круг — все эти формы уже опробованы создателями марок. Самая древняя из них, конечно, круг — она ведет родословную еще от домашних круглых штемпелей.

Неплохо заодно и потренироваться в глазомере: какая из лежащих на столе марок больше? Конечно, для этого надо подбирать одинаковые по форме миниатюры. Правильность ответа проверяется тут же, на месте — для этого достаточно положить одну марку на другую.

Не надо злоупотреблять упражнениями — чтобы ребенку не надоел сам вид маленьких картинок. И конечно, нужно следить, чтобы, выполняя их, он действовал как можно аккуратно. Успех может быть более или менее значительным. Но, так или иначе, первое знакомство ребенка с марками состоялось.

М. Шпагин

наш дом

Домашний халат

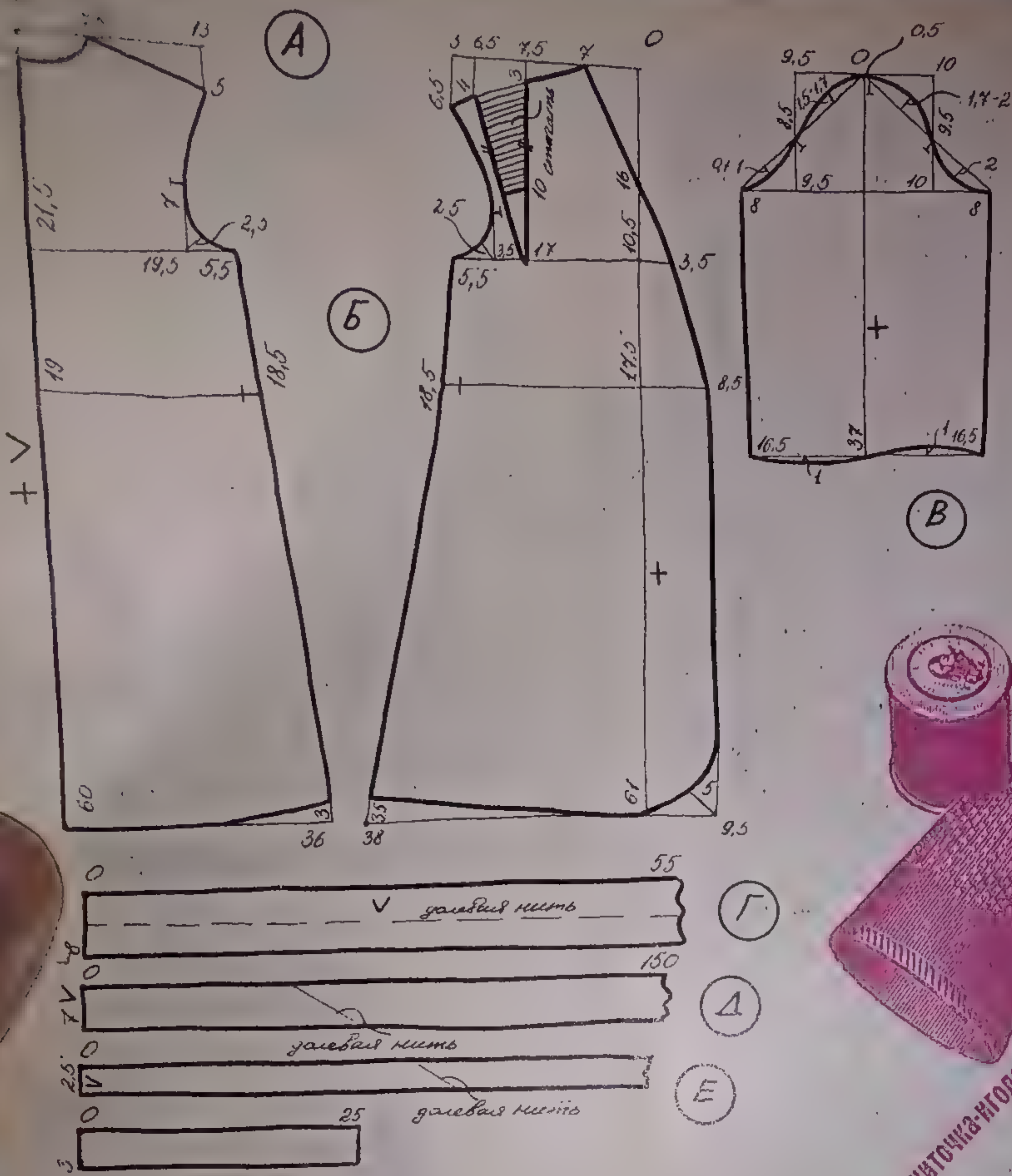
Домашний халат для девочки (размер 44—46) из хлопчатобумажной ткани, свободной формы, двубортный, с мягкой складкой у конца плечевого среза полы. Рукава длинные, прямые.

По горловине, краю борта, низу халата и рукавов оборка из отделочной ткани. Расход основной ткани (при ширине 90 см) — 3 м, отделочной — 0,5 м.

Обработка халата несложная. Девочки могут сшить его самостоятельно или с помощью взрослых.

Раскрой. Выкройки разложить на ткани, точно совмещая указанное





1



ниточка-уголочка

нити); для образования сборок прострочить двумя параллельными строчками крупными машинными стежками, отступая от среза 0,5 см. Внешний край оборки подшить машинным швом с закрытым срезом (подогнуть 0,2—0,3 см с лица на изнанку, прострочить, подогнуть 0,5—1 см и прострочить по первоначальному шву) или обметочным (краевым), подгибая срез. Проутюжить оборку, не растягивая.

6. Заготовить пояс, полoderжатель и вешалку.

7. Пришить оборку к халату и низу рукава. Измерить и разделить на пять-шесть равных частей оборку и линию пришива, отметить булавками знаки деления. Положить оборку на халат, совмещая лицевые стороны и срезы, приколоть булавками по знакам деления, стянуть машинную строчку, распределяя равномерно сборки, приметать.

Положить обтачку лицевой стороной на оборку, наметить, временно вкладывая полoderжатель и вешалку (между оборкой и обтачкой), прострочить.

Отогнуть обтачку на изнанку халата, подогнуть обрезной край, наметать и настрочить.

8. Вметать рукава в проймы. Сделать примерку, втачать рукава. Подравнять шов, обметать его косыми ручными стежками, слегка стягивая нитку в верхней части оката. Срез шва рекомендуется окантовать косой полоской из тонкой ткани.

9. Выметать петлю или пришить крючок на талии правой полы; пришить полoderжатель к правому боковому шву.

10. Отутюжить халат.

11. Пришить пуговицу (или петлю) на левой полочке.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки домашнего халата: А — спинка (1 деталь), Б — пола (2 детали), В — рукав (2 детали), Г — пояс, Д — оборка, Е — обтачка, Ж — полoderжатель (2 детали). Середина обозначена значком +, сгиб ткани — значком V. Долевая нить идет вертикально, если не указано иного.

на них направление долевой нити с долевой нитью ткани.

Припуски на швы: по плечевому и боковому срезам — 2 см, пройме, окату и боковым срезам рукава — 1,5 см. Горловину, край борта, низ халата и рукавов выкраивают без припусков на швы.

Оборку, пояс, обтачку, полoderжатель выкроить после примерки халата.

Шитье. На деталях халата отметить прямыми сметочными стежками середину спинки и переда; проложить копировальные стежки (или нитки) по линиям вытачки, плечевым срезам, контрольным знакам.

По всему окату рукава, отступая от среза 0,5 см, проложить два ряда частых сметочных ручных стежков.

Сметать правый рукав; стянуть нитки по окату для посадки — в верхней части больше, в нижней слегка.

Сметать халат к примерке. Чтобы полы халата не расходи-

лись на фигуре, середины их сколоть булавками. Уточнить положение мягкой складки и форму проймы.

Подогнуть срез оката рукава вовнутрь и наколоть его на пройму (ориентируясь на контрольные знаки) тремя булавками, вкалывая их перпендикулярно шву. Проверить длину рукава с учетом оборки.

1. Стачать шов рукава, обметать его и заутюжить на сторону.

2. Стачать складку на плечевом срезе полы, закрепить ее поперечной машинной строчкой, заутюжить к середине полы. Сделать аппликацию.

3. Стачать плечевые и боковые срезы, обработать швы, заутюжить к спинке.

4. Выкроить оборку, пояс, обтачку, полoderжатель, вешалку без припуска на швы.

Оборка должна быть длиннее линии пришива основной детали примерно в полтора раза.

5. Стачать детали оборки (шов лучше расположить в косом направлении, то есть по долевой



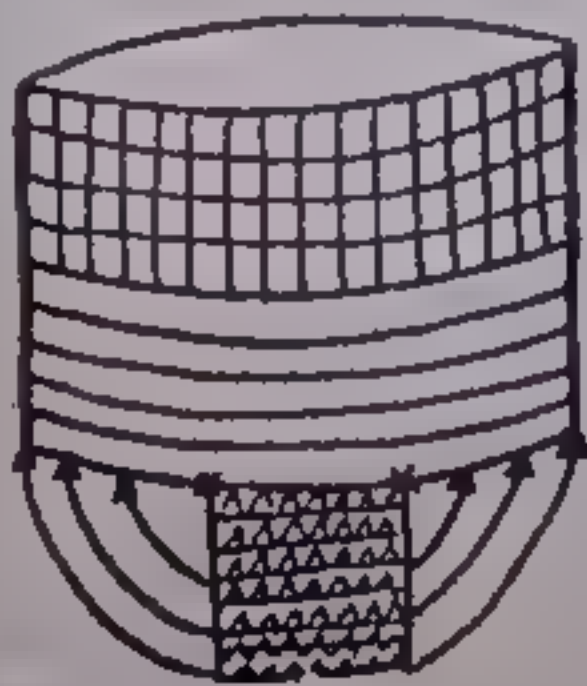
4 5

Носки, пинетки, тапочки...

Для вязания носков снимают мерку объема ноги у щиколотки. По ней делают расчет петель на образце. Носки можно вязать летние из тонких ниток (ирис, «Ромашка») и зимние (из шерстяной пряжи); и те и другие начинают вязать сверху.

Выполняя носки для лета (1), вяжут цепочку из воздушных петель и столбики с накидом, по одному на каждой петле цепочки. Последний столбик смыкают с первым и продолжают вязание по кругу в двух направлениях, то есть смыкая каждый ряд. Это особенно важно, если узор состоит из вертикальных полос: полосы не будут раскрываться по кривой линии.

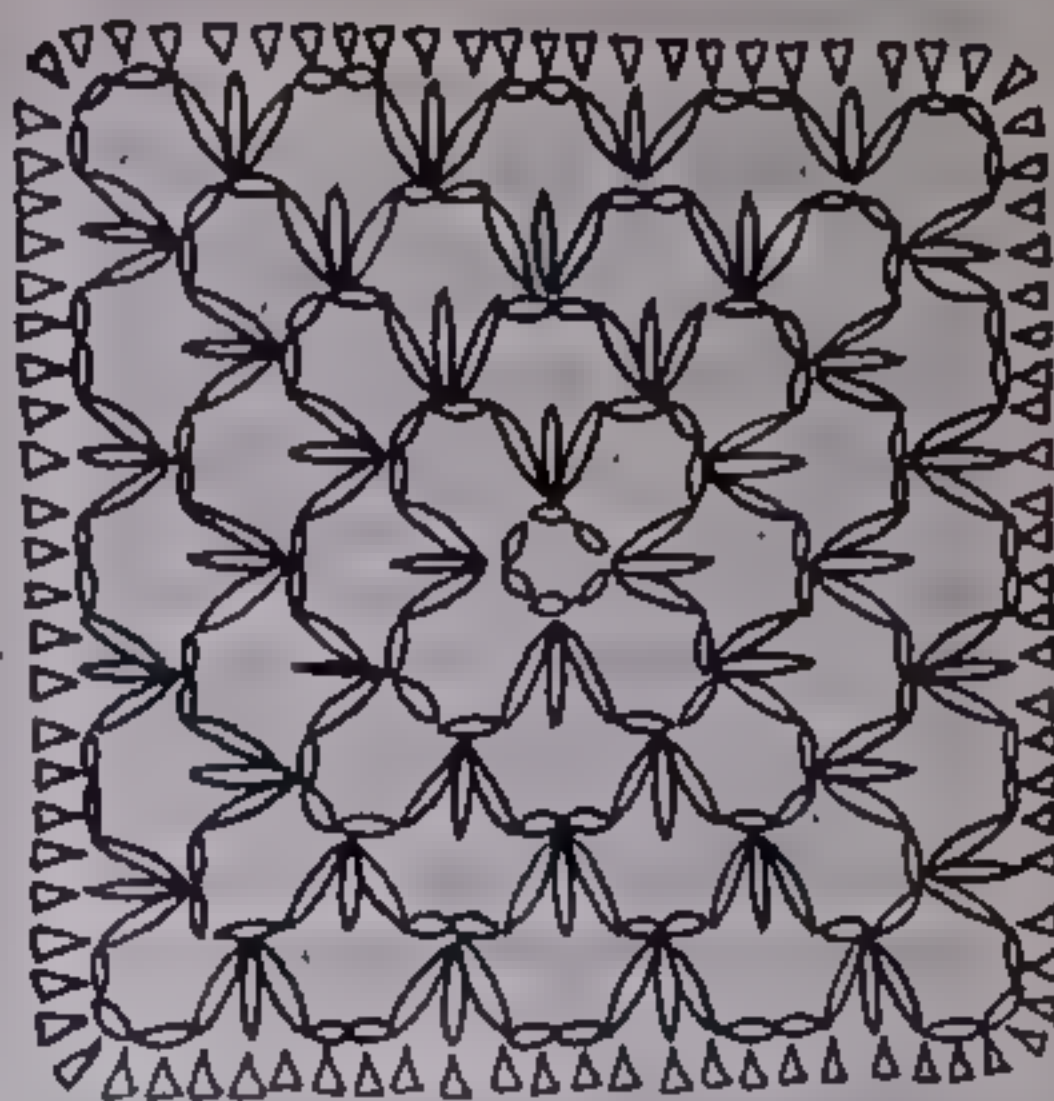
На высоту 3—8 см выполняют плотный узор, например из столбиков без накида. Их вяжут на каждой второй петле основания, а между столбиками 1 воздушная петля. Во втором и следующих рядах столбики вяжут, вводя крючок под воздушные петли первого ряда. Такой край носка легко закручивается на ноге и образует валик. Далее вяжут узор до начала пятки, складывают вязание пополам и начинают выполнять пятку на половину окружности. Для этого вяжут полосу столбиками с накидом на высоту 3 см, число столбиков последнего ряда делят на три части и продолжают вязание на средней части полосы (2). Выполняя ее, столбиками без накида, последний столбик ряда смыкают полустолбиком с петлей третьей части полосы. Вместо подъема вяжут еще один полустолбик на следующей петле третьей части и поворачивают работу наизнанку.



2

Закончив вязание пятки, снова выполняют ряды по всему кругу: столбиками с накидом — подошву и узором (3) — верхнюю часть носка. Так вяжут до основания мизинца, делая сокращения столбиков с накидом: в первом ряду — 2 столбика, во втором — 1 и так далее. Затем вяжут мысок столбиками с накидом, сокращая столбики по боковым линиям носка. Последние петли собирают на нитку, стягивают их и закрепляют конец нитки на изнанке.

6



3



Теплые носки (4) начинают вязать с резинки. Ее выполняют столбиками с накидом (2 на 2) на высоту 4—5 см. Затем вяжут столбиками без накида или полустолбиками с накидом, иногда из ниток разных цветов (еще 7—8 см), и оставляют отверстие для пятки. Ее вяжут иначе, чем в летних носках. Разделив число столбиков последнего ряда пополам, вяжут следующий ряд только на половину окружности, затем — цепочку из воздушных петель и ряд смыкают. Число петель в цепочке должно равняться половине столбиков ряда. В следующем ряду столбики вяжут на столбиках предыдущего ряда и на петлях цепочки. Продолжают вязание узора до начала мизинца. Мысок вяжут столбиками без накида, делая сбавления по двум линиям носка. Когда длина ряда сложенного вдвое вязания будет равна 3—4 см, вяжут последний ряд столбиков, смыкая обе части носка: верхнюю и нижнюю. Таким же способом вяжут пятку. Каждая из трех сторон сложенной вдвое пятки должна равняться 5—6 см.

К детским носкам из разноцветной пряжи можно прикрепить сережки с украшениями в виде сережек. Для сережки вяжут цепочку из 15—20 петель и по 5 столбиков с накидом на каждой петле цепочки. Такое вязание легко укладывается спиралью.

Пинетки для самых маленьких (5) вяжут, начиная с мыска. Цепочку из 4 петель смыкают в

7

кольцо. Первый круг — 12 столбиков с накидом, крючок вводят в кольцо. Второй и третий круги — 1 столбик на первом столбике первого круга, 2 столбика на втором и так далее. Еще 3 круга вяжут без прибавок. Затем число столбиков последнего круга делят на три части и продолжают вязание столбиков на двух третях круга. Так вяжут 8—10 рядов. В конце третьего, пятого и седьмого рядов убавляют по одному столбику, а в последнем ряду каждые 2 столбика провязывают вместе. Последний ряд складывают пополам и связывают столбики без накида по изнанке (задник).

Пинетку обвязывают столбиками без накида и кружевами. Первый ряд — 1 столбик с накидом на каждой второй петле основания, между столбиками 1 воздушная петля. Второй ряд — 1 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом под каждую воздушную петлю первого ряда. Третий ряд — 1 листик из двух столбиков, 1 воздушная петля, 1 листик (рогатка из листиков) под каждую воздушную петлю второго ряда. Четвертый ряд — 1 столбик без накида (крючок вводят между рогатками), 1 столбик без накида, 2 петли, 1 столбик (крючок вводят под воздушную петлю рогатки).

Принцип вязания пинетки можно применить для выполнения тапочек (6), а вместо кружев выполнить ряд из вытянутых петель. Для этого петлю, находящуюся на крючке, вытягивают длиной 1,5 см, придерживают ее указательным пальцем правой руки и вводят крючок в первую петлю основания. Вытянув маленькую петлю из рабочей нитки, ее провязывают и вытягивают вторую длинную петлю. Так вяжут несколько петель, придерживая их указательным пальцем. Затем крючок вынимают из петель, надевают на него последнюю петлю и продолжают вязание.

Такую бахрому можно связать из ниток, сложенных в 2—3 раза, разных цветов, делая по 2 петли на одном столбике основания.

Тапочки (6) вяжут из шести отдельных мотивов в форме квадрата (7). Размер квадрата 8—10 см. Мотивы для подошвы можно сделать из сукна или фетра и обвязать их крючком или обшить петельным швом. Затем все мотивы соединить столбиками без накида.

Т. Еременко

Фёдор Матвеев. «Вид Рима. Колизей»

Строился Колизей долго и был закончен в 80 году н. э. По окончании постройки игры на его арене не прекращались ровно сто дней. Название «Колизей» — от латинского «colosseus», то есть «огромный», — появилось только в XVIII веке и было либо прямо связано с размерами амфитеатра, либо восходило к стоявшей рядом колоссальной статуе Нерона, воздвигнутой последним в честь самого себя.

Несколько раз Колизей горел; и всякий раз его отстраивали заново. В 248 году празднествами в Колизее было отмечено тысячелетие Рима. В XI—XII веках Колизей служил настоящей военной крепостью для римских фамилий, враждовавших между собой.

Потом начался упадок Колизея; игры и празднества прекратились, и на славный некогда амфитеатр стали смотреть как на источник строительного материала.

Его растаскивали по камням; подсчитано, что за века разграбления Колизей потерял две трети своей массы, и можно по этому судить, каков же он был, если и по сей час все еще кажется беспримерно огромным.

Статус исторического памятника римский Колизей получил не раньше, чем в середине XVIII века: папа Бенедикт XIV, сказано в старой энциклопедии, «посвятил его Страстям Христовым, как место, обогренное кровью многих христианских мучеников». С тех пор и поныне Колизей — одна из самых знаменитых построек мира, которую чтут, оберегают, исследуют. Это символ величия города Рима. Еще в VIII веке паломники говорили о нем: «Пока Колизей стоит, будет стоять и Рим; исчезни Колизей, исчезнет Рим, и вместе с ним — весь мир...»

...Наверное, величавые руины Колизея до глубины души потрясли попавшего в Рим совсем молодым человеком русского художника Федора Михайловича Матвеева (1758—1826).

Едва ли могло быть иначе, тем более что, судя по всему, Федор Матвеев был впечатлителен, легко увлекался, но своим увлечениям оставался верен, о чем свидетельствует прежде всего его творчество.

Начало биографии Матвеева очень похоже на биографию другого художника, Федора Алексеева, о котором мы недавно рассказывали в «Домашнем музее». Матвеев тоже был сыном отставного солдата, учился в воспитательном заведении при Академии художеств, а впоследствии — в самой Акаде-

мии, занимался в пейзажном классе под руководством Семена Щедрина, одного из лучших пейзажистов своего времени. 1776 годом датировано известие, что «проданы три картины ученика Федора Матвеева». (Лучшие работы учеников, как правило, продавались с аукциона, «дабы Академия могла возвращать хотя некоторый за издерживаемые для ученических учений материалы свой убыток».) Это обстоятельство позволяет заключить, что учился Матвеев в Академии успешно.

В 1779 году Матвеев пенсионером Академии отправился в Италию, в Рим, вместе с архитектором М. Березиным. Он, конечно, не думал тогда, что больше никогда не увидит России. В отличие от Ф. Алексеева, Матвеев чувствовал себя в Италии легко и свободно. Римский резидент Академии Рейфенштейн писал в Петербург: «Сначала я рекомендовал его (Матвеева) к знаменитому живописцу пейзажей г. Гаккерту, который дал ему свои рисунки и картины для копирования, благодаря которым он сможет упражняться в стиле более выдержанного рисования и более верного колорирования в живописи...» «Он (Матвеев) начал предпочитать в набросках с натуры местоположения в стиле Пуссена...» А сам Матвеев рапортовал: «Первое время употребляли в рассматривании работы славных мастеров, чтоб приобрести больше знаний в искусстве; также рассматривали разные места, где натура одарила своим украшением». Он преимущественно писал горы, водопады, античные развалины. Исследователь русского пейзажа А. Федоров-Давыдов отмечает «специфическую «картинность», уверенное в себе мастерство» уже у молодого Матвеева.

Сразу и окончательно Матвеев сформировался художником классицистического толка; во всех его картинах налицо основные приметы классицизма: преобладание рисунка над колоритом, пристрастие к эффектным мотивам, симметрия композиции, ибо «неприятно зрению все то, в чем хотя бы мало погрешно против симметрии».

Срок его пенсионерства закончился, но Матвеев не спешил возвращаться. В качестве «домашнего художника» он странствовал по Италии с семьями русских вельмож: с Трубецкими жил во Флоренции, с Вяземскими заехал даже в Швейцарию, где писал «разные виды и Монблан». Только в 1789 году Матвеев обратился в Академию с просьбой о деньгах, чтобы расплатиться с долгами и вернуться домой: «Я со своей стороны, сколько возможно, старался употребить свое время в пользу и для того приискивал случая как можно больше воежировать...

если я не посылал в имп. Академию художеств до сих пор своей работы, то оное потому, что она мне служила вседневною пищею, чтобы прожить шесть лет без пенсии». Академия денег не прислала, долги Матвеева заплатил Юсупов, а художник остался в Италии.

В 1795 году он снова безуспешно пытался вернуться и еще раз в 1805 году. В 1806 году Матвеев отправил в Петербург свою картину, на которой, по его же описанию, были изображены «положение части города Неаполя с околичностями, гора Везувий и прочие горы, вдали окружающие, на втором плане остатки монумента достойной памяти Вергилия, сюжет фигуры во время пребывания российского императорского воинства...» В 1807 году Матвеев стал академиком живописи, в 1819 получил пожизненную пенсию, на которую и жил до конца своих дней. Вот, в сущности, все, что известно о жизни Матвеева.

Картина «Вид Рима. Колизей», хранящаяся в Третьяковской галерее, написана Матвеевым в поздний период творчества, в 1816 году. Она не только демонстрирует манеру самого Матвеева, но и дает понятие о том, как художники в его время воспринимали памятники старины. С одной стороны догма классицизма предписывала им видеть в античных развалинах некий канон прекрасного, идеальную норму, свидетельство минувших и более достойных эпох. «Древние остатки столько же нас извещают, сколько сами историки, о величии и славе народов прежде бывших; иногда же пространнее и вернее об оных нам говорят...» С другой стороны, естественное человеческое чувство пробуждало размышления о неотвратимости хода времени, о величии и упадке, связанных друг с другом, о таинственной глубине истории. Об этой стороне дела говорят хотя бы вот эти анонимные стихи конца XVIII века.

Горды здания, чертоги
Властелинов на земли,
Алтари и ложны боги
Все в ничтожество пришли;
Обелиски, пирамиды
Страннику печальны виды
Кажут пышностью своей...

Похоже, что Матвеев, художник-странник, писал Колизей именно с таким двойственным чувством преклонения и горечи. Во всяком случае такое впечатление его картина вызывает у нас...

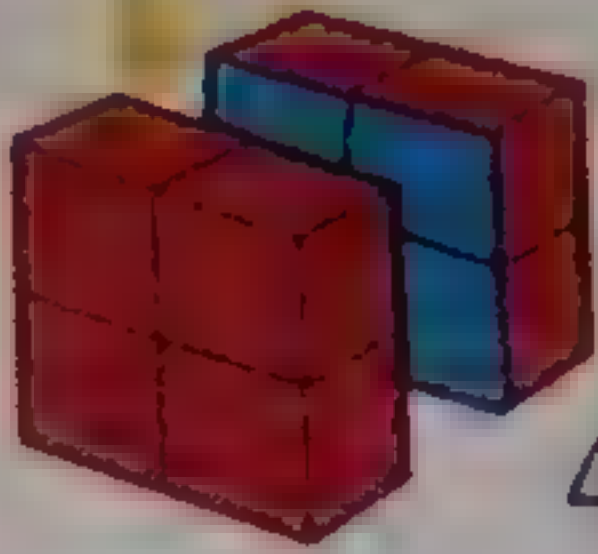
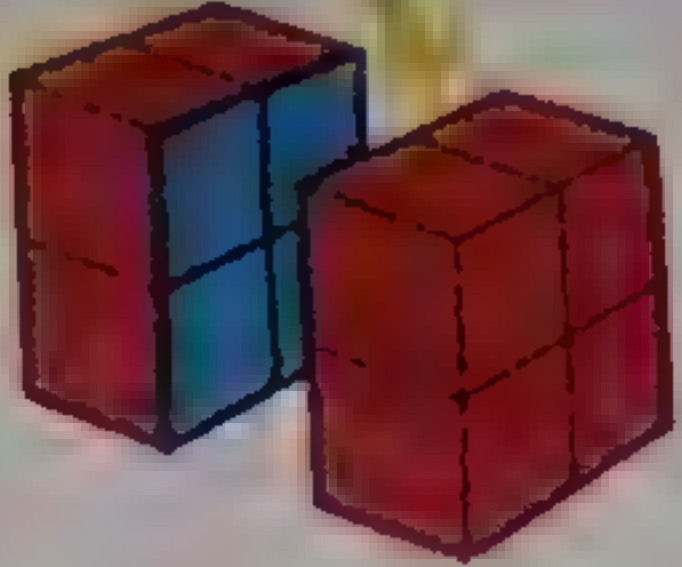
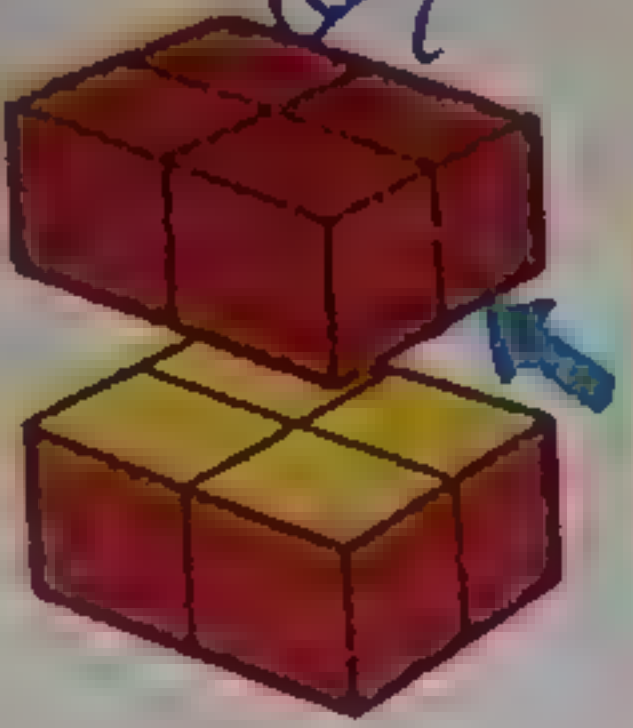
В. Алексеев

демию
она
цею,
нк
пеш-
рг
обра-
да
м
гой-
фигу-
ст-
ака-
лучил
дней.
естно
й»,
мон-
сева,
ини-
одной
гич-
егг
ат-
онца
е
ека.
кник-
о
ксеев



уникал

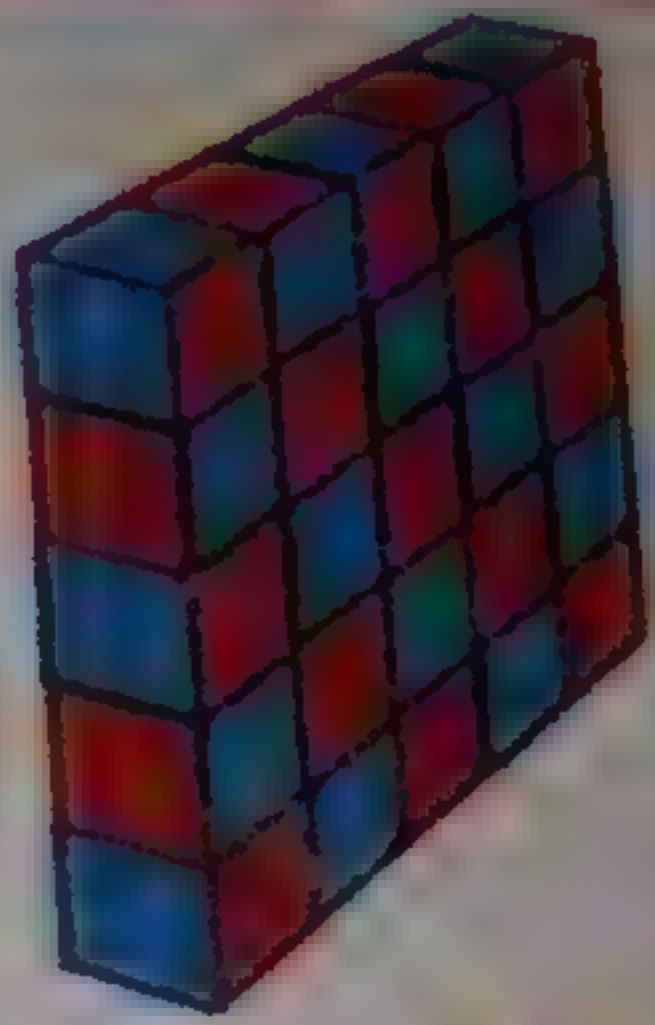
61-230



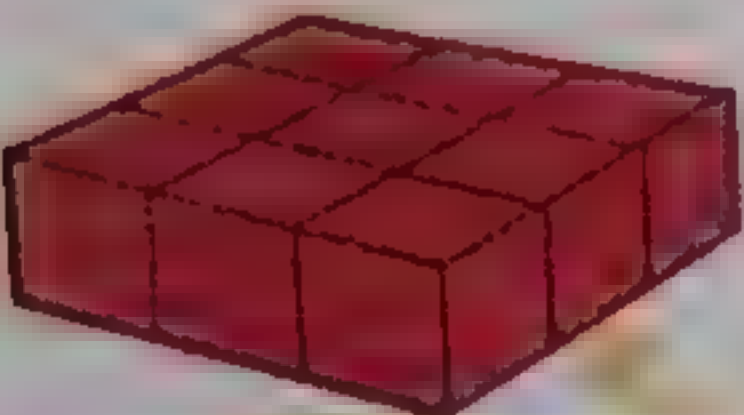
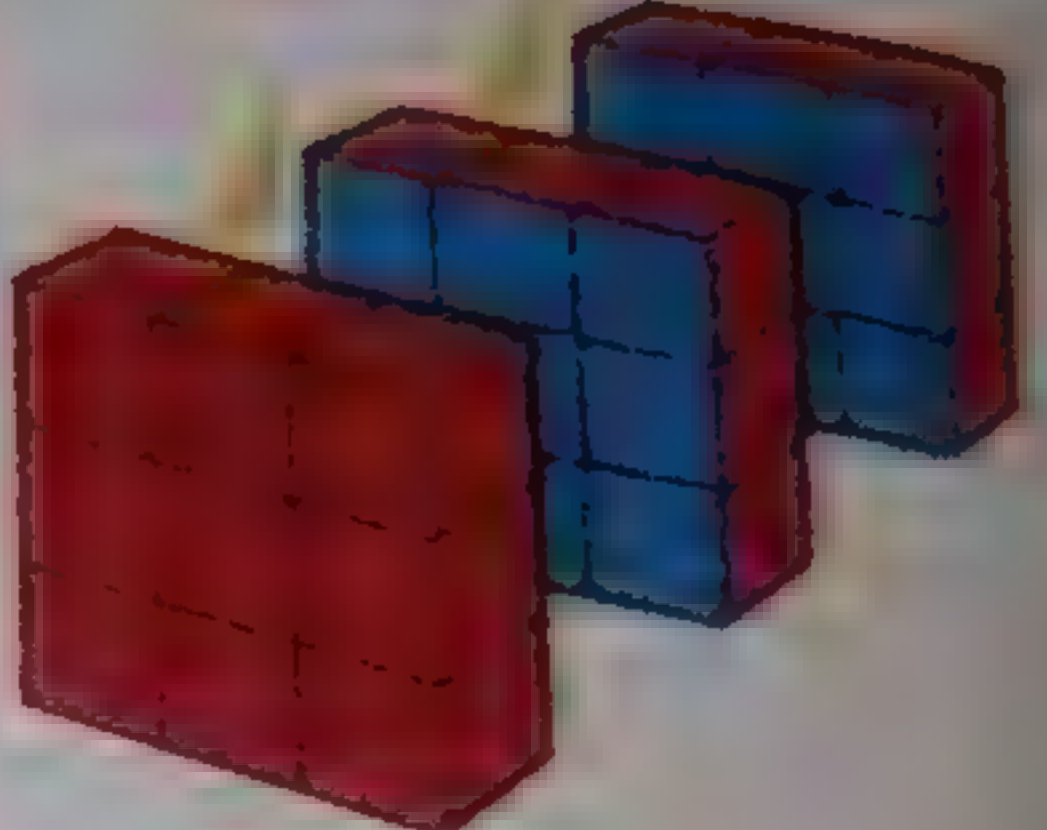
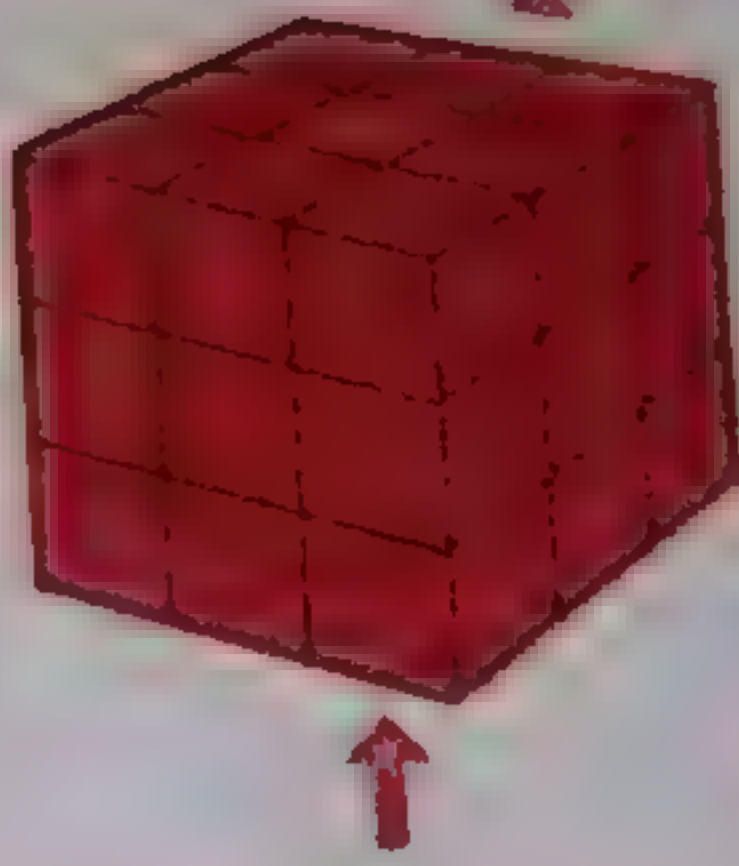
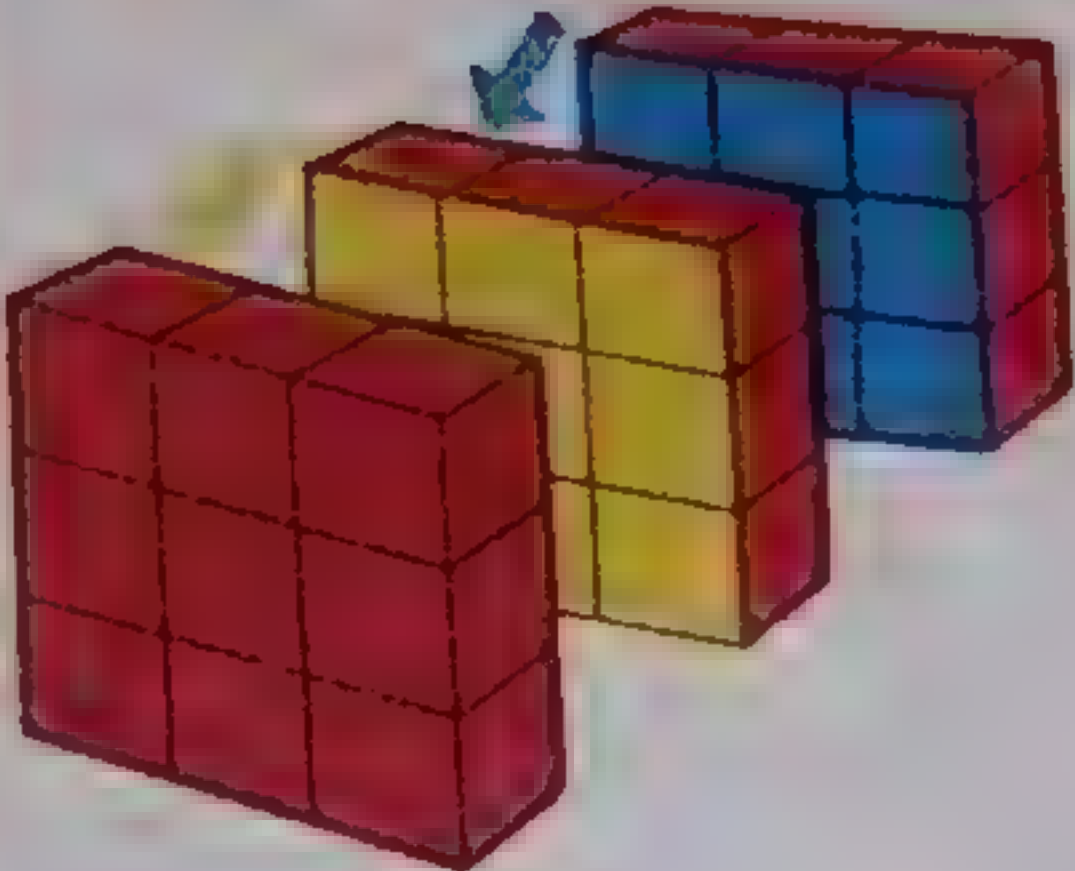
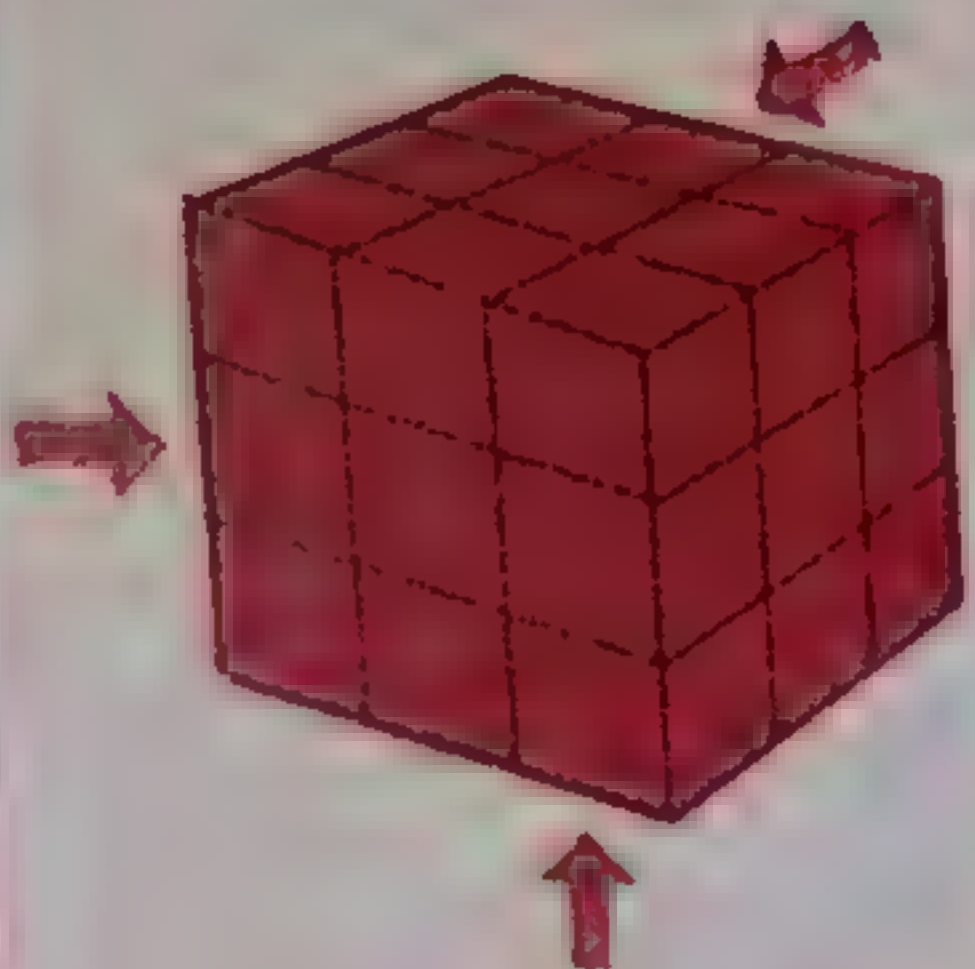
44



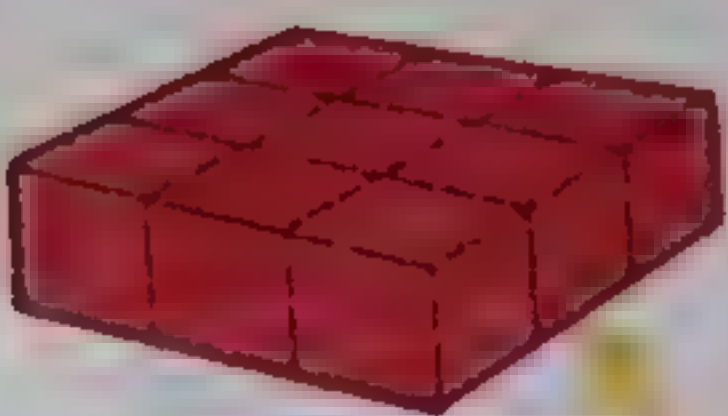
45



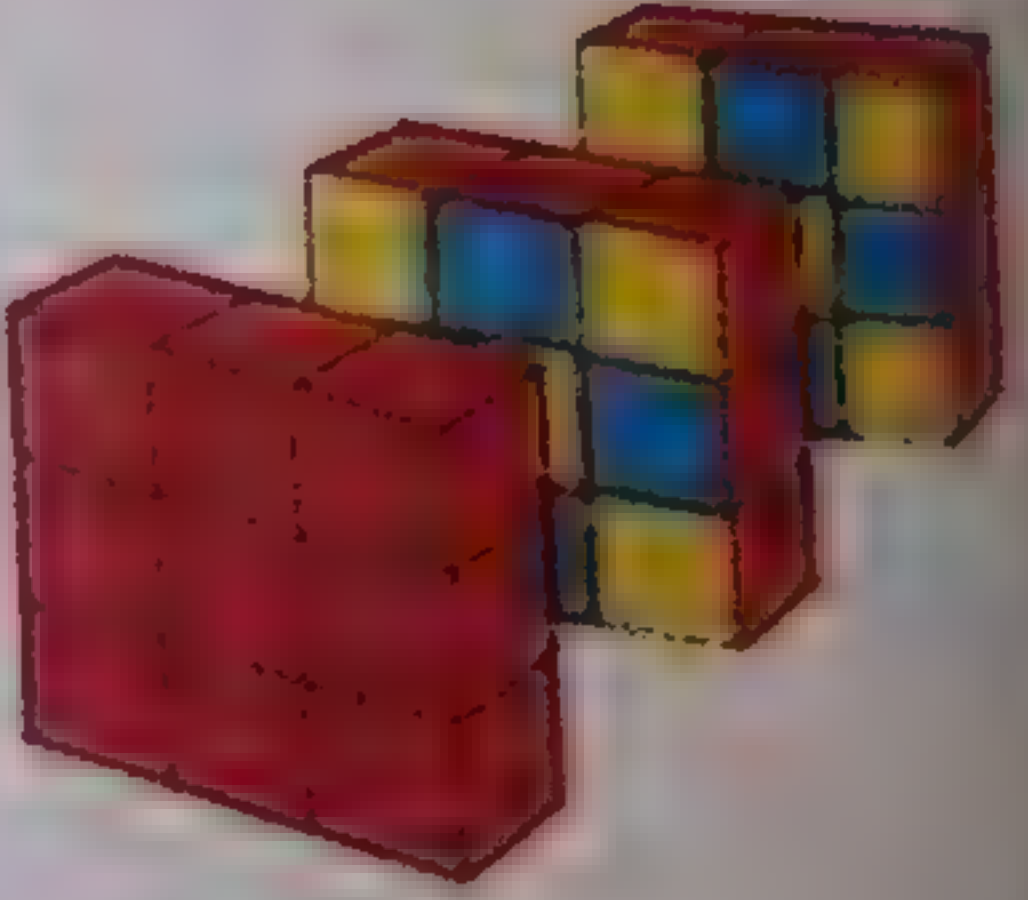
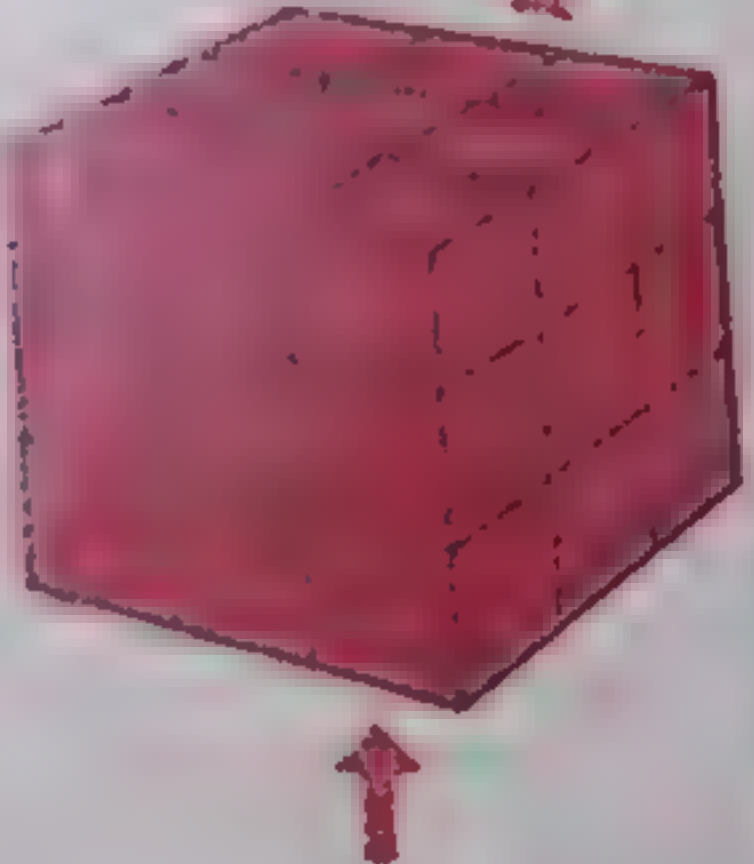
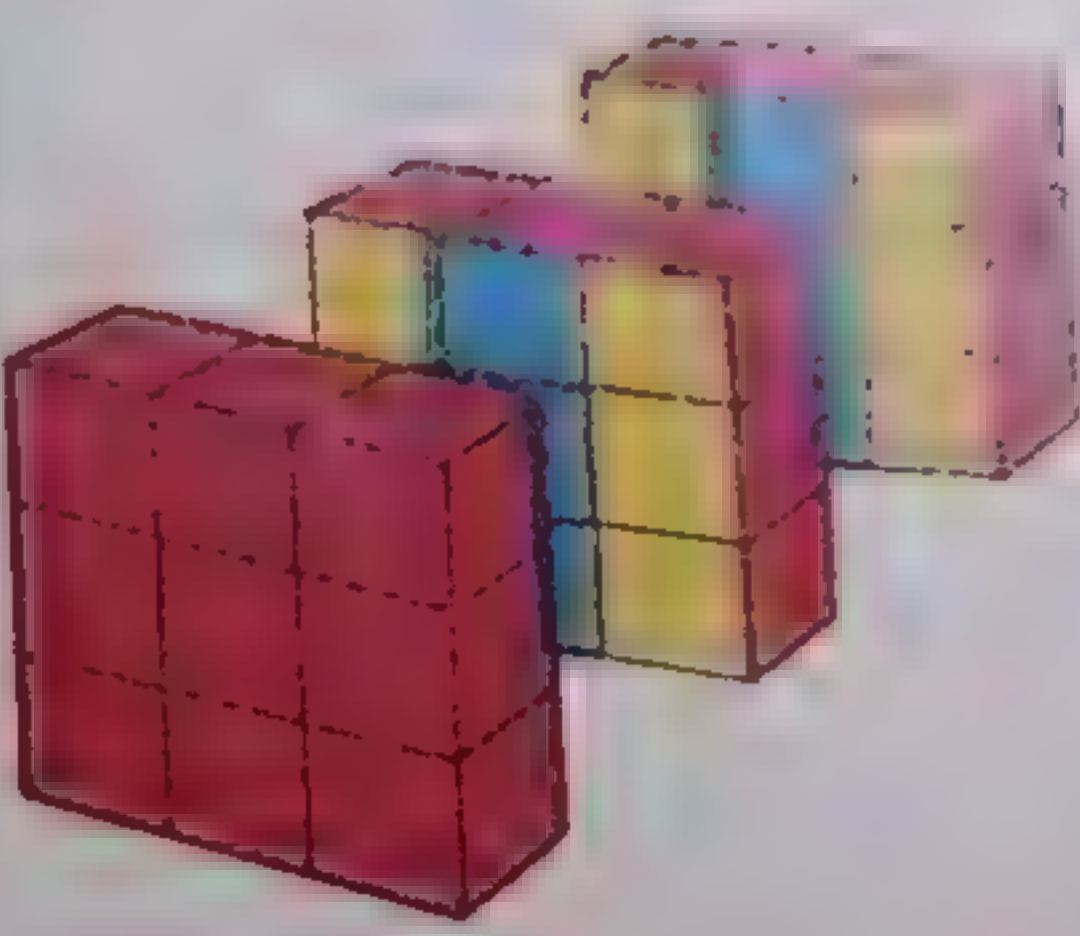
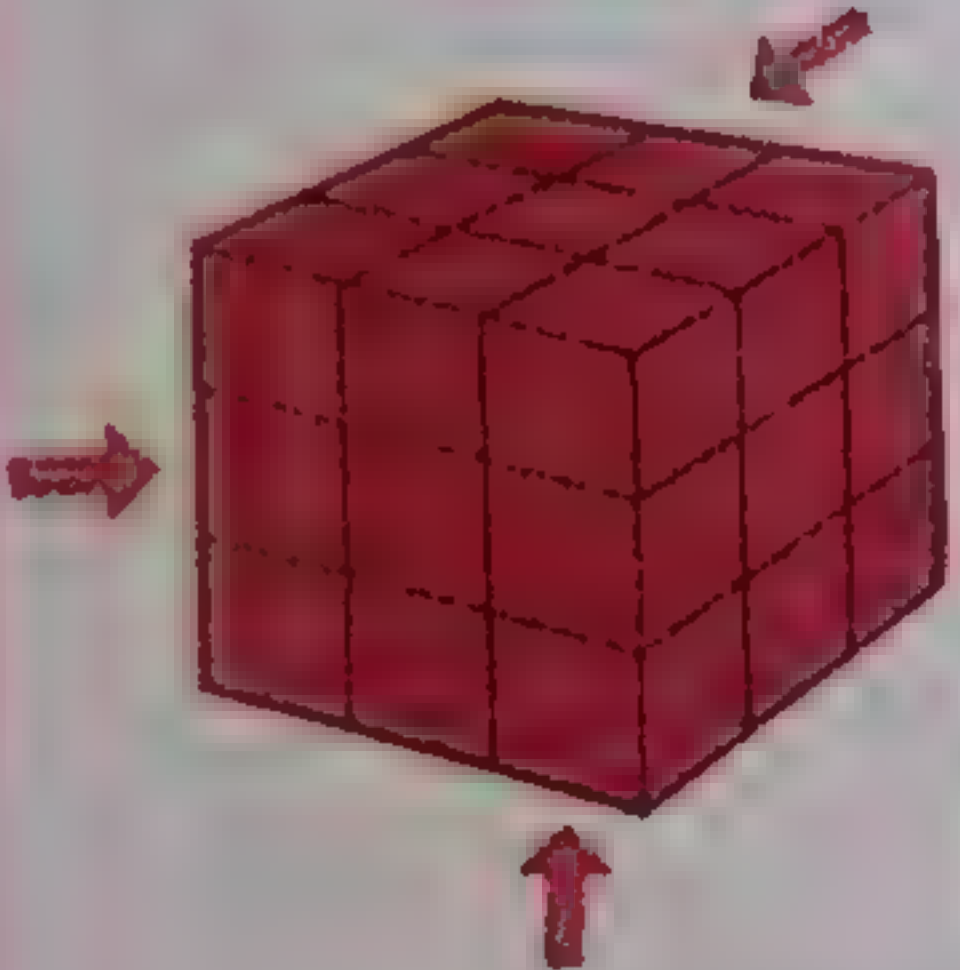
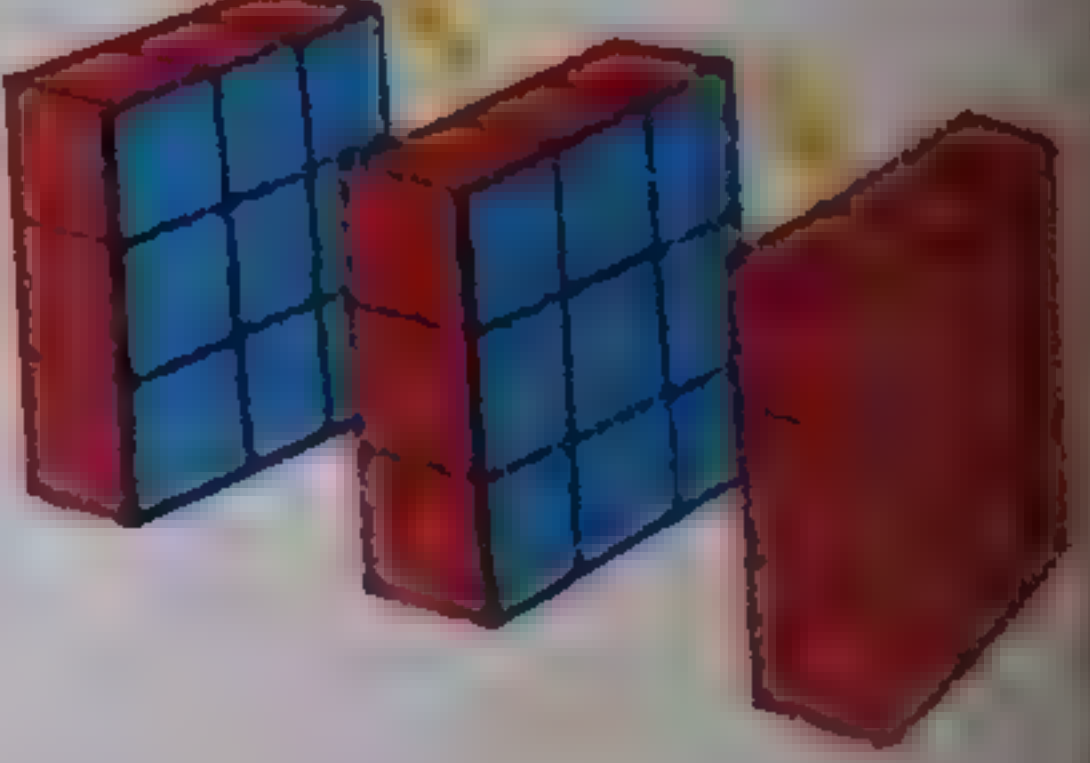
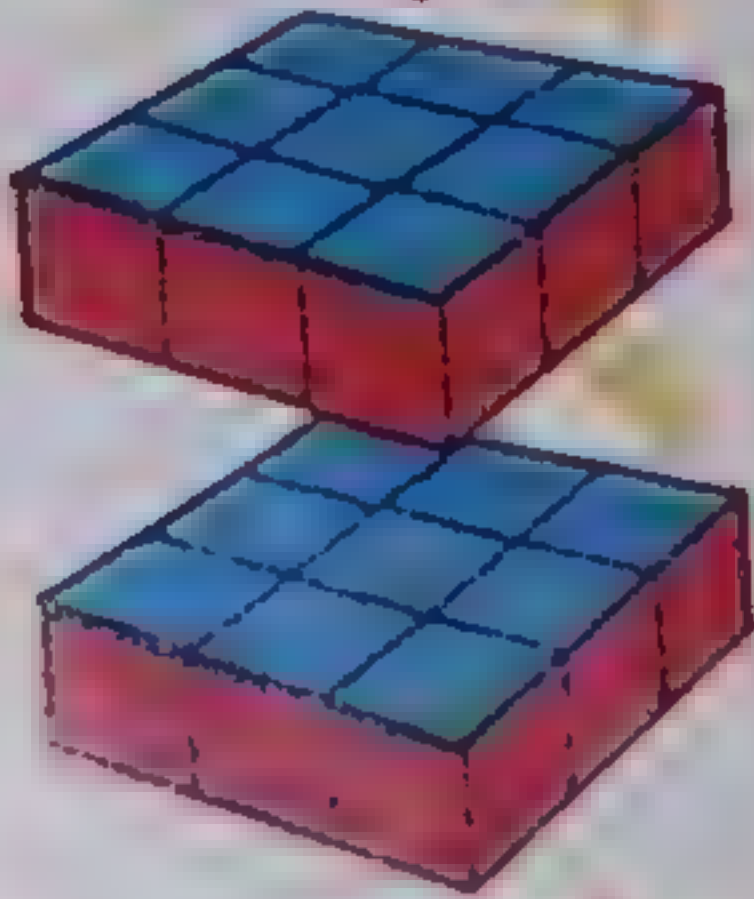
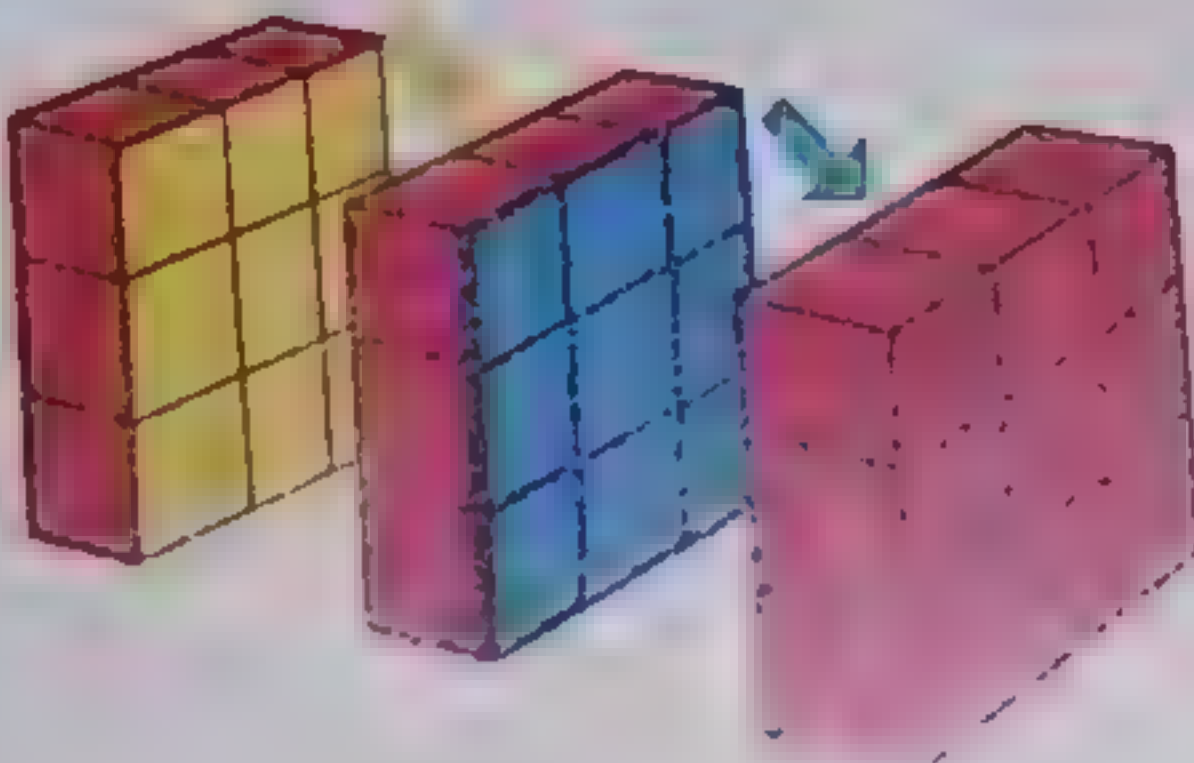
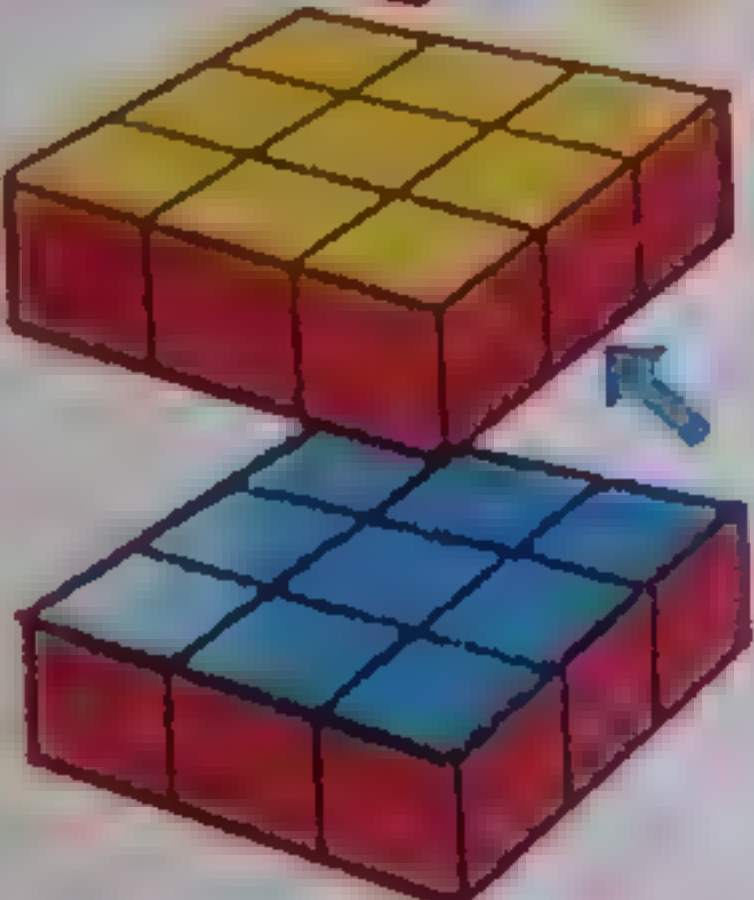
46



47



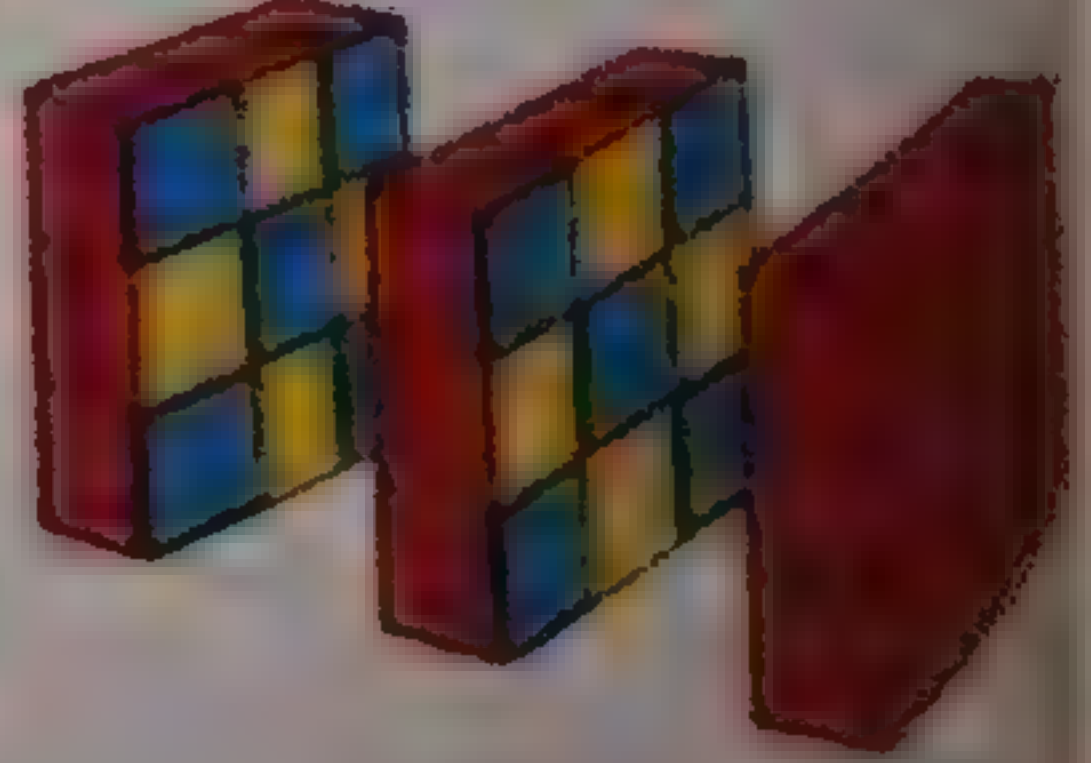
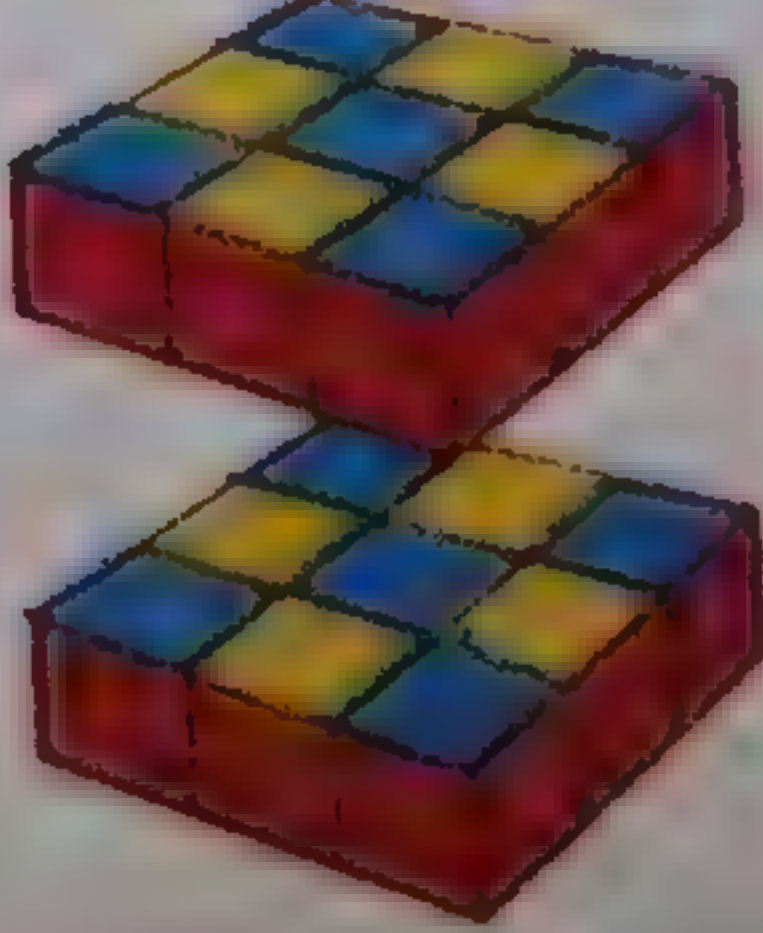
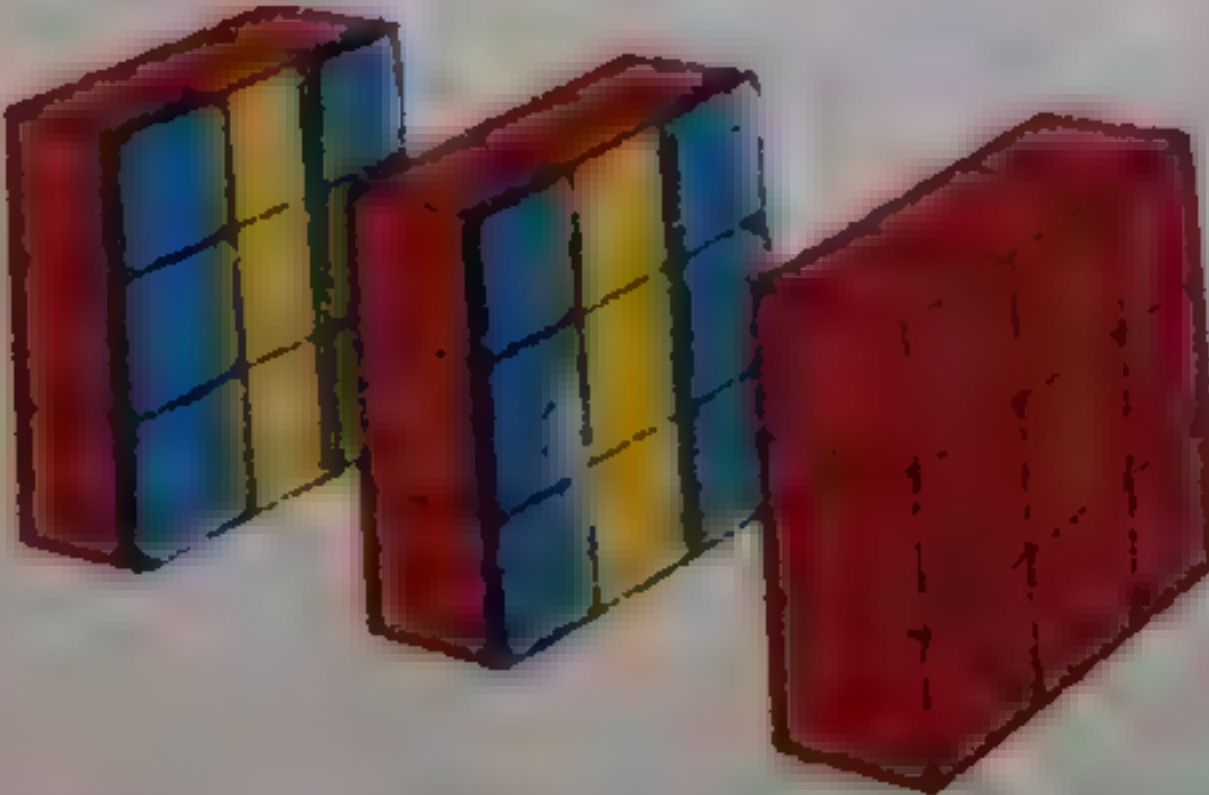
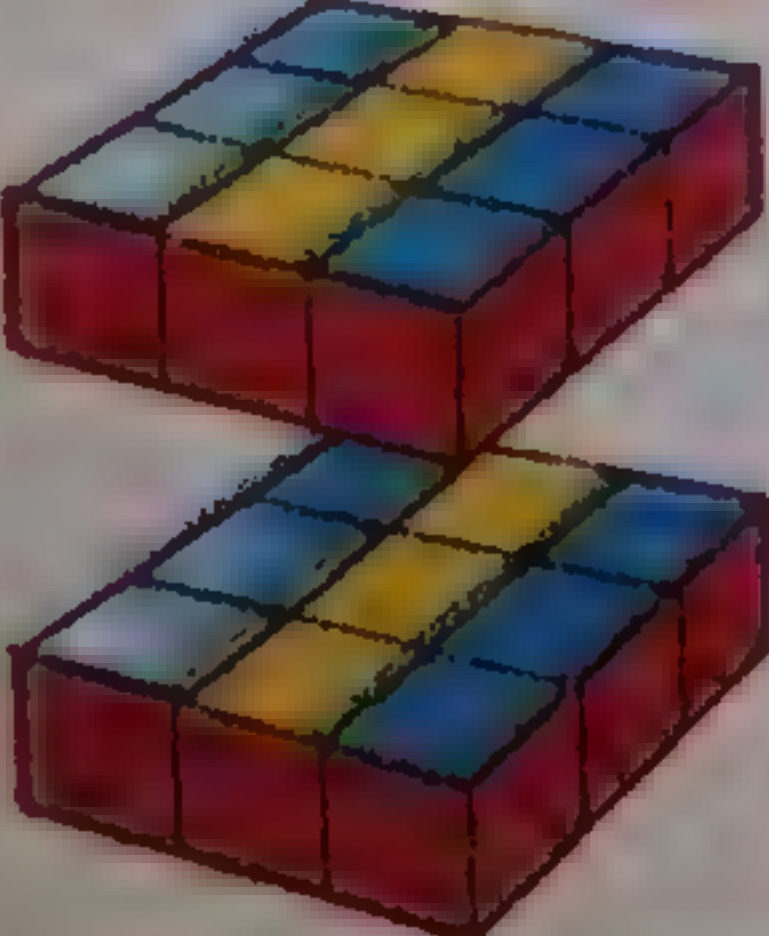
48



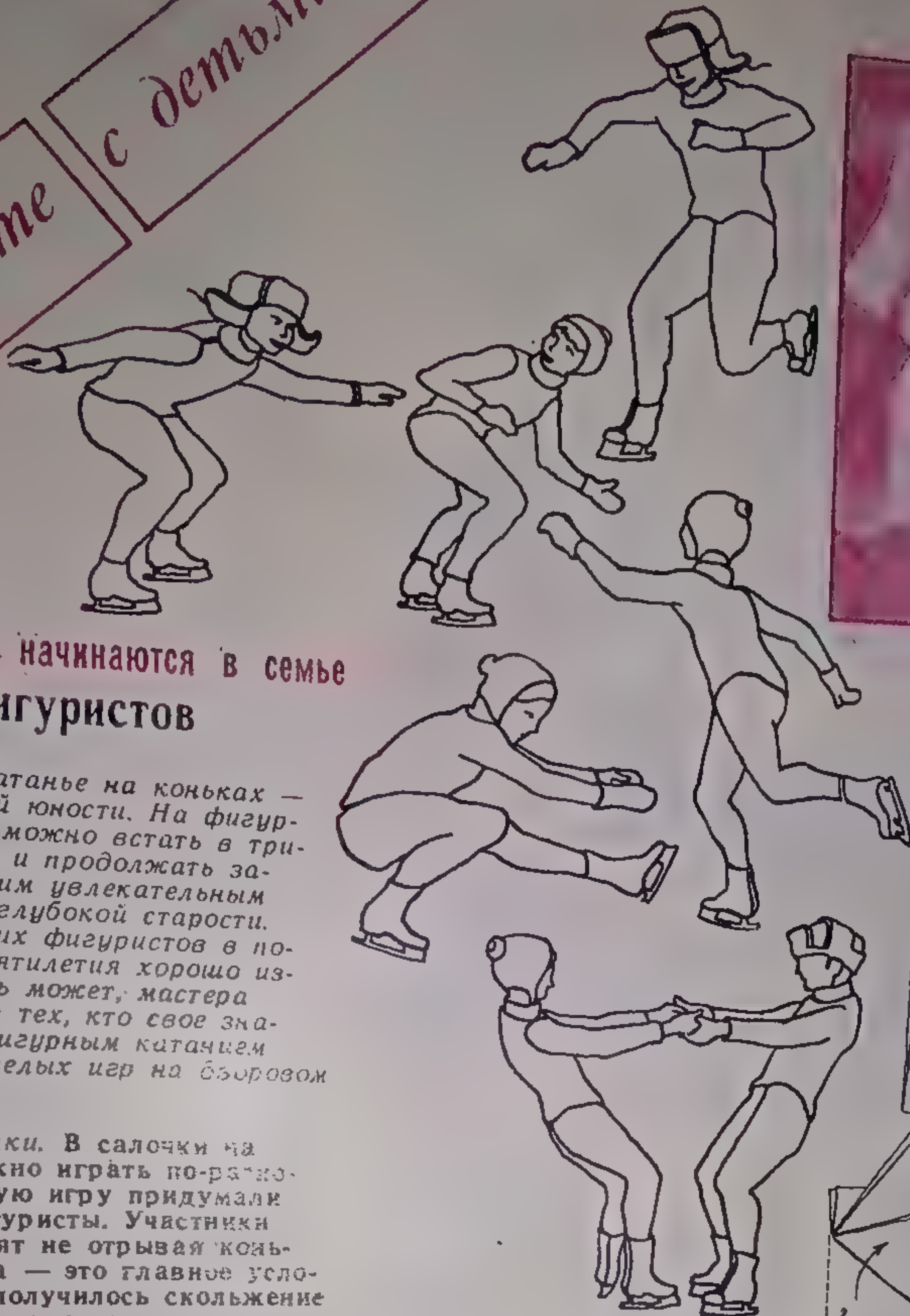
49



50



вместе с детьми



олимпийцы начинаются в семье Игры фигуристов

Фигурное катанье на коньках — спорт вечной юности. На фигурные коньки можно встать в три-четыре года и продолжать заниматься этим увлекательным спортом до глубокой старости. Успехи наших фигуристов в последние десятилетия хорошо известны. Быть может, мастера выйдут и из тех, кто свое знакомство с фигурным катанием начнет с веселых игр на боровом катке?

Чешские салки. В салочки на коньках можно играть по-разному. Вот какую игру придумали чешские фигуристы. Участники игры скользят не отрывая коньков ото льда — это главное условие. Чтобы получилось скольжение без разбега, надо согнуть ноги в коленях и переносить тяжесть корпуса то на наружное, то на внутреннее ребро конька. Таким способом можно скользить вперед и назад, неожиданно тормозить.

«Аисты». Переноса тяжесть корпуса с наружного ребра конька на внутреннее, фигурист может долго скользить не только на двух коньках, но и на одном. В игре «Аисты» разгон начинают с места. Оторвав одну ногу ото льда, другую надо согнуть в колене. Сохраняя равновесие, проехать на коньке дистанцию 50 метров, не касаясь льда другой ногой. Побеждает тот, кто первым достиг финиша.

«Вьюнок». Если научиться переносить тяжесть корпуса с наружного ребра на внутреннее и наоборот, то можно скользить на одном коньке до бесконечности. Каждый раз, сгибая опорную ногу в колене и выпрямляя ее, фигурист набирает ход, правда, путь его будет извилист.

Для игры на площадке ставят 8—10 флажков. Играющие по очереди объезжают флажки то справа, то слева, скользя на одном коньке. Кто раньше закончит маршрут?

«Пистолетик». Любимая забава фигуристов на катке — разбегаться, присесть и, вытянув одну ногу вперед, скользить на другой. Это упражнение называется «пистолетик». Кто посмотрит со стороны и захочет повторить это упражнение, разгонится, присядет и... окажется сидящим на льду. Оказывается, не так-то просто сохранить равновесие, чтобы выполнить «пистолетик». Нужно сначала приучиться скользить, присев на двух коньках, а затем выставить одну ногу вперед. Корпус следует чуть-чуть наклонить вперед по ходу.

«Капустка». Фигуристы любят кружиться на коньках. Проще всего — кружиться вдвоем. Взявшись за руки, пары катающихся ставят носки врозь, приседают и слегка отклоняются назад. Вращение от этого усиливается, а на льду следы коньков образуют рисунок, напоминающий кочан капусты. Кружиться «капусткой» можно не только вдвоем, но и втроем и даже вчетвером. В этой игре нет соревнования. Это просто забава, которая приучает новичков к вращению на коньках.

С. Глязер,
мастер спорта

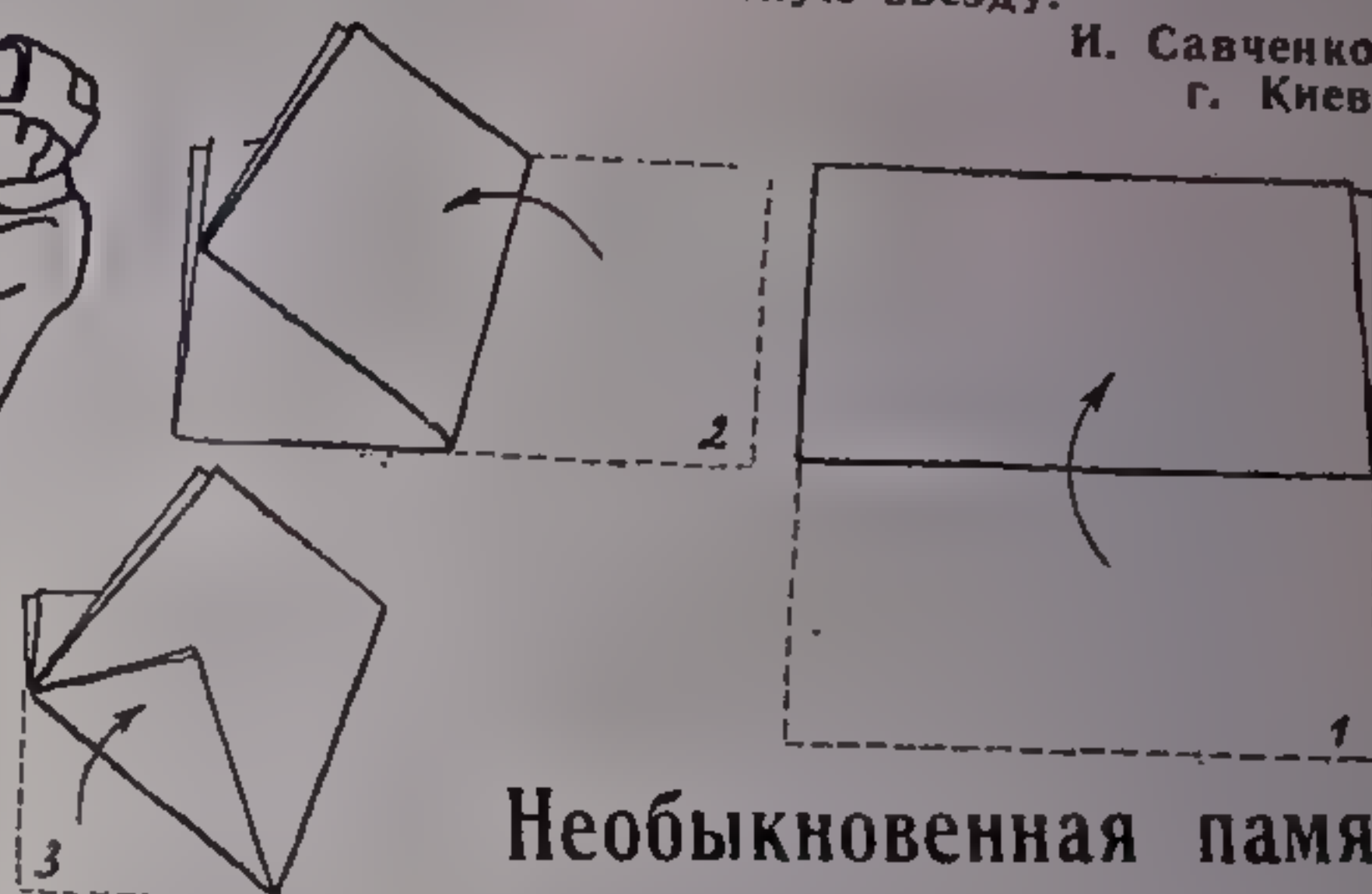


бумага и ножницы

Как вырезать звезду

Из рисунков хорошо видно, как, взяв квадратный лист бумаги, сложив его определенным образом и сделав лишь один разрез по прямой линии, можно получить правильной формы пятиконечную звезду.

И. Савченко,
г. Киев



Необыкновенная память

Тот, кто показывает этот фокус, для начала спрашивает у зрителей, сколько, скажем, телефонных номеров они помнят. Или адресов своих знакомых. Или исторических дат. Вряд ли кто скажет, что он помнит десятки телефонных номеров. «А вот я, — заявляет показывающий фокус, — не то что телефонные номера, просто многозначные числа могу запомнить в любом количестве. Такая уж у меня необыкновенная память».

И вот он предъясняет зрителям несколько десятков карточек — они пронумерованы, — на которых записаны многозначные числа, и говорит, что готов по номеру карточки тут же назвать число, записанное на ней.

Это вызывает определенное недоверие, но оно рассеивается, как только обладатель необыкновенной памяти действительно прямо на глазах у зрителей припоминает все эти большие числа...

Секрет фокуса в том, что числа на карточках, которые готовятся заранее, записываются не произвольно, они определенным образом связываются с номером карточки.

Чтобы было ясно, как это делается, возьмем какой-нибудь

фокусы с числами

определенный номер карточки, например 16.

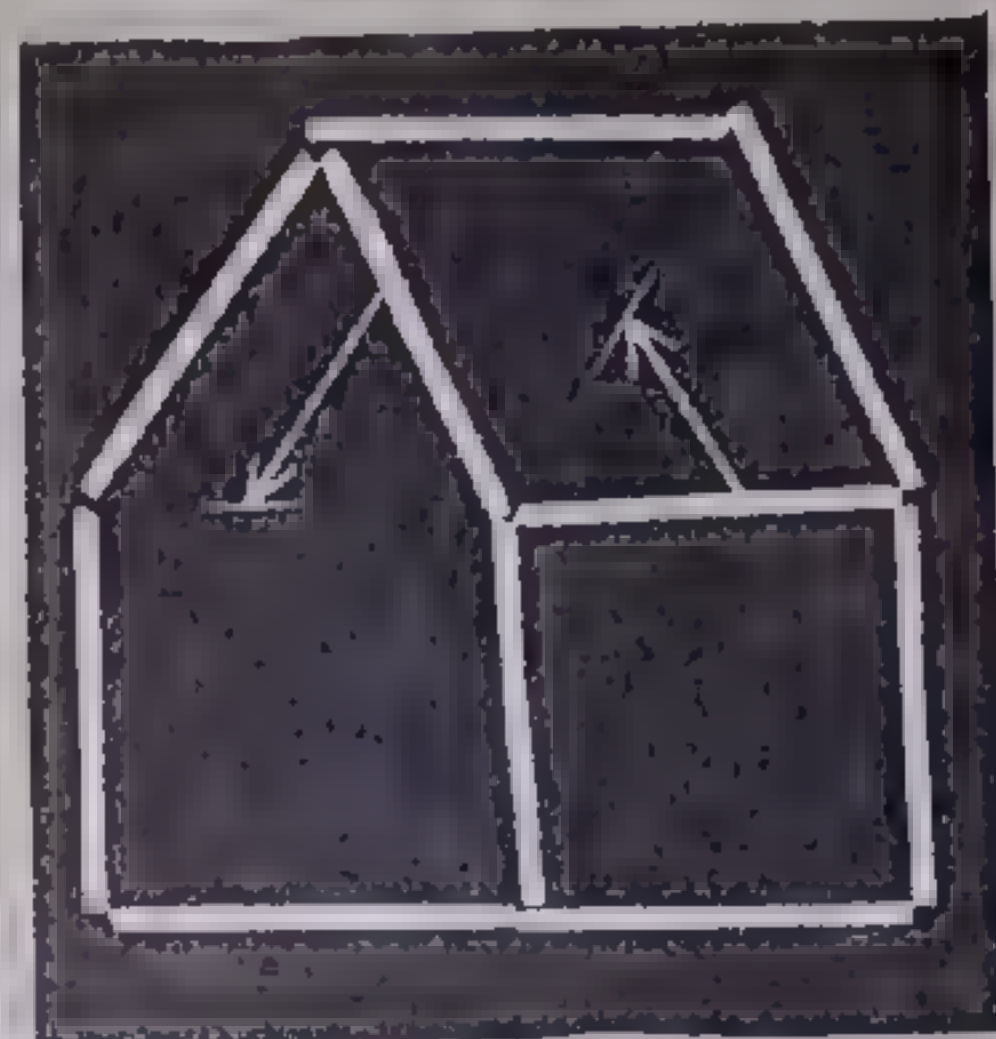
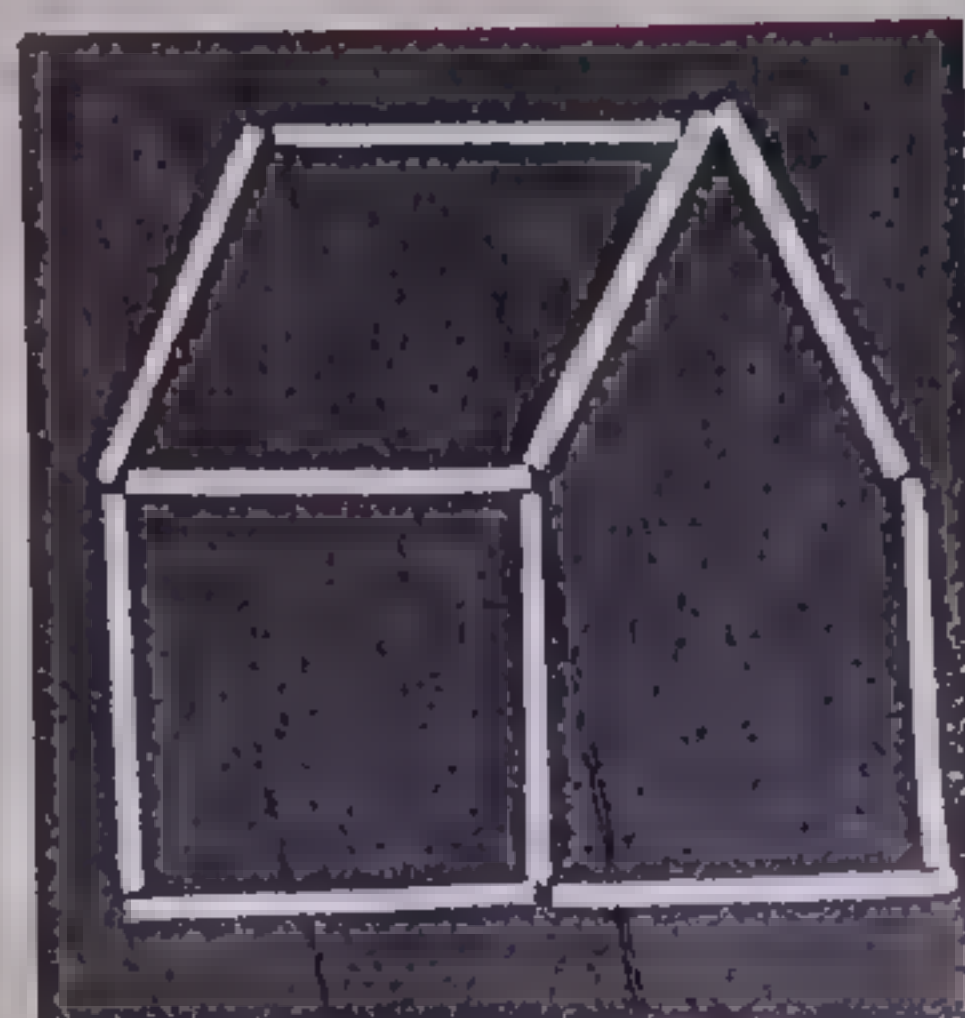
1. К числу 16 прибавляем 9, получившееся число записываем наоборот: $16 + 9 = 25$, записываем 52. Это первое полученное нами число будет обозначать миллионы. (В большинстве случаев это число будет двузначным, но оно может быть и однозначным. Так, для карточки с номером 1 — получается 01, с номером 11 — 02, с номером 21 — 03 и т. д. Ясно, что все эти числа надо записать, как принято, однозначными: 1, 2, 3 и т. д.)

2. Складываем числа 5 и 2 и пишем следующую найденную цифру: 7. (В случаях, когда сложение дает двузначное число, записывается только вторая цифра. Например, для карточки 30 число миллионов получается 93. $9 + 3 = 12$. Записывается только 2, а 1 мы отбрасываем. Если число миллионов однозначное, цифру придется просто повторить — она как бы складывается с нулем.)

3. Следующую цифру находим точно таким же образом и продолжаем поступать так до тех пор, пока не запишем все число:

	52
$(5 + 2 = 7)$	52 7
$(2 + 7 = 9)$	52 79
$(7 + 9 = 16)$	52 796
$(9 + 6 = 15)$	52 796 5
$(6 + 5 = 11)$	52 796 51
$(5 + 1 = 6)$	52 796 516

Пока вы будете готовить карточки для фокуса, вы, конечно, хорошо усвоите принцип построения числа из номера карточки, поэтому, когда вам придется показывать фокус, вы сможете легко проделывать в уме все необходимые операции, пронося вслух лишь то, что надо. Поскольку вам на самом деле придется проделывать некоторую умственную работу, у зрителя сложится совершенно естественно впечатление, будто вы припоминаете число.



ответы

Десять спичек, девять шашек

Если мы не смогли решить задачи, предложенные в № 10, вот вам наглядные ответы.

Домик действительно повернется другой стороной, если мы переместим всего две спички. Какие — видно из рисунков.

Девять шашек легко выстроить в три ряда, если не осложнять решения (вернее — делать его невозможным) попыткой выстроить непременно три параллельных ряда. Ведь условия задачи этого вовсе не требуют!



Что почитать? Книга про маркетри

В журнале уже упоминалось о выходе в свет книги А. С. Меликсетяна «Юному любителю мозаики» (издательство «Просвещение», 1979). Скажем немного подробнее о том, чем эта книга может оказаться полезной желающим обогатить свой досуг.

Во-первых, книга содержит первоначальные сведения о мозаике, о ее видах; дана краткая справка из истории искусства мозаики.

Во-вторых, читатель получит необходимое представление и практические рекомендации

относительно выполнения мозаичных работ из дерева. Существуют, как известно, различные виды набора из дерева. Автор подробно рассматривает один из них, а именно технику маркетри — так называют мозаику, в которой изображение полностью (и фон, и рисунок) составляют из тонких пластин дерева, заклеивая ими всю основу. Выбор маркетри в качестве основного предмета разговора, безусловно, обоснован, — именно эта техника наиболее доступна детям и подросткам.

В книге подробно рассказано о том, как оборудовать рабочее место, об инструменте, показаны приемы работы, говорится о свойствах и особенностях различных пород дерева, досконально расписан ход выполнения работ.

М. Митина

коллекции. Они выглядели не столь красиво, как нынешние, были сравнительно невелики, зато обладали недостижимым, увы, для абсолютного большинства современных коллекционеров достоинством — полнотой материала. Теперь поклонникам хронологических коллекций приходится ограничивать свои интересы рядом стран, одной страной или даже каким-то ее периодом.

Противники хронологических коллекций обычно говорят, что их создание не требует воображения — добывая себе, сверяясь с каталогом, недостающие экземпляры и размещая в альбоме поаккуратнее — вот, мол, и вся забота. Аргумент сторонников — такая коллекция дает наиболее полное представление о жизни стран или страны за определенный период — остается неоспоримым. В самом деле, попытайтесь на мгновение представить себе хотя бы некоторые советские марки разного времени — и вы почувствуете, будто перед вами неслышно перелистываются страницы огромной исторической эпопеи, на которые нельзя смотреть без волнения.

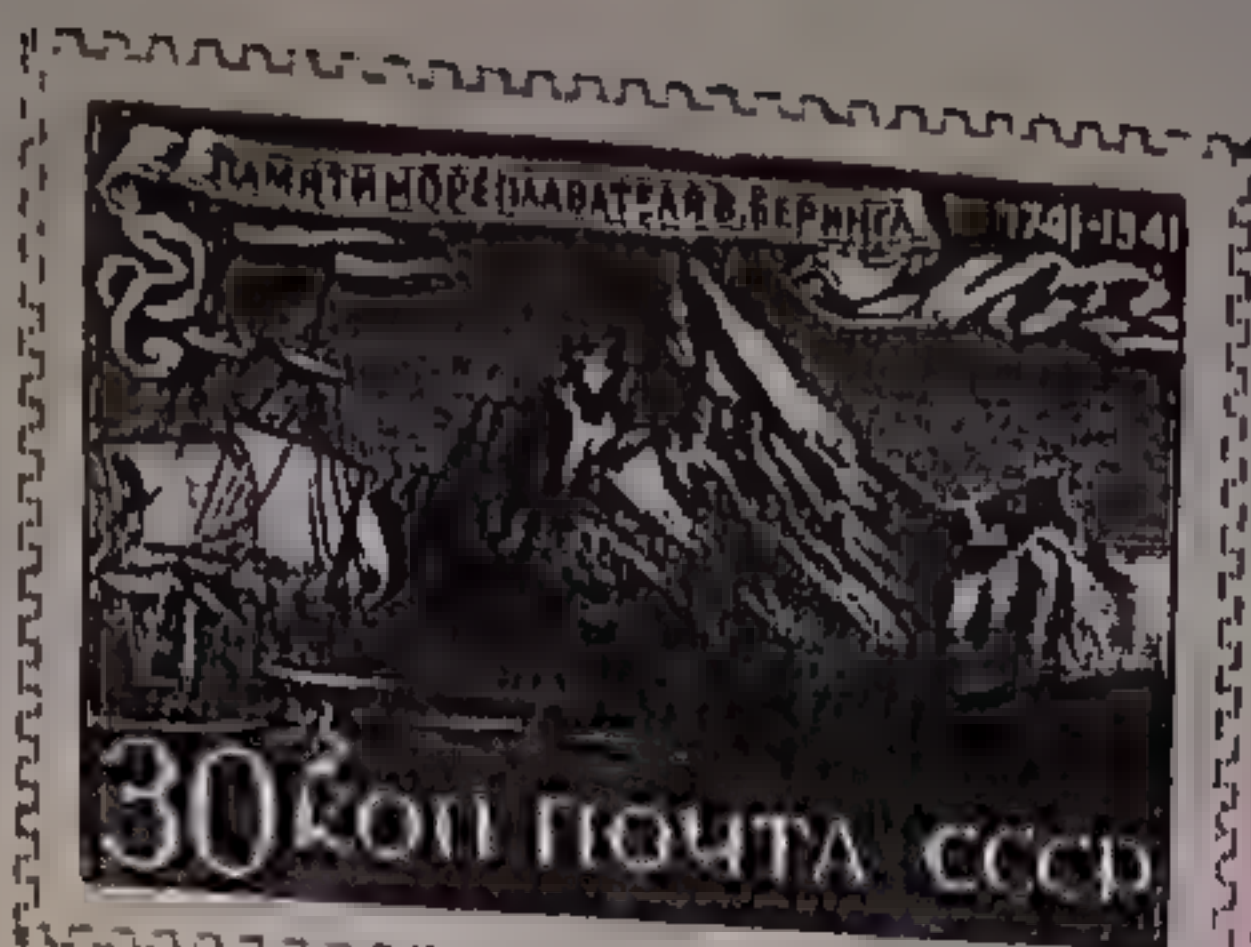
Конечно, малышу, поначалу могут показаться более привлекательными, например, яркие почтовые миниатюры с бабочками. Но нельзя забывать, что ребенок растет. Причем есть способы заинтересовать его хронологическим коллекционированием довольно рано. Например, выдвинуть идею начать собирать коллекцию марок, вышедших с года поступления в первый класс или, заглянув несколько назад, — с года рождения. Не один взрослый, бывший прежде сторонником тематического коллекционирования, теперь жалеет, что в свое время не поступил подобным образом. Так почему бы не помочь ребенку избежать подобных сожалений или по крайней мере не предоставить возможность сделать окончательный выбор гораздо позднее, когда он станет уже опытным филателистом со своими установившимися вкусами и взглядами?

Наилучший с этой точки зрения выход — предоставить ребенку вести параллельно с тематическим и хронологическое коллекционирование марок СССР или одной, на выбор, из социалистических стран, например отличающихся высокими художественными и полиграфическими достоинствами почтовых миниатюр Чехословакии. Гашеные советские марки обходятся в несколько рублей за годовой комплект, неиспользованные стоят раза в четыре дороже. (Попутно надо сказать, что у собирателей как чистых, так и использованных марок есть свои сторонники. Автор подает голос в защиту вполне пригодных для воспитательных целей смешанных коллекций. Надо только помнить, что марки с оттиском штемпеля и без него по возмож-

Филателистические беседы Тема коллекции

При богатом выборе выпускаемых сейчас знаков почтовой оплаты встает вопрос, которого не было перед первыми филателистами, — что же, собственно, и как коллекционировать, какими рамками ограничиваться?

Когда филателист прошлого века, поглаживая тисненую обложку альбома, небрежно говорил, что под ней заключен почти целый мир, он чаще всего был недалек от истины: марок тогда было выпущено немного; коллекционеры обычно собирали все выпуски, распределяя их по странам и городам. Это были генеральные (хронологические)



ности на одном и том же листе лучше не представлять.)

Тематический класс объединяет коллекции, где главное не страна издания и хронология, а содержание марок; их объединяют по темам, создавая таким образом целые выраженные красочным полиграфическим языком повествования.

Для более широкого представления о диапазоне этого класса коллекционирования и возможного использования предлагаем познакомиться с рядом тем, рекомендованных для юных филателистов. (Здесь, как и далее, приводим их по книге С. Аракелова «Начинающему филателисту».)

Литература и печать

История русской литературы

А. Пушкин

Л. Толстой

Т. Шевченко

Советские писатели

М. Горький (жизнь и творчество, Горький и советские писатели, Горький и мировая литература)

В. Маяковский

Писатели народов нашей Родины

Печать и полиграфия на почтовых марках

Сказки, легенды и былины на почтовых марках и конвертах.

Развитие науки и техники.

Великие ученые

История научно-технической революции

История и виды транспорта

Развитие радио и связи

История химии. Ученые-химики

Морские путешествия и открытия

Советские полярные исследования

История астрономии

Освоение космоса (предыстория, первые космические ракеты.

Ю. Гагарин — первый человек

в космосе. Наши космонавты.

В. Терешкова — первая женщина-космонавт.

История штурма Луны

и планет солнечной системы.

Международное сотрудничество

в освоении космоса)

Школьные предметы на почтовых марках

Природа, фауна и флора

Природа моего края

Охрана окружающей среды

Возникновение жизни на земле

Зоогеографические зоны

Флора нашей страны

Фауна наших морей, озер и рек

Птицы нашей страны

Зоопарки и заповедники нашей страны

Собака — друг человека

Классификация животного мира

Классификация растительного

мира

Лекарственные растения

Здравоохранение, физическая культура и спорт

История медицины. Выдающиеся ученые-медики

Советская медицина — передовая в мире

Курорты СССР

По туристским тропам

Физкультура и спорт в СССР

Готов к труду и обороне

Советские спортсмены на Олимпийских играх

Советские спортсмены — сильнейшие в мире

История международных чемпионатов (по отдельным видам спорта)

История почты и филателии на почтовых марках и конвертах

История зарубежной почты

История русской и советской почты

Мировое филателистическое движение

История отечественной филателии.

Тематическая коллекция начинается с классера, где постепенно накапливаются марки облюбованного направления. Пополнения систематизируются в соответствии с ним. И вот уже заложена основа коллекции, развитие которой будет продолжаться дальше и дальше. Его успех в некоторой степени зависит от нескольких несложных соображений (хотя, конечно, ни в коем случае не гарантируется ими!).

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Оригинально сформулированное или просто громкое название хорошо только тогда, когда коллекционер достаточно ясно представляет себе цель своего будущего собрания. За «Робинзонами XX века» или «Дорогами славы» может скрываться скудное, неумело подобранное содержимое.

Для начала удобны узкие темы, например посвященные известному писателю, художнику, отдельному виду спорта. На первых порах узость поможет не разбрасываться, глубже освоить тему.

Если ваш любимый писатель, артист, ученый и его творчество мало отражены на марках, коллекцию ему лучше не посвящать: попытка расширить ее рамки за счет искусственно привязанных материалов всегда будет выглядеть надуманно.

Если вы увлекаетесь краеведением, то, живя, скажем, в Москве, не стремитесь сразу объять своим вниманием всю столицу. Лучше посвятите коллекцию, например, театрам, спортивным сооружениям. Жителям небольших городов и селений, напротив, целесообразно расширять географию, но необязательно — саму тему (например, природа родного края).

М. Шпагин

итоги конкурса

Картинки для типографии

В № 5 мы предложили читателям принять участие в конкурсе «Картинки для типографии». Видимо, этот конкурс показался многим или слишком сложным, или не столь занимательным, как наш прошлогодний конкурс забавных рисунков, — тогда нам пришлось отбирать лучшие среди тысяч изображений, а сейчас мы имеем дело лишь с сотнями картинок... Не хотят ли сами читатели подсказать нам тему для подобного конкурса на будущий год? Возможно, именно тема, предложенная читателями, окажется наиболее привлекательной.

Но так или иначе итоги конкурса «Картинки для типографии» пора подводить, что мы и делаем. Авторы публикуемых картинок получают вместе с нашими поздравлениями и скромные призы.



Для зимней рыбалки

Опасен и коварен первый, еще не окрепший лед! Помните: выходить на лед можно только тогда, когда толщина его достигнет 5—10 сантиметров. Как убедиться в том, что лед достаточно прочен? Поможет пешня. Правильно заточенная пешня легко рубит лед. Идя по льду, надо постукивать перед собой пешней. Если она пробивает лед с первого удара, значит, он слишком тонок. Дальше идти нельзя, немедленно поворачивайте к берегу!

...Когда пруды, озера, реки покрываются льдом, содержание кислорода в воде уменьшается, поэтому поведение рыб меняется: они становятся вялыми, клуют неохотно. Поэтому при зимней ловле особенно важно хорошо подобрать рыболовную снасть. Ва-

См. 4-ю страницу обложки

отдых на свежем воздухе

ши дети охотно примут участие в хлопотах и сборах.

Успех зимней ловли во многом зависит от толщины, окраски и прочности лески. Качество лески можно улучшить самим.

Чем тоньше леска, тем лучше идет клев; берем леску сечением от 0,10 до 0,15 миллиметра; ее мы и подвергнем улучшению.

100 метров лески, наматывая на стакан, как бы делим на четыре части (не разрезаем!) — по 20—30 метров в каждой. Теперь снимаем леску со стакана «по частям», каждый раз связывая ее по окружности в шести местах ниткой (чтобы леска не спуталась при дальнейшей обработке).

Берем 15 граммов чая на стакан воды и кипятим в течение трех минут. Затем в горячий раствор кладем леску. Ставим на огонь и кипятим в течение 10 секунд, затем снимаем с огня на одну минуту. Снова кипятим в течение 10 секунд и снова снимаем на одну минуту. Наконец, в третий раз кипятим в течение 10 секунд и теперь уже на сутки оставляем леску в растворе чая. После этого подсушиваем леску — она приобретает светло-коричневый цвет, ее не будет видно на фоне дна.

Прочность лески увеличивается на 20—25 процентов, срок службы ее удлиняется в полтора-два раза. Описанный прием обработки лески одобрен специалистами. Нужный результат может быть получен при строгом соблюдении рекомендаций.

В. Иванов,
член технического совета
Центрального
опытно-конструкторского бюро
«Росохотрыболовсоюз»

Фото А. Филимонова
(г. Соликамск)



прочтите детям: хрестоматия

И. Суриков

Детство

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качусь
Под гору в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Но меж тем уж село
Солнышко давно;
Поднялася вьюга,
На небе темно.

Весь ты пересябнешь,
Руки не согнешь,
И домой тихонько,
Нехотя бредёшь.

Ветхую шубёнку
Скинешь с плеч долой;
Заберёшься на печь
К бабушке седой.

И сидишь, ни слова...
Тихо всё кругом;
Только слышишь — воет
Вьюга за окном.

В уголке, согнувшись,
Лапти дед плетёт;
Матушка за прялкой
Молча лён прядёт.

Избу освещает
Огонёк светца;
Зимний вечер длится,
Длится без конца.

И начну у бабки
Сказки я просить;
И начнёт мне бабка
Сказку говорить:

Как Иван-царевич
Птицу-Жар поймал;
Как ему невесту
Серый волк достал.

Слушаю я сказку —
Сердце так и мрёт;
А в трубе сердито
Ветер злой поёт.

Я прижмусь к старушке...
Тихо речь журчит,
И глаза мне крепко
Сладкий сон смежит...

домашняя фотостудия Профессия: репортёр

Люблю снимать своих товарищей, всякие события в жизни класса: походы, экскурсии, воскресники, соревнования... Но мне никак не удаётся снимать быстро, как репортёр. Просто не успеваю. У меня фотоаппарат «Зенит-Е» с объективом «Индустар-50». Приходится каждый раз, наведя на резкость, поворачивать аппарат объективом к себе, ставить необходимую диафрагму, еще раз «прицеливаться» и только тогда уж снимать. Получается, что по силам мне снять только то, что можно предвидеть заранее, к чему можно подготовиться. Самое же интересное в жизни происходит, как правило, неожиданно. Что делать, чтобы снимать быстрее?

Лена Константинова
г. Великий Устюг

Зачем же так мучиться, закрывая и открывая диафрагму и поминутно наводя на резкость? Ведь снимаете вы свои репортажи, судя по всему, преимущественно на улице (или, как еще говорят, на натуре). В таких случаях интенсивность освещения, как правило, высокая, уровень его на протяжении всего времени съемки примерно одинаков. Поэтому вы вполне можете заднафрагмировать объектив до значения 16, а экспонометр покажет вам скорее всего, что выдержка — даже при съемке на пленку не слишком большой чувствительности 65 единиц ГОСТ — будет достаточно короткой для того, чтобы движущиеся люди не вышли на снимке смазанными. Наводить на резкость с таким сильно заднафраг-

мированным объективом невозможно, — но это уже и не нужно! Посмотрите на шкалу глубины резкости объектива. Если вы совместите знак «бесконечность» с числом 16 на правой стороне шкалы, то слева против того же числа вы обнаружите значение 1,8 метра — именно с этого расстояния и сколь угодно далеко все, что попадает в кадр, объектив «видит» резко.

Освободившись от необходимости думать о диафрагме, о наводке на резкость, вы получаете возможность целиком сосредоточиться на том, что вы снимаете, на выборе интересных моментов, на построении кадра.

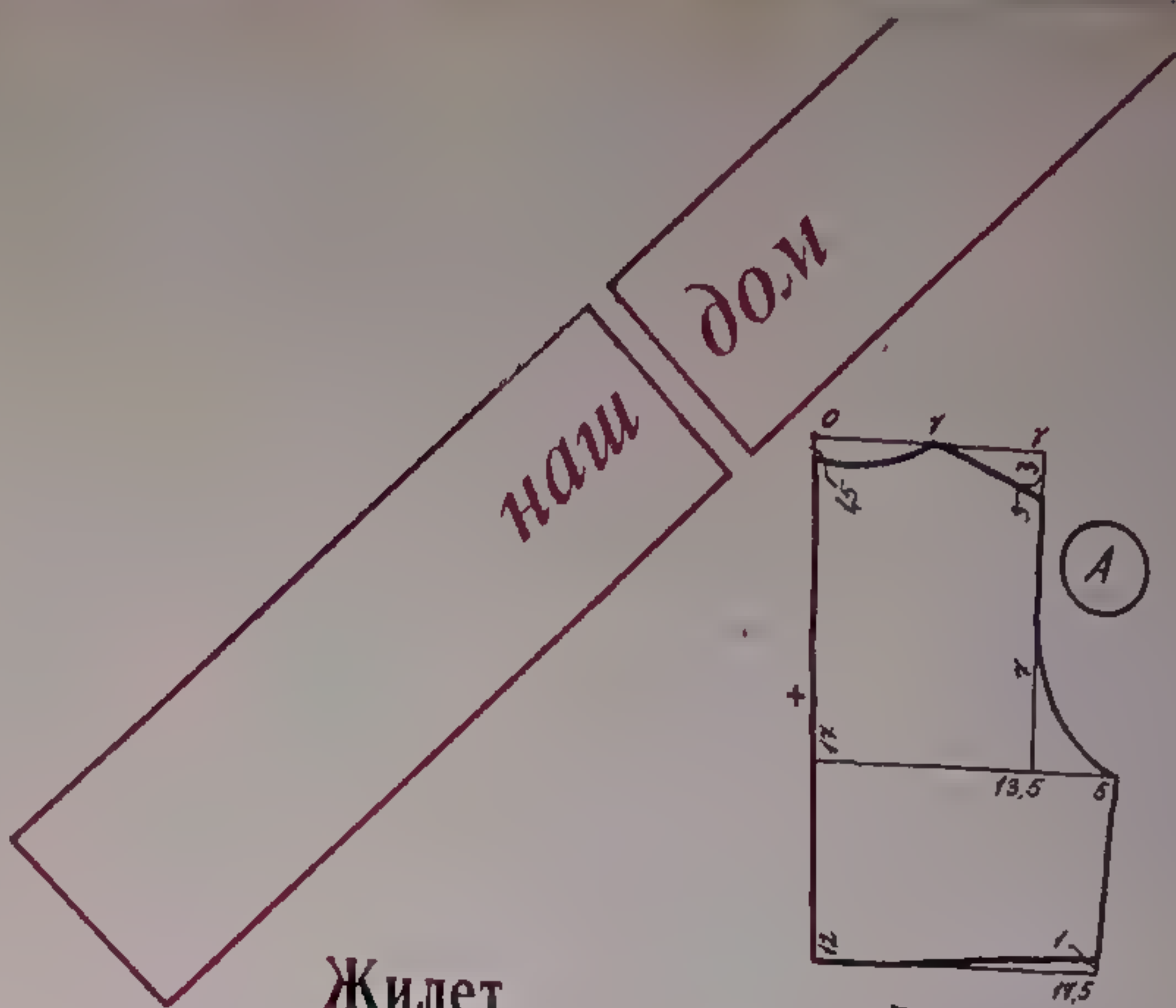
Принципиально ничего не меняется и в том случае, если, согласно показаниям экспонометра, диафрагма 16 оказывается невозможной (скажем, света мало, или для съемки спортивных сюжетов приходится делать очень короткую выдержку; а сменить пленку на более чувствительную возможности нет). Тогда поставьте диафрагму 11. Ближняя граница резкости отступит ненамного, до 2,5 метра.

А как быть в тех случаях, когда вы хотите что-либо снять более крупным планом и расстояние 1,8 метра оказывается слишком большим? Тогда, конечно, придется подойти поближе; без наводки на резкость (а значит, и без манипулирования с кольцом диафрагмы) не обойтись. Но и тут дело можно упростить. Бленда на объективе «Индустар-50» крепится на кольце диафрагмы. Наденьте ее на это кольцо так, чтобы она сидела на нем плотно; вращая бленду, мы тем самым будем вращать кольцо диафрагмы. Замерьте экспозицию и поставьте на затворе такую выдержку, которая даст вам возможность закрыть диафрагму до предела, то есть до 16. Вот, собственно, и все. Теперь вы можете брать сколь угодно крупные планы, наводя объектив на резкость с открытой диафрагмой и закрывая ее в любой момент перед нажатием спуска одним движением руки наощупь до упора. Быстро и легко.

Если же крупный план приходится снимать в помещении, где уровень освещения обычно невысок, поступим иначе: поскольку с максимально «прикрытой» диафрагмой снимать не удалось бы, будем снимать с полностью открытой диафрагмой, используя всю светосилу объектива и выбирая выдержку в соответствии с показаниями экспонометра. Наводить на резкость, разумеется, необходимо, но все-таки лишняя операция — закрывание диафрагмы — исключается.

Резкость в плоскости фокусирования объектива будет хорошей, у «Индустара-50» разрешающая способность (по центру кадра) 34 линии на миллиметр. А некоторая размытость заднего плана позволит еще лучше выделить сюжетно важную часть кадра, оторвать ее от фона, что при общем монотонном и сероватом освещении в интерьерах будет совсем не лишним.

С. Парсаданян



Жилет

для младшей сестры

Такие жилеты девочки могут шить самостоятельно из своего платья или юбки, которые стали им малы или вышли из моды.

Короткий жилет (размер 28) с застежкой на две пуговицы и накладным карманом на левой полочке хорошо выполнить из хлопчатобумажного бархата или вельвета; карман украсить аппликацией.

Жилет прямого силуэта (размер 34) с вытачками из боковых швов, без застежки рекомендуется из шерстяной или джинсовой ткани с мелким рисунком; отделка — подкройная бейка из контрастной по цвету ткани.

Оба жилета можно выполнить также из тонкого сукна. В этом случае срезы горловины, проймы, низа, края борта обвязывают крючком (как вяжут кружева); об этом подробно написано в № 5 «Семьи и школы» за нынешний год (в «Школе вязания»).

Раскрой. Выкройку разложить на ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани.

При раскрое ворсовых тканей следует установить направление ворса.

На сукне детали выкройки нужно располагать так, чтобы ворс лежал сверху вниз.

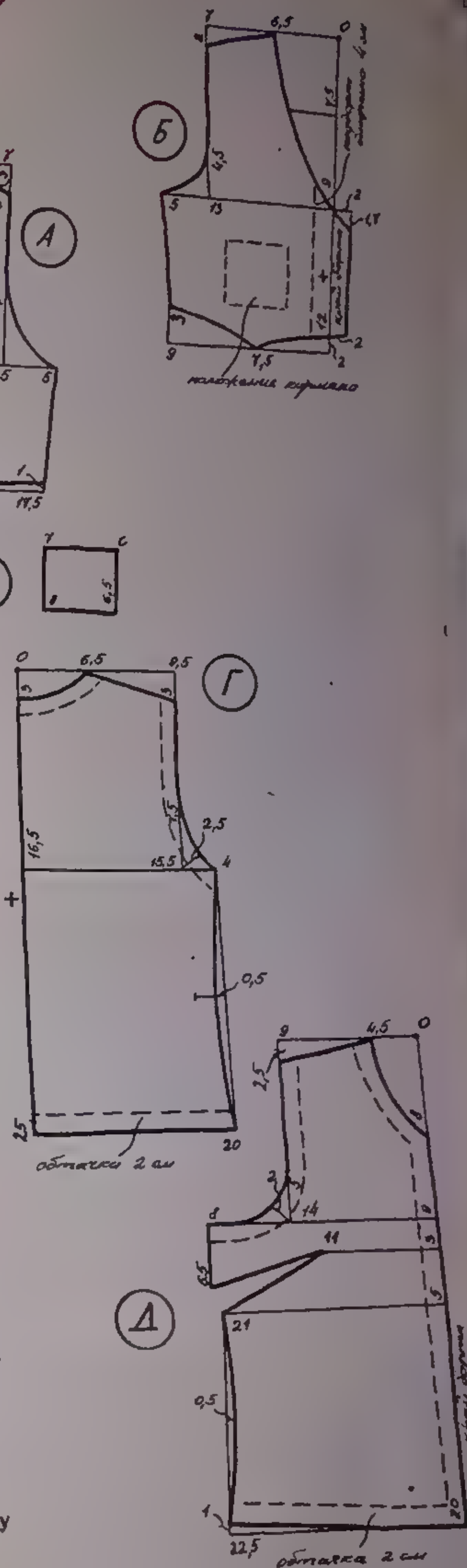
На вельвете и бархате ворс должен лежать снизу вверх.

Детали выкройки располагают в одном направлении.

Припуски на швы: по плечевому и боковым срезам — 1,5 см; по горловине, пройме, краю борта, низу жилетов — 0,7 см (для жилетов из сукна с обвязанными кружевом краями без припусков на швы); по верхнему срезу кармана — 2 см, по остальным срезам — 1—1,5 см.

Выкроить детали жилета (количество деталей указано на чертеже).

Шитье. На деталях жилета отметить прямыми сметочными стежками середину спинки и полочки. Сделать примерку по правой стороне фигуры. После примерки приступить к дальнейшей обработке, которая описана ниже для двух жилетов одновременно.



1. Заготовить карман — выполнить аппликацию или вышивку декоративными швами, проутюжить по изнанке, подогнуть срезы, заметать, приутюжить.

2. Стачать вытачку, выходящую из бокового среза, начиная от широкой части и сводя строчку к концу на нет, заутюжить вытачку в сторону низа.

3. Настрочить карман. Для изделий из бархата карман наметать двумя параллельными строчками в шахматном порядке.

4. Для обработки горловины, низа и проймы короткого жилета выкроить подборт и косые по-



за край подборта (на линии горловины и низа) на 1—1,5 см, обтачать срезы. Отогнуть обтачку и подборта на изнаночную сторону жилета, выметать по краю и настрочить по лицевой стороне швом 0,7—1 см или подшить ручными потайными стежками.

Обработать пройму.

Выметать петли на правой полочке, обработать пройму, отутюжить жилет, пришить пуговицы на левую полочку.

Стачать плечевые и боковые срезы обтачек.

Наметать для жилета прямого силуэта подкройную обтачку лицевой стороной на изнаночную сторону жилета, прострочить, отогнуть на лицевую сторону, подогнуть срез и настрочить швом 0,2—0,3 см. Удалить нитки наметывания, отутюжить жилет.

Для обвязывания краев жилета из сукна крючком столбиками различных вариантов или более сложным рисунком шерстяными или другими нитками наметить сухим мылом линию высоты обвязывания, проложить белую нитку ручными стежками шириной 0,7—1 см, проколоть тонким шилом отверстия для ввода крючка в ткань.

Срезы можно обшить эластичной тесьмой вручную, а также настрочить тесьму «выюнчик».

О. Ульяшева

Чертежи выкройки. Короткий жилет (размер 28): А — спинка (1 деталь); Б — полочка (2 детали), В — карман (1 деталь). Жилет прямого силуэта (размер 34): Г — спинка (1 деталь), Д — полочка (2 детали). Долевая нить всюду идет вертикально. Знаком + обозначена середина, знаком V — сгиб.

ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Сумки, сумочки

Вязаные сумки могут быть различной формы: в виде кيسета, с прямым или круглым доньшком, из двух кругов и другие.

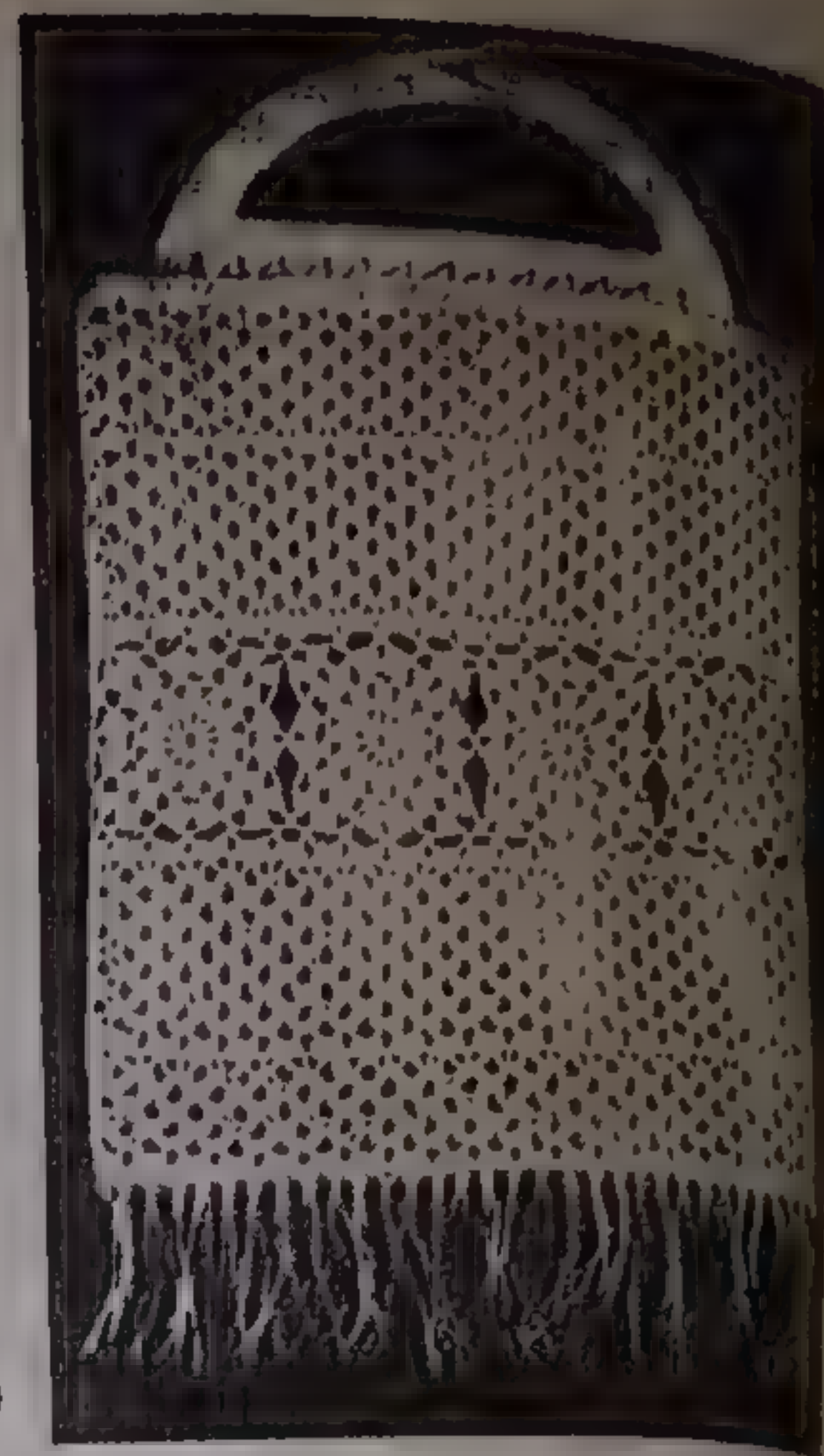
Хозяйственные сумки вяжут большие, прямоугольной формы, в виде мешочка или с узким прямым доньшком. Ручки к ним делают деревянными или из пластмассы, но могут быть и вязаные. Нитки подойдут суровые, годится также кордовая леска, капроновый шнур.

Небольшие нарядные сумки вяжут из соломки, капроновых ниток, сутажа, кордовой лески.

Сумку с ажурными узорами делают на подкладке из цветной ткани, к доньшку прикрепляют картон. Сумку можно вязать из ниток одного и нескольких цветов. Интересная сумка получится из мотивов в виде квадрата, которые связывают между собой. Мотивы вяжут из ниток разных цветов, а связывают нитками одного цвета.

Крючком можно вязать маленькие сумочки-кошелечки, которые прикрепляют к поясу или надевают на шею.

Сумка прямоугольной формы (1) связана из кордовой лески



крючком 1,5 мм. Сумку вяжут из двух частей: передней и задней. Для передней части выполняют полосу из четырех мотивов. Для мотива вяжут цепочку из семи петель и смыкают ее в кольцо (2)

1-й круг — 5 воздушных петель только в начале круга, 11 столбиков с двумя накидами, между столбиками по одной воздушной петле (крючок вводят в кольцо).

2-й круг — «листик» из трех столбиков с двумя накидами под каждую воздушную петлю, между «листочками» по 3 воздушные петли.

3-й круг — 1 столбик без накида под первую цепочку, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку, 3 воздушные петли, «кустик» из 6 столбиков с двумя накидами и тремя воздушными петлями между третьим и четвертым столбиками — под третью цепочку второго круга, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида — под четвертую цепочку и так далее.

4-й круг — «кустик» — под цепочку из четырех петель, 1 столбик без накида под цепочку из трех петель, 3 воздушные петли, «кустик» — под цепочку «кустика» третьего круга, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из трех петель, «кустик» — под цепочку из четырех петель и так далее.

Выполняя последний ряд второго мотива, его смыкают с последним рядом первого мотива. Так смыкают все 4 мотива. Полосу из мотивов обвязывают цепочками и столбиками без накида по одному под каждую цепочку мотива. В цепочках, расположенных над смыканием мотивов, и на углах полосы вяжут по 4 воздушные петли, в остальных цепочках — по 5 петель.

Затем выполняют верх передней части сумки.

1-й ряд — по 5 столбиков с накидом — под каждую цепочку полосы и по 3 столбика — под

лоски из тонкой подкладочной ткани в цвет основной шириной 3,5 см.

Для жилета прямого силуэта выкроить подкройные обтачки шириной 3—3,5 см. Направление долевой нити обтачки должно совпадать с долевой нитью изделия (допускаются швы на углах обтачки).

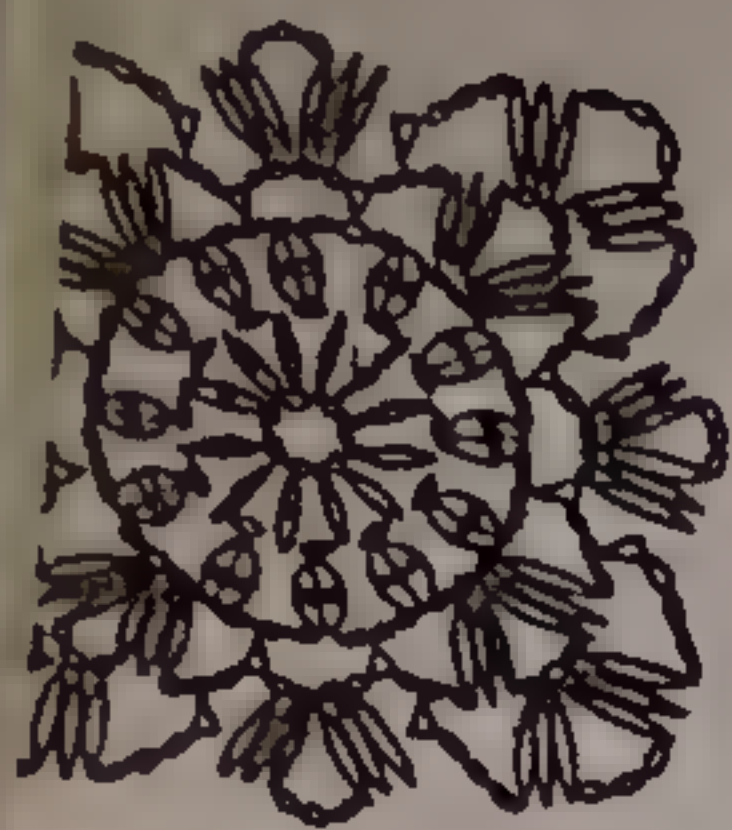
5. Стачать плечевые и боковые срезы полочки и спинки, обметать, швы разутюжить.

6. Обработать борта, горловину, низ жилетов.

Для укрепления горловины короткого жилета проложить нитку частыми ручными стежками на расстоянии 0,5 см от среза и слегка стянуть.

Обметать или подшить на машине внутренний край подборта, наметать подборт на жилет.

Перегнуть косую полосу лицевой стороной вдоль посередине, приутюжить, приметать к обрабатываемым срезам изделия, совмещая лицевые стороны так, чтобы поперечный срез заходил



②



③

цепочки на углах полосы.

2-й ряд — 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом только в начале ряда, 1 столбик с двумя накидами, 4 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами («рогатка») — на середине первой группы из 6 столбиков первого ряда, 1 столбик с накидом — между группами столбиков, «рогатка» — на середине второй группы столбиков и так далее. В конце ряда — 2 столбика с накидом.

3-й ряд — 6 воздушных петель, 1 столбик с двумя накидами (крючок вводят в основание цепочки), 1 столбик без накида под цепочку первой «рогатки», «рогатка» — на столбике с накидом, 1 столбик без накида на цепочке второй «рогатки» и т. д.

В конце ряда — 1 столбик с двумя накидами, 2 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами (3).

В 4-м ряду вяжут «рогатки» на столбиках без накида, а столбики без накида — под цепочки «рогатов» предыдущего ряда. В начале ряда — 3 воздушные петли и столбик с накидом, в конце — 2 столбика с накидом.

Далее, все четные ряды вяжут, как четвертый, а все нечетные — как третий ряд. Связав несколько рядов, выполняют ряд столбиков с накидом, по 5 столбиков под каждую цепочку «рогатов», затем — ряды основного узора из «рогатов».

В конце вязания — один ряд столбиков с накидом — под цепочки «рогатов» и один ряд столбиков — на столбиках предыдущего ряда. Нитку обрывают, работу поворачивают низ передней части сумки так же, как и верх ее.

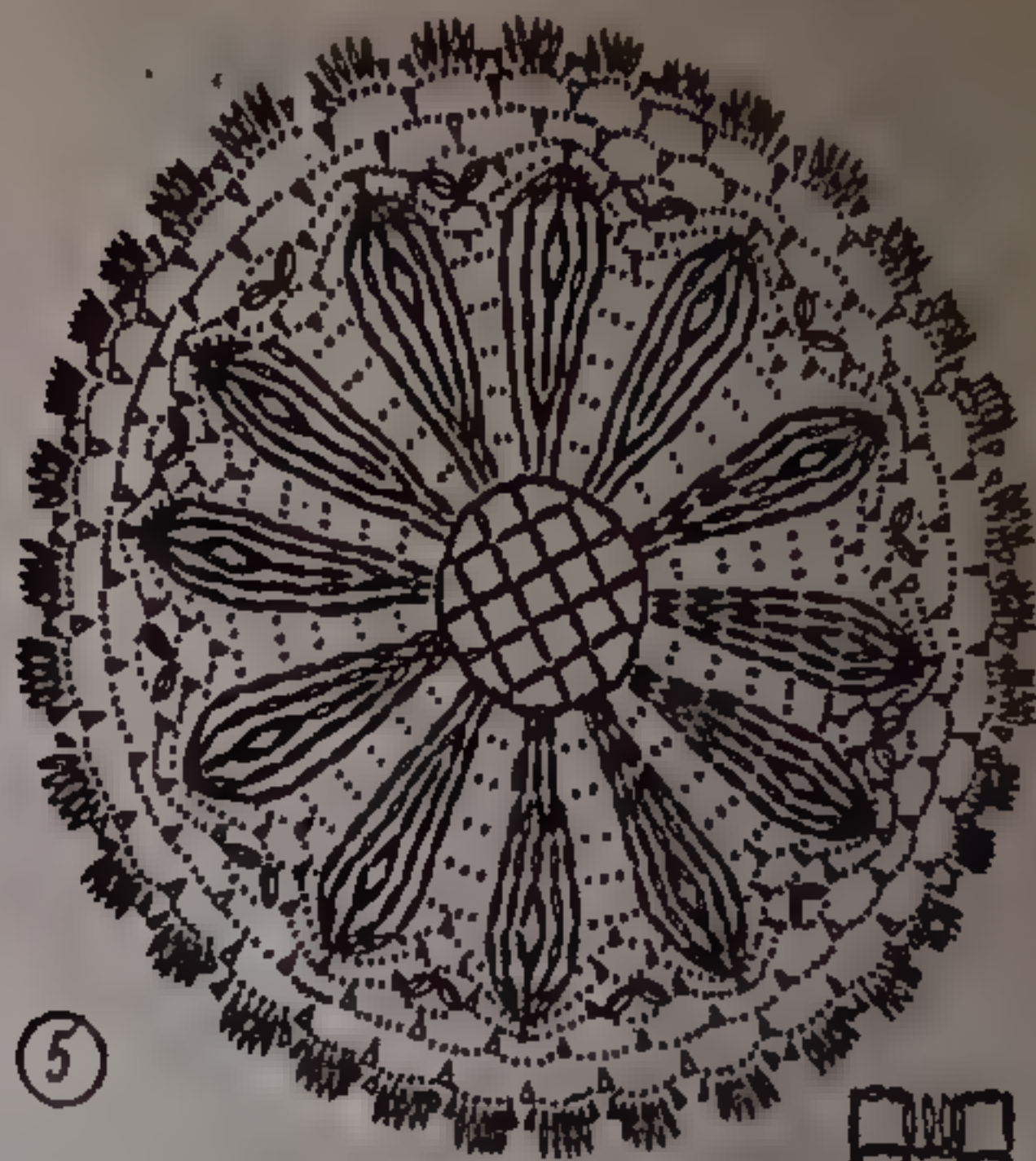
Затем вяжут прямоугольник для задней части сумки. Его выполняют рядами из «рогатов». Обе части связывают вместе по трем сторонам. К верхнему краю сумки прикрепляют ручки, вдоль низа из трех нитей каждая. Сумку делают на подкладке из ткани зеленого цвета.

Сумка (4) связана из двух кругов: переднего и заднего. Нитки — белые капроновые, крючок — 2,5 мм.

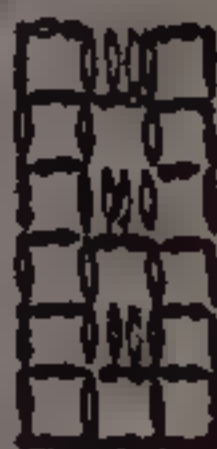
Передняя часть сумки — в виде цветка, задняя — круг из столбиков с накидом.



④



⑤



⑥

3-й круг — по 5 столбиков в каждом «лепестке», между «лепестками» — по 2 петли.

4-й круг — по 5 столбиков в «лепестке», между ними — по 3 петли.

5-й круг — по 6 столбиков в «лепестке», между «лепестками» — по 4 петли.

6-й круг — в каждом «лепестке» сокращают по одному столбику, между «лепестками» — по 3 петли, 1 столбик без накида — под цепочку пятого круга, 3 воздушные петли.

7-й круг — пучок из пяти недовязанных столбиков с двумя накидами — над каждым «лепестком», между «лепестками» — 6 воздушных петель, 1 столбик без накида — под первую цепочку, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида — под вторую цепочку, 6 воздушных петель.

8-й круг — 1 столбик без накида над первым «листочком», 5 воздушных петель, 1 столбик без накида — под первую цепочку из шести петель, «листок» из двух столбиков с накидом, 4 воздушные петли, «листок» из двух столбиков (крючок вводят под цепочку из трех петель), 1 столбик без накида под вторую цепочку из шести петель, 5 воздушных петель.

9-й круг — по 1 столбику без накида — под каждую цепочку, между столбиками — по 5 воздушных петель.

10-й круг — по 1 столбику без накида — под каждую цепочку 9 круга, между ними — по 6 воздушных петель.

11-й круг — 1 столбик без накида, 5 столбиков с накидом, 1 столбик без накида — под каждую цепочку. Нитку обрывают и вяжут вторую часть сумки немного меньше первой, затем — полосу длиной 135 см. Ее вяжут по схеме (6) и обвязывают столбиками без накида. Последний ряд полосы смыкают с первым. Образовавшееся кольцо кладут между кругами сумки и сшивают его с краем круга из столбиков с накидом и с 10-м рядом круга «цветка». Сумку делают на подкладке из цветной ткани, внутрь вставляют круг из картона.

Т. Еременко

Сначала вяжут «решетку» — сердцевину цветка из столбиков с накидом. Для этого выполняют цепочку из 15 петель и первый столбик на девятой петле цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, затем 2 воздушные петли, 1 столбик на третьей петле, считая от первого столбика, 2 петли вяжут, 2 пропускают, а на третьей — 1 столбик. Работу поворачивают наизнанку и вяжут второй ряд «решетки» (5). Снова поворачивают работу, вяжут 5 воздушных петель для начала и 2 клетки «решетки». Квадрат из девяти клеток «решетки» обвязывают так: 4 воздушные петли (только в начале круга), 1 столбик с накидом — между третьим и вторым рядами «решетки», 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом — между вторым и первым рядами «решетки», 3 воздушные петли, 1 столбик без накида — на первом углу квадрата, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом — над вторым столбиком первого ряда «решетки», 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом — над первым столбиком, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида на втором углу квадрата и так далее.

Круг смыкают и начинают выполнение «лепестков» цветка.

1-й круг — по 3 столбика с накидом под каждую цепочку сердцевин, между «лепестками» — по 2 воздушные петли.

2-й круг — по 4 столбика в каждом «лепестке», между ними — по 2 петли.

Что напечатано в «Семье и школе» в 1980 году

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА. ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ. НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС

- Н. К. Крупская. Как и что рассказывать школьникам о Ленине. № 1, стр. 4.
- Бабанский Ю. Вечно живое наследие. № 4, стр. 2.
- Барина И. От всего сердца. № 4, стр. 12.
- Коммунизму учиться, коммунизм строить! № 10, стр. 2.
- Луканская Э. «Вам поручаются дети...» № 5, стр. 2.
- Малькова З. Педагогика социализма. № 12, стр. 2.
- Островская Л. Дети приходят к Ленину... № 2, стр. 2.
- Песиков Ю. Народный учитель Ульянов. № 2, стр. 4; Старший брат. № 3, стр. 5; Золотая медаль Владимира Ульянова. № 4, стр. 8; Сестры Ульяновы. № 5, стр. 10.
- Ройтберг Е. Слово Ленина воспитывает гражданина. № 9, стр. 2.
- Рыбаков В. Вспоминаем о Куликовом поле. № 9, стр. 24.
- Рязанов Л., Чесноков Н. «Мой отцовский и дружеский совет...» № 5, стр. 4.
- 7 октября — День Конституции СССР. № 10, стр. 4.
- Семин Н. Благородная задача воспитания. № 3, стр. 2.
- Семыкин Н. Растить труженика! № 11, стр. 2.
- Смолко Е. Забота о женщине — забота о семье. № 3, стр. 8.
- Толченова Н. Становление гражданина. № 11, стр. 5.
- Щеколдин В. Здесь жил и учился Ильич. № 1, стр. 2; Память. (Фотоочерк.) № 5, стр. 7.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

- Айдарова Л. О пользе игры. № 2, стр. 26; № 3, стр. 30.
- Арламов А. Помогает ли совет? № 9, стр. 35.
- Аскарлова Б. Великий двигатель — интерес. № 9, стр. 15.
- Богатство, о котором не подозревали... № 1, стр. 24.
- Даунис И. Малыш учится читать. № 10, стр. 25.
- Дмитрук М. Счастливого плаванья! № 9, стр. 43.
- Ковинько Л. Встреча с математикой. № 6, стр. 31.
- Кочубей Б. Первые шаги познания. № 1, стр. 28; Левша: проблемы и возможности. № 3, стр. 27.

- Кузьмин Е. К стартам готов? Готов! № 3, стр. 28.
- Левин В. Две ступеньки творчества: «для себя» и «для всех». № 2, стр. 32; Как бегемот проглотил ежа, а второклассник Вова полюбил читать стихи. № 4, стр. 30; Мы, дети и стихи — праздник общения. № 6, стр. 24; Вглядитесь: кто там за строкой? № 8, стр. 27; Творчество, дети и шука с сюрпризами. № 10, стр. 28.
- Левшин А. Мое, чужое, наше. № 7, стр. 28; Педагогическая задача: готового ответа нет. № 10, стр. 20.
- Лыков В. Дефекты речи — куда обратиться за помощью. № 4, стр. 43.
- Маркова А. Движущие силы личности. № 9, стр. 28; Первые школьные годы. № 12, стр. 27.
- Могилевская Г. Преодоление. № 10, стр. 38.
- Морозова Н. Во сто крат больше заботы и внимания. № 10, стр. 36.
- Нетопина С. Первоклассник за уроками. № 10, стр. 22.
- Никитин Б. Наш «Уникуб». № 9, стр. 36; № 10, стр. 57; № 11, стр. 56.
- Ольшанникова А. Подросток в поисках признания. № 1, стр. 37.
- Орлов А. Кто выбирает профессию? № 5, стр. 28; Ребенок и школьная оценка. № 8, стр. 24.
- Островская Л., Рубцова М. Прищипки сердца. № 6, стр. 17.
- Полуянов Ю. Движения и изображения. № 3, стр. 34; «Точка, точка, два крючочка...» № 5, стр. 35; Реальность, игра, фантазия. № 7, стр. 34; Рассказывает дед. № 9, стр. 38.
- Рутман Э. Сила радости. № 1, стр. 25.
- Толстых А. Источники нравственной зрелости. № 6, стр. 22; Похвала фантазии. № 12, стр. 30.
- Хрипкова А., Колесов Д. «Из чего только сделаны мальчики...» № 9, стр. 31; Мальчик становится юношей. № 10, стр. 32; Опасности реальные и мнимые. № 11, стр. 35.
- Хрущев С. Физкультура, спорт, здоровье. № 7, стр. 17.
- Цеханская Л. Раннее детство: задачи и возможности. № 11, стр. 25; Рассеянность ли это? № 12, стр. 33.
- Шершаков В. Не хочет или не может учиться? № 4, стр. 37.

В СЕМЬЕ. РОДИТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ

- Алейникова А. «Краб» у моря. № 8, стр. 8.
- Артамонова В. Месяц на Волге. № 7, стр. 6; Самая младшая. № 12, стр. 22.
- Беленькая А. «Расскажи, как ты была маленькой...» № 3, стр. 21.
- Березина А. Однажды в воскресенье. № 9, стр. 20; Тайник. № 11, стр. 29.
- Богомазова Н. Дочки и матери. № 1, стр. 13.

- Волкова Л. В пути... № 1, стр. 15.
- Гордон Л. Время, отданное детям. № 4, стр. 27.
- Гудкович Л., Жельвис В. Виснет ли брань на воротах? № 2, стр. 21.
- Донцова Т. Меж двух полюсов. № 11, стр. 31.
- Дьяченко Н. Обычное дело. № 4, стр. 14.
- Золотова Т. Дела семейные — дела общественные. № 1, стр. 8.
- Как же поступить Анне? № 5, стр. 25.
- Кириллова В. «А ты лучше...» № 1, стр. 14.
- Кондратова В. Народные уроки. № 11, стр. 20.
- Левшин А. Любовь... по выбору. № 8, стр. 22.
- Леонтьева Н. Авторитет уважения. № 4, стр. 22.
- Марова Э. Когда семья остается неполной. (Из книги чешских авторов «Воспитание детей в неполной семье».) № 1, стр. 19; № 2, стр. 23; № 3, стр. 24.

- Мацковский М. Семья сегодняшняя — для семьи завтрашней. № 1, стр. 16.
- Ракова Р. Карманные деньги. № 1, стр. 22.
- Серебровская Л. Дорогая реликвия. № 9, стр. 17.
- Сильвестрова С. Какие игрушки и мебель нужны ребенку? № 7, стр. 46.
- Филиппова Э. Как Аня научилась читать. № 2, стр. 28.
- Фомина М. Год четвертый. № 1, стр. 35; Год пятый и год первый. № 11, стр. 22.

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ. ШКОЛА И РОДИТЕЛИ. ВСЕ МЫ — ВОСПИТАТЕЛИ

- Банникова Т. Деревце, посаженное вместе. № 4, стр. 15.
- Бобошко К., Якшов Б. Изобретают дети? № 4, стр. 32.
- Бобылева Е. Рука об руку. № 9, стр. 4.
- Бойко А. Учесть интересы каждого. № 9, стр. 10.
- Булаева Г. Все дороги — в школу. № 10, стр. 8.
- Вандыш Е. Лоцманы в мире профессий. № 7, стр. 26.
- Ветров С. Ни минуты покоя. № 7, стр. 19.
- Высокова А. Самая важная комиссия. № 12, стр. 5.
- Горонкин Р. «Детский цех» завода. № 6, стр. 2.
- Дружинин И. Самая важная оценка. № 1, стр. 7.
- Евгеньева Е. Мой союзник — коллектив. № 12, стр. 24.
- Ершов П. Самые дорогие подарки. № 5, стр. 16.
- Иванов Ю. Лучше учить, лучше учиться! № 8, стр. 2.
- Канцедикене Э. Если случилась беда... № 9, стр. 22.
- Катунин П. Кому идти позади? № 9, стр. 18.
- Келерене Д. Взаимное доверие. № 9, стр. 6.



картинки для типографии

См.55-ю страницу



Вертолёт
(Виктор Володин, г. Рязань)



Ежик
(Алла Горина, г. Пермь)



Петух
(Наталья Менюх, Москва)



Баран
(Татьяна Панфалова, г. Ижевск)



Рыбка
(Владимир и Татьяна Даниловы,
Дев. Николай Кузьмин,
г. Пермь)



Крокодил
(Инна К., г. Новочебоксарск)

Цена пометки 30 копеек

0309

Семья и школа, 1980, № 12, 1-64

Сараф...
той ст...
горло...
рулик...
на та...
клинь...
спинк...
(при...
Сар...
ной п...
делко...
юбка...
носто...
редн...
сход...
(при...
5 м...
Ра...
на т...
на н...
совп...
При...
и пр...
срез...
срез...
2 см...
3-4...
сара...
(пр...
34 р...
же)...
3-4...
В...
тач...
на...
уто...
шир...
тир...
по...
0,5...
Д...
отм...
сте...
И...
ск...
зы...
ей...
чи...
пе...
30...
ш...
та...
6...
п...
с...
с...
6...
к...
в...
к...
Л...
и...
Л...

маш дом

Летние сарафаны

Сарафан 34—36 размера с открытой спинкой, отрезной по талии, горловина соборена и оформлена руликом, завязывающимся на шее, на талии вытачки, юбка из шести клиньев, застежка в среднем шве спинки. Расход ткани — 2 м (при ширине 1 м).

Сарафан 30—32 размера отрезной по талии с контрастной отделкой по горловине и проймам, юбка трехшовная, с мягкими односторонними складками на переднем и заднем полотнищах. Расход основной ткани — 1 м 70 см (при ширине 1 м), отделочной — 5 м.

Раскрой. Выкройки разложить на ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпадало с долевой нитью ткани. Припуски на швы: по горловине и пройме — 0,5 см, по боковым срезам лифа и юбки, талиевому срезу юбки, срезам клиньев — 2 см, талиевому срезу лифа — 3—4 см, среднему срезу спинки сарафана 30 размера — 2 см (припуск на шов спинки сарафана 34 размера предусмотрен в чертеже), на подгиб низа юбки — 3—4 см.

Выкроить детали сарафанов. Обтачки горловины и проймы сарафана 30 размера выкроить после уточнения этих линий в примерке шириной 3—4 см (на чертеже пунктирная линия) с припуском на швы по плечевым и боковым срезам 0,5 см.

Шитье. На деталях сарафанов отметить прямыми сметочными стежками середину лифа и юбки. Юбка. Сметать клинья, мягкие складки, боковые и средние срезы, заметать низ.

Лиф. Сметать вытачки, соборить горловину до желаемой величины, боковые срезы сарафана 30 размера, плечевые срезы сарафана 34 размера.

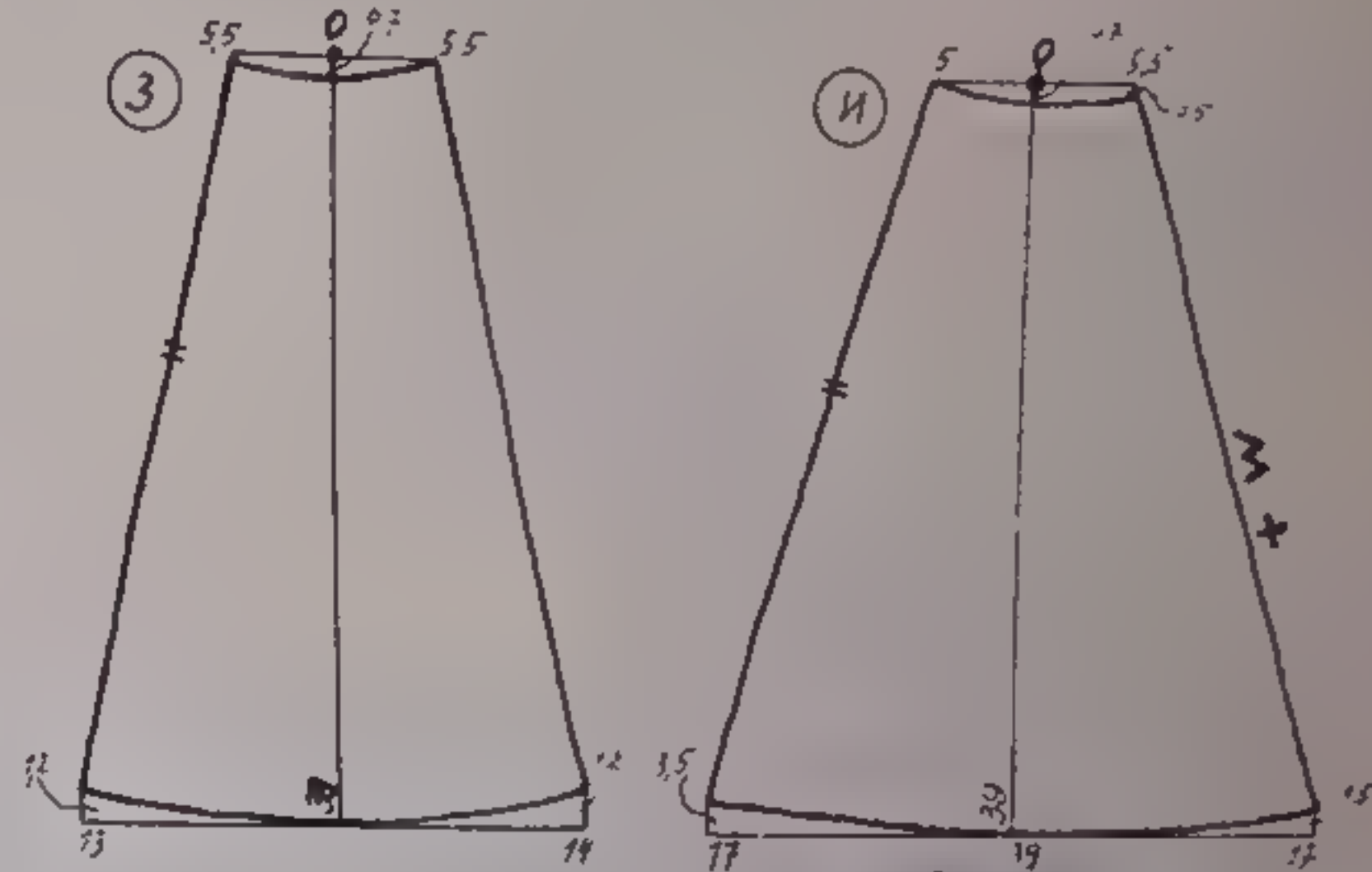
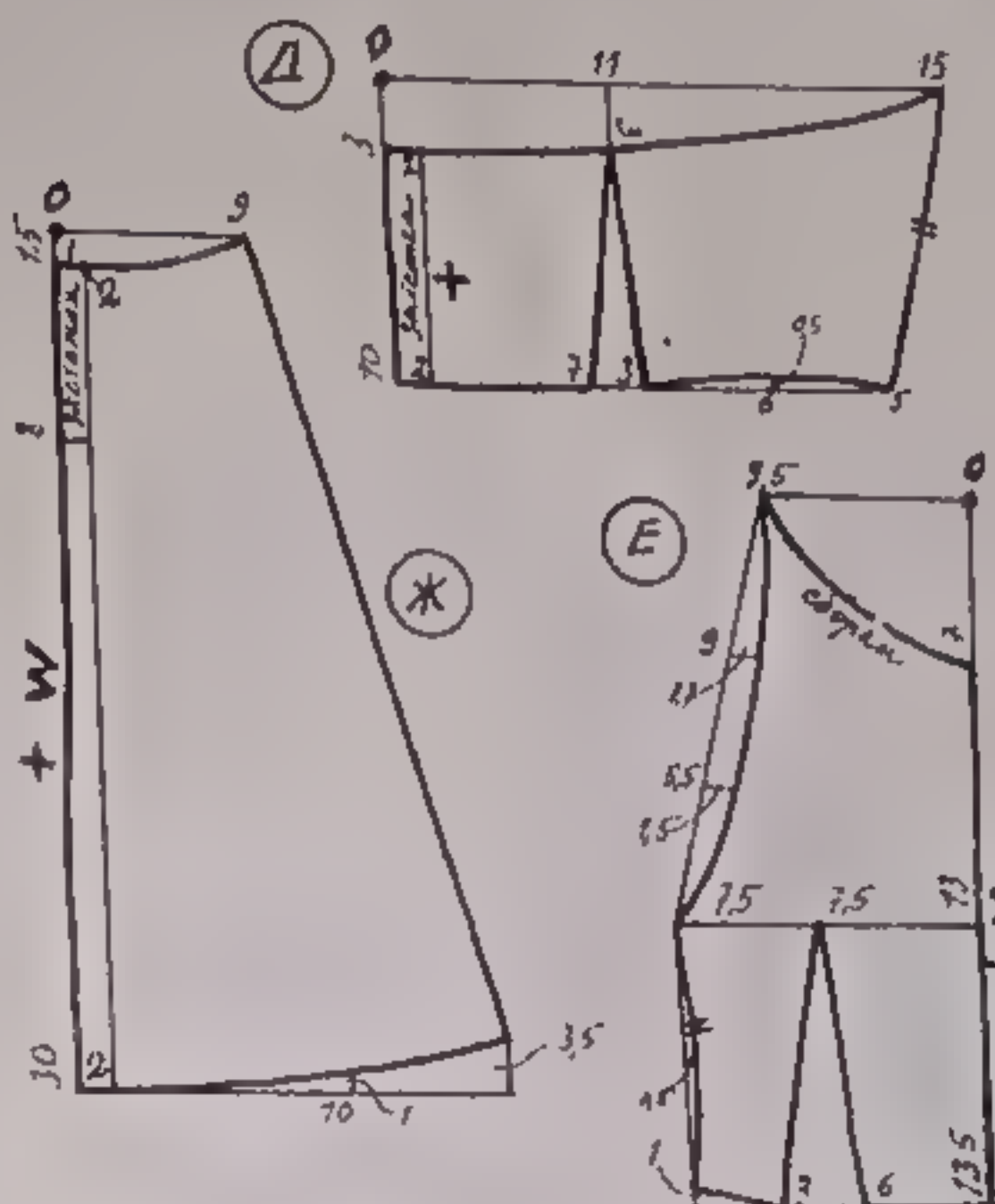
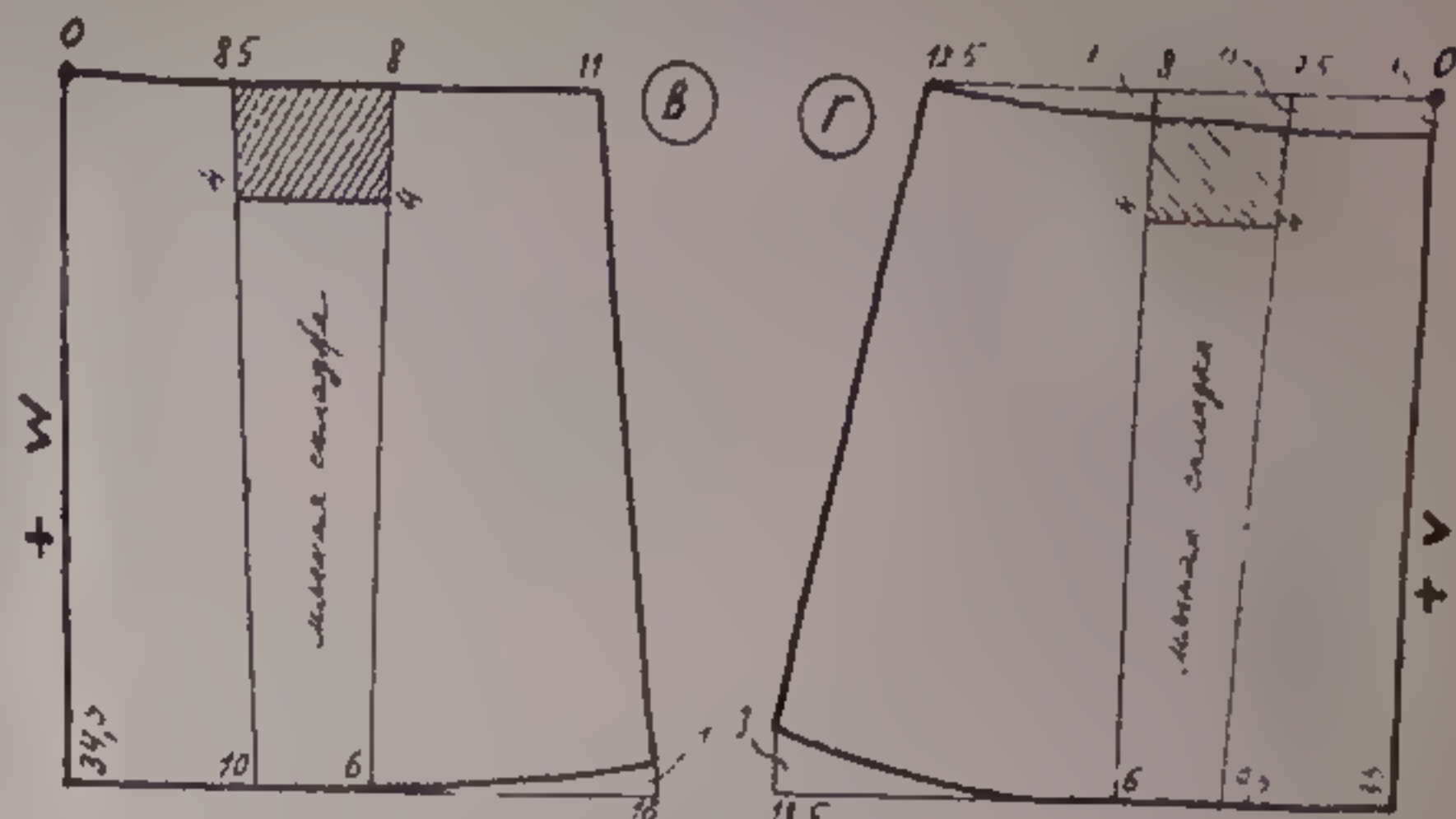
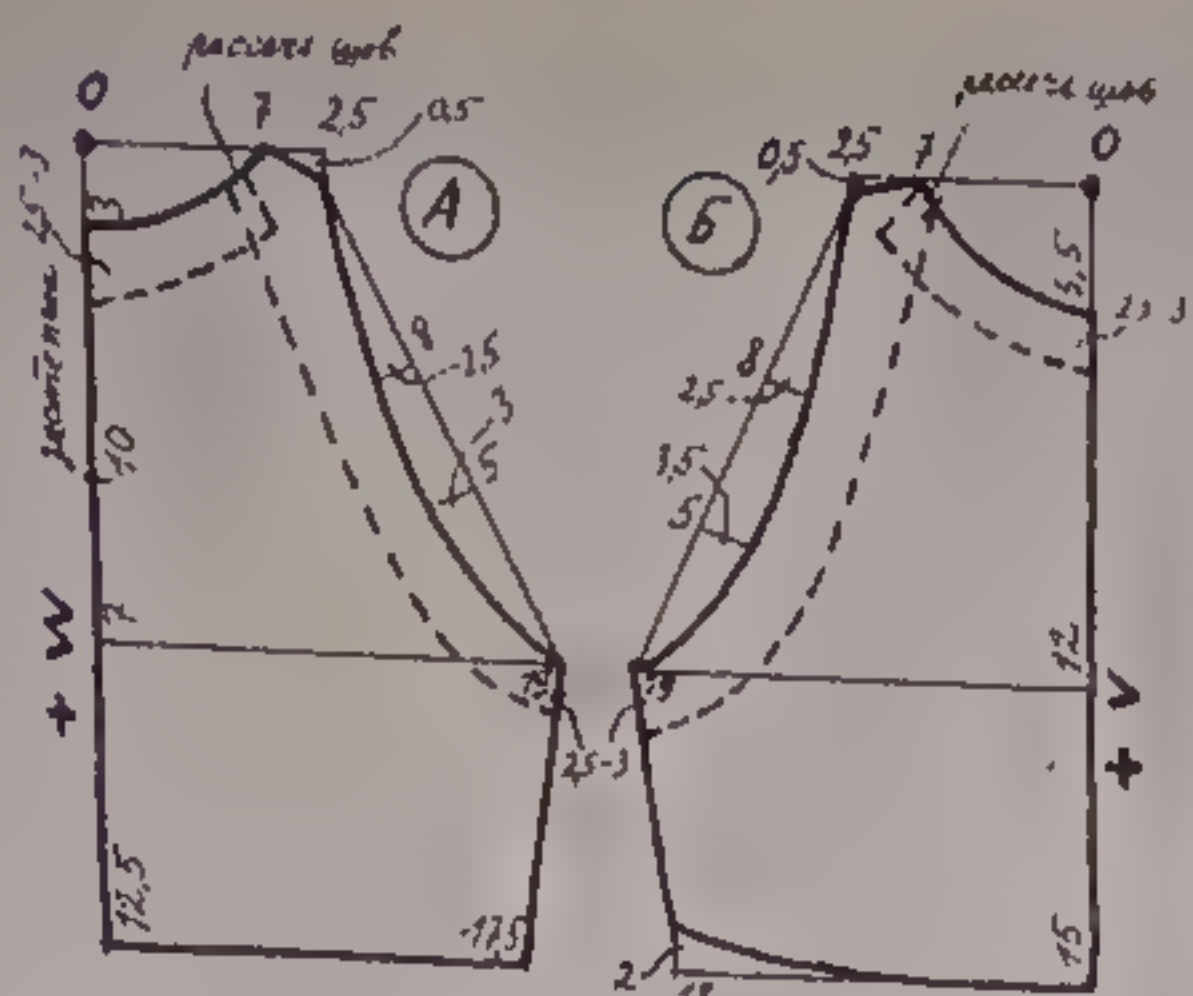
Соединить лиф с юбкой, совмещая середины деталей, линии вытачек с линиями швов клиньев, боковые швы.

Детали юбок при этом слегка посаживают или сосбаривают. Сделать примерку по правой стороне фигуры.

Сарафан 34 размера: срез горловины и пройму обтачивают двойной косой полоской, которая у горловины переходит в свободный бант. Швы клиньев юбки заутюживают на ребро.

Сарафан 30 размера:

1. Стачать плечевые срезы лифа.
2. Выкроить обтачки горловины и проймы, сохраняя направление долевой нити лифа и обтачки.
3. Положить обтачку горловины лицевой стороной на изнанку лифа, приметать, пристрочить.



Рассечь горловину лифа на ширину шва, отогнуть обтачку на лицевую сторону лифа (1 см обтачки выйдет за рассечку и останется свободным), подогнуть нижний срез на 0,5 см и настрочить на лиф.

4. Стачать плечевые срезы обтачек, разутюжить шов.

Положить обтачку на раскрытую пройму (боковой шов лифа не стачен), проверить совмещение линий.

Приметать обтачку, не доходя до бокового среза лифа 2—3 см, пристрочить ее.

Стачать боковые срезы обтачки и лифа, закончить приметывание и притачивание обтачки, отогнуть ее на лицевую сторону лифа, подогнуть нижний срез на 0,5 см, настрочить, закрывая боковую часть обтачки горловины.

Соединить лиф с юбкой, оставляя у талиевого среза лифа припуск на шов 3—4 см.

Подшить низ юбки сквозной машинной строчкой. Отутюжить сарафан.

Застежка в среднем шве спинки может быть на «молнии», пуговицах или шнуровке.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки сарафана (размер 30, рост 134 см): А — лиф спинки (2 детали), Б — лиф перед (2 детали), В — заднее полотнище юбки (2 детали), Г — переднее полотнище юбки (1 деталь). Чертеж выкройки сарафана (размер 34, рост 140 см): Д — лиф спинки (2 детали), Е — лиф перед (1 деталь), Ж — задний клин юбки (2 детали), З — боковой клин юбки (2 детали), И — передний клин юбки (2 детали). Долевая нить на всех чертежах расположена вертикально. Середина обозначена знаком +, сгиб — знаком V, шов — знаком W.



Сладкие супы

Суп из лесной земляники. Землянику очистить, вымыть в решете, промыть, переложить в посуду, посыпать сахаром и поставить на 3—4 часа. Затем слить сок. Землянику залить водой, всыпать сахар, вскипятить, смешать с соком. Сливочное масло растереть до бела, вбить в него яйцо, растереть до пышности, всыпать муку, влить $\frac{3}{4}$ стакана молока и хорошо взбить. Вскипятить молоко и чайной ложкой опускать приготовленное тесто в кипящее молоко, каждый раз обмакивая ложку в молоко. Сварившиеся клецки, всплывшие наверх, вынуть шумовкой и положить в приготовленную землянику с соком. Затем туда же влить остуженное молоко, в котором варились клецки.

На $\frac{3}{4}$ стакана молока — 1 кг земляники, 100 г сахару, 40 г сливочного масла, 2 яйца, 120 г муки, полстакана воды.

Суп из вишни с рисом. Вишни промыть, очистить от косточек, посыпать сахаром, дать им постоять. Рис промыть, залить кипящей водой, положить сахар, варить до мягкости. После этого отвар с рисом остудить, положить в него вишню. При подаче заправить суп сметаной.

На 2 $\frac{1}{2}$ л воды — 1 кг вишни, 200 г сахару, 100 г риса, 200 г сметаны.

Суп из сока моркови с малиной. Морковь очистить, вымыть, натереть и отжать сок. В отжимки влить воды, положить сахар, варить 20 минут, затем процедить и остудить. Малину перебрать, посыпать сахаром, дать постоять 1 час до выделения сока. В остуженный отвар влить морковный сок, положить малину и заправить сметаной.

На 2 л воды — 1 кг моркови, 150 г сахару, 1 кг малины, 200 г сметаны.

Суп лапша с вишней. Вишни вымыть, очистить от косточек, посыпать сахаром, залить водой, вскипятить и остудить. При подаче положить в суп отваренную и остуженную домашнюю лапшу и заправить сметаной.

На 2 л воды — 1 кг вишни, 200 г сахару, 100 г лапши, 200 г сметаны.

Суп из яблок с макаронами. Сладкие яблоки очистить от кожицы и сердцевин. Кожицу залить двумя литрами воды, варить до мягкости и процедить. Если вода выкипела, добавить ее до двух литров. Затем положить в отвар сахар и нарезанные яблоки. Варить до мягкости и остудить. Макароны наломать кусочками, сварить в соленой воде, промыть, дать стечь воде и опустить в яблочный суп. При подаче заправить суп сметаной.

На 2 л воды — 1 кг яблок, 150 г сахару, 100 г макарон.

Вязание воротников

Воротник к платью вяжут по выкройке. Он может быть цельновязанным или составленным из отдельных мотивов.

Для белого воротника подойдут нитки «Ромашка», ирис, катушечные № 10, для воротника к шерстяному платью — шерстяная пряжа или нити, выдернутые из ткани.

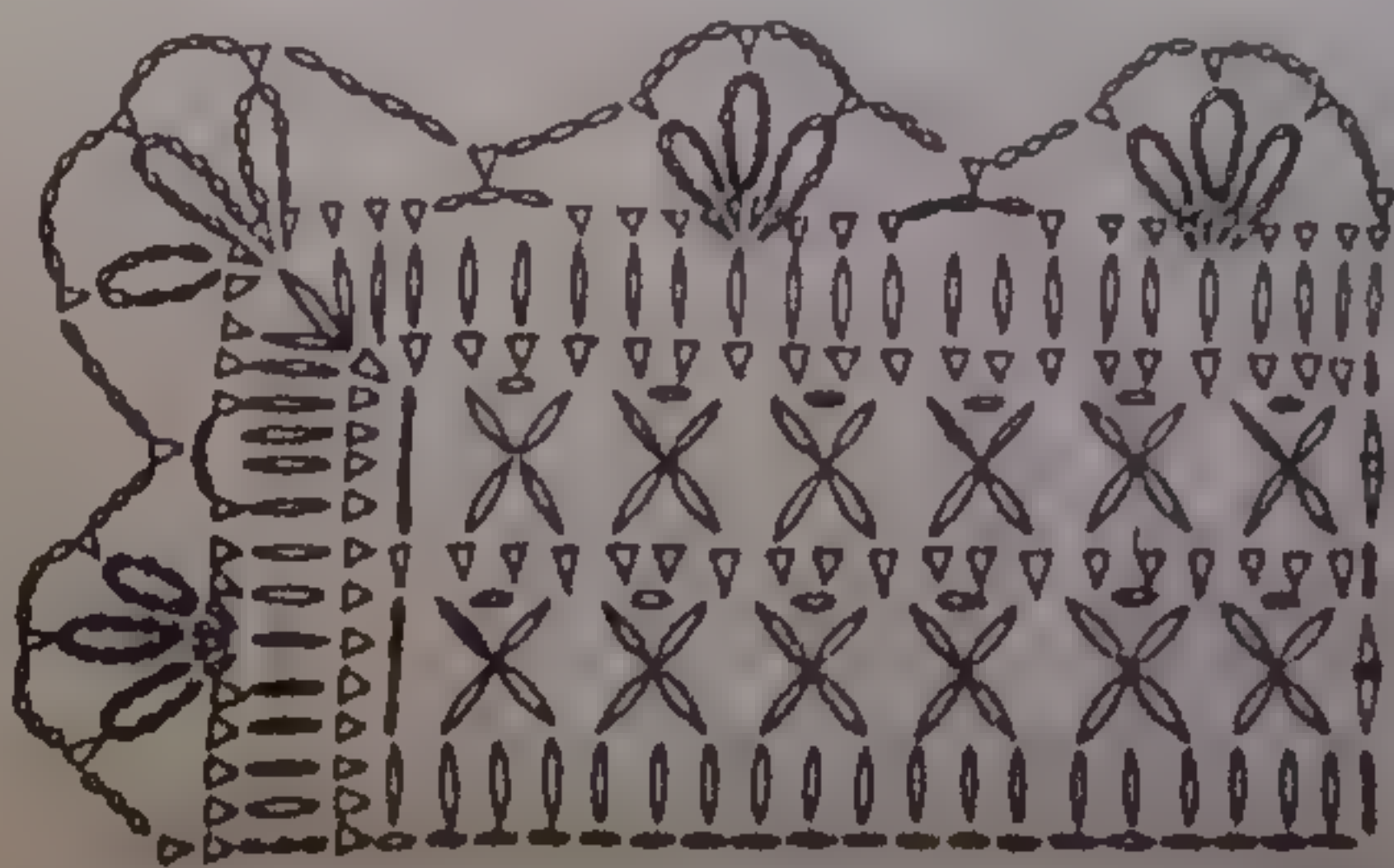
Цельновязанный воротник начинают вязать с основания. Если воротник будет обвязан кружевами, на выкройке отмечают ширину кружев по трем сторонам воротника. Затем вяжут цепочку для основной части воротника, прибавляют 3 петли для подъема и выполняют 1—2 ряда столбиками с накидом. Далее вяжут ряды узора, располагая их в двух направлениях: по лицу и изнанке.

Для воротника закругленной формы делают прибавки петель или столбиков, начиная с третьего ряда вязания, их может быть 3, 5 и более. Прибавки распределяют равномерно в обе стороны от середины воротника.

Закончив выполнение основной части воротника, его обвязывают по трем сторонам столбиками с накидом, делая прибавки столбиков на углах воротника. Затем вяжут кружева. В мотивах кружев, расположенных на углах воротника, увеличивают число петель или столбиков для того, чтобы углы лежали ровно.



В воротнике (рисунк 1) первый ряд узора выполняют мотивами из столбиков с двумя накидами. В начале ряда вяжут 4 воздушные петли на подъем, делают два накида на крючок, вводят его в первую петлю основания и, протянув через нее рабочую нитку, провязывают две петли, находящиеся на крючке. Снова делают накид на крючок, пропускают петлю в основании, вводят его в следующую петлю и, протянув через нее петлю из рабочей нитки, провязывают все петли, находящиеся на крючке, по две вместе (всего 4 раза). Затем вяжут одну воздушную петлю, делают накид на крючок, вводят его под две



1а

нити справа налево в середине мотива и, протянув петлю из рабочей нитки, провязывают петли, находящиеся на крючке, по две вместе. Для второго мотива снова делают два накида на крючок и вводят его в следующую петлю основания. Заканчивают ряд столбиком с двумя накидами.

Повернув работу наизнанку, вяжут второй ряд узора: две воздушные петли на подъем и столбик без накида, по одному между мотивами и по два под каждую воздушную петлю. Первый и второй ряды чередуются между собой. Прибавки делают в рядах столбиков без накида. После четвертого ряда мотивов вяжут столбиком без накида и столбиком с накидом по трем сторонам основной части воротника (рисунк 1а — часть схемы вязания воротника).

Затем выполняют два ряда кружев.

Первый ряд — 2 воздушные петли на подъем, 5 столбиков без накида, по одному на каждой петле основания, 3 воздушные петли, 2 столбика пропустить, 4 столбика без накида на следующих четырех петлях основания, 8 воздушных петель, 1 столбик без накида, 10 воздушных петель, 1 столбик без накида, 8 воздушных петель, 1 столбик без накида, на той же, четвертой петле основания, 3 столбика без накида на следующих трех петлях, 3 воздушные петли, 2 столбика пропустить, 4 столбика без накида на следующих четырех петлях основания, мотив из трех цепочек и так далее.

Второй ряд — 4 воздушные петли, 1 столбик без накида на третьем столбике основания, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из трех петель, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под первую цепочку мотива, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку мотива, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под третью цепочку мотива, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под цепочку из трех петель и так далее. В цепочках на углах воротника петлю вяжут на одну больше.

Для небольшого круглого воротника (рисунк 2) вяжут цепочку и столбики с накидом по основной выкройке и узор из семи рядов (рисунк 2 а).

Первый ряд — 3 воздушные петли на подъем, 1 столбик с накидом на первой петле основания. 1 воздушная петля, 2 столбика пропустить, на третьем связать рогатку из двух листиков, между листиками 3 воздушные петли. Для листика провязывают по 2 петли от каждого из трех столбиков с накидом последовательно, затем — 4 петли, находящиеся на крючке — сразу.

После первой рогатки провязать 4 воздушные петли, пропустить 4 столбика, 1 столбик без накида, 4 воздушные петли, вторую рогатку и так далее. В конце ряда после рогатки — 1 воздушная петля и 2 столбика с накидом.

В следующих четырех рядах рогатки вяжут над рогатками, вводя крючок под цепочки рогаток предыдущего ряда, а между рогатками:



2a

во втором ряду — 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под первую цепочку, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку, 4 воздушные петли;

в третьем ряду — 4 цепочки по 4 петли в каждой, столбики без накида, по одному под каждую цепочку второго ряда;

в четвертом ряду — 5 воздушных петель, 2 сокращенных столбика с двумя накидами на первой и второй цепочках, 4 воздушные петли, 2 сокращенных столбика с двумя накидами на третьей и четвертой цепочках третьего ряда. 5 воздушных петель;

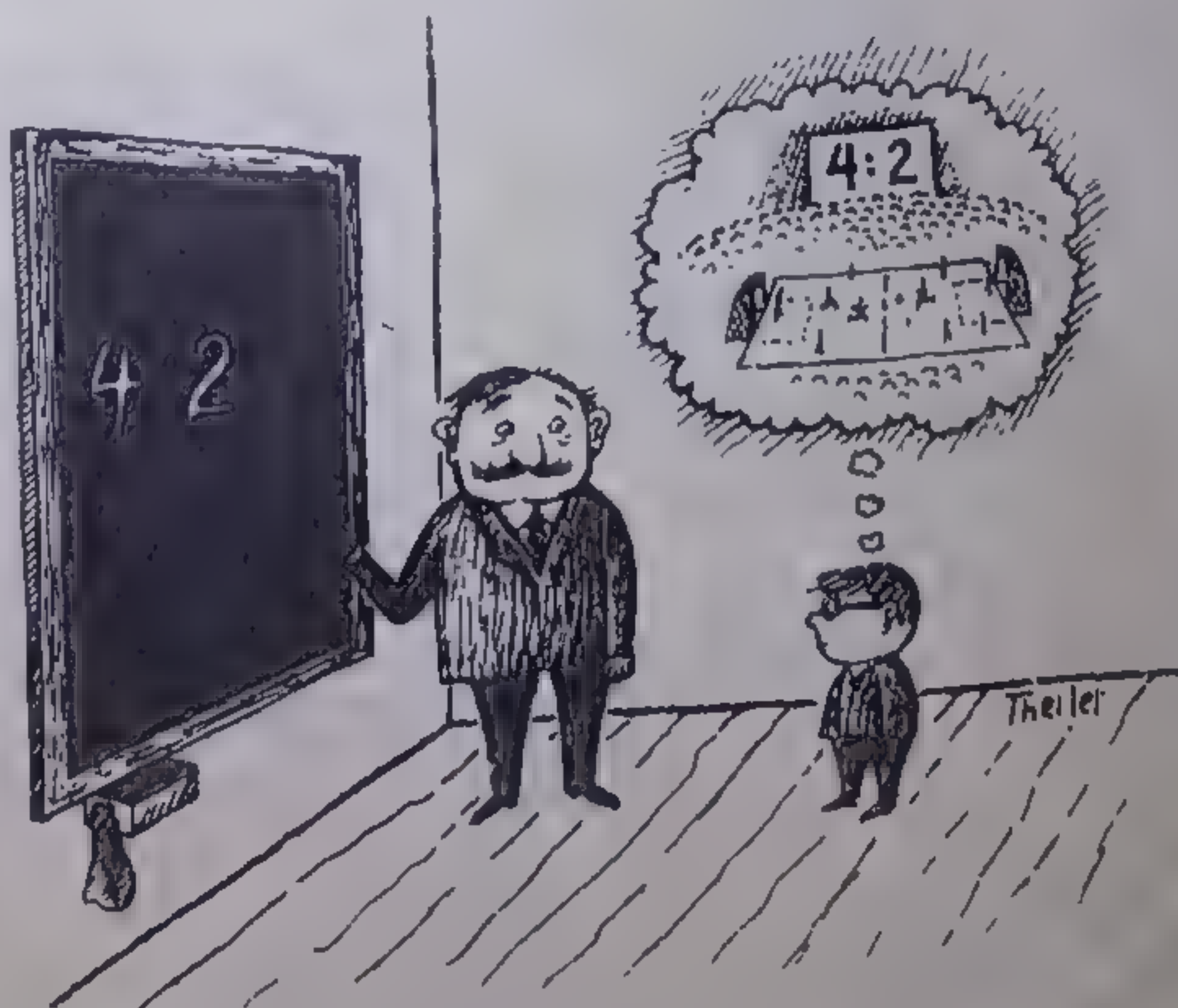
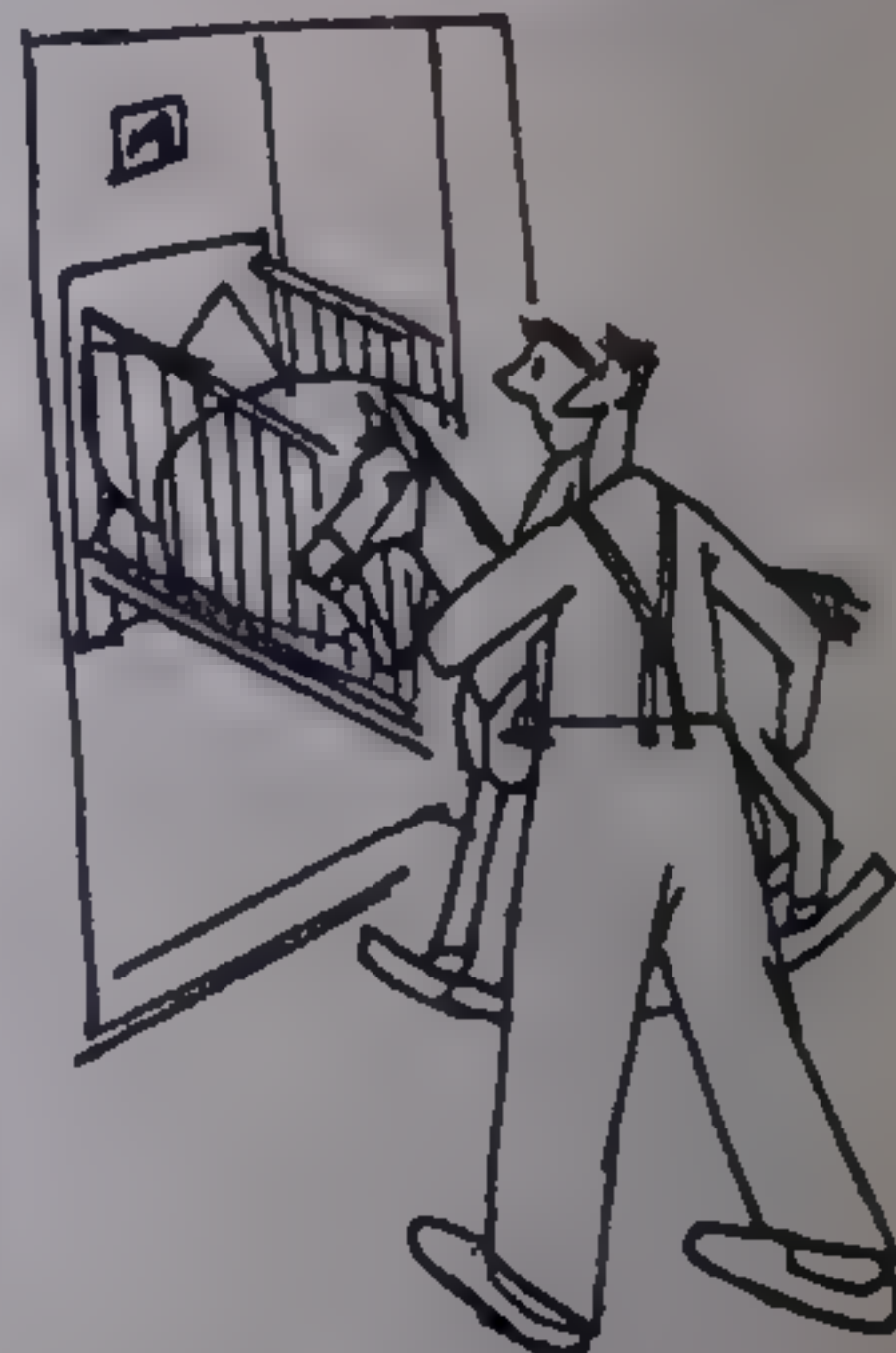
в пятом ряду — 4 цепочки по 5 петель в каждой, 3 столбика без накида, по одному под каждую цепочку четвертого ряда. Выполняя сокращенные столбики с двумя накидами, делают два накида на крючок, вводят крючок под первую цепочку и, протаскивая петлю из рабочей нитки, провязывают два ряда по 2 петли, затем делают еще 2 накида на крючок, вводят его под вторую цепочку и, протаскивая петлю из рабочей нитки, провязывают два раза по 2 петли второго столбика. Три петли, находящиеся на крючке, провязывают сразу.

В шестом ряду под воздушные петли рогаток вяжут мотивы из 7 столбиков с накидом, между столбиками 1 воздушная петля, между мотивами — 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под вторую цепочку, 4 воздушные петли, 1 столбик без накида под третью цепочку, 5 воздушных петель.

В седьмом ряду — столбики без накида под цепочки и воздушные петли и полустолбики из трех воздушных петель каждое.

Т. Еременко

из зарубежного юмора



Из журналов «Воспитание детей» (Венгрия), «Отчий дом и школа» (ГДР)

Рембрандт.

«Дама с веером»

Эта картина (из собрания нью-йоркского музея Метрополитен) была написана Рембрандтом в 1633 году, вскоре после его переезда из Лейдена в Амстердам, когда он, безродный плебей, женился на богатой и родовитой красавице Саскии ван Эйленбурх, когда был еще впереди непродолжительный период громкой известности первого живописца своей страны, в ту пору, которую, наверное, можно назвать лучшим временем его превратной, горестной жизни...

Рембрандт Харменс ван Рейн родился 15 июля 1606 году и был шестым ребенком у лейденского мельника Харменса Герриту ван Рейна и его жены Нельнисс Виллемс Дохтор. Ко времени его рождения дела на отцовской мельнице, стоявшей на окраине Лейдена на берегу реки, шли уже настолько успешно, что было решено дать мальчику настоящее образование. Рембрандт учился в латинской школе, затем — недолго — в Лейденском университете. Но к ученой карьере у него не лежала душа, и он добился родительского благословения на занятия живописью.

Он учился сначала у Якоба ван Сваненбурха, лейденского живописца, ныне известного только тем, что его мастерскую посещал Рембрандт, и в Амстердаме, у Питера Ластмана. Видимо, именно Ластман первым научил своего ученика «использовать свет как средство усиления драматичности картины». Но и он заметного влияния на Рембрандта не оказал. Наверное, правильно считать, что учителей у Рембрандта все равно что не было. Его гениальный талант развивался самостоятельно, по собственным внутренним законам. Шестое чувство никогда не подводило его: он всегда безошибочно знал, что именно ему нужно, и никогда не разбрасывался по сторонам. Способность к самоограничению была присуща ему в высшей степени.

В начале двадцатых годов Рембрандт отказался совершить паломничество в Италию, почти обязательное для тогдашних нидерландских художников, — он видел в Амстердаме достаточно итальянских картин, чтобы понять, что учиться у итальянцев ему не то что бы нечего, скорее — незачем. Вместо Италии он вернулся в Лейден, где вместе со своим другом, художником Яном Ливенсом, снял мастерскую. Сначала заказов не было.

Рембрандт писал главным образом портреты своей родни; вместе с Ливенсом нанимал одних и тех же натурщиков. Вскоре молва о нем распространилась по городу. Вообще отличительная черта биографии Рембрандта — быстрота и внезапность перемен, совершавшихся в его жизни. В одно прекрасное утро он, что называется, проснулся знаменитым. О лейденском периоде жизни Рембрандта известно мало, да он и закончился очень скоро. В 1631 году Рембрандт навсегда переселился в Амстердам.

«Дама с веером» — великолепный образец ранней амстердамской манеры Рембрандта. Мы ничего не знаем ни о модели, ни об условиях, в которых писался портрет. Зато сама по себе живопись чрезвычайно красноречива. Чувствуется, что мастер, пожалуй, немного скован, — нет еще той абсолютной свободы письма, которая придет к Рембрандту позднее. По всей вероятности, это один из первых портретов, заказанных Рембрандту персоной из высшего общества. Тогда еще Рембрандт не привык к обществу, он ощущал себя выскочкой и чужаком, да так оно, впрочем, и было на самом деле: понадобилось немного лет, чтобы после кончины Саскии общество исторгло художника из своей среды, надсмеялось над ним, разорило его и подвергло ostracismu.

Вместе с тем «Дама с веером» свидетельствует о поразительной уверенности (можно сказать — самоуверенности) двадцатисемилетнего Рембрандта. Он зорко видит и отчетливо передает высокомерный холод своей модели, какое-то слегка брезгливое удивление, с которым она взирает на мир, и в то же время в расширенных, немного нависших, глазах читаются наивность и неопытность. Дама с веером оказалась полностью понятной Рембрандту. Это — пример прославленного психологического анализа, который позднее разовьется в живописи Рембрандта до непревзойденной степени и станет, собственно говоря, чем-то уже гораздо большим, чем только «психология», — Рембрандт научится постигать и передавать цветом и светотенью самые сокровенные глубины человеческого духа.

И наконец, «Дама с веером» дает нам ясное представление о той художественной радости, которую доставляла Рембрандту человеческая плоть и тонкие, добротные произведения рук человека: ткани, драгоценности, кружева. Он, не скрывая упоения, пишет румянец на щеках и яркую алоость губ модели, глубокое золотое ухоженных волос, таинственную мерцание ее жемчугов, воздушную плотность кружев, блестящую черноту дорогого платья...

Мы хотели бы привести характе-

ристику мастерства зрелого Рембрандта, данную Ипполитом Тэнном, знаменитым французским писателем, автором книг об искусстве. Тэн говорил, что Рембрандт, как ни один живописец до него, сумел распознать скрытую драматичность световоздушной среды, окружающей человека, глубокий символический смысл, заключенный в последовательной смене дня и ночи, в зыбких и неопределенных состояниях сумерек. «После этого, — писал Тэн, — ему оставалось на фоне драмы природы изобразить человеческую драму. Греки и итальянцы видели в человеке исключительно прямой и высокий побег, — здоровый цветок, распускающийся на солнце. Рембрандт же видел корни, — то есть все то, что копошится и плесневеет во тьме. Он видел темное царство нищеты, безобразных и хилых выкидышей жизни, — амстердамских евреев, ремесленников, больных; он видел грязное и страдающее население большого города». Первым во всемирной живописи Рембрандт отнесся к этому скопищу горя и несчастий с чувством пронзительного сострадания — он готов был страдать вместе с этими людьми, и так ему и пришлось в последние годы жизни. «Вот почему... он рисовал не просто человека вообще, которым довольствуются пластические искусства... в каждом человеке он видел единственность и неповторимость... он схватывал то самое выражение человеческого лица, которое в какой-то момент вдруг освещает всю человеческую душу и которую один Шекспир видел с такой же непостижимой ясностью»...

После Рембрандта (он умер 8 октября 1669 года) почти не осталось документов; несколько сохранившихся писем не дают представления о духовной жизни художника. По косвенным данным можно судить, что он безразлично относился к религиозным спорам своего времени, был знаком с учителем знаменитого Спинозы, а возможно — и с ним самим (дом Рембрандта на Бреестраат находился по соседству с домом философа); на какое-то время он сблизился с сектой меннонитов, занимавшихся свободным от догматизма истолкованием Библии, и, надо полагать, это сближение сказалось на замысле поздних библейских полотен Рембрандта.

По картинам Рембрандта можно безусловно утверждать, что он был человеком большого ума и чуткого сердца, которого не ожесточила обрушившаяся на него лавина испытаний. Напротив, с какой-то все более проникновенной добротой и снисхождением Рембрандт писал в последние годы немногих людей, оставшихся около него, и эти его предсмертные работы были лучшими из всех, которые он написал.

В. Алексеев

Роман
аном
на ате
стне 1-го
кни
мел рас-
ность
ужаю-
мвоти-
в по-
и ночи,
х со-
это-
валось
образить
и
еке ис-
окий по-
пускаю-
дт же
то, что
тьме.
ищеты,
дышей
реев.
н видел
еление
во все
ндт от-
я и не-
тельного
ыл стра-
ми, и так
не годы
исовал
с. кото-
ические
еке он
повтори-
амое вы-
да, кото-
руг осве-
шу и ко-
л с такой
о»...
мер 8 ок-
осталось
кранив-
дствления
ика. По
судить,
сился к
го време-
м знаме-
но — и с
дта на
соседству
ое-то вре-
менни-
ным от
и Биб-
е сближе-
е поздних
рандта.
та можно
то он был
и чуткого
точила об-
ина испы-
то все
бротой и
т писал в
людей,
эти его
ли лучши-
анисал.
Алексеев

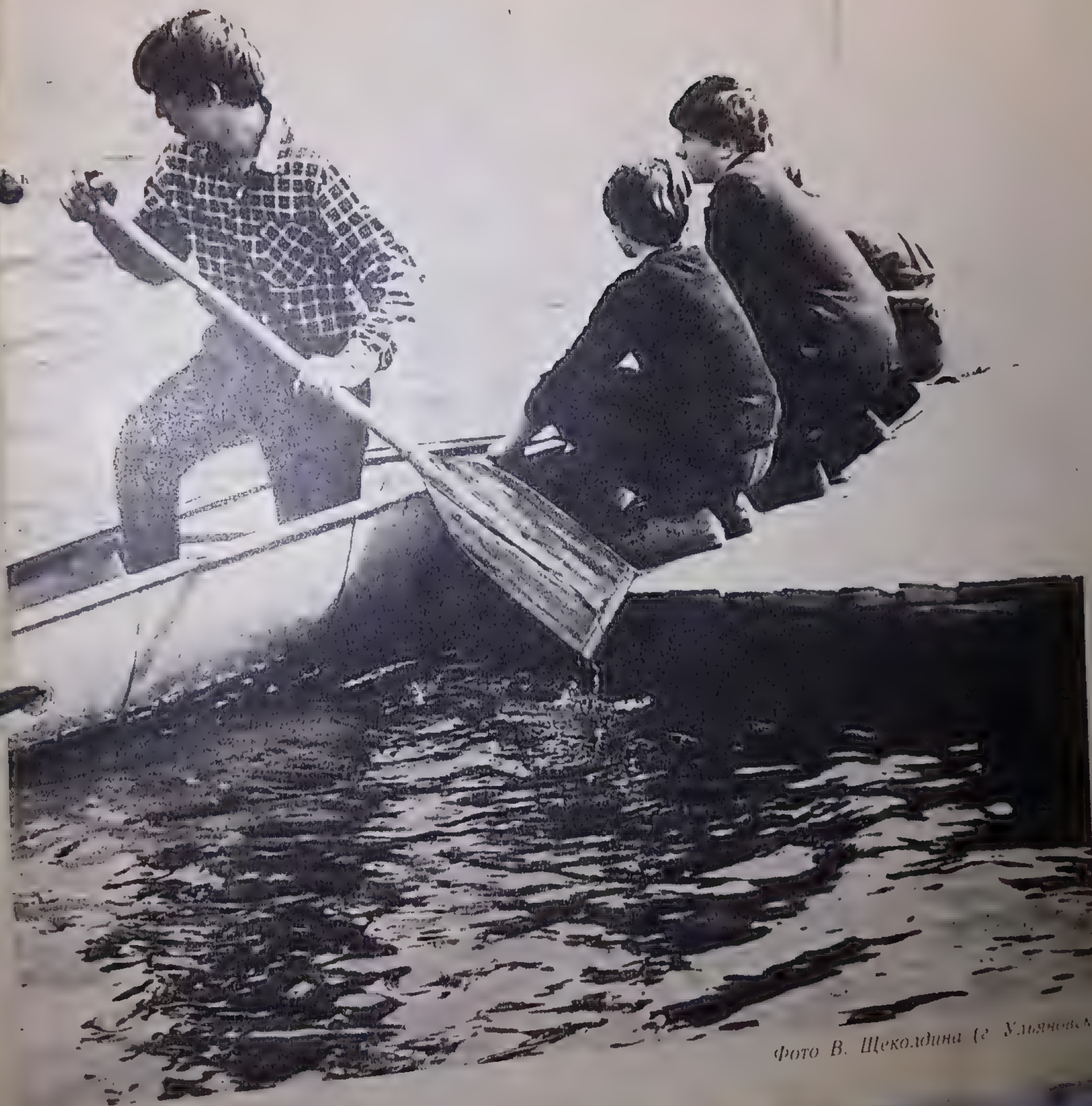


Фото В. Щеколдина (г. Ульяновск)

весёлый маскарад

См. 56-ю страницу



Цена номера 30 копеек

7,9

Семья и школа, 1980, № 6, 1—64

из почты рубрики

На

Отд
Зад
и н
тел
пр
ле
ме
ост
мн
ли
ми
об
прна
да
с
в
п
о
т
и

в се

в свободное время

Наша «Угадайка»

Отдыхали мы на Киевском море. Задожидло и похолодало так, что и нос высунуть из домика не хотелось. Сидели и скучали. Потом придумали игру, которая нас увлекла, и время пролетело незаметно. Играли и один против всех остальных, и, если участников много, команда на команду. Играли и «просто так», и со штрафными очками: у кого набиралось обусловленное количество — проигрывал.

Нас состязалось много: школьники, взрослые и один смывленный дошкольник. Игру мы называли «Угадайка». Она проста: загадывается любой, но известный всем предмет; соперники должны его отгадать, задав не более двадцати вопросов, на которые загадавший отвечает лишь «да» или «нет». Вопросы задают по очереди. Тому, кто загадывал, начисляют штрафные очки за недоиспользованное соперником количество вопросов. Если загадавший не может ответить «да» или «нет», а говорит «не знаю», он также получает штрафное очко. Неверная информация карается штрафом в 10 очков.

Вот как идет игра:

1. Предмет живой? — Нет.
 2. Он был живой? — Нет.
 3. Он сделан людьми? — Да.
 4. Он из разных материалов? — Нет.
 5. Из металла? — Нет.
 6. Из дерева? — Нет.
 7. Из пластмассы? — Нет.
 8. Из ткани? — Нет.
 9. Из бумаги? — Нет.
 10. Из стекла? — Да.
 11. Это посуда? — Нет.
 12. Листовое стекло? — Нет.
 13. Это часть какого-то другого предмета? — Да.
 14. Это абак? — Нет.
 15. Это стекло от очков? — Нет.
 16. Стекло для часов? — Да.
- Загадавший предмет бабушка получает 4 штрафных очка (соперник уложился в 16 вопросов, а мог задать 20).
- Еще пример:
1. Предмет живой? — Да.
 2. Это животное? — Нет.

3. Это растение? — Нет.
 4. Это микробы? — Нет.
 5. Может быть, это человек? — Да.
 6. Он мужчина? — Нет.
 7. Живет в нашем городе? — Да.
 8. Живет вместе с тобой? — Да.
 9. Это твоя сестра? — Нет.
 10. Мама? — Нет.
 11. Бабушка? — Да.
- Шестилетний Вова зарабатывает 9 штрафных очков, его быстро разгадали.

Побеждает Катя:

1. Предмет живой? — Нет.
2. Он был живой? — Да.
3. Он был животным? — Нет.
4. Растением? — Да.
5. Это растение дикое? — Нет.
6. Его едят? — Да.
7. Это фрукт? — Нет.
8. Овощ? — Нет.
9. Злак? — Да.
10. Из него пекут хлеб? — Нет.
11. Из него варят суп? — Да.
12. Это пшено? — Нет.
13. Гречка? — Нет.
14. Овес? — Нет.
15. Рис? — Да.
16. Ты загадала рисовый суп? —

Нет.

17. Пудинг? — Нет.
18. Рисовая каша? — Да.

У Кати всего 2 очка.

Теперь все понятно? Попробуйте поиграть.

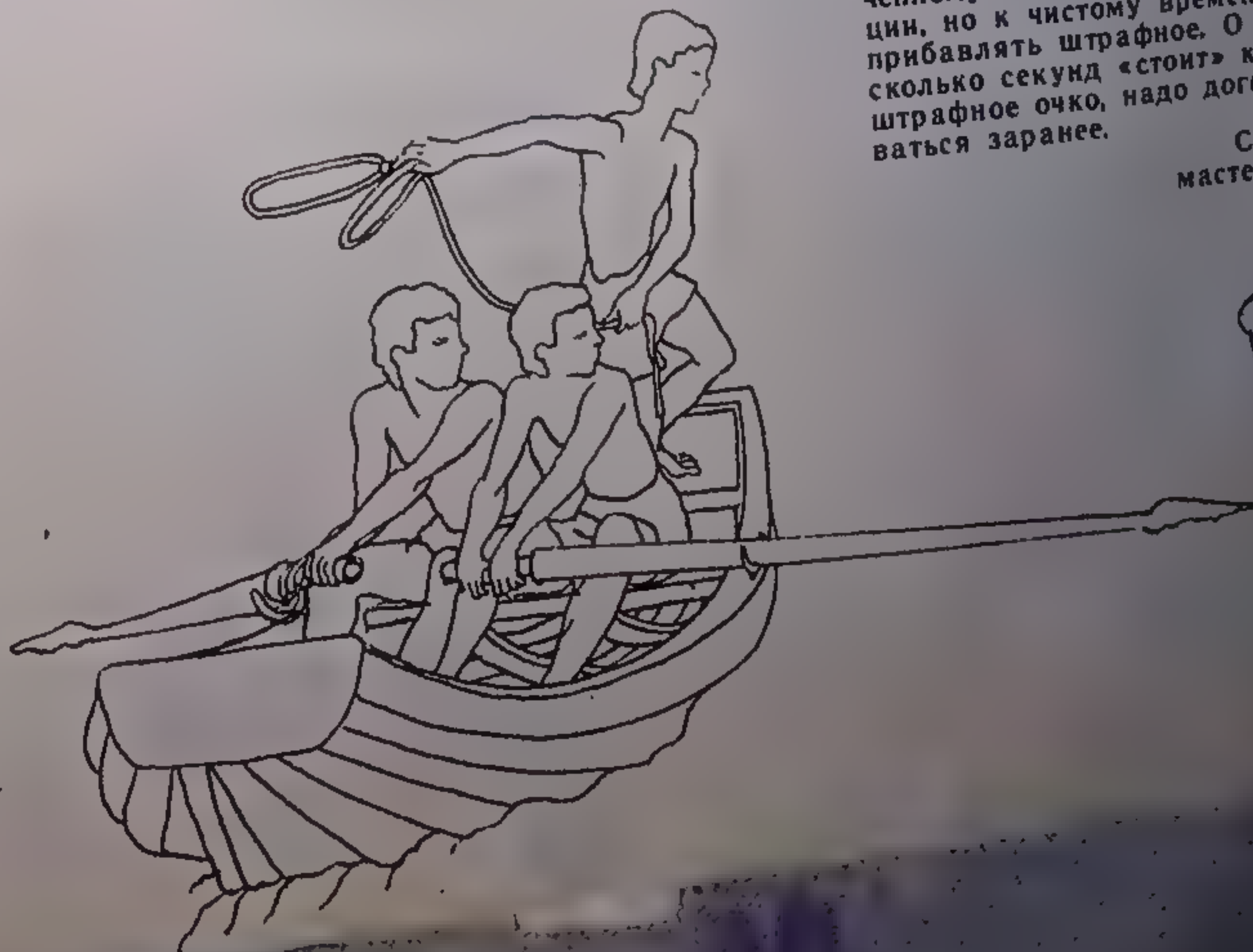
Е. Батурин
г. Киев

На вёслах

На Олимпиадах состязаются, конечно, не на таких лодках, которые можно взять напрокат на лодочной станции.

И все-таки, наверное, любой чемпион начинал свой славный путь на тихом каком-нибудь пруду.

Возможны ли игры на лодках? Возможны, при двух условиях: взрослые гарантируют безопасность таких игр; каждый садящийся в лодку умеет плавать.



Олимпиады начинаются в семье

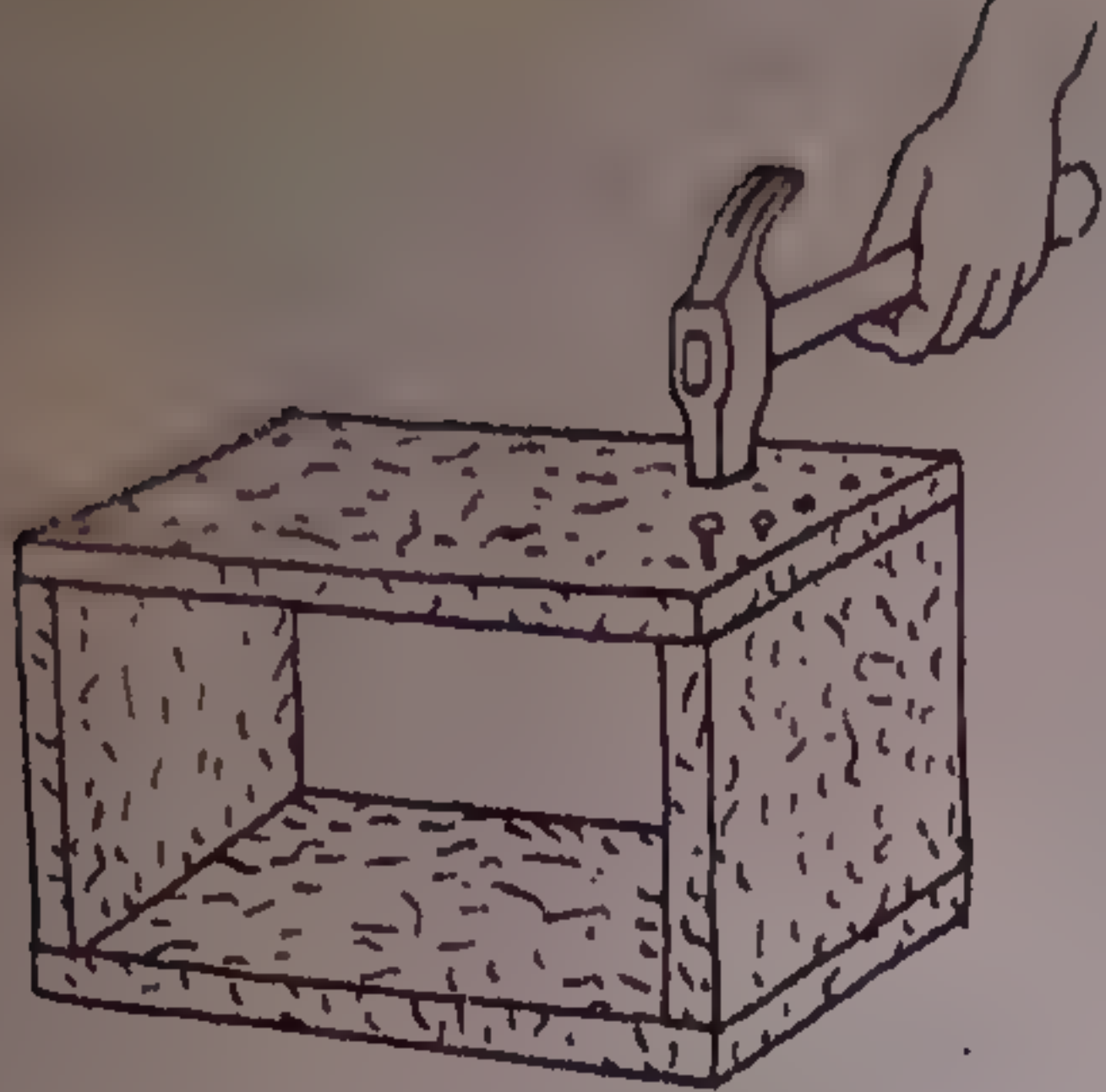
«Китоловы». На каждой лодке — три человека. Два — на веслах, третий — «китолов». У него в руках веревка с петлей на конце. Китов изображают специально приготовленные поленья с укрепленными на них колышками (или металлическими крюками) — чтобы было за что зацепить петлю.

По команде лодки отправляются со старта к этим поленьям. Задача: поскорее добраться до них (дистанция — 100—150 метров), «заарканить» одно из них и отбуксировать к месту, в котором был дан старт. Теперь это уже финиш, а кто у финиша первый, тот и победитель.

Водный слалом. На воде расставляются буйки, которые гребцы должны обходить то слева, то справа. Если коснулся буйка веслом — штрафное очко, лодкой — два штрафных очка. Победитель определяется по времени, затраченному на прохождение дистанции, но к чистому времени надо прибавлять штрафное. О том, сколько секунд «стоит» каждое штрафное очко, надо договариваться заранее.

С. Глязер,
мастер спорта





Ящик для инструментов

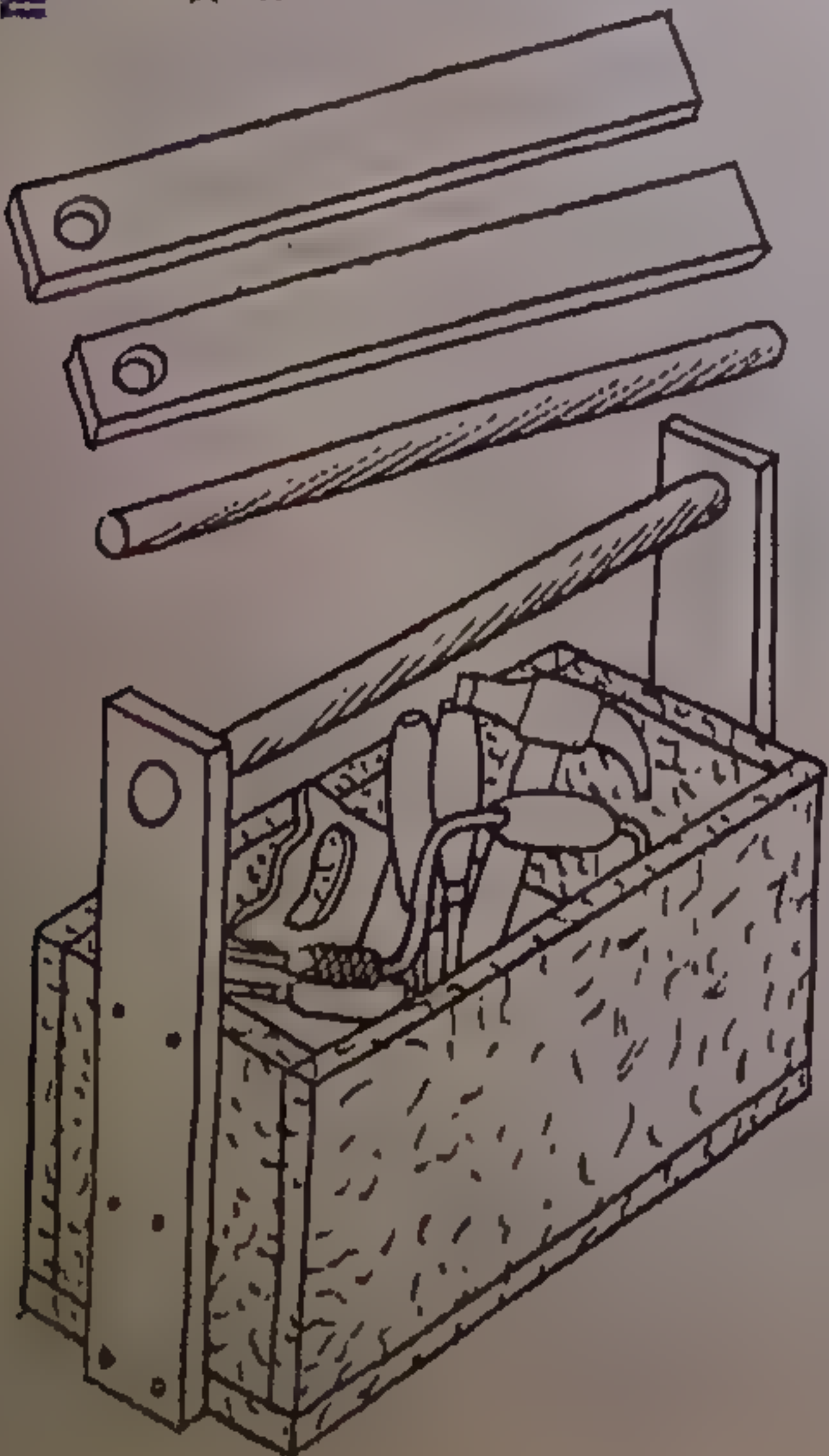
Инструменты нередко приходится носить с места на место. Не стоит таскать их по одному к месту работы и там находить им случайное «пристанище». (Часто, к сожалению, приходится видеть, что их попросту кладут на землю — они теряются, пачкаются, засоряются.)

Настоящий мастерской человек должен иметь ящик, в который он при необходимости мог бы сложить нужные орудия труда и приспособления.

Сделать ящик несложно. Подберите подходящие по размеру деревянные обрезки. Для стенок ящика нужны куски дерева толщиной по крайней мере в палец — иначе даже тонкие гвозди вбить будет трудно. Для дна подойдет и фанера, причем не обязательно цельным куском.

Начинаем с того, что сколачиваем стенки ящика. Понятно, что нужны две пары одинаковых по размеру кусков дерева — для противоположных стенок.

Наложите длинные стенки на короткие и соедините их тонкими гвоздями (1). Гвозди должны быть достаточно длинными, чтобы соединение было прочным. Учтите, что толстые гвозди не годятся — они расколют дерево. То же произойдет, если вбить слишком много гвоздей.

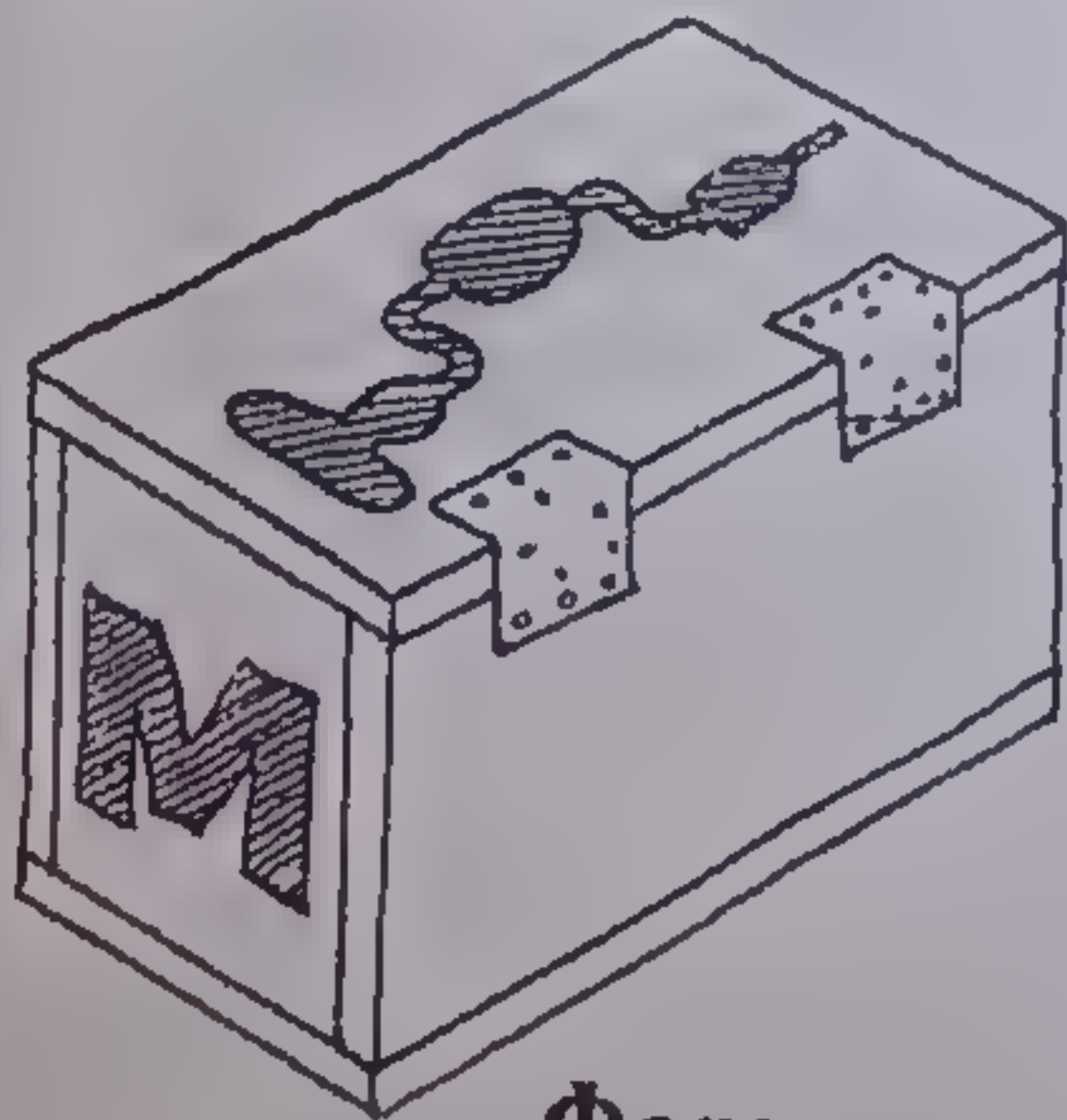


Поставьте сколоченные стенки ящика на подходящий кусок фанеры и наметьте контур, по которому вы вырежете дно ящика. (Повторяем: можно составить дно из тонких кусков фанеры или тонких дощечек. Но «примерка» в любом случае необходима. Отпиливать лишнее, после того как дно приколочено, неудобно: а уж если получится дно не сплошное, совсем плохо.)

Теперь нужно позаботиться о ручке для ящика. Найдите круглую деревянную палку чуть длиннее, чем ящик, и пару прочных деревянных брусков (2). По высоте они должны быть в два раза выше, чем ящик, а по толщине в два раза превосходить толщину палки. Первое необходимо для того, чтобы ящик удобно было носить, а второе для того, чтобы можно было уверенно просверлить в брусках отверстия, соответствующие по размеру толщине палки. Она должна войти в просверленные отверстия плотно. Останется приколотить бруски к торцовым стенкам ящика (3).

Заметим, что, если остановиться в тот момент, когда только дно приколочено, у вас получится тоже очень полезная вещь — открытый ящик, в котором можно хранить разные мелкие детали. К такому ящику можно и крышку приделать — фанерную, укрепив ее на матерчатых петлях с помощью кнопок или мебельных гвоздей. Надо взять кусочки такой материи, которая не вытягивается.

Если угодно, ящик можно разрисовать — это пригодится: ведь не один же ящик в хозяйстве у мастеровых людей и не открывать же ящики каждый раз, чтобы посмотреть, что в них; рисунки послужат опознавательными знаками (4).

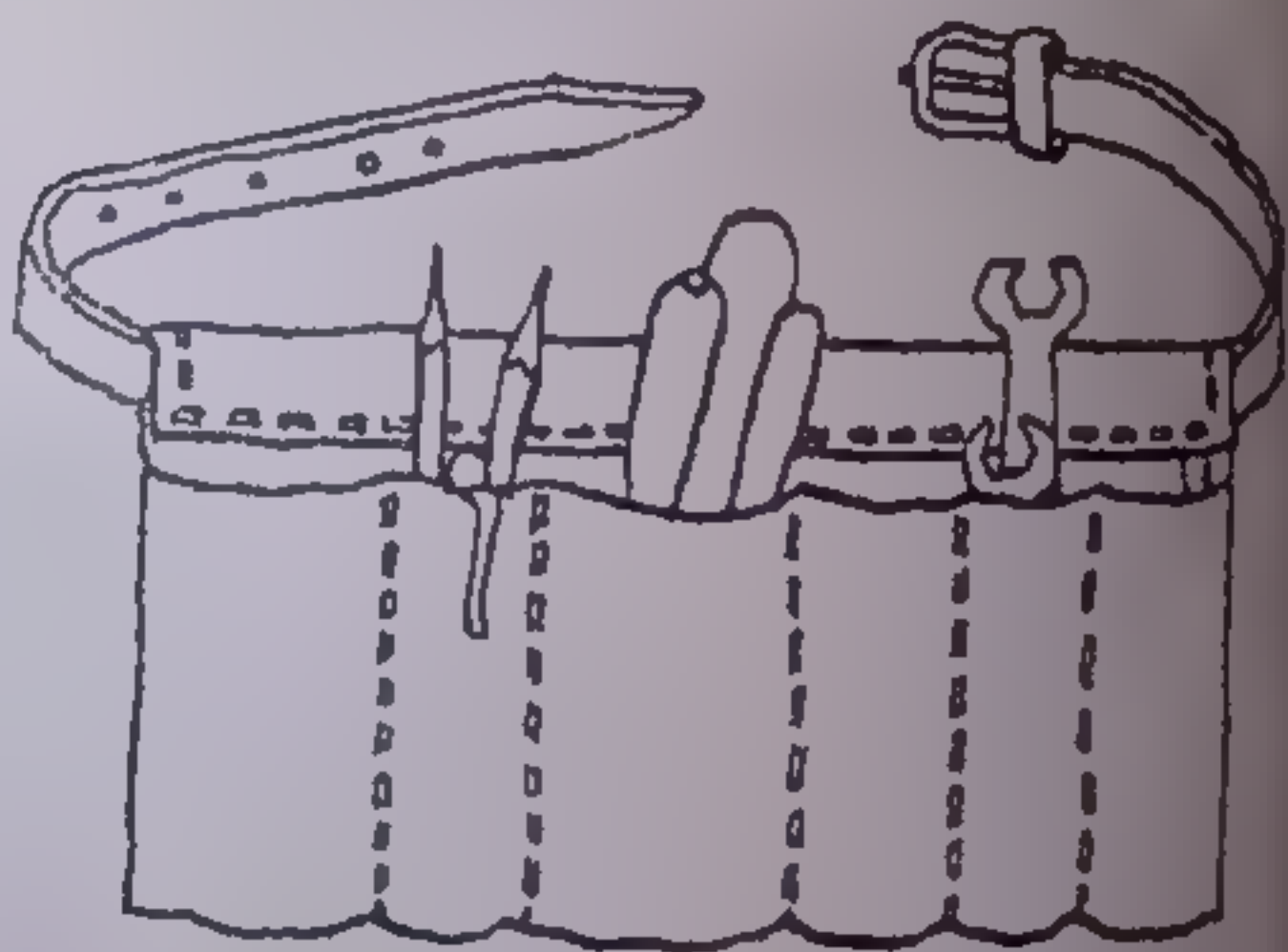
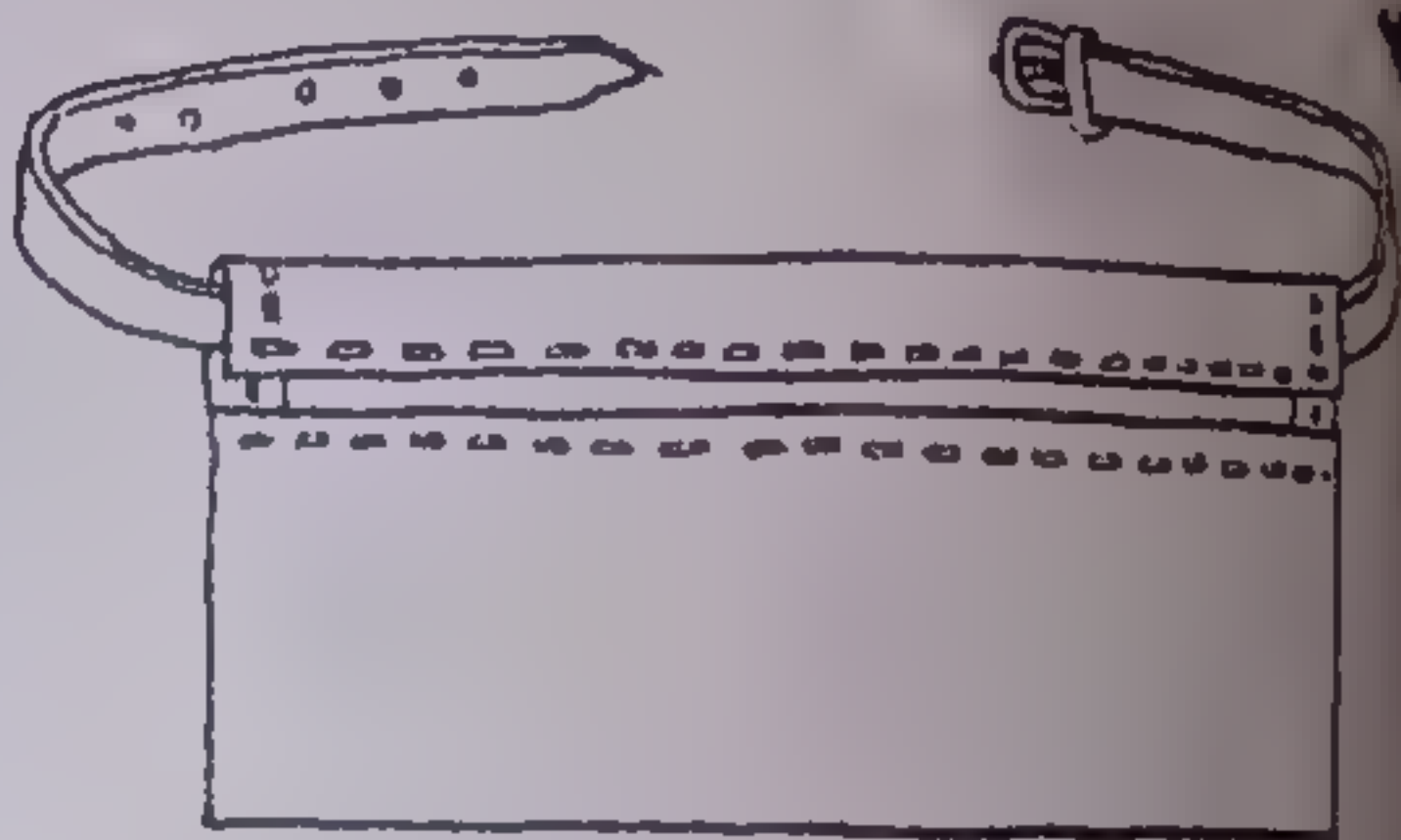
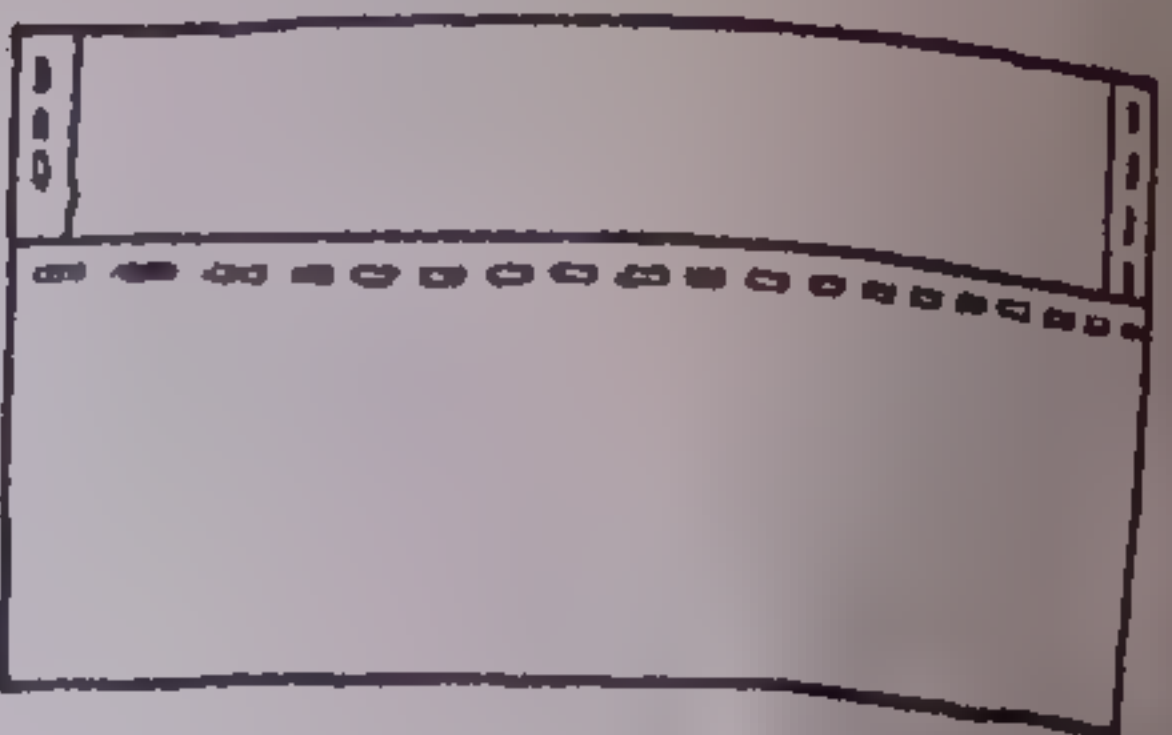
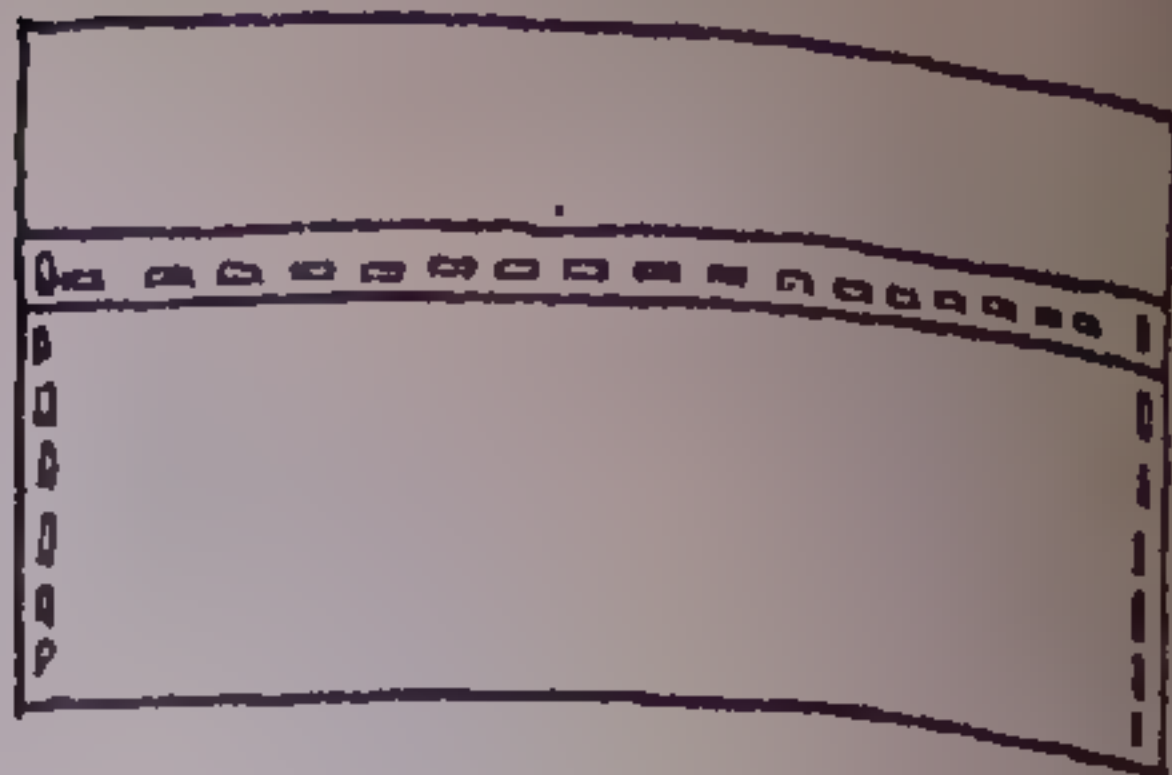
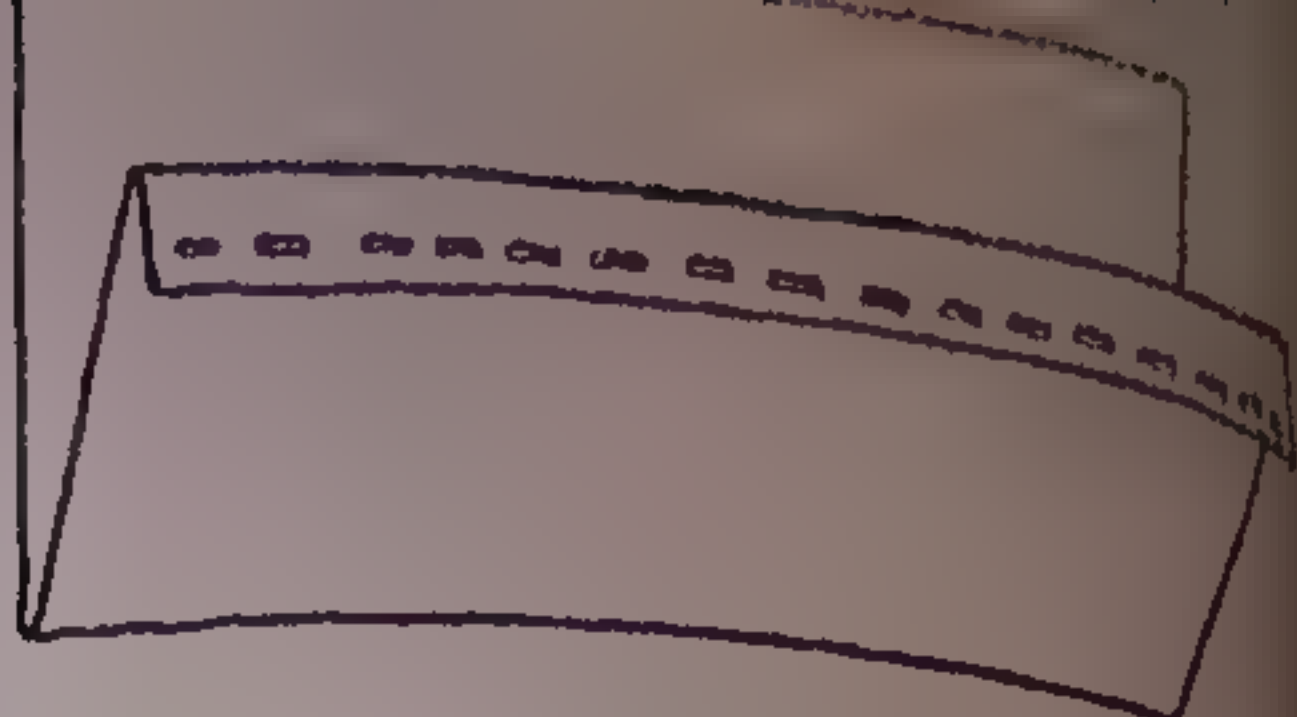


Фартук мастерского человека

Небольшие по размеру инструменты можно поместить в специально сшитый фартук — и они всегда будут под рукой в буквальном смысле слова. С фартуком удобно работать, например, в саду. Он пригодится также, скажем, если придется заняться ремонтом велосипеда или мотоцикла.

Для того чтобы сделать фартук, понадобится кусок прочной материи размером 80 на 80 сантиметров, крепкие нитки (хорошо, если удастся использовать яркие) и обычный ремень.

Материю складываем карманом (см. рисунок 1) лицевой стороной



внутрь, оставляя клапан шире пояса, чуть больше, чем вдвое.

Верхний край кармана заверните и ровно прошейте непрерывным швом (1).

Прошейте стороны кармана маленькими стежками. Повторите их дважды, чтобы покрепче было (2).

Теперь выворачиваем карман на лицо. Край клапана подворачиваем и прошиваем. Учтите: эти стежки будут видны, постарайтесь выполнить их поаккуратнее; предварительно стоит прогладить подвернутые края (3).

Сложите теперь клапан вдвое; подвернув верхний край, прошейте, продерните пояс (4).

Осталось прострочить на фартуке отдельные кармашки. Ширина их пусть будет не одинаковой, — ведь в них придется класть разные по размеру инструменты. Чтобы кармашки получились ровными, наметьте их сначала на ткани карандашом, а затем прошейте и хорошо укрепив узелками (5).

Вот теперь можно надеть фартук, затянуть пояс. К работе готовы!



домашняя фотостудия

Синее море, белый пароход и жёлтый светофильтр

Июль — макушка лета. Время летних отпусков и каникул, время отдыха. На ваших пленках все чаще появляются снимки природы и людей на природе. Пользуетесь ли вы светофильтрами? Не надо забывать, что черно-белая пленка воспроизводит соотношение цветов фотографируемого объекта несколько иначе, чем видит их человеческий глаз. Это происходит оттого, что лучи разной части спектра воздействуют на пленку по-разному — к одним она особенно чувствительна, к другим меньше, к третьим почти не чувствительна. Например, лучи голубой части спектра воздействуют на пленку особенно сильно: на снимках, в тех местах, где предполагался голубой цвет объекта (скажем, небо в пейзажном снимке), обычно белое пространство. Напечатав такой снимок, с досадой видишь, что очень важная часть пейзажа — красивые белые облака на синем небе — совершенно пропала.

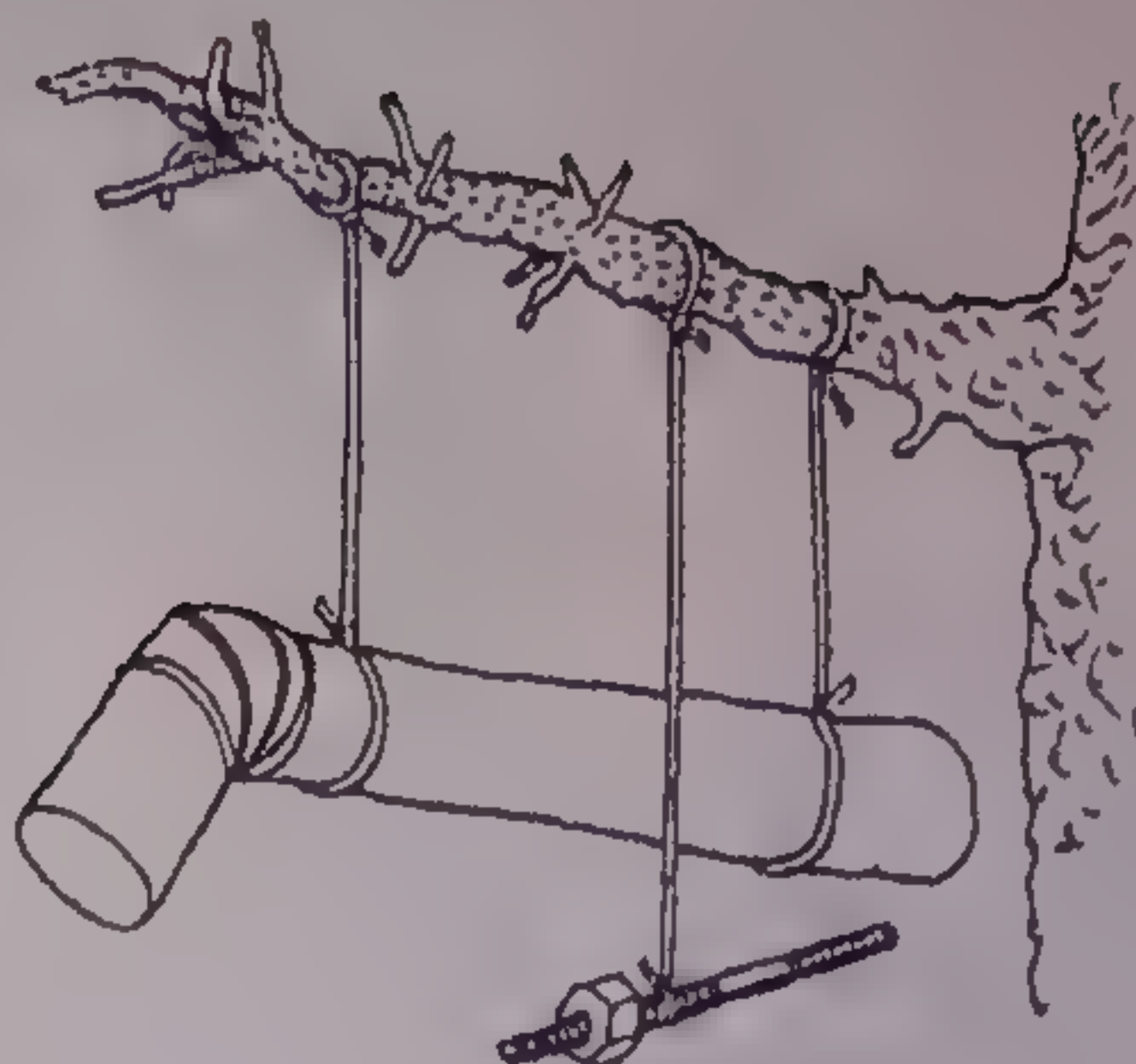
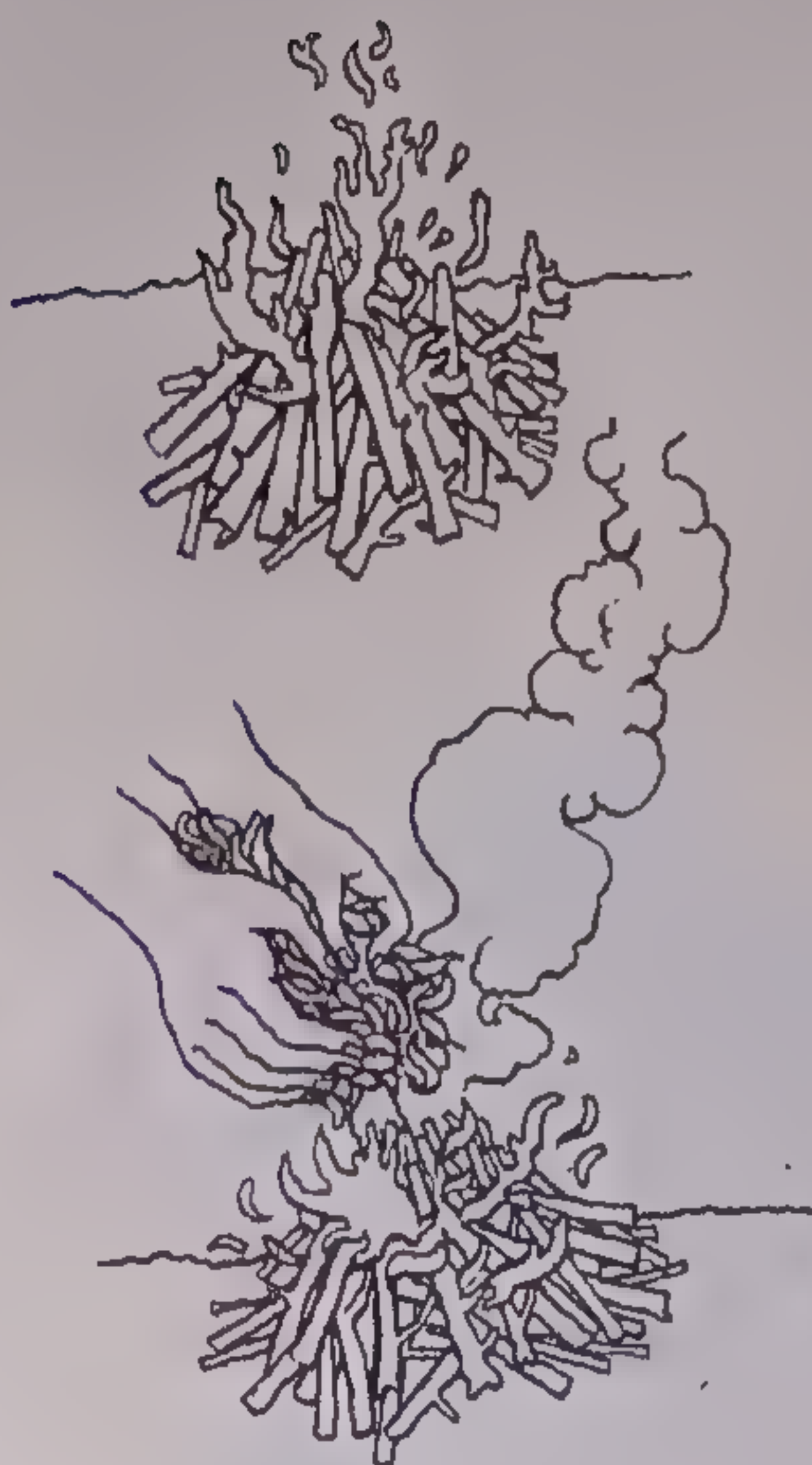
Для исправления подобных дефектов служат желтые светофильтры. Они несколько задерживают лучи голубой части спектра, в результате небо на негативе получается не таким непрозрачным, как при съемке без фильтра, а на отпечатках удается уже получить и облака. Причем более плотный фильтр задерживает большее количество голубых лучей, и на отпечатках небо получается достаточно темным, с хорошим рисунком облаков. Разумеется, во всем надо знать меру, например, желтый светофильтр ЖС-18 (наивысшей плотности, кроме него бывают еще ЖС-17 и ЖС-12) дает эффект очень темного неба и поэтому может быть использован довольно редко. Его плотность такова, что требует двукратного увеличения экспозиции. Фильтры ЖС-12 и ЖС-17 более употребительны в силу своей универсальности — в силу своей таковой, что только плотность их такова, что только исправляет пленки к лучам голубого спектра, не внося в изображение дополнительных эффектов. Их применение требует незначи-

тельного удлинения экспозиции — примерно в полтора раза.

Кроме своей основной задачи желтые светофильтры выполняют и кое-какие побочные. Например, уничтожают воздушную дымку. Скажем, снимаете вы длиннофокусным объективом сильно удаленные объекты, а они плохо различимы из-за дымки (особенно в пасмурные дни). Вот тут-то и поможет вам желтый светофильтр, который уберет пленку с фотоглаза.

Желтые светофильтры — самые употребительные, но кроме них существует еще целый ряд других: красные, оранжевые, зеленые, голубые. Все они уже из разряда специально применяемых: красные — для снимков «под ночь», голубые — для создания эффектов дымки, зеленые — для эффектов при съемке растительного мира...

С. Парсаданян



го, а «и» коротко и высоким голосом).

Во-вторых, вспомнить, что гонги и барабаны всегда служили надежным средством сообщения, — так же, как и колокольный набат, как и удары ломом о рельс. Но рельс с собой не потащишь. А вот небольшой кусок водопроводной трубы, подобранный где-нибудь (а где не валяются куски водопроводных труб?) и небольшой болт — это нам доступно.

Далее, заманчиво использовать для подачи сигналов дым от костра. Но если вы не способны быть сверхосторожными с огнем, лучше этого не делать (и безупречно этого не следует делать, если в данной местности разводить огонь в лесу запрещено).

Собственно, сам огонь должен быть небольшим — в данном случае не кашу на нем варить. Когда он разгорится хорошо, надо бросить в него горсть зеленых листьев или травы — пойдет дымок. Если погода тихая, он поднимется вверх и будет виден на большом расстоянии. Условившись заранее, можно разводить один, два, три костерка, передать нужное сообщение.

И, наконец, вы никогда не проговали просто приложить ухо к земле? Если сделать это на открытом месте, можно кое-что услышать. Ведь и по земле передаются звуки. Земля разговаривает...

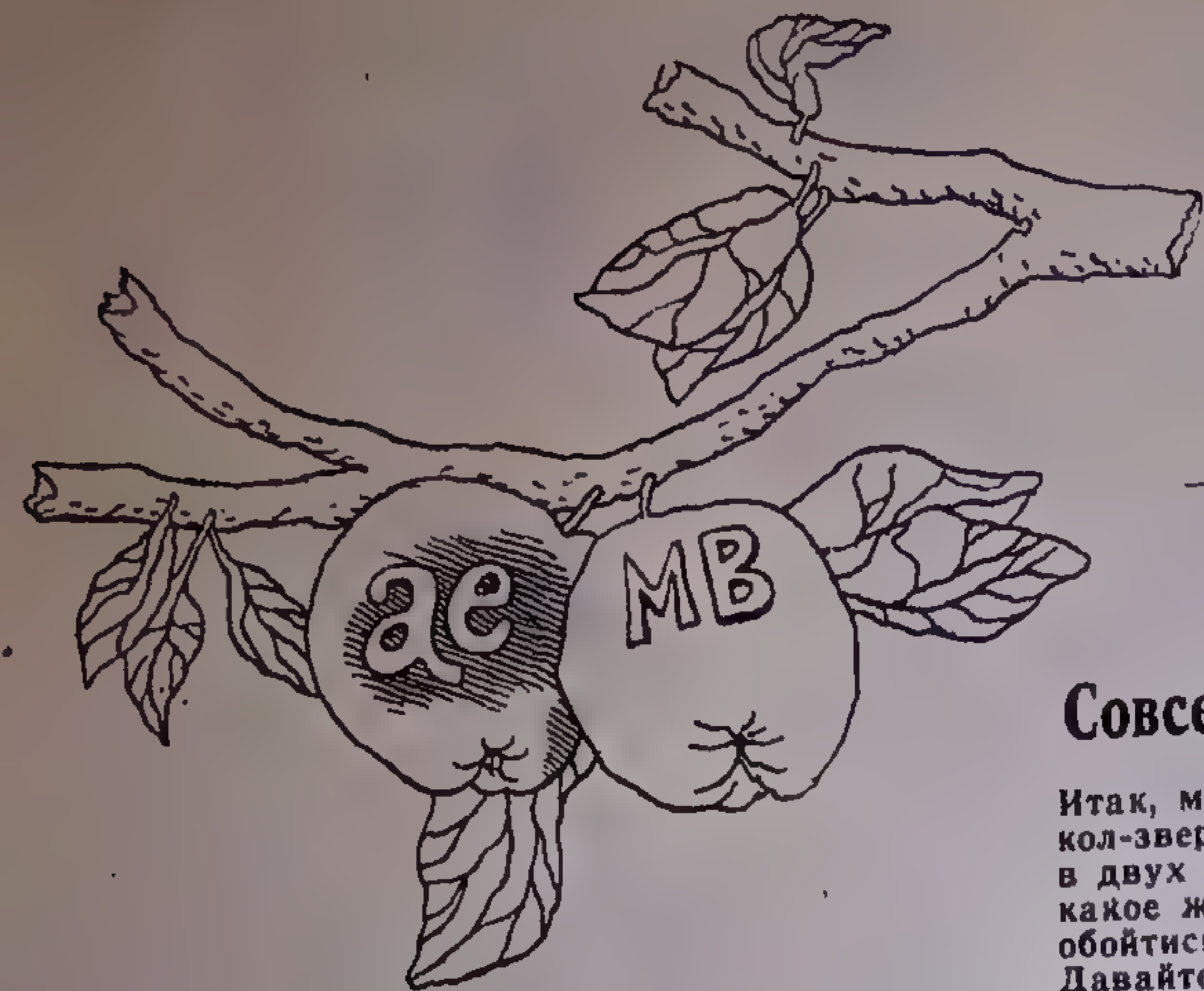
Шлю тебе вест

Хорошо жить в цивилизованном мире. Снял трубку, позвонил по телефону. Или бросил в почтовый ящик письмо. (Настоящий друг всегда ответит!)

Но если во время летних походов и игр хоть ненадолго окажешься в положении, когда ты лишен электрических средств связи? Что будешь делать? Надо позаниматься опытом предков.

Во-первых, можно просто покричать. Просто? Нет, надо знать маленькую хитрость. Высокие по тону звуки передаются по воздуху лучше, чем низкие. Поэтому, в общем, правильнее кричать не «А-ууу!», а «Ууу-и!» («ууу» дол-

для летних игр



Меченые яблоки

Если в вашем саду есть яблони, дающие красные плоды, можно сделать вот что. Выбирается яблоко, растущее на солнечной стороне — уже достаточно большое, но еще не покрасневшее. Из фольги вырезаете свои инициалы и приклеиваете к яблоку. (Можно взять и не фольгу, а любую бумагу, не пропускающую солнечных лучей — например, черную бумагу, в которую обертывают фотоматериалы.)

Когда придет пора убирать урожай, вы сорвете с ветки яблоко, отлепите фольгу — ваши инициалы будут ясно видны. Такое яблоко можно подарить хорошему человеку — пусть съест на здоровье.

А если у вас нет сада и нет яблони, возьмите зеленый помидор, опять-таки приклейте свои инициалы и положите его на окошко на солнце.

Огурец в бутылке

Вид огромного огурца, непонятным образом попавшего в бутылку (невозможно представить себе, как он пролез в горлышко), всегда вызывает оживление.

Дело, конечно, простое. Вы поместили огурец в бутылку, когда он был еще малышом, — но не сорвали его, а дали возможность расти. Вот он и вырос.



Совсем как люди

Итак, мы научились делать кукол-зверюшек — об этом шла речь в двух прошлых номерах. Но какое же представление может обойтись без куклы-человека? Давайте делать такую куклу.

Голову-шарик готовят тем способом, который вам уже известен; но возникает новая задача: придать шарiku вид именно человеческой головы, с человеческим лицом.

Поступаем следующим образом. Из плотной материи (бязь, полотно) и из трикотажа телесного или розового цвета вырезаем по кусочку размером 10 на 12 сантиметров (10 сантиметров — высота лица; 12 сантиметров — ширина лица; трикотаж надо вырезать таким образом, чтобы продольная нить шла вдоль длинной стороны).

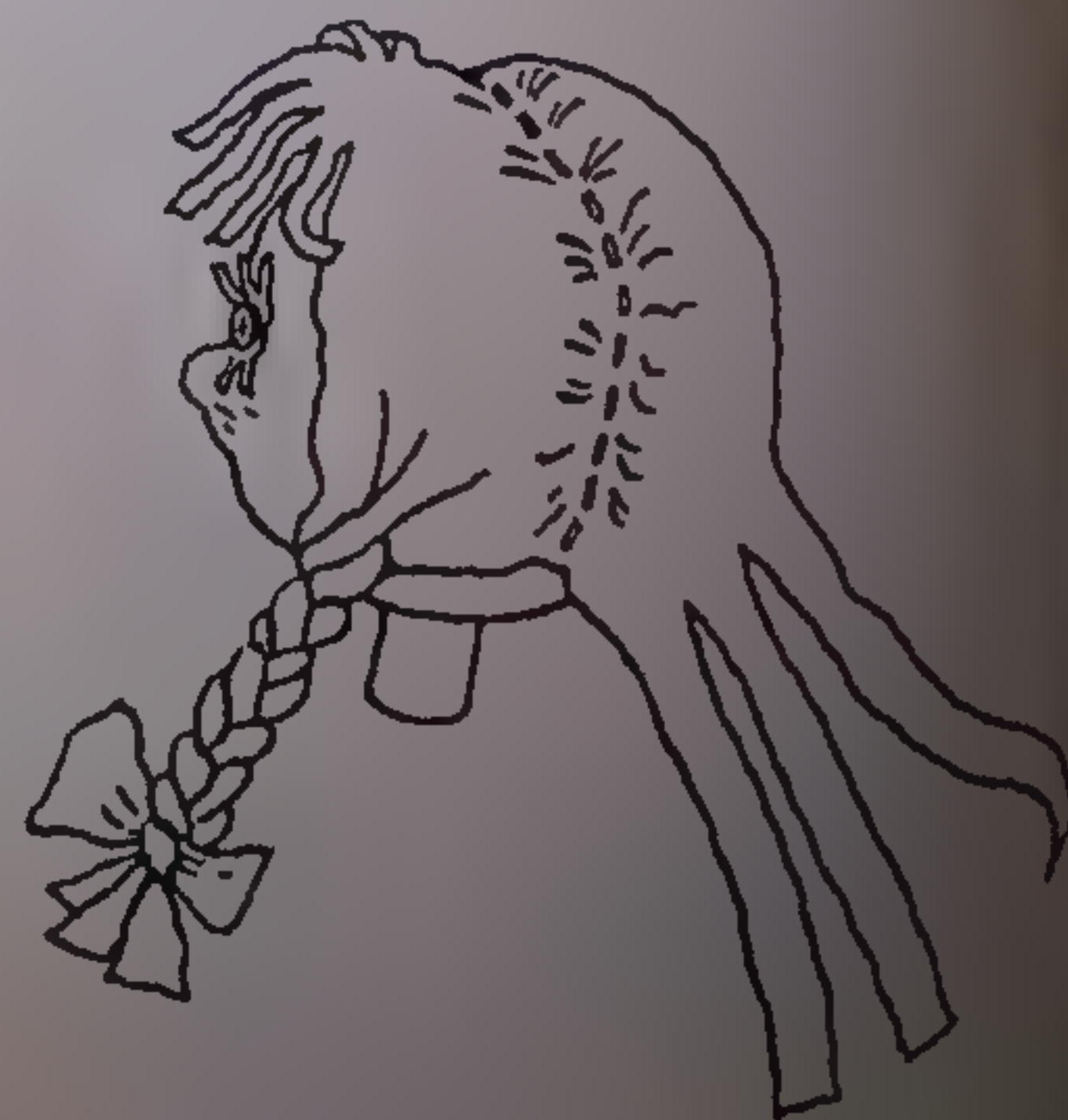
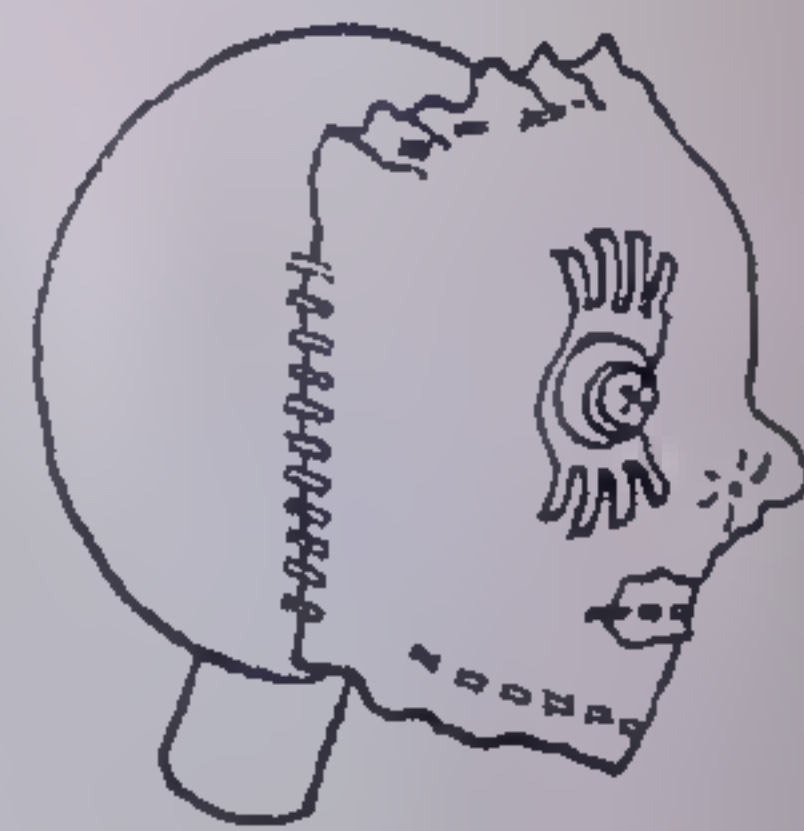
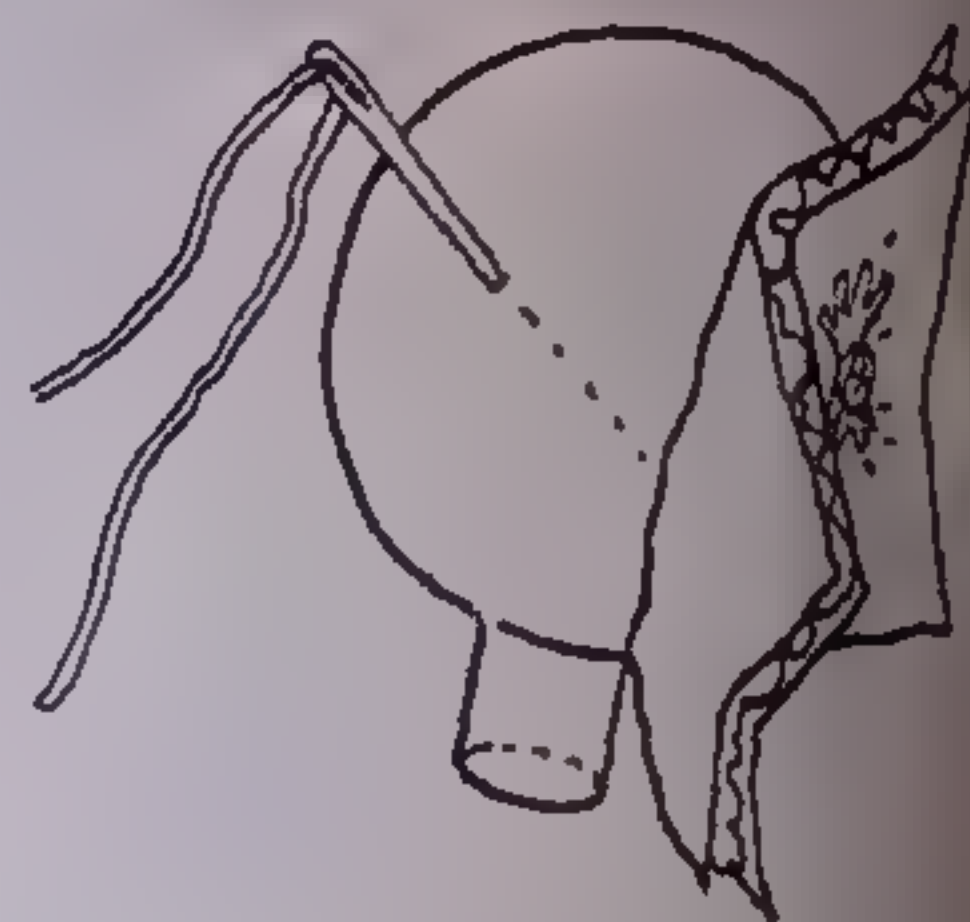
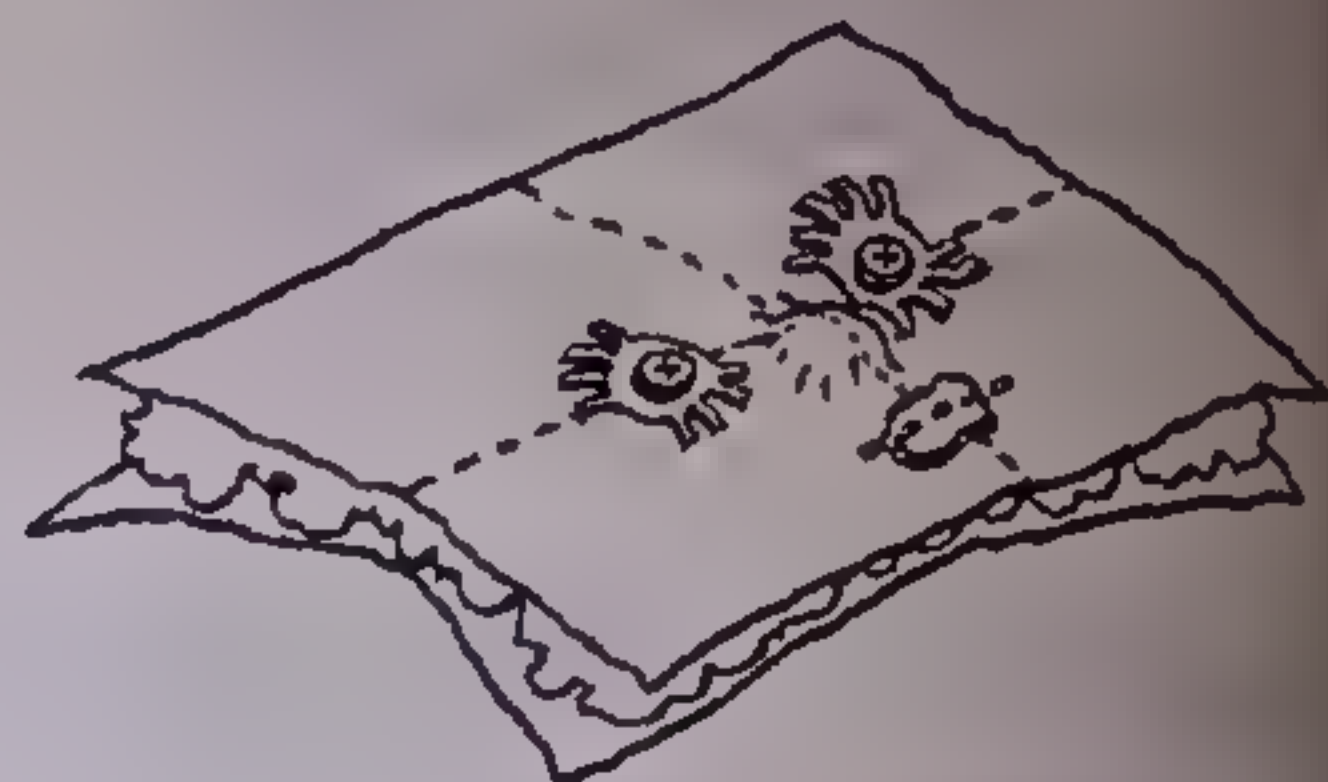
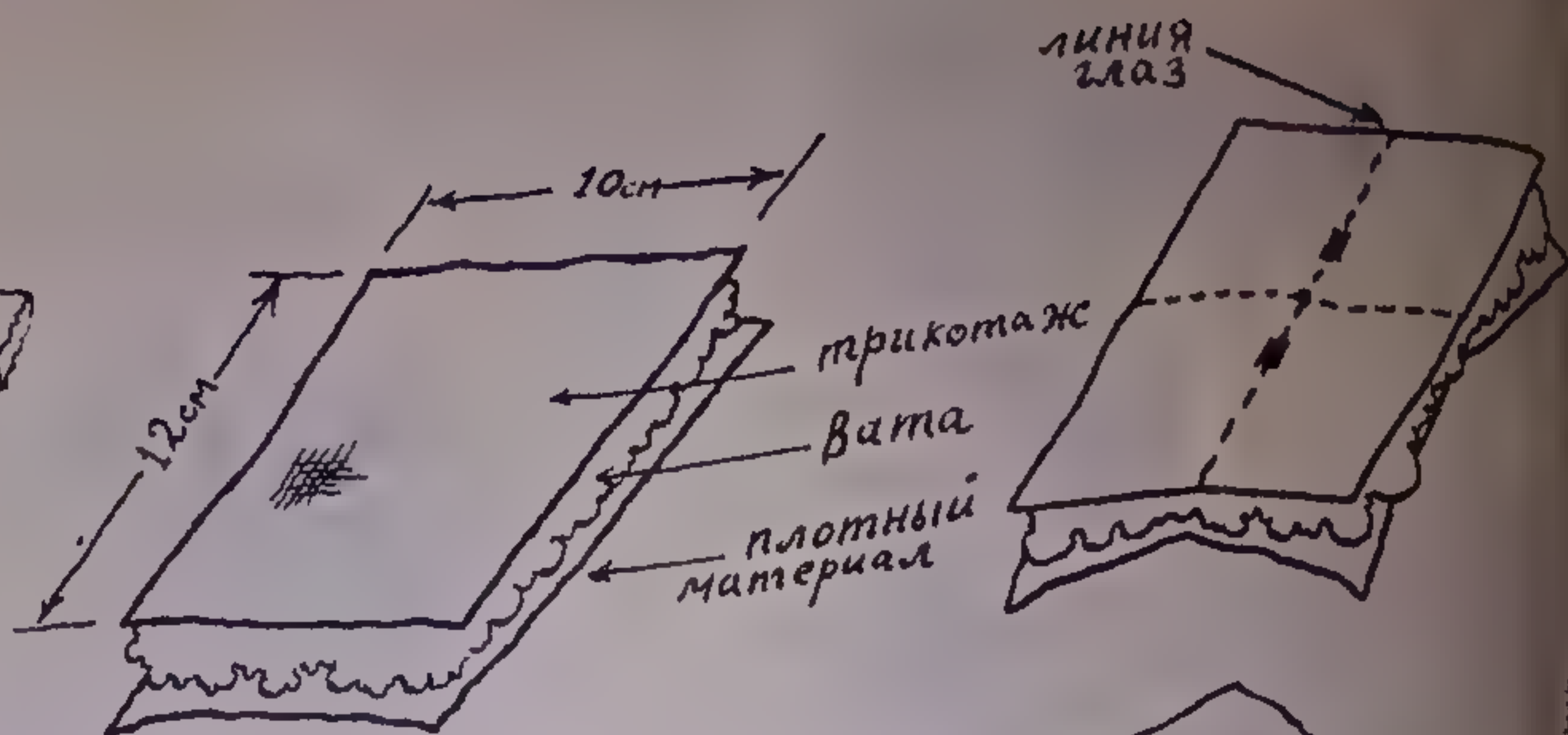
Между кусочками материи проложим тонкий слой ваты. Скрепим все это с четырех сторон и приступаем к разметке (лучше с обратной стороны, на плотном материале, чтобы не оставалось следов на лице).

Как показано на рисунке, проведите две линии — одна из них будет линией глаз, другая поделит лицо на левую и правую стороны. Точка пересечения линий — центр переносицы.

Размечаем места, где будут пришиты глаза. Подходящая «длина» глаза для избранных нами размеров лица — 17 миллиметров. Такова же ширина переносицы. Намечаем черточки, обозначающие длину глаз, и прошиваем их, прокалывая насквозь вату и туго натягивая нитку так, чтобы трикотаж был в этих местах стянут. Посередине прошитых черточек (со стороны трикотажа, конечно) пришиваем пуговицы или бусинки. Под глазки можно подложить ресницы, вырезанные из кожи или из фетра.

Брови вышиваются цветными нитками. (Можно прикрепить кусочки кожи, слегка надрезанные.)

Нос. Вырезаем картонный треугольник, складываем его пополам, вкладываем под трикотаж острым концом треугольника вверх, а под картон подкладываем плотный кусочек ваты. Чтобы смягчить контур носа, на него под трикотаж надо подложить тонкий слой ваты. Уголки носа прошить так же, как прошивали глаза. Если кукла изображает ребенка, нос может быть



означен
м ваты
Рот. Из
аиваем
приши
явая, ч
ородок
Щеки
емного
ым ка
Ушив
гнем и
шьем к
Лицо
голову-
ками.
Волоо
ток, мо
териале
Косы ж
из кап
полоск
голову
кой пр
цы ра
жем к
Если
шапоч
брази
из-под
у баб
седа
Тул
теря
рюши
толь
бы р
(из
ного
их н
вают
Ку
нечн
ре
Ес
в ю
шие
в т
лит
В
дит
чи
пос
ск
дв
от

домашний кукольный театр

обозначен просто тугим комочком ваты.

Рот. Из красного лоскута выкраиваем губы нужной формы и пришиваем их на место, не забывая, что человеку нужен и подбородок (его намечают ниткой).

Щеки станут румяными, если немного пройтись по ним красным карандашом.

Уши вырежем из картона, обтянем их трикотажем и пришьем к голове.

Лицо готово! Натянем его на голову-шарик и закрепим нитками.

Волосы — из фетра, байки, ниток, мочалы, шерсти... Выбор материалов, как видите, велик. Косы же проще всего сделать из капроновых чулок. Вырежем полоску капрона, наложим ее на голову, посередине наметим ниткой пробор, свешивающиеся концы разрежем на ленточки и свяжем косички.

Если на голову кукле надевать шапочку, все равно нужно изобразить волосы, выглядывающие из-под шапочки. Из-под платка у бабушки будет выглядывать седая прядь (немного ваты).

Туловище куклы-человека потеряет так же, как туловище зверюшки. Ясно, конечно, что нужно только позаботиться о том, чтобы руки выглядели как руки (из байки или трикотажа телесного цвета шьются рукавички, их набивают ватой, прострачивают пальцы).

Куклу-человека придется, конечно, одеть. Платье шьется шире чехла-туловища.

Если кукла должна быть одета в юбку с кофтой, то юбку пришивают к середине чехольчика, в том примерно месте, где находится запястье руки кукловода.

В том же месте должна находиться талия брюк куклы-мальчика. Брюки шьют как юбку, но посередине закладывают внутрь складку — получается как бы две брючины. Не мешает их отутюжить!

Б. Дисман

Рассказывает цвет

По улице мчится машина скорой помощи, спешит на помощь к больному. Человеку стало плохо и сейчас он без сознания. Что произошло?

Врач достает нехитрый набор: маленькую пластинку со слоем белого порошка, два раствора, баночку с крышечкой. У больного берут еле заметную каплю крови и наносят на пластинку. Пять минут пластинка стоит в баночке, на дно которой налито немного жидкости, затем пластинку на мгновение окунают во второй раствор и... врач ставит диагноз: «Отравление большой дозой лекарства!» Как же спасти теперь человека от смертельной опасности? К артерии больного присоединяют трубочку, ведущую к стеклянной колонке, заполненной мелкозернистым веществом. Пройдя его, кровь возвращается в вены по другой трубоч-

ке. Вторичный анализ показывает: «Лекарства в крови нет. Оно осталось в колонке». К человеку медленно возвращается сознание, улучшается самочувствие. И вот его жизнь вне опасности.

Каким же образом удалось так быстро установить, чем отравился человек, и спасти его от гибели? Оказывается, и при анализе крови, и при ее очистке был использован один и тот же метод — хроматография...

«Из чего это состоит?» — вот один из важнейших вопросов, которые приходится решать химику, когда к нему в руки попадает неизвестное вещество. Простое это вещество или сложное? Если сложное, как разделить его на простые? Как очистить простое вещество от примесей?

В арсенале химика немало методов, порой весьма сложных. Заставляя вещества вступать в разнообразные химические реакции, можно в конце концов «расшифровать» его. А если попробовать заняться, так сказать, химией без химии?



Радуги на промокашке. Да, да, обычная промокашка, извлеченная из школьной тетради, может стать орудием химического анализа.

Начинаем: капнем на промокашку пипеткой каплю чернил любого цвета. Образовалось чернильное пятно. В центр этого пятна начнем капать понемногу обыкновенную водопроводную воду. Через некоторое время мы увидим, как пятно начинает расползаться, образуя разноцветные кольца.

Попробуйте брать чернила разного цвета, попробуйте прикапывать различные жидкости (одеколон, уксус) — и вы получите разнообразные цветные «рисунки».

Оказывается, промокательная бумага (еще лучше, кстати, если это будет фильтровальная бумага) обладает способностью под влиянием растворителя разделять вещество.

Разные составные части вещества, оказывается, продвигаются по бумаге по-разному, бумага больше задерживает одни, чем другие. И рассказывать нам об этом цвет — «хроматос», если прибавить к этому слову хорошо знакомую всем «графию» («графо» — пишу; отсюда фотография — «светопись», телеграфия — «дальнопись» и т. п.), то мы получим название уже

не забавы, а удивительного метода химического анализа. Хроматография (буквально «цветопись») в наши дни используется в столь многих областях науки и техники, что перечислить их все было бы просто невозможно. Этот метод позволяет разобраться в составе веществ невообразимой сложности (например, белковых соединений); он позволяет установить чистоту лекарственных препаратов; с его помощью можно выяснить, не попали ли в продукты питания ядохимикаты. Под силу ему и многие другие еще более сложные задачи.

Разумеется, промокательной бумагой тут не обойдешься. Она лишь простейший пример так называемого сорбента — то есть твердого вещества, поверхность которого обладает способностью поглощать молекулы растворенного вещества. (Это явление получило название адсорбции.) Если вещество сложное, то есть состоит из разных молекул, то поглощаются эти молекулы сорбентом по-разному — одни прочнее, другие слабее. Вот и получаются слои.

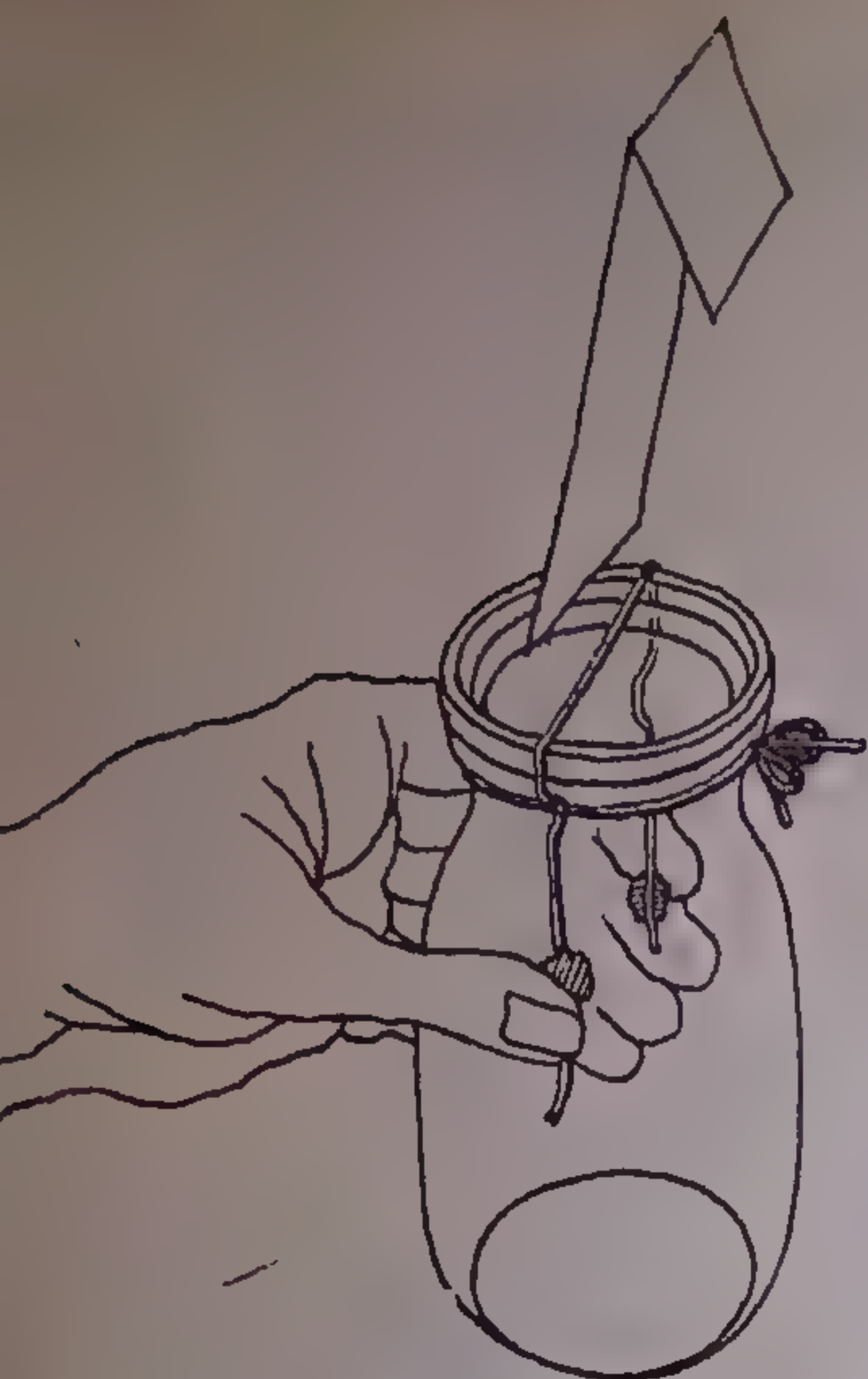
Как обесцветить раствор йода. Простой и эффектный опыт позволяет буквально воочию увидеть явление адсорбции. Возьмите таблетку активированного угля (продается в аптеках), растолките на бумаге и высыпьте в склянку (например, из-под пенициллина). Прилейте чайную ложку (5 мл) спиртового раствора йода (разбавленного водой в 3 раза) и перемешайте. Профильтруйте раствор через фильтровальную (или промокательную) бумагу. Раствор стал прозрачным! Йод адсорбировался углем. (Уголь — еще один пример сорбента.) Если уголь высушить и нагреть в пробирке в пламени, то вы увидите, как выделяются фиолетовые пары йода...

Возможны варианты. Как вы уже убедились на опытах с промокашкой, на разделение веществ влияет характер растворителя. Попробуем теперь подойти к делу по-научному.

Берется банка из-под майонеза. По диаметру ее горлышка укрепляется нитка (к ней будем подвешивать полоски фильтровальной или промокательной бумаги). Вот и получилась простейшая хроматографическая камера.

Нанесите на полоски бумаги жирные точки обычной синей шариковой ручкой (на расстоянии 1,5 см от нижнего края). Теперь надо будет поочередно опускать эти полоски в разные растворители — воду, одеколон, уксус (полоска подвешивается на нитке просто: надо загнуть верхний край); учтите, что само пятно не должно погружаться в растворитель. Горлышко закройте полиэтиленовой крышечкой.

Вы увидите, что растворители по-разному действуют на пятно. Как? Интересно будет посмотреть.



И снова возможны варианты. Не только разные растворители, но и разные сорбенты оказывают свое влияние на разделение веществ.

Проведем опыт со смесью синих и черных чернил «Радуга». На бумаге, скажем сразу, вы, взяв в качестве растворителя одеколон, сумеете разделить смесь.

А если взять в качестве сорбента питьевую соду? Попробуем. Для этого нам придется овладеть так называемой тонкослойной хроматографией. При этом сорбент тонким слоем наносится на стеклянную пластинку, а именно: насыщенный раствор пищевой соды наливается на стекло, после испарения — при комнатной температуре — на стекле остается слой соды.

Если теперь на пластинку (у нижнего края) нанести ту же смесь чернил и пластинку осторожно поставить в камеру, то растворитель поднимется до верхнего края пластинки вместе с чернилами, но разделения их не произойдет.

Тайна зеленого листа. Поскольку вы уже овладели тонкослойной хроматографией, вы можете сделать очень эффектные опыты с растениями. Сорбентом, который наносится на стеклянную пластинку, будет у нас картофельный крахмал. (Половину чайной ложки крахмала размешивают в чайной ложке воды, наливают тонким слоем на стекло, высушивают на воздухе.) Приготовьте несколько таких пластинок.

А как готовить экстракты из листьев? Разотрите лист на блюде, поместите в склянку из-под пенициллина, прилив примерно пятую часть чайной ложки одеколона. Закройте склянку резиновой пробкой, поместите склянку в темное место. Через день-два материал для анализа будет готов.

Нанося вытяжку листовых пигментов на стекло, вы обнаружите на хроматограмме желтую и зе-

леную зону. Беря для сравнения разные растения, вы сможете убедиться, что хроматограммы растений, принадлежащих к одному виду, очень похожи; напротив, сильнее различаются хроматограммы растений, относящихся к разным видам.

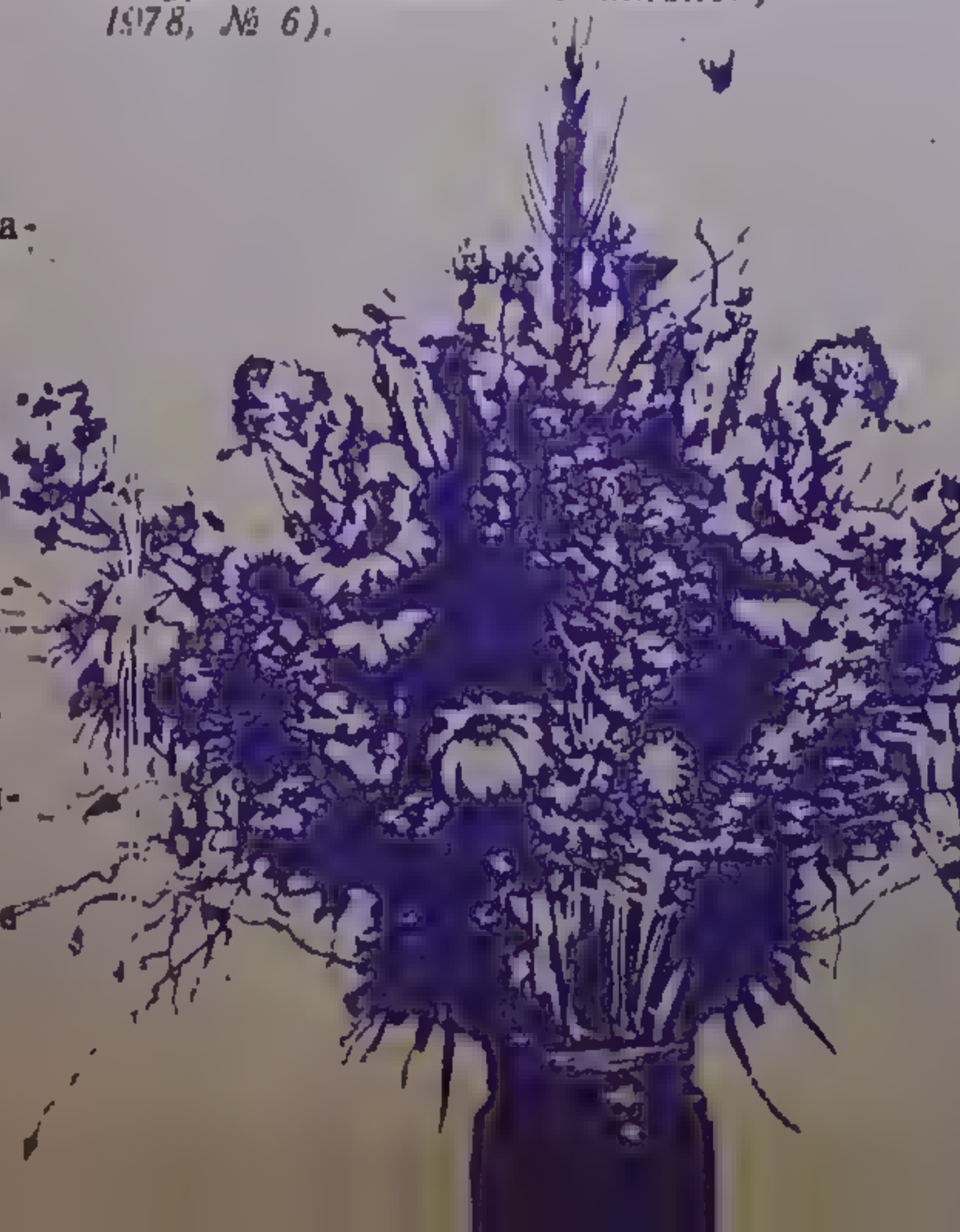
Заметим, что хроматография началась как раз с опытов над хлорофиллом. Русский ученый профессор Михаил Семенович Цвет в 1903 году (он был, впрочем, тогда лаборантом, а не профессором), пропуская раствор хлорофилла через тонко измельченный порошок мела, установил, что хлорофилл — вещество сложное.

Он не просто сделал большое открытие в биологии, он создал по существу новую область химического анализа.

Обратите внимание и на то любопытное обстоятельство, что фамилия профессора совпадает с названием этой новой области...

В. Колесников

Подробнее о хроматографии можно прочесть, например, в «Детской энциклопедии» (том 3). Интересные опыты описаны в следующих публикациях: Верзилин М. К., Овчинникова Н. К., Нифантьев Э. Е. Тонкослойная хроматография и ее применение в химии (журнал «Химия в школе», 1975, № 3), Колесников В. П., Полосин В. С., Нифантьев Э. Е. Исследование пигментов листа цветковых растений с помощью тонкослойной хроматографии (журнал «Биология в школе», 1978, № 6).



А. К. Толстой

«Где гнутся над омутом лозы...»

Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печёт,
Летают и пляшут стрекозы,
Весёлый ведут хоровод.

«Дитя, подойди к нам поближе,
Тебя мы научим летать,
Дитя, подойди, подойди же,
Пока не проснулась мать!

Под нами трепещут былинки,
Нам так хорошо и тепло,
У нас бирюзовые спинки,
А крылышки точно стекло!

Мы песенку знаем так много,
Мы так тебя любим давно —
Смотри, какой берег отлогий,
Какое песчаное дно!»

«Смотри, всё ближе...»

Смотри, всё ближе с двух сторон
Нас обнимает лес дремучий,
Глубоким мраком полон он,
Как будто набежали тучи
Иль меж деревьев вековых
Нас ночь безвременно застигла —
Лишь солнце сыплет через них
Местами огненные иглы.
Зубчатый клён и гладкий бук,
И твёрдый граб и дуб корнистый
Вторят подков железный звук
Средь гама птичьего и свиста;
И ходит трепетная смесь
Полутеней в прохладе мгlistой,
И чуёт грудь, как воздух весь
Пропитан сыростью душистой,
Вон там украдкой слабый луч
Скользит по липе, мхом одетой,
И дятла стук, и близко где-то
Журчит в траве незримый ключ...

прочтите детям: хроматография

Летняя куртка

Летняя куртка (размер 28) прямого силуэта, без подкладки, с капюшоном из плащевой, джинсовой или капроновой ткани с пленочным покрытием (болонья).

Спинка цельная.

Перед со средним швом и большим накладным карманом «кенгуру». Рукава цельнокроенные с кокетками спинки и переда, низ на резинке.

Расход ткани при ширине 140 см — 1 м 50 см.

Раскрой куртки. Разложить выкройки на ткани так, чтобы направление долевой нити на выкройке совпадало с направлением долевой нити ткани.

Обмелить выкройки по контурам, давая при этом следующие припуски на швы и подгиб: по середине переда — 2,5 см, верхнему и нижнему срезам капюшона — 2 см; на подгиб низа куртки и рукава — 3 см; по остальным срезам — 1 см.

Вырезать детали куртки и приступить к шитью.

Капюшон выкроить после уточнения линии горловины.

Куртку можно рекомендовать на 30 и 24 размеры. Для меньшего размера выкраивать детали без припусков на швы.

Шитье.

1. Подогнуть срезы кокетки с лицевой стороны на изнаночную, наметать на спинку и перед, совмещая контрольные знаки и настрочить (до контрольных знаков) швом 0,2—0,5 см, закрепляя его обратной строчкой.

2. Стачать средний шов переда и вшить тесьму-молнию, не доходя до среза горловины на 1 см.

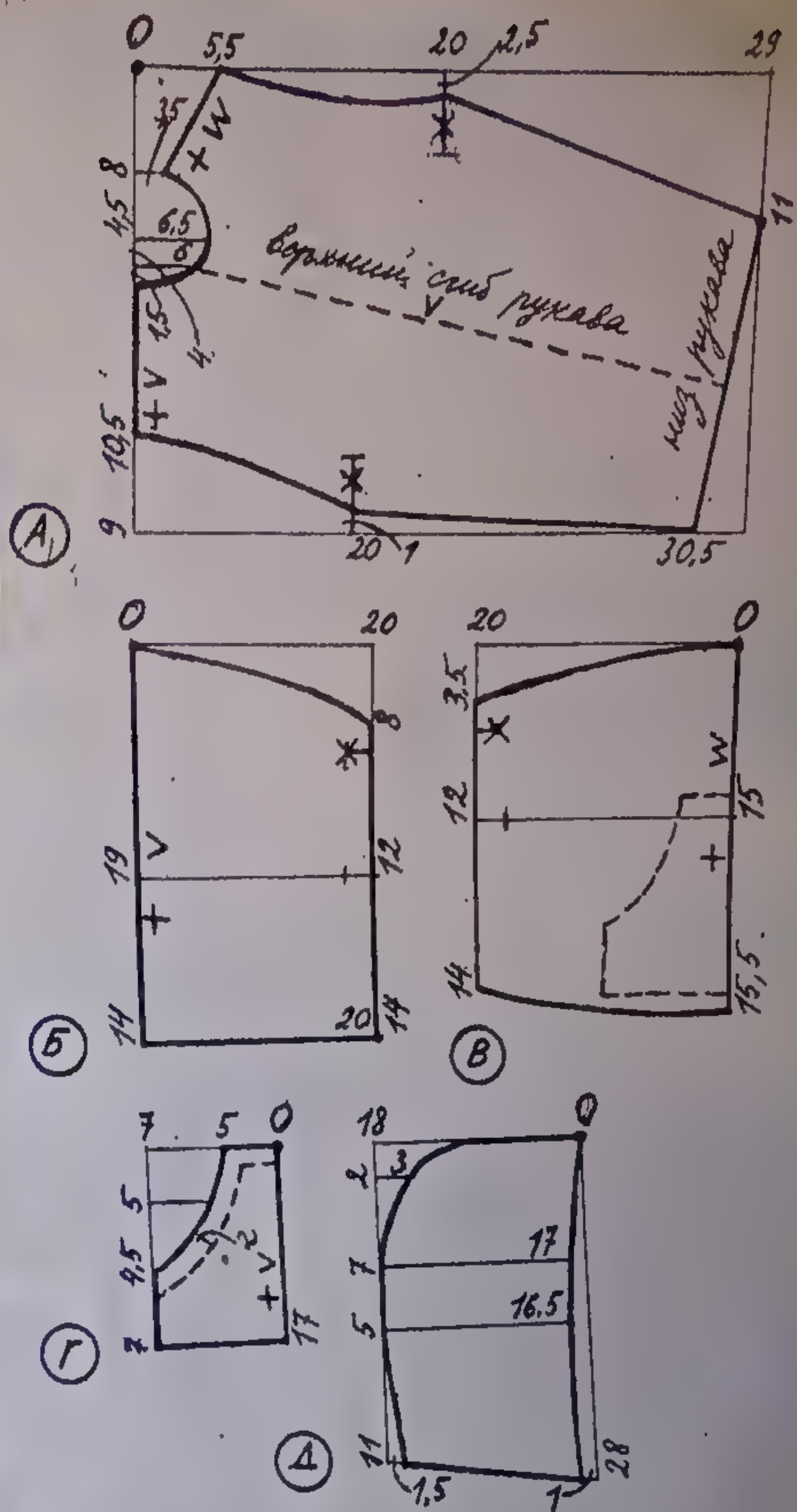
3. Обработать карман: обтачать верхний срез и линию входа в карман подкройной обтачкой.

Отгнуть обтачку на изнаночную сторону кармана, одновременно подгибая боковой и нижний срезы кармана, заметать и отстрочить по лицевой стороне, отступая от подогнутого края на 1—1,5 см, проутюжить карман.

Наметать карман на перед куртки и настрочить швом 0,2—0,3 см (вторая строчка).

4. Сметать боковые срезы рукава и переда и нижние срезы рукава, совмещая контрольные знаки, стачать.

5. Подогнуть низ куртки и рукава, прострочить по лицевой стороне.



6. Сметать детали капюшона, стачать выворотным швом — первая строчка по лицевой стороне, вторая по изнаночной.

7. Подогнуть верхний срез капюшона с лицевой стороны на изнаночную и прострочить швом вподгибку с закрытым срезом. Низ подгибки оставить свободным для поддержки шнура.

8. Сметать капюшон с горловиной куртки, совмещая середину его с серединой спинки куртки, а края с серединой переда (молния остается свободной); стачать, подрезать шов горловины, оставляя 0,5 см, подогнуть нижний срез капюшона, настрочить его на горловину до шва притачивания тесьмы-молнии.

9. Прoderнуть шнурок в капюшон и резинку в низ рукава.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки: А — кокетки переда и спинки цельнокроенные с рукавами (2 детали), Б — спинка (1 деталь), В — перед (2 детали), Г — карман (1 деталь), Д — капюшон (2 детали). Долевая нить на всех деталях чертежа выкраивать вертикально. Знак + обозначает середину; знак V — сгиб ткани; знак W — шов.

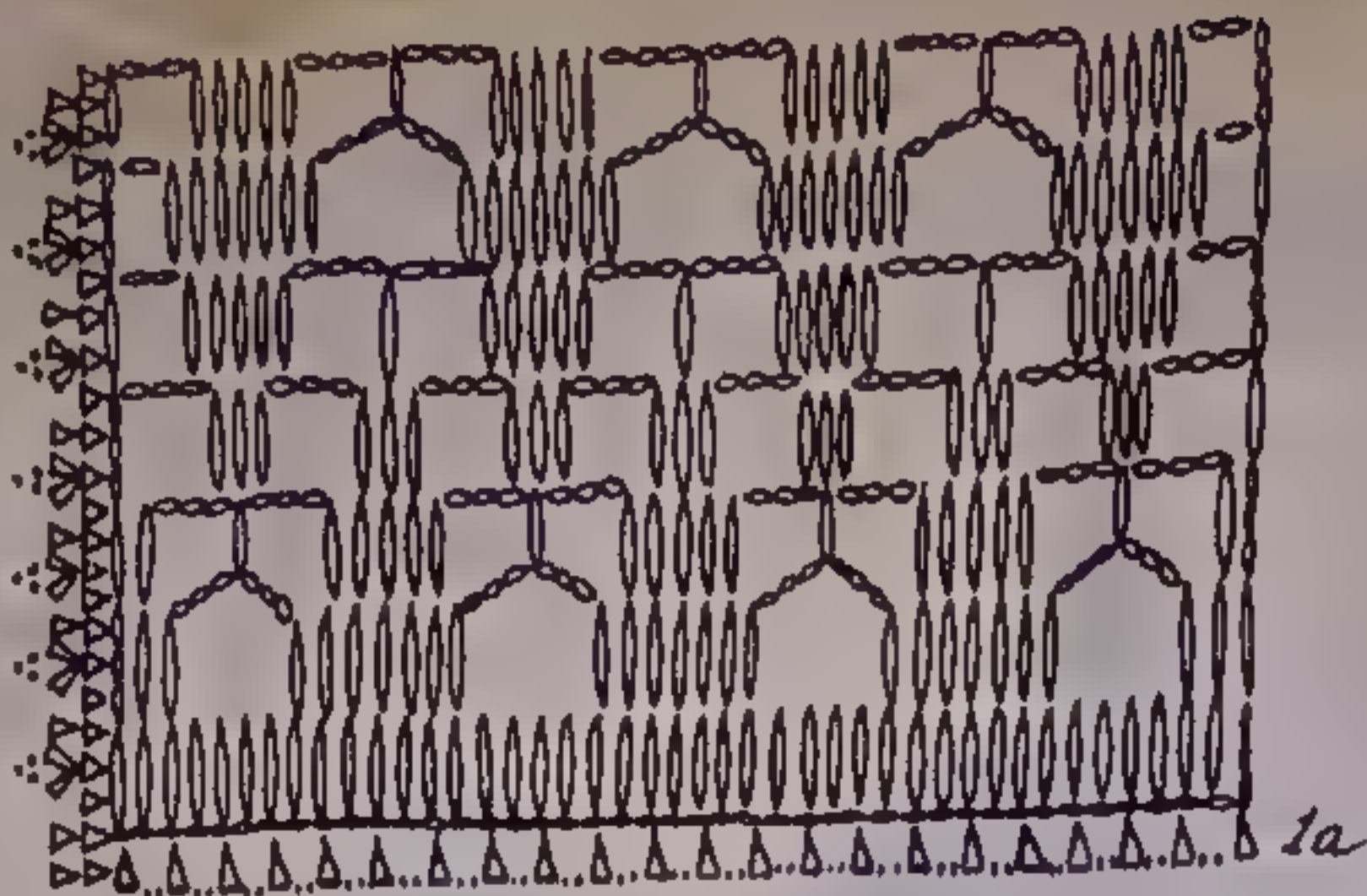
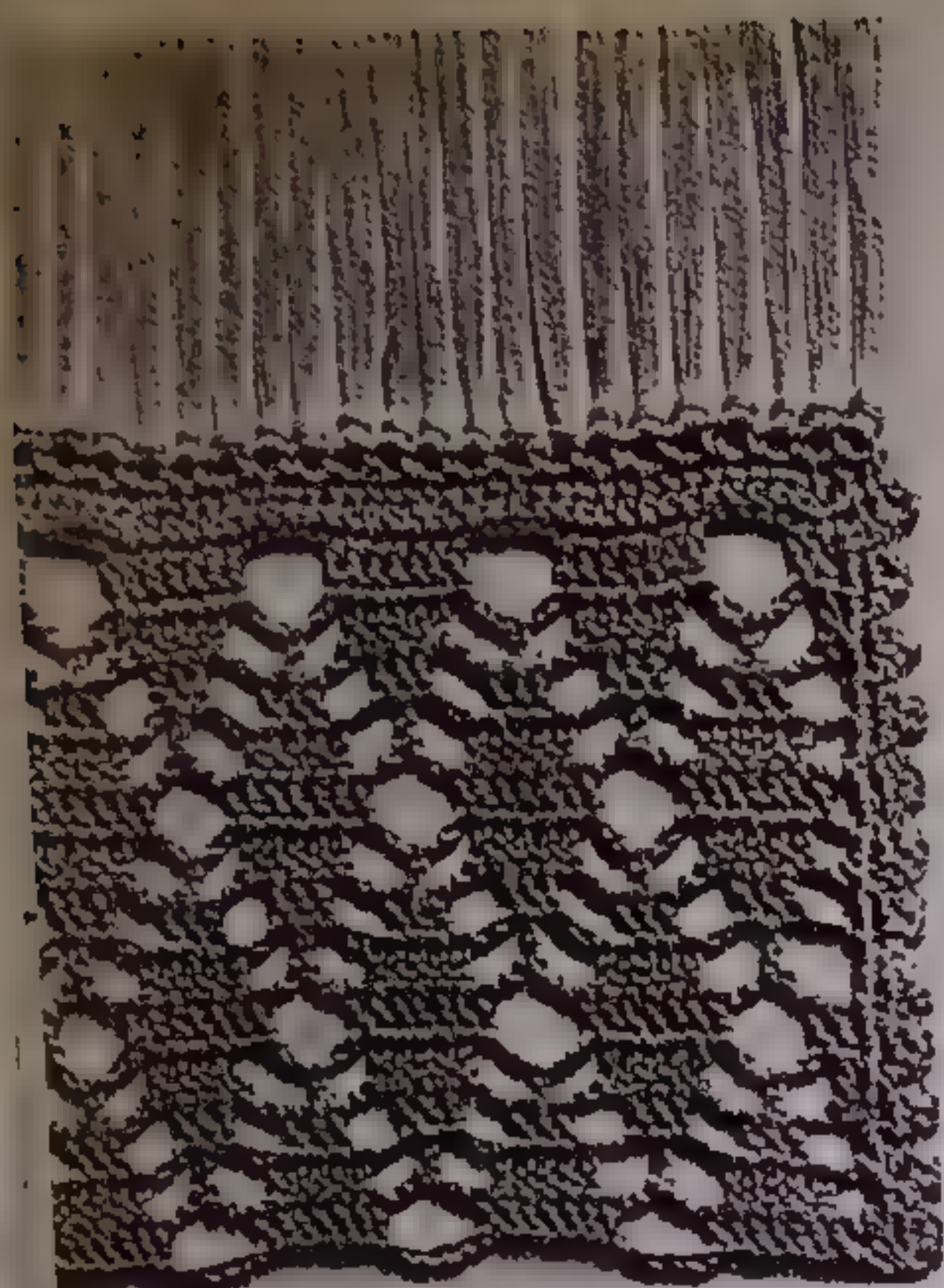
Шарфы

На дворе лето. Значит, пора подумать о вещах на осень. Тем более, что вы уже подготовлены к тому, чтобы связать такое крупное изделие, как шарф.

Шарфы могут быть разной длины и ширины, плотной и ажурной вязки. Длинный и широкий шарф (палантин) вяжут из тонкой шерстяной или синтетической пряжи. Иногда шерстяную нить соединяют с шелковой такого же цвета, синтетическую — с люрексом.

Такой шарф вяжут к вечернему платью ажурными узорами, к концам шарфа привязывают кисти длиной 20—25 см. Узор можно выполнять как по ширине (1), так и по длине изделия.

Мужской шарф вяжут из шерстяных ниток иногда нескольких цветов. Узоры подойдут из выпуклых и плоских столбиков (см. № 4 «Семья и школа»), рельефные (2), в клетку (3). Длинный узкий шарф можно вязать в одно полотно, например,

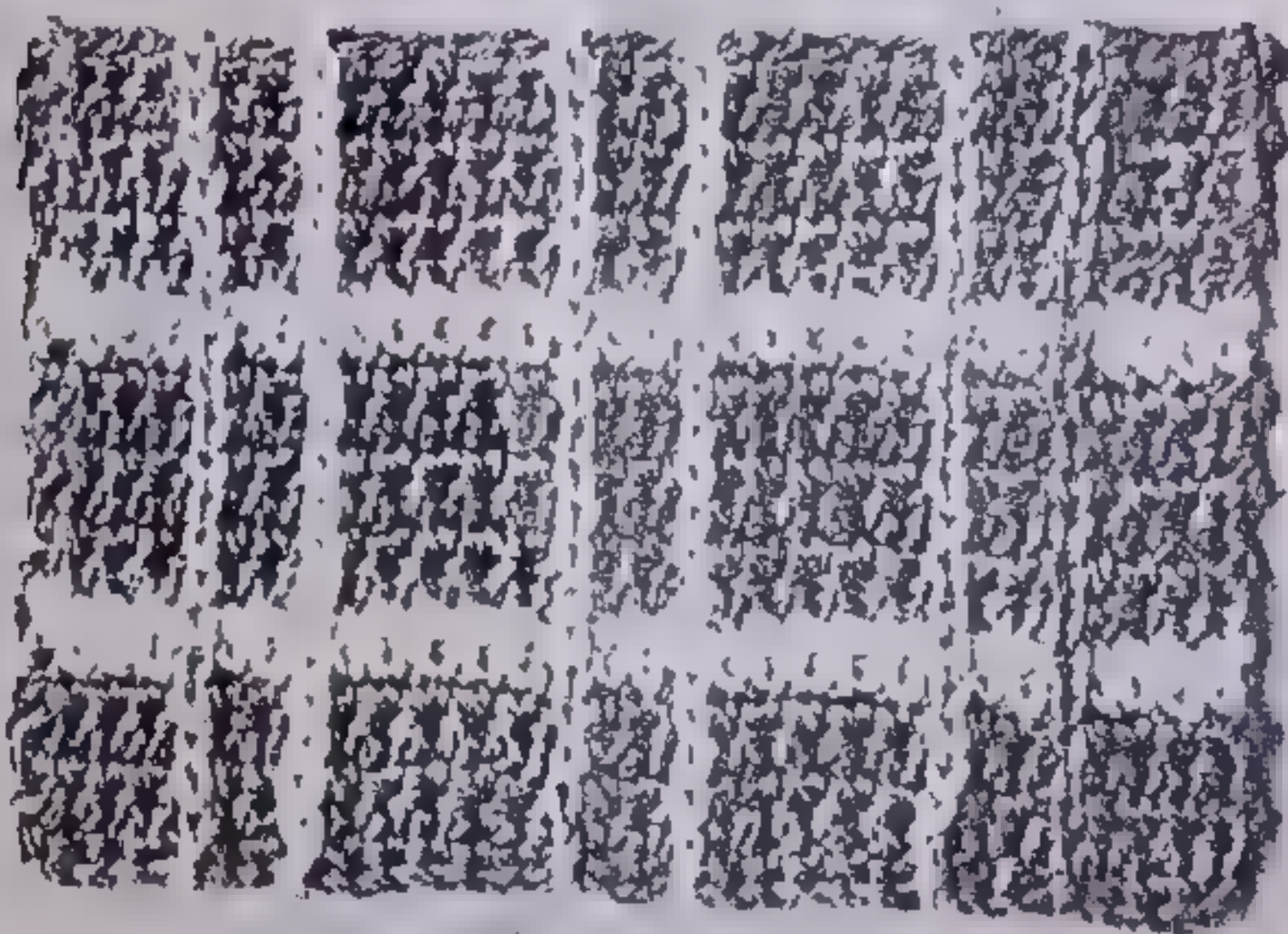


в косую полоску (4) и двойной. Двойной шарф, в виде чулка, вяжут по кругу в двух направлениях: по лицу и изнанке.

Заканчивая первый круг, последний столбик смыкают с первым полустолбиком, выворачивают работу наизнанку и вяжут второй круг. Это правило особенно важно соблюдать при выполнении узора из выпуклых и плоских столбиков (1×1, 2×2), чтобы полосы выпуклых столбиков располагались по прямой линии.

Для такого вязания берут тонкие нитки и толстый крючок.

Готовый шарф складывают вдвое и связывают столбиками без накида. Затем вяжут еще ряд столбиков без накида, а между столбиками — 1—2 воздушные петли (решетка). Решетку можно вязать и из столбиков с накидом. В каждую клеточку решетки



ки с помощью крючка продевают пасму ниток для кистей (5).

А теперь свяжите образцы для шарфов.

Длинные края шарфа (1а) обвязаны двумя рядами столбиков без накида. Во втором ряду после каждых двух столбиков выполните полукольцо из трех воздушных петель.

Вдоль коротких краев шарфа связана решетка из столбиков без накида, между столбиками по 2 воздушные петли. Затем привязаны кисти.

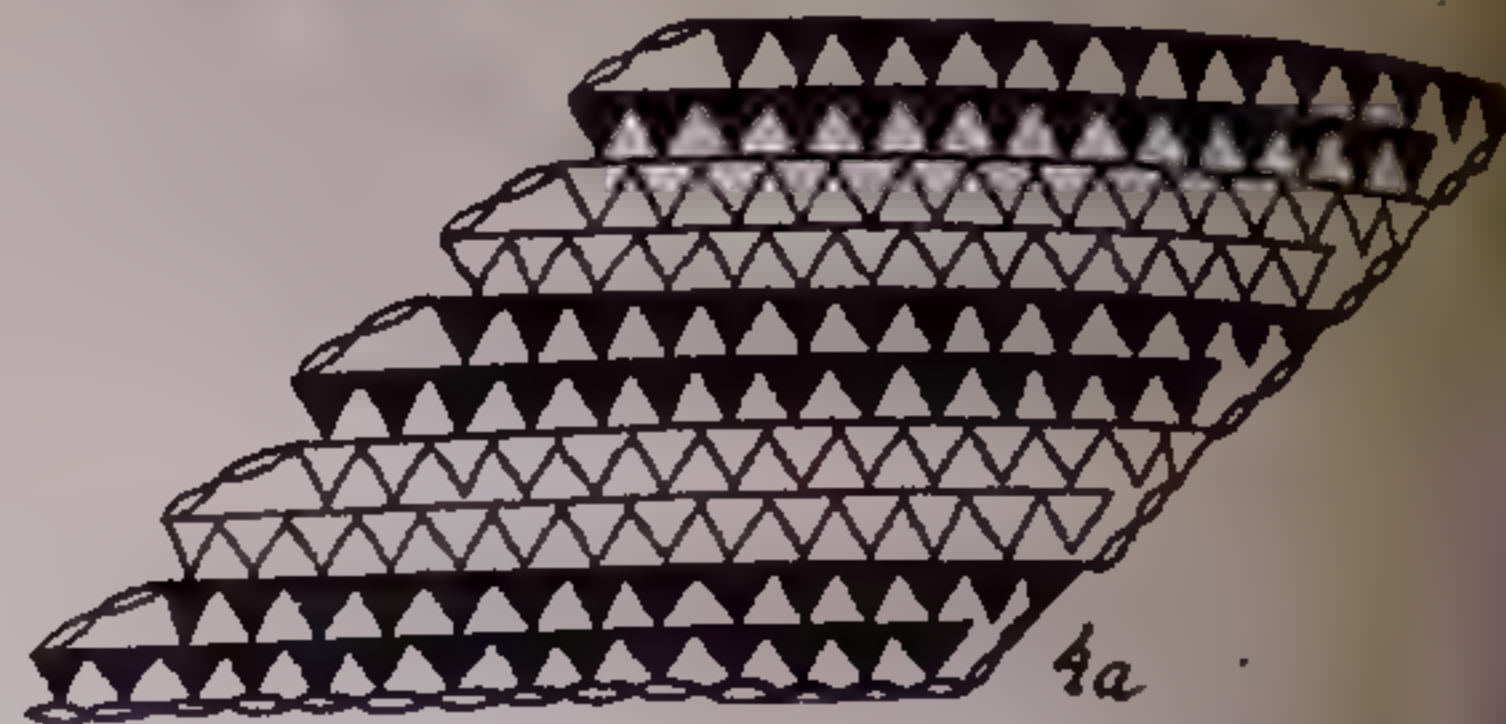
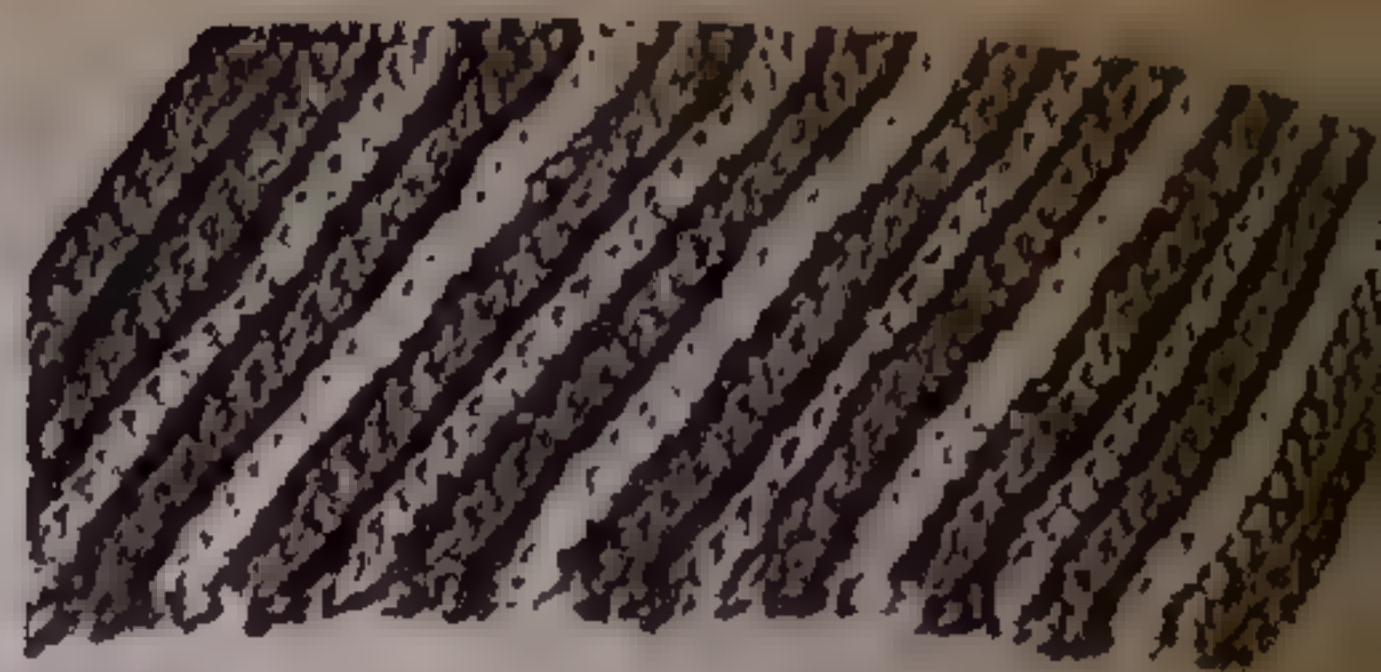
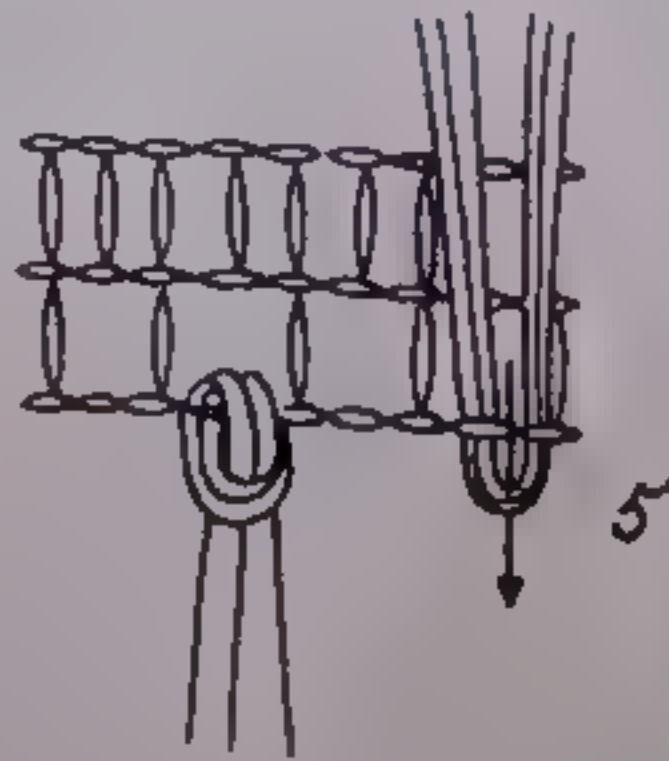
Плотный узор для зимнего шарфа (2а) состоит из рогаток.

Первый ряд — один столбик с накидом, две воздушные петли, один столбик с накидом (рогатка) на второй петле основания, петлю пропустить, а на второй — 1 столбик без накида и так до конца ряда.

Второй ряд — на каждом столбике без накида вяжут рогатку, между рогатками 2 воздушные петли.

Третий ряд — рогатки вяжут, вводя крючок под воздушные петли рогаток первого ряда, между рогатками по 2 воздушные петли.

В четвертом ряду рогатки вя-



жут над рогатками второго ряда, в пятом ряду — над рогатками третьего ряда и так далее.

Узор для шарфа в клетку выполнен из столбиков без накида: 6 рядов из ниток болотно-коричневого цвета, 2 ряда лимонного цвета, 6 рядов — болотно-коричневого, 2 ряда — лимонного цветов и так далее.

В рядах столбики без накида и воздушные петли выполнены в такой последовательности: 5 столбиков, 1 воздушная петля, 1 петлю в основании пропустить, 2 столбика, 1 воздушная петля, 1 петлю пропустить, 5 столбиков и так далее.

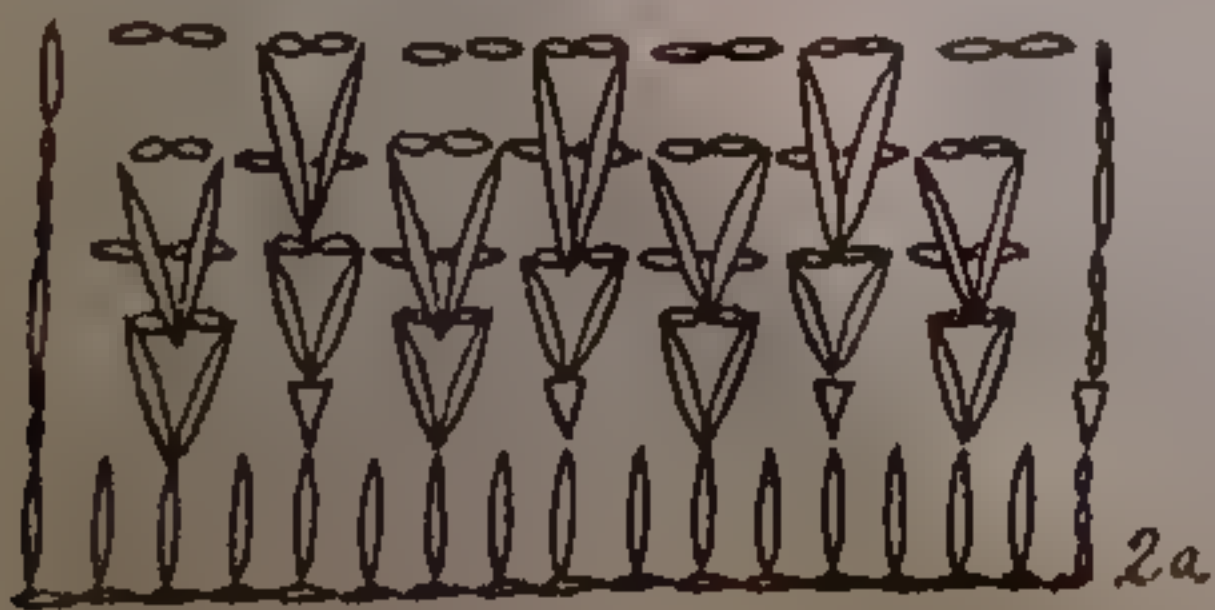
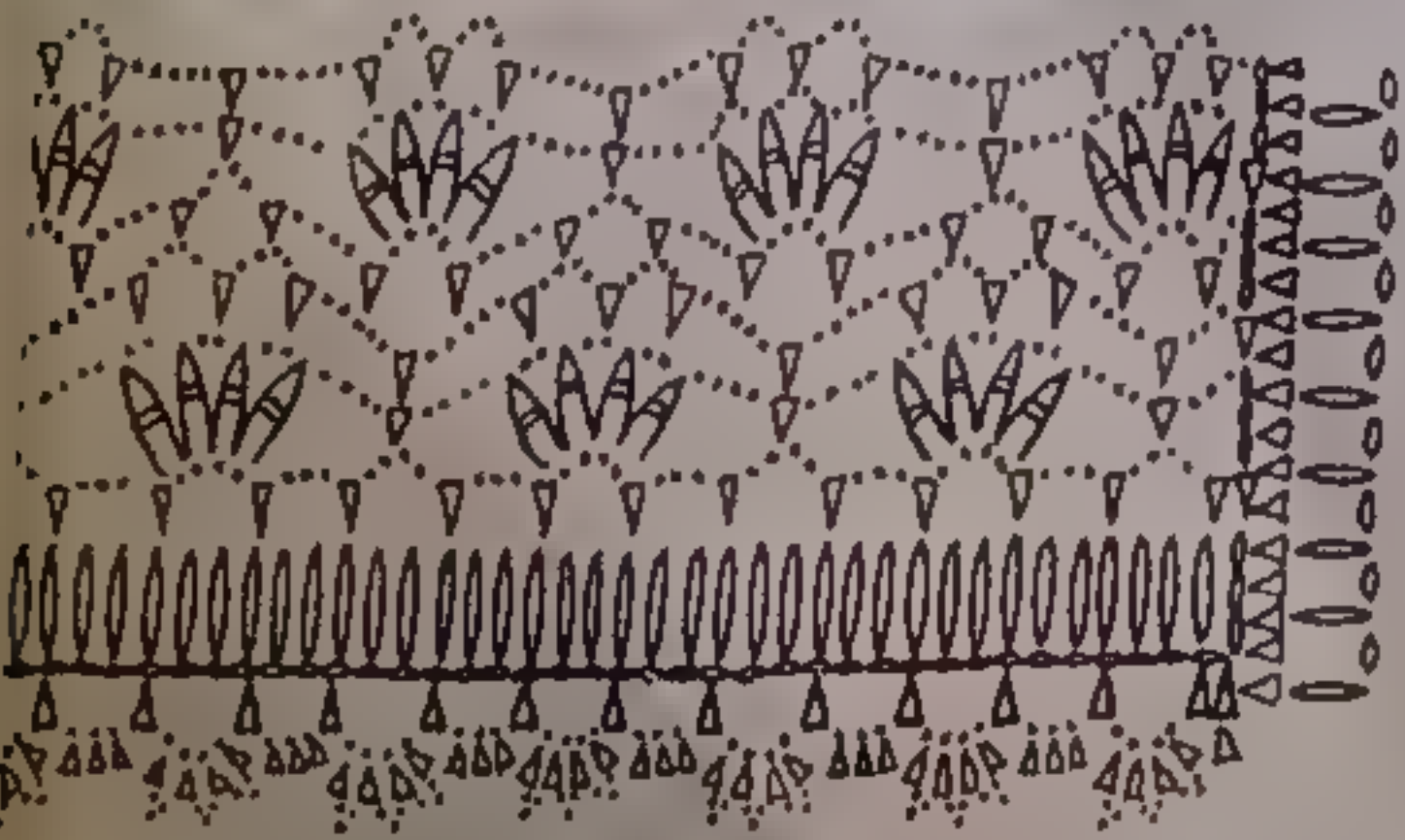
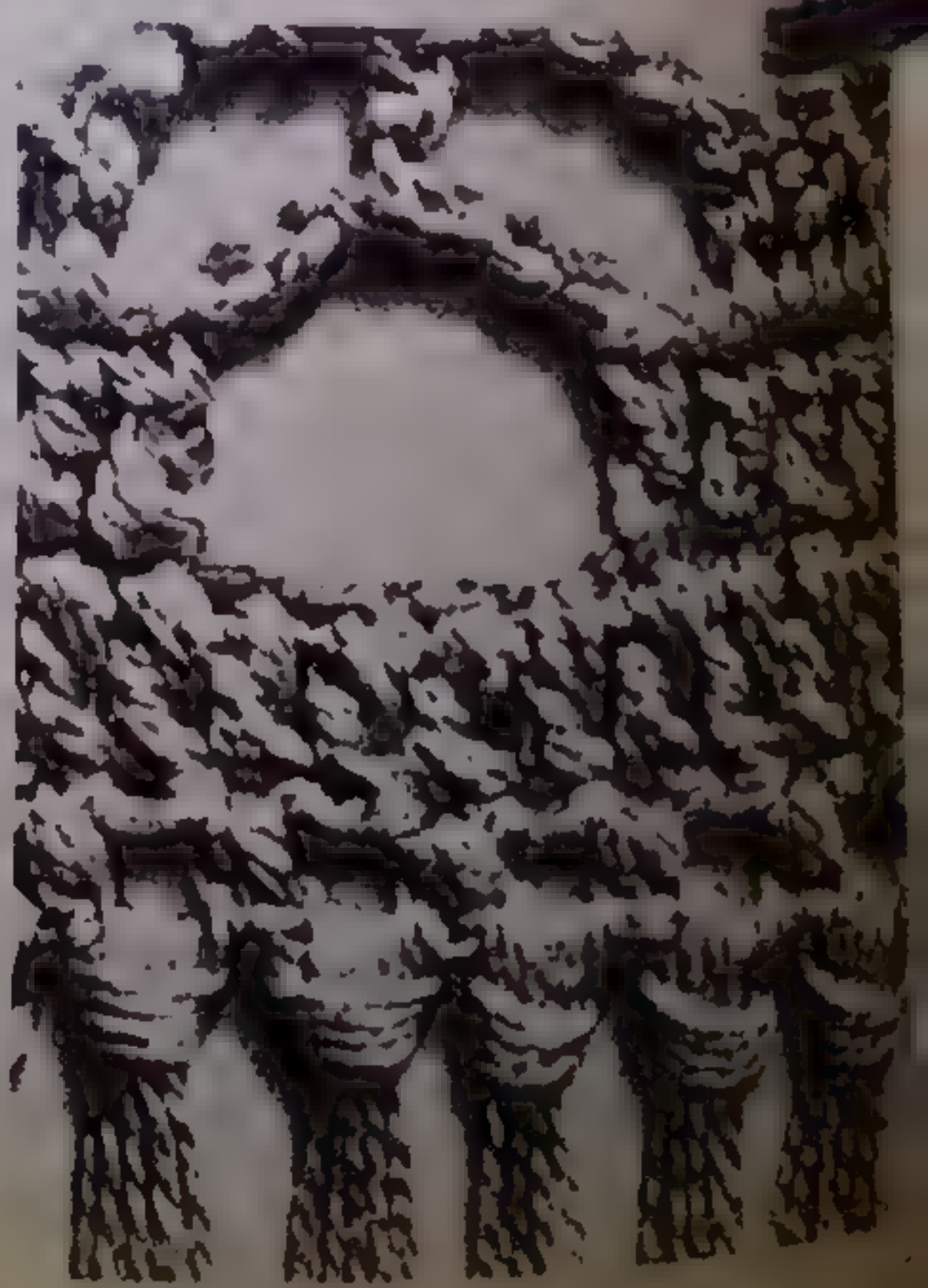
Горизонтальные полосы можно выполнить и в другой расцветке, например: синий и желтый, зеленый и горчичный.

Вертикальные полосы выполняют цепочками, вводя крючок между воздушными петлями и поддевая рабочую нитку, которая идет под вязаным полотном.

В полосах чередуются оранжевые, желтые, лимонные цвета.

Шарф в косую полоску (4а) вяжут из столбиков без накида, вводя крючок под дальнюю полупетлю столбиков предыдущего ряда (резинка). Таким способом можно связать тонкий шарф к платью из шелковых или хлопчатобумажных ниток. В этом случае столбики вяжут, вводя крючок под обе полупетли или под одну ближнюю.

Т. Еременко



Аня, три с половиной года
— Сколько тебе лет?
— Скоро будет четыре, а пока пять.

Готовится в садик — тщательно умывается.

— А зубы почему не чистишь?
— А мы зубы не показываем...

Миша, 3 года

Посмотрел телефильм об индейцах:

— Папа, когда я вырасту большой, ты мне купишь коня?

— Куплю.

— Вот. Я сяду на него — и упаду.

Таня, 4 года

Оцарапала коленку и плачет.

Бабушка:

— Не плачь, до свадьбы заживет.

— Да... до свадьбы далеко...

Денис, 4 года

— Я хочу ходить в школу: там каникулы бывают.

В лесу увидел стайку муравьев и среди них одного особенного — крупного, черного.

— Вот это — простые муравьи, а этот — их директор.

Дима, 5 лет

Рассказывает:

— У дедушки оторвалась пуговица. Стоит он и мечтает о ней.

А я ему ее нашел!

Ира, 5 лет

Рассуждает:

— Дельфин в море — это профессор медуз.

Обнимает маму:

— Мамочка моя дорогая — золотая, серебряная и бронзовая!

Марина, 5 лет

Играет с папой:

— Я показываю змеинный извив, чтобы ты испугался...

— Если бы не болела, поползла бы по-червячески...

Рассказывает:

— Оля Зыкова такая стройная! Как нота!

ГОВОРЯТ ДЕТИ



Леня, 3 года

Заплакал.

— Ты что плачешь?

— Я на язык наступил.

— Чем?

— Зубами...

Слава, 4 года

— Меня Вовка побил!

— А почему ты не дал сдачи?

— Да, пока я кулак сделал, он убежал!

Надя, 4 года

— Надену сапоги грязиновые (резиновые) и буду по грязи ходить!

Нина, 3 года

В детском саду.

— Ольга Дмитриевна, вы знаете, где мы живем?

— Нет.

— Далеко-далеко, за столбом и за канавкой...



Оля, 3 года

Разглядывает котенка:

— Какая она хорошенькая!

Мама:

— Откуда ты знаешь, он это или она?

— Нет, она! Она на ону похожа!

Ваня, два с половиной года

Увидел крытую машину:

— Смотрите — машина с капюшоном.

Олег, 4 года

— Олег, в школу хочешь?

— Подумать надо.

Записали наши читатели:

М. Кравчук (г. Севастополь),
В. Биднюк (г. Луцк), Э. Головина

(г. Киров), семья Болтенко

(Тюменская область), С. Янцен

(г. Душанбе), П. Пирогов

(Воронежская область),

Г. Романовская (г. Барнаул),

И. Фролова (г. Ярославль),

Н. Дичеренко (Полтавская

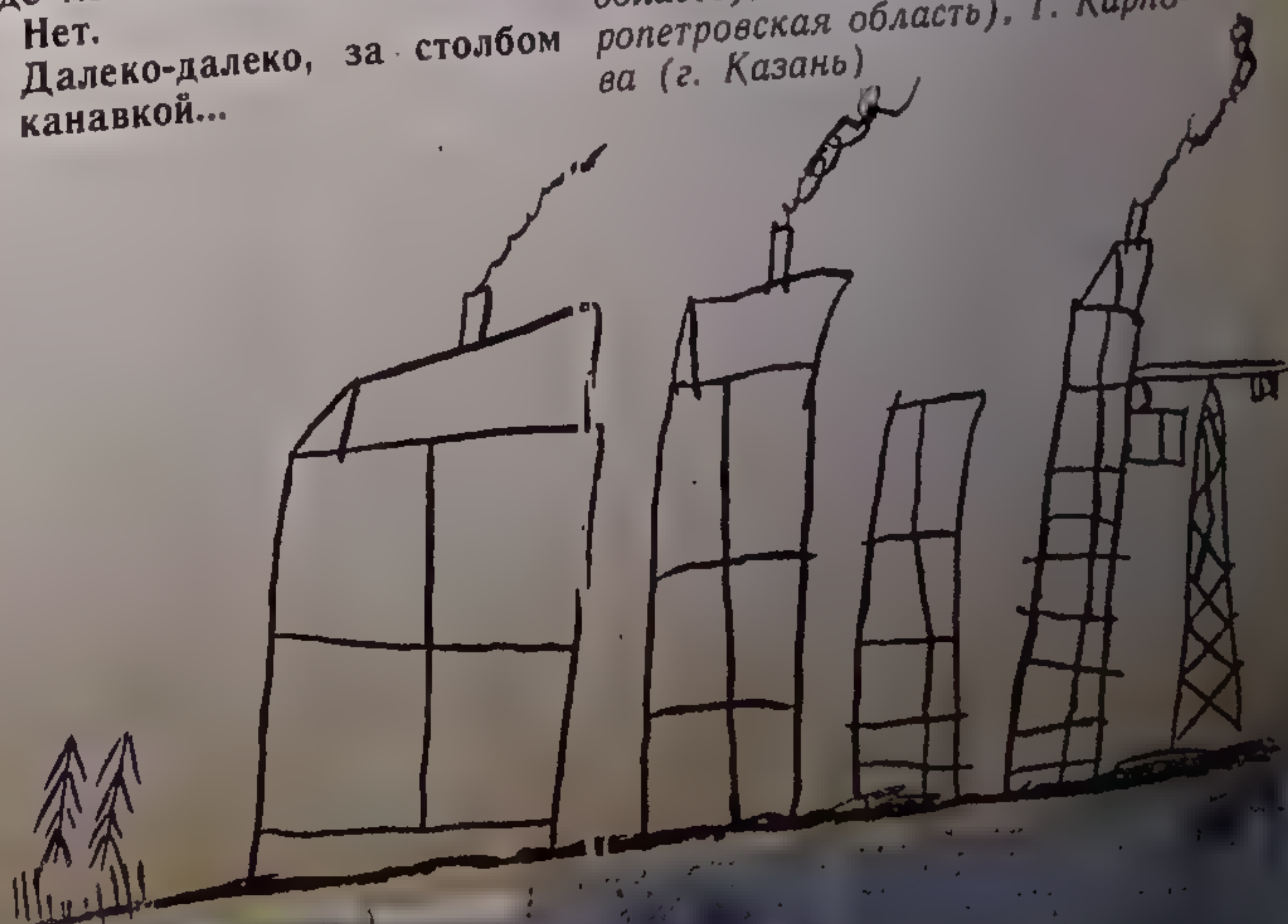
область), В. Першина (г. Волог-

да), О. Поезжаева (Ростовская

область), А. Паномарь (Днеп-

ропетровская область), Т. Карпо-

ва (г. Казань)



Антуан Ватто. «Капризница»

«10 октября 1684 года крещен Жан-Антуан, законный сын Жана-Филиппа Ватто и его жены Мишели Ларденуа. Подписано: восприемник Жан-Антуан Беш, восприемница Анн Майон...» Это документ, сохранившийся в ратуше Валансьена — маленького городка на севере Франции, знаменитого своими кружевами, родного города Антуана Ватто.

До семнадцати лет прожил Антуан Ватто в Валансьене, и как вспоминал впоследствии его приятель, торговец картинами Жерсен, он с раннего детства «при первой возможности убегал на городскую площадь и зарисовывал там потешные сценки... Хотя от природы он всегда был расположен к грусти. Между тем отец (кровельщик и плотник), — продолжал Жерсен, — узнал о склонности сына к рисованию и поместил его для обучения к местному, довольно скверному художнику (Жерену), но мальчик оставался у него недолго. Отцу, человеку крутому и, кроме того, небогатому, вскоре надоело платить за обучение сына, и он объявил ему, чтобы тот устраивался, как хочет, но на деньги не рассчитывал».

И вот, весной 1701 года, побуждаемый тягой к новым впечатлениям, а также, вероятно, желанием спастись от грозившей ему рекрутчины, Ватто налегке отправился в Париж. Он сначала прибил к живописной мастерской на мосту Нотр-Дам, в которой изготовлялись религиозные картинки, и получал там за свою работу сущие гроши и «тарелку супу ежедневно». Потом в течение года проработал у Клода Жилло, писавшего маски любимой парижанами Итальянской комедии — комедии дель арте, и видимо, именно тогда образ печального шута Жилля (он же — Пьеро) впервые поразил его воображение, затронул сокровенные струны в душе. Год спустя Ватто поступил в мастерскую Клода Одрана, занимавшегося составлением узоров и арабесок для мебели, экранов, обоев, вееров.

В 1709 году Ватто провалился на академическом экзамене соискателей «Римской премии» и вместе с Италией вернулся на родину, в Валансьен. Он снова поселился в Париже только в 1711 году. Эти два года, проведенные на родине, были определяющими в духовной биографии Ватто — в эти годы сосредоточенного одиночества к Ватто пришла душевная зрелость. И вместе с ней — зрелость художественная. Ватто начала 1710-х годов — уже абсолютно

определившийся художник со своей темой, своими приемами, своим ни на кого не похожим взглядом на людей. Манера Ватто сложилась из элементов, воспринятых им в парижские годы, но каждый из них Ватто переосмыслил и преобразил.

Вернувшись в Париж, Ватто стремительно прославился картинами в стиле рококо, получившими название «галантных празднеств». Он писал кавалеров и дам, веселящихся: флиртующих, танцующих в парках и на лужайках дивной красоты. Прически и платья Ватто сохранял такими, какие они были в действительности, зато атмосфера «празднеств» была фантастической — не то театральной, не то «нездешней»; сочетанием блеклых, палевых, мерцающих тонов, рассеянным тусклым освещением он добивался меланхолического эффекта, странно противоречившего «содержанию» картин: в «празднествах» Ватто не было прежде всего никакой праздничности.

Увлечение картинами Ватто приняло в Париже буквально эпидемический характер. Еще молодой, но уже пресыщенный XVIII век считал необычным и увлекательным сделаться похожим на собственный образ, созданный фантазией художника. «Париж, — вспоминал современник, — начал ездить на пикники, разговаривать, влюбляться и принимать позы а ля Ватто...» Разумеется, трудно судить о восприятии людей далекого прошлого — восприятие зависимо от эпохи. К тому же мы смотрим на Ватто сквозь призму суждений о нем, высказанных за два с половиной столетия.

«Капризницу» из коллекции Эрмитажа Ватто написал около 1718 года (он сам никогда не датировал своих картин). Это блестящий образец «галантной» манеры Ватто с ее пленительным диссонансом повествовательного мотива и живописной интерпретации. Построенная как куртуазный анекдот, эта картина воспринимается (по крайней мере, теперь) скорее как элегия, полная печального юмора, — женщина, которую улеживает щеголь и фат, кажется вовсе не слышащей его; мнимая «капризница», она погружена в раздумье, борьба противоположных чувств читается на ее лице, и если между ней и героем можно протянуть какую-либо связующую нить, то ею будет мысль о тщетности и пустоте человеческого контакта, при котором люди слушают и не слышат друг друга...

Вплоть до последних месяцев жизни Ватто мы не находим в его картинах попыток прямого обращения к зрителю; лирические порывы его души если и были, то по-

давлились иронией и холодным любопытством, которое вызывали у него люди. О Ватто-человеке известно немного. Вот, пожалуй, единственный психологический портрет Ватто, данный в 1726 году Жаном Жюльеном: «Ватто был среднего роста и хрупкого сложения; он отличался живым проницательным умом и возвышенными чувствами, говорил мало, но хорошо... Он почти всегда был задумчив... усидчивый труд наложил на него отпечаток некоторой меланхоличности. В обращении его чувствовалась холодность и связанность, что порою стесняло его друзей, а иной раз и его самого, и единственными его недостатками были равнодушие да еще любовь к переменам». Добавим к этому, что Ватто совершенно не дорожил славой и деньгами; он говорил, что во всяком случае у него остается возможность умереть в больнице для бедных, куда пускают всех...

В 1719 году «любовь к переменам» привела его в Англию, где он пользовался еще большим успехом, чем на родине (между прочим, Ватто оказал глубокое влияние на английских художников Хогарта и Гейнсборо). К несчастью, лондонский климат неблагоприятно сказался на застарелом туберкулезе Ватто и он вернулся в Париж в 1720 году уже смертельно больным человеком. Несомненно, он сознавал близость конца. Именно поэтому в его последних картинах впервые появилась щемящая личная нота — нота исповеди и прощания с миром. Для лавки своего приятеля Жерсена, торговца картинами, Ватто написал вывеску изумительной красоты: в просторном помещении, увешанном великолепной живописью, покупателей принимают радушно и приветливо; Ватто изобразил не куплю-продажу, а радостную встречу искренних друзей искусства; в «Лавке Жерсена» он впервые не смеялся над людьми. И потом он написал «Жилля» — одетую в серебристо-белые одежды фигуру шута во весь рост; огромные печальные глаза Жилля смотрят прямо на зрителя с пронзительным выражением кроткого отчаяния, а сзади и где-то внизу безобразные маски комедиантов ведут меж собой нескончаемый пустой разговор... Ватто был слишком умным человеком и художником, чтобы представить в образе Жилля свой внутренний автопортрет, — он был гораздо сложнее любой, даже самой выразительной маски; однако той стороной своей души, которой он хотел открыться людям, прощаясь с ними, он, вероятно, совпадал со своим последним героем. Ватто скончался в 1721 году, тридцати семи лет от роду; перед смертью он раздарил друзьям свои рисунки и сжег те свои картины, которые считал недостаточно хорошими.

В. Алексеев



самец, увидев лежащее на полу и кричащее что есть мочи существо, внезапно слез со своего спального балкона, подхватил орущий комок и исчез вместе с ним у себя наверху. При этом он даже не был отцом детеныша, его подвели к самке гораздо позже, и до этого случая он не обращал на него ни малейшего внимания. На следующее утро детеныш все еще продолжал висеть на его груди. Каждый раз, когда вернувшись в клетку мать пыталась отобрать у самца свое дитя, он злобно скалил зубы. В конце концов служителю пришлось хитростью выманить у него малыша. Но когда тот снова очутился на своем законном месте у матери, самец совершенно перестал им интересоваться. Он просто действовал согласно своей внутренней потребности, призывающей его защищать любого одинокого, осиротевшего детеныша орангутана. Потому что в естественных условиях просто не бывает, чтобы мать-орангутан оставила своего детеныша в одиночестве, если она не ранена или не мертва. В описываемом нами случае самец и дальше продолжал бы защищать найденного от любого посягательства, а следовательно, и от родной матери до тех пор, пока тот не умер бы с голоду.

Подобный случай описан неким Брандесом. Там шла речь о детеныше макаки-резус. Сильная и боевая «тетя» отвоевала новорожденного у слабенькой молодой мамы и не желала возвращать обратно. Она ласкала, тискала и обихаживала малыша до тех пор, пока он спустя двое суток не умер голодной смертью у нее на груди. Вот такое и называют «мартыш-

киной любовью»: упиваться собственным удовольствием от удовлетворения материнского инстинкта, тискать и баловать ребенка, не задумываясь о том, как это отразится на самом ребенке. Случается, что и женщины, стремящиеся лишь к удовлетворению своего эгоистического желания поинтересоваться ребенком, уподобляются по жестокости этой «тетке макаке». Совсем недавно я был невольным свидетелем сцены: возмущенная бабушка безапелляционно вступилась за внука, которого мать заслуженно отругала. Она начала в присутствии ребенка упрекать ту в том, что со вторым сынишкой обращается куда мягче, что его больше любит... Может ли быть что-нибудь бессердечней, чем сеять в детской душе недоверие к собственной матери, неприязнь к своему братишке с одной лишь целью проявить свой инстинкт защиты детеныша?

Пример другого рода. Женщина до того раскормила свою таксу, что та напоминала скорей ливерную колбасу, чем собаку. Несчастную душил кашель, лестницу она одолевала с колоссальным трудом и с остановками для передыха. Но в ответ на советы поменьше кормить собачку, ее хозяйка в течение нескольких лет отвечала одно и то же: «Бедняжка все равно больна, так пусть уж напоследок поест в свое удовольствие». И эта же женщина непременно бежит в Общество охраны животных, когда видит у кого-нибудь голодающего, неухоженного пса. Она, безусловно, возмущалась бы, если бы услышала, что обе собаки страдают в одинаковой степени — да, обе! Потому что хозяева их заботятся о своих питомцах не «по-человечески», а «по-звериному», то есть эгоистично ублажа-

ют свои инстинкты: одни материнское желание опекать и ухаживать, другие — свою жадность.

Но «мартышкина любовь» может проявляться и более миролюбиво. Так, павианья мамаша, жившая в зверинце у Дельмонта, не приняла своего новорожденного, зато весь жар материнского сердца отдала несколько дней спустя слепому еще котенку. Упрямо старалась она уложить его на спинку, лапками кверху и в такой позе носить на руках. И хотя котенок и старался уцепиться за «материнскую» шерсть, тем не менее во время ее лихих прыжков не мог удержаться и падал на землю. Павианыха каждый раз после этого старательно его осматривала со всех сторон: удивительный растяпа этот ребеночек! Позже она напрасно старалась вложить приемышу орехи меж лапок; правда, земляные орехи котенок при случае ел, когда «мамаша» сама удаляла с них шелуху. Зато сырое и вареное мясо обезьяна ни за что не разрешала ему есть, и для того, чтобы накормить им котенка, его приходилось отнимать у «матери». Но спустя некоторое время обезьяна и сама приучилась есть мясную пищу. Однажды настоящая кошачья мамаша пришла забрать своего котенка и, схватив его в зубы, побежала с ним прочь. С диким криком обезьяна кинулась с дерева за ней в погоню и наверняка разорвала бы ее на части, не подоспей к этому моменту ее хозяин.

Подобные же ревнивые бои обезьяна устраивала позже с кошками, приходившими ухаживать за молодой кошечкой. И если павианыха обнаруживала свою «гуляку» дочку» ночью шатающейся по двору, она с визгом и руганьем затаскивала ее назад в свою спальную корзинку.

Временное отчуждение между двумя этими животными происходило только в те периоды, когда у кошки появлялись собственные котята. Но затем мир восстанавливался вновь, и оба животных продолжали жить вместе.

Так что приемная мать и приемный стали пожизненными друзьями, и этой дружбы хватило на всю обезьянью жизнь. Ведь в каждом животном есть «кусочек человеческого», а в каждом человеке — «кусочек животного». Но именно эти «кусочки» побуждают нас, людей, хотим мы того или не хотим, любить животных, ненавидеть их или восхищаться ими — и во всех случаях интересоваться ими и изучать их.

Б. Гржимек.
Перевод с немецкого
Е. Геевской

вместе с детьми



Хоккей на траве



Хоккей на траве — одна из самых древних спортивных игр. Еще четыре тысячи лет назад египтяне в долине Нила знали об этой игре. Знали о ней и в Древней Греции, где игра называлась «файнинда». Археологи установили, что игра эта бытовала в Древнем Риме, у древних обитателей Южной Америки, в Японии и многих других странах. Вместе с тем — это самый молодой олимпийский вид спорта: в 1976 году МОК принял решение включить соревнования по хоккею на траве в программу Олимпиады-80.



В хоккее на траве обычно играют на футбольных полях или на специально оборудованных площадках с искусственным покрытием. В команде — 11 человек. У игроков клюшки длиной до одного метра, с крюком на конце. Эти клюшки похожи на те, которыми у нас играют в хоккее с мячом на льду. Правда, крюк другой: с одной стороны — плоский, с другой — выпуклый. Вести мяч и бить по нему можно только внутренней, плоской стороной крюка. Сам мяч — из войлока, пробки, обтянут белой кожей.

Но у нас с вами оснащение может быть, конечно, попроще, да и площадка поменьше — ведь мы не в травяной хоккее играть собираемся, а в игры, которые его напоминают.

Вьюнок. Это игровое упражнение помогает овладеть мастерством обводки соперников. Тот, кто хочет научиться хорошо играть в хоккей, должен не только быстро бегать, но и уметь гнать

олимпийцы начинают в семье

перед собой мяч, преодолевая появляющиеся на пути преграды. Расставьте на площадке 5-10 флажков. Играющие поочередно гонят впереди себя мяч, не пропуская ни одного флажка и обходя их то слева, то справа. Дойдя до последнего флажка, надо обогнуть его и тем же способом вернуться обратно. (Пропустил флажок — вернись к нему; время, конечно, будет потеряно).

Соревноваться можно по-разному. Если играющих много, они могут разбиться на две команды. Ключка передается тогда как эстафета, учитывается общее командное время (или, если позволяют условия, ставятся два ряда флажков). Если играющих мало, пусть каждый отвечает за себя, стремясь показать наилучшее время.

Диагональ-эстафета. Диагональные передачи характерны для хоккея на траве. Это игровое упражнение выполняют двое играющих. У каждого из них клюшка. Сигнал! Первый игрок посылает мяч по диагонали

(между флажками) своему напарнику, который должен успеть выдвинуться вперед, остановить мяч и в свою очередь отправить его вперед, по диагонали же, не пропуская очередного флажка, тому, кто дал ему пас... Так мяч, двигаясь зигзагами, оказывается то по одну, то по другую сторону флажков. Дойдя до последнего флажка, играющие таким же способом возвращаются назад. Их время замечается и сравнивается со временем, которое покажут другие пары.

Снайперы. В традиционном хоккее при подаче углового удара в ворота вместе с голкипером часто становятся три-четыре полевых игрока. Однако меткие снайперы ухитряются точно поражать цель. Для нашего упражнения установим небольшие ворота (как в хоккее с шайбой). А в ворота поставим кегли. С дистанции 10-14 метров играющие по очереди бьют по воротам. Если мяч задел кеглю, но все же попал в ворота — то гол считается за два: значит, удар был не только метким, но и сильным.

С. Глязер,
мастер спорта



на память о лете



Паутина под стеклом

Нет-нет, это не та паутина, которая заводится в доме, где не следят за чистотой и порядком. Среди наших читателей нет, конечно, таких людей, которые в состоянии настолько запустить свой дом, чтобы в нем жили пауки.

Речь идет о необычном «даре природы». Всякие корешки, сухие веточки, трутовики из леса приносят многие. А почему бы не принести домой паутину? Это может быть красиво!

Разумеется, надо найти паутину, которую паук покинул. Хотя и осужден он в «Мухе-цокотухе», не наше дело вмешиваться во взаимоотношения лесных обитателей. Пусть себе пауки ловят, кого им надо; не будем им мешать и разорять сети, которые они сплели. А брошенную паутину найти можно всегда.

Надо запастись куском картона, на который наклеена черная бумага; стеклом такого же размера (конечно, вы скорее вырежете картон по размеру стекла, которое у вас найдется); клеем, который, высыхая, не блеснет бы; липкой лентой для окантовки.

Найдя паутину, покройте черную бумагу тонким слоем клея. Очень осторожно подведите картонку под паутину, так чтобы она прилипла к покрытой клеем поверхности.

Аккуратно обрежьте нити —



«фрагмент» паутины останется на бумаге.

Когда клей высохнет, положите сверху стекло и закрепите его липкой лентой.

Разумеется, последнюю операцию можно проделать уже дома. Необычную картину можно повесить на стену.

Научимся жонглировать

Тот, кто поглядит на сделанные художником рисунки, подумает, быть может, что научить мячики или шарики танцевать в воздухе — не такая уж большая хитрость, все вроде бы понятно.

Но для того, чтобы научиться ловко делать нехитрое на первый взгляд дело, нужно немало постараться, потрудиться, поработать.

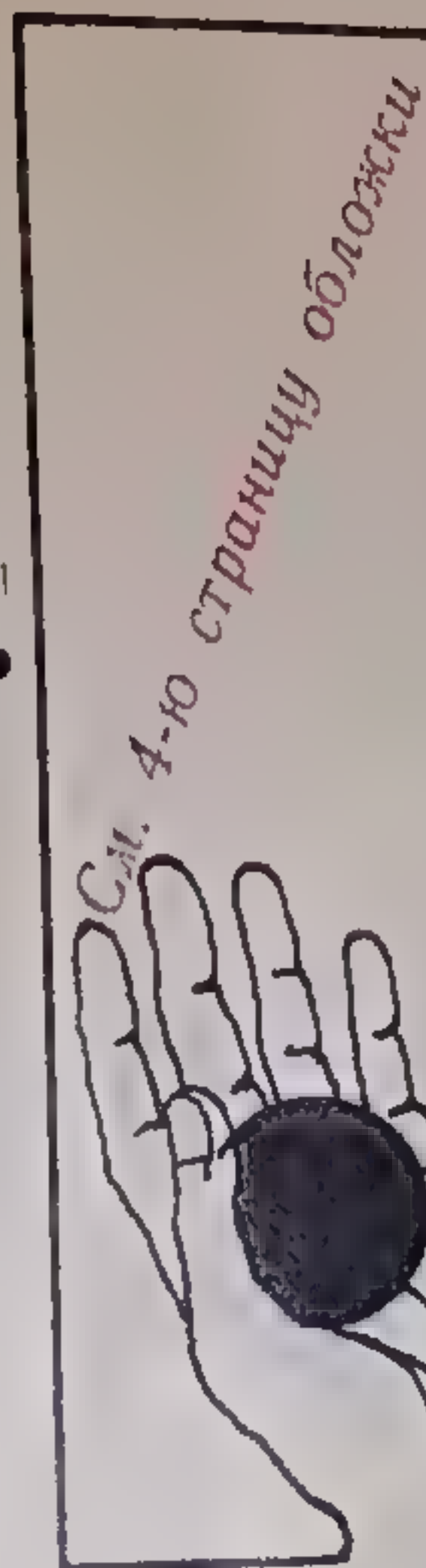
Нужны небольшие мячи или шарики — такие, чтобы они легко помещались на ладони. Тренироваться лучше перед кроватью — тогда не придется каждый раз нагибаться, искать, куда это мячик закатился... Пока не освоишь как следует одну ступеньку жонглерского мастерства, переходить к другой не стоит — движения должны быть отработаны так, чтобы можно было выполнять их буквально с закрытыми глазами, не думая, куда что бросать, в какой последовательности. Руководите действиями ребенка:

(1) Подбрось мячи одновременно двумя руками и поймай их. Тренируйся до тех пор, пока руки действительно не заработают слаженно. Последни специально за своей левой рукой (а если ты левша — за правой). Обе руки должны подкидывать мячи одинаково. Поупражняйся, подбрасывая мячи высоко и низко.

(2) Теперь попробуй перебрасывать мячи из руки в руку. Если они у тебя сталкиваются в воздухе, один мяч бросай чуть раньше, чем другой. Поупражняйся опять-таки в высоких и низких подбрасываниях.

(3) Пусть два мяча ходят по кругу — это будет уже настоящее жонглирование! Мягко перебрось первый мяч по высокой дуге в другую руку. А пока он в воздухе, второй мяч коротким броском по прямой перебрось в другую руку.

Поупражняйся в этом, следя за тем мячом, который подбрасываешь высоко, а второй мяч отбрасывай, лишь он коснется ла-



дони. Когда у тебя получится плавное движение по кругу, смени направление движения мячей — не справа налево, а слева направо.

(4) Положи на ладонь оба мяча. Начни с подбрасывания одного мяча — разумеется, его надо и ловить.

Теперь попробуй подбрасывать мячи по очереди. Когда один мяч вверх, подбрось другой. Если подбрасывать мячи высоко, успеваешь сообразить, что к чему. Затем попробуй делать низкие подбрасывания. Затем все то же самое, но другой рукой. Упражняйся до тех пор, пока не станешь проделывать всего этого легко, свободно.

(5) Вот ты уже и готов к работе с тремя мячами. Начни с того, чтобы одной рукой жонглировать двумя мячами. А свободной рукой подбрасывай и лови третий мяч. Пусть мячи ходят, подчиняясь ритму. Послушай: оп-оп-оп...

Поменяй руки и научись хорошо проделывать все это.

(6) Теперь у тебя два мяча в одной руке и один в другой. Поупражняйся, подбрасывая один мяч по высокой дуге до тех пор, пока ты уже совсем не будешь задумываться над тем, как ты это делаешь.

(7) Теперь ты хочешь, чтобы все мячи пришли в движение? Как раз перед тем как поймать мяч, пущенный по высокой дуге, подбрось мяч, который в той руке, которой ты собрался ловить первый мяч. А прежде чем поймать его, подбрось третий мяч. Один мяч у тебя всегда в воздухе. Подбрасывай мячи повыше, чтобы на первых порах успевать думать, что делать дальше. Ты должен подбрасывать мяч в тот момент, когда ты ловишь его.

Куклы играют

В предыдущих номерах (№ 5—7) мы говорили о том, как сделать персонажей кукольного театра. Осталось рассказать, как же куклы двигаются, «разговаривают», — словом, играют.

Наденем сделанную куклу на руку так, чтобы наш указательный палец вошел в голову куклы, средний и большой — в ручки (если кукла изображает зверюшку — в лапки). Кукла, надевая на руку таким образом, сумеет быть подвижной, вполне сможет наклоняться, бегать и прыгать.

Чтобы научить кукол всему этому (вернее, научиться всему этому самим), надо потренироваться: разыгрывать маленькие сценки, упражнения без слов, обращая главное внимание на то, как кукла двигается.

Куклу держат на вытянутой руке. В кукольном театре нет пола, по которому ходили бы куклы, да и нечем им ходить. Пол и ноги (задние лапы) зритель создает своим воображением. Поэтому рука должна быть всегда вытянута: если кукла опустится, провалится вниз, зритель перестанет верить, что она умеет ходить. Попробуем сыграть, например, сценку с участием лисы и зайца.



Пусть лиса ищет добычу. А зайчик весело скачет, лисы не замечая. Лиса подкрадывается к зайцу... Прижок! Но заяц быстро убегает, спасаясь от преследования рыжей злодейки.

Еще одну сценку сыграем. Девочка и собачка. Собачка потерялась. Девочка ее ищет: смотрит по сторонам, кличет ее. Но собачки нигде нет... Вдруг раздается лай, появляется собачка, бросается к девочке. Девочка гладит свою любимицу, называет ее по имени. Обе куклы удаляются.

Это сценки для двух исполнителей. Можно придумать такие же, если надо, для трех, четырех исполнителей. Вообще множество сценок можно сочинить самим, заимствуя сюжеты из сказок, из мультфильмов, из грамзаписей. Все это очень поможет, когда вы с детьми возьметесь за работу над пьеской.

Но для того чтобы поставить пьеску, нужна кукольная сцена, нужны декорации, реквизит.

В кукольном театре сцена — это ширма. Самую простую ширму сделать очень просто. Прикрепим к двум стульям (вертикально) по палке, третью палку — между ними сверху (горизонтально), с нее свисает кусок материи (или просто простыня) — надо же скрыть исполнителей от зрителей. На этой поперечной палке и будет, собственно, происходить действие.

Возможны и другие решения. Например, можно укрепить палку-брус в дверном проеме. Зрители расположатся в комнате, а исполнители — в коридоре (или в другой комнате). Можно сделать ширму более основательной. Воспользуемся советами, данными в № 3 журнала. Только там речь шла о паре ширм, образующих как бы кулисы домашнего театра, а нам нужно будет сделать только одну складную ширму, но трехстворчатую.

Декорации мы вырежем из картона. Такие плоскостные декорации сделают даже дошкольники. Допустим, нам нужны два дерева и домики. Нарисуем их на картоне, раскрасим картон цветными



ми карандашами и вырежем нужное по контуру. Другой путь: из цветной бумаги вырезать то, что надо, наклеить на картон и снова вырезать, теперь уже вместе с картонной основой. Неплохо использовать марлю: покрасить ее в разные цвета и ею обклеивать декорации.

Как устанавливать декорации? Прикрепим к ним снизу небольшие деревянные стержни (если декорация большая, то для прочности придется крепить и два стержня). А к брусу, поперечной палке, вверху складной ширмы приделываем проволочные петли, такие, чтобы стержни входили в эти петли и плотно в них держались.

А если нужно, чтобы дерево или домик были немного сзади, на втором плане? Тогда придется укрепить декорацию на длинной палке. Чтобы можно было эту палку поставить на пол, снизу прибавляется широкая планка или же палка вставляется в крестовину наподобие новогодней елки. Осторожно! Не заденьте палку во время представления! Двигаться за ширмой надо очень осторожно.

Теперь о реквизите. Можно использовать небольшие игрушки, кукольную посуду, песочные формочки, кукольную мебель. Тут могут пригодиться небольшие коробочки, разноцветная фольга, крышки от молочных бутылок. Немного фантазии и выдумки — и можно сделать самые неожиданные предметы.

Не надо только загромождать сцену-ширму декорациями и предметами реквизита. Кукле для движения простор нужен. Только то, что действительно необходимо

для действия, имеет право быть на сцене.

То, о чем мы рассказали, — просто и доступно для каждой семьи. Надеемся, вы вместе с детьми с удовольствием будете играть в домашнем кукольном театре. Больших успехов вам!

Б. Дисман

Сила мысли

В № 5 были помещены две несложные, но эффектные логические задачи. Возможно, многие читатели (вместе со своими детьми!) справились с ними. Проверим ход рассуждений.

Сеанс одновременной игры в шахматы. Фери мог бы вообще не уметь играть в шахматы, он мог бы даже не знать, как фигуры ходят, — ему достаточно было бы просто суметь повторить то, что делает его соперник. Но это при одном условии — соперник должен пойти первым. Вот почему Фери поставил условие, что цвет фигур выберет он сам.

Впрочем, ему достаточно было бы, разумеется, выбрать цвет только в одной из партий — в зависимости от того, какой цвет был бы выбран другим соперником в другой партии.

Допустим, Андраш играет против Фери белыми. Тогда Фери выбирает во второй партии, с Белой, белый цвет для себя. Что же получается? Андраш делает ход первым. Фери в точности повторяет этот ход против Белы и ждет, как тот ответит. После того, как Бела сделал свой ход, Фери повторяет его на доске, за которой

Миссис

сидит Андраш. И ждет теперь его хода. Андраш сделал ход — Фери опять-таки повторяет его против Белы.

Выходит, Андраш и Бела как бы между собой играют, а Фери лишь посредничает. (Это напоминает турнир по переписке, Фери здесь в роли почтальона, который доставляет ходы соперников по назначению.)

Ясно, что Фери не может проиграть свой «сеанс». Если выиграет Андраш, проиграет Бела. Если выиграет Бела, проиграет Андраш. Но для Фери сеанс все равно даст ничейный результат, как и в том случае, когда обе партии (вернее, одна партия — ходы-то полностью совпадают!) закончатся вничью.

Логическая олимпиада. Собственно, все три девушки могли бы воскликнуть одновременно: «На мне белые серьги!» Но не все девушки одинаково догадливы (как, впрочем, и не все юноши), поэтому лавры победителя достаются тем, кто умеет принимать быстрые (и, разумеется, правильные!) решения.

Как же рассуждала победительница? Наверное, так: «Красных серег лишь одна пара. На соперницах их нет. Но могут ли они быть на мне? Нет. Если бы на мне были красные серьги, мои соперницы, видя это, сразу бы сказали бы, что на них белые, — тут им и раздумывать не пришлось бы. Но они молчат. Значит, на мне не красные серьги, а белые».

Дорога в школу

Скоро в школу. Среди многих родительских забот (чаще всего радостных, хотя и хлопотных) пусть не потеряется одна важная.

Дорога в школу... Разная она, эта дорога. Хорошо, если ребенку надо только выбежать из дома — и вот она, школа, во дворе. Хорошо, если в школу надо пройти полкилометра по тихой деревенской улице, по которой только куры бегают... Ну а если ребенку, живущему в большом городе, до школы не так уж близко — надо пересекать улицы с большим движением? Ну а если ребенку, живущему в маленьком поселке, приходится идти в школу вдоль шоссе, по которому то и дело проносятся тяжелые грузовики?

Не хочется и говорить о тяжелом и печальном (но лучше сказать, чтобы этого тяжелого и печального было меньше): когда начинаются школьные занятия, отмечается рост дорожных происшествий, в которых страдают дети. После вольного лета, оканчивается, трудно включиться в требующую дисциплины и осторожности жизнь. И очень много печальных, а часто и трагических случаев приходится на путь из дома в школу, из школы домой...

Особое дело — первоклассники. Тем еще ко всему надо привлекать — и к учителю, и к товарищам, и к школьным порядкам. И к дороге в школу — тоже. С ними неожиданности случаются



чаще не из-за беспечности, а потому, что они просто не обладают достаточными навыками поведения на улице, на дороге. Пока их водят некоторое время «за ручку» — все вроде бы в порядке, но проходит месяц, другой, и, предоставленные самим себе, они вдруг оказываются беспомощными. Да и не всех ведь первоклассников водят в школу мамы и бабушки, некоторым с первого дня (ну, со второго) приходится отвечать самим за себя.

Нет, родителям никак нельзя забывать об этих опасностях сентябрьских дней, надо насторожиться против них и насторожить детей. Понятно, что по-разному вы будете говорить на эти темы с подростками и с младшими детьми. Подростки в достаточной степени способны к самоконтролю, поэтому, видимо, здесь можно ограничиться просто напоминаниями, но не мимоходом, не между прочим, не такими, которые пропускают мимо ушей. Возможно, придется прибегнуть к жестоким примерам — уж лучше такая жестокость.

Что касается младших детей, то здесь целесообразно, как бы странно это ни звучало для некоторых родителей, потренироваться в умении ходить в школу. Наверное, ребенок попытается протестовать: я же знаю дорогу и весь прошлый год ходил и ничего со мной не случилось и не случится. Но вы не внимайте этим протестам и еще до начала занятий разделайте несколько раз путь в школу вместе с ним.

И он увидит, что на этом обычном, привычном, казалось бы, совсем не опасном пути его могут подстергать неожиданности.

Вот нерегулируемый перекресток, он не очень оживленный, машины не идут одна за другой, но все равно нужно быть крайне внимательным — далеко не все водители снижают скорость, приближаясь к таким перекресткам: зная, что машин тут мало, они надеются, что помех не будет, и стараются проскочить перекресток побыстрее. Конечно, они несправы, но, выходя на дорогу, никогда нельзя рассчитывать, что все сознательны и дисциплинированы, лучше уж учесть и другую возможность.

Вот ворота, над ними нет слов «Берегись автомобиля!», но в прошлом году, выезжая из ворот,

грузовик задел крылом зазевавшуюся девочку.

Вот мы пересекаем переулочек, вроде бы тихий совсем, но в конце переулочка стоит заводское общежитие, и молодые ребята, любители быстрой езды, могут неожиданно выскочить из-за угла на своих двухколесных машинах...

Да мало ли чего может встретиться по дороге такого, что (если присмотреться и подумать) таит в себе опасность. С толку нас — и детей, конечно, — часто сбивает вот что: опасность эта не постоянная, сто раз здесь пройдешь — и ничего не случится, все тихо и спокойно. Но на сто первый раз... Вот в умении предусмотреть этот сто первый раз и быть готовым к нему и кроется, наверное, главная мудрость личной техники безопасности на улице. Понятно, что в явно опасное или явно гибельное положение мало кто себя решится поставить. Но сколько несчастий происходит именно в «тихих местах», «абсолютно случайно» — так что, пожалуйста, будьте предусмотрительны сами и учите этому своих детей.

Повторяем: такую «профилактическую работу» вы должны проделать с младшими детьми невзирая на то, что дорога в школу им, казалось бы, хорошо знакома. Что касается первоклассников, это особенно важно. Если ребенка первое время будут провожать в школу и встречать после школы, это время должно быть, в частности, использовано на то, чтобы он освоил путь. К тому моменту, как ему придется оставить руку взрослого, он должен суметь проводить вас в школу, а не выводить его. Если же провожать ребенка в школу с первых дней некому, то несколько дней перед занятиями должно быть посвящено дорожной науке.

В заключение попытаемся составить небольшой свод требований, которые вы должны предъявить к ребенку и которые он должен научиться соблюдать к себе сам.

1. Ходи всегда одной дорогой. Привычный путь безопаснее.

В незнакомом месте, в местах, где ты бываешь редко, тебя могут подстергать неожиданности, к которым ты не готов.

2. Знай все опасные и «подозрительные» места. Твердо знай, что тебя может здесь ждать; знай, как избежать опасности.

3. Будь внимательным. Не просто знай, что здесь опасно, но не прозевай этого опасного места, увлекшись разговорами с друзьями-попутчиками. Конечно, не надо быть напряженным постоянно, как путешественник в тропическом лесу, полном опасностей, но и нельзя быть беспечным, словно ты на пикнике на зеленой лужайке. Надо научиться поддерживать определенный, необходимый «уровень бдительности». Помогает этому привычка: вырабатываются внутренние сигналы, которые заставляют насторожиться в нужный момент. Но сначала надо постараться, чтобы они выработались.

4. Никогда не старайся казаться равнодушным к опасностям, «смелым». Смелость — это не беспечность. Настоящими героями становятся те, кто не рискует собой по пустякам, а бережет себя для настоящего дела. Быть осторожным — не трусость. Это важное достоинство мужчины всегда и во всем, и в поведении на дороге тоже. (Этот пункт обращен главным образом к мальчикам, которые не находят порой лучшей возможности показать свою отвагу, как перебежать дорогу перед машиной. Их можно понять, но смириться с таким поведением нельзя.)

5. Твердо знай те требования Правил дорожного движения, которые обращены к тебе. Никогда не создавай своим поведением на улице, на дороге опасности для других — это главное.

Подчиняйся сигналам, которые подает тебе регулировщик или светофор.

Умей понять язык сигналов, которые подают автомобили: если водитель включил знак поворота, не рассчитывай, что он поедет прямо, и не заставляй его резко тормозить, пересекая ему путь; если движется колонна с включенными фарами, знай, что она будет пересекать перекресток, даже если светофор-автомат зажег для движения в этом направлении красный свет, а для тебя зеленый. Так что стой, несмотря на зеленый свет, пока не пройдет колонна.

Если выходишь на дорогу, скажем, из-за кустов, учти, что твое появление оказывается полной неожиданностью для водителя, — поэтому сначала только выгляни и убедись, что приближающихся машин нет.

Начиная переход улицы (даже на зеленый свет!), обязательно посмотри налево, дойдешь до середины — направо.

Не переходи улиц в неустановленных местах, даже если тебе так «удобнее и ближе» — никто ведь этого не знает, кроме тебя. Так что не рассчитывай, что водитель заранее притормозит. (А вот приближаясь к пешеходному переходу, водитель обязан снижать скорость.) Если есть подземный переход, не ленись спуститься под землю. Иди поверху столь же тяжелое нарушение правил, как если бы водитель поехал на красный свет.

Ни шага в сторону с тротуара! Это очень опасно! А когда идешь

по дороге, на которой нет тротуаров, или по обочине навстречу движению — ты должен видеть приближающийся транспорт. Счастливого пути!

М. Митина

Авторитетное мнение

Начальник

Управления ГАИ Москвы

генерал-майор милиции

Алексей Петрович Ноздряков

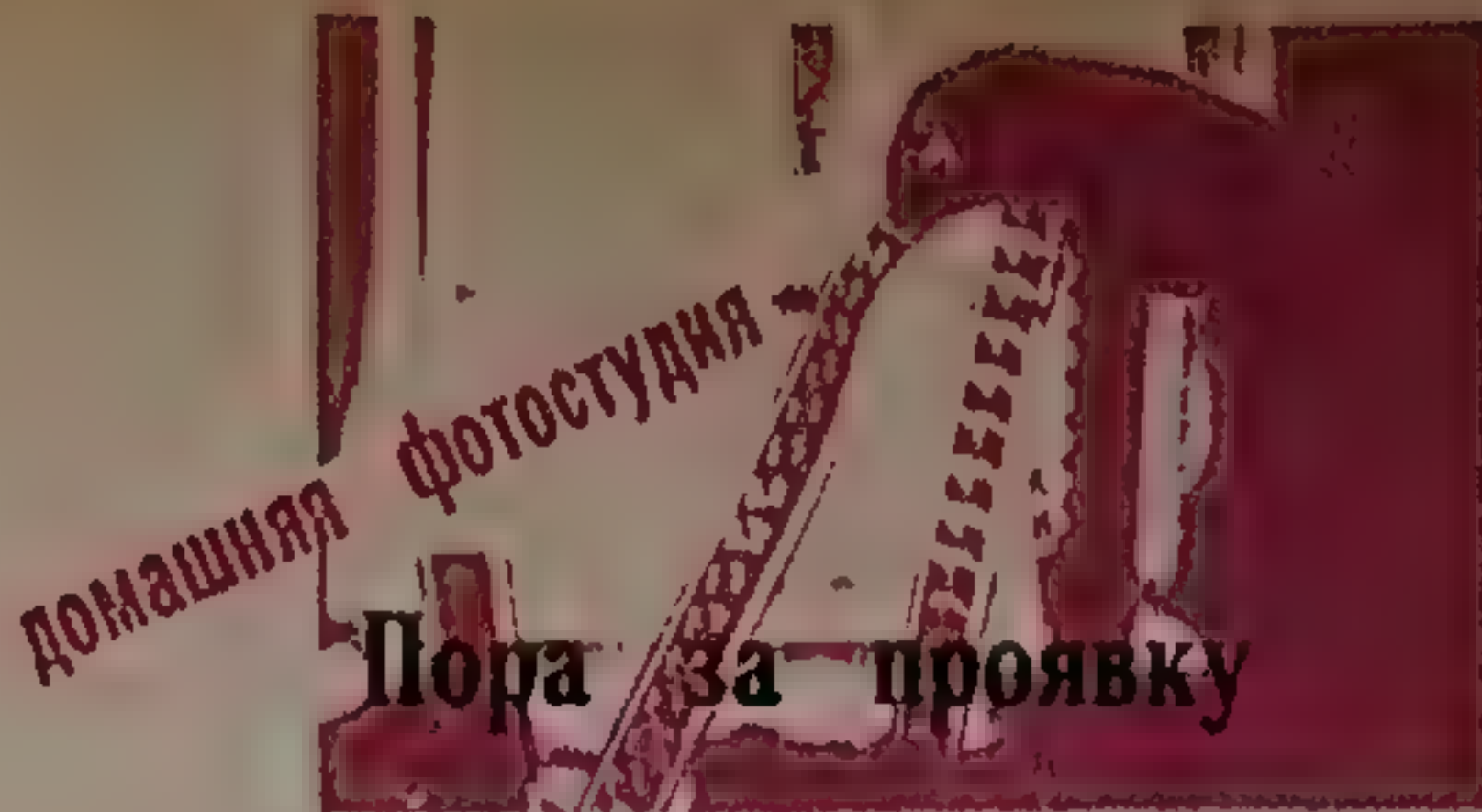
считает:

— Говоря о ребенке на дороге, нельзя не вспомнить о взрослых: ведь поведение ребенка в той или иной дорожной ситуации — прямое отражение поведения мамы, папы, старшего брата в аналогичном случае. Сначала он учится у мамы, не обращая внимания на сигналы светофора, переходить улицу вместе с ней. Потом отправляется в путь один и делает точно так же.

Но если взрослый может более или менее верно оценить дорожную ситуацию и решить, нарушать или не нарушать правила, то ребенок этого сделать не может по той простой причине, что у него еще отсутствует чувство опасности. Вот почему чаще всего в беду на дороге попадают дети в возрасте семи — десяти лет.

Так что если в каких-то случаях про взрослого пешехода, попавшего в дорожно-транспортное происшествие, можно сказать — сам виноват, то про ребенка во всех случаях мы так сказать не можем. Ребенок расплачивается за нас с вами, и это несправедливо. Он не виноват в том, что взрослые его вовремя не научили, не убедили, в конце концов, не заставили уважительно относиться к законам дороги. Мы учим детей есть не руками, а правильно пользоваться ножом и вилкой. Говорить «Здравствуйте» и обращаться к старшим на «вы». И считаем это обязательным, хотя такие пробелы воспитания влекут за собой лишь иронические или осуждающие взгляды окружающих. В случае же серьезных пробелов в знаниях Правил дорожного движения, вернее, в их соблюдении и уважении к ним (что, кстати, тоже является показателем культуры человека), на карту ставится здоровье, порой жизнь ребенка. Но, как ни парадоксально, гораздо чаще из родительских уст слышны замечания типа «Скажи спасибо!», чем, предположим, «Нельзя идти на красный сигнал светофора!». Мало того, как уже говорилось, своим поведением родители частенько учат ребенка совсем не тому, чему следовало бы.

Такие взрослые должны перевоспитывать самих себя и воспитывать своих детей так, чтобы уважение Правил дорожного движения так же естественно вошло в их сознание, как умение держать вилку и ложку, а переход по пешеходному переходу стал для них такой же само собой разумеющейся вещью, как сказать «Спасибо» или «Здравствуйте».



Вот и подходит к концу лето, подходит к концу ваш напряженный съемочный период — пора каникул, отпусков, путешествий. Многие еще не принимались за обработку снятого за лето материала, да это и понятно: разве усидишь в темной комнате, когда стоят такие чудные летние деньки, ведь они проходят так быстро, так незаметно... Но все-таки затягивать обработку летней съемки не стоит, особенно проявку пленок. Дело в том, что чувствительность пленки при хранении несколько падает, причем в теплую пору довольно быстро. Кроме того, есть опасность, что на пленке может появиться вуаль, это уж совсем ни к чему.

Итак, займемся обработкой отснятой пленки. Если вы не имеете склонности к какому-либо определенному рецепту проявителя, то рекомендуем пользоваться проявителем в таблетках «ВК». Он весьма удобен в работе — как раз для фотолюбителей с минимальным оснащением лаборатории. Вдобавок он достаточно экономичен — одной таблетки стоимостью 15 копеек хватает на обработку трех пленок.

Проявку всего, что вы отсняли, лучше произвести сразу, в один прием. Из указанного расчета запаситесь проявителем (добавив про запас еще одну-две таблетки). Для приготовления раствора проявителя удобно пользоваться литровыми банками — литра проявителя хватит на обработку в нем 9—10 пленок.

Итак, растворите три таблетки проявителя в литре прокипяченной (и остуженной до 50—60 градусов) воды. В другой литровой банке (только не перепутайте их потом) в воде такой же температуры растворите 200 г тиосульфата натрия (гипосульфита) или три пенала готового кислого фиксажа. Желательно не сразу приступать к работе — пусть растворы постоят часа три, кстати, заодно они и остынут.

Для начала проявите всего одну пленку — в точном соответствии со временем, указанным на ее упаковке. Если плотность негативов получилась нормальной, можно приступать к проявке всей партии. Разумеется, для такой контрольной проявки надо выбрать пленку, на которой отсняты объекты с обычной освещенностью. Скажем, в своем путешествии вы снимали «природу». Но вот на одной пленке — интерьеры музея. Такая пленка, конечно, для контрольной проявки не подходит. (Кстати, запоздалый совет: очень полезно на съемке иметь в своем снаряжении маленький карандаш и помечать им на зарядных концах пленок характер отснятых сюжетов —

«день», «вечер», «интерьер без подсветки» и пр.).

При обработке всей партии оптимальной представляется одновременная проявка двух пленок в двух бачках (если проявлять по одной пленке, то это займет слишком много времени, если по три — появляется необходимость строго следить за расходом проявителя). После проявки каждой пары пленок проявитель надо сливать обратно в банку и доводить его температуру до 20°. На первую пару пленок (после проявки контрольной пленки) время прибавлять не надо, но на каждую последующую пару — надо. На 2-ю пару — плюс 2 минуты к времени, указанному на упаковке пленки, на 3-ю пару — плюс 4 минуты, на 4-ю пару — плюс 6 минут. Вот у вас проявлено уже девять пленок. В принципе на этом и исчерпан лимит количества пленок, которые можно обработать в данном объеме проявителя, но если у вас остались не обработанными еще одна-две пленки, то можно их проявить и в этом растворе, соответственно прибавив время. Если же количество непроявленных пленок большее, то потребуются новая порция проявителя.

Отфиксированные и тщательно промытые пленки (не менее тридцати минут в проточной воде) повесьте сушиться, обязательно протерев их двумя большими влажными ватными тампонами с двух сторон одновременно, чтобы снять капельки воды, которые иначе при высыхании оставят неустраняемые белые пятна. Не оставляйте пленки висеть подолгу, снимайте их сразу после высыхания эмульсии. Аккуратно сверните их в рулончики эмульсией наружу, причем пленку в рулончике ни в коем случае нельзя стягивать «потуже» — появятся фрикционные царапины. Пленку в рулончиках (завернув каждый в бумагу) оставьте на сутки, на двое. Потом разрежьте пленку на полоски по 4 кадра в каждой, сложите их парами эмульсией к эмульсии, заверните в бумагу и положите под груз (толстую книгу и т. п.). Это нужно для того, чтобы отрезки пленки были максимально ровными, иначе при печати могут возникать нежелательные оптические явления, да и вообще с коробленной пленкой трудней работать.

Чем больше пленка пролежит под грузом (только вдали от отопительных приборов), тем выше будет качество ее выпрямления, но обычно суток бывает достаточно. После выпрямления пленки, в зависимости от того, какой способ хранения вам больше по душе, разложите ее по конвертам, напечатав на них время и тему съемки или наклеив на них полоски контрольных отпечатков (последнее хотя и хлопотнее, но удобнее, так как дает возможность точного отбора кадров для последующего увеличения). Теперь у вас все готово для следующего путешествия — по знакомым уже местам с увеличителем и фотобумагой. Успехов вам в нем и новых открытий!

С. Парсаданян



прочтите детям: хрестоматия

А. Фет

«Как здесь свежо под липою густою...»

Как здесь свежо под липою густою —
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опал.

А там, вдали, сверкает воздух жгучий,
Колебляся, как будто дремлет он.
Так резко-сух снотворный и трескучий
Кузнечиков неугомонный звон.

За мглой ветвей синют неба своды,
Как дымкою подёрнуты слегка,
И, как мечты почюющей природы,
Волнистые проходят облака.

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвучало в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелась, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночною, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.



Сарафан и брюки для сестры и брата

Сарафан и брюки — из плотной хлопчатобумажной или джинсовой ткани (размер 28, рост 116 см) с небольшим прилеганием по талии, с цельнокроеными нагрудниками, на бретелях, пристегивающихся к нагруднику на две крупные пуговицы.

Сарафан с завышенной талией, брюки с застежкой на молнию в среднем шве передней части.

Бретели, верхний край сарафана, брюк и нагрудника отделаны тесьмой «вьюнчик», настроенной двумя параллельными рядами с расстоянием 0,5—0,7 см. (Тесьму можно заменить крупной машинной строчкой.)

Расход ткани на сарафан и брюки (при ширине 140 см) — 85 см.

Раскрой. Разложить выкройку на ткани, совмещая долевую нить ткани и направление ее, указанное на выкройке.

Выкройки брюк раскладывают обязательно в одном направлении.

Ткань сложена вдвое лицевой стороной внутрь.

Приколоть выкройки булавками, обмелить по контурам и вырезать с такими припусками на швы и подгиб:

в сарафане — по боковым срезам 1,5—2 см, на обтачивание верхнего среза и нагрудника 0,7—1 см, на подгиб низа 5—6 см;

в брюках: по боковым и шаговым срезам 1,5—2 см, по верхнему срезу задней части и нагруднику 0,7—1 см, по среднему срезу передней половинки на втачивание молнии 2—2,5 см, далее 1 см, по среднему срезу задней половинки (на запас и уточнение в примерке) вверх 3 см, постепенно уменьшая припуск от точки «6» до 1 см, на подгиб низа 4—5 см.

(Низ брюк можно оформить прямой линией и сделать манжеты, увеличив припуск на подгиб вдвое).

Перед шитьем шаговые срезы слегка оттягивают.

Для обтачивания верхних срезов выкроить косую полоску ткани шириной 3—3,5 см.

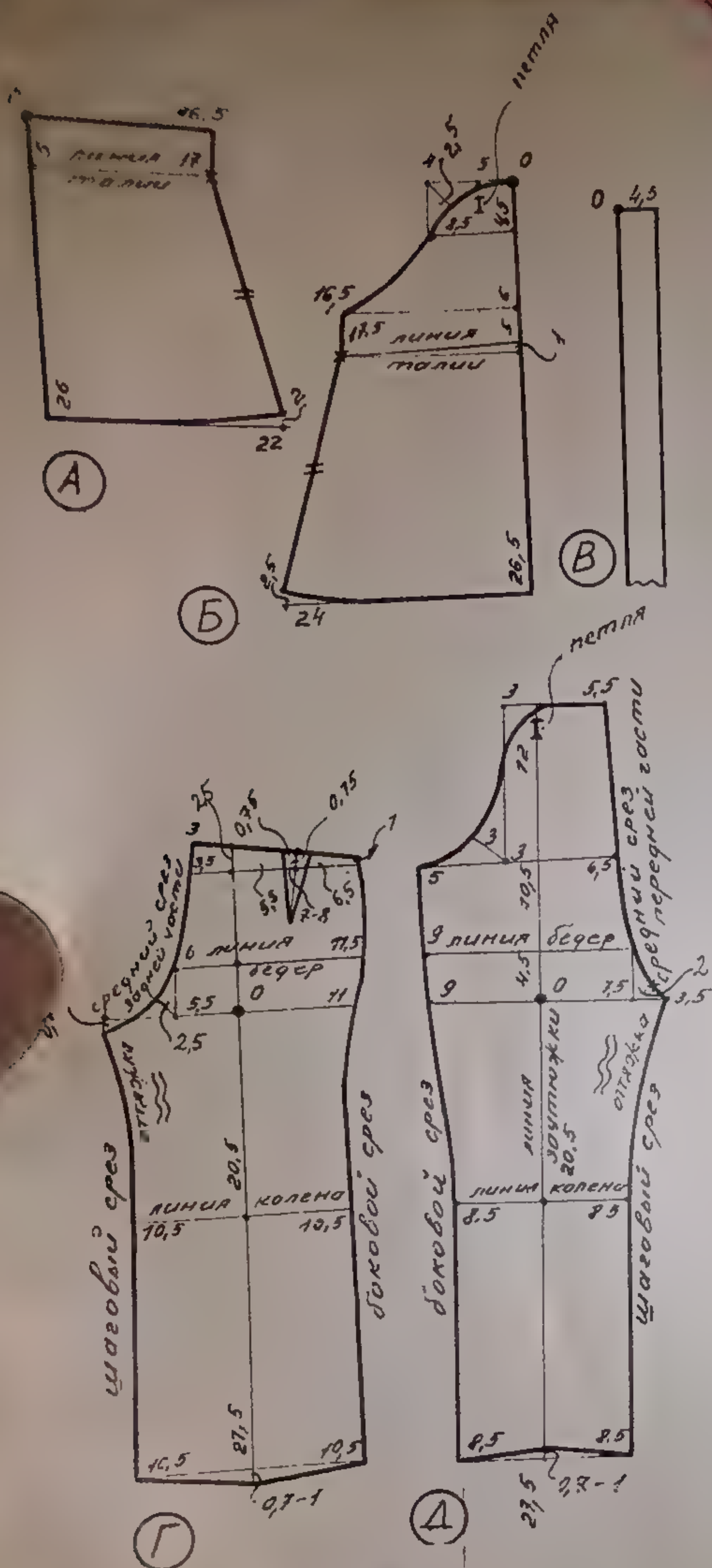
Длину бретелей окончательно уточнить после примерки.

Шитье сарафана. Сметать боковые срезы, совмещая контрольные знаки на линии талии, стачать. Заготовить бретели, наметить их положение на спинке. Обтачать верхний срез и нагрудник косой обтачкой, одновременно втачивая бретели (бретели между основной деталью и обтачкой); отогнуть обтачку на лицевую сторону сарафана, подогнуть обрезной край внутрь, наметать и настрочить. Выметать петли на нагруднике. Настрочить отделку, пришить пуговицы на бретели.

Подшить низ, отутюжить сарафан.

Шитье брюк. Стачать вытачку на задней части брюк, начиная от верхнего среза и сводя





Косынки и шали

Косынки и шали в форме треугольников вяжут, начиная с угла или с основания треугольника, а шаль в форме квадрата — со стороны или из центра квадрата.

Шаль можно связать из отдельных мотивов нитками одного или нескольких цветов.

Первый мотив вяжут полностью и нитку обрывают. Выполняя последний ряд второго мотива, его соединяют с первым мотивом. Обычно это делают, смыкая цепочки одного мотива с цепочками другого мотива. Для этого вяжут половину петель цепочки второго мотива, вынимают крючок из петли, вводят его под цепочку первого мотива сверху вниз, поддевая только что снятую петлю, протаскивают ее к себе, вяжут вторую половину цепочки и продолжают вязание второго мотива. Так скрепляют цепочки мотивов, располагая их по форме шали.

Край косынки или шали обвязывают несколькими рядами кружев или привязывают кисти из нитей длиной 8—10 см к косынке и 25—30 см к шали. Кисти привязывают к цепочкам, которыми обвязывают угол шали. Верхний край шали обвязывают столбиками без накида, вводя крючок под петли и столбики узора и выполняя полуколючки из трех петель через каждые 3—5 столбиков обвязки.

После стирки косынку и шаль подсушивают в махровом полотенце и натягивают на раму с деревянными колышками вместо гвоздей. Для этой цели можно использовать ковер, покрытый белой тканью. К нему булавками прикалывают вязание, придавая ему нужную форму. Кисти привязывают к изделию после стирки. Если шаль стирают с кистями, их тщательно выпрямляют с помощью редкой расчески.

Шаль в форме треугольника связана из белых и цветных ниток (1). Для начала вяжут цепочку из восьми петель, смыкают ее в кольцо и выполняют ряды в двух направлениях.

Первый ряд — 6 воздушных петель, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами (1а). Крючок вводят в кольцо. Работу поворачивают.

Второй ряд — 6 воздушных петель, 2 столбика (крючок вводят под первую цепочку), 2 воздушные петли, 2 столбика (крючок вводят под вторую цепочку), 2 воздушные петли, 2 столбика, 3 петли, 2 столбика (крючок

вводят под третью цепочку), 2 петли, 2 столбика (крючок вводят под четвертую цепочку), 2 петли, 2 столбика, 2 петли, 1 столбик с двумя накидами (крючок вводят под цепочку из шести петель). В начале третьего и всех последующих рядов вяжут 6 воздушных петель и 2 столбика, а в конце — 2 столбика, 2 петли и 1 столбик с двумя накидами, вводя крючок под цепочку из шести петель. В середине ряда под воздушные петли рогатки вяжут новую рогатку из четырех столбиков и трех петель между вторым и третьим столбиками. Связав две трети шали из белых ниток, вяжут кайму из ниток разных цветов: 2 ряда желтых, 2 — белых, 2 оранжевых, 2 — белых, 2 — голубых, 2 — белых, 2 — желтых и так далее. Последние 2 ряда шали и 1 ряд кружев вяжут белыми, а второй ряд кружев — желтыми нитками.

Первый ряд кружев — 3 пары столбиков с накидом (крючок вводят под первую цепочку) между парами столбиков — по 2 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под вторую цепочку) и так по двум сторонам шали, а третью обвязывают столбиками без накида.

Второй ряд кружев — 1 столбик без накида (крючок вводят между столбиком без накида и мотивом из шести столбиков), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под первую цепочку мотива), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под вторую цепочку мотива), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят между мотивом и столбиком без накида), 1 столбик без накида (крючок вводят между столбиком без накида и вторым мотивом) и так далее.

Таким узором можно связать шаль в форме квадрата. Начинают вязание в центре квадрата.

В первом круге вяжут 8 столбиков, а во втором — 4 рогатки и четыре пары столбиков. Ряды выполняют по кругу в одном направлении по схеме (2). Связав квадрат желаемого размера, его обвязывают кружевами или привязывают кисти.

Платок в форме квадрата можно вязать из тонкой шерстяной пряжи одного цвета.

Шаль в виде треугольника (3) связана с угла. Для начала вяжут цепочку из 11 петель и первый столбик с накидом на восьмой петле цепочки, считая от крючка. Затем еще два столбика на следующих двух петлях цепочки, 3 воздушные петли и столбик с двумя накидами на первой петле цепочки (3а). Работу поворачивают и вяжут 7 воздушных петель, 3 столбика с накидом под цепочку из трех петель, 3 воздушные петли, 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли и столбик с двумя накидами, вводя крючок под цепочку из семи петель. Все столбики с накидом вяжут, вводя крючок под цепочки, столбики без накида — под цепочки и на петлях

строчку к концу на нет, заутюжить в сторону среднего среза.

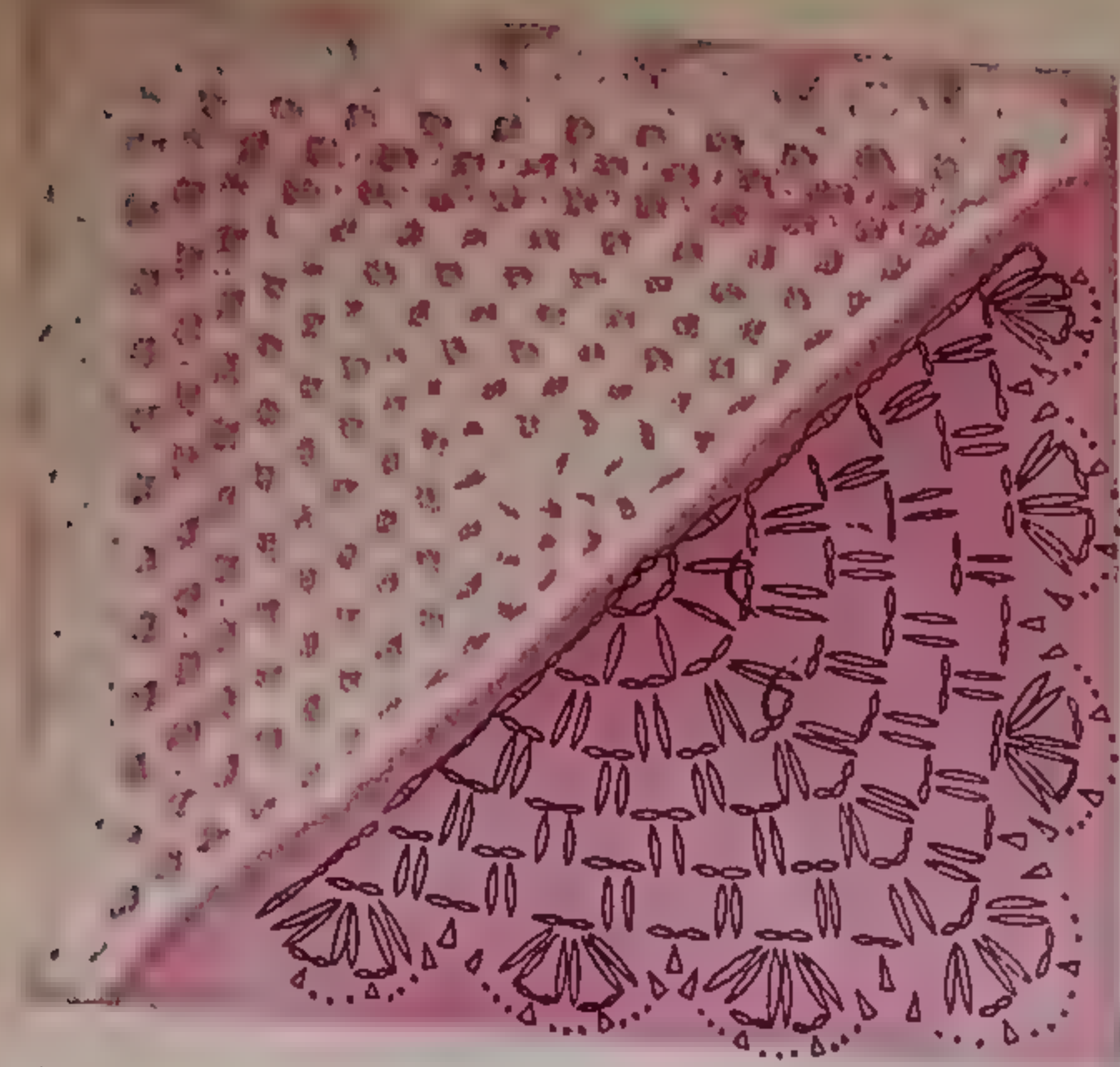
Стачать боковые и шаговые срезы, обметать швы, разутюжить их или заутюжить на сторону. Стачать средний шов до уровня застежки, разутюжить его, обметать край. Вшить молнию.

Верхний срез и нагрудник обработать таким же способом, как и сарафан.

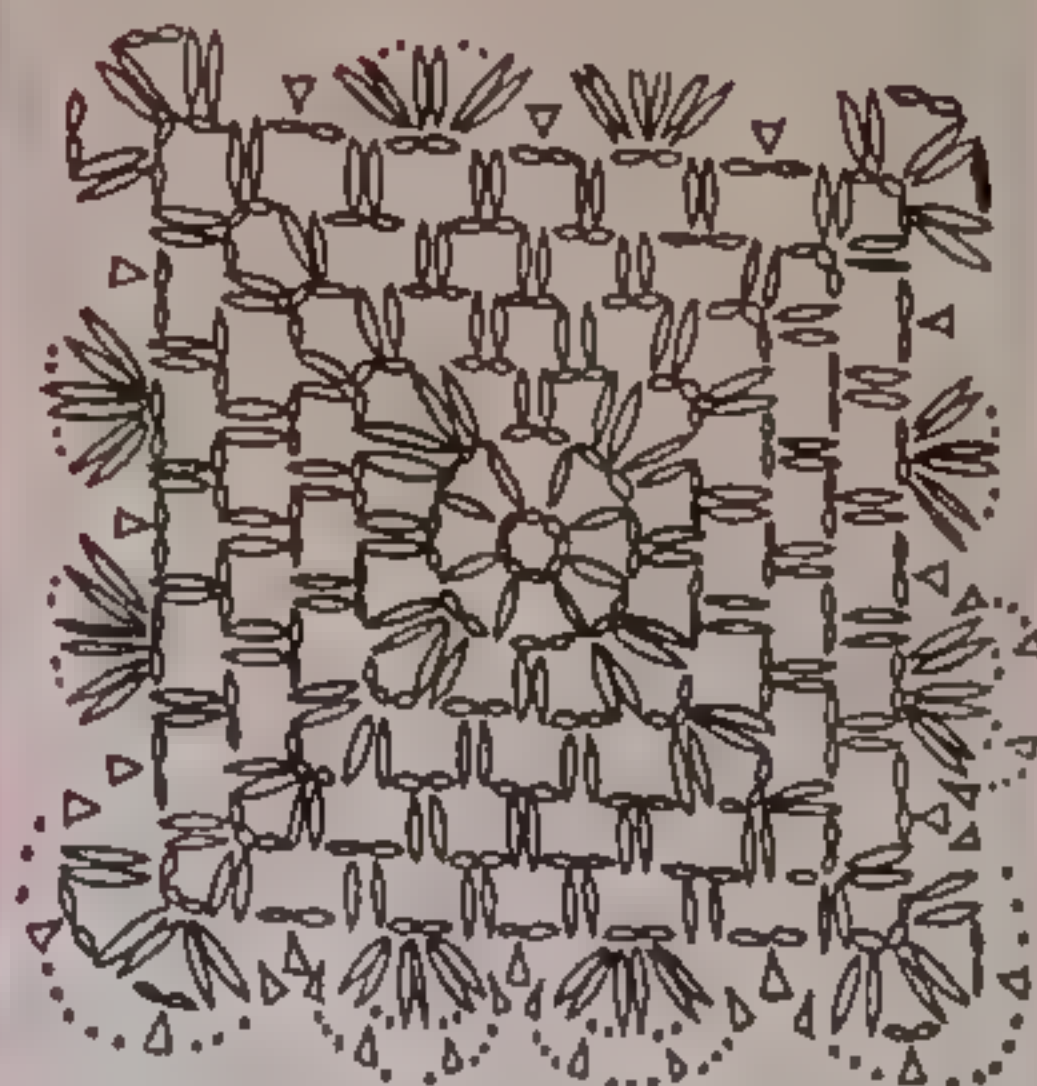
Подогнуть низ брюк, простроить по лицевой стороне. Отутюжить брюки.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки сарафана: А — спинка (1 деталь), Б — перед (1 деталь), В — бретель (4 детали). Чертеж выкройки брюк: Г — задняя часть брюк (2 детали), Д — передняя часть брюк (2 детали). Середина обозначена знаком +, сгиб ткани — знаком —. Долевая нить идет вертикально.



1 1a

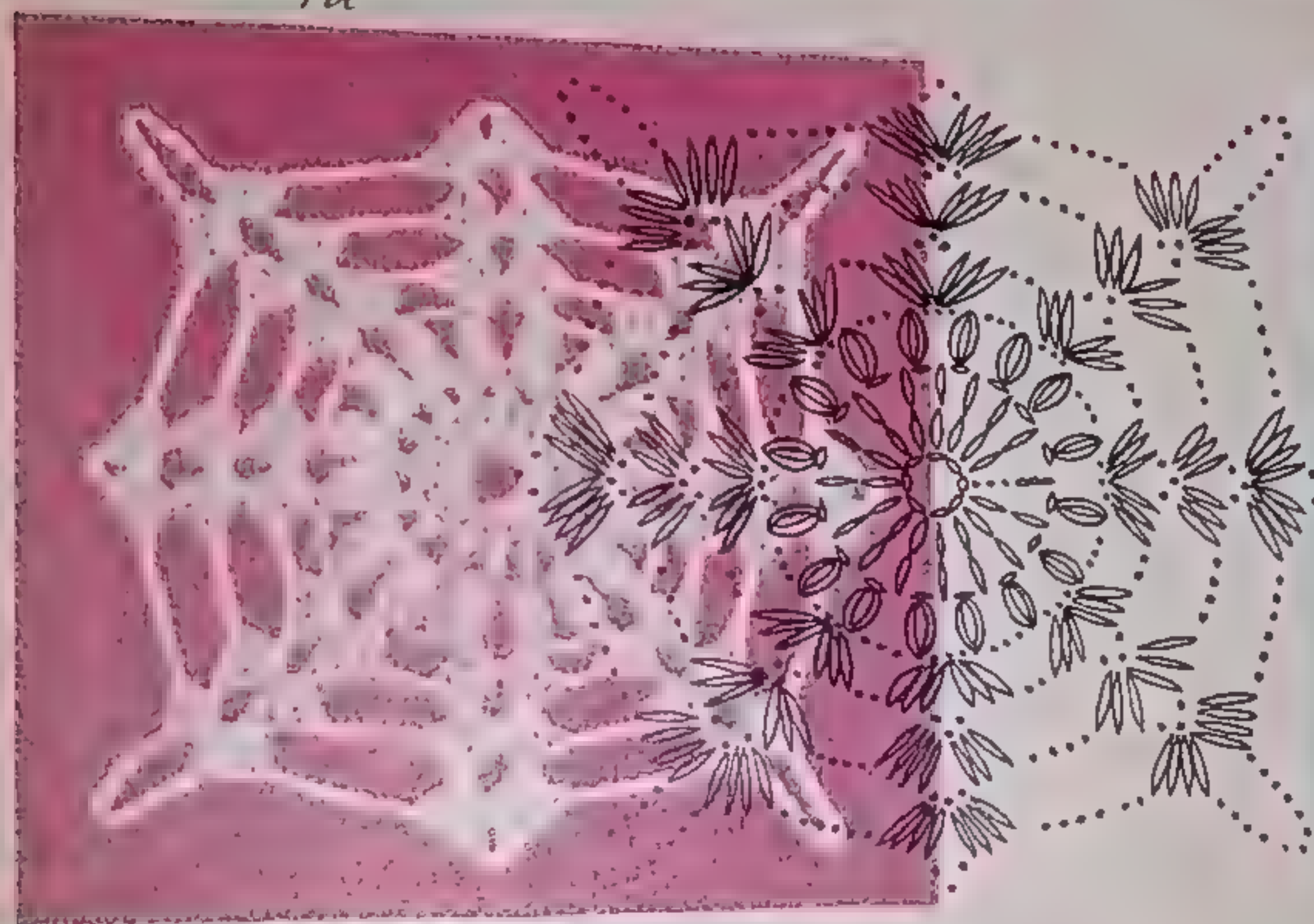


2

3



3a



4

4a



5



5a

столбиков предыдущего ряда. В начале каждого ряда вяжут 7 воздушных петель, а в конце — 3 воздушные петли и столбик с двумя накидами.

Шаль обвязывают по трем сторонам столбиками с накидом, и по двум — цепочками и столбиками без накида. На цепочках последнего ряда закрепляют кисти длиной 20 см.

Для мотива (4) вяжут цепочку из восьми петель и смыкают ее в кольцо.

1 круг — 3 воздушные петли, 15 столбиков с накидом, крючок вводят в кольцо. Последний столбик смыкают с третьей петлей цепочки (4a).

2 круг — 4 воздушные петли только в начале круга, столбики с накидом на каждой петле основания, между столбиками 1 воздушная петля. Круг смыкают.

3 круг — 16 пышных столбиков, по одному под каждую воздушную петлю, между столбиками по 3 воздушные петли. Для пышного столбика вытягивают 3 длинные петли, делая накиды перед каждой петлей. После шестнадцатого пышного столбика вяжут 3 воздушные петли и смы-

кают круг. Затем вяжут столбик без накида, вводя крючок под первую цепочку и 2 воздушные петли вместо первого столбика. Под ту же цепочку вяжут еще 2 столбика с накидом, 3 воздушные петли и 3 столбика с накидом (сложная рогатка).

Такие рогатки выполняют, вводя крючок под каждую вторую цепочку, между ними по 2 воздушные петли. Так вяжут еще два круга: в первом между рогатками по 4 воздушные петли, во втором — по 6 петель. В рогатках последнего круга вяжут по 8 столбиков с накидом, а в каждой второй рогатке между столбиками по 12 петель. Мотивы соединяют, смыкая цепочки рогаток.

Для мотива в виде цветка (5) также вяжут цепочку из 8 петель и смыкают ее в кольцо.

1 круг — 2 воздушные петли, 15 столбиков без накида, крючок вводят в кольцо (5a).

2 круг — 6 воздушных петель, 7 столбиков с накидом, по одному на каждой второй петле основания, между столбиками по 3 воздушные петли.

3 круг — 5 столбиков с наки-

дом под первую цепочку, 2 воздушные петли, 5 столбиков с накидом под вторую цепочку и т. д. (всего 8 источников).

4 круг — 5 столбиков с накидом на пяти столбиках первого листочка, 3 воздушные петли, 5 столбиков с накидом на столбиках второго листочка и так далее.

5 круг — 5 сокращенных столбиков с двумя накидами на столбиках первого листочка, 7 воздушных петель, 1 столбик без накида под цепочку между листочками, 7 воздушных петель, 5 сокращенных столбиков с двумя накидами на столбиках второго листочка и так далее.

6 круг — цепочки по 7 петель в каждой, 1 столбик без накида под каждую цепочку.

7 круг — 8 воздушных петель, 1 столбик без накида под первую цепочку, 8 воздушных петель, 1 столбик без накида под вторую цепочку, 7 воздушных петель, 1 столбик без накида под третью цепочку, 12 воздушных петель, 1 столбик без накида под ту же цепочку, 7 воздушных петель под четвертую цепочку и так далее.

Т. Гременко

Фёдор Алексеев. «Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»

Из немногочисленных документов, говорящих об одном из родоначальников русского пейзажа, мастере «перспектив», то есть городских видов, Федоре Яковлевиче Алексееве, первый по времени — это прошение его отца, сторожа петербургской Академии наук, на имя Екатерины II:

«Бьет челом отставной солдат, находящийся при Императорской Академии наук — Яков Алексеев сын Алексеев, а о чем то следуют пункты. Имею я нижайший при себе двух детей Никиту и Федора, коим от роду Никите четырнадцать лет, а Федору одиннадцать и обучены оба при гарнизонной школе российской грамоте читать и писать... а ныне я нижайший желаю определить детей своих в Академию Художеств для обучения преподаваемых в оной искусств и продолжения Вашего Императорского Величества службы...»

Алексеев родился в 1754 году (по другим источникам — годом раньше), в 1766 году поступил в Академию после повторного прошения отца и проучился там в течение семи лет. Зная художника уже стариком, П. Свиньин, литератор и ценитель искусств, рассказывал, наверное, с его собственных слов: «Вступив в Академию художеств, Алексеев определен был в класс писания цветов, но по необоримой склонности к перспективе беспрестанно чертил дома, деревья, мосты и т. д. Лосенков (то есть А. П. Лосенко, исторический живописец), замечая сие неоднократно, сказал однажды о том Ивану Ивановичу Бецкому (президенту Академии), который приказал тотчас же перевести Алексеева в пейзажный класс и задать ему программу».

Неизвестно, что это была за программа, но, надо думать, Алексеев справился с ней успешно. Все годы учения он являлся гордостью Академии. Копии кисти Алексеева с картин европейских мастеров дарились как образцовые младшим ученикам в виде поощрения и для подражания.

В 1773 году Алексеев пенсионером Академии отправился на голландском корабле, через Амстердам, в Венецию, где должен был учиться искусству театральной декорации. И вскоре обозначился затяжной конфликт между художником и академиче-

ским начальством. Суть его, видимо, состояла в том, что Алексеев совершенно не хотел заниматься декорацией, — его собственные интересы уводили его далеко от предписанных ему занятий. К тому же венецианский резидент Академии маркиз Маруцци допекал его мелочной опекой, а он, со своей стороны, вел себя довольно легкомысленно. Все это вместе взятое вызвало длинную переписку между Венецией и Петербургом, закончившуюся повелением Алексееву вернуться домой.

В Венеции наставники Алексеева, художники Джузеппе Моретти и Пьетро Гаспари, побудили его на изучение венецианских пейзажистов — прославленных Каналетто, Гварди, Белотто, и в первые годы по возвращении в Петербург копии Алексеева с их полотен пользовались огромным спросом при дворе.

Несколько лет Алексеев прослужил в дирекции Императорских театров; об этом периоде его жизни ничего не известно.

1793 годом датирована первая из оригинальных «перспектив» Алексеева — «Вид Петропавловской крепости и Дворцовой набережной». В следующем году за «Вид города Санкт-Петербурга по Неве-реке» он удостоился звания академика «живописи перспективной». С той поры Алексеев занимался исключительно городским пейзажем; с 1803 года вел собственный класс в Академии художеств, ездил «снимать планы» городов южных областей России и с каждым годом становился все более и более известным.

Произведения Федора Алексеева составляют три цикла, самостоятельных, хотя и не замкнутых хронологически: первый — виды Херсона, Николаева, Бахчисарая; второй, наиболее обширный, — виды Москвы; третий, наиболее совершенный, — виды Петербурга.

От немногих предшественников, тоже писавших русские города, Алексеева отличала основная установка живописного восприятия: те более или менее добросовестно воспроизводили «план местности», — Алексеев же, трудно сказать, насколько сознательно, но последовательно и упорно старался создать образ города. Правда, новые города на юге, среди степей, тогда еще лишены прошлого, запечатленного в камне, не давали развиваться этой особенно плодотворной стороне таланта Алексеева.

Иное дело — Москва. Алексеев поехал в Москву осенью 1800 года и тогда же писал: «По усмотрении Москвы я нашел столько прекрасных предметов для картин, что нахожусь в недоумении, с которого вида прежде начать; должно было решиться, и я уже начал первый эскиз площади

с церковью Василия Блаженного и зиму употреблю для писания картины».

В Москве он писал в основном Кремль и Красную площадь — соборы, колокольню Ивана Великого, горбатый Каменный мост, через Москву-реку. На площадях, кажущихся тесными, — копошение разного люда. Высокие каменные стены, со всех сторон замыкающие пространство, как будто дышат боярской стариной.

Напротив, Петербург Алексеева просторен, воздушен, величествен. Стройные дворцы на далекой набережной, озаренные солнцем, чуть поднимаются над гладью невольской воды и готовы раствориться в бескрайнем небе. Эмоциональный фон петербургских пейзажей Алексеева — это нескрываемый восторг. Именно в эпоху Алексеева петербуржцы впервые осознали свой город как архитектурное чудо, у них словно раскрылись глаза на него. Алексеев и был художником этого «открытия Петербурга», поэтом которого позднее стал Пушкин:

...юный град,

Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...
Впрочем, еще до Пушкина поэт Батюшков в прозаической «Прогулке в Академию художеств» писал: «Смотрите — какое единство! Как все части отвечают целому! Какая красота здания, какой вкус, и в целом какое разнообразие, происходящее от смешения воды со зданиями... Взгляните теперь на набережную, на сии огромные дворцы — один другого величественнее! На сии дома — один другого красивее! Посмотрите на Васильевский остров, образующий треугольник, украшенный Биржею, ростральными колоннами и гранитной набережною, с прекрасными спусками и лестницами к воде...»

Эти батюшковские строки похожи на прямое описание картины Алексеева «Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости» (из собрания Третьяковской галереи). Алексеев закончил ее в 1810 году. Он тогда находился на самой вершине славы, ему платили огромные гонорары. Царь Александр I в знак благодарности дважды дарил ему бриллиантовые перстни... Потом слава Алексеева стала меркнуть, он болел и уже не мог работать так много, как прежде. И вот перед нами снова старинный документ — рапорт эконома Академии художеств, который оканчивается словами: «...коллежский советник и кавалер Федор Яковлевич Алексеев... на конец текущего 1824 года ноября 11 числа волею Божиею умер».

В. Алексеев



фото С. Ветрова

учимся жонглировать

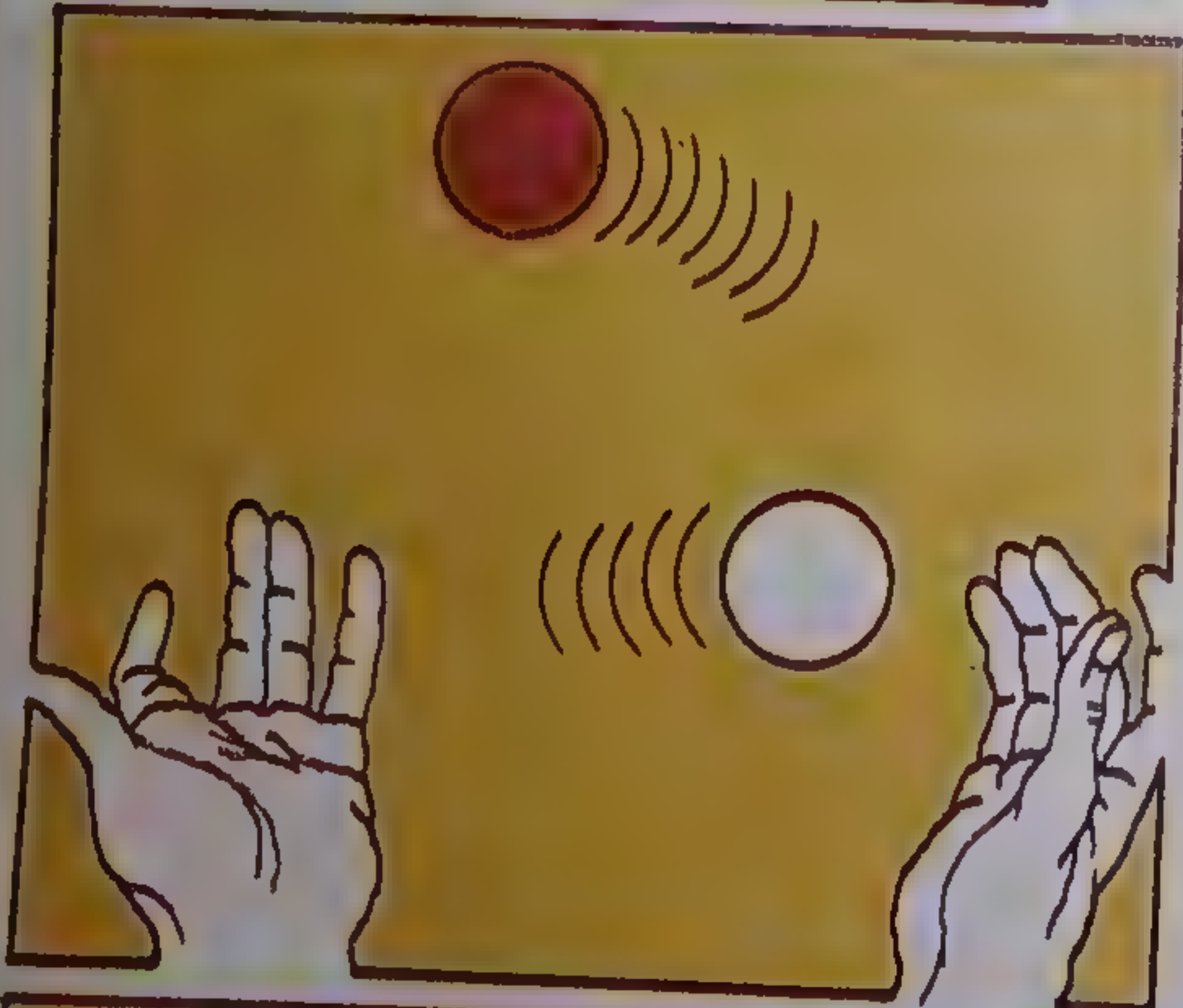
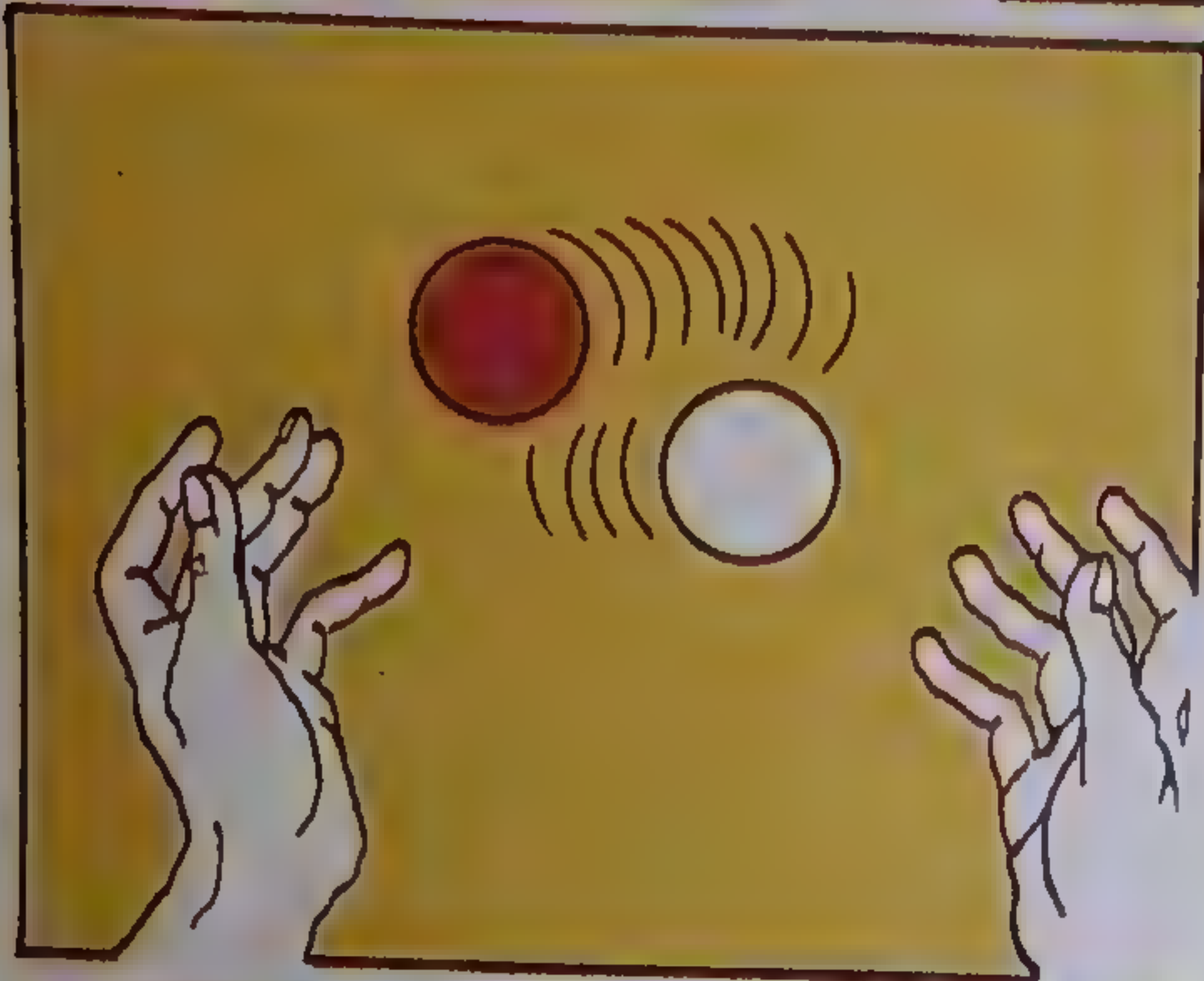
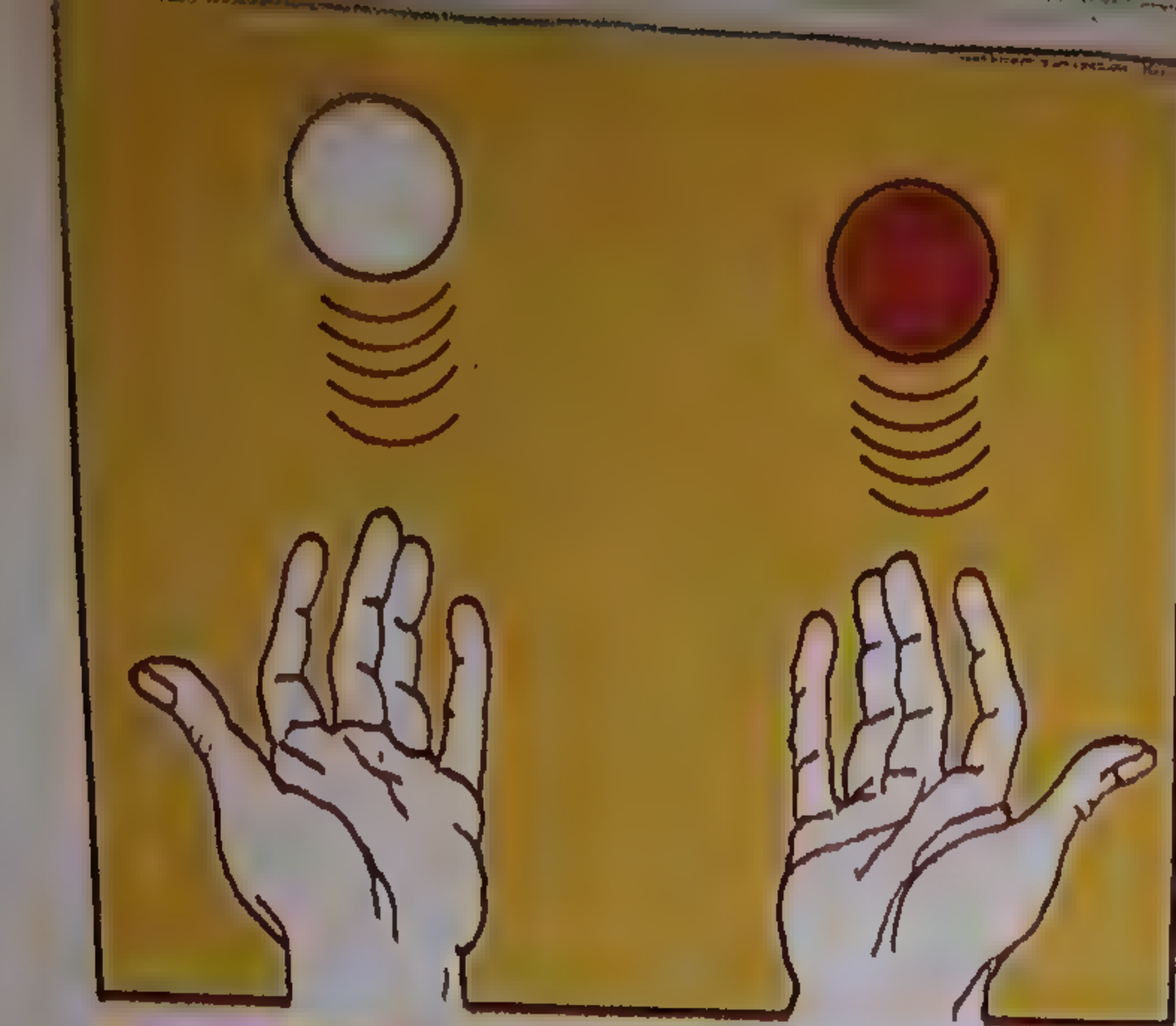
См. 57-ю страницу

61-230

09 Цена номера 30 копеек

Семья и школа, 1980, № 8, 1—64

дифильмы



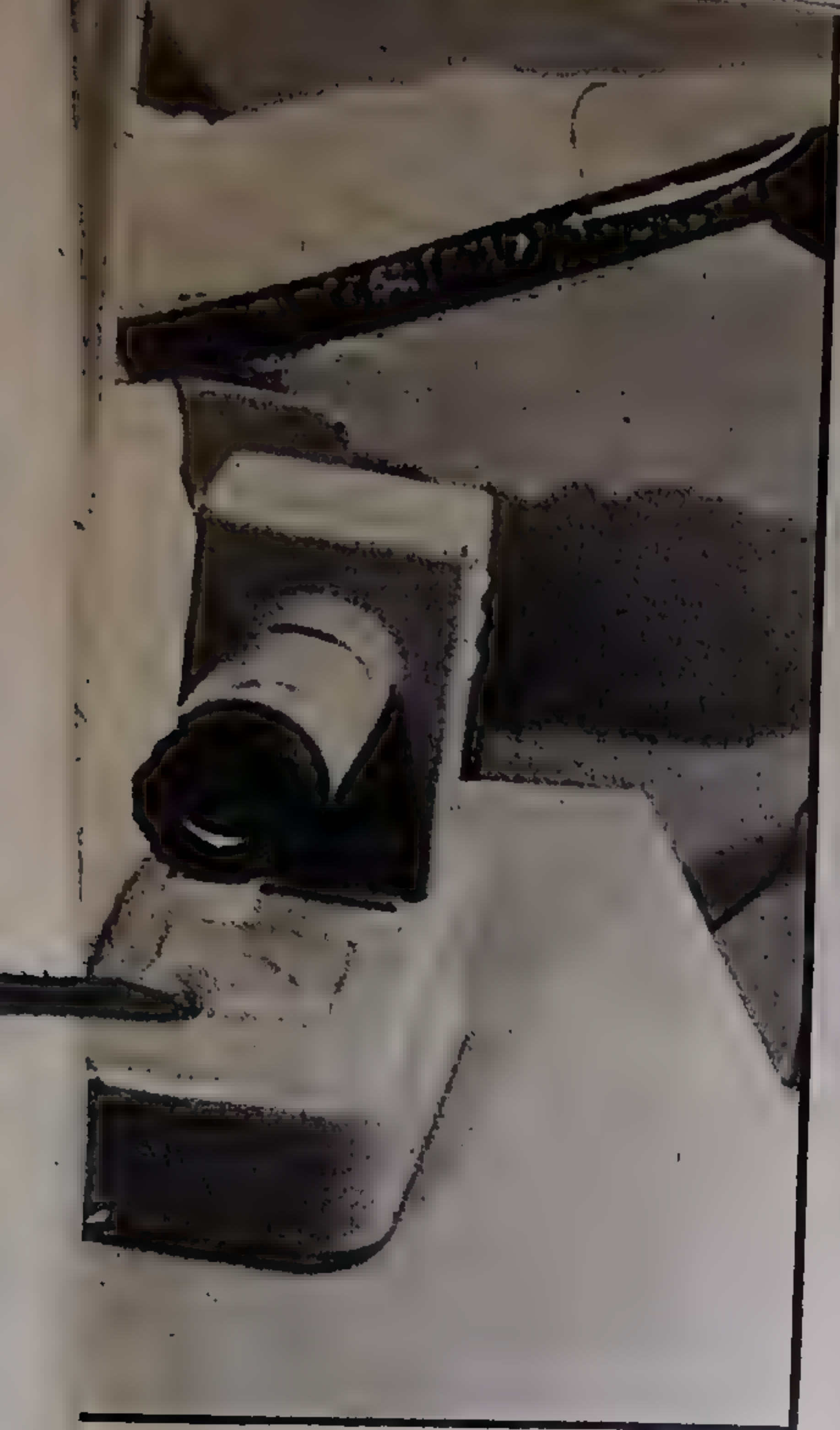


Фото А. Карабанова
(г. Новосибирск)

диафильмы

Или — Включателем. В зависимости от того, нужно ли выключить или включить свет. А Маша — кинемехаником, тоже, естественно, Главным. Заодно она читает надписи на экране. Дети очень любят свое домашнее кино.

А как все началось? Однажды из-за дождя не состоялась прогулка, до детской телепередачи оставалось еще больше часа. Чем бы занять детей? Отец порылся в коробке со своими самодельными, давно заброшенными слайдами. «Сейчас побродим с вами, например, по Ленинграду!..»

Оказалось, старенький проектор волшебный. Такую совсем новую, непривычную атмосферу принес он с собой — атмосферу неспешного интересного разговора, настоящего, полноценного общения, какое возникает в моменты, когда люди делают что-то вместе и с увлечением. Дети не только слушали и смотрели, они словно участвовали в происходящем. Для них открылась возможность интересной беседы с отцом, Друг с другом, С матерью.

Прошла неделя-другая, и однажды Миша кинулся к матери, протягивая ей раскрытую, неизвестно

как попавшую ему в руки книгу о Ленинграде:

— Вот он, смотри, мама! Мост! Его подняли, корабли могут плыть! Помнишь, мама, папа показывал?!

Родители удивились: запомнил! И снова достали волшебный фонарь из шкафа.

...Однажды я заглянула в специализированный магазин в Столешниковом переулке в Москве. Он так и называется: «Диафильмы — диапозитивы». Я разговаривала с молодой женщиной, которая пыталась прямо тут, у прилавка, разглядеть кадры диафильма на свет.

Елена Чистова рассказала, что она старается заронить в душу своего трехлетнего сынишки Димы искорки понимания прекрасного. В том числе и с помощью диафильмов. Некоторые из них сделаны замечательными художниками. Жаль, что имен их не найдешь на этикетке, приклеенной к коробочке. Насколько бы это облегчило выбор подходящих «мультиков в коробочках», как называется диафильмы Димка. Несколько приятельниц Елены тоже придают диафильмам большое значение для воспитания детей — эстетического, нравственного. Женщины советуются друг с другом, обмениваются самыми удачными лентами.

А Леонид Петрович Затулов, шлифовщик одного из московских заводов, отец двух мальчишек трех и шести лет, собирает коллекцию диафильмов. Когда его Сережа и Вова подрастут, возможно, им пригодятся и фильмы, интересные пока лишь родителям: о художественных музеях, об архитектуре советских и зарубежных городов. Сейчас мальчишки преданно любят дядю Степу и доктора Айболита.

Леонид Петрович сказал: «Главное, чтоб ребятам интересно было в семье, чтоб домой их тянуло, а не на улицу. Вот и сижу с ними часами. Старший уже сам научился обращаться с проектором. И кто ни зайдет к нам, Вовка с гордостью объявляет: а у нас кино есть! Дома!»

Любопытно, что дети, называющие диафильмы домашним кино и «мультиками в коробочках», вовсе не огорчаются неподвижностью изображения. Ребенок любит и долго рассматривать каждый кадр, готов снова и снова следить за приключениями знакомых героев. Малышу интересно иной раз подойти поближе и даже потрогать пальчиком знаменитого утенка Тима или Девочку, попавшую в дом Трех Медведей. Или Смешинку, забавную героиню юмористического журнала для дошкольников, которая появляется в очередном ролике, чтобы незаметно для детей, всегда с шуткой, втягивая их в увлекательную иг-

ру, учить добру, честности, отзывчивости, вежливости.

Любят в семье Затуловых и другую серию диафильмов — журнал «На экране Глобус», можно сказать, младшего брата телевизионного «Клуба кинопутешествий».

На «Диафильме» мне показали несколько выпусков этого журнала. Я поняла, что с помощью диафильмов для детей можно узнать много интересного и для взрослых. Например, как много человеческого труда заключено в сладких белых кубиках, лежащих в сахарнице у нас на столе. Или — что делают люди, чтобы избежать наводнений. Или — почему мы так говорим: «бить баклуши», «коломенская верста»?

Очень интересны ролики, посвященные детским писателям лауреатам Андерсеновской премии: о шведской писательнице Астрид Линдгрен рассказывают герои ее книг Пеппи Длинный чулок и Карлсон, который живет на крыше. О Дональде Биссете, английском писателе-сказочнике, придуманный им для детей замечательный тигр Ррр.

Интересны недавно выпущенные звуковые диапозитивы: к лентам прилагается магнитофонная запись. Например, «Сто дней в Клину» — так называется серия озвученных диапозитивов, посвященная Петру Ильичу Чайковскому (автор текста — О. Едзаев). Для взрослых и детей вечера у домашнего экрана благодаря таким лентам станут одухотворяющим приобщением и к замечательной музыке. И если они захотят новых встреч со звуковыми диафильмами, то смогут почувствовать красоту и своеобразие Домского собора в Риге, где звучит знаменитый орган, или атмосферу в доме Пушкина на Мойке — с боем старинных часов и звуками рояля...

Диафильмы в доме — это наполненный глубоким эмоциональным содержанием семейный вечер, пища для духовного общения старших и младших.

Т. Бангерская

Диафильмы для детей продаются в магазинах культтоваров, канцтоваров, в книжных магазинах, магазинах игрушек.

Диафильмы общественно-политические, научно-популярные, видовые, по литературе и искусству, а также диафильмы со звуковым сопровождением можно заказать, предварительно ознакомившись с каталогами в местных книготоргах.

Принимает заказы на диафильмы и Посылторг (143360 г. Апрелевка, Московская область, ул. Ленина, 4). Каталоги и бланки заказов можно получить во всех отделениях связи.

вместе с детьми

Мяч в игре

В программу Олимпийских игр входят многие спортивные игры — футбол, баскетбол, волейбол, гандбол... Эти игры интересно смотреть, в эти игры интересно играть. «По мотивам» этих игр можно устроить немало веселых развлечений во дворе, во время поездок за город, на даче.

Олимпиады начинаются в семье

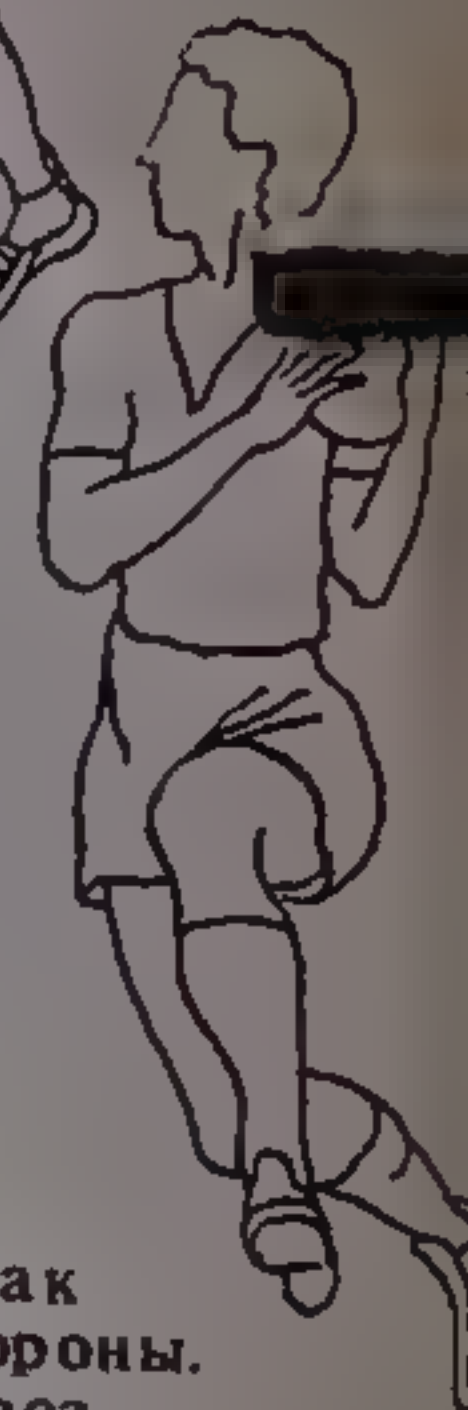
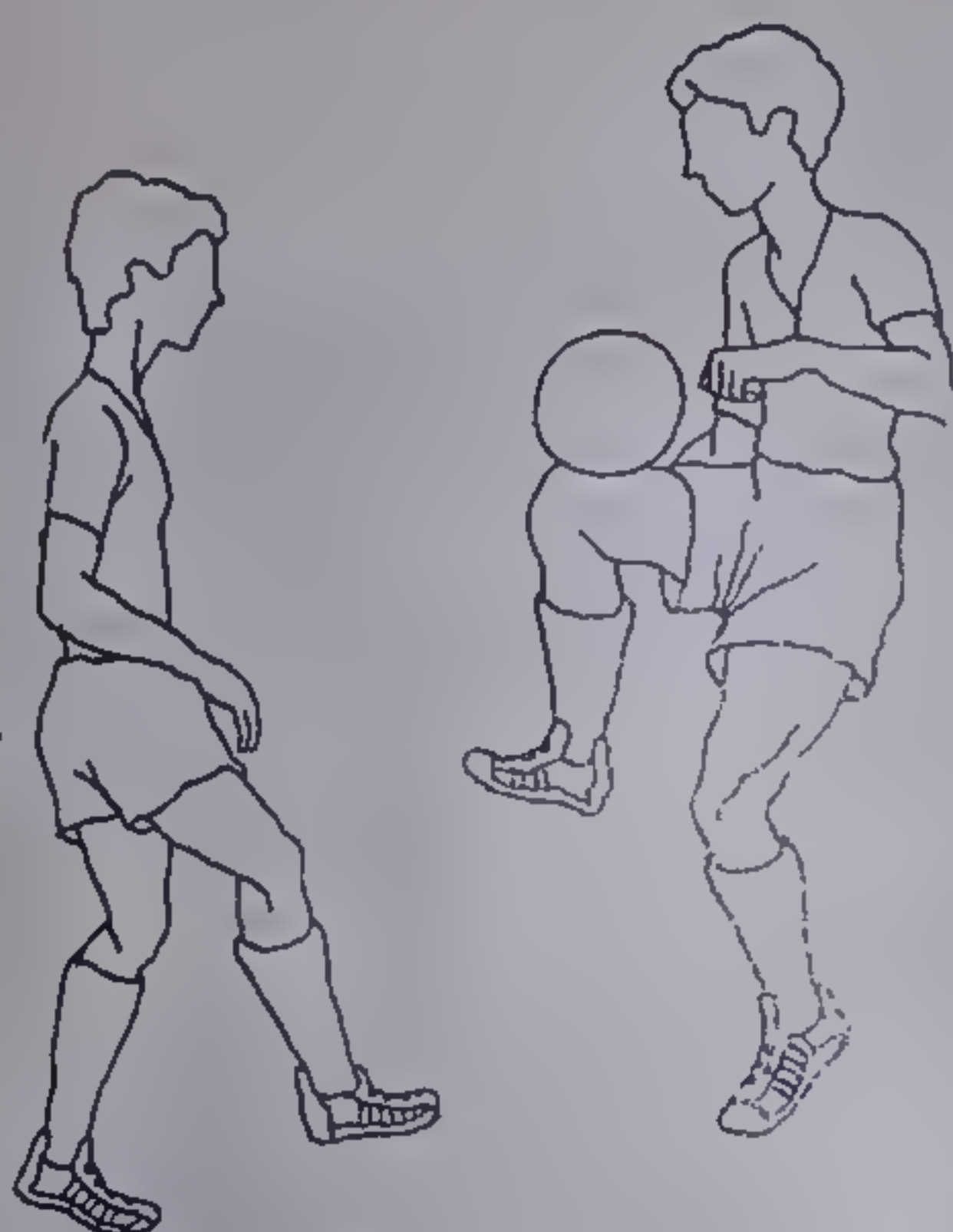
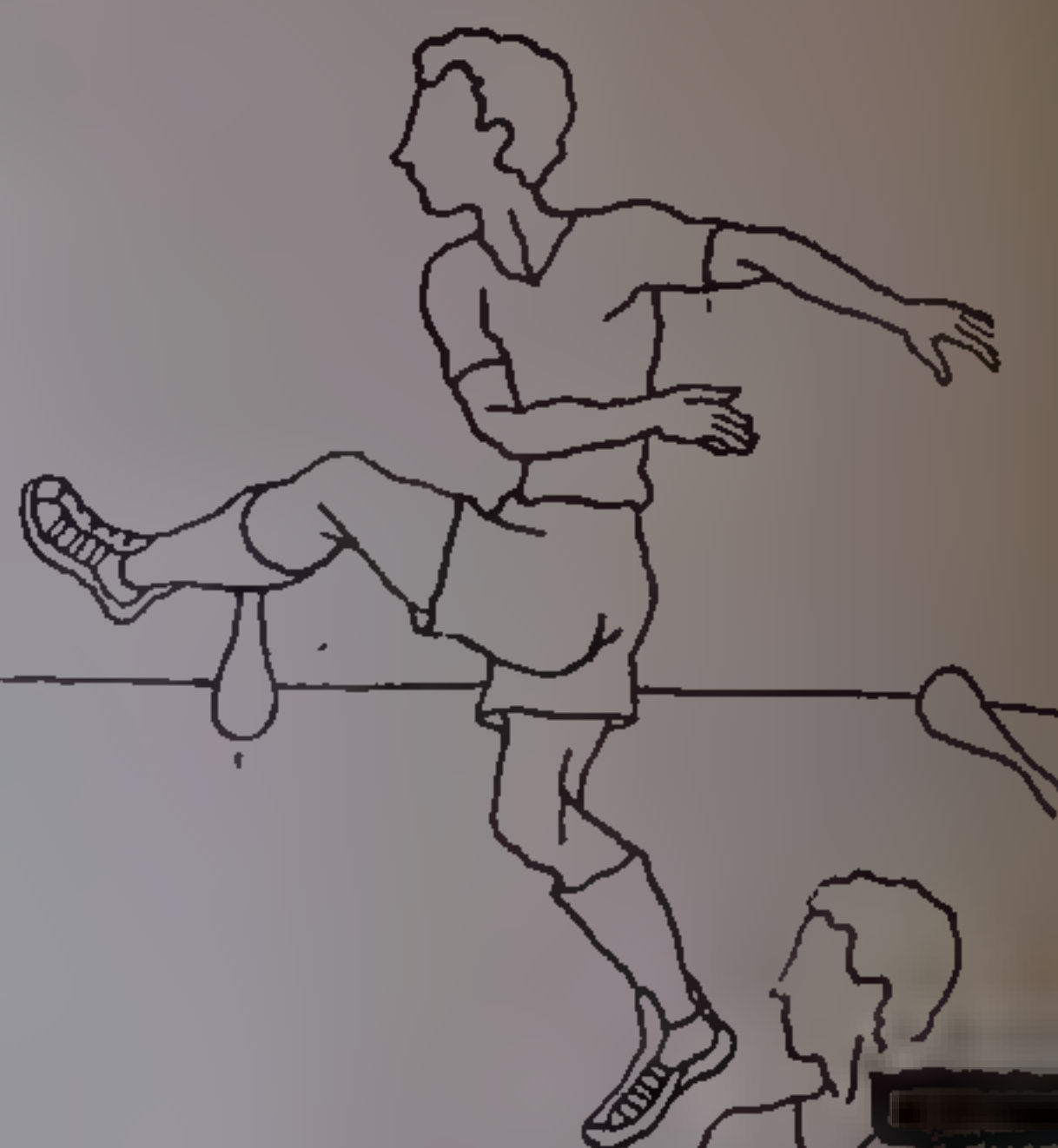
«Перепас». Эта игра — своеобразное упражнение для будущих гандболистов и баскетболистов. Несколько человек становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч так, чтобы он не достался водящему, который находится внутри круга и, естественно, пытается мяч перехватить. Важная особенность игры: мяч нельзя брать в руки, его можно только отбивать (руками), он все время должен быть в движении. Если водящему удалось перехватить мяч на лету, он становится на место того, чей пас был перехвачен, а тот делается водящим. (Водящим становишься и в том случае, если отбил мяч неудачно и он упал на землю.)

Кегельтир. А эта игра пригодится юным футболистам. У глухой стены (берегите окна!) или забора ставят в ряд кегли (штук шесть-семь, на расстоянии метра одна от другой). Теперь нужна 11-метровая отметка, с которой играющие будут бить «пенальти». У каждого 10 попыток. Задача: сбить мячом кеглю. Если это удалось, получаешь право на дополнительный удар (этот удар не входит в число 10 попыток). За каждую сбитую кеглю — очко. Кто наберет больше очков?

Пионербол. Эта игра напоминает волейбол. Только играют в нее двумя мячами. Задача: ни в коем случае не допустить, чтобы на твоей стороне площадки оказались оба мяча (проигрываешь очко). Значит, надо стараться как можно быстрее отправить мяч на сторону соперников.

Конечно, в этой игре не может быть красивых комбинаций (пока будешь готовить комбинацию, проиграешь), зато она требует расторопности, быстроты. Играют два тайма по 3 минуты. Розыгрыш каждого очка начинается с «взаимной подачи».

Чинлон. Игра с таким названием бытует в Бирме. Из тонких прутьев сахарного тростника ребята сплетают мяч. И начинают пере-



Шарики

меняются местами

Сначала представим себе, как этот фокус выглядит со стороны. Фокусник дает зрителям возможность разглядеть и поддержать в руках два небольших шарика: один из них, скажем, синий, другой — красный.

Затем он берет красный платок и, завернув в него красный шарик, отдает этот платок зрителям. Точно так же поступает фокусник с синим платком и синим шариком.

Со стола берется волшебная палочка. Несколько движений ею («пассов»), несколько туманных заклинаний. Зрителям предлагают развернуть платки. И — о чудо! — в синем платке оказался красный шарик, а в красном — синий. А ведь фокусник ни к платкам, ни к шарикам не прикасался. Что же, шарики сами поменялись местами?

Нет, конечно. Секрет фокуса не так уж сложен (хотя для того, чтобы научиться выполнять его чисто, потребуется некоторое время). Фокусник, разумеется, подменил шарики. Как это делается? Нужно иметь не два, а три шарика (еще один, скажем, синий). Перед тем как начать показывать фокус, этот третий шарик зажмите незаметно под мизинцем правой руки. Для лучшей маскировки возьмите в эту же руку свою волшебную палочку. (Просто карандаш? Нет, лучше все-таки сделать себе специальную яркую палочку.)

фокусы

брасывать его ногами друг другу. Причем руками касаться его нельзя, можно принимать мяч от соперника на подъем ноги, на плечо, на колено.

Нам нет необходимости плести мяч. Можно взять обычный футбольный мяч (или любой того же размера).

Если не сумел принять мяч или неправильно передал его (так, что тот до партнера не долетел), получаешь штрафное очко. До какого счета играть, условьтесь.

Беги и пасуй. Это опять-таки упражнение для баскетболистов и гандболистов: в баскетболе и гандболе очень важно уметь хорошо пасовать. Соревнуются парами. Дистанцию 50—60 метров надо пробежать как можно быстрее, перебрасывая мяч друг другу. С мячом нельзя делать больше трех шагов, ошибка — штрафное очко. Также штрафным очком наказываются играющие, если они уронят мяч. Эти очки прибавляются к секундам, за которые пара сумела добежать до финиша.

Теперь очередь за следующей парой игроков. Кто быстрее?

С. Глязер,
мастер спорта

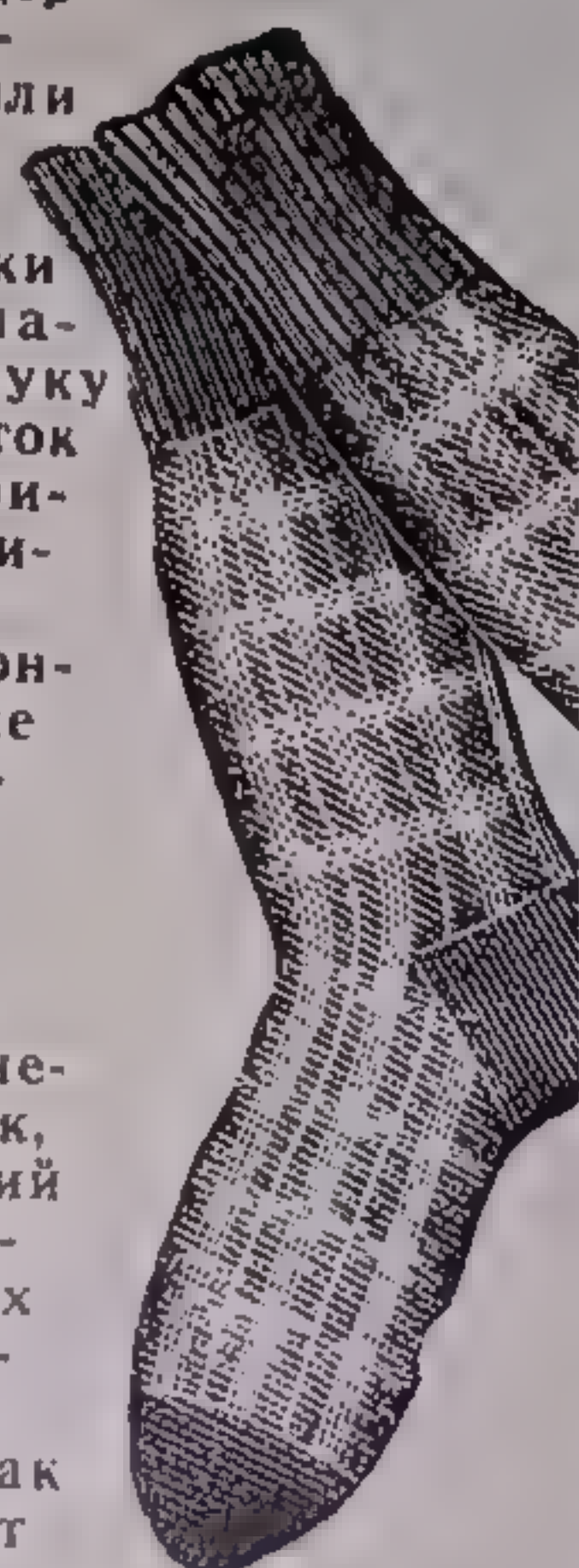


На стол кладете платки, а на них — по шарiku, которые обследовали зрители.

Чтобы освободить руку, палочку кладете под мышку (левой рукой); левой рукой берете красный шарик и кладете его в правую руку так, чтобы шарик удерживался большим и указательным пальцами, а остальные были полусогнуты (под мизинцем спрятан синий шарик).

Решающий момент! Опять-таки левой рукой берете красный платок и покрываете им правую руку с шариками. Затем берете платок вместе с шариком и отдаете зрителям. Но вместе с каким шариком? Конечно, вы делаете вид, что берете красный шарик с кончиков пальцев, а на самом деле берете синий шарик из-под мизинца. На его место незаметно отправляете красный шарик, тот, что видели зрители.

Теперь осталось проделать то же самое с синим платком: в него вы завернете красный шарик, что у вас под мизинцем, а синий шарик, который только что зрители видели на кончиках ваших пальцев, вы спрячете под мизинец, постаравшись избежать от него (опустить в карман), как только внимание зрителей будет отвлечено происшедшим чудом.



Мы выбираем...

Каждому известно, что проблемы выбора относятся к числу самых трудных и самых ответственных. Наверное, потому, что всякий выбор практически необратим. С того момента, в который мы решаем поступить так, а не иначе, начинает выстраиваться совершенно определенная цепь поступков, событий, связей. И если мы вдруг даже захотим «перерешить», это оказывается невозможным. Наша жизнь — это не шахматная партия двух дилетантов, где можно взять ход назад, а то и просто считать партию несостоявшейся и заново расставить фигуры на доске... Так что умение сделать в нужную минуту правильный выбор принадлежит к одному из важнейших человеческих достоинств. Конечно, в реальной жизни, решая те или иные проблемы, особенно связанные с человеческим общением, мы привлекаем на помощь не только логику, но и интуицию, и чувства. Но в предлагаемых головоломках



вам придется обойтись только чисто логическими соображениями.

Сколько взять чулок? В галантерейном магазине, где продаются уцененные товары, на полках и в подсобках хранится немало всякого рода остатков со складов, из непроданных партий товаров. И поступают они не в образцовом порядке, и хранятся не особенно аккуратно, навалом.

И вот в одной из коробок в подсобном помещении сложены чулки двух цветов — 20 черных и 20 белых, они не скомплектованы в пары. Конечно, продавцам в случае необходимости нетрудно взять из коробки то, что нужно. Но тут на беду в подсобке погас свет. И сразу возникли затруднения с выбором. Скажите, пожалуйста, сколько чулок (наименьшее количество, конечно) должен взять продавец из коробки (в темноте!), чтобы на свету из них заведомо можно было выбрать пару чулок одинакового цвета (любого). Правильно, три. Поскольку в коробке хранятся чулки только двух цветов, все три чулка разного цвета быть не могут, среди них два обязательно будут одного цвета. А вот если взять два только чулка, не исключено, что они окажутся разного цвета.

А сколько надо взять чулок, чтобы можно было выбрать:

- а) 1 пару белых чулок?
- б) 2 пары чулок (любого цвета)?
- в) 2 пары чулок одного цвета?
- г) 2 пары чулок различного цвета?
- д) 2 пары белых чулок?
- е) 5 пар чулок?
- ж) 3 пары белых и 2 пары черных чулок?

Естественно, каждое задание решается отдельно.

Странник и пустыня. В древние еще времена шел странник из Багдада в Бухару. И вот дорога, по которой он шел, раздвоилась. Один путь вел в Бухару, другой — в пустыню. По какой дороге идти, знали только местные жители. Но было про них известно, что славятся они своей неразговорчивостью, и о чем бы их ни спросили, они могут ответить только «да» или «нет». Причем одни из них всегда говорят только правду, а другие всегда только лгут.

И все-таки наш странник смог узнать, какой путь ему выбрать, чтобы добраться до благословенной Бухары. И обошелся он тем, что задал всего лишь один вопрос первому встречному. Что же это был за вопрос?

Где горит? На острове Буяне есть

три селения: Правдычино, Кривдино и Середина-на-Половине. Называются так эти селения не случайно: обитатели Кривдина — лжецы, они всегда говорят неправду; обитатели Правдычина, наоборот, правдецы, они всегда говорят только правду. А вот жители Середины-на-Половине говорят то правду, то ложь, причем попеременно: если лжеправдец (или правдолец — называйте его как хотите) сказал сейчас



правду, то следующее его высказывание обязательно будет ложным, и наоборот, если он сейчас солгал, то следующее его заявление будет истинным.

Так вот, есть еще на Буяне пожарная часть. Сидит дежурный, читает детектив. Раздается звонок. Взволагованный голос:

— Приезжайте скорее! У нас в селении пожар!

— В каком селении?

— В Середине-на-Половине!

Что делать дежурному? Продолжать спокойно читать детектив? Немедленно поднимать команду по тревоге?

опыты над собой

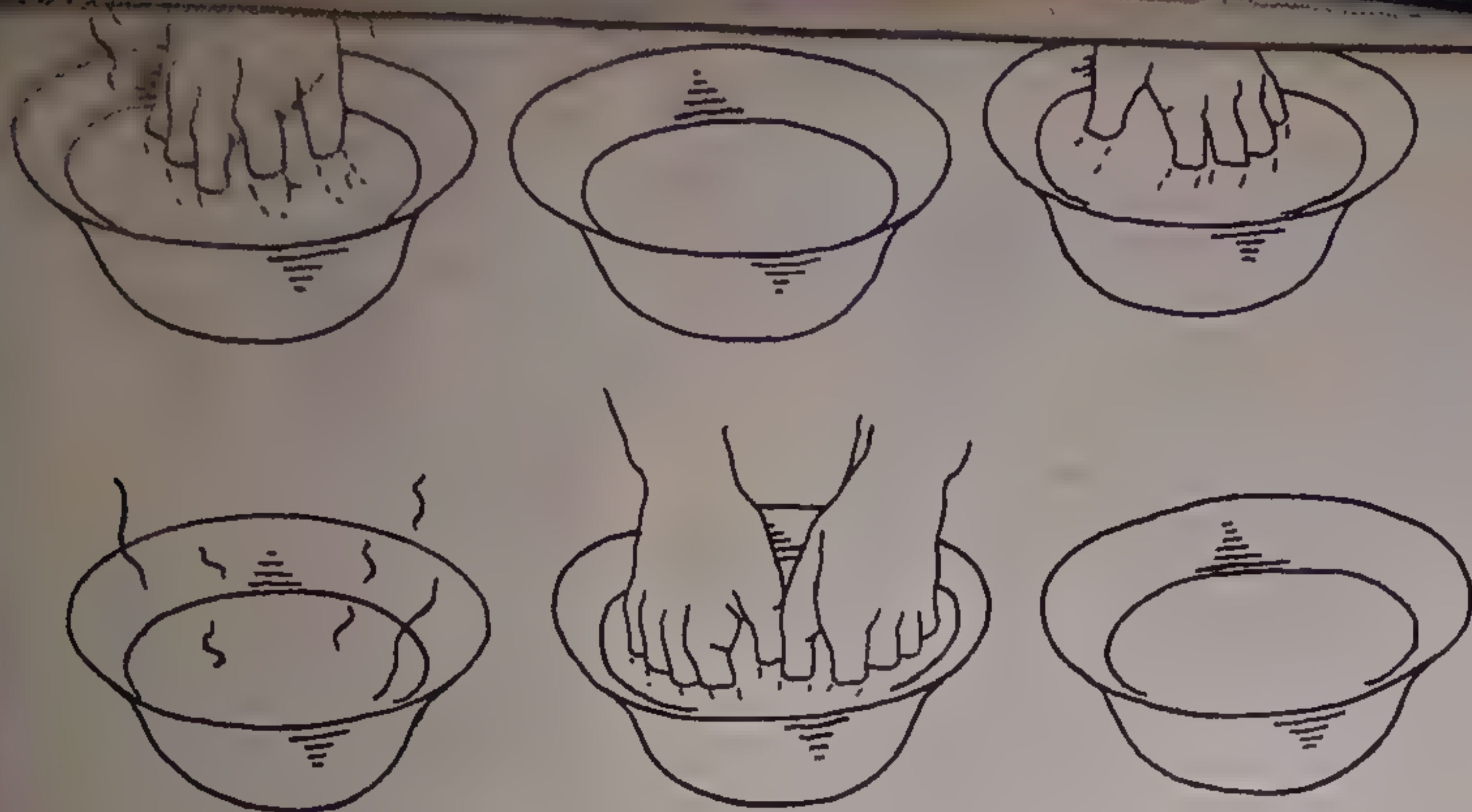
Сила привычки

Интересно проследить, как возникают в нашем восприятии иллюзии из-за того, что органы чувств адаптируются, «привыкают» к сигналам, идущим к ним.

1. Привыкание к тяжести. Попробуйте взять в руку тяжелый груз и держать его несколько минут. Затем освободитесь от него. Вы почувствуете, как рука непроизвольно поднялась вверх на десяток сантиметров — рука (точнее наш мозг) привыкла к тому, что она «тяжелая», и нормальный вес ощущается как необыкновенная легкость.

2. Привыкание к температуре. Это интересный старинный опыт. Опустите одну руку в сосуд с хо-





холодной водой, другую руку — в сосуд с горячей водой. Подержите их так несколько минут. Затем обе руки одновременно переместите в третий сосуд, в который налита не холодная и не горячая вода. Казалось бы, на обе руки действует одинаковая температура, и они должны ощущать одно и то же. Но на самом деле все не так. Та рука, которая была раньше в горячей воде, ощущает холод, а та, которая была в холодной воде, теплую воду воспринимает как горячую. И пройдет некоторое время (Какое? Исследуйте!), прежде чем наш мозг сможет разобраться в сигналах, которые к нему поступают.

Любопытно, что то же самое произойдет, если сначала поместить руки в сосуды с водой одинаковой температуры, и лишь затем один из них нагреть (то есть сделать воду горячей, как в первом опыте), а другой охладить (то есть сделать воду холодной, как в первом опыте). Так вот, несмотря на то что это нагревание и это охлаждение идут очень постепенно, так, что руки не чувствуют изменения температуры, — опущенные в третий сосуд (с теплой водой), они все равно обманываются! Опыт этот технически сложен, вам вряд ли удастся его проделать, но даже описание его кажется удивительным.

3. Привыкание к вкусу. Подержите во рту в течение нескольких секунд воду, в которой растворено много сахара; попробуйте затем на вкус пресную воду — она покажется теперь определенно соленой.

4. Привыкание к скорости. Поезд, в котором вы едете, идет равномерно. Но вот попадаете вы встречный поезд. Относительно этого встречного поезда ваш поезд

идет со скоростью раза в два большей, но вы воспринимаете эту скорость как прямо-таки бесшумную. Но как только встречный промелькнет и вы снова начнете воспринимать скорость своего поезда относительно окружающего пейзажа, вам покажется, что поезд потащился еле-еле. Так на протяжении какой-нибудь минуты чувства дважды обманут вас.

5. Привыкание к яркости. Здесь получаются всем хорошо известные эффекты, связанные с возникновением так называемых зрительных послеобразов. Если в течение нескольких секунд смотреть на лампу (стараясь совершенно не двигать глазами), а затем перевести взгляд на белую стену или на лист бумаги, то вы увидите темное пятно (в форме лампы), которое вместе с взглядом будет перемещаться по серому полю...

Чувствительность засвеченного участка сетчатки снизилась (глаз привык к яркой лампочке), и этот участок продолжает посылать в мозг менее сильные сигналы даже и после того, как вы перестали смотреть на лампу, а смотрите на равномерно освещенную поверхность.

Фотоувеличение

Я понимаю, что вы не можете посоветовать мне приобрести увеличитель той или иной марки. Но все-таки, желая хорошо (и недорого) оснастить домашнюю фотолaborаторию, из каких требований к увеличителю стоит исходить? И чем еще надо бы его «дополнить»?

С. Воробьев
г. Великие Луки

Первое требование к фотоувеличителю: он действительно должен быть способен увеличивать. Если прибор дает лишь десятикратное увеличение (до формата 24 на 36 сантиметров с узкой пленки), то он уже в скором времени будет вам «мал». Для серьезных занятий фотографией, пусть даже и любительской, необходим увеличитель, который дает более чем десятикратное увеличение — или при проекции негатива на экран-подставку, или при проекции на стену, на пол (но тогда конструкция долж-

на предусматривать возможность развернуть его). Обратите внимание на конструкцию рамки для негативов в увеличителе. Крайне желательно, чтобы она имела два стекла, между которыми зажимается негатив, — так он будет лучше защищен от повреждений. Хорошо отрегулированный зазор между стеклами дает возможность избежать «ньютоновых колец» — особого оптического явления (именно в виде колец овальной, неправильной формы на отпечатках), возникающего из-за «слипания» поверхностей стекла и глянцевой стороны пленки. Кроме того, негатив между двумя стеклами хорошо выравнивается, что улучшает резкость отпечатка по всему полю.

Кстати, о резкости отпечатков. Малоформатные увеличители комплектуются, как правило, недорогими, предельно простыми объективами. Работать с ними легко и удобно, но лишь до относительно небольших увеличений негативов. Уже при формате изображения 18 на 24 сантиметра резкость заметно падает от центра к краям, и это падение не устраняется и диафрагмированием объектива. Поэтому имеет смысл попробовать печатать снимки объективом от фотоаппарата, лучше всего для этой цели подходит «Индустар-50». Разумеется, объектив надо взять не от вашего аппарата — его надо беречь для съемки, — а приобрести (он недорог) в обычном или комиссионном магазине. Предостерегаем: мягкорисующие объективы типа «Гелиос» для печати непригодны, да они и значительно дороже «Индустара».

У некоторых моделей фотоувеличителей выключатель смонтирован прямо на проводе от лампы. Это не совсем удобно. Если вы владеете хотя бы самыми простыми электротехническими навыками, перенесите выключатель на боковую (левую) сторону деревянной подставки увеличителя. Выключатель желателен с «мягким» щелчком, чтобы избежать лишних вибраций.

Коль вы уже будете производить такое переоборудование своего увеличителя, то присоедините к нему лабораторный фонарь таким образом, чтобы фонарь выключался на время, когда горит лампа в увеличителе. Ничто тогда не будет вам мешать при кадрировании и наводке на резкость.

С. Парсаданян





А. Майков

Сенокос

Пахнет сеном над лугами...
В песне душу веселя,
Бабы с граблями рядами
Ходят, сено шевеля.

Там — сухое убирают:
Мужички его кругом
На воз вилами кидают...
Воз растёт, растёт, как дом...

В ожиданье конь убогий
Точно вкопанный стоит...
Уши врозь, дугою ноги
И как будто стоя спит...

Только жучка удалая
В рыхлом сене, как в волнах,
То взлетая, то ныряя,
Скачет, лая впопыхах.



Ласточки

Мой сад с каждым днём увядает;
Помят он, поломан и пуст,
Хоть пышно ещё доцветает
Настурций в нём огненный куст...

Мне грустно! Меня раздражает
И солнца осеннего блеск,
И лист, что с берёзы спадает,
И поздних кузнечиков треск.

Взгляну ль по привычке под
крышу —
Пустое гнездо под окном;
В нём ласточек речи не слышу;
Солома обветрилась в нём...

А помню я, как хлопотали
Две ласточки, строя его!
Как прутики глиной скрепляли
И пуху таскали в него!

Как весел был труд их, как ловок,
Как любо им было; когда
Пять маленьких быстрых головок
Выглядывать стали с гнезда!

И целый-то день говоруньи,
Как дети, вели разговор...
Потом полетели, летуньи!
Я мало их видел с тех пор!

И вот — их гнездо одиноко!
Они уж в иной стороне —
Далёко, далёко, далёко...
О, если бы крылья и мне!

наш
дом

Шапочки

Шапочки в виде колпачка с ушками или с отворотом, а также береты можно вязать снизу или сверху, от макушки.

При вязании колпачка с макушки делают прибавления столбиков и мотивов до получения круга диаметром 13—18 см, затем вяжут без прибавок два-три ряда и снова делают небольшие прибавки (5—7 петель в одном круге), доводя вязание до нужного размера. Далее вяжут без прибавок.

Отворот можно вязать как на самой шапочке, так и отдельно от нее. Если отворот вяжут на шапочке, надо связать один ряд столбиками без накида по изнаночной стороне шапочки, вводя крючок под дальние полустолбики последнего ряда шапочки и делая прибавки через каждые 10—12 столбиков. Затем вязать отворот без прибавок. Отворот может быть связан другим узором.

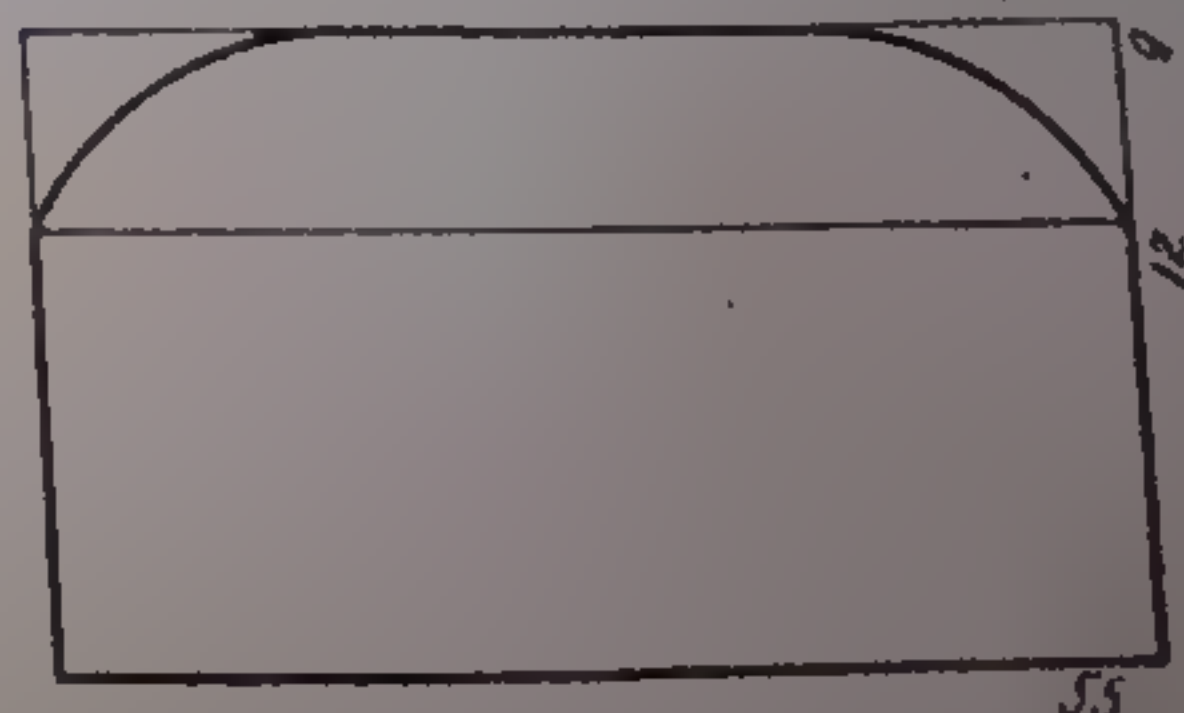
При вязании колпачка с низа выполняют цепочку и столбики с накидом, сверяют вязание с меркой объема головы и смыкают последний столбик с первым. Далее вяжут по кругу на высоту 10—12 см и начинают делать сокращения столбиков. Последние несколько столбиков собирают на нитку и затягивают ее.

Для вязания шапочки необходимо снять мерки. Основная мерка — окружность головы. Она определяет размер шапочки.

Мерку снимают по лобной части над бровями и по выпуклой затылочной части.

Для шапочки с отворотом или с ушками снимите еще две мерки: расстояние от макушки до низа шапочки спереди и сбоку, а для капора — расстояние от мочки одного уха до мочки другого уха (над лбом) и от мочки уха до середины затылка.

Шапочка в виде колпачка с отворотом связана из красных и белых шерстяных ниток. Размер ее 55 см, высота 21 см. Чертеж выкройки будет такой:



Колпачок вяжите с макушки. Для начала свяжите цепочку из семи петель и сомкните ее в кольцо.

Первый круг: 16 столбиков с

накидом (крючок вводите в кольцо). Не смыкая столбики, продолжайте вязание по кругу, а начало круга отметьте узелком из другой нитки. Далее вяжите столбики с накидом, вводя крючок справа налево под столбики предыдущего ряда, то с лицевой стороны вязания (выпуклые столбики), то с изнаночной (плоские). (См. № 4 «Семьи и школы».)

Второй круг: 2 выпуклых столбика на первом столбике основания, 2 плоских — на втором столбике и так далее.

Третий круг: 2 выпуклых — на выпуклых столбиках основания, 2 плоских — на одном плоском столбике.

Получится резинка из двух выпуклых и двух плоских столбиков.

В четвертом круге прибавки делайте на каждом втором выпуклом столбике, а плоские провязывайте.

В пятом круге прибавки делайте на каждом втором плоском столбике, а в шестом круге — на каждом третьем выпуклом столбике. К выпуклым прибавок больше не делайте до конца вязания, их должно остаться по 4 в каждой полосе. В плоских полосах число столбиков увеличивайте на 1 в каждом провязываемом круге. Так, в седьмом круге 4 выпуклых чередуются с 4 плоскими, в седьмом — с 5 плоскими, в восьмом — с 6 плоскими и так далее.

Когда плоских столбиков станет 8, вяжите без прибавок.

Отдельно свяжите отворот из пышных столбиков. Для столбика вытяните длинную петлю из рабочей нитки, сделайте накид и вытяните вторую длинную петлю; снова накид и так далее. Всего 4 раза. Восемь петель на крючке провяжите сразу. Связав цепочку по объему головы, первый столбик вяжите на пятой петле цепочки, считая от крючка, затем на каждой второй петле цепочки и между столбиками — 1 воздушную петлю. Столбики рассчитайте по узору,



сомкните последний столбик с первым и начинайте вязание второго ряда.

Связав 3 столбика красными нитками, в петлю на крючке протяните белую нитку и свяжите пышный столбик, снова протяните красную нитку и свяжите 3 столбика и так далее.

Во втором и следующих рядах столбики вяжите, вводя крючок под воздушные петли между столбиками предыдущего ряда, а между столбиками вяжите одну воздушную петлю. Нитки при переходе от одного цвета к другому свободно протягивайте по изнанке. Готовый отворот приметайте к шапке и пришейте или привяжите столбиками без накида.



На этом рисунке изображен еще один, трехцветный, узор для вязания отворота к шапочке.

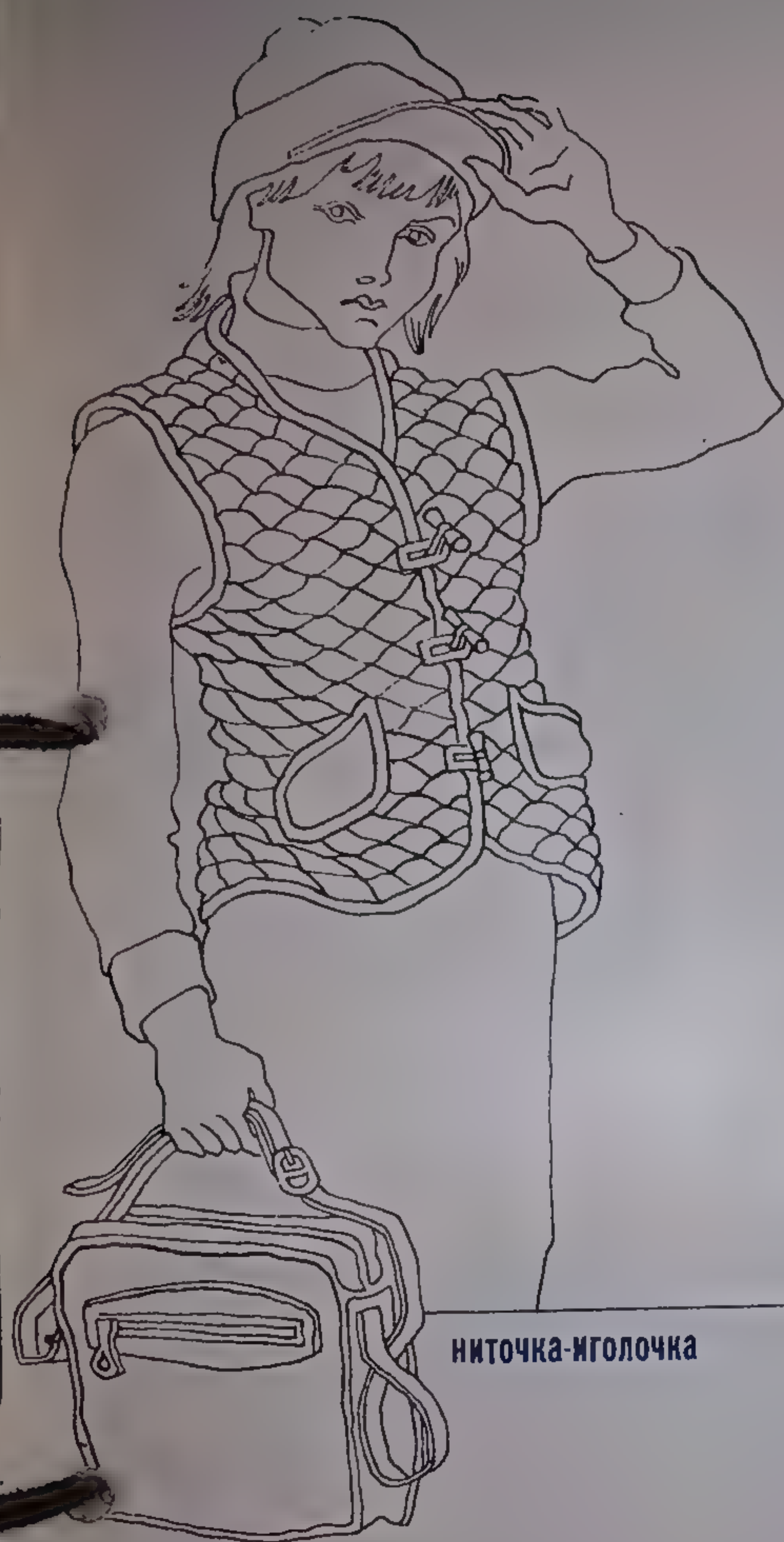
Берет, связанный из ниток двух цветов. Для него потребуется 100 г толстой шерсти желтого и 50 г коричневого цвета. Крючок — 3 мм.

Узор состоит из двух рядов столбиков: пышных и без накида, чередующихся между собой. Вяжите его с макушки. Связав цепочку из шести петель, сомкните ее в кольцо, свяжите 3 петли и 16 столбиков с накидом, вводя крючок в кольцо. Последний столбик сомкните с первым, вытяните петлю из нитки длиной 10—12 мм и свяжите пышный столбик с накидом. Для этого сделайте накид на крючок, вытяните еще длинную петлю, снова — накид и петлю, затем все петли провяжите сразу. Так вяжите первый столбик каждого круга, а для остальных столбиков вытяните по 3 длинные петли, делая накиды перед каждой петлей. Столбики вяжите по одному на каждой петле основания, а между ними — одну воздушную петлю. Последний столбик сомкните с первым полустолбиком, а в петлю на крючке протяните коричневую нитку. Работу поверните на изнанку и свяжите столбики без накида, вводя крючок в каждую петлю и делая прибавки на каждой пятой петле основания. Закончив круг, последний столбик сомкните с первым, а в петлю на крючке снова протяните желтую нитку. При пере-

ходе от одного цвета к другому нитки не обрывайте, а протягивайте их по изнанке. Работу поворачивайте на лицевую сторону и свяжите второй ряд пышных столбиков. Во втором и следующих рядах пышных столбиков воздушную петлю между ними не вяжите, а прибавки и сбавления делайте только в рядах столбиков без накида. Так, во втором ряду столбиков без накида прибавки будут на каждой пятой петле основания, в третьем ряду — на шестой петле, в четвертом, пятом и шестом рядах — на пятой петле, в седьмом — на шестой петле, в восьмом — на двенадцатой петле. В девятом ряду прибавок не делайте, а в десятом начинайте сокращения: каждый десятый столбик провязывайте вместе с одиннадцатым. Для этого протяните петлю сначала на десятом, потом на одиннадцатом столбике основания и все петли провяжите вместе. В одиннадцатом и двенадцатом рядах каждый седьмой столбик сокращайте с восьмым, а в тринадцатом — пятый с шестым. Это последний ряд из коричневых ниток, за ним свяжите последний ряд пышных столбиков и ободок шириной 3 см. Для ободка нитку сложите вдвое и вяжите столбики без накида в одном направлении, вводя крючок только под дальнюю полупетлю. Связав 4 круга, снова в одну нитку выполните закрутку.

Для украшения на ободке возьмите пасмо из четырех коричневых ниток, скрутите толстый, пышный шнур и сложите из него 2 круга по типу восьмерки, скрепляя витки по изнанке. Прикрепите их к околышу незаметными стежками.

Т. Еременко



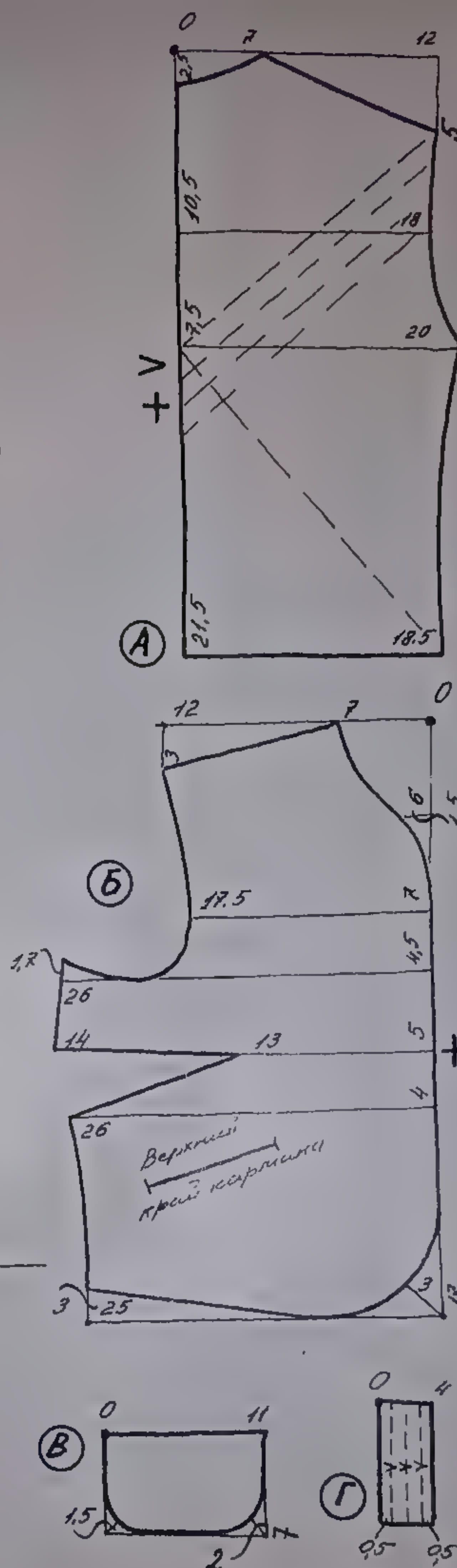
ИТОЧКА-ИГОЛОЧКА

Жилет

Предлагается утепленный стеганный жилет (размер 42—44, рост 160 см) из плащевой, джинсовой или плотной хлопчатобумажной ткани прямого силуэта, с маленькими накладными карманами. Застежка посередине переда на три пуговицы, навесные петли. Край борта, низ жилета, проймы, горловина и карманы окантованы косой полоской из подкладочной ткани, контрастной по цвету.

Жилет рекомендуется для прохладных дней в комплекте с брюками, юбкой и различными свитерами.

Расход основной ткани (при ширине 140 см) — 45 см; подкладочной (при ширине 100 см) — 85 см.



Жилет можно выкроить и из плаща, который стал мал вашей дочери, используя при этом и подкладку, а утепляющую прокладку сделать из старых шерстяных трикотажных вещей.

Раскрой. Детали верха и подкладки выкраивают по одной выкройке, давая припуски на швы только по плечевым и боковым срезам 1,5—2 см.

Долевая нить ткани должна совпадать с направлением ее, указанным на чертеже выкройки.

Утепляющую подкладку выкроить по деталям жилета.

Подкладку перед раскроем за-

мочить в теплой воде (на 30—40 минут), слегка просушить и проутюжить в долевом направлении.

Шитье. Наметать детали жилета из основной ткани на утепляющую прокладку прямыми крупными наметочными стежками поперек детали с расстоянием между наметочными строчками 8—10 см.

По меловым линиям выкройки и середине спинки проложить нитку, одновременно захватывая утепляющую прокладку. Наметить острозаточенным сухим мылом или мелом по линейке линии стежки (форма квадрата, ромба, прямых полос и пр.).

Выстегать на машине спинку, полочки и карманы нитками № 60—50.

Удалить все меловые линии. Проутюжить по лицевой стороне через слегка увлажненную тонкую хлопчатобумажную ткань.

Сметать жилет к примерке.

После примерки распороть плечевые швы, положить жилет на стол (плечевые срезы к работающему), обмелить и подравнять линию проймы, вновь сметать срезы.

Стачать вытачки, срезать излишек ткани, оставляя по 1,5 см от строчки.

Швы разложить на обе стороны и пришить к утепляющей прокладке косыми подшивочными стежками.

Стачать плечевые и боковые срезы, обработать так же, как вытачку.

Стачать плечевые и боковые срезы подкладки, наметать ее на выстеганный жилет, пришить вручную плечевые и боковые швы к утепляющей прокладке.

Заготовить петли.

Наметить расположение застежки на правой полочке.

Положить петлю лицевой стороной на лицевую сторону жилета, приметать.

Стачать детали косой полоски, перегнуть ее вдоль посередине, приутюжить не растягивая.

Приметать двойную косую обтачку, захватывая верх, утепляющую прокладку и подкладку к краю борта, горловине, пройме и низу жилета.

Обтачать швом 0,7—0,8 см, подравнять шов, обогнуть его обтачкой, отступая от подогнутого края 0,3—0,5 см и прострочить по лицевой стороне жилета.

Обработать карман, наметать и настрочить его на жилет.

Отутюжить жилет.

Пришить пуговицы.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки жилета: А — спинка (1 деталь, верх и подкладка), Б — полочка (2 детали, верх и подкладка), В — карман (3 детали, верх и подкладка), Г — петля (4 детали). Середина обозначается знаком +, сгиб ткани — знаком V. Долевая нить всюду идет вертикально. Пунктирной линией показано примерное направление стежки деталей.

Франс Халс.

«Портрет мужчины со шляпой в руке»

Франс Халс (или Гальс, как писали еще недавно), голландский портретист XVII века, родился в Антверпене (между 1581 и 1585 годами) в семье ткача; всю свою жизнь (умер в 1666 году) он почти безвыездно прожил в Харлеме, портовом городе на берегу Северного моря.

Портреты работы Халса на протяжении по меньшей мере двадцати лет пользовались громадной популярностью у современников, практически все они сохранились, однако о самом Халсе известно теперь до странности мало. Вот важнейшие факты. В начале 1600-х годов Халс несколько лет учился у Кароля ван Мандера, посредственного живописца, зато великолепного знатока искусства живописи, автора книги о фламандских и немецких мастерах. В 1610 году Халс вступил в Харлемскую гильдию художников, — значит, он в то время работал уже самостоятельно, в собственной мастерской. (Впоследствии из мастерской Халса вышли многие представители голландского жанра, так называемые «малые голландцы»: Адриан Броувер, Адриан ван Остаде и другие.) Первая картина, достоверно принадлежащая кисти Халса, — еще сравнительно слабый и неоригинальный «Портрет архидьякона Харлемского собора Якобуса Заффиуса», — датируется 1611 годом. Документ 1618 года свидетельствует, что живописец Франс Халс числится членом камеры риториков, иначе говоря — любительской актерской студии...

Возможно, последний факт покажется не имеющим особенного значения, однако он позволяет лучше понять природу ранней манеры Халса — той бравадной и блестящей красноречивости его живописного языка, подобия которой мы напрасно стали бы искать у других голландцев. Что-то от атмосферы сценического действия, от манящего освещения спектакля, несомненно, свойственно ранней живописи Халса. К сожалению, мы не знаем, в каких ролях выступал художник на сцене. Модели же на портретах его работы все словно выступают в роли самих себя. Бесшабашные кавалеры в заломленных шляпах, с усами, лихо закрученными вверх, милостивые бюргерши, поющие дети, чопорные стрелки гильдии святого Георгия на сугубо официальном групповом портрете — все они очень реалистично написаны Халсом, но сама реалистичность его, так сказать, чрезмерна: чересчур выразительны позы, осанки, жесты, слишком ослепительны улыбки, вы-

пуклы характеры, — так, правдоподобно до аффектации, держатся актеры, ведущие роль, и декоративно свисающее знамя стрелковой гильдии производит впечатление театральной кулисы.

Особенно ярко театральность раннего Халса сказалась на нескольких портретах «деклассированных» лиц, писанных, очевидно, ради удовольствия. Здесь Халс был свободен от условностей и бюргерских приличий, отчасти тяготеющих над ним в работе на заказ, и его неумный темперамент, стихийный оптимизм, светлая чувственность выплескивались на полотно с поразительной силой. «Цыганочку», «Мулата», «Шута с лютней» (Халс отыскивал модели, наверное, где-нибудь в порту) он писал в ситуации общения: эти молодые, красивые, беспечные люди смотрят на кого-то, подают реплики, лукаво и вызывающе ждут ответа. Мы не видим их партнеров по жизненной игре, остающихся за рамой портрета, но обстановка контакта настолько реальна, наглядна и верна, что совершенно невольно мы, зрители, ощущаем партнерами и себя. Если в задаче искусства входит развитие у людей желания и способности общения с себе подобными, то картины Халса, безусловно, стоят на высоте задачи... Пожалуй, удачнее всего Халс написал портовую трактирщицу, известную всему Харлему Молле Баббе — старую косматую ведьму с пивной кружкой: невозможно забыть резкий поворот головы, взгляд, пронизывающий насквозь, саркастический оскал щербатого рта, ручного филина, сидящего на плече...

Живописная техника этих портретов Халса сродни общему от них впечатлению — собственно, она и создает его в большой мере. Халс с артистической свободой сопрягал массы густой и плотной живописи с письмом совершенно воздушной легкости; размашистые мазки переходят в едва заметные касания кисти, нисколько не нарушая единства целого. Поистине — феерия живописи, фейерверк талантливости, остроумия и жизненной силы.

Творчество Халса отчетливо делится на три периода, и нельзя не заметить, что они соответствуют юности, зрелости и старости этого человека, типу душевного опыта, присущего каждому возрасту. Любую минуту жизни Халс, кажется, проживал с максимальной полнотой, брал от нее все, что можно. Поэтому в живописи Халса совершенно нет проходных вещей, как, наверное, не было пустых дней в его жизни.

Зрелый Халс — художник гораздо более строгого стиля, чем прежде, менее блестящий, глубокий, трезвый. Беспощадный, рассудочный, суховатый психологический анализ модели (вместо прежнего упоения моделью) со временем

стал преобладающей чертой его манеры. Соответственно изменилось и письмо. Портреты тридцатых — сороковых годов строго выдержаны в приглушенной гамме, построены на благородных жемчужно-серых, черных тонах. («У Франса Халса не меньше двадцати семи тонов черного цвета!» — изумленно говорил Винсент Ван Гог.)

«Портрет мужчины со шляпой в руке» (нью-йоркский музей Метрополитен) Халс написал в начале пятидесятих годов, на рубеже своего второго и третьего периодов. Мы совершенно не знаем, что за человек с породистым и сильным лицом, осанкой, властелина заказал свой портрет живописцу Халсу. Но кто бы он ни был, Халс, непреложно уверяет нас в уме и высоком душевном строе этого человека, в его немалом опыте, прочертившем презрительно-скорбные складки в углах рта, придавшем неподвижную тяжесть взгляду. Это — портрет-исследование, как и многие другие у Халса, портрет-роман, над которым можно раздумывать бесконечно долго, сопоставлять, догадываться, даже мечтать, учиться познанию людей, а значит и самопознанию, и снова и снова удивляться неисчерпаемой глубине и сложности человека.

От позднего, последнего периода в «Портрете мужчины со шляпой в руке» — пока еще новый у Халса драматический подтекст, пока еще скрытое чувство тревоги и неблагополучия. Частичное объяснение этому находим в обстоятельствах личной жизни Халса (поскольку они известны). В пятидесятих годах по причинам, судить о которых можно только гадательно, Халс растерял своих заказчиков, утратил популярность, внезапно и стремительно обеднел. Судьбы его детей (а их у него было больше десяти) тоже складывались не слишком удачно. Халса поджидала нищая старость, одиночество, смерть в богадельне. Но, разумеется, творчество гения нельзя до конца объяснить его биографией. Поэтому вернее будет сказать, что драматизм и тревога, возраставшие в поздних работах Халса, имели своим источником что-то такое, что открывается только много жившему и многое узнавшему человеку.

Два групповых портрета: «Регенты (и парный к нему — «Регентши») приюта для престарелых» — представляют собой последний мощный взлет в творчестве Халса. Халс изобразил стариков и старух, одетых в черное, с белыми воротничками; их позы мертвенны, лица бледны, они безучастно смотрят прямо перед собой, а руки — Халс всегда особенно выразительно писал руки — либо устало и праздно покоятся на коленях, либо своими движениями выражают сожаление и мольбу...

В. Алексеев

Помогает ли совет?

после публикации

Прислушаемся, о чем говорят две молодые мамы.

— Ну что, ваша Ирочка научилась уже читать?

— Да.

— А мой нет. Читала я статью в «Семье и школе» о пользе игры при обучении детей чтению...

— Вы знаете, — перебивает ее собеседница, — как она мне помогла!

— А мне нет. Я делала все так, как там советуют, но бесполезно. Наш Женя этих игр не признает. Я ему о волшебнике, о Карлсоне, а он мне говорит: «Это же сказка, мама». Неужели ученым трудно придумать что-нибудь посерьезней...

Советом ученого пользовались обе мамы, но результаты разные. Два мнения, две оценки...

Сейчас родители все чаще обращаются к педагогической литературе в надежде найти полезные советы насчет того, как воспитывать детей. И это не удивительно. Общеобразовательный уровень советских людей возрос настолько, что многим становятся доступными не только популярные работы о семейном воспитании, но и достаточно сложные научно-педагогические сообщения.

Вместе с тем, личный опыт семейного воспитания, десятилетний опыт работы в школе убеждает нас в том, что одного понимания научных рекомендаций, одного знакомства с выводами педагогической науки недостаточно для того, чтобы они принесли пользу родителям. Нужно еще суметь «внедрить достижения науки в практику» — в данном случае в практику семейного воспитания.

Конечно, семейное воспитание — вещь тонкая, зависящая в огромной степени от индивидуальных особенностей того, кто воспитывает, и того, кого воспитывают, от самой атмосферы семейного быта, от традиций и обычаев...

Но не стоит считать семейное воспитание чем-то неуправляемым, интуитивным, совершающимся ли по наитию. Не попробовать ли приглядеться к тому, как педагоги используют в своей работе достижения науки — и попытаться с некоторыми поправками проделать то же в условиях семьи?

Оказывается, существует некая общая последовательность действий учителей, при преобразовании прежнего опыта воспитания детей, когда они задаются целью внести изменения в практику воспитания, обновить ее. Такая последовательность действий в специальной литературе именуется процессом внедрения.

Эта последовательность действий достаточно устойчива.

Во-первых, надо решить, что опыт воспитания нуждается в определенных поправках, в совершенствовании. Такое решение принимается после вдумчивого рассмотрения поступков детей и того, как действуют сами воспитатели; все это помогает выбрать подходящие научные рекомендации, понять, можно ли их применить.

Затем на основе выбранных научных рекомендаций проектируется новая система воспитательных действий.

Далее, проект этот надо осуществить, по ходу дела уточняя его.

Наконец, следует оценить, насколько удалось осуществить проект, насколько эффективны результаты внедрения той или иной педагогической идеи.

Так обстоит дело в школе. А в семье? Если родители вносят в воспитание сознательные перемены, логика действия сходная — хотя, разумеется, вряд ли отцы и матери прибегают к специальной терминологии, задаваясь целью провести в жизнь ценную педагогическую рекомендацию.

Вернемся к упомянутой выше статье (Л. Айдарова. О пользе игры (на примере обучения чтению). «Семья и школа», 1980, № 2).

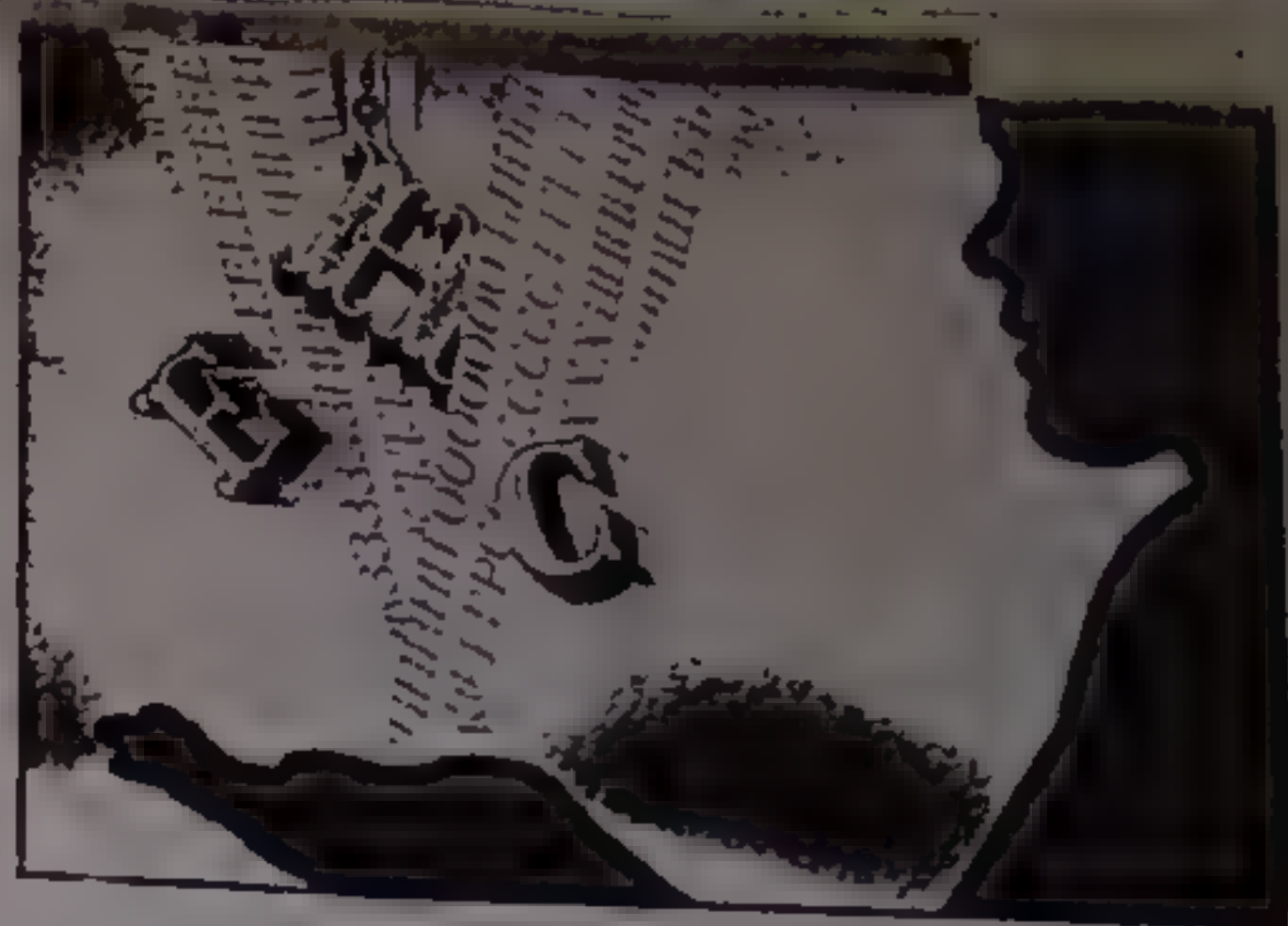
Использовать рекомендации, изложенные в этой статье, родители могут в определенной ситуации: с одной стороны, у них есть желание научить ребенка читать, а с другой стороны, они сталкиваются с тем, что ребенок безразличен к этому их желанию или даже неприязненно относится к попыткам научить его читать.

Почему ничего не получается? Дело в неверной установке, сложившейся в сознании родителей: «научить ребенка прежде всего «технике» дела: складывать звуки в слоги, а слоги в слова, слова в фразы...»

Ученый предлагает взять на вооружение другую установку: развивать воображение и фантазию ребенка, превратив обучение чтению в игру.

Каждая семья — это свой особенный мир взаимоотношений, свои трудности. Поэтому важно понять, верно оценить, как обстоит дело в вашей семье, суметь сопоставить свои собственные установки обучения чтению с представленными в статье.

Прежде всего необходимо, чтобы новая установка обучения ребенка чтению была принята всеми членами семьи. Если этого не будет, то разноречивый подход может даже нанести психическую травму ребенку: один взрослый создает мир игры в «доброго



волшебника», а другой разрушает. Представим, что «семейный совет» принял вторую (предложенную ученым) установку. Следующий шаг — разработка «проекта».

Здесь важно прежде всего выяснить, «как обучали мы и что нам советуют». В данном случае, оказывается, надо подобрать такой сюжет игры, чтобы ребенок непременно включился в нее.

Нельзя просто копировать игру в «доброго волшебника» или в «Малыша и Карлсона».

Разные дети — разные игры.

(Вот почему у второй мамы «ничего не получилось!»).

Вам придется придумать подходящую (интересную для ребенка!) игру, четко знать свою роль,

роль ребенка, при проведении игры следовать тем общим психологическим указаниям, которые предлагает автор статьи.

Необходимо учитывать, что эта игра — не эпизод. Надо уметь поддержать ее в любой сложившейся в семье ситуации. Здесь требуется терпение и настойчивость. Желание быстро увидеть перемены в умениях, в поведении ребенка часто наносит вред. Не заметив успеха вновь избранной «системы воспитательных воздействий», родители отказываются от нее, пытаются найти еще какие-то пути. Такие быстротечные выводы зачастую бывают ошибочными — на всё нужно время.

Целесообразен постоянный самоконтроль. Попробуйте задавать себе вопросы:

1. Достигли ли мы общего согласия, желая внести нечто новое в воспитание ребенка?

2. Есть ли у нас продуманная система воспитательных воздействий или мы только смутно представляем себе, что следует делать?

3. Соответствуют ли наши реальные действия (и поведение ребенка) тому, что рекомендует ученый?

Успех зависит от многого.

И от вашего ответственного и заинтересованного отношения к воспитанию ребенка, и от вашей осведомленности в вопросах педагогики и психологии, от умения применять советы сознательно, систематично, самокритично.

А. Арламов,
аспирант

НИИ общей педагогики АПН СССР

В издательстве «Педагогика» готовится к печати книга Бориса Павловича Никитина «Развивающие игры». В предисловии к книге автор пишет:

«Мы получаем много писем, и в большинстве из них просьбы: «Поделитесь своими секретами воспитания», «Напишите подробней», «Где найти описание ваших игр?»

Правда, «секретов» у нас, конечно, никаких нет, но отличий от традиционных методов воспитания накопилось уже довольно много, и одно из них — развивающие игры. Это игры необычные. Они родились в общении с детьми и при их непосредственном участии. Вот уже более пятнадцати лет они «проходят проверку» на практике не только в нашей большой семье, но и в самых различных семьях, а также в экспериментальной студии эстетического воспитания дошкольников (город Химки) и вызывают интерес не только у детей, но и у многих родителей. В них можно играть и в одиночку, и целой компанией, и в детском саду, и в школе, а можно устраивать настоящие соревнования с самим собой или с собственными папой или бабушкой. Любопытно, что в соревнованиях между взрослыми и детьми довольно скоро начинают побеждать и маленькие, и не в результате какого-нибудь слепого везения, а в честном — на равных! — интеллектуальном поединке, где сражаются смекалка, внимание, глазомер и множество других качеств человеческого ума. И не просто сражаются, но при этом и успешно развиваются.

Эти игры, по нашему мнению, могут служить хорошим дополнением к современным детским игрушкам, так как дают, во-первых, богатую пищу для развития творческих сторон интеллекта малыша, во-вторых, учат родителей и воспитателей активно участвовать в этом процессе и, наконец, в-третьих, позволяют это делать в самое лучшее время, когда малыш наиболее восприимчив и чувствителен к развитию — в дошкольном детстве.

Одну из игр, описанных в книге, мы предлагаем вниманию читателей «Семьи и школы».

Наш «Уникуб»

«Уникуб» — универсальные кубики. Они вводят ребенка в мир трехмерного пространства, помогают развить пространственное воображение.

Широкий диапазон заданий «Уникуба» может увлечь детей от 2 до 15 лет. И не только детей — многие взрослые всерьез погружаются в исследование богатейшего математического содержания игры.

Как изготовить игру

Возьмите 27 деревянных кубиков. Если кубики оклеены бумагой, размочите и удалите ее. Когда кубики высохнут, шлифуйте их грани мелкой наждачной бумагой.

Уложите чистые кубики в большой куб (три на три на три, см. рисунок). Красным карандашом пометьте каждую из 54 граней кубиков, обращенных наружу. (Не рассыпьте большой куб, когда будете пометать «дно».) Теперь найдем все грани, которые должны быть синими. Для этого поднимем верхний слой из 9 кубиков; грани, образующие соприкасающиеся горизонтально плоскости разреза, пометим синим карандашом ($9 + 9 = 18$ граней). Вернем верхний слой на место и отделим сначала правый слой из 9 кубиков, а затем и передний слой из 9 кубиков. Все грани, которые образуют соприкасающиеся вертикальные плоскости (сначала 18, потом еще 18), опять-таки пометим синим карандашом. Так у нас получилось 54 синих грани. (Для ясности линии разреза отмечены на рисунке.) Желтые грани специально пометать уже не надо — они «пометились» сами собой, оставшись без всяких пометок (их также 54).

Теперь можно приступить к окраске кубиков в соответствии с пометками. Краски советуем брать технические (художественные слишком долго высыхают) — масляную краску, нитроэмаль.

Можно и оклеить кубики цветной бумагой. Заметим, что в таком случае можно обойтись без предварительной разметки, если приклеивать бумагу к нужной порции из 9 граней целиком, лишь затем разрезая ее. Но тогда нам нужно будет получить плоскости, образованные желтыми гранями. Это делается аналогично тому, как мы находим синие грани, только линии разреза будут иными: мы должны отделить последовательно нижний, левый и задний слои, состоящие из 9 кубиков (линии разреза также показаны на рисунке). Можно, разумеется, нарезать цветную бумагу на квадраты нужного размера и оклеивать каждый кубик в отдельности.

Чтобы кубики не терялись, стоит

склеить для них картонную коробку с крышкой (сняв предварительно мерку с «большого куба», в который вы уложите все кубики).

Рисунки-задания, помещенные на обложке, из-за небольшого их размера малышу воспринимать будет, возможно, затруднительно. Увеличьте их, начертив на карточках из плотной бумаги. Сложите карточки-задания в конверт.

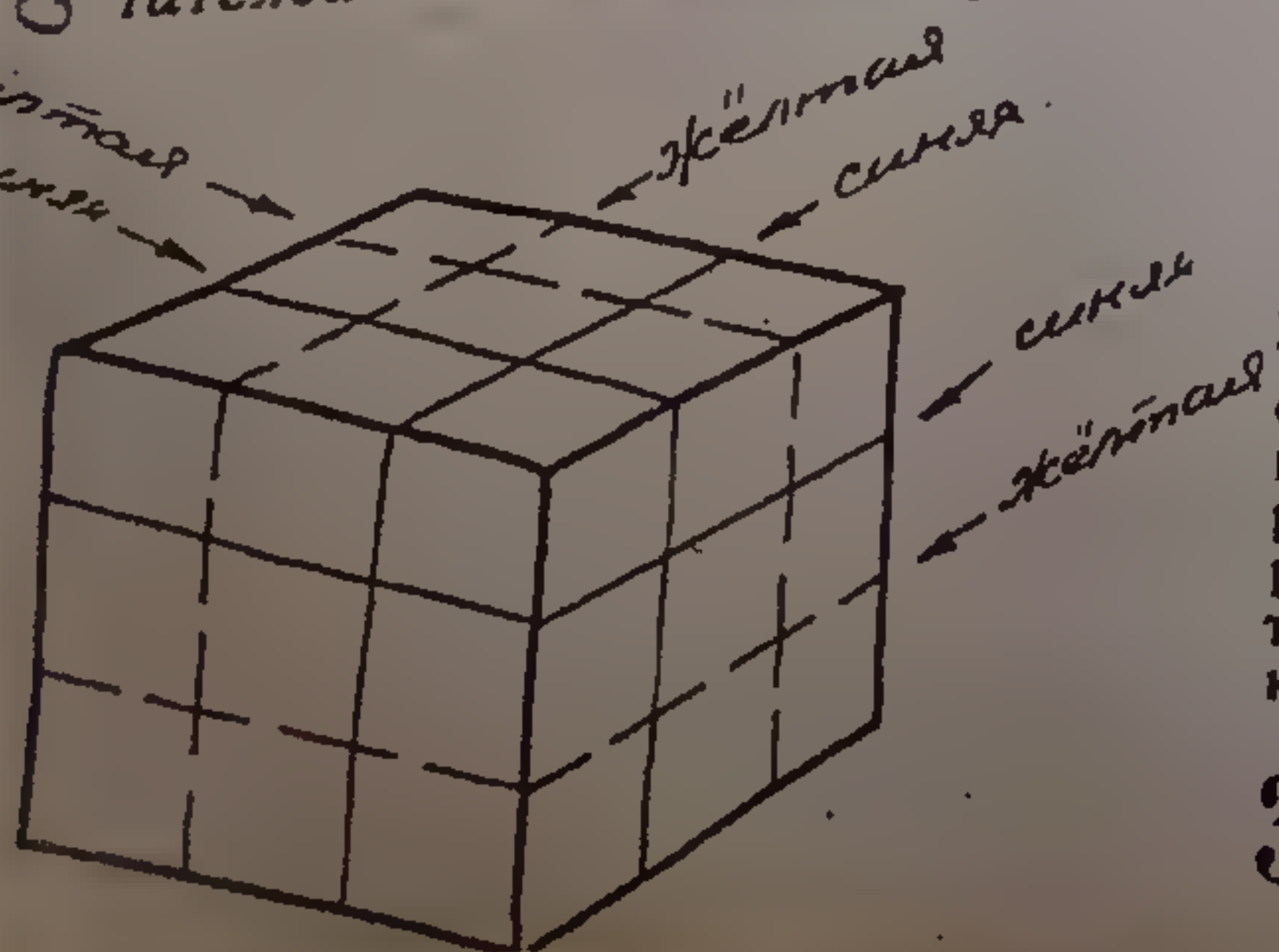
Хорошо, если в семье будет не один комплект «Уникуба», а несколько (по числу детей и для папы с мамой). Правда, надо принять меры предосторожности, чтобы кубики из одного комплекта не попадали в другой (выполнение некоторых заданий станет невозможным); например, слегка изменить тон одного из цветов (лучше желтого), на одной из граней кубика ставить номер комплекта, к которому он принадлежит, взять кубики, различающиеся по размеру.

Как играть в «Уникуб»

Прежде чем предлагать игру малышу, попробуйте в нее поиграть сами. Осторожно высыпьте кубики на стол, положите рядом часы с секундной стрелкой и, заметив время, сложите из всех 27 кубиков большой куб, все грани которого были бы одного цвета. Если с первой попытки вам удалось это сделать за 2 минуты, можете дать хорошую оценку своему пространственному мышлению. Но сначала все-таки проверьте, не ошиблись ли вы. Обхватите куб ладонями и осторожно поверните его на бок. Как окрашено «дно»? Нет ли в нем квадратиков другого цвета? Если есть, повремените гордиться, а сначала потренируйтесь. Вы почувствуете, как строг «Уникуб»: он не позволяет сделать ни одной ошибки.

Попробуйте оценить теперь «уровень возможностей» вашего ребенка. Хорошо ли он различает цвета? Найдет ли кубик с двумя гранями одного цвета? Может ли просто сложить из кубиков «поезд» и «башню», может ли уложить «площадку», построить «дом» или «лесенку»? Если зрительные представления малыша и его ручные умения не позволяют вам положительно ответить на эти вопросы, к выполнению заданий «Уникуба» приступать нет смысла — сначала восполните пробелы.

В любом случае — начинайте с более простых заданий. Если ребенок будет легко справляться с ними, вы сразу увидите это и сможете быстро продвигаться к более сложным. Выполнение заданий «Уникуба» может потребовать немало времени и сил. Не перегружайте ребенка. Пусть выполняет одно задание в день (реже — два-три), зато вы не



Уясните интереса к игре.

Дети в нашей семье всем заданиям дали имена, попробуйте это сделать и вы вместе с малышом. Прибегайте, сколько можете, к образным сравнениям — это даст игру живее и интереснее. Вслед за вами начнет фантазировать и малыш.

Задания можно давать не только с помощью рисунка, но и словесно. Конечно, рисунок дети понимают сначала лучше, чем словесное объяснение, но это не означает, что от словесных заданий надо отказаться. Напротив, надо учить ребенка понимать и их.

И тогда рано или поздно вы убедитесь, что малыш может сложить по словесному заданию и малый куб синего цвета (из 8 кубиков) и большой куб красного цвета (из 27 кубиков).

Не думайте за ребенка! Пусть он сам строит из кубиков модель, пусть сам сравнивает рисунок и свою постройку, сам считает, сколько кубиков надо взять для модели, сам решает, годится ли этот кубик для нее или нет. Правда, порой трудно ждать, когда малыш сам найдет решение, но наберитесь терпения! Ваша подсказка может оказаться обидной малышу: «Я сам хотел, а ты подсказал!» И слезы, и плач, и горе горькое... И главное — оправдания себе никакого не найдешь в таком случае. Просто не хватило терпения немножко подождать.

Задания к «Уникубу»

1. Красный поезд. Сложи из кубиков поезд, как показано на рисунке. Крыши, стены вагонов и электровоз — красные (с тех сторон, которые видны на рисунке).

Положите, а лучше поставьте или повесьте вертикально перед малышом рисунок-задание. Длина поезда может быть и точно такой же, как на рисунке, и большей. Это зависит от настроения «машиниста». Главная трудность задания для трехлетнего малыша — одновременно следить за двумя плоскостями и к тому же отбирать подходящие кубики (с двумя и тремя красными гранями). Но если он сделает красными только крыши вагонов, а стенки получатся не у всех вагонов красными, все равно похвалите его.

— Хорошо маляры покрасили крыши — все красные. А теперь посмотрим, как маляры покрасили стенки.

И «идите» указательным и средним пальцами вдоль поезда. Остановитесь около вагона со стенкой другого цвета и подумайте вслух: «Посылать ли вагон в перекраску или нет?» Решение должен принять сам «машинист».

2. Синяя труба. Кубики надо сложить в столбик. Две видимые грани и верх трубы — синие. Вы-

соту можно задавать в 6, 7, 8 кубиков и даже так: «У кого будет выше всех?» Тогда ребенок будет учиться тщательнее ставить кубики один на другой. Чем выше труба, тем точнее требуется устанавливать кубики, а рекорды высоты для малышей интересны.

3. Желтая квадратная коробка. Малыш должен решить, какие кубики надо взять, чтобы боковые грани (не только те, которые видны на рисунке) были желтыми. Варианты — синяя и красная коробка.

4. Синяя квадратная площадка из 9 кубиков. «Это игровая площадка для дошкольников». Все четыре боковые ее грани синие.

5. Желтая квадратная площадка из 16 кубиков. Это может быть «спортплощадка для школьников». Все грани, кроме нижней, — желтые.

6. Красная квадратная площадка из 25 кубиков. Здесь уже надо различать, какие «сорта» кубиков укладывать по периметру и какие в центр модели, — иначе может не хватить кубиков нужного цвета.

7. Двухцветная башня. Одна видимая грань красная, вторая — желтая и верх синий. Более сложный вариант: надо «окрасить» стенки, которые не видны на рисунке. К красной грани примыкает красная, к желтой — желтая.

Если малыш не справляется с заданием, можно перейти к заданию 23, в котором кубики приобретают «имена» и ребенок получает представление, какой «стройматериал» у него есть и какой требуется по рисунку.

8. Три беговые дорожки на стадионе из 9 кубиков разного цвета. Боковые грани имеют цвет прилегающей дорожки.

9. Синяя буква «П».

10. Красная буква «Н». Так можно складывать любые буквы, которые хорошо получаются из кубиков (Г, Е, О, С, Т, Ч и другие).

11. Трехцветная скамейка для электрички. К сожалению, на невидимой стороне только «сиденья» скамейки можно сделать того же цвета, что и на видимой, а «спинки» получаются другого цвета.

12. Рыцарский замок с четырьмя башенками по углам.

13. Атомный ледокол с красной палубой, синими бортами и желтыми палубными надстройками.

14. Разноцветная крепость с бойницей.

15. Цирковая лесенка с синими ступенями с двух сторон. Сколько кубиков надо для такой лесенки?

16. Шахматная доска 5 на 5 с желто-красными клетками. Четыре боковые грани тоже с шахматной окраской. Возможны варианты: красно-синяя, желто-синяя.

17. Египетская пирамида. Правые и левые стенки красные, передние и задние — желтые, «кры-

ши» всех ярусов — синие. Для пирамиды не обязательно иметь 30 кубиков (как кажется с первого взгляда), вполне достаточно 27 кубиков. Задайте малышу задачу: как построить прочную пирамиду, если трех кубиков не хватает? Где можно сэкономить эти кубики? (Вместо 4 центральных кубиков в первом ярусе можно поставить 1 в центре — «гробница фараона» — и повернуть его на 45 градусов, чтобы на него опирались сразу 5 кубиков второго яруса.)

18. Желтое шоссе размером 3 на 9 с одним красным квадратом в центре. Четыре боковые грани желтые.

19. Красный пятиэтажный дом с окнами, с синими крышами на всех этажах и красными полами во всех «комнатах». Задняя стена дома и стены «комнат» могут быть любого цвета.

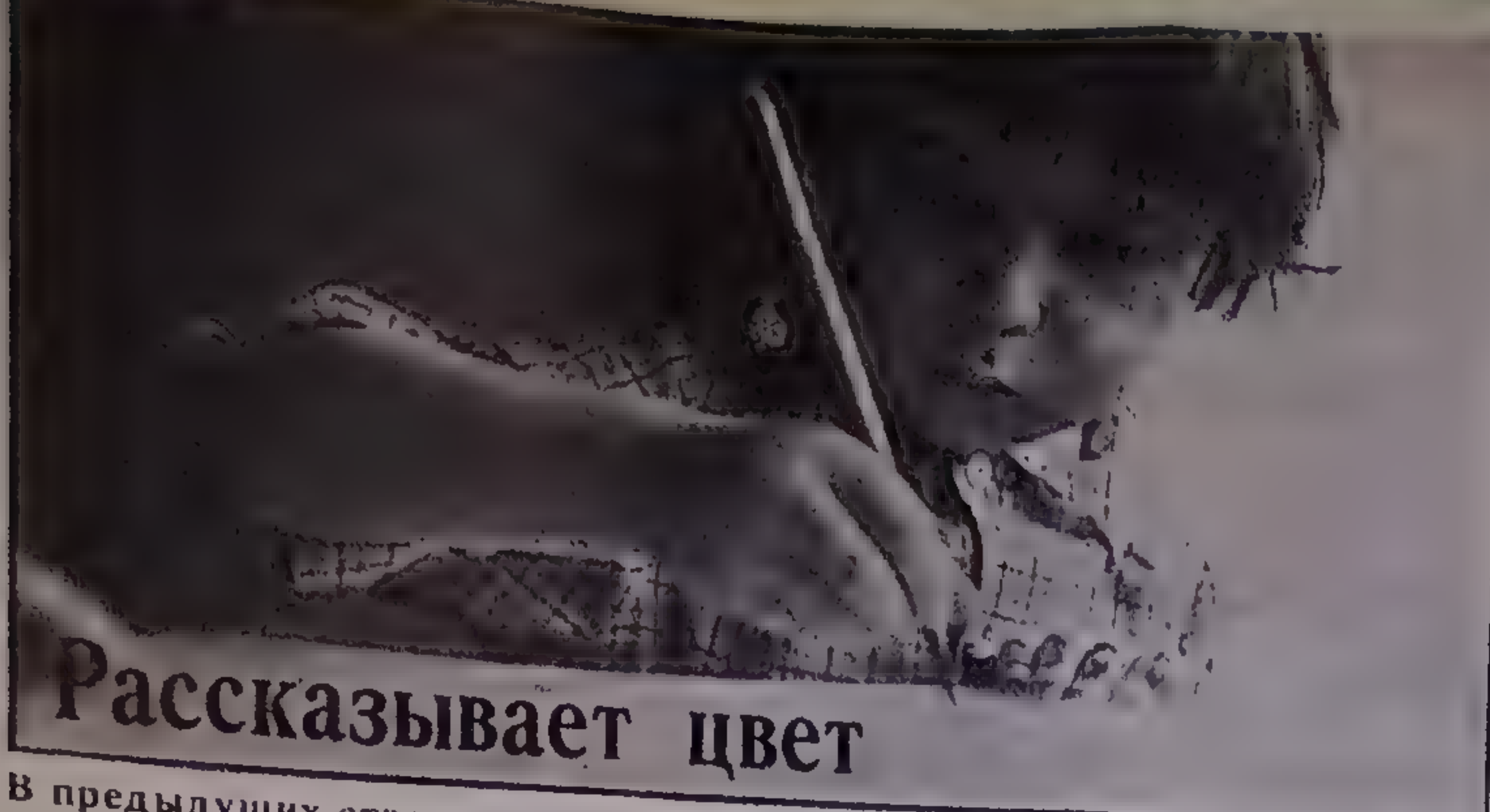
20, 21, 22. Три водонапорные башни разной высоты. Кроме соблюдения порядка окраски, здесь есть еще секрет технологии строительства. Без знания этого секрета построить вторую, а особенно третью башню очень трудно. Пусть малыш сам сообразит, что сначала надо заготовить все «этажи», но складывание надо начинать с верхнего «этажа», а не с нижнего.

23. Классификация. Разложите кубики по «сортам». В первый ряд поставьте все кубики с одной красной гранью, во второй — с двумя красными гранями, в третий — с тремя красными гранями и в четвертый — без красных граней. Получаются 3 «состава» разной длины и один «тепловоз».

С классификации начинается серьезное овладение «Уникубом», поэтому такое задание можно дать значительно раньше, после первых двух — трех заданий, особенно в том случае, если малыш уже считает до трех — пяти и может различать «сорта» кубиков. Мы не придумали названия каждому «сорт» кубиков и пользуемся плодами детского словотворчества: «однушка красная», «двушка синяя», «трешка желтая» и «нулевка». По этим названиям ясно видно, по какому цвету шла классификация и сколько граней этого цвета есть на кубике.

Предварительная классификация кубиков по красному, синему или желтому цвету значительно облегчает выполнение любого задания, поэтому часто малыши по собственной инициативе, перед тем как приступить к новому заданию, делают такую классификацию. При этом они уже понимают, какой цвет лучше выбрать и делать ли классификацию полностью или отобрать одни «трешки» или «двушки».

(Продолжение следует.)



Рассказывает цвет

В предыдущих статьях мы говорили о том, как благодаря рисованию у дошкольников развивается воображение, происходит формирование образов человека и предметов, зрительных представлений о событиях. В развитии воображения свою особенную роль выполняет цвет.

Выдающийся советский психолог Л. С. Выготский отмечал, что взаимодействие воображения человека с действительностью идет, если можно так сказать, по трем линиям.

Во-первых, «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта».

Воображение также связано с созданиями культуры, потому-то человек может представить себе события и явления, которых никогда сам не видел, но узнал о них из книг, из произведений искусства. Он может использовать все способы построения образов, которые выработаны человечеством за многие века.

И наконец, воображение и реальность связаны посредством эмоций: «Чувства человека не бывают беспредметными, всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в образы, соответствующие этому чувству... Образы фантазии служат внутренним выражениям для наших чувств. Горе и траур человек знаменует черным цветом, радость — белым, спокойствие — голубым, восстание — красным».

Цвет, конечно, не единственный признак эмоциональной окрашенности образов фантазии. Но все же он очень значим; в зависимости от «окраски» наших чувств

одно и то же событие может быть воспринято нами то в светлых, чистых и мягких тонах, то в серых и жестких.

Чувства ребенка обычно не столь богаты оттенками, не столь разнообразны и глубоки, как у взрослого человека. Это объясняется бедностью личного опыта, ограниченностью культурного багажа. Но во взаимоотношениях детей с окружающей жизнью эмоции выполняют более значительную роль, чем у взрослых, потому-то они выражаются у детей ярко, сильно, непосредственно.

Очень эмоциональны и детские рисунки. Их цветовое богатство поражает. Взрослый живописец становится в тупик, видя, как иной шестилетний малыш решительно соединил на своем рисунке множество необычайно ярких, открытых, как говорят художники, оттенков цвета.

Представление о вещах у взрослых людей складывается в практической деятельности — в быту, на производстве. Форма и конструкция вещи более прочно связаны с ее назначением, чем цвет, и поэтому они для нас важнее.

У ребенка — иначе. Он прежде всего учится применять вещи. И поэтому он стремится освоить все признаки вещей, не разделяя их на главные и второстепенные. Цвет вызывает у ребенка радость. Это ему приятно, это он ценит. А мы добавим: и правильно делает, потому что радость полезна и является значительнейшей реальной ценностью в жизни людей.

Особая реакция на цвет предмета, особенно на яркие, чистые цвета, проявляется у детей еще в младенческом возрасте. Они тянутся к ярко раскрашенной игрушке, предпочитая ее другим. Позже они охотно пользуются цветными карандашами. И надо поддерживать эту тягу ребенка к цветным, выделяющимся предметам. Это важно для развития способности к восприятию и запоминанию цвета.

Как же она развивается? В возрасте трех-четырех лет, когда ребенок переходит от рисования каракулей к изображению реальных предметов и событий,

отчетливо проявляется наиболее важная особенность его отношения к цвету. Одни и те же предметы он рисует разными цветными карандашами. На рисунке могут появиться одинаковые по форме, но разные по цвету елочки: синяя, красная, черная. Или: разноцветные человечки идут гулять, взявшись за руки... Дети не считают обязательным соответствие между цветом в реальности и на рисунке. Цвет как бы отделяется от вещей и явлений. Он привлекает ребенка как признак красоты того предмета или события, которое изображается. Это эстетическое отношение к цвету в действительности и на рисунке, видоизменяясь и развиваясь, надолго остается наиболее важным для ребенка.

Первое знакомство с красками — значительное событие в жизни ребенка. С каким восторгом он рассматривает каждую краску! Сам вид красочных пятен, появляющихся на листочке, кажется чудом. Ребенок увлекается, пробуя все цвета подряд, и не замечает, что его рисунок не изображает... ничего. Некоторые взрослые в шутку называют такие рисунки абстрактными. Это определение здесь никак не подходит. Спросите малыша, что он нарисовал, и вы услышите рассказ о весьма реальных событиях. Маленькая Оля ответила, что изобразила «радуги» на небе — не одну, а много: «Так бывает после сильного дождя, когда тучи с неба уходят. Тогда бывает очень красиво». Размещая и соединяя цветовые пятна на листочке, девочка руководствовалась в первую очередь красотой цвета. Возможно, мысль о «радугах» пришла ей позже, по ходу рисования. Но и такая форма знакомства с красками оказывается очень полезной для развития ребенка.

Конечно, надо создать нормальные условия для его работы; ребенок должен иметь какое-то место в квартире, где всегда можно порисовать. Одно то, что у него всегда есть возможность порисовать, уже приводит его к убеждению: взрослые считают это занятие очень важным. Карандаши, краски, кисти тоже не безразличны для его духовного развития. Правда, ребенок еще мал, поэтому материалы и инструменты надо отбирать так, чтобы они облегчали, а не затрудняли процесс рисования. Детям трех-четырех лет подойдет небольшой набор цветных карандашей, обязательно мягких. Еще лучше — восковые мелки или масляная пастель. Они легко ложатся на бумагу, позволяют без затруднений создавать крупные цветные пятна, дают красивые сочетания при наложении одного цвета на другой.

С пяти лет для детей пригодны краски «Гуашь». Они продаются в наборах по двенадцать цветов. Каждая краска находится в отдельной баночке. Краски полужидкие, по густоте напоминают сметану, удобны во многих отношениях. Цвет краски при нанесении ее на бумагу не изменяется (как у акварели). Густота краски позволяет рисовать одним цветом на другом, уже высохшем, и таким образом дополнять рисунок новыми красочными подробностями или изменять (перекрывать) цвета, которые покажутся неподходящими. Для рисования гуашью наиболее удобны жесткие щетинистые кисти: широкая и тонкая. Бумага подойдет любая, даже оберточная. Лучше всего давать ребенку наряду с белой и тонированную, цветную бумагу. Следует помнить только одно ограничение — цвет ее не должен быть очень ярким, чтобы не перебивать цвет красок, тусклым. На бумаге приглушенных тонов краски ложатся сочными, звучными пятнами; например, серо-голубой тон бумаги хорошо подчеркивает золотые, красные и желтые цвета осенних листьев.

Напротив, твердые карандаши, гладкая бумага, акварельные краски с одной мягкой тонкой кистью для малыша очень трудны. Рисуя ими, он более занят неподатливым материалом, чем самим рисунком. А это имеет прямое отношение к работе воображения. Образы, возникающие у ребенка, хотя и ярки, непосредственны, но неустойчивы: мгновенно возникнув, они столь же быстро могут исчезнуть или измениться. К цвету это относится в первую очередь. Дошкольник не может делать рисунок красками в несколько приемов, с перерывами. Отвлекаясь от рисунка, он теряет представление о первоначальном замысле. Гуашь же позволяет детям рисовать без затруднений, не задерживаясь, в привычном для них быстром темпе.

Стремление ребенка узнать названия цветов проявляется довольно рано, но первоначально он может освоить лишь обозначение основных цветов: желтый, красный, синий, зеленый, белый, черный. Этого оказывается достаточно, чтобы отличать друг от друга игрушки и пользоваться цветными карандашами при рисовании. Вместе с тем надо учитывать следующее. Если ребенок умеет назвать одним из этих слов цвет какого-либо предмета, непосредственно находящегося перед ним, то это еще не значит, что он может точно назвать цвет того же предмета, не видя его перед собой. Вообще-то дети непосредственно могут различать между собой значительно более

тонкие оттенки цветов, чем это позволяют сделать знакомые ему названия. Ребенок отличает темно-красную ленту от светло-красной и видит, что обе они красные и этим отличаются от синих, желтых, зеленых. Но пока он может проявить эту способность только непосредственно на предметах. Другой, более высокий уровень развития этой способности наступит, когда ребенок сможет воссоздавать цвет предметов, не видя их перед собой.

Начиная с четырех с половиной — пяти лет ребенок старается, чтобы окраска изображений соответствовала действительному цвету тех предметов, существ, явлений, которые он рисует. При этом передается только основной цвет без каких-либо оттенков и переходов. Это связано с реальным жизненным опытом ребенка, который пока не очень широк. Развивают представления ребенка о цвете действия с различными предметами. Ребенок любит играть, и именно игрушки становятся первыми окрашенными предметами, которые могут быть использованы при воспитании его цветового зрения. Однако дети используют в игре еще и массу вещей, входящих в быт семьи: девочки — обрезки тканей различного цвета, мальчики — цветную бумагу, картон и т. п. И если последовательно увеличивать число различных оттенков цвета предметов, включенных в игру, помогать детям усвоить, как они называются, можно развить у ребенка способность различать очень тонкие оттенки всех цветов.

Понаблюдайте за тем; как пользуется ребенок красками, особенно гуашью. Они, как было упомянуто, находятся в баночках, в полужидком состоянии. Ребенок не всегда тщательно промывает кисть, иногда даже макает ее в другую краску, совсем не смывая предыдущую. Через месяц-другой многие краски в наборе оказываются сильно загрязненными. Больше всего страдают светлые тона; желтая становится грязно-зеленой, голубая — сизой, белая — серой. На детских рисунках эти краски могут создавать сложные живописные эффекты, которые взрослые нередко объясняют особым эмоциональным содержанием рисунка. И такое объяснение не всегда оказывается ошибочным. Действительно, дети приспособливают эти случайно получившиеся тона к собственным целям, используют загрязненные краски для получения приглушенных цветов. Однако так пользуются красками немногие дети, и главное, все они сначала не учитывают

такое загрязнение цветов.

С группой детей был проведен такой опыт. Вначале они рассказали, что собираются рисовать: какого цвета будут изображения тех или иных предметов; объяснили, почему выбраны эти яркие или неяркие, светлые или темные цвета. После этого дети получили наборы гуаши, в которых наиболее светлые краски были специально загрязнены до такой степени, что их первичный тон был едва различим. Часть детей сразу же заметила непорядок, некоторые даже выразили неудовольствие. Однако, начав рисовать, они, видимо, забыли об этом. Во всяком случае они, так же как и остальные, использовали имеющуюся в наборе грязно-зеленую краску в качестве желтой, а сизо-серую — для белых облаков, снега, халата врача и т. д. Мальчик, который сказал в начале занятия, что будет рисовать светлый, солнечный день с чистым голубым небом и ярким золотым солнцем, нарисовал небо буро-серой краской, а солнце — темной, грязно-зеленой. Его спросили:

— Ты не передумал? Рисовал ясный солнечный день с чистым голубым небом?

— Да, — ответил мальчик, — у меня весна и все яркое.

— А здесь что ты нарисовал? — спросили его, указывая на буро-серые разводы.

— Это небо.

— А какого оно цвета?

— Голубое.

— Посмотри повнимательнее.

Голубой это цвет или нет?

— Я голубой краской делал небо...

— А получился у тебя какой цвет?

— Раз краска голубая, значит, голубой.

Так он твердо отстаивал свою правоту, не обращая внимания на явные противоречия между называемым им цветом и тем, что было на рисунке. Продолжалось это до тех пор, пока ему не назвали цвет неба: «буро-сизое».

— Да, правда, это не голубое, — согласился он и добавил, — у меня другой краски нет. Как я его переделаю?

Подобные объяснения давали почти все дети. Разница состояла лишь в том, что с одними говорили о небе, солнце, цветах, с другими — об одежде людей или окраске животных. И до тех пор, пока цвет на рисунке не был назван по-другому — не названием краски, а так, как он получился на самом деле, дети неизменно называли «грязный» цвет по первоначальному цвету краски. Затем все они охотно признавались в ошиб-

ке, мотивируя ее невниманием или забывчивостью.

Почему это произошло?

Дело в том, что, выбирая для изображения краску, ребенок ориентируется на самый общий признак того или иного цвета, соответствующий названиям основных цветов. Оттенок цвета значения не имеет. И взяв на кисточку эту краску, ребенок уже не смотрит на то, какой она выглядит на рисунке. Рисуя, он действует так, как будто имеет дело не с видимым им цветом, а с его названием, со словом. А уж потом, оценивая свои законченные рисунки, ребенок замечает несоответствие цветов тому замыслу, который он сам придумал. В этих случаях детям не нравится их работа, они низко оценивают ее. Однако на следующем занятии рисованием если в наборах загрязнены другие краски, все повторяется: при рисовании дети опять не замечают явного несоответствия красок на рисунке собственному цветовому замыслу.

Такое отношение к цвету складывается у детей к концу дошкольного возраста. Целенаправленное изменение его может произойти позже, в младшем школьном возрасте. Но для того чтобы оно было эффективным, ребенка надо подготовить определенным образом, и это следует сделать еще до школы. Имеется в виду освоение детьми культуры цвета, что значительно ускоряется, когда ребенок регулярно общается с лучшими образцами искусства. Произведения профессиональных живописцев дошкольники еще малодоступны, зато народное искусство может оказаться очень интересным и поучительным. Народные промыслы дают прекрасные образцы колорита: яркая декоративная раскраска дымковской игрушки, глубокий колорит хохломской росписи, сюжетная и орнаментальная живопись на различных предметах, выразительные цветовые отношения на миниатюрах мастеров Палеха, прекрасные цветные узоры узбекских ковров, орнаменты на одежде народов Севера, Кавказа, Украины и т. д. Богатые возможности для развития живописного вкуса дают иллюстрации к детским книгам. Среди советских художников-иллюстраторов много блестящих и своеобразных, очень тонких колористов: Е. Чарушин, В. Лебедев, В. Конашевич, Т. Маврина и другие. Даже не осознавая этого, дети будут ориентироваться на общепринятые образцы гармонизации цветов и в ходе рисования красками, и, что еще важнее, при восприятии цвета в окружающем их мире.

Ю. Полуянов,
кандидат педагогических наук



Моего ребёнка будут оперировать

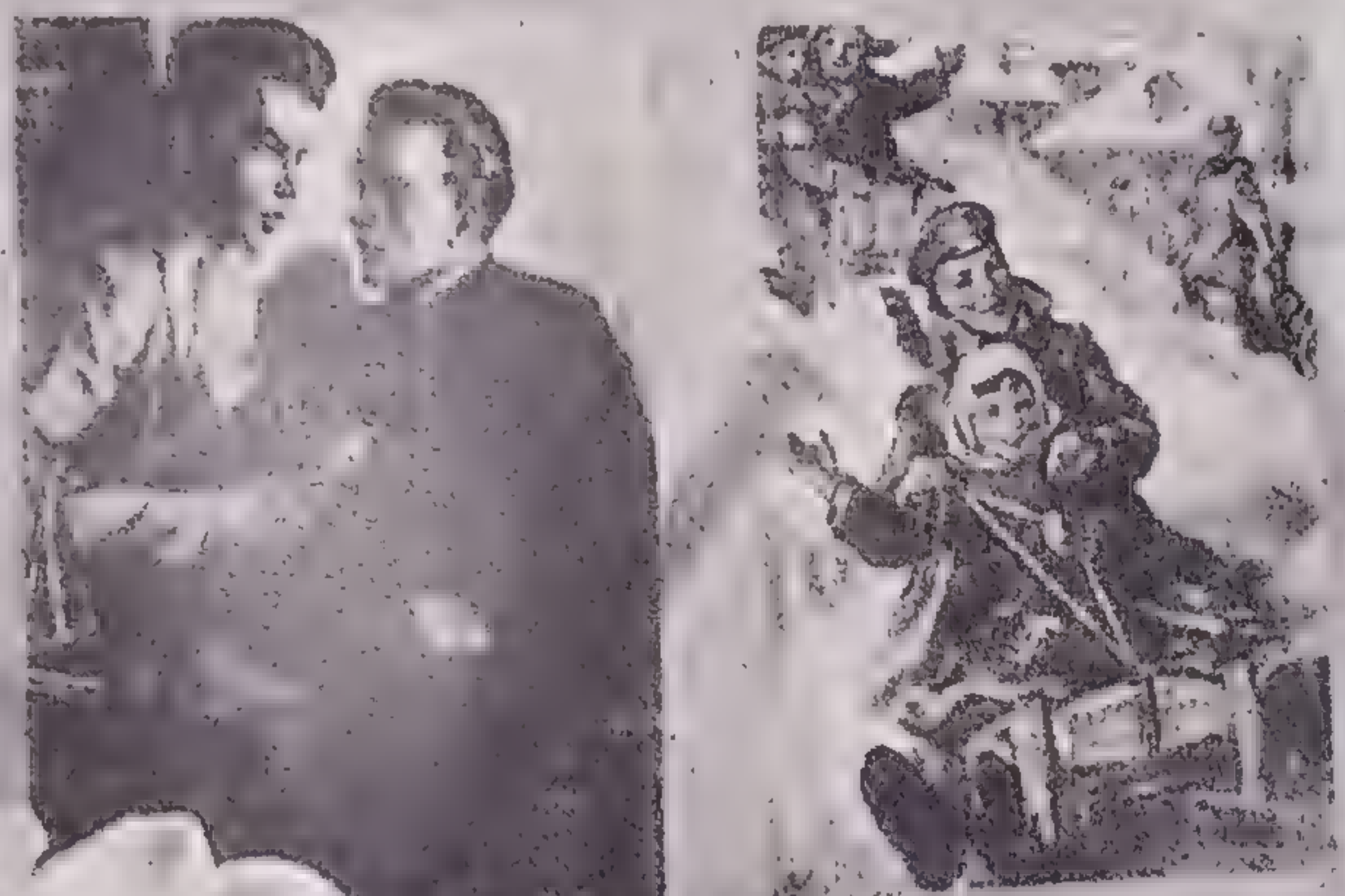
Родители сближаются, а ребёнка портят

Пока ребенок находится в больнице, отношения в его семье перестраиваются. Забыты временные недоразумения. Беда, горе, несчастие сплывают людей. Телефонные разговоры сосредоточены вокруг главной темы: нашего малыша будут оперировать. Старiki выясняют, не нужна ли их помощь. Не требуется ли достать какое-нибудь

лекарство? Не подъехать ли к старшей сестре отделения, чтобы объяснить ей, что именно их ребенок отличается от всех детей, лежащих в больнице? И когда наконец здоровый или, точнее, выздоравливающий ребенок появляется дома, то в семье оказывается такой запас накопленной и нерастроченной нежности, ласковости и любви, что с избытком могло бы хватить на целый интернат детей...

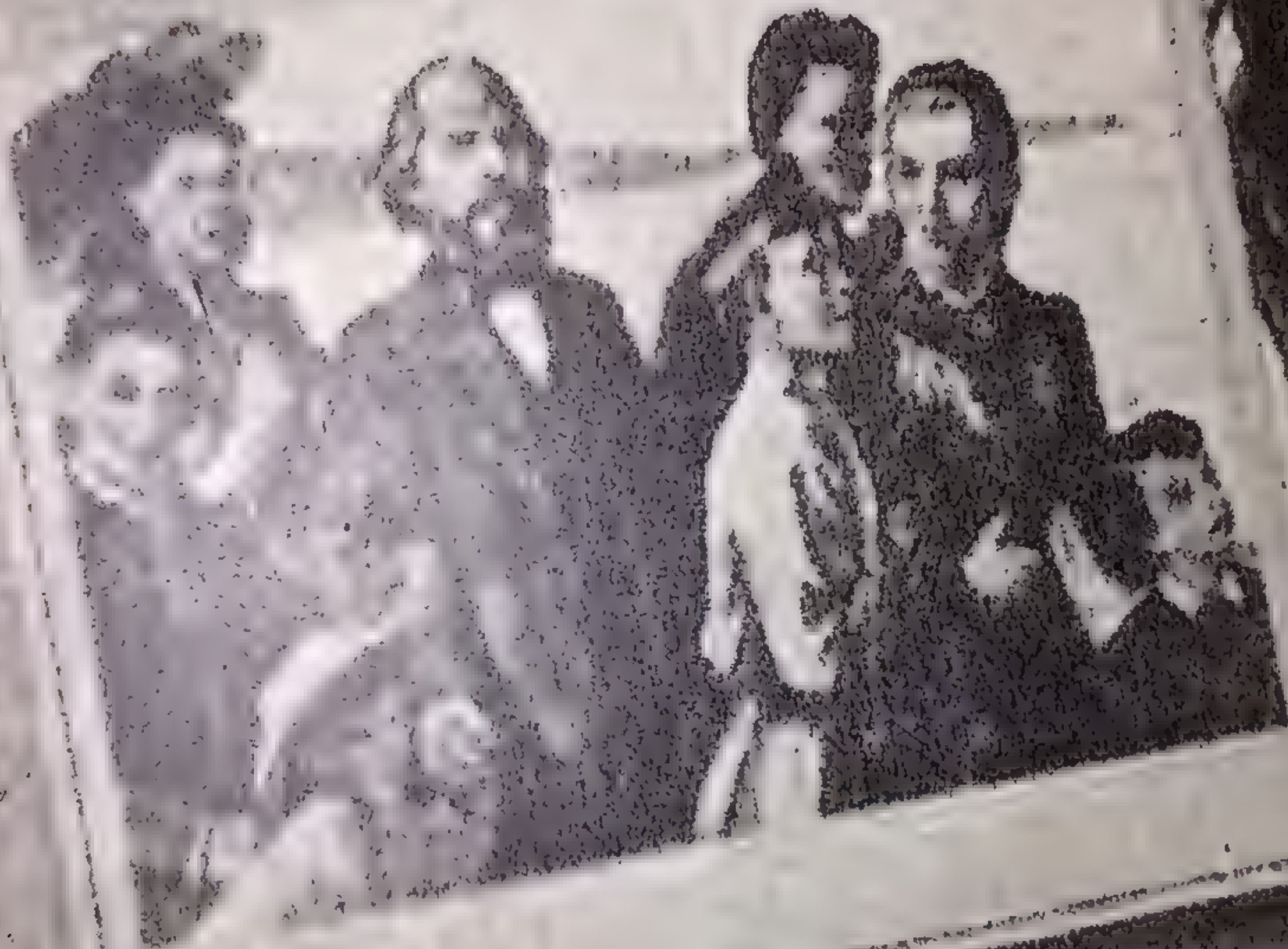
Окончание. Начало в № 8.

„ДРУЖНО, БЛАЖЕННО ЖИЛА НАША
СЕМЬЯ СЕДЬМЬНАДЦАТИ И ЧЕЛОВЕ-
КОВ: ПЯТЬ ДЕТЕЙ, ПЯТЬ ПУТЕШЕСТВЕННИ-
КОВ ДВА РАБОТНИКА И ДВА ПЕШЕХОДА“



„ ДОУШЕЮ, СПЯЩИЙ ЖИЛА НАША
СЕМЬЯ. СЕМЕЙНАЯ ОБСТАНОВКА И УГЛО-
ВНО ВОСПИТАНИЕ БЫЛИ ОЧЕНЬ ВАЖНЫМИ
ФАКТОРАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМА И ХАРАКТЕРА ДЕТЕЙ. ”

А. С. СЕРГЕЕВ



61-230



для домашнего театра

См. 59-ю страницу

Взап

Что ма
и естес
ко дре
нам о
а назв

Хоче
Хоче
И м
приш
(прин
потту
тока
хотдо
По

акто
ки д
мид
Тол
чемо
Бесов
том

Пере
не с
сопер
ливы
и бе
все
ры
оста
и бе
ко р

С
уча
ся:
поб

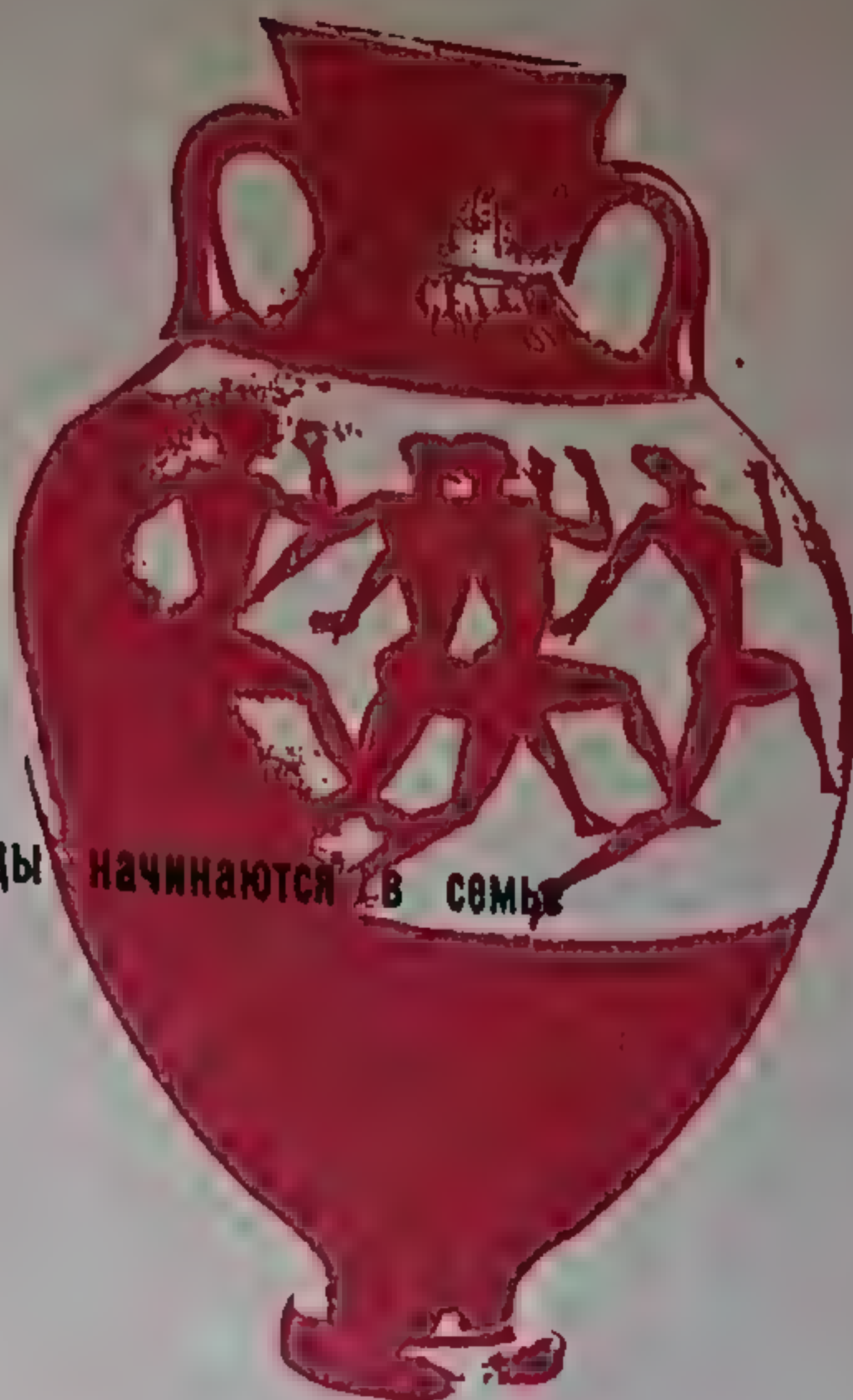
Д
на
кон
дво
на
Д
ба
на
хот
все
Кто
Бег
на
П
ней
ка
ин
ор
де
м

вместе с детьми

Взапуски!



олимпийцы начинаются в семье



Что может быть прекраснее и естественнее бега! Не случайно древние греки, подарившие нам олимпийские игры, оставили в написание потомкам и следующие строки:

Хочешь быть сильным — бегай.
Хочешь быть красивым — бегай.
Хочешь быть умным — бегай.
И не случайно из древности же пришло к нам предостережение (принадлежит оно древнеримскому поэту Горацию): «Если не бегаешь, пока здоров, будешь бегать, когда заболеешь».

По сути, любая подвижная игра включает в себя бег. Практически любой игровой вид спорта основан на умении хорошо бегать... Так что в семье можно устроить немало веселых и увлекательных беговых состязаний. Для начала — три игры-соревнования.

Перебежки. В этой игре важно не скорость развить и опередить соперников, а оказаться выносливым. Отмеряют дистанцию — и бегут «от флажка до флажка» все вместе, выдерживая некоторый средний темп. Добежали — остановились, разом повернулись и бегут обратно. И так несколько раз. Кто-то не выдерживает, отстает от всех; устал, можешь бегать со всеми — остановись, выбывая из игры. С каждой новой перебежкой число участвующих в забеге уменьшается; в конце концов определяется победитель.

Догонялки. Игра хорошо удается на лесной полянке, но можно, конечно, провести ее в любом дворе, достаточно просторном, на пустыре.

Дистанция представляет из себя овал, окружность. Вдоль нее на равном расстоянии располагаются участники игры. По команде все начинают бег одновременно. Кто-то бежит быстрее и нагоняет бегущего впереди. Тот, кого догнали, сходит с дистанции.

Поскольку силы участников семейного состязания часто могут оказаться слишком уж неравными, можно ввести правило: сильнейший должен догнать слабейшего дважды (или трижды).

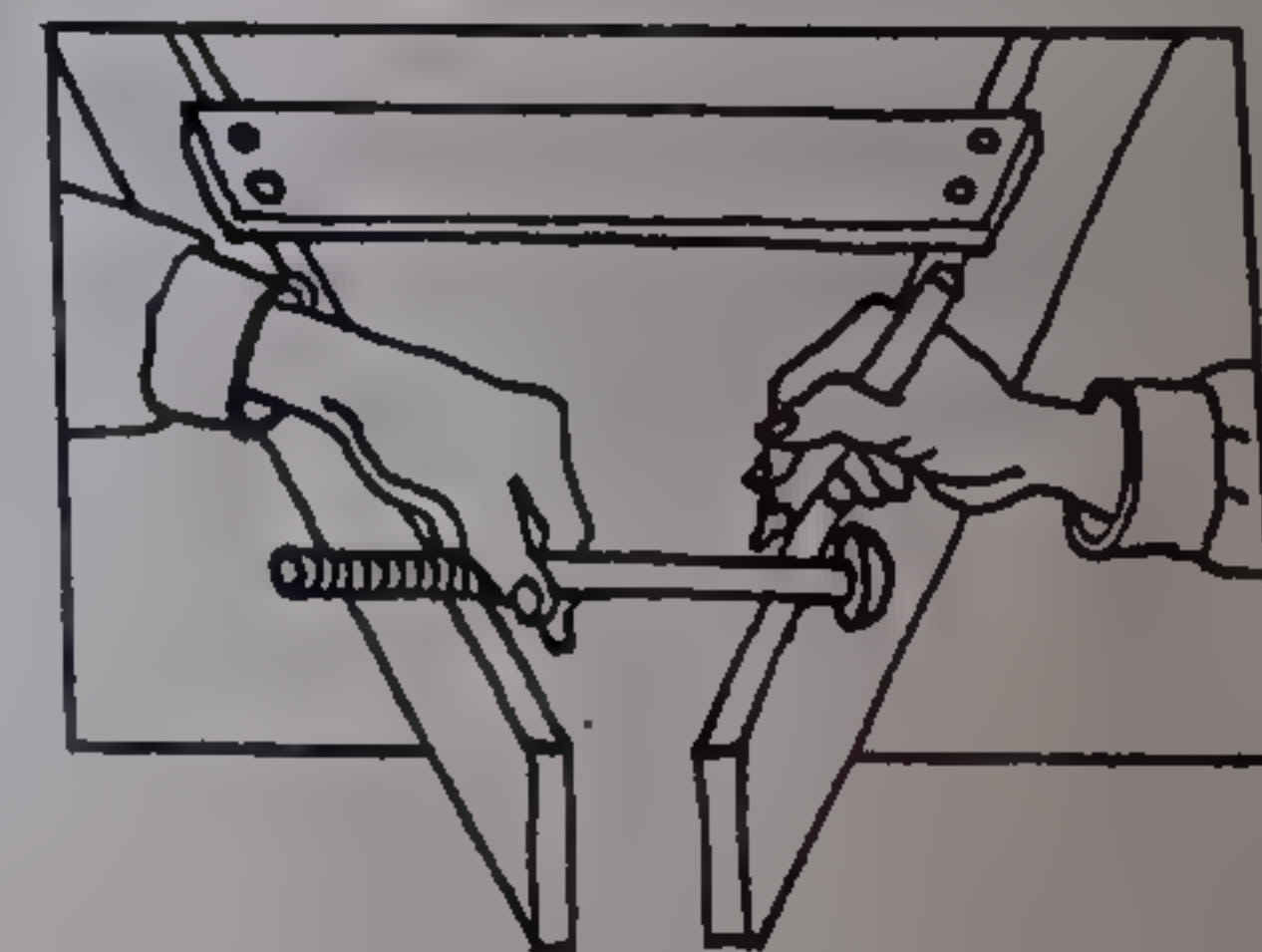
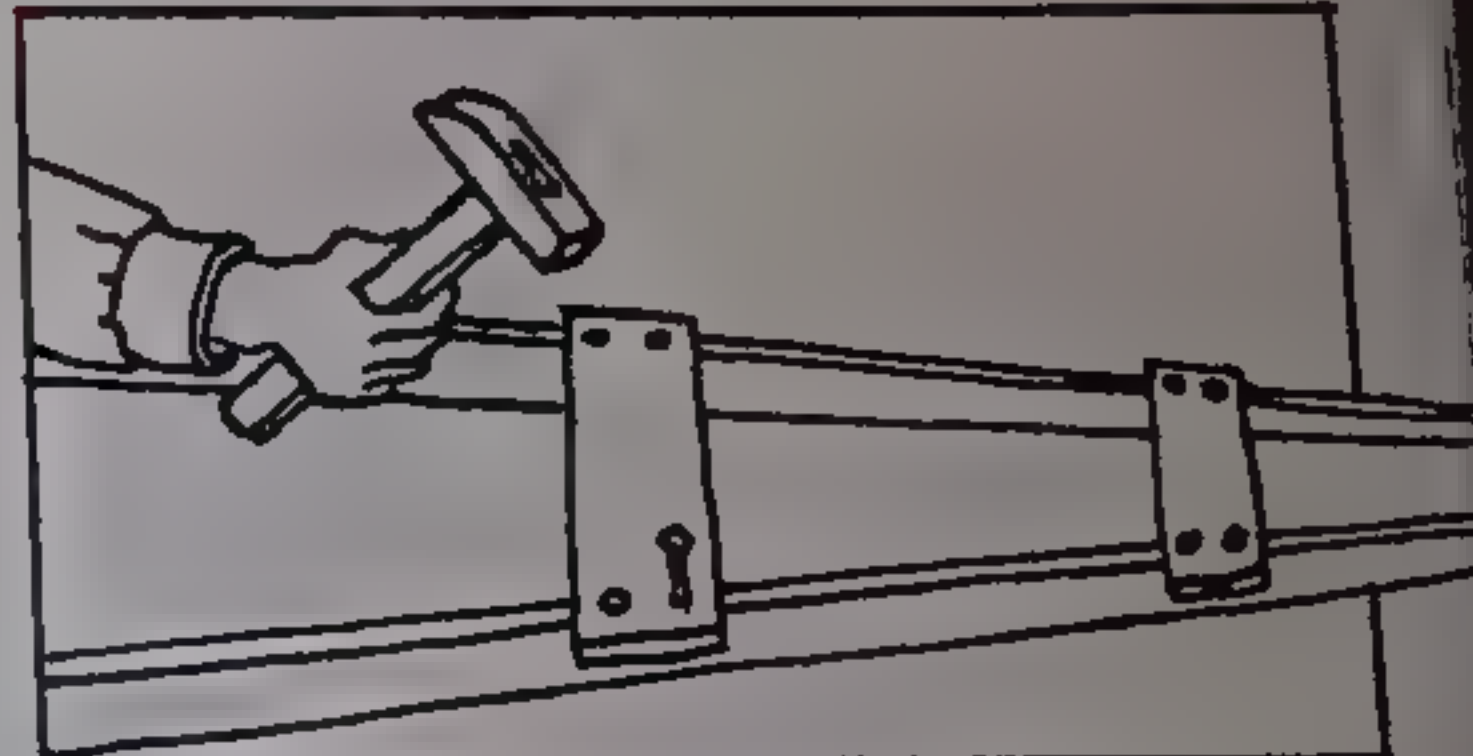
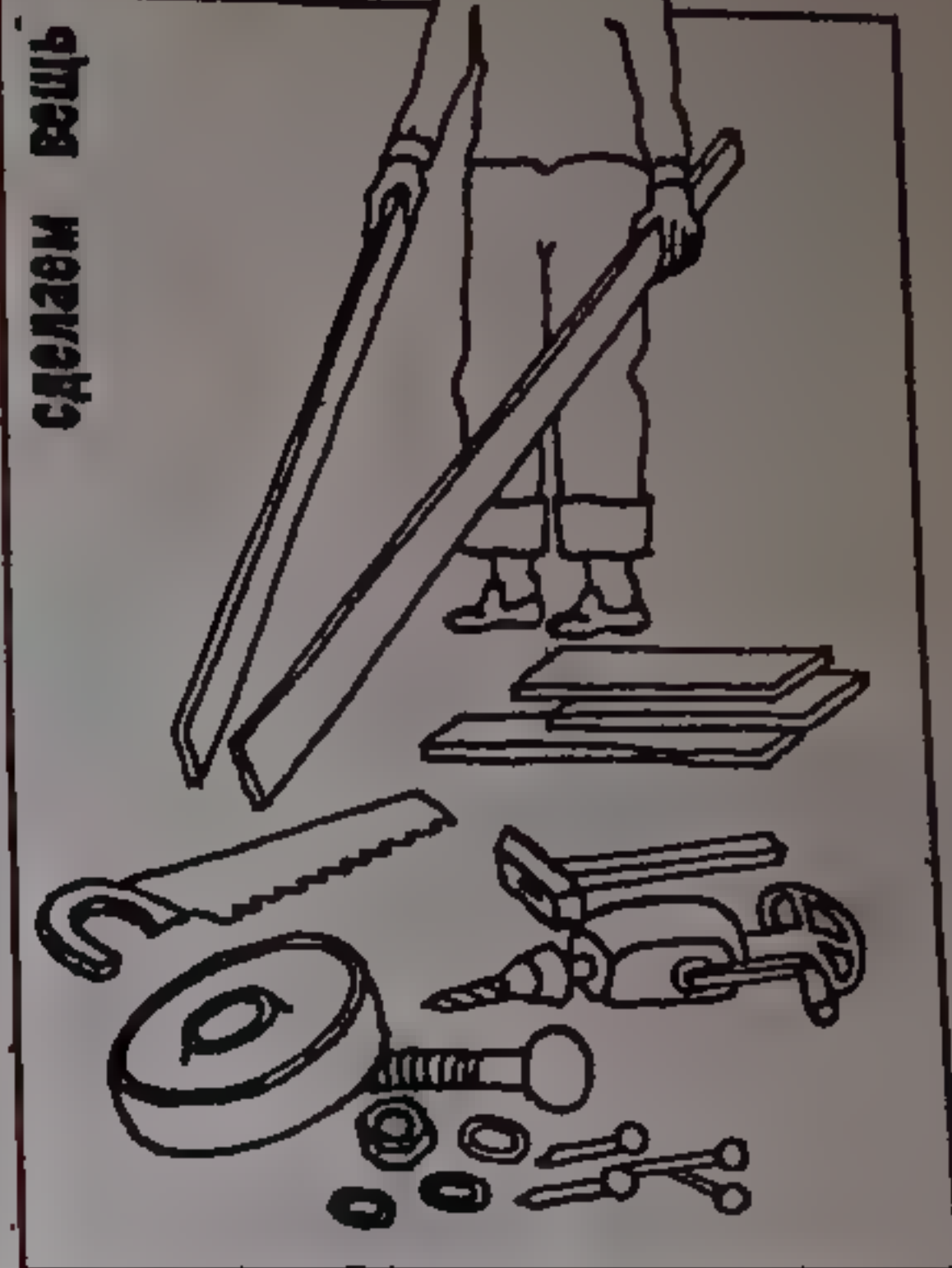
По ниточке. Тренеры, работающие со спринтерами, добиваются от своих учеников того, чтобы они ставили ступни ног на дорожку параллельно воображаемой осевой линии бега. Выполнение этого требования легко проверить по следам, остающимся на дорожке.

Сделаем из этого игру-упражнение. На земле проводят острой палочкой несколько (по числу участников игры) параллельных прямых линий, отмечающих дистанцию (50—60 метров). Старт! Все бегут наперегонки — но важно не только прийти первым, но и пробежать дистанцию «как по ниточке» — так, чтобы следы обязательно попадали на прочерченную прямую. Кстати, легче это удастся тем, кто бежит, высоко поднимая колени, а не «волоча» ноги.

Тачка с колесом

Тяжести лучше возить, чем таскать, — это ясно. Если найдется несколько деревянных брусков и колесо от пришедшей в негодность тележки, смастерить колесную тачку будет совсем не сложно. Правда, потребуются еще кое-что: гвозди, длинный болт с гайкой, шайбы к этому болту; из орудий труда — пила, молоток и дрель.

Итак, два деревянных бруска (7 на 4 сантиметра длиной 120 сантиметров каждый) будут основой вашей тачки. Повернуть бруски узкой стороной вниз, положить их параллельно на таком расстоянии, чтобы между ними можно было поместить колесо. С одной стороны бруски не разводить (здесь и будет колесо), а с другой стороны начните раз-

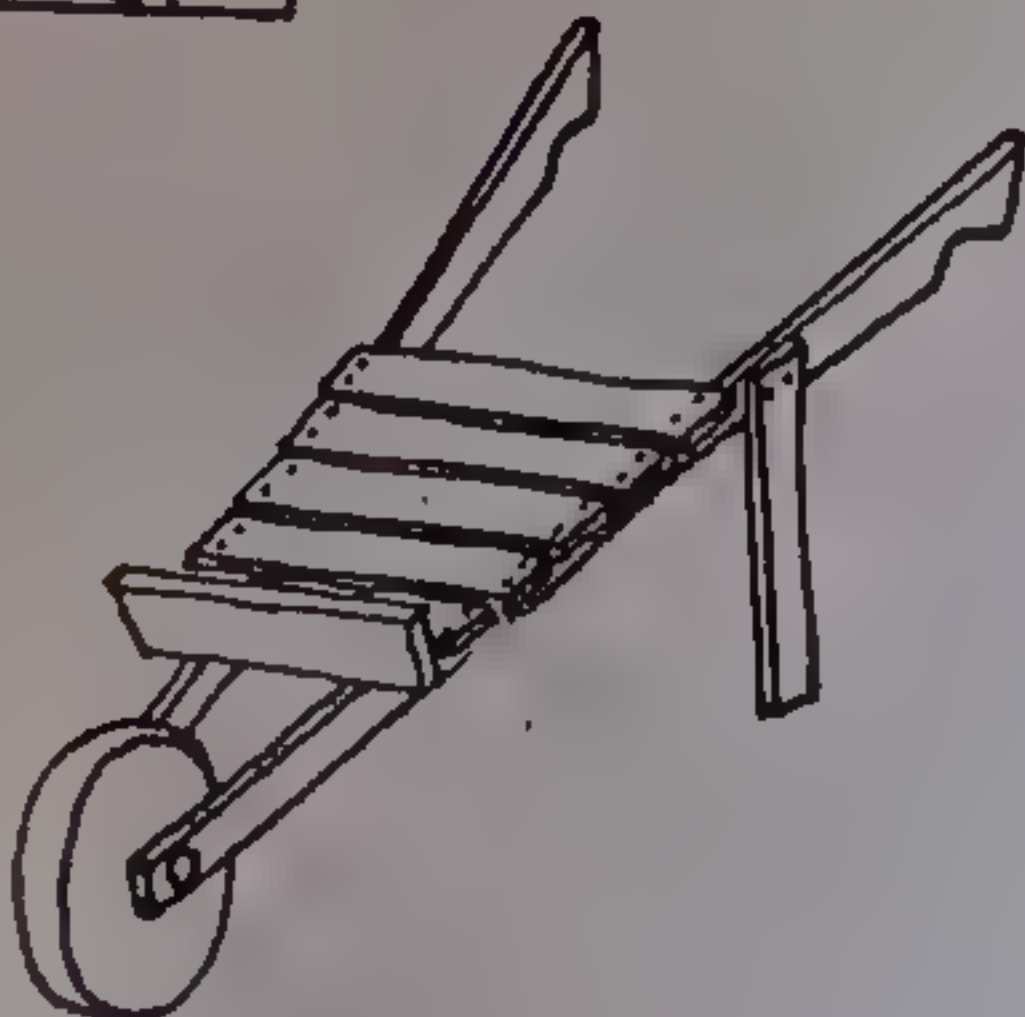
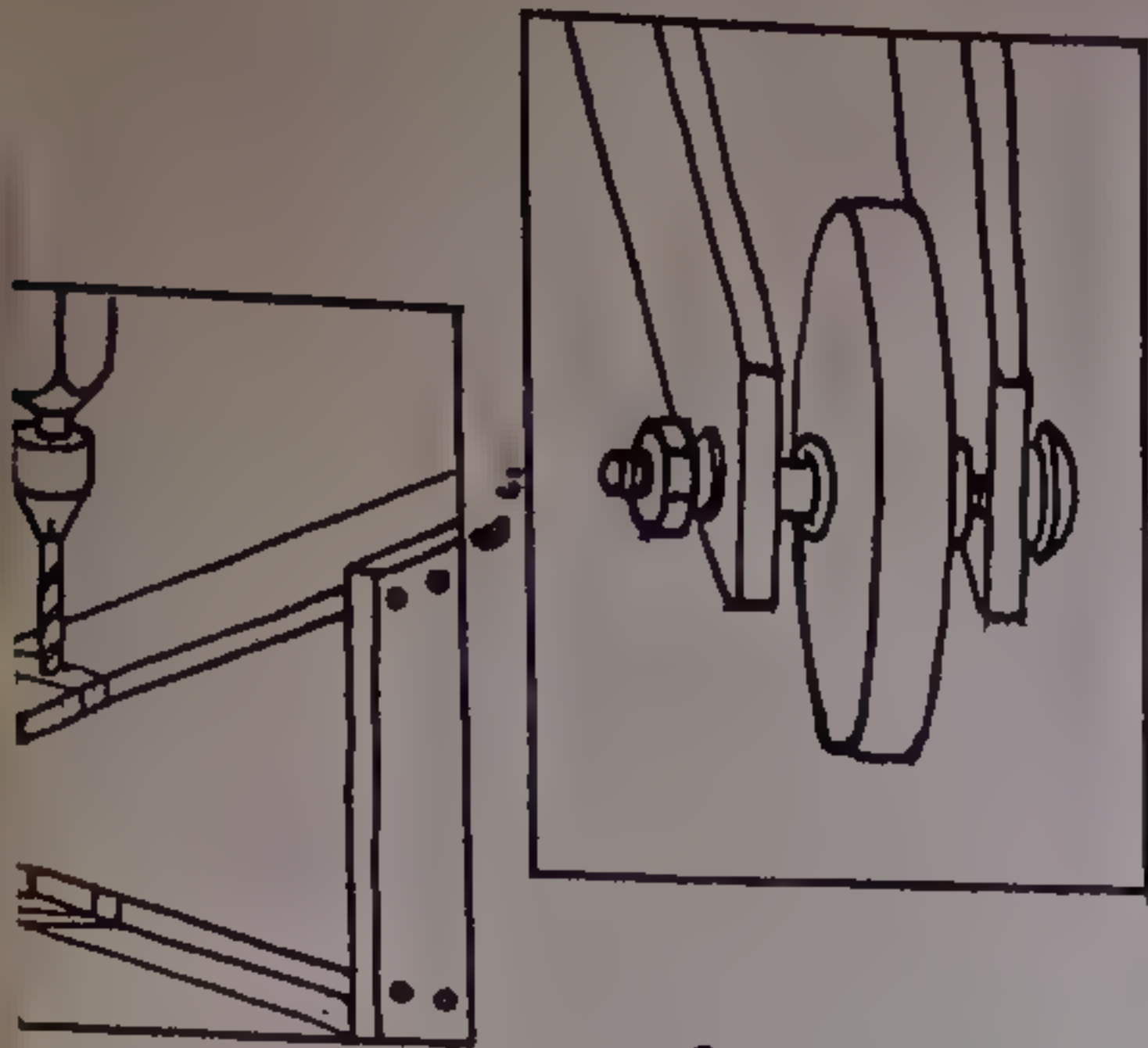


водить их до тех пор, пока не увидите, что вам удобно, стоя между брусками, держать их одной и другой рукой — вот и получились у тачки ручки.

Пусть кто-нибудь поможет удерживать бруски в таком положении, пока вы прибьете поперечные доски — одну подлиннее, со стороны ручек, другую покороче, со стороны колеса. Не забудьте примерить колесо, чтобы не прибить короткую поперечную доску слишком близко к концам брусков. Ручки же оставьте длиной в 30 сантиметров.

Болт надо пропустить через бруски точно по центру. Наметьте нужное положение болта карандашом.

Теперь поверните всю конструкцию на бок и просверлите



в бруске отверстие для болта, строго придерживаясь карандашной метки. Затем то же самое сделайте с другой стороны.

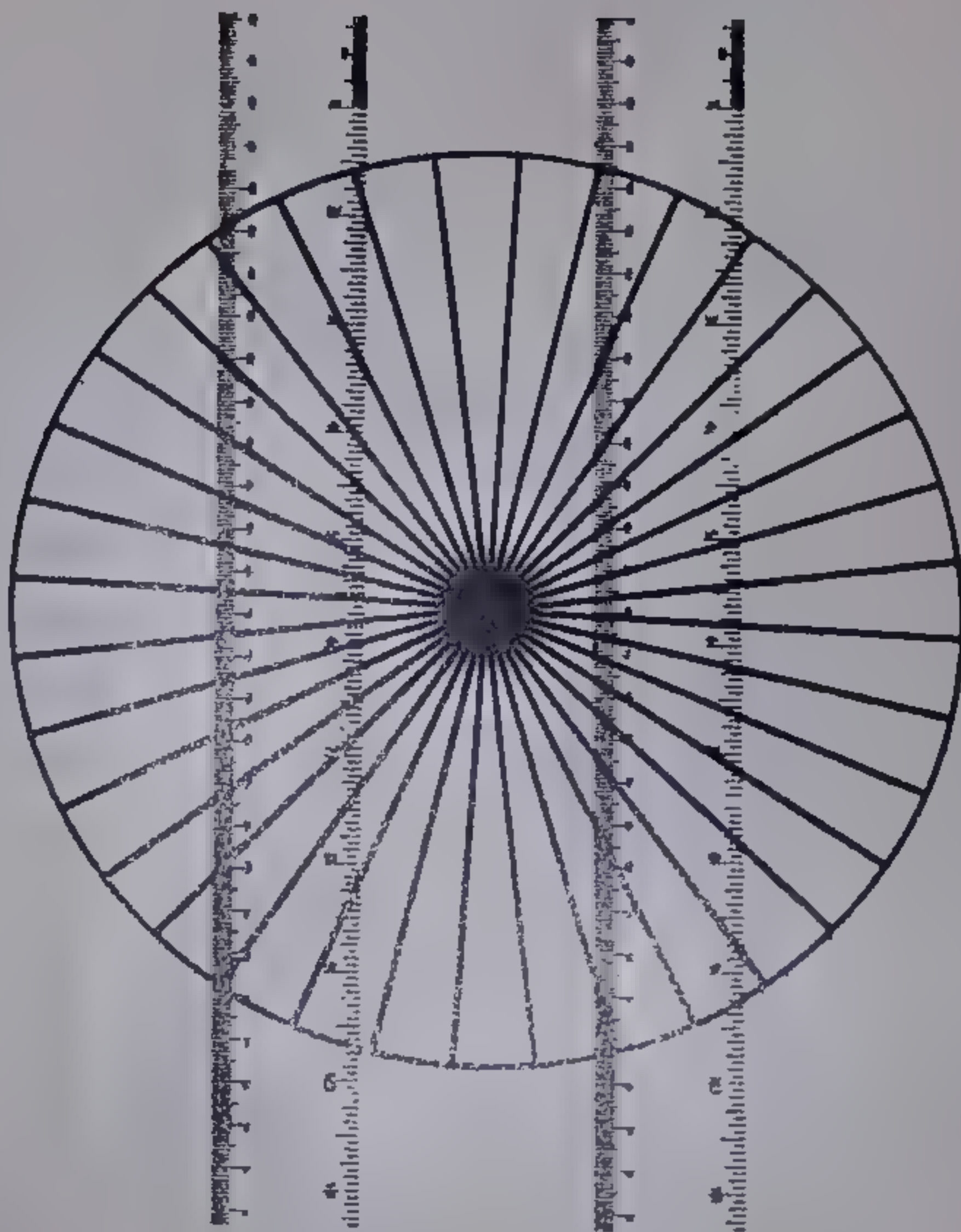
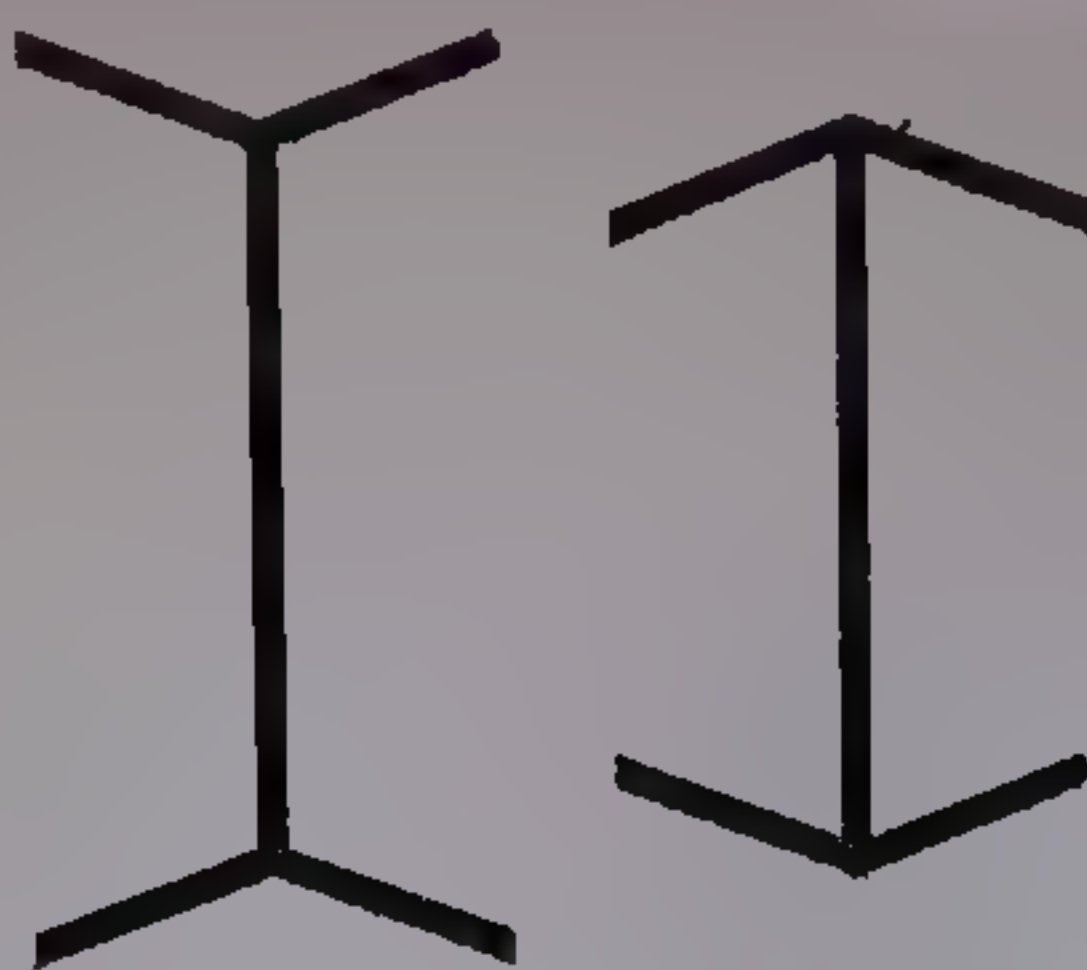
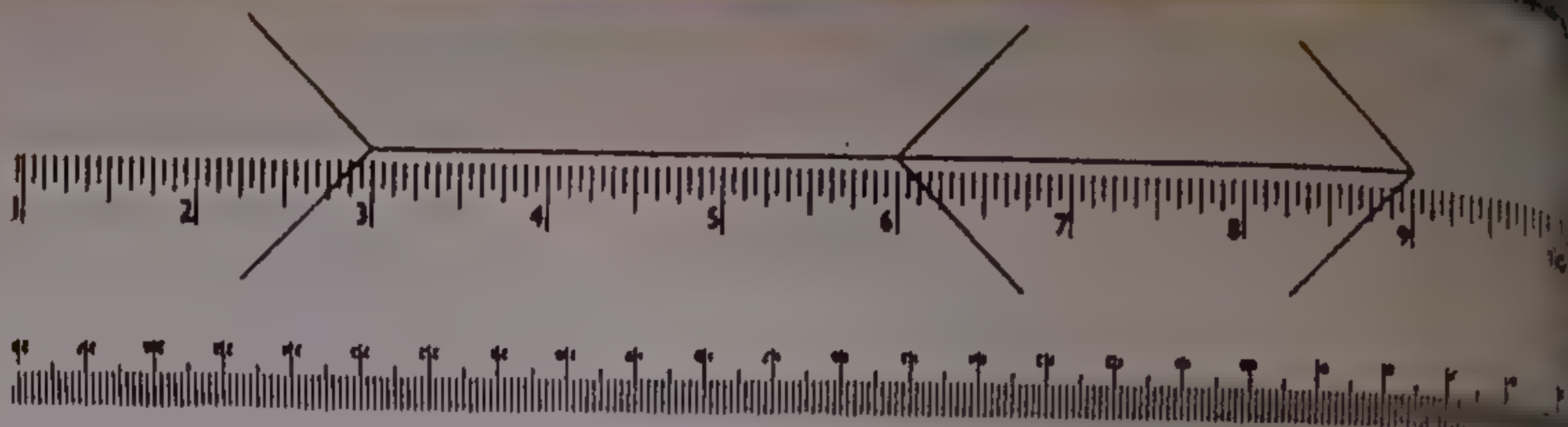
Можно надевать колесо. С двух его сторон проложите шайбы, чтобы оно не болталось; подложите шайбу и под гайку, затем затяните ее крепежем.

Что еще? Мы забыли о подставках — прибьем с двух сторон тачки к крепкому бруску длиной 30 сантиметров.

Оборудуйте тачку по своему разумению. Можно прикрепить сверху небольшой ящик, можно набить еще несколько поперечных досок, чтобы получилась тачка-платформа. В этом случае спереди укрепите выступающую вверх дощечку — она не позволит грузу соскальзывать.

Что я вижу!

Предлагаемые опыты исключительно просты, но многие исследователи считают, что они раскрывают такие процессы, происходящие в нашей психике, которые нельзя не отнести к наиболее интересным. В этом уверен один из крупнейших специалистов по психологии зрения профессор Р. Грегори, чья книга «Разумный глаз» переведена на русский язык, — мы рекомендуем ее читателям, которые захотят погрузиться в увлекательные проблемы человеческого восприятия. Р. Грегори, в частности пишет: «Есть... поразительные эффекты зрительных искажений... Они необычайно реалистичны, практически неизменны при повторениях и почти одинаковы для всех, кто их когда-либо наблюдал... От них часто отмахиваются, как от пустяков». Однако: «В истории науки не раз бывало так, что эффекты,



наблюдать над собой

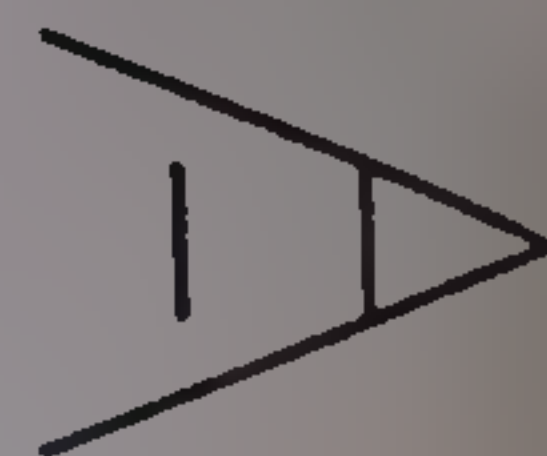
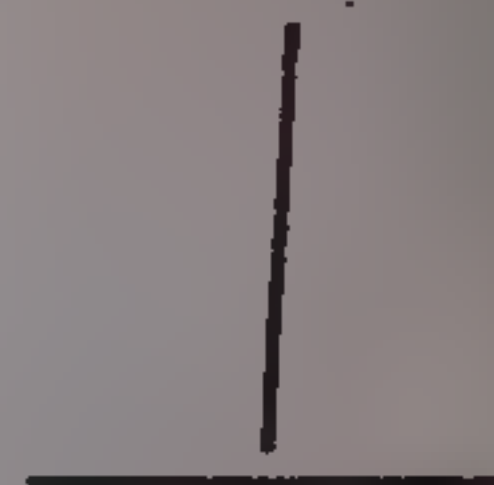
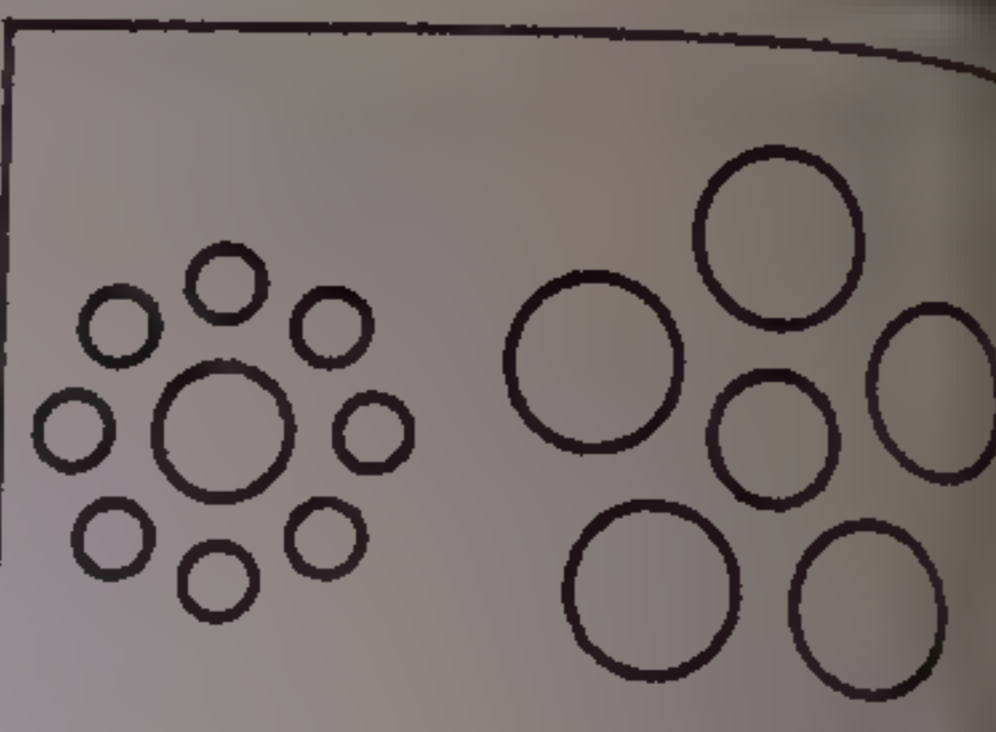
на первый взгляд пустячные, использовавшиеся только для изготовления игрушек, затем вели к решению глубоких научных проблем».

Вот странная пара стрел. Вертикальные отрезки каждой из них равны, но «оперения стрел» увеличивают, а «острия стрел» уменьшают для нас длину отрезков.

Эта иллюзия столь «упряма», что оказывает влияние на видимую длину линейки — предмета, нам прекрасно известного; но наш мозг готов скорее допустить, что линейка «какая-то неправильная», чем преодолеть иллюзию.

Точно так же наш мозг поддается другой иллюзии, «видя» линейки изогнутыми, хотя и знает, что изогнутая линейка — предмет маловероятный.

А теперь попробуйте, глядя на предлагаемые изображения, ответить сами себе на такие вопросы:



(1) Какой из кружков, расположенных в центре этих фигур, больше: слева или справа?

(2) Какой из этих отрезков имеет большую длину?

(3) Сравните на глаз вертикальные отрезки в этой фигуре. Какой из них длиннее?

(4) Лежат ли на одной прямой отрезки, расположенные по диагонали?

(5) Параллельны ли длинные отрезки прямых?

Отвечайте себе непредвзято, а потом проверьте себя с помощью линейки.



Логика на весах

«Достаточно ли четырех взвешиваний (на весах с двумя чашками) для того, чтобы обнаружить среди 81 монеты одну фальшивую, более легкую?» — такой вопрос был предложен читателям в прошлом номере журнала.

Разделим монеты на три равные кучки, по 27 монет в каждой. Попробуем уравновесить любые две кучки из трех. Если это нам удастся, значит, в этих двух кучках фальшивой монеты нет — она в третьей кучке. Если же одна чашка весов поднимется, то фальшивую монету следует искать именно среди монет, находящихся на ней. Так или иначе, после первого же взвешивания

удалось сократить число монет, среди которых следует искать фальшивую, до 27.

Повторим процедуру и найдем группу уже из 9 монет, среди которых таится фальшивая. Третьим взвешиванием отберем 3 монеты, а четвертым обнаружим ту, которую искали.

Вторая задача — с 64 монетами и одночашечными весами, имеющими шкалу, — решается так. Разложим монеты на две кучки по 32 монеты в обеих. Положим любую кучку на чашку весов. Если стрелка не дойдет до деления, отмечающего вес 32 монет, значит, фальшивая монета здесь. В противном случае — в другой кучке. Итак, первым взвешиванием мы вдвое уменьшили число «претендентов».

Поступая и далее аналогичным образом, мы после шестого взвешивания найдем фальшивую монету (перед этим последним взвешиванием в обеих кучках будет по одной монете).

Снимаем увеличителем

«Слышали, что можно получить репродукции с помощью фотоувеличителя. Как это делается?»

В одном из выпусков «Домашней фотостудии» («Семья и школа», 1978, № 4) рассказывалось о репродуцировании с помощью фотоаппарата. Но в любительской практике часто бывает необходимо переснять всего один-два оригинала — не тратить же на них целую пленку! Кроме того, если камера у вас не зеркальная, переснимать ею крайне затруднительно; увеличитель (любой) выручит вас!

На экран (плоскую подставку, куда вы кладете при печати фотобумагу) увеличителя положите оригинал (то есть то, что собираетесь переснимать: фотографию, рисунок, текст).

Включите свет в увеличителе и, передвигая его по штанге,

добейтесь того, чтобы освещенное поле несколько перекрыло в размерах оригинал.

Вложите в рамку резкий и светлый негатив и, положив на оригинал лист белой бумаги, наведите объектив на резкость, причем сделать это надо очень тщательно.

Свет в увеличителе выключить. Закройте диафрагму объектива до предельного значения.

Теперь осветим оригинал. Как и при пересъемке фотоаппаратом, главное требование здесь — равномерное освещение, без теней, без бликов.

Оригинал готов к съемке. Теперь в рамку увеличителя вместо определителя резкости вложите эмульсией вниз листок фототехнической пленки или отрезок позитивной перфорированной 35-миллиметровой пленки МЗ (в зависимости от типа увеличителя и желаемого размера негатива репродукции). Пленку прикройте сверху куском черной бумаги — лучше всего той, что применяется как прокладка в упаковках фотобумаг. Пусть черная бумага выступает немного за края рамки. Закройте рамку с пленкой и бумагой и аккуратно, не сбив наводки объектива, вставьте ее в увеличитель.

Внимание! Все операции с пленкой производятся при темно-красном освещении!

Сама съемка несложна — надо включить и выключить лампы, освещающие оригинал. Лучшее одним выключателем. Время экспозиции определяется опытным путем. Экспонированную пленку надо обрабатывать в условиях, рекомендуемых для того или иного типа ее (чаще всего обработка аналогична позитивным процессам).

С. Парсаданян

Прочтите детям: хрестоматия

Некрасов любил родную природу и написал о ней много чудесных стихов.

Его замечательное стихотворение «Зеленый Шум» прославляет русскую весну. Прочтите это стихотворение хоть зимою, хоть осенью, и к вам в комнату ворвется теплый ветер, и вы услышите, как шумит молодая листва.

Всякий раз, когда уходит зима и теплые южные ветры налетают на леса и сады, пробуждающиеся к радостной жизни, нам вспоминается эта песня Некрасова.

Никому из нас не удалось бы так хорошо написать о том чувстве веселья и счастья, которое вызывает в нас наступление русской весны. Это чувство знакомо каждому, но нужно быть великим художником, чтобы высказать его в таких сильных и прекрасных стихах.

В поэзии важны не только слова, но и звуки. Заметьте, что в третьей и четвертой строках «Зеленого Шума» в каждом слове слышится звук *р*:

Играючи расходится
Вдруг ветер верховой...

Произнесите эти две строки вслух, и вы почувствуете, что такое скопление *р* здесь происходит недаром: оно помогает вам яснее представить вихревые порывы весеннего ветра, налетающего на кусты и деревья. Некрасов, как великий мастер родного языка, чутко прислушивался к звучанию каждого слова.

К. Чуковский

Зеленый Шум

Н. Некрасов

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако; всё зелено —
И воздух и вода!

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая
И белая берёзонька
С зелёною косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клён...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

наш дом



См. 4-ю страницу обложки

Цветник на балконе

Балкон, на котором устроен миниатюрный цветник, радует глаз прохожего и украшает вашу квартиру. Приятно летом посидеть на таком балконе, вдыхая аромат цветов. Обилие зелени улучшает микроклимат, гасит шум, доносящийся с улицы.

Как же правильно озеленить балкон?

Прежде всего нужны ящики глубиной 30 см. шириной 20—25 см. На дно ящика насыпать слоем 5 см мелкие камешки, черепки, кусочки битой посуды — это дренаж; его надо засыпать крупным песком. Затем ящик наполнить садовой землей, но не доверху, а так, чтобы при поливе вода не вытекала из ящика. В почву, подготовленную для посадки, желательно внести минеральные удобрения. (Цветочную удобрительную смесь можно купить в хозяйственных магазинах.) Ящики прочно укрепить с внутренней стороны балкона и покрасить. Вьющимся растениям не обойтись без опоры — натяните прочный шпагат. Все растения, за исключением хмеля, направляют на опору по часовой стрелке.

Не следует сажать в ящики слишком много цветов: стремясь «занять место под солнцем», они будут вытягиваться, а на полноценное развитие им не хватит питательных веществ.

При посадке цветов следует учесть, что их окраска должна сочетаться с цветом здания. На белых фасадах красивы все цветы; хороши пестрые цветочные смеси. К стене из красного кирпича вряд ли подходят красные или розовые цветы. Если окраска стен выдержана в желтых тонах, то с ними, пожалуй, лучше всего гармонируют синие, фиолетовые цветы.

Много различных композиций можно создать из цветов, различ-

ных по цвету, высоте и форме. Главное правило здесь: не создавать излишней пестроты и избегать линейного расположения одинаковых растений. Белые цветы могут сочетаться с любыми цветами, голубые хороши в сочетании с кремовыми и палевыми, синие — с желтыми, фиолетовые прекрасны рядом с оранжевыми. Эффектно сочетание красных, синих, желтых цветов.

Следует учитывать еще, как ваш балкон освещается солнцем. На светлых балконах можно посадить петунью, вербену, настурцию, циннию, календулу, левкой. Из вьющихся растений здесь хорошо будут себя чувствовать душистый горошек, турецкие бобы. На тенистых же балконах рекомендуем посадить клубневую бегонию, фуксию, бархатцы, душистый табак, незабудку. Из вьющихся растений здесь к месту будут плющ, ампелопсис.

Большой враг цветов на балконе — ветер. На балконах, подверженных действию сильных ветров, можно посадить агератум, вербену, антирринум, лобелию, пеларгонию. Высокие растения хорошо привязать к колышкам. (Колышки должны быть темными или окрашенными в зеленый цвет.) На ветру растения очень быстро поглощают воду, и земля сохнет. В таких случаях необходимо поливать цветы утром и вечером. Достаточно одного жаркого или ветреного дня без полива, чтобы погубить все растения.

Вообще же поливать растения лучше вечером, чем утром. Для полива пригодится детская лейка. Можно, конечно, поливать и из кружки или чайника, но тогда полив будет неравномерным, местами образуются лужицы.

Не менее необходимо рыхление почвы. Сохранению влаги в балконных ящиках помогает мульчирование («присыпка»), лучше торфяной крошкой. В этом случае землю можно рыхлить реже обычного.

Часто на балконы выносят комнатные цветы. Это им полезно, но на балконе цветы требуют гораздо более частой и обильной поливки.

Растения приучают к жизни на балконе постепенно. Во избежание ожогов листьев сначала растения выносят на балкон в пасмурную и тихую погоду. Затем можно поставить их на солнце, но обязательно на некоторое время притенить марлей.

Чтобы растения в горшках не опрокидывал ветер, лучше всего установить их в ящик, засыпав сверху землей. Это поможет также длительному сохранению влаги у корней. Высокие комнатные цветы стоит подвязывать к опорам, чтобы предохранить от порывов ветра.

Если на балконе высаживать цветы с разными сроками цветения, то балкон будет красиво выглядеть с ранней весны до глубокой осени.

Рядом с домом

Казалось бы, чего проще? Посадить деревья, кусты, вскопать землю и разбросать цветочные семена... Новоселы, въезжающие в новые городские квартиры, с большим энтузиазмом принимаются за озеленение. Но проходит какое-то время, и видно, что растений посадили больше, чем нужно, и не там, где нужно: деревья затеняют окна нижних этажей, корни кустов и деревьев разрушают фундаменты зданий, теплотрассы и асфальтовые дорожки. Деревья растут настолько загущенно, что, не получая нужного питания, проветривания, солнечного обогрева, чахнут и заболевают. И тогда приходится принимать меры — разреживать посадки, спиливать уже взрослые деревья.

И становится ясно, что нельзя сажать растения как угодно. По-видимому, стоило бы вместе с проектами жилых домов создавать хотя бы типовые проекты озеленения придомовых территорий. Вместе с ордером на квартиру выдавать документ на часть придомового сада, который закрепляется за квартирой на постоянный срок.

Ну а что же можно сделать там, где новоселами созданы «дебри»?

Посоветовавшись с инспектором лесопаркового хозяйства и получив от него разрешение на санитарную рубку, надо выкопать все больные, «аварийные» деревья, вырезать всю поросль у корневой шейки. Пни выкорчевать, землю разровнять и засеять семенами бархатного зеленого газона. Газон — самое важное в зеленом оформлении. За ним нужен тщательный уход: придется систематически пропалывать сорняки, регулярно скашивать, вносить удобрения. Работа эта, безусловно, трудоемкая, но ведь в доме так много жильцов, и за каждой квартирой можно закрепить всего несколько квадратных метров земли. Важно только, чтобы был и общий план размещения растений. Он может быть составлен самими жильцами и утвержден в архитектурно-планировочном управлении города.

На маленьком участке совсем



А. Самойлова

не трудно будет ухаживать за растениями: своевременно обрезать (или летом прищипывать) лишние ветки у деревьев и кустарников, регулярно рыхлить почву в цветниках и в приствольных кругах деревьев, вовремя поливать. Кстати, если все работы производить постепенно, а не оставлять заботы о зеленых насаждениях на один-два дня в году, то не придется заказывать машины для вывоза гор мусора, обрезанных сучьев, не надо будет разводить костров, которые загрязняют воздух, и даже не надо будет покупать удобрений, ведь сам садовый мусор — это ценное органическое удобрение. Часто можно видеть, как осенью сгребают опавшую листву, вывозят ее или жгут тут же, рядом с деревьями. Это варварство! В результате наносится непоправимый вред почве, сжигаются жизненно необходимые растениям органические вещества. От ранних морозов незащищенные растения на голой земле могут погибнуть.

Несколько конкретных рекомендаций. Деревья должны быть размещены друг от друга на расстоянии трех—пяти метров. Есть растения светолюбивые и теневыносливые, это следует учитывать при посадке.

Кустарники в линейной посадке должны находиться не ближе двадцати—сорока сантиметров друг от друга. Группы кустарников нужно размещать так, чтобы расстояние между ними было пятнадцать—двадцать метров.

Цветники могут занимать не более двадцатой части придомового сада. Клумбы, чтобы они не выглядели навязчиво, надо размещать не ближе десяти—пятнадцати метров друг от друга.

Хорошо сочетаются групповые посадки кустарников с многолетними цветами.

Газоны перекапывать не рекомендуется. Весной, по мере таяния снега, убирается мусор и почва рыхлится граблями. Газоны нужно выравнивать и утрамбовывать, чтобы можно было работать с газонокосилкой. Скашивать надо, когда она не выше пяти—двенадцати сантиметров. Сразу же следует сгребать ее и закапывать на удобрение или мульчировать ею приствольные круги деревьев.

Не следует окучивать корневые шейки деревьев ни летом, ни зимой. При окучивании деревья болеют и погибают. Приствольные круги можно только рыхлить весной и летом.

Многие родители уже с первых лет жизни своих детей хотят привить им трудолюбие, любовь и заботливое отношение к природе. Когда ребенок тянется к растениям, он нередко слышит: «Не трогай! Не подходи! Растения надо беречь и любить!» А вот как любить, как беречь? Лучше всего — трудом.

О. Самосадная,
председатель секции озеленения
Кунцевского районного отделения
Общества охраны природы
Москва



1а



1б



1в

Узорное полотно

В прошлый раз (№ 3 «Семьи и школы») мы научились вязанию основных узоров. Попробуем теперь вязать узорное полотно.

Отрезок вязаного полотна состоит из узорных полос (рядов), расположенных одна над другой. При выполнении изделия ряды можно вывязывать в одном направлении, по кругу (берет, чулок) или в двух — прямом и обратном (шарф).

Ряды узора, идущие в прямом и обратном направлениях, выполняют следующим образом. Вывязав первый ряд на петлях цепочки, изделие поворачивают изнаночной стороной к себе и выполняют второй ряд на столбиках и петлях первого ряда.

Выполняя узор рядами, идущими в одном направлении (по кругу), каждый новый ряд начинают после того, как будут соединены первый и последний элементы узора предыдущего ряда.

Несложное вязание (например, столбиками без накида) можно выполнять непрерывным движением по кругу.

Таким образом, основанием для выполнения второго и последующих рядов могут служить различные столбики и петли предыдущих рядов: каждый новый ряд начинают с вязания цепочки из воздушных петель, которая заменяет первый столбик ряда.

Количество воздушных петель в цепочке зависит от высоты столбиков, которые выполняют в ряду. Так, высоте столбика без накида будет соответствовать длина цепочки из двух воздушных петель, высоте столбика с накидом — длина цепочки из трех воздушных петель и т. д.

Выполняя ряды узора, крючок можно вводить под петлю столбика, под цепочку, в воздушную петлю цепочки, под верхнюю (ближнюю) или нижнюю (дальнюю) полупетлю (половину нитки, образующей верхнюю петлю столбика), между столбиками, под столбик сзади или под столбик спереди, между ниткой, идущей от одного столбика к другому, и столбиком предыдущего ряда.

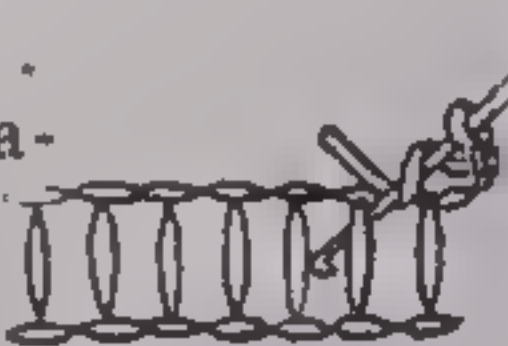
Крючок можно вводить также под петли и столбики других, ранее связанных рядов. Часть узора, элементы и полосы которого полностью повторяются, называют раппортом.

Вяжем столбиками без накида. Эти узоры (рисунки 1а, 1б, 1в) выполнены из столбиков без накида, но разными способами. Связав ряд столбиков на петлях цепочки (рисунок 1а), работу поворачивают изнаночной стороной к себе и начинают выполнять второй ряд. Вместо первого столбика вяжут цепочку из двух воздушных петель, затем выполняют столбики, вводя крючок под обе половинки петлю столбиков первого ряда. Первый столбик после цепочки располагают над вторым столбиком предыдущего ряда, последний — на цепочке из двух петель. Закончив второй ряд, работу поворачивают снова и вяжут третий ряд столбиков.

Выполняя образцы по рисункам 1б, 1в, соблюдают ту же последовательность, но крючок вводят под верхние (ближние) полупетли столбиков (рисунок 1б) и под нижние (дальние) полупетли столбиков предыдущего ряда (рисунок 1в).

Вяжем столбиками с накидом. Первый ряд в обоих узорах выполняют столбиками с накидом по одному на каждой петле цепочки (рисунки 2а, 2б). При вязании столбиков второго ряда крючок вводят под столбик предыдущего ряда справа налево то спереди (рисунок 3а), то сзади (рисунок 3б). Получаются выпуклые и плоские столбики, чередование которых в узоре создает впечатление резинки, связанной на спицах. В зависимости от чередования выпуклых и плоских столбиков можно получить разнообразные узоры, применяемые для вязания джемперов, шапочек и других изделий.

В узоре (рисунок 2а) все нечетные столбики выпуклые, а четные — плоские. Закончив второй ряд вязания, работу поворачивают наизнанку, вяжут 2 воздушные

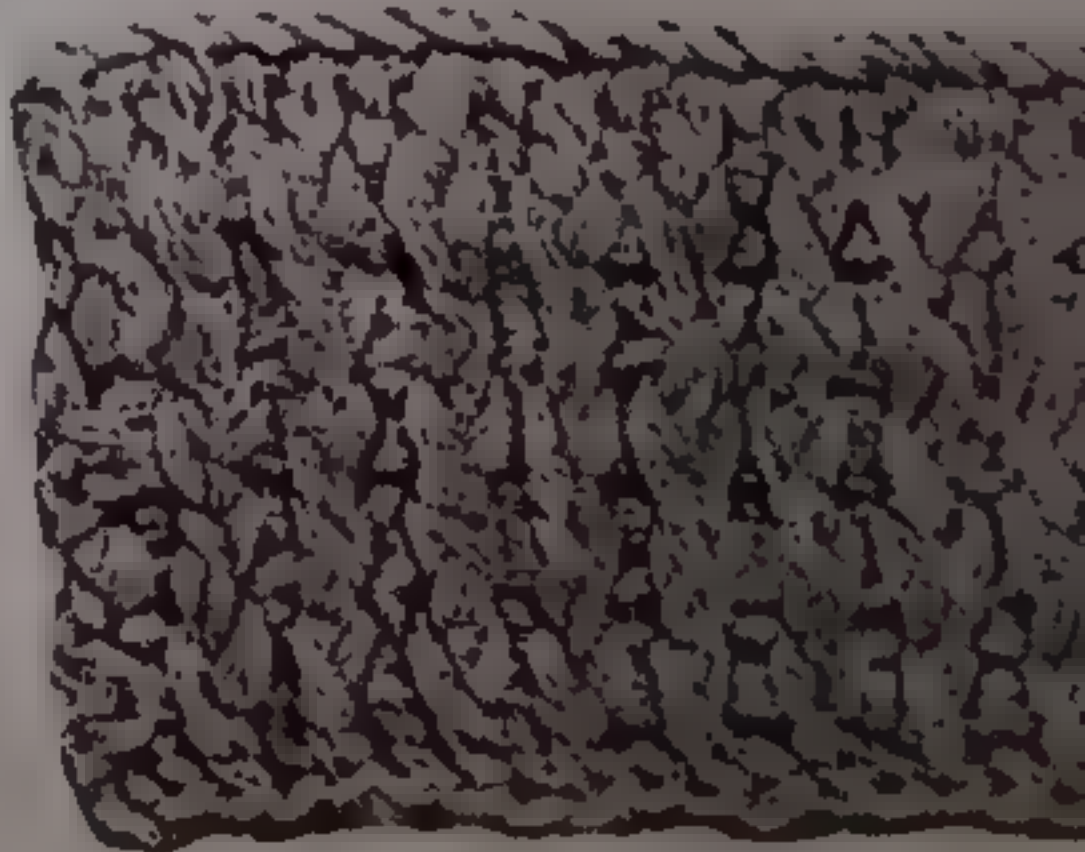


3а

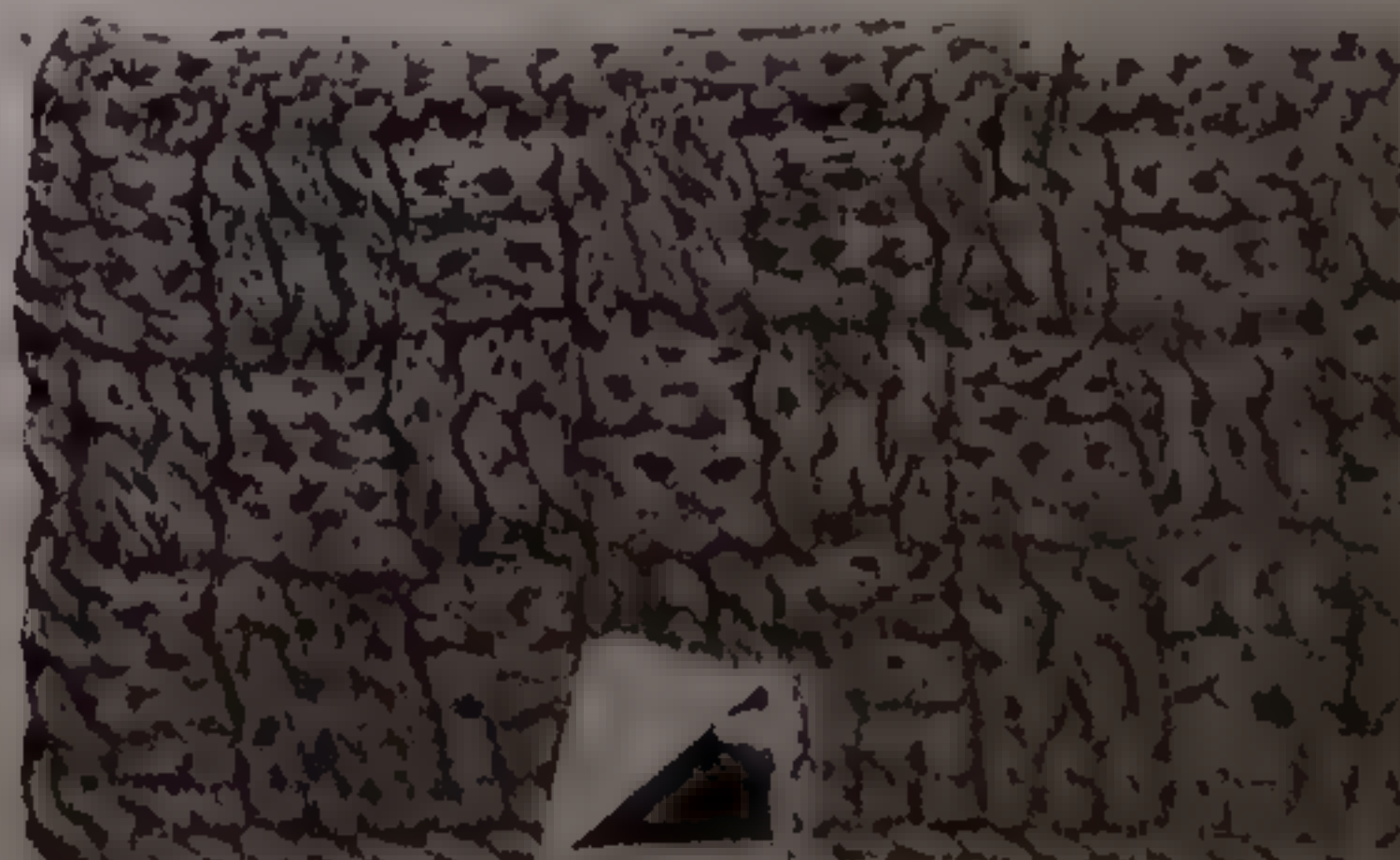


3б

2а



2б



Брюки и жилет для мальчика

Предлагается повседневный комплект (брюки и жилет) из джинсовой или плотной хлопчатобумажной ткани (размер 36, рост 122 см), состоящий из укороченного жилета на поясе, с застежкой на четыре пуговицы. Украшают жилет декоративные клапаны.

Брюки, слегка заниженные от галии, прямые от колена, с поясом и накладными карманами, застежками «молния». По горловине жилета, кокетке, пройме, клапанам, поясам, карманам, низу брюк проложена крупная отделочная строчка, выполненная хлопчатобумажными нитками № 10 или 20 (машинная игла № 110). Расход ткани (при ширине 140 см) на брюки — 1 м, на жилет — 0,5 м.

Напоминаем, что выкройки построены без учета припусков на швы и подгибы — их следует давать при раскрое (величины припусков указаны ниже).

Раскрой комплекта. Разложить выкройки на ткани, совмещая долевую нить ткани и направление ее, указанное на выкройке.

Выкройки брюк раскладывают обязательно в одном направлении (ткань сложена вдвое, лицевая сторона внутрь) — боковой шов передней детали к кромке, застежка направлена к среднему шву задней детали.

Приколеть выкройки булавками, обметить по контурам и вырезать с припусками на швы.

Жилет: по плечевому, боковому срезам, кокетке спинки и спинке, талии, верхнему краю клапана, срезам пояса делают припуск 1,5 см; на обтачивание края борта, проймы, бокового и нижнего края клапана — 0,7 см. (Подборт и обтачки проймы выкраивают после примерки. Форма и ширина их в готовом виде указаны пунктирной линией на чертеже полочки жилета.)

Брюки: по левой стороне застежки, от цельнокроеной детали вниз и по всей линии правой стороны застежки делают припуск 1 см; по средней линии задней части брюк вверх — 2,5—3 см (на запас), плавно уменьшая припуск (от точки «б» на чертеже) до 1,5 см; на подгиб низа — 4—5 см; по остальным срезам брюк и карманам — 1,5 см.

Вырезанные детали жилета (линию соединения спинки с кокеткой не оформлять) сметать и сделать примерку.

Брюки можно шить без примерки, оставляя для уточнения сметанной среднюю линию и приметанным поясом.

Перед шитьем производят влажно-тепловую обработку брюк одновременно на двух деталях. Она предусмотрена минимальная — в основном по шаговому шву задней части брюк. Шаговый шов задней детали слегка оттягивают и сутюживают образовавшуюся слабины. Передние детали заутюживают вдоль посередине.

(На задней детали долевая нить не является линией заутюжки.)

Шитье жилета. Обтачать клапан, проутюжить его, проложить отделочную строчку.

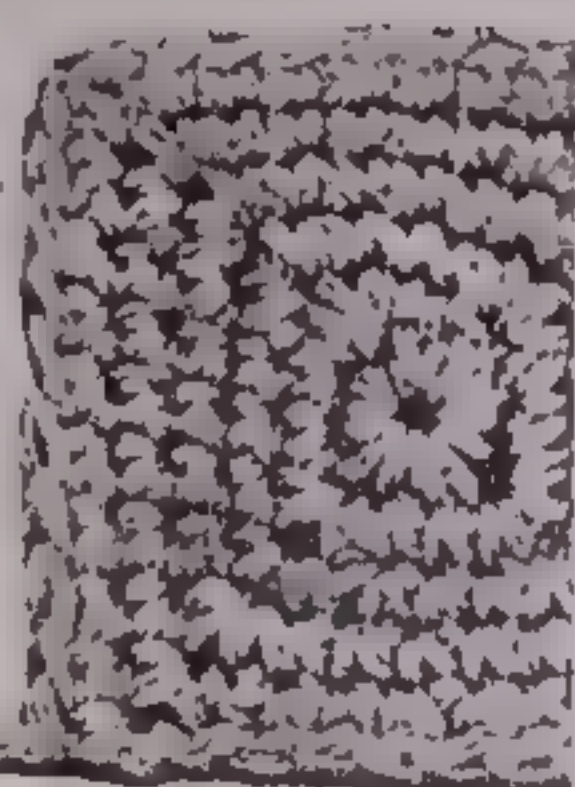
Отогнуть срезы кокетки спинки с лицевой стороны на изнанку, проутюжить, наметать, настрочить и проложить отделочную строчку. Сметать и стачать боковые и плечевые срезы, обметать их и заутюжить к спинке.

Обтачать борта и проймы, обметать открытые срезы, выметать швы обтачивания, приутюжить, отстрочить; заготовить и пришить пояс. Выметать петли и пришить пуговицы. Первую петлю располагают на 2—2,5 см ниже выреза горловины; расстояние между петлями 6,5 см. Начало петли на расстоянии 0,5 см за середину переда в сторону края борта, ширина петли 2—2,5 см.

Шитье брюк. Стачать передние половинки брюк по линии застежки



4а



4б



4в

петли вместо первого столбика и выполняют третий ряд, следя за тем, чтобы выпуклые столбики третьего ряда были расположены над выпуклыми столбиками первого ряда, а плоские — над плоскими.

Второй ряд узора в виде клетки (рисунок 2б) выполняют в такой последовательности: 1 — выпуклых, 3 — плоских и так далее. Повернув работу, столбики третьего ряда выполняют так, чтобы выпуклые располагались над выпуклыми, а плоские — над плоскими.

В четвертом и пятом рядах выпуклые столбики располагают в шахматном порядке по отношению к выпуклым столбикам второго и третьего рядов.

Вяжем круг, квадрат и пятигранник. Эти узоры (рисунки 4а, 4б, 4в) начинают вязать из центра столбиками без накида. Для этого сначала вяжут цепочку из воздушных петель, соединяют последнюю петлю цепочки с первой полустолбиком и продолжают вязание по кругу.

В первом ряду узора в форме круга (рисунок 4а) вяжут 8 столбиков без накида, вводя крючок под цепочку из четырех петель.

Во втором ряду столбики выполняют по два на каждой петле столбика первого ряда. В третьем ряду вяжут 2 столбика на первой петле столбика второго ряда, 2 столбика на второй петле, 1 столбик на третьей петле и т. д.

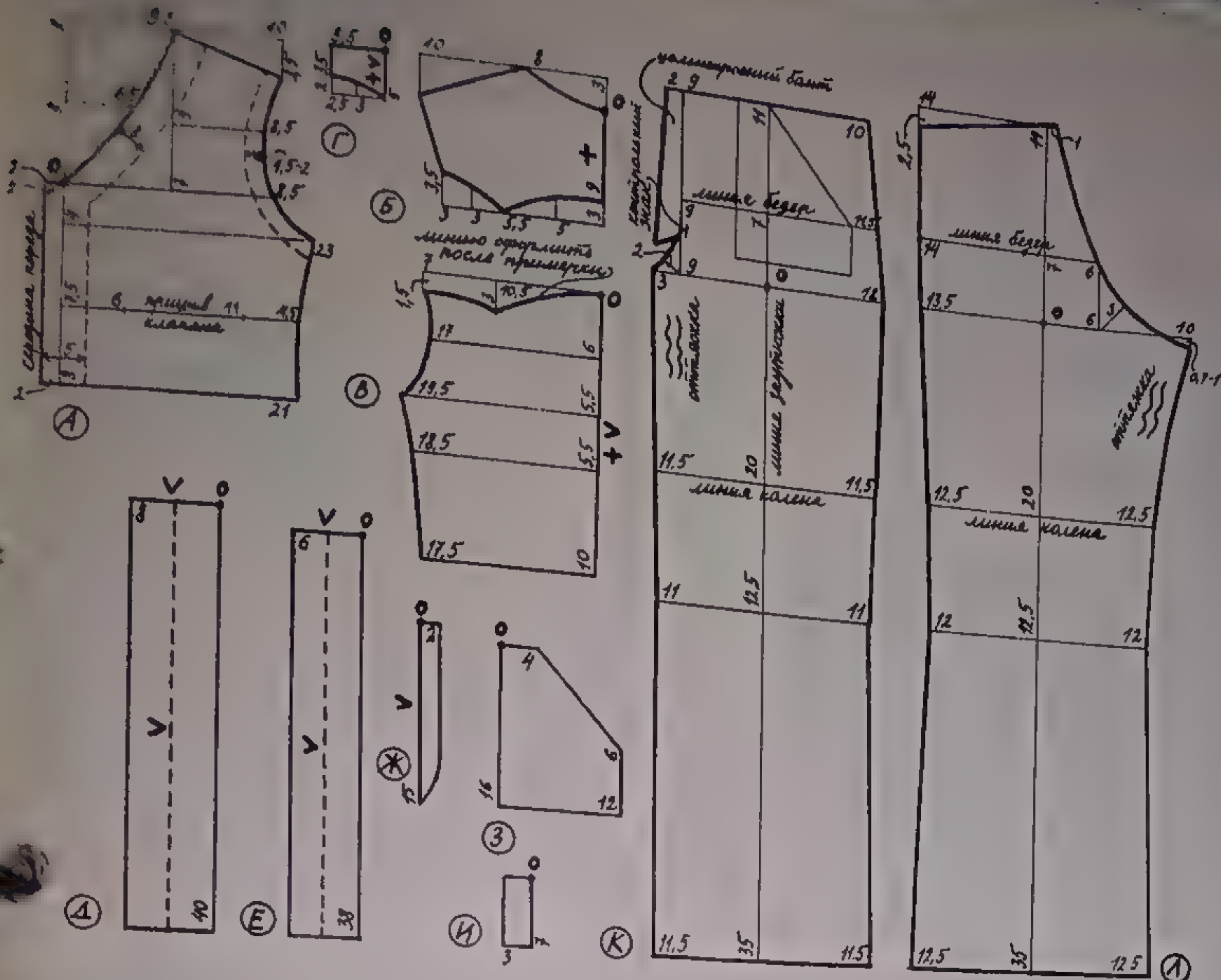
В четвертом и следующих рядах по 2 столбика на одной петле (прибавка) делают ребе. Вязание выполнено правильно, если связанный круг лежит на столе ровно.

Для образца в форме квадрата (рисунок 4б) вяжут цепочку из восьми воздушных петель и смыкают в кольцо. Затем, вводя крючок в петли цепочки, выполняют столбики без накида и воздушные петли в такой последовательности: 2 столбика — на двух петлях цепочки, 1 воздушная петля, 2 столбика на следующих двух петлях цепочки, 1 воздушная петля, 2 столбика, 1 воздушная петля, 2 столбика и 1 воздушная петля.

Следующий ряд вяжут так: 1 столбик (крючок вводят под воздушную петлю первого ряда), 2 столбика на двух петлях столбика первого ряда, 1 столбик (крючок вводят под вторую воздушную петлю первого ряда), 1 воздушная петля, 1 столбик (крючок вводят под ту же воздушную петлю первого ряда), 2 столбика на двух столбиках, 1 столбик (крючок вводят под третью воздушную петлю) и так далее.

Таким образом, в каждом следующем ряду число столбиков между воздушными петлями будет увеличиваться на 2.

Образец в форме пятигранника (рисунок 4в) выполняют так же, как и узор в форме квадрата, прибавляя в каждом ряду по 2 столбика, но кольцо из воздушных петель делают не на четыре, а на пять частей. Для удобства расчета цепочку вяжут из пяти или десяти воздушных петель.



до контрольного знака, не дострачивая до точки «3» на 2 см для удобства дальнейшей обработки.

Обработать правую сторону застежки с откосом: подогнуть припуск на шов по линии застежки, положить «молнию» на откос, наметать, одновременно наметывая подогнутую часть застежки, настрочить.

Обработать левую сторону застежки: отвернуть цельнокроенный бант на изнаночную сторону брюк, приутюжить. «Молнию» застегнуть, наметить положение лицевой строчки, наметать и прострочить по форме застежки.

Заготовить и настрочить карманы, верхний срез которых доходит до линии пришива пояса.

Стачать боковые швы, обметать и разутюжить или заутюжить на сторону. Можно отстрочить их, стачать шаговые швы, разутюжить, стачать средний шов, разутюжить, пришить пояс; заготовить шлевки и настрочить их на сгиб пояса и ниже пришива пояса на 1—1,5 см; подогнуть низ брюк, проложить три отделочные строчки; выметать петлю на поясе, пришить пуговицу. Отутюжить брюки.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки комплекта:

А — полочка (2 детали), Б — кокетка спинки (1 деталь), В — спинка (1 деталь), Г — клапан (4 детали), Д — пояс к жилету (1 деталь), Е — пояс к брюкам (1 деталь), Ж — откосок (1 деталь), З — карман (2 детали), И — шлевка (5 деталей), К — передняя часть брюк (2 детали), Л — задняя часть брюк (2 детали). Долевая нить на всех деталях идет вертикально. Знак + обозначает середину, знак V — сгиб ткани.

Первая зелень на столе

Листовые овощи — шпинат, щавель, различные сорта салата — особенно ценны тем, что появляются они весной, когда нет еще других свежих овощей.

Шпинат используют в диетическом и детском питании, так как он содержит витамин С, каротин, богат минеральными солями — калия, железа, магния, кальция. По содержанию белков шпинат превосходит все овощи, уступая только молодой фасоли и гороху.

В пищу идут молодые листья шпината, собранные до появления стеблей. Используют его чаще всего в протертом виде. Шпинат пресен на вкус, поэтому для приготовления щей добавляют лимонный сок или щавель.

Щавель в диком виде можно встретить на лугах, лесных опушках; собирают его в начале весны, так как потом листочки его грубеют. На огородах выращивают его как многолетний овощ и используют в течение всего лета. (Напомним, что детям, страдающим каким-либо заболеванием почек, не следует давать щавель систематически.)

При приготовлении этих овощей следует иметь в виду, что нельзя тушить шпинат вместе со щавелем, так как шпинат при этом изменяет свой цвет и грубеет. Шпинат сохраняет свой натуральный цвет, если его варить 7—10 минут в открытой посуде в большом количестве воды (3—4 литра на 1 кг шпината). Нежелательно пропускать эти овощи через мясорубку,

так как при этом разрушается витамин С, лучше протирать их через сито.

Зеленые щи. Сварить мясной бульон. Щавель перебрать, промыть, мелко изрубить. Шпинат сложить в кастрюлю, добавить немного воды, накрыть крышкой, тушить до мягкости и затем протереть через сито. Лук и коренья нарезать, слегка поджарить на масле, затем добавить муку и еще прожарить минуты две. Все это переложить в кастрюлю, постепенно развести бульоном, положить шпинат и щавель и варить 15 минут. Перед подачей на стол в тарелку положить сваренное вкрутую яйцо, сметану, зеленый лук и зелень петрушки.

Шпинат можно заменить другой съедобной зеленью — листьями молодой крапивы, редиса, свеклы.

На 200 г щавеля и 250 г шпината — 300 г мяса, 2 столовые ложки сливочного масла, 1 столовая ложка пшеничной муки, 1 луковица, по 1 штуке кореньев, сметана, яйца, зелень петрушки, зеленый лук, соль по вкусу.

Яичница со шпинатом. Листья свежего шпината ошпарить кипятком, положить на сковороду со сливочным маслом, вылить на шпинат яйца и поджарить.

На 6 яиц — 150 г шпината, 30 г сливочного масла, соль по вкусу.

Листья салата употребляются в пищу главным образом в свежем виде. Салаты — очень полезный продукт питания, и их рекомендуется есть ежедневно. Разнообразие салатов очень много, но наиболее распространены салат латук, или листовой, салат ромен, отличающийся удлиненной формой кочана, и кресс-салат, самый ранний весенний салат.

Корзиночки из яиц с салатом. Сваренные вкрутую яйца очистить, разрезать поперек на две части. Вынуть желтки и заполнить половинки яиц рубленным зеленым салатом, по вкусу подсолненным. Сверху украсить рубленным зеленым луком и желтком.

Салат зеленый со сметаной. Салат промыть, нарезать и заправить сметаной, смешанной с рублеными яйцами, солью, сахаром. Хорошо перемешать и уложить в салатник, сверху посыпать мелко нарезанным укропом и зеленью петрушки.

На 250 г салата — 100 г сметаны, 2 яйца, 1 столовая ложка сахарного песка, 2 столовые ложки рубленого укропа и петрушки, соль по вкусу.

Сильвестр Щедрин. «Вид в Сорренто»

Летом 1818 года на землю Италии ступил молодой русский художник-пейзажист, или, как он сам себя называл, «ландшафтный живописец», Сильвестр Щедрин. Фамилия его, ничего не говорящая итальянцам, на родине была известной: отец Феодосий Щедрин числился среди первых российских ваятелей, брат отца, Семен, был изрядным живописцем. Да и сам Сильвестр уже имел немалую известность: кроме дипломной работы «Вид Петровского острова в Петербурге» — как тогда говорили, «программы», за которую удостоился он золотой медали Академии художеств и аттестата первой степени «со шпагою» (право на дворянское звание), — написал он и несколько самостоятельных ландшафтных видов Петербурга, имевших успех.

И вот миг, когда перед недавним воспитанником Российской Императорской Академии художеств воочию предстали «страны полуденной волшебные края», мечтавшие годы спустя Пушкину, «прекрасное далеко», куда надолго бежал Гоголь... Юный и преданный служитель ландшафтной живописи пронзительно ощутил, что именно здесь утолит он давно одушевлявшую его жажду перенести на холсты свои жизнь природы.

Хотя он и не заблуждался: рассчитывать придется более всего на собственные силы и меру таланта. Ведь в Академии добрые его учителя наставляли писать «ландшафтные виды», «коих уже замысел должен был предопределить весь строй». Слово бы писалась декорация на заданный по классицистским канонам сюжет.

Место на переднем плане неизменно принадлежало неведомым пород деревьям, расставленным в виде упорядоченных кулис. За ними — гладь условного водного пространства; имеющие «хорошее образование» облака остановились в пространстве неба, лазурно-голубого у верхнего края полотна и желтоватого к линии горизонта... Притом еще закон: «Картина ландшафтного художника должна представлять лучшее летнее время», где блаженствуют умильные поселяне, подобия тех «обманок» — вырезанных по контуру и раскрашенных фигур пастухов и пастушек, — что расставлялись в уголках усадебных парков XVIII века.

В Италии, казалось, сама природа и история страны расположили повсюду такие, «запрограммированные» заранее, виды с руинами, оливковыми рощами, гротами. Но странный русский, о котором не замедлили не только заговорить

собратья по искусству, но и среди простого люда пошли едва ли не легенды, устраивался с этюдником в местах, где ни рыбаки, ни вездесущие оборвыши мальчишки никогда не встречали до того художников. На своих холстах он пишет портреты Италии, до того искусству неведомой: страну пастухов, рыбаков, грузчиков, то поглощенных нескончаемой работой, то предающихся отдыху в часы полуденного зноя в тени террас и гротов.

Правда, в его первых итальянских пейзажах фигуры людей, кажется, введены для оживления и смотрятся несколько условно. Но в знаменитых «Верандах» (этот пользовавшийся большим успехом мотив художник повторял множество раз), пронизанных светом и воздухом, люди уже не позируют, они живут своей обычной жизнью: вот отдыхают в тени монахи, слепой певец окружен нищими детьми, слушающими его пение, молодая женщина спешит поднести певцу фрукты...

«Вид в Сорренто», репродукцию которого мы публикуем, был написан в 1826 году (картина хранится в Третьяковской галерее).

Полотно поражает богатством живописных планов, удивительно тонкими цветовыми нюансами.

У нижнего края холста — яркие пятна одежд людей на фоне красновато-каменистого берега. Сразу за ними прибой лениво лижет темную гальку, изумрудом отликает плещущая синева моря. Этот первый план замыкается выступающим в море мысом. За ним легкий парусник скользит по серебру воды, сливающейся с синевой неба; открываются необозримые просторы.

Второй утес, выступающий в море, образует как бы следующую кулису, подчеркивает следующий план. Здесь берега рисуются голубовато-серым силуэтом, очертания их размыты. В бесконечной дали они сливаются с морем и с небом.

Эффект картины достигается контрастом: хлопотливая, полная забот жизнь людей на берегу как бы противопоставлена безмятежной, вечно прекрасной жизни моря. Чередование планов уводит наш взгляд все дальше и дальше, не верится, что эта безбрежная даль изображена на обычном плоском холсте.

Александр Бенуа, в числе первых понявших значение творчества Сильвестра Щедрина, признал его «самым талантливым из живописцев первого периода русской живописи», говоря, что тот «влюблялся не во что-либо скрытое в этой красоте (природы. — Э. П.), а прямо во всю ее внешность, в нежные линии скал, в ритмический плеск зеленого моря, в серебристое журчание

каскадов, а главное в солнце, божественное солнце».

Глядишь на это щедринское солнце — и чувствуешь его тепло, его животворящее начало. Какая же светлая душа, неэгоистическое сердце нужны были, чтобы художник мог, живя на чужбине и медленно умирая от неизлечимой болезни, без родных, друзей, семьи, подруги, с такой радостной добротою, сердечностью, любовью к людям и желанием им счастья воспевать прекрасный мир!

...Ноябрьским хмурым днем 1830 года Сильвестр Щедрин умер в любимом Сорренто — «земля прелестнейшая!» — не перешагнув сорока. Тогда перед изумленными, испытывшими некую растерянность соотечественниками вдруг раскрылась вся мера славы, которой было окружено это русское имя в Италии, где об искусстве с древности равно судили и вельможа и простолюдин. Соотечественники-современники ценили его искусство (хоть платили мизерные деньги за драгоценные холсты), но не заметили, что совершил он революцию в пейзаже: ведь он одним из первых стал писать на открытом воздухе.

Художник всю жизнь чувствовал это непонимание. С едкой горечью пишет он своему другу о том, как княгиня С. Г. Волконская «бомбардирует» его письмами из Неаполя, «передавая приказание князя, ее мужа, чтобы я написал картину для Эрмитажа...». А у него иные планы, иные намерения. И как его могло уколоть желание вельможных заказчиков, выраженное как приказ!

В раздушенных и раззолоченных салонах и гостиницах ему было нелегко. Родственнице, попросившей пространнее поведать о заграничных модах, с затаенной яростью, иронией и гордостью сообщил он: «Я... никогда на уборы не обращал внимания. Восхищают же меня одни только рубища как живописца, и чем кто более испачкан и оборван, тот мне и милее, тому только я и кланяюсь в пояс, чтобы пришел постоять у меня на натуре».

Когда тринадцать лет спустя после смерти Сильвестра Щедрина русский скульптор Н. А. Рамазанов шел почтить место последнего упокоения великого пейзажиста России, то старый рыбак-перевозчик, провожая его к могиле, волнуясь, говорил: «Я крепко его любил, я его любил более моего сына. Добрейший был человек, да и кто из нас не помнит его благодеяний, ...как помогал он бедным, больным, несчастным, как содержал целые семейства, отдавая часто просящим все, что имел».

Эльвира Попова

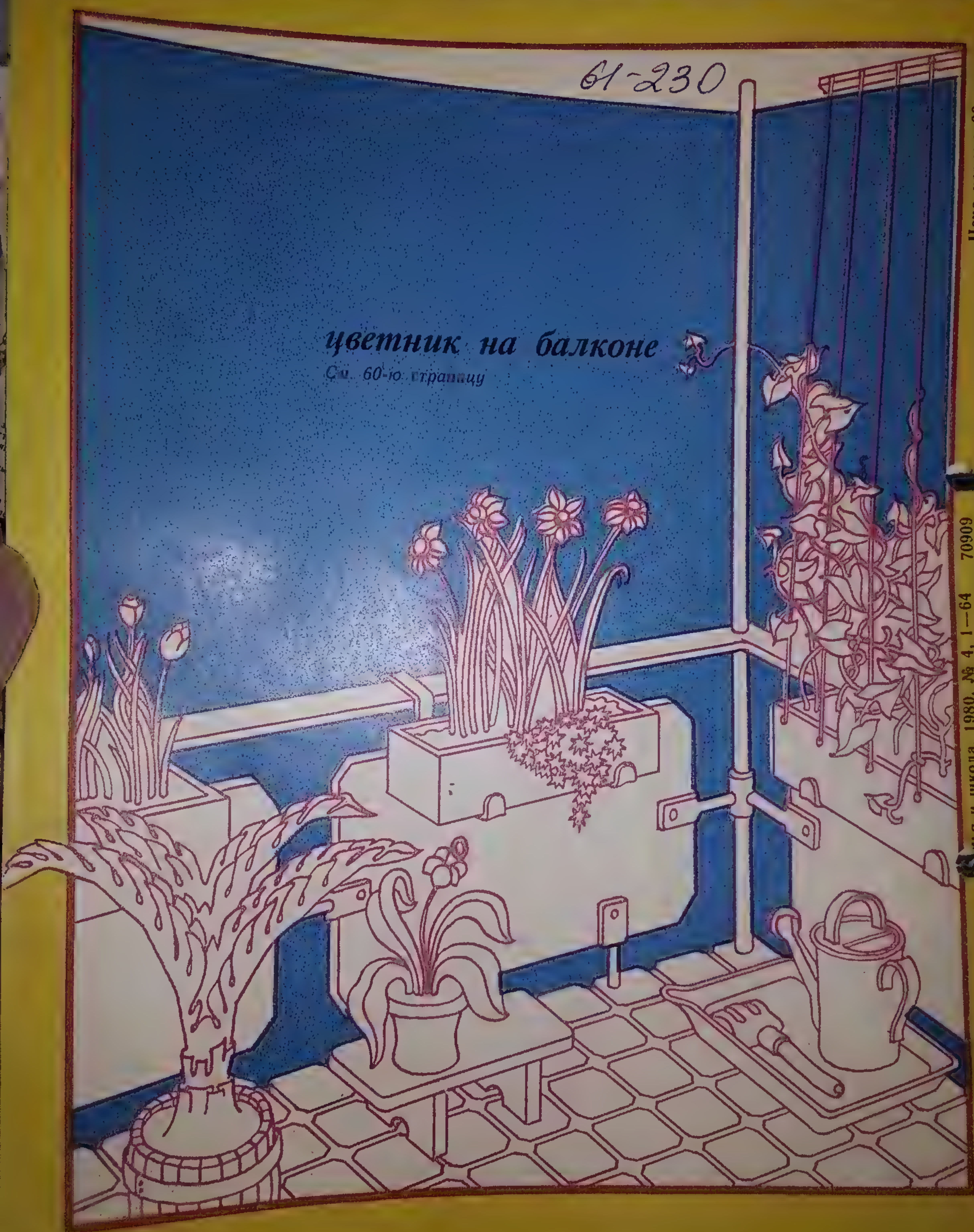


Ульяновск. На Площади 100-летия со дня рождения В. И. Ленина

64-230

цветник на балконе

См. 60-ю страницу



вместе с детьми

«...И двумя ногами вместе!»

Известный украинский тренер Виктор Лонский, который подготовил многих чемпионов нашей страны, Европы и мира, говорил, что для того, чтобы стать прыгуном высокого класса, «необходимы ежедневные прыжковые нагрузки, которые невозможно вместить в режим тренировки. Прыгуны устанут физически и психологически... Но нужно создавать прыжковый фундамент: десятки и сотни тысяч прыжков — кирпичики должны быть уложены в него. Где же выход? Я убежден: в игре».

Возможно, для многих ребят, которые захотят связать свою спортивную судьбу с королевой спорта — легкой атлетикой, первые тысячи прыжков из этих десятков и сотен тысяч придутся на те игры, которые широко играют в наших дворах.



Скакалка — не просто детская забава. Это необходимый спортивный снаряд и для детей и для взрослых. Вот один из тренировочных советов молодым атлетам: «Прыгать следует невысоко, на носках, в ритме движения скакалки (по возможности без остановок). Приземляться легко, сгибая ноги в коленях».

Вначале прыжки выполняются в медленном темпе, а затем темп возрастает. Прыгать можно на обеих ногах, на одной ноге, с чередованием ног, немного сгибая при этом колено свободно или высоко поднимая его, или «откидывая» свободную ногу вперед или назад.

Можно прыжки чередовать — два прыжка на двух ногах — два на одной и т. д. Можно выполнять прыжки бегом и имитировать бег на месте. Эти упражнения самые простые. Тот, кто овладеет ими, может сам составлять комбинации».

«Удочка». На конец веревки привязывают мешочек с песком, опилками (или каким-нибудь другим мягким грузом). Длина веревки зависит от числа участников игры: ведь чем длиннее веревка,

в тот момент, когда к нему приближается «удочка», должен подпрыгнуть, пропустив мешочек. Можно и схитрить — отскочить назад, но делать это можно при одном и том же «рыбаке» не больше одного раза. (Кто отступил дважды, выбывает из игры.) «Рыбак» тоже может схитрить — он ускоряет и замедляет вращение веревки с грузом, меняет направление движения, пытаясь заставить кого-нибудь врасплох. Тот, кого «рыбаку» удалось «поймать на удочку», становится в центр круга.

«Ягульга — таусмак». В переводе с туркменского это означает «Достань платок». Игра как раз в том и состоит, чтобы, подпрыгнув как можно выше, достать платок, подвешенный на шесте, перекладине, на суку дерева, наконец.

Важно так подвесить платок, чтобы его можно было постепенно поднимать (для этого лучше воспользоваться бечевкой).

Первую высоту рассчитывают так, чтобы все играющие могли, оторвавшись от земли хотя бы на десять сантиметров, достать платок. Затем платок при каждой новой попытке поднимают — и кто-то уже не сможет его достать. С каждым разом число претендентов на победу уменьшается и наконец остается кто-то один.

С. Глязер,
мастер спорта

Слова бывают разные

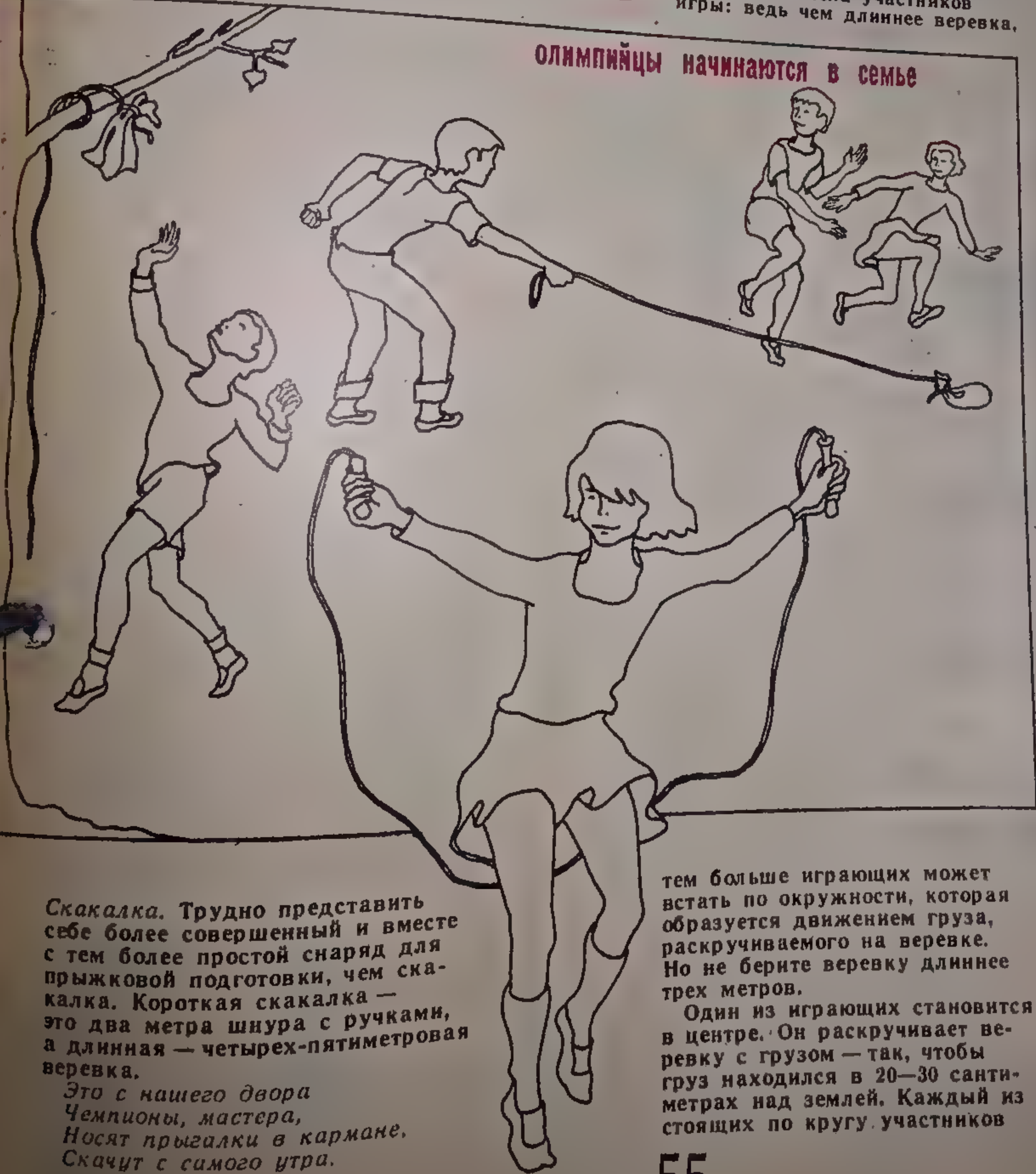
Начинаются с одной буквы. Читайте вслух небольшой рассказ, а ребенка попросите следить за словами, которые начинаются с одной какой-то буквы. Ребенок должен запомнить шесть таких слов в том порядке, в каком он их услышал, и затем записать их. Теперь можно проверить правильность выполнения задания. Если играют сразу с несколькими детьми, буквы каждому должны задаваться разные. Учтите также, что эта игра доступна тем ребятам, которые умеют читать и писать.

Не пропусти ни слова. Ведущий читает, не торопясь, короткие (в два — четыре слова) предложения. Предложения отдельные, не образующие связного текста. Неожиданно он то одному, то другому ребенку (играют несколько детей в возрасте восьми лет и старше) предлагает повторить последнее предложение. Тем, кто постарше, можно предложить повторить предпоследнее.

Ошибающиеся постепенно выбывают из игры; в конце концов остается победитель. Если играют с одним ребенком, можно ввести систему зачета в очках.

«Стенографы». Ведущий читает текст (в течение одной-двух минут), а играющие стараются подсчитать число слов в этом тексте. Для быстроты подсчета можно пользоваться способом, которым канадские лесорубы от-

Олимпийцы начинают в семье



Скакалка. Трудно представить себе более совершенный и вместе с тем более простой снаряд для прыжковой подготовки, чем скакалка. Короткая скакалка — это два метра шнура с ручками, а длинная — четырех-пятиметровая веревка.

Это с нашего двора
Чемпионы, мастера,
Носят прыгалки в кармане.
Скачут с самого утра.

тем больше играющих может встать по окружности, которая образуется движением груза, раскручиваемого на веревке. Но не берите веревку длиннее трех метров.

Один из играющих становится в центре. Он раскручивает веревку с грузом — так, чтобы груз находился в 20—30 сантиметрах над землей. Каждый из стоящих по кругу участников

мечают число деревьев. Сначала точками отмечают вершины квадрата (каждое слово — точка), затем вершины соединяются линиями (каждая сторона — слово), наконец, проводятся диагонали (каждая диагональ — слово). Получившаяся фигура соответствует десяти словам; если последняя фигура осталась неполной, легко увидеть, «сколько она стоит».

В игре могут участвовать дети с десятилетнего возраста.

Свяжи слова. Ведущий готовит два-три десятка слов — названий разнообразных предметов. Затем он медленно прочитывает их. Участники игры стараются запомнить эти слова и повторить их в том же порядке. Это, конечно, непросто. Чтобы справиться с задачей, надо попытаться связать слова каким-то образом — вернее, связать предметы, которые слова обозначают; в результате иногда может получиться нечто забавное и фантастичное.

Например, даны слова: картина, ручка, газета, обезьяна, цирк. Можно представить себе такое: картина; на ней нарисовано цирковое представление; на арене сидит обезьяна; у нее за ухом ручка; обезьяна читает газету...

Вот еще два ряда слов, которые можно дать для запоминания: порог, стол, птица, облако, свет; обон. змея, борщ, ток, чернила.

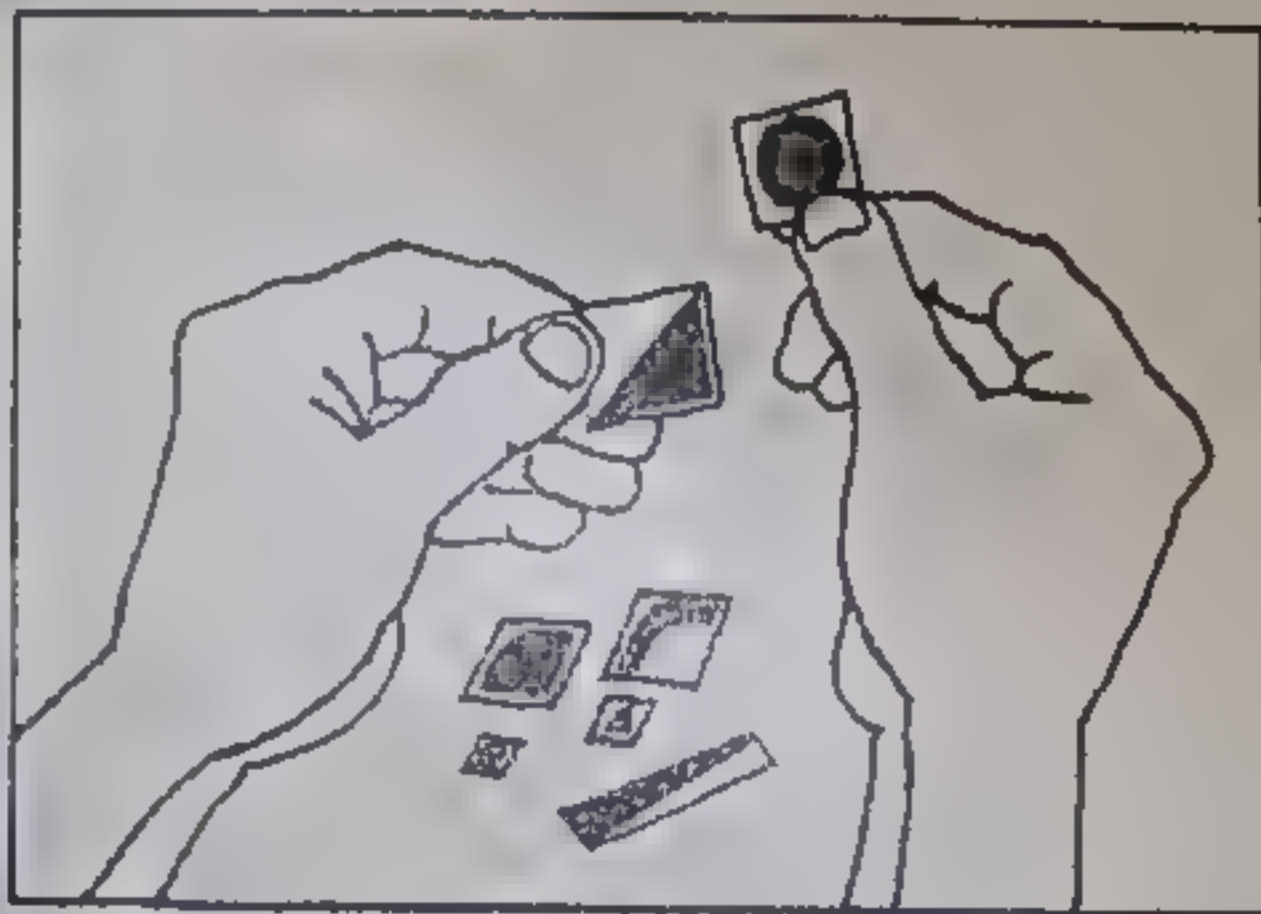
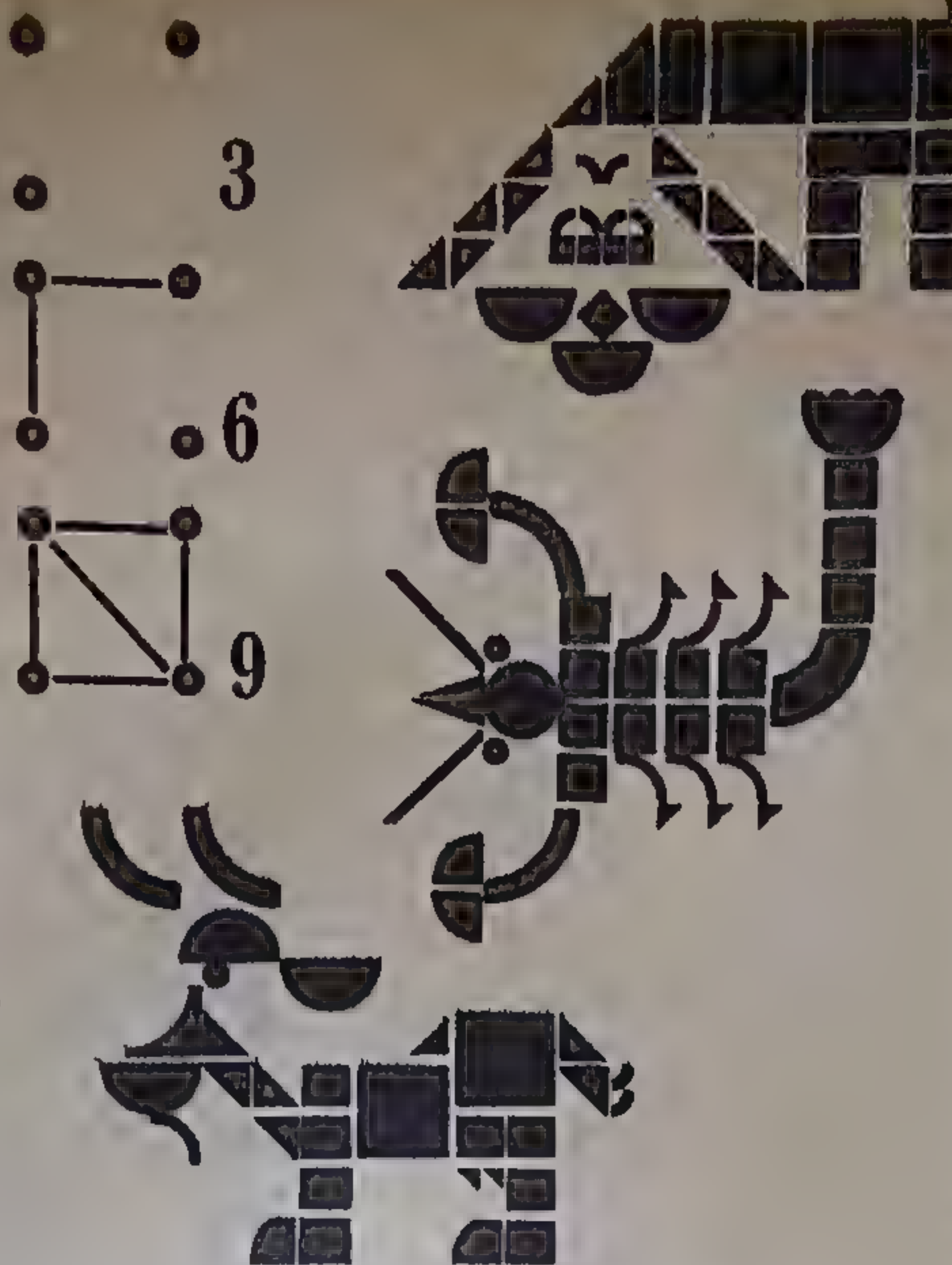
Картинки для типографии

Все эти изображения не нарисованы — они составлены из типографских наборных элементов; образцы элементов также приведены здесь.

Не вступить ли вам в творческое соревнование со студентами, изучающими графику в Берлинской высшей школе искусств? Это они составляли картинки из кружков, квадратов, треугольников и линий. Журнал «Нойе Вербунг», издающийся в ГДР и посвященный графике, рекламе, художественному конструированию, рассказал о том, как у них, выполнявших задание преподавателя, получилась веселая азбука от А до Z.

Попробуем и мы — от А до Я.

Читатели могут присылать нам любое количество изображений — хоть одно (на одну букву алфавита), хоть тридцать (на все буквы). Из лучших мы и составим азбуку, обязательно отметив авторов...



Одно техническое замечание. Хотя сам изобразительный элемент может иметь, как видите, любую форму, нужно помнить, что это ведь типографские украшения и основа их всегда квадратная или прямоугольная. Так что, приставляя один элемент к другому, учитывайте его «невидимые» границы. А еще лучше — готовя наборную «кассу», нанесите элементы на картонные квадратики и прямоугольники.

Осталось задать размер изображений. Договоримся, что они не должны выходить за квадрат со стороной 5 сантиметров.

задачи и головоломки:
избранное

Сила мысли

Предлагаем вниманию читателей еще две любопытные и доступные задачи из книги «Многоцветная логика» венгерских математиков Д. Визама и Я. Герцега.

Сеанс одновременной игры. Хотя Андраш и Бела еще не окончили средней школы, взрослые шахматисты хорошо знают и высоко ценят их спортивные достижения. Младший брат Андраша Фери

учится в начальной школе. Сопсем недавно он начал играть в шахматы и знает лишь, как ходят фигуры. И все же, когда ему рассказали, как гроссмейстеры проводят сеансы одновременной игры против десятков партнеров, он заявил Андрашу и Беле:

— Я готов хоть сейчас сыграть против вас двоих такой сеанс!

Андраш и Бела подумали, что они ослышались, но Фери уверил их в том, что он говорит вполне серьезно и ставит лишь одно условие: он сам выберет, какими фигурами — белыми или черными — ему играть.

Полагая, что предложение Фери не более чем шутка, Андраш и Бела согласились и расставили фигуры на двух досках. Андраш не удержался от замечания:

— Ну, братец, если ты не проиграешь хотя бы одному из нас, придется мне съесть свою шапку!

К концу встречи над шапкой Андраша нависла серьезная угроза, но младший брат освободил старшего от выполнения столь опрометчиво данного обещания.

Каким же образом Фери удалось не проиграть по крайней мере одну партию?

Логическая олимпиада на телевидении. Одна группа участников олимпиады оказалась состоящей только из девушек, и это навело жюри на мысль провести конкурс под условным названием «Всем сестрам по серьгам».

— Позвольте на время предложить вам вместо серег, которые вы обычно носите, другие, — обратился к девушкам председатель жюри и достал из кармана небольшую коробочку. — Взгляните, пожалуйста, сюда! В этой коробочке четыре пары белых и одна пара красных серег. Каждой из вас я надену одну из этих пар серег. Таким образом, всего из коробочки я возьму четыре пары серег. Обе серьги в паре непременно будут одинаковыми.

Затем девушек пригласили по очереди подойти к председателю жюри, и он каждой надел по паре белых серег, а оставшуюся пару красных серег положил обратно в коробочку (он это проделал так ловко, что ни одна из девушек не заметила, какого цвета серьги на ней и какого цвета пара серег, оставшаяся в коробочке).

— Пожалуйста, посмотрите друг на друга! Та из вас, кто первой догадается, какого цвета серьги на ней, будет победительницей.

Не прошло и десяти секунд, как одна из девушек воскликнула: — На мне белые серьги! Как ей удалось это определить?



Флаги на мачтах

для друзей расстояние не признает

Разнообразные «игры на местности», к которым так склонны подростки (и которые так расцвечивают особенно летом), требуют сигнализации, порой весьма тончайшей. Здесь может пригодиться способ, используемый на флоте: сообщения передаются сигнальными флагами. У моряков есть целый Международный свод сигналов, который устанавливает значение различных флагов и сочетаний их. Он, конечно, достаточно сложен, и речь идет не о том, чтобы овладеть им. Но пусть ребята попробуют взять пример с моряков и разработают свой свод флагов-сигналов, договорившись об их значении. Кстати, это будет и «тайный язык»: непосвященные не догадываются о значении сообщений.

Флажную сигнализацию можно применить и в походе, и в игре разведчиков, и просто для оповещения друзей, что с тобой (повесил на окно, скажем, красно-белый флаг-сигнал — значит, заболел: друзья, на помощь!). На обложке мы показали примеры рисунков флагов (все они не более чем четырехцветные). Большой флаг, между прочим, у моряков означает команду: «Все должны быть на борту!» (Называется этот сигнал «Синий Пётр» и может быть вывешен, когда корабль находится в гавани.)

А как быть, если надо передать на расстоянии сложное словесное сообщение? Можно это делать при помощи тех же флагов-сигналов (тогда надо создать свой флажный алфавит и крепко выучить его). Можно и при помощи азбуки Морзе. Точка изображается рукой, вытянутой в сторону (другая рука опущена). Тире — двумя руками, разведенными в стороны. Такие знаки можно прочесть на расстоянии до полукилометра. Если в руки взять флажки, то сигнал будет виден невооруженным глазом на расстоянии по меньшей мере в километр.

Остается напомнить букву Морзе.

Вот комбинации точек и тире для букв русского алфавита:

а	—	с	...
б	—...	т	—
в	—...	у	—
г	—...	ф	—...
д	—...	х	...
е	—...	ц	—...
ж	—...	ч	—...
з	—...	ш	—...
и	—...	щ	—...
к	—...	ы	—...
л	—...	ю	—...
м	—...	я	—...
н	—...	ь	—...
о	—...	ъ	—...
п	—...	э	—...



прочтите детям: хрестоматия

Ф. Тютчев

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

«Как весел грохот летних бурь...»

Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набежит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, —
И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый жёлтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...

На память о школьном вальсе

Мне очень бы хотелось в последние дни учебы побольше поспать, чтобы оставить себе и друзьям память о школе, но боюсь, что не все получится. Еще хотелось бы иметь снимки с выпускного вечера, и как сделать их в зале без вспышки, не знаю.

Дима В.

Итак, речь идет о съемке в помещении без дополнительной подсветки. Прежде всего: снимать лучше на один тип пленки; целесообразно сразу купить необходимое количество катушек пленки (то, что они из одной партии, дает уверенность, что эмульсия совершенно одинаковая). По нашему разумению, потребуется катушек десять пленки «Фото 250».

Снимая днем в классных комнатах, в актовом зале — словом, в светлых интерьерах, — не забывай замерять экспозицию, без этого могут быть неприятные случайности в виде сильно пережженных или недожженных негативов, с которых не только трудно, но и подчас невозможно получить нормальный отпечаток. Замер экспозиции надо производить с той стороны, откуда падает свет, иначе источники света (окна в классе, прожектора на сцене), попав в поле зрения фотоэкспозиметра, завьсят его показания.

Учти еще одно обстоятельство: ряд твоих одноклассников, сидящих у окна, освещен ярче, чем средний ряд, а тот, в свою очередь, ярче, чем ряд у стены. Пользуясь выдержкой 1/30 секунды. Диафрагму при этой выдержке покажет экспонометр. Такая относительно длинная выдержка даст возможность воспользоваться диафрагмой, которая обеспечит глубину резкости в значительных пределах.

Не думаем, чтобы света в актовом зале во время официальной части вечера было недостаточно для экспозиции, но при выдержке 1/30 диафрагму, видимо, придется полностью открыть. В этом случае надо быть особенно внимательным с наводкой на резкость — из-за малой глубины резко изображаемого пространства. Не старайся снять непременно весь класс сразу, в одном кадре. Лица ведь получатся маленькими, кое-кто выйдет из глубины резкости, кое-кто смажется. Понятно желание иметь на одном снимке и всех ребят



разу и учителей, но такой снимок лучше сделать в другое время, днем.

Но вернемся в школу на вечер. Хорошо бы снять на память танцы и развлечения, однако вот тут появляются «но». Ведь до этого ты снимал на 1/30, теперь же «тридцатка» будет длинна — все смажется. Остается одно: рискнуть снимать на 1/60 с открытой диафрагмой, стараясь поймать танцующих в наиболее освещенных местах. Не забудь и сам потанцевать, а чтобы и ты был на снимках, попроси, чтобы друзья «щелкнули» тебя — но приготовь для них все сам.

С. Парсаданян

Шарик и трубочка — получится кукла

Приглядитесь, как малыш играет в куклы. Он же, в сущности, разыгрывает настоящее действо. Он сам себе драматург, режиссер и актер...

Устроить домашний кукольный театр могут все. Надо сказать, что спектакли такого домашнего театра в чем-то могут не уступать постановкам театра профессионального. Готовить ведь их будут родители вместе с детьми — вместе будут искать или сочинять пьесу, шить куклы, рисовать декорации, рассылать билеты на представление, наконец, разыгрывать спектакль.

Домашние кукольные театры были доброй и устойчивой традицией в воспитании детей в русских образованных семьях.

М. Ю. Лермонтов разрисовывал красками кукольные головки, которые лепил из воска, вместе со своими товарищами и бабушкой разыгрывал небольшие сценки.

Кукольные представления были любимым занятием-отдыхом в большой семье Л. Н. Толстого. Известно, что Софья Андреевна вместе со своими детьми рисовала, лепила и шила платья для кукол; привлекались к подготовке представлений и деревенские дети.

А в семье замечательных музыкантов-педагогов Гнесиных куклы пели. Для их выступлений сочинялась музыка...

Куклы бывают разные. Для домашнего театра, пожалуй, более всего подходят куклы перчаточные (так называют их потому, что они надеваются на руку, как перчатка). При этом головка куклы управляется пальцем — он входит в так называемую патронку (трубочку из картона или плотной бумаги), укрепленную внутри головки.

Подумаем о том, из чего сделать головку. Можно бы, скажем, из папье-маше, получится прочно. Но это требует немалого времени, так что мы предлагаем делать головку из старых трикотажных вещей, используя для набивки мягкую бумагу или ветошь.

В этот раз научимся делать

головку-шарик с укрепленной в ней патронкой; в следующих номерах будет рассказано о том, как придать шарiku вид головы зверушки или человека, как сделать туловище куклы.



Патронка. Вырезаем из картона или плотной бумаги квадрат со стороной 6 сантиметров. Свернем его трубочкой (так, чтобы патронка могла легко надеваться на указательный палец, захватывая две фаланги), обтянем изнутри и снаружи кусочками трикотажа (закрепить на клею). Материя должна выступать за конец патронки — это понадобится для того, чтобы прикрепить патронку к болванке.



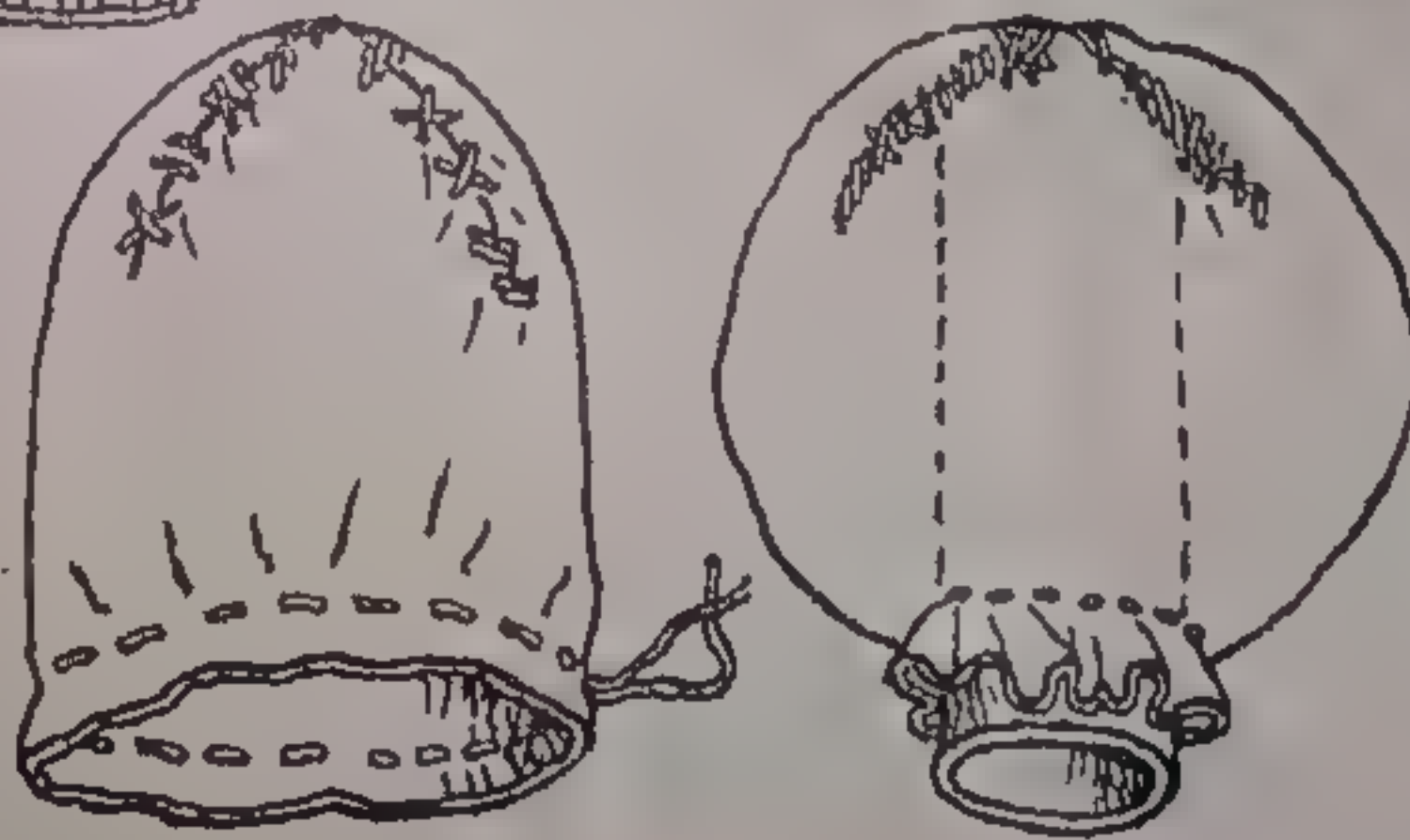
Головка. У нас должна получиться головка в виде шарика. Отрежем от детского чулка кусок длиной 10—12 сантиметров. Сложим один его конец вдвое. Если теперь срезать уголки наискось, то получим четыре выточки; застроим их.

Получившийся мешочек вывернем наизнанку и пришьем к его «дну» (то есть к месту, где сходятся выточки) края материи, которой обтянута у нас патронка. Затем мы еще раз вывернем мешочек — патронка оказалась внутри.

Берем газетную бумагу, разрываем на мелкие кусочки, этими кусочками туго набиваем мешочек с патронкой. Стараемся, чтобы получился шар и чтобы патронка была посередине. Нижний край мешочка стянем на нитку. Патронка из набитого мешочка должна выглядеть не более чем на полсантиметр



Б. Дисман



Школа дошкольника

Научим малышей

плавать

Мы хотим поговорить о том, как научить плавать детей трех-пяти лет. Не всем родителям, поставившим перед собой такую задачу, удастся ее решить: многим из них не хватает терпения идти к цели медленно, но верно, они ждут, что их малыш поплывет чуть ли не с первой попытки. Но стараться сразу же научить ребенка держаться на воде — значит обрекать дело на неудачу. Пока ребенка поддерживают, он «плышет», но стоит отпустить, как он погружается с головой, при этом

глотает изрядное количество воды, сильно пугается.

А ведь плавание и купание должны приносить ребенку удовольствие!

Давайте согласимся: специальными упражнениями надо привить малышу некоторые навыки, облегчающие общение с водой и обучение плаванию. Этими подготовительными упражнениями можно заниматься и не дожидаясь купального сезона. Но прежде чем вы приступите к занятиям в своей школе плавания, хотелось бы напомнить о некоторых физиологических и психологических особенностях ваших учеников.

В возрасте трех-пяти лет дети активны, но не могут подолгу сосредоточивать свое внимание на чем-то одном. Поэтому лучше включать в каждое из занятий несколько разных упражнений, перемежая их паузами и играми.

Обратите внимание на то, что дыхание трех-пятилетних детей частое и поверхностное, неглубокое. Дышат они, как мы говорим, «животом»; вдох и выдох регулируются подъемом и опусканием диафрагмы. Вода же создает дополнительное давление на грудную клетку и живот и затрудняет вдох. Поэтому в первую очередь надо научить ребенка правильному дыханию — глубокому, «ребренному».

Не забывайте и о том, что маленький ребенок легче поймет, как надо действовать, если вы сумеете сделать объяснение наглядным, выполните упражнения вместе с ним.

Терпеливо добивайтесь правильного выполнения упражнений. Но помните, что слишком частое одергивание сбивает ребенка и может снизить интерес к обучению. Поэтому как можно чаще хвалите малыша, пусть даже авансом, и отмечайте самые незначительные его успехи.

Подготовку к обучению плаванию начнем с дыхательных упражнений (их можно включить в утреннюю зарядку); постепенно упражнения усложняются, затем их выполняют в воде — в ванне (если есть возможность и если это целесообразно) или в естественном водоеме. И только после этого начинается настоящее плавание.

Дыхательные упражнения

1. Посадите ребенка к себе на колени. Слегка сдавите ему пальцами животик, чтобы он не выпячивал его при вдохе. Попросите сделать несколько (4—5) глубоких вдохов и выдохов. Основное внимание обратите на ритм дыхания и сильный выдох. Ритм дыхания задавайте командой: «вдох» — на один счет, «выдох» — на три счета. (Такой ритм сохраняется и при выполнении дыхательных упражнений в воде.)

Объясните ребенку, что при вдохе нужно приподнять плечи, а при выдохе опустить; покажите, как это сделать. Чтобы учение пошло гладко, можно при выдохе произносить растянуто: «ф-фу-уу».

Упражнение повторить два-три раза, делая небольшие перерывы

для отдыха.

2. И. п. (исходное положение) — стойка ноги врозь. Руки сцеплены за головой, локти развернуты строго в стороны. Голова слегка запрокинута. Выполнить 8—10 глубоких вдохов и выдохов.

3. И. п. — стойка ноги врозь. Прямые руки вытянуты вверх за головой, кисти рук наложены одна на другую, подбородок прижат к груди. Выполнить 8—10 глубоких вдохов и выдохов. Следите, чтобы дети «подбирали» живот.

4. И. п. — стойка ноги врозь, руки вдоль бедер. На счет «один-два» руки через стороны поднять вверх, приподняться на носки — вдох. На «три-четыре» — опустить руки, опуститься на пятки, наклоняясь вперед — выдох.

5. Игра «Воронка». Посадите ребенка перед тазиком с водой. Попросите его дуть на воду так, чтобы на поверхности образовалась воронка. Обратите это упражнение в игру-соревнование: у кого воронка получится глубже?

Игра «Пузыри». Ребенок держится руками за края тазика. После глубокого вдоха, опустив лицо в воду, он выполняет выдох. Заинтересуйте его заданием получить как можно больше пузырей. Следите при этом, чтобы он не закрывал глаза и не вытирал лицо руками; воду он должен отряхивать движениями головы. (Это очень важно для дальнейшего: руки пловцу нужны для того, чтобы плыть!) Посоревнуйтесь с ним.

7. Обучение кратковременной задержке дыхания (на 3—6 секунд). Скажите ребенку, чтобы он глубоко вдохнул и не выдыхал, пока вы вслух не досчитаете до пяти.

8. То же, только при задержке дыхания лицо опустить в воду.

На одном занятии можно выполнить 3—4 дыхательных упражнения, не более. Имейте в виду, что глубокое дыхание может вызвать у детей головокружение. Поэтому между упражнениями делайте интервал в одну-две минуты.

Чтобы почувствовать своё тело...

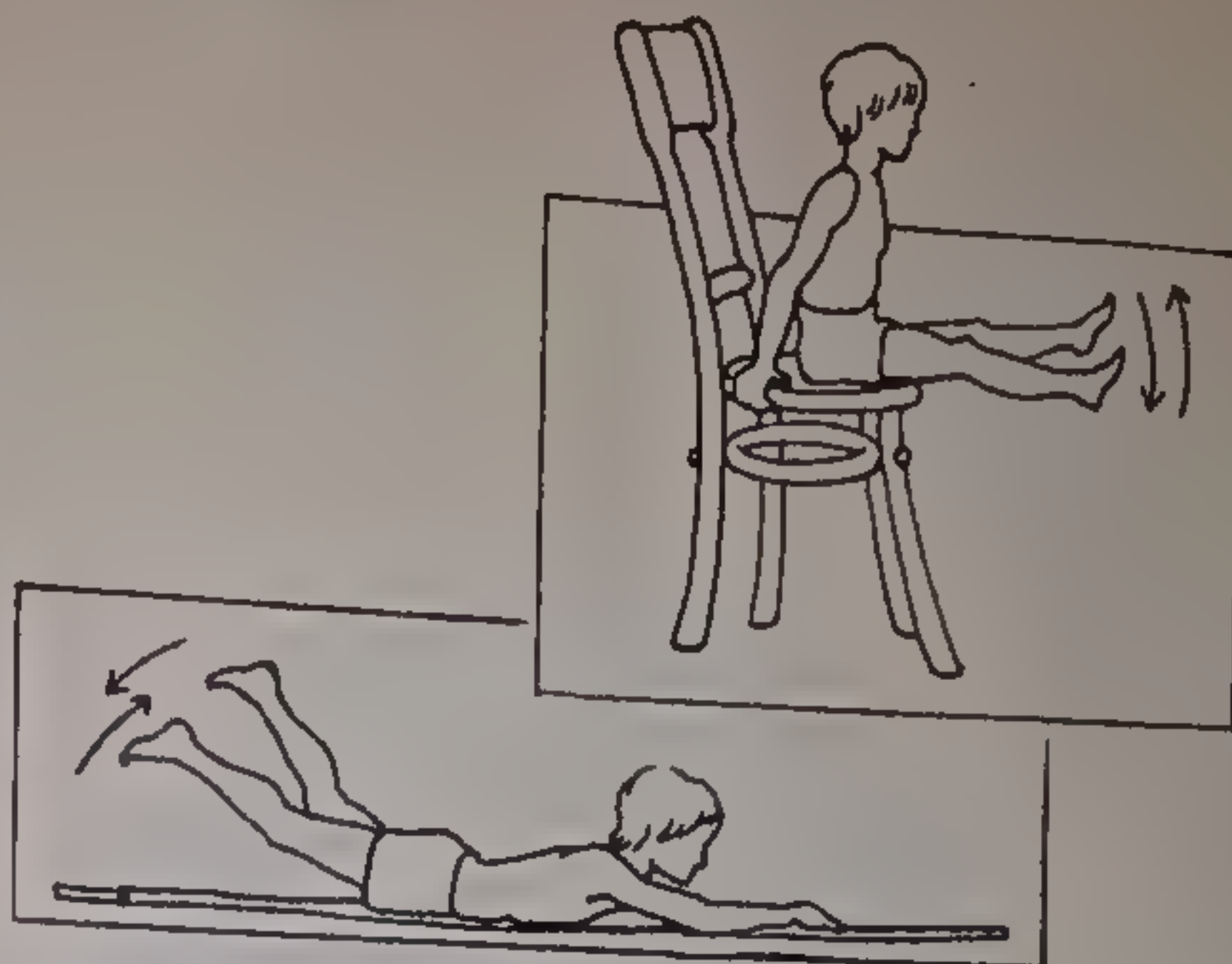
Вместе с дыхательными упражнениями включайте в утреннюю зарядку упражнения, которые помогут правильно держать руки, голову и туловище при скольжении на воде, позволят ребенку почувствовать положение тела и научиться управлять им.

1. Поставьте ребенка спиной к стене. Ноги вместе, руки вытянуты вверх за головой, кисти наложены одна на другую. На счет «один-два-три» встать на носки и потянуться вверх, не отрывая спины от стены. На счет «четыре» опуститься на пятки. Повторить 6—8 раз.

2. Попросите ребенка присесть на корточки спиной к стене (положение рук и головы такое же, как в первом упражнении). Лопатки касаются стены. Встать, не отрывая спины от стены. При этом папа или мама могут прижимать плечи ребенка к стене.

Учимся элементарным плавательным движениям

Обычно мы начинаем обучение плаванию с кроля на груди. Это наиболее простой способ плавания с попеременной работой рук и ног. Выполнение подготовительных и имитационных упражнений создает у детей общую схему движения и облегчает научение плаванию.



1. Посадите ребенка на край стула, чтобы он захватил его руками позади себя. Попросите сделать попеременные движения ногами вверх и вниз. Следите, чтобы колени не сгибались, носки ног были оттянуты, а стопы слегка развернуты внутрь. Сядьте на стул напротив и выполняйте упражнение вместе с ребенком.

2. Положите ребенка на пол на жесткий коврик. Пусть он, лежа на животе, вытянет руки вперед и выполняет попеременные движения ногами. Такое положение не позволит ему сильно сгибать колени и облегчит контроль за оттягиванием носков ног (при неправильном выполнении малыш будет задевать об пол коленями или пальцами ног). Бедра во время движений должны отрываться от пола. Движения частые, но с небольшим размахом.

3. И. п. — стойка ноги врозь, наклониться вперед. Правая рука вытянута вперед, левая — прижата к бедру. Прямой правой рукой описать несколько кругов вперед. Сменить положение рук. Добивайтесь постепенного ускорения темпа движений.

4. И. п. — стойка ноги врозь. Правая рука вверх, левая вниз. Прямой правой рукой описать несколько кругов назад. Сменить положение рук.

5. И. п. — правая нога впереди, левая — сзади. Наклониться вперед, правая рука лежит на правом колене, левая выполняет круги вперед. Как только она подходит к бедру, повернуть голову влево — вдох. Рука прошла мимо бедра — повернуть лицо вниз, выдох. Прodelать упражнение 10—15 раз, сменить положение рук и ног. Повторить упражнение еще 10—15 раз.

Упражнения даны в порядке возрастания трудности и включать их в занятия нужно постепенно, по мере освоения.

Упражнения, помогающие ребёнку привыкнуть к воде

Если позволяют условия, можно продолжать занятия в воде в домашних условиях.

1. Заполните ванну водой так, чтобы она чуть-чуть не доходила ребенку, стоящему на четвереньках, до уровня плеч. В этом положении выполняются дыхательные упражнения «Воронка», «Пузыри», а также задержка дыхания (лицо опустить в воду).

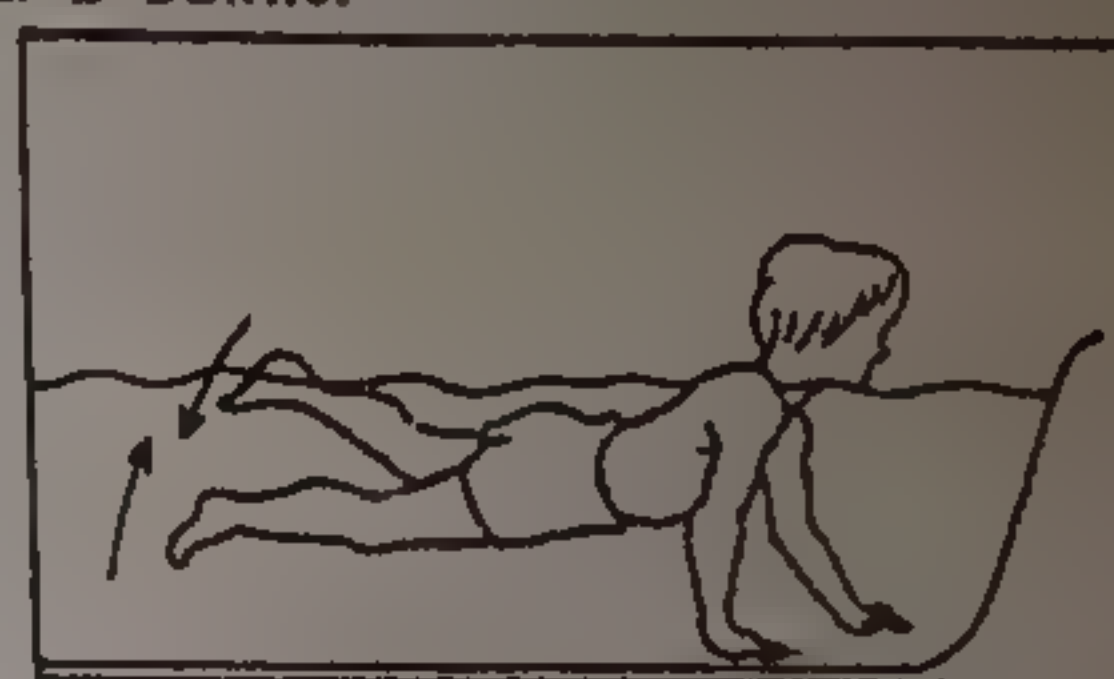
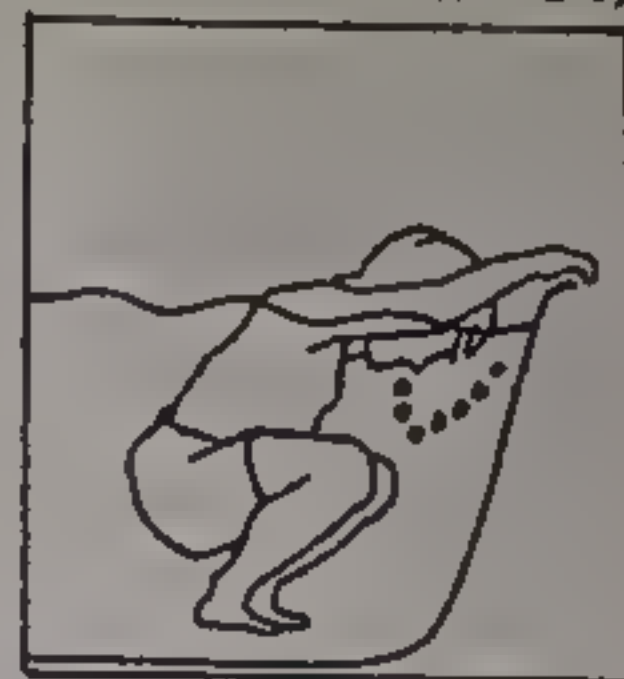
2. И. п. — стоя на коленях, держаться руками за край ванны или за руки папы или мамы.

Прежде всего — 4—5 глубоких вдохов и выдохов, затем упражнения «Воронка» и «Пузыри». Следите, чтобы ребенок не закрывал в воде глаза.

3. Попросите ребенка лечь в ванне на грудь, упершись руками в дно. Выполнение попеременных движений ногами. (Колени прямые, носки ног — оттянуты). Голова при этом находится над водой.

4. То же упражнение, только с выдохом в воду.

Когда ребенок освоит эти упражнения, можно поднять уровень воды в ванне.



5. Держась руками за край ванны или руки родителей, ребенок приседает, уходя под воду с головой. Предварительно объясните ему, что сначала нужно глубоко вдохнуть, затем присесть под воду и там выдохнуть (глаза открыты).

6. Пусть малыш достанет несколько предметов со дна ванны («утопите» мыльницу, формочки, ключи).

7. Погружение под воду с задержкой (на 3—6 секунд) дыхания. Выдох под воду.

8. Подныривание под положенную на воду поперек ванны палочку или доску.

9. Держась вытянутыми руками за край ванны, лечь на воду и выполнить попеременные движения ногами. Голова приподнята над водой.

10. То же упражнение, но с выдохом в воду.

11. Попросите ребенка сцепить вытянутые руки за головой и лечь на спину. Чтобы тело приняло в воде горизонтальное положение, что очень важно при плавании, голова должна лежать на воде. Поддерживайте малыша под плечи и спину. Выполнение движений ногами.

А. Воронцов,
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель
кафедры плавания
Центрального государственного
ордена Ленина
Института физической культуры

Кружева

Кружева для украшения салфеток, полотенец, передников, платья могут быть связаны отдельно или на самом изделии. Если кружева вяжут отдельно, то основанием для них служат цепочка и столбики с накидом, если на изделии — петли столбиков, которыми обвязывают край ткани.

Прежде чем вязать кружева на изделии, край выравнивают и подгибают на изнанку 3—4 мм. Подвернутый край приметывают мелкими стежками нитками в цвет ткани. Чтобы столбики были одинаковой высоты (если вы обвязываете по прямой), на ткани выдергивают одну нить, отступая от подвернутого края на 3—4 мм. Выполняя столбики, крючок надо вводить в ткань спереди назад, располагая проколы по следу выдернутой нити. Расстояние между проколами в ткани зависит от толщины нити и ткани, высоты подгиба и т. д., но оно не должно превышать 3—4 мм. Обвязывая край, необходимо следить за тем, чтобы ткань не стягивалась, а петли столбиков располагались над подвернутым краем ткани (рисунок 1а). Столбики можно группировать по 3 вместе (рисунок 1б), делая проколы в одной точке. Между группами из трех столбиков пропускают 4—5 мм. Столбики могут быть различной длины. Их легко выполнять по счету нитей ткани. Если для коротких столбиков крючок вводят на 4 нити ниже ткани, то для выполнения высоких — на 8 нитей ниже края (рисунок 1в), сохраняя одинаковое расстояние между столбиками (например, 2 нити).

Для обвязывания края изделия столбиками, изображенными на рисунке 1г, первый прокол в ткани делают на 4 нити ниже подвернутого края полоски, второй — на 6 нитей, третий — на 8, четвертый — на 10 нитей ткани. Затем проколы располагают в обратном порядке.

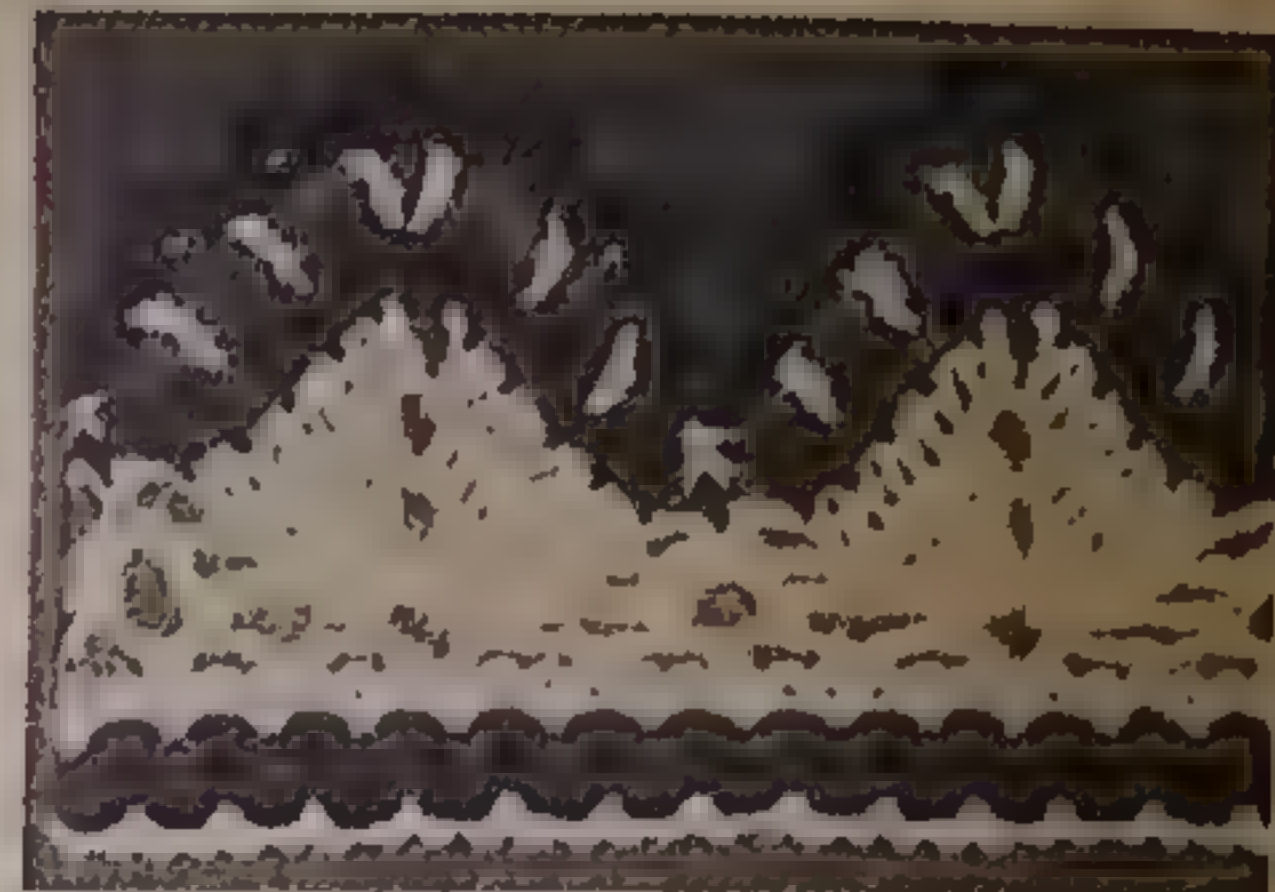
Столбики можно чередовать с колечками из воздушных петель (рисунок 1д). Выполнив 4 столбика, вяжут колечко из трех воздушных петель, 4 столбика и т. д.

В следующем образце после пяти столбиков с расстоянием между проколами 3 мм, вяжут 3 столбика вместе с колечками из воздушных петель между ними (рисунок 1е).

На рисунке 2 изображена часть салфетки из сурового полотна, обвязанной кружевами, и схема кружев. Их можно использовать для отделки платья, передника.



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ



Обвязав ткань простыми столбиками, выполните ряды кружев по кругу в одном направлении.

Первый ряд — 9 столбиков с накидом на девяти петлях основания, 3 воздушные петли, 2 петли пропустить, 1 столбик с двумя накидами, 3 воздушные петли, 2 петли пропустить, 9 столбиков с накидом и т. д. Рассчитайте петли обвязки так, чтобы на углах салфетки были столбики с двумя накидами. Для того чтобы угол салфетки не был стянут, вяжите цепочки между столбиками с накидом и столбиком с двумя накидами из пяти петель.

Второй ряд — 5 столбиков с накидом на пяти средних столбиках с накидом, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида (крючок ввести под первую цепочку из трех петель), 3 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок ввести под вторую цепочку из трех петель), 5 воздушных петель, 5 столбиков с накидом, и т. д., на углу — 5 цепочек по три петли в каждой, между которыми провязываются 4 столбика без накида.

Третий ряд — 3 столбика с накидом над тремя средними столбиками с накидом, 3 воздушные петли, 4 пары столбиков с двумя накидами (крючок вводить под цепочку из трех воздушных петель), между парами столбиков 1 воздушная петля, 3 воздушные петли, 3 столбика с накидом и т. д. На углу после трех столбиков с накидом 4 воздушные петли, 3 столбика с двумя накидами (крючок вводить под вторую цепочку из трех воздушных петель), 1 воздушная петля, 3 раза по 3 столбика с двумя накидами (крючок вводить под третью цепочку), между группами столбиков 1 воздушная петля, 1 воздушная петля, 3 столбика с двумя накидами (крючок вводят под четвертую цепочку).

Более сложные кружева из ниток трех цветов: белого, черного и красного даны на рисунке 3. Ос-



нованием кружев служит готовая тесьма тех же цветов. Выполняя первый ряд цепочек для кружев, крючок вводят в край тесьмы. Свяжите кружева по схеме.

Кружева, изображенные на рисунках 4а, 4б, 4в, можно связать из тонких белых ниток (ирис, «Ромашка», катушечные № 10) для отделки школьной формы. Для каждого из трех образцов вяжут цепочку и столбики с накидом, затем ряды кружев, располагая их в двух направлениях.

Вот кружева, в которых два ряда (рисунок 4а).

Первый ряд — 3 воздушные петли только в начале ряда, 2 столбика с накидом на двух петлях основания, 2 воздушные петли, 2 петли пропустить, 3 столбика с накидом на трех петлях основания и т. д.

Второй ряд — 2 воздушные петли, 4 столбика с накидом (крючок вводят под первую цепочку), между столбиками по 3 воздушные петли, 2 воздушные петли, 1 столбик без накида (крючок вводят под вторую цепочку), 2 воздушные петли, 4 столбика с накидом (крючок вводят под третью цепочку), между столбиками по 3 воздушные петли и т. д.

Кружева, в которых четыре и пять рядов, свяжите по схемам (рисунки 4б и 4в).

Т. Еременко



Ниточка-иглочка: для выпускного вечера

Нарядно и естественно

Платье для выпускного вечера должно быть нарядным, легким, соответствовать индивидуальному стилю девушки, ее характеру, манере говорить, держаться.

Для такого платья рекомендуются хлопчатобумажные ткани, кружевное и льняное полотно, шерстяной креп, трикотин, натуральный и ацетатный шелк светлых или ярких тонов; ткани могут быть и гладкокрашеными, и с набивным рисунком.

Не советовали бы мы выпускницам готовить для последнего школьного вечера платье чересчур длинное — такое платье может быть красивым само по себе и на девушке выглядеть прекрасно, но вряд ли оно будет соответствовать ее привычной манере держаться. А когда думаешь о том, как вести себя, надев непривычную одежду, невозможно чувствовать себя естественной. Не сомневайтесь — это ощущение неестественности передастся и окружающим... Вот почему мы в предлагаемых моделях остановились на умеренной длине платья — 10—15 сантиметров ниже колен, не более. (Заметим в скобках для тех, кто очень уж озабочен тем, не идет ли это вразрез с требованиями «новой-

шей моды»: в последних коллекциях ведущих модельеров мирового класса тенденция к укорочению даже праздничных, выходных платьев явно видна).

Мы все время говорим «платье», но, наверное, понятно, что платье — это лишь одно из возможных решений. В качестве другого можно предложить комплект, состоящий из юбки и блузки. С него и начнем.

Первая предлагаемая модель — комплект спортивного стиля. Блузка прямого силуэта с короткими рукавами и матросским воротником. Юбка четырехшовная, расширенная книзу, с широким притачным поясом, застежка в среднем шве заднего полотнища на молнию. Воротник, галстук и манжеты могут быть из отделочной ткани. Расход ткани (при ширине 1 м 40 см) — 1 м 70 см, отделочной ткани — 50 см.

Можно предложить другой тип блузки — без рукавов, с узкой стойкой с бантом или маленьким прямым воротником (варианты 2 и 3, на чертеже выкройки — точечная линия там, где есть отличия от варианта 1). Расход ткани на юбку (при ширине 90 см) — 1 м 70 см. К такой блузке рекомендуется юбка трехшовная, клешевая, со сборками по талии переднего полотнища. Расход ткани (при ширине 1 м 40 см) — 1 м 30 см. Однако при желании мож-

но к блузке без рукавов сделать и описанную выше четырехшовную юбку.

Теперь о платье. Предлагается платье романтического стиля, отрезное по талии, с расширенной книзу юбкой из льняной или плотной хлопчатобумажной ткани. Лиф с кокеткой спереди и сзади, вырез горловины каре, рукава короткие колоколообразной формы со сборками сверху. По краю кокетки, рукавов и низу платья пришито широкое краевое кружево (вологодское или любое хлопчатобумажное), на лифе переда втачана пройма, ткань под промой вырезана, чтобы был виден рисунок кружева.

Юбка из четырех клиньев выкроена по долевой или косой нити. Платье можно сшить из ацетатного шелка или кружевного полотна, но в этом случае для отделки применить вместо краевого кружева оборки.

При необходимости ширину юбки увеличивают, разрезав выкройку каждого клина вдоль посередине и раздвинув детали на 8—10 см. На талии закладывают мягкие складки или собиравают до нужного размера.

Пояс прямой, завязывающийся сбоку, или руликовый (косой), длинный, несколько раз опоясывающий талию.

Расход ткани — 2 м 30 см (при ширине 1 м 40 см), 3 м 70 см

(при ширине 90 см или 1 м).

Раскрой изделий производят по чертежам выкроек, давая типовые припуски на швы и подгибы (см. № 1 за этот год) и точно совмещая направление долевой нити на выкройках и ткани.

Кружево берут на 5—7 см длиннее, а оборки делают в полтора раза длиннее линии пришива основной детали.

Особенности обработки комплектов.

1. Верхний матросский воротник выкроить по форме нижнего, после примерки блузки увеличивая припуск на шов по отлету и концам на 0,3 см. Сметать нижнюю и верхнюю детали воротника, складывая их лицевыми сторонами внутрь и посаживая верхний воротник в уголках. Стачать швом шириной 0,7 см (строчить со стороны нижней детали), надсечь припуски на швы в углах, оставляя 0,2 см; вывернуть воротник, выметать по краю, выпуская кант из ткани верхнего воротника, приутюжить и проложить отделочную строчку.

Соединить воротник с горловиной, применяя подкройную или косую обтачку.

2. Заготовить галстуки. Срезать с нижней детали галстука по 0,3 см с трех сторон, исключая верхний поперечный срез. Сметать и стачать их, вывернуть на лицевую сторону и проложить отделочную строчку.

Скрепить верхний и нижний галстуки перехватом.

3. Заготовить вставку, которая может быть двойной или одинарной. Приметать вставку к блузке, затем одну сторону пришить к горловине ручными стежками, а на второй стороне пришить кнопки.

4. Молнию втачать в средний шов заднего полотнища четырехшовной юбки.

5. Заготовить пояс к юбке. Наметить прокладку на нижнюю деталь. Сметать и стачать детали пояса по верхнему и поперечному срезам, приметать и притачать пояс к верхнему срезу юбки. Положить отделочную строчку по поясу.

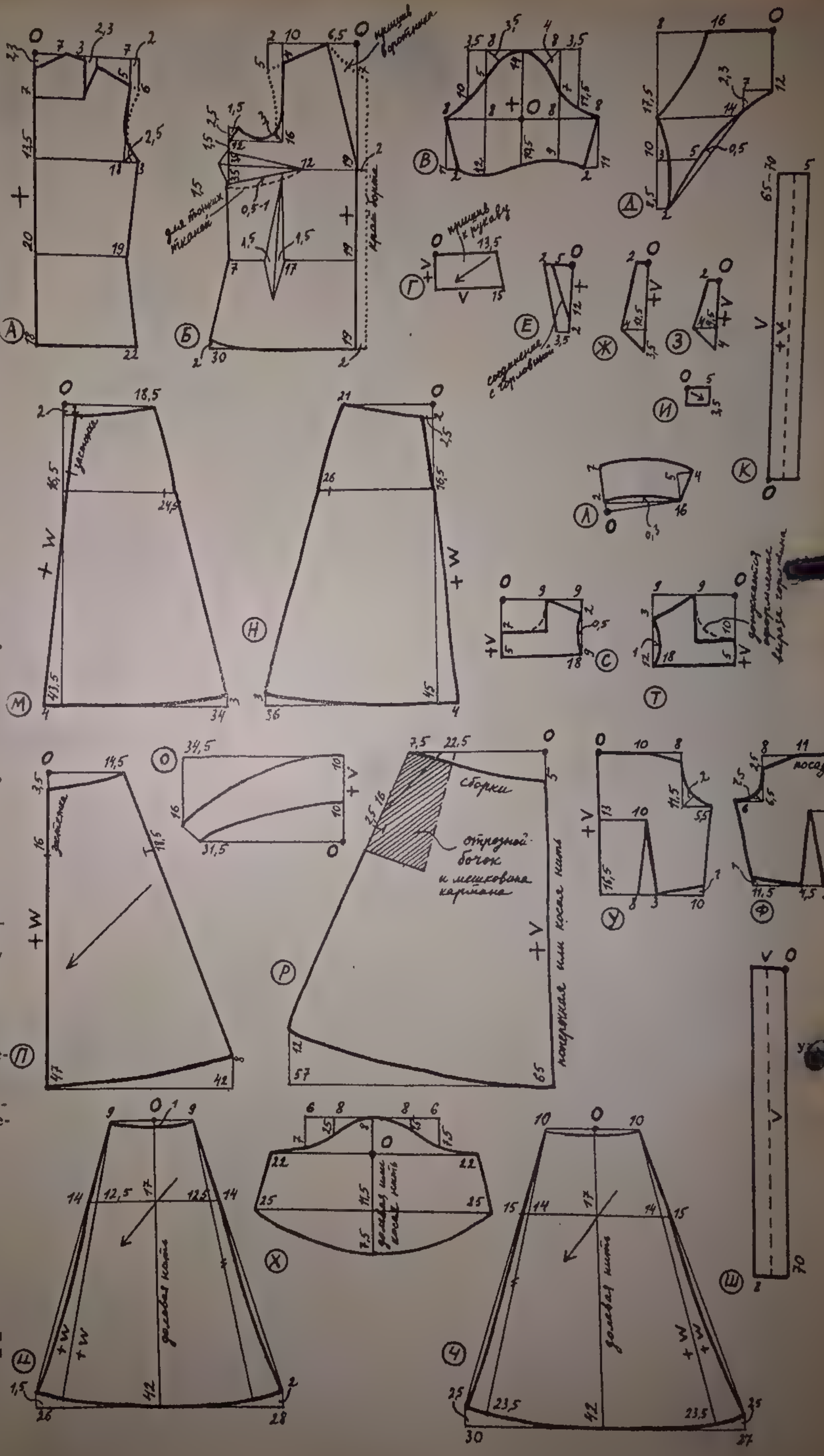
6. Для трехшовной юбки: выкроить мешковину кармана (2 детали), обтачать срез кармана, проложить отделочную строчку, стачать мешковины, собрать сборки по талии, стачать боковые срезы юбки.

Особенности обработки платья

1. Заготовить кокетку; стачать плечевые срезы, обметать швы, выкроить обтачку для обработки горловины.

Стачать обтачку по плечевым срезам, швы разутюжить, обметать свободный срез.

Приметать обтачку к вырезу горловины, складывая детали лицевыми сторонами и совмещая швы обтачки с плечевыми швами кокетки, притачать. Надсечь в углах припуски на швы, не доходя до строчки притачивания на 0,2 см, отогнуть припуски в сторону обтачки и по ее



на лицевой стороне проложить строчку на расстоянии 0,2—0,3 см от юбки притачивания. Отогнуть обтачку и сторону изнанки и в нескольких местах прикрепить к кокетке ручными потайными стежками.

К кокетке приметать краевое кружево или оборку, притачать швом шириной 0,5—0,7 см, припуск на шов и край кружева (оборки) заутюжить в сторону кокетки.

Наметать кокетки с кружевом (оборкой) на спинку и перед лифа, оставляя свободными припуски на швы по проймам спинки и переда.

Настрочить кокетки с лицевой стороны в шов притачивания кружева (оборки), швы приутюжить.

На тонких тканях обтачка кокетки (вид двойной кокетки) может доходить до шва притачивания кружева (оборки) и закрывать его.

2. Средние и боковые срезы юбки, выкроенной по косой нити, оттянуть утюгом, слегка увлажняя срез, до прямой линии. После сметывания клиньев вывешивать низ юбки и приступить к дальнейшей обработке.

Обработка рукавов, соединение их с проймами, соединение оборок с основными деталями описаны в предыдущих номерах журнала.

О. Ульяшева

Чертеж выкройки блузки (размер 44): А — спинка (1 деталь), Б — перед (1 деталь), в вариантах 2 и 3 — полочки (2 детали); для варианта 1: В — рукав (2 детали); Г — манжета (2 детали, стрелкой обозначено направление долевой нити); Д — воротник (1 деталь); Е — вставка (1 деталь); Ж — нижний галстук (2 детали); З — верхний галстук (2 детали); И — перехват (1 деталь, стрелкой обозначено направление долевой нити); для варианта 2: К — стойка (1 деталь); для варианта 3: Л — воротник (2 детали).

Чертеж выкройки четырехшовной юбки (размер 44): М — заднее полотнище (2 детали), Н — переднее полотнище (2 детали); О — пояс (2 детали).

Чертеж выкройки трехшовной юбки (размер 44): П — заднее полотнище (2 детали, стрелкой обозначено направление долевой нити); Р — переднее полотнище (1 деталь).

Чертеж платья (размер 46): С — кокетки спинки (1 деталь); Т — кокетка переда (1 деталь); У — спинка (1 деталь); Ф — перед (1 деталь); Х — рукав (2 детали); Ц — заднее полотнище юбки (2 детали, стрелкой обозначено направление долевой нити); Ч — переднее полотнище юбки (2 детали, стрелкой обозначено направление долевой нити); III — пояс (1 деталь).

На всех чертежах середина обозначается знаком +, сгиб ткани — знаком V, шов — знаком W. Долевая нить, если не указано иное, идет вертикально.

Вкусно и питательно: для выпускного вечера Угощайтесь, друзья!

Собственно, задача приготовить именно «питательное» для выпускного вечера могла бы отступить на второй план (в конце концов, как заметил один остроумный юноша, когда его усиленно угощали каким-то громоздким «горячим блюдом»: «Что мы сюда — есть пришли?»). Но вот вкусно должно быть обязательно. Из этого мы и исходим, предлагая несколько несложных рецептов. Очевидно, и в арсенале многих мам и их по-взрослевших дочерей (а быть может, и сыновей?) найдется что-нибудь в таком же роде: не совсем обычное — и в то же время не требующее особых затрат времени и средств.

Клюквенный квас. 1 кг клюквы, 4 л воды, 400 г сахара, 1/2 палочки дрожжей.

Клюкву перебрать, промыть и протереть через сито. Отжимки залить водой и прокипятить в течение 15—20 минут. Затем остудить и процедить через марлю, сложенную в два слоя. Потом всыпать сахар и еще раз прокипятить. Протертый через сито сок отжать через марлю и добавить в сироп. Остудить до температуры парного молока, положить дрожжи, хорошо размешать и разлить по бутылкам. Закупорить пробками и крепко обвязать пробки веревками. Квас надо делать за три дня до подачи на стол.

Оранжед. 300 г сахарного песка, сок из половины лимона, сок из 2 апельсинов, 6 стаканов воды кипяченой, цедра, стертая с одного апельсина.

Все хорошо размешать в миксере или взбить венчиком, разлить в стаканы. В каждую порцию добавить немного цедры и кусочек льда. Пить через соломинку.

Кофе-гляссе. Сварить крепкий кофе из расчета на 1 чашку воды 15 г кофе и 3 куса сахара. Остудить, разлить по стаканам — примерно до половины стакана. Отдельно взбить сливки с небольшим количеством сахара и положить в стаканы сверху.

Клубничный напиток. 500 г клубники, 1/2 л молока, сахар по вкусу, 1/2 стакана сливок. Клубнику промыть, обсушить, протереть через сито, добавить молоко, сахар по вкусу, размешать, разлить в фужеры и остудить. Взбить сливки и перед подачей разложить в фужеры. Подавать напиток очень холодным.

Шербет. 1/2 л фруктового или ягодного прозрачного сока, 2 апельсина, 1/2 лимона, 1/2 стакана сахара, 3 стакана воды.

В сок положить дольки апельсина и лимона, всыпать сахар, добавить воду и прокипятить. За-

тем процедить через сито и остудить. К столу подавать с кусочками льда.

Ягодное пирожное. Для теста: 6 яиц, 150 г сахарной пудры, 100 г пшеничной муки, 50 г крахмала, щепотка соли, 1/2 чайной ложки цедры лимона. Для начинки: земляника или малина, взбитые сливки, немного мармелада или шоколад, натертый на крупной терке.

Сахарную пудру, желтки и цедру лимона осторожно смешать и взбивать до тех пор, пока масса не увеличится в объеме вдвое. Затем взбить белки и смешать с мукой и крахмалом, добавить соль, а затем осторожно добавить желтки, взбитые с сахаром.

Бисквитную массу раскатать и запечь на очень слабом огне, чтобы она осталась светлой и мягкой. Как остынет, нарезать на квадратики.

Взбитые сливки смешать с ягодами. Этой массой смазать ломтики бисквита и покрыть сверху такими же квадратиками. Каждое пирожное сверху украсить мармеладом или тертым шоколадом.

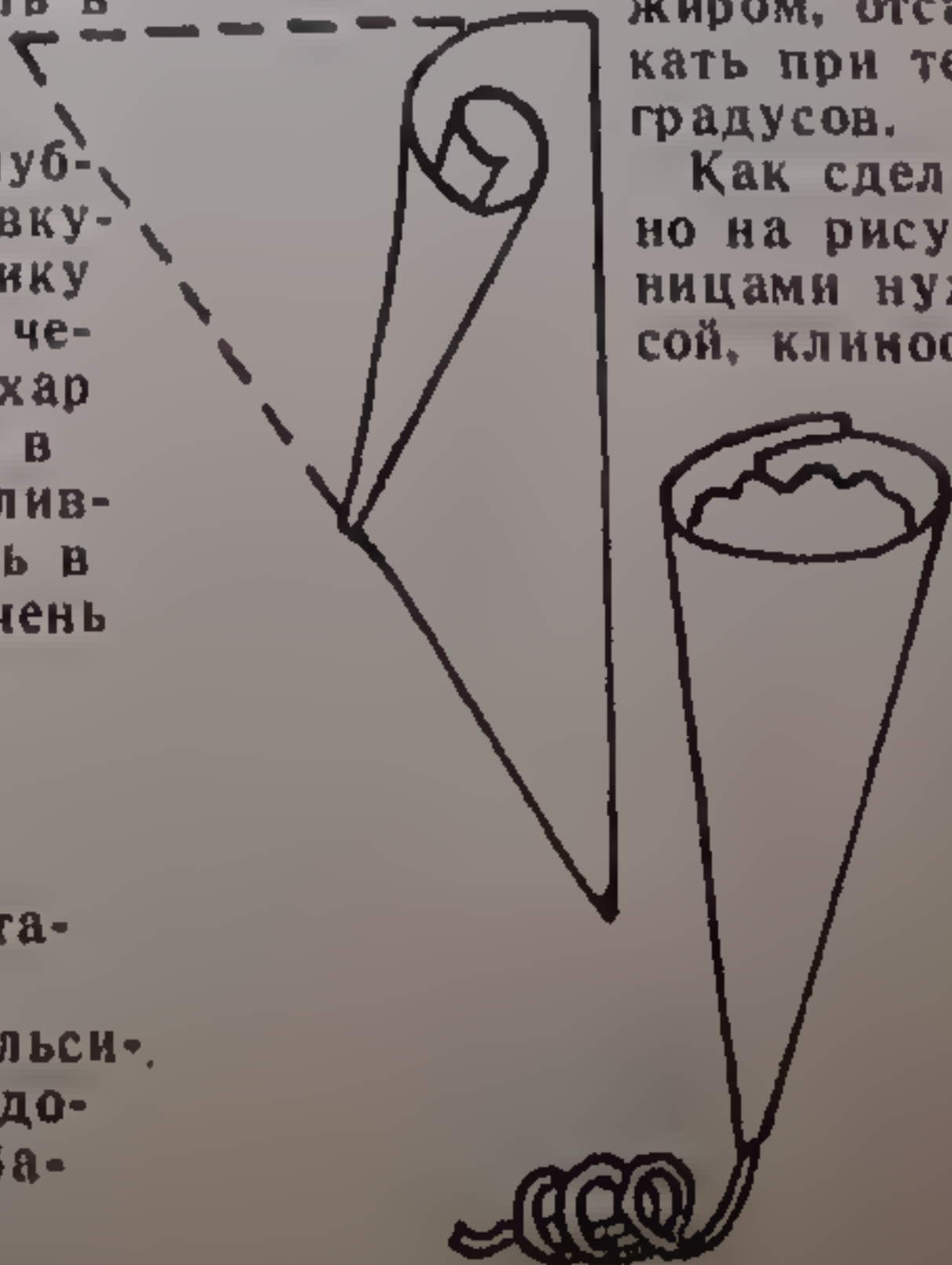
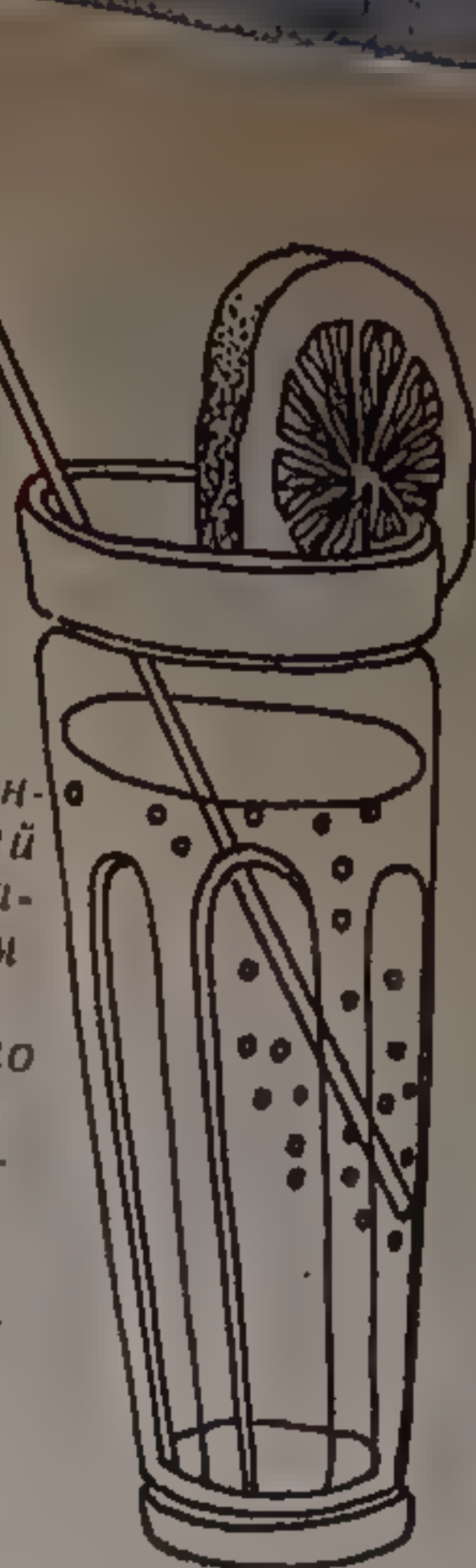
Печенье «Романтика». 200 г сахарной пудры, 60 г коньяка или водки, 220 г сдобных сухарей, 30 г апельсиновых или лимонных цукатов, 60 г меда, 80 г грецких орехов.

Сахарную пудру растворить в коньяке, добавить сдобные сухари, измельченные цукаты, все хорошо вымешать. Сформировать шарики величиной с грецкий орех, опустить в подогретый мед, покрыть поджаренными измельченными орехами и уложить на противень. Выпекать в духовке при температуре 70—90 градусов в течение 30 минут.

Печенье «Беличье лакомство». 100 г муки, 200 г лесных орехов, 50 г грецких орехов, 50 г семян подсолнечника, 150 г меда, 2 г ванилина, 90 г сметаны, 150 г сахара.

Орехи, семена подсолнечника очистить, поджарить и пропустить через мясорубку. Сахар всыпать в сметану, хорошо взбить, добавить мед, ванилин, муку. Все хорошо перемешать. Переложить в корнетик из пергаментной бумаги, и на противень, слегка смазанный жиром, отсадить печенье. Выпекать при температуре 180—200 градусов.

Как сделать корнетик, показано на рисунке. На конце его ножницами нужно сделать срез: косой, клинообразный, с зубчиками.



Клод Моне.

«Дама в саду»

Эта картина из собрания Государственного Эрмитажа была написана Клодом Моне в 1867 году — то есть в начале творческого пути, когда движения импрессионистов, с которым неразрывно связано его имя, еще не существовало. Была только группа молодых парижских художников, интуитивно понимавших, что искусство живописи стоит на пороге великого обновления, и Клода Моне считали едва ли не самым талантливым среди них и подающим самые большие надежды. Он еще не открыл того «нового видения» в живописи, которое много позднее признавал его исключительной заслугой Поль Сезанн, но и самые первые полотна Моне поражали внимательных современников бьющей через край энергией письма и той непоколебимой уверенностью в своей художественной правоте, которая составляла суть его натуры...

Клод Моне родился 11 ноября 1840 года в Париже, но вскоре после его рождения отец, бакалейщик, переселился в Гавр, и детство будущего художника прошло на морском берегу, — именно в детских впечатлениях надо искать исток его постоянного пристрастия к морю. Родители назвали сына Оскаром, — Клодом он назвал себя сам, когда переживал период отроческого бунтарства и старался обособиться в собственной чинной мелкобуржуазной семье. Подростком он много рисовал, главным образом карикатуры и шаржи, и хотя теперь исследователи творчества Моне не считают эти полудетские рисунки провозвестниками большого таланта, тем не менее тогда они обратили на себя внимание пейзажиста Эжена Будена, и он приблизил к себе сына бакалейщика.

Буден и был первым учителем Моне. По словам биографа, Моне не отставал от Будена ни на шаг и наблюдал, как тот писал свои знаменитые ярко освещенные пляжи». Буден считается главой «нормандского ответвления барбизонской школы» — группы художников, время от времени селившихся на ферме Сен-Симеон близ Гавра и писавших там на открытом воздухе пейзажи северной Франции. На ферму приезжали Курбе, Йонкинд, Тройон, Добиньи. Это были художники высокой культуры, тонко понимавшие природу и живопись и знавшие, что настоящее искусство не может не быть искусством своего времени. На их работах воспитывался вкус Моне. Поэтому когда после кратковременной военной службы в Алжире он добился разрешения отца поселиться в Париже и поступил в художественную шко-

лу Шарля Глейера, консерватора и доктринера, уверенного, что художник должен писать «подобно Рафаэлю и Корреджо» и не признававшего никаких новаций, — Моне не стоило большого труда понять, что новый наставник его ничему не научит.

Зато в Париже Моне был представлен художнику, обладавшему обостренным чувством современности, прямому предтече импрессионизма. Это был Эдуард Мане, элегантный и светский парижанин, внешне совершенно непохожий на отверженного и бунтаря, чья живопись, однако, тоже элегантно и светская, несла в себе заряд огромной взрывчатой силы и заслужила ему славу великого художника у немногих прозорливцев и репутацию скандалиста и ниспровергателя основ у буржуа.

Первые картины Моне явно напоминают картины Мане, но вряд ли стоит говорить об ученичестве и уж никак нельзя сказать о подражательстве. Скорее, надо говорить о преемственности: Моне перенимал от Мане художественную эстафету, с тем чтобы идти вперед. В отличие от картин Мане картины Моне несколько не были вызывающими по сюжету, и, вероятно, поэтому публика и критика быстрее и легче признали их.

Первой прославившейся картиной Моне была «Камилла», написанная в 1866 году. — портрет будущей жены художника, стоящей спиной к зрителю, глядящей вполоборота, «одетой, — по описанию критика, — в великолепное, волочащееся по земле платье из зеленого шелка, сверкающее как ткани Паоло Веронезе». В 1867 году была написана «Терраса в Сент-Андрессе» — залитая ослепительным солнечным светом приморская терраса, яркие флаги на флагштоках, цветники, господа и дамы, отдыхающие в плетеных креслах, гуляющие вдоль балюстрады, а в изумрудно-зеленом море, на горизонте, парусные лодки и пароходные дымки.

Там же, в Сент-Андрессе, летом 1867 года Моне написал «Даму в саду» (на нашей репродукции). Он написал роскошный сад в имени своей тетки, мадам Лекадр, и ее самое в белом платье под белым зонтиком. Как и «Терраса», эта картина насыщена предельно интенсивным светом, благодаря которому густой и богатый цвет садовой зелени кажется еще богаче. Собственно, эти две картины вплотную подвели Моне к импрессионизму (этого термина тогда еще не было); свет, цвет и воздух — основа основ импрессионистской живописи — уже составляли предмет преимущественного внимания художника.

Работами конца шестидесятых годов заканчивается период «раннего Моне». С 1869 года Моне — сло-

жившийся мастер, уверенно продвигающийся в новом живописном пространстве («он всех нас опередил в 1869 году», — свидетельствовал Сезанн). Теперь он твердо знал, что, опираясь на предшественников, сказал в европейской живописи новое слово. Уже не было и речи об успехе и достатке; на долгие годы вокруг Моне образовался заговор молчания, иногда прерываемый шквалом насмешек; он жил почти в нищете, но работал по-своему. Одну из своих картин Моне назвал «Впечатление. Восход солнца», «Впечатление» — по-французски «l'impression». Критик Леруа в издательской статье о первой выставке, организованной Моне вместе с друзьями в 1874 году, назвал ее участников «импрессионистами», думая просто позабавить публику, но кличка неожиданно прижилась, была переосмыслена и стала названием новой школы...

В отличие от многих первых импрессионистов Клод Моне навсегда сохранил верность школе. Он добивался максимальной правдивости в передаче мгновения. Правда мгновения казалась ему последней и единственной правдой.

У Моне было несколько излюбленных мотивов, которые повторялись из года в год. Золя писал в 1877 году: «(Моне) выставил великолепные интерьеры вокзалов. Глядя на них, так и слышишь грохот подъезжающих поездов и видишь клубы дыма, вздымающиеся под просторные своды». Десятилетиями подряд Моне не переставал писать море. «Его морские этюды с волнами, разбивающимися о скалы, — самые правдивые марины, когда-либо виденные мной», — говорил в 1882 году писатель Гюисманс и добавлял: Моне — «маньяк синего цвета». Были еще серии кувшинок, стогов сена. И наконец — соборы, может быть, главное пристрастие Моне, старинные соборы, которые он писал при утреннем и вечернем освещении, в ясную погоду, в дождь, в туман, — поразительные оптические феерии, говорить о которых трудно, но, раз увидев, невозможно забыть...

К началу XX века Моне прославился снова (и уже навсегда), у него появились последователи, но, как меланхолически замечал Эмиль Бернар, «последователи не поняли существа его идей и ограничились чистым подражанием». В старости Моне был одинок. Он намного пережил своих друзей: Писсарро, Ренуара, Сезанна. Его преследовал бич многих великих живописцев: медленно, но неуклонно слабело зрение. В 1924 году Моне сказал: «Все позади. Я слеп. У меня нет больше никакого стимула жить дальше». 6 декабря 1926 года Моне умер.

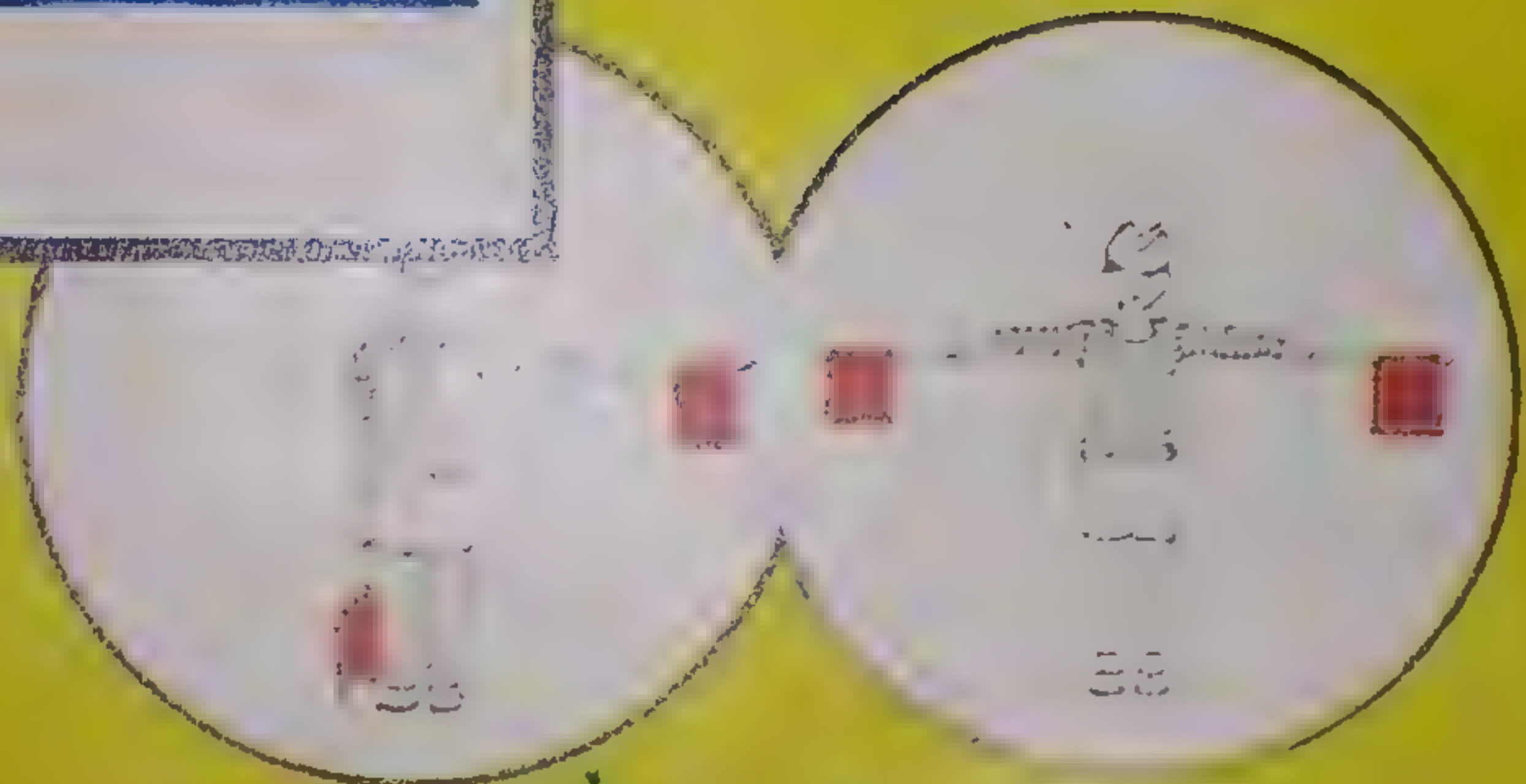
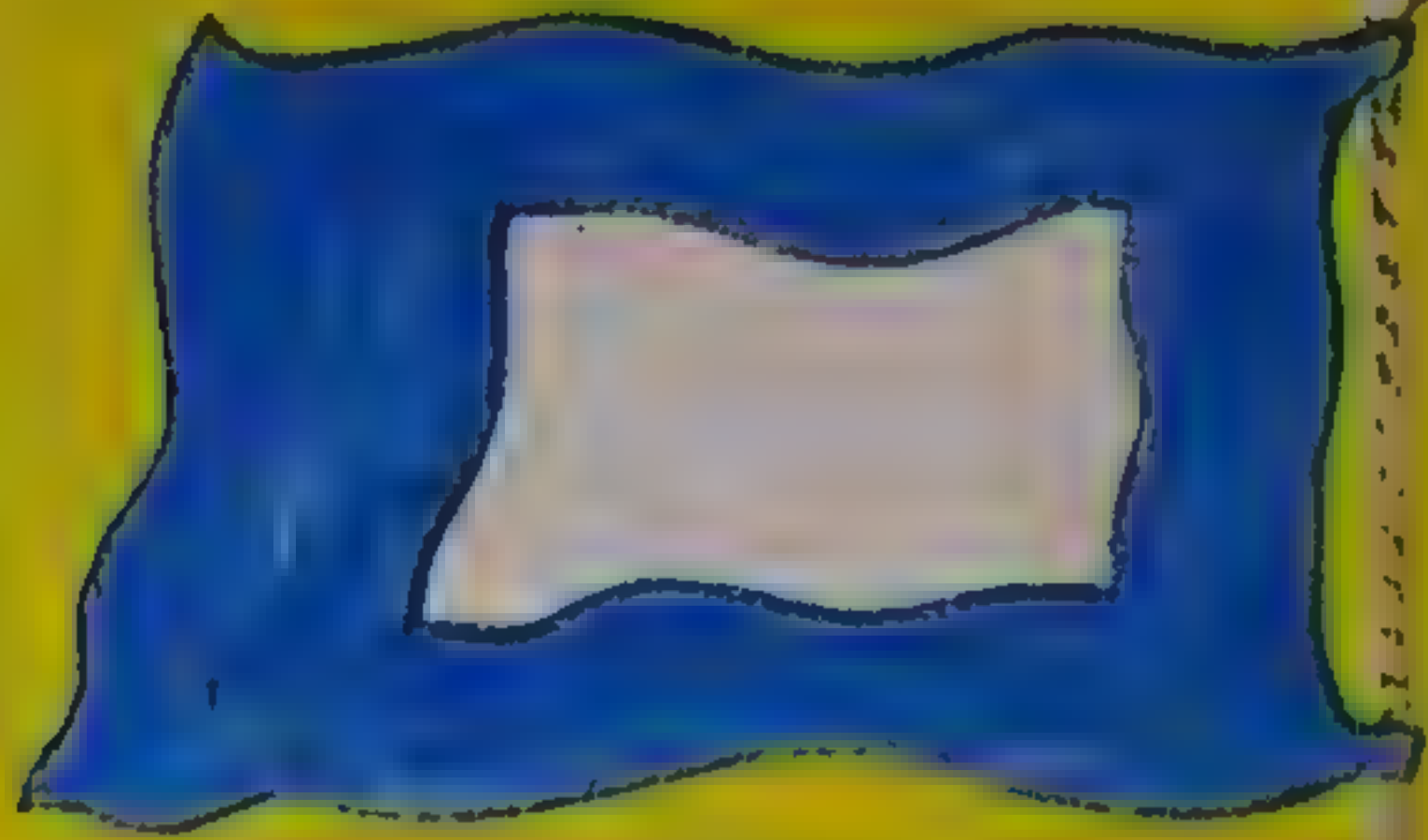
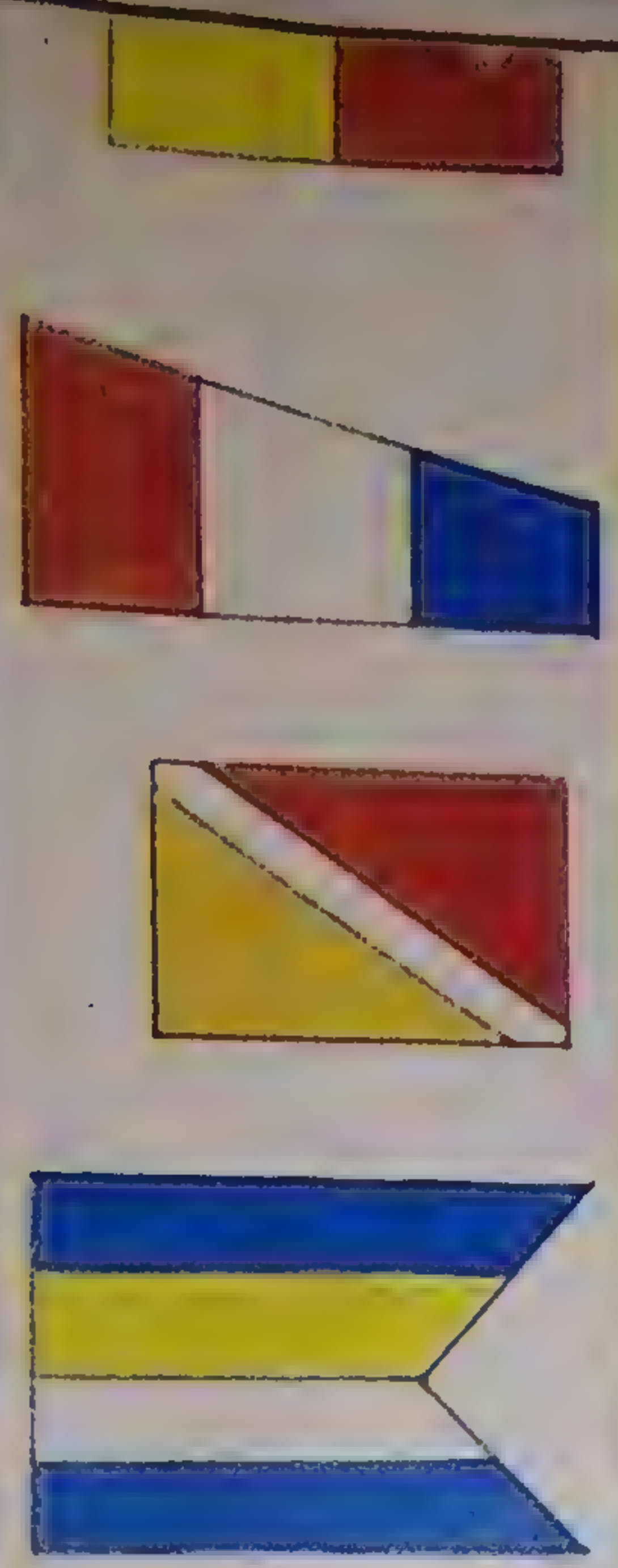
В. Алексеев



Идет игра «Зарница»... Фото В. Шеколдина (г. Ульяновск)

флаги на мачтах 61-230

См. 57-ю страницу



Цена номера 30 копеек

70909

Семья и школа, 1980, № 5, 1-64

Змея
Па
ту
При
и та
сти
де
со
сти
Пр
тина
ке на
подл
можн
если
зетой
ма см
котор
смотре
ном д
снова
итобы
актив
Неисч
отом
мейны
ем —
туриз
не то
зья-т
нели
ных
здоре
верш
дейс
ние
то
при
тури
не о
нуж
учи
как
лят
чер
лес
вар
вол
ды
рак
тах
П
Пус
пус
мен
ше
обл
ды
ден
нед
мен
а

Папа, мама и я — туристская семья

Примета нашего времени — сотни и тысячи семей стремятся провести свои выходные дни «на природе» — у речки, в лесу... И это, конечно, примета сгрядшая, как используются возможности «общения с природой»?

Примелькавшаяся, увы, картина: папа и мама лежат на травке на берегу реки, сынишка сидит подле и явно скучает. Конечно, можно сказать: это лучше, чем если бы тот же папа лежал с газетой на диване у себя дома, мама смотрела бы телепередачу, которую, может быть, и не стоит смотреть, а сын маялся на пыльном дворе. И все-таки снова хочется призывать к тому, чтобы отдых в выходные дни был активным, разумным, полезным. Неисчерпаемые возможности в этом отношении таит в себе семейный туризм. Подчеркиваем — коллективный семейный туризм: ребенку в походе нужны не только папа и мама, но и друзья-товарищи; да и для старших нелишне расширить круг привычных знакомств. Турпоход — это здоровье; это возможность совершенствовать навыки взаимодействия с другими людьми; умение считаться с их интересами; это, наконец, просто веселый и интересный досуг.

Замечено: детей, с ранних лет привыкших к рюкзаку, потом от туризма, что называется, за уши не оттащишь. В походах с детьми нужно потихоньку начинать их учить туристским премудростям: как укладывать рюкзак, расставлять палатку, переправляться через ручей; учить понимать язык леса и неба; учить плавать и варить кашу... Попробуйте проводить маленькие учебные походы для детей и на привалах устраивать соревнования: ведь в детях силен дух соперничества.

Поход можно превратить в игру. Пусть дети побудут в роли допустим, руководителей групп, командантов лагеря, штурманов, шеф-поваров (естественно, под общей «незримой» опекой взрослых). Пусть ваши мальчишки и девочки выбирают маршруты, ведут группу по карте, в роли командантов следят за дисциплиной, за чистотой в лагере, за береж-

ным отношением членов «их» групп ко всему, что растет и бегает.

В семейных походах можно проводить всевозможные лотереи: и серьезные, и шуточные — опять же надо немножко фантазии.

А если превратить походы в некие «ходячие» кружки по интересам: для тех, кто любит собирать грибы или ягоды, для юных фотографов, ботаников, следопытов, для друзей леса?

Походы с детьми могут быть не только пешими. Сейчас многие увлеклись байдарками. Собирайте несколько семейных «бригадин» — и в плавание по речкам вашей области отправится звонкоголосая флотилия. С таким же успехом можно составить и караван двухколесных экипажей. Но только при этом надо учесть, что по дорогам страны езда на велосипеде разрешается подросткам не моложе 14 лет (в некоторых республиках и областях не моложе 12 лет), поэтому для таких поездок нужно выбирать местные дороги, на которых автомашины редки. Кстати, в 1979 году Всесоюзная научно-исследовательская лаборатория туризма и экскурсий (ВНИЛТЭ) провела экспериментальный велопоход для детей 10—12 лет, живущих в одном из дачных поселков. К месту сбора все ребяташки прикатили на своих велосипедах раньше намеченного времени, некоторые на добрых полчаса: так велика была боязнь опоздать. А на привале они с энтузиазмом выполняли поручения по заготовке хвороста, сооружению из камней очага для кипячения чая, с азартом играли на берегу водохранилища, купались. И чрезвычайно были разочарованы тем, что протяженность

похода только 30 километров. Ну что ж, понятно: велосипед — одно из самых больших удовольствий этого возраста. Но одно дело гонять по одним и тем же переулкам поселка, и другое — отправиться в «дальние края», да еще в компании сверстников, плюс купание, игры на привале. Попробуйте все эти двенадцать чашек удовольствия совместить воедино не в туризме, а как-нибудь иначе...

Неплохо провести так называемый звездный поход. В субботу утром по нескольким маршрутам отправляются пешеходная группа (или группы), велосипедисты и «байдарочники», собираются на ночлег в одном месте на берегу реки, а утром снова расходятся, разъезжаются и «расплываются» в разные стороны. Кстати, именно такой двухдневный поход (правда, для взрослых) был проведен в июне прошлого года активистами Московского городского туристского клуба. Вечером в субботу на берегу Москвы-реки выстроился целый палаточный городок, много было на поляне у реки развлечений, шуточных конкурсов, забав, импровизированных игр, даже акробаты выступали и, конечно, традиционная туристская песня у костра. Почему бы подобный же веселый праздник не устроить для детей?..

Как же все это организовать? Как собрать группу для воскресного похода?

Прежде всего, в активе каждого туристского клуба есть много опытных туристов и в то же время любящих родителей, которые вполне могут образовать специальную комиссию семейного туризма (не школьного и юношеского, какие существуют в ряде



областных федераций туризма, а именно семейного). Секцию семейных походов можно организовать и в крупных учреждениях, на предприятиях. Наконец, в каждой школе найдутся дети заядлых туристов. Почему бы не пригласить этих родителей как-нибудь в школу да не предложить им создать туристский родительский актив при школе? Наверняка они не откажутся. Наконец, можно никуда не ходить, а организовать поход для жителей собственного дома... Ну вот вы, дорогой опытный турист, читая эти строки, не постесняйтесь как-нибудь пройти по квартирам своего корпуса, где есть дети, предложите вашим соседям отправиться в выходной за город вместе. Увидите, как быстро они все между собой перезнакомятся, и вдруг сделаете открытие, что в вашем доме, оказывается, очень много хороших людей, с которыми вы дотоле, как часто теперь бывает, в лучшем случае здоровались в лифте. А потом образуется туристский совет вашего корпуса. А в двух соседних корпусах вашего дома тоже найдутся энтузиасты туристской тропы, которые могут и там организовать такие же советы, вы договариваетесь с ними о звездном походе, о котором рассказывалось выше, устраиваете на привале конкурсы, соревнования между командами корпусов на первенство всего дома... И вот людей к вашим походам приобщилось так много, что ЖЭК не может отказать в том, чтобы выделить помещение, — и создается клуб туристов квартала или микрорайона...

Мечты? Но они так близки к реальности.

А. Булгаков,
сотрудник Всесоюзной
научно-исследовательской
лаборатории туризма и экскурсий

Всё своё ношу с собой

Уже немало семей пришли к твердому убеждению, что туризм — дело жизненно необходимое.

Но многие считают, что с маленьким ребенком нельзя выехать за город в лес, а тем более отправиться в воскресный турпоход. Хочу сказать, что малыши в турпоходе не помеха.

С каких же лет можно брать ребенка в поход? Летом примерно с года. К этому возрасту он уже, как правило, научился ходить, скелет его достаточно окреп, и ребенок может выдержать продолжительное сидение при переноске в условиях похода. Зимой положение осложняется. Если ребенок не научился «проситься», то его брать в поход нельзя: при переодевании малыш может простудиться.

Как же нести ребенка в турпоходе? Конечно, не на руках — так далеко не уйдешь. Самое примитивное решение — переноска в рюкзаке. В достаточно большой рюкзак ставится детский стульчик, туда же можно положить кое-что из походного снаряжения. Ребенка сажают в рюкзак на стульчик и затягивают на уровне

его подмышек шнуровку рюкзака. Так поступают многие, но, на мой взгляд, это неудобно, не очень гигиенично (плотная материя рюкзака плохо пропускает воздух) и совсем уж не эстетично.

Наиболее удобна переноска ребенка на специальном кресле, которое крепится, как рюкзак, за спиной. Преимущества здесь налицо: и ребенок, и тот, кто несет его, находятся во время движения в естественном, привычном положении.

Кресло-рюкзак можно сделать самим. Конструкция его не сложна. Стульчик можно сделать из дерева, а станок взять от рюкзака заводского изготовления. В этом случае останется придумать и выполнить навеску стульчика на станок.

Кресло надо обязательно опробовать на прочность с нагрузкой. Положив на стульчик груз (15—20 кг), надо пройти обычный поход выходного дня, во время которого нужно и побегать, и попрыгать.

В первый раз, сажая на кресло ребенка, важно не испугать его новым необычным положением. Хорошо за две-три недели перед походом дать малышу поиграть со стульчиком, посидеть на нем, поносить его в стульчике по комнате. Обычно ребятишкам очень нравится такая игра, и они с нетерпением просятся «покататься».

Ребенок при переноске должен быть пристегнут ремешком через грудь к спинке стульчика. Это предохраняет от случайного падения. Кроме того, непристегнутые малыши любят перегибаться вперед, и переносить их в таком положении невозможно из-за нарушения «балансировки».

Детей старше полутора-двух лет можно переносить и на плечах. Этот способ удобен, так как позволяет нести, кроме ребенка, рюкзак. Но при движении в лесу требуется повышенная осторожность: ребенок возвышается над головой идущего и может зацепиться за свисающие ветви деревьев. Есть у этого способа и другой недостаток: малыш, сидя на плечах, не может поспать, и для его сна приходится делать больше привалов.

Еда для ребят до двухлетнего возраста, как правило, готовится

специально. Можно приготовить ее дома, а в поход взять в термосе или разогреть на костре. Но лучше готовить свежее на костре, тем более что приготовление манной каши или блюд из специальных детских смесей занимает всего несколько минут. Для детей трех лет и старше вполне подходит обычная туристская еда: сваренные на костре супы, каши, картошка, чай, кисель. Дополнительно к рациону взрослых мы всегда прихватываем фрукты или овощи: яблоки, груши, морковь. Предпочтение отдается тому, что не мнется и не давится в рюкзаке.

Совершенно необходимо постоянно иметь с собой питье для ребят: холодный подслащенный чай или простую кипяченую воду. Если взрослые туристы даже в жаркий день могут подолгу обходиться без воды и пить два-три раза в день, то детям такую выдержку проявить очень трудно. Жажда обычно быстро отнимает у них силы и гасит всякую радость от похода. Поэтому поллитровая фляга с водой должна быть в запасе для каждого ребенка.

В. Пыжов,
кандидат педагогических наук
г. Львов

Я бужу на рассвете своего двухколёсного верного друга...

Некоторые молодые родители сетуют на то, что не знают, как интересно провести отпуск со своими детьми. Хотим поделиться опытом нашей семьи — может быть, он кому-то окажется полезным.

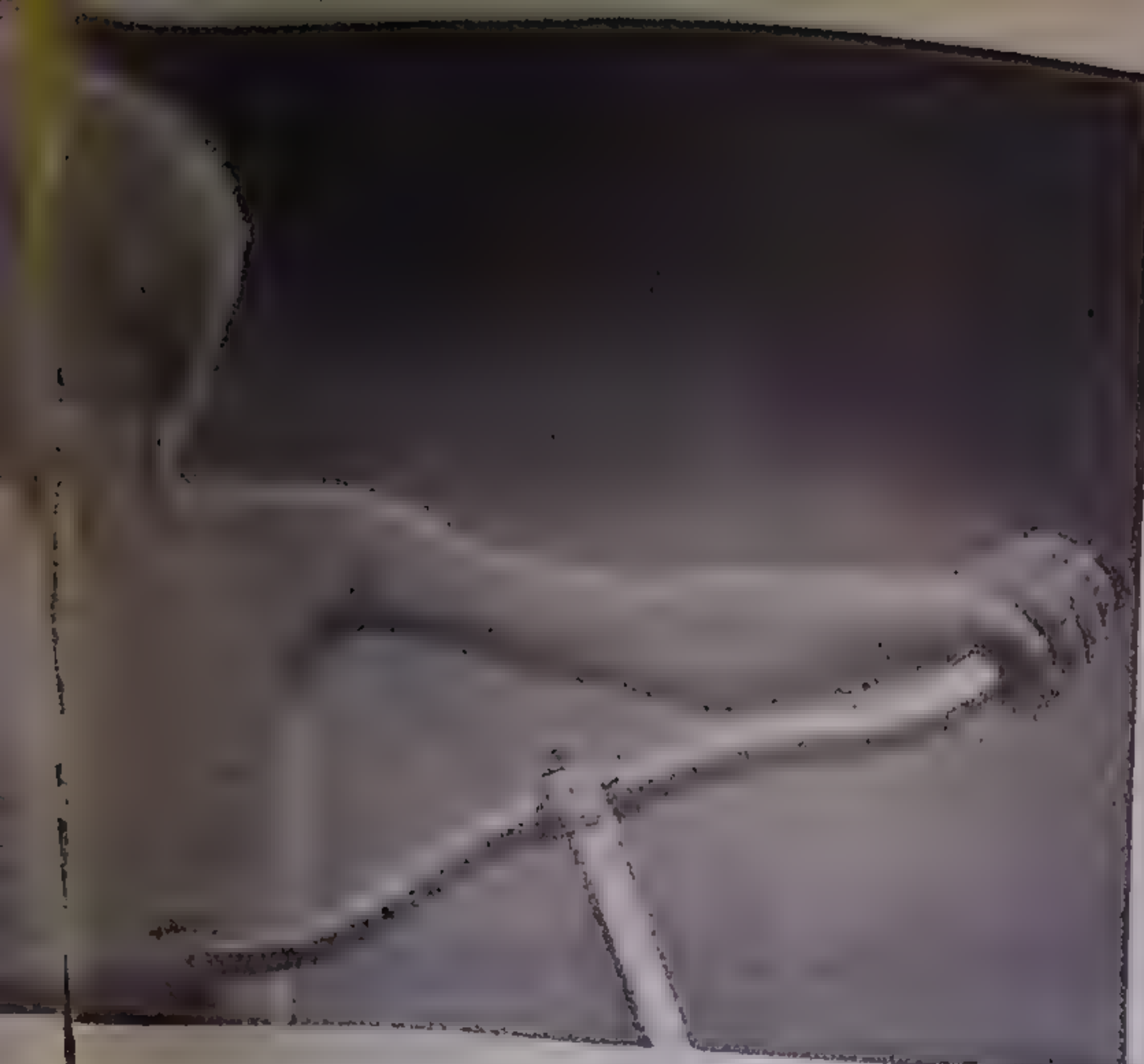
Мы отдыхаем всей семьей в лесах, возле рек и ручьев Уральского края. Походы наши начались несколько лет назад, когда Максимке было три года, а Лере — десять. Путешествуем мы на велосипедах. Считаю, что пока ребята малы, этот вид походов наиболее подходящий. Вначале Максим ездил вместе со мной на мягком сиденье, укрепленном на раме дорожного велосипеда. С шести лет он путешествует на своем «Школьнике» с багажником от «Уральца».

У Леры и мамы — складные велосипеды «Кама». Это удобные и надежные для дальних походов машины. Зимуют они на балконе восьмого этажа, укрытые пленкой.

Палатку, котелки, спальные мешки, еду, аптечку укладываем в рюкзаки разных калибров. Привязываем их к багажникам. В самом маленьком рюкзаке — поролоновый спальник, накидки от дождя и пузырек с витаминами, которые Максим выдает нам на привалах.

Маршруты наши начинаются от порога дома или с дальней железнодорожной станции, куда мы заранее отправляем велосипеды. Путешествуем, ориентируясь главным образом по областным физическим картам. В прошлом году, например, побывали на реке Чусовой, в ее нижнем и среднем те-





ку и читать вслух интересную книгу. Любим слушать шелест листвы, журчанье реки или шум дождя.

В такие минуты обсуждаем волнения прошедшего дня, вспоминаем промелькнувшие в пути картины, людей, встретившихся по дороге. Разные трудности, которых бывает немало, быстро забываются, а желание путешествовать растет с каждым походом.

Мы уверены — у наших ребят любовь к путешествиям сохранится навсегда. В таких походах и Лера, и Максим крепнут физически, закаляются их характеры, они сближаются с нами, родителями, и многое узнают, постигая красоту и историю родного края.

Остается добавить, что сами мы не спортсмены (Рита вообще не училась ездить на велосипеде, когда ей было 32 года); наш с женой «средний возраст» — 40 лет; работаем на одном из ижевских заводов.

В. Куликов
г. Ижевск

где-либо, не надо только сниматься на фоне чего-либо.

Техническая сторона летней съемки предельно проста. В обычных световых условиях средней полосы (то есть примерно с 11 до 15 часов дня при ясном небе на открытых площадках) экспозиционная пара (при чувствительности пленки 65 ед. ГОСТ) будет такова: выдержка 1/125 и диафрагма 11. Такая пара гарантирует вам резкие негативы, остальное уже будет зависеть только от вас — что возьмете в кадр, то и будет на снимке. Если будете применять светофильтр, а это желательно — на пейзажных и других видовых снимках лучше получится небо и облака, то не забудьте увеличить экспозицию в полтора раза по сравнению с показаниями экспонометра (или замеряйте экспозицию, поместив свой светофильтр перед светоприемным окном экспонометра).

С. Парсаданян

Фотоаппарат в рюкзаке

Что потребуется для летней съемки? Фотоаппарат (причем марка его не имеет никакого значения, даже лучше, если он прост и дешев, как знаменитая «Смена», — меньше хлопот и опасений за него будет в путешествиях), экспонометр (в крайнем случае калькулятор выдержек), светофильтр ЖС-17 и несколько катушек пленки «Фото-65». Вот, собственно, и все. Не обременяйте себя большим количеством фотоснаряжения, ведь вы все-таки на отдыхе. К тому же мобильность — весьма немаловажное качество фотографа.

Самым трудным в съемке летом будет, как ни странно, отбор объектов съемки. Особенно в путешествиях. И вот почему. Сколько раз мне приходилось видеть фотолюбителей, которые, едва приехав куда-либо, начинают судорожно снимать все, что видят. А ведь они не снимают, они щелкают. Видят дом — щелк, видят человека — щелк. Нашелкают несколько пленок, проявят и... не печатают потом эти пленки, потому что печатать-то с них нечего. Какой-то дом, какое-то дерево, какие-то люди — все это стало по приезде домой совершенно неинтересно. А если бы на пленку попало только то, что нельзя было не снять — настолько это было интересно, важно или красиво, тогда печать снимков превратилась бы в новое увлекательное путешествие по уже знакомым местам.

Другой вид ошибок, столь же распространенный при съемке в путешествиях, — непереносимое желание запечатлеть кого-либо или запечатлеться самому на фоне исторических и культурных памятников. На мой взгляд, это уже совсем недопустимое поведение для фотографа и для фотографировемых. Судите сами: я и Петр I, я и Пушкин, я и Ломоносов, я и Большой театр... По меньшей мере — несерьезно. Причем никто ведь не запрещает сниматься вам

Весёлый маскарад

Летний детский праздник — в пионерском лагере, в семейном пансионате, куда вы поехали с детьми, в дачном поселке, — не обойдется, наверное, без весёлого маскарада: летом для него особое приволье. Возможно, вам пригодятся некоторые наши предложения — в дополнение к тем выдумкам, на которые столь горазды дети

Тряпичный человек. Сделать его очень просто. Нужна будет обычная одежда: свитер с высоким воротником, майка или рубашка с рукавами, брюки, куртка, нос-



домашняя фотостудия на выезде

Фото В. Воронцова
чении, проехав 420 километров от Кунгура до Невьянска. Ждать стараемся по проселочным дорогам, по тропинкам вдоль рек. Дорог с автомобильным движением по возможности избегаем. В день проезжаем от 40 до 70 километров. Бывают и бездорожье, и горные речушки, и лесная глушь. Тогда мы продвигаемся медленнее. Если все идет по плану, то в понравившихся местах делаем дневки. Длительность наших походов небольшая: десять — двенадцать дней. Зато каждый день по количеству впечатлений стоит недели «мирной» жизни.

Строгого режима дня обычно не придерживаемся. Утром, когда пригреет солнышко, поднимаем ребят, завтракаем, собираем весь лагерь в наши рюкзаки, прибираем стоянку, наполняем фляги (одну — кофе, другую — холодной водой) и выезжаем на свою дорогу. Едем не торопясь, с остановками на перевалах, на ягодных местах, возле красивых и памятных мест. Вечером стараемся добраться до речки, ручья или родника. Придирчиво выбираем место и становимся на ночлег. Максим разводит костер, мама готовит ужин, Лера наводит порядок в палатке.

С питанием в велопоходах особых проблем нет. Главное — иметь на день баночку тушенки и неприкосновенный запас сухарей. Хлеб и остальные продукты берем с расчетом на ближайшие три дня, а в дальнейшем покупаем по мере возможности в сельских магазинах. Варим только один раз — на ужин. Утром разогреваем что осталось с вечера и делаем кофе.

Палатка наша обычная, двухместная. Для подростка за эти годы семьи она стала мала, надо бы менять, но мы к ней привыкли. Нам нравится забираться вечером в палатку, зажечь обычную свеч-

Хороши мы походами

на все пуговицы, чтобы тот, кто ходит, мог посматривать, а то как бы великан не споткнулся.

Гномы. Понадобится большой крепкий бумажный пакет. Нарисуйте на нем огромное лицо. Прорежьте в углах пакета отверстия, чтобы в них просунуть пальцы рук, скрещенных под головой. Это

веселые летние денечки

ки, перчатки. Кроме этого, — кусочек материи для лица, большая игла и крепкие нитки и тряпки или газеты для набивки.

Голову делаем из майки или рубашки. Крепко завязываем рукава узлом и набиваем майку тряпками. Потом набиваем носки и привязываем к нижней части брюк. Затем набиваем сами брюки. Теперь то же самое делаем с перчатками, пришивая их к манжетам свитера. Пришиваем свитер к брюкам и набиваем все туловище. Имейте в виду, что все швы должны быть прошиты для прочности два или три раза. А то тряпочные люди имеют обыкновенно привычку рваться. В шее и талии надо набить поплотнее, чтобы не болталась голова, и сам он не очень вихлялся.

Теперь осталось пришить кусочек материи для лица. Нарисуйте фломастером или красками глаза, нос и рот. Сверху наденьте на него курточку, чтобы не видны были швы.

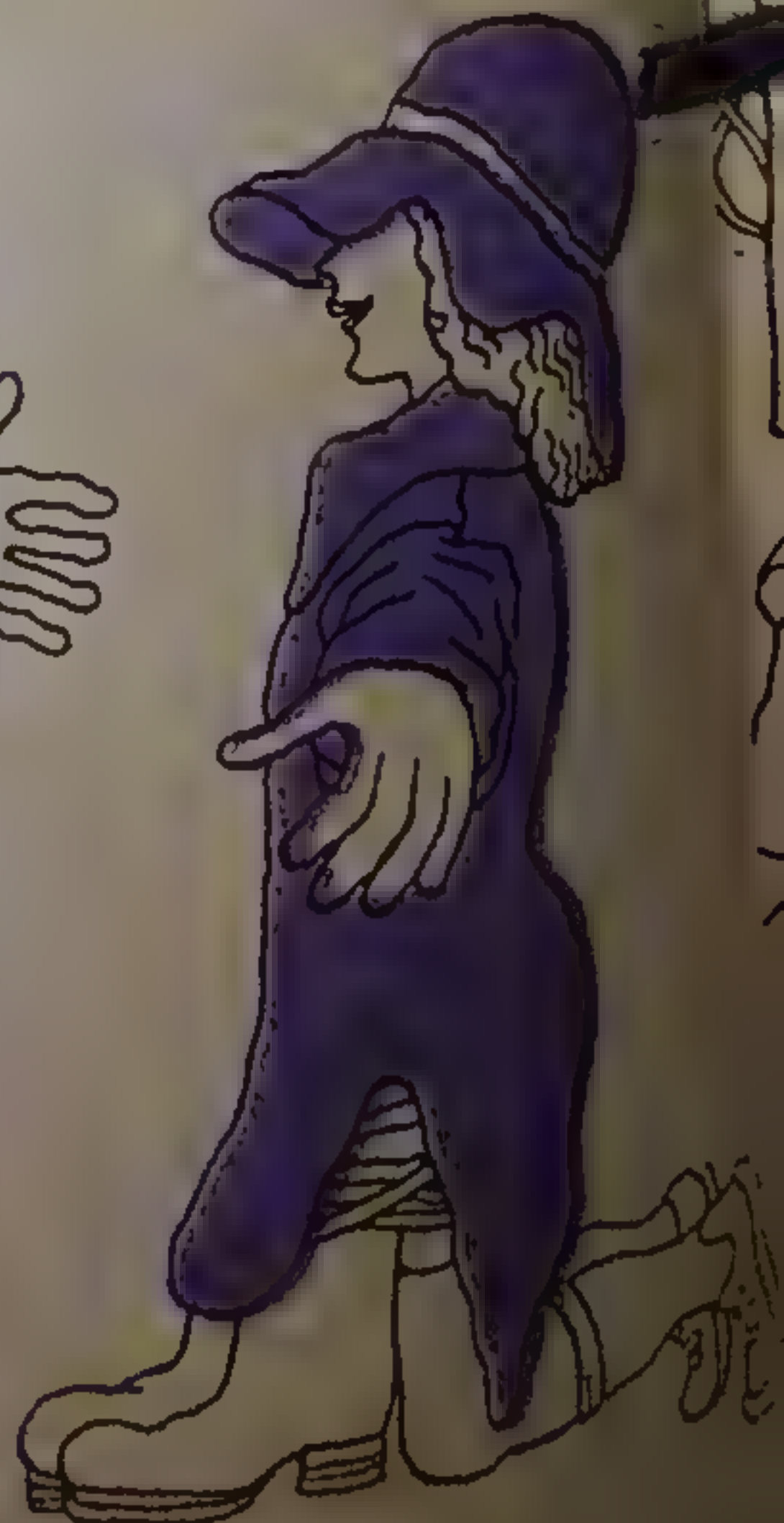
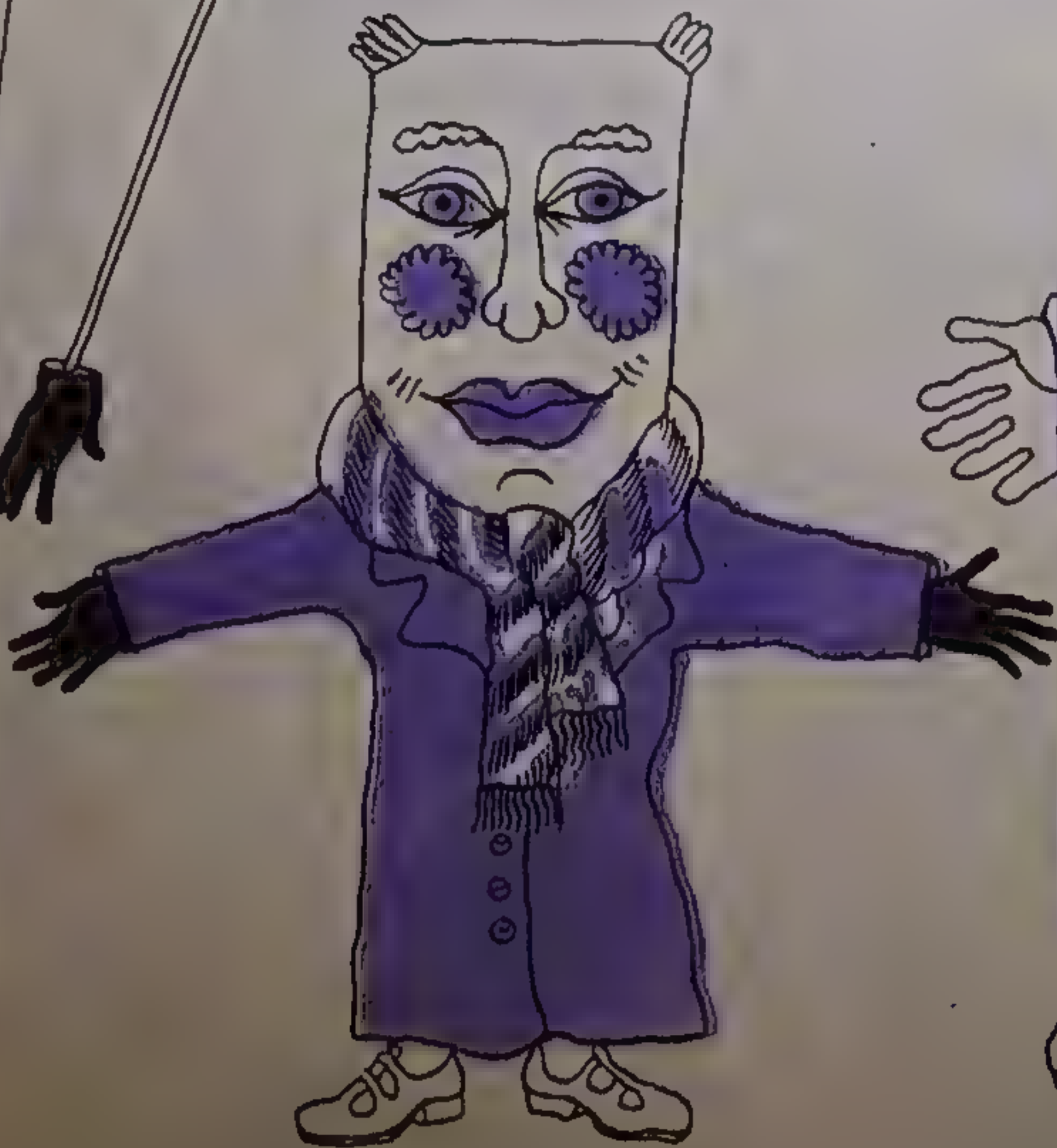
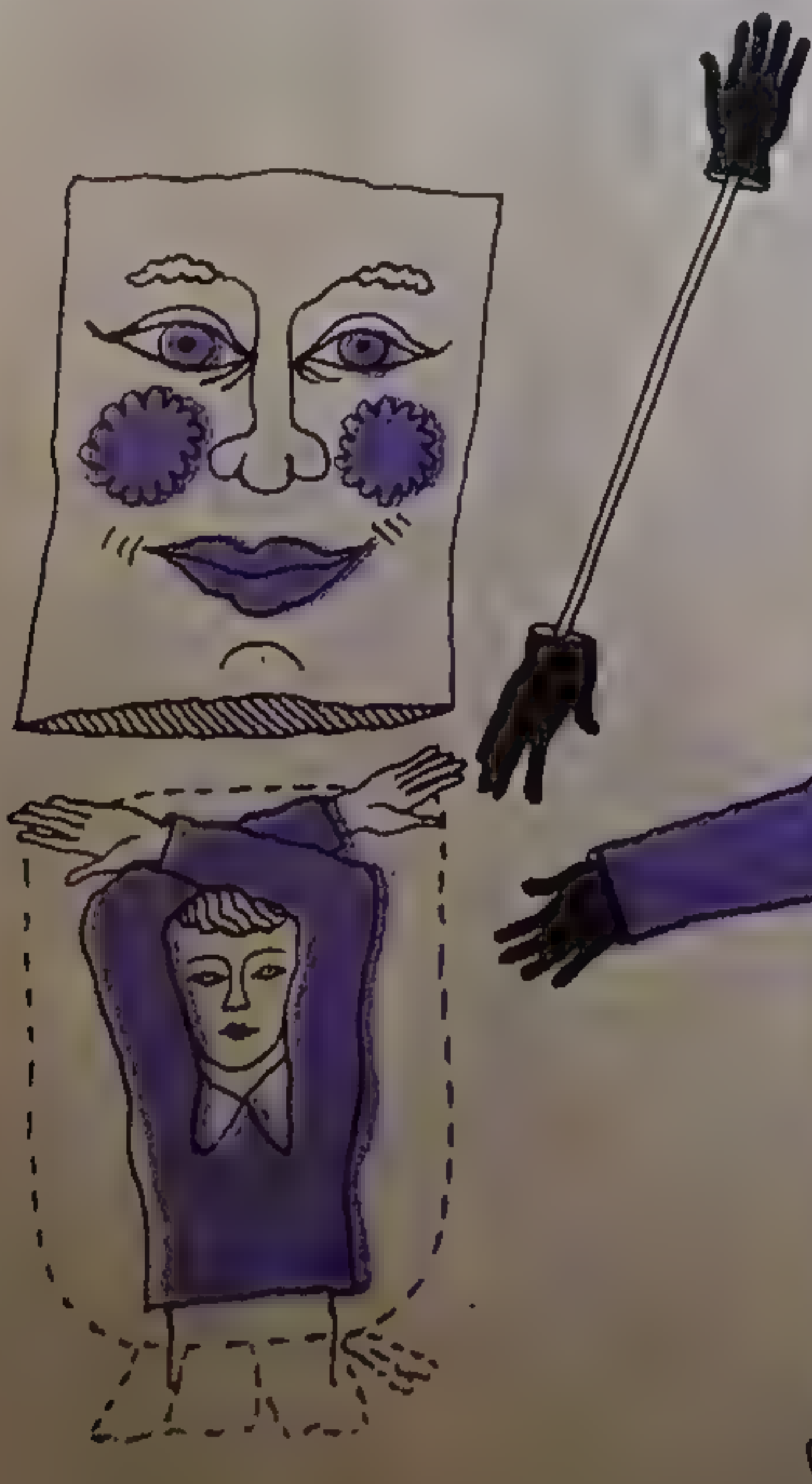
Великан. Его могут изобразить два мальчика — большой и маленький; один сидит на плечах у другого. Пальто надо найти подлиннее. Его не надо застегивать

как будто уши. Примерьте и на уровне глаз также сделайте отверстия.

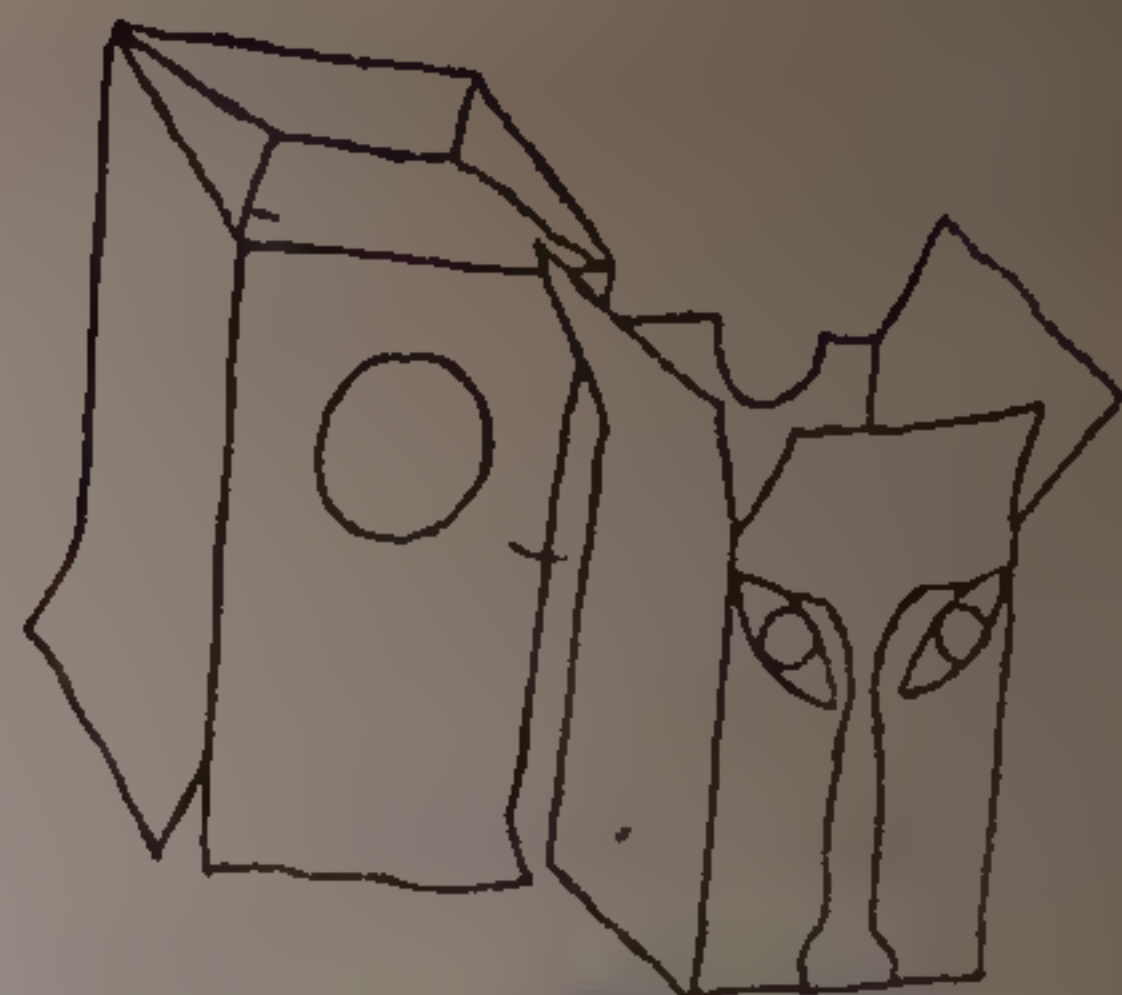
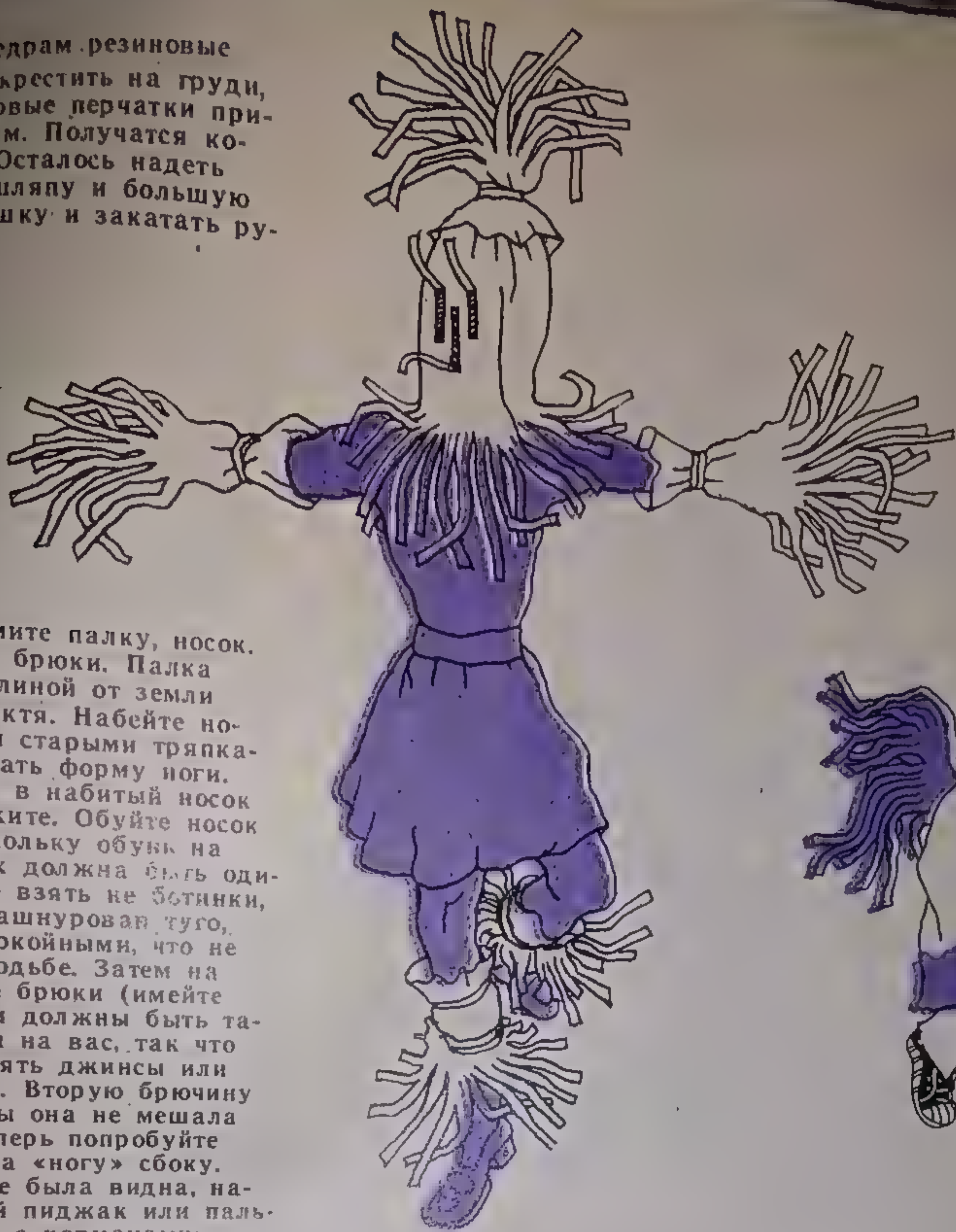
Набейте перчатки тряпками или бумагой и при помощи резиновой тесьмы прикрепите к концам палки. Проденьте палку через рукава пальто и наденьте его так,

чтобы верхняя пуговица была бы примерно на талии. Здесь будет шея гнома. Для полного впечатления обмотайте ее шарфом.

А вот другая «порода» гномов. Надо просто встать на колени и



привязать к бедрам резиновые сапоги. Руки скрестить на груди, надутые резиновые перчатки привязать к локтям. Получатся короткие ручки. Осталось надеть широкополую шляпу и большую мужскую рубашку и закатать рукава.



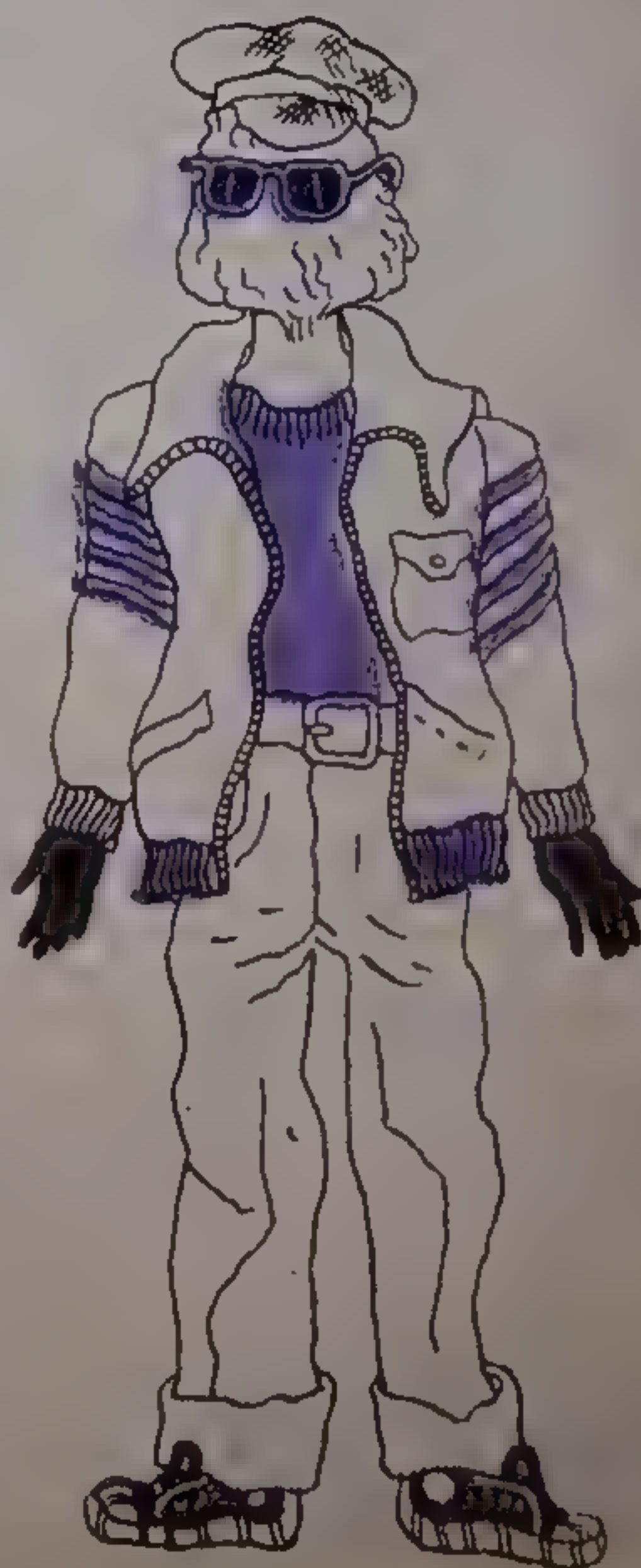
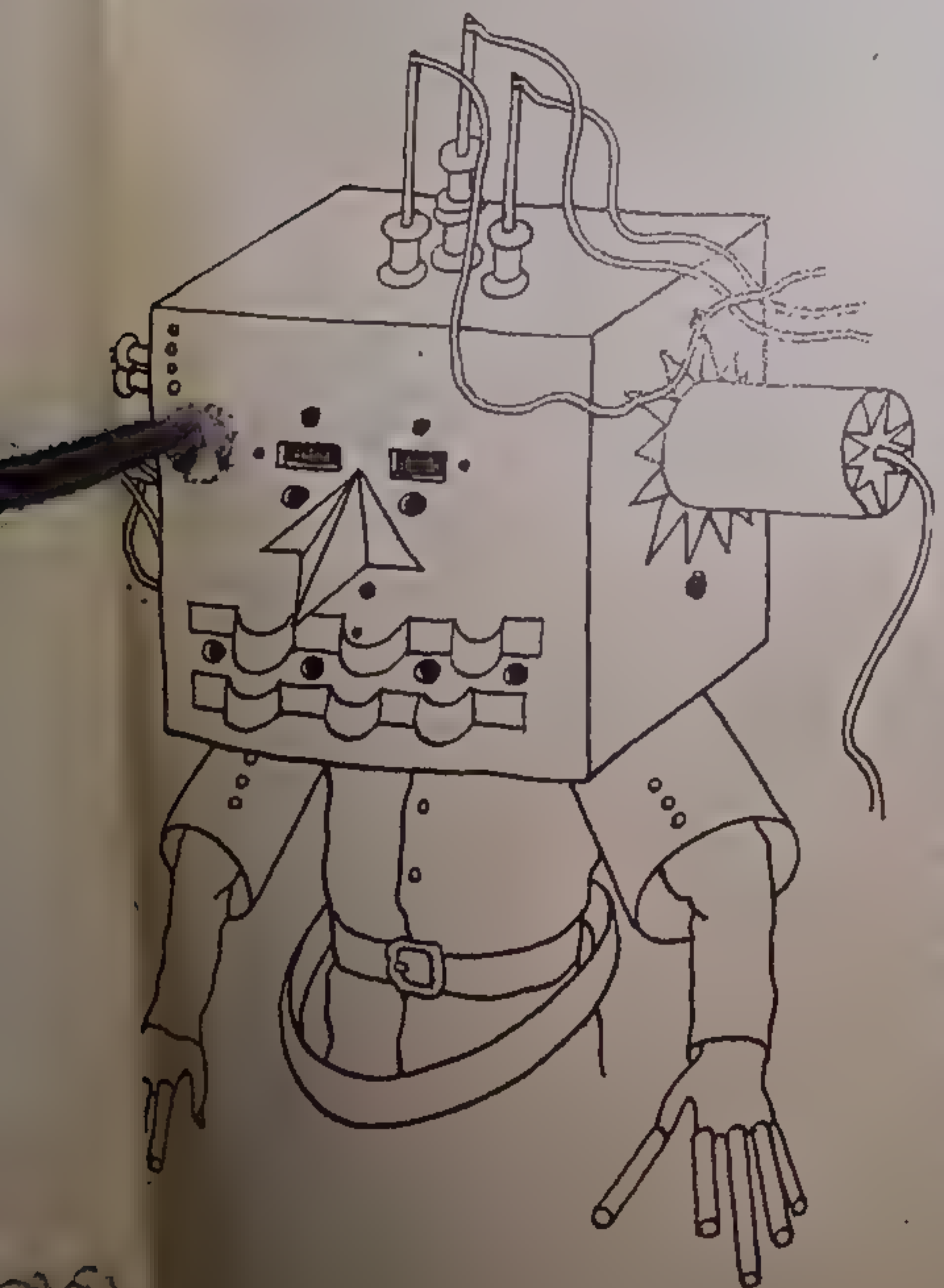
Три ноги. Возьмите палку, носок, один башмак и брюки. Палка должна быть длиной от земли примерно до локтя. Набейте носок газетой или старыми тряпками, чтобы придать форму ноги. Засуньте палку в набитый носок и крепко завяжите. Обуйте носок в ботинок. Поскольку обувь на всех трех ногах должна быть одинаковой, проще взять не ботинки, а тапочки, да и зашнуровать туго, можно быть спокойными, что не соскочит при ходьбе. Затем на палку наденьте брюки (имейте в виду, что они должны быть такими же, как и на вас, так что лучше всего взять джинсы или тренировочные). Вторую брючину завяжите, чтобы она не мешала при ходьбе. Теперь попробуйте походить, держа «ногу» сбоку. Чтобы палка не была видна, наденьте длинный пиджак или пальто, обязательно с карманами: чтобы рукой можно было управлять палкой.

Пришельцы из космоса. Берется картонная коробка. На уровне глаз прорезаются всевозможные отверстия. Обычную бумагу складывают и приклеивают, придавая вид носа, рта, ушей. Все будет зависеть от фантазии. Антенны делаются из обыкновенных швейных катушек. На пальцы надевают склеенные бумажные цилиндрики или наконечники от авторучек, футляры от градусников и пипеток.

Другой костюм делается из обычной газеты. Для маски газета склеивается цилиндром по окружности головы. Снизу нарезается бахрома, а сверху газета перевязывается бечевкой, можно привязать вторую газету с бахромой в виде плюмажа. Так же декорируются руки и ноги.

Человек-наоборот. Обычную одежду надеть задом наперед. Правый башмак обуйте на левую ногу, а левый — на правую. Темные очки наденьте на затылок, головной убор переверните. Потренируйтесь в ходьбе, чтобы ваша походка была более или менее уверенной.

Конек-горбунок. Из двух картонных коробок сделайте коню голову. Из газетной бумаги — гриву и хвост. Как сделать туловище — понятно из рисунка.



Научим малышей плавать

В прошлом номере мы рассказали о подготовительных упражнениях, которые помогут вашему малышу овладеть плаванием.

Когда вода в озере или речке прогреется до 18 градусов, можно открывать купальный сезон. Продолжительность первых занятий не должна превышать 10—12 минут. Постепенно время пребывания в воде увеличивают. Следите за тем, чтобы ребенок не переохлаждался. Если увидите, что у него посинели губы, он дрожит и покрылся «гусиной кожей», немедленно прекратите купание, выведите его на берег, разотрите и переоденьте в сухое.

Разгоряченного ребенка в воду не пускайте. Проследите, чтобы сначала он омыл водой лицо и руки, слегка ополоснул тело и только после этого окунался целиком.

Тщательно выберите место для купания (чистое, плотное дно, небыстрое течение — если это река, защищенность от ветра). Вместе с ребенком в воде обязательно должен находиться взрослый.

Мы не рекомендуем надевать на ребенка поддерживающие средства — надувные пояса или круги; они придают телу неправильное положение в воде и мешают освоению плавательных движений. Лишь при изучении и совершенствовании работы ног можно пользоваться, как опорой для рук, пенопластовыми досками, надувными подушками и кругами.

Перед каждым занятием в воде проводите небольшую разминку на берегу, включающую уже знакомые ребенку дыхательные и подготовительные упражнения. Затем переходите к комплексам упражнений, описанных ниже. Как показывает практика, для прочного освоения нужно повторить каждый комплекс на двух-трех занятиях.

Комплекс 1

1. Бег в воде на мелком месте; стараться высоко поднимать колени.

2. То же, но загребая воду стопами.

3. Ходьба по дну вдоль берега на глубине по пояс; руки сцеплены за спиной, туловище несколько наклонено вперед.

4. То же, но туловище наклонено к воде: надо толкать перед собой лбом мячик (4 раза по 5—8 метров).

Упражнения можно выполнять вместе с ребенком, взяв его за руку, или наперегонки.

5. Держась за руки мамы или папы, ребенок выполняет 15—20 выдохов в воду. Игра «Пузыри».

6. Держась за руки взрослого, малыш должен присесть под воду с головой, выдохнуть воздух, встать (8—10 раз). Не выпускайте рук ребенка из своих, чтобы он

не вытирал ими лицо.

7. Игра в «салочки» (глубина — по пояс).

Комплекс 2

1. Самостоятельно: присев, выдохнуть в воду (10—15 раз).

2. Ходьба в воде на глубине по пояс — руки вытянуты вперед, кисти вместе, туловище наклонено вперед, подбородок лежит на поверхности воды.

3. Ходьба в воде. Руки помогают движению, совершая круги вперед (левая нога вперед — правая рука вперед, левая рука назад; правая нога вперед — левая рука вперед, правая рука назад). Вперед рука проносится по воздуху, а войдя в воду, выполняет гребковое движение.

4. Ребенок и взрослый, взявшись за руки, погружаются под воду. Просидеть под водой надо от 3 до 6 секунд. (Повторить 4—5 раз.)

5. «Поплавок». Глубоко вдохнув, ребенок погружается под воду и обхватывает руками колени, плотно прижимая их к груди. Затем всплывает.

6. «Медуза». После вдоха ребенок сгибает колени и ложится грудью на воду, расслабив руки и ноги, погрузив голову в воду.

7. Лежание на воде при задержанном дыхании. Выполнив упражнение «поплавок», малыш выпрямляет руки и ноги и вытягивается на воде.

Комплекс 3

1. Выдохи в воду.

2. Ходьба в воде. (Упражнение 3 из предыдущего комплекса; 4—5 раз по 10 метров.)

3. Туловище наклонено вперед, руки вытянуты, подбородок на поверхности воды. Вдохнув, ребенок отталкивается ногами от дна и вытягивается на воде, опустив голову лицом вниз — скольжение. Повторить 5—7 раз. Следите, чтобы он сохранял правильное положение тела — руки и ноги прямые, голова между рук, кисти рук сцеплены вместе.

4. То же, но, чтобы продлить скольжение, подтолкните ребенка вперед.

5. Поднырнуть под надувную игрушку или круг так, чтобы не задеть их.

6. Взрослый встает в воде, расставив ноги. Глубина чуть больше, чем по колено. Ребенок выполняет скольжение между ногами. Помогайте ему, направляя и подталкивая руками.

7. И. п. — упор руками, лежа на мелком месте лицом к берегу. Выполнение попеременных частых движений ногами (носки оттянуты, стопы развернуты внутрь, колени не сгибать).

8. То же, но с выдохом в воду.

9. И. л. — как в упражнении 7. Передвижение в воде на руках с работой ног.

10. Ребенок лежит на воде, держась за руки взрослого; работа ног.

Комплекс 4

Рекомендуем «оснастить» ребенка детскими ластами.

1. Выдохи в воду.

2. Скольжение. Прямые руки вытянуты вперед.

3. То же, одна рука впереди, другая прижата к бедру.

4. Держась руками за доску или надувную игрушку, ребенок выполняет движение ногами. Голова поднята над водой. Следите за правильностью движений: оттянутые носки, колени не сгибать.

5. То же, но с выдохом в воду.

6. Выполнив скольжение, работать ногами. Дыхание задержано. Обе руки вытянуты вперед.

7. То же, но одна рука вытянута вперед, другая прижата к бедру. Со сменой положения рук.

8. То же, что и 6, но выполняя вдох. Следите, чтобы во время вдоха (голова поднята вверх) не было перебоев в работе ног.

9. Подныривание под игрушку, но с работой ног.

Имейте в виду, что все скольжения и передвижения в воде должны выполняться по направлению к берегу — с глубокого ста на мелкое. Отойдите от ребенка на три — четыре метра — пусть он плывет к вам. А вы отходите на три — четыре шага назад. Подбадривайте его: «Доплывай до меня! Тебе нужно проплыть всего три метра».

Комплекс 5

Этот комплекс завершает подготовку юного пловца. Если он занимался с увлечением и прилежно, то непременно поплывет. Не забывайте о ластах!

1. Дыхательные упражнения «Воронка», «Пузыри».

2. Плавание с помощью ног с доской, кругом или надувной игрушкой.

3. Упражнения 8 или 8 из предыдущего комплекса.

4. Ходьба в воде с работой рук (упражнение 3 из комплекса 2).

5. Попеременные гребковые движения руками после того, как выполнено скольжение. Дыхание задержано.

6. То же, но с работой еще и ног.

7. И. п. — стоя на дне, наклониться вперед. Одна нога несколько впереди, рука лежит на колене. Другая рука выполняет круги вперед (имитирует гребковое движение). В момент, когда рука проходит мимо бедра, ребенок поворачивает голову в ту же сторону и выполняет глубокий вдох. Сразу после вдоха ребенок поворачивает лицо вниз — выдох в воду. (Вспоминаете одно из наших подготовительных упражнений?)

8. Плавание при задержке дыхания с работой ног и одной руки. Другая рука вытянута вперед (при каждом повторении меняет положение рук).

9. То же, с вдохом и выдохом в сторону гребущей руки.

10 Плавание, как оно есть — с работой рук, ног и дыханием.

Не забывайте, пожалуйста, о гигиенических и методических требованиях, контролируйте правильность выполнения упражнений. Каждое занятие желательно заканчивать игрой. Можем рекомендовать на выбор: салочки, салочки с мячом, игру в мяч, выпрыгивание из воды и прыжки в воду с плеч папы или мамы (на более глубоком месте).

А. Воронцов,
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель
кафедры плавания
Центрального государственного
ордена Ленина
Института физической культуры

Игры и забавы на воде

В дополнение к играм, упомянутым выше в «Школе дошкольника», приведем еще несколько — в них, кстати, могут играть не только те, кто уже научился плавать.

Еще раз обратим внимание читателей на то, что необходимо строго соблюдать простые, но строгие правила безопасности, не оставлять детей без присмотра.

Гонки на четвереньках. Проводят эту игру там, где у реки пологое чистое дно (песчаное или из плотной мелкой гальки). Играющие, держа голову над водой, передвигаясь на четвереньках, стараются опередить друг друга.

Когда такой способ гонки освоен, попробуйте новый. Пусть дети, сделав глубокий вдох, опустят лицо в воду и опять-таки на четвереньках побегут к берегу (при этом можно делать выдох в воду).

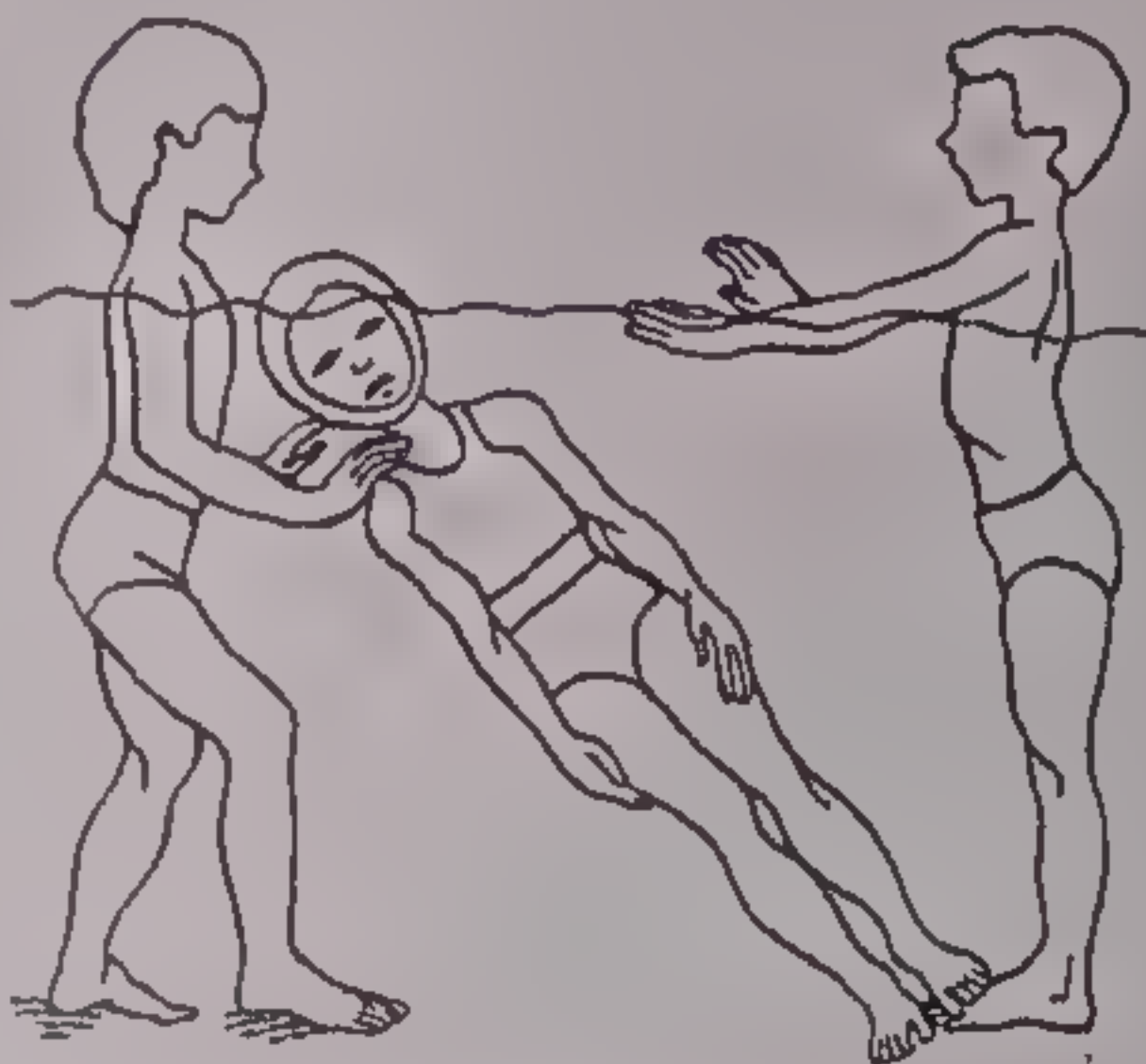
«Тритоны». Участники игры передвигаются по дну только с помощью рук; ноги вытянуты. Игра проводится вдоль берега реки или на ровной отмели.

«Качалки». Играющие становятся парами; они должны быть примерно равны по весу. Пары входят в воду не глубже чем по пояс. Мала один, держа за руки товарища, делает глубокий вдох, опускается под воду и откидывается назад. Партнер тянет своего товарища на себя, сам делает



глубокий вдох и опускается под воду. Тогда его партнер поднимается над водой. Вода выталкивает то одного, то другого, и играющие помогают друг другу.

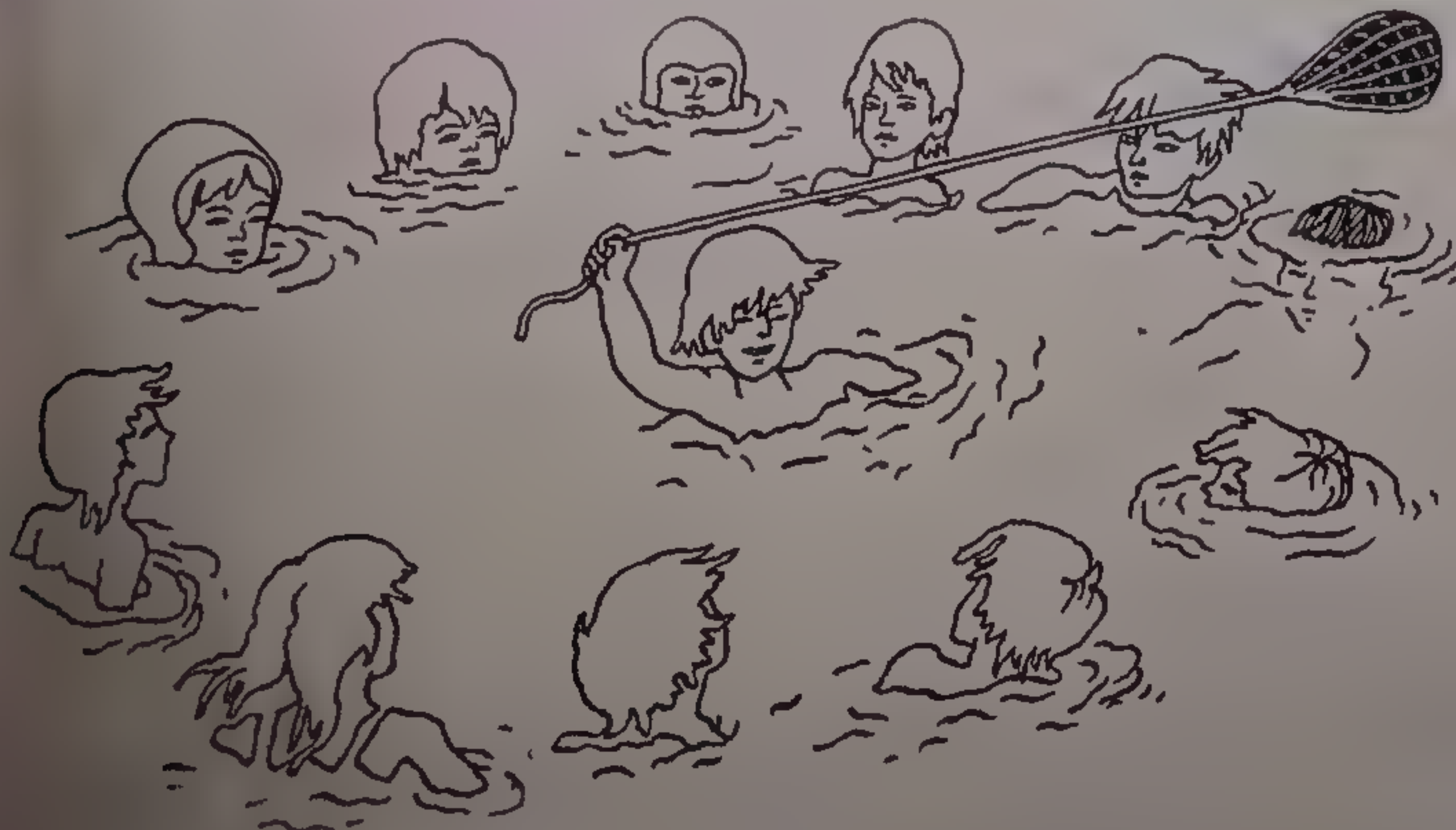
«Маятник». Здесь играющих трое. Двое входят в воду по грудь. Стоя лицом друг к другу, они попеременно отталкивают от себя ладонями третьего, который «падает» боком то на стоящего слева, то на стоящего справа, уходя при этом головой под воду.



Окуналки. Участники игры становятся в водоеме по грудь и образуют круг. В центре круга — водящий. У него в руках мяч на бечевке (длиной 1,5—2 метра). Водящий раскручивает мяч, стараясь задеть кого-нибудь из стоящих в кругу. Однако избе-

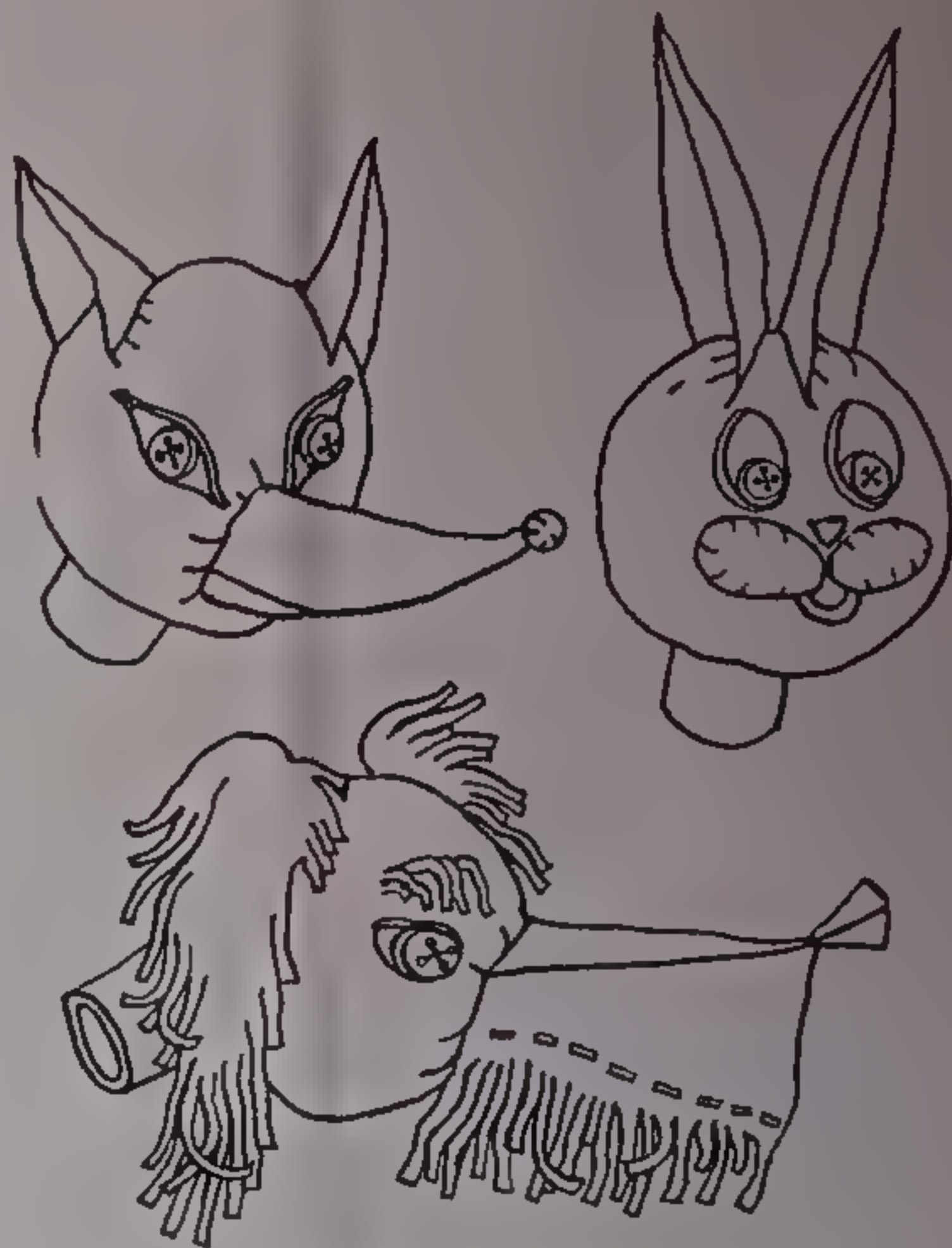
жать удара мячом можно, опустив голову под воду и пропустив мяч над собой. Кто не успел вовремя окунуться и подставил голову под мяч, сам становится на место водящего, а водящий становится в круг.

С. Глязер,
мастер спорта



Заяц, лиса и другие

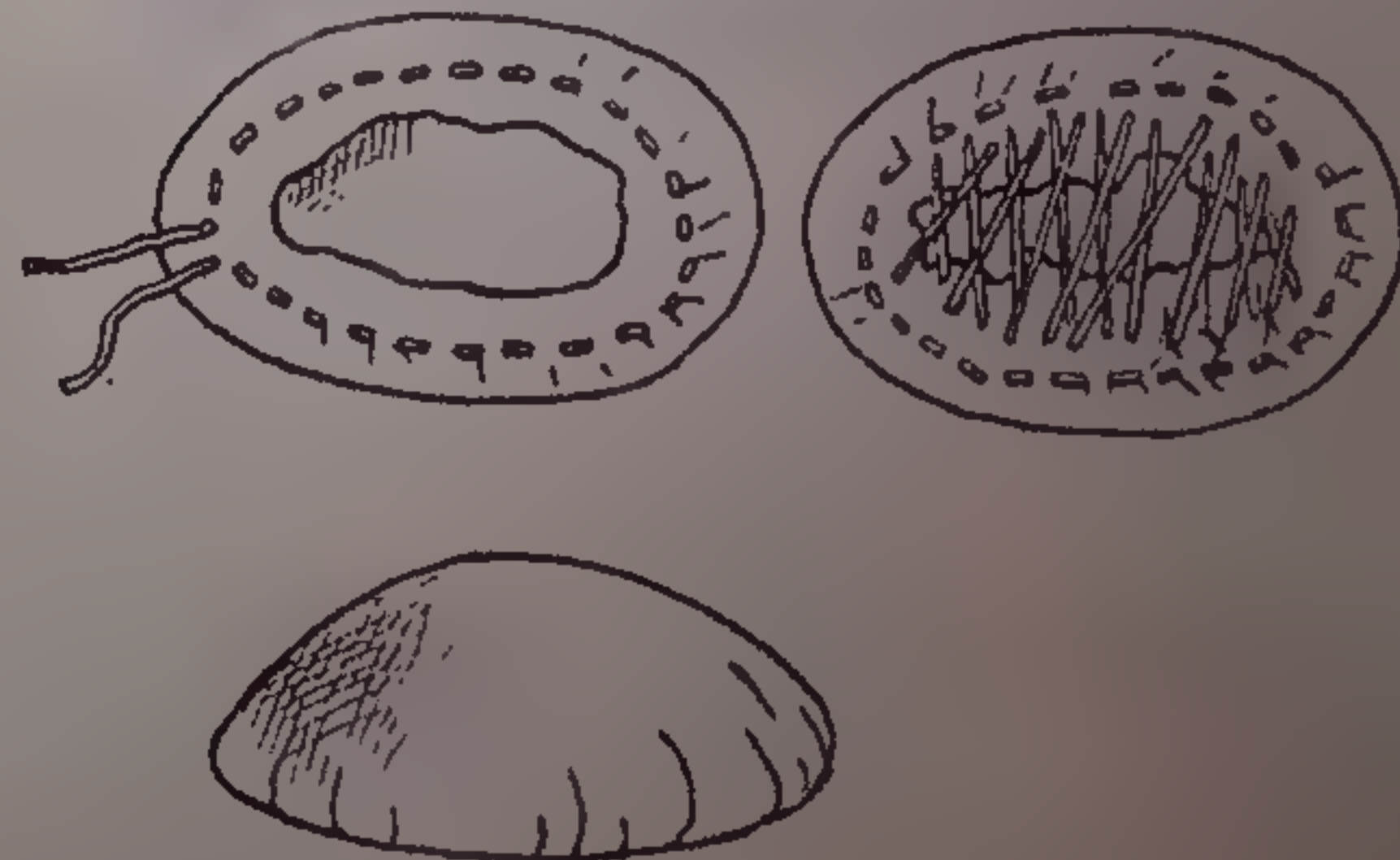
В прошлый раз мы рассказали о том, как сделать патронку и шарик — основу головки. Чтобы шарiku придать форму, скажем, заячьей мордочки, надо для начала вырезать из двух вместе сложенных слоев материи длинные уши. Эти уши прошьем несколько раз и промажем мучным клеем, они станут упругими. Когда высохнет клей, уши надо пришить к головке-шару, не забывая, что у зайца они расположены близко друг к другу.



Глаза сделаем из пуговиц, а под пуговицы подложим овальные кружки из плотной белой материи. Пришьем нос — кусочек черной материи.

Верхнюю губу зайца можно сделать из двух овальных подушечек. Прежде всего из картона вырежем овал нужной величины и формы. Положим его на кусочек трикотажа, прибавим на шов и на объем около 1 сантиметра и вырежем овал из трикотажа. По краю трикотаж соберем на нитку. Перед тем как нитку затянуть, на картон положим кусочек ваты. Затянув нитку, стянем еще трикотаж нитками крест-накрест.

У лисы мордочка вытянутая. Нужно из трикотажа, сложенного лицом вдвое, выкроить удлинен-



или треугольный нос; сострочить; вывернуть; набить вагой, кусочками газетной бумаги. На кончике носа — пуговица, кусочек черной материи, кожи. Остается пришить нос к шарiku.

Ушки у лисы короче, чем у зайца, и посажены не так близко.

Глаза у лисы — узкие, значит их надо пришить на кусочки материи удлиненной формы, в виде стручка, и расположить эти кусочки несколько косо.

Собаки бывают разные. Попробуйте изобразить добродушного лохматого пса.

Нос делается точно так же, как лисий, только прикрепим снизу кусочки трикотажа, надрезанные так, чтобы получилась бахрома.

И уши тоже пусть будут с бахромой. Для того чтобы получилось ухо, сложим пополам полоску трикотажа — так чтобы по длине и по ширине вышло то, что нам надо; смажем трикотаж мучным клейстером; когда клейстер высохнет, трикотажу останется придать форму уха — срезав уголки и надрезав края бахромой. (Подобным образом делаются и брови.)

Глаза — те же пуговицы. К кончику носа пришивают сложенный в несколько слоев квадратный кусочек трикотажа.

Кошачью мордочку, глядя на рисунок, вы, конечно, сумеете сделать тоже.

Теперь о туловище. Куклы у нас перчаточные. Это значит, что туловище животного, по сути, представляет собой чехольчик для руки исполнителя. Кроятся чехольчик-перчатка-туловище следующим образом.

Ладонь прикладывают к листу бумаги. Указательный, средний и большой палец разводятся как

можно шире, а мизинец и безымянный подгибаются под ладонь. Карандашом очерчивают контур ладони и пальцев, но не точно, а прибавляя 2 сантиметра.

Вырезав бумагу по контуру, получаем выкройку перчатки. Чтобы перчатку сшить, складываем трикотаж в два слоя (лицом к лицу), сшиваем с изнанки, выворачиваем на лицевую сторону. Делая выкройку, учтите, что перчатка должна расширяться книзу и быть достаточно длинной, чтобы закрыть руку исполнителя.

В перчатке, надетой на руку, указательный палец вставляем в патронку, находящуюся в го-

ловке куклы; средний и большой пальцы — лапки животного.

Пришиваем головку к перчатке. Не забудем и о хвостах. Зайцу хвост, понятно, можно и не делать, но вот для лисы, кошки, собаки хвост — деталь очень выразительная.

Основа хвоста — проволочная (тогда им можно будет управлять с помощью ручки, выведенной вниз). Проволока обматывается материей. Вид хвоста приводится в соответствии с характером куклы (например, собаке хвост можно сделать опять-таки с бахромой).

Б. Дисман

Утро И. Никитин

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вкруг.
Туть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду моришит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт;
По плечу молодцу всё тяжёлое...
Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!



прочие детали: хвостик



Вместе с детьми

Внимание,
наблюдательность,
память

Внимательность! Положите на стол в ряд 7-10 разных предметов (знакомые детям вещи из домашнего обихода, игрушки) и накройте их листом бумаги. Приоткройте их секунд на 10, а затем снова закройте и предложите ребенку сказать, что лежало на столе.

Усложнить задание можно так: спрашивать не только о том, что лежало на столе, но и что за чем, в какой последовательности.

Еще один вариант игры: переменяя местами два каких-нибудь предмета, снова показать все предметы (секунд на 10) и предложить ребенку сказать, что лежит не на своем месте.

В этой игре могут участвовать несколько ребят (начиная с пятилетнего возраста); можно устроить соревнование между ними, подсчитывая, скажем, штрафные очки за ошибки.

Запоминай порядок! Вот игра, похожая на предыдущую. Играющим показать 6-7 цветных карточек. Через 20 секунд закрыв их листом бумаги, спросить, в какой последовательности они расположены.

5-6 ребят выстраиваются в ряд (не по росту!). Тот, кто водит, может смотреть на них секунд 20. Затем, отвернувшись, он должен перечислить, кто за кем стоит.

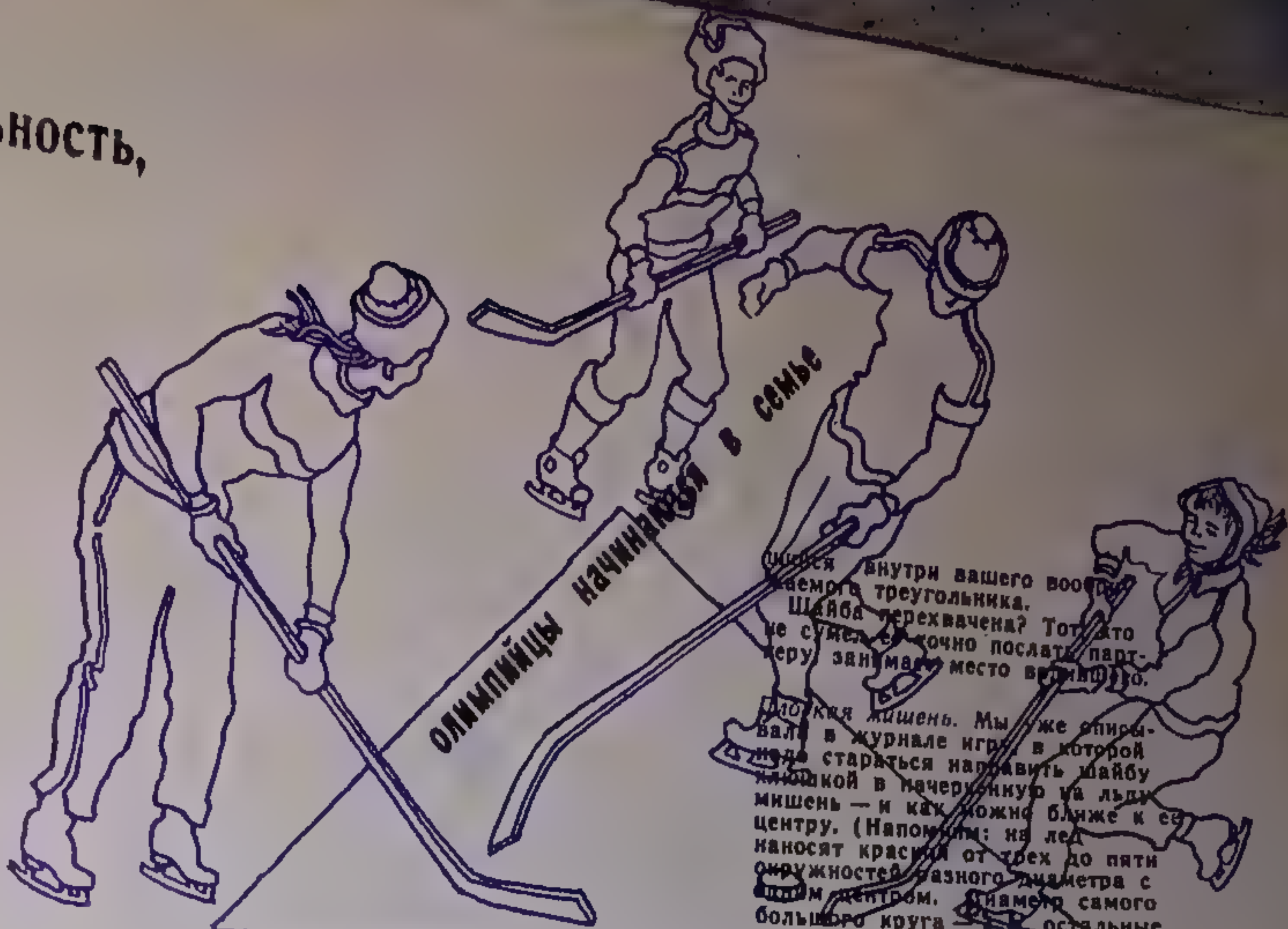
В эту игру также могут играть дети с пятилетнего возраста.

Клетки и кружки. На листке из тетради в клетку чертятся квадрат со стороной, равной трем клеткам. Внутри любых клеток ставятся два кружочка. Поглядев на рисунок несколько секунд, ребенок должен воспроизвести его по памяти на такой же бумаге.

Как размер квадрата, так и количество кружочков (которые располагаются хаотично) постепенно увеличиваются. Квадрат заменяется прямоугольником (границы фигур проходят только по линиям клеток). Игра усложняется, если кружочки будут разного цвета. Усложняя рисунок, нужно увеличивать время на его рассмотрение.

Эта игра доступна уже пятилетним детям.

Найти правильный путь. Двое на бумаге в клетку вычерчивают по квадрату в 64 клетки. Первый играющий зачерчивает любые две клетки и соединяет их ломаной линией. Эта линия может быть любой протяженности; должны соблюдаться лишь два правила: линия не пересекается сама с собой; каждый прямой участок («шаг») линии должен начинаться и кончаться в центре



находясь внутри вашего воображаемого треугольника. Шайба перехвачена? Тот, кто не сумел, точно послать партнеру, занимает место вратаря.

Наносим мишень. Мы же описывали в журнале игру, в которой надо стараться направить шайбу клюшкой в начерченную на льду мишень — и как можно ближе к ее центру. (Напомним: на лед наносят краской от трех до пяти окружностей разного диаметра с общим центром. Диаметр самого большого круга — 50 см, остальные соответственно уменьшаются, самого маленького — 5 см; за попадание шайбы в тот или иной круг назначают «цену».)

Эту игру можно сделать еще более веселой, если ввести условие, позволяющее выбивать своей шайбой шайбу соперника. А если бы нашлось побольше шайб, то можно каждому играющему выдать, скажем, по три — не исключено тогда, что он свою же шайбу вторым броском в мишени выбьет. (Шайбы надо, конечно, как-то пометить.)

наться и кончаться в центре клетки.

Начертив все это, первый играющий показывает свой квадрат второму (время — 30 секунд). Затем он переворачивает листок, а второй играющий по памяти старается восстановить увиденное на своем квадрате. При чем начало и конец пути ему могут быть указаны (по договоренности). После того как выполняющий задание проведет линию на своем квадрате, ее сравнивают с «оригиналом», подсчитывая, сколько шагов сделано неправильно. Это — штрафные очки. Затем играющие меняются ролями. Сыграв так несколько раз и сложив очки, определяют победителя.

Игра вполне доступна 10-летним.

Кто играет в хоккей?

В год Олимпиады мы хотим рассказать о некоторых играх, занятиях, интересных состязаниях, которые помогут всем членам вашей семьи — и, конечно, прежде всего детям — так сказать, прикоснуться к олимпийским видам спорта.

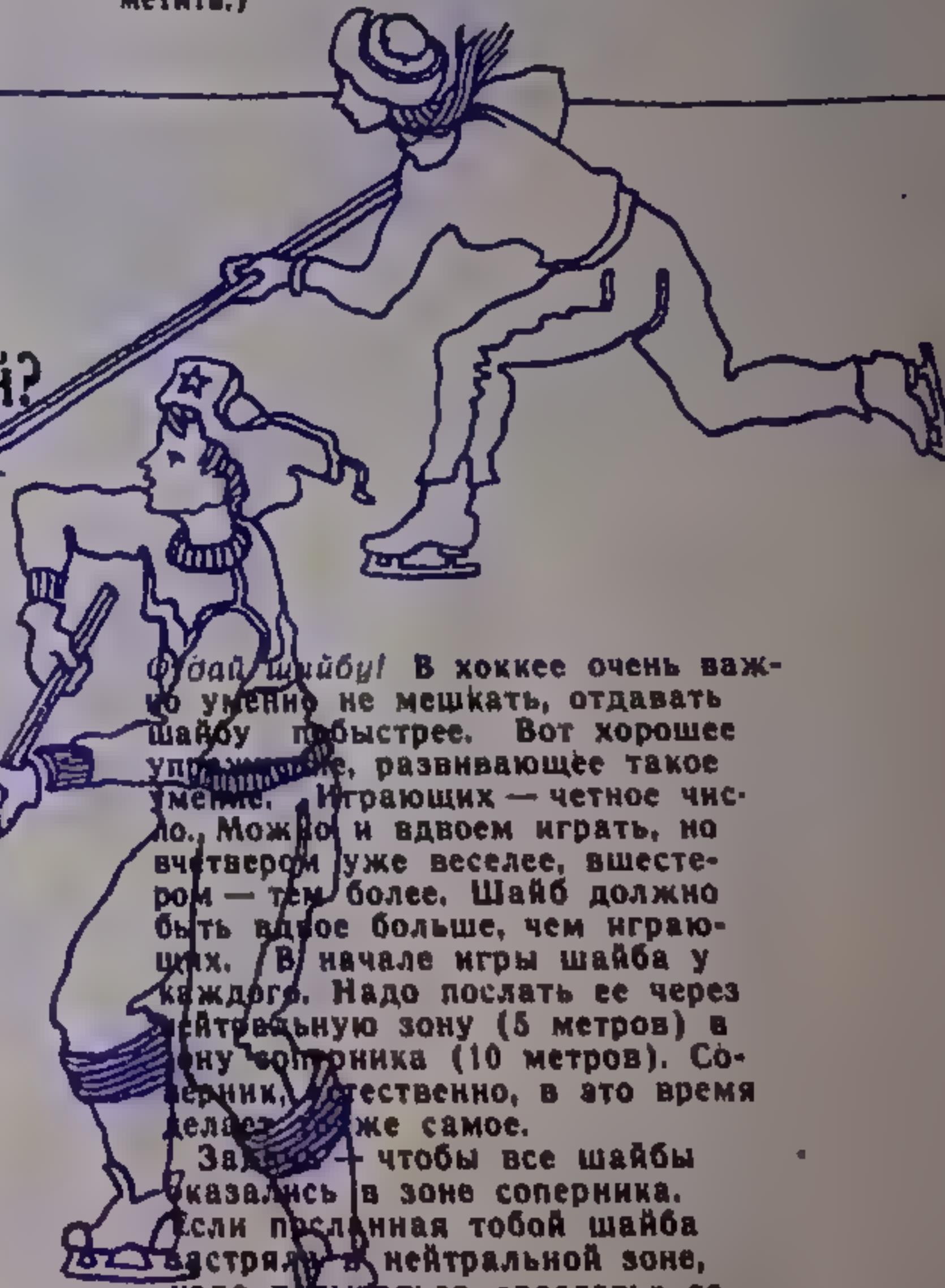
«В хоккей играют настоящие мужчины...» Это так. Но в тех хоккейных играх, которые мы хотим предложить вашему вниманию, могут участвовать и мамы, и сестры. Силовых единоборств здесь нет; надо уговориться не отрывать шайбу от льда (это исключит травмы).

И большие мастера хоккея очень любят включать в свои тренировки разнообразные игровые упражнения. Почему бы не брать с них пример?

Перехвати пас. Известно, как важно в хоккее перехватить пас соперника, чтобы начать контратаку. Начать овладевать этим искусством можно в таком игровом упражнении.

Трое играющих располагаются по углам воображаемого треугольника на расстоянии 5-8 м друг от друга. Этот треугольник не стоит на месте — он смещается по льду, стороны его удлиняются и укорачиваются, он даже вращаться может.

С помощью обманных движений надо постараться направить шайбу своему партнеру так, чтобы ее не смог перехватить четвертый играющий, располагаю-

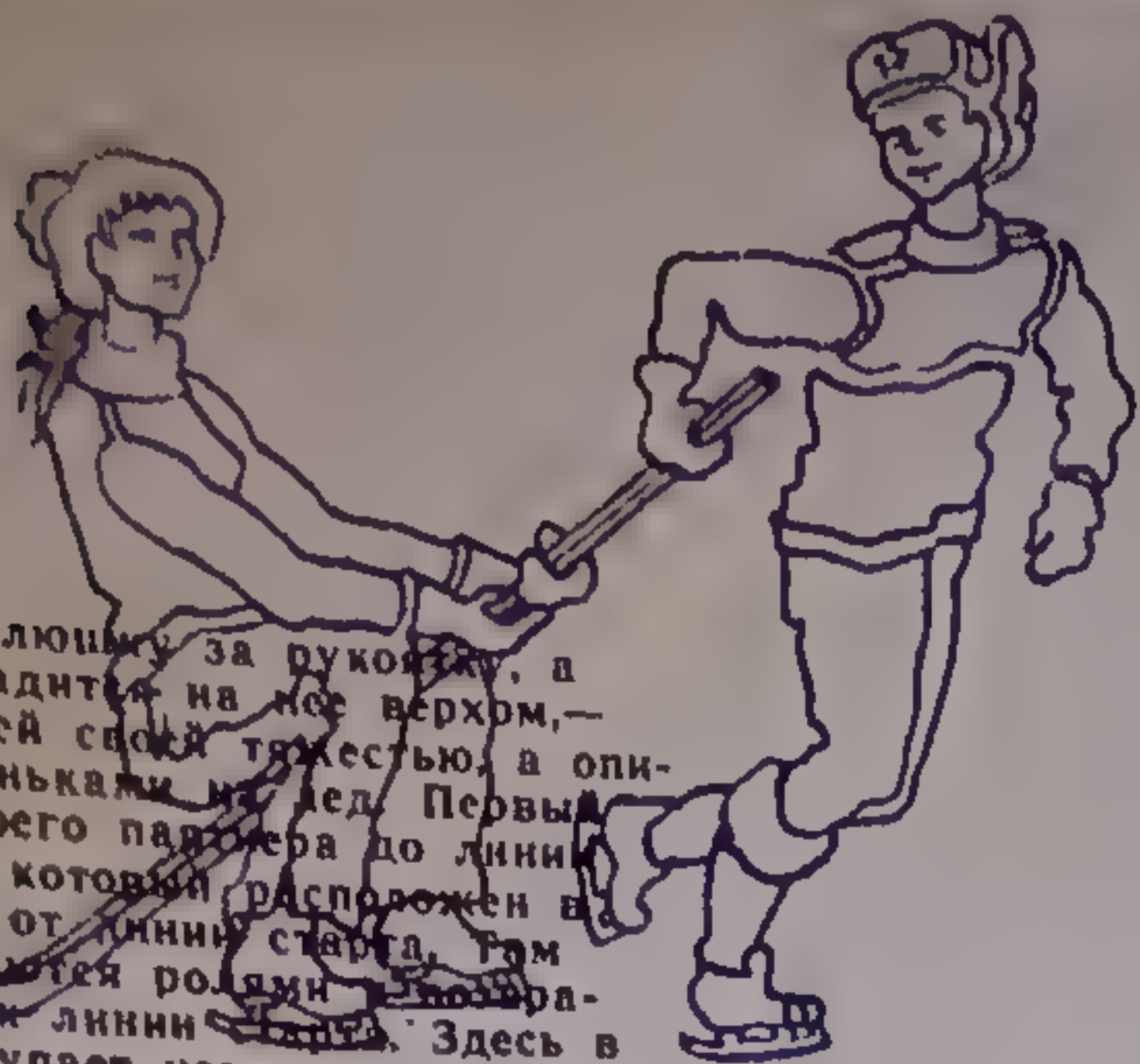


Обдай шайбу! В хоккее очень важно уметь не мешкать, отдавать шайбу побыстрее. Вот хорошее упражнение, развивающее такое умение. Играющих — четное число. Можно и вдвоем играть, но вчетвером уже веселее, вместе — тем более. Шайб должно быть вдвое больше, чем играющих. В начале игры шайба у каждого. Надо послать ее через нейтральную зону (5 метров) в зону соперника (10 метров). Соперник, естественно, в это время делает тоже самое. Задача — чтобы все шайбы оказались в зоне соперника. Если посланная тобой шайба застряла в нейтральной зоне, надо попытаться «дослать» ее, не выходя в зону, стараясь дотянуться клюшкой.

Понятно, что победит в этой игре тот, кто может быстро и уверенно «избавиться» от шайбы. Как только какой-то стороне удалось избавиться от всех шайб, игра останавливается, а противник получает столько штрафных очков, сколько шайб находится в этот момент в его зоне.

Верхом на клюшке. Эту игру придумали уральские ребята. Они устраивают катание на клюшках как веселую эстафету.

Играющие образуют пары: один



держит клюшку за рукоятку, а другой садится на нее верхом, — но не всей своей тяжестью, а опираясь коньками на лед. Первый везет своего партнера по линии финиша, который расположен в 20—30 м от линии старта. Там они меняются ролями и повторяют то же самое. Здесь в игру вступает новая пара участников. Если есть хотя бы четыре играющих, они могут разбиться на две команды. Если в игре участвуют и папа, и мама, пусть они разойдутся по разным командам.

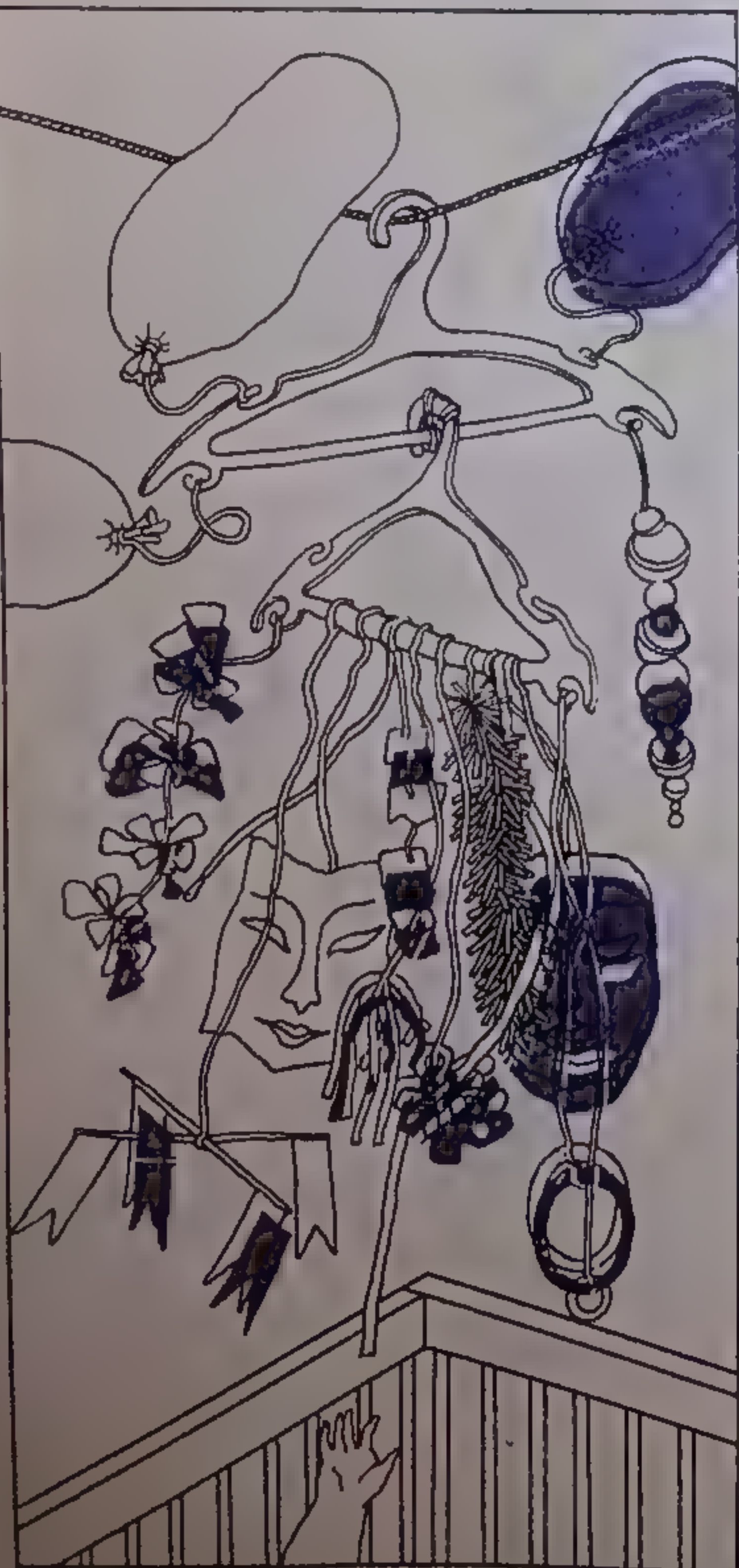
С. Глязер,
мастер спорта

Вертушка

Такое несложное сооружение ребенок может сделать для появившегося в семье маленького братика, маленькой сестрички. Полезно это будет для самого ребенка (пусть сразу почувствует, что он — старший и должен о младших заботиться), полезно для младенца — он нуждается в зрительных впечатлениях; причем в зрительных впечатлениях, которые дают ему движущиеся предметы.

Итак, надо легкую вешалку повесить на веревку, натянутую над

для сестрѐнки, для братика



краем кроватки малыша. К этой вешалке присоединяется другая. На нитках, привязанных к вешалкам, укрепляются фигурки из бумаги, яркие пластмассовые шарики...

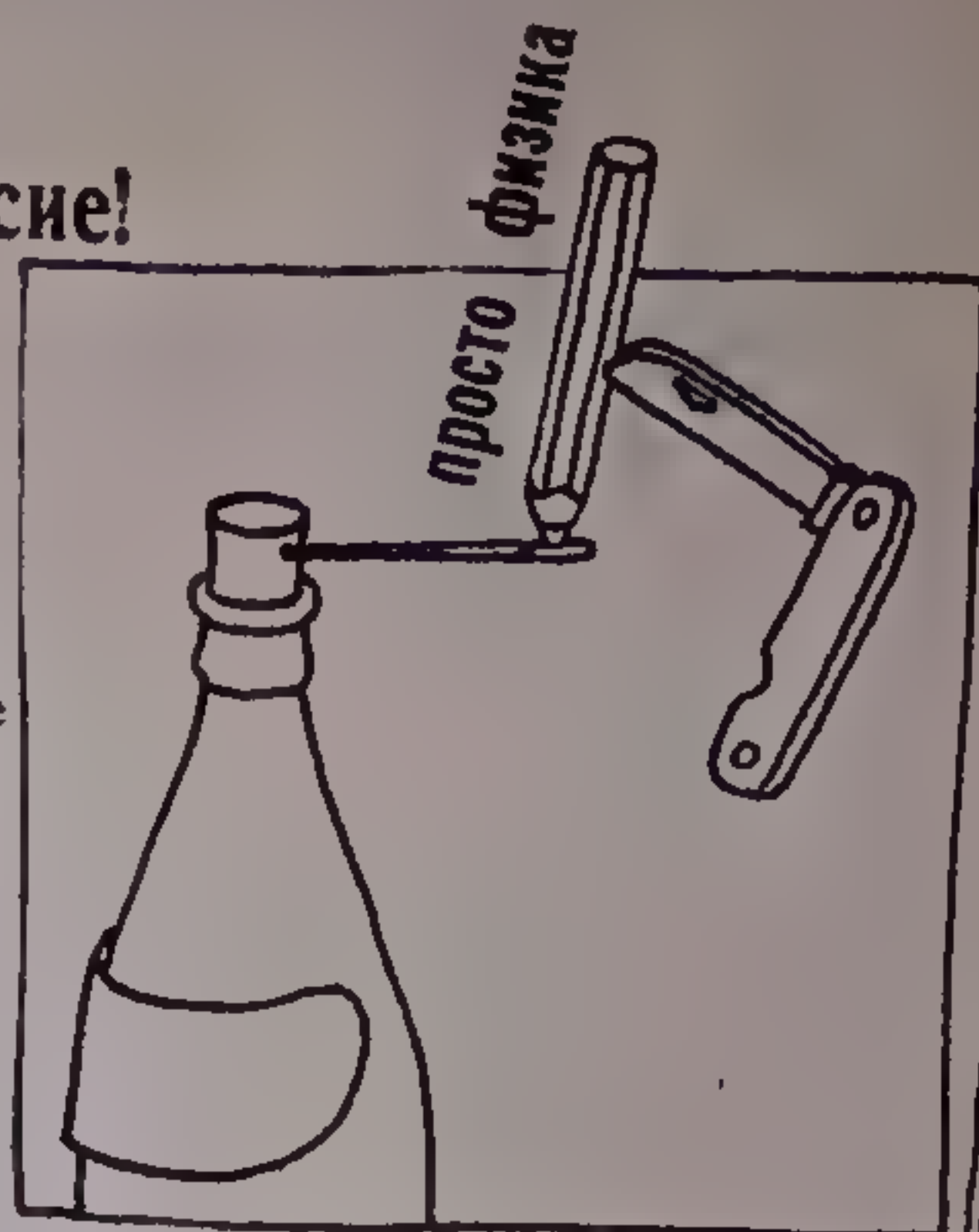
И все это медленно раскачивается и поворачивается.

Сохраняйте равновесие!

Карандаш, стоящий на иголке. Установить карандаш на иголке, находящейся в горизонтальном положении, — дело, по-видимому, невозможное.

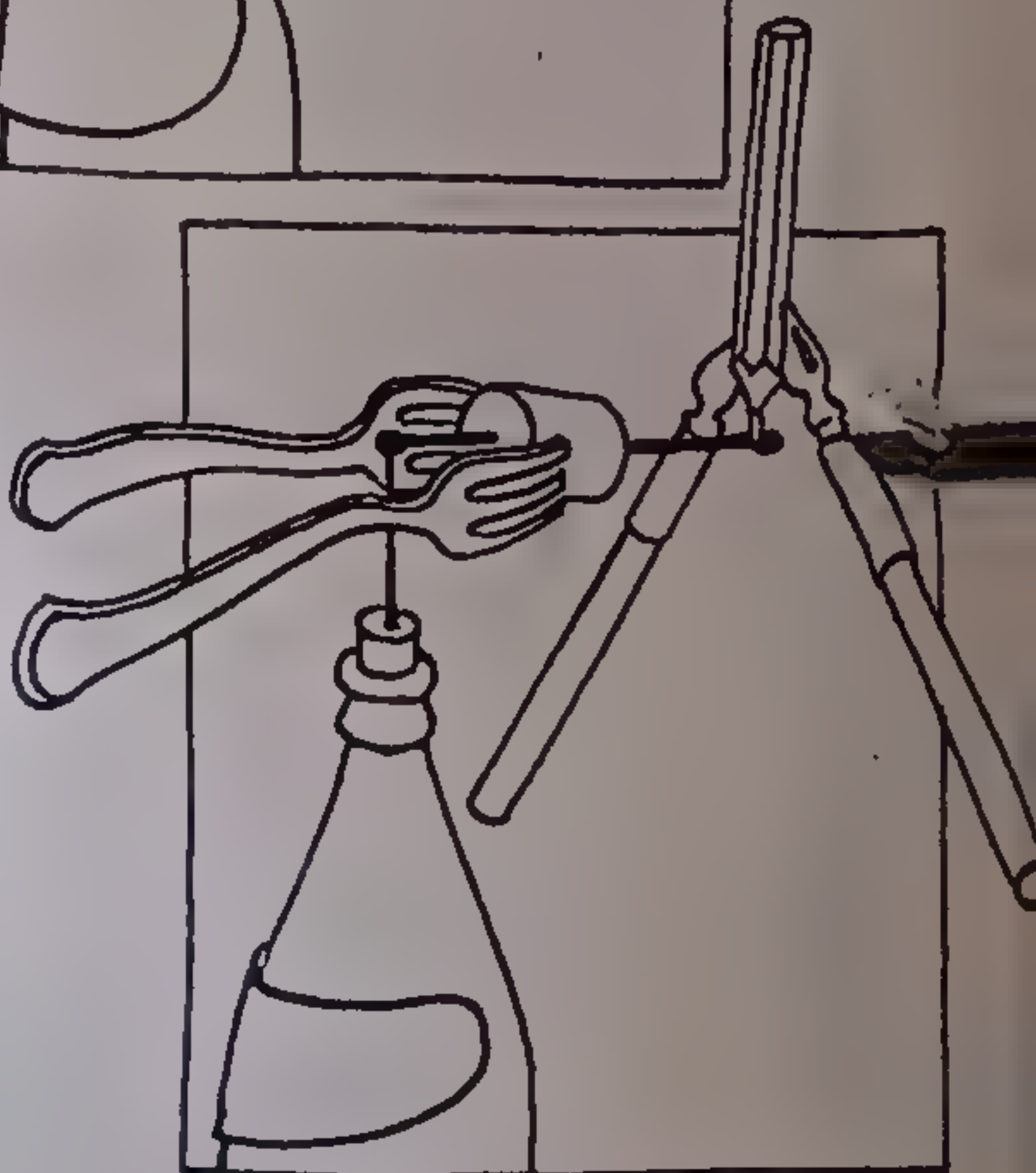
Если вы поставите карандаш на ушко иголки, воткнутой (горизонтально) в пробку, то он немедленно упадет, так как центр тяжести карандаша в этом случае будет находиться выше точки опоры.

Значит, надо понизить центр тяжести так, чтобы он оказался ниже точки опоры. Прикрепим лезвие складного ножа к нижней части карандаша так, как показано на рисунке, — и положение карандаша, поставленного на ушко иголки, станет вполне устойчивым. Он не упадет даже тогда, когда вы попытаете его покачать или толкнуть в сторону. А со стороны все это сооружение, построенное вами, производит такое впечатление, что оно вот-вот разрушится...



Карусель. Пропустите сквозь пробку металлическую шпильку (предварительно чуть-чуть расплющите концы ее), так, чтоб по одну сторону пробки шпилька выступала больше, а по другую — меньше. Затем присоедините к пробке две пилки так, как показано на рисунке. На длинном конце шпильки установите карандаш острием вниз, снабдив его предварительно двумя ручками с перьями, воткнутыми в нижнюю часть карандаша по обе его стороны. Короткий же конец шпильки надо осторожно наложить на острие иголки, укрепленной в еще одной пробке.

Передвигая шпильку вместе с вилками, карандашом и ручками, вы можете добиться того, чтобы центр тяжести всей этой системы оказался на одной отвесной линии с точкой опоры. Вместе с тем благодаря весу вилок этот центр тяжести лежит ниже точки опоры. Этого вполне достаточно, чтобы получить устойчивое равновесие всех предметов. Остается только слегка дунуть на длинный конец шпильки, и вы увидите, как все ваше сооружение, сохраняя равновесие, начнет плавно вращаться.

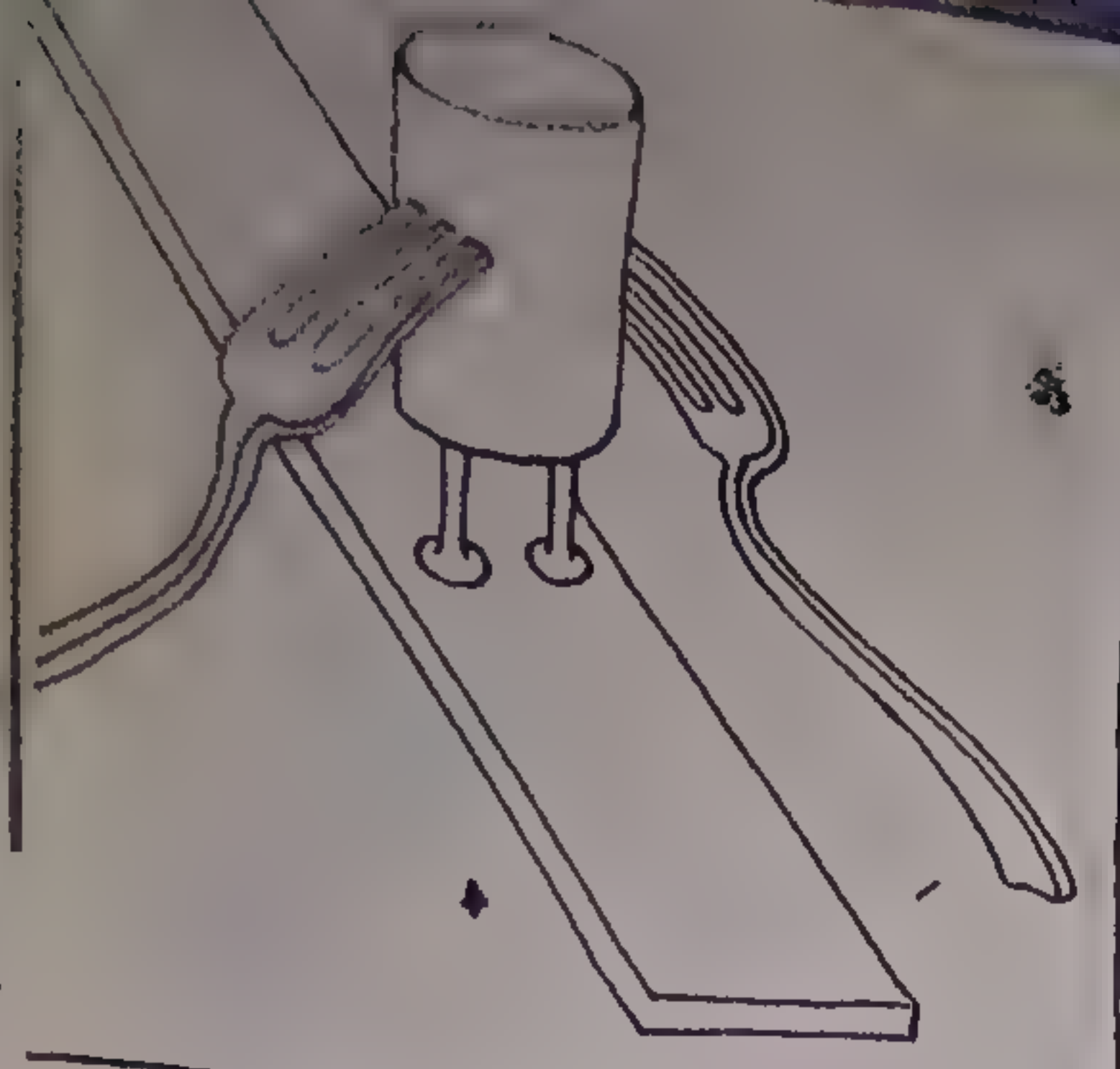


Послушная лошадка. Эта лошадка может не только стоять на задних ногах на самом краю стола и не падать, но даже, если вы того пожелаете, покачиваться взад и вперед.

Чем достигается такое устойчивое положение лошадки? К ее корпусу прикрепляют изогнутую проволоку, заканчивающуюся свинцовым шариком. Благодаря этому центр тяжести всей игрушки перемещается вниз, под поверхность стола, на котором стоит лошадка. Кроме того, необходимо, конечно, чтобы отвесная линия, проходящая через одну из точек опоры, прошла и через центр тяжести. Этого легко добиться, надлежащим образом изогнув проволоку.



ки. Вилки, как, вероятно, уже понимает читатель, служат в данном случае для того, чтобы переместить по возможности ниже центр тяжести всей системы. Заметьте, что вилки укрепляются в наклонном положении, причем рукоятки их должны расходиться. Поставив теперь пробку «ножками» на широкую линейку, вы увидите, что эта система вполне устойчива. Если же вы, приподняв немного один конец линейки, попытаете слегка толкнуть конец одной из вилок в направлении «склона», то получите возможность наблюдать весьма любопытную картину: пробка, пе-

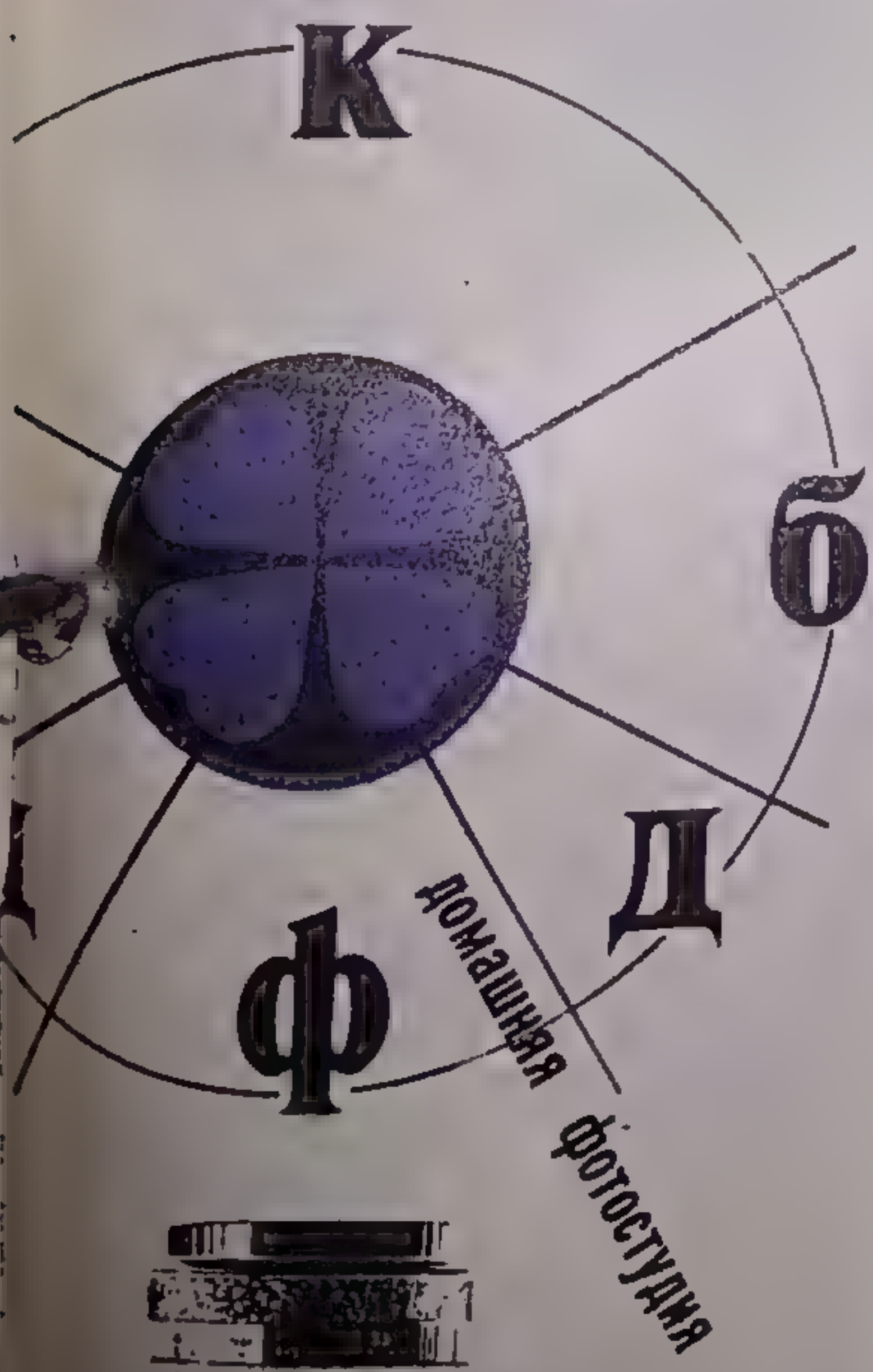


реваливаясь из стороны в сторону, начнет, словно живое существо, шагать по линейке. Наклоняя линейку то в одну, то в другую сторону, вы можете заставить пробку прогуливаться по линейке взад и вперед.

К. Лазарев

Семь раз замерь

... один раз сними. Таким мог бы быть совет номер один начинающему фотолюбителю. И дело не только в том, что на долю неправильно выбранной экспозиции падает наибольшее число неудачных негативов. Просто в фотографии точность — одно из обязательных слагаемых успеха. И в первую очередь важна точность при выборе экспозиции, точность, которой, к сожалению, так часто пренебрегают. Конечно, и с экспонометром никто не застрахован от ошибок. Но чаще всего эти ошибки не прибора, а наши. Одна из них, очень частая не только у начинающих, — чуть-чуть прибавить против показаний экспонометра: мол, маслом каши не испортишь.



Не надо этого делать! Именно «чуть-чуть» и решает, как правило, все. Доверьтесь своему прибору: если он исправен, то он точнее и объективнее вашего глаза (а неисправным просто не надо работать).

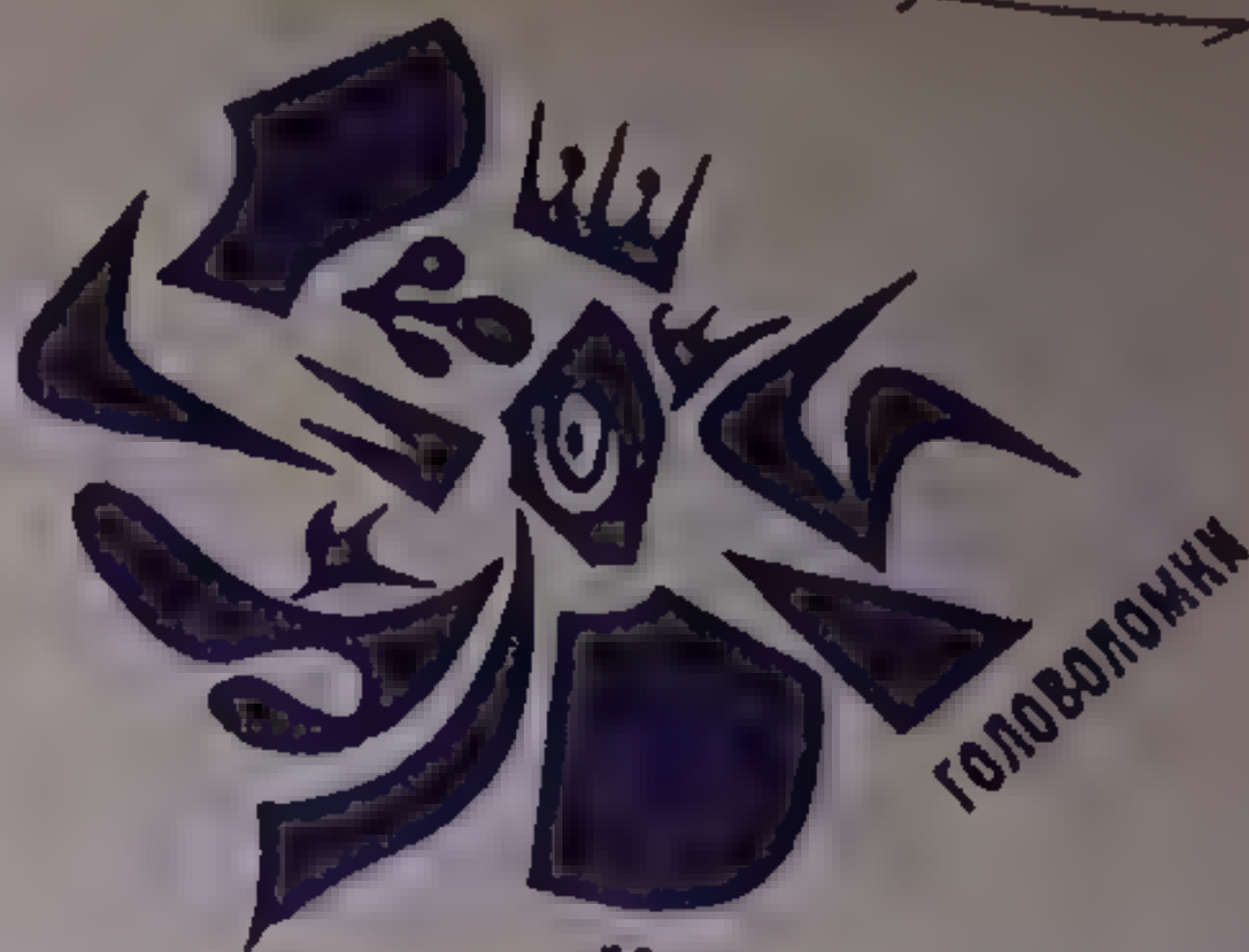
Но для того чтобы смело полагаться на показания экспонометра, надо уметь правильно им пользоваться. Особых хитростей тут нет, достаточно следовать правилам, изложенным в фабричном описании его. Помните только, что в поле зрения экспонометра не должны попадать источники света и объекты с повышенной яркостью, которые наверняка «завысят» его показания. Такими объектами может быть белая рубашка на человеке, которого вы снимаете на ярком солнце; или окно в комнате при съемке интерьера; или небо — почти в любой съемке на натуре, особенно при съемке пейзажа. Недаром начинающие фотолюбители, взяв в руки экспонометр, часто слышат от своих более опытных друзей указание: «Не меряй небо!»

Это значит, что для замера экспозиции прибор надо держать несколько наклоненным к земле — тогда небо, которое, разумеется, значительно ярче снимаемого пейзажа, не внесет свои коррективы в показания экспонометра.

Еще один совет. Снимая в условиях примерно одинаковой освещенности (например, экскурсию по городу или поездку «на природу») и определив один раз экспозицию, не меняйте потом выдержку и диафрагму на аппарате. После проявки пленки вы получите ряд кадров с одинаковой плотностью. Печатать такие кадры несравненно легче и быстрее, чем кадры с разной плотностью. И если даже вы допустили серьезную ошибку при первоначальном определении экспозиции (для черно-белых материалов — 2 деления диафрагмы), то исправить ее, то есть усилить или ослабить негативы, будет проще, работая с целой пленкой, чем с отдельными кадрами.

И последнее. Очень эффектными обычно получаются кадры, снятые с использованием в качестве основного освещения контрольного света (то есть такого света, источник которого расположен позади снимаемого объекта). Но как установить правильную экспозицию при такой съемке? Просто направить экспонометр на снимаемый объект нельзя — контрольный свет так или иначе попадет на фотоземель и завысит показания прибора. Поэтому лучше сначала определить правильную экспозицию в том положении, как если бы свет был направленным от аппарата (при съемке на натуре — повернувшись спиной к солнцу и смирив яркость объектов, освещенных им «в лоб»), а потом открыть диафрагму на одно-два деления. Причем чем «острее» контрольный свет (а значит, и чем меньше освещенная часть объекта, которую «видит» аппарат), тем большее увеличение экспозиции необходимо для проработки теней, занимающих все большее пространство в кадре.

Схема показывает, что такое контрольный свет. Если на объект съемки посмотреть сверху, то свет падающий на него со стороны той части условного круга, которая обозначена буквой К, будет контрольным (чем ближе источник света к оси съемки, тем более остро контрольным считается свет). Буквами Б, Д, Ф обозначены соответственно боковой, диагональный и фронтальный свет.



ГОЛОВОЛОМКИ

Кто бы это мог быть?

Перед вами изображение птицы, разрезанное на части. Не смогли бы вы восстановить по этим частям портрет?



А. Блок

Снег да снег

хрестоматия: прочтите детям

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!
Только чёрные, чёрные стены...

И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вот дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром;

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюде;
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются.

Притаились ребята, глядят,
Как играет с котятками кошка...
Вдруг ребята пискливых котят
Побросали обратно в лукошко...

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатили.
Оглашается криками двор —
Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он, ребячья гроза,—
Вот возьмёт, вот ухватит в охапку!

И хохочут ребята, кричат,
Великан у них вышел на славу!
А старуха глядит на внучат,
Не перечит ребячьему нраву.



сделаем вещь Панно из лоскутков

Красочное панно или покрывало можно сделать из лоскутков, проще всего — из лоскутков в форме квадрата. Можно использовать куски ненужного материала различных рисунков и расцветок. Прежде чем вырезать лоскутки, надо тщательно прогладить ткань и карандашом нанести линии, по которым будете обрезать. На кусочках белой материи (сколько лоскутков получится из старой простыни?) хорошо выглядит вышивка толстыми нитками, аппликация. Можно написать на белых лоскутках фломастерами или тушью большими буквами имена детей, нарисовать простые рисунки. Эти надписи и рисунки надо тут же прогладить горячим утюгом, тогда и при стирке они не сойдут.

Квадраты готовы? Теперь их надо сшить. Сшивать можно любыми яркими толстыми нитками, следя только, чтобы все стежки были одинакового размера и ложились ровно. Когда покрывало будет достаточно большим, в работе может участвовать сразу несколько человек. Так ребятам даже интереснее будет.

Из вязаных квадратов можно сделать панно поменьше, наволочку для подушки. Вязаные квадратики не должны быть слишком большого размера каждый, — чтобы не надоело вязать (скажем, 10 на 10 сантиметров). Можно использовать остатки пряжи любых цветов. Если нитки тонкие, лучше смотать их в несколько — так и вязать быстрее, и квадратики будут плотнее.

Кресточислицы

Что такое кроссворды и как решать их, известно всем. Поэтому читатель не удивится, если принцип, применяемый при составлении кроссвордов (в каждую клетку вписывается один знак, «работающий» и на горизонталь и на вертикаль), использовать для составления задач с числами. Поскольку «кроссворд» — это буквально «крестословица», то такие числовые задачи можно назвать кресточислицами (чтобы не говорить совсем уж по-английски «кросснумбер»).

Итак, в каждую клетку кресточислицы, вписывается по одной цифре (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Числа, подлежащие отгадыванию, — только целые положительные; запись таких чисел не может начинаться с нуля (то есть 42 нельзя записывать как 042).

Хотим предложить вам несколько заданий из книги венгерских математиков Д. Визама и Я. Герцага «Многоцветная логика».

По горизонтали: а. Половина числа а по вертикали; записанный от конца к началу. з. Число, делящееся без остатка на 10 и на 17. д. Разность наибольшего и наименьшего трехзначного числа.

По вертикали: а. Число, которое, будь оно на 400 больше, записывалось бы одинаковыми цифрами. б. Число, третья цифра которого равна сумме двух первых цифр. в. Нечетное число. Как будет выглядеть решение предыдущего задания, если:

А. Определение числа з по горизонтали заменить следующим: «Число, делящееся на 10»?

Б. Определение числа з по горизонтали заменить следующим: «Число, делящееся на 17»?

В. Определение числа з по горизонтали заменить следующим: «Число, делящееся на 5»?

Г. Определение числа з по горизонтали заменить следующим: «Число, делящееся на 18»?

Д. Определение числа в по вертикали заменить следующим: «Четное число»?

(При ответе на каждый вопрос необходимо иметь в виду, что определения всех остальных чисел остаются без изменения. В вопросах А — Г определение числа а по вертикали, а в вопросе Д — определение числа з по горизонтали считаются такими же, как и в предыдущей задаче.)

По горизонтали: а. Третья степень (куб) числа, все цифры которого одинаковы. д. Вторая половина числа а по вертикали. в. Число ж по горизонтали, записанное от конца к началу. ж. Вторая половина числа к по горизонтали. и. Число, у которого одна цифра вдвое больше другой (но о каких двух цифрах идет речь, к сожалению, неизвестно). к. Площадь (в квадратных сантиметрах) квадрата со стороной n см, где n — число в по вертикали.

По вертикали: а. Вес (в граммах) той рыбы, которую на днях поймал дядюшка Янош. б. Номер дома одного из читателей этой книги. в. Число, равное квадрату однозначного числа, совпадающего с его второй цифрой. з. Квадрат двузначного числа, обе цифры которого одинаковы. д. Число, которое вдвое больше своей половины. и. Число, которое возрастает в 10 раз, если к нему справа приписать 0.

По горизонтали: а. Число, которое в 10 раз больше 1/10 своей величины. д. Число, которое совпадает с одним из чисел, расположенных по вертикали. в. Число, которое на 4 больше утроенного числа з по вертикали. ж. Число, делящееся на 9. и. Число, совпадающее с пятой степенью своей второй цифры. к. Число, у которого каждая следующая цифра на одну и ту же величину меньше предыдущей.

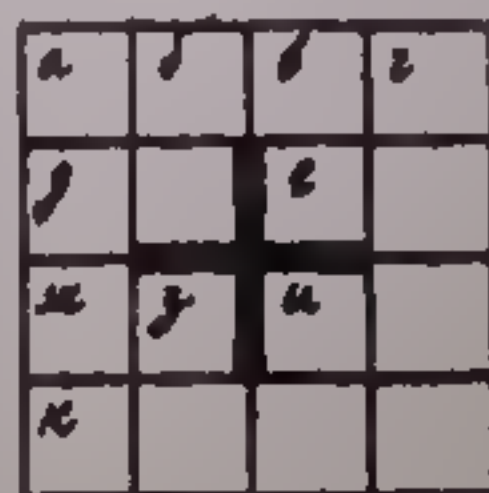
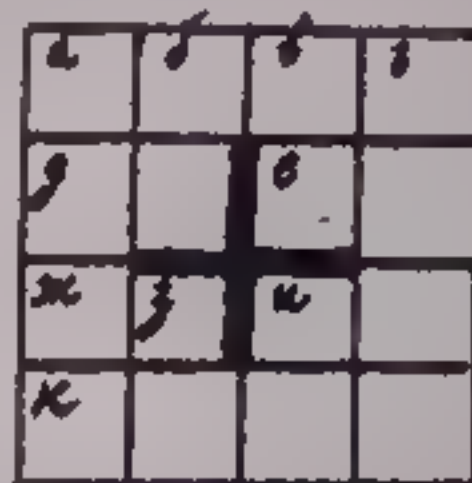
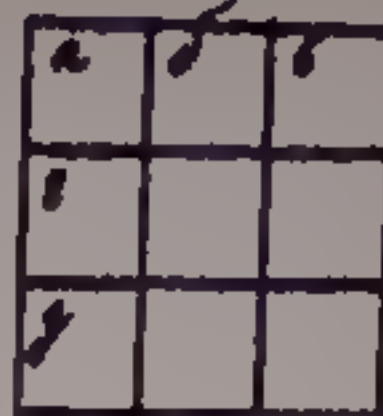
По вертикали: а. Четное число, все цифры которого одинаковы. б. Число, которое в 5 раз больше числа з по вертикали. в. Число, которое на 1 больше числа и по вертикали. г. Число, все цифры которого одинаковы. з. Число Фортиса в кошелке одного из венгерских читателей книги «Многоцветная логика». и. Число страниц в одной очень интересной книге.

Как изменится решение предыдущей задачи, если определения чисел и по горизонтали и а по вертикали заменить следующими.

По горизонтали: и. Число, у которого первая цифра на 1 больше второй.

По вертикали: а. Число, все цифры которого одинаковы?

(Определения всех остальных чисел остаются без изменений.)



наш дом



Сарафаны

Для девочек младшего школьного возраста предлагаются выкройки сарафанов 32 и 36-го размеров.

Сарафан можно носить с различными блузками — повседневными или выходными и трикотажными свитерами.

Сарафан 32-го размера — из вельвета, полушерстяной или плотной хлопчатобумажной ткани, отрезной по талии, лиф с пристегивающимися на пуговицы бретелями, юбка со сборками, накладными карманами и оборкой по низу, отделан вьюнчиком, длина выше колен. Расход ткани при ширине 140 см 1 м.

Сарафан 36-го размера — из джинсовой ткани, отрезной по талии лиф в виде нагрудника, юбка слегка расширена и заложена сверху мягкими складками, отделка — широкая тесьма или контрастная ткань, дополнен поясом, длина до колен. Расход основной ткани при ширине 140 см — 1 м 15 см, отделочной 0,5 м.

Построение выкройки. Для построения выкройки в натуральную величину на листе бумаги (лучше миллиметровой) провести вертикальные линии, определяющие середину детали (спинки, перед, задние и передние полотнища юбки).

Исходную точку обозначить «О». Все вспомогательные горизонтальные линии проводить под прямым углом к вертикальным.



32

На вертикалях и горизонталях отложить последовательно от предыдущих точек отрезки, соответствующие размерам, указанным на чертеже выкройки в сантиметрах.

Выкройки построены без учета припусков на швы и подгибы, их следует давать при раскрое (величины припусков указаны в описании последовательности обработки сарафанов).

Раскрой сарафанов. Разложить выкройки на ткани так, чтобы направление долевой нити на выкройке совпадало с направлением долевой нити ткани. На вельвете выкройки располагают в одном направлении (ворс вверх).

Приколоть выкройки булавками, обметить их по контурам, давая при этом следующие припуски на швы и подгиб, см: по боковым срезам лифа и юбки 2—2,5 см; на обтачивание верхних срезов и бретели 1 см; по линии соединения отделочной кокетки с лифом 1,5 см; по линии соединения лифа с юбкой — к срезу лифа 3—4 см (на запас), к срезу юбки 1,5 см; на подгиб низа 3—4 см.

Вырезать детали сарафанов, сметать и сделать примерку.

Шитье сарафана 32-го размера. Лиф: стачать боковые срезы; обработать бретели, которые могут состоять из одной или двух деталей, выметать петли; соединить бретели с верхним срезом спинки

подкройной, или двойной косой обтачкой, одновременно обтачивая срез переда и пройму; проложить отделочную строчку по лицевой стороне, закрепляя обтачку, проутюжить и пришить пуговицы.

Юбка: заготовить карманы, наметить и настрочить их на переднее полотнище юбки. Стачать боковые срезы юбки и оборки; подшить низ оборки. Для равномерного расположения сборок разделить нижний срез юбки и верхний срез оборки на четыре равные части, проложить на каждом участке верхнего среза оборки две параллельные ручные или машинные строчки с расстоянием 0,5 см, сколоть детали юбки и оборки, совмещая знаки деления, стянуть нитки, расправляя сборки, сметать и прострочить.

На шов стачивания настрочить вьюнчик. Собрать на сборку верхний срез юбки, проутюжить юбку и соединить ее с лифом.

Шитье сарафана 36-го размера

Лиф: обтачать нижнюю деталь кокетки верхней, оставляя нестаченными 1,5 см для соединения с нижней частью лифа.

Подогнуть на изнаночную сторону припуск на подгиб боковых краев лифа, прострочить по лицевой стороне х/б нитками № 20.

Сметать нижнюю деталь кокетки с лифом, прострочить, шов заутюжить в сторону кокетки; подогнуть на изнанку срез верхней детали кокетки, наметать на лиф, настрочить, одновременно отстрачивая пройму; проложить отделочную строчку по

горловине. Проутюжить лиф.

Юбка: заложить мягкие складки по талии, закрепить машинной строчкой, отступая от среза на 1 см, стачать боковые срезы, подшить низ; настрочить отделочную тесьму или ткань. Проутюжить юбку.

Если отделочная и основная ткань одинаковой плотности, отделку можно втачать, разрезав юбку по намеченной линии.

Заготовить шлевки и пояс.

Соединить юбку с лифом, одновременно втачивая шлевки. На свободных участках по талии юбки проложить долевую полосу ткани для предохранения от растяжения.

Шов стачивания заутюжить в сторону юбки и проложить по лицевой стороне укрепляющую строчку.

О. Ушаева

Чертеж выкройки сарафана 32-го размера: А — спинка (1 деталь), Б — перед (1 деталь), В — бретель (2 детали), Г — заднее полотнище юбки (1 деталь), Д — переднее полотнище юбки (1 деталь), Е — оборка к заднему полотнищу юбки (1 деталь), Ж — оборка к переднему полотнищу (1 деталь), З — карман (2 детали). Чертеж выкройки сарафана 36-го размера: И — спинка (1 деталь), К — перед (1 деталь), Л — кокетка спинки (2 детали), М — кокетка переда (2 детали), Н — шлевка (4 детали), П — заднее полотнище юбки (2 детали), Р — переднее полотнище юбки (2 детали), С — пояс (1 деталь). Долевая нить на всех деталях чертежей идет вертикально. Знак + обозначает середину; знак V — сгиб ткани; знак W — шов.

36



осторожно!

...В руках иголка!

Иголка — одна из самых полезных вещей на свете. Но эта полезная вещь становится коварной и даже опасной, когда она попадает в руки небрежного, невнимательного человека.

Нельзя оставлять иголку где попало. Хранить иголку лучше всего с ниткой: так она заметнее, ее быстрее можно обнаружить в случае потери. Всегда надо знать, сколько у вас иголок. Кончив работу, проверьте, все ли иголки на месте.

Неплохо иметь обыкновенный подковообразный магнит, им легче поднять с пола, со стола оброненные или разбросанные иголки и булавки. Специальный магнит можно заменить намагниченными ножницами.

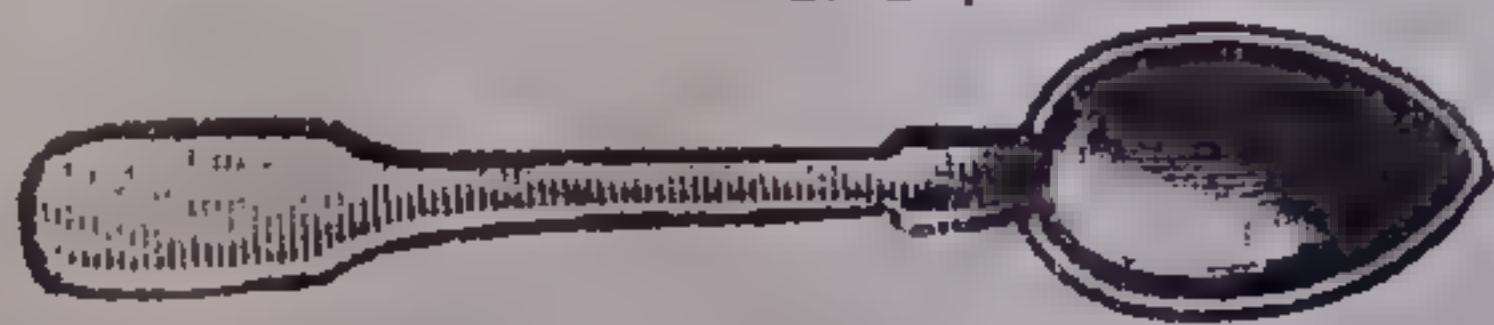
Иголки и булавки следует держать в определенных местах. Нужно отказаться от привычки закалывать иголку в платье или халат после окончания работы. Ведь надевая или снимая платье, в котором торчит иголка или булавка, можно поцарапаться, повредить глаз.

Ни в коем случае нельзя при работе держать иголки или булавки во рту — это нередко заканчивается тем, что их проглатывают.

При шитье обязательно надо пользоваться наперстком (по размеру пальца).

Укол иголкой или булавкой не такая уж безобидная вещь, как кажется. Надо взять за правило при самом незначительном уколе иголкой или булавкой выдавить одну-две капли крови и затем смазать место укола и кожу вокруг йодом. Если в ранке остался кончик иголки или булавки, следует немедленно обратиться к врачу.

В. Зорин



детское питание

Блюда из картофеля

Картофель почти не приедается, и с этим согласятся многие. Его варят в кожуре и очищенным, пекут, жарят, тушат. Из него готовят котлеты и оладьи, пюре и пудинги. Отварной холодный картофель идет в различные салаты и винегреты. Пищевая ценность картофеля очень велика. В нем содержится витамин С, витамин В, витамин РР, витамин К. Большое значение в сохранении этих витаминов имеет способ приготовления картофеля. Уже от того, как вы чистите картофель, зависит, сколько в нем останется полезных веществ. При чистке кожуры нужно стараться срезать очень тонкий слой не столько из экономии, сколько потому, что как раз под кожурой находится больше витаминов и минеральных солей. Очищенный сырой картофель надо тут же использовать. Если такой возможности нет, прикройте клубни влажным полотенцем, конечно же не надолго. Оставлять картофель в воде не рекомендуется,

так как он теряет при этом питательные вещества.

При правильном приготовлении можно сохранить около 80 процентов витамина С, содержащегося в картофеле. При варке на пару потери витамина С в два раза меньше, чем если варить в воде. В вареном и печеном картофеле витаминов остается больше, чем в жареном.

Клубни, сваренные в кожуре, сохраняют витамин С до 75 процентов, очищенные и положенные в кипящую воду — около 35 процентов, в холодную — всего лишь около 7 процентов.

Картофельные отвары выливать не следует, их хорошо использовать как суповые добавки, для приготовления подлив, соусов.

Не рекомендуется варить картофель в жестяной или медной посуде, так как при этом теряются многие питательные вещества.

Позеленевшие клубни в пищу употреблять ни в коем случае нельзя. В них под действием света образуется очень ядовитое вещество — соланин, которое может вызвать отравление.

Теперь несколько полезных советов:

— клубни картофеля, сваренные в кожуре, лучше чистятся, если их сразу же после варки облить холодной водой;

— что кожура не лопнула при варке, добавьте в воду несколько капель уксуса;

— если надо побыстрее сварить картофель, достаточно положить в воду столовую ложку маргарина;

— картофельное пюре разбавляйте только горячим молоком; от холодного молока оно становится серым, неаппетитным;

— картофель быстрее жарится и будет вкуснее, если его предварительно опустить на несколько минут в горячую воду и клубни перед жаркой немного просушить.

Несколько блюд из картофеля:

Картофельные котлеты. Приготовить картофельную массу, как для пюре, только без молока, добавить 1 столовую ложку масла, желтки, соль и тщательно размешать. Чтобы котлеты были пышнее, можно положить немного соды. Пока масса еще теплая, разделить котлеты, обвалять их в сухарях или муке и обжарить. К котлетам хорошо подать грибную подливку или сметану.

1 кг картофеля, 2 желтка, 1/2 стакана муки или сухарей, 4 столовых ложки сливочного масла.

Картофельные оладьи. Очищенный сырой картофель натереть на терке или пропустить через мясорубку. Добавить разведенные в 1/4 стакана воды дрожжи, посолить, положить муку, яйцо, хорошо размешать и поставить в теплое место. Когда картофельная масса поднимется, можно жарить оладьи. Жарить их надо на сильно разогретой сковороде.

500 г картофеля, 1/2 стакана пшеничной муки, 25 г дрожжей, 2 столовые ложки растительного или топленого масла.

Картофель фаршированный.

Клубни покрупнее тщательно вымыть и испечь в духовке или сварить в кожуре до полуготовности в кипящей подсоленной воде. Со сваренного картофеля снять кожуру, печеный — оставить в кожуре. Верхушки картофеля срезать, вынуть мякоть и размять или протереть через сито. К этой массе добавить сливочное масло, желтки и смешать с любым фаршем. Для фарша могут быть взяты любые продукты: мясо вареное и тушеное, ветчина, вареные или жареные грибы, вареные яйца, сюда можно добавить поджаренный лук, мелко нарезанную петрушку. Этим фаршем наполнить подготовленные картофелины, уложить на глубокую сковороду, посыпать тертым сыром или сухарями, сбрызнуть маслом и запечь в духовке 10—15 минут, до подрумянивания.

8—10 штук картофеля, 2 яйца, 4 столовых ложки сливочного масла, 150—200 г мясных продуктов или грибов, 1 небольшая луковица, зелень петрушки, 4 столовых ложки сухарей или 50 г тертого сыра.

И наконец кое-что о картофеле — помощнике в хозяйстве:

— в пересоленный суп опустите пару сырых очищенных клубней, и они впитают соль;

— ржавые кухонные противни легко очистятся разрезанной сырой картофельной с обычным песком;

— медные изделия хорошо чистятся сырым картофелем;

— Чтобы ткань (особенно шерстяная) не полиняла, рекомендуется стирать ее в картофельном соке. Натереть на терке или пропустить через мясорубку 2 килограмма картофеля и отжать сок. Затем прибавить горячей воды, чтобы жидкость была теплой. Взбить пену — и можно стирать, слегка отжимая. Потом прополоскать несколько раз в теплой воде, добавив в последнюю воду немного уксуса.

Т. Захарова

детское питание
из почты рубрики

Поел с аппетитом — пойдёт впрок

Нередки случаи, когда мамы и папы жалуются на то, что трудно заставить детей есть. С этим и мы сталкиваемся в своей семье. Сладости и фрукты уплетают охотно, а «простые блюда» — без аппетита.

Несколько лет назад, когда младший сын подросток (у нас еще один сын и дочь, самая старшая), мы стали отправляться в лес на длительное время, иногда на полдня. Значит, в лесу надо было детей кормить. Решил взять с собой ржаной хлеб, сало и лук. Дома дети сало ели, надо сказать, неохотно. Развели мы костер из собранных детьми сухих веток, я вырезал каждому по палочке, кончики заострил и надел на них по ломтику сала.

Каждый держал над костром свой ломтик сала, а стекавший жир старался поймать на хлеб. На бумаге лежал лук, нарезанный дольками. Приятный аромат носился над костром, слюнки текли. С каким восторгом поджаривали дети сало на костре и с каким аппетитом его ели!

Потом я придумал кормить детей салом по-другому. Но это уже дома. Нарезал хлеб маленькими ломтиками, «на один прикус», на хлеб клал немножко сала и луку, иногда чеснок или кусочек соленого огурчика. А если был жареный картофель, то клал кусочек картофеля. Дети охотно ели такие бутербродики.

Как-то пришлось мне в голову поджаривать картошку «кружалочками». Это очень вкусно. Разрезаю картофелину на три-четыре кружка толщиной в сантиметр-полтора и укладываю на сковородку. Поджариваю, подсолив, на растительном масле, время от времени переворачивая кружки. Иногда для ускорения накрываю сковородку крышкой. Картошка получается румяная, ароматная, по вкусу она мне кажется похожей на печеную.

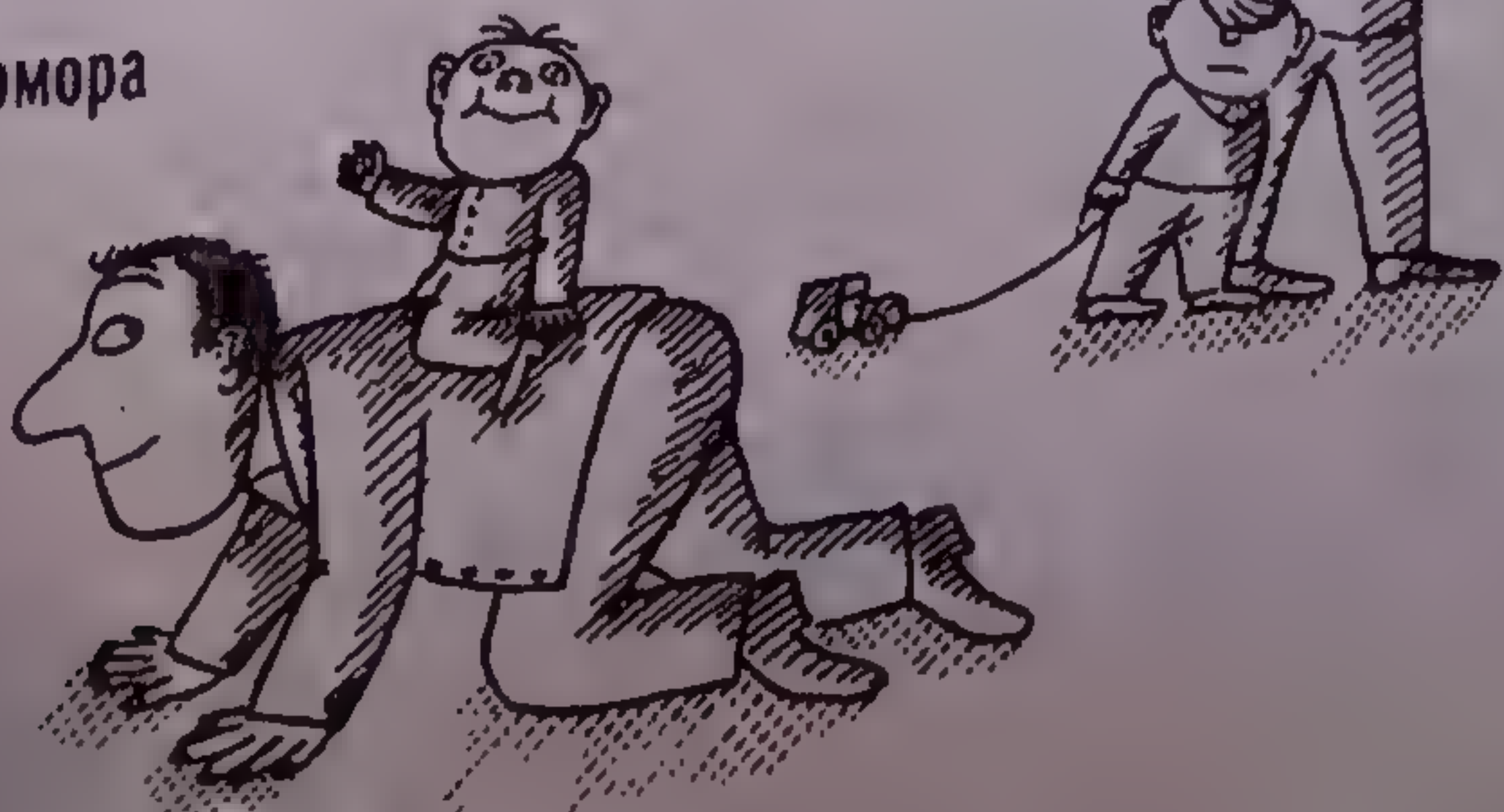
Дети часто заказывают: «Папа, картошку кружалочками».

Это не значит, что жена не занимается питанием детей. Она очень вкусно готовит. Я просто влиняваю со своими простейшими «экспериментами». И пришел к выводу, что не всегда важно, что именно подано, а как подано и где подано.

И. Терещенко
г. Нежин Черниговской области



из зарубежного юмора



Из журналов «Воспитание детей» (Венгрия); «Отчий дом и школа» (ГДР)

Фёдор Рокотов. «Портрет неизвестного в треуголке»

Это — один из первых шедевров Рокотова, одна из первых (по времени) рокотовских работ, в которой его манера портретиста сказалась во всей ее загадочной глубине и удивительном совершенстве. «Портрет неизвестного в треуголке», ныне хранящийся в Третьяковской галерее, Рокотов написал в начале 1770-х годов, то есть через несколько лет после переезда в Москву, — в 1765 году Рокотов переехал туда из Петербурга, совершенно добровольно, насколько можно судить, поставив крест на открывавшейся перед ним блестящей будущности придворного живописца. Внезапный, бесповоротный разрыв Рокотова с Петербургом, с екатерининским двором и светом произошел, скорее всего, из-за естественной для художника потребности в свободе, был сознательно задуманным и решенным бегством. Однако судить о мотивах его поступков мы поневоле должны гадательно, так как о петербургском периоде жизни Рокотова знаем весьма немногие факты.

А до недавнего времени мы не знали о Рокотове вообще почти ничего, даже дата рождения и происхождения были под вопросом. Сравнительно недавно удалось установить, что Федор Степанович Рокотов родился в 1735 году в селе Воронцово под Москвой; он был крепостным князей Репниных. Где и как он учился первоначально — неизвестно. В 1760 году Рокотов был определен в петербургскую Академию художеств, где «имел смотрение над классами и учениками», и к этому времени он был уже свободным человеком.

Какую-то неясную, но, очевидно, благотворительную роль в судьбе художника сыграл тогдашний президент Академии вельможа и меценат Шувалов, бывший, между прочим, другом и покровителем Ломоносова. А Ломоносов как раз в те годы основал свою мозаичную мастерскую и начинал работать над огромной мозаикой — портретом императрицы Елизаветы Петровны, — и вот отрывок из письма Ломоносова к Шувалову: «что ж до портрета надлежит, с которого делать (мозаику; за образец был взят портрет императрицы работы Токе. — В. А.), то я думаю, что наперво хотя один лик скопировать с самого лучшего приказать Федору». Теперь установлено, что «Федор» в этом письме — Рокотов и, стало быть, он некоторое время работал под руководством Ломоносова. Очень вероятно, что именно влиянию Ломоносова вчерашний крепостной Рокотов был обязан своим

глубоким душевным развитием, тем гордым и спокойным осознанием равенства мастера и его высокородных, сановных моделей, которое чувствуется в самых первых портретах его работы.

Первая дошедшая до нас картина Рокотова — «Портрет неизвестного», датированный 1757 годом; первой серьезной удачей считается портрет великого князя Павла Петровича (будущего императора Павла I). В портрете Павла, тогда еще ребенка, Рокотов, проявив незаурядную интуицию и проницательность, дал почувствовать зрителю начатки непростого, бешеного характера. Затем Рокотов написал портрет императора Петра III и портрет сменившей его на троне Екатерины II. «Рокотов, — замечает исследователь его творчества, — создал жизненный, выразительный портрет. Екатерина сидит в кресле, в профиль, как бы обращаясь доброжелательно к какому-то собеседнику; ее движение и выражение полны естественности, а регалии (скипетр, корона, держава) и убранство помещения не бросаются в глаза». Это был «парадный портрет нового типа», сочетающий выражение идеи самодержавной власти с естественной и человеческой трактовкой образа самодержца. Портрет необычайно понравился Екатерине, и долгие годы потом она указывала на него как на образец для всех художников, пишущих венценосцев... В 1763 году Рокотов был удостоен звания адъюнкта Академии художеств, в 1765-м стал полным академиком. И сразу же после этого переселился в Москву, где занялся исключительно писанием частных портретов.

На рубеже 60—70-х годов Рокотов написал несколько портретов юношей, и портреты эти имеют между собой немало общего. «Все они, — отмечает исследователь, — написаны на теплом подмалевке (сиена, иногда усиленная суриком), который, просвечивая через последующие лессировки (особенно в тенях), делает лица юношей «румяными». У всех изображенных удлиненный разрез глаз, затененных пушистыми ресницами, почти у всех на губах играет едва заметная улыбка, приподнимающая уголки рта».

«Неизвестный в треуголке» написан Рокотовым с полной свободой и блестящим мастерством, что называется — на одном дыхании. Рокотов откровенно любит свою модель. Ясно, что модель приятна и полностью понятна ему. Этот неизвестный юноша, одетый, скорее всего, в маскарадный костюм (черное тюлевое домино с капюшоном), интригующий своей загадочностью посторонних, для художника не таит никакой загадки. Между художником и моделью как бы идет безостановочный безмолв-

ный диалог. Это вообще отличительная, самая основная черта портретного искусства Рокотова: отсутствие отчуждающей дистанции между мастером и моделью, Рокотов не изучал свою модель, — он проникался ею, как бы сам становился человеком, которого писал, и чем полнее удавалось ему такое слияние с моделью, растворение в ней, тем лучше получался портрет.

«Образов пленительной юности», по выражению исследователя, подобных «неизвестному в треуголке» насчитываются у Рокотова десятки — за сорок примерно лет его карьеры художника. Он питал очевидное пристрастие к ним, видимо именно в них находя наибольшее приближение к своему представлению об идеале. Но есть портреты и совершенно иного рода. Рокотов создал целую портретную галерею своего времени. Он писал высокомерных вельмож и прелестных женщин, первых дворянских интеллигентов. Разные судьбы, сильные страсти, сложные характеры открываются нам на портретах Рокотова. Судьей своего времени Рокотов не был, но был внимательным и чутким очевидцем. Из людей известных, которых писал Рокотов, назовем фаворита Екатерины Григория Орлова, в портрете которого исследователь отмечает «условную героизацию и сумрачный колорит»; поэта Василия Майкова, блестящего остроумца и сибарита, автора «ирон-комической» поэмы «Елисей, или Раздраженный Вахх»; наконец, сановника и поэта Александра Сумарокова. Сумароков изображен Рокотовым на склоне лет, человеком, уже пережившим свои лучшие годы, опальным и фрондирующим вельможей, которому не нашлось места при новом дворе, брюзгливым, усталым, разочарованным.

Мы почти ничего не знаем о Рокотове-человеке. Есть свидетельство, что в Москве «он за славою стал спесив и важен». Работал он всегда чрезвычайно много, нередко ему помогали ученики (работая над портретом, Рокотов писал лицо, ученик же дописывал все остальное), но никто из его учеников не стал выдающимся живописцем. Видимо, в природе рокотовского таланта было что-то единственное, счастливое, чему нельзя научиться и чего нельзя передать...

Последние известные портреты работы Рокотова относятся к последнему десятилетию XVIII века. То ли он больше не работал вообще, то ли работы не сохранились. К началу XIX века от славы Рокотова не осталось почти ничего. Всеми забытый, он умер в Москве в 1808 году, и только спустя столетие его искусство снова нашло своих ценителей.

В. Алексеев



Ульяновск. Дом-музей В. И. Ленина. Кабинет Ильи Николаевича Ульянова

См. 2-ю страницу

61-230

из лоскутков

См. 60-ю страницу

Цена номера 30 копеек

70905

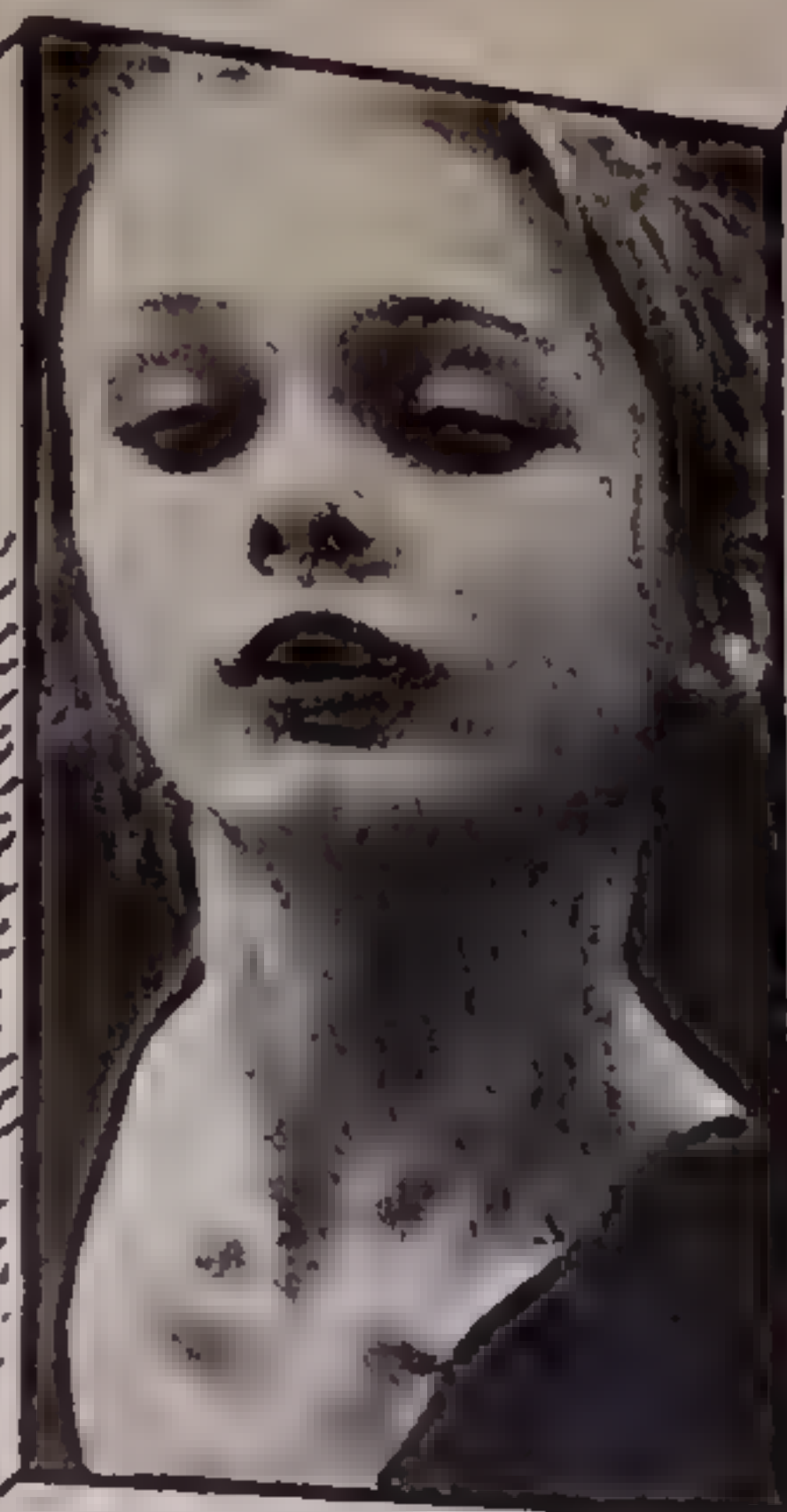
№ 1, 1-64

МАМО

«К
что
ей
бен
он
мно
С
ма
фот
На
рох
вед
би
ня
са
чи
ра
ли
ки
и



те с детьми



«Книга обо мне»

Что подарить маме? Несомненно, ей понравится сделанная ее ребенком книга-альбом, которую он мог бы назвать «Книга обо мне».

Сделать ее можно в шуточной манере. На первом месте — фотография ее любимого чада. На следующей странице: дата рождения, место рождения, вес, рост, цвет глаз, волос, любимые занятия, нелюбимые занятия, увлечения. Можно записать различные истории, случившиеся в школе или летом, рассказать о товарищах, поделиться впечатлениями о любой книге, о фильме. Маме ведь все интересно!

Сделать книгу можно так, чтобы она складывалась гармошкой или в виде альбома. Формат книги — любой. Бумагу лучше брать поплотнее. Для обложки можно использовать картон. Обложка должна быть больше, чем внутренние листы. Клеить лучше резиновым клеем — он не оставляет следов. Обложку можно обклеить яркими картинками или самому нарисовать что-нибудь.

Конечно же, папа может помочь советом, но уж делать все должен ребенок сам.

Развивайте наблюдательность

Куклы-непоседы. Для игры понадобятся куклы, игрушечные звери, кукольная мебель, различные доскутки, кукольная одежда. Ведущий (взрослый) расставляет кукольные столики и стульчики. Ребенок должен запомнить, как сидят куклы,

где лежат их вещи.

Затем он уходит в другую комнату, а взрослый пересаживает кукол, меняет что-нибудь в их наряде, переставляет мебель — но таких изменений должно быть пять-шесть, не больше.

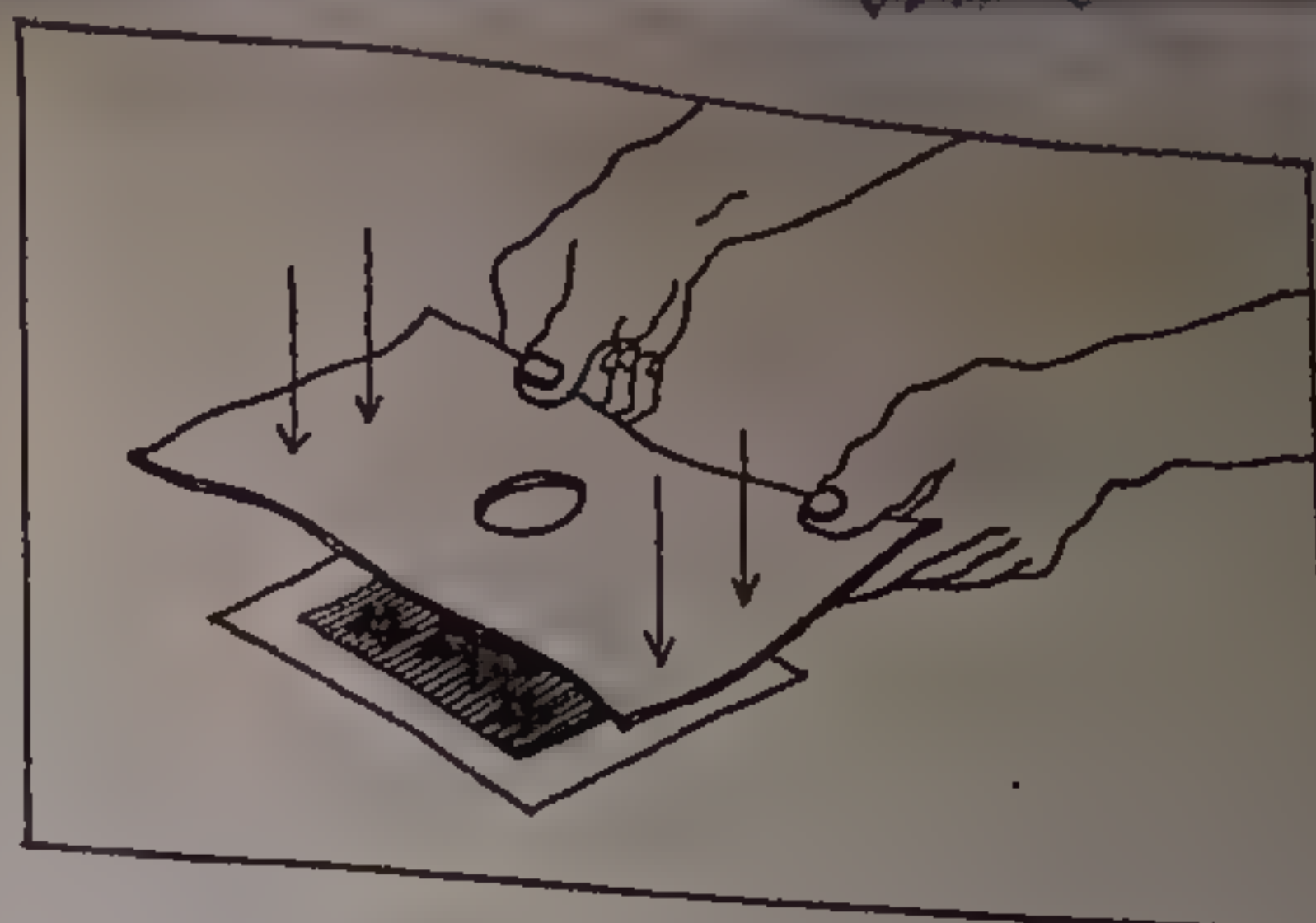
Когда ребенок войдет в комнату, пусть расскажет о переменах, которые заметил. Если в игре участвуют несколько детей, то изменений может быть больше; самый младший начинает перечислять, остальные дополняют. Тот, кому удалось последним заметить то, чего другие не заметили, получает право быть ведущим.

Игра доступна уже пятилетним.

Час веселых переодеваний. В этой игре может принимать участие вся семья.

Кто-нибудь из взрослых, скажем, отец, выходит из комнаты, где все собрались, и старается побыстрее изменить что-нибудь в своем костюме, затем берет в руки какой-нибудь предмет, вкладывает в карман газету, чтобы она была видна, необычно сутулится и т. п.

Подготовившись таким образом, он входит в комнату, где его ждут играющие. Каждый старается поскорее уловить, что же отец изменил в своем внешнем виде, и сразу вслух отмечает эти изменения. Отец ходит по комнате в течение 20—30 секунд; выходя, он сообщает, скажем, следующее: «Двух вещей вы не заметили — с руки я снял часы, а носовой платок виднелся из кармана пиджака». Затем он снова быстро (за 30—40 секунд) меняет кое-что в своем внешнем виде, и игра повторяется. После этого его сменяет другой играющий.



Победителем считается тот, кто больше других отметил изменений, не замеченных остальными. В этой игре также могут участвовать дети пяти лет.

Что здесь изображено? В игре участвуют трое-четверо.

В середине листа писчей бумаги вырезается кружок величиной с пятикопеечную монету. Ведущий подбирает картинку размером не более 15 на 15 сантиметров и прикрывает ее этим листом.

Играющие могут «рассматривать» картинку только через это отверстие, не поднимая листа, а лишь перемещая его по картинке. Все рассматривают ее одновременно, но каждый может двигать лист в течение минуты.

Затем ведущий предлагает, чтобы один подробно рассказал, что нарисовано на картинке, остальные дополняют и исправляют его.

Картинка открывается, и ведущий объявляет победителя (кто правильнее и подробнее рассказал) — он и сменяет ведущего.

Можно брать картинку и большего размера, но тогда и прикрывающий ее лист должен быть больше (так, чтобы при любом положении листа вся картинка была закрыта). Надо сделать побольше и «смотровое отверстие».

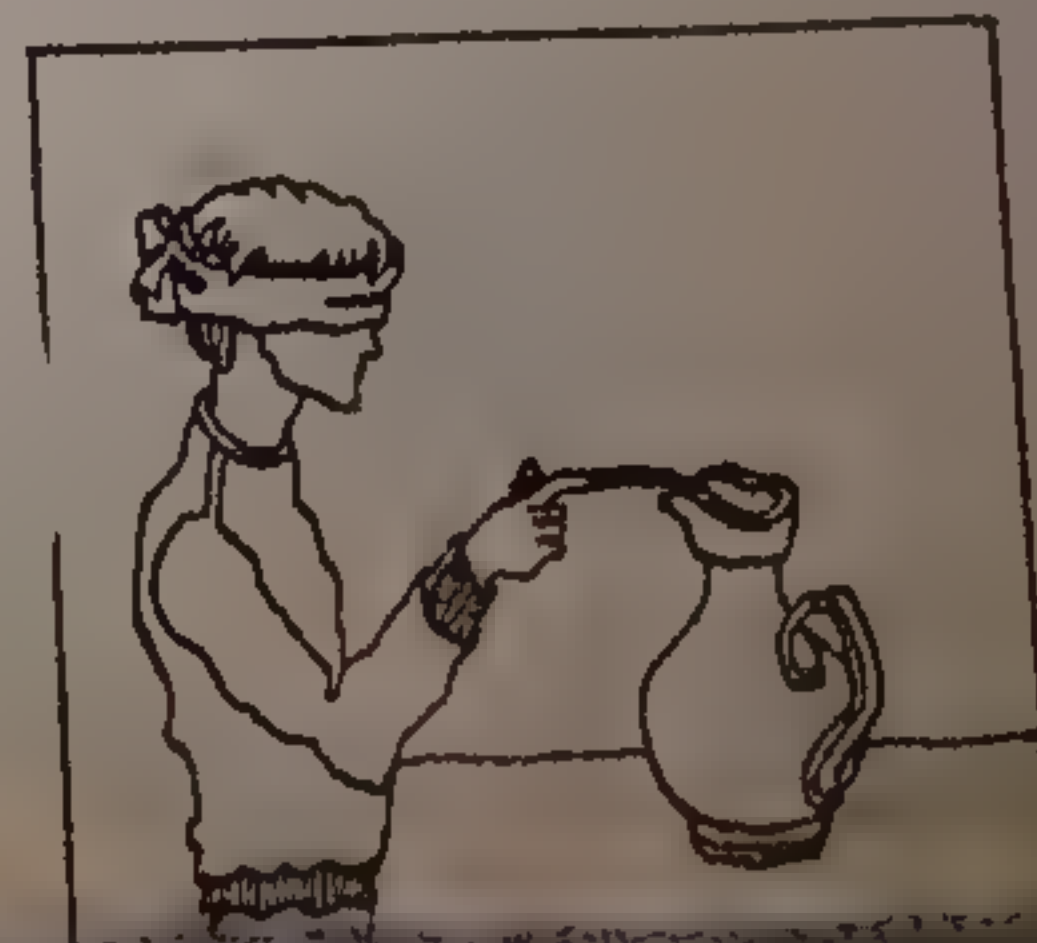
Игра рекомендуется детям начиная с шести лет.

Палочка-узнавалочка. Участникам игры завязывают глаза и дают каждому в правую руку неочиненный карандаш. Держать карандаш надо за самый конец; другая рука — за спиной.

Ведущий ставит перед каждым играющим какой-нибудь предмет и помогает прикоснуться к нему карандашом. Теперь можно карандашом водить по предмету, постукивать по нему.

Кто раньше других определит, что за предмет перед ним, его размеры, материал, из которого он сделан? Тот, кто с помощью палочки-узнавалочки узнал все это, поднимает ее вверх, и ведущий предоставляет ему слово.

Десятилетние дети уже справляются с довольно сложным заданием, которое приходится выполнять в этой игре.



Игры лыжников

Лыжи — из тех видов спорта, к которым утверждение «олимпийцы начинают в семье» относится в первую очередь. Действительно, тот, кто встал на лыжи в раннем детстве, кто увлекался ими, тот имеет все возможности добиться очень высоких результатов. Лыжи — прекрасное средство оздоровления, физического воспитания. Не случайно занятия на лыжах обязательно входят (всюду, где это возможно) в программу физической культуры в школах и техникумах, профтехучилищах и вузах, не случайно с лыжами дружат наши воины.

Во время семейной лыжной прогулки можно провести немало любопытных игр, которые и удовольствие доставят, и помогут исподволь овладеть некоторыми элементами лыжной техники.

«Догонялки». Прогулка на лыжах — большое удовольствие. Однако не меньшее удовольствие получаешь, если удастся обогнать своего товарища на лыжне. В этом отношении игра «Догонялки» не знает себе равных. Она проста, доступна даже начинающим лыжникам.

На снежной полянке разметьте дистанцию (в виде овала, круга или в крайнем случае прямоугольника). Длина лыжни не больше 600 м — тогда все поле игры хорошо обозримо. Чтобы предупредить нарушения правил игры, по внутренней стороне лыжни размещают флажки, за которые никому выходить не разрешается.

В каждом забеге одновременно участвуют четыре лыжника (можно, впрочем, стартовать и пятерым-шестерым). Стартующие располагаются не на одной линии, а в четырех (или более) точках лыжни. Дается команда «Старт!», и каждый старается развить предельную скорость, чтобы догнать идущего впереди. При равных силах это не так просто. (Если дистанция лыжни 600 м, то при четырех участниках исходное расстояние между ними 150 м.) Но если ты догнал идущего впереди и сумел коснуться его лыжи концом своей палки, тот должен сойти с лыжни — он выбыл из игры. Если догнали тебя, выбыл ты. Гонку продолжают уже три лыжника. Игра заканчивается, когда на лыжне остается один лыжник.

«Воротца». Одна из самых распространенных игр на лыжах, в которой надо преодолевать преграды, составленные из лыжных палок.

На дистанции 50—100 м в двух

местах лыжные палки втыкают в снег по две, верхние концы их соединяют.

Первые воротца в 20—30 м от линии старта, через 15—20 м ставят еще одни.

Двигаясь по лыжне, участник игры должен опуститься на одно колено и, продолжая отталкиваться палками, проскользнуть через воротца, стоящие на его пути. Не распрямляясь, лыжник продолжает двигаться по дистанции. И только пройдя вторые воротца, он распрямляется и бежит к флажку, стоящему на финише.

Если лыжник задел воротца и они упали, он должен поставить их и только тогда продолжать гонку.

Пятнашки на лыжах. Кто не увлекался игрой в пятнашки (или, иначе, в салочки)! Обычно в пятнашки играют летом. Но можно попробовать поиграть в эту игру и зимой на лыжах. Состязание это увлекательное и веселое, хотя и не очень-то простое — нужно владеть и лыжным ходом, и поворотами.

Играть в пятнашки на лыжах советуем без палок. Сначала считаются, и кто-то становится пятнашкой. Теперь ему надо догнать и запятнать кого-то. Тот, кого ему удалось коснуться, останавливается, поднимает руку и громко объявляет: «Я пятнашка». («Давать сдачи» сразу, конечно, запрещается.)

«Охота на волка». Тот, кто в семье лучше других бежит на лыжах, берет на себя роль зверя, который может ловко путать следы и прятаться. К кольцам его лыжных палок приделывают из фанеры или пластмассы фигурные кружки. Отталкиваясь палками, лыжник оставит следы, не похожие на другие, — это и будут «следы волка». Он отправляется в лес, а спустя 5—10 минут вслед за ним в погоню уходят остальные.

«Волк» старается сбить преследователей с толку — он пересекает свои же следы, петляет



по лесу. На всю игру отводится, скажем, час. Если за это время «волк» успеет вернуться на линию старта — он победил. Если же его захватят «охотники», тот, кто первым обнаружил его, сам попробует в следующий раз уходить от погони — или получит какой-нибудь приз.

Перед началом игры надо договориться, где проходит граница игры, и за эту границу не выходить.

Финские гонки. Лыжи очень популярны в Финляндии. Ребята там, едва научившись ходить, уже становятся на лыжи. Много способов передвижения придумали финские лыжники. Один из них так и называется — финский ход: отталкиваясь палками, лыжник скользит на обеих лыжах одновременно, не делая шагов.

На народных финских праздниках устраивались веселые состязания: лыжники перевязывали ноги выше коленей цветными кушаками или ремнем, чтобы нельзя было сделать ни одного шага, и проводили гонку на 100—200 метров.

А почему бы и вам не устроить такое состязание? Заметим еще, что финские гонки устраивают на лыжне, проложенной на ровном месте или с небольшим уклоном. Выполнять повороты со связанными ногами трудно, поэтому гонка, как правило, проводится только по прямой.

С. Глязер,
мастер спорта



Чудеса Страны Чудес

Была одна страна, в которой очень любили играть. Это Страна Чудес Льюиса Кэрролла, автора знаменитой «Алисы». Он выдумывал не только сказки, но и головоломки, загадки, игры. В некоторые из них играют до сих пор.

«Числовой крокет», в который можно играть, прогуливаясь с приятелем. Если вы помните, Алиса попала в Страну Чудес, преследуя Белого Кролика, который куда-то опаздывал (!). А опаздывал он, видимо, в королевский сад, где должна была начаться игра в крокет:

« — Все по местам! — закричала Королева громовым голосом. И все побежали, натыкаясь друг на друга, падая и вскакивая... »

Кэрролл не раз и сам с удовольствием играл в эту игру (конечно, несколько иначе, чем королевская свита). Но он мечтал придумать такой крокет, в который можно было бы играть не на садовой площадке, а в уме.

Так появился «Числовой крокет...» Играть в него нужно так:

задачи и головоломки: избранное

олимпийцы начинают в семье



первый игрок называет число не больше 8; второй делает то же. Первый опять называет число, превосходящее уже названное им не больше, чем на 8; то же делает второй и т. д. Кто первый назовет 100 — выигрывает (это называется «убить выигрышный шар»).

В игре не было бы никакого смысла и интереса (кто первый начал, тот и добрался первым до 100, прибавляя восьмерку за восьмеркой), если бы не ограничения и требования, заставляющие думать и рассчитывать ходы.

Главное правило игры: ход, который делает игрок (то есть число, на которое он увеличивает предыдущее свое число), не должен быть таким же, как ход противника, и не должен быть равным разнице девяти и этого хода. Например, если один увеличил свое предыдущее число на 2, то второй не может сделать ход 2 или 7.

Однако это правило не действует, если противник сыграл в ворота. «Ворота» — это числа 20 и т. д. Пройти их не так просто. Следующее число после «ворот» должно превышать их на столько, на сколько сами «ворота» больше числа предыдущего. Например, от 17 через ворота (20) можно пройти так: 17—20—23. Или, пропустив 20, назвать сразу 23. Итак, никакого числа, кроме чисел 20 или 23, называть нельзя. Любое нарушение правил считается промахом, ход пропадает. Тот, кто промахнется дважды, проигрывает всю партию.

Один из игроков может задержать другого в «воротах», нарочно делая такой ход, который нужно сделать тому, чтобы выйти из «ворот». Но нельзя делать два одинаковых хода подряд.

Крокет у Королевы, как заметила Алиса, был очень странный: «Справедливости никакой, и все так кричат, что собственного голоса не слышно. Правил нет, а если есть, то никто их не соблюдает». Надеемся, у вас все будет иначе!

А чтобы вам легче было усвоить правила числового крокета, скажу, как я сыграла в него недавно, прогуливаясь со своей подружкой. Я, в надежде поскорее выиграть, назвала сразу 8. Она назвала 6. Затем мне, чтобы попасть в «ворота» (10) и пройти их, нужно было назвать либо 10, а потом 12, либо сразу 12 (8 меньше «ворот» на 2). Я выбрала 12. Подруга, исходя из тех же соображений, назвала 14 (6 меньше, чем 10, на 4). Потом я назвала 20 и промахнулась. Я ведь сделала ход 8, совершенно забыв о том, что только что мой противник сделал такой же ход (от 6 до 14 как раз 8). Итак, я осталась на 12.

Мы продолжали игру. Подруга сыграла в «ворота» — назвала 20. Теперь, прежде чем шагнуть дальше, я хорошенько подумала и только потом сказала — 18! Почему 18? Потому что такой мой ход (6) задержал мою соперницу в «воротах». Ведь

от 20 она может перейти только к 26, так как в «ворота» (20) она попала с 14, а 14 меньше чем 20 на 6. Но она не могла пока что сделать ход 6, так как его сделала я. Она вынуждена была пропустить ход, а я, окрыленная удачей, решила шагнуть подальше, назвала 26 и... проиграла всю партию. Почему — легко поймете сами.

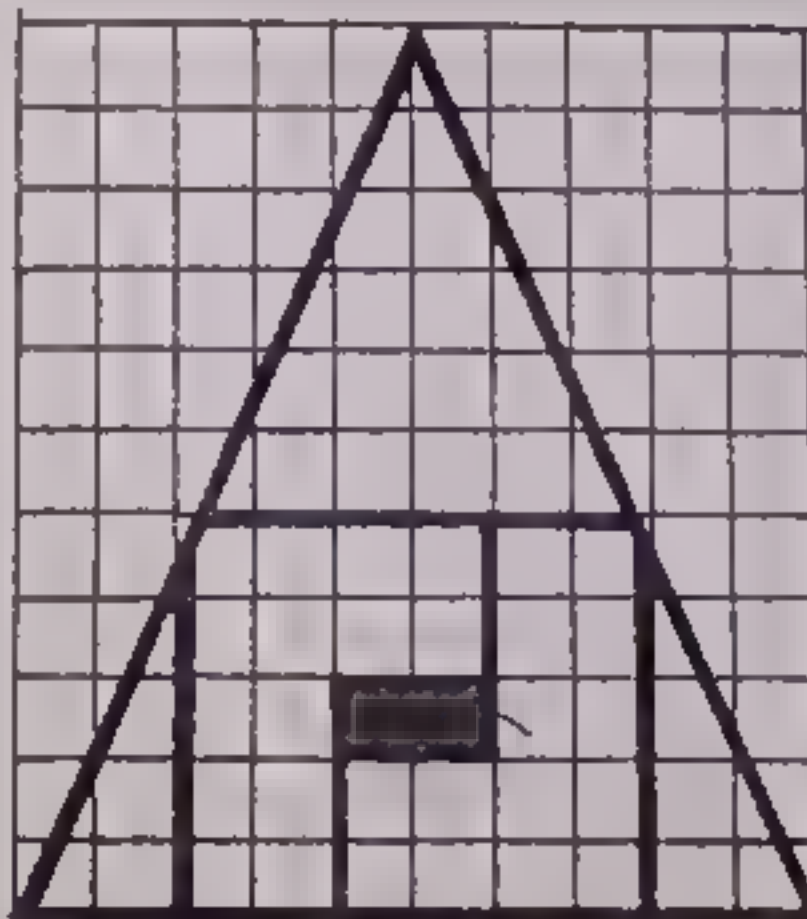
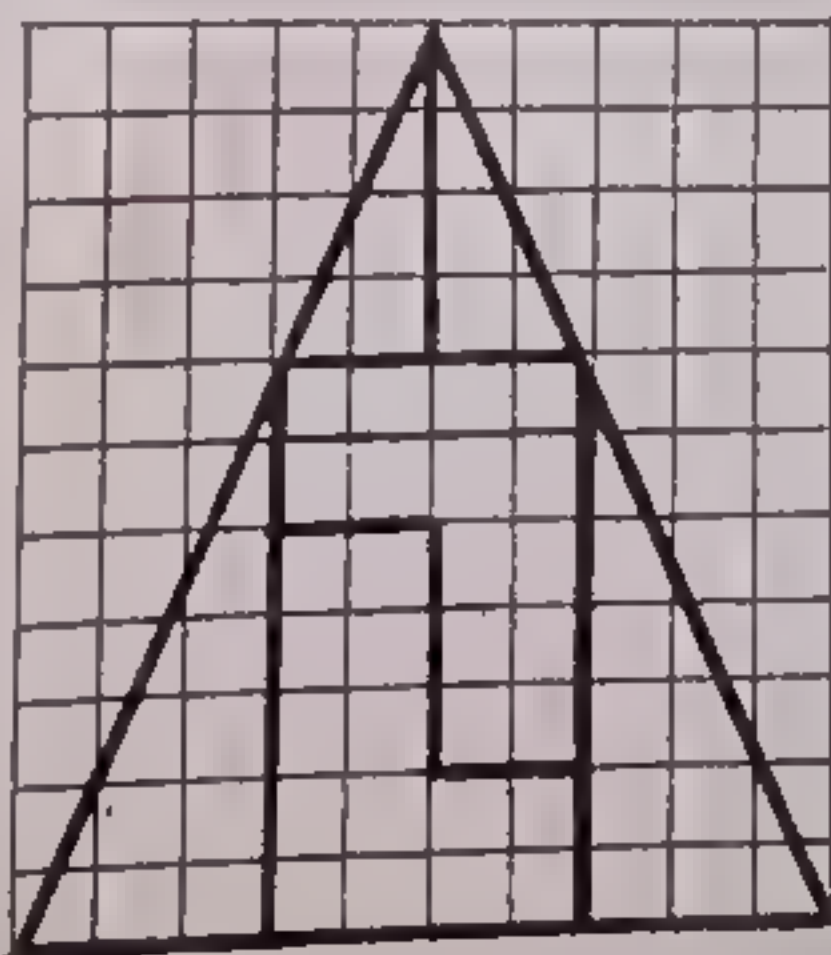
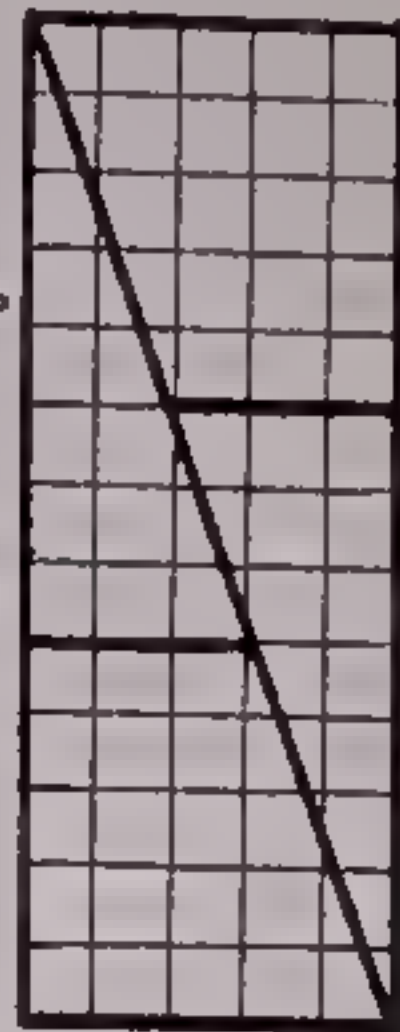
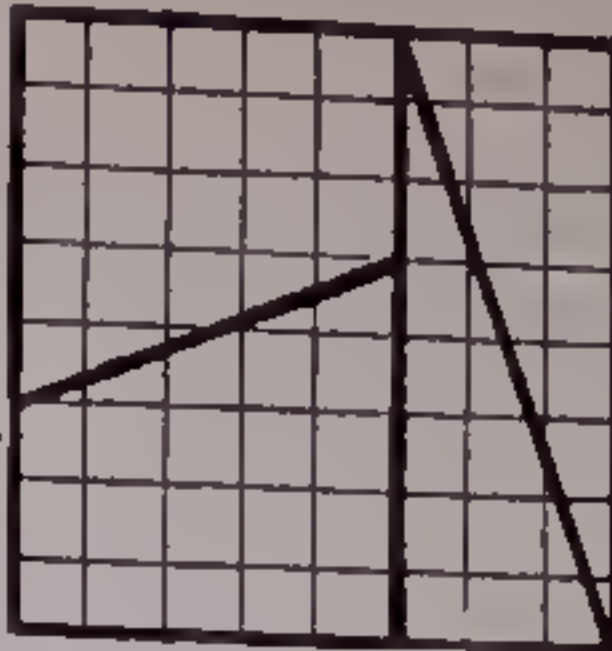
«Невозможная» головоломка. Когда другая королева, Белая Королева из Зазеркалья, сказала, что ей «сто один год, пять месяцев и один день», Алиса не могла в это поверить: «— Нельзя верить в невозможное!

— Просто у тебя мало опыта, — заметила Королева. — В твоём возрасте я уделяла этому полчаса каждый день! В иные дни я успевала поверить в десяток невозможностей до завтрака!»

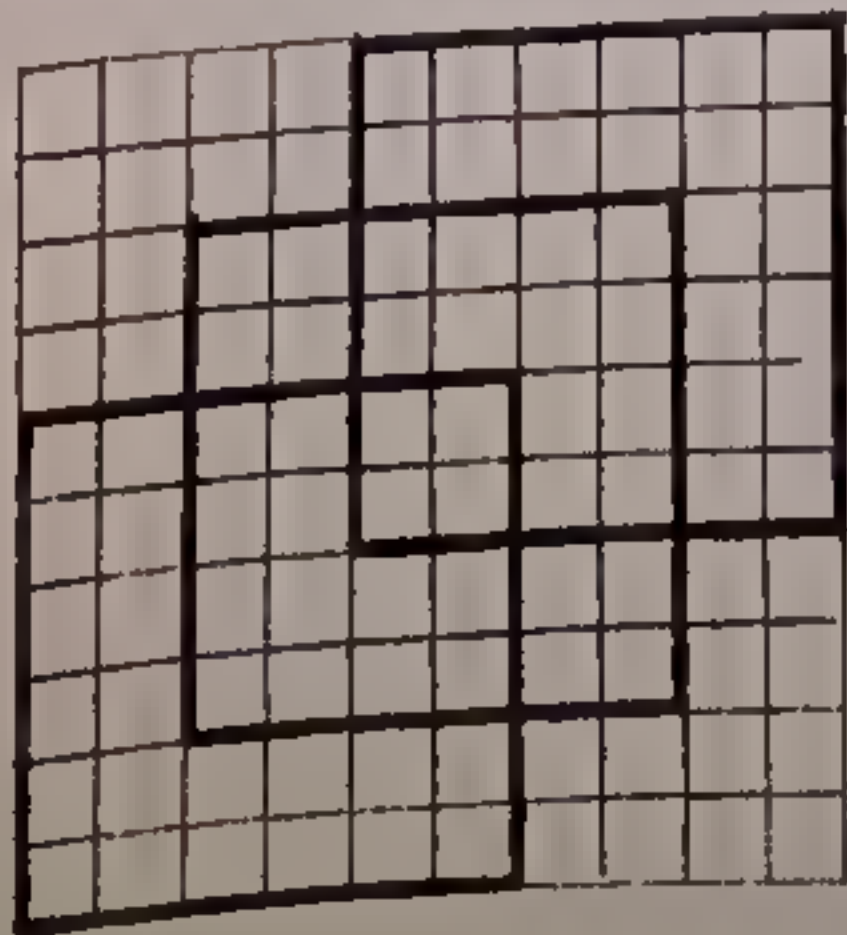
Кэрролл предложил своим друзьям и знакомым поверить в одну невозможную вещь. Если сосчитать клеточки квадрата на рисунке, нетрудно найти его площадь: $8 \times 8 = 64$, площадь же прямоугольника на следующем рисунке $13 \times 5 = 65$, хотя прямоугольник составлен из тех же частей, что и квадрат.

Друзья Кэрролла считали «невозможную» головоломку лучшей из всех его головоломок.

К. «невозможным» головоломкам можно отнести и головоломку с треугольником. Начертите на листе бумаги в клетку треугольник и разрежьте его на части, как показано на рисунке. Переверните части и составьте теперь из них другой треугольник (см. рисунки). В центре нового треугольника появилась дырка площадью в 2 клетки!



Три квадрата. От королев перейдем к королю, тому самому Белому Королю из Зазеркалья, который «совсем растерялся; с минуту он боролся с карандашом. Но, как ни бился, карандаш пи-



сал свое, так что наконец Король произнес, задыхаясь:

— Знаешь, милочка, мне надо достать карандаш потоньше. Этот вырывается у меня из пальцев — пишет всякую чепуху, какой у меня в мыслях не было...

Игры с карандашами и бумагой Кэрролл считал одним из лучших развлечений. «Три квадрата» — находка, характерная для него по тонкому юмору и занимательности, как считали его друзья. Попробуйте-ка нарисовать три квадрата, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды одну и ту же линию!

Е. Мариничева

После того как птичка вылетела

Дорогая редакция! Много раз передо мной вставал вопрос: сколько времени необходимо проявлять пленку «Фото 65», на которой я снимаю чаще всего. На упаковке пленки напечатано, что время проявления — 7 мин., а на проявителе для пленки — 15 мин. Так что же верно?

Верны оба указания. Дело в том, что отечественные предприятия, выпускающие черно-белые негативные пленки, проводят их испытания всегда в одном и том же типе проявителя — стандартном № 2, и в соответствии с результатами этих испытаний обозначают на упаковке пленки рекомендуемое время проявления именно в данном типе проявителя. Рецепт стандартного проявителя № 2 широко известен, имеется этот проявитель и в продаже.

Но кроме проявителя № 2 промышленность выпускает и ряд других проявителей, составленных, разумеется, по иным рецептам. Действие их отлично от действия стандартного проявителя, поэтому время обработки в них фотоматериалов указывается уже на упаковке самого проявителя.

Коротко говоря, если вы проявляете пленку в проявителе № 2 (или же в проявителе «ВК»), то обрабатывайте ее столько времени, сколько указано на упаковке пленки. Если у вас другой проявитель, то ориентируйтесь на указания, что помещены на его упаковке. Во всех случаях только надо помнить, что для проявления пленки малой и средней чувствительности тре-

домашняя фотостудия



буксует несколько меньше времени, чем для проявления высокочувствительной пленки. Так что, пользуясь стандартным проявителем, не обрабатывайте в нем пленки «Фото 32» и «Фото 65» более 10 минут, а пленки «Фото 130» и «Фото 250» — менее 10 минут (конечно, это в тех случаях, когда точное время проявления пленки вам неизвестно — например, потеряли упаковочную коробочку).

Раньше фотобумага разделялась по номерам контрастности, теперь почему-то нет. Какую бумагу лучше брать для каких негативов?

Считается, что введенные теперь словесные обозначения контрастности фотобумаги понятны более широкому кругу фотолюбителей. Соответствие их нормам контрастности таково: мягкая — № 1, полумягкая — № 2, нормальная — № 3, контрастная — № 4, № 5, особоконтрастная — № 6, сверхконтрастная — № 7. Применение бумаг мягкой, особоконтрастной и сверхконтрастной ограничено в практике фотолюбителей уже хотя бы тем, что они предназначены в основном для выполнения специальных работ и для получения различных эффектов. Кроме того, мягкой бумагой пользуются, когда хотят с очень контрастного негатива (сильно передержанного или запроявленного) получить отпечаток с проработанными в светах и тенях деталями. Особоконтрастными и сверхконтрастными бумагами пользуются с теми же целями, но только при печати с сильно недоэкспонированных или недопроявленных негативов. Работа с остальными сортами бумаги находится в пределах нормального использования, и применение их в различных случаях определяется только различными художественными задачами, встающими перед фотографами.

Фото С. Скорина (г. Ярославль)

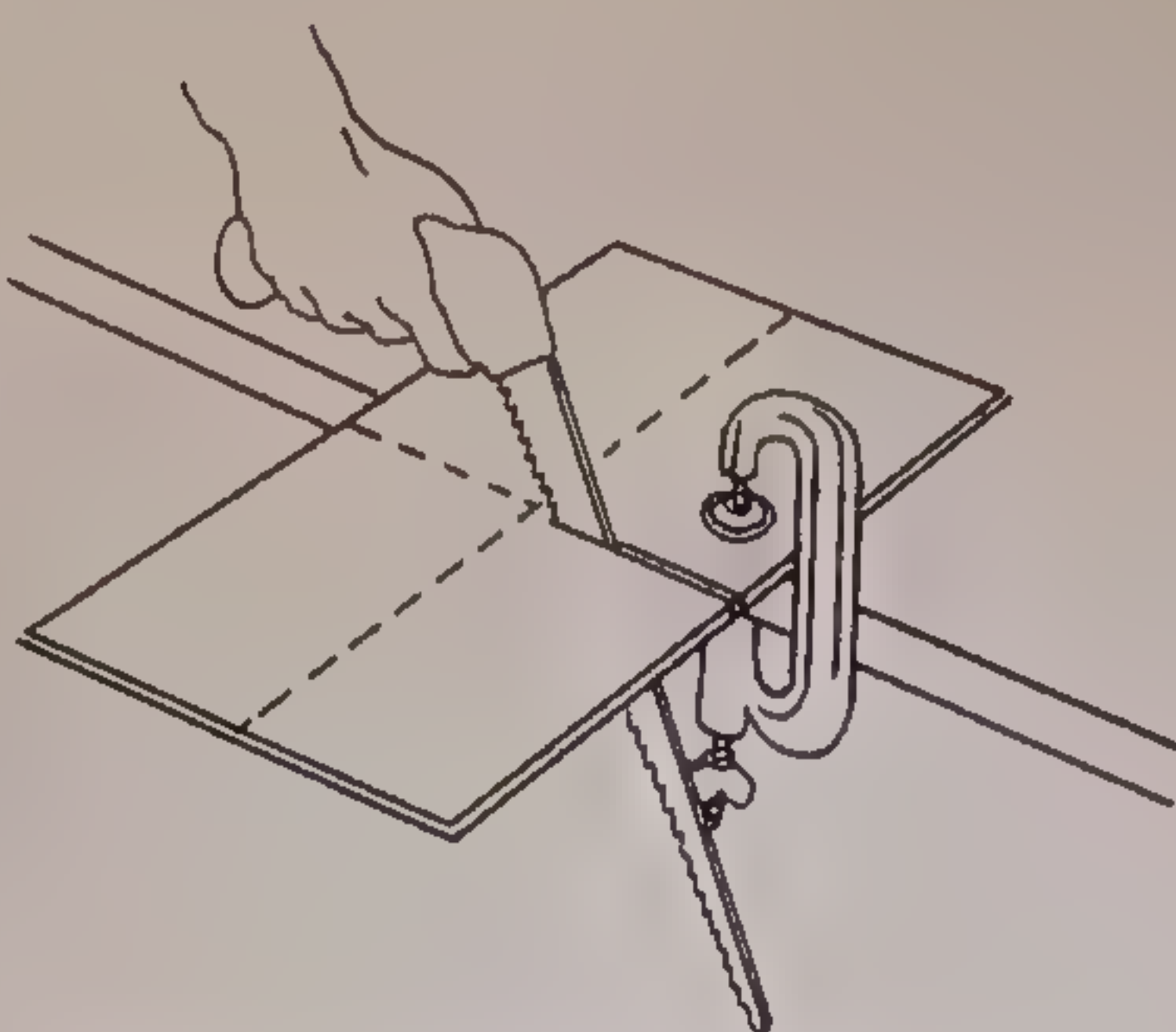
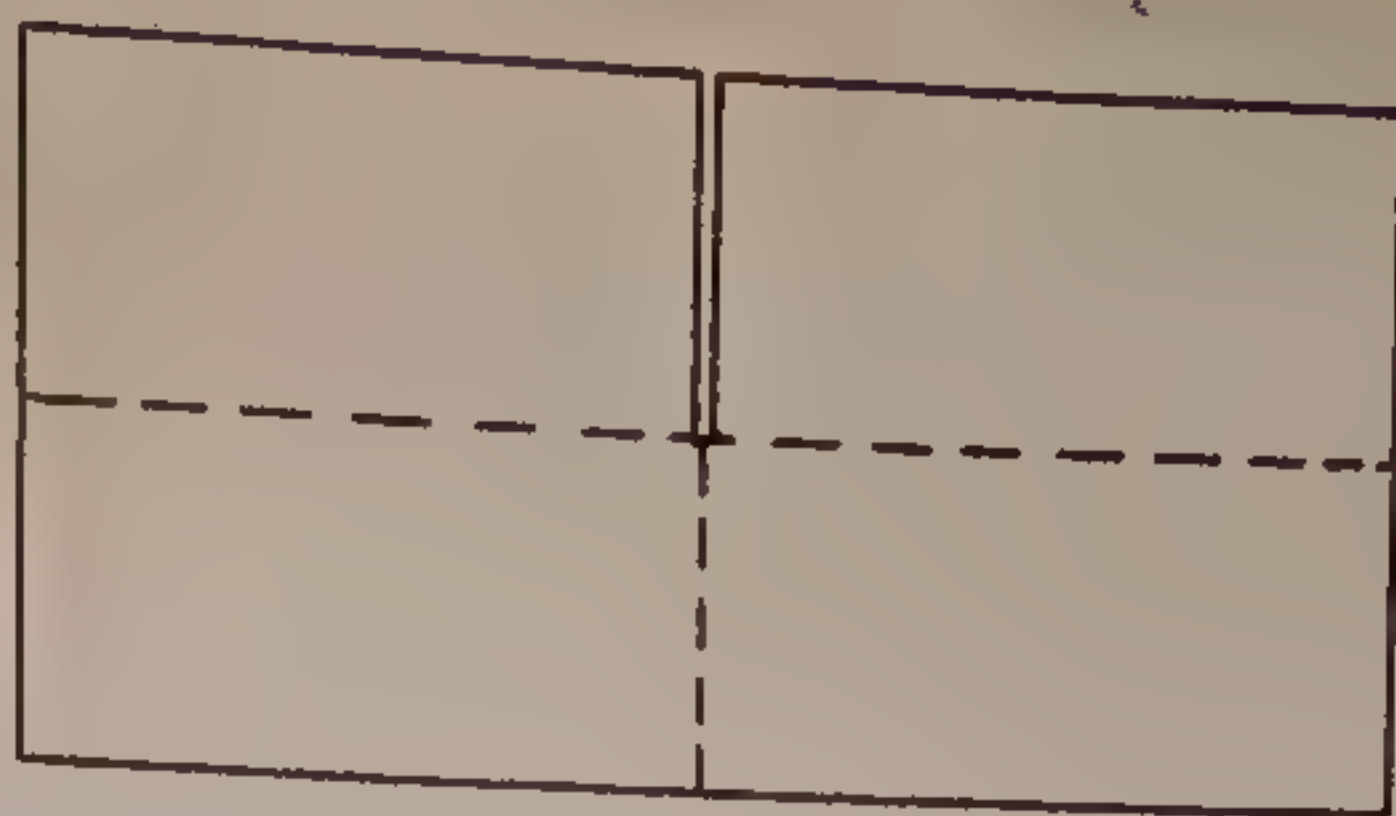
См. 4-ю страницу обложки

Кукольный дом

Этот дом не обязательно должен быть столь высоким, каким он изображен у нас, — можно ограничиться и двумя этажами. Рекомендуемые размеры деталей также не обязательны — в конце концов все зависит от того, какой материал окажется под рукой. Населить дом куклами и зверюшками, уставить его кукольной мебелью, оклеить стены «обоями» и увешать их «картинами», а то и оживить растениями, устроить веранды с помощью лески или ниток — все это дело не одного часа, но зато в затее могут принять участие все; каждый может нафантазировать свое.

Пол-потолок — прямоугольники из фанеры 50×50 см.

Стены для каждого этажа готовятся из двух фанерных прямоугольников 50×25 см. Разметьте прямоугольник двумя взаимно перпендикулярными линиями,



проходящими через его центр. Затем тонкой пилой пропили по короткой линии паз до центра. Чтобы сделать пропил, фанеру надо закрепить струбциной (но можно попросить друзей прижать ее к столу покрепче).

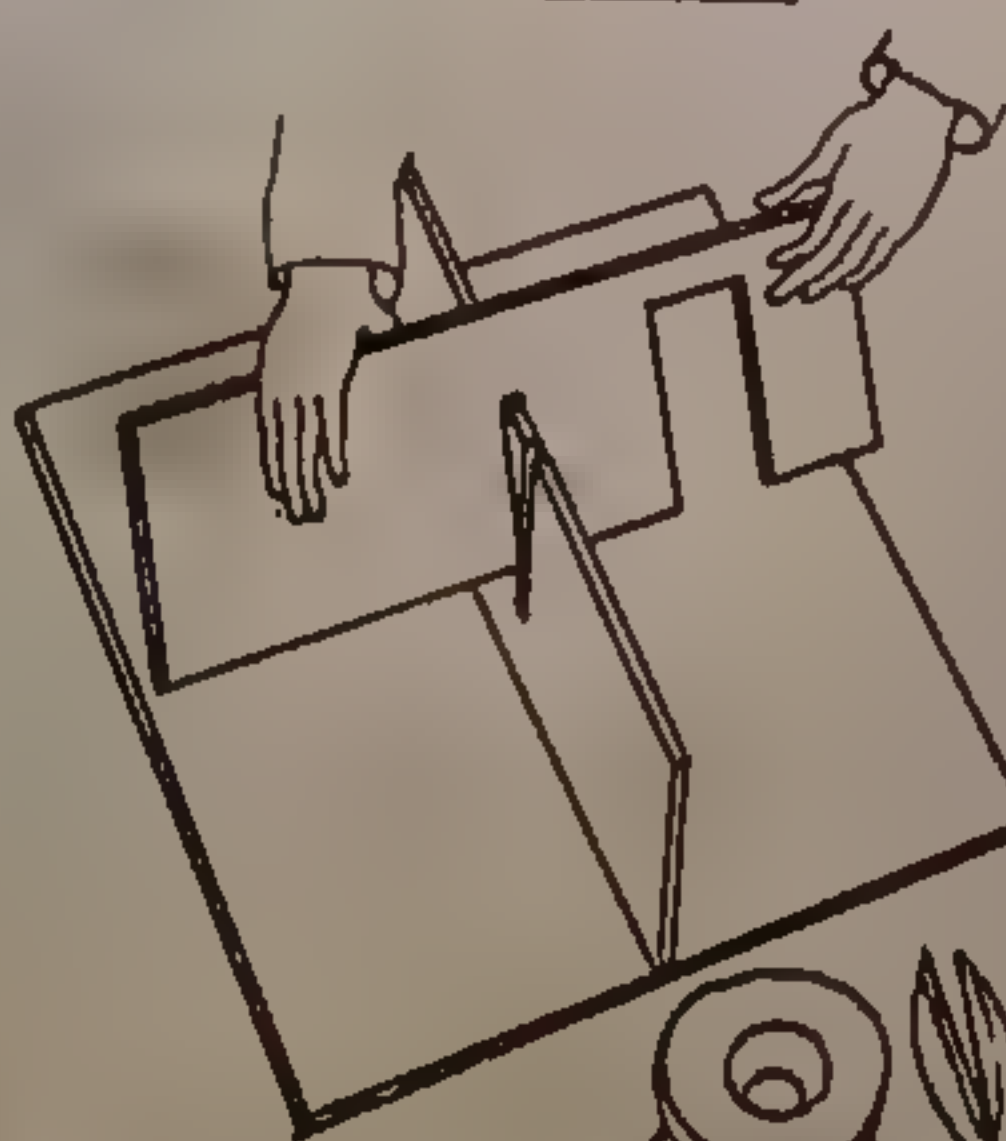
Ширина паза должна быть равна толщине фанеры. (Лучше всего сделать пилой два надреза слева и справа от нанесенной на фанеру линии, а затем выбить образовавшуюся тонкую полоску.)

Двери в стенах наметьте предварительно карандашом, а уж затем выпилите. Навесить их можно с помощью клейкой ленты.

Теперь сложите прямоугольники крест-накрест — получатся четыре комнаты на каждом этаже.

Крыша может быть плоской (тогда на ней можно устроить площадку для игр или белье сушить), а может быть и остроконечной: для этого приклейте (липкой лентой) треугольники, сходящиеся в центре.

Пустая картонная трубка — основа винтовой лестницы; прорежьте в ней отверстия для картонных же ступенек.



4	4	2
8		
8	9	9

Кресточислицы

В № 1 журнала мы поместили несколько «числовых кроссвордов». Вот как решается первый из них.

Поскольку наибольшее трехзначное число равно 999, а наименьшее 100, то число *д* по горизонтали равно 899. Но тогда число *а* по вертикали равно 888—400=488, а число *а* по горизонтали — числу 488:2=244, записанному от конца к началу, то есть 442.

Средняя цифра числа *б* по вертикали равна 9—4=5, а третьей цифрой числа *г* по горизонтали может быть только 0, поскольку это число делится на 10.

Ответы на это же задание с измененными условиями:

А. Решение прежнее: делимость числа *г* по горизонтали на 17 ранее никак не использовалась.

Б. Поскольку нам надо было найти последнюю цифру числа по горизонтали, этой цифрой мог быть только 0 (других трехзначных чисел, делящихся на 17, с первыми цифрами 8 и 5, нет). Так что решение прежнее.

В. А здесь число *г* может быть и 850, и 855, и оба случая согласуются с определением числа *в* по вертикали. Значит, возможны два решения.

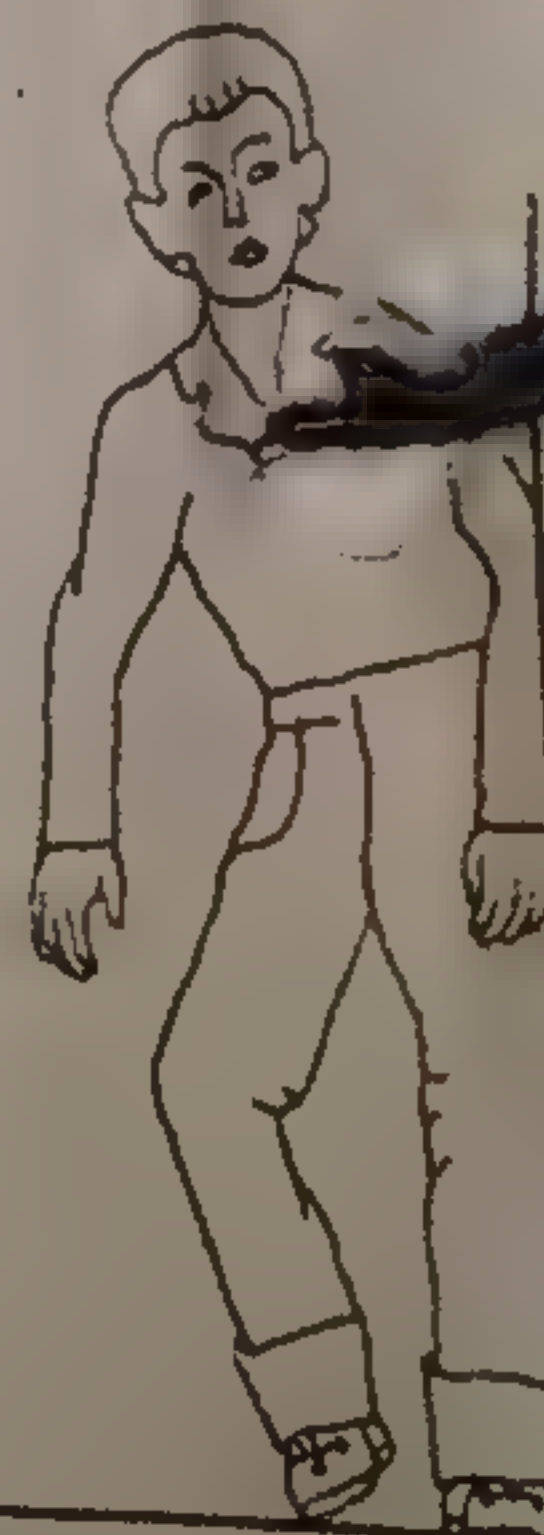
Г и Д. Кресточислица не имеет решения, так как в этих случаях условия становятся противоречивыми. (Убедитесь сами.)

Решения следующих заданий вы видите на рисунках. Последнее задание с измененными условиями имеет то же решение.

ОТВЕТЫ

1	3	3	1
9	1	6	9
9	6	6	3
1	2	9	6

8	8	3	2
8	0	5	2
8	1	3	2
8	6	4	2



Непослушные руки, непослушные ноги

Опыт первый: ноги вместе, прижаться поплотнее боком к стене (и чтобы нога была прижата тоже); теперь попробуйте поднять ногу, не прижатую к стене,

днем выбирать полосу не очень яркую и контрастную. Кроме того, учтите, что горизонтальное расположение полосы — полнит. Поэтому рисунок их лучше кроить по диагонали и вертикали.

Ткани яркие, многоцветные или строгие черно-белые с узкими полосами хороши для блузок. Эффектны костюмы, сшитые из материала одной структуры, но с полосами разной ширины. Широкие полосы используйте для крупных изделий.

Интересно смотрится платье или кофта с комбинацией полос в разных направлениях. Например, блузка из хлопка (или поплина, ситца, репса), которую мы предлагаем вам сшить. Покрой — кимоно. Для отделки понадобится яркий гладкокрашеный хлопок. Из него выполнены воротник, манжеты и кант у кокетки.

Кокетку кроют так, чтобы долевая нить шла параллельно краю кокетки. У рукавов и планки долевая нить расположена вертикально.

Очень современно выглядит та же цветовая гамма: черно-белая, красная, бирюзовая или малиновая. Эту блузку можно носить как с обложкой, так и с брюками.

Чертеж выкройки дан на 46—48-й размер. Длина рукава 3/4.

И. ВОРОВЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМА

слишком рыхлая (мокрое изделие увеличивается чуть ли не вдвое и ведет себя как пролитый кисель). Приходится буквально втискивать ее в прежние «рамки». Однако, высохнув, оно станет заданного размера. Чтобы сушка шла быстрее, вложите внутрь вещи оберточную бумагу и время от времени меняйте ее.

Еще один способ сушки — в парке (см. рис.).

Сушка трикотажа — тоже дело не простое. Лучше всего утюжить через 2 слоя влажной марли (она мягкая и, кроме того, быстро и равномерно намокает).

Шапочку гладьте, не снимая с банки. Отутюжьте только макушку и то, если она выполнена в резинку или чулочной вязкой. Выпуклую вязку утюжить вообще не следует.

Остальные вещи гладьте с изнанки. Сначала швы на ребро, затем разутюжьте их в обе стороны (используйте нарукавник). Потом воротник, рукава, спинку и в последнюю очередь перед. Если вязка чулочная, нажимайте утюгом сильнее, все другие узоры — слегка касаясь. Резинки утюжьте, не растягивая.

После этого дайте изделию просохнуть и только тогда сверните его и уберите на место (на плечики не вешайте — вытянется в длину). Шерстяные вещи можно обработать одеколоном — против моли.

Что ж, вы хорошо потрудились и вещь стала как новая!
М. МАКСИМОВА,
художник

Веселые квадратики

Предлагаем вам не только геометрических узоров (рис. 1—4) для модных в последнее время изделий из лоскутков.

Из простых ситцевых «резков» лучше сделать коврик, чехол, накидку, немного стилизованный, под времена наших бабушек. Из атласа, бархата, парчи, тюля, шелка — получаются эффектные художественные изделия. Чтобы воспользоваться нашими рисунками или самим составить аналогичный узор, нужно вначале сделать эскиз на клетчатой бумаге, принимая 1 см за квадрат ткани (в действительности он может иметь сторону от

2,5 до 8 см). Потом рассчитать необходимое количество квадратов для каждой ткани. Рисунок не обязательно должен быть симметричным.

Прежде чем сшивать, сложите вместе все квадратики и проверьте еще раз, гармонируют ли они между собой.

Лоскутки нужно хорошо отгладить, если потребуется, посадить на подкладку. По вырезанному из картона или фанеры шаблону на изнанке нарисуйте квадрат, вырежьте его, добавляя 0,75 см на швы. Помните: квадраты нужно накладывать по долевой нитке, стараясь не перекашивать. Выкроенные детали стачивают на машинке или вручную (рис. 5).

РИСУНОК 1



РИСУНОК 2



РИСУНОК 3

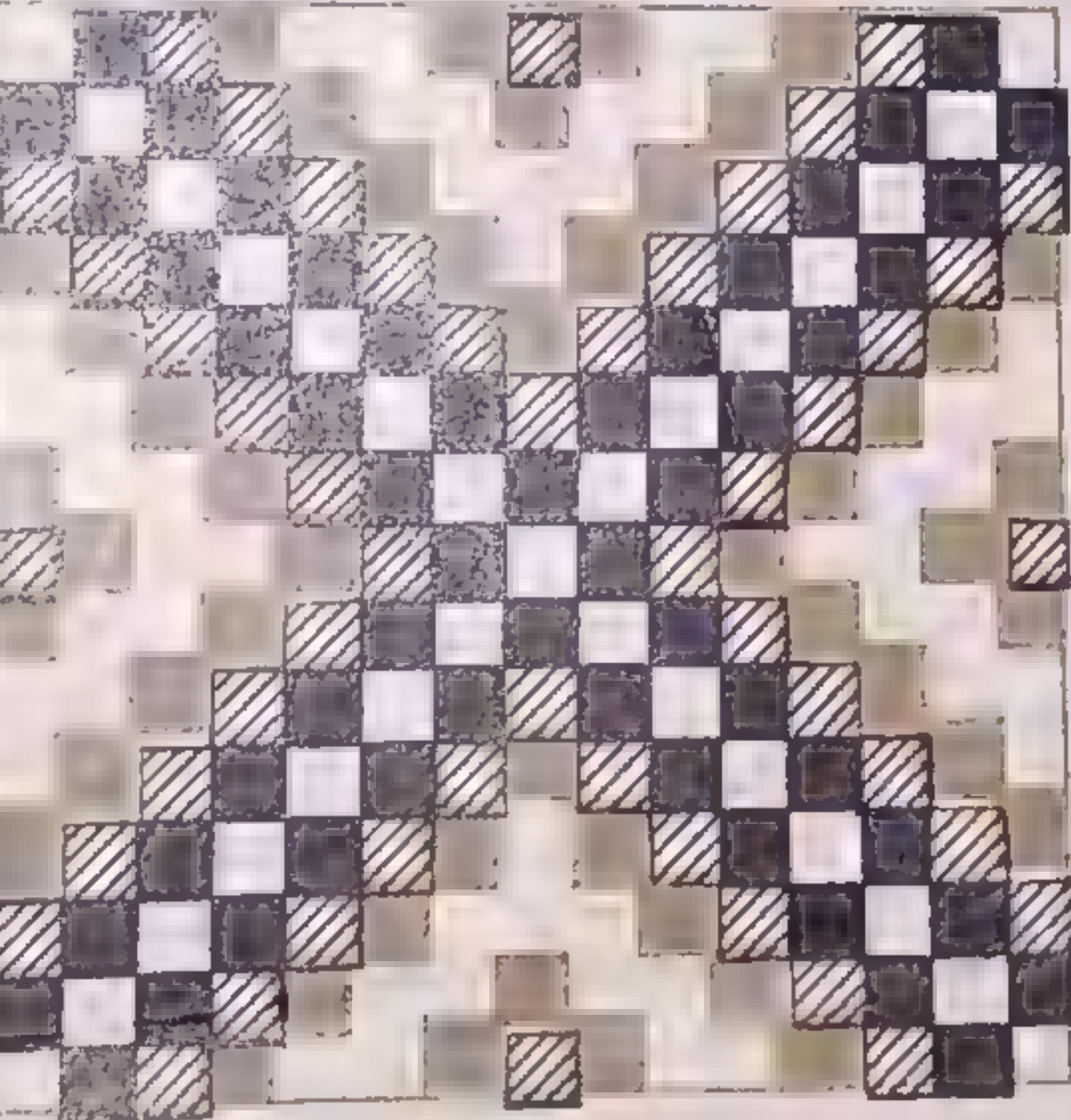
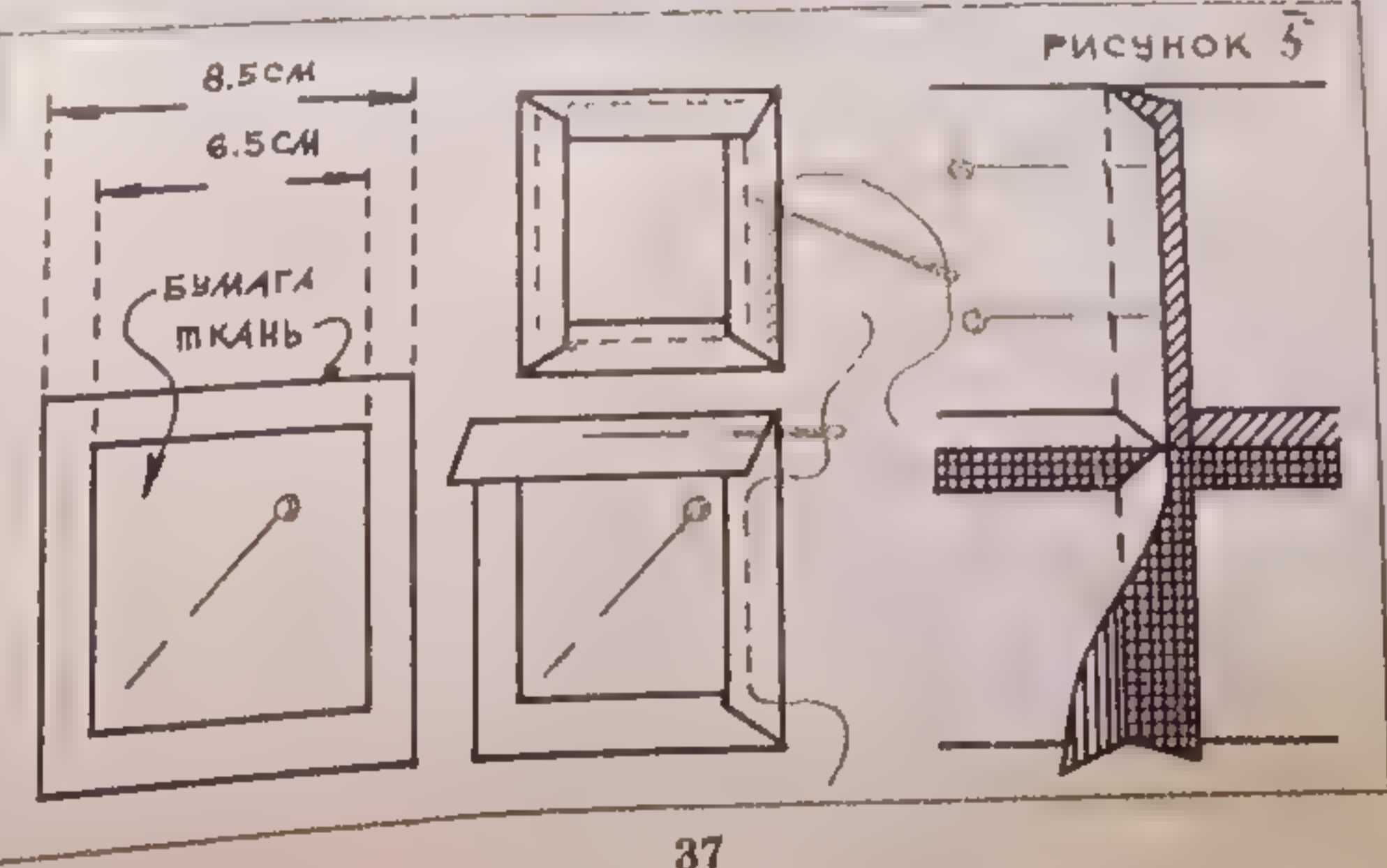


РИСУНОК 4



При работе на руках помогайте себе бумажным шаблоном, а при сшивании на машинке элементы соединяйте в полосы, наметывая или скалывая их булавками. Стачивая лоскутки, булавки не вынимайте, тогда материал не будет смещаться. Отдельные полосы разгладьте и проверьте, нет ли ошибок в порядке соединения квадратов, и только потом сшейте их. Готовое панно укрепите с изнанки канвой, марлей или подкладочной тканью.

И. ОБУХОВА,
художник

МОРКОВНЫЙ ПИРОГ

Приходилось слышать, что морковь для пирогов не годится. Не вкусно, мол, получается. А вот наша читательница Л. А. Бокова из Сумской области утверждает обратное. И в доказательство предлагает свой рецепт.

Морковь помойте, почистите, натереть на мелкой терке (1 стакан) и высыпать в эмалированное блюдо. Добавить 1 яйцо, 3 столовые ложки клубничного варенья, 1 чайную ложку подсолнечного масла, 1 стакан сахарного песка, 1 чайную ложку пищевой соды (гасить уксусом). Все хорошо перемешать. Всыпать 2,5 стакана муки (муку стаканом не черпать, а насыпать ложкой). Снова хорошо размешать. Получится сметанообразное тесто коричневого цвета (чем сочнее морковь, тем жиже тесто). Его вылить на противень, выложенный смазанным маргарином пергаментом. Поверхность теста разровнять ножом. Слой теста не должен превышать толщины большого пальца. Печь в духовке на умеренном огне. Готовность проверять спичкой: не липнет тесто к ней, значит, пирог готов.



КВАС ПО-ДОМАШНЕМУ

Любителей кваса, наверное, заинтересует рецепт, присланный И. И. Каменевым (Смоленская область).

Уже несколько лет, пишет он, мы готовим хлебный квас в домашних условиях. Изумительный получается напиток. А делаем это так.

Специально для кваса покупаем в магазине хлеб с поджаристой, даже и подгоревшей верхней коркой. Ее срезаем, сушим в русской печке. Хранятся сухари в льняном мешочке прямо на печке. На три литра воды требуется 180—200 г таких вот сухарей. Опускаем их в чистую пустую глиняную емкость (можно и обыкновенную эмалированную кастрюлю), туда же добавляем 5—8 г сухих апельсиновых корочек. Затем выливаем в эту емкость только что вскипевшую воду, закрываем крышкой, а сверху накрываем какую-нибудь теплую одежду. Через 6—7 часов открываем этот своеобразный термос. Содержимое его еще теплое. Пусть оно остынет. Потом сливаем взвар в стеклянную банку, добавляя по вкусу сахарный песок или варенье. Можно еще положить один глазированный пряник (из тех, что продаются по 1 рублю за килограмм).

Через двое суток квас готов. А потом можно постепенно доливать в стеклянную банку такой же остывший взвар. И на вашем столе целый год будет вкусный квас.

Главный рецепт — чистота

Когда-то бытовые насекомые — тараканы, клопы, мухи — были настоящим бедствием для людей. Теперь с этими неизменными «спутниками» человека научились как-то бороться, и все-таки они немало нам досаждают. К тому же некоторые насекомые являются переносчиками инфекционных заболеваний. Дело осложняется еще и тем, что насекомые научились приспосабливаться к ядохимикатам.

Что нового предлагают сегодня химики для борьбы с тараканами, какие ранее разработанные средства сохранили высокую эффективность?

Обязательное условие успешной борьбы с тараканами, как, впрочем, и с другими бытовыми насекомыми, — чистота в доме. Не оставляйте пищу и влагу на столе, под столом, на плите.

Практически все средства для уничтожения тараканов выпускаются в порошкообразной и жидкой формах. Например, многим хозяйкам известен порошкообразный препарат «Фосфолан». Наносят его на «излюбленные» места обитания насекомых (у плит, трубопроводов, за радиаторами, на плинтусах). Действовать он начинает через 2—3 часа после контакта тараканов с порошком. «Фосфолан» рекомендуется держать на обработанной поверхности до 5 суток. Затем — влажная уборка. Это правило распространяется и на все другие средства.

И вот еще о чем хотим вас предупредить. Через 2—3 недели вы можете снова обнаружить у себя насекомых, но это ни в коем случае не говорит о низкой эффективности препарата. Просто большинство препаратов рассчитано на повторную обработку. Стало быть, через 2—3 недели снова обрабатывайте места обитания насекомых.

При употреблении порошка «Боракс» гибель тараканов начинается через 5—7 суток после обработки, но и продолжается она много

дольше. В этом случае можно не спешить с влажной уборкой, по крайней мере подождите недели две. Такое длительное действие препарата, как правило, исключает необходимость повторной обработки.

Более сильное средство — препарат «Инсекта Боракс». В его состав введен аттрактант (приманка). Поэтому гибель тараканов наступает уже через 4—5 суток.

Поступают в продажу, пока, правда, в небольших количествах, эффективные порошкообразные средства «Неопин» и «Неопинат». Они, кстати, наиболее безопасные. «Неопинат» содержит приманку для насекомых, «Неопин» уничтожает не только тараканов, но и клопов, мух, блох, коврового жука (кожееда). Препараты вызывают у тараканов сильное беспокойство, заставляют их выходить из своих укрытий. А попадая в обработанную зону, они тотчас же погибают. Действие этих средств сохраняется до 10 суток. При выполнении всех правил, указанных на этикетке, повторной обработки не требуется.

В Свердловской области выпускается и практически полностью там же реализуется порошок «Сульфолан», действие которого также длится до 10 суток.

В последние годы в производство внедрены препараты улучшенного качества (с индексом «Н» — новинка). Среди них порошкообразное средство с аттрактантом «Инсекта Д», расфасованное в полимерные флаконы с распылительными колпачками. Порошок можно оставлять на обработанной поверхности 5—7 суток, в течение которых продолжается его действие.

К препаратам с индексом «Н» относится и уже упомянутый «Инсекта Боракс».

Чтобы завершить разговор о порошкообразных средствах и перейти к жидким, остановимся еще на одном давно выпускаемом порошке — «Хлорак». Препарат перед применением необходимо растворить в воде, что, естественно, создает определенные неудобства. Раствор используют для борьбы с тараканами, клопами и мухами, нанося его кистью в места обитания насекомых. Для тараканов и мух в качестве приманки можно добавить сахар. Действие препарата длится около суток.

В связи с развитием у тараканов устойчивости к хлорофосфатам с производства его 30% раствор. На смену ему препараты с индексом «Н», «Инсектолан», «Инсекта РМ», «Инсектолан», «Диброфин». Последние эффективны и в борьбе с клопами, для уничтожения которых достаточно одной обработки.

Действие маслянистой жидкости «Инсекта РМ» начинается непосредственно после контакта тараканов с обработанной поверхностью и продолжается 10 суток. Остаточное действие «Инсектолана» сохраняется более 3 суток, «Инсекта Диброфина» — до 4 суток.

Хорошо зарекомендовал себя один из «старых» жидких препаратов «Хлороль», действующий до 5 суток.

Спросом у населения пользуется средство в аэрозольной упаковке «Прима-71». Но объясняется это главным образом удобством применения. Что же касается эффективности препарата, то он действует только при непосредственном попадании на насекомое, остаточным действием практически не обладает.

М. ВИГДОРОВ
ВНИИ химии



Внимание: угарный газ!

«Работая не один год сельским врачом, я убедился: очень мало людей владеют навыками первой, доврачебной помощи. А как это порой осложняет дальнейшее лечение: ведь потеряно драгоценное время. Журнал сделал бы полезное дело, напечатав советы, как оказать первую помощь при ожогах и угаре, переломах и растяжениях, отравлениях ядохимикатами и грибами или ягодами, в других случаях».

П. Мещеряков

Зима. Она принесла с собой и дополнительные хлопоты по дому. Ведь теперь надо каждый день топить печь. Однако печь — это не только тепло, она может стать и причиной беды. О том, как оказать первую помощь при отравлении угарным газом, нашему корреспонденту Е. Лагутиной рассказал профессор Е. А. ЛУЖНИКОВ.

Угарный газ (он состоит в основном из окиси углерода) образуется, как известно, при неполном сгорании дров, угля, природного газа и других видов топлива.

Сейчас, когда во многих домах появилось центральное отопление, опасность угореть стала меньше. Однако те, кто топят печку, не должны забывать элементарных правил: затапливая печь, прежде всего открывать заслонку и плотно закрывать дверцу. А когда печь истопилась, внимательно посмотреть, нет ли язычков синего пламени, хорошо ли прогорели все головешки.

У некоторых хозяек еще сохранились утюги, которые нагреваются углем. И от них тоже можно угореть, особенно если долго гладить в закрытом помещении. Но это случай, так сказать, редкий. А вот опасность отравления окисью углерода в гаражах намного возросла. Если не соблюдаются меры предосторожности, в закрытом гараже работающий автомобильный мотор может создать очень высокую концентрацию окиси углерода.

Окись углерода не имеет запаха и не раздражает верхних дыхательных путей. Поэтому человек на первых порах совершенно не чувствует ее, и отравление наступает незаметно. А ведь сама по себе окись углерода — очень сильный яд, поражающий нервную систему, мышечную ткань, сердце и в первую очередь кровь. Она в 200—300 раз быстрее кис-

лорода соединяется с гемоглобином крови, образуя карбоксигемоглобин. В результате эритроциты (красные клетки крови, в которых находится гемоглобин) уже не могут переносить кислород из легких к тканям и органам. Наступает кислородное голодание, от которого прежде всего страдает головной мозг.

Особенно чувствительны к угару дети, беременные женщины, люди, страдающие различными заболеваниями легких и сердца.

Когда содержание окиси углерода в воздухе очень велико, человек сразу теряет сознание, у него появляются судороги. Однако чаще симптомы отравления развиваются постепенно, и его первые признаки должны насторожить, послужить сигналом опасности.

Прежде всего появляется резкая головная боль, давление в висках, головокружение, шум в ушах, тошнота. Характерные жалобы: «лоб будто обручем сдавило», «в висках молотком стучит»...

Если человек продолжает оставаться в отравленном угарным газом помещении, у него развивается общая слабость, учащается пульс, появляется сухой кашель, тошнота. Некоторые люди при этом становятся вялыми, сонливыми, другие, наоборот, возбужденными, причем нередко возбуждение сопровождается зрительными и слуховыми галлюцинациями. Затем возбуждение тоже сменяется вялостью и сонливостью. В тяжелых случаях бывают судороги, одышка, удущье; кожа краснеет, зрачки резко расширяются. Дыхание, вначале шумное и учащенное, становится поверхностным, редким.

Как же оказать первую доврачебную помощь отравившемуся угарным газом?

Главное, что надо сделать, — как можно быстрее вынести пострадавшего на свежий воздух, а в помещении открыть все окна и двери, хорошо проветрить его.

Пока не пришел врач

Лучшее лечебное средство при остром отравлении угарным газом — длительное вдыхание кислорода. Для этого, если есть возможность, следует сразу же принести кислородную подушку. Пострадавшего укладывают на спину, расстегивают воротник, расслабляют пояс. Чтобы кислород не сушил слизистые оболочки, к мундштуку подушки прикладывают два-три слоя влажной марли, бинта или другой чистой ткани. Затем открывают кран, прикладывают мундштук ко рту пострадавшего, и кислород свободно поступает в дыхательные пути. Когда же приток его станет постепенно уменьшаться, подушку сворачивают, «выжимая» содержимое.

На голову и грудь пострадавшего кладут холодный компресс — смоченные холодной водой кусок чистой ткани, полотенце, носовой платок, — периодически меняя его. Надо остерегаться охлаждения, поэтому «угоревшего» рекомендуют тепло укрыть, положить к его ногам грелку, завернув ее в полотенце, чтобы не было ожога.

Если человек в сознании, его можно напоить горячим чаем или кофе, но ни в коем случае не алкогольными напитками.

Потерявшему сознание надо давать нюхать нашатырный спирт. Для этого спиртом смачивают небольшой кусок ваты и время от времени подносят его к носу пострадавшего на несколько секунд.

Если пострадавший не дышит или дыхание его резко угнетено, сразу же приступают к проведению искусственного дыхания по способу «изо рта в рот» или «изо рта в нос».

Человека, отравившегося угарным газом, обязательно должен осмотреть врач. Если его не удастся вызвать немедленно, не теряйте времени, постарайтесь побыстрее доставить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Дела домашние

ке,
ам
са-
та.
в
ка
ца
ма

на
он-
ом-
он-
ки.
не,
ту,
об-
ле-
те-
ви-
ну.
же

ки),
или
гас-
ько
жно
ль-
ир,
аше
тур-
ую
вар-
чи-
ред
дер-
сов.
зат
или
ной

ило
об-
тки
апу-
тить
жих
ий-
пие
еред

ю и
его:
ие не
чить
нать
тану-
лос-
уб-
ав-
и,

ф
и
и

но
и

и

и

и

и

и

СЕВЕРНЫЕ
ПРОСТОРЫ

№ 1, 1985 год

В нынешнем году у журнала «Сельская новь» появилось второе приложение — «Северные просторы». Оно адресуется жителям Крайнего Севера и мест, приравненных к нему. Цель издания — содействовать успешному решению задач, выдвинутых партией по дальнейшему комплексному освоению природных богатств этого обширного региона, созданию здесь продовольствен-

В иной день в приложение журнала «Сельская новь» — «Приусадебное хозяйство» приходит пятисот писем с вопросами, предложениями, пожеланиями. На их основе и составляются планы очередных номеров.

Взглянем с этой точки зрения на первый номер за 1985 год. По наказу читателей материалы по сезонным работам на домашней ферме, в саду и огороде стали даваться загодя, примерно

на 1,5—2 месяца опережая календарные сроки в средней полосе страны.

В своем письме в редакцию С. Н. Тимошенко из Одесской области просит совета, как обогатиться меньшим количеством комбикорма при откорме молодняка крупного рогатого скота. Непосредственным откликом на запрос читателя (и не его одного, разумеется) является публикуемая в

Читателя заинтересуют статьи

и очерки, посвященные актуальным проблемам оленеводства, жизни рыболовецких хозяйств.

Под рубрикой «Наши публикации» печатается документальный рассказ о первом рейсе Чукотки.

В первом номере «Северных просторов» читатель найдет поздравления новому изданию от известных полярных исследователей, ученых, писателей, космонавтов.

номере статья «С умом распорядиться кормами».

А вот строки из письма в редакцию Ф. К. Карпова из Тульской области: «Хотелось бы в первых номерах 1985 года прочитать материалы о новом в выращивании помидоров и огурцов».

Редакция откликнулась и на это пожелание подборкой материалов.

С № 1, также по «заказу» многих читателей, мы начинаем печатать народный календарь.

ПРИУСАДЕБНОЕ
ХОЗЯЙСТВО

№ 1, 1985 год

Семья Поликутиных

Стихи и музыка Виктора РЕЗНИКОВА

ПРИПЕВ:

Нам эта ниточка всем нужна, словно воздух.
В радостный час или в час, когда нелегко,
Помним о тех, кто нас ищет, о тех, кто нас создал,
Кто научил нас летать высоко, высоко.

ПРИПЕВ



КРОССВОРД

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Небольшая семья пчел, создаваемая для сохранения запасной матки. 2. Марка гусеничного трактора. 3. Емкость для измерения жидких и сыпучих веществ в России. 4. Качество товара. 5. Небольшая певчая птичка. 6. Специалист, изучающий жизнь растений. 9. Аппарат для повышения или понижения напряжения электрического тока. 12. Город в Италии. 13. Опера Г. Майбороды. 14. Пункт остановки транспорта. 15. Определенный порядок, организация действий. 22. Прибор для измерения давления жидкостей, газов. 23. Портовый город в Японии. 25. Русский поэт. 26. Переплетный материал. 28. Приток Дены. 30. Порт на Черном море.

Совхоз «Починковский»,
Горьковская область

В. М. ЗАМЕТИНИ,
электромонтер

В. М. ЗАМЕТЕНИН,
электромонтер

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1
журнала 7. Атом

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1
ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 2. Архитектура. 7. Атом. 8. Лира. 9. Пере-
ступень. 10. Катран. 13. Мрамор. 16. Лима. 17. Енот. 18. Стрекалов.
19. Серп. 20. Карп. 21. Протекция. 24. Роза. 25. Жюри. 26. «Таврия».
29. Атлант. 32. «Квартетонка». 33. Ковш. 34. «Низа». 35. Аспиран-
тура.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Стека. 2. Ампер. 3. Тиснение. 4. Клубника.
5. Альфа. 6. Просо. 10. «Каллистрат». 11. Тимирязев. 12. Настурция.
13. Молотилка. 14. Миниатюра. 15. Ротапринт. 22. Тиристор.
23. Криотрон. 27. Автол. 28. Рикша. 30. Лиана. 31. Нараа.

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(см. стр. 33)



гды же,
лающим
дых-
и вредна.
путься в
поездка
месяца
то астма

з рациона
обые кон-
кты (ком-
юко, кон-
э яблоки,
итрусовые,
капусту,
тад. Необ-
потребле-
еже ешьте
идоры, ви-
свинину,
Что же

без кожи),
арная или
льном мас-
ить только
их можно
раститель-
ог, кефир,
са. Почаще
оции (огур-
тук, сырую
пу, отвар-
фель, очи-
ры, перед
до выдер-
де 8 часов.
побаловать
гурца или
ымоченной

наступит
ервыми
м улит
риза, ам
т чист
копичес
остава
отмер
ними ч

прави
айтесь
ма луч
ереко
обед
т даж
воде
ся г
рые
кор
юрц
сп

юме
в
эрм
роб
ухе
эри
К
од



Ваш НОВЫЙ ДОМ

(см. 3 стр. обложки)

В этом номере мы рассказываем о проекте одноэтажного одноквартирного жилого дома (типовой проект № 184-16-37/1). Он также входит в серию 16, разработанную институтом ЦНИИЭПграждансельстрой, и предназначен для семьи из 4—5 человек. Познакомимся с планом дома, в котором 4 жилые комнаты. Вход оформлен, как большое крыльцо под навесом. Через тамбур попадаем в прихожую, а также можем пройти на веранду (14 м²). В тамбуре расположена холодная кладовая для инвентаря или хранения продуктов в зимнее время. В прихожую открываются двери общей комнаты (площадью около 21 м²) и кухни (более 10 м²). Кроме того, из прихожей ведет шлюз в две спальни (15,60 и 10,73 м²), туалет и ванную. Еще одна жилая комната (15,01 м²) смежна с общей. Рядом с кухней отведено место для хозяйственной комнаты (кормокухни), в которой установлен котел для отопления дома и другое оборудование (мойка, рабочий стол). В кухне есть кладовая (1,5 м²), а в шлюзе спальных комнат — два встроенных шкафа. В проекте разработаны варианты дома без подвала или с подвалом.

Дом оснащается полным инженерным оборудованием, то есть всеми бытовыми удобствами: водопроводом и канализацией, отоплением и горячим водоснабжением от котла типа КЧМ-2 с водоподогревателем, электроснабжением и радиофикацией. На кухне предусматривается установка плиты на твердом топливе или с баллонами для сжиженного газа.

Конструкции и материалы дома аналогичны всем домам 16-й серии. Фундаменты столбчатые из сборных бетонных плит и столбов (если дом с подвалом, фундаменты ленточные), наружные стены из глиняного обыкновенного кирпича (однако разработан вариант стен из пустотелого кирпича), внутренние стены и перегородки кирпичные и панельные с обшивкой листами сухой штукатурки, перекрытия из деревянных щитов наката по деревянным балкам, утеплитель — минераловатные плиты, крыша чердачная из наклонных стропил с кровлей из асбестоцементных волнистых листов с наружным водостоком. Двери (наружные и внутренние) типовые. Окна, в зависи-

можно покрасить масляными красками или эмалями различных цветов. Кстати, это сделает ваш дом непохожим на дом соседей, но в то же время сохранит целостность архитектурного облика застройки всего поселка.

Внутренняя отделка следующая: в жилых комнатах, коридорах и прихожей стены оклеивают обоями; в кухне, кладовых, хозяйственной комнате и тамбуре стены красят клеевыми или водозмульсионными красками. В местах установки кухонного оборудования стены облицовывают на высоту 60 см глазурованной плиткой. В ванной и уборной стены и потолок красят масляной краской, а над ванной и умывальником выкладывают глазурованную плитку. Как видите, никаких особо дефицитных материалов на постройку и отделку дома не требуется.

Строительный объем дома 378 м³, площадь застройки 168 м², общая площадь 102 м², жилая площадь 62 м², площадь веранды 14 м².

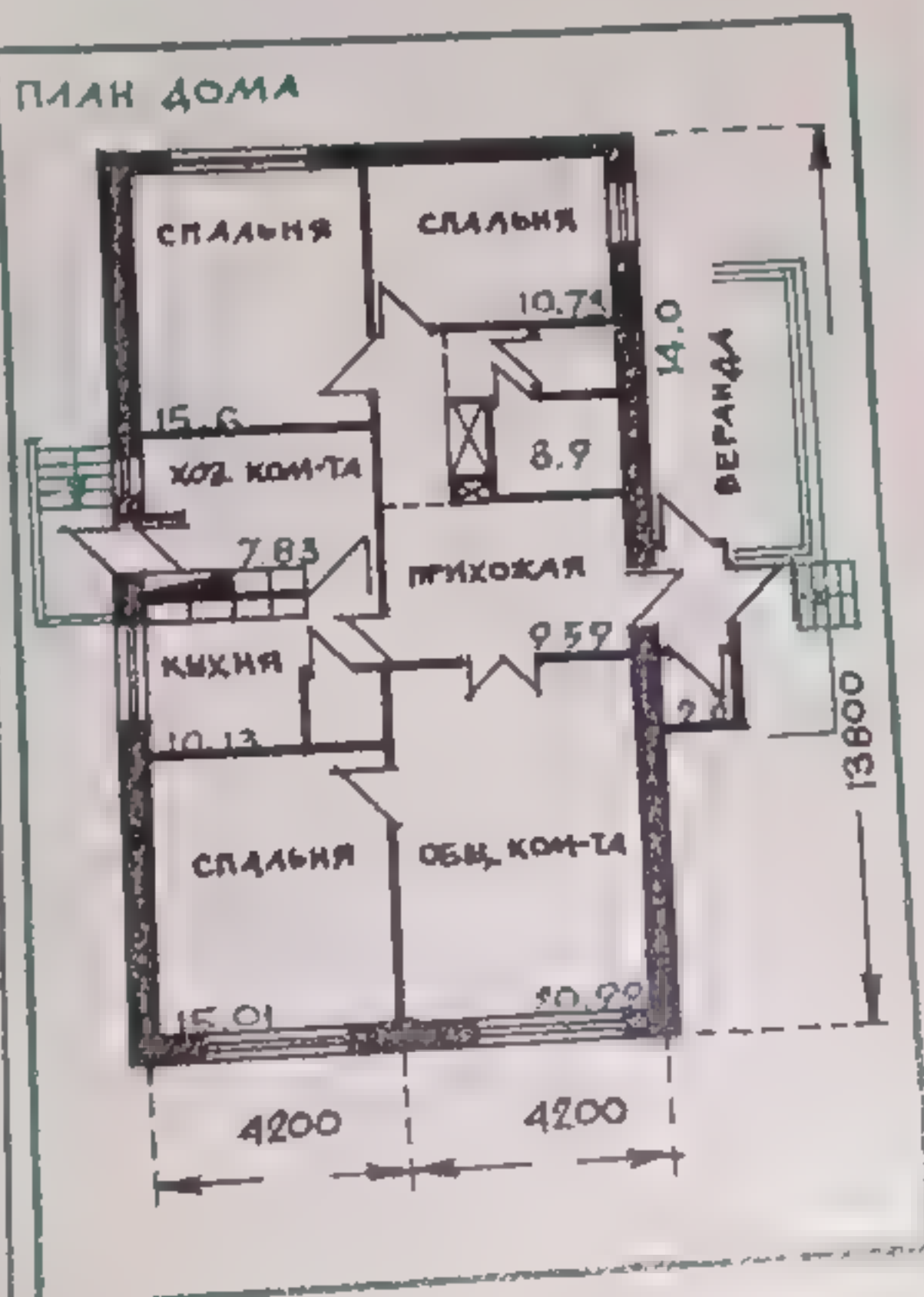
Расход материалов: цемента — 6,4 т (без учета расхода на сбор-

ные железобетонные детали); бетона — 20 м³; лесоматериалов — 31 м³ (если деревянные детали будут изготавливаться на стройплощадке или местной пилораме, то круглого леса понадобится 45 м³); кирпича — 47,24 тыс. шт. Сметная стоимость всего дома равна 13,93 тыс. руб.

Комплект альбомов проекта № 184-16-37/1 можно заказать в Центральном институте типового проектирования (125878, Москва, ГСП, А-445, Смольная ул., 22).

Теперь войдем в дом. В прошлых номерах журнала мы познакомили вас с интерьерами веранды, прихожей, кухни и одной из комнат. Поскольку предыдущие дома тоже были из серии 16, то эти комнаты очень похожи между собой и по площадям, и по конфигурации. Поэтому сегодня мы поговорим об убранстве общей комнаты и большой смежной с ней спальни. Но сначала несколько слов о возможных вариантах использования жилых комнат дома.

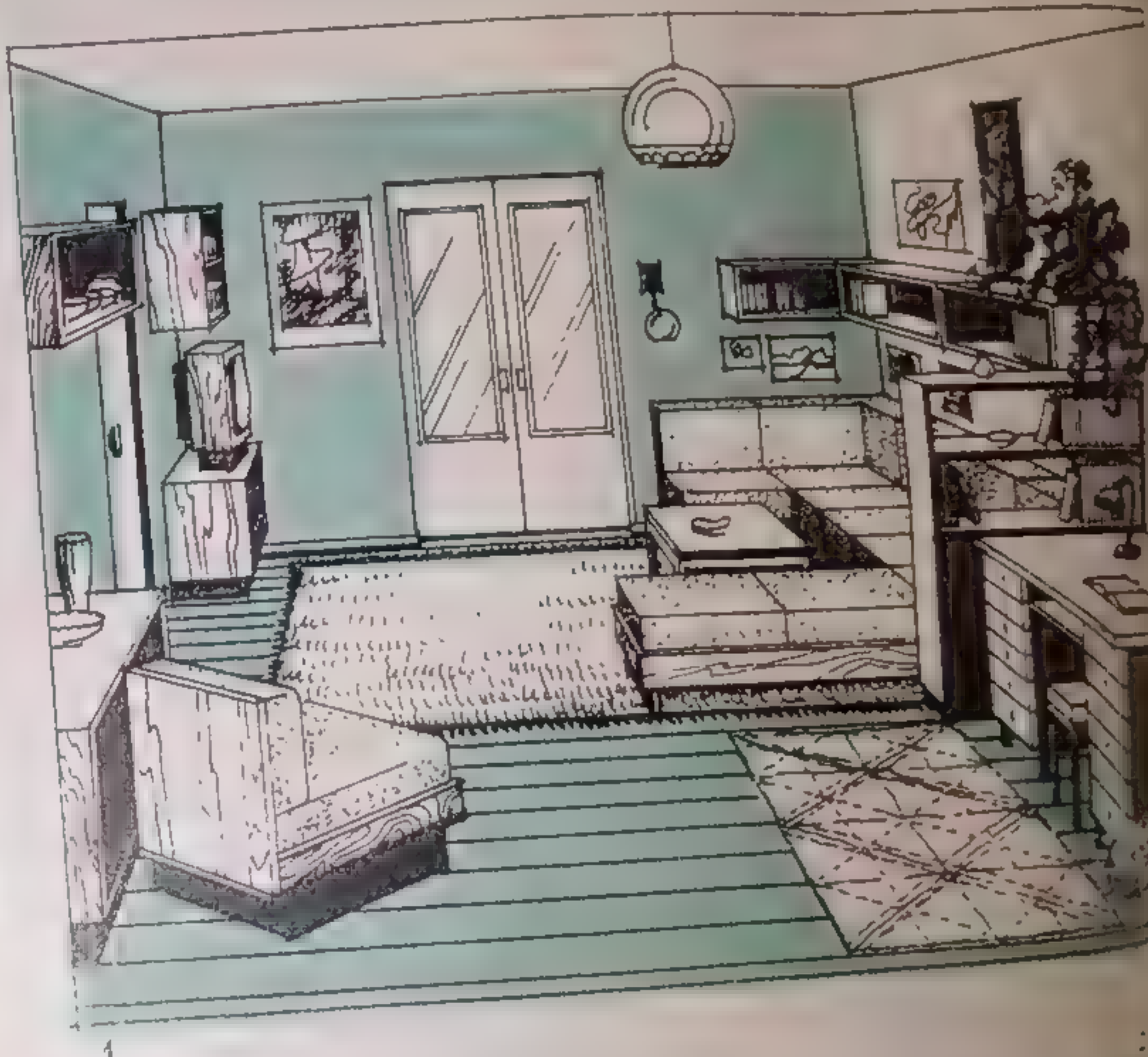
Назначение общей комнаты (гостиной) не требует дополнительных пояснений. Спальню за общей



мости от климата, со спаренными или переплетами, двойным или тройным остеклением, но тоже типовые. Полы дощатые, в коридорах, прихожей и кухне — линолеум, в санузлах — керамическая плитка. Веранда собирается из деревянных брусков, балок и досок, снаружи обшивается «вагонкой».

Несколько слов об отделке дома. Лицевую сторону наружных стен надо вести отборным кирпичом, желательно правильной геометрической формы, без трещин и сколов, с расшивкой швов. На нашем рисунке показана отделка из силикатного или лицевого желтого кирпича, выполненная с орнаментом из красного обыкновенного кирпича. Можно сделать и наоборот.

Деревянные детали фасадов дома и веранды архитекторы проекта рекомендуют покрыть олифой, а потом лаком. Но такая отделка совсем не обязательна. Скажем, все деревянные детали или часть их



комнатой целесообразно отвести родителям. Она, как правило, обставляется традиционно. В середине — двуспальная кровать с тумбочками или длинной полкой в изголовье, вдоль одной из стен — большой платяной шкаф для белья и одежды, в одном из углов ставят туалетный столик и мягкий табурет. Вот и весь набор основной мебели. На полу желательно постелить мягкий ворсовый ковер или палас.

Что касается двух других жилых комнат, то их использование зависит от количества и состава семьи. Скажем, в доме, кроме молодых родителей, живут еще бабушка с дедушкой и ребенок школьного возраста. Тогда меньшую комнату отдают ребенку, а побольше — бабушке и дедушке. В маленькой комнате можно устроить детскую и для двух детей, если они одного пола. Разнополые дети могут занимать одну комнату до 4—6-летнего возраста, потом одному ребенку придется устроить спальное место в общей комнате.

Теперь займемся интерьерами комнат. Большую часть общей комнаты (рис. 1) занимает тахта из нескольких секций с мягкими подушками-сиденьями, поставленными под углом друг к другу буквой П. Перед ней расположен невысокий столик. Над тахтой книжные полки. Напротив этой зоны отдыха размещена секция мебельной стенки с теле- и радиоаппаратурой. Чтобы зрительно разграничить зону отдыха и рабочую, шкаф-стенку ставят торцом к стене. Рядом ближе к окну размещают письменный стол, а напротив — тумбу или сервант с нарядной посудой для праздничных обедов. Большое кресло и мягкий ковер на полу, несколько картин или фотографий в рамках создадут атмосферу уюта. И не забудьте о местном освещении во всех зонах.

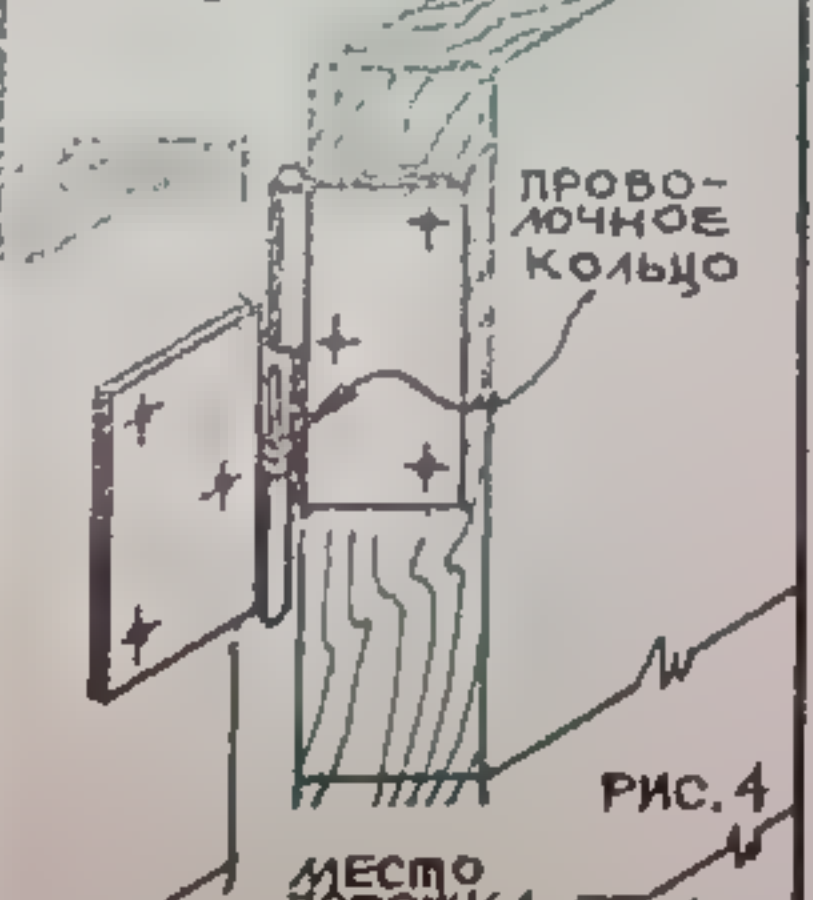
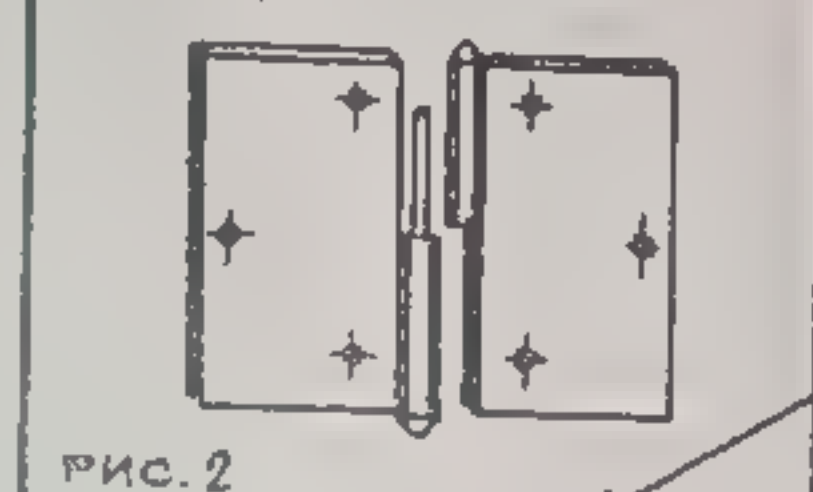
На рис. 2 показан интерьер комнаты для двух молодых людей, например учащихся старших классов. Мебель в ней размещена почти симметрично. Вдоль двух противоположных стен поставлены небольшие тумбы, а по всей стене с окном — построено два одинаковых рабочих места. В «ногах» каждой кровати стоит тумба для постельных принадлежностей. На этих тумбах — небольшие полки для чертежно-канцелярских принадлежностей и книг. У каждого стола свое местное освещение (бра или настольные лампы). На стене, противоположной окну, можно навесить несколько полок под радиоаппаратуру. В углу комнаты, напротив двери, размещен платяной шкаф, на котором находятся еще одна книжная полка и закрытая полка для чемоданов и сезонных вещей. Вся середина комнаты осталась свободной. Это немаловажно: ведь к ребятам могут прийти друзья.

Разумеется, если в этой комнате будут жить пожилые люди, обстановка должна быть совершенно иной, так же как и в том случае, если эта комната предназначена для двух маленьких детей. Но это тема для особого разговора.

В. КАМАЙ,
архитектор

ЦНИИЭПграждансельстрой

Сколько же неприятностей доставляют неисправные двери! Один только скрип каких нервов стоит. Не говоря уже о том, что ее то заедает, то, наоборот, она болтается и никак не хочет закрываться. А сквозняки, вечные сквозняки... Но ведь во всем этом виноваты вы сами: давно бы взяли и отремонтировали двери. Не умеете? Давайте учиться.



Ремонт дверей

Больше всего хлопот доставляют дверные петли. С них и начинаем. Петля состоит из двух угольных карт, шарниров и оси, которая называется баут. В одних случаях бауты съемные (чтобы разобрать петлю, отвинчивают нижнюю головку и вынимают ось). Бывает и другой тип петель, когда баут «намертво» заделан в одну карту, а вторая на него просто надевается сверху (рис. 1).

Петли делают право- и левосторонними. Как определить сторону петли? Встаньте с внешней стороны двери, которая открывается «на себя». Петли справа будут левосторонними, а слева — правосторонними. Если встанете с внутренней стороны двери, открывающейся «от себя», справа будут правосторонними, слева — левосторонними. Естественно, если дверь открывается внутрь помещения, расположение петель будет противоположным.

Чтобы устранить небольшое «заедание» двери в косяке, натрите трущиеся поверхности хозяйственным мылом. Если не поможет, подравняйте кромку рубанком (рис. 2).

Ваша дверь опустилась? Скорее всего, ослабло крепление петель. Значит, надо подвинуть шурупы. Если старые шурупы провертываются, их заменяют новыми, но подлиннее. Не найдете подходящих — тоже не беда. Заделайте отверстия деревянными пробками на клею или металлическими стружками и ввинтите старые шурупы.

Есть и другой способ: приподнять опустившуюся дверь. Для этого на баут между картами надо намотать проволоку. Конечно, предварительно потребуется снять дверь с петлей (рис. 3).

Дверь прижимает около замка. Эту неисправность легко устранить, отрегулировав петли. Нужно добиться, чтобы между боковой стороной двери и фальцем дверной коробки был зазор 1,5—2 мм. Для этого из карты выверните шурупы и под конец карты подложите узкую полоску картона. Иной раз дверь зажимается в верхней или нижней части бокового косяка. В таком случае нужно постучать по косяку киянкой, предварительно подложив деревянный брусок.

Бывает, что дверь плохо открывается из-за неровности пола. Сняв дверь с петель, подстругайте нижнюю часть обвязки рубанком. Возможно, у вас получился снизу слишком большой зазор. Тогда придется установить небольшой порожек. Он должен быть из твердой породы дерева толщиной 10—20 мм. Закрыв дверь, на ее нижней обвязке от пола отметьте высоту порожка с обеих сторон. Затем дверь снимите и пристругайте. Прибив порожек, навесьте дверь на место (рис. 4).

Большое значение имеет утепление двери, которым стоит заняться после того, как вы устранили все другие недостатки. Тщательно зашпаклюйте все щели. Дверь

снимите с петель и положите (для удобства работы) на табуретки. Равномерно разложите на двери утепляющий материал (войлок, вату, паклю), сверху положите ткань, растяните ее и закрепите по краям гвоздями. Если у вас нет специальных обивочных гвоздей с широкими шляпками, воспользуйтесь обычными, подложив под шляпки кружочки материи. Для теплоизоляции края обивки напускают над кромкой полотна двери или по краям прибивают валик из свернутой в несколько раз материи.

Ну а что делать тем, кто решил сделать новую дверь? Обычно новая дверь очень редко подходит к старой коробке. Поэтому ее придется подгонять. Не обойтись без этого и в том случае, если вы решили дверь перевесить, скажем, открывалась она слева направо, а вы хотите сделать справа налево. Как выбрать нужные петли, вы уже знаете, но врезать их будем в последнюю очередь. А начнем с того, что проверим прямоугольность дверной коробки. Измерьте ее рулеткой или планкой по диагоналям — они должны быть равны. Размеры двери и коробки подгоняют, пристругивая рубанком боковые стороны и опиливая полотно двери сверху или снизу. Чтобы через нижний торец двери не впитывалась влага, его надо покрасить масляной краской.

Боковые стороны двери остругивают равномерно, то справа (где петли), то слева (где замки). В конечном счете вы должны добиться, чтобы полотно двери плотно прилегало к четвертям коробки по всему периметру, не западало в фальц, но и не выступало наружу. Дверь пригнали. Теперь вставьте ее в коробку, подложите клинья для сохранения зазоров (сверху 1—2 мм, внизу 3 мм) и наметьте стамеской места, где будут петли.

Гнезда размечают на снятой двери, длину петель отмечают прямо по карте, а ширину и глубину лучше наносить рейсмусом. Теперь можно приступать к прирезке петель. Сначала обойдите гнездо стамеской, потом на расстоянии 10 мм друг от друга сделайте насечки и удалите лишнее дерево (рис. 5). Выровняйте поверхность гнезд. Карты прирезают заподлицо с поверхностью бруса. Осталось только завернуть шурупы.

Ремонт оконных переплетов во многом сходен с ремонтом дверей. Закрываются окна туго — значит, ослабли шурупы петель. Как их подтянуть, вы знаете. Если створку сильно покосило, ее нужно снять с петель и пристругать там, где заедает. Работать надо осторожно, постоянно проверяя точность подгонки. Чтобы в будущем створка не перекашивалась, укрепите угловые соединения металлическими угольниками.

Более сложный ремонт оконных переплетов под силу только опытному строителю.

А. РЫЩЕНКОВ,
строитель

Что нам обещает мода-85?

Как и в предыдущие годы, в женской моде прослеживаются три основных направления: традиционное классическое, романтично-женственное (стиль «ретро», напоминающий моду 30—50-х годов) и, наконец, для отдыха (мягкие, комфортные изделия из трикотажа и тканей разреженных структур). Предпочтение отдается силуэтам прямым и полуприлегающим с мягко очерченными закругленными линиями плечевого пояса, что зачастую достигается благодаря покрою рукава реглан, кимоно или рубашечным кроем.

Объемы одежды могут колебаться от умеренных, четких до больших, с множеством мягких складок, а длина — от «мини» до «макс-

кой, вышивкой крестом или гладью широко распространена в летней и нарядной одежде. Для изделий спортивного стиля или из трикотажа применяется вышивка малых размеров (монограммы, надписи, геометрические фигуры, геральдические изображения). Межсезонные пальто, стеганные на ватине и синтетическом утеплителе, остаются самой современной формой верхней одежды. Однако пальто из тканей классических (твида, шерсти), сшитых в «мужском» стиле, приталенные и неширокие в бедрах, тоже модны. Художники-модельеры считают весьма перспективным видом современной одежды — полупальто. Они могут быть и зимними, и меж-

могут быть прямого и свободного силуэта, комбинированными из тканей разных фактур и цветов. «Романтические» платья приталены, с большими вырезами разной конфигурации. Их отделывают рюшами, шитьем, вышивкой, оборками.

Блузки тоже очень разнообразны. Это и спортивные рубашки (с погонами, карманами, «молниями»), и комбинированные из двух-трех тканей разных цветов, и трикотажные с модными вставками из сетчатой ткани.

Модели юбок тоже различны — прямые узкие, со шлицами, застежками «молния», разрезами сзади или сбоку, запахами, складками.



1. Зимнее пальто приталенного силуэта «принцесса». Рукава реглан-погон. Отделка из пушистого меха.

2. Костюм для улицы. Юбка в клетку, заложена мягкими складками. Жакет на широком притачном поясе, двубортный с рукавами реглан. Воротник, лацканы и манжеты выполнены из белой ткани.

3. Платье-костюм из плотной шерсти или трикотажа. Юбка присборена с запахом. Жакет двубортный, мягкий по форме, на нешироком притачном поясе. Кокетка, воротник и вставка выполнены из отделочной ткани.

4. Платье из хлопка, отделка кружевом или шитьем. Отрезное по линии талии. Рукава втачной длиной 3/4, на манжете.

5. Платье из хлопка. Рукава кимоно длиной 3/4. Юбка заложена в мягкие складки. Лиф оформлен вертикальными складками. Отделка контрастного цвета, широкий пояс.

си», хотя наиболее предпочтительной остается чуть ниже колен и до середины икры.

Воротники — стойки, шальки, округлые плосколежащие на плечах или приподнятые отложные. Кроме того, в нынешнем году в моде воротники с ассиметричными концами и драпирующиеся воротники-шарфы.

Отделка широко применяются во всех видах одежды. Цветные канты, бейки контрастные по цвету или в тон, блестящие из тканей типа атлас. Для праздничных изделий рекомендуются отделки «золотом» и «серебром».

Не вышла из моды вышивка. Фигурными строчками, аппликацией (рисунки листьев, геометрический орнамент) украшается межсезонная одежда из плащевых тканей, вельвета, искусственной кожи. А отделка «ришелье», мереж-

сезонными. Чаще всего полупальто шьют в «рамках» прямого силуэта мягких и свободных форм. Для утепляющей прокладки используют искусственный мех, шерстяные клетчатые и полосатые ткани. Полупальто носят как с юбками, так и с брюками, комбинезонами.

Все больше места в гардеробе стали занимать костюмы, выполненные в «мужском» стиле (из гладкой плотной шерсти) или женственные с прямыми короткими жакетами в стиле «шанель», дополненные шелковыми блузами из мягких тканей и тканей типа «букле». Очень модны костюмы с короткими приталенными жакетами и юбками прямого силуэта.

Платья, как и в предыдущем году, остаются любимой одеждой всех женщин. Деловые платья классического и спортивного стиля

Брюки модны прямые небольшого объема или со складками на линии талии и суживающиеся вниз к щиколотке.

В гамме модных цветов используются 4 основные группы, объединенные по признаку оттенков. «Летнее утро» — легкие светлые розовато-брусничные, голубые, желтые, зеленые, сиреневые цвета.

«Вечер» — темные глубокие синие, брусничные, зеленые, лиловые цвета.

«Солнечный день» — яркие голубые, розовые, зеленые, лимонные цвета.

Классические цвета — серый, черный, белый и натуральные бежевые.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМа

«Уважаемая редакция! Закажите, пожалуйста, статью художникам-модельерам о моде этого года. Такой «прогноз» поможет нам, женщинам, сориентироваться в выборе платья».

В. Молоканова

Нурская область

Вторая жизнь шерстяной пряжи

Шерстяные вязаные вещи весьма практичны, носят долго, десятилетиями. Старую одежду распустить, сделать мотки, постирать и нить опять употребить для вязания. Если после стирки она продолжает курчавиться (курчавость в основном зависит от качества пряжи, а не от степени изношенности), то необходимо нить выпрямить, иначе из нее вязать нельзя: петли получатся неровными, рыхлыми, небрежными.

Чтобы выпрямить нить, привяжите к веревке мокрые мотки и к каждому снизу подвесьте груз. Положите мотка время от времени передвигайте вверх. Нить под тяжестью груза распрямится.

Однако не каждую старую вещь можно распустить. Связавшуюся — очень трудно. Разумнее из нее выкроить детали и сшить новые фабричной работы, выкроенными из целого полотна. Распускать их не имеет смысла, так как будет очень много концов. Но прежде чем брать в руки ножницы, попробуйте по-другому «оживить» связавшуюся вещь.

Приготовьте теплый раствор: 10 л воды, 3 столовые ложки нашатырного спирта, 2 столовые ложки водки, 1 столовая ложка скипидара (водку и скипидар можно заменить ложкой спирта). Погрузите детали распоротого изделия в раствор, оставьте на сутки, затем прополощите в теплой чистой воде с добавлением столового уксуса (1 столовая ложка на 1 л воды), слегка отожмите и заверните в махровое полотенце. Распускайте детали слегка влажными.

Делают и по-другому. Связавшаяся изделие, не распарывая, опускают в раствор, а затем влажное утюжат, стараясь растянуть до нужного размера.

Еще один совет. Если старая вещь непригодна даже для распарывания, то употребите ее вместо ватина — одежда будет легкой и теплой. А если еще на трикотаж положить слой непряденой шерсти,

то получится объемная, мягкая, теплая прокладка, незаменимая для стеганой одежды.

Не все знают, как правильно распороть и распустить вязаное изделие. С чего лучше начать? Прежде всего вещь выстирайте (перед стиркой отделите карманы, хлястики, пуговицы). Затем ее нужно высушить не досуха. Далее определите, как связана вещь: снизу вверх или сверху вниз (от горловины). В первом случае сначала освобождают горловину от воротника, затем отпарывают рукава и распарывают плечевые и боковые швы. Во втором — воротник не удаляют, а распарывают все швы и выбирают из них остатки нитей. Теперь на каждой детали найдите конец нити, с которого и начинайте распустать. Обычно он в верхней части детали, разумеется, если вещь была связана снизу вверх.

Сматывайте нить сначала в рыхлые клубки, а затем в мотки. Менее прочную пряжу отделайте, ее лучше использовать для спинки, более прочную — для рукавов и переда. Если встретятся выношенные места, выбрасывайте их, связывая оставшиеся концы плоским узлом. Такой узелок невелик, но достаточно прочен. Потренируйтесь в его выполнении — он еще не раз пригодится вам (рис. 1). Возьмите светлую и темную нити: в правую руку — светлый конец, в левую — темный (длина концов 4—5 см). Светлый конец (правый) наложите поверх темного (левого) и зажмите пальцами левой руки место их пересечения. Темный конец возьмите в правую руку и обогните им светлую нить, далее свет-

лым обогните темный. Двумя руками потяните концы в противоположные стороны — узелок затянулся. Кончики от него должны быть не менее 2 см, чтобы при вязании их удобно было заправить крючком.

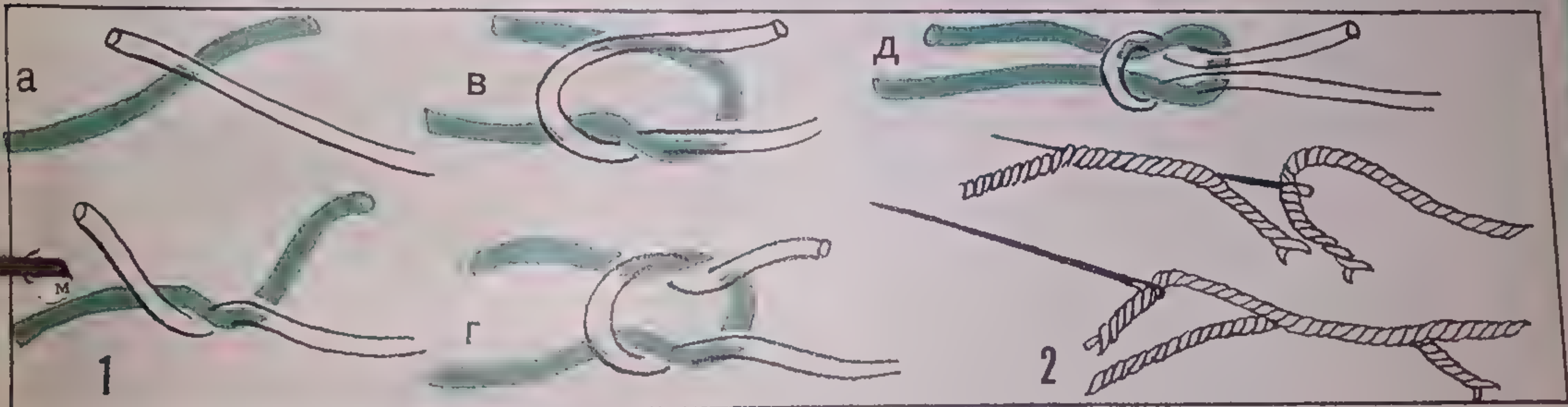
На рис. 2 показан способ соединения концов с помощью иглы: иглой прошивают конец нити, удаляют иглу и обрезают кончики ниток. Такой способ пригоден для толстых нитей. Его недостаток в том, что место соединения получается более утолщенным, поэтому используют такие нити, вызывая буклированные узоры.

В заключение хочу ответить на вопрос, который интересует многих наших читателей: как начесать шерстяную вещь?

Перед начесом изделие увлажните. Проще всего завернуть в мокрое махровое полотенце и оставить на полчаса. Затем металлической массажной щеткой начинайте прочесывать поверхность полотна сверху вниз, снизу вверх, справа налево и слева направо (на все четыре стороны). Когда ворса станет достаточно, «причешите» его в последний раз в нужном направлении (к примеру, на шапочке сверху вниз).

В старину на Руси начесывали носки и нижнее белье, в настоящее время — спортивные куртки, свитера, шапочки — в них почти так же тепло, как в меховых. Снег, мороз и ветер не страшны!

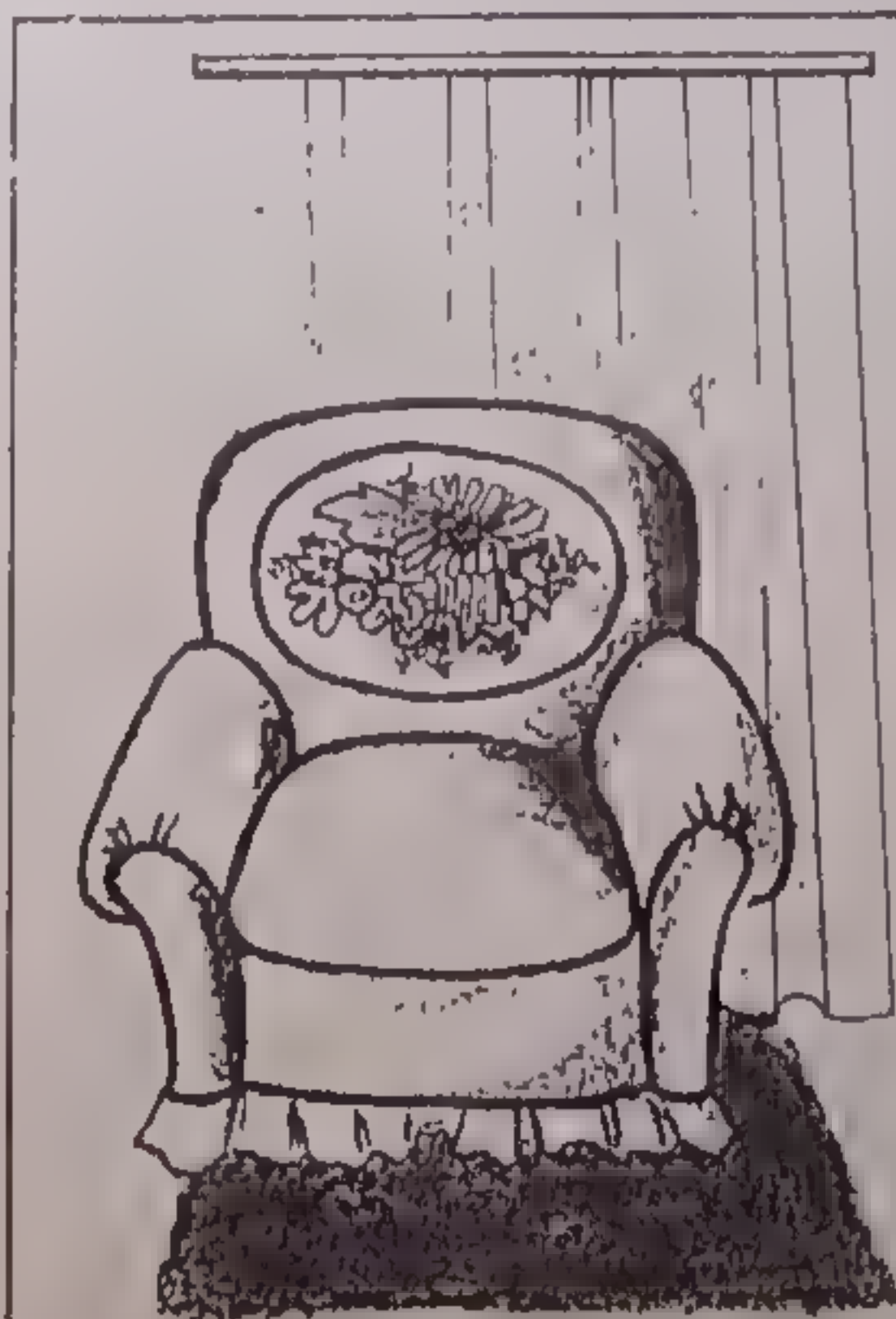
М. МАКСИМОВА,
художник



Рукодельницам

У бережливой хозяйки и рукодельницы всегда хранятся какие-то старые салфетки, вышивки крестом или гладью (помните, как они были модны в 50-х годах?), куски кружев или просто остаток красивой ткани от сшитого когда-то и давно уж изношенного праздничного платья... Вот еще один способ пустить их в дело.

Мы уже рассказывали, как можно сделать чехол на стул или кресло (см. «СН» № 7 за 1984 г.). Если у вас есть немного свободного времени и желание украсить комнату нестандартным образом, то чехлы на стулья и большое мягкое кресло даже из самой обыкновенной материи можно сделать очень эффектными при по-



мощи вставных фрагментов из вышивки, аппликации или старой плетеной салфетки. Конечно, они должны быть тщательно отстиранными, чтобы не производить впечатления рухляди. Если какое-то место вытерлось или расползлось так, что уже не имеет смысла с ним возиться, то этот кусок можно просто отрезать (ведь форма таких вставок произвольна).

Многоцветные вышивки лучше всего смотрятся на фоне однотонных нейтральных тканей (лен, перкаль). Можно сделать и наоборот: чехол из «веселенького» ситчика плюс однотонная вставка. Хороша вставка и двухслойная — белые или подкрашенные чаем кружева на однотонной подкладке.

И. ОБУХОВА,
художник

О липовке

Когда-то мед или сыпучие продукты хранили в липовке. Но появилась стеклянная, пластмассовая посуда и вытеснила эту прекрасную домашнюю утварь. Да так вытеснила, что уже лишь немногие помнят, как ее сделать, липовку. Может, стоит возродить это забытое ремесло?

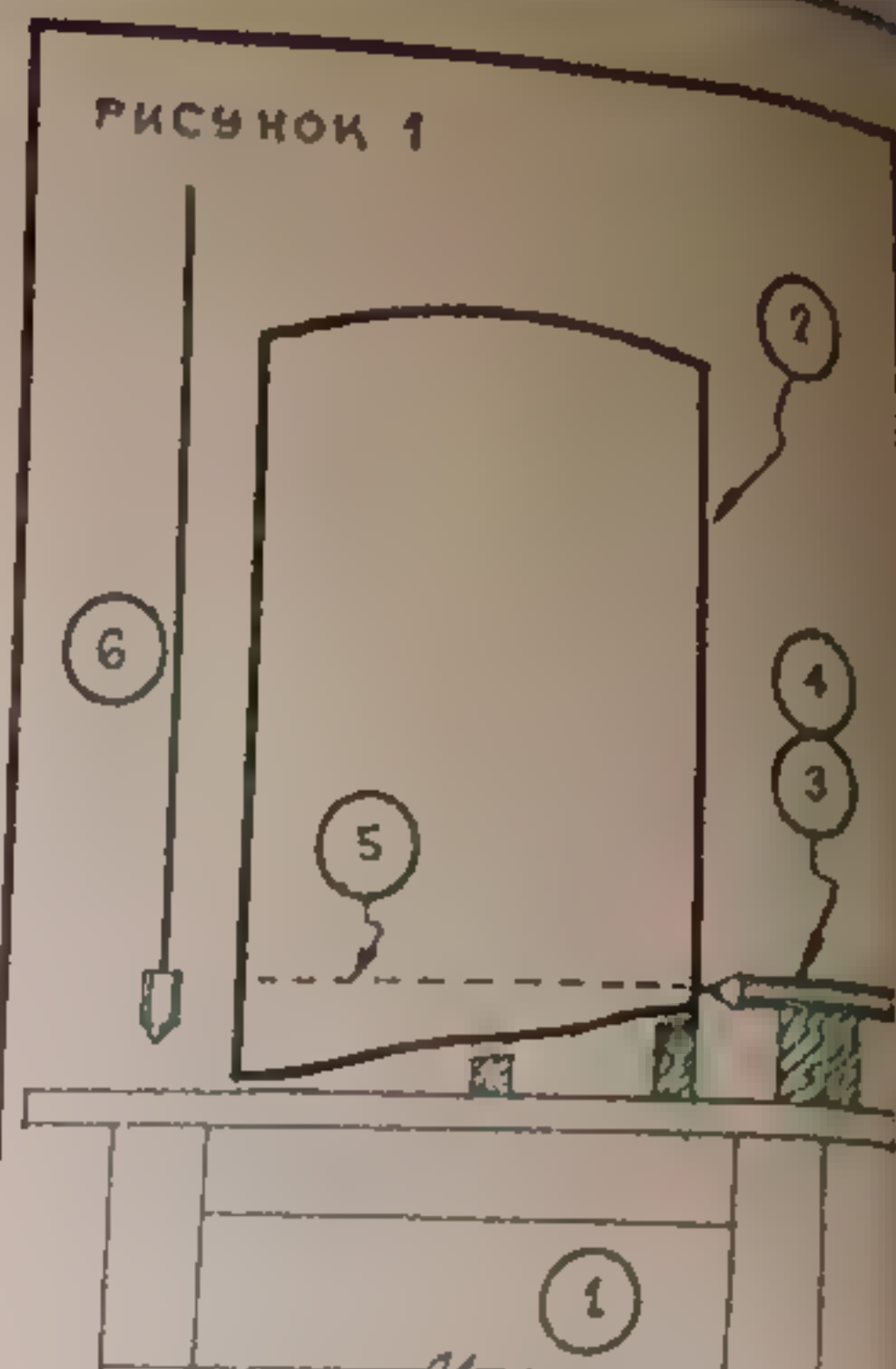
Заготовки нарезают из сырых толстых ветвей или ствола без сучков и трещин. Лучшие липовки получаются из липы, вербы, осины, тополя. Соотношение диаметра и длины заготовок 1:2—2,5. Размер липовки может быть любым, лишь бы была соответствующая заготовка.

На торцах заготовки обозначают толщину (10—20—35 мм) и форму (цилиндрическую или слегка суженную кверху) стенок будущей липовки. Для этого циркулем с металлическими наконечниками вычерчивают круги глубиной 3—5 мм. Через центр крупным сверлом делают сквозное отверстие и грубо выдалбливают полукруг-

лым долотом середину заготовки, стараясь не задевать размеченный внутренний круг. Потом заготовку очищают от коры, оставляя не тронутыми два кольца по 3—5 см сверху и снизу (для предупреждения растрескивания стенок заготовки в торцах при высыхании), и сушат в тени, например, на чердаке.

Сухие заготовки начисто выстругивают (внутри шерхебелем с полукруглой подошвой, а с внешней стороны рубанком) до отметок на торцах. Если торцевые срезы получились косыми, их следует ровно опилить. Для этого (рис. 1) заготовку ставят на стол и, подкладывая под нее клинышки, выравнивают по вертикали. Затем по нижнему краю липовки карандашом проводят линию, параллельную плоскости стола. Для удобства под карандаш можно подложить деревянный брусочек. Торцы заготовки ровно обрезают поперечной лучковой пилой.

Чтобы вставить дно, в нижней части заготовки внутри на высоте 2—4 см от края делают паз шириной 3—4 мм и глубиной 2—5 мм (размеры зависят от величины из-



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

К РИСУНКУ 1
1 — стол, 2 — заготовка липовки, 3 — 4 — карандаш на деревянном бруске, 5 — линия метки, 6 — отбес
К РИСУНКУ 2
А — пазорез в сеоре, Б — 1- нижний конец бруска пазореза, 2 — клин, 3 — резец, 4 — пазорез в рабочем положении

Домотканые «тарелочки»

Свое жилище люди украшали всегда. Кто расписными глиняными тарелочками, кто домоткаными коврами. А вот о «тарелочках» из ниток (или круглых панно) мало кто знает. Попробуйте сделать их сами.

Ритм полос, цветовое решение и размер «тарелочки» (рис. 1) могут быть самыми разнообразными.

1. Сначала надо сделать каркас-круг (рис. 1а) из плотного картона, дерева, фанеры, оргстекла. Размер круга — любой. По всей длине окружности просверлите на расстоянии 1,5—2,5 см друг от друга отверстия. Число их обязательно должно быть четным, а диаметр соответствовать диаметру нитей, которые будут служить основой.

2. Натягиваем нити основы ровно и достаточно сильно между противоположными сторонами

круга, пропуская их через отверстия в каркасе (рис. 1б). Удобнее это делать с помощью иглы. Нити должны перекрещиваться в центре круга (рис. 1а).

3. Начинаем заплетать нити основы уточными нитями с центра (рис. 2) и так по спирали постепенно наращиваем тканое панно. В иглу вставляем цветную нить и работаем ею, как при штопке (рис. 2а). Цвет нитей меняем в соответствии с задуманным ритмом полос.

4. После того как все полосы сотканы, последнюю нить закрепляем, завязав ее вокруг нитей основы.

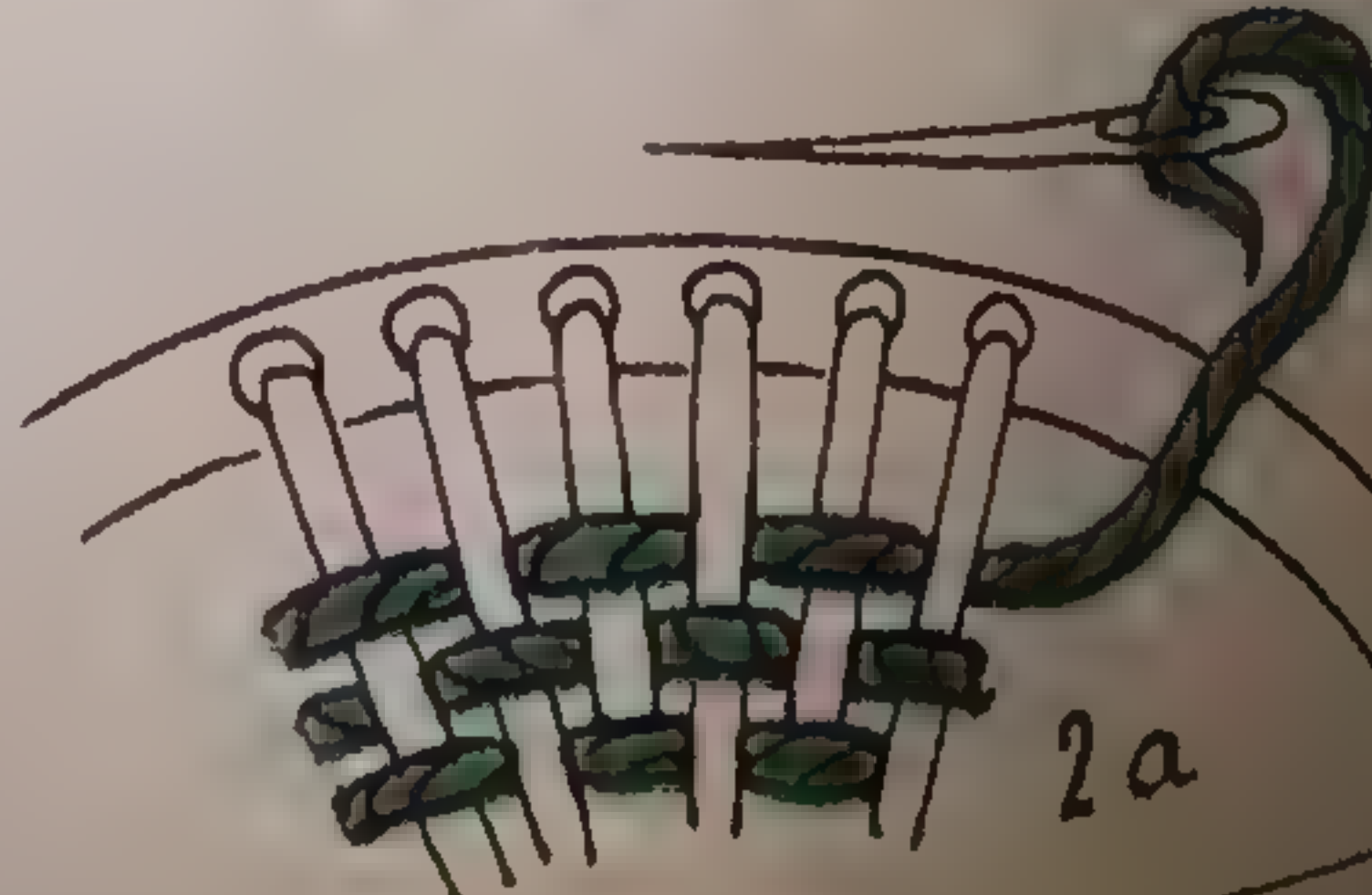
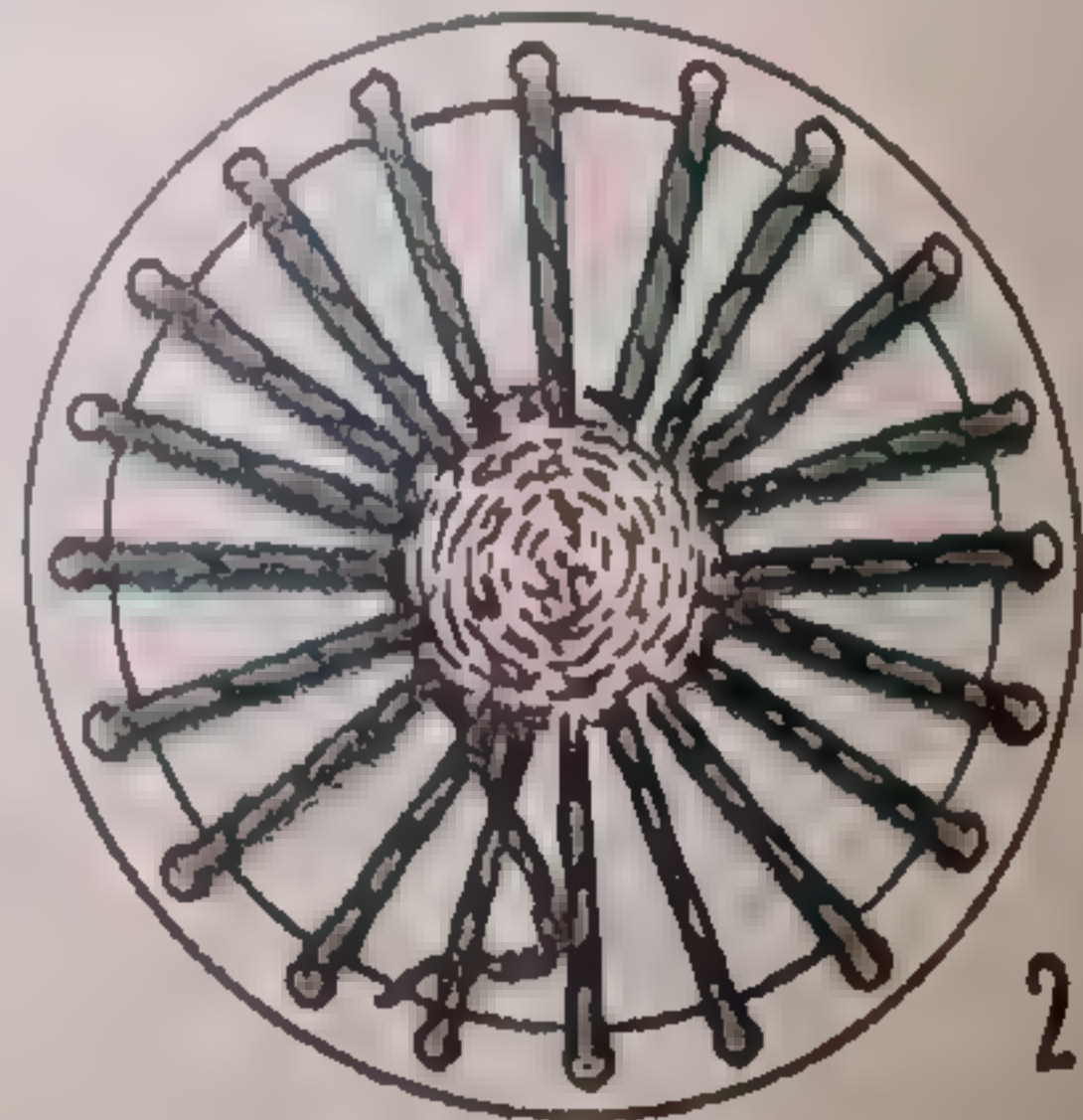
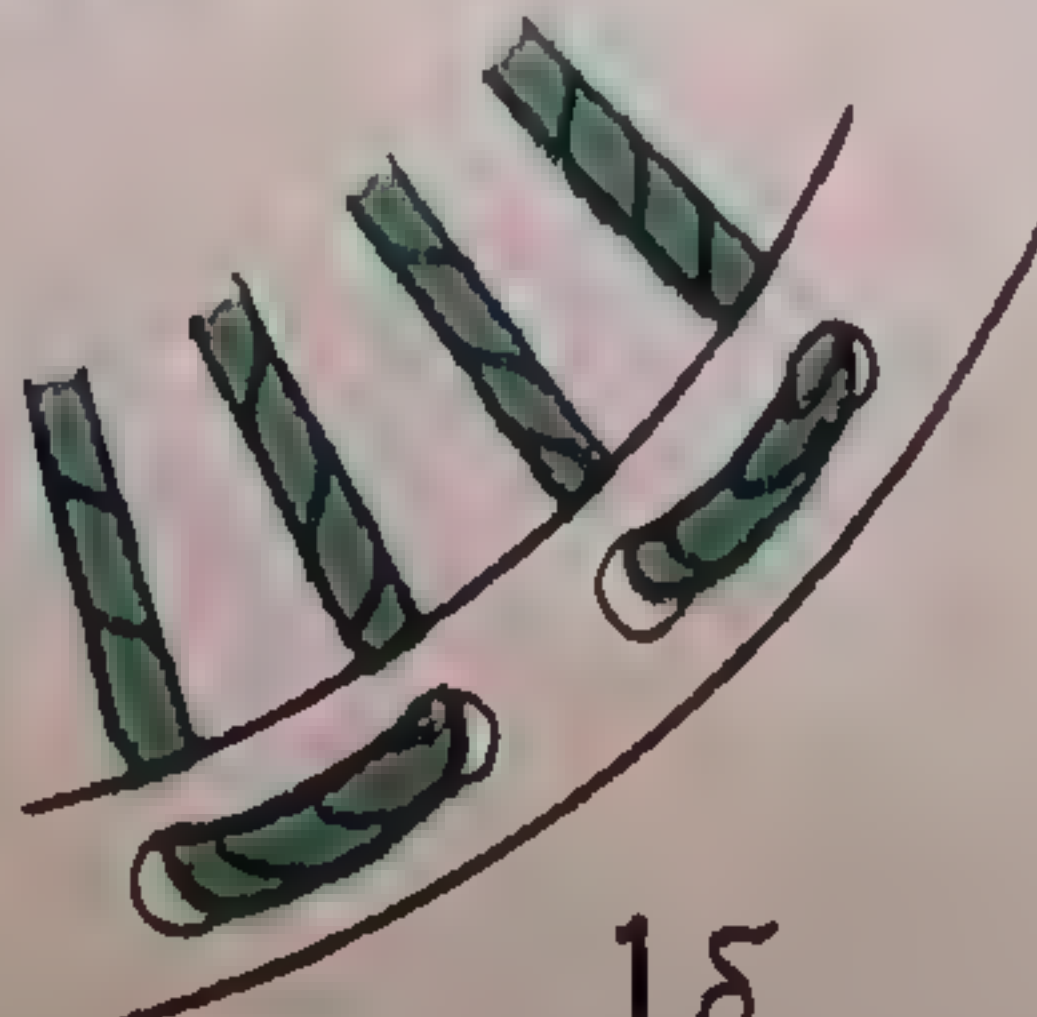
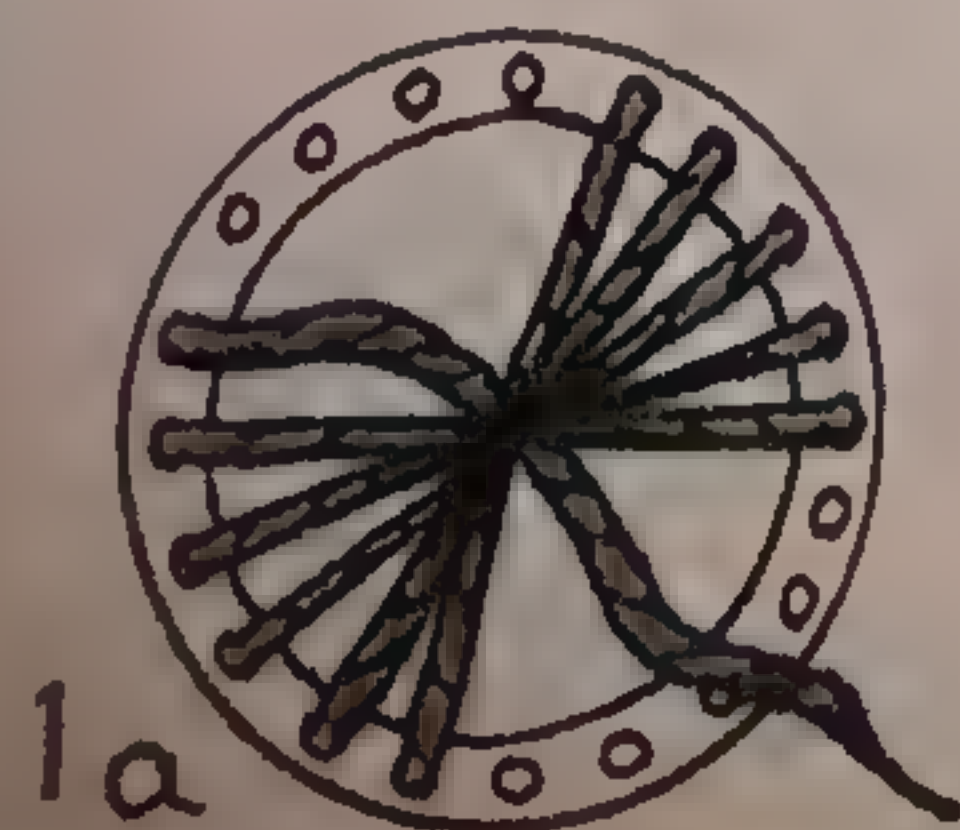
5. В центре панно можно укрепить различные кисточки из нитей

в цвет полос. Их подвешивают на разном уровне на плетеных шнурах-косичках.

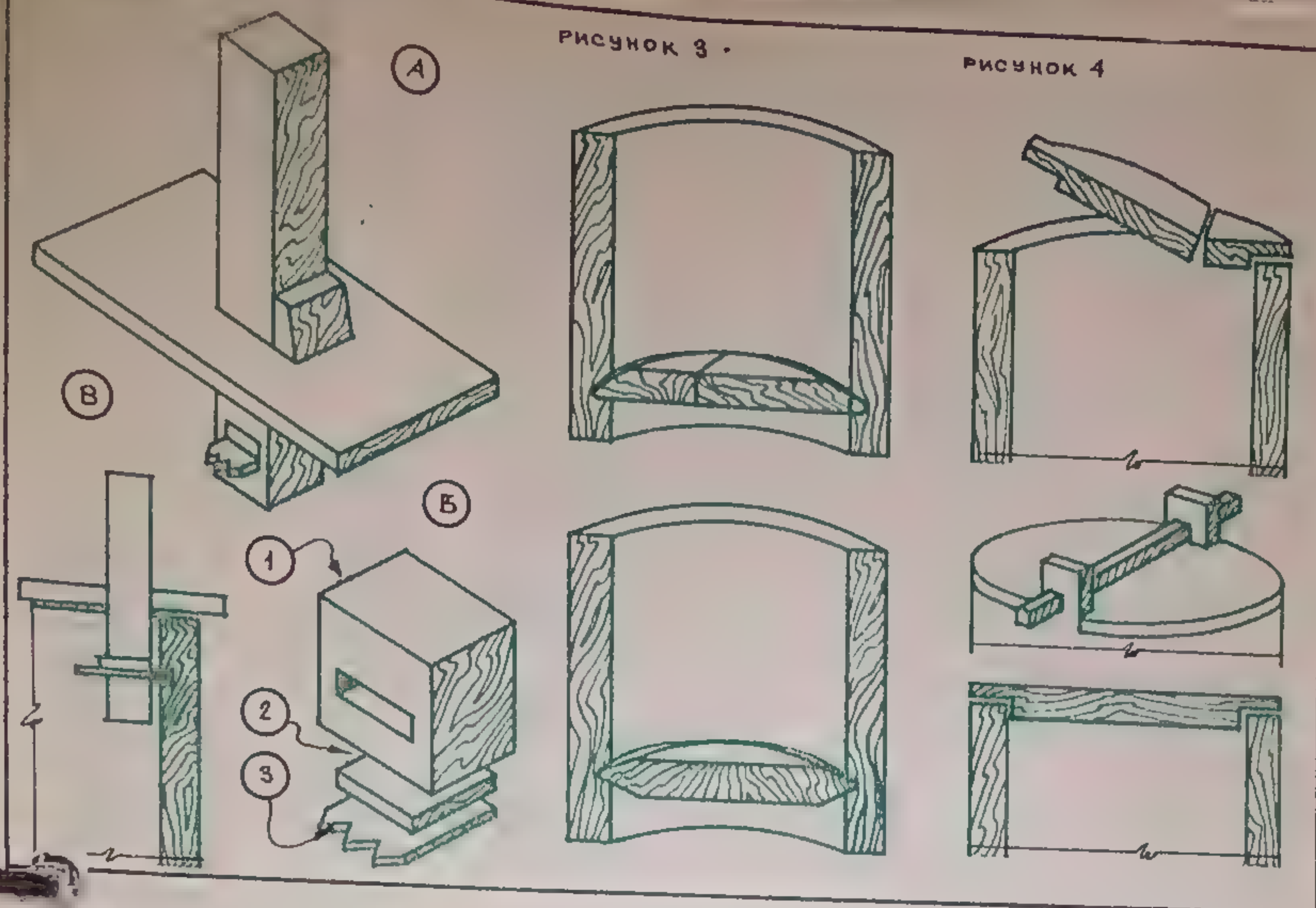
6. После окончания работы панно можно срезать с каркаса. Нити основы закрепить, завязав их между собой попарно. Но можно и не срезать. В этом случае каркас обматывают плотно виток к витку цветной нитью.

Таких «тарелочек» можно сделать несколько. А затем из разных по размеру и цвету панно составить на стене интересную композицию, которая украсит интерьер любой комнаты.

Г. ХАСЬМИНСКАЯ,
художник Московского
ткацко-отделочного комбината



Не
изой
дома
даже
тане
бить
дым
О
иску
тым
респ
сказ
КОВ
Во
содер
мех
ност
дыха
рот
ли
целу
он
здрав
кой
Ит
жить
буд
мощ
голо
чтоб
голов
жим
голов
глуб
но п
ток
рту
го
дует
груд
мет
след
меш
груд



деля). Паз вырезают простым приспособлением — пазорезом (рис. 2).

Для дна выстругивают щиток толщиной от 10 мм (для мелких липовок) до 30 мм (для больших). На щитке вычерчивают круг радиусом в $\frac{1}{4}$ часть паза и стараются, точно у края метки вырезают его. Края с одной или двух сторон состругивают на клин (рис. 3).

Чтобы дно вошло в паз, нижнюю часть заготовки примерно на треть опускают в воду. Древесина набухает и диаметр заготовки увеличивается. Вставляют дно в липовку и кладут ее в тень для просушки.

На нижний и верхний край больших липовок можно набить обручи. Места соединения дна со стенкой изнутри заливают расплавленным воском. Крышки липовки делают съемными или на петлях (рис. 4).

Липовка — отличная посуда для меда, круп, муки, сахара, но только не для засолок и квашений.

П. СКОРЕНКО

Сумская область

Помочь пострадавшему

Пока не пришел врач

Несчастный случай может произойти с человеком и на работе, и дома, и на улице. Помочь пострадавшему, у которого внезапно остановилось дыхание или перестало биться сердце, должен уметь каждый.

О том, как правильно проводить искусственное дыхание и закрытый массаж сердца, нашему корреспонденту Е. Лагутиной рассказал профессор Е. А. ЛУЖНИКОВ.

Воздух, который мы выдыхаем, содержит не только углекислоту, кислород. Это и дает возможность с большой эффективностью применять искусственное дыхание по методу «изо рта в рот» или «изо рта в нос». В Англии не случайно его называли «поцелуем жизни». В нашей стране он рекомендован Министерством здравоохранения СССР для широкой практики.

Итак, пострадавшего надо уложить на спину, подложив что-нибудь под плечи. Оказывающий помощь становится на колени в изголовье, кладет одну руку под шею, чтобы максимально запрокинулась голова пострадавшего, а другой зажимает ему ноздри. Удерживая его голову в таком положении, надо глубоко вздохнуть, быстро и плотно прижать свой рот (через платок или марлю) к открытому рту пострадавшего и вдохнуть в него воздух (рис. 1). Выдыхать следует резко и до тех пор, пока грудь пострадавшего начнет заметно подниматься. После этого следует отстраниться, чтобы не мешать пассивному выдоху — грудная клетка опускается, спада-

ет. В минуту делают 12 таких активных вдохов. Этого вполне достаточно для поддержания искусственной вентиляции легких.

Если челюсти пострадавшего повреждены или рот не удается открыть, воздух вдувают в нос. Для этого голова должна быть так же запрокинута, а рот пострадавшего плотно закрывают рукой.

Оказывая помощь ребенку, тоже запрокиньте ему голову назад и, если что-нибудь есть под руками, положите под лопатки. Поскольку у детей рот и нос расположены очень близко, можно их одновременно плотно охватить своими губами и вдувать через них воздух. Чем меньше ребенок, тем меньше ему необходимо воздуха во время вдоха. Поэтому и глубина вдоха оказывающего помощь должна быть небольшой. Частота таких вдуваний в минуту — 15—18.

Проводя закрытый (наружный) массаж сердца, помните, что пострадавший должен лежать на твердой поверхности — на земле, на полу, на доске. Мягкая поверхность (кровать, диван) «гасит» толчки на грудную клетку, и сердце не сдавливается между грудной и позвоночником.

Нажимать надо на место посередине грудной клетки: оно находится примерно на два пальца выше конца грудины — кости, к которой прикрепляются ребра (рис. 2). Сюда положите нижнюю часть ладони одной руки, вторую сверху — так же, но под прямым углом; пальцы не касаются груди (рис. 3). Если пострадавший лежит на полу, надо встать рядом с ним на колени.

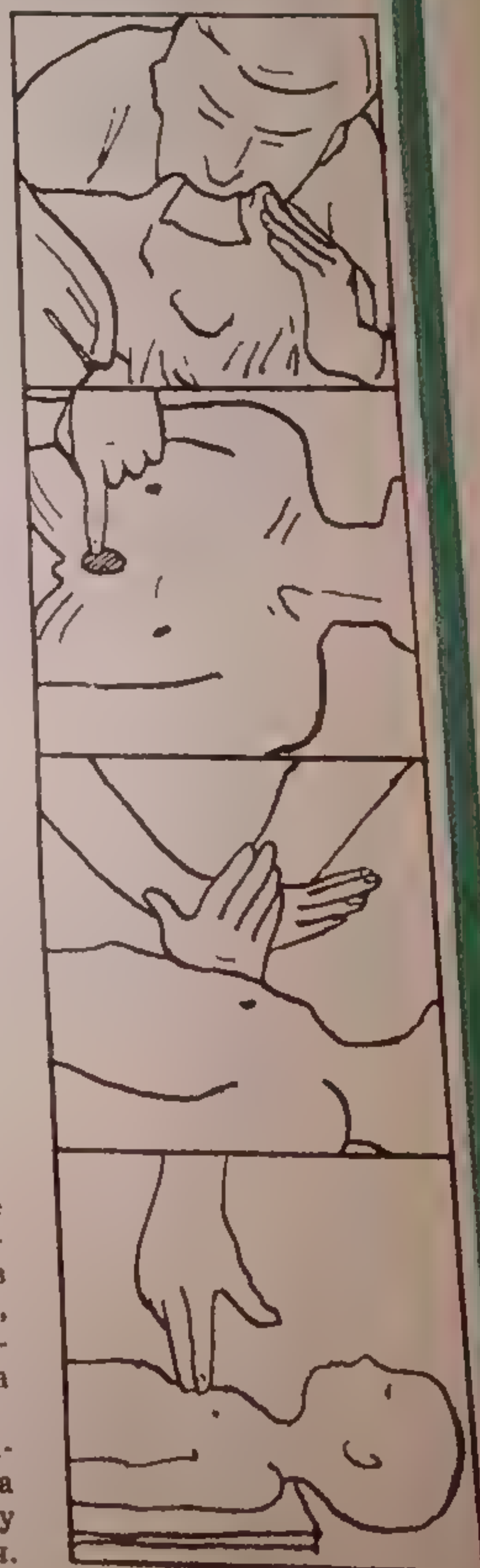
Толчки — резкое надавливание на грудину — проводите прямыми руками, не сгибая их в локтях, помогая себе тяжестью верхней части туловища. Особенно это важно, когда оказывают помощь пожилым людям, у которых грудная клетка менее упруга, чем у молодых. Толчки должны быть резкими, но не слишком сильными, иначе можно повредить грудину, ребра, внутренние органы. Сразу после толчка быстро расслабляют руки, не отнимая их от груди: грудная клетка пострадавшего расправляется, кровь поступает в сердце, тогда как при толчке грудина приближается к позвоночнику примерно на 3—4 см, а сердце слегка сжимается.

Закрытый массаж сердца делают в строгом ритме: примерно 60 толчков в минуту, то есть один в секунду.

Детям до 10—12 лет массаж делают одной рукой, производя 60—80 толчков в минуту. Грудным детям достаточно усилий двух пальцев взрослого человека при частоте толчков 100—110 в минуту.

Если доврачебную помощь оказывает один человек, надо чередовать два вдувания воздуха в легкие пострадавшего с 15 толчками на грудину. Если искусственное дыхание и закрытый массаж сердца проводят два человека, один из них делает одно вдувание воздуха, а другой затем 5 толчков на грудину; или 2—3 вдувания воздуха и 15 толчков на грудину.

Запомните! Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца нельзя прекращать ни на минуту до тех пор, пока не прибудет врач.



«Уважаемая редакция! Как было бы хорошо, если бы вы опубликовали песню Андрея Вознесенского и Алексея Рыбникова «Я тебя никогда не забуду»! За это я и, думаю, многие другие читатели никогда вас не забудут».

Донецкая область

Д. Маслова

Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ

(Из спектакля «Юнона и Авось»)

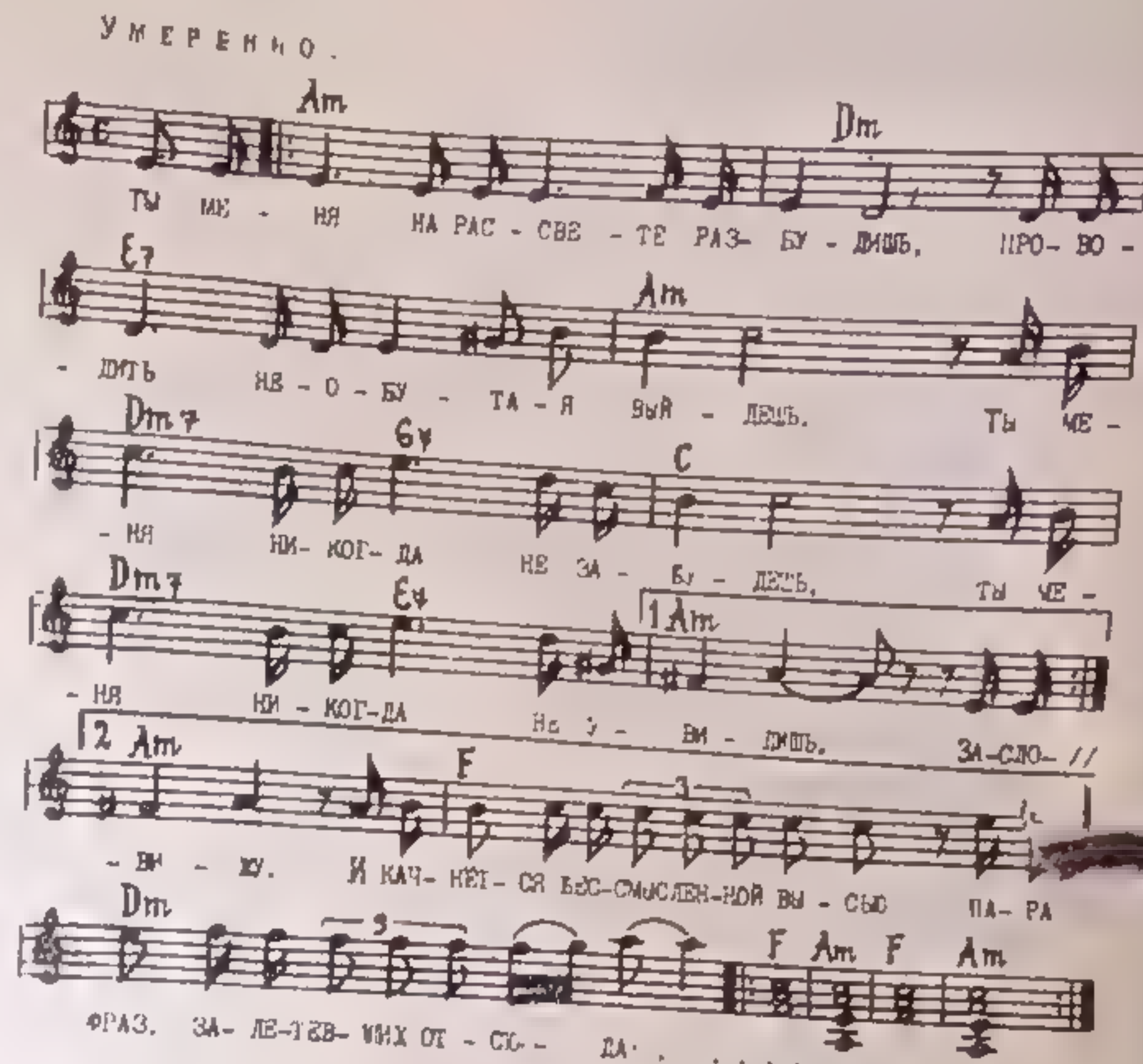
Музыка Алексея РЫБНИКОВА
Стихи Андрея ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

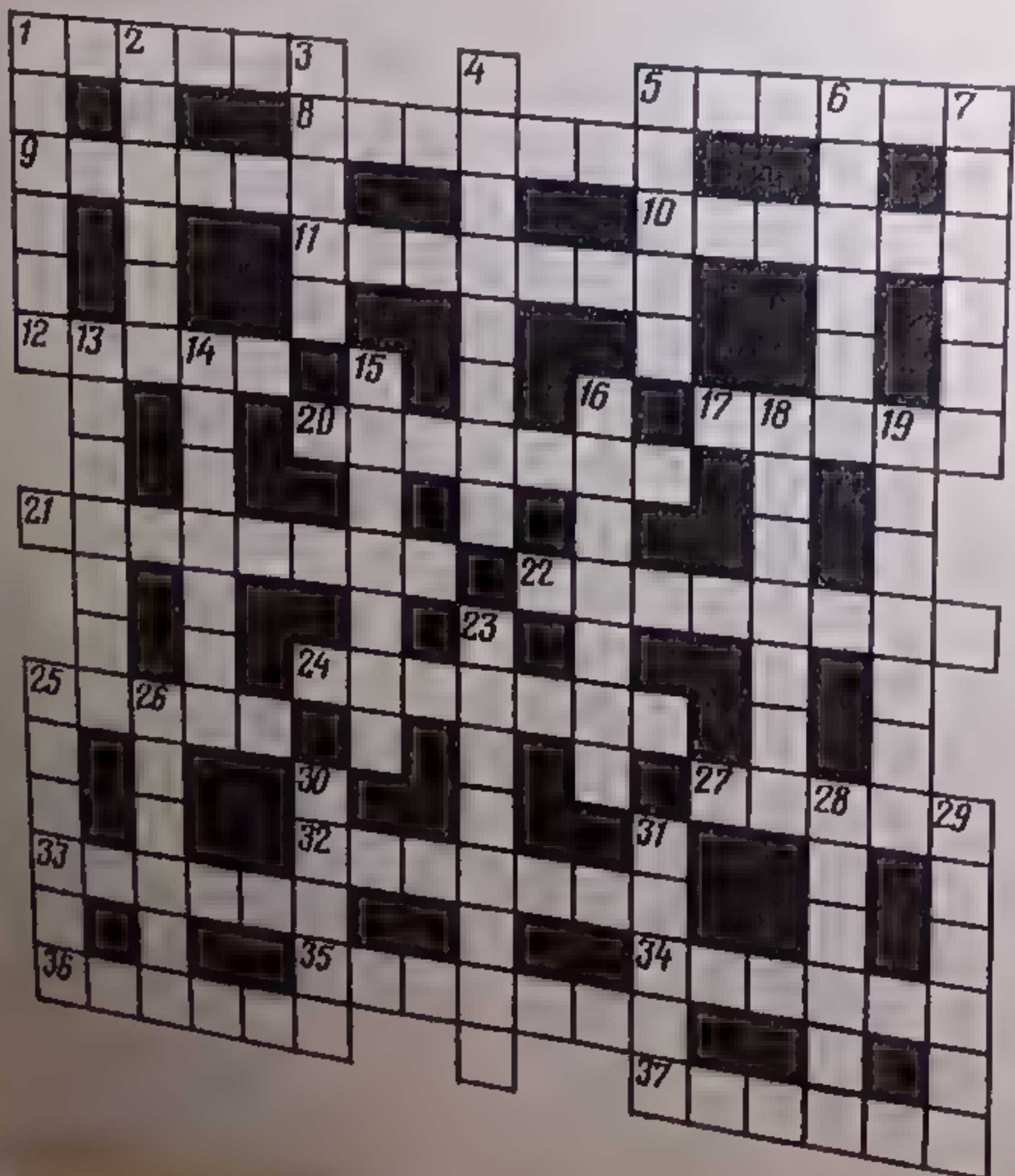
Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю: «Боже Всевышний!»
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.

Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни,
Возвращаться плохая примета,
Я тебя никогда не увижу.

И качнется бессмысленной высью
Пара фраз, залетевших отсюда:
«Я тебя никогда не увижу,
Я тебя никогда не забуду!»



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Античный город, засыпанный вулканическим пеплом при извержении Везувия. 5. Твердый прозрачный материал. 8. Средний каменный век. 9. Птица семейства вороньих. 10. Советский космонавт. 11. Английская писательница XIX в. 12. Млекопитающее отряда грызунов, обитающее в тропических лесах Южной и Центральной Америки. 17. Курорт в Крыму. 20. Зодиакальное созвездие. 21. Советская поэтесса. 22. Лекарственный препарат. 24. Одно из Великих озер. 25. Трава, отросшая после укуса. 27. Сладкий картофель. 32. Звезда в созвездии Скорпиона. 33. Пополнение стада путем систематического выращивания молодняка. 34. Действующий роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина». 36. Промысловая морская рыба. 37. Великий азербайджанский поэт и мыслитель XII—XIII вв.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Исполнительница вокальных произведений. 2. Птица семейства аистов, обитает в Африке и Юго-Восточной Азии. 3. Окончательная стадия развития животного или насекомого. 4. Сельскохозяйственное орудие. 5. Внутренняя часть стебля и корня высших растений. 6. Древесный вредитель. 7. Город в Польше. 13. Один из видов белковых пластиков. 14. Популярный артист театра и кино. 15. Устаревшее название жира морских млекопитающих. 16. Фотографическое изображение. 18. Земельный участок с жилыми и хозяйственными постройками, огородом, садом. 19. Степная птица отряда журавлеобразных. 23. Духовое ружье индейцев Южной Америки. 25. Спутник Урана. 26. Автор приключенческого романа «Инспектор Лосев». 28. Туго натянутая нить, бечева. 29. Арабский историк IX—X вв. 30. Время уборки хлебов. 31. Рыба семейства карповых.

Горьковская область

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Губарев. 8. Новатор. 10. Луара. 11. Тропа. 12. Касатка. 14. Сенокос. 16. Герцен. 17. Скопа. 18. Карась. 19. Мопассан. 20. Цикламен. 21. Кадмий. 24. Лютня. 25. Нектар. 27. Волопас. 29. Квартет. 31. Секунда. 32. Просека. 33. «Ариадна». 34. Варвара.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Нуклеус. 2. Казахстан. 3. Мера. 4. Сорт. 5. Жаворонок. 6. Ботаник. 9. Трансформатор. 12. Кремона. 13. «Арсенал». 14. Станция. 15. Система. 22. Манометр. 23. Икосека. 25. Некрасов. 26. Коленкор. 28. Алдан. 30. Варна.

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(см. стр. 34)



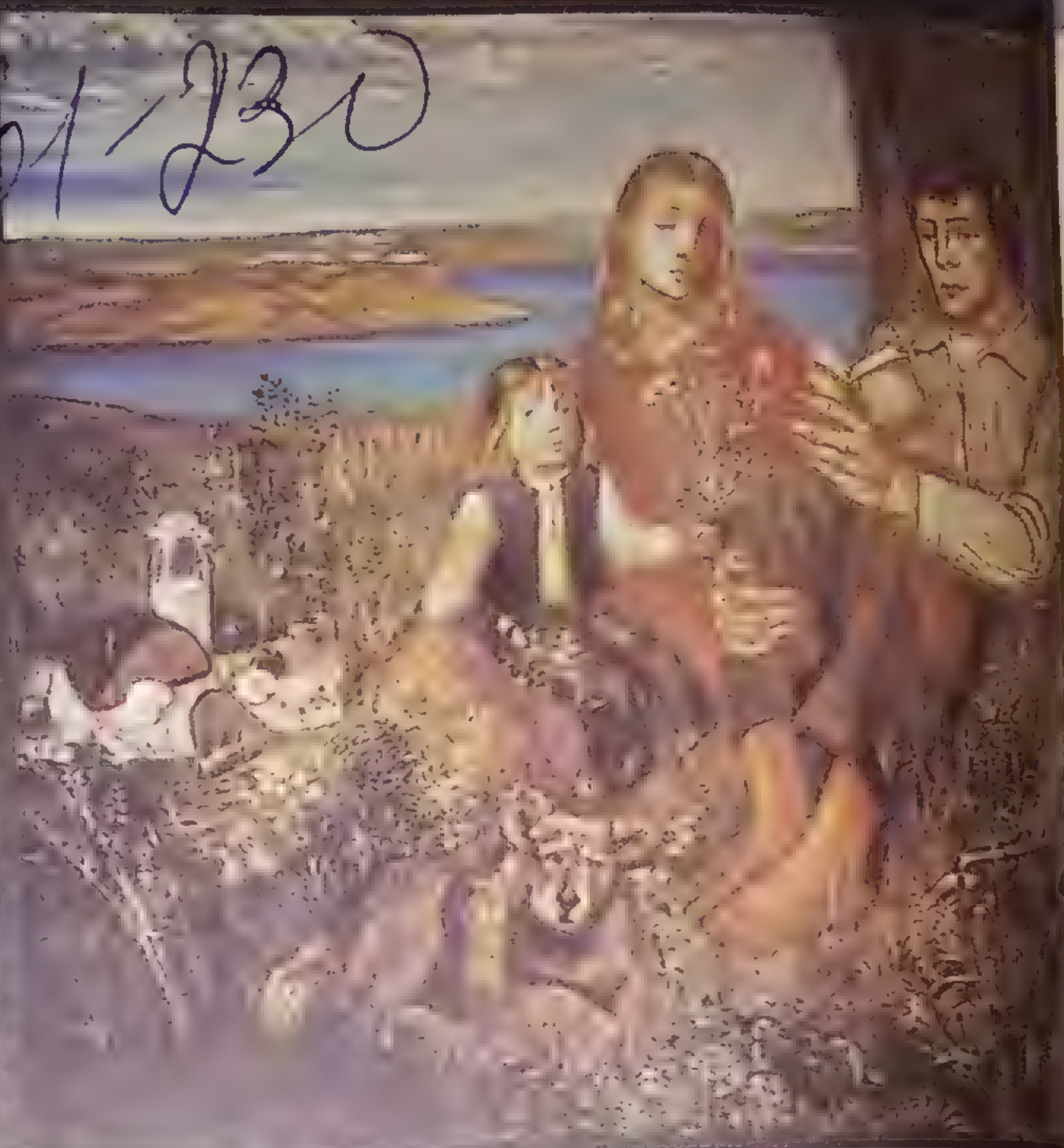
В.К.

Цена 40 коп.
Индекс 70911

01/230

Янис Анманис — художник думающий, серьезный. Интересны его размышления о творчестве. «В искусстве, — говорит он, — важно быть правдивым. Если жизненная действительность, ее краски и ощущения создают единую целостность в картине, тогда эта картина идет от сердца к сердцу. Она захватывает, заставляет размышлять, вспоминать, переживать. Самый большой художник — природа — всегда поражает нас фантастической палитрой своих форм и красок. Я смотрю на мир и хочу почувствовать его пульс в своих картинах. Так многогранна жизнь вокруг нас. Даже скромный пейзаж с аистом на дереве — это целая симфония. Однако человек со своей любовью к природе и жизни — самое красивое создание на земле. Утвердить взаимоотношения человека и природы, совершенство гармонии между ними, вечное движение жизни, вложенное в человека, — вот тема, которая захватывает, которую хочется выразить в картине».

Эти мысли латвийский художник стремится воплощать в своем творчестве, получившем признание не только у нас в стране, но и в Польше, ГДР, США, Канаде, Японии, ФРГ, Швейцарии.



Вернисаж «СН»

Я. АНМАНИС



Кришьян Барон —
народный песенник

У реки

Зимний пейзаж

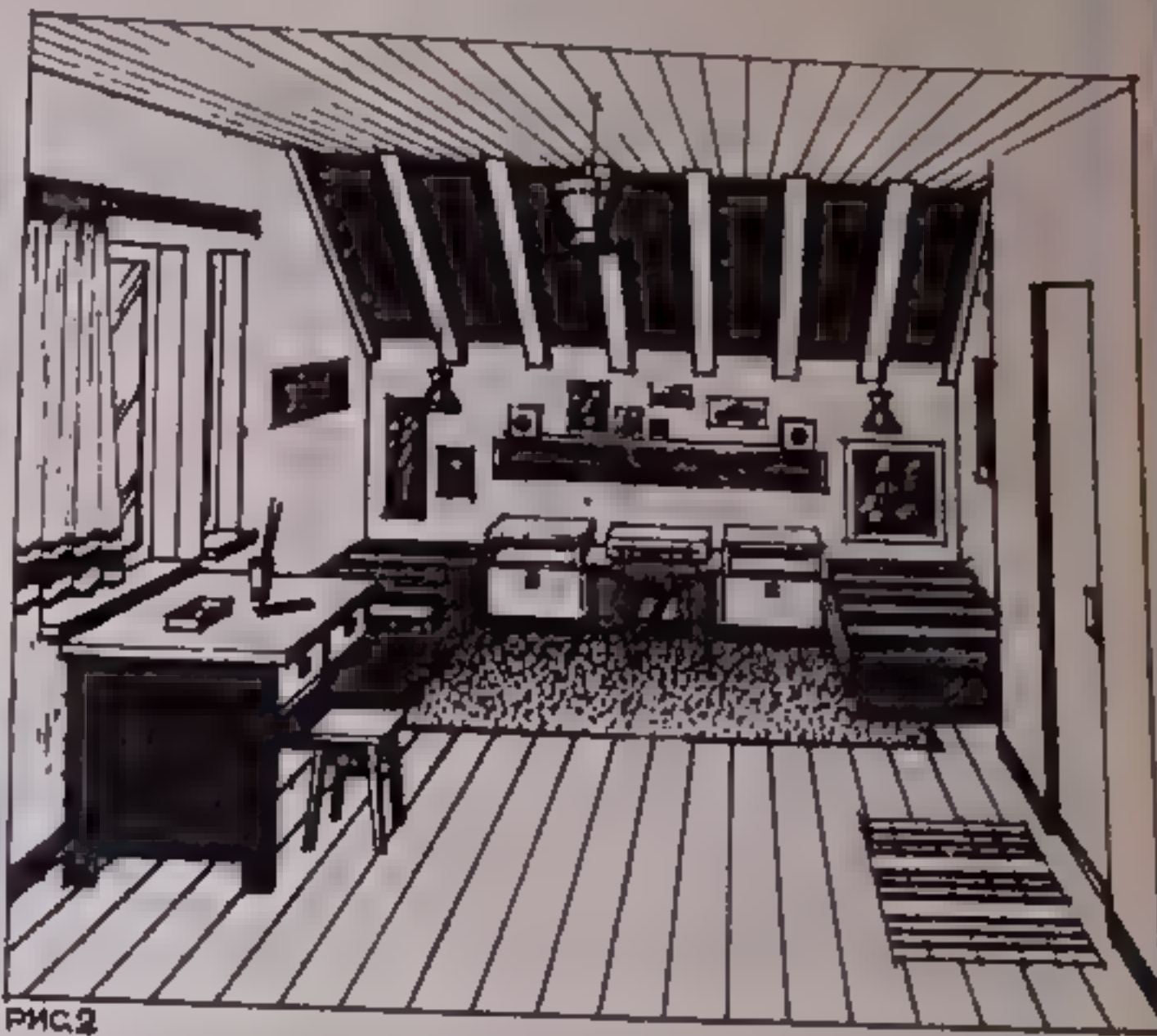
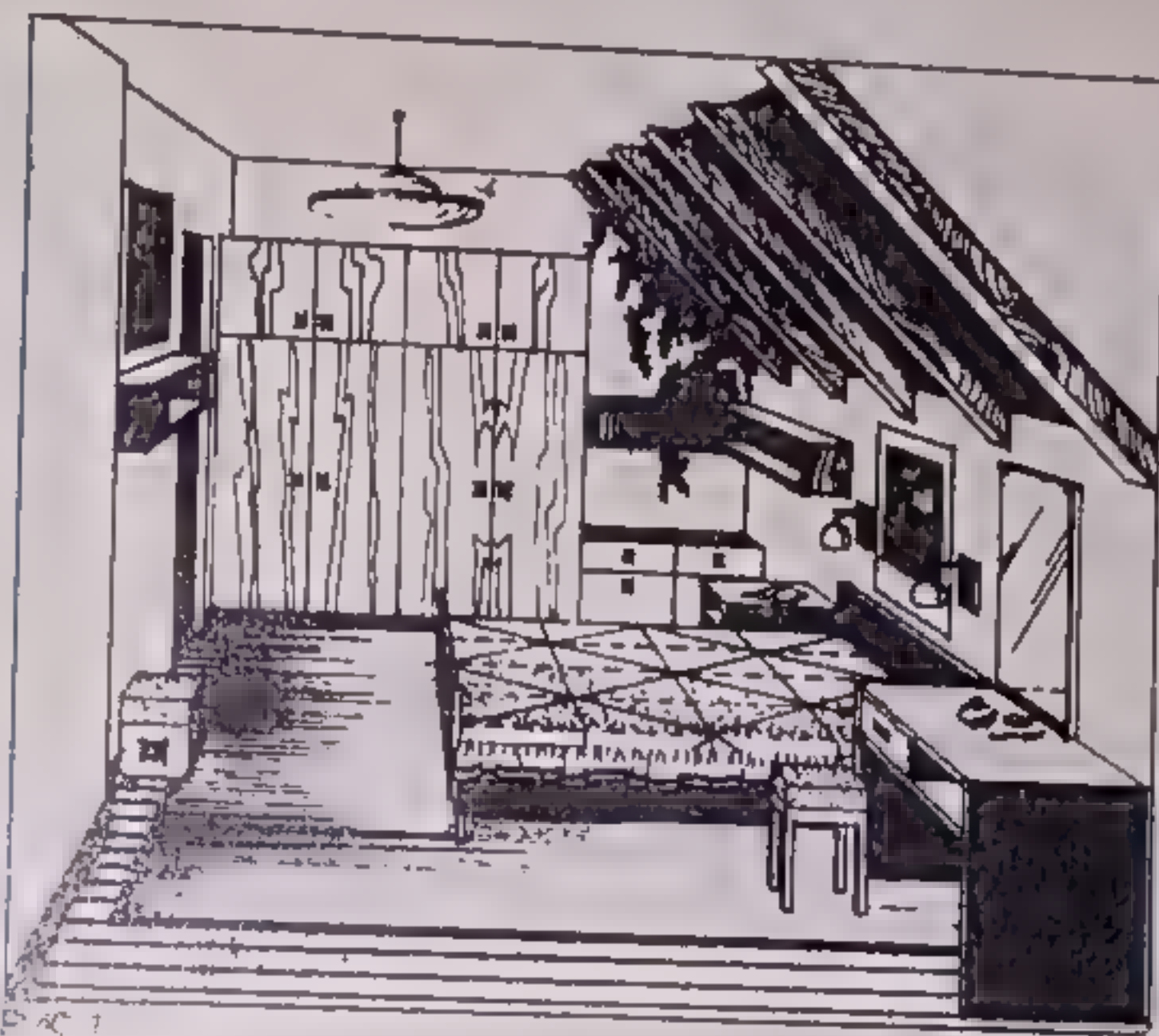
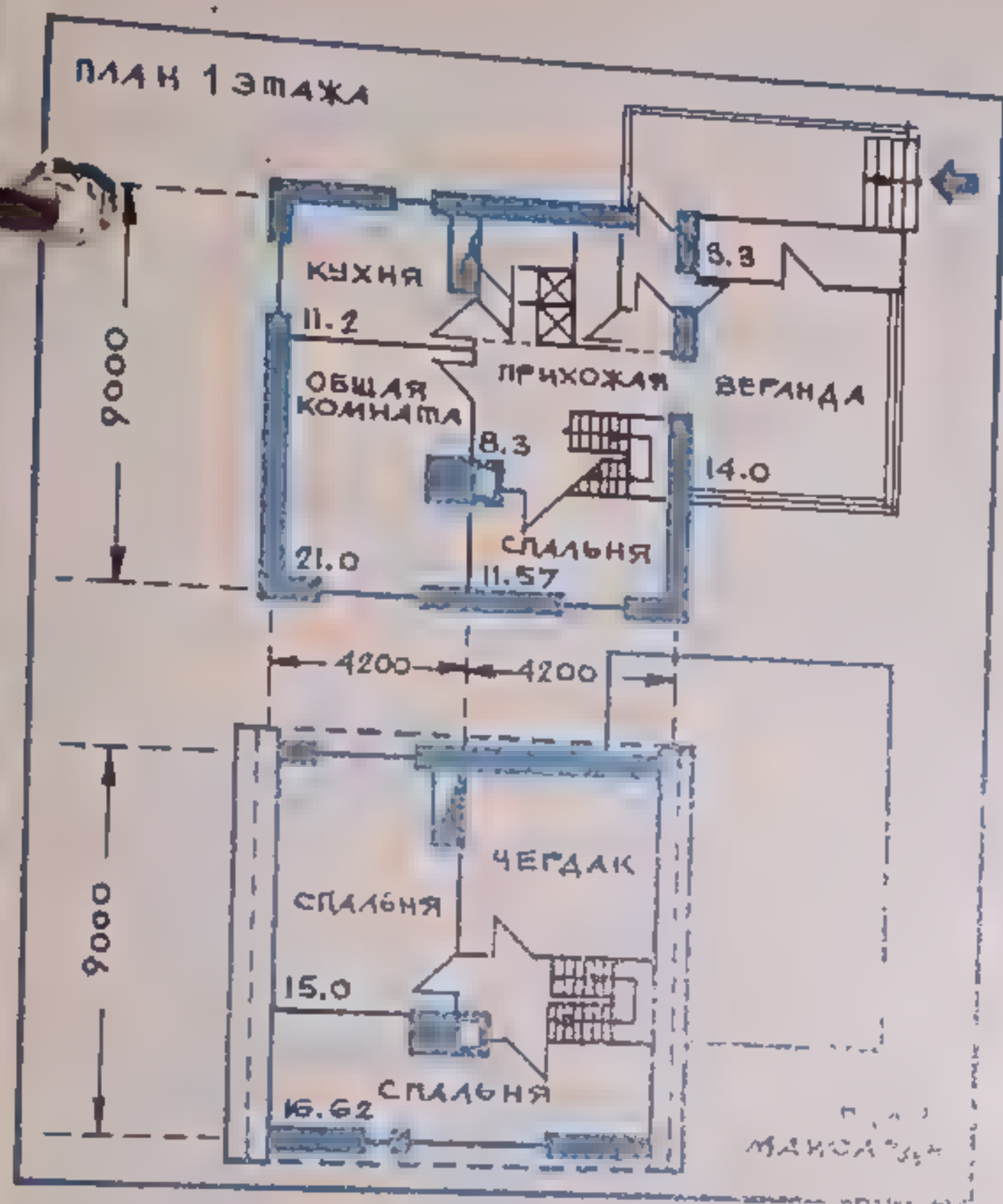


Пр
сарт
носта
...
черд
что
застр
мель
того,
нат
ются
перв
ются
важн
и эк
возв
дома
четы
эта
ло
рех
ный
вид
ман
ло.
мен
стро
бол
вни



Ваш НОВЫЙ ДОМ

(См. 3-ю стр. обложки)



Преимущества мансардных домов перед одноэтажными общеизвестны. В них под жилые комнаты используется чердачное пространство, что сокращает площадь застройки, экономит земельный участок. Кроме того, полы жилых комнат мансарды располагаются над помещениями первого этажа и получают теплоту. Немаловажное значение имеет и экономия средств при возведении мансардного дома. Ведь, например, четырехкомнатный одноэтажный дом стоит около 14 тыс. руб., а четырехкомнатный мансардный — 12,8 тыс. руб. Как видите, преимуществ у мансардного дома немало. И поэтому мы рекомендуем будущим застройщикам, имеющим большую семью, обратить внимание на этот проект

малым старшим и самым младшим членам семьи лучше переселять комнату на первом этаже. Желательно не устраивать спального места в общей комнате, а использовать ее по прямому назначению: для сбора всех членов семьи в свободное время, приема гостей, различных занятий.

Основной вариант проекта дома рассчитан на упрощенное инженерное оборудование и предназначен для сел, где нет сетей канализации, водопровода, центрального отопления и газоснабжения. Поэтому отопление дома печное, кухонная плита — на твердом топливе, водоснабжение — от колонок или колодца, уборная-выгреб, электроснабжение — от внешней сети. В проекте разработаны и варианты с централизованными системами водоснабжения, канализации, отопления и горячего водоснабжения от котла КЧМ и водонагревателя, с кухонной плитой, работающей от баллонов со сжиженным газом.

Так что проект достаточно универсален и может быть использован во многих районах страны. Перейдем к конструкциям дома. Фундаменты — столбчатые из сборных бетонных плит (есть ва-

риант ленточных фундаментов с подвалом), стены наружные и внутренние из глиняного обыкновенного кирпича, перекрытия из деревянных щитов наката по деревянным балкам, перегородки кирпичные и каркасные с обшивкой листами сухой штукатурки, лестница деревянная, кровля из асбестоцементных листов, полы в жилых комнатах и прихожей деревянные, на кухне — линолеум, в санузле — керамическая плитка. Окна, двери, встроенные шкафы стандартные, заводского изготовления.

Теперь о наружной и внутренней отделке дома. Стены облицовывают отборным кирпичом с расшивкой швов. Деревянные элементы дома (окна, двери, веранда, украшения фронтона крыши) покрывают олифой, а затем лаком, но можно покрасить их эмалями любых светлых тонов.

Лучший вид отделки веранды — это, конечно, сохранение естественной текстуры древесины (используя прозрачные лаковые покрытия). Красиво смотрится отделка масляными или нитроэмалями одного-двух цветов.

Технико-экономические показатели проекта: строительный объем — 393,56 м³, площадь застройки — 120,48 м², общая площадь — 94,16 м², жилая площадь — 64,19 м².

Расход материалов: цемента М 400 (на кладку фундамента и стен) — 7,98 т, бетона и железобетона — 26 м³, пиломатериалов — около 32 м³ (если считать круглый лес, то его понадобится около 46 м³). На кладку наружных и внутренних стен нужно 44 300 шт. кирпича.

Общая сметная стоимость дома — 12 880 руб.

Рабочие чертежи дома и подробные данные по всем вопросам строительства содержатся в альбомах типового проекта мансардного одноквартирного четырехкомнатного жилого дома № 144—16—32/1. Эти альбомы можно зака-

зать в Центральном институте типового проектирования (125878, Москва, А-445, Смоленская ул., 22). Деньги за пересылку альбомов вы платите на почте при получении бандероли.

Пришло время «заглянуть» внутрь дома. На первом этаже помещения обычные, кроме прихожей, в которой находится лестница, ведущая на мансарду. А вот комнаты второго этажа отличаются от тех, что расположены внизу. Прежде всего скошенными участками стен (или потолков) под углом 45° на высоте 1,6 м от пола. Главная задача в меблировке таких комнат — правильное использование пространства под этими участками, так как они занимают значительную площадь комнаты.

На рис. 1 изображена спальня для взрослых площадью 15 м². Две кровати стоят изголовьем к пониженной части стены. Вдоль нее раз-

мещены прикроватные тумбочки, а над ними — полка. У короткой стены, в торце комнаты стоит большой платяной шкаф, а у окна — туалетный столик с зеркалом. Мягкий ковер на полу, несколько декоративных полок на стене, цветы на окне и полках. И вот интерьер наполнился теплом и уютом обжитого помещения.

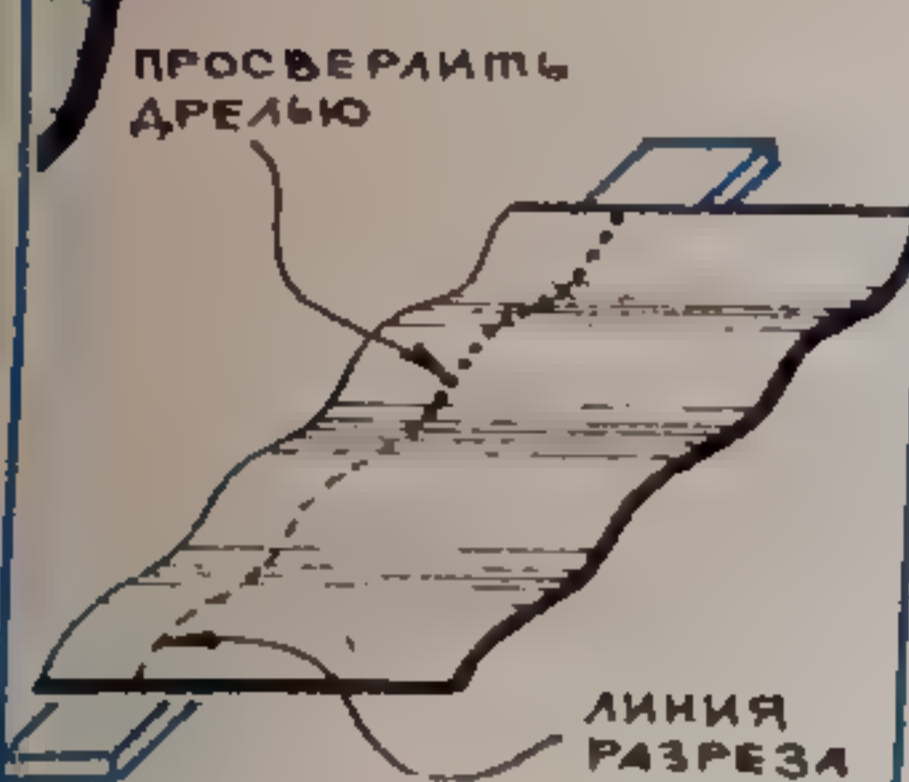
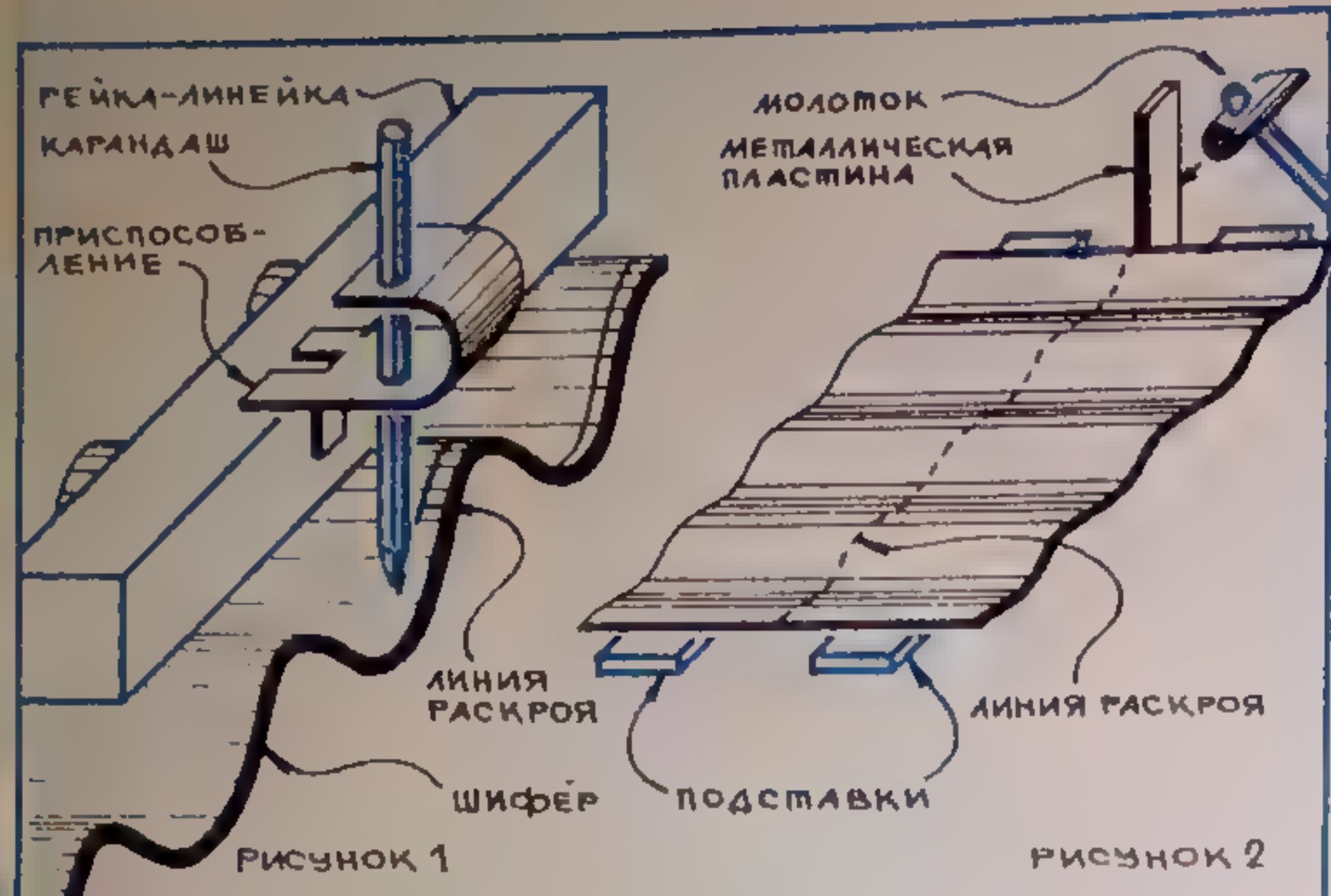
Особенно приятно для глаз в мансардных комнатах выглядит наклонная часть стены, если она из дерева и структура его хорошо видна.

На рис. 2 показана детская комната для двух ребят младшего и среднего школьного возраста. Здесь две односпальные кровати также поставлены изголовьем к наклонной части стены, и между ними находятся две тумбочки и небольшой столик с игрушками и детскими книжками. У противоположной стены, которая также имеет наклонную часть, можно устроить невысокий столик-верстак во всю длину, а над верстаком прибить доску (60×80 см) для рисования мелом. У окна стоит письменный стол, который лучше сделать регулируемым по высоте и наклон столешницы (по типу чертежного стола).

В. КАМАЙ,
архитектор

ЦНИИЭПгражданского строительства

Все о шифере



КЛЮМБА ИЛИ ОГРАДА ДОРОЖКИ

Шифер, как новый. Вы задумали начать строительство и приобрели дом, предназначенный на снос. Шифер, естественно, после разборки несколько теряет свой вид, да и отверстия подчас не совпадают с местами нового крепления.

В этом случае советую поступить так. Хорошо промыть листы водой, протирая их жесткой щеткой. Когда шифер высохнет, заклеить каждое отверстие с одной стороны куском плотной ткани, но не толстой. Края латки должны выходить за пределы отверстия на 3—4 см. Клей берите влагостойкий (эмалит). Обильно им пропитайте латку, налейте ее и дайте просохнуть. Затем для надежности сверху нанесите еще один слой клея. После такой обработки заплатка становится жесткой и прочно приклеивается к шиферу.

Теперь переверните лист и заполните отверстия обычным бетоном вровень с поверхностью. После того как раствор схватится, наклейте другую заплатку.

Точно так же можно поступить с небольшими щелями и трещинами. Только в конце трещины надо просверлить отверстия (для предотвращения дальнейшего растрескивания).

Все листы покройте нитрокраской — изъяны станут совершенно незаметны. Шифер с трещинами используйте в местах минимальной нагрузки.

Такая крыша прослужит уже два года. А соседи, любящая цветной кровлей, не подозревают, что она сделана из некондиционного материала.

Как раскроить шифер. Иногда возникает необходимость разрезать шиферный лист вдоль, поперек или под определенным углом. Если в первых двух случаях провести контрольную черту не представляет трудностей, то под углом к волнистой поверхности материала это сделать сложнее. Я придумал простое приспособление, которое значительно облегчает работу.

В металлической пластинке (рис. 1) толщиной 0,6 мм с одной стороны сделал ножовкой две прорези на глубину 2 см. Затем отогнул две боковые лапки вниз под углом 90°. Другую часть пластины загнул петлей под углом 180° (радиус петли 3 см). Поместив внутрь деревянный брусок, вертикально просверлил щечки. Радиус отверстий равен радиусу карандаша. Чтобы карандаш мог свободно перемещаться по вертикали, края отверстий зачистил наждачной шкуркой. Отверстия делайте как можно ближе к вертикальной лапке. Карандаш берите не слишком тонко отточенный и с мягким грифелем. Можно и цветной.

Контрольную линию раскроя провожу так. Накладывая рейку-линейку на лист шифера по нужному направлению, лапки приспособления опираю на торец рейки, вставляю в отверстия карандаш и веду линию вдоль рейки. Карандаш, сохраняя вертикальное поло-

жение, перемещается вверх-вниз, огибая шиферные волны. Линия выходит — что надо!

Резать шифер — непросто. Специальных пил в продаже нет, а от обычных ножовок проку мало. Резать шифер меня научил старый мастер. Он использовал для этого подручный материал, который ему попадался на глаза, скажем, кусок металлического обода от старой бочки. А я пользуюсь металлической пластиной и молотком. Отрубив кусок металла длиной примерно 20 см, провожу по шиферу линию поперек волны, подложив под лист доски по обе стороны от черты. Затем беру молоток и точными ударами бью по металлической пластине, которая представлена торцом к шиферу под небольшим наклоном от вертикали в сторону движения (рис. 2). Получается ровный разрез. Правда, сначала пластина «норовила» уйти в сторону, и пришлось немного потренироваться. Поэтому рекомендую тем, кто захочет воспользоваться этим способом, набить руку на ненужном куске. Сила удара зависит от толщины шифера, толщины инструмента и массы молотка, то есть в каждом отдельном случае она может быть различна. Остается добавить, что режущая кромка металлической пластины должна быть не заостренной, а прямоугольной формы.

Пилит... дрель. Этот способ распилишки шифера — совсем прост. По прочерченной линии будущего разреза дрелью со сверлом небольшого диаметра сверлят отверстия по всей длине раскроя, соблюдая минимальное расстояние друг от друга (рис. 3). После этого лист кладут на край стола. Сверху на свисающую часть накладывают неширокую доску и с усилием резко нажимают. Лист расколется по намеченной линии. Однако края будут с зазубринами. Подровнять сколы или спрямить небольшой участок можно кусочками, плоско-

Мастерская столяра

«Впритык», «в ус»

«вполдерева»...

Прежде чем попытаться самостоятельно изготовить что-либо из мебели, нужно изучить различные виды соединения деталей. Приготовьте угольник, нож и карандаш для нанесения линий разметки.

Самый простой и, к слову сказать, наиболее часто употребляемый способ — соединение впритык. Обычно его используют при изготовлении простой мебели. Главное — хорошо выровнять рубанком боковые кромки. Их прямоугольность проверьте по угольнику (рис. 1). Окончательно торцы досок обрабатывают после полной подгонки боковых кромок. Чтобы доски не перепутать при сборке, советую их не только пронумеровать, но и попарно отметить (рис. 2).

Пригнанные доски можно склеить, но щит получится прочнее, если его скрепить поперечными

брусками — шпонками. Вырез под шпонки делают или с параллельными краями, или со сходящимися — так называемый «ласточкин хвост» (рис. 3). Сначала сделайте пропилы, а лишнее дерево удалите долотом и зачистите стамеской.

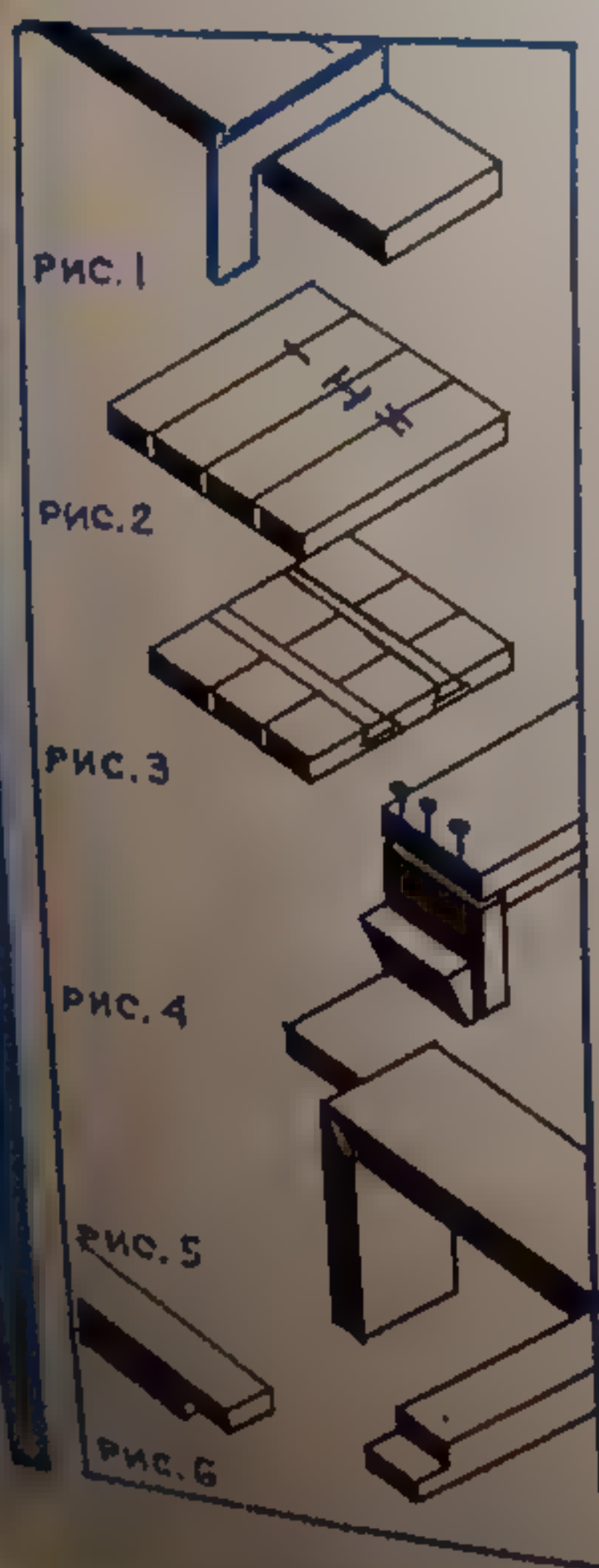
Соединение под углом впритык выполнить легче, если одну из досок укрепить вертикально в тисках или в прорези верстака (рис. 4). Другую доску сначала кладут плашмя на рабочий стол и набивают гвозди так, чтобы концы выступали снаружи. Потом сбивают доски — сначала передний крайний гвоздь, затем, совместив торец верхней доски с плоскостью нижней, — следующий.

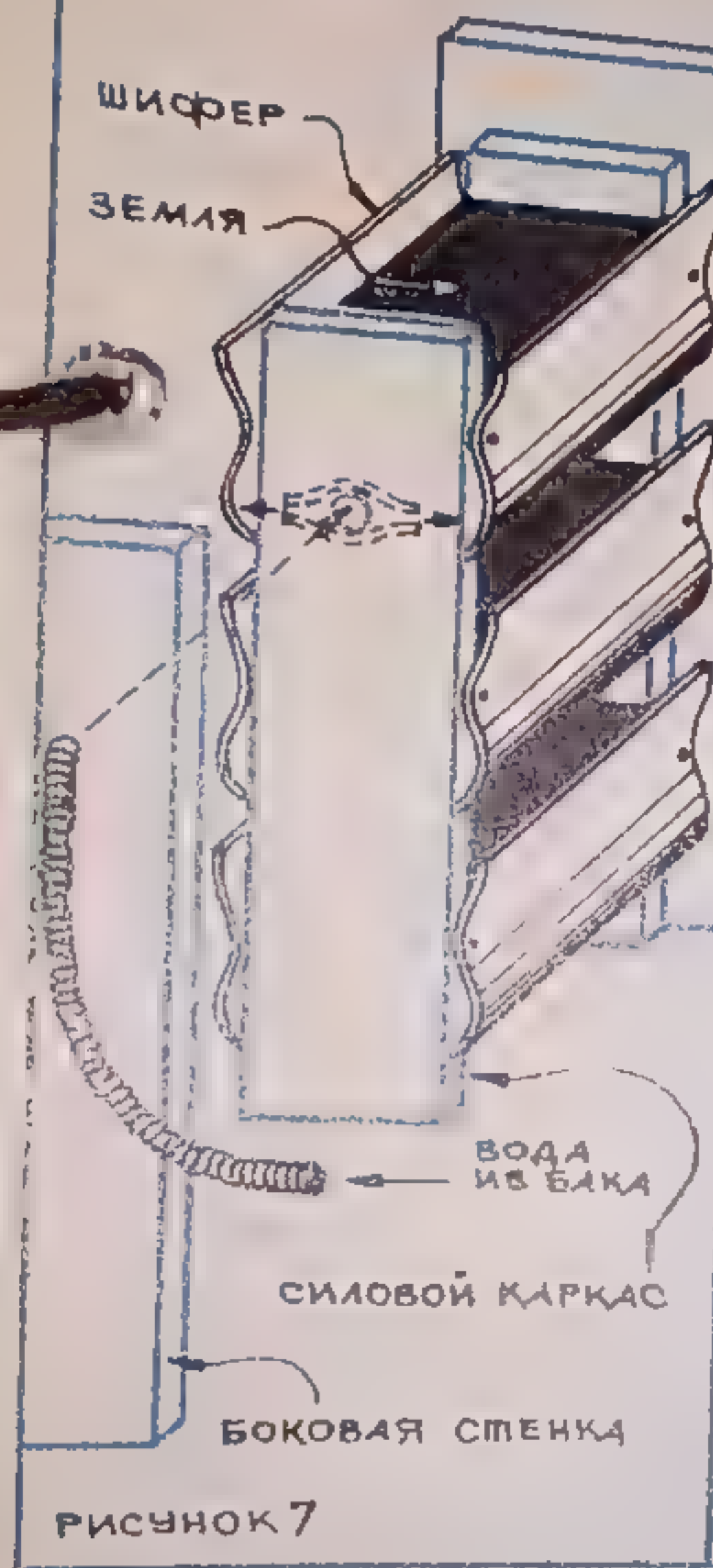
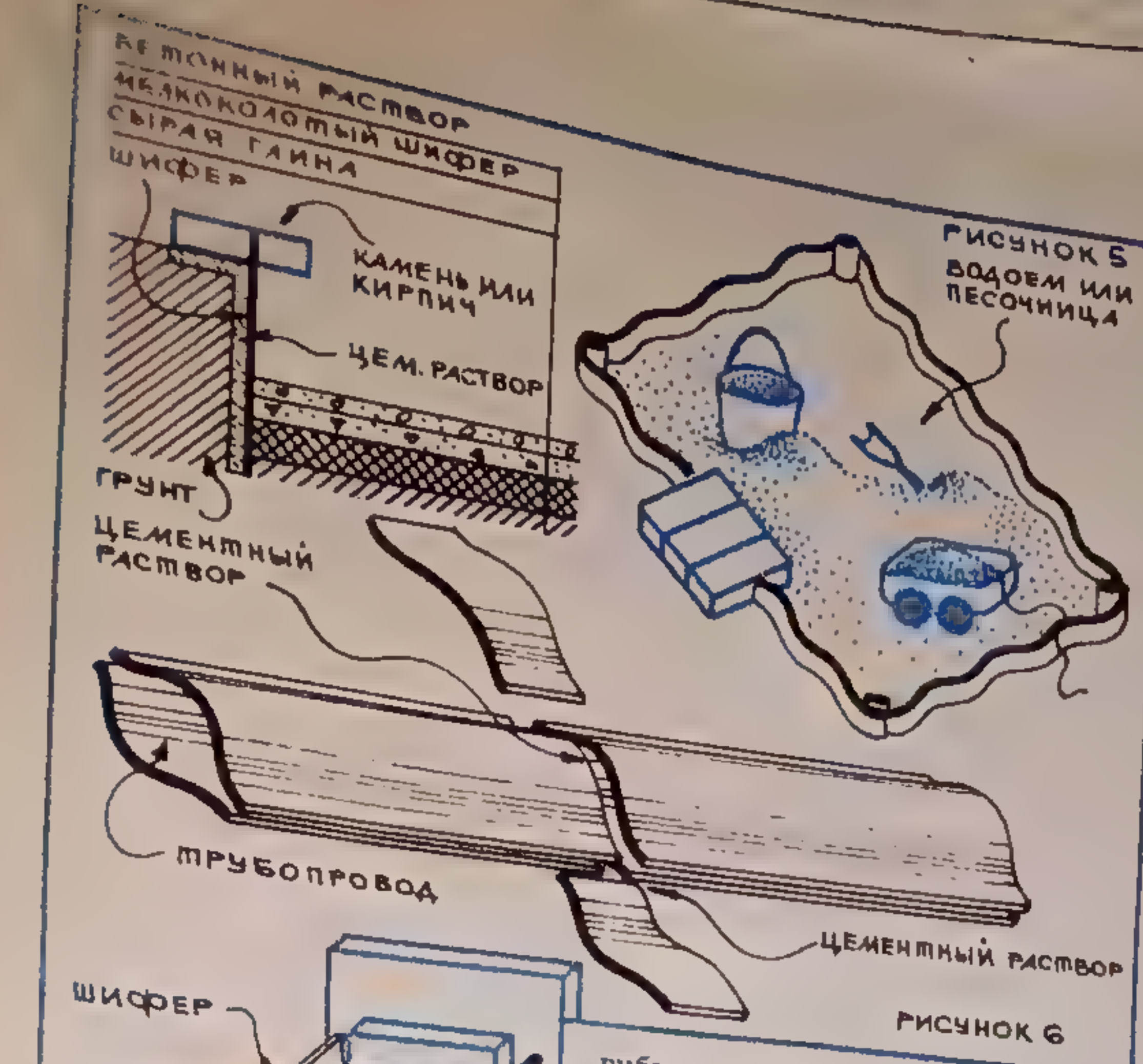
Соединение в ус сложнее. Тут требуется и большая точность в разметке, и тщательность в работе. Концы соединяемых досок

обрезают под углом 45°. Учтите, что в ус соединяют детали только одинаковой толщины (рис. 5). Усиленное соединение в ус отличается тем, что конструкция укрепляется с внутренней стороны угла квадратным или треугольным брусом.

Соединение под углом вполдерева применяют для особого укрепления конструкции (рис. 6). Для начала на конце одного бруска отложите ширину другого, на ребре угольником отметьте боковые грани. Сделайте отметки на половине толщины бруска — это глубина накладки. Разметка на глубину должна вестись от одной стороны обеих деталей, скажем, лицевой. Иначе плоскости деталей не сойдутся. Обе детали дерево выпиливают (сначала делают продольный, а затем поперечный надрез). Для плотности соединения советую сделать поперечный надрез с небольшим наклоном внутрь, а пробо- дольные — на одном бруске с внешней стороны разметочной линии, на другом — с внутренней.

Соединение накладкой при Т-об-





губцами или даже щипцами. Но откусывать надо небольшие кусочки шифера, тогда край будет аккуратнее.

Чтобы не расколоть шифер. Листы шифера крепят гвоздями. И часто от неверного удара они трескаются. Чтобы избежать этого, советуем предварительно просверлить отверстия по диаметру крепежных гвоздей. Сверлится шифер хорошо, а если места сверления смочить водой, то работа пойдет еще быстрее и лучше.

Такие отверстия можно сделать и гвоздем. Но сначала изготовьте деревянный шаблон полукруглой формы по профилю волны. Подложите его под лист в том месте, где намечается пробить отверстие, и забейте гвоздь на глубину шифера. И еще. Подготовку отверстий удобнее и безопаснее проводить на земле, предварительно разметив на крыше места крепления.

Без отходов. Многие начинающие застройщики выбрасывают куски хорошего еще, но не стандартного по размеру шифера. Я же

нашел применение им и даже осколкам этого прекрасного строительного материала.

Обрезки, оставшиеся от распиловки шифера поперек волны, могут послужить для изготовления клумб, загоронок детских песочниц (рис. 4).

Листы, расколотые пополам и даже мельче, я использовал для постройки стен подвала-погреба. Из березовых брусков размером 100×30 мм сколотил рамы по размеру целого стандартного листа шифера. Брусочки предварительно пропитал раствором медного купороса, а затем сверху обработал горячей смолой, чтобы предотвратить гниение древесины. По периметру котлована на расстоянии, равном ширине рамы, врыл в землю трубы диаметром 6 см. Затем (по периметру же) выложил кирпичную кладку на высоту, которая вместе с высотой рамы давала общую высоту погреба. Рамы установил на кирпичную кладку между собой, соединив трубы между собой сзади прочными металлическими пластинами. Потом между стенкой котлована и рамами прямо на кирпичи вертикально установил шиферные листы нестандартного размера так, чтобы каждый кусок перекрывал соседний на одну волну. Для надежности шифер уложил в два слоя. Между стенкой котлована и шифером сделал засыпку из влажной глины.

Из шифера можно построить небольшой водоем (рис. 5). Форма его может быть произвольной, но не закругленной — квадратной, пятиугольной. Вырыв котлован необходимой глубины (30—50 см), по периметру вдоль стенок вертикально в землю вкапывают шиферные листы на такую же глубину. Пространство между стенкой котлована и шифером заполняют цементным раствором. Дно водоема сперва засыпают сырой глиной и хорошо утрамбовывают. Затем

сверху кладут слой мелкоколотого шифера и заливают бетонным раствором.

Края водоема на уровне земли можно обложить камнем, кирпичом, отделать деревом. Стенки окрашивают в один или несколько цветов.

Подземный водопровод. Из шифера, расколотого вдоль волны, можно сделать подземный водопровод (рис. 6). Для этого берут куски шириной в одну волну. Их укладывают последовательно в отрытую канавку. Нижний слой — заделывают цементным раствором. Можно использовать своеобразные муфты, сделанные из кусков шифера поменьше.

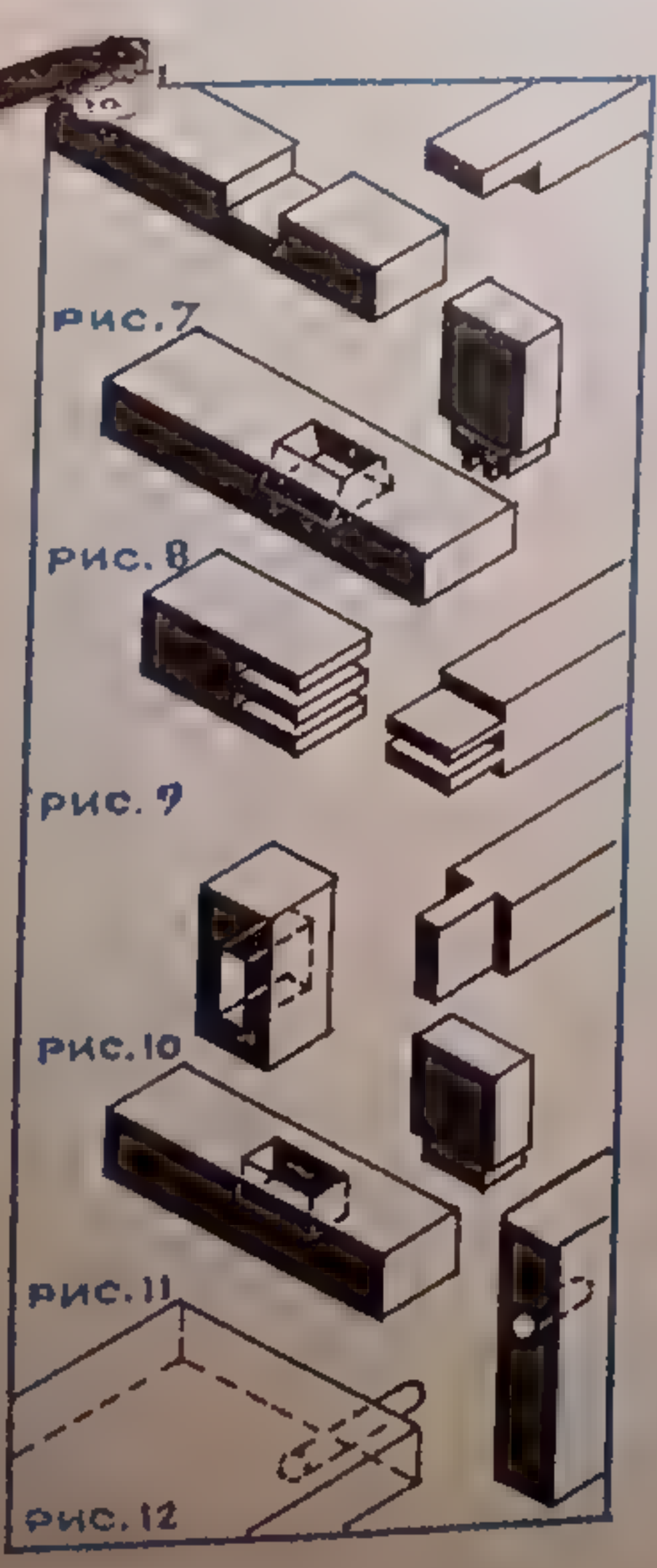
Когда нижний слой трубопровода будет уложен и раствор затвердеет, его закрывают другим куском волны вверх. Места стыков заделывают прежним способом. Убедившись, что раствор окреп, трубопровод засыпают землей.

Шифер, как известно, не гниет, поэтому он может прослужить очень долго.

Цветник из... шифера. Его конструкция показана на рис. 7 и не требует особых пояснений. Кто-то рекомендовал делать подобные стенки из целого шифера, в котором пробивают отверстия, куда затем сажают растение. На мой цветник идут только отходы. Поливать растения можно из лейки, а можно внутри смонтировать трубы из того же шифера, но с мелкой волной.

Попробуйте воспользоваться этими советами. Не пожалеете. Некондиционный шифер можно купить на лесоторговых базах за очень недорогую цену.

Своим опытом поделился наш читатель из Краснодарского края Ю. АРХИМЬЕВ



разном сопряжении брусков. Как и в предыдущем случае, выбирают половину толщины брусков — на конце одного и на соответствующем месте другого (рис. 7). Поперечные надрезы делают пилой, а лишнее дерево удаляют стамеской с обеих сторон.

Накладка вполдерева лапой соединяет детали прочнее, поскольку врубка делается с косыми сторонами (уже известный нам «ласточкин хвост»).

Соединение на шипах, иначе говоря, шиповая вязка, широко применяется при изготовлении рамок, дверей, проножек табуретов, стульев и столов. Как делать вязку? Сначала проведем разметку вдоль бруска, потом поперек. Для этого бруски сложите и по угольнику нанесите линии глубины шипов и проушек. Шипов может быть несколько (чем больше, тем прочнее соединение). При одном шипе брусок делится на три части, при двух — на пять и т. д. Разметили? Теперь закрепите деталь вертикально в тиски и сделайте пропилы (для шипов с наружной стороны разметочной ли-

нии, для проушек — с внутренней). Лишние куски вырубите стамеской.

Гнезда для шипов бывают сквозные и глухие. Их размечают по готовому шипу, служащему шаблоном. Большую часть гнезда можно удалить не прибегая к стамеске — высверливанием. Когда приступите к окончательной доводке боковых стен гнезда, не забудьте проследить, чтобы они были перпендикулярны лицевой стороне. Иначе соединение не получится плотным. Для большей прочности шип нередко расклинивают, а гнездо слегка расширяют внутрь (рис. 8).

Соединение под углом сквозным шипом (рис. 9) делается на клею или с нагелем. Нагели — это деревянные квадратные палочки с немного срезанными углами. Их вбивают с клеем в просверленные в шипах и проушках отверстия.

Примыкание под углом сквозным шипом — это соединение конца одного бруска с продольной стороной другого, в котором делается сквозная проушина (рис. 10).

Примыкание под углом потай-

ным шипом сходно с предыдущим, только вместо сквозной проушины выдалбливается гнездо (рис. 11). Часто применяется при изготовлении столов, стульев, табуретов.

Соединение на вставных круглых шипах нужно для изготовления различных шкафов. Скажем, вам нужно соединить полочку с боковой стенкой книжного шкафа. Для этого в торце полки и в стенке просверливают отверстия и ставят туда на клею круглые шипы. Многое зависит от точной разметки. Советую вначале высверлить отверстия в торце полочки и по ним разметить отверстия на стене шкафа. Диаметр шипов не должен превышать половины толщины соединяемых досок, а длина — примерно в 3 раза больше толщины (рис. 12).

Вот вы и познакомились со всеми видами соединений, которые могут вам встретиться в работе. Наверное, не все будет выходить гладко. Не огорчайтесь — опыт дело живое.

Б. МИЩЕНКО, столяр-краснодеревщик



«Благодаря вашему журналу мы увлеклись ритмической гимнастикой. И уже разучили упражнения, которые были опубликованы в январском номере. Надеемся, что вы продолжите эту тему, напечатав целиком комплекс, подобный тому, который показывал по телевидению».

Итак, вы уже знаете, что такое ритмическая гимнастика. Сегодня мы разучим 80-минутный комплекс. Начнем с музыки. Переписывайте на магнитофон без остановки пластинки вокально-инструментального ансамбля «Зодиак» («Музыка во Вселенной»), оркестра Поля Мориа («Музыка из кинофильмов»), оркестра Олега Лундстрема («В сочных тонах») или другие пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия».

Если гимнастику вы делаете утром, то перед разминкой включите медленную музыку и выполните несколько произвольных движений, потягиваясь. Если же в другое время дня, сразу ставьте ритмичную музыку «диско» и перед целенаправленной разминкой произвольно потанцуйте минутку-другую.

Прежде чем вы начнете разучивать комплекс, расшифрую основные обозначения. И. п. — исходное положение. Цифры от 1 до 8 обозначают ритм выполнения упражнения.

Итак, начинаем.

1) И. п. — ноги врозь на ширине плеч, руки на поясе. 1 — поднять левую ногу, 2 — опуститься, не-

ного приседа (пружинистое движение), руки на пояс. 2) 1 — наклонить голову влево (плечи не поднимать), 2 — и. п. на каждый счет. 3 — наклон головы влево, 4 — то же в другую сторону, 5 — влево, 6 — наклон головы вправо, 7 — наклон головы влево, 8 — опуская голову, поворачивать движение поворачивать влево, 1 — 8 — то же в другую сторону, руки на спину.

4) 1 — поднимаясь на носки, плечи вверх, 2 — и. п. 3 — 4 — повторить. 5 — небольшой выпад на левую ногу, одновременно поворот туловища влево (рис. 1). 6 — и. п. 7 — 8 — то же в другую сторону.

5) 1 — поднимаясь на носки, плечи вверх, 2 — и. п. 3 — 4 — повторить. 5 — 8 — поочередно поднимать то левую, то правую плечо, одновременно немного приседать и выпрямляться (рис. 2).

6) 1 — 3 — смена положений рук вперед. 4 — хлопок руками сзади (рис. 3). То же выполнять, поворачивая туловище влево (пальцы от пола не отрывать). Затем — вправо.

7) И. п. — руки в стороны, пальцы сжаты в кулаки. 1 — 4 — на каждый счет выполнять круговые движения руками по малой амплитуде. 5 — 8 — то же выполнять согнутыми в локтях руками.

8) 1 — резко выпрямить руки в стороны. 2 — сжимая пальцы в кулаки, резко согнуть руки. 3 — 4 — повторить то же. 5 — 8 — на каждый счет поочередно сгибать и выпрямлять то левую, то правую руку, каждый раз поворачивая голову в сторону выпрямленной руки (рис. 4).

9) 1 — 4 — то же упражнение, только руки выпрямлять вверх. 5 — 8 — опуская руки через стороны, выполнить круговое движение ими перед собой (рис. 5). 7 — 8 — повторить предыдущее движение.

10) 1 — 2 — немного приседа, повернуть туловище влево (рис. 6). 3 — 4 — поворачиваясь в и. п., рывок выпрямленными руками в стороны. 1 — 4 — то же в другую сторону.

11) И. п. — руки в стороны. 1 — 2 — сгибая, поднять левую ногу, притянуть руками колено к груди. 3 — 4 — и. п. 1 — 4 — то же другой ногой.

12) И. п. — ноги вместе, руки в стороны. Упражнение выполнять

Движение, музыка, ритм

те, увеличивая темп. 1 — сгибая, поднять левую ногу, хлопнуть руками под коленом (рис. 7). 2 — приставить ногу.

13) И. п. — ноги врозь на ширине плеч, руки вверх, пальцы сцеплены. 1 — 2 — движение тазобедренных суставов влево (рис. 8). 3 — 4 — то же вправо. 5 — 8 — увеличить темп, выполнять движения на каждый счет. Мужчины делают круговые движения на 4 счета влево и на 4 — вправо.

14) 1 — 2 — наклониться в сторону к левой ноге (левая нога при этом на носке), левая рука на поясе, правая выпрямлена вверх. 3 — 4 — то же в другую сторону (рис. 9). Продолжать выполнять эти же наклоны на каждый счет влево и вправо.

15) Наклоны в сторону в выпаде. Ноги поставьте пошире. 1 — 2 — выпад на левую ногу, наклониться влево, левая рука упирается в колено, правая вверх (рис. 10). 3 — 4 — в другую сторону. То же выполняем на каждый счет.

16) И. п. — присесть на левой ноге, правую выпрямить в сторону. 1 — 2 — пружинистые движения в выпаде. 3 — упираясь правой рукой в пол, повернуться влево. 4 — и. п. Переносим центр тяжести на правую ногу. Выпад на правую ногу. 5 — 6 — пружинистые движения в выпаде. 7 — упираясь левой рукой в пол, повернуться вправо (рис. 11). 8 — и. п.

17) Продолжать выполнять пружинистые движения в выпаде по два раза на левой и на правой ноге.

18) То же на каждый счет (спину при этом держать прямо, руки в стороны — рис. 12). Встать. Встряхнуть ногами, расслабляя мышцы. Можно немного походить.

19) И. п. — ноги врозь на ширине плеч, руки в стороны. 1 — поворачиваясь влево, наклониться вперед, правой рукой при этом коснуться пола (колени по возможности не сгибать), левую поднять вверх, смотреть на левую руку (рис. 13). 2 — не выпрямляясь, повернуться вправо, сменить положение рук. 3 — 8 — повторить то же. 9 — 16 — выпрямиться и выполнять два круговых движения в правую сторону, при этом левая

рука на поясе, а правой очерчивайте по воздуху круг (рис. 14). 1 — 16 — повторить, начиная поворот в наклоне вправо, а круговое движение влево.

20) И. п. — ноги вместе, руки на поясе. Не отрывая пятки от пола, присесть, повернуть колени вправо, влево на каждый счет (рис. 15). Движения руками при этом свободные, произвольные.

21) 1 — 4 — на каждый счет круговые движения в коленных суставах влево. 5 — 8 — то же вправо.

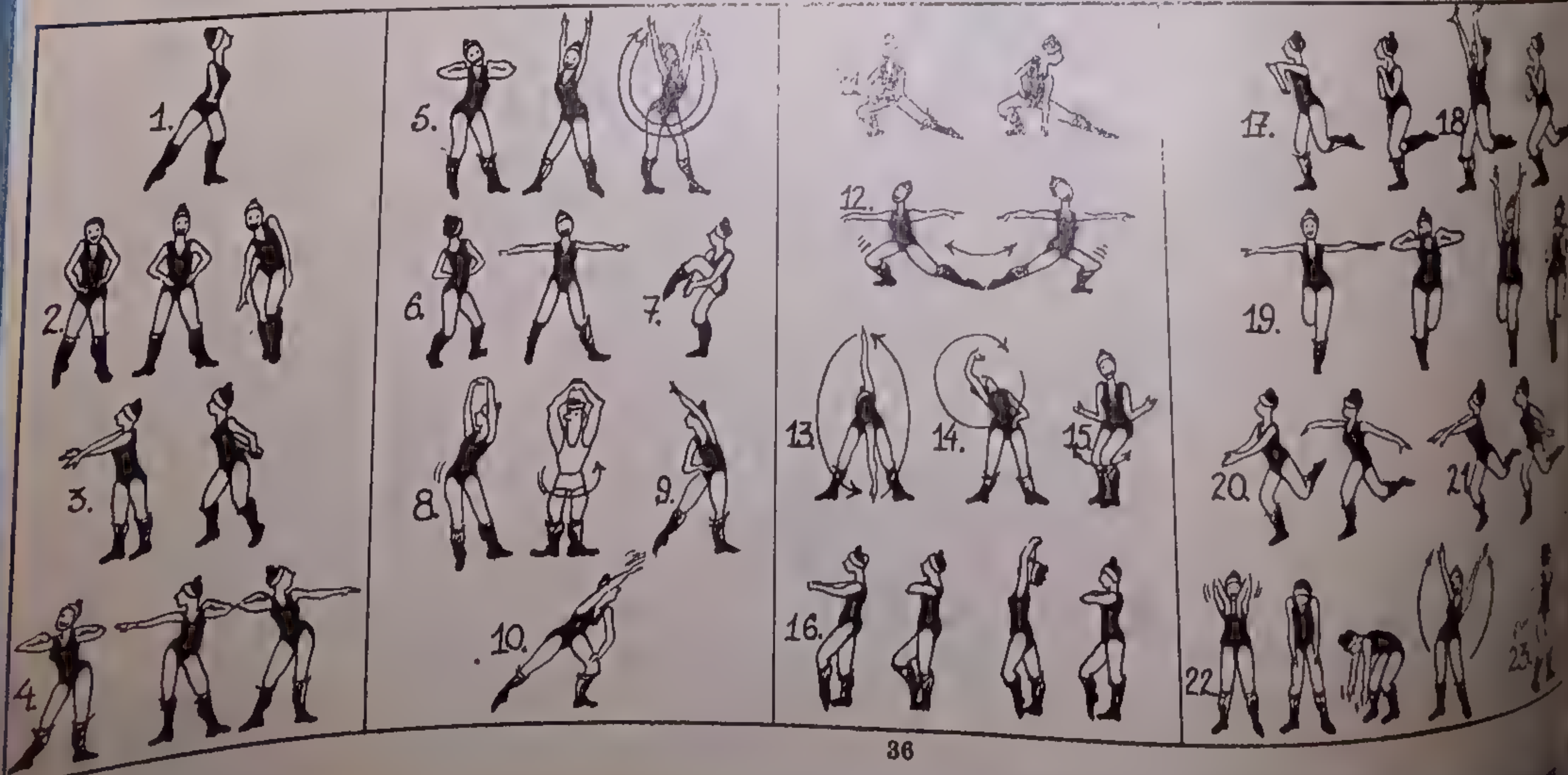
22) 1 — сгибая, поставьте левую ногу на носок рядом с правой (правая нога выпрямлена). 2 — смените положение ног.

23) Сцепите пальцы рук. Продолжайте выполнять предыдущие движения ногами, при этом руки сгибать к груди и выпрямлять вперед и вверх на каждый счет (рис. 16).

24) Бег на месте чередуется с бегом в различных направлениях (вперед, назад, вправо, влево, вперед, назад, несколько позволяя помещению), высоко поднимая колени, отбрасывая голень в сторону, а также выполняя различные движения руками: сцепите пальцы рук у груди и на каждый счет поднимайте и опускайте локти (рис. 17); чередовать предыдущее движение с выпрямлением рук вверх (рис. 18); сжимая и выпрямляя пальцы рук, сгибайте и выпрямляйте руки в стороны и вверх (рис. 19); хлопок руками вперед, руки в стороны (рис. 20); смена положений рук вперед с хлопком руками сзади (рис. 21). Бег по продолжительности должен быть не менее 2,5 — 3 мин. После бега резко не останавливайтесь. Походите и выполните упражнения на расслабление мышц.

25) И. п. — ноги вместе, руки подняты вверх. Поочередно на каждый счет расслабить мышцы рук, спины, опустить голову, присесть и, поднимая руки через стороны вверх, вернуться в и. п. (рис. 22).

26) И. п. — ноги врозь на ширине плеч, руки вверх. 1 — 2 — поворачиваясь влево и расслабляя левую руку, немного присесть. 3 — 4 — и. п. 5 — 8 — то же в другую сторону. 1 — 2 — руки вверх. 3 — 4 — и. п. Повторить у.



в другую сторону (рис. 23).
Все разминочные упражнения
выполняйте не менее 12—16 раз.
II основная часть длится 15—
20 мин.

1) И. п. — ноги врозь, пошире,
руки опущены. 1—2 — наклоня-
ясь вперед, как бы «шагаем» рука-
ми в упор лежа, колени по возмож-
ности не сгибать (рис. 24). 3—4 —
обратным движением возвращаем-
ся в и. п. 5—6 — согнуть руки
к плечам и выпрямить их вверх.
7—8 — два круговых движения
руками назад.

2) И. п. — остаться в упоре ле-
жа на выпрямленных руках. 1 —
поворот туловища влево, левую
руку при этом на пояс (рис. 25).
2 — и. п. 3—4 — то же в другую
сторону.

3) И. п. — сидя, руки подняты
вверх, пальцы сцеплены. Колени
выпрямите так, чтобы пятки от
пола приподнялись. На каждый
счет — движения в голеностопном
суставе. Носки оттянуть, затем
притянуть их к себе. То же пооче-
редно то левой, то правой ногой,
затем еще и с движениями
руками вперед и назад (рис. 26).

4) И. п. — сидя, руки выпрям-
лены в стороны. 1—2 — согнуть
колени, наклонить голову вперед
и сцепить за спиной пальцы рук,
причем одна рука вверх, другая
вниз (рис. 27). 3—4 — и. п. Затем
то же, сменив положение рук.

5) И. п. — сидя, ноги согнуть
(пятки пола не касаются), опора
сзади на выпрямленные руки.
1 — положить ноги влево, голову
при этом повернуть вправо
(рис. 28). 2 — и. п. 3—4 — то же
в другую сторону. Продолжать
выполнять упражнение на каждый
счет.

6) И. п. — то же. На каждый счет
выпрямлять ноги вверх (руки
не сгибать).

7) И. п. — сидя, ноги выпрямле-
ны. 1—6 — наклониться вперед,
стараясь руками коснуться пола
за ногами. Колени по возможности
не сгибать. 7—8 — опираясь сза-
ди на выпрямленные руки, про-
гнуться и отклониться назад.
Продолжать выполнять упражне-
ние на каждый счет: 1 — наклон
вперед, 2 — назад.

8) И. п. — опираясь сзади на
выпрямленные руки, приподнять
туловище (рис. 29). 1—2 — сгибая
левую ногу, повернуть туловище
вправо, голову при этом повернуть
влево. 3 — и. п. 4—5 — то же
в другую сторону.

9) И. п. — сидя, ноги выпрямле-
ны, опора сзади на выпрямлен-
ные руки (рис. 30). 1—3 — остав-
ляя пятки на полу, согнуть ноги,
оттягиваясь от рук (движение пружинистое). 4 — и. п.

10) И. п. — стоя на коленях,
руки выпрямлены вверх. 1—2 —
сесть на левое бедро, руки вправо
(рис. 31). 3—4 — вернуться в и. п.,
выполняя круговые движения ру-
ками в лицевой плоскости вниз,
влево, вверх, вправо, вниз, влево,
вверх. 1—4 — то же в другую сто-
рону.

11) И. п. — то же. 1—2 — сесть
на пятки, опираясь сзади на руки,
отклониться назад, прогнуться.
3—4 — поворачиваясь к левой
руке, через упор лежа, перевер-
нувшись на живот. 1—2 — оттал-
киваясь руками, сесть на пятки
(колени не сдвигать), отклонить-
ся назад, прогнуться. 3—4 — пово-
рачиваясь к правой руке, лечь на
живот (ноги все время держать
вместе — рис. 32).

12) И. п. — лежа на животе, ру-
ки выпрямлены вперед (рис. 33).
1—3 — прогнуться, приподнять
ноги и руки (движение пружини-
стое). 4 — и. п. (полностью
расслабить все мышцы).

13) И. п. — сидя на пятках.
1—2 — наклониться вперед, опи-
раясь на руки. Руки выпрямить
и, касаясь грудью пола, лечь на
живот. 3 — прогнуться, голову
назад. 4 — и. п.

14) И. п. — стоя на коленях, опо-
ра впереди на выпрямленные ру-
ки (рис. 34). 1 — сгибая, поднять
левую ногу вперед, опустить голо-
ву. 2 — взмах выпрямленной
левой ногой назад, прогнуться.
Повторить 8 раз левой ногой, по-
том правой.

15) И. п. — сидя, опора сзади
на выпрямленные руки, ноги
тоже выпрямлены. Левую ногу
согнуть (рис. 35). На каждый счет
делать маховые движения го-
ленью. По 8 взмахов то правой,
то левой ногой, чередуя их.

16) И. п. — то же. Левая нога
согнута и стоит скрестно перед
правой (рис. 36). На каждый счет
взмах правой ногой вверх. 4 раза,

затем сменить исходное положе-
ние и повторить то же другой
ногой.

17) И. п. — лежа на спине. Опо-
ра сзади на локти (рис. 37). 1 —
взмах согнутой ногой вперед. 2 —
и. п. 3 — взмах выпрямленной
ногой. 4 — и. п. Повторить 8 взма-
хов левой ногой, затем столько
же правой.

18) И. п. — сидя на правом бед-
ре, левая рука в сторону, опора
на правую выпрямленную руку.
Ноги согнуть (рис. 38). На каждый
счет выполнять маховые движе-
ния голенью левой ноги. Сменить
исходное положение и то же вы-
полнить другой ногой.

19) И. п. — сидя, опора сзади
на выпрямленные руки. «Вело-
сипед». На каждый счет поочеред-
но сгибать и выпрямлять то ле-
вую, то правую ногу. Затем ноги
выпрямить и немного приподнять,
удерживать в этом положении,
считая минимум до 20.

20) И. п. — лежа на спине, руки
подняты вверх. 1—2 — прогиба-
ясь, сесть, согнуть ноги и притя-
нуть колени к груди. 3—4 — вер-
нуться в и. п.

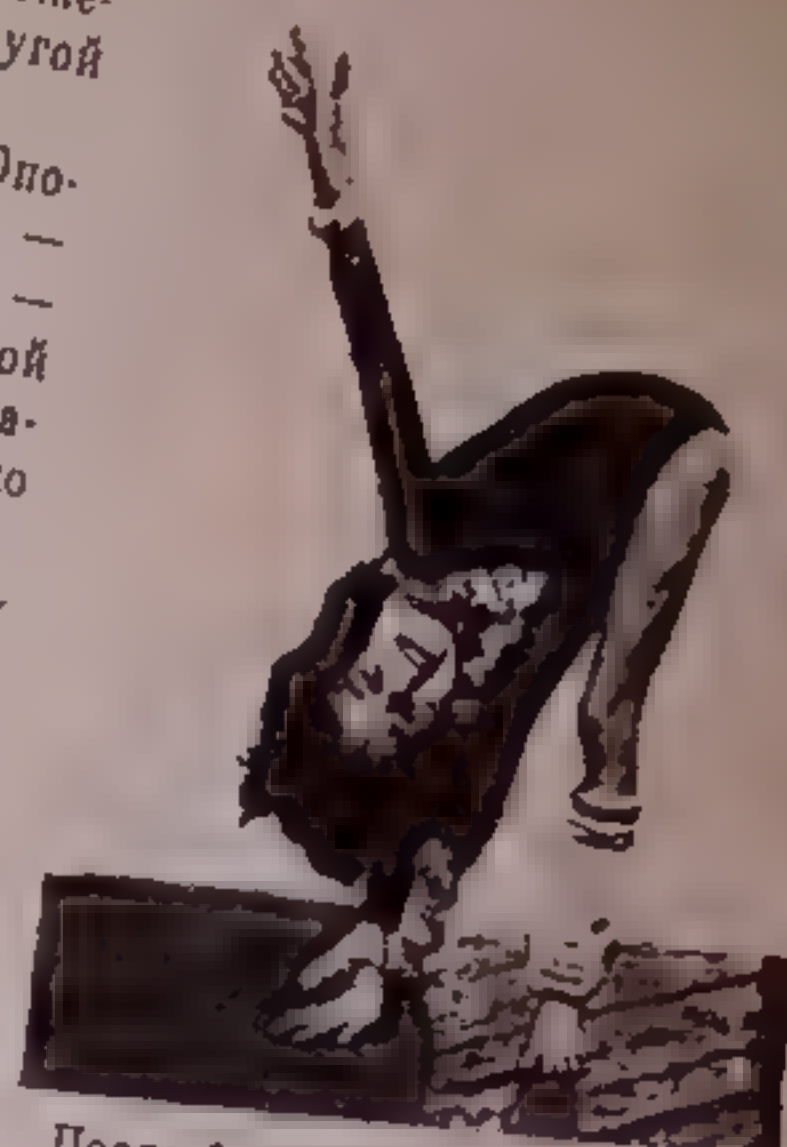
21) И. п. — сидя, ноги врозь по-
шире. Левая нога выпрямлена,
правая согнута в колене (рис. 39).
1—2 — пружинистый наклон ту-
ловища вперед. 3—4 — наклон
туловища вправо, правую руку
вперед. 5—6 — наклон туловища
вперед. 7—8 — сменить положе-
ние ног. 1—8 — то же, наклоня-
ясь в другую сторону.

22) И. п. — сидя, ноги согнуть
(рис. 40). 1—2 — перекач на спи-
ну на лопатки. 3—4 — и. п.

23) И. п. — сидя, ноги выпрям-
лены. 1—4 — лечь, поднять ноги
вверх («березка»). 5—8 — сесть,
наклониться вперед, расслабляя
мышцы спины.

24) Стоя в «березке» (рис. 41),
на каждый счет делать круговые
движения голенью. По 4 раза вле-
во и вправо. Медленно встать.

25) Бег на месте чередовать
с прыжками: 6 шагов бега, на-
скок и прыжок вверх, резко подни-
мая руки вверх (рис. 42); из сторо-
ны в стороны; 4 прыжка вправо
и влево, ноги вместе (рис. 43);
с выпадами вперед — 2 прыжка,
левая нога впереди, правая рука
впереди, левая в сторону и 2 прыж-
ка, сменив положение ног и рук
(рис. 44) с выпадами в стороны;
поднимая вверх то левую, то пра-
вую ногу (рис. 45).



После бега и прыжков резко не
останавливайтесь, спокойно похо-
дите, восстановите дыхание. Вы-
полните несколько волнообразных,
плавных движений туловищем,
руками.

III заключительная часть дли-
тся 3—5 мин.

1) И. п. — ноги врозь на ширине
плеч, руки опущены. 1—8 — мед-
ленно через стороны поднять руки
вверх, подтянуть на носки. 1—8 —
расслабляя мышцы рук, плечевого
пояса, опуская голову, вернуться
в и. п.

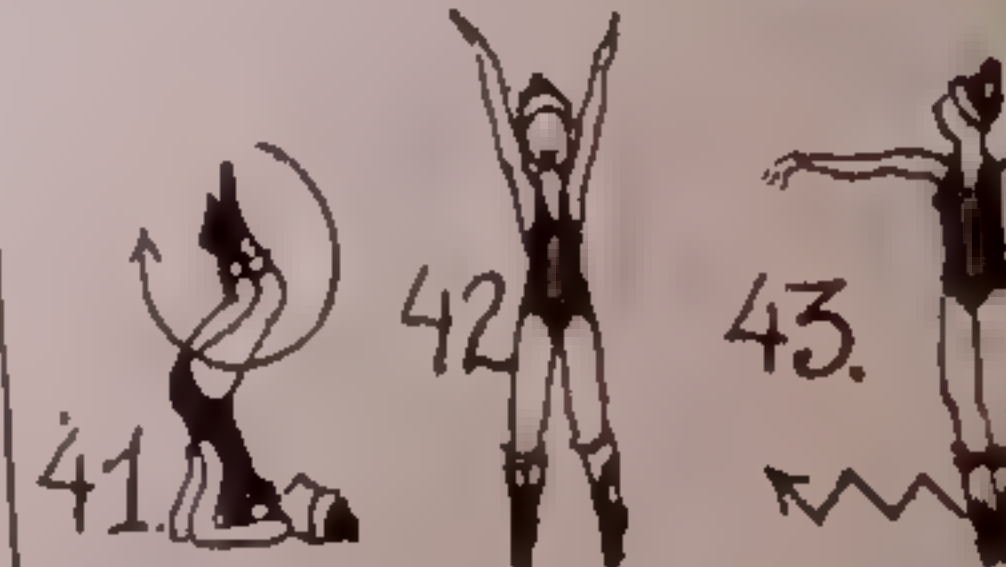
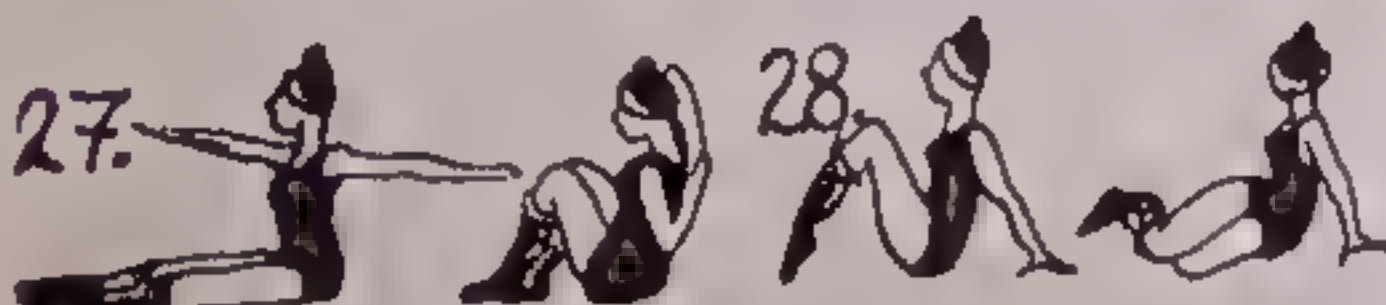
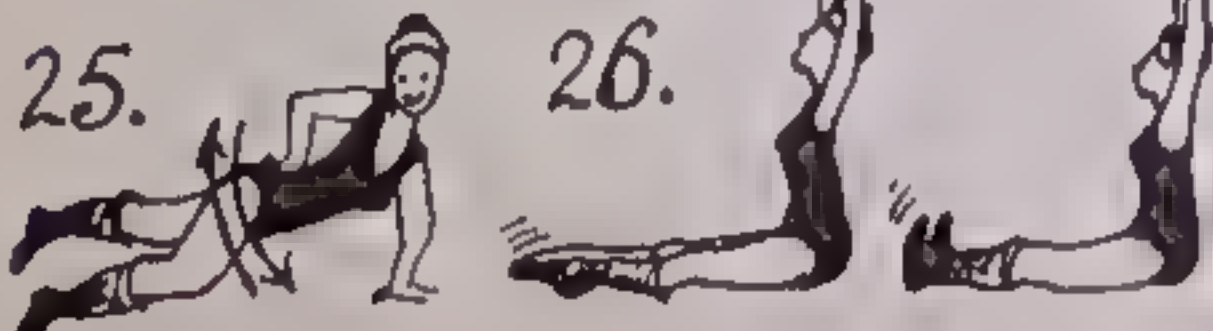
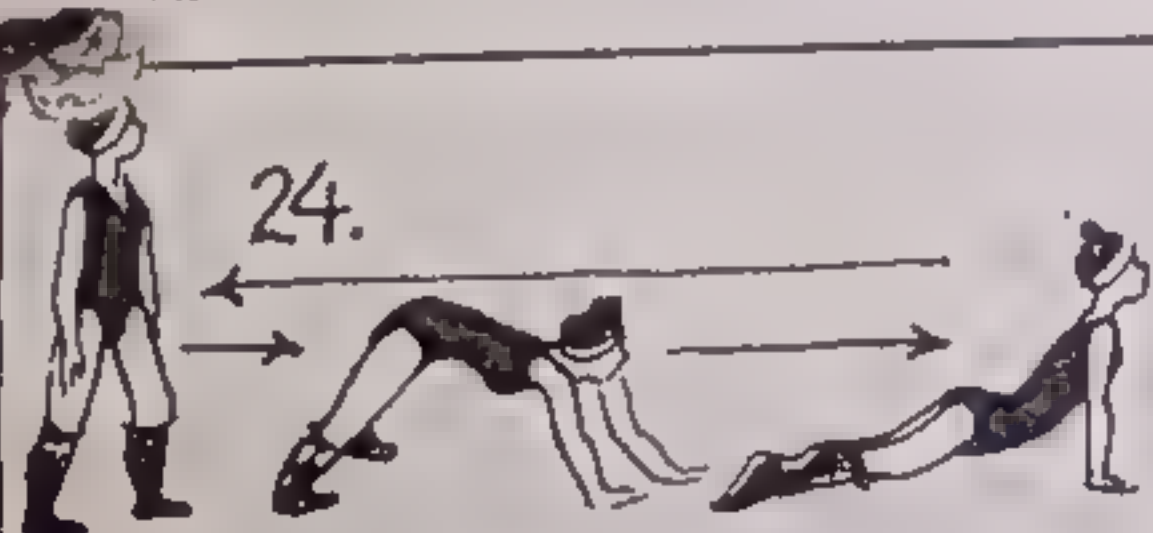
2) И. п. — лежа на спине, руки
вверх, ноги выпрямлены. 1—8 —
сцепите пальцы рук, сильно-силь-
но напрягите мышцы. 1—8 — за-
крыв глаза, полностью расслабь-
тесь.

3) И. п. — то же. Медленные,
плавные движения руками впе-
ред, глаза закрыты.

4) И. п. — то же. Согнуть ноги
и выпрямить их вверх и держать
их, считая минимум до 4. Затем
резко согнуть и вновь выпрямить
вверх. Медленно опустить. Под-
няться.

Занятия окончены. Теперь
самоконтроль. Измерьте пульс. Он
уже частично должен восстано-
виться, а через 10 мин стать исход-
ным. Если все именно так — на-
грузку для себя вы выбрали пра-
вильно. Примите душ или оботри-
тесь влажным полотенцем.

Напомним: после первых занятий
в мышцах могут появиться боле-
вые ощущения. Не пугайтесь. Яв-
ление это закономерное. Но можно
несколько снизить нагрузку, иск-
лючить упражнения силового ха-
рактера. Хорошо снимают мышеч-
ную боль самомассаж, баня.



Из ткани в клетку

В старину ручное ткачество было распространено повсеместно, как отрасль домашнего хозяйства крестьянской семьи. Главным назначением его было украшение народного костюма, и, конечно, преимущественно женского. Вышитые или тканые узоры шли и по подолу, и по краю рукавов, и вокруг ворота, и у застежки рубахи. Будничный сарафан шился из домотканой пестряди (клетки). Зимой под него надевали нижние юбки, тканые из шерсти со льном, с рисунком в клетку или полосу.

Излюбленной техникой было пятиремизное ткачество, или, как его называли в народе, «клетчанина». Узоры «клетчаннины» очень просты, ритм их четок и ясен, они, словно легкая сетка, покрывают изделие. Ими украшались самые разнообразные вещи — от льняных скатертей, полотенец до сарафанов и нижних юбок. А при употреблении шерстяного толстого утка ткань становилась к тому же и рельефной, эффектной.

Шло время. Ручное ткачество вытеснялось промышленным производством. Но основные рисунки — клетка и полоска — сохранились.

Так, современный деловой стиль одежды широко использует рисунок клетки. Платья, выполненные из клетчатой ткани с различными отделками, стали одним из ведущих направлений моды. А клетчатые блузы, рубашки давно пользуются популярностью. Удобны и модны клетчатые юбки прямого и трапецевидного силуэта, скроенные по косой нити или с различными сочетаниями рисунка.

Клетка, заложенная в складки различной глубины и формы, основной прием кроя юбок. Эти же складки можно заложить под углом 45° , правда, расход ткани значительно увеличится, но зато получится очень эффектное изделие. Здесь важно не перекосить ткань и выбрать рисунок, в основу которого положен квадрат, а не прямоугольник.

Пальто из толстых тканей, особенно с начесом, где клетка как бы «размывается» и цвета мягче переходят один в другой, плащи на шерстяной клетчатой подкладке также сегодня в моде.

Широко используются модельерами комбинации клетчатой и однотонной ткани, клетки и полоски. А теперь несколько советов, как выбрать клетчатую ткань. Для молодого человека

Для молодых и стройных прием-
лемы практически все ткани, одна-
ко предпочтение стоит отдать яр-
ким, сочным цветам.

Для людей полных рекомендуют клетки средних размеров (крупная и очень мелкая подчеркивает полноту). Крой по косой нитке также помогает скрыть этот недостаток.

Пожилым женщинам не следует отказываться от клетки. Надо только очень тщательно продумать «колористику» ткани. Яркие, построенные на контрасте сочетания не подходят. Совсем другое дело орнамент, выполненный на

оттенках одного цвета (серо-голубого, бежево-коричневого, зелено-серого).

Предлагаем вам несколько моделей, выполненных из клетчатой ткани.

Комбинированное платье из шерсти в крупную клетку и трикотажа (рис. 1). Лиф с напуском из трикотажа, треугольная вставка из клетчатой ткани, воротник из трикотажа. Рукава цельнокроенные на манжетах, юбка скроена по косой нити. Спереди и сзади по две широких бантовых складки. Пояс — кожаный. Рекомендуемые размеры 44—50.

Платье для девушки в мелкую черно-белую клетку (рис. 3). Отделка — съемный белый плиссированный воротник с черным кантом по краю и черным атласным бантом. Пояс черный лакированный. Лиф гладкий, рукава приспораны на сборку у оката, цельнокроенные на манжете. Юбка заложена крупными складками. Застежка платья («молния») расположена сзади.

Платье из ткани в голубую и черную клетку (рис. 3). Отделаю белой отлетной кокеткой и блестящим черным бантом. Верх платья с напуском, юбка в складку. Рукава на манжетах.

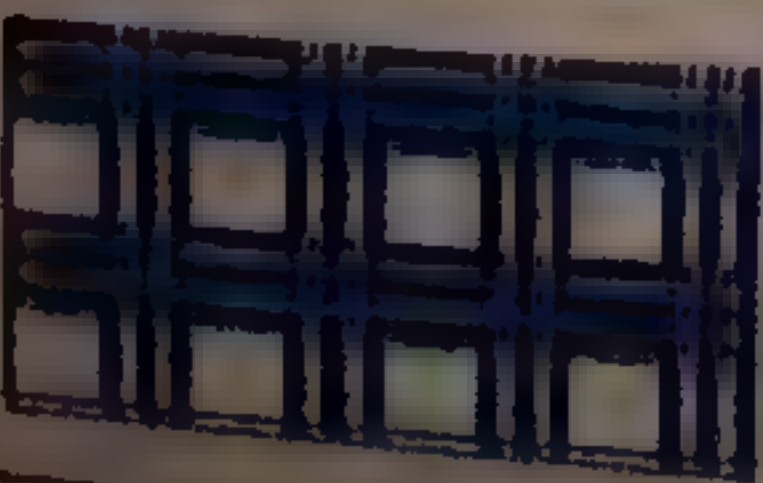
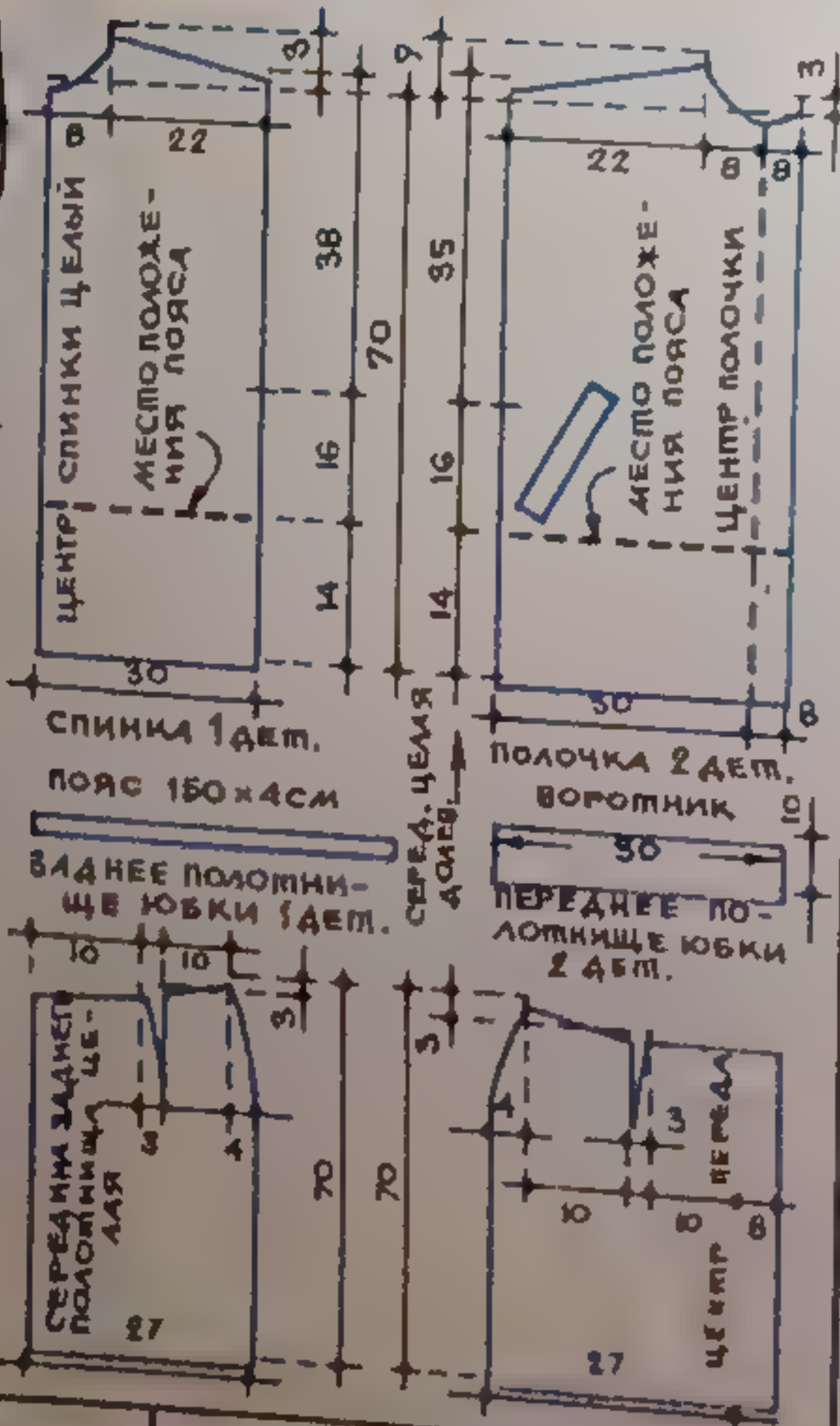
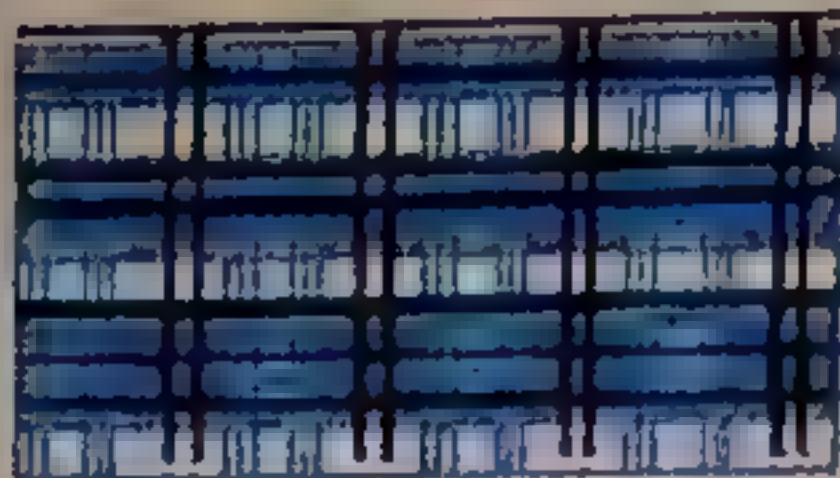
Платье-костюм из некрутой клетки бежево-серой гаммы (рис. 4). Отделано кантом контрастного цвета по краю воротника, лацканов, карманов. Пояс из отделочной ткани. Жакет полуприлегающего силуэта, воротник английский, рукава втачные, карманы накладные. Юбка скроена по косой нитке, $1/4$ солища, с односторонней складкой спереди изади. Рекомендуемые размеры 46—54.

А этот костюм из клетчатой ткани типа «фланель» или тон сукна (рис. 5) мы предлагаем кто умеет шить.

Размер 46—48. Отделка — контрастного цвета. Ширина отделочной бейки 2 см. Она идет по плечевым швам, линии проймы, по низу рукава (на 12 см выше по карманам. Нижняя половинка воротника, подборт жакета и подборт юбки также выполнены из отделочной ткани.

Жакет прямой с рукавами, пу-
башечного покрой, воротник
стойкой, карманы-листочки. За-
стежка двубортная, на пуговицах
или кнопках. Пояс расположен
ниже линии талии и пройдет в
четыре шлевки размером 5x2 см.
Кубка прямого силуэта с за-
хом. Застежка на пуговицы или
кнопки. Расстояние между пуго-
вицами такое же, как на жакете.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМА



В предыдущих номерах журнала я рассказывала вам о том, как правильно стирать, сушить, утюжить трикотажные вещи, как обновить старые шерстяные нитки. Теперь самое время поговорить о новой пряже — ведь она основа всякого вязания. Как ее выбрать?



О мотках и клубках

Пряжа, как правило, продается в клубках или мотках (кстати, не путайте понятия моток и пасмо; пасмо — это пучок нитей, часть мотка).

Приобретая шерстяные нити, обратите особое внимание на их крутку, упругость, ровность и прочность окраски.

Крутка. Чем туже скручена нить, тем меньше она подойдет для вязания спицами. Из сильно скрученной нити, лучше вязать крючком. Если же из нее вязать спицами, то трикотажное полотно может получиться не только жестким, но иногда и перекошенным. Бесполезно пытаться устранить перекося с помощью утюжки через влажную ткань — в просохшем полотне через некоторое время он появится снова.

Упругость. Это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки. Упругость и прочность пряжи неотделимы друг от друга, поэтому, проверив нить на упругость, вы одновременно определите и прочность. Если при растяжении нить пружинит в руках, стремясь энергично восстановить первоначальную длину, то она прочна и связанные из нее вещи практически не деформируются. Если же нить рвется даже от небольшого натяжения, то вяжите, соединив ее с более прочной, иначе вещь, выполненная из только такой пряжи, проживет недолго.

Ровность нити. Изучая нить, посмотрите, нет ли на ней утолщений или тонких участков. Учтите, для неровной пряжи выбор узоров ограничен — подойдут только те, которые имеют рельефную поверхность (сочетание бугорков и впадин, выпуклых и вогнутых полос и т. д.). Не пытайтесь выполнить из такой пряжи чулочную или ажурную вязку — как бы вы ни старались, вязание будет неакку-

ратным. А вот если присоединить нить другого цвета — контрастную или близкую по тону (можно и неровную), то даже чулочная вязка из них выглядит ровной.

Прочность окраски. Если вы решили вязать цветной узор или контрастные полосы, то проверьте сначала, не линяют ли нитки. Смочите конец нити водой, заложите в белую ткань и прогладьте горячим утюгом. Если на ткани не появилось цветное пятно, значит, нить окрашена прочно. Ну а вдруг появилось? Тогда или откажитесь от задуманного варианта или попробуйте улучшить прочность окраски.

Для этого мотки постирайте в мыльной пене, хорошенько прополощите и мокрые опустите в теплую воду с уксусной эссенцией (1 столовая ложка на 1 л воды). На слабом огне прокипятите пряжу в этом растворе 20—25 мин, непрерывно поворачивая. Имейте в виду, мотки должны свободно плавать. Затем пряжу еще раз постирайте и прополощите. Если и после этого нить не выдержит проверки на прочность окраски, то, видимо, она была окрашена красителями плохого качества. Разумеется, соединять ее с нитью другого цвета нельзя, лучше свяжите из нее однотонную вещь.

У каждой нити — свой номер. На этикетке мотка фабричного производства обычно указывается номер пряжи, выраженный дробным числом, например $32\frac{1}{2}$ или $10\frac{1}{2}$. Что это значит? Цифры до черты указывают толщину нити: чем больше число, тем тоньше нить. Цифра после черты показывает, из скольких нитей скручена пряжа.

И еще. Пока не свяжете вещь до конца, не выбрасывайте этикетку. Если вдруг не хватит пряжи и придется докупать, то по этикетке вы сможете узнать номер

партии, которая окрашивалась одновременно. Подобрать пряжу точно такого же цвета, не зная этого номера, почти невозможно, так как один и тот же цвет имеет множество оттенков.

Клубки бывают разные. На шерстяной нити имеется множество ворсинок, которые делают ее пушистой. Но стоит их уничтожить, как пряжа станет вялой и безжизненной. А сделать это очень легко — достаточно смотать ее в тугой, тяжелый клубок, и тогда шерстяная пряжа станет похожа на хлопчатобумажную. Чтобы подобного не случилось, сматывать нить нужно не натягивая, тогда клубок получится мягким и легким.

Самый простой способ — это наматывать нить на клубок, подкладывая под нее два пальца (как бы приматывая к клубку указательный и средний пальцы — рис. 1). Сделав около десятка витков, высвободите из-под них руку и, поменяв положение, вновь наматывайте нить, подкладывая пальцы. Клубок получился рыхлым, но есть в нем недостаток: он имеет только один рабочий конец.

Намного удобнее пользоваться клубком с двумя рабочими концами: основной идет изнутри, а запасной — сверху (рис. 2). Понадобилось в процессе работы вязать двойной нитью — она всегда под рукой. Такой клубок наматывается следующим образом: конец нити вложите между страницами тонкого журнала (или нескольких плотных листочков бумаги) и сверните его в трубку. Журнал возьмите в правую руку, а левой движением от себя намотайте на него 8—10 витков, располагая их параллельно краю журнала (рис. 3). Все последующие витки делайте под углом к краю, укладывая их тем же движением левой руки, а правой вращая журнал на себя (рис. 4). Закончив работу, снимите клубок.

М. МАКСИМОВА.
художник

северные
просторы

№ 2, 1985 год

Выходит из печати и поступает подписчикам второй номер иллюстрированного приложения к журналу «Сельская новь» — «Северные просторы».

Он открывается беседой с Героем Социалистического Труда академиком А. Ф. Трешниковым. Беседа затрагивает широкий круг проблем, связанных с освоением Севера, развитием его экономики, охраной окружающей среды.

Весна еще только началась, а очередной номер «ПХ» уже ориентирует владельцев приусадебных участков на заботы поздней осени и летние.

«Слово — косарям» — так называется подборка материалов, авторы которой — сельские жители из Костромской, Псковской, Смоленской, Черниговской областей — советуют, делятся опытом, как наладить косу, каким манером и какой конфигурации скла-

дывать стог, чтобы сено дождями не промокло.

В номере публикуются материалы «круглого стола», проведенного редакцией с писателями-северянами. Ю. Рытхэу, В. Санги, Ю. Ше-

сталов, А. Вальдю, А. Пассар.

Г. Курилов делятся мыслями о развитии культуры народностей Крайнего Севера.

В очерках и корреспонденциях рассказывается о боевых делах северян в годы Великой Отечественной войны.

В «Рабочей тетради» ученые, производственники делятся опытом эффективного ведения важной для Севера отрасли — оленеводства.

В очерках и корреспонденциях рассказывается о боевых делах северян в годы Великой Отечественной войны.

В «Рабочей тетради» ученые, производственники делятся опытом эффективного ведения важной для Севера отрасли — оленеводства.

В «Рабочей тетради» ученые, производственники делятся опытом эффективного ведения важной для Севера отрасли — оленеводства.

этом и идет речь в статье профессора Р. П. Кудрявца.

Садоводы с интересом прочтут статью о том, как на своем участке получить карликовые плодовые культуры.

Читатели найдут в номере и советы по планировке участков, их озеленению, познакомятся с технологией выделки шкурки кролика, получат и много другой разнообразной информации.

ПРИУСАДЕБНОЕ
ХОЗЯЙСТВО

№ 2, 1985 год



«Как-то в одной из передач «Утренняя почта» прозвучала песня «Маленький кораблик». В ней говорится о светлой юности, с которой жаль расставаться. Опубликуйте эту песню, пожалуйста».

ст. Быстровна,
Кеминский район,
Киргизская ССР

Маленький кораблик
Медленно волна
Уносит вдаль —
Терять его так жаль.
Тает парус детства,
С ним простился ты навсегда,
Но это — не беда.
Пусть плывет,
Пусть плывет
Кораблик мечты.
Он не сможет пропасть,
Если с ним в трудный час
Будешь ты.

ПРИПЕВ:
Стал навек он твоей судьбой
И спасет от беды любой
Тебя кораблик твой.

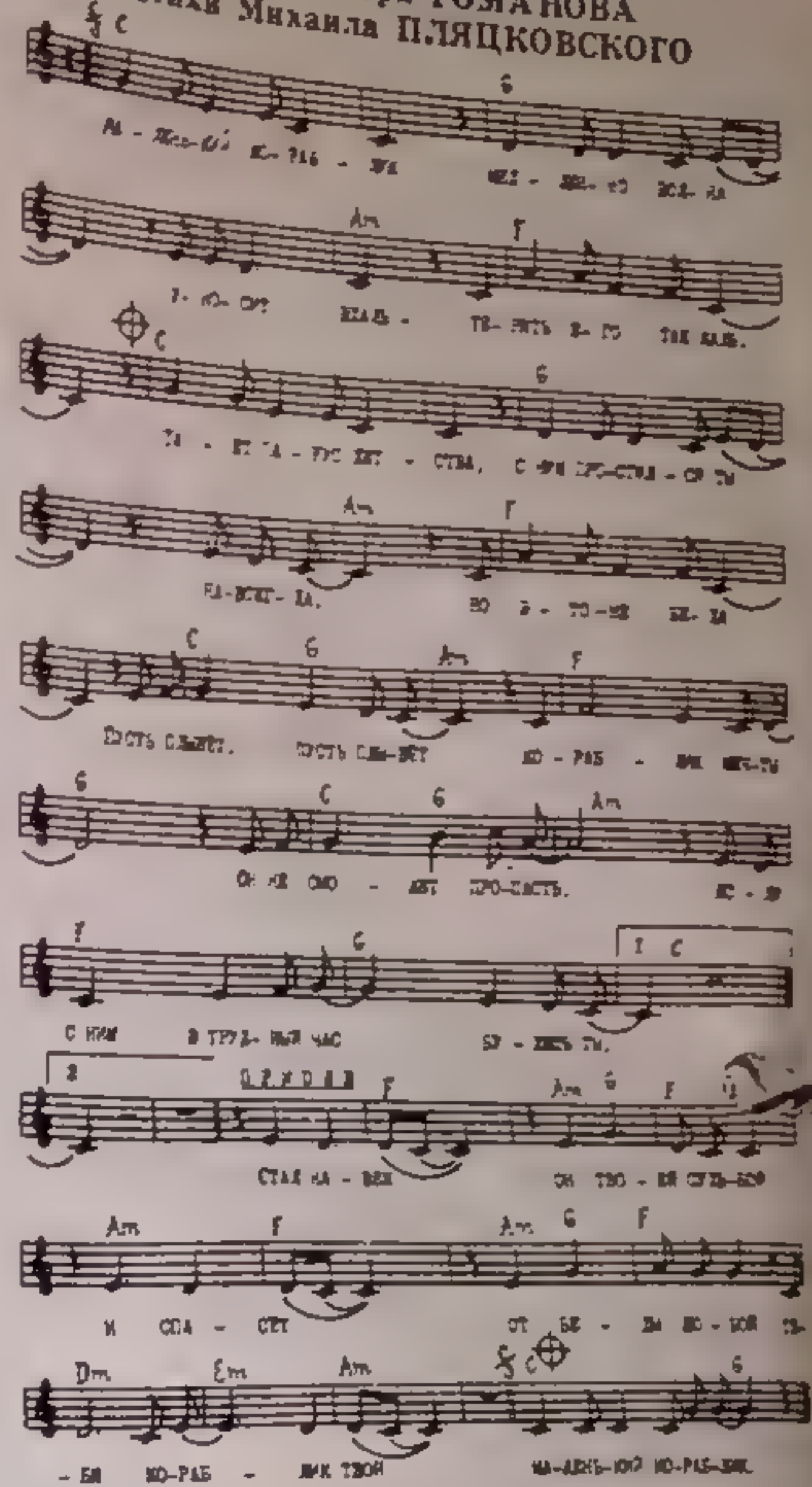
Твой кораблик детства
Хрупкий, словно лед по весне,
Вернется лишь во сне
И отчалит снова
В мир зеленых трав и синевы,
Где с ним расстались вы.
Ты рукой махни
Кораблику вслед
И в душе сохрани
Детства солнечный свет,
Ясный свет.

ПРИПЕВ
Повторение первого куплета.

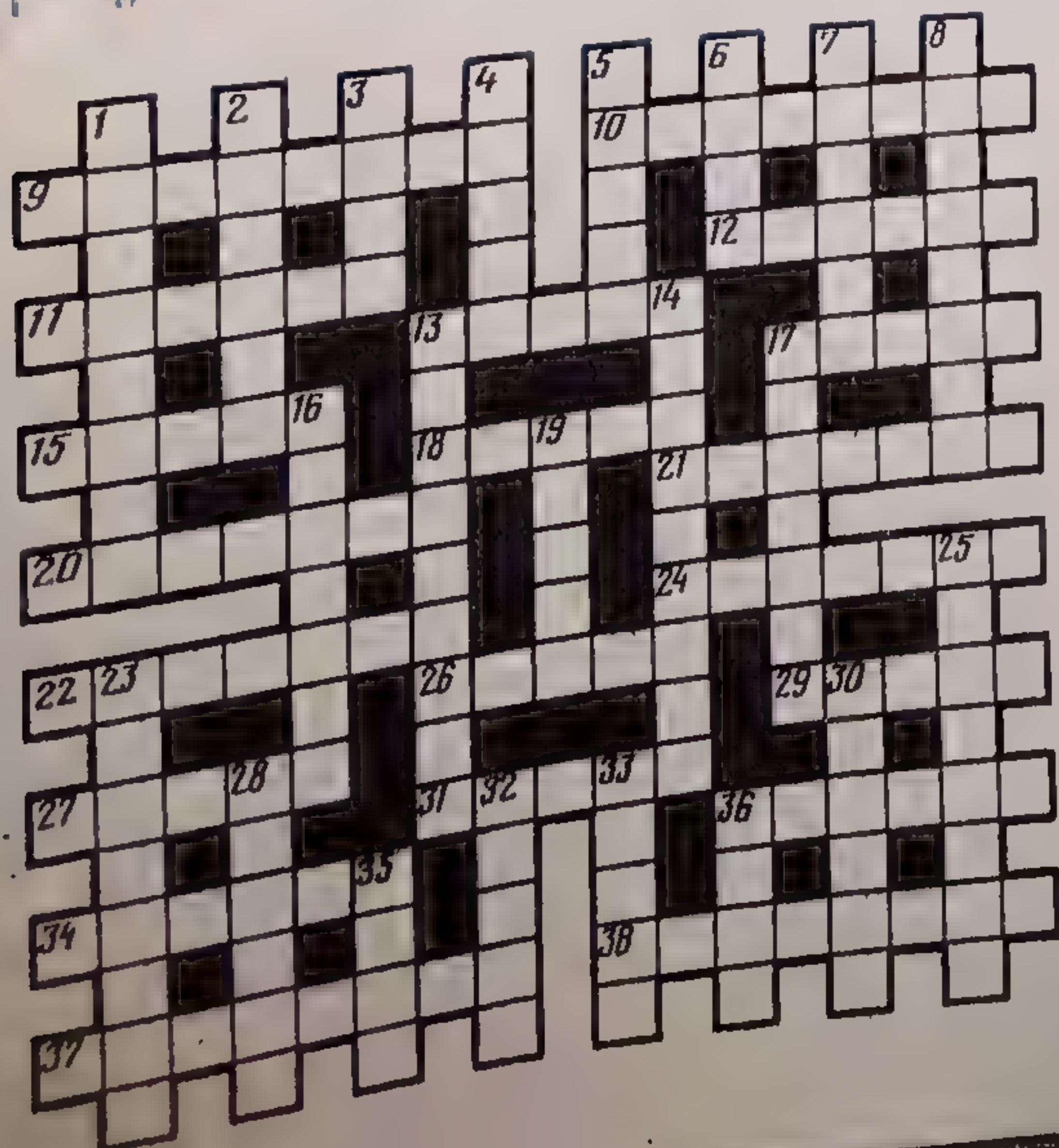
С. Н. Дуконова

КОРАБЛИК

Музыка Игоря РОМАНОВА
Стихи Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 9. Дважды Герой Социалистического Труда, комсомолец, сельскохозяйственного производства. 10. Сельскохозяйственная специальность. 11. Напряженная летняя полевая работа. 12. Земноводное. 13. Герой одного из ранних произведений М. Горького. 15. Наиболее деятельная часть колхоза. 17. Архитектурное сооружение. 18. Наклонная площадка для въезда на автозаочно-разгрузочных машин. 20. Народный художник СССР, автор книги «Люди колхозной деревни». 21. Курица, высиживающая цыплят. 22. Советский селекционер. 24. Ягодный кустарник. 26. Фигурное дерево, смоковница. 27. Районный центр в Якутской АССР. 29. Пушистый зверек. 31. Душещипательный моллюск, объект промысла. 34. Город в Николаевской области. 36. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 37. Уголь высшего качества. 38. Устройство для привязывания лошадей на открытом месте.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Ограда из тесно вбитых кольев. 2. Друг против друга, лицом к лицу. 3. Вспаханное или засеянное поле. 4. Поле, на котором выращивают бахчевые культуры. 5. Стая птиц, летящих углом. 6. Род тогара, обладающий одинаковыми качественными признаками. 7. Земля, никогда не подвергавшаяся обработке. 8. Сосуд, в который стекает молоко при доении. 13. Материалистическая теория эволюции органического мира Земли. 14. Запущенное помещение для выращивания растений в определенных условиях. 16. Человек, долго проработавший в какой-либо области народного хозяйства. 17. Искусственный водоем. 19. Здание или площадка для верховой езды. 23. Изгиб русла реки. 25. Злаковое растение. 28. Сочетание звуков различной высоты. 30. Музыкальный интервал. 32. Приток Волги. 33. Один из южных островов. 35. Часть сложного слова, означающая «заменятель», «помощник». 36. Французский композитор, автор оперы «Фауст».

В. Б. ЯСТРЕБОВ

Латвийская ССР

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Помпеи. 5. Стекло. 8. Мезолит. 9. Ворона. 10. Егерь. 11. Гаскелл. 12. Агути. 17. Судак. 20. Козерог. 21. Казакова. 22. Димедроз. 24. Онтарио. 25. Отава. 27. Ватат. 32. Антарес. 33. Ремонт. 34. Мухина. 35. Варан. 36. Навага. 37. Низами.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Певница. 2. Марабу. 3. Имаго. 4. Кочкорез. 5. Стель. 6. Короед. 7. Отволок. 13. Галалит. 14. Табаков. 15. Ворвань. 16. Позитив. 18. Усадьба. 19. Авдотка. 23. Сарбанан. 25. Оберон. 26. Адамоя. 28. Тетяня. 29. Табари. 30. Жатва. 31. Осман.

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(См. стр. 33)



Цена 40 коп.
Индекс 70911

В творчестве Клары Ивановны Калинычевой на первый взгляд нет одной, четко обозначенной темы. Много картин посвящено детям. Целые серии — Чукотке, подмосковному совхозу «Курсаково». Привлекают художницу Карелия, русский Север.

Трепетная любовь к родной земле, к людям, живущим на ней, — вот, пожалуй, тот лейтмотив, который пронизывает все творчество К. Калинычевой.

Но самой любимой «темой», по собственному признанию художницы, уже многие годы остаются небольшие российские селения — их быт, их приметы, их добротное устройство.



Вернисаж «СН»

К. КАЛИНЫЧЕВА



Тепло

Игра

Весна





Ваш НОВЫЙ ДОМ

(см. 3 стр. обложки)

На садовых участках разрешено строить одноэтажные домики с отапливаемыми помещениями общей площадью не более 25 м², верандой или террасой до 10 м². Кроме этих помещений, допускается устройство неотапливаемой мансарды площадью до 15 м². Высота помещений домика должна быть не более 2,5 м, а общая его высота от уровня земли до конька крыши не должна превышать 6,5 м.

На участке, кроме домика, разрешается иметь хозяйственные помещения площадью до 15 м², включая душ и туалет, погреб для хранения продуктов не более 8 м² и неотапливаемую теплицу для выращивания овощей до 15 м². Высота помещений хозяйственных построек должна быть не более 2 м, а погреба — 1,9 м. Проекты садовых домиков, не соответствующие указанным характеристикам, будут заменены вновь разработанными. Не возбраняется строить и по старым проектам, если они не противоречат этим нормам.

В ближайших номерах журнала мы познакомим вас с несколькими новыми проектами.



Сегодня мы расскажем о маленьком однокомнатном домике с верандой.

Взгляните на план домика — он предельно прост. Всего два помещения: жилая комната и веранда. В комнату мы попадаем через веранду.

Для отопления комнаты используется небольшая печка на твердом топливе. Дом и его отопление рассчитаны на наружные температуры до минус 10° (это температура осенних месяцев в средней полосе).

Стены домика кирпичные, веранды — деревянные с обшивкой «вагонкой». Фундаменты — ленточные бутобетонные, полы — дощатые по лагам, перекрытие из досок по деревянным балкам, стропила крыши и обрешетка тоже деревянные, покрытие — асбестоцементные листы. Двери и окно комнаты — стандартные, остекление веранды — индивидуального изготовления.

Кроме того, есть варианты со стенами из шлакоблоков, из дерева. Возможно газоснабжение дома.

Наружная отделка домика предусматривает кирпичную кладку с расшивкой швов, цоколь затирают цементным раствором, веранду и деревянные детали дома пропитывают олифой и покрывают лаком или красят масляными эмалями.

Садовый летний домик предназначен прежде всего для отдыха в выходные дни. Поэтому здесь желательно создать атмосферу отличную от обстановки вашей городской квартиры. Тут уместно использовать самодельную мебель необычной формы, оригинальные светильники, тоже сделанные своими руками, яркие занавески, ковры, рисунки на стенах (если есть домашние художники). Короче говоря, в садовом домике и на участке предоставляется возможность дать выход творческим способностям всех членов нашей семьи.

Кирпичную кладку стен в комнате лучше не штукатурить и не оклеивать обоями. Если кирпич не очень хорошего качества, то его можно подкрасить водяными красками двух-трех тонов, немного отличающихся между собой, а швы отделать белой клеевой краской или известковой побелкой. На такой стене будут хорошо выглядеть полки из натуральных неполированных досок, домотканые ковры, плетеные украшения и изделия из дерева и льняного полотна.

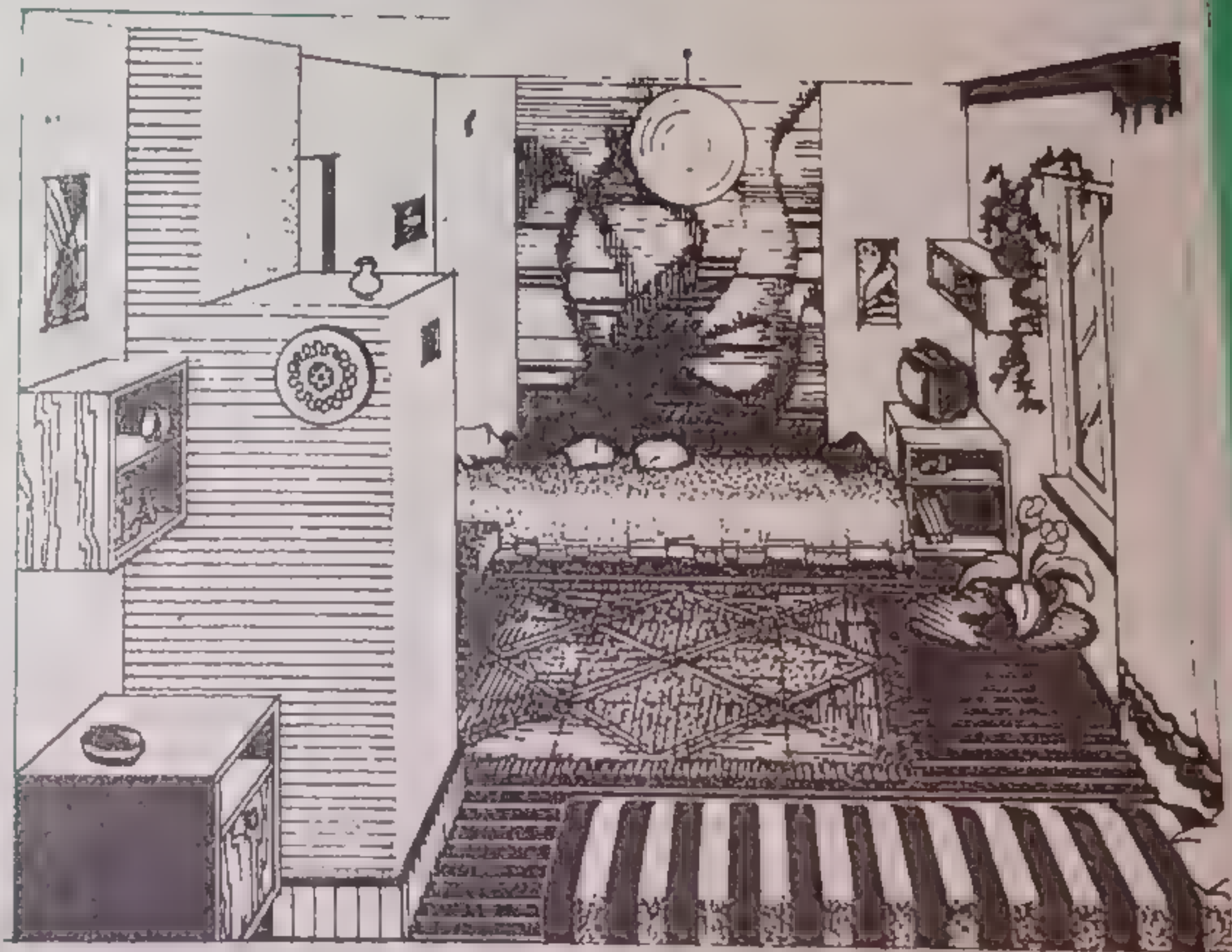
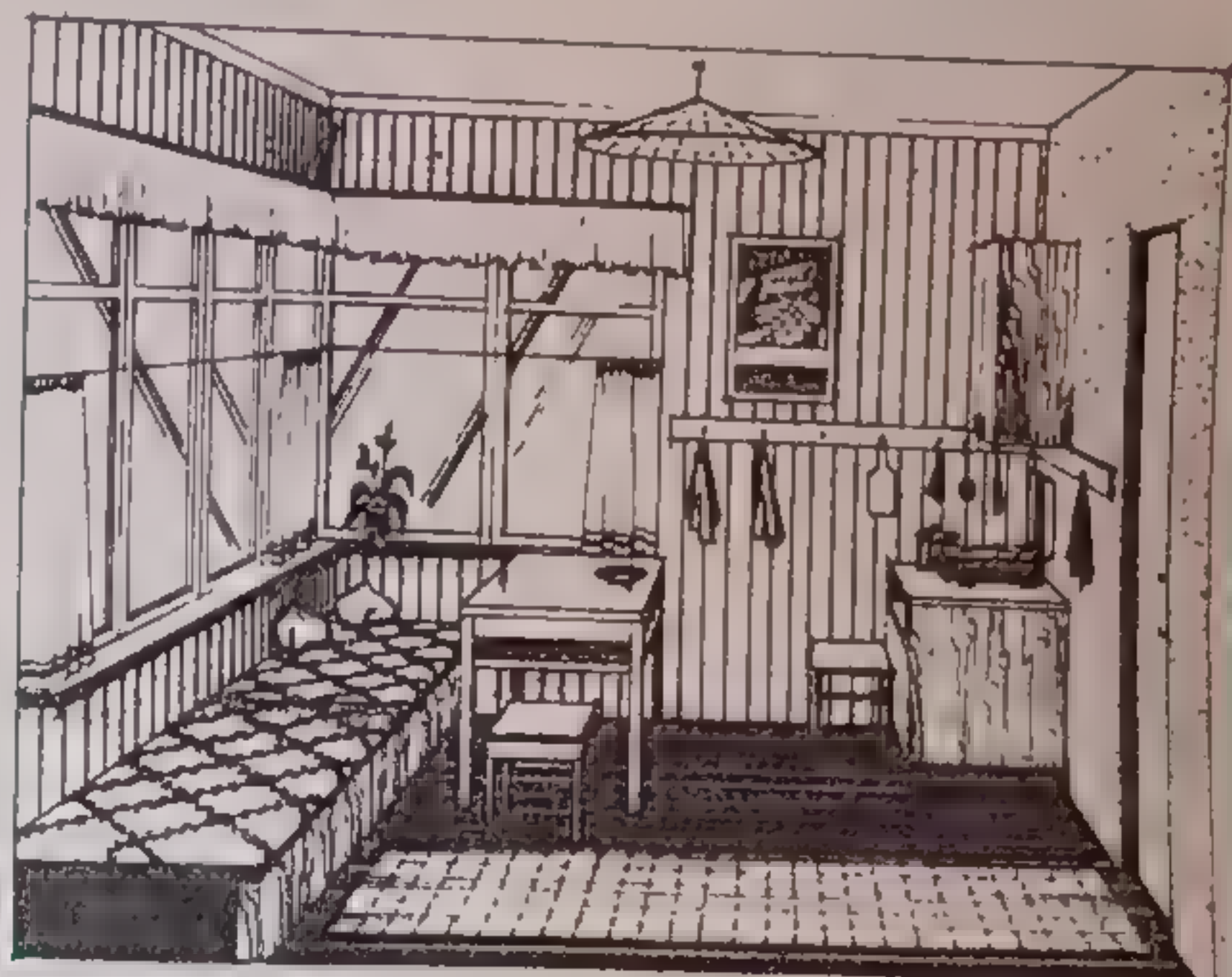
Перейдем теперь к интерьерам домика. Поскольку в нем всего два помещения, из которых только одно отапливаемое, то «кухню-столовую» лучше всего устроить на веранде, а «спальню-гостиную» в теплой комнате.

Вдоль остекленной стены веранды (рис. 1) устроен лежак, составленный из двух частей с поднимающимися верхними крышками, под которыми достаточно места для хранения различных вещей. Крышки лежака покрыты поролоновыми или ватными матрацами в ярких полотняных чехлах. Перед лежаками стоит небольшой стол, за ним вполне уместятся по два человека с каждой стороны. В углу веранды, там, где нет окон, устрое-

на маленькая кухня с рабочим столом и навесными шкафчиками над ним. На смежные стенки набиты неширокие доски с крючками для кухонных принадлежностей. Вот и вся обстановка веранды-кухни-столовой.

На рис. 2 показан интерьер комнаты. Обстановка и убранство ее просты и лаконичны. Вдоль стен, в торцах комнаты поставлены два лежака, покрытые грубыми домоткаными покрывалами. Лежак-софа в дальнем торце комнаты занимает почти всю длину стены, а над

А теперь назовем номера типовых проектов однокомнатных летних садовых домиков с верандой: № 184.000.46с (разработан Туркменгоспроектом — 744000, Ашхабад, ул. Фрунзе, 1); № 184.000.22с.83 (разработан Таджикгипросельстроем, распространяет альбомы с чертежами Казахский филиал ЦИТП — 480010, Алма-Ата, проспект Абая, д. 50 А); № 184.000.21 (разработан Севкавгипросельстроем, распространяет альбомы с чертежами Киевский филиал ЦИТП — 252057, Киев,



ним, также почти во всю стену, размещается яркая циновка либо домотканый ковер или полотно с аппликацией из ярких тканей. В изголовье лежака стоит тумба для постельного белья, на которую можно поставить телевизор или радиоприемник. В декоративных целях у окна можно поставить низенький плетеный столик с вазой для живых цветов.

Несколько полок на стенах, плетеный коврик на полу, большой круглый шар-светильник — вот и все убранство.

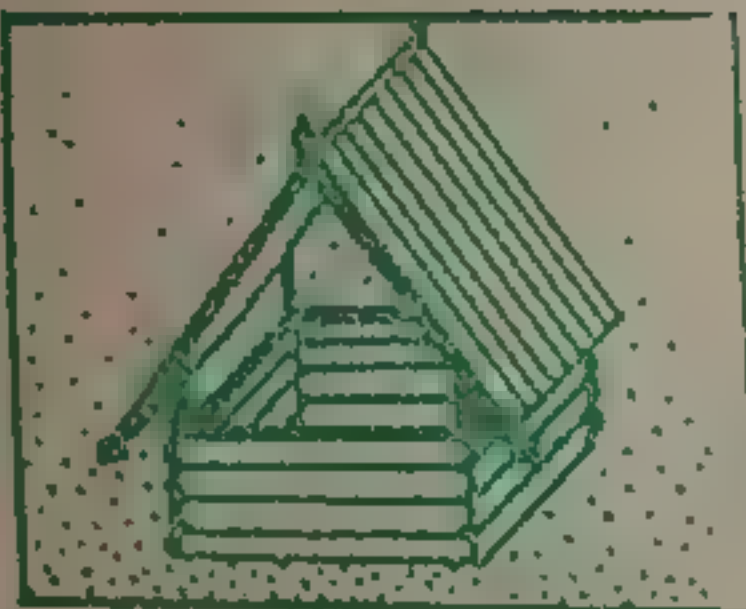
ул. Эжена Потье, д. 12); № 184.000.53с (разработан Грузгипросельстроем, распространяет альбомы с чертежами Тбилисский филиал ЦИТП — 380053, Тбилиси, Авчальское шоссе, д. 86 А); № 185.000.277с.84 (разработан Азгоспроектом, распространяет альбомы с чертежами Тбилисский филиал ЦИТП).

В. КАМАЙ,
архитектор
ЦНИИЭПграждансельстроя

Как найти воду

Кому же не хочется иметь на своем приусадебном участке воду? Но многие считают, что пробурить скважину или построить шахтный колодец может только специалист. А дело это, в сущности, не такое уж сложное и по силам каждому, кто умеет мастерить.

В помощь умельцам мы начинаем печатать статьи, знакомящие с простейшими вододобывающими сооружениями и способами их строительства.



Прежде всего остановимся на некоторых гидрогеологических понятиях и терминах.

Глина, суглинок, песок, галька обычно залегают в толще земли пластами. Если при вскрытии породы отдает воду, то такой ее пласт называют водоносным; в противоположном случае речь идет о водоупорном пласте. Каждый вышележащий пласт породы (независимо от содержания в нем воды) для нижележащего является кровлей.

Подземная (или грунтовая) вода образуется за счет атмосферных осадков. Кроме того, колодцы часто питают инфильтрационная влага, которая проникает в них через толщу грунта из окрестных рек, озер, прудов.

По гидравлическим свойствам подземная вода делится на безнапорную и напорную. Первая обычно образуется в ближайших к поверхности земли водоносных пластах и после проникновения в них шахты устанавливается на том уровне, на котором находилась в породе до ее вскрытия. При естественном выходе такого пласта на поверхность возникают родники. Напорная (или артезианская) вода заполняет под давлением водоносный пласт, как правило, «зажатый» между двумя водоупорными. Поэтому при вскрытии соответствующего пласта шахтой вода поднимается в ней выше того уровня, на котором находилась в породе (иногда даже начинает самостоятельно литься на землю рядом с колодцем или скважиной).

Верховодкой называется подземная вода, которая находится на незначительной глубине (2—3 м) над водоупорными слоями (рис. 1).

В местах, где водоупорные слои кончаются, верховодка исчезает, стекая в нижележащий, более мощный горизонт. Запасы воды у верховодки невелики, непостоянны и зависят от количества выпадающих осадков. В засушливые периоды и зимой верховодка обычно исчезает. Для водоснабжения ее обычно не используют, так как она не успевает, фильтруясь через грунт, очиститься от загрязнений, захватываемых с поверхности земли. При прохождении скважины верховодку надо изолировать обсадными трубами.

Дебитом называется количество воды, притекающей в колодец из водоносного пласта в единицу времени (секунду или сутки).

Все это необходимо знать для проведения изысканий перед строительством колодца (для определения глубины залегания и протяженности водоносных пластов, количества и качества воды, характера пород, которые надо проходить до вскрытия водоносного слоя). Конечно, если неподалеку от намеченного вами места есть колодец, дело облегчается. Ну а когда его нет...

Вот что писал в брошюре «Колодцы и как лучше всего копать их» Л. Пермяк в 1911 г.: «На первый взгляд совсем простая штука добыть воду — вырыл колодец и вся недолга — черпай знай... В деревнях сплошь и рядом роют колодцы и когда казалось бы, что дело готово — глядь, вода скверная и пить ее нельзя. Поневоле задумаешься, в чем тут штука? Почему на одном месте вода прескверная, а немного поодаль вырыть — ни в пример лучше? А то еще пересыхает колодец, воды не хватает в нем». Тот же автор описывает любопытные способы поиска воды,

широко применявшиеся в старину мастерами-колодезниками. «Первый способ. Берут новый, немуранный глиняный горшок, в который бы могло поместиться фунта 4—5 воды, и насыпают в него смесь из яри медянки, белого лапана и серного цвета, всего по 4 лота, а поверх этой смеси кладут ром овечьей шерсти. Горшок покрывается затем плотно пригнанной крышкой и обвязывается свиным пузырем. Когда все готово, укупоренный горшок нужно завесить и как можно точнее, а затем зарыть его в землю в том месте, где думают копать колодец, на 1 фут глубины. В земле горшок оставляют на сутки, а вынув, снова взвешивают его. Если вес горшка увеличился, то значит можно копать колодец — вода есть, но если весу не прибавилось или было слишком мало, то лучше не тратить времени и труда — воды нет или есть, но очень мало. Этот опыт делают в сухую погоду.

Второй способ более прост, и он хорош, если поблизости не имеется рек, озер, прудов или болот. Закладывается он в следующем. На выбранном месте для колодца, в жаркий солнечный день наблюдают за ним. Если к вечеру над этим местом покажется туман, то значит, что в почве есть вода, и чем гуще туман, тем больше ее и тем ближе она. Наиболее близкая вода и обильная притом узнается еще и потому, что туман поднимается с земли в виде столба».

Сигналом «присутствия» воды под землей служат некоторые внешние признаки: «потные» места на почве, провалы, впадины, воронки, заболачивание местности, рост влаголюбивых растений. Очень точный совет содержится в одном издании 1861 г.: «В доли-

Мастерская столяра

«На скамеечке сидим, во все стороны глядим»

Слова из шуточной песни припомнились нам не случайно. Обычно одно из первых изделий начинающего столяра — табуретка. Но мы сегодня попробуем изготовить скамейку. Почему именно скамейку? Во-первых, потому, что сделать ее нетрудно — всего 11 деталей. А во-вторых, вам придется вспомнить несколько видов соединений деталей и благодаря этому вы приобретете неплохие навыки на будущее.

Прежде всего нужно на большом листе бумаги нарисовать эскиз будущего изделия в натуральную величину. Удобнее всего воспользоваться миллиметровой. Но если ее нет, не беда. Возьмите обычную газету: линейки и строчки расположены здесь с большой точностью.

Столярные чертежи (см. рис.) несколько необычны: детали изделия как бы накладываются друг на друга. Сначала надо вычертить контуры самой большой детали — у нас это сиденье скамейки (вид сверху). Потом — контур с широкой стороны и затем — контур тор-

ца. Чтобы не запутаться в линиях, воспользуйтесь карандашами разного цвета. Здесь же, на чертеже, обозначьте разрезы и способы соединения деталей.

Все заготовки имеют прямоугольное сечение. Только концы верхних проножек, так называемых царг, спиливаются под углом 30—40°. В продольной проножке и царге делают прямые шипы. Разметку их ведут с помощью угольника. Сквозные шипы на ножках намечают по отметкам на чертеже, перенося их на кромки заготовок по линейке и угольнику.

Продольную и две поперечные проножки размечают несколько иначе. У продольной — прямые сквозные шипы прямоугольной формы. Их во время последующей сборки для прочности расклинивают, как, впрочем, и другие сквозные шипы. Квадратные шипы двух поперечных проножек размечают на кромках, накладывая их на чертеж. Разметку по толщине в продольном направлении делают рейсмусом. Затем в поперечном направ-

лении шипы запиливают, а в продольном — скалывают стамеской. А если древесина свилеватая, то лучше отказаться от стамески и сделать в продольном направлении пропилов.

Итак, шипы сделаны, зачищены, выверены по чертежу. Теперь начинайте делать проушины для них. Приложите шипы к заготовке, где будут гнезда, и сделайте отметки — сначала точками, а потом уже с помощью угольника и рейсмуса — линиями.

Детали подготовлены, давайте проведем пробную сборку. Как и в любом деле, тут есть свой порядок. Сначала попарно собираем ножки с проножками и царгами, а затем подгоняем продольные царгу и проножку. Если соединения вы сделали точно и аккуратно, то перекосов не будет. Впрочем, небольшие перекосы не сложно устранить, воспользовавшись таким приемом, как запрессовка струбцинами.

Настало время приступить к настоящей сборке. Порядок тот же, что и при пробной. На шипы и проушины наносим клей. Шипы склеиваем попарно ножек расклиниваем. Клинышки должны быть

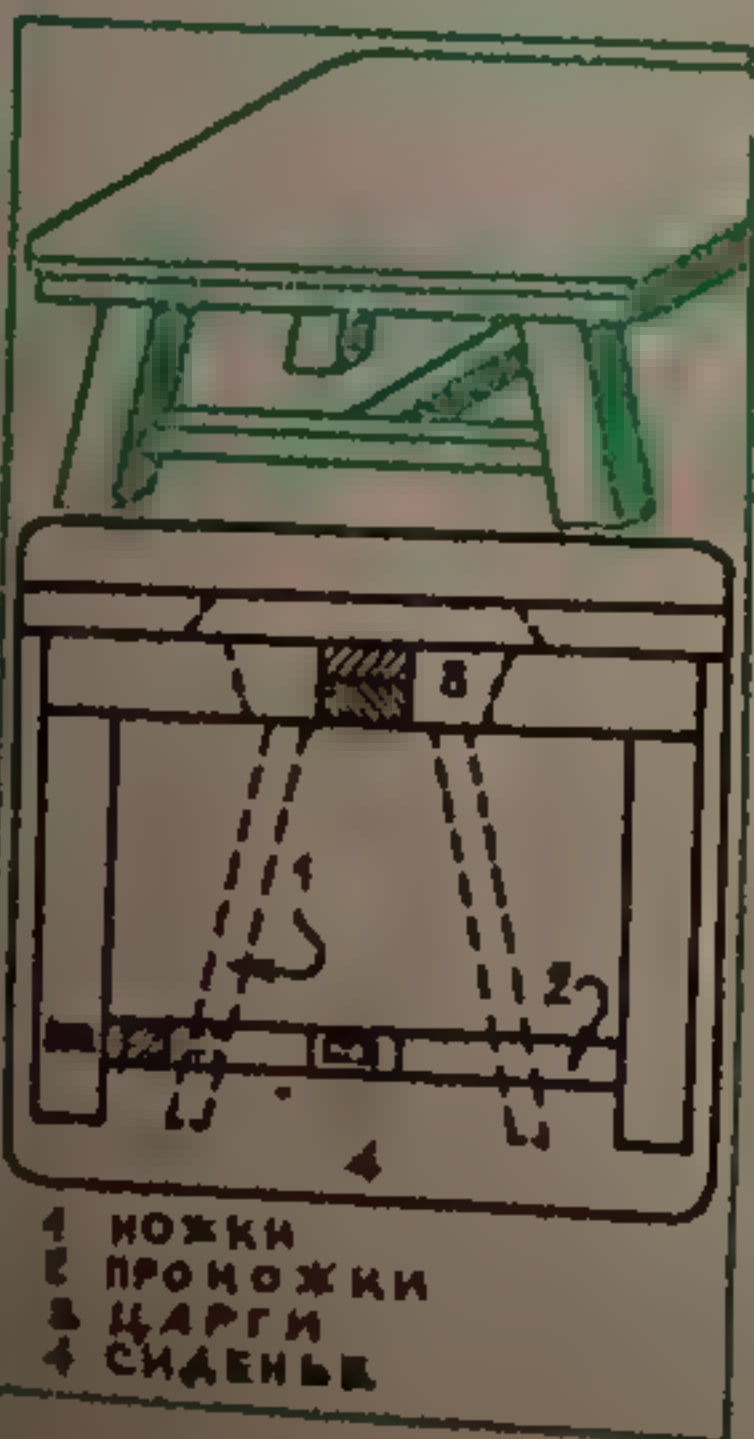
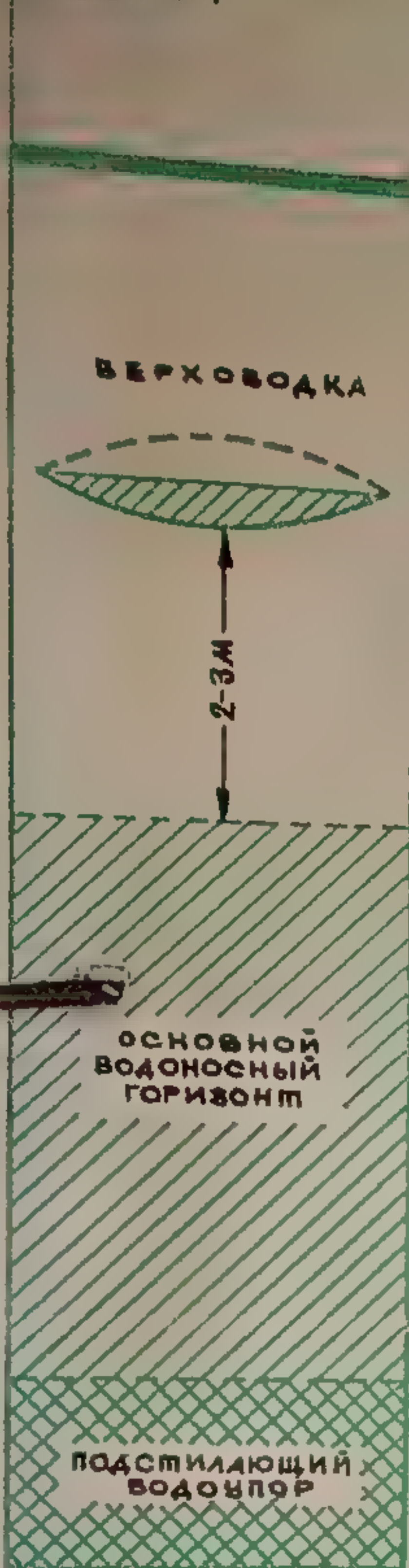


Рисунок 1



не или деревне, окруженной довольно большими возвышениями, горами и скалами, без сомнения, в каком бы то месте ни было, найдешь воду. Также можно найти воду на покатости косогора, при подошве коего находится видимый источник. Никогда не найдешь воды в долине или в каком бы то ни было месте, удаленном от гор, скал и возвышенностей земли.

Примерную глубину залегания грунтовых вод позволяют выявить имеющиеся в округе открытые водоемы или действующие колодцы. Если они расположены неподалеку от выбранной вами площадки, то достаточно показаний ватерпаса, если же расстояние значительно, то понадобятся нивелир или барометр-анероид. Например, цена деления барометра составляет 0,1 мм, что соответствует разнице в высоте в 1 м; стало быть, коль скоро на уровне земли существующего колодца барометр показывает давление 745,8 мм, а в точке, где вы собираетесь рыть колодец, 745,3 мм, то $745,8 - 745,3 = 0,5$ мм. Следовательно, шахту вам придется рыть, скорее всего, на 5 м глубже предыдущей.

Впрочем, самым надежным способом определения интересующих вас параметров является разведочное бурение.

Заметим еще, что хорошую, мягкую воду получают из гранитных, кварцевых и сланцевых пород. Из известковых, меловых и доломитовых получается вода жесткая, малопригодная для питья.

И, наконец, еще один вопрос, который приходится решать: что строить — шахтный колодец или буровую скважину? И то и другое сооружения имеют примерно одинаковый срок службы. И в том и в другом случае потребуются подготовительные работы, включаю-

щие изготовление инструмента, подъемных механизмов, приспособлений. Поэтому окончательное суждение должен вынести сам строитель. Посоветовать же можно одно: чем глубже вода, тем больше доводов в пользу скважины, но при условии, что вышележащие породы не содержат много камней. Если «каменный» пласт мощный и залегает глубоко, прохождение скважины вручную с помощью самодельного инструмента становится делом исключительно тяжелым. Вот почему в этом случае колодец, даже глубиной более 20 м, предпочтительнее.

Место для колодца надо выбирать не ближе чем в 20—25 м от источников загрязнения вроде навозных куч, уборных, помойных ям, кладбищ, бань, скотных дворов. Не следует устраивать колодцы на склонах балок, оврагов, берегов рек, поскольку они будут тогда дренировать грунтовые воды.

Если вы взялись рыть колодец, не забудьте о технике безопасности. Вот ее основные требования.

1. Строящийся колодец надо оградить поставленными на ребро досками, размещенными на расстоянии 0,4—0,7 м от его устья, а площадку (радиусом 2—3 м от ствола шахты) освободить от всяческих предметов, чтобы они случайно не скатились во время работы в ствол шахты. 2. Перед началом работ необходимо проверить прочность каната или веревки для подъема бадьи с грунтом. 3. Канат следует наглухо привязать к бадье, а при глубине шахты свыше 6 м к ней прикрепляют второй предохранительный канат. 4. Для рытья глубоких колодцев должны быть использованы ворота с вертикальным валом, для неглубоких (4—6 м) разрешается применение горизонтальных, однако снабжен-

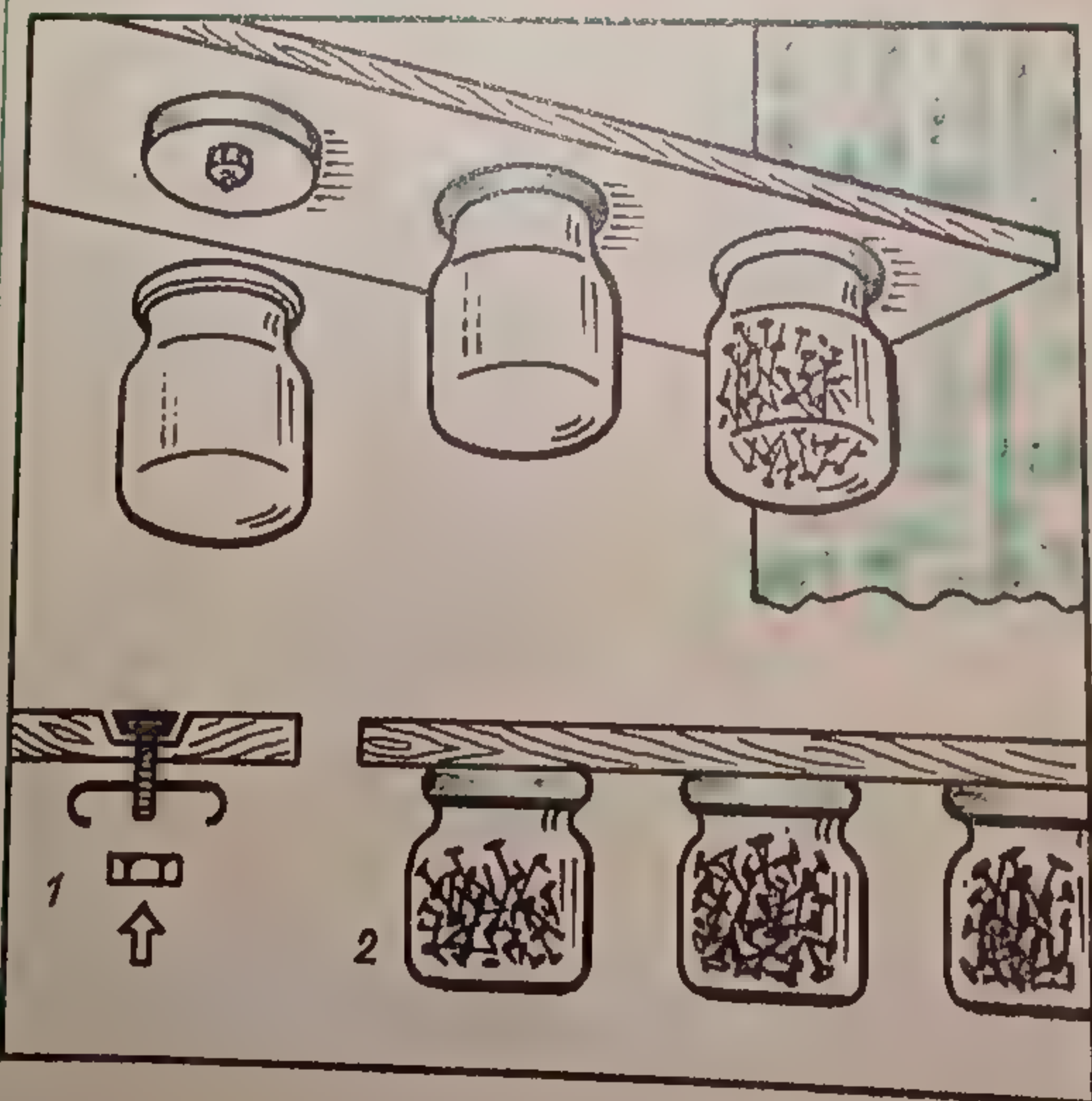
ных зубчатым «остановом» и канатным тормозом. 5. При использовании механических подъемников с электрическими и другими двигателями в приводе нужно применять только червячные редукторы, обладающие эффектом самоторможения; другие же устройства, даже специальные подъемники (типа электротали), считаются весьма опасными для этих работ. 6. Необходимо проводить ежедневный осмотр всех подъемных приспособлений (лебедки, ворота, каната, крюка, бадьи и т. п.) как перед началом работы, так и в обеденный перерыв и вечером. 7. Обязательно следует оповещать работающих внизу о подъеме из шахты и об опускании в нее различных предметов. 8. Каждое утро и после перерывов в работе перед спуском человека в шахту проверять в ней качество воздуха с помощью горящей свечи (если свеча тухнет, то надо проветрить шахту и проверить вторично качество воздуха). 9. При интенсивном притоке в шахту вредных для здоровья газов должно быть осуществлено постоянное вентилирование ее с помощью вентилятора или установленной на поверхности горячей печи, поддувало которой трубой соединено с низом шахты. 10. При углублении колодца незащищенная креплением часть шахты должна составлять не более 1 м по высоте. 11. Нельзя допускать за стенами крепления значительных пустот и кавер, которые бы могли вызвать подвижку и обвал грунта, разрушение крепления.

Рассказ о строительстве колодцев мы продолжим в следующих номерах журнала.

В. Н. ДОЛИН,
инженер

Дела домашние

Гвоздь в «висячей» банке



Под мастерскую в доме редко отводят просторное помещение, чаще — небольшой закуток. А в нем надо разместить верстак, всевозможный инструмент, заготовки, крепежные детали. Поддерживать здесь порядок непросто, особенно если речь идет о таких мелочах, как гвозди, гайки, шурупы, которые должны быть рассортированы и всегда находиться под рукой. Вот и придумывают умельцы разные приспособления. Например, такие (см. рис.)

На высоте поднятой руки укрепляется солидная доска, выполняющая роль пристенной полки. Берем стеклянную банку (из-под компота, например) с завинчивающейся металлической крышкой. Крышку снимаем и прикрепляем шурупом к доске, как показано на рисунке. В банку складываем гвозди и ввинчиваем ее в крышку. Она висит, не занимая полезного места, а ее содержимое прекрасно видно. Понадобился гвоздь или шуруп — не нужно долго рыться, искать. Просто отвинчиваем банку и берем все, что надо.

Таких банок можно сделать несколько, разместив их в один или два ряда.

длиной 20—25 мм, шириной 8—10, а толщиной 3 мм. Всего понадобится около десятка клинышков. Вбивать их надо в торцы скамейки, предварительно сделав насечки стамеской.

Соединяем пары ножек с проножкой, расклиниваем шипы, затем смазываем клеем шипы продольной царги, вырезы поперечных царг и поверхности их со стороны сиденья. Прижимаем струбцинами, подложив под их винты кусочки фанеры. Если крышка не легла плотно, ее можно привернуть по краям шурупами.

Скамейка должна сушиться 4—5 ч. Пока клей не затвердел, можно устранить небольшие отклонения в параллельности деталей — просто руками или легкими ударами молотка.

Потом приступайте к окончательной отделке. Обрежьте выступающие шипы и клинья, зачистите поверхность шкуркой, покрасьте скамейку. На торцы ножек советуем приклеить кусочки сукна — они не будут царапать пол.

...Скамейка готова. Теперь и вправду можно посидеть на ней.

В. МИЩЕНКО,
столяр-краснодеревщик

Защищают

«Приближается лето. С нетерпением ждем публикации о средствах против комаров, которые портят настроение многим».

Рыков

Волгоградская область

Кому не досаждали комары, мошки, мокрецы, слепни, москиты, которых в народе окрестили гнусом. Мало того, они передают человеку более 100 болезней. Достается от них и животным. В период массового лёта гнуса надоем молока у коров уменьшаются до 30 %, а привесы молодняка снижаются до 25 %. Бывали случаи и гибели животных от гнуса.

Средства против этих насекомых называют репеллентами. Нанесенные на открытые участки кожи, они в течение нескольких часов защищают его от укусов, обеспечивают нормальные условия труда и отдыха. Эти средства удобны прежде всего тем, что могут быть применены в любой нужный момент.

Современные репелленты по своей форме близки к косметическим препаратам. Приятно пахнущие эмульсии, кремы, пены. Они не раздражают кожи лица, рук, шеи, не оставляют следов на одежде. Отечественные репеллентные средства отличаются от зарубежных максимальной безвредностью.

Об эффективности репеллента судят, как правило, по длительности его действия при однократном нанесении на кожу человека или одежду, палатку. Следует, однако, учесть, что в условиях жаркого физического труда и в жаркую погоду препарат быстрее испаряется, смывается потом и время его защитного действия сокращается в 3—4 раза. Поэтому в состав отдельных препаратов для увеличения длительности их действия введены активные добавки.

Сравнительно давно известны репеллентные средства на основе диэтилтолуамида (ДЭТА): «Эмульсия ДЭТА», «Крем эмульсионный ДЭТА», крем «Редэт». Срок их действия до 5 часов.

Не менее 4 часов отпугивает кровососущих насекомых водно-эмульсионный препарат «Ребефтал», основой которого служит смесь репеллентных веществ (диметилфталата и бензоилпиперидина), усиленная фенолфталеином. Препарат является модификацией еще выпускаемого в небольших количествах спиртового раствора тех же репеллентных веществ «Ребепина», отпугивающего насекомых до 3 часов. Очевидно, что замена спирта водой положительно скажется и на косметических свойствах нового средства, исключит возможную сухость или шелушение кожи.

Для применения в средней полосе европейской части страны предназначено репеллентное средство на основе диметилфталата «Дифталар». В состав новинки в качестве активной добавки включено эфирное масло лавра благородного. Препарат «выдается» из аэрозольного баллона в виде пены, что снижает опасность попадания его частиц в дыхательные пути. Как и водная эмульсия того же наименования, поступающая в продажу в стеклянных флаконах, он защищает от комаров в течение 2,5 часов.

Вместо известного многим читателям репеллента в аэрозольной упаковке «Тайга» выпускается средство улучшенного качества в той же форме «Рефтамид». Смесь ДЭТА с диметилфталатом в сочетании с диэтиламидом никотиновой кислоты и другими добавками обеспечивает надежную защиту от гнуса в районах, где его распространение и активность наиболее велики. Время действия препарата, нанесенного на кожу, достигает 6 часов, а обработанные им одежда, палатка сохраняют способность отпугивать насекомых до 2 суток.

Для защиты животных от комаров, мокрецов, мошек, слепней, а также мух-жигалок химиками впервые у нас в стране создано репеллентное средство «Оксалан». Основные компоненты его — ди-

метилфталат и оксамат. Вещества не попадают в молоко животных, не накапливаются в их мясе. Препарат расфасован в удобные для применения полимерные флаконы, с распылительным колпачком.

Если в магазинах или аптеках вы не сумели купить специальные препараты, воспользуйтесь для защиты от насекомых гвоздичным одеколоном. Средства, кратковременно (до 1 часа) отпугивающие кровососов, можно приготовить и самим. К столовой ложке любого одеколона добавьте 5—10 капель гвоздичного или анисового масла (масло можно заменить и валериановыми каплями). Одной капли анисового масла достаточно для приготовления «репеллентной» бумаги: смоченной маслом бумагой протирают лицо, шею, руки. Другой рецепт: к 40—50 см одеколона добавляют 10—15 капель отвара гвоздики (5—6 г пряности кипятить 15 мин в 1 стакане воды). Эти совершенно безвредные средства можно рекомендовать для защиты от комаров детей, беременных и кормящих женщин.

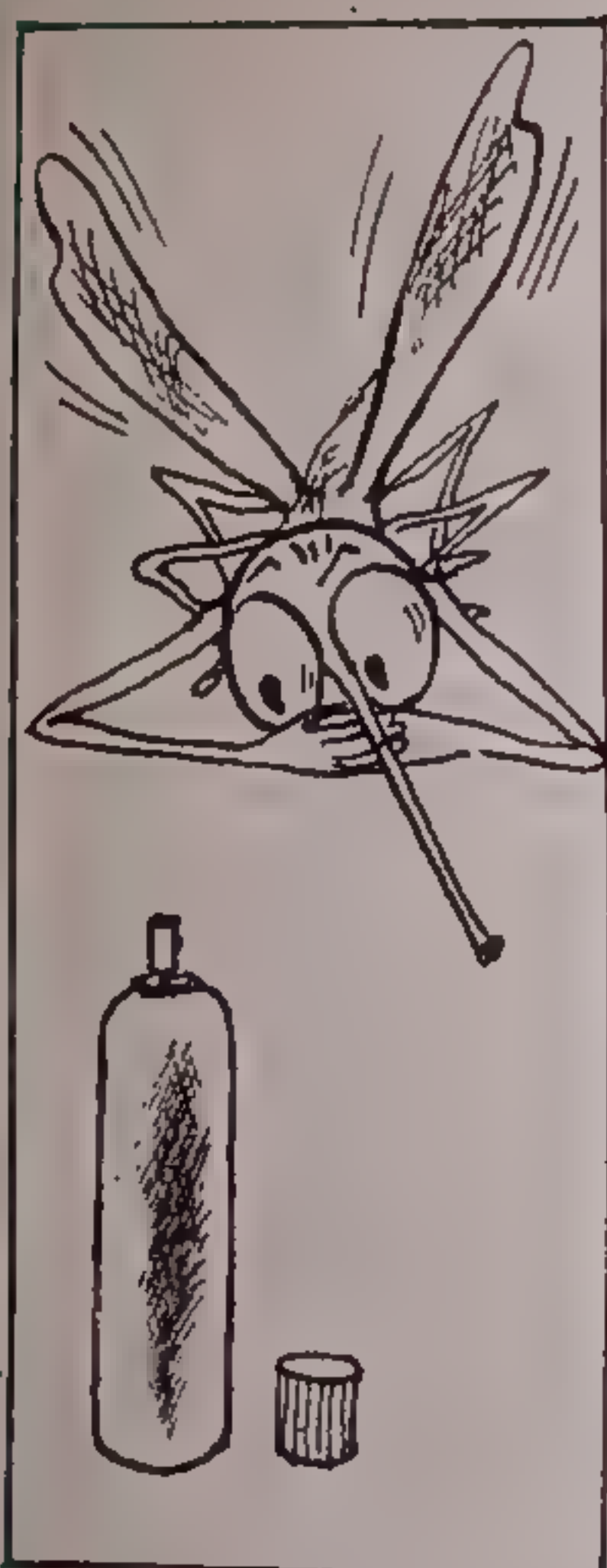
Нетрудно приготовить и защитную накидку, которая будет жить вам 10—12 дней. Для этого сетку, марлю пропитывают дегтем (березовым, сосновым) или увлажняют смесью из 100 частей воды, 10 частей дегтя и 5 частей щелочи. Накидку сушат в тени, в безветренном месте.

Отпугивают насекомых и пары камфары (на горячую сковороду насыпают небольшое количество порошка).

Зуд от укуса можно уменьшить, протерев место укуса смесью, приготовленной из равных частей нашатырного спирта и воды, а также раствором пищевой соды (1/2 чайной ложки на стакан воды) или слабым раствором уксуса.

Осы и пчелы боятся «мятного одеколона» (в любой одеколон добавляют мятное масло, капли или эфир мяты).

М. ВИГДОРОВИЧ,
ВНИИХимпроект



Платье для Леночки



Это платье на девочку 3—5 лет сделано из мягкой шерсти двух цветов (белой и красной). Вязжут его крючком № 5. Узор состоит из 6 столбиков с накидом.

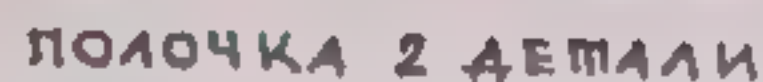
Описание узора. Связать цепочку. 1-й ряд — на пятой петле цепочки сделать столбик с накидом, 3 воздушные петли и 3 столбика с накидом в ту же (т. е. пятую) петлю. Потом пропустить 4 петли основания и на пятой петле связать столбик без накида и т. д. 2-й ряд — 3 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 3 столбика с накидом (между тремя столбиками 1-го ряда крючок вводят под цепочки из 3 воздушных петель), столбик без накида над столбиком предыдущего ряда и т. д. Во 2-м ряду и во всех последующих необходимо делать 5 воздушных пе-



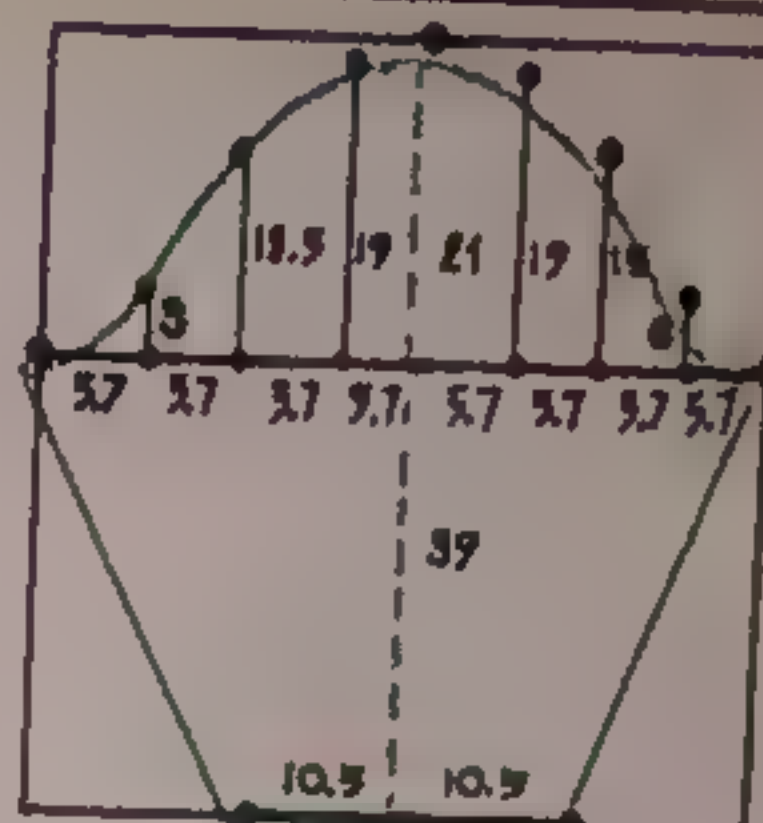
тель для края. 3-й ряд — как 1-й. 4-й ряд — как 2-й, и т. д.

Платье начинают вязать от горловины. Вязжут кокетку из белой шерсти (10 рядов). 11 и 12-й ряды делают красной шерстью. От кокетки вниз вязжут еще 10 рядов белой шерстью, а 11-й — красной. 12, 13 и 14-й ряды вязжут белой шерстью. Для того чтобы платье получилось расклешенное, прибавляют в каждом 5-м ряду 2 столбика (т. е. в местах узора, где делали 6 столбиков с накидом через одну и ту же петлю, вязжут теперь 8 столбиков с накидом). Заканчивают низ платья красным цветом (13 столбиков с накидом). Крючок вводят под цепочку из трех петель. Горловину и пройму обвязывают одним рядом столбиков без накида.

А. КАВКО,
художник



2. Пояс размером 1,5 м х 40 см. Пояс спачивается и выворачивается по длине т.е. его ширина в готовом виде - 20 см



A diagram of a woman's torso from the neck to the waist, showing horizontal measurement lines. The lines are labeled with numbers on the left side and the right side. The top line is labeled 2.3 on the left and 20 on the right. The second line is labeled 18 on the left and 19 on the right. The third line is labeled 7.5 on the left and 24 on the right. The fourth line is labeled 18.5 on the left and 21.5 on the right. The fifth line is labeled 11 on the left and 23 on the right. The bottom line is labeled 41 on the left and 25 on the right. The diagram is a black and white line drawing with a dashed line on the left side representing the neck and waist area.



Креплением, шифон, крен-а.оржет, легкая вуаль, поплин, ситец — вот любимые вещи.

Широко применяются купонные рисунки гороха. Полоса орнамента обычно располагается тра-

Платье (рис. 2) для молодых и стройных. Прилегающий лиф (за счет вертикальных рельефов). Английский воротник и отделка по низу лифа — из отделочной ткани, низ юбки — 12-клинки. Модная деталь — так называемая «американская пройма», открывающая

И, наконец, платье (рис. 5), выкройку которого мы публикуем. Оно элегантно и нарядно. Размер 44—46. Облегающий лиф с подрезом по линии бедер. По центру лифа сборка. Рукав втачной со сборкой по окату. Юбка в круговую мягкую складку (обратите внимание: складки заложены, но не заглажены). Широкий пояс мягко завязывается по бедрам. На спинке лифа молния.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер ГУМа

Меню воскресного обеда

В воскресенье вся семья собирается вместе. И хозяйке наверняка хотелось бы угостить своих домочадцев чем-то особо вкусным. Вот меню воскресного обеда. Надеюсь, он удастся вам на славу.

Салат из сырой моркови с чесноком. 300 г моркови, 4 дольки чеснока, 2 чайные ложки сахара, 1/2 банки майонеза, соль по вкусу.

Натереть морковь на крупной терке. Чеснок очистить, измельчить и растереть с солью. Все перемешать, добавить сахар, майонез и соль по вкусу. Перед подачей на стол снова хорошо перемешать ложкой сверху вниз, так как майонез не держится на сырых овощах и легко оседает на дно.

Чтобы приготовить майонез на 100 г растительного масла, надо взять 1 желток, 1/4 чайной ложки готовой горчицы, соль и уксус — по вкусу. Отделить желток от белка. Положить желток в фаянсовую посуду, добавить готовую разведенную горчицу, посолить мелкой солью, все размешать и постепенно, непрерывно помешивая, вливать небольшими порциями растительное масло. Каждая новая порция масла вливается лишь после того, как ранее влитая уже полностью соединилась с желтком. Когда масло с желтком образует густую однородную массу, ее разводят уксусом до густоты жидкой сметаны.

Суп-пюре из свежих помидоров. 600 г мяса, 500 г помидоров, 1 луковица, 1 морковь крупная, небольшая корешек петрушки, 1 ст. ложка топленого масла, 1 ст. ложка муки, 200 г сметаны, 2 желтка, соль по вкусу, 8—10 тарелок воды.

Помидоры нарезать на части, положить в кастрюлю, накрыть крышкой и поставить тушить до мягкости на слабом огне в собственном соку. Мясо залить водой и поставить варить бульон. Коренья

и лук мелко порубить, положить в кастрюльку, добавить топленое масло, закрыть крышкой и тушить до золотистого цвета. Затем добавить коренья и лук в тушеные помидоры и тушить вместе до тех пор, пока томат не станет темно-красным. Тогда добавить масло и немного муки. За полчаса до обеда протереть всю массу через дуршлаг, часто поливая бульоном. Соединить с бульоном и, помешивая, проварить суп до густоты. Перед самой подачей супа размешать желтки со сметаной и заправить ими суп, не давая кипеть ему, иначе желтки свернутся и суп будет испорчен.

Тефтели, запеченные с молодой капустой. 300 г мяса, 600 г (1 целый кочан) капусты, 80 г сливочного или топленого масла, 2 ст. ложки панировочных сухарей, 3 ст. ложки муки, 1 бутылка молока, 50 г тертого сыра, 1 ломтик батона толщиной в 2 пальца, 1 луковица, 1 ст. ложка рубленой зелени, перец и соль по вкусу.

Приготовить котлетный фарш из мяса, хлеба и луковицы, поперчить и посолить по вкусу. Мокрыми руками сформовать шарики величиной с небольшое яблоко. Капусту очистить от негодных листьев, хорошо вымыть, разрезать кочан на крупные доли по вертикали так, чтобы в каждом ломте осталась часть кочерыжки. Положить в подсоленную кипящую воду и, закрыв крышкой, дать закипеть. Снять крышку на несколько минут, затем снова накрыть и доварить капусту до мягкости. Откинуть капусту на дуршлаг, положить сверху тарелочку меньшего диаметра, чем дуршлаг, на тарелочку положить гнет и дать капусте хорошо обсушиться.

Глубокую сковороду хорошо намазать маслом, положить в нее капусту, на капусте разложить все сырые тефтели, посыпать зеленью и залить соусом. Соус приготовить так: муку растереть на глубокой сковороде с маслом, посолить и постепенно разбавить горячим молоком, прокипятить 5 мин. Политые соусом тефтели с капустой сверху посыпать сухарями, перемешанными с тертым сыром. Поставить все в духовку на средний огонь. Когда соус сверху зарумянится, вынуть блюдо из духовки и подавать на стол.

Тефтели можно готовить не с хлебом, а с отварным рисом. Тогда надо добавить в них поджаренный до золотистого цвета лук, рубленую зелень и перец. При варке капусты всегда надо после закипания открывать крышку, чтобы с паром выходила горечь и специфический запах. А доваривать капусту надо под крышкой.

Творог, растертый с молоком и клубничкой. 500 г творога (некислого), 1 стакан молока, 1 1/2 стакана сахара, 300 г клубники.

Растереть свежий творог с сахаром и молоком так, чтобы сахар совершенно растерся. Разложить в вазочки и перемешать с сырой клубничкой.

Забывтое ремесло

Узоры на фанере

РИСУНОК 1
МЕСТО ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ РИСКА

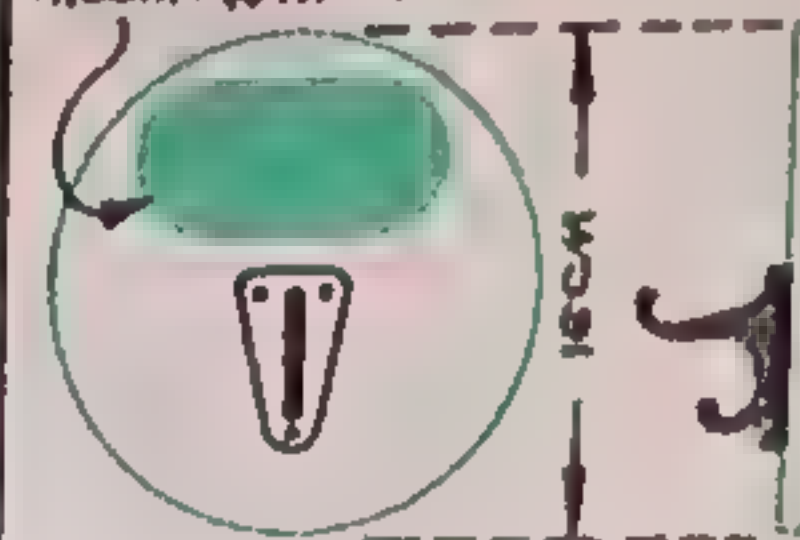


РИСУНОК 2



РИСУНОК 3

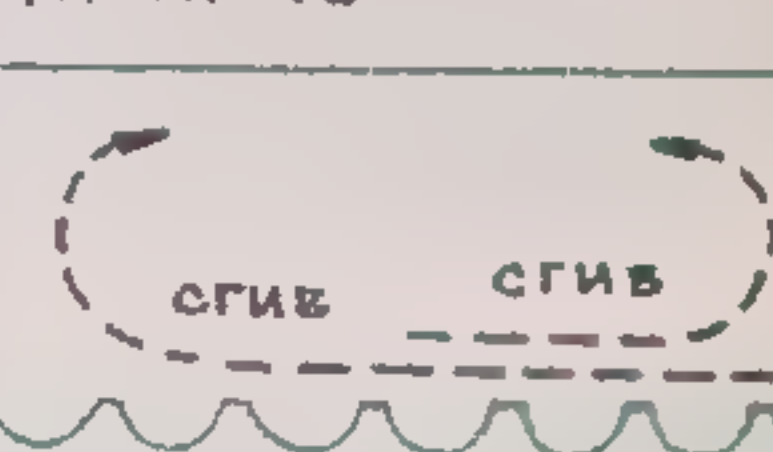


РИСУНОК 4
ПЛАКА ДЛЯ КРЕМЕНИ
ПОРТБЕРЫ



ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ФРАГМЕНТ
УЗОРА ДЛЯ ВЫЖИГА, КАРНИЗА

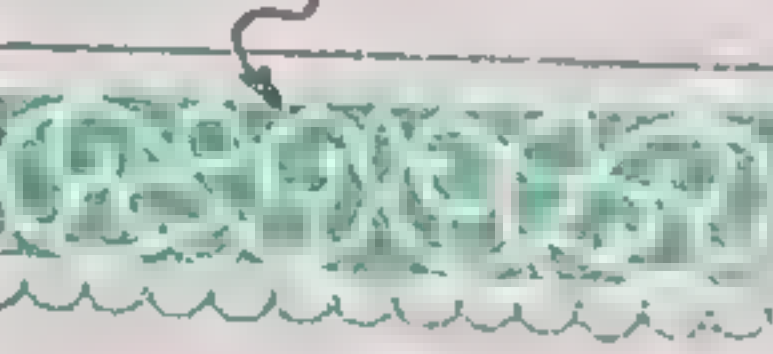
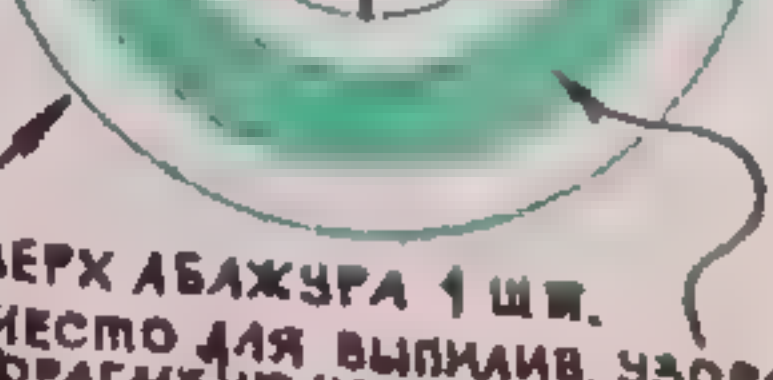


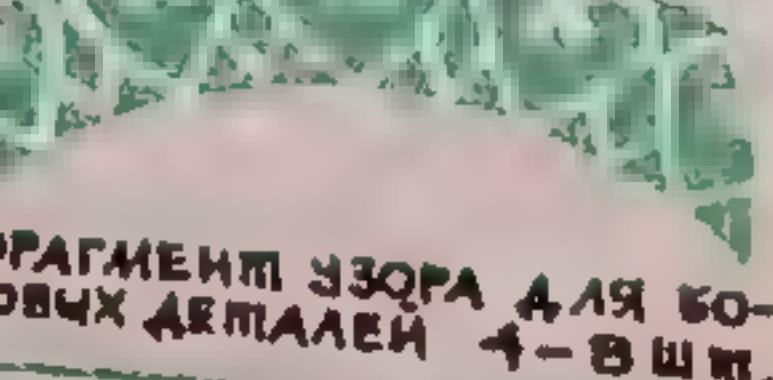
РИСУНОК 5



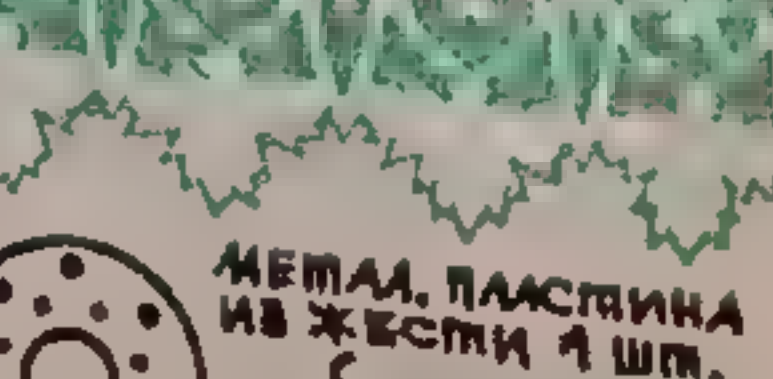
ВЕРХ АБАЖУРА 1 ШТ.
МЕСТО ДЛЯ ВЫЖИГА, УЗОРА
ФРАГМЕНТ УЗОРА ВЕРХА



ФРАГМЕНТ УЗОРА ДЛЯ БО-
КОВЫХ ДЕТАЛЕЙ 4-8 ШТ.



МЕТАЛ. ПЛАСТИНА
ИЗ ЖЕСТИ 1 ШТ.



НАКЛДКА НА
СЫМКИ БОКОВЫХ
ДЕТАЛЕЙ 4-8 ШТ.

Выпиливать на фанеры и пилить по дереву — увлекательное занятие и для взрослых, и для детей. Рамки для фотографий, полочки и шкапулки, словом, всевозможные небольшие поделки можно встретить, наверное, в любом деревенском доме. Я же хочу рассказать о том, как с помощью тех же приемов изготовить мебель и другие вещи домашнего обихода.

Сложных инструментов для этого не потребуется. Нужны лобзик и электровыжигатель, которые, кстати, легко сделать самому. Кроме того, необходимы: ножовка по дереву, маленький рубанок, дрель (любая) с тонкими сверлами, небольшой молоток, плоскогубцы, полукруглый и треугольный надфили (маленькие напильники для зачистки отверстий), плоский драчевый напильник, пилючки к лобзику, длинная линейка, угольник, циркуль, простые карандаши, плотная бумага.

Понадобятся, конечно, и материалы — фанера, деревянные рейки сечением 20x30 или 25x35 мм, клей столярный или ПВА, мелкие гвозди, шурупы, мебельная фурнитура, металлические уголки, петли, ручки, наждачная шкурка, средняя и мелкая, мебельный лак.

Узоры для выпиливания и выжигания выбирают из специальных альбомов, которые продаются в магазинах «Детский мир» и «Юный техник». Можно использовать также узоры для вышивки, вязания, вырезывания из бумаги.

Для воспроизведения рисунка рекомендую сначала перевести его на плотную бумагу, после чего острым ножом или скальпелем вырезать трафарет, а с него простым карандашом перевести узор на фанеру.

Начинать лучше с небольших, несложных вещей, чтобы, как говорится, набить руку. Например, сделайте вешалку для полотенец. Для этого необходимо вырезать кружок из толстой фанеры, в верхней части его проделать дырочку для гвоздя, наружную поверхность зачистить, выжечь на ней рисунок, покрыть лаком или покрасить, привинтить крючок-вешалку (рис. 1).

В ходе работы не забывайте, что при выпиливании узоров сложной конфигурации направление движения пилючки должно быть примерно такое (рис. 2).

Для зачистки образовавшихся по пропилю на обратной стороне изделия заусенцев вооружитесь наждачной шкуркой, а затем края отверстий подчистите надфилями. Лишь после этого зачищайте лицевую сторону. Выжженные узоры покрывают только бесцветным лаком.

Ну а теперь попробуем сделать что-нибудь посложнее.

Для разных предметов, естественно, применяется разная фанера — как по качеству, так и по толщине. Вместе с тем хотя бы одна сторона отобранного листа должна быть чистой, без сучков и повреждений. И еще. Фанера, слой которой расклеиваются, вам не подойдет.

Разрезать большие листы на требующиеся куски нужно острой мелкозубой ножовкой, чтобы меньше нарушать ее структуру. Обрез-

в дальнейшем понадобятся вам не только детали — их-то вы и вырезаете из отходов. Можно найти фанеру, используя ее для второстепенных деталей — задних стенок, внутренних полок.

Для изготовления круглых цилиндрических изделий (обрамление круглого столика, абажура, колпака для торшера) годится только тонкая эластичная фанера, имеющая не более трех слоев. Если же слои нетрудно разделить, то лучше снять один из них. Сгибать лист следует поперек наружного его слоя (рис. 3).

Чтобы ускорить работу, можно одновременно выпиливать две-три одинаковые детали. Это делается, если фанера тонкая и мягкая. В таком случае куски накладывают один на другой, скрепляют мелкими гвоздиками, наносят узоры на верхний лист, просверливают дырочки в двух (или трех) слоях. При выпиливании сразу нескольких деталей пилочки держат строго перпендикулярно по отношению к фанере, пропилены детали до конца узора. Поскольку при этом сильно нагреваются (при работе с толстой фанерой происходит то же), приходится чаще останавливаться, дожидаясь, пока они остынут.

Отделявая готовые изделия, нужно в первую очередь покрывать краской или лаком поверхности внутри выпиленных узоров, а только затем лицевую поверхность.

Теперь несколько практических советов по изготовлению предметов домашнего обихода.

Карниз для портьера и занавесей (рис. 4). Для его изготовления подходит фанера не тоньше 4 мм (можно 5 и 6 мм). Лист распиливают вдоль слоя. Сам карниз покрывают или выпиленным, или выжженным узором. В первом случае после окраски или лакировки изделия, с обратной его стороны приклеивают цветной материал, на фоне которого сделанный рисунок смотрится четче.

По краям карниза клеят (гвоздями или оцинкованными скобами) одинарные или двойные боковые держатели. Их делают из 20—25 мм дощечек. К последним прикрепляют металлические скобы для гвоздей, на которых будете подвешивать карниз. Затем заготавливают круглую палку для крепления портьера — ее длина чуть превышает длину карниза, а толщина колеблется от 12 до 14 мм (именно такие отверстия пробивают в центре каждого держателя).

В предлагаемом трафарете карниза показана только одна его половина, вторую делают, положив трафарет обратной стороной.

Абажур (рис. 5). Верхний его круг выпиливают из фанеры толщиной 6—8 мм, а боковины из более тонкой, с которой снят один слой. К получившемуся кругу прибивают еще один из боковины, с отверстиями. Боковины надежно приклеивают или прибивают к верхнему кругу, предварительно скрепив между собой тонкими накладками из фанеры (по одной накладке снаружи или по две, но тогда с обеих сторон). Крепят абажур к электропатрону или непосредственно к потолку при

помощи трех-четырех цветных шнура. Абажур можно покрасить, можно и покрыть лаком.

Ларец для рукоделия (рис. 6). Выполняют его из фанеры толщиной от 3 до 6 мм. Четыре стенки (сверху и снизу) по всем сторонам прибивают рейки 20×30 мм, снизу — ножки. После чего из таких же реек сбивают четырехугольник (по размеру ларца), на котором крепят крышку. Крышку и ларец соединяют фортчными петлями и окрашивают темной краской. Накладки, наоборот, отделяют светлым цветом и прикрепляют на стенки и крышку ларца. В центре крышки (на накладке) приделывают ручку. На рамку крышки прибивают ограничители с трех сторон (впереди и по бокам) из полосок фанеры шириной 12—15 мм, окрашенных в цвет накладки. Выжженные узоры покрывают лаком. Помните: перед выжиганием необходимо тщательно отшлифовать поверхность.

Комбинированный стульчик для малыша (рис. 7). Сделан он из 4—7-миллиметровой фанеры. Вначале выпиливают основные детали: две боковые ножки-стеночки, переднюю ножку и заднюю (спинку). Скрепляют их «шипками» на клею (при необходимости — мелкими тонкими гвоздиками). Для прочности на уровне передних ножек прибивают со всех сторон рейки размером 20×25 см. Закрепляют накладку с рисунком на заднюю спинку. После этого прибивают нижнее сиденье (с круглым отверстием — края его тщательно шлифуют). Нижнее сиденье выпиливают из фанеры толщиной 6—10 мм. Выпиленные узоры на подлокотниках после зачистки, шлифовки и окраски с обратной стороны заклеивают полосками цветной материи. Устанавливают верхнее (выдвижное) сиденье и, ориентируясь по нему, прикрепляют внутренние накладки-подлокотники.

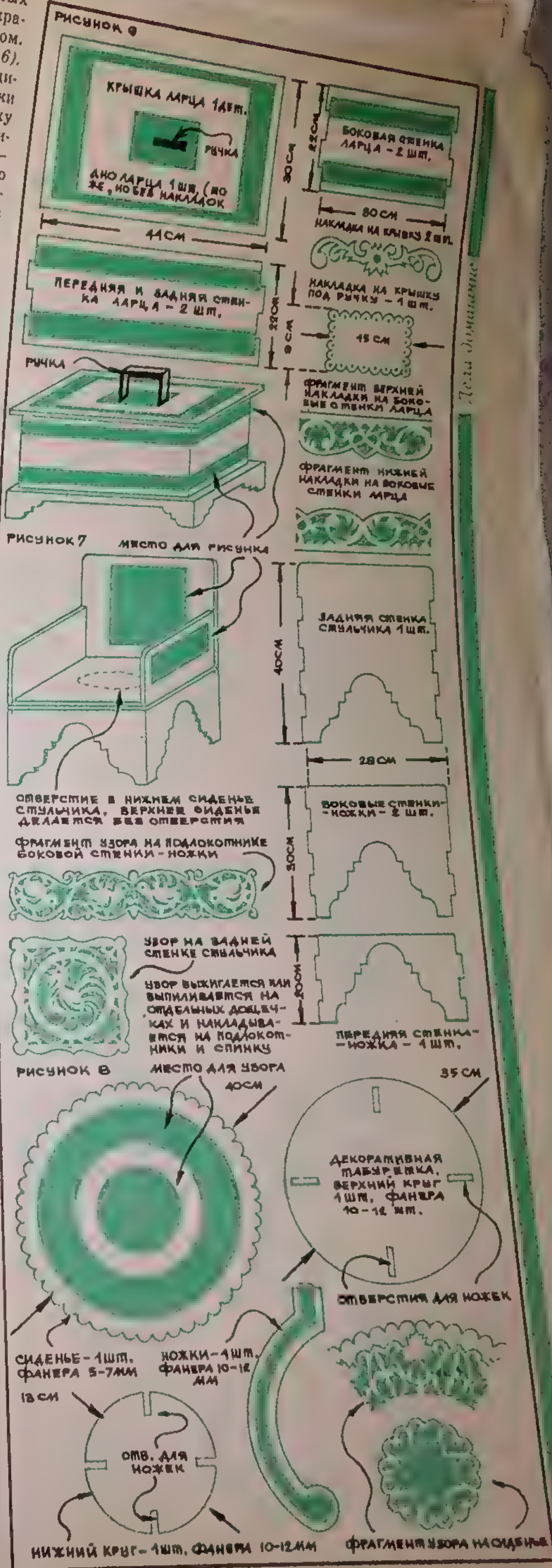
Круглая декоративная табуретка (рис. 8). Ножки, верхний и нижний круги изготавливают из толстой (10—12 мм) фанеры. Если нет такой, можно склеить в два-три слоя тонкую фанеру. На сиденье идет 4—7-миллиметровая фанера.

Вначале выпиливают ножки, верхний и нижний круги. Тщательно подгоняют все детали и приклеивают ножки к нижнему кругу. Потом подгоняют и закрепляют верхний круг. Ножки можно прибить к кругам тонкими длинными гвоздями. После сборки табуретку зачищают, приклеивают или прибивают накладки (4 левых и 4 правых) к ножкам и нижнему кругу. Накладки придают ножкам прочность.

Сиденье делают так. Выпиливают круг с волнистыми краями и тщательно его шлифуют. Циркулем наносят круги разного диаметра, потом их делят на 8 равных секторов. Ориентируясь по карандашным линиям, рисуют узоры, которые затем выжигают. Готовое сиденье приклеивают или прибивают к верхнему кругу, лакируют. Низ табуретки красят или тоже покрывают лаком.

Л. НОСКОВ,
пенсионер

с. Межводное,
Крымская область



«Песня «Хлеб — всему голова» невозможно слушать без душевного волнения. Она полюбилась многим. Да и быть по-другому не могло. Опубликовать ее, пожалуйста».

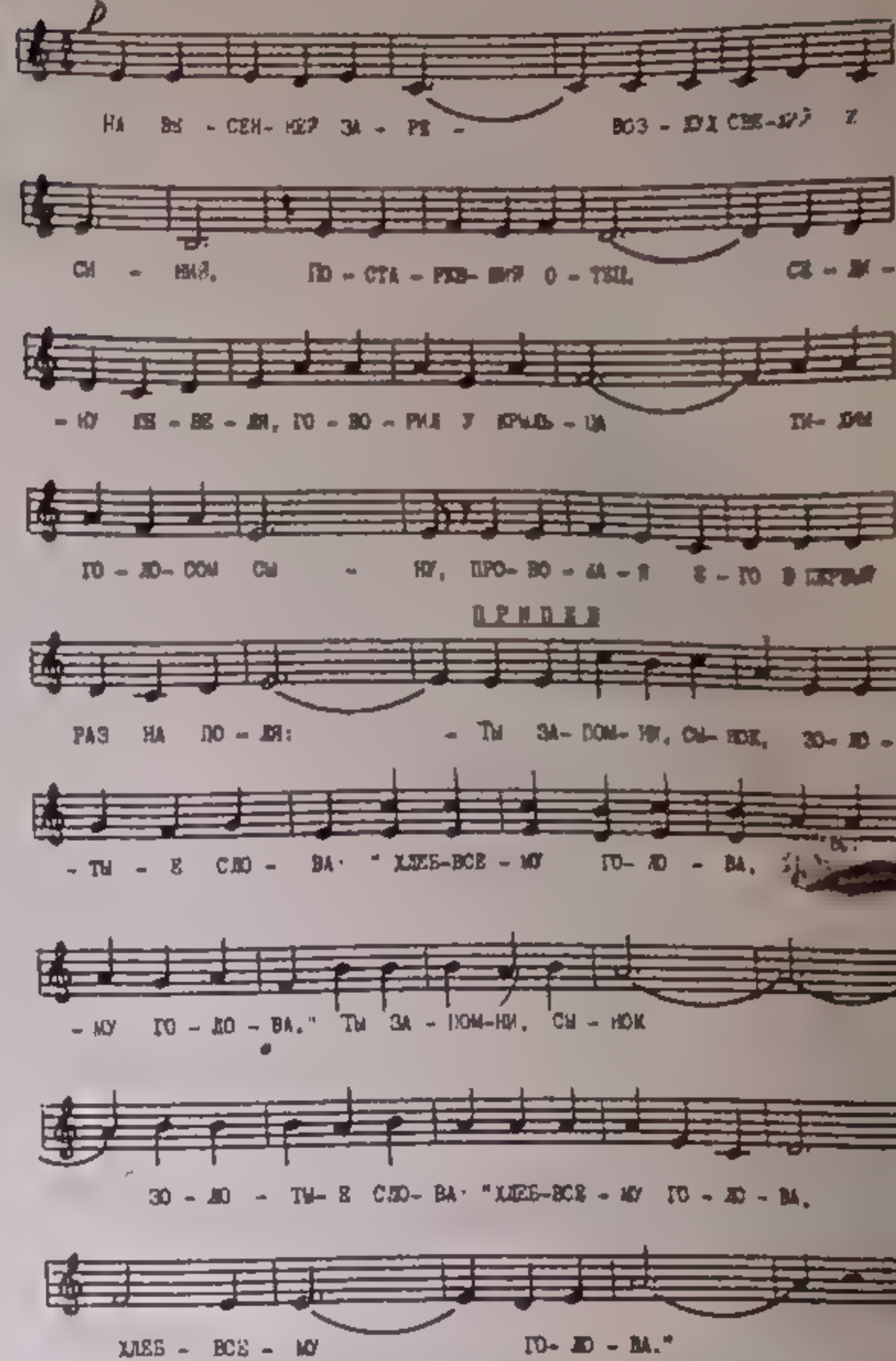
С просьбой напечатать эту песню в редакцию обратились Р. В. Лучникова (с. Перетино, Приморский край), семья Третьяк (с. Васильевка, Оренбургская обл.) и многие другие наши читатели.

М. Е. Зубричева

ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА

Музыка Н. КУДРИНА
Стихи В. БАЛАЧАНА

Спокойно.



На весенней заре — воздух свежий и синий.
Постаревший отец, седину шепеля,
Говорил у крыльца тихим голосом сыну,
Проводя его в первый раз на поля:

ПРИПЕВ:

— Ты запомни, сынок,
Золотые слова:
«Хлеб — всему голова,
хлеб — всему голова».

Сын пошел-пошагал по отцовскому следу.
Но война началась — вой огня и свинца.
В годы бед и потерь, добывая победу,
Нес боец по земле завещанье отца.

ПРИПЕВ

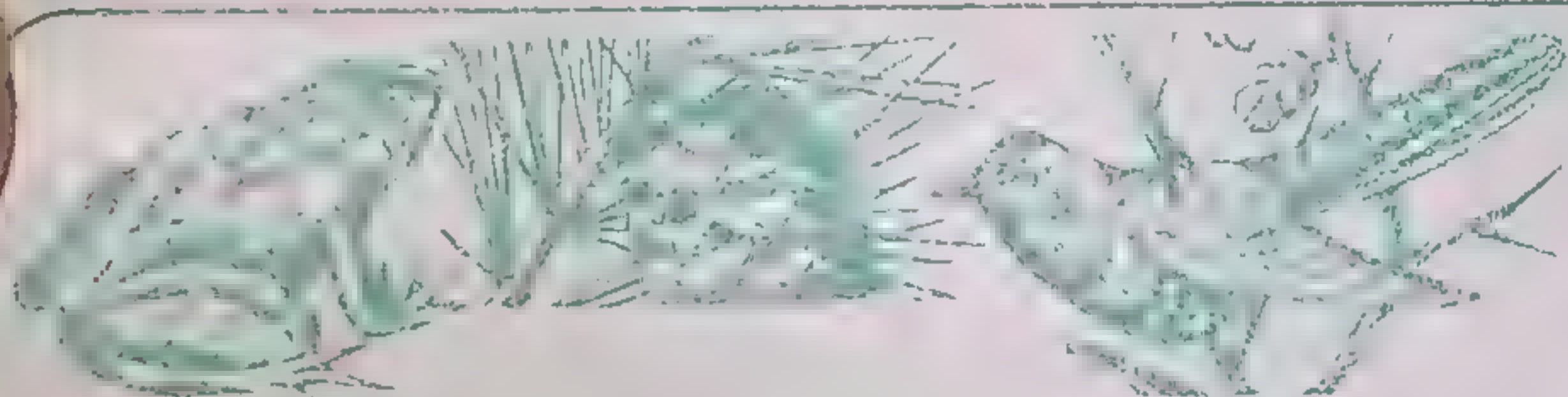
Но случилась беда на земле незнакомой,
Был он ранен в бою по холодной зиме.
Свой солдатский паек передал он другому.
А домой написал в треугольном письме.

ПРИПЕВ

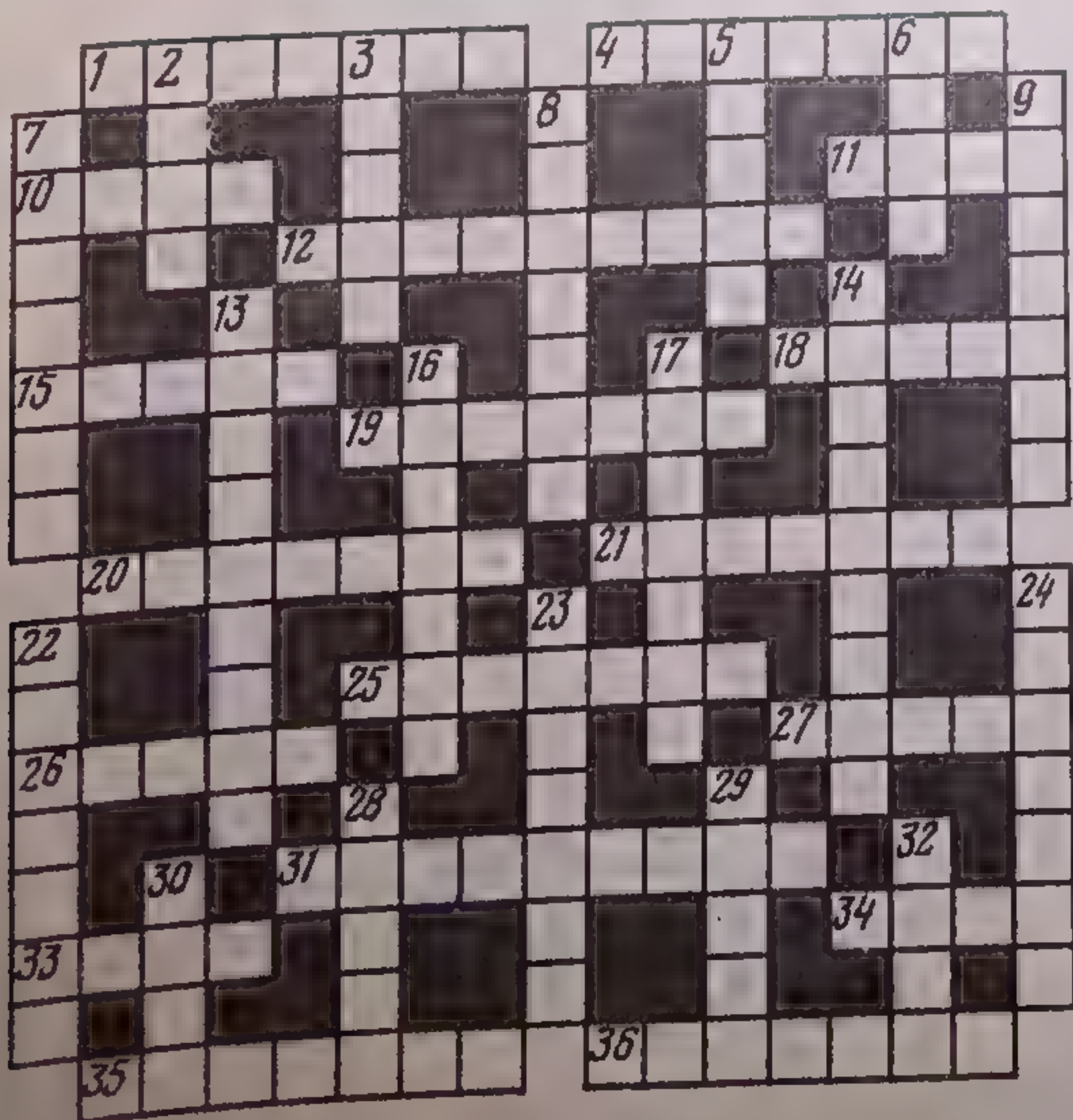
На весенней заре воздух свежий и синий,
На страде посевной гул моторов и шум.
Говорил у крыльца сын погибшего сыну,
Говорил не спеша своему малышу.

ПРИПЕВ

(Припев исполняется дважды)



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Работник, ведающий заготовкой, хранением и выдачей фуража. 4. Лесная птица. 10. Сорная трава. 11. Зимняя повозка. 12. Кустарник или небольшое дерево семейства сосновых. 15. Соцветие злаков. 18. Вид нвы. 19. 20. Картофельная мука. 21. Специалист по качественной сельскохозяйственных животных. 25. Советский гелиминтолог, микробиолог и биохимик. 26. Представитель основного населения автономной республики. 27. Плодовое, декоративное растение. 31. Фаза развития злаковых растений. 33. Зодиакальное созвездие. 34. Лист лука. 35. Пушной зверек семейства куньих. 36. Русский ботаник.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Количество молока, полученного за определенный период. 3. Наездник. 5. Волотная птица. 6. Хлебный напиток. 7. Самый северный мыс континентальной Европы. 8. Мужское имя. 9. Южное плодовое дерево. 13. Механизатор. 14. Активная жизнедеятельность растений. 16. Вид сельскохозяйственных работ. 17. Русский ботаник, академик. 22. Публичная продажа какого-либо имущества. 23. Земноводное. 24. Русский естествоиспытатель и писатель. 28. Оболочка, образуемая гусеницей шелкопряда. 29. Плод капусты. 30. Сухая трава. 32. Время года.

Госплемзавод «Семеновский»,
Медведевский район,
Марийская АССР

Г. Е. СТРЕЛЬНИКОВ,
радиотехник

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 5

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 6. Тачанка. 7. Кортик. 8. Бензин. 9. Арсенал. 10. Оплот. 15. Знамя. 18. Монитор. 19. Маресьев. 20. Матросов. 22. Кулешов. 23. Вахта. 25. Часть. 29. Тактика. 30. Крылов. 31. Лихтер. 32. Обшивка.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Маршал. 2. Откат. 3. Ракетчик. 4. Сабля. 5. Базука. 11. Петарда. 12. Огнемёт. 13. Кожедуб. 14. Доватор. 16. Наводка. 17. Миномет. 21. Зенитчик. 24. Хатынь. 26. Скатка. 27. Ствол. 28. Халат.

то стремятся облегчить домашний труд жен. Вряд ли они задумываются над тем, как устают женские плечи под грузом повседневных забот: их у жены куда больше, чем у мужа...

— Приходилось встречать семьи, где мужья ведут себя подобным образом, так сказать, в воспитательных целях, чтобы «не избаловать» жену...

— Думаю, такое объяснение несерьезно. Домашний труд обязательно должен делиться на двоих. Как делить его — это в каждом случае супруги решают по-своему. И не только физический труд, но и все хлопоты, и ответственность за уют в доме, за то, чтобы в нем было тепло, приятно и удобно. Ведь не секрет, что многие конфликты имеют «бытовую» подоплеку.

— Семейные ссоры! Они бывают страшны своей беспощадностью. Знакомому, да же другу не посмеешь выложить все, что думаешь и чувствуешь в злую минуту, наврное, подсознательно понимая, что он, чужой, не простит. А свой — все стерпит.

— Как часто главным в споре становится не выяснение истины, а стремление во что бы то ни стало доказать свою правоту. При этом нередко вспоминаются прошлые «разумения», и пустяковый конфликт становится давними обидами. А сердце умеет хранить обиды! Когда люди раздражены, в их устах естественны поспешные обобщения и преувеличения: «Ты всегда делаешь только то, что тебе хочется...», «Ты никогда не хотел меня понять!...» Чем многословнее объяснение, тем меньше надежды на мирный исход. Трещина превращается в пропасть, куда без жалости и оглядки бросают все самое ценное — понимание, заботу, нежность.

Правда, в первое время ссоры между молодыми нередко бывают из-за того, что они просто плохо знают друг друга.

— Но, мне кажется, все-таки чаще супруги начинают конфликтовать, прожив бок о бок несколько лет. Вроде бы все было гладко и вдруг...

— Все гладко не бывает. «Ухабы», на которых спотыкается семья, еще раз подчеркиваю, — это чаще всего элементарная невоспитанность, несдержанность, эгоизм. Ссорам сопутствуют скрытность, охлаждение, спад интереса к дому одного из супругов, а другой мучается этим, не может понять, что произошло, сердится, нагнетает напряжение, обвиняет и обличает...

...есть и более глубокие причины. Главное — постараться понять их и не спешить «хоронить» чувство. Надо помнить, что оно подвержено изменениям во времени, определенным ритмам, как и вся наша жизнь. Охлаждение одного из супругов должно поэтому вызывать не возмущение другого, а тревогу: в чем дело, чего не достает?

Нам кажутся загадкой внезапные отлив и прилив страсти, мы всегда готовы винить в охлаждении своего супруга, реже — себя. Ученые установили, что явление это имеет биологическую природу и мало зависит от нашей сознательной воли. Прилив — отлив, прилив — отлив... Это знакомо многим, но «исследовалось» это недавних пор только в поэзии. Вспомните строки А. К. Толстого, положенные Чайковским на музыку:

Не верь, мой друг, когда в избытке горя,

Я говорю, что разлюбил тебя,
В отлива час не верь измене моря,
Оно к земле воротится, любя.

Нередко в отношениях друг с другом мы становимся раздражительными. Как ребенок капризничает перед сном просто потому, что устал, так и взрослый человек испытывает какое-то странное нервное

состояние, когда все его раздражает. Он и не догадывается, что дело вовсе не в партнере, а в нем самом — в плохом самочувствии, в переутомлении, в частичном расстройстве нервной системы.

Есть и другие циклы, которым подчиняется организм, а значит, и наша психика. — Андре Моруа писал, что человек устаёт от всего, даже от любви.

— Естественно. Ведь любовь, если, конечно, это серьезная любовь, неизбежно вызывает напряжение, концентрацию чувств, обострение эмоций. За напряжением следует усталость, которую психологи так и называют «усталостью любви». Не все знают, что и в наших личных, глубоко интимных отношениях действуют иногда такие общие психологические законы.

А знать это надо, чтобы не принимать «усталость любви» за «смерть любви». — Но почему же тогда в момент «усталости любви» человек не может объяснить своего состояния? Неужели легче сказать «отстань, не лезь со своими нежностями», чем по-доброму рассказать об «отливе» любимому человеку?

— Я думаю, что такие объяснения объяснательны. Всякий человек должен уметь объяснить свое настроение, самочувствие для собственного блага и для блага ближнего. Рассказать спокойно, деликатно. Только в таком случае тебя смогут понять.

— Один мой знакомый рассказывал, что после рождения ребенка его жена стала просто невыносимой: «Ничего, кроме грубостей и упреков, от нее не слышу». Он соглашался с тем, что ребенок для жены на первом месте, старался как-то ей помочь. А в ответ — постоянное недовольство, озлобленность.

— Терпение и забота — вот, что должно стать девизом молодого отца в первые годы жизни ребенка. Мужчине нужно постараться подладиться под состояние жены и снисходительнее смотреть на взрывы ее эмоций, пусть и отрицательных, понять, что состояние молодой матери психологически и биологически объяснимо и обусловлено. Но и женщина, как бы трудно ей ни было, конечно, не должна забывать, что мужу тоже необходимо внимание.

Родился ребенок. Это самая большая радость и самое большое испытание для молодой семьи. И главное в это время — создать спокойную атмосферу в доме. Ребенку просто необходима доброжелательная, ровная обстановка.

Начало «родительского возраста» — это новые трудности и проблемы, нередко и новые обиды. Но появление ребенка открывает и новые грани в отношениях супругов, делает любовь прочнее, глубже...

— В нашей беседе то и дело повторяется слово «любовь». А если человек так и не встретил этой Любви с большой буквы? Нередко и разведенные супруги хотят построить новую семью, но прежних чувств уже нет. Что делать — не оставаться же молодой женщине одинокой? Неужели брак без любви не имеет права на существование?

— Нет, рассуждать так было бы жестоко. Есть много людей, которым не повезло... И вот — одиночество. А годы идут. И если женщина или мужчина встретят человека, с которым их связывают общие интересы, взаимная симпатия и уважение, на этой почве можно строить семью. Бывает, что любовь приходит потом.

Кстати, такие браки часто оказываются устойчивыми. Люди, уже имеющие жизненный опыт, меньше подвержены иллюзиям, трезво оценивают и свои возможности, и качества своего супруга. Они благодарны друг другу за избавление от страшившего их одиночества. Благодарность же, как известно, великий резерв любви.

И все-таки, готовясь к вступлению во второй брак, нужно быть весьма осторожными в своем выборе. Тут прежде всего стоит учесть собственные ошибки, повнимательнее приглядеться к человеку.

— Но разве этого достаточно? Все равно невозможно предугадать, каким он окажется в долгой совместной жизни. А вдруг опять неудача? Может быть, лучше какое-то время просто пожить вместе, испытать друг друга? Это сейчас называют «пробным браком».

— Трудно дать какой-то определенный совет. Это должны решать двое. Но в деревне, где все на виду, где особенно силен авторитет общественного мнения, к «пробным бракам», мне кажется, следует подходить с большой осторожностью. А вдруг не заладятся отношения, что тогда? Как воспримут это односельчане? Какой моральный ущерб принесет это женщине? Над этими вопросами надо серьезно подумать, прежде чем решиться на такой шаг.

— Лия Евсеевна, пока мы говорили в общем-то о вещах известных. Да, эгоизм — первый враг семьи. Да, нужно дорожить чувствами. Однако в жизни многие поступают иначе... Может быть, духовная близость — не главное. И появление детей еще недостаточно надежный «фундамент» для семейного счастья? Может быть, гораздо большее, чем мы думаем, значение играет интимная сторона супружеской жизни?

— Да, сексуальная несовместимость нередко является причиной развода, особенно в молодых семьях. Многие молодые люди дисгармонию в половых отношениях воспринимают как трагедию, делают поспешные выводы, идут на необдуманные поступки.

Но вот посмотрите, какие письма получает руководитель нашей консультации профессор А. М. Свядощ, один из ведущих специалистов в области сексопатологии: «После лечения, рекомендованного вами, у нас стало все прекрасно, и мы чувствуем себя счастливыми людьми...» «Мы с мужем уже собирались разводиться, но знакомые посоветовали обратиться в вашу консультацию. Спасибо огромное: вы помогли нам сохранить семью...»

Таких писем сотни. Правда, к нам обычно обращаются в экстренных случаях, когда семейные отношения находятся под угрозой. А чтобы до этого не доводить, молодым людям перед вступлением в брак полезно получить определенные знания о супружеской жизни, о половых отношениях. Приходится с сожалением повторить, что у нас еще нет широкой сети консультаций, клубов молодой семьи. А они крайне необходимы. Молодоженам нужны советы опытных специалистов, чтобы избежать конфликтов, которые естественны в начале совместной жизни.

— И все-таки, наверное, встречаются случаи, когда люди физически не подходят друг другу?

— Такие ситуации редки. К тому же многие половые расстройства как у мужчин, так и у женщин поддаются лечению.

Так что не стоит обвинять друг друга, искать у партнера какие-то дефекты. Важнее помнить, что в интимных сферах семейной жизни немалую роль играет духовная близость, взаимопонимание, взаимопомощь.

— Выходит, важнее все-таки духовная общность, родство душ...

— Так здесь все взаимосвязано. В древнеиндусском трактате о любви «Ветка персика» сказано: «Три источника имеют влечения человека: душу, разум и тело. Влечение душ порождает дружбу. Влечение ума порождает уважение. Соединение трех влечений порождает любовь».

Беседу вел А. НЕВСКИЙ

Ремонт кровли

Дела домашние

Продолжаем начатый в прошлом номере разговор о ремонте кровли.

На плоских асбестоцементных плитках нередко образуются трещины, сколы и свищи. Такие плитки заменяют. Работу надо вести осторожно, используя ходовые мостики с набитыми планками, чтобы не разрушить соседние плитки. Удобнее делать это вдвоем.

Два ходовых мостика цепляют за скобы или крючья на коньке, снизу подкладывают поролон, резину, войлок или свернутую в несколько слоев ткань, мешковину. Мостик устанавливают слева примерно в 200 мм от заменяемой плитки. Потом разгибают стержни противветровых кнопок и плитку вынимают. Если плитку удерживают один или два крепежных гвоздя (шляпки их скрыты под вышеуложенными плитками), то негодную плитку раскалывают и удаляют. Куски собирают, измеряют расстояние от кромок до крепежных отверстий, эти размеры переносят на новую плитку и по ним ее обрезают. Затем плитку заводят в щель покрытия, приподнимая боковые и верхние плитки. Внизу закрепляют противветровую кнопку и одним шурупом, который ставят немного выше середины плитки. Чтобы при завинчивании шурупа плитка не прогнулась и не лопнула, под нее подкладывают кусок фанеры, картона, бумагу, толь или рубероид, сложенные в несколько слоев. Под головку шурупа вставляют металлическую и резиновую шайбы и тщательно обмазывают суриковой замазкой.

При ремонте воротников дымовых труб и слуховых окон плитки и их части укладывают с 60—70 мм «запахом» и крепят шурупами. Мелкие отверстия заклеивают заплатами из ткани на масляной краске или из рулонного материала на горячей мастике.

Хотя волнистые асбестоцементные листы и толще плиток, но и они по разным причинам разрушаются. Ремонт также ведут с ходовых мостиков. С обеих сторон поврежденного листа укрепляют мостики и на них поперек укладывают доску. Вынимают гвозди или шурупы. Затем ослаб-

ляют нажим на кромку, вытаскивая гвозди или шурупы соседнего листа на 10—15 мм. Ослабляют крепление и в смежных листах (гвозди и шурупы можно временно вынуть). Укладывают лист вдвоем. Один человек приподнимает ослабленные сбоку и сверху листы, другой продвигает по направлению к коньку новый. Как только кромка нового листа совпадет с кромкой ряда, лист крепят. Все гвозди или шурупы ставят на место. Мягкие шайбы замазывают суриковой замазкой, а шурупы, гвозди и металлические шайбы закрашивают.

Замену поврежденного лотка производят так. Около лотка удаляют 3—4 листа, ослабляют крепление, полностью вынимают гвозди или шурупы, удерживающие лоток, ослабляют крепление вышележащего лотка. Вынимают старый лоток, укладывают и крепят новый.

При замене коньковых элементов их сперва освобождают от гвоздей или шурупов, а если требуется, ослабляют и смежный коньковый элемент.

На плоских плитках или волнистых листах часто выветривается сам материал. В этом случае ремонт сводится к обычному окрашиванию масляными кровельными красками.

Часто на северных сторонах крыши появляются лишайники. Их удаляют скребками или стальными щетками. Затем кровлю тщательно обметают сначала жесткой метлой, потом мягкой или веником. Просушивают, грунтуют олифой и опять дают высохнуть. После этого 2—3 раза окрашивают кровельной масляной краской. Каждый слой наносят только на хорошо просохший предыдущий.

Приступая к ремонту стальной кровли, прежде всего тщательно ее осмотрите, обратив особое внимание на стоячие и лежащие фальцы, разжелобки, желоба, водоприемные воронки.

Определите проржавевшие места. Делается это хотя и примитивным, но зато надежным способом. Кровлю очищают от пыли

и грязи. В солнечный день один человек ходит по чердаку и найдя проржавевшее («худое») место, ударяет по нему палкой, «сигнализируя» напарнику, который находится в это время на крыше. Тот мелом обводит поврежденное место.

Отмеченные места очищают стальной щеткой, удаляют пыль и закрашивают краской, дав ей просохнуть 2—3 дня. Нарезают заплаты на 100 мм больше размеров дырки и кладут их на 1—2 ч в густоразведенную краску. Затем лишнюю краску отжимают, устанавливают заплату, тщательно приглаживают (особенно края) и дают ей хорошо высохнуть. После этого 2 раза прокрашивают.

Можно поступить и по-другому. На очищенное для ремонта место накладывают густоразведенную краску, ставят сухую заплату, приглаживают ее кистью или шпателем и дают высохнуть. Потом окрашивают 2 раза.

Повреждения на стоячих фальцах или гребнях замазывают замазкой или заклеивают заплатой.

Красят кровлю в сухую теплую погоду. Сначала ее очищают от пыли и грязи, обметают мягкой щеткой или веником. В местах, где наклеены заплаты, это делают осторожно. Затем окрашивают всю кровлю за один раз, а спуск — за два, поскольку там дольше задерживается влага и краска быстрее приходит в негодность. Наносят краску тонким слоем, хорошо растушевывая. Сперва работают на спуске, затем на всей кровле. Кисть держат так, чтобы волос был перпендикулярен поверхности. Старайтесь нажимать на кисть с одинаковой силой. Периодически ее вращайте, чтобы волос истирался равномерно.

Краску систематически перемешивайте, иначе она будет ложиться не одинаковым по толщине слоем. В результате старение кровли будет неравномерным и через короткое время потребует повторный ремонт.

А. ШЕПЕЛОВ,
инженер-строитель

«Порхающие двери»

«Порхающие двери» (рис. 1) практичны и красивы. Ими делают большие комнаты на зоны или занавешивают ниши. Эффектно смотрятся они на веранде, застекленной террасе. Сделать «порхающие двери» не составит особого труда.

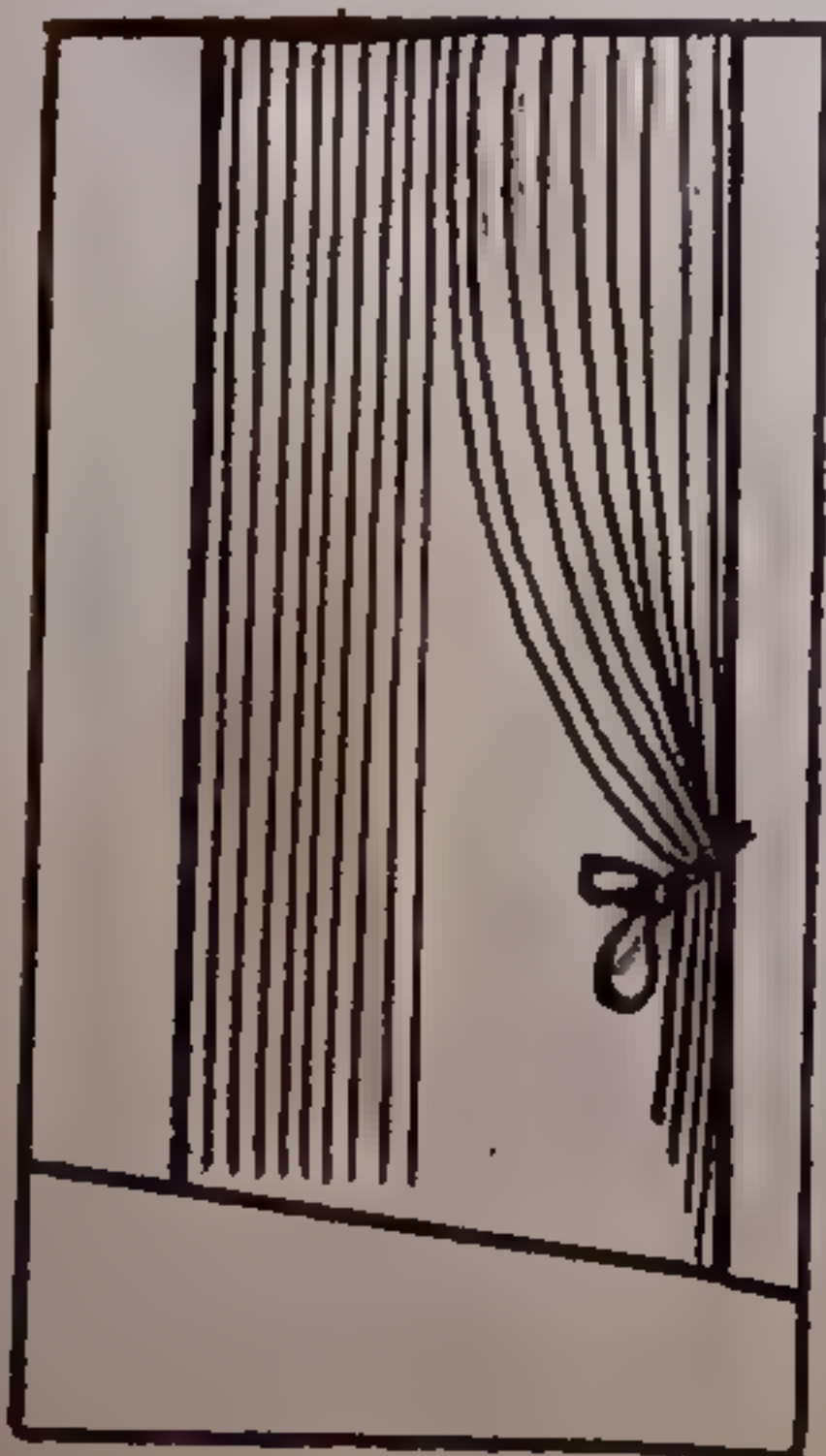


Рис. 1

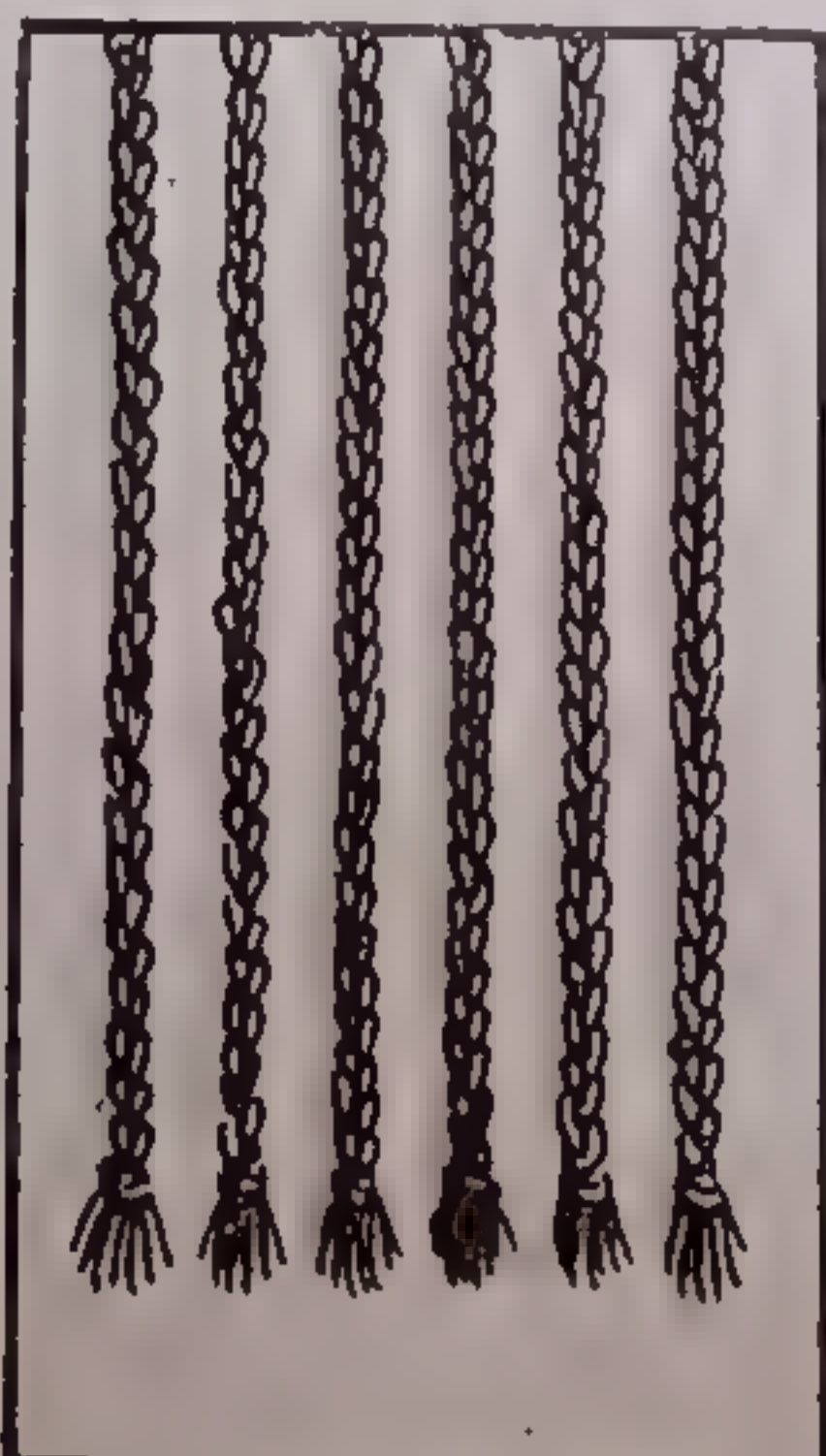


Рис. 2

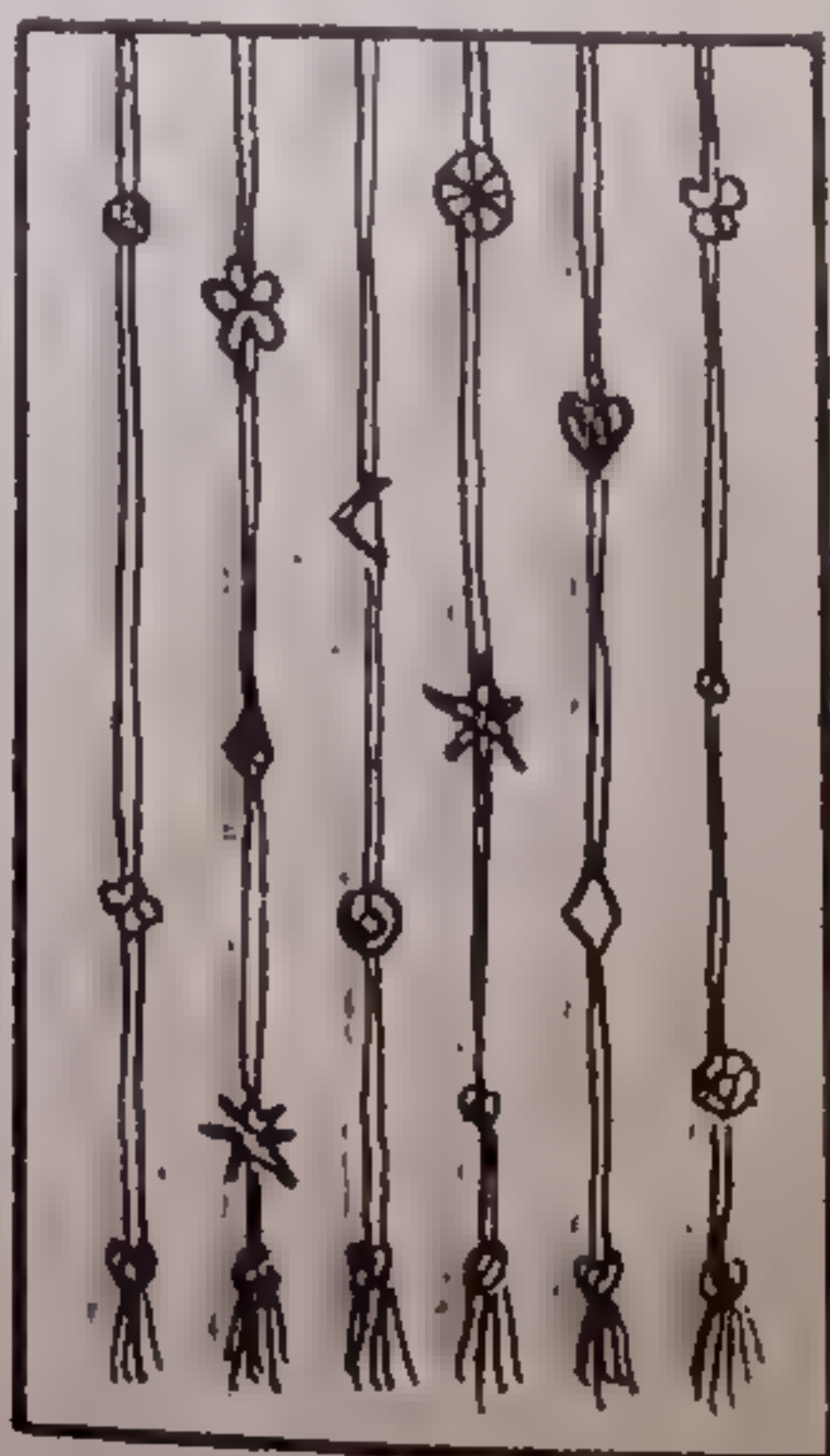


Рис. 3



Рис. 4

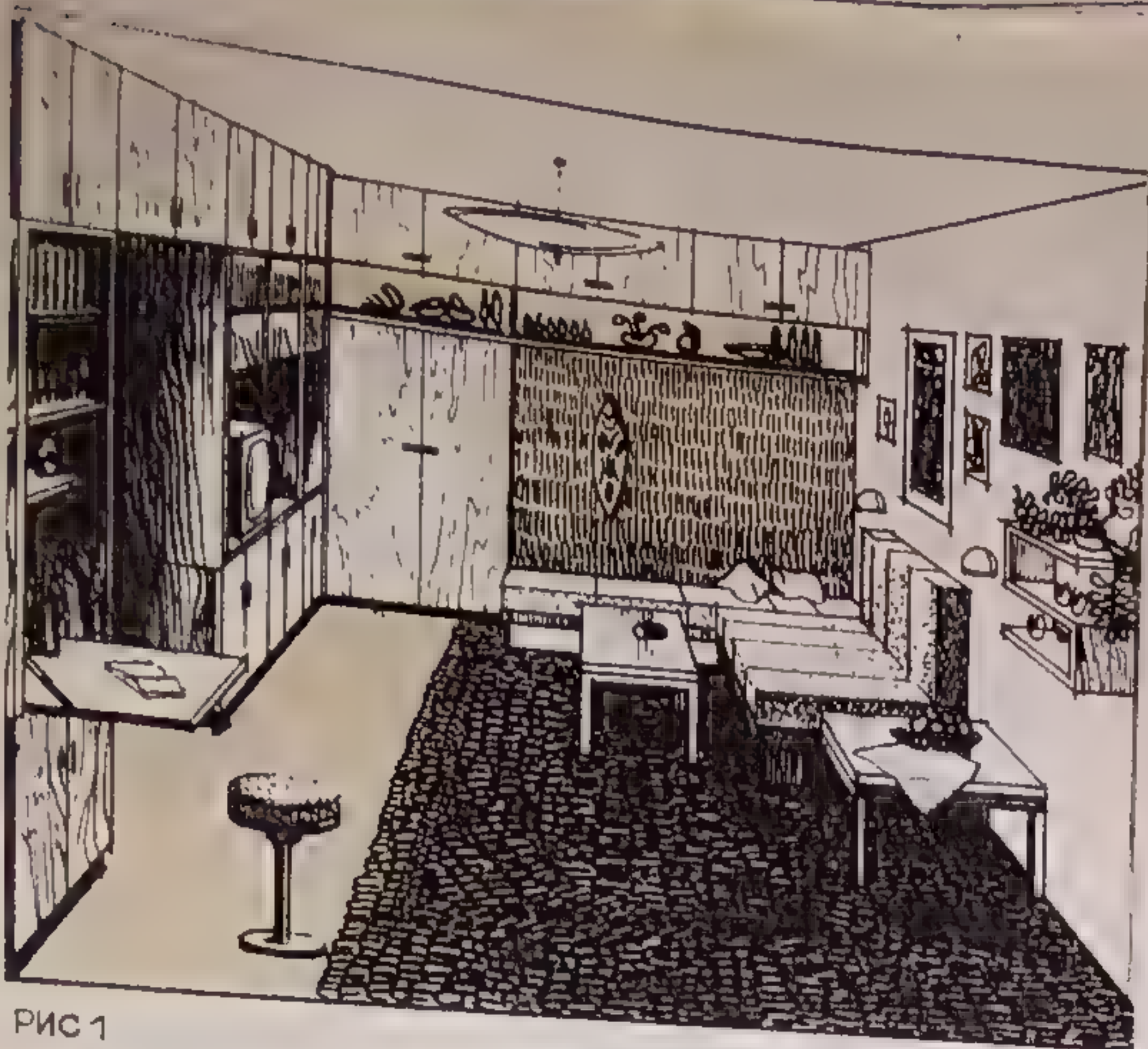


Рис. 1

Выставка интерьеров

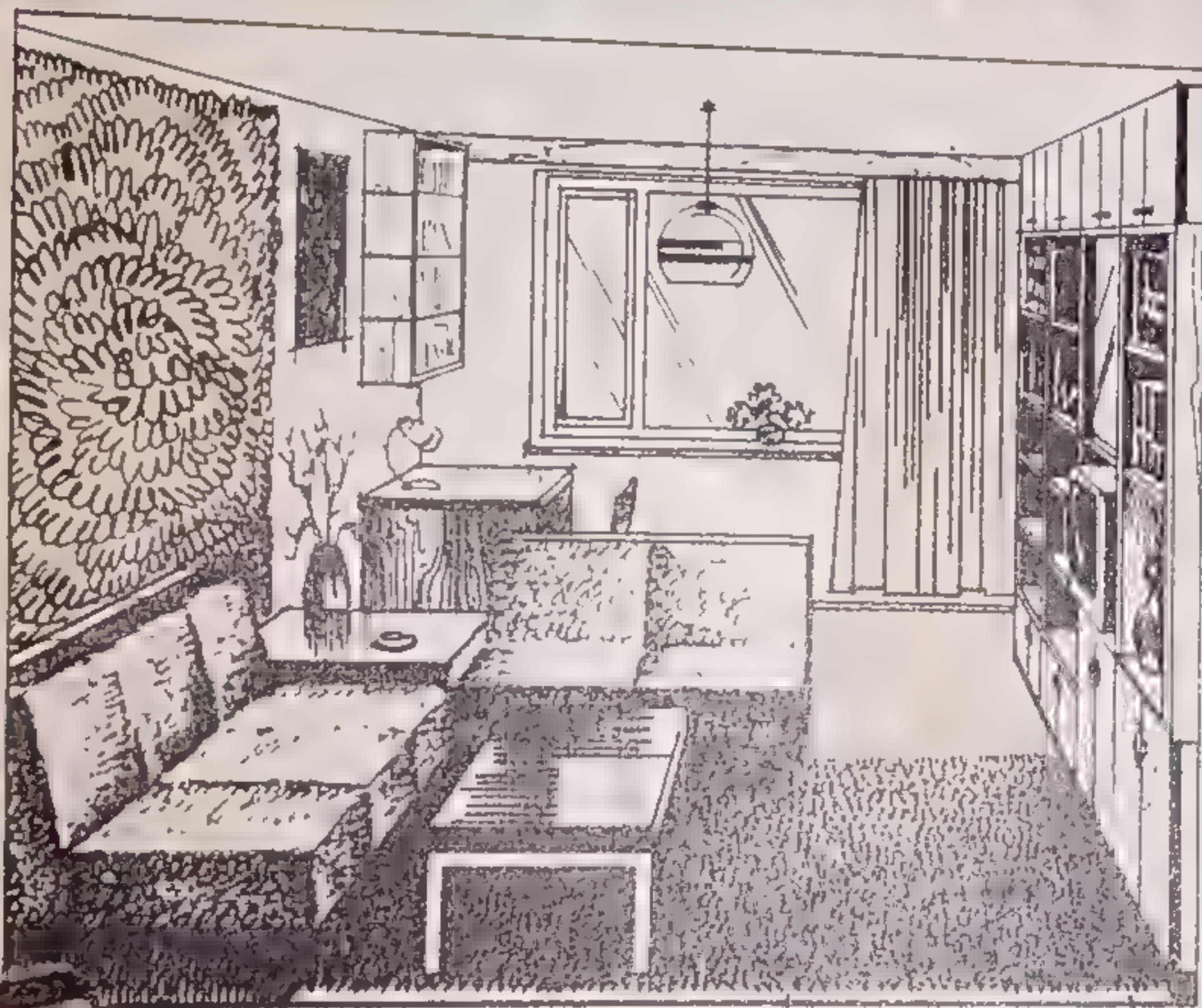


Рис. 2

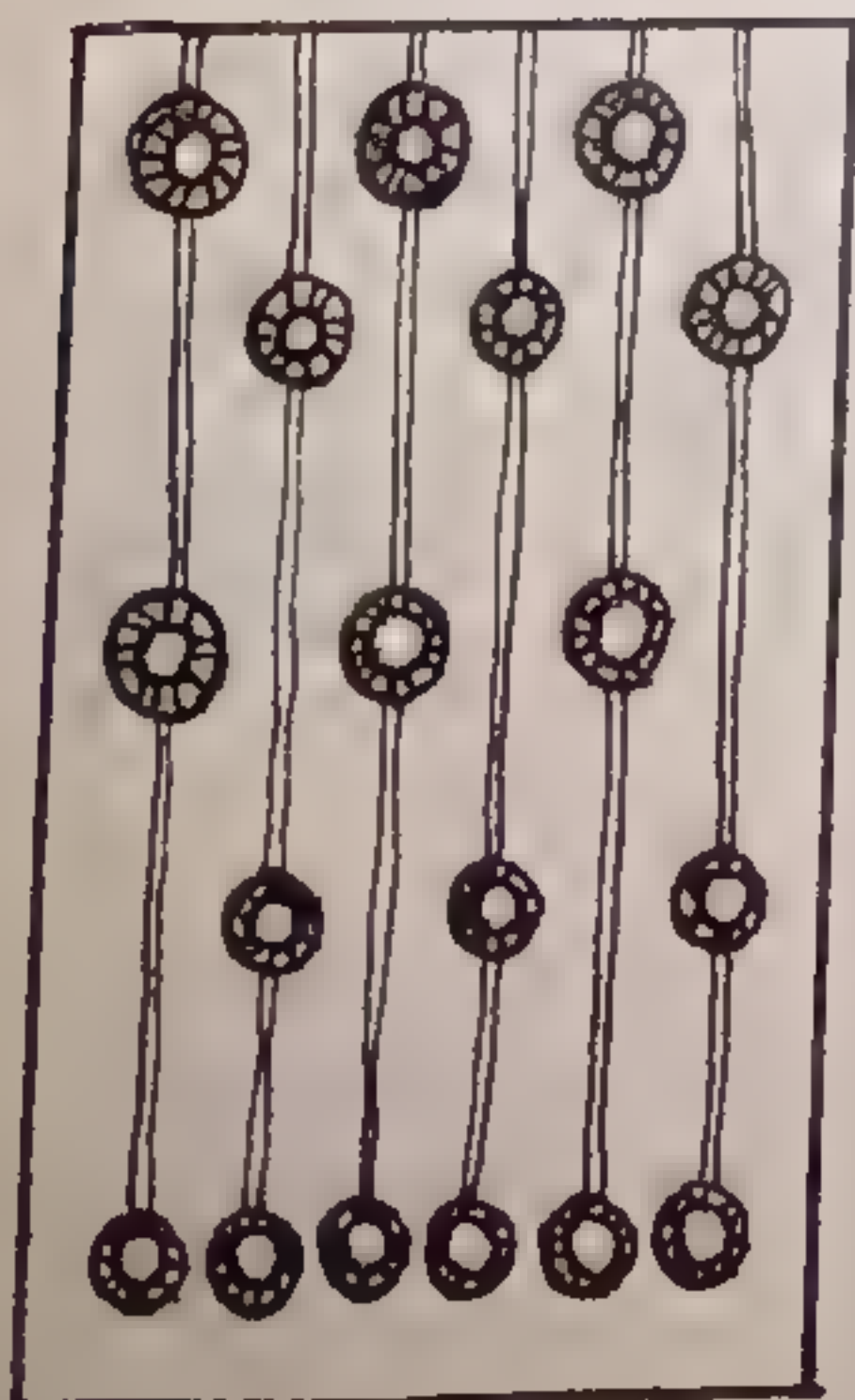


Рис. 5

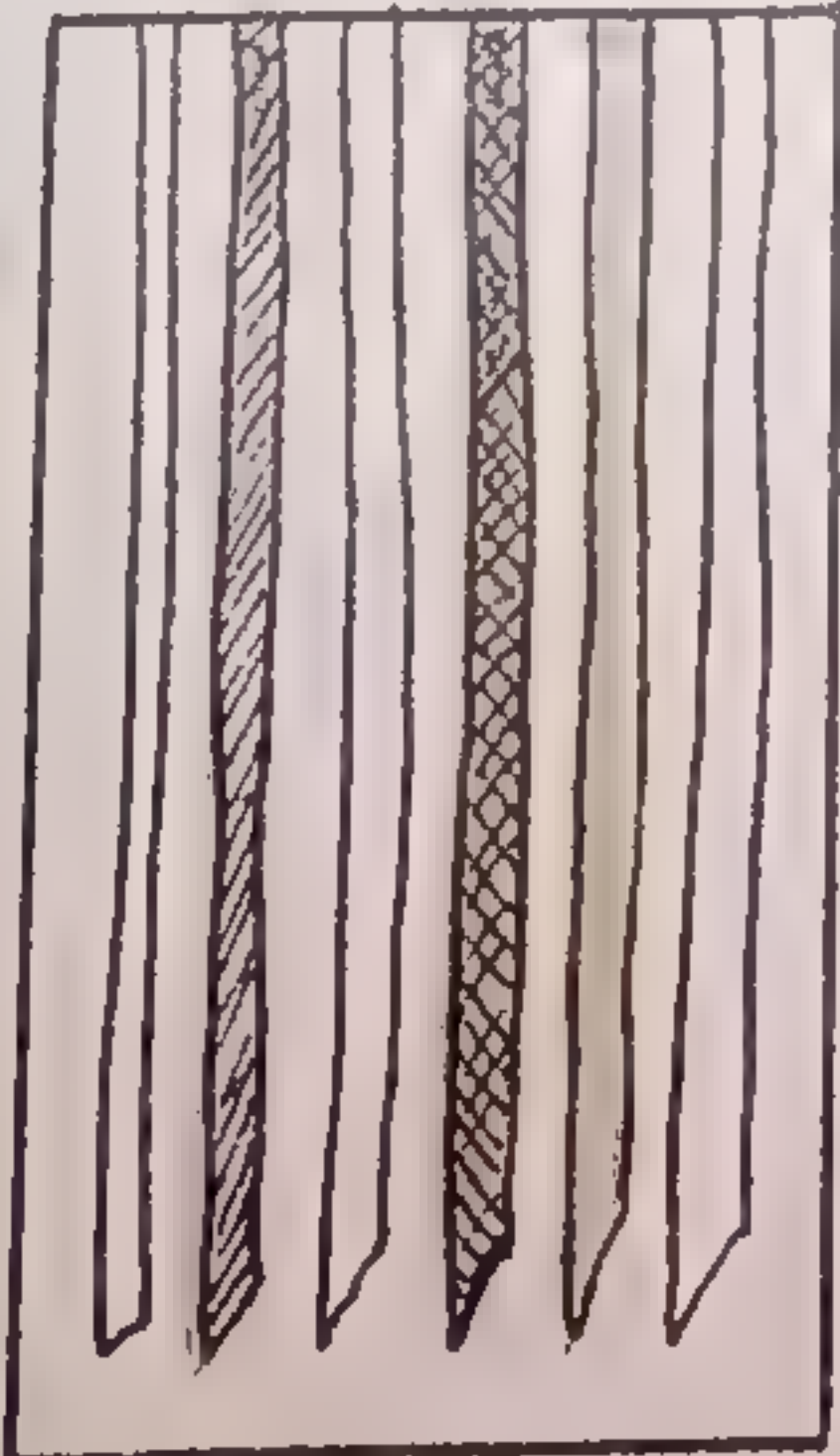


Рис. 6

Гостиная... В самом этом названии отражено назначение комнаты: принимать гостей. Именно поэтому гостиной старались обставить лучшей мебелью, как-то украсить. В современном интерьере общая комната сохранила эту функцию только частично. Теперь мы в ней не только принимаем гостей, но и проводим большую часть свободного времени: отдыхаем, читаем или смотрим телевизор.

В современном, скажем, двухкомнатном или трехкомнатном доме (квартире) устроить такую гостиную не просто. В ней, помимо всего прочего, придется разместить еще одно-два спальных места, поскольку другие комнаты отдают обычно детям, бабушкам и дедушкам. Задача состоит в том, чтобы не перегрузить гостиную мебелью и вместе с тем не лишить себя необходимых вещей.

Чтобы избежать ошибок и создать действительно удобный и современный интерьер, нужно знать основной принцип меблировки общей комнаты. Этот принцип — зонирование. Например, в общей комнате большой квартиры должны быть выделены минимум две зоны — зона отдыха и зона занятий. Бывает и так, что необходимо «выкроить» еще и обеденную зону, если площадь кухни не позволяет семье разместиться там. Нередко, как мы говорили, надо учесть и спальные места.

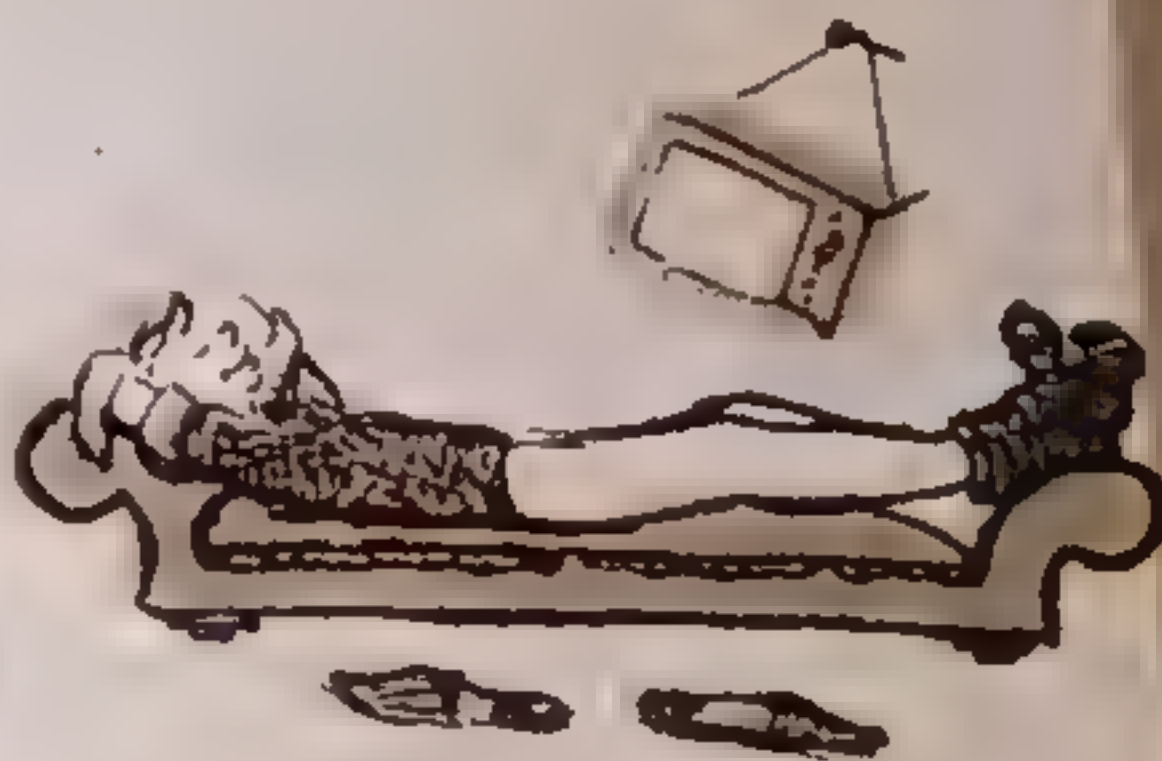
Несомненно, на ограниченной площади общей комнаты довольно трудно изолированно разместить все перечисленные зоны, поэтому их объединяют (две зоны в одну). Так, в зоне отдыха можно поставить раскладной диван, тахту или диван-кровать, которые на ночь послужат спальным местом. При этом постарайтесь максимально использовать секционную мебель, так называемые «стенки». Они обладают несколькими преимуществами по сравнению со штучной мебелью. Во-первых, большей емкостью, во-вторых, секции стенки легко переставить по своему вкусу и потребностям, то есть в известном смысле самим

сконструировать мебель. Не обязательно все секции вытягивать вдоль одной длинной стены. Иногда удобнее расположить их углом по двум смежным стенам или даже торцом к стене, чтобы лучше выделить (или отделить) одну зону от другой.

На рис. 1 показан пример обстановки общей комнаты площадью 18—20 м². Вдоль длинной стороны с промежутком для двери поставлены секции, в одной из которых размещен секретер с откидной доской-столом для работы, а в остальных — полки с книгами, сервант, ниша с телевизором и другой радиоаппаратурой. Напротив устроен уголок отдыха. Здесь стоят журнальный столик, тахта и диван-кровать, задвинутая в нишу, образованную платяным шкафом и навесными полками. Вся плоскость стены ниши завешана ковром. Завершат обстановку комнаты несколько фотографий или эстампов, столик для фруктов, полочка с цветами и большой палас на полу. Место у окна оставлено свободным.

Отличие другого интерьера (рис. 2) от предыдущего — отсутствие постоянного спального места (хотя такая возможность и сохраняется). Письменный стол и полки с книгами придвинуты к окну. Напротив зоны отдыха установлены секции стенки. Кресла поставлены углом и зрительно отделяют зону отдыха от рабочей. Стена за креслами задрапирована большим ковром.

В. КАМАЙ,
архитектор
ЦНИИЭПгражданского строительства



Подберите тесьму, сутаж или яркие синтетические нити соответствующей длины и цвета. Сплетите из них однотонные или «меланжевые» косички (рис. 2). Внизу оставьте кисточку.

Для этой «двери» (рис. 3) нужна будет обыкновенная веревка. Разрежьте ее на части по высоте проема. На конце завяжите узелок. «Хвост» расчешите. По всей длине шнура на разной высоте укрепите небольшие фигурки — звездочки, кружочки, треугольнички, которые лучше всего сделать из остатков цветной тесьмы.

Для такой вот «двери» (рис. 4) веревку или шнур нужно отмерить с запасом. Потом на каждом отрезке на одинаковой высоте сделайте узел и над ним нанижите бусину из дерева или пластмассы.

В дело можно пустить и металлические или пластмассовые колечки диаметром 1—1,5 см, на которые обычно вешают занавеси.

Их обматывают шнурком или тесьмой, а затем той же тесьмой соединяют между собой на разных расстояниях.

Следите, чтобы в сумме длина каждого шнурка была одинаковой (рис. 5). Если «порхающая дверь» предназначена для ванной комнаты, лучше всего использовать пластмассу и синтетику — они не боятся воды и пара. Колечки, гармонирующие по цвету со шнуром, можно не обматывать. Их просто связывают маленькими незаметными узелками.

Последняя «дверь» (рис. 6) изготовлена из остатков ткани. Выкроите полосочки шириной 4—5 см. Только обязательно проследите, чтобы цвет ткани сочетался с цветом мебели, обивки и штор в комнате, для которой вы мастерите «порхающие двери».

И. ОБУХОВА,
художник

Их шьют из шелка и хлопка, тонкой шерсти и трикотажа. Не менее разнообразны и расцветки — клетка, полоска, цветочный и геометрический орнамент, гладкие. В любой ситуации блузка с юбкой будут уместны, если они умело подобраны как по ткани, так и по модели.

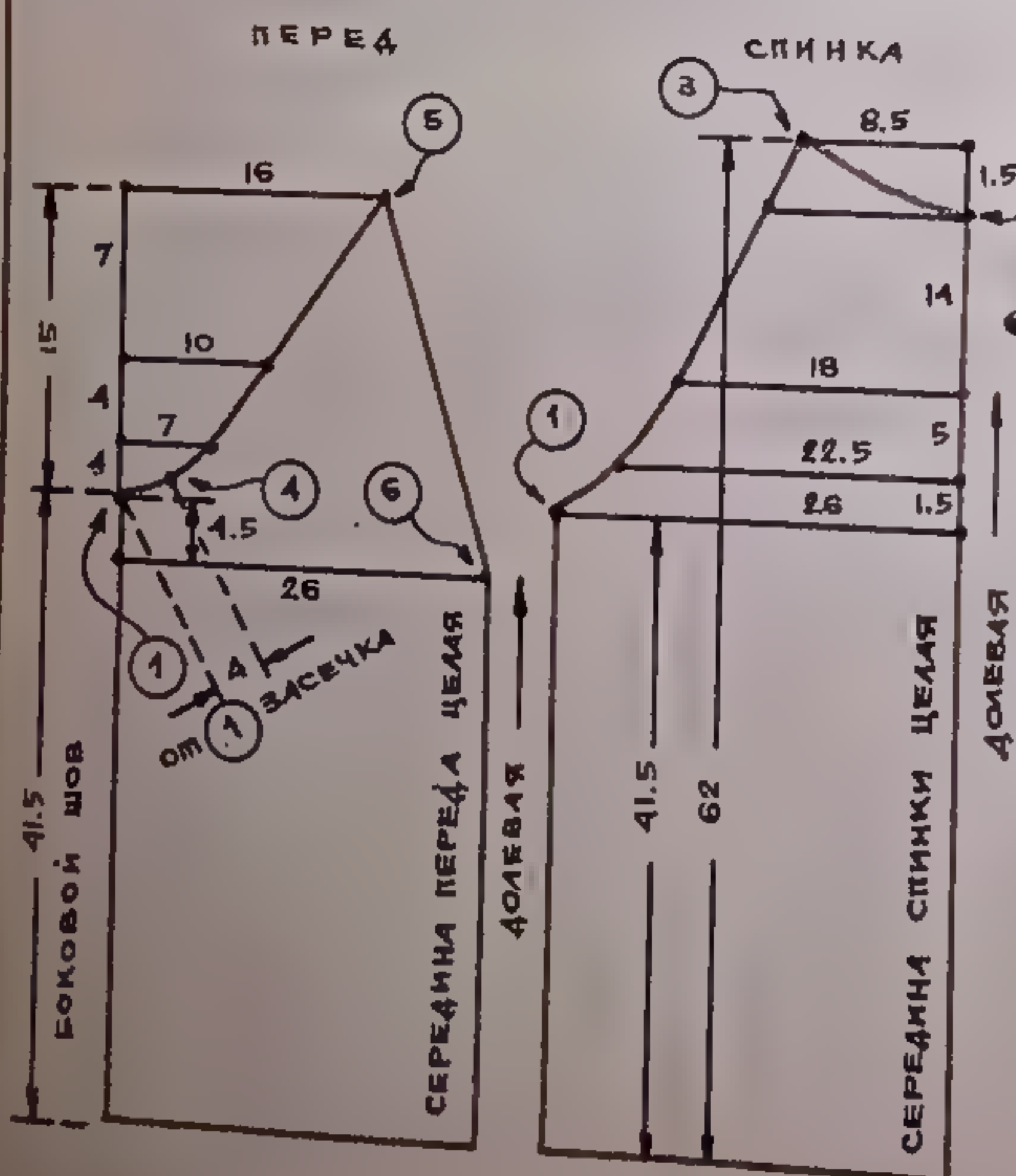
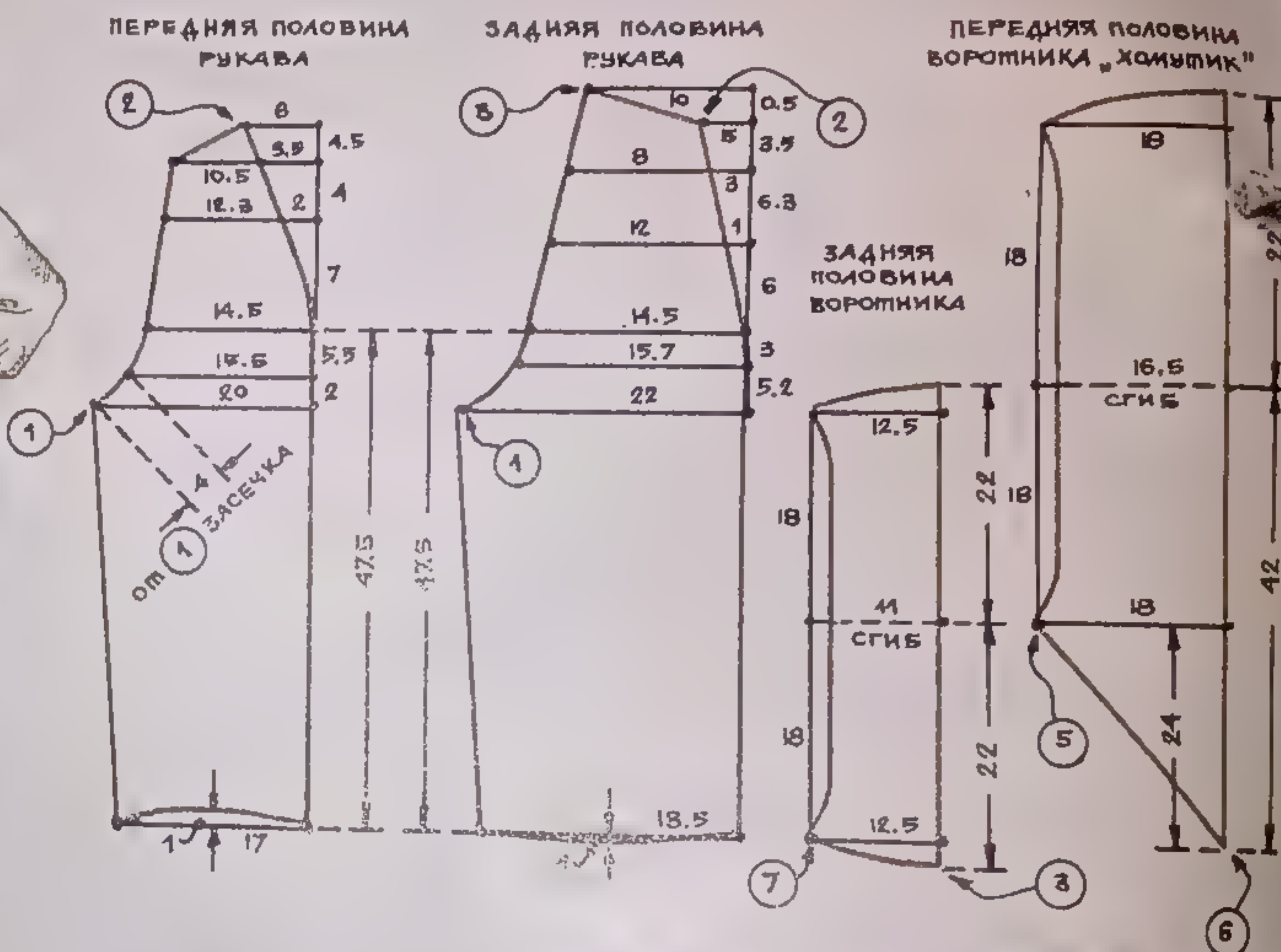
Для лета подходят блузки из тонкого хлопка или шелка с силуэтом, напоминающим мужские рубашки. Такие блузки хорошо смотрятся в комплекте со спортивными юбками или брюками.

Блузки с бантами и шарфами, завязывающимися у горловины, не менее популярны. Дополненный ими строгий костюм будет выглядеть очень привлекательно и современно.

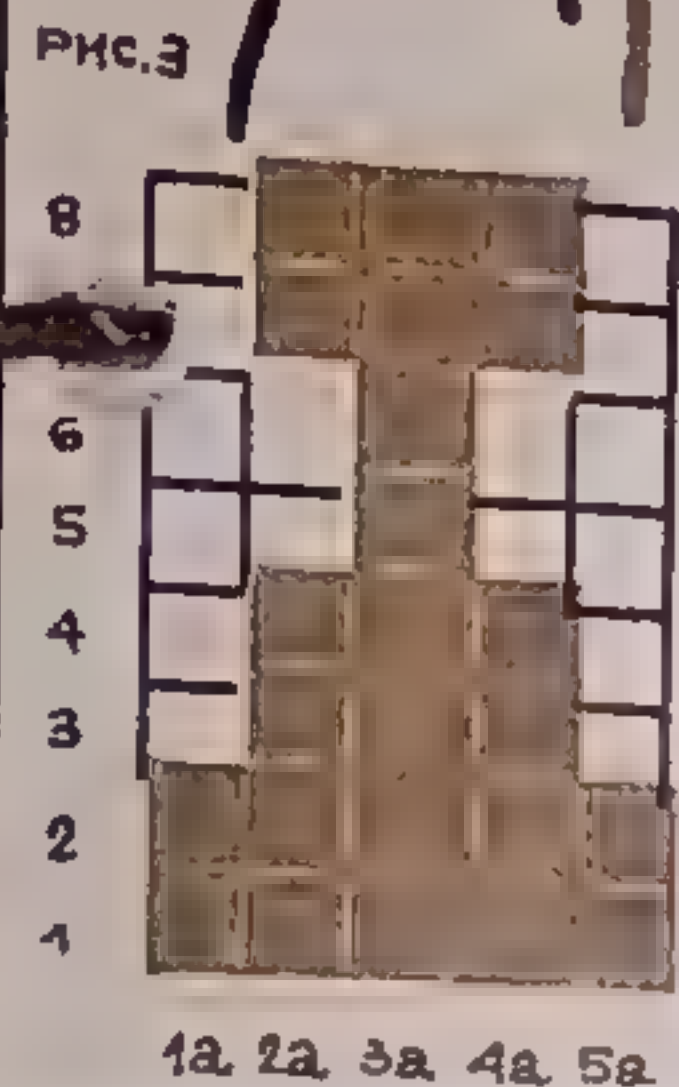
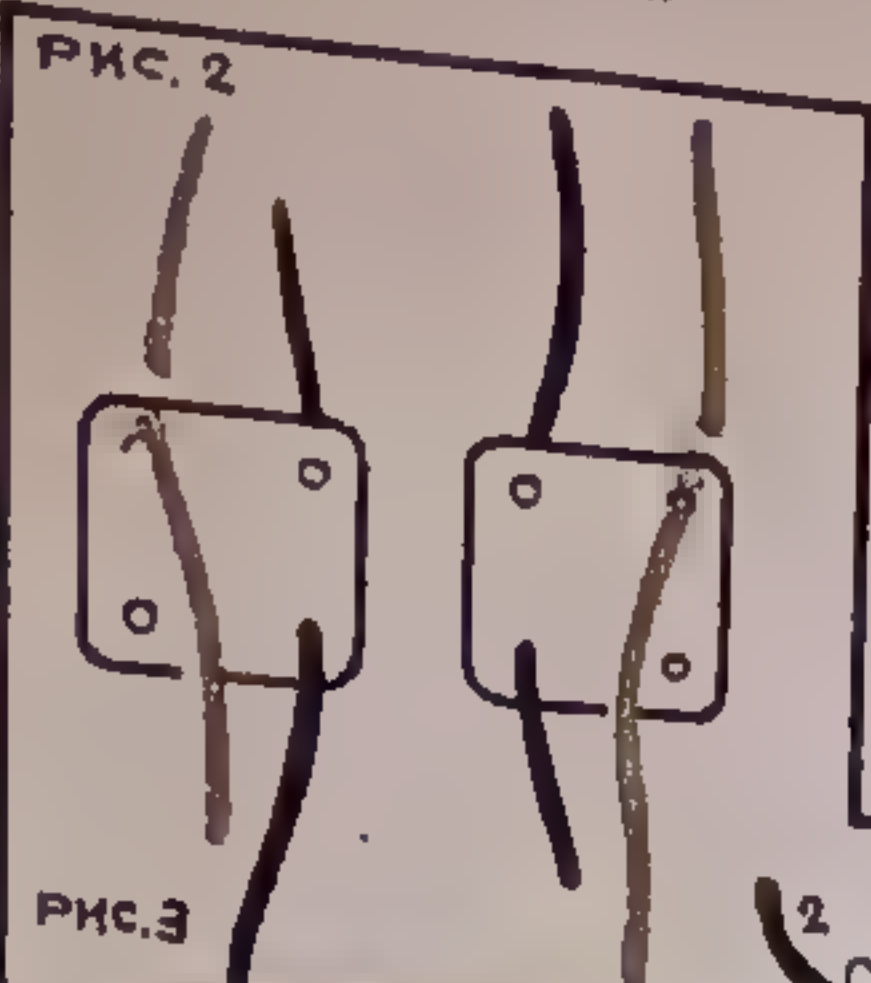
И конечно же, нельзя не упомянуть объемные нарядные блузки для торжественных случаев. В оформлении их используются все приемы моделирования: складки, буфы, защипы, сборки, кружева, вышивка. Подчас это — настоящие

Рукава реглан, внизу заканчивающиеся манжетами. Воротник-хомут, переходящий в кокетку. Его кроют двойным (по пунктиру, указанному на выкройке, перегибают). Низ блузы подшивают и продергивают резинку длиной 94 см. Размер манжета 20×6. Его изготавливают круглым, без застежки (ширина в готовом виде 3 см). Перед тем как притачать манжет, рукав присборите.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМа



Тем из читателей, кому понравилось ткать на дощечках (см. «СН» № 5 за 1984 г.), предлагаем освоить еще один способ — узорный.



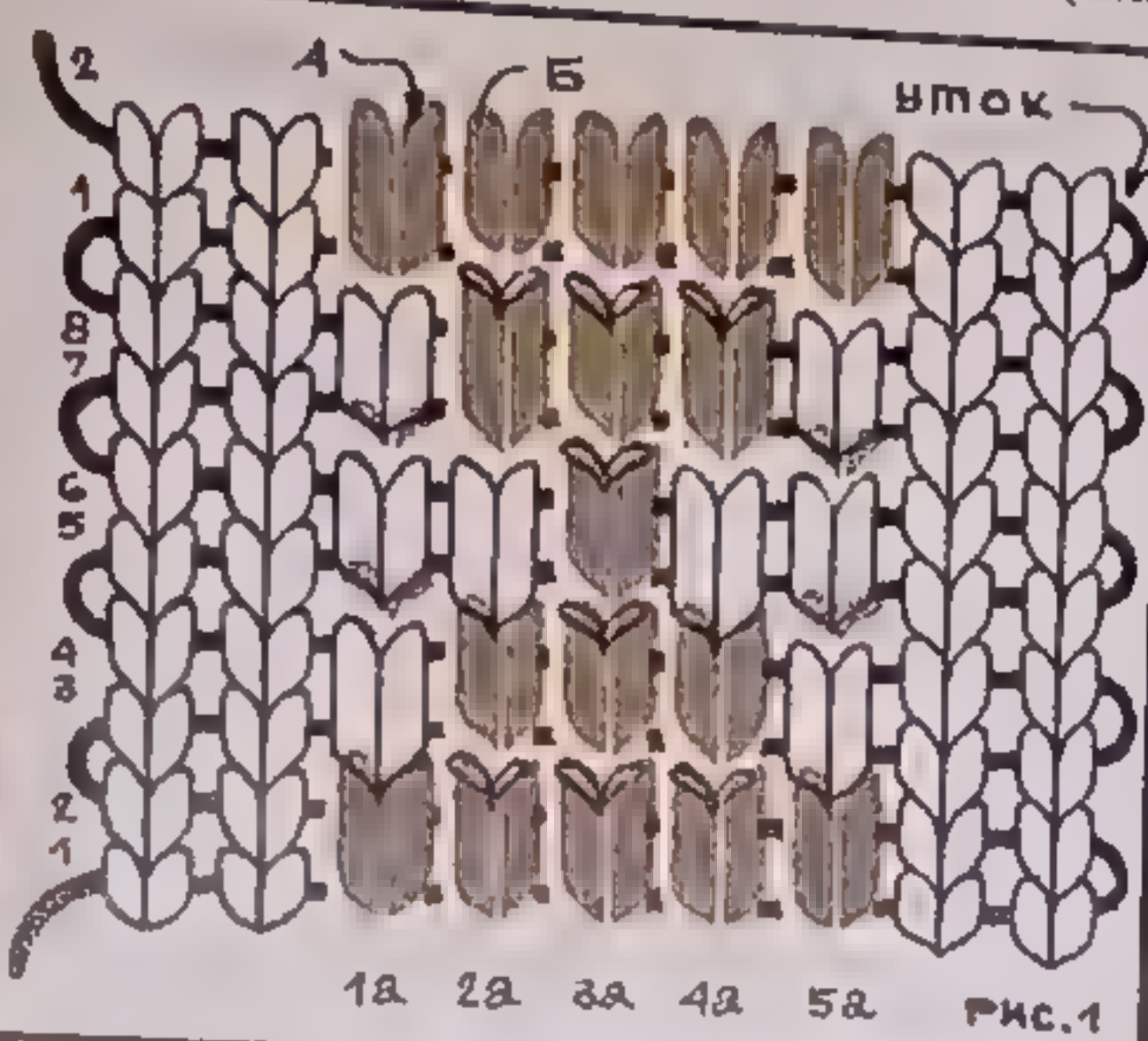
Для работы нам понадобятся узорные дощечки. Они такие же, как и обычные, только в них не четыре, а два отверстия, расположенные по диагонали (впрочем, можно воспользоваться и простыми дощечками).

Края изделия ткут на простых дощечках (рисунок получается в продольную полоску), а среднюю часть — на узорных.

Подготовьте нитки двух контрастных цветов. В одно отверстие узорной дощечки продевают нитку, скажем, красную, в другое — белую.

Количество дощечек зависит от ширины выбранного узора. На каждый уступ орнамента необходимо взять по две дощечки.

Так, для выполнения орнамента, показанного на рис. 1, необходимо 8 простых дощечек (по 4 с каждой стороны) и 10 (или



5 пар) узорных. Нити в дощечки пробирают для всех 5 пар одинаково (рис. 2) и складывают так, чтобы нити одного цвета оказались наверху, а другого — внизу.

Затем одни концы нитей закрепите на неподвижном предмете, а другие привяжите себе к поясу.

На рис. 3 показано условное обозначение орнамента.

Установите узорные дощечки в исходное положение, то есть наверху должны быть красные нити, а внизу белые. Обозначим это положение узорных дощечек цифрой 1. Второе положение дощечек будет таким: наверху все красные нити, внизу — белые. В третьем и четвертом положениях узорных дощечек в парах дощечек 2^а, 3^а, 4^а — наверху красные. В пятом и шестом положениях в парах 1^а, 2^а, 4^а, 5^а наверху белый цвет, в паре 3^а наверху красный цвет. В седьмом и восьмом положениях в парах 1^а и 5^а наверху белые нити, в парах 2^а, 3^а, 4^а — красные.

Затем рисунок повторите, вернувшись к первому положению. Переход из одного положения дощечек в другое осуществляется поворотом их на себя или от себя, после чего их закрепляют прокладыванием утка.

Простые дощечки поворачивают всегда на 90°, то есть на четверть оборота.

Повернув пару узорных дощечек вместе с простыми на 90° дважды (каждый раз прокладывая уток), убедимся, что цветные нити останутся оба раза наверху (рис. 1 А — они лежат над двумя у-

тами). При следующем повороте на 90° они должны уйти вниз. Посмотрите на рисунок и если действительно по узору нам надо, чтобы они при следующей прокладке утка ушли, то поверните данную пару дощечек, как обычно, на 90° (рис. 3 — дощечки 1^а и 5^а в третьем положении). Если же по орнаменту требуется, чтобы цвет остался наверху, поверните дощечки на 270°, то есть на три четверти оборота. В этом случае нужный цвет вновь окажется сверху (рис. 3 — дощечки 2^а, 3^а, 4^а в третьем положении). Таким образом получится перемычка из другого цвета (рис. 1Б).

Продолжайте вращать узорные дощечки в строгом соответствии с орнаментом рисунка.

Чтобы не сбиться, советуем торцы дощечек покрасить в четыре разных цвета, тогда легче будет отсчитывать повороты. Кроме того, пронумеруйте пары дощечек.

Прокладывать уток надо равномерно, не стягивая края изделия и сильно прибивая одну уточную прокладку к другой.

Освоив предложенный нами простой рисунок, вы можете сами придумать более сложный. Чем больше пар узорных дощечек будет использовано, тем шире и многообразнее получится орнамент. Неизменным остается только одно — по краям узора обязательно должны быть гладкие полосы.

Г. ХАСЬМИНСКАЯ,
художник Московского
ткацко-отделочного комбината

Дела домашние

Оренбургский пуховый платок

В предыдущем номере мы начали описание способа вязания оренбургского платка. Сегодня займемся углом

1-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 3 петли вместе и кромочная.

2-й, 4-й, 6-й ряды — лицевые петли.

3-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

5-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

7-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 3 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая и кромочная.

8-й, 10-й, 12-й, 14-й, 16-й ряды — лицевые петли, в конце ряда перед кромочной 2 петли вместе.

9-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 3 петли вместе и кромочная.

11-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид,

2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

13-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

15-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

17-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая и кромочная.

18-й, 20-й, 22-й, 24-й, 26-й ряды — лицевые петли.

19-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 3 петли вместе и кромочная.

21-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

23-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

25-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе,

те, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

27-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе и кромочная.

28-й, 30-й, 32-й, 34-й, 36-й, 38-й и 40-й ряды — лицевые петли, в конце ряда перед кромочной 2 петли вместе.

29-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

31-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

33-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

35-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

37-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая и кромочная.

39-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе и кромочная.

Угол № 3 сформирован (на спице 5 петель, включая кромочную). Не закрывая их, начинайте вязать угол № 4, одновременно делая прибавления из кромочных петель угла № 3.

На сегодня — все. В следующем номере «займемся» углом № 4.

М. МАКСИМОВА,
художник



Попробуйте сплести

В прошлом году мы подробно познакомили вас, уважаемые читатели, с забытым ремеслом — плетением из прутьев. Но письма продолжают приходить в редакцию. Вот одно из них: «Научился по схемам, описанным в журнале, приемам плетения. Даже попробовал силы на простых изделиях. Хотел бы взяться за сложную работу, да боюсь без консультации. Не могли бы вы дать описание плетения большой корзины?» Д. Федотов (Воронежская область).

Чтобы не повторяться и для удобства новых наших читателей, мы в скобках будем указывать номер журнала, в котором подробно описывался тот или иной прием. Итак, плетем овальную корзину.

Тем, кто заранее нарезал прутья, напоминаем, что весь неиспользованный зеленый прут необходимо превратить в белый (см. «СН» № 4 за 1983 г.), а с середины лета можно начать заготовку рогаза, ситника, тростника. Болотные растения скашивают, режут серпом или ножом, в 2—3 местах связывают шпагатом или жгутами из этих же растений в небольшие снопики и укладывают в тени для сушки на жердях, стеллажах. Освобожденные от коры прутья, наоборот, сушат на солнце, чтобы они отбеливались. Снопики хранят, как хороший хозяин сено.

Овальную корзину, которую мы сегодня попробуем сплести, начинают делать с дна. Чтобы оно было длиной около 360 мм и шириной около 180 мм, приготовьте

3 прутка — по 500 мм и 6 — по 300 мм (рис. 1). Впрочем, можно взять нечетное количество коротких, тогда легче будет определить место для ручки. Короткие прутки в середине расколите (см. «СН» № 11 за 1983 г.) и введите в расщеп три длинных. Расстояние между раздвинутыми короткими стойками выбирают равным расстоянию между стойками в корзине (в качестве «пособия» используйте готовую корзину).

Итак, заготовка дна сделана (рис. 1). В ней 18 стоек (крайние короткие спаренные).

Дно начинайте выплетать тонкими прутьями. По мере увеличения расстояния между стойками на торцевых концах дна толщина прутьев будет больше (рис. 2).

Прут а с изнанки заведите за стойки 1 и 2, с лицевой стороны наложите на стойку 3, проведите на изнанку и выведите на лицевую сторону между стойками 4 и 5. Теперь возьмите прут 6. Его с изнанки вставьте за стойку 3 под прут а. С лицевой стороны он пройдет над стойкой 4, а с изнанки окружит стойки 5 и 6 и выйдет на лицевую сторону. Снова работаем прут а. С лицевой стороны наложите его на стойки 5 и 6, с изнанки окружите сразу три стойки 7, 8 и 9 и выведите на лицевую сторону между стойками 9 и 10. Наверно, вы заметили, что мы плетем обычную веревочку из двух прутьев (см. «СН» № 6 за 1983 г.).

При плетении второго ряда утка

раздвиньте стойки 7, 8, 9, 16, 17, 18, а стойки 1, 2, 5, 6, 10, 11, 14, 15 — при выполнении третьего ряда утка. Если вы будете плести прутьями двух оттенков, у вас должно получиться так, как изображено на рис. 2.

Тот, кто делает дно больших размеров, через несколько рядов веревочки может перейти к простому плетению (см. «СН» № 6 за 1983 г.). Но заканчивать плетение овального щитка в любом случае надо веревочкой из двух или трех прутьев. Комлевые концы будут стыковаться практически на «прямой» стороне овала.

Чтобы щиток не распускался, вершины последних прутков несколько раз пропустите за предыдущий ряд.

Теперь возьмите стойки боковых стенок и обрежьте их комли наискось (длина среза равна примерно трем диаметрам). Введите их по одной рядом со стойками дна 2, 4, 5, 8, 11, 13, 14 и 17, у остальных — по две (см. «СН» № 11 за 1983 г.). Справа от стоек дна 3 и 12 сразу вставьте гибкие прочные прутья — ковые стенки, их вплетают в ручку.

Все 28 стоек согните, соберите вместе и свяжите (см. «СН» № 11 за 1983 г.). Но лучше их не связывать, а надеть овальный обруч, который значительно больше дна (в нашем случае большой попечник обруча равен 500 мм, ма-

Рис. 1

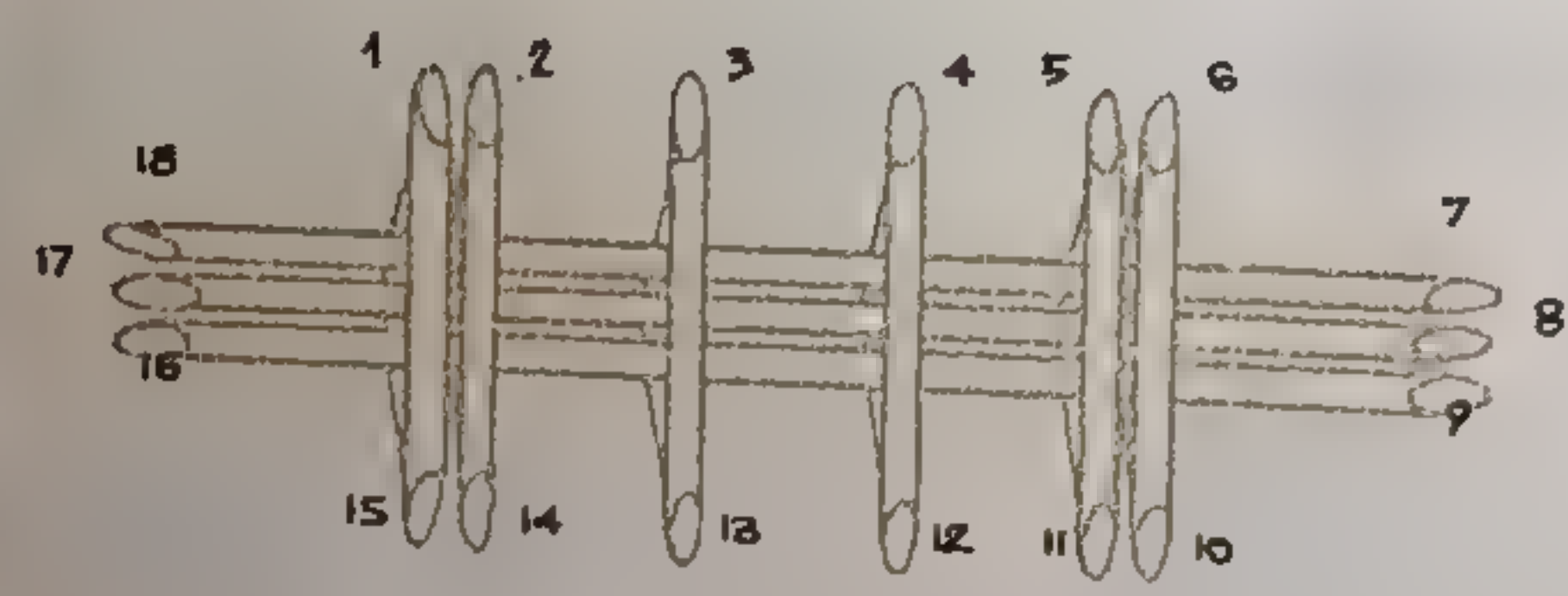


Рис. 2

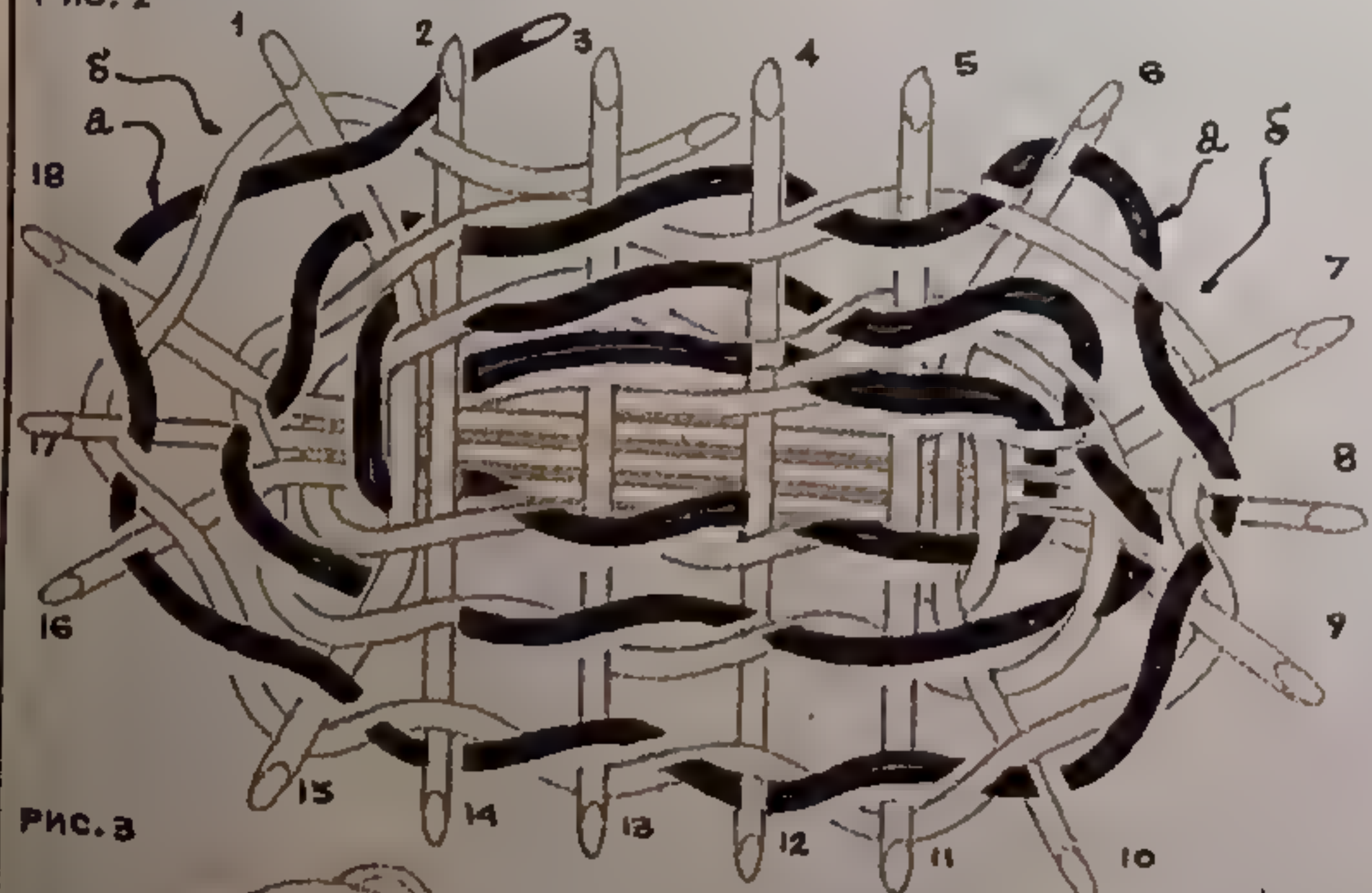


Рис. 3

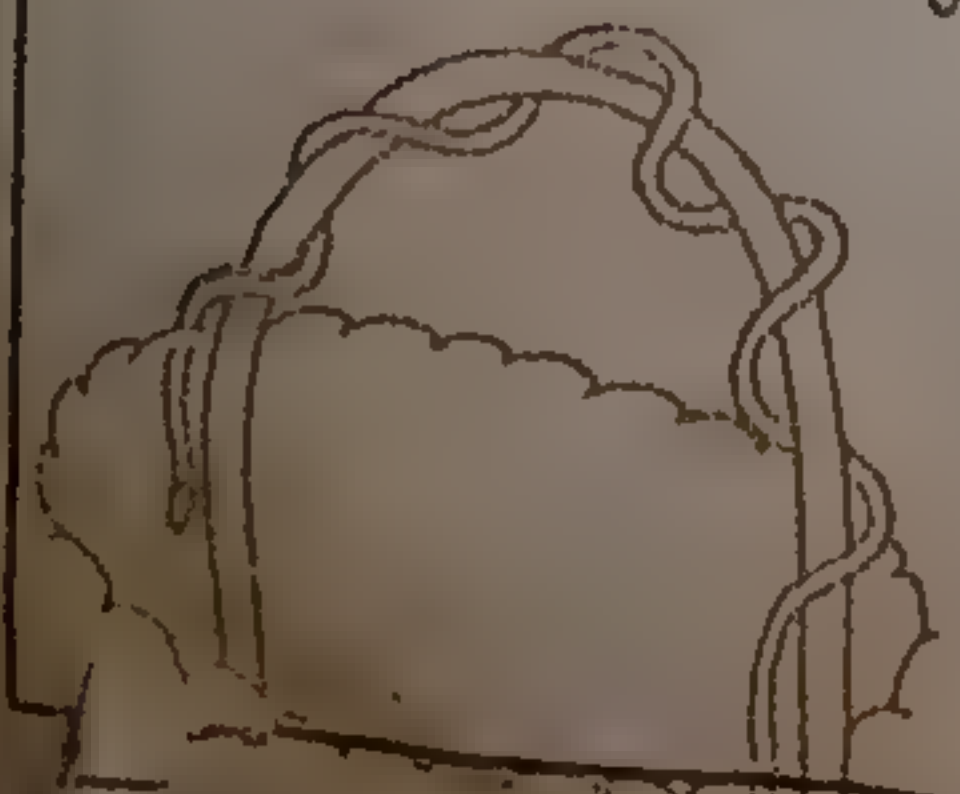


Рис. 7

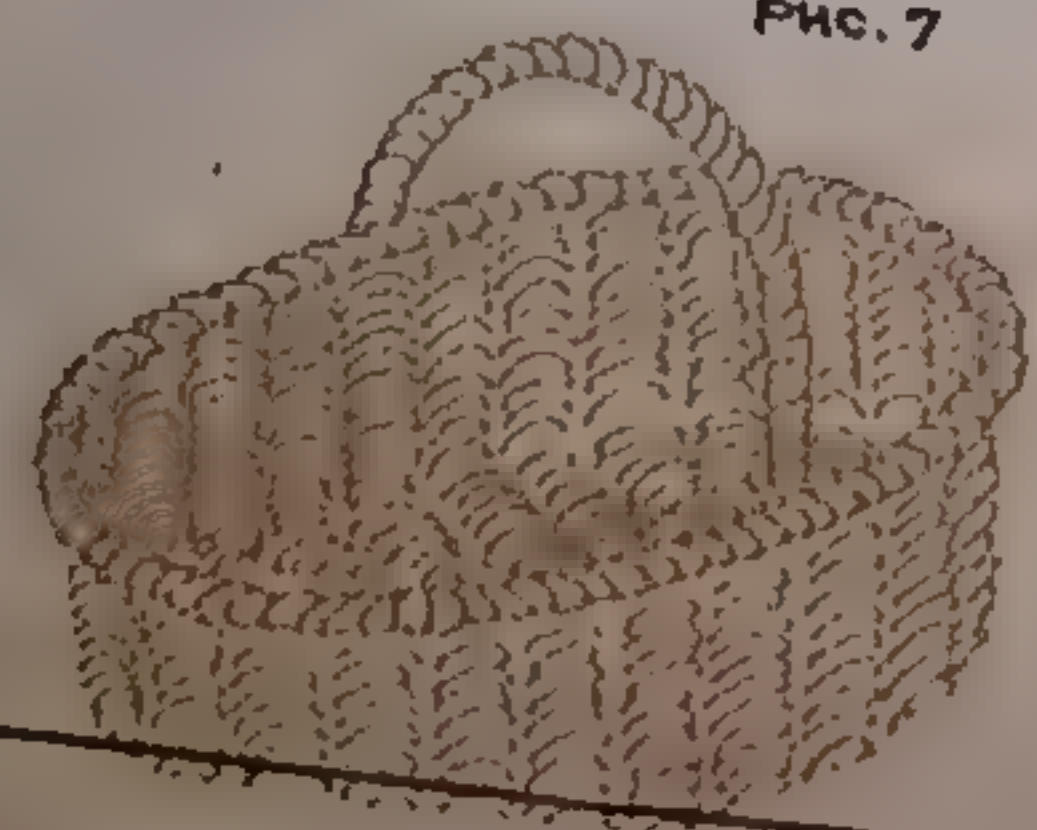


Рис. 4

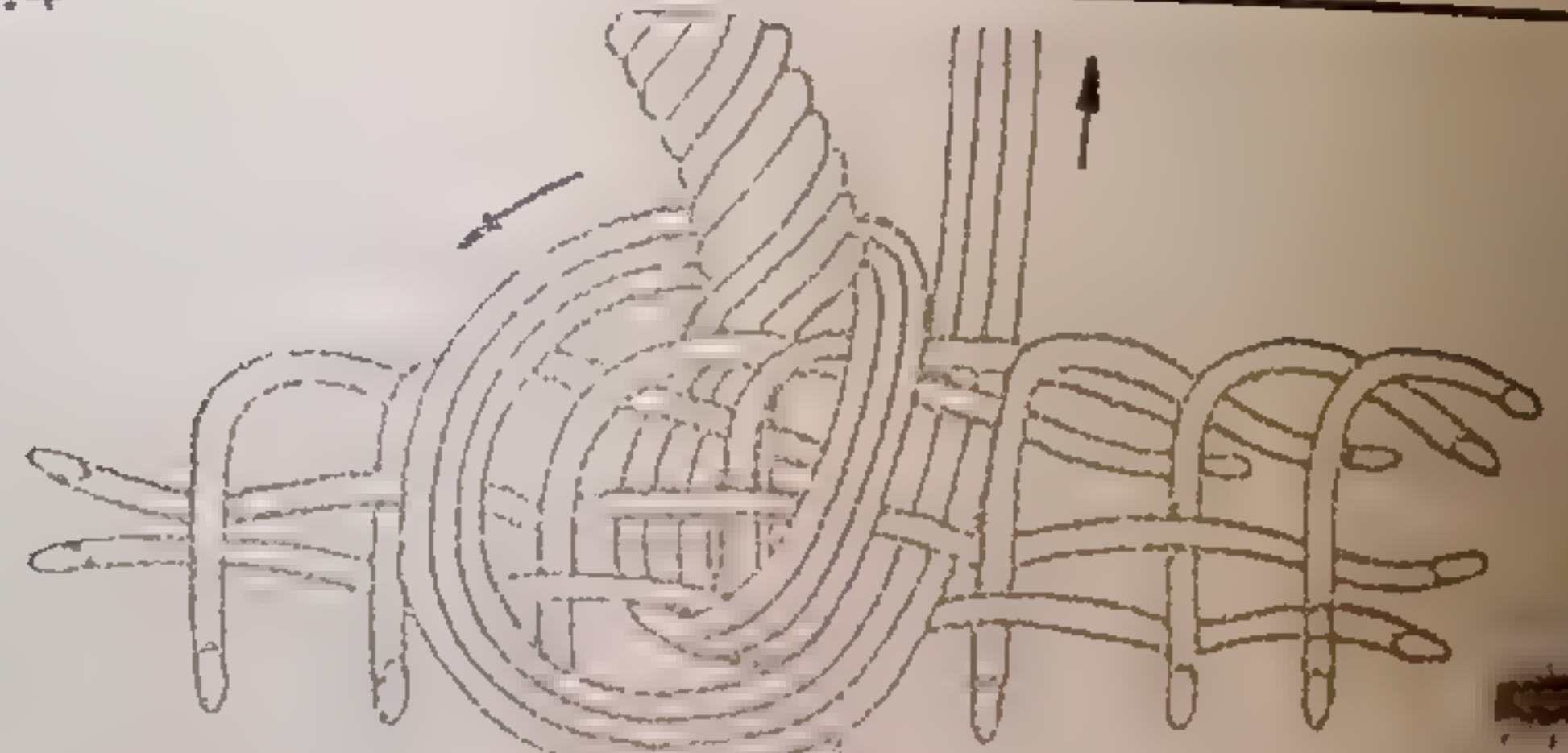


Рис. 5



Рис. 6



Соль и сахар: «за» и «против»

около 300 мм). Он будет удерживаться на стремящихся выпрямиться стойках, а двигая его, мы добьемся необходимого «развала» стоек корзины, и она расширится вверх настолько, насколько мы хотим.

С помощью нескольких рядов веревочки из трех прутьев (см. «СН» № 9 за 1983 г.) равномерно распределите стойки. Компли старайтесь стыковать на прямом участке овала. Боковые стенки выплетайте до нужной высоты одним из видов простого плетения и завершите их несколькими рядами веревочки из трех прутьев. При плетении боковых стенок не забывайте время от времени уплотнять работу изером.

Верх корзины оформляйте загибкой в четыре пары прутьев (см. «СН» № 9 за 1983 г.). Перед выполнением этого приема вставьте рядом со стойками, которые вплетаются в ручку, дополнительные стойки и заделайте их в загибку.

Осталось сделать последнюю деталь корзины — ручку. Выберите толстый 2—3-летний прут, согните его дугой и обрежьте концы наискось. Затем эти концы вставьте вдоль незаплетенных в загибку стоек (см. «СН» № 11 за 1983 г.). Одной из стоек оплетите дугу, как показано на рис. 3. При этом вершину стойки выведите наружу под загибкой и оставьте. Также поступите с противоположной стойкой: она обвевает дугу во встречном направлении по той же спирали и выйдет наружу под загибкой на другой стороне корзины. С каждой стороны рядом с дугой поочередно комлями вставьте прутья, обвейте ими дугу и выведите наружу под загибкой на противоположной стороне. Продолжайте так до тех пор, пока дуга не будет полностью обвита. Обычно на это уходит по 4 прута с каждой стороны. На рис. 4 показано три прута, чтобы не перегружать схему ненужными деталями. Выходящие из-под загибки концы всех прутьев поднимите вверх, пропустите за ручкой с внутренней стороны и выведите наружу вниз. Потом справа от ручки пропустите их под загибкой внутрь (рис. 4) и «завяжите», как показано на рис. 5, то есть протягиваем концы прутьев под двумя витками вниз. Оставшуюся часть обрежьте в точке, отмеченной на рис. 6 стрелкой.

Выполняя два витка вокруг ручки, подложите под них шило или прут, тогда легче будет пропускать концы прутьев. Шило потом удалите, а «узел» туго затяните, стараясь сделать «петлю» плотной. Для этого прутья сдвигайте от толстой части к вершинам. Аналогично поступите с противоположной стороны. Итак, корзина — готова.

Если она предназначена под цветы, то вместо прочной ручки сделайте высокую декоративную. Это очень просто. Вдоль стойки с одной стороны корзины вставьте два длинных прута (один комлем, другой вершиной), перевейте их между собой и введите в плетение с противоположной стороны.

Э. ШРЕЙТЕР

Сейчас много говорят о вреде соли и сахара. Иногда даже чрезмерно сгущают краски, называя их «белой смертью». Насколько справедливо такое определение? Об этом наш корреспондент Е. Лагутина попросила рассказать доктора медицинских наук Э. Г. ПАРАМОНОВУ.



В известной пословице выражение «съесть вместе пуд соли» характеризует длительное время, за которое люди могут по-настоящему узнать друг друга. А на самом деле, за какое время человек может съесть этот самый пуд соли — 16 килограммов?

Если руководствоваться физиологическими нормами, ему потребуется для этого не менее полутора лет. К сожалению, многие уничтожают этот пуд значительно быстрее. Не вредно ли для организма чрезмерное употребление соли? И вообще, нужна ли организму она?

Конечно, нужна, как и все другие минеральные соли. Их содержание должно оставаться на постоянном уровне, иначе нарушится всасывание клетками питательных веществ и выделение ими продуктов обмена. Одна из наиболее важных функций натрия, а также хлора и калия — поддержание неизменным солевого состава крови. Кроме того, с их помощью осуществляются процессы возбуждения клеток нервной и мышечной тканей. Так что без хлористого натрия (то есть без поваренной соли) человек жить не может.

Какова же норма потребления соли? Примерно 12—15 г в сутки (сюда входит и та соль, что содержится в пищевых продуктах, хлебе). Во время усиленных физических нагрузок, когда человек сильно потеет, потребность в хлористом натрии повышается до 20 г и более. В эти периоды врачи рекомендуют пить подсоленную воду, съедать немного больше, чем обычно, соленой пищи.

А вот избыток соли вреден: он способствует задержке жидкости, а следовательно, усилению отеков, особенно у пожилых людей; увеличивает объем циркулирующей крови, что создает дополнительную нагрузку на сердце, сосуды; нарушает водно-солевой обмен в организме. Одна из главных причин развития атеросклероза — избыточное потребление соли, сахара и жиров. Но есть недуги, при которых соль особенно вредна. Это прежде всего сердечно-сосудистые заболевания (в том числе гипертоническая болезнь), хронический нефрит (воспаление почек), глаукома (поскольку, задерживая жидкость в организме, натрий способствует повышению внутричерепного и внутриглазного давления). Тем, кому предписана бессолевая диета, должны соблюдать ее неукоснительно и еду готовить без соли. А чтобы пища не казалась пресной, добавляйте в нее сок лимона, клюквы, тертое антоновское яблоко, несладкое брусничное варенье, вымоченную квашеную капусту.

Теперь о сахаре. Он тоже один из виновников развития не только атеросклероза, но и диабета, ожирения, ишемической и гипертонической болезней. Если опять же употреблять его в избытке, без разумного контроля.

Еще со школьной скамьи мы знаем, что тростниковый и свекловичный сахар, который продается в виде рафинада и сахарного пе-

ска, — это сахароза, относящаяся к углеводам. А они — основной источник энергии для нашего организма. Причем по сравнению с другими углеводами, например, крахмалом муки и овощей, сахар усваивается очень быстро, расщепляясь на глюкозу и фруктозу.

Глюкоза необходима для нормальной работы головного мозга. Многие, вероятно, на себе проверили, как хорошо помогает при головной боли стакан горячего сладкого чая. Нужна глюкоза и при физическом, умственном или эмоциональном напряжении, когда резко возрастает потребность в энергетическом материале, который поступает в кровь из особых «депо» организма.

Однако не весь съедаемый сахар идет на удовлетворение энергетических нужд, часть его (в виде глюкозы) постоянно присутствует в крови (норма 80—120 мг сахара в 100 см³ крови). А вот все, что сверх этого количества, преобразуется в резервный полисахарид — гликоген, который откладывается в печени и мышцах.

Хотя сахар, если можно так сказать, носитель «пустых» калорий (не содержит ни витаминов, ни минеральных солей, ни каких-либо других пищевых веществ, кроме сахарозы), он ценный продукт питания. И, конечно, никто не будет оспаривать его вкусовые достоинства. Конфеты, пирожное, мороженое, другие лакомства доставляют удовольствие и детям, и взрослым.

Но все хорошо в меру. Если увлекаться сладким, возрастает общая калорийность рациона, а это влечет за собой и увеличение веса тела, может развиться ожирение. К тому же большое количество сахара раздражает поджелудочную железу, она начинает выделять много инсулина, что в конце концов способствует развитию сахарного диабета, особенно у тех, кто к нему наследственно предрасположен. Кроме того, повышается содержание в крови холестерина, который откладывается на стенках кровеносных сосудов.

Сколько же можно съесть сахара, чтобы он не стал «сладким ядом»? Здоровому человеку в сутки нужно 80—100 г (в эти граммы входит и тот сахар, что находится в сладких блюдах и продуктах). Чтобы легче было высчитать, напоминаю: чайная ложка сахарного песка — это 9 г, кусочек рафинада — 7 г. В стакане фруктовой воды примерно 16 г сахара, в пирожном с кремом — около 34 г, в пирожном без крема — 15 г, в одной конфете — 10 г, в порции мороженого — 12—13 г.

Те, кому врачи рекомендуют ограничивать себя в сладком, могут отчасти компенсировать эти «лишения» фруктами и медом. Они содержат по преимуществу фруктозу. А она не раздражает поджелудочную железу, не повышает в крови холестерин и не способствует накоплению в организме жира.



Музыка Р. ПАУЛСА
Стихи А. КОВАЛЕВА

Не дари мне цветов покупных,
Собери мне букет полевых,
Чтобы верила я, чтобы чувствовал ты,
Это наши цветы, только наши цветы.

Ты пойдешь на нехоженый луг,
Не жалея ни спины и ни рук,
Чтобы верила я, чтобы чувствовал ты,
Это наши цветы, только наши цветы.

ПРИПЕВ:

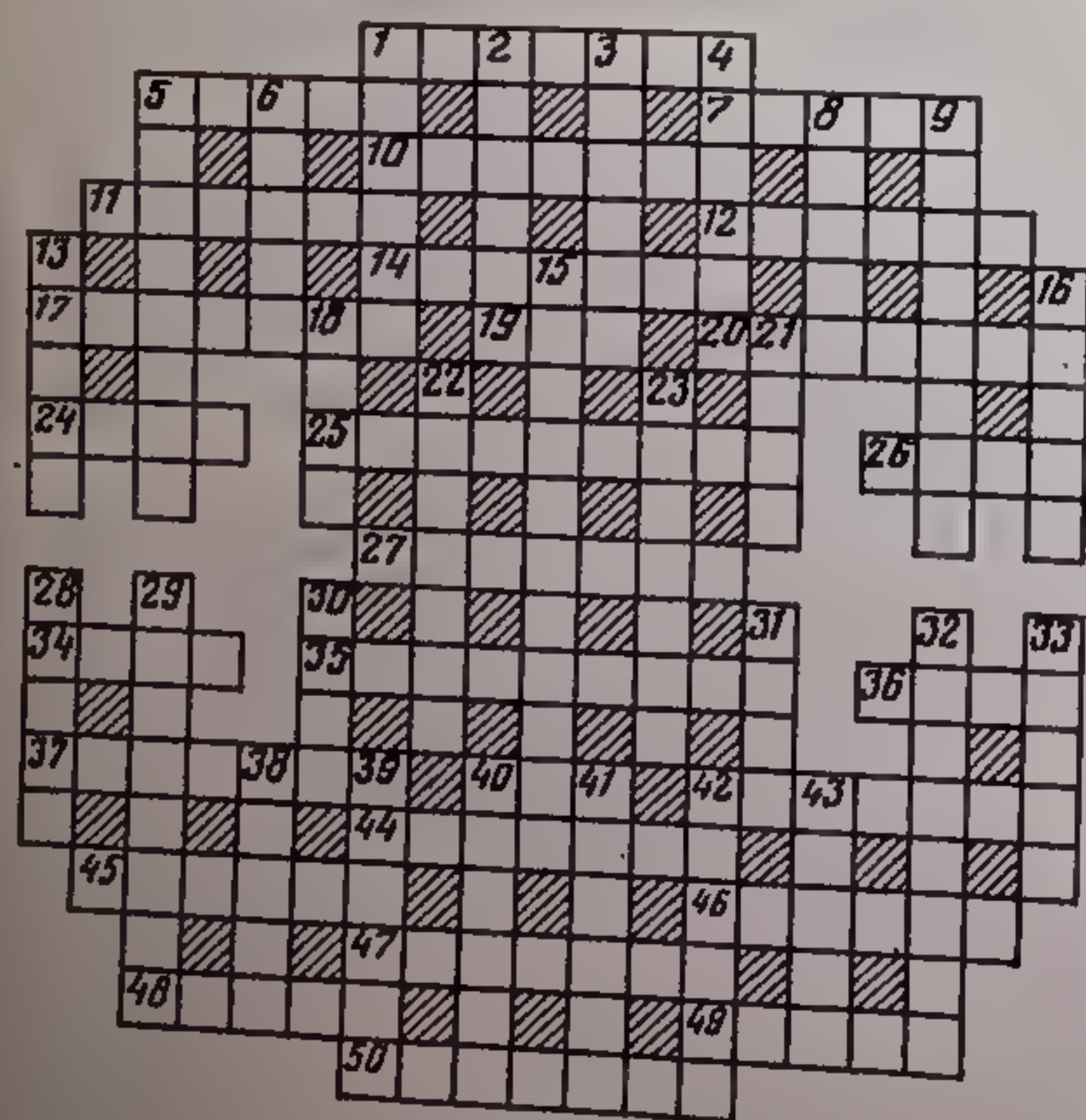
Заросло васильками небо,
А ромашки из солнца и снега.
Полевые цветы, полевые цветы
Незатейливы, не капризны.

Заросло васильками небо,
А ромашки из солнца и снега.
Полевые цветы, полевые цветы,
Как простые мечты.

Не дари мне цветов покупных,
Собери мне букет полевых,
Чтобы верила я, чтобы чувствовал ты,
Это наши цветы, только наши цветы.

И милее подарка мне нет,
Чем такой вот, пусть скромный букет,
Чтобы верила я, чтобы чувствовал ты,
Это наши цветы, только наши цветы.

КРОССВОРД



«ПРИСАДЕБНОЕ ХОЗЯЙСТВО» № 4
Вышел из печати четвертый номер приложения к журналу «Сельская жизнь» — «Присадебное хозяйство». В нем напечатаны рекомендации по домашнему животноводству, присадебному овощеводству и садоводству на осенний период.

«Недавно в передаче для работников сельского хозяйства прозвучала песня «Полевые цветы» в исполнении Людмилы Сенчиной.

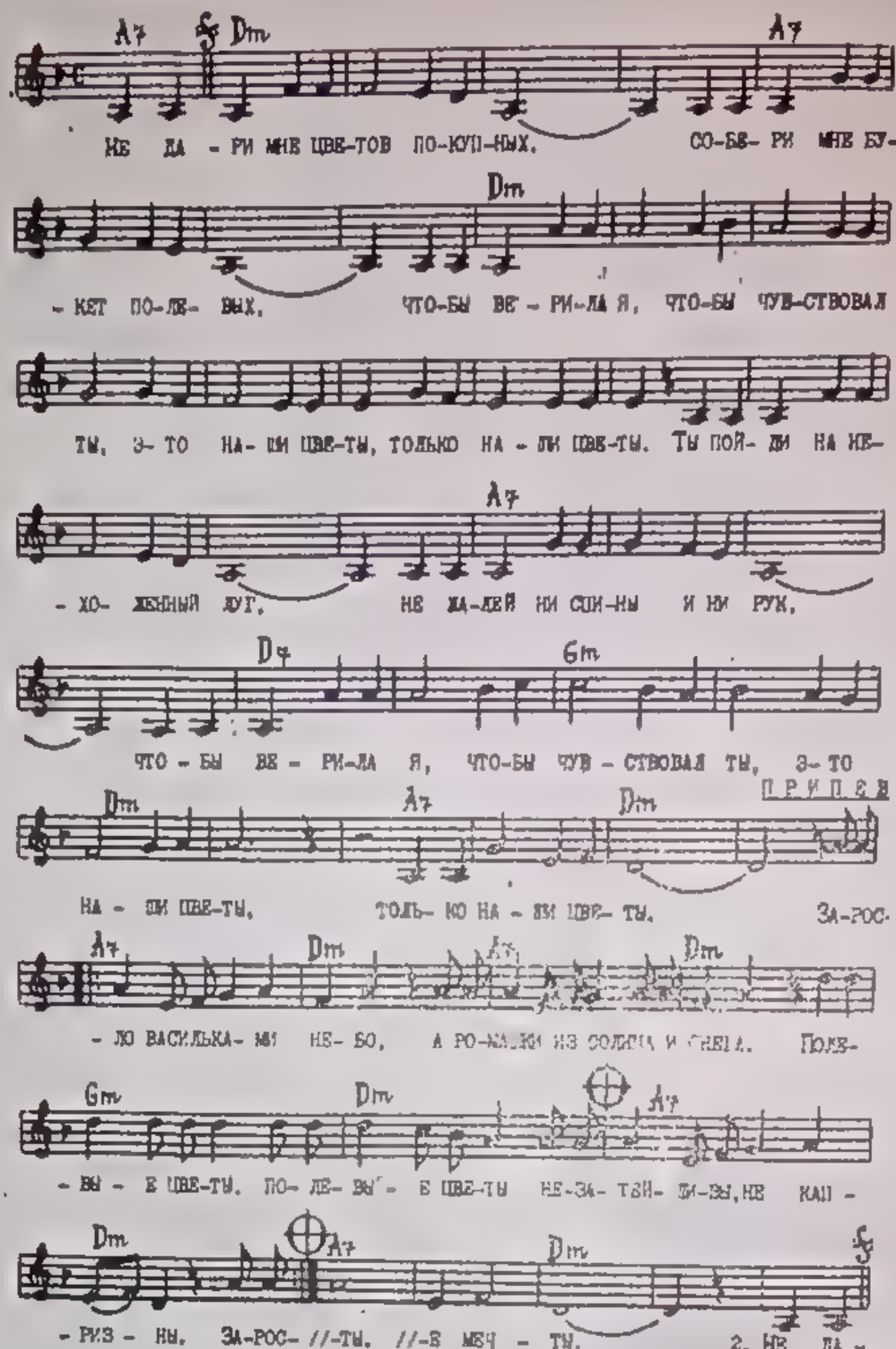
Приходится часто ездить по полям нашего совхоза. Оглянешься кругом и невольно вспоминаешь слова этой песни. Хотелось бы увидеть ее на страницах журнала. Думаю, что многим она придется по душе».

Н. И. Рубцова

Лесозаводск,
Приморский край

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

ПОДВИЖНО.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Быстроходное плоскодонное судно. 5. Залив, удобный для стоянки судов. 7. Город в Кировской области. 10. Бытовое название округлой гранаты. 11. Пресноводная рыба. 12. Место, затопляемое водой. 14. Вожак, зачинщик. 17. Деталь обуви. 19. Название Бирмы в XIX веке. 20. Южно-американское домашнее животное. 24. Орган обоняния у членистоногих животных. 25. Военное звание. 26. Вид искусства. 27. Созвездие северного неба. 34. Старое русское название войска. 35. Способ исполнения музыкальных произведений. 36. Морской рак. 37. Мясная порода крупного рогатого скота. 40. Самый населенный остров Индонезии. 42. Русский флотоводец. 44. Съедобный гриб. 45. Колочное овощное растение. 46. Красная рыба. 47. Духотомный спирт, растворитель. 48. Кухонная утварь. 49. Роман И. Стадника. 50. Река на границе США и Канады.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Опера С. Монюшко. 2. Нарушение верности. 3. Цвет асного неба. 4. Государство в Восточной Африке. 5. Процесс в приготовлении кисломолочных продуктов. 6. Техническая культура. 8. Форма существования материи. 9. Цитрус. 13. Персонаж оперы И. Дарзинского «Тихий Дон». 15. Отрасль сельского хозяйства. 16. Морская птица. 18. Нижняя часть судна. 21. Время года. 22. Неестественно приподнятое настроение, довольство. 23. Роман Э. Золя. 28. Вредитель зерновых культур. 29. Спортсмен. 30. Развлеченье, забавы. 31. Сельскохозяйственное орудие. 32. Короткий смешной рассказ. 33. Обычный на сале вид топлива. 38. Советский композитор, автор балетов. 39. Сильный ветер. 40. Гречневая крупа. 41. Исторический корабль. 42. Садовый цветок. 43. Народное название зайца.

Составил М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 7

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 8. Полеводство. 10. «Враги». 11. Гроза. 13. Никулин. 15. Котелок. 16. Головка. 17. Алжирка. 20. «Динамо». 22. Август. 24. Агротехника. 25. Ржев. 26. Хлеб. 27. Демонстрант. 29. Миоцен. 30. Тамбур. 31. Панаева. 33. Лисичка. 34. Никитин. 36. Рубанок. 39. Кавун. 40. Пульт. 41. Культиватор.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Эпиграма. 2. Глинка. 3. Звук. 4. Удел. 5. Штанга. 6. Гоголева. 7. Растениеводство. 8. Почвоуглубитель. 10. Век. 12. Ага. 14. Универсиада. 18. «Леонора». 19. Конгрив. 20. Дарем. 21. Огден. 22. Акант. 23. Табор. 27. Демченко. 28. Ташкент. 31. Пароль. 32. Анкета. 33. Лук. 36. Нут. 37. Витя.

Этот типовой проект садового летнего домика с мансардой разработан институтом СибНИИЭСельстрой со стенами из кирпича и каркасно-засыпными.

Планировка его очень простая. Одна комната на первом этаже и одна на мансарде, к которой пристроен балкон. Небольшое чердачное пространство рядом с комнатой используется как кладовая.

Сметная стоимость возведения дома с кирпичными стенами 3,25 тыс. руб., с каркасно-засыпными — 3,10 тыс. руб.

Расход материалов следующий: цемента 1,93 т, стали 0,221 т, бетона 13,7 м³, лесоматериалов 13,7 м³, кирпича 6,47 тыс. шт. Для каркасно-засыпного домика эти показатели будут соответственно такими: 0,99 т, 0,088 т, 2,86 м³, 18,42 м³, 1,8 тыс. шт.

Кровля сделана из волнистых асбестоцементных листов, которые настилают по стропильным конструкциям крыши. Перекрытие — деревянные щиты наката по деревянным балкам. Балкон деревянный, полы дощатые.

Строительный объем домика с кирпичными стенами 158,23 м³, с каркасно-засыпными 143,96 м³. Площадь застройки соответственно 40,91 и 36,75 м², общая площадь 29,74 и 27,38 м².

Домик имеет привлекательный наружный вид. Оригинальная линия кровли, резные деревянные элементы ограждения балкона, наличники окон — все это, несомненно, украшает его.

При выполнении цоколя из бутобетона кладку можно выявить не оштукатуривая, а тщательно расшив швы. То же самое делают со столбом, поддерживающим балкон и кровлю.

Водоснабжение по проекту предполагается из водопроводной колонки, канализация — надворная уборная. Отопление печное на твердом топливе. Электроснабжение 2-й категории (напряжение 380/220 В). Потребная мощность электроэнергии 2,5 кВт.

Проект № 184-000-14 распространяет Новосибирский филиал ЦИТП (630064, г. Новосибирск, 64, проспект Карла Маркса, 1).

сад
 мика с
 тан ин-
 ЭПсель-
 кирпич-
 ными.
 очень
 ната на
 на ман-
 строен
 чердач-
 рядом с
 ется как

сть воз-
 кирпич-
 тыс. руб.,
 ными —

ов сле-

1,93 т.
 на 1 м²
 3,7 м³
 шт. Для
 домика
 дут соот-
 0,99 т.
 18,42 м³

з волнис-
 ных лис-
 лают по
 рукциям
 — дере-
 га по де-
 Балкон
 дощатые.
 ем до-
 стенами
 о-засып-
 Площадь
 ственно
 щая пло-
 м².

ривлека-
 ий вид.
 ия кров-
 ные эле-
 б.

Это,
 ает его.
 цоколя
 ку мож-
 укатури-
 расшив
 делают со-
 ивающим

по проек-
 из водо-
 и, канали-
 уборная.
 на твер-
 электроснаб-
 ии (напря-
). Потреб-
 электроэнер-

84-000-14
 Новосибир-
 ГП (630064,
 4, проспект



ВАШ НОВЫЙ ДОМ





Вернисаж «СН»

С. БАКАШЕВ

«Поющие горы». Название этой картины могло бы послужить эпиграфом ко всему творчеству Сабитжана Бакашева. В своих пейзажах он сумел так тонко и непосредственно выразить поэзию природы, передать ощущения, которые переполняли его с детства, что под впечатлением радостных, чистых красок и певучих линий начинает казаться, что ты слышишь эту музыку гор.

Цветом и пластикой создает художник образ Киргизии. И в его отношении к тому, что изображает, и в том, какие для этого выбирает приемы, несомненно, влияние своеобразия родной земли, народного прикладного искусства.

В работах художника как будто нет индивидуальной характеристики персонажей — образ создается самой композицией, динамичностью формы, символическим пейзажем. И в то же время эта условность, обобщение не заслоняют живых ощущений художника. В его картинах чувствуются приметы нашего времени, жизни киргизской деревни.



Поющие горы
Осенняя пахота
У колодца



Заготовители приехали

А. М. Шко...

должно увеличиться на 16 процентов, безалкогольных напитков — на 17, пива — на 15 процентов.

Особое внимание — повышению производительности труда. Увеличим ее на один процент сверх плана, снизим себестоимость продукции на полпроцента — и при той же производительности работников дадим дополнительной продукции на 70 миллионов рублей.

— Как известно, потребкооперация не только закупает у населения, но и сама производит сельскохозяйственные продукты в своих подсобных хозяйствах. Скажем, в нынешнем году они дали около 90 тысяч тонн мяса — на 16 процентов больше, чем в 1983-м. Пожалуй, Алексей Григорьевич, несколько слов о том, как этого удалось добиться?

— Если вы не против, я поясню на примере. Возьмем Воронежский облпотребсоюз. Кооператоры области создали около пятидесяти хозяйств по откорму свиней и крупного рогатого скота, десяток кролиководческих ферм. Часть помещений мы арендовали, а часть сами построили или реконструировали. Создали надежную кормовую базу. Для сенокоса используются неудобья. Напротив, надо сказать, используются. Например, в Борисоглебском райпо взяли с каждого гектара по 250 центнеров зеленой массы.

Воронежские кооперативные подсобные хозяйства дают в год более 13 тысяч центнеров мяса. Добавьте сюда закупки у населения — получается вполне достаточно, чтобы и сельские столовые обеспечить, и организовать торговлю мясом в городах и рабочих поселках.

— Алексей Григорьевич, мы говорили в основном о том, какие резервы есть у кооператоров, чтобы улучшить снабжение населения продуктами. А могли бы вы назвать такой район, где эти резервы уже сейчас используются и сельские труженики могут приобрести в кооперативном магазине все необходимое?

— Пожалуй, да. Есть, скажем, в Горьковской области Тоншаевский район — самая что ни на есть глубинка. А между тем район этот заметно выделяется среди многих других. Чем? Богатым ассортиментом продовольственных товаров в кооперативных магазинах. Здесь всегда есть консервы из овощей, дикорастущих плодов и ягод, маринованные грибы, свежая капуста и мясные продукты, колбасы, копчености, мясо, овощи, картофель, молоко, сметана... Практически сюда завозят лишь крупы, сахар, чай — короче, то, что производится только на государственном предприятии. Все остальное закуплено у населения, получено в подсобном хозяйстве райпо, выработано в цехах кооперативного пищекомбината.

Сегодняшнее Тоншаевское райпо — это, по сути дела, крупный комплекс, объединяющий торговую, производственную и заготовительную отрасли. Насколько эффективно он действует? Судите сами. Два года назад на товары местной выработки приходился в товарообороте лишь каждый пятый рубль, в нынешнем году — уже каждый третий.

За этими цифрами — творческий подход к делу. Причем он присущ многим коллективам потребкооперации. Я мог бы назвать Кувинский райпотребсоюз Ферганской области, Таврическое райпо Омской области, Марнеульский опытно-экспериментальный продовольственный комбинат Грузинского потребсоюза...

— Магазины с вывеской «КООП» за последние годы получили прописку во многих городах и рабочих поселках. Каковы, Алексей Григорьевич, перспективы развития кооперативной торговли?

— В минувшем году мы реализовали сельхозпродуктов почти на четыре миллиарда рублей, что позволило полнее удовлетворить потребности населения в мясе и мясoproдуктах, яйцах, фруктах, овощах. А это, в свою очередь, влияет на снижение рыночных цен.

Сегодня продукты по ценам договоренности продаются в семнадцати тысячах магазинов. Часть из них открыта непосредственно на заводах и фабриках. Так, в Российской Федерации 140 подобных предприятий, а на Украине — около 120.

Мы будем и впредь развивать кооперативную торговлю в городах и рабочих поселках. Резервы тут есть, и немалые. Да вот вам хотя бы такой пример. В Воронежском облпотребсоюзе доля реализации сельхозпродуктов в общем товарообороте составила семь с лишним процентов, а в Курской области — в два раза меньше.

На нынешний год предусматриваем рост городской кооперативной торговли на шесть процентов. Думаю, сможем продать сверх плана продуктов на 200—250 миллионов рублей.

Словом, задачи перед потребительской кооперацией стоят большие. Есть, как читатели, видимо, поняли, и трудности, проблемы. Обо всем этом и пойдет речь на нашем съезде. Несомненно, будут приняты решения, направленные на более полное удовлетворение потребностей советских людей. Да ведь, собственно говоря, этой цели и подчинена вся деятельность потребительской кооперации.



Так создаются
нитяные ше-
девры

Игла да нитка тонкая

У родников народного творчества

Что уж проще: игла да нитка. Но какие удивительные вещи создаются!

рисунков. Его четкость во многом зависит от точности закрепления нитей.

Игла да нитка тонкая

Чего уж проще: игла да нитка! Но какие удивительные вещи создаются с их помощью армянские кружева! Мягкие, нежные, похожие на снежинки, то ли на мотыльки, то ли на армянские игольные кружева, которые изысканностью своих рисунков, необычайной тонкостью работы, какой-то удивительной легкостью, воздушностью.

В России кружева плетут на косовых ках, спицах. Кое-где в Европе используют и иглу, но для образования краев или для заполнения небольших вставок на одежде, как при работе на картонном диске («солнечное кружево»). И только в Армении с помощью простой маленькой иглы делают тонкие цельнокружежные изделия с орнаментальными или какими-либо другими домашними орнаментами.

Неизвестно, почему армянки великодушно владеющие самыми разнообразными приемами плетения кружева издавна отдают предпочтение игле. Никому неизвестно и время возникновения этого необычайно сложного искусства, хотя в древности его есть немало свидетельств. Элементы кружежных украшений на одежде находили уже на фресках, барельефах, скульптурных фигурах времен государства Урарту (IX—VI вв. до н. э.). Другим источником — драгоценные миниатюры в старинных рукописных книгах. А в более близкие нам времена, в XIX веке, кружевоплетение было одним из главных средств постоянного заработка у армянских женщин по всему свету. Армения была огромным спросом среди модниц Парижа, Лондона, Нью-Йорка.

Так что же это такое армянское игольное кружево? Чаще всего это кружежное изделие, имеющее форму круга или овала с обязательным четко выделенным центром, откуда его составляют плетение, соединяющие их петельки и соединяющие «глазки», складывающиеся в ромбовидные, квадратные или треугольные орнаменты, из которых и строится орнаментальный

рисунок. Его четкость во многом зависит от точности закрепления петель и равномерности вытягивания нитей. Поэтому для работы берется тонкая, упругая, короткая игла с максимально маленьким ушком (чтобы не деформировался рисунок). Основные узоры центра — розетки, кресты, звезды. От них разбегаются концентрические полосы, каждая из которых имеет многократно повторяющийся орнаментальный мотив. Такое построение и придает изделию цельность, создает иллюзию непрерывности, а отделение орнаментальных частей отделением нитей, оставшихся в других столбиках, делает кружево тонким, воздушным. У каждой историко-этнографической зоны Армении своя школа кружевоплетения с характерными для нее стилями и особенностями. В орнаментах, например, часто геометрические узоры, а в Ваюракане — стилизованные растительные. Интересно, что иногда орнаменты кружежных изделий так бы повторяют узоры на знаменитых хачкарах, как называют в Армении покрытые тончайшей ажурной резьбой каменные камни-кресты. Так, армянские женщины продолжали развивать изумительное искусство мастериц-хаммерезов.

Игольное кружево занимает грудомое место на изготовлении вещей диаметром 30—40 сантиметров, уходит порой больше месяца. Неудивительно, что такие изделия всегда имелись, что кружежники дом, судили о хозяйке, о достатке в семье. Кружева были неотъемлемой частью приданого невесты, мерой ее мастерства. Если дом хозяйки особо почетный гость, после укладывания ему предлагали полотенце, обшитое кружевом, длина которого достигала нескольких метров.

Окончание на стр. 22



Игольные кружева привлекают изысканностью рисунков, необычайной тонкостью работы.

Игла да нитка тонкая

Окончание. Начало на стр. 20

Кружева занимали важное место в национальном костюме. Женщины носили головной убор, состоявший из шелковой или бархатной повязки с маленькими кружевными цветами, бутонами, листьями на лобной части. Широко были распространены кружевные платки-покрывала, которые накидывались на голову, закрывали лицо и спускались чуть ли не до подола. Если верхнее платье украшалось обычно вышивкой, то нижнее белье непременно отделывалось кружевами.

Навыки плетения и опыт, которые вырабатывались целыми поколениями мастериц, передавались от бабушки к внучке, от матери к дочери. Так и дошло до наших дней это удивительное искусство, требующее большого терпения, усидчивости и, можно сказать, даже преданности. Сегодня, как и столетия назад, армянские женщины создают все новые и новые нитяные шедевры.

— Кружевоплетение для меня словно волшебство, — говорит бывшая школьная учительница Арпеник Марабян. — Если уж начал однажды плести, никогда с этим искусством не расстанешься! Оно и отдохновение, и друг тебе, да и лекарство: работаешь и успокаиваешься, отключаешься от окружающей суеты, тревожных мыслей, а это так важно в наш век скоростей и нервных перегрузок!..

Мать Арпеник Марабян была профессиональной кружевницей, и неудивительно, что с юных лет девочка освоила все особенности необычайно сложной ванской школы. Ее нежные кружева на редкость разнообразны по форме, одна из немногих, она умеет украшать свои изделия растительными орнаментами (виноградная лоза, корзина с виноградом). В совершенстве владея кружевоплетением, Арпеник не жалеет сил на популяризацию своего любимого искусства. Уже не один год ведет она студию в средней школе № 10 при республиканском Центре эстетического воспитания детей. Готовит специальные программы для Ереванского телевидения, в которых знакомит тысячи зрителей с разнообразными техническими приемами и формами плетения. Пишет книгу по истории кружева, которая станет и научным исследованием, и учебником.

И таких страстных любителей старинного искусства в Армении много. Его изучают в художественных и профессионально-технических училищах, в школах и домах пионеров. Государственный музей народного искусства постоянно организует выставки самодеятельных и профессиональных мастеров, а каждая из них — это и обмен опытом, и десятки новых энтузиастов.

Н. ГРАШИН



Разговор о нашей смене

И. РОГОЦКАЯ,
заведующая филиалом Буской
центральной библиотечной
системы
села Топорово Львовской области

Так получилось, что, придя работать в библиотеку, я не имела образования по этой специальности. Окончив музыкально-педагогическое училище, преподавала пение в городской школе. И все вроде шло нормально. Да только тянуло меня обратно, в родное село. Как вспомню наш с мамой дом, сад, речку — так даже воздух городской и тот чужим кажется. В общем, возвратилась в Топорово. Когда пришла устраиваться на работу, выяснилось: в школе ставка учителя пения занята, зато сельская библиотека без хозяина. В районном отделе культуры мне так и сказали: «Ты пока в библиотеке поработай, а там видно будет...»

И началась моя библиотечная служба. Тогда думала, что временная, а оказалось — постоянная. И ничуть не теперь об этом не жалею. Правда, и музыку тоже не забываю. По-прежнему занимаюсь с ребятами. Но занятия стали частью моих библиотечных обязанностей. У нас начал действовать литературно-музыкальный лекторий для школьников, скоро думаем организовать вместе с сельским клубом университет искусств. Словом, работаю с интересом...

Я часто задумываюсь о том, почему молодежь из нашего села не рвется в город. Тот же, кто уезжает, как правило, возвращается обратно, вроде меня. Вот смотрите: специалисты нашего совхоза «Буский» — его бывшие стипендиаты, почти все преподаватели сельской школы — ее бывшие ученики. Конечно, места у нас замечательные, живописные. И все же не в красотах природы, наверное, главное. И даже не в других, более прозаических, что ли, но не менее важных вещах. Таких, например, как современное оборудование на ферме или новейшая техника на полях. Приходилось мне бывать в хозяйствах и побогаче, а все же кадровая проблема стояла там намного острее, чем у нас: молодежь уезжала в город и возвращаться обратно не торопилась.

Помню, проходила я практику в сельской школе, расположенной на территории одного такого хозяйства. Как-то на уроке разговорилась с пятиклассниками: кто кем собирается стать. В ответ посыпалось: капитаном дальнего плавания, летчиком, космонавтом, балериной, киноактрисой, студенткой. И ни слова о своем селе, о совхозе. Позже немолодая учительница истории грустно поделилась со мной: «Покидает молодежь село, несмотря на все наши старания. А ведь школа делает, кажется, все возможное: занимается профориентацией, старается воспитать у старшеклассников любовь к труду. И все напрасно...»

Через несколько дней я стала свидетелем этого «воспитания», понаблюдав за рабо-

той двух школьных производственных бригад. Мальчишки и девчонки таянками обрабатывали совхозную свеклу. Тяпали они, что называется, «на быстроту», не нагибаясь. «Добив» свои ряды, побросали таянки, начали кидаться травой, бегать вперегонки. Учительнице, проверявшей работу, оставалось только сетовать: вот сорняки оставлены, вот свекла порублена. Но оказалось, что уже невозможно установить, кто по какому ряду шел, где чья работа. И учительница ограничилась замечанием: «так делать нельзя». В другой бригаде учитель оказался более требовательным, он сразу грозно объявил: «Учитесь, буду принимать каждый ряд. Кто плохо прополет, заставлю полоть во второй раз». Ребята приступили к делу хмурые, работали, будто повинность отбывали.

И вот о чем я тогда подумала: как можно полюбить работу, если не ощущаешь ее видимых результатов? Ведь эти ребята не сеяли свеклу, не ухаживали за ней. Пропололи, и дело с концом. Убирать свеклу будет кто-то другой. Подобная работа волей-неволей вызывает к себе формальное отношение. Нет в ней того, что Макаренко называл увлекающей перспективой. И оскомина от этой трудовой «принудилки» может остаться у ребят на долгие годы. Не исключено, что с нее начинается мечта о «непыльной» работе в городе.

Вспомнила я тогда свои школьные годы. У нас, в Топорове, малыши-первоклашки с удовольствием копались на пришкольном участке вместе с учениками постарше. Росли на делянке всякие овощи, которые потом шли в школьную столовую, нам же, на завтраки и обеды. И все мы с гордостью, что все посадили и вырастили собственными руками. Для ребят из младших классов работавшая тогда в сельской библиотеке Ирина Емельяновна Фукс устраивала праздник первого урожая — веселый, красочный, со стихами, песнями, загадками.

Ирина Емельяновна была удивительным человеком. Библиотека тогда размещалась в трех шагах от школы, как и сейчас, только была в ней всего одна комната. Зато уютной той комнатки я во всем селе не встречала. С утра до позднего вечера горел там свет и толпилась ребятня — от малышей до шестнадцатилетних. Ирина Емельяновна вечно что-то придумывала, затевала. То откроет сказочный остров, который необходимо «обжить», заселить всевозможными растениями, живностью. Игра? Да, игра. Но именно в этой игре малыши учились узнавать колоски, рассаду, семена. Читали книжки и журналы, в которых рассказывалось, откуда родом та или иная сельскохозяйственная культура, придумывали самые невероятные истории, в которых главными действующими лицами оказывались животные и растения.

Класса с четвертого-пятого школьники поступали в «Малую Тимирязевку». И это тоже было детище сельской библиотеки.

Школа сегодня
и завтра

— Иду-иду! — отозвалась мать. — Вот разошелся, будь ты неладен!

Погремела на полках с посудой, достала большую миску и вышла во двор.

— Сегодня он вроде бы ничего, а? — сказал Васька.

— Легко отделались, — согласился Игнат. Полученный удар по шее он и не считал за наказание.

— Только бы Сапожников ничего не сказал.

— Не скажет! Как же, дармовых работников себе нашел. Кулак проклятый!

Они уже дождались борщ, когда в комнату вошел отец. Гнев его, судя по всему, еще не остыл. Хмурый взглядом окинул сыновей.

— Ну что, напрохлаждались? А теперь — за травой! Чтоб на ночь корм скотине был.

Ах, как хотелось Игнату и Ваське сейчас, после вкусной и сытной еды, полежать немного, отдохнуть. Но ведь не скажешь об этом отцу. Смотрел он на них так тяжело и не приветливо, что сразу пропала вся охота просить что-либо, а лучше того — возражать. Лучше вообще молчать, а то скажешь что-нибудь не то — ударит.

В конце второй недели Игнат и Васька забастовали.

— Это что же получается, дядя Коля? — сказал Игнат и, загибая пальцы, начал перечислять: — Огород надо было вам прополоть — мы весь его до последней травиночки очистили. Вишню потребовалось собрать — ведер десять сняли с деревьев. И грядки окучивали. Васька даже двор подметал. А теперь — что же? Вы нас вместе с Дашкой еще и на базар посылаете? Такого уговора не было. Над нами уже и так ребята смеются: вы что, говорят, к Сапожниковым в услужение поступили? Свои вы там с лихвой отработали...

Сапожников грузно повернулся, внутри его что-то хрюкнуло, и неожиданно изменившимся голосом он переспросил:

— Постой-постой! Это с какой еще такой Дашкой?

— С вашей, — сказал Игнат. — С какой же еще?

И сам испугался, увидев, как сразу побелело круглое лицо Сапожникова. В следующее мгновение он почувствовал, что его правое ухо словно отрывается от полки, и закричал от пронзительной боли.

Испуганно взвыл и Васька, глядя, как Сапожников чуть ли не приподнял Игната за ухо и, держа его в таком положении, стал трепать из стороны в сторону, приговаривая:

— Запомни, стервец! Здесь нет для тебя никаких Дашек, а есть Дарья Николаевна! Уясни себе это хорошенько, сучий ты сын!

— Сапожников отшвырнул Игната. — Это во-первых! А во-вторых, что же это вы, мои разлюбезные, должок свой забыли? Или лень-матушка одолела? Ну! Говорите же!

— На базар мы не пойдем! — со слезами сказал Васька.

— Не пойдете? Так-так... Ну что ж... На нет, как говорится, и суда нет...

Игнату, у которого нестерпимо болело ухо, почудилось в этих словах недоброе.

— Да мы уже давно отработали вам за все! — крикнул он. — Сколько же можно еще?

— Ладно, — неожиданно согласился Сапожников. — Топайте.

— Уговор мы выполнили, — с отчаянием добавил Игнат.

— Топайте-топайте, — повторил Сапожников, щуря глаза.

На другой день в четвертом часу Игнат и Васька как обычно возвращались домой, погоняя впереди себя коз. Настроение у них было превосходное. Сегодня не нужно

было отбывать трудовую повинность у Сапожниковых. Значит, после обеда можно поехать на речку искупаться. И вообще после того, как был сброшен с плеч этот нелепый груз, окружающий мир словно бы стал светлее.

Они уже подходили к дому, как вдруг Васька остановился, замер на месте и разом оледеневшими губами чуть слышно произнес:

— Говорил я тебе, добром это не кончится...

Глянул Игнат и сразу почувствовал, как все его тело охватывает слабость, руки и ноги стали ватными, уличные шумы словно исчезли. Из калитки их двора вышел Сапожников. Он тоже заметил ребят, но не показал виду и прошел мимо, непроницаемо серьезный, исполненный собственного достоинства.

— Игнатка?.. Да что с тобой, Игнатка? — испуганно говорил Васька, тормоша застывшего, как столб, брата. — Очнись!

Игнат, как будто спросонья, посмотрел на Ваську и криво усмехнулся:

— Видишь, как все получилось! Васька подавленно молчал.

— Ну, пошли, — наконец сказал Игнат. В его голосе звучала обреченность. Игнату стало все безразлично. Что будет, то и будет — сейчас уже ничего не исправишь. Лишь где-то в подсознании глухо ворочалась мысль: «Подлец-е! Ох и подлец же этот Сапожников!»

Открыв калитку, они увидели мать. Лицо у нее было растерянным и виноватым. Она хотела что-то сказать, но тут из глубины двора показался разъяренный отец:

— А-а, пришли! Ну, рассказывайте, сыночки мои, что вы там натворили? Что же вы молчите? Или языки проглотили?.. Ну, ладно! С вами, я вижу, надо говорить по-другому. Васька! Принеси-ка ремень!

— Степан, не надо, — вмешалась было мать, но отец с побелевшим лицом обернулся и рыкнул на нее:

— Молчи! А то и тебе достанется! Вот оно, твоё воспитание: сыновья травят чужие огороды, позорят перед людьми родителей. Не-ет! Я это с корнем вырву! Я наведу порядок! Ишь, вздумали, что хотят, то и делают! Васька! Чего стоишь? Кому сказано, чтобы ремень принес?

На негнущихся ногах Васька стал подниматься по ступенькам крыльца. Такой же неживой походкой спустя минуту вернулся обратно с ремнем. Протянул его отцу. Тот взял ремень, сложил вдвое и испытующе посмотрел на сыновей.

— Ну? Кто первый?

Васька начал расстегивать брюки. Делал он это не от смелости, а потому, что по личному опыту знал, что покорному от отца меньше достается. Отец наклонил Ваську так, что голова того оказалась у него под мышкой, и начал стегать. Васька, зажмурив глаза, при каждом ударе вскрикивал и про себя с некоторым удовлетворением отмечал: не пражкой... Отец последний раз взмахнул ремнем, вложив в этот удар побольше силы, отпустил Ваську и сказал:

— С тебя хватит! — посмотрел на Игната: — Теперь ты!

Игнат не двинулся с места.

— Подойди сюда! — приказал отец. Игнат разжал тонкие бескровные губы.

— За что? — спросил он. — За что хочешь меня бить?

— Не знаешь?

— Нет! — дерзко ответил Игнат.

— А вот сейчас и узнаешь!..

Отец сделал три шага к сыну, схватил его за рубашку и с силой притянул к себе. Игнат рванулся из цепких отцовских рук, рубашка затрещала и распоролась наискось, обнажив худенькое Игнатово тело. Почти вплот-

ную встретились две пары глаз: отца, побелевшие от ярости, и Игната, испуганные, отчаянные.

— Не трожь! — сорванным фальцетом закричал Игнат.

Отец пришел в совершенное бешенство. Он начал хлестать сына ремнем куда придется — по плечам, по спине, по голове. Защищаясь от ударов, Игнат обеими руками обхватил лицо.

— Не смей! — крикнула мать и, позавывая свою привычную робость, кинулась между мужем и сыном. Удар ремня пришелся ей по лицу. Отец замахнулся второй раз, но она успела перехватить его руку.

— Не смей, изверг!

Ярость отца еще не прошла, но при виде искупленного лица жены, на котором от удара ремнем вздулась багровая полоса, он, видно, понял, что хватил сегодня лишку. Оттолкнул ее, но уже больше не пытался бить Игната. Только сказал:

— Все вы здесь заодно! И ты с ними, защитница!

Мать обняла Игната за голову, гладя его растрепанные светлые волосы. Отец посмотрел на них, и лицо его свела кривая усмешка:

— Давай, милуйся больше с ними! Глядишь, может, он еще что вытворит... Мерзавец! Ну, ничего-о! Ничего-ничего! В божескую-то веру я тебя приведу! Думаешь, раз ты вытянулся эдакой жердью, так все тебе и позволено: делаю что захочу, говорю что вздумается? Ошибаешься, голубчик! Пока находишься здесь — будешь жить по моим законам. Я из тебя человека сделаю! Ей-ей, сделаю! Или пришибу так, что и мокрого места от тебя не останется, или...

— Только не бай их, Степа! — снова взмолилась мать.

— На сегодня они свое получили. Хорошенького понемножку. И для другого раза надо оставить. А сейчас марш оба в угол, на колени!

— Оставь их в покое, Степа!

— Не лезь не в свое дело! — строго сказал отец. — А то и в самом деле доведу тебя до греха.

— Покормить ребят надо...

— Обойдутся и без кормежки! Живо — в угол!

Васька отправился в дом сразу — к своему привычному углу. Игнат же повернулся сначала вправо, потом влево, словно раздумывая, какое направление ему выбрать, и совершенно неожиданно пошел не в дом, а к калитке.

— Ты куда? — крикнул отец. — Я же тебе сказал — в угол!

Игнат даже не оглянулся, только убыстрил шаги.

— Стой, паршивец!

Игнат отворил калитку и выскочил на улицу.

Остановившимся взглядом отец изумленно следил за ним, пока он не исчез из виду. Потом, совершенно сбившись с толку поведением сына, быстрыми шагами тоже направился к калитке. Но мать его обогнала и, первой выбежав на улицу, закричала:

— Игнатушка-а!

Когда вышел отец, Игнат был уже далеко. Он бежал без оглядки, взмахивая своими длинными худыми руками.

— Вернись, стервец!

— Игнатушка-а-а!

Игнат словно и не слышал.

— Ничего, я с ним потом поговорю, — сказал отец. — Шкуру с него, подлеца, спущу! Я порядок в доме наведу, поманите мое слово!

Мать тихо плакала.

Дом из арболита

Каждый, кто строит себе дом, хочет, чтобы он был сухим и теплым, чтобы в нем всегда был свежий воздух, чтобы стены стояли долго, не гнили и не горели и не гнили и в то же время хорошо поддавались отделке (легко пилились, без труда «водились»). При всем том желательно, чтобы материал был дешевым. Мечта? Нет, такие дома существуют в действительности. Строят их из арболита (его еще называют древесобетоном).

Арболит относят к легким бетонам. Изготавливают его на основе портландцемента и древесного или другого заполнителя. Благодаря пористости этого материала тепло- и воздухообмен в помещениях происходит равномерно и создается благоприятный температурно-влажностный режим. По теплозащитным свойствам арболит в 2,5—3 раза превосходит керамзитобетон и в 4—5 раз кирпич.

Вот тому наглядный пример. В Московской области для обогрева дома со стенами из арболита толщиной 20 см требуется топлива примерно в два раза меньше по сравнению с домом из кирпича при толщине стен в 51 см (2 кирпича). К тому же тепло будет сохраняться вдвое дольше.

Что же необходимо для приготовления арболита? В его состав входят: цемент, древесные или другие органические частицы, химические добавки и вода.

Цемент применяют марок «400», «500», портландцемент или более высококачественные, иначе это приведет к снижению прочности изделий.

При строительстве одноэтажного дома из небольших арболитовых блоков собственного изготовления в исключительных случаях можно использовать цемент марки «800». Однако рекомендуем сделать 2—3 пробных блока и оценить их качество.

Определенные требования предъявляются и к древесному заполнителю. Применение крупных древесных частиц зачастую приводит к тому, что под действием влажности изделия увеличиваются в объеме. Причем деформация бывает настолько значительной, что приводит к разрушению материала. С мелкими частицами древесного заполнителя такого не случается, но для их «склеивания»

потребуется больше цементного раствора.

И еще следует сказать об одном недостатке древесного заполнителя — его химической активности. В составе всех органических отходов растительного происхождения имеется много водорастворимых веществ, из которых самыми вредными для цемента являются сахара. Чем мельче заполнитель, тем больше сахаров выделяется и тем меньше прочность будет у арболита.

Против этих недостатков найдены способы защиты — химические добавки (подробнее о них мы поговорим чуть ниже).

Итак, для изготовления арболита применяют: лесорамные опилки со станочной стружкой (соотношение 1:1 или 1:2); одну станочную стружку; древесную дробленку (технологическую щепу); лесорамные опилки, станочную стружку и дробленку (соотношение 1:1:1). Пропорции даны по объему. Например, состав 1:2 получаем из одного ведра опилок и двух ведер стружки.

В средней полосе страны опилки можно заменить кустовой лья и стеблями конопли. Первую применяют в том же виде, в каком она бывает на льнозаводах. Стебли же конопли надо предварительно дробить на кормодробилках.

Желательно, чтобы заполнитель имел форму игольчатую, удлиненную в среднем с такими размерами частиц: длина 15—25 мм, ширина и толщина 2—5 мм.

Для устранения сахаров древесное сырье выдерживают 3—4 и более месяцев на открытом воздухе. При этом сахара разлагаются, ослабевает их вредное воздействие на цементный раствор. Не допускайте гниения. Другой способ: органический заполнитель обрабатывают известковым раствором из расчета 2—3 кг из-

вести на 1 м³ заполнителя и 150—200 л воды. Выдерживают 3—4 дня, 1—2 раза в сутки перемешивая. Можно замачивать заполнитель в известковом растворе на 2—4 ч.

Кроме того, при изготовлении арболита добавляют хлористый кальций, растворимое стекло, известь гашеную, серно-кислый алюминий.

Общее количество добавок 2—4 % от веса цемента или 6—12 кг на 1 м³ арболита. Эти вещества можно применять каждое в отдельности или в таких сочетаниях: хлористый кальций и серно-кислый алюминий (1:1); растворимое стекло и известь гашеная (1:1). Но в любом случае химические добавки предварительно растворяют в воде (водопроводной, речной, колодезной) и после этого вливают в арболитовую смесь.

Ознакомившись с составляющими арболита, приступим к изготовлению арболитовой смеси.

Для строительства одноэтажного дома достаточно сделать арболит марки «15». Для двухэтажного потребуется арболит двух марок: внизу стены выкладывают арболита марки «25», а второй уровень — из марки «15».

Расход материалов на 1 м³ арболита марки «15»: портландцемента марки «400» — 250—280 кг; органического заполнителя любого вида — 240—300 кг; химических добавок — 12 кг, воды — 350—400 кг.

Для марки «25» состав и расход материалов остается тот же, только цемента потребуется 300—330 кг.

Дозирование может быть весовым и объемным. При весовом на каждый замес отвешивают цемент, заполнитель, химические добавки. При объемном дозировании, зная массу единицы объема каждого составляющего, определяют необходимое количество. Так, сред-

«Исчезающий» стол

Очень часто нам требуется рабочий стол: для шитья, черчения, глажки белья. Но в небольшой комнате он занимает много места, да и нужен он только на короткое время.

На рисунках показано, как можно сделать «исчезающий» стол (рис. 1 и 2). Опорой для него в рабочем положении служат боковухи тахты. Как только отпадает в нем необходимость, стол поднимают вертикально и закрепляют.

И. ОБУХОВА,
художник

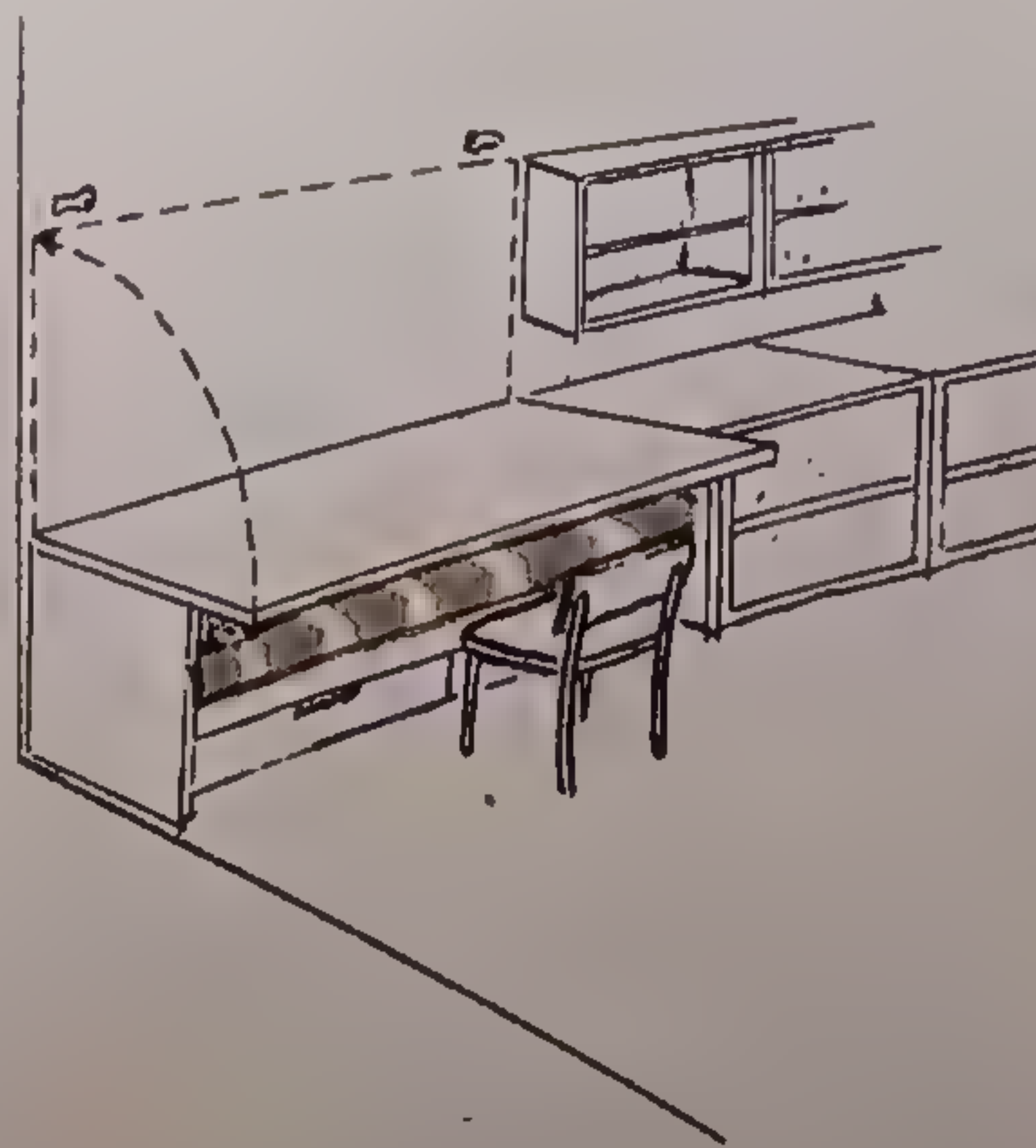


Рис. 1.

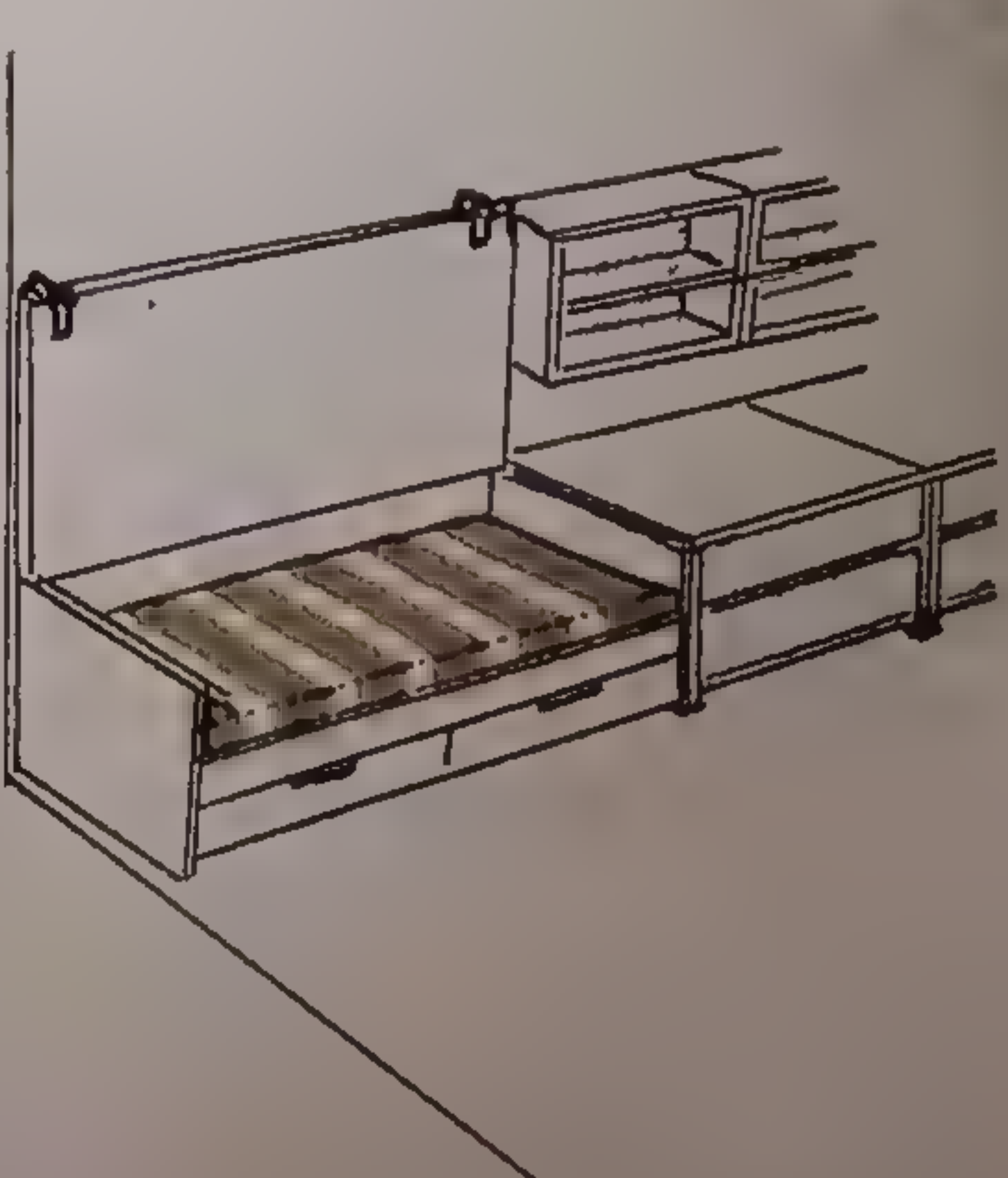


Рис. 2.



ная плотность цемента 1200 кг/м^3 , значит, в 10-литровом ведре его будет примерно 12 кг. Опилки, стружка, древесная дробленка имеют среднюю плотность 120—140 кг (самая легкая станочная стружка). Следовательно, в 10-литровое ведро входит примерно 1,4 кг опилок (или дробленки) и 1,2 кг стружки. Средняя плотность костры льна 78—90 кг/м^3 , т. е. в 10-литровом ведре поместится ее 800—900 г. Эти данные вы легко уточните взвешиванием.

Для арболита марки «15» берем: 12 кг цемента (ведро); около 12 кг органического заполнителя (или 8,5—9 ведер); 450—600 г химической добавки; 15—18 л воды.

Как выводятся эти соотношения? Например, для получения 1 м^3 арболита, исходя из принятых пропорций, нужно 250 кг цемента и 250 кг органического заполнителя. Тогда на 10 кг цемента потребуется 10 кг заполнителя. Воды надо в 1,5—1,8 раза больше, чем взято органического заполнителя по весу. Значит, если на замес отмерено 12 кг заполнителя, воды потребуется 18—20 л, а если 10 кг, соответственно 15—18 л.

Готовят арболитовую смесь на ровной бетонной или асфальтовой площадке в ящике с низкими бортами.

В ящик высыпают органический заполнитель и поливают его водой с растворенными в ней химическими добавками. Тщательно перемешивают. Вода не должна вытекать из массы — ее поглотит заполнитель. Затем мокрый органический заполнитель посыпают цементом и всю массу перемешивают до получения однородной смеси. У хорошей смеси все древесные частицы покрыты цементом. Качество проверить довольно просто: возьмите в руку немного смеси, сожмите ее и покажите на ладони. Хорошая смесь

не рассыпается, а перекатывается как комок.

Приведенные нами дозировки на практике подчас нуждаются в некоторой корректировке. Скажем, воды может оказаться мало, вато или, наоборот, много. Ведь в наших рекомендациях практически не учитывается влажность самого заполнителя. То же самое и с цементом: его количество зависит от размеров частиц заполнителя.

Впрочем, небольшой избыток воды и лишний расход цемента не ухудшат качество арболита, а лишь незначительно увеличат себестоимость изделий.

Сделав арболитовую смесь, можно переходить к формированию блоков для стен дома. Для этого понадобятся формы из дерева с обшивкой из фанеры, кровельной стали или из железа. Борты и днище формы хорошо бы покрыть отходами линолеума — тогда отпадет необходимость в смазке формы (в качестве смазки рекомендуем известковое молоко).

Арболитовую массу укладывают в форму в 2—3 приема послойно. Каждый слой тщательно трамбуют черенком лопаты или трамбовкой. По высоте форму заполняют так, чтобы до уровня бортов осталось 1,5—2 см. Поверхность арболита не обязательно делать гладкой. Важно как следует утрамбовать — именно от этого зависит качество будущего блока. Оставшиеся 1,5—2 см заполняют обычным штукатурным раствором. Вот тут поверхность должна быть ровной, поскольку она лицевая.

Блок выдерживают в форме в течение суток при температуре воздуха 16—18 °С. После приобретения некоторых навыков борта форм можно снимать уже через 2—3 ч или даже сразу. Влоки оставляют на поддоне на 1—2 суток. Такой прием уменьшает расход материала на изготовление

форм, поскольку одни и те же борты используют чаще.

Отформованные изделия до монтажа следует выдержать от 7 до 14 суток где-нибудь под навесом. Следите, чтобы поверхности их не высыхали и не шелушились. Через 14 суток можно приступать к возведению стен.

И еще несколько советов.

Влоки по желанию можно отделать. Например, на дно формы (это будет лицевая поверхность блока) уложите тонкий слой гранитной крошки, посыпьте его цементом и наполните арболитной смесью. Пойдет в дело и битая керамическая плитка. Выложив ею дно, пространство между плитками залейте цементным раствором заподлицо с плитками, а затем уложите арболитовую смесь. Можно и просто отделать готовый блок цементным раствором — это повысит атмосферостойкость стен и их долговечность.

При строительстве дома из арболита рекомендуем кирпичный или бетонный цоколь поднять на 500 мм выше отмостки, чтобы предотвратить попадание влаги на арболитовые стены. Карниз по той же причине желательно отвести от лицевой поверхности стен на 500 мм.

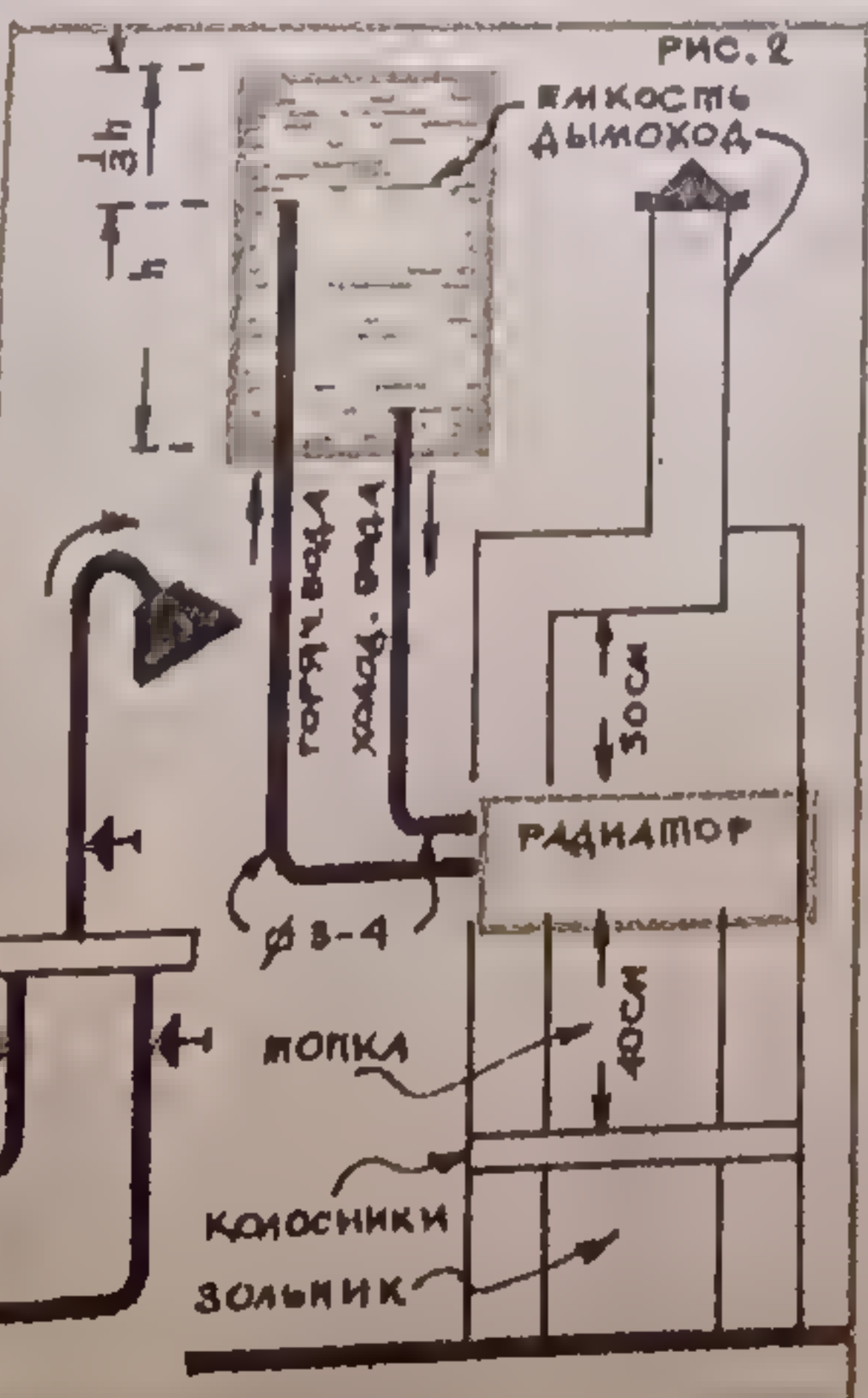
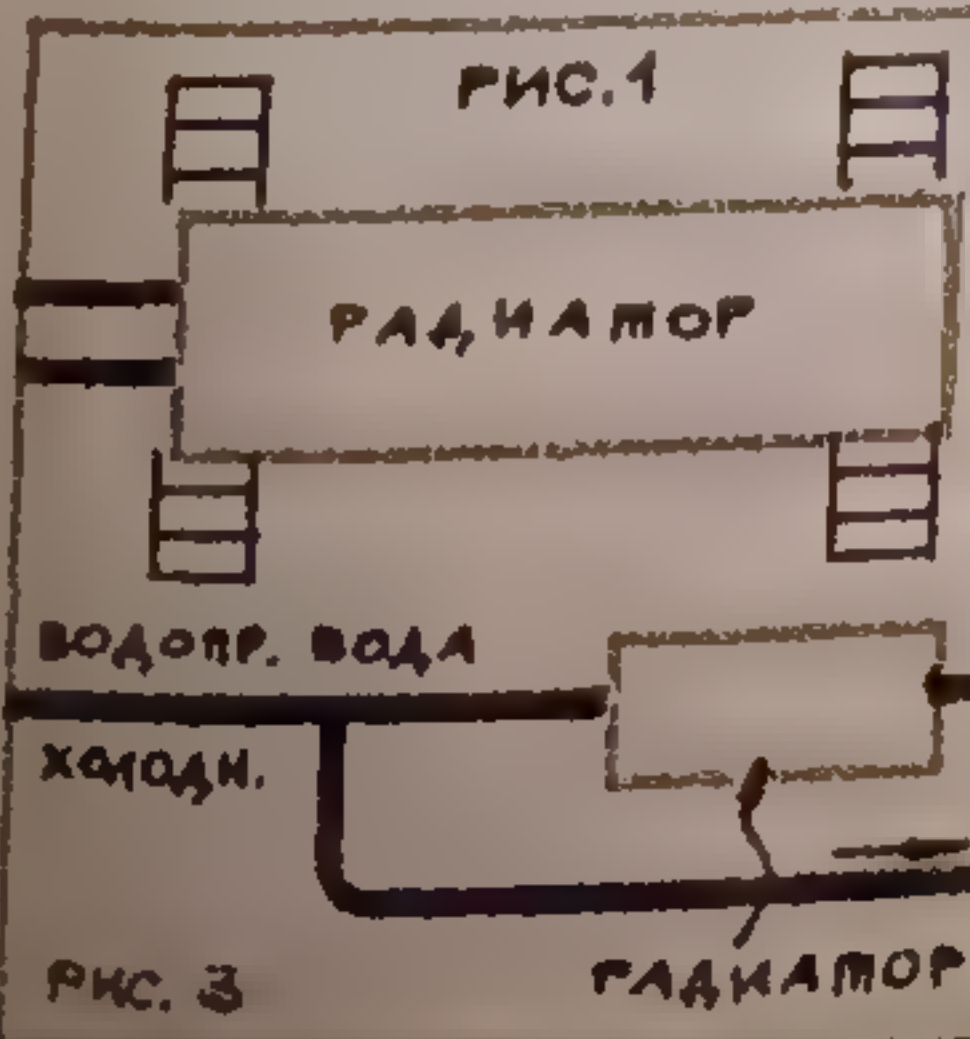
Для Московской области толщина блоков должна быть 200—240 мм (с отделочными слоями), высота 190 мм и длина от 380 до 500 мм, вес не более 50 кг. Влоки можно изготавливать «фигурными» специально для углов, перегородок и т. д.

Швы стен (вертикальные и горизонтальные) делайте толщиной 10—15 мм.

Н. СКЛИЗКОВ,
А. ТЕРНОВСКИЙ,
инженеры-строители

Горячий душ: еще один вариант

В № 2 «СН» за этот год прочитал статью о том, как сделать горячий душ. Однако если у кого-то водопровод временный и в магистрали не всегда есть достаточное давление, такой душ работать не будет. Поэтому хочу предложить другой вариант.



С водой у нас туго, особенно летом, когда все поливают сады и огороды. Чтобы иметь ее запас в душе, я наверху установил 200-литровую бочку с вырезанным днищем. Воду в нее набираю в тот момент, когда есть давление в системе или при помощи ручного насоса.

Описание душевого помещения опускаю, поскольку тут все зависит от запросов владельца.

Топку я выложил на улице (рис. 1). Толщина стенки в полкирпича. Главная деталь горячего душа — масляный радиатор со списанного комбайна, трактора или автомобиля ЗИЛ-130, однако «зильовских» потребуется 3 шт. (соединяют их последовательно один над другим). Почему именно масляные радиаторы, а не водяные? Потому что на «сотах» масляных нет пластин, которые могут забиться при эксплуатации. Возникает и такой вопрос: как изба-

виться от остатков масла в радиаторе? Для этого я подключил радиатор к душе и начал нагревать воду. Остатки масла всплыли на поверхности в бочке. Тогда я долил воды так, что она пошла через край и унесла с собой эту пленку.

Радиатор я установил над топкой (рис. 2) и соединил его трубами 3/4 дюйма с бочкой. Переход труб через днище сделал резиновым с резиновыми прокладками, а с радиатором — обычным резиновым шлангом. Впрочем, шланг может быть использован вместо труб везде, лишь бы не было крутых изгибов.

Топлю душ дровами или любыми горючими отходами, которых в хозяйстве достаточно набирается. Вода нагревается минут за 20—30.

Тем, у кого в магистрали давление постоянное, емкость не понадобится. В этом случае схема устройства душа упрощается (рис. 3).

В. СКУЛИНЕЦ

с. Пограничье,
Павлодарская область

...завалы
...мач редкая
...связи
...сты мне
...Хоте
...и исто
...ремесла»

[illegible]

Горизонтальные выпуклые поло-
сы (фото 2). Набрать 25 петель
(число должно делиться на 7 плюс
2 дополнительные петли для сим-
метрии узора плюс 2 кромоч.
1-й ряд — 2 изнаночные, 5
вых и т. д. 2-й — 6-й ряды — по
рисунку. 7-й ряд — 2 изнаночные,
1 накид, 2 вместе лицевой за зад-
ние стенки (перед их провязыва-
нием 1-ю петлю снять на правую
спицу и, повернув противополож-
ной стенкой к себе, вернуть на ле-
вую), 1 лицевая, 2 вместе лицевой
за передние стенки, 1 накид и т. д.
8-й и 10-й ряды — по рисунку,
накиды провязывать лицевой за
заднюю стенку. 9-й ряд — 3 изна-
ночные, *1 накид, 3 петли вместе

лицевой а
ред прова
ти поменя
из правук
вести лев
ю 2-ю пет
1-й петель
подхватит
гуть на ле
си), 1 нак
повторяе
ядла 3 из
11-й ряд
2-й ряды
ид — уз
Снятые н
рами (фол
число дол
дополни
етрии уз
3 в 5-й
лицевая
лицевые,
ей) и т.
манакоч
т. д. 8-й
ые, 1 нак
ид снять
дну петл
ы — 4
... (с
... да
ку петлю)
ч — ли
итую пе
итая их
ид — уз
зукцвте
атыми
ать 25
жно до
ть для с
омочны
ть — 5
ремя в
аная ни
сброси
т. д. 3-
ть (ял
чных, 1
т. д. 4
стлая
нные с
имать
ряд —
чные, *
изн
ца
ичные
аная ни
сброси
ицевы
рода, 1
мчна
нить
ь за
пов
е ря
ам.
с 1

Наряд на скорую руку

Как-то уже пошелось, что Новый год положено встречать в новом платье. Поэтому тем, кто не позаботился о нем заранее, предлагаем обновку, которую можно сшить буквально за один день.

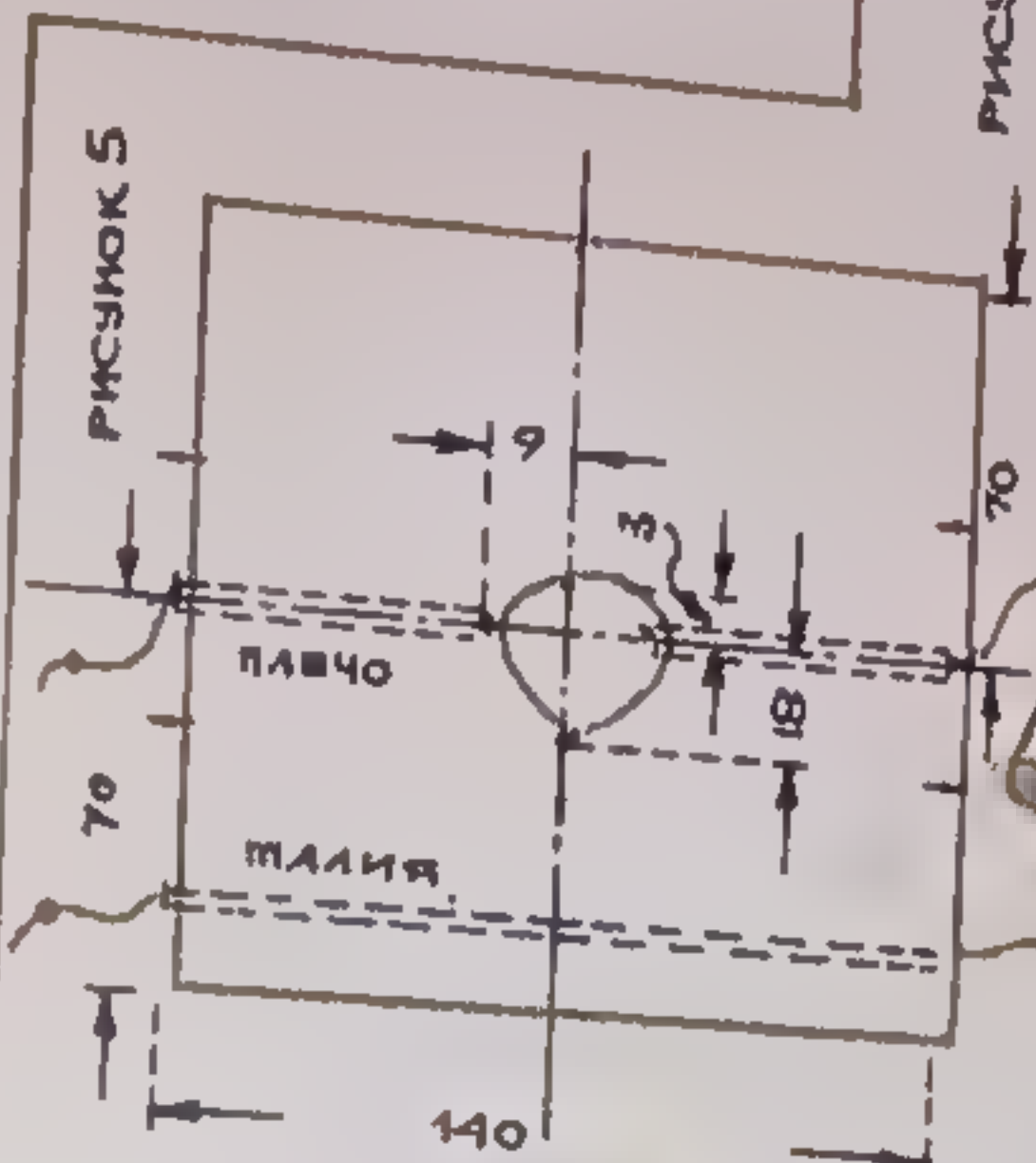


РИСУНОК 1

РИСУНОК 2



РИСУНОК 3

РИСУНОК 4

Хотя эти модели (рис. 1, 2) и очень просты, но в то же время выглядят они нарядно. Праздничный вид им придаст эффектная ткань. Можно использовать набивные шелковые или капроновые платки подходящего размера, а для завязок подобрать шнурки с блестящими металлическими нитями. Тот, кто хорошо вышивает, может украсить костюм или блузку вышивкой люреком, подчеркивающей рисунок ткани.

В основе кроя этих моделей лежит квадрат.

Начнем с костюма (рис. 1). Для блузки возьмите два квадрата и сделайте вырез для горловины (рис. 3): сзади меньше (6 см), спереди больше (9 см). Затем ставьте боковые швы. Вырез горловины собираем на шнурок или вставляем резинку. Не забудьте обработать края проймы и низ блузки.

На юбку потребуется два или три квадрата в зависимости от того, хотите ли вы ее сделать более широкой или поуже (рис. 4). По одному краю юбки пришивают кулиску и в нее продевают шнурок или резинку. Длину юбки можно регулировать, застрочив несколько горизонтальных складок по подолу. Осталось только обработать все срезы, отделать ее тесьмой, вышивкой и т. п. — и костюм готов.

У просторной блузки, изображенной на рис. 2, боковые швы не застрачиваются. Основой для нее служит квадрат со сторонами 140×140 см или четыре платка размером 70×70 см одного рисунка или разных, но гармонично сочетающихся друг с другом.

Сложите ткань пополам по долевой. В центре сделайте вырез для горловины: спереди 9 см, сзади 3 см. Обработайте кантом или руликом края квадрата и вырез горловины.

По линии плеча и линии талии пристрочите с изнанки кулисы и вдените в них шнурок. Об отделке говорить не буду, полагаюсь на вашу фантазию и вкус.

Г. РОМАНОВА,
художник

«Осенний закат», «Русская краса» и другие

«Летом и осенью многие хозяйки заготавливают варенья, компоты, сиропы, соки. Я не исключение. Но, честно говоря, в моем доме они уже приелись. Опубликуйте, пожалуйста, рецепты нетрадиционных напитков».

В. Климова

Московская область

Яблочный напиток с медом. На 5—6 порций: 150 г сушеных яблок, 1/2 стакана натурального меда, 2 ст. ложки лимонного сока, 1 л воды.

Нарезанные сушеные яблоки положить в кастрюлю, залить холодной водой, поставить на огонь и варить около 30 мин. Затем отвар процедить, добавить мед и лимонный сок и хорошо перемешать. Подавать напиток горячим.

Коктейль «Осенний закат». На 4 порции: 1/2 кг ягод черноплодной рябины, 100 г молочного мороженого, 1 стакан холодного пастеризованного молока.

Выжать сок из ягод черноплодной рябины, вылить его в миксер, добавить молочное мороженое и холодное молоко и хорошо взбить. Напиток сразу же подать.

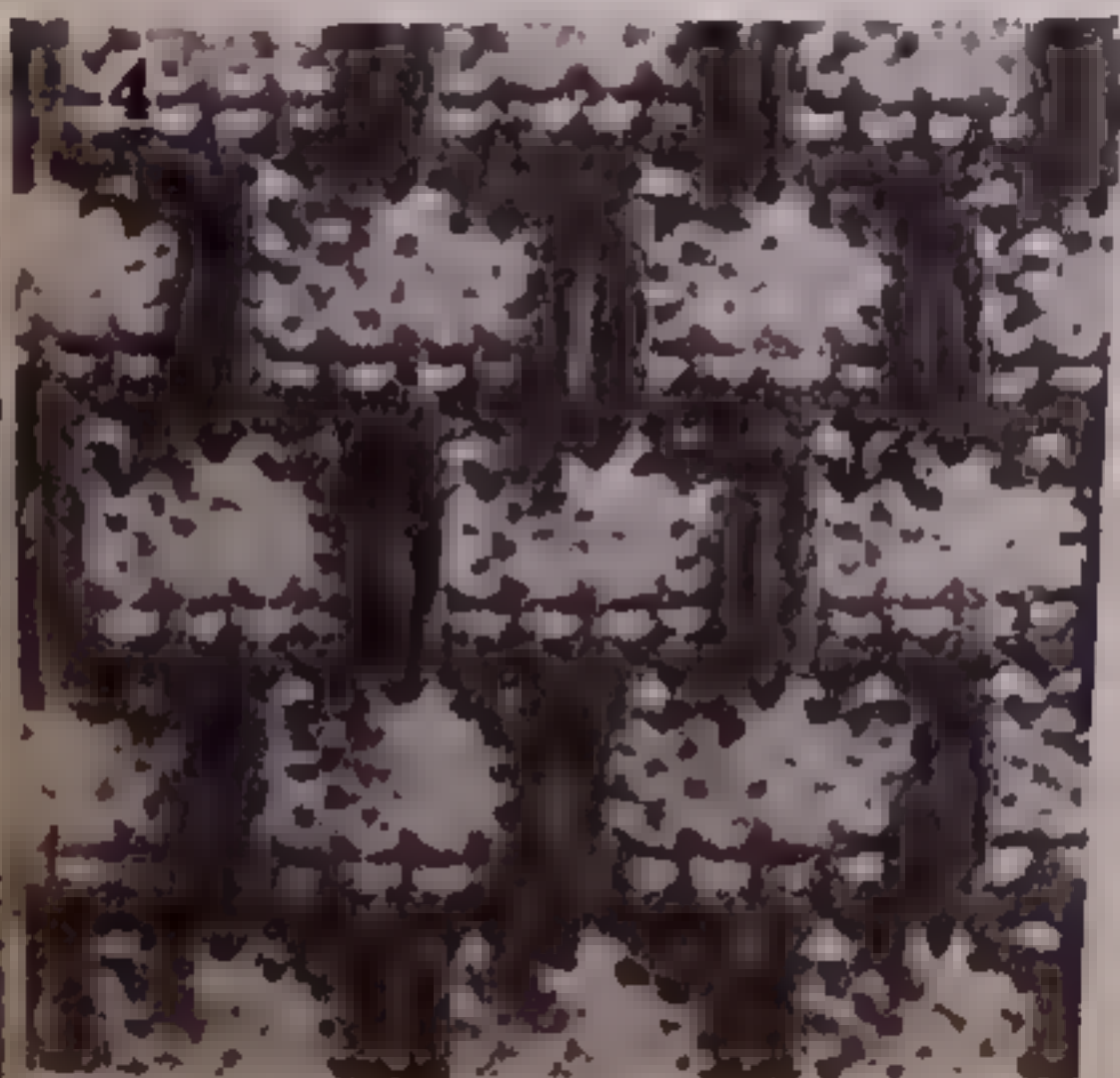
Коктейль «Русская краса». На 4—5 порций: 1/2 л малинового сока, 1/2 л холодного пастеризованного молока, 1 яйцо, сахар-

ный песок по вкусу, несколько кубиков пищевого льда.

Яйцо растереть с сахарным песком, добавить холодное молоко и малиновый сок, тщательно перемешать и охладить в холодильнике или погребе. Коктейль подавать с кубиками пищевого льда.

Напиток «Александровский». На 4 порции: 1 стакан сока из свежей краснокочанной капусты, 1/2 стакана яблочного сока, 1/2 стакана красного сухого вина, 1 ст. ложка мелко нарезанного зеленого лука, 1 ст. ложка мелко нарезанной зелени петрушки, соль, сахарный песок, молотый красный перец по вкусу.

В сок из свежей краснокочанной капусты влить яблочный сок, добавить мелко нарезанные зеленый лук, петрушку, по вкусу соль, сахарный песок и красный молотый перец, влить красное сухое вино и перемешать. Подавать напиток слегка охлажденным.



Забывтое ремесло Отделка и обжиг

Но вначале — об отделке доньшка на бабке. Бабка (рис. 1) служит для удержания перевернутого горшка в центре рабочего диска гончарного круга. Делают ее из той же глины в форме усеченного конуса, который центруют и обматывают против вращения слоем тонкой ткани. Концы ткани тщательно заправляют стеком в основание бабки, чтобы она не разматывалась при вращении.

Отделывают доньшко, когда горшок еще полусырой, но при этом сохраняет свою форму при переполюсовке.

Итак, подсушенный горшок надеваем на бабку и раскручиваем ее до 3—5 оборотов в секунду (рис. 2).

Левой рукой придерживаем изделие, а правой с циклей придаем ему окончательный вид, т. е. счи-

щаем (рис. 6). Через такую «стену» воздух свободно циркулирует, и сушка значительно ускоряется. Сушат изделия и поодиночке в перевернутом виде.

Вот и пришло время обжигать горшки.

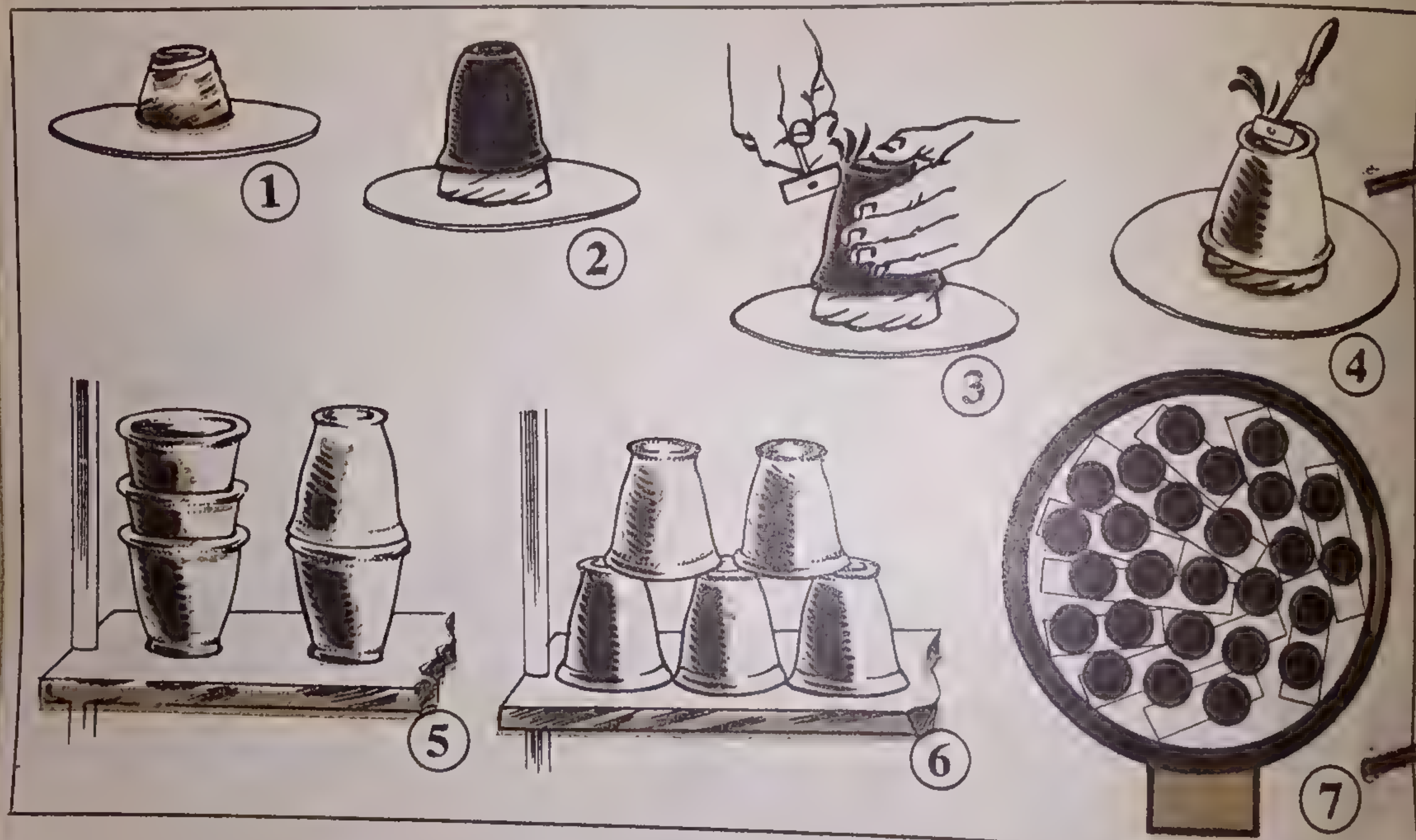
Обжиг — это своего рода искусство. У него свои секреты. Скажем, подбор дров. Твердую породу (например, дуб, граб, березу) я чередую с мягкой (сосной, тополем, осиной). Только тогда получается желаемый результат — прочный черепок.

На протяжении 12 часов гончар «колдует» возле горна, заботливо хлопчет у топки, поддерживая равномерный огонь, плавно поднимает температуру до 900—950°. Но об этом разговор пойдет ниже, а пока вернемся к подготовке горна к обжигу.

шин или миску блико к стенке, оставляя небольшое пространство для тяги.

Поставив изделия, вылезаю из горна и лаз закладываю красным кирпичом. Не забудьте о глазке-окошке для наблюдения за обжигом. Его закладывают кирпичом и слегка замазывают раствором. А вот лаз тщательно штукатурят. Располагают глазок так, чтобы был виден верх «кучи». Окончание обжига определяют по цвету горшков — малиново-красному с соломенным оттенком. Обычно он появляется на 11—12-м часу обжига, когда сажа на горшках сгорает. В это время температура в горне 700—800°.

Итак, сухие дрова наколоты, лаз замазан. Осторожно разведем пламя дощечками. Первые 3 часа надо проверять тягу горна, устанавли-



маем лишние слои глины (рис. 3, 4). Утор должен получиться красивым и пропорциональным. Чтобы не проточить дыру в доньшке, надо пальцем левой руки время от времени постукивать по обрабатываемой поверхности, улавливая глухой звук толщины доньшка. Отверстие в цветочнике для слива воды проделывают острым концом цикли.

Теперь горшок поставим для окончательной сушки на стеллаж. Здесь главное не допустить неравномерного высыхания глины и вытягивания венчика в эллипсоидную форму. Этого можно избежать, вставив горшок в горшок, но не более 3—4 шт. (рис. 5). Лучшая температура воздуха для сушки 25—30°. Еще можно поставить сосуды венчик и венчику. А когда венчики заметно побелеют, их в шахматном порядке расставить по боковым доскам-стелла-

Если горн уже был в работе, то необходимо выбрать весь пепел из топки, осмотреть трещины и разрывы в кладке, замазать их раствором глины и песка (из расчета 1 часть глины на 3 части песка). Таким же раствором замазывается и лаз горна. Все высохшие изделия подносят поближе к горну и рассортировывают их по размеру.

Первый обжиг называется у гончаров «обжиг на бисквите», т. е. изделия выходят терракотовыми. Поскольку глазури мы сейчас не применяем, то не бойтесь сплавления горшков друг с другом, прилипания их к чиреню горна.

В горне изделия расставляют не слишком плотно, чтобы были промежутки для огня (рис. 7). Под большой горшок ставят меньший. Так делают два ряда, а дальше можно ставить и плотнее, но не навалом. Никогда я не ставлю кув-

ливая дополнительные кирпичи на трубу по ветру. В топке горит несколько головешек и должен появиться уже жар. На 3-6-м часу обжига в топку накладываем дров до отказа и ждем, пока они не прогорят до углей. Длинные палки или доски попытайтесь засунуть между рассекателями. Чередуйте мягкую породу с твердой, отдавая, конечно, предпочтение последней. Твердая древесина держит температуру, а мягкая — поднимает.

Когда горшки начнут словно просвечиваться и станут малиново-красными с соломенным оттенком, подачу дров прекращайте. На 6-м часу обжига верхние ряды кирпичей лаза можно осторожно вытянуть. Горн будет остывать сутки, после чего горшки выгружают.

В. РЫСЦОВ,
мастер-гончар

ГОТОВИТЕ?

Каждый раз, вынимая продукты из погреба или холодильника, вы раздумываете: что бы покуснее приготовить? Эти заботы понятны. Но во время готовки важно и соблюдать гигиенические правила, которые помогают максимально сохранить пищевую ценность продуктов. А это во многом зависит от их кулинарной обработки. В чем лучше жарить? Как правильно оттаивать мороженое мясо и рыбу? Как сохранить витамины? Эти и другие вопросы интересуют многих наших читателей. По просьбе корреспондента журнала Е. Лагутиной на них отвечает доктор медицинских наук Э. Г. ПАРАМОНОВА.

Мороженое мясо лучше сразу не «пускать в дело». Дайте ему оттаять, причем медленно, тогда сок при таянии кристаллов льда успеет частично впитаться, благодаря чему в мясе сохранятся полноценные белки и экстрактивные вещества.

Для медленного оттаивания мясо положите в полиэтиленовый пакет или в кастрюлю с крышкой и поставьте в холодильник или в верхнюю часть погреба. Чем крупнее куски, тем меньше будут потери ценных веществ и влаги. Мясо предварительно вымойте в холодной воде, тогда выделившийся сок можно будет использовать для приготовления блюд.

Если мясо предназначено для варки, оттаивать его не обязательно.

Рыбу можно размораживать быстро. Обычно ее заливают холодной водой (теплая и горячая ухудшают вкус и питательные свойства). Мелкая рыба готова к дальнейшей обработке через 1,5—2 ч, крупная — через 3—4 ч. Чтобы уменьшить потерю минеральных веществ, воду подсаливают (на 1 кг рыбы — 2—3 л воды и 10—15 г соли).

Куски рыбного филе оттаивают в кастрюле без воды при комнатной температуре. С размороженной рыбой обращайтесь осторожно: не сгибайте ее сильно, не сдавливайте. Все это увеличивает выделение сока и делает рыбу сухой и волокнистой.

Допустим, вы решили приготовить мясной бульон на первое блюдо. На 4—5 тарелок потребуется 500 г говядины (лучше грудинки) или 1 кг говяжьих костей. Вымыв холодной водой мясо или кости, кладите их в кастрюлю, залейте 2—3 л холодной воды и варите 1,5—2 ч. Когда бульон закипит, снимите пену, положите в кастрюлю очищенные и вымытые морковь, луковицу и убавьте огонь.

Приятный вкус и аромат придать бульону петрушка и сельдерей. Свяжите зелень ниткой (чтобы потом ее было легче вынуть) и опустите в бульон за полчаса до окончания варки. В это же время надо посолить бульон. Если вы собираетесь приготовить щи, борщ, рассольник, то соль добавляйте после того, как сварятся овощи, иначе они очень долго будут жесткими.

Цвет, вкус, запах бульону придают так называемые экстрактивные вещества, в состав которых вхо-

дят аминокислоты, минеральные соли, гликоген, растворимые в воде витамины.

Хочу напомнить, что при некоторых заболеваниях желудка, кишечника, почек не рекомендуется употреблять бульон именно из-за содержания в нем экстрактивных веществ. Иные хозяйки, желая обойти этот запрет, поварив некоторое время мясо, сливают воду, а потом доводят мясо до готовности в новой порции воды. Так делать не следует. Ведь бульон без экстрактивных веществ — это не бульон. И если врач советует отказаться от него, не обманывайте себя и переходите на вегетарианские супы — овощные, молочные, фруктовые.

На второе мясо можно поджарить. Из мякоти (от тонкого или толстого края, от верхней или внутренней части задней ноги) получают неплохие антрекоты, бифштексы, лангеты или ромштексы. Порционные куски (режьте их следует поперек мышечных волокон) должны быть определенной толщины: лангет — 1—1,5 см, ромштекс или антрекот — до 2 см. Самое мягкое мясо идет на бифштекс и режется толщиной 3 см.

Куски обязательно отбейте. Это делают для разрыхления соединительной ткани и, кроме того, для выравнивания толщины куска, чтобы он равномерно прожаривался. Вкуснее и мягче станет мясо, если его, уже отбитое, выдерживать на холоде в лимонном маринаде (полстакана сахара, чайная ложка соли и две чайные ложки лимонной кислоты на 1 л воды).

Мясо для лангетов и антрекотов солят и перчат, ромштекс обваливают во взбитом с солью яйце и панировочных сухарях или натертом сухом хлебе. Жарят на раскаленной сковороде в растопленном жире. Бифштекс обычно уже готов через 10 мин, антрекот и лангет — через 15—20 мин. Ромштекс после обжаривания рекомендуется на 5—10 мин поставить в духовку, так как слой сухарей замедляет прогревание мяса.

Быстро и правильно готовить важно и потому, что витамины особенно неустойчивы к кулинарной обработке: первыми разрушаются витамин С и каротин (провитамин А).

Впрочем, витамин С теряется не только при длительном нагревании, но и при соприкосновении очищенных овощей и плодов с медью, железом, а также под воздействием кислорода воздуха. Поэтому старайтесь не переваривать овощи и плоды, пользуйтесь ножками и терками из нержавеющей стали. Не держите очищенный картофель долго в воде, поскольку это снижает его витаминную ценность уже в первые полчаса на 40 %. Причем чем мельче нарезан картофель, тем быстрее и больше витаминов он утрачивает.

Варить его лучше при слабом кипении, а кастрюлю закрывать крышкой. Сохранность полезных веществ увеличивается при варке овощей и плодов в кожуре (в

«мундире») и на пару. Имейте также в виду, что в пюре, котлетах и запеканках из овощей потеря витамина С иногда доходит до 95 %.

В вареной моркови каротина вдвое меньше, чем в сырой. Поэтому перед готовкой тщательно мойте ее щеткой под струей воды, по возможности не снимая кожицу, так как в ней особенно много каротина и минеральных солей. Тушить морковь лучше всего с маслом или сметаной в закрытой посуде: провитамин А хорошо усваивается именно в сочетании с жиром.

Старайтесь избегать повторного разогревания готовых блюд, это приводит к снижению, а иногда и почти полной потере витаминов (особенно С). Конечно, любое блюдо неплохо бы делать с таким расчетом, чтобы оно не оставалось на завтра. Однако большинство хозяек готовит на два, а то и на три дня, поскольку не все имеют возможность ежедневно по 2—3 ч стоять у плиты. Как же при этом добиться максимальной сохранности питательных веществ в пище?

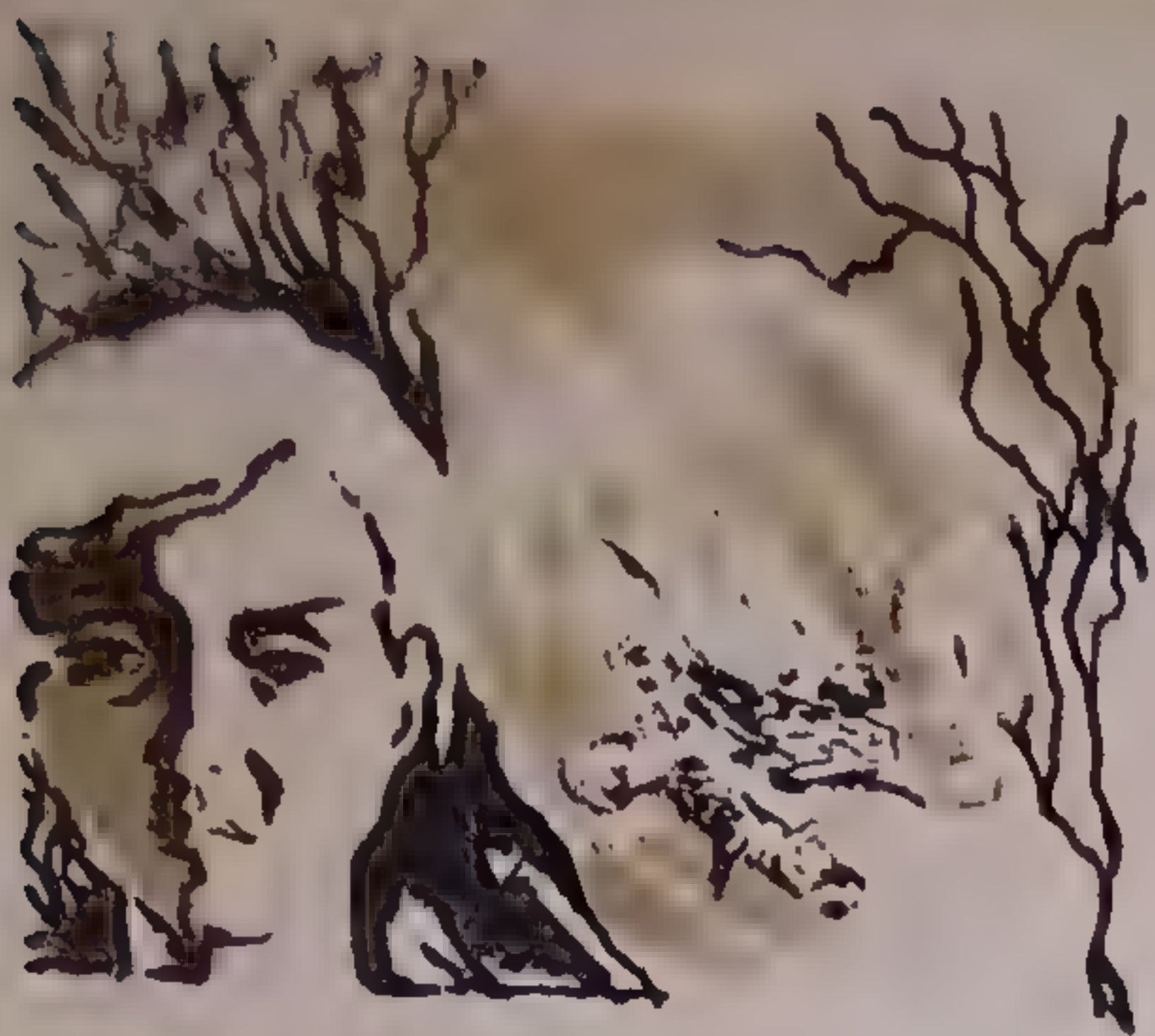
Не надо чистить все отваренные овощи, предназначенные для употребления. Однако храните их не дольше суток, иначе пользы от них будет мало. Щи и борщ тоже разумнее оставить на завтра в виде полуфабрикатов — вареной неочищенной свеклы и обжаренных лука, моркови, белых корней. Ими останется только заправить кипящий бульон.

Отварное мясо выньте из бульона и храните в закрытой посуде в погребе или холодильнике. А вот антрекот, лангет или отбитые хороши только свежеприготовленные. Удобно оставлять на завтра гарнир — макароны, отварной рис, гречневую кашу. Они не теряют питательной ценности при подогревании.

Холодный отварной картофель можно на следующий день не только обжарить, как делают почти все, но и приготовить из него пюре. Для этого картофель заливают небольшим количеством кипятка и разогревают на огне 3—5 мин. Затем его разминают и протирают через сито, добавляют немного горячего молока, размешивают и заправляют сливочным маслом или маргарином.

Из каш делают различные запеканки и пудинги, а макароны, заправив поджаренной морковью, луком и томатом, разогревают на сковороде. Можно «обновить» их иначе: уложить на смазанную жиром сковороду, залить смесью из одного яйца, щепотки соли, половины стакана холодного молока, посыпать тертым (годится и плавленый) сыром и запечь в духовке.

А каким жиром лучше пользоваться? И животным, и растительным. В умеренно ограниченном рационе должно содержаться примерно 80 г жира (20—25 г растительного и 55—60 г животного) — это количество полностью обеспечивает потребность организма в необходимых жирных кислотах.



КОСТЕР

Стихи и музыка А. МАКАРЕВИЧА

Все отболит, и мудрый говорит:
«Каждый костер когда-то догорит,
Ветер золу развеет без следа...»
Но до тех пор, пока огонь горит,
Каждый его по-своему хранит,
Если беда и если холода.

ПРИПЕВ:

Еще не все дорешено,
Еще не все разрешено,
Еще не все померкли краски дня,
Еще не жаль огня,
Судьба хранит меня.

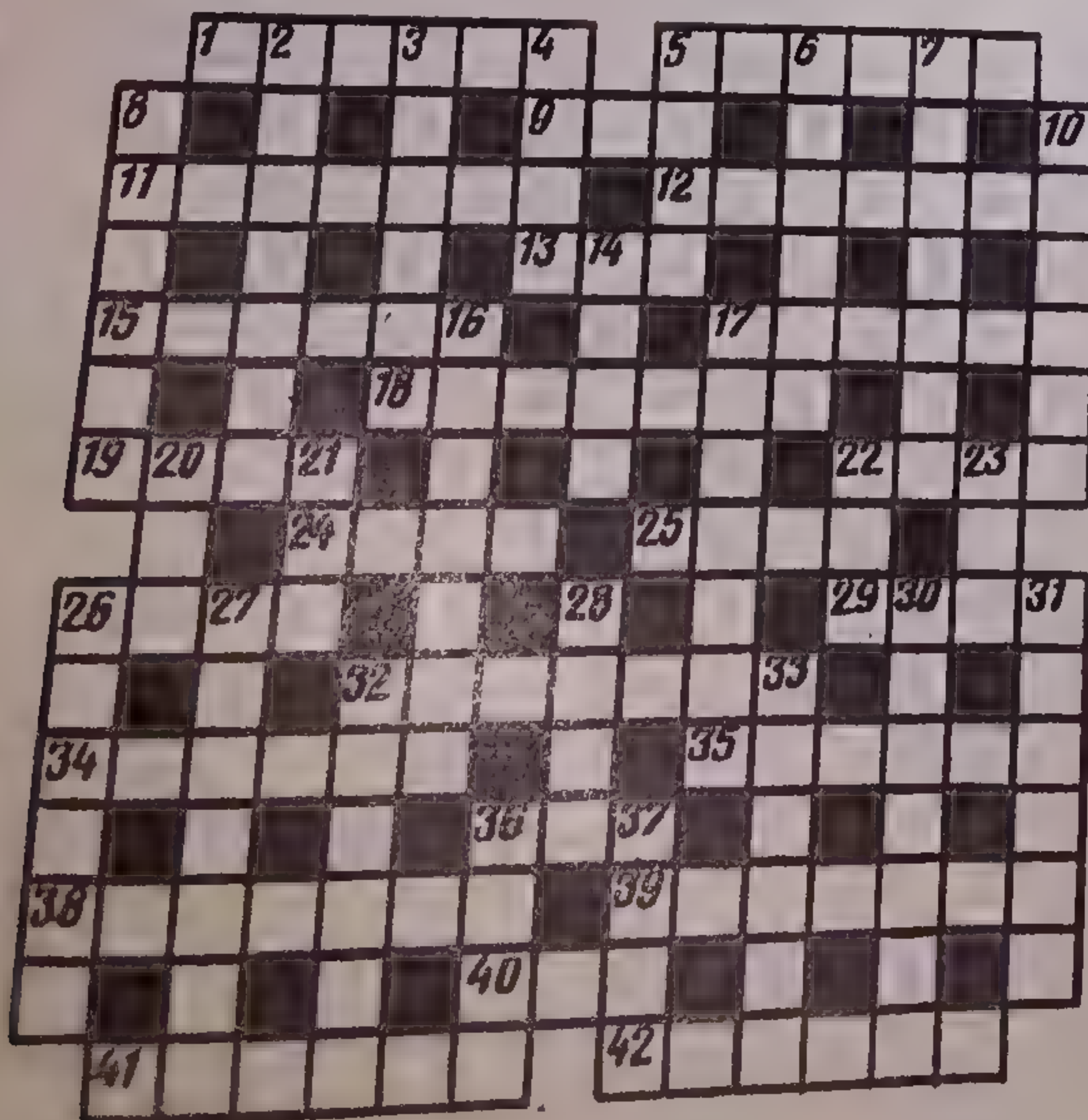
Раз ночь темна, то жгут едва-едва
И берегут силы и дрова.
Зря не шумят и не портят лес.
Но иногда найдется вдруг чудак,
Этот чудак все сделает не так,
И его костер взвоется до небес.

ПРИПЕВ

Тот был «умней», кто свой огонь сберег,
Он обогреть других уже не смог,
Но без потерь дожид до теплых дней.
Ты был неправ: ты все спалил за час,
И через час большой огонь угас,
Но в этот час стало всем теплей.

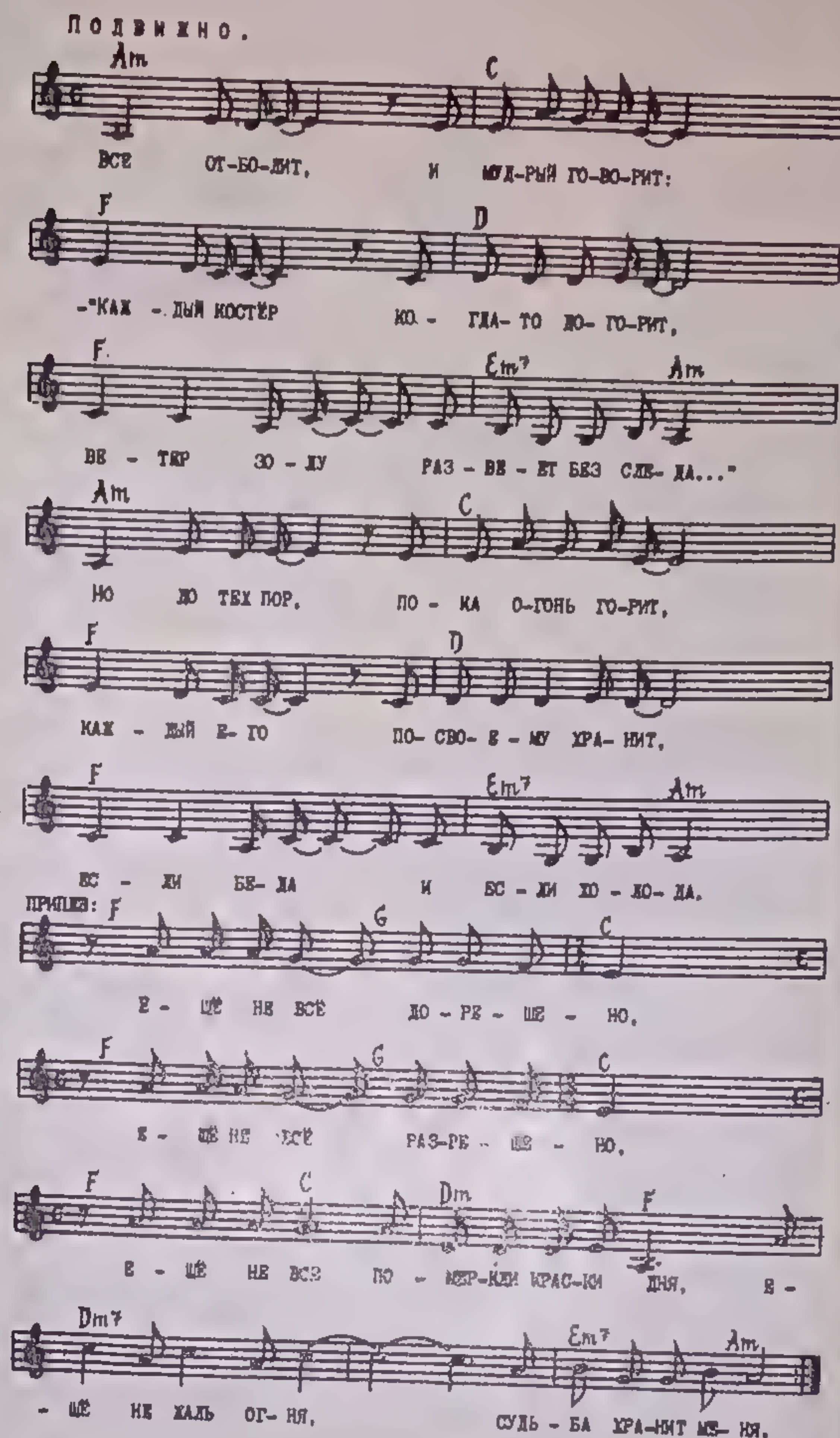
ПРИПЕВ

КРОССВОРД



«Уважаемая редакция! Пишет вам житель села Дмитриевка Пензенской области Сергей Бакаев. Я постоянный читатель вашего журнала. Мне нравятся песни, которые исполняет София Ротару. Но у нас не всегда есть возможность приобрести пластинки. Поэтому прошу вас опубликовать слова и ноты песни «Костер».

С такой же просьбой в редакцию обратились многие другие наши читатели.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Город-герой. 5. Потребности, интересы людей. 9. Углубление в земле. 11. Благородный металл. 12. Вид военных действий. 13. Оттенок речи. 15. Одна из самых старых форм книги. 17. Снежная масса, падающая с горы. 18. Группа аэричных животных. 19. Полное поражение. 22. Определенный момент в периодическом астрономическом явлении. 24. Старшина сельской общины в некоторых арабских странах. 25. Сельский домик в Швейцарских Альпах. 26. Восточная повозка. 29. Кормушка для скота. 32. Полотнище, закрывающее сцену в театре от зрителей. 34. Драгоценный камень. 35. Сельская повозка. 36. Настенный светильник. 38. Совокупность жизни на земле. 39. Род стихотворения. 40. Деталь брони. 41. Просьба, сотование. 42. Беспорядок.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 2. Охисел на поверхности сильно нагретого металла. 3. Холодное оружие. 4. Скотовод в Туве. 5. «Пение» колоколов. 6. Неизбеда. 7. Изгородь вокруг села, деревни. 8. Документ в виде перечня. 10. Математическое упражнение. 14. Морской рак. 16. Руководитель спортивной команды. 17. Лечебное учреждение. 20. Промышленный район в ФРГ. 21. Краска для волос. 22. Добрая волшебница в сказках. 23. Большое помещение в общественном здании. 26. Одна из форм безналичного расчета между организациями. 27. Форма крепостной зависимости в старой России. 28. Южное дерево с пряными листьями. 30. Молочный продукт. 31. Город на юге Нигерии. 32. Роман В. Полевого. 33. Сельскохозяйственная машина. 36. Склад, место хранения товаров. 37. Озеро в Эфиопии и Сомали.

Консультант М. РОЖКОВ

Ю. МИРОНКИН,
дер. Кругловка Смоленской области

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 10

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Стерлинг. 10. Легионы. 11. Балаклава. 12. Дактил. 13. Морковь. 17. Руанда. 19. Изюм. 22. Нажим. 23. Цитата. 24. Правда. 25. Ванна. 26. Фарада. 29. Локаут. 33. Шарбан. 36. Нефрома. 38. Комбайнер. 37. Запряжка. 38. Листотел.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 2. Тальма. 3. Рекорд. 4. Имаго. 5. Глады. 6. Ямков. 7. Кирилл. 8. Пыльца. 9. Обзор. 14. Ондава. 15. Канава. 16. Важенка. 18. Улика. 19. Импапа. 20. Очанка. 21. Годбу. 26. Фундук. 27. Рефери. 28. Дрожжи. 30. Облако. 31. Анание. 32. Тауро. 33. Шкал. 34. Ромас.

Этот садовый одноэтажный летний домик архитекторы предлагают жителям центральных районов России и Западной Сибири. Стены его можно возводить из кирпича или сделать их каркасно-засыпными.

Строительный объем дома с кирпичными стенами более 170 м³ с каркасно-засыпными — 158,19 м³. Поэтому и сметная стоимость кирпичного дома несколько больше (соответственно 3,21 тыс. руб. и 2,8 тыс. руб.). Площадь застройки почти одинаковая и равна 51,5 м². Общая площадь дома с каркасно-засыпными стенами 27,4 м², с кирпичными — 26,7 м².

Планировка очень простая. Небольшая лестница ведет на крытое крыльцо. Здесь вход на остекленную веранду, а из нее двери ведут в большую и маленькую комнаты.

Несколько слов о строительных конструкциях дома.

Фундаменты ленточные или столбчатые бетонные. Перекрытия — деревянные щиты наката по деревянным балкам. Крыша стропильная с чердаком. Кровля из волнистых асбестоцементных листов, уложенных по деревянной обрешетке. Двери щитовой конструкции. Окна со спаренными или одинарными переплетами. Полы дощатые.

Внутри комнаты отделывают мокрой штукатуркой и побелкой или сухой штукатуркой и обоями. Можно покрасить масляной краской.

Расход материалов для дома с кирпичными стенами: цемент — 0,172 т, бетон — 8,41 м³, лесоматериалы — 17,16 м³, кирпич — 10,2 тыс. шт. Для дома с каркасно-засыпными стенами эти показатели соответственно будут такими: 0,5 т, 0,120 т, 1,71 м³, 20,48 м³, 1,57 тыс. шт.

По проекту дом оборудован печным отоплением. Электроснабжение в нем 2-й категории (напряжение 380/220 В). Водопровод питьевой от водоразборной колонки, для полива участка — из общей системы водоснабжения. Уборная надворная.

Проект № 184—000—13 распространяет Новосибирский филиал Центрального института типового проектирования (630064, Новосибирск-64, проспект Карла Маркса, 1).

...архитектурный район Сибири. возводить делать их ми. Объем дома сенами боркано-за-19 м³. По-стоимость несколько (3 тыс. руб.). Ирки почти на 51,5 м². дома с кар-и стенами ичными —

очень про-я лестница е крыльцо. остеклен-ее двер-и маленькую

ов о строи-рукциях до-

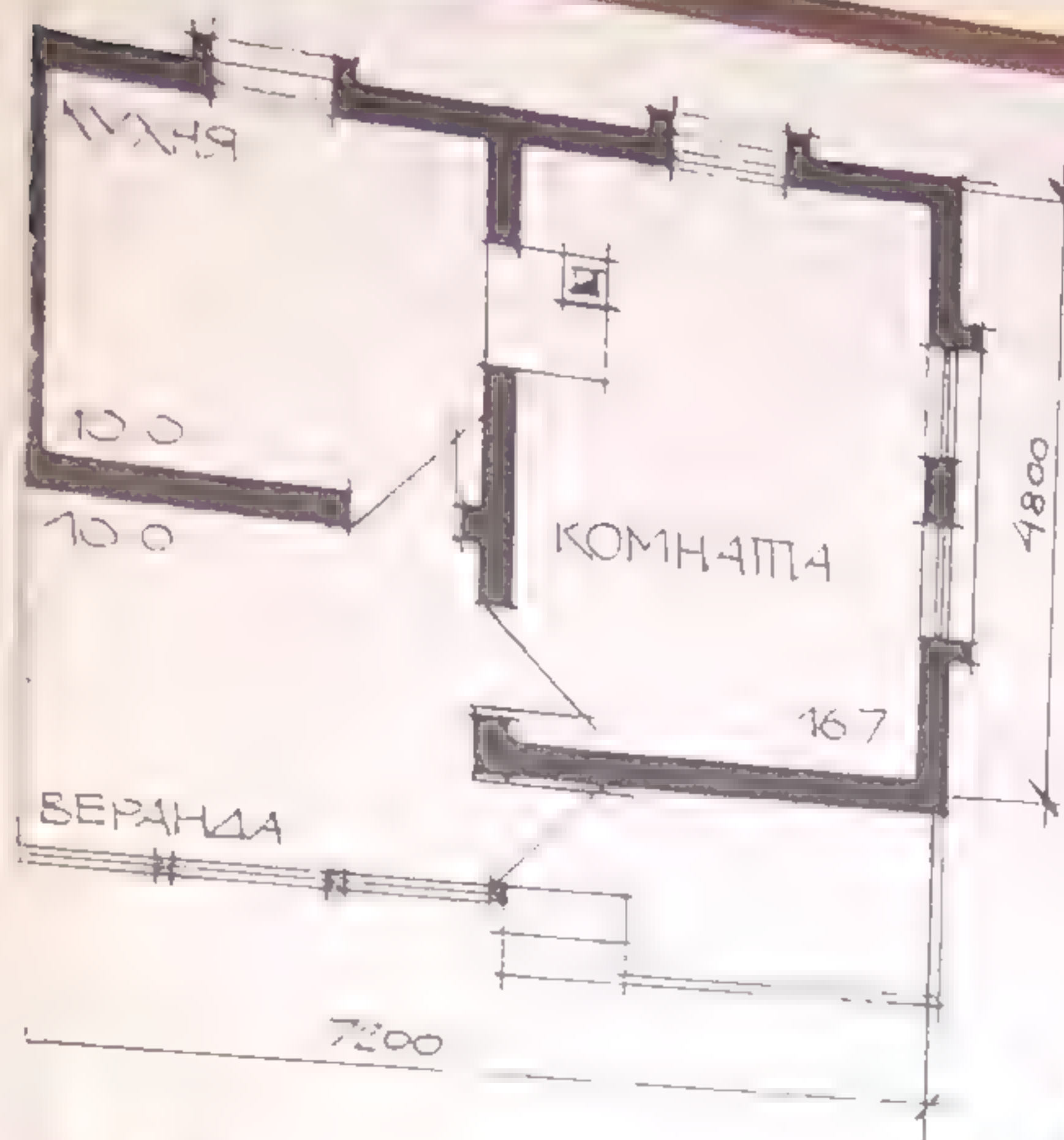
ленточные е бетонные. — деревян-ата по дере-м. Крыша с чердаком. истных ас-листов, уло-ревянной об-ри щитовой. Окна со спа-одинварными. Полы доща-

наты отделы-штукатуркой и сухой штука-ми. Можно по-ной краской. ериалов для ичными — 0,5

2 т, бетон — материалы — кирпич —

Для дома с ипными сте-казатели соот-удут такими: т, 1,71 м³, 7 тыс. шт. дом оборудо-отоплением. кение в нем и (напряжение). Водопровод водоразборной и полива участ-общей системы ия. Уборная

184—000—13 иет Новосибир-ал Центрального типового проек- (630064, Ново-проспект Карла



ПЛАН ДОМИКА.



ВАШ НОВЫЙ ДОМ

Цена 40 коп.

Издание 70911

Эстонский художник Лено Микко родился в 1911 году в крестьянской семье. С ранних лет увлекался рисованием. Когда вырос, начал учиться по-настоящему. Окончил курс декоративной живописи в Таллинской государственной промышленно-художественной школе, затем учился в Тартуской высшей художественной школе «Паллас».

И вот зрелый художник уже сам преподает в Эстонском государственном художественном институте. Много и плодотворно работает.

Основное место в его творчестве занимает сельская тема. Любители живописи хорошо знают его картины «Корни жизни», «Домой», «Новоземельцы». Не менее известны пейзажи народного художника республики Лено Микко — проникновенные, лиричные.



Вернисаж «СН»

Л. МИККО

Вечерний пейзаж
Старый хутор
Корни жизни





Литературные страницы

12-84

даже вздремнуть часок-другой. А теперь что? Самому готовить? За курами ухаживать? Отвык он уже от всего этого. Да и силы не те, чтобы взваливать на себя многочисленные домашние заботы. Вот и выходит, что никак нельзя оставаться ему одному. Ну а сыновья-то, интересно знать, какого мнения на этот счет? Не случайно же они завели разговор...

— Что же ты предлагаешь? — спросил Игнат.
— Вот я хотел бы с тобой об этом посоветоваться, — осторожно сказал Василий.
— К себе, что ли, хочешь забрать?
— К себе-то... — Василий запнулся и замолчал.

«Это значит в Ташкент, — подумал Степан Иванович. — У Васьки там большая квартира, а живут втроем: он, жена и десятилетняя Маринка. Конечно, могли бы потесниться и отвести мне угол. Забот со мной немного. Разносолов готовить не нужно. Что есть на столе — тем и доволен. Вот только жарко там, в Ташкенте-то. Ну-да жар костей не ломит, а для меня, старика, тепло даже полезно. Опять же там такие фрукты, которых здесь и в помине нет. А дыни! Васька как-то привозил одну. Огромная, килограммов на пятнадцать. Разрезали — аромат по всему дому. И вкус медовый. Нет, в Ташкенте жить можно!»

Про себя совсем уже согласился Степан Иванович ехать к Василию, но тут услышал его натянутый и какой-то замороженный голос:

— Понимаешь, у меня условия неважные...

— У тебя там что? — спросил Игнат. — Дом или квартира?

— Квартира.

— Сколько комнат?

— Да какое это имеет значение?.. Ну, четыре.

— Четыре комнаты?

— Да.

— И маловато, говоришь?

— Так ведь на каждого по комнате. И одна комната — гостиная, где можно просто так посидеть, принять друзей. А отца куда? На кухню, что ли?

— И в самом деле, некуда, — ответил Игнат с насмешкой в голосе.

— Кроме того, я живу на шестом этаже, — продолжал объяснять Василий. — Лифт у нас часто ломается. Представляешь, как пешком добираться до квартиры? Пока поднимешься — ноги отвалятся! А каково семидесятилетнему старику ходить по лестницам...

— Да-а, — неопределенно протянул Игнат.

Внутри Степана Ивановича словно что-то оборвалось и заняло долгой ноющей болью.

«Ну, сынок! — про себя обратился он к Василию. — Спасибо тебе за заботу. Ишь, ведь какой внимательный: как, дескать, старик-отец будет пешком добираться до шестого этажа? Не зря, видать, тебя учили в институте. Вроде и лягул меня, но сделал это культурненько, с оговорочкой. Со стороны и не подкупаешься!»

Василий за дверью слегка крикнул, видимо, недовольный тем, что начатый им разговор с самого начала принял не совсем выгодное для него направление. Затем осторожно произнес:

— А может, он к тебе поедет?

Степан Иванович снова насторожился. «А может, и вправду к Игнату? Всю жизнь в деревне прожил, чего ж на старости лет привычки свои менять?»

— Что молчишь? — спросил Василий.

Игнат коротко ответил:

— Думаю.

Василий как будто обрадовался, что старший брат колеблется. Доверительным тоном он заговорил:

— Я понимаю, что ты обижен на отца... Но Игнат его грубо оборвал:

— Ты моих обид не касайся!

«Конечно, обижен, — думал Степан Иванович, не испытывая, впрочем, при этом особого раскаяния. — Ну-да сколько их можно помнить, обиды-то? Да и грех обижаться на родителей!»

Снова подал голос Василий.

— Есть еще один выход из положения.

— Какой?

— Понимаешь... Я не знаю, как ты к этому отнесешься, хотя в этом ничего особенного нет. В конце концов, отца можно устроить в дом для престарелых...

Степан Иванович так и ахнул: «Договорился, сукин сын! Ну, Васька!»

Игнат тоже издал какой-то звук, похожий на изумление.

— А что! — продолжал Василий. — В этих домах очень хорошо все организовано. Вполне приличное питание, надлежащее обслуживание — куда уж лучше. Тут как-то по телевизору показывали репортаж на одного такого дома, так для стариков, оказывается, созданы такие удобства, что мне просто завидно стало. Честное слово!

Игнат не отвечал. Прошло несколько томительно длинных минут. Степан Иванович решил было, что разговор окончен и участь его решена, как вдруг Игнат громко и отчетливо сказал:

— Сволочь ты, Васька! Первейшая сволочь! Когда мы с тобой встретились, я об этом только догадывался, а теперь твердо уверен. Хоть на тебе костюм и галстук и весь ты чистенький да гладенький, а нутро у тебя гнилое!

— Ну вот, опять ругаешься! Ты хорош! Чего ж не соглашаешься взять отца к себе?

— А это не твое дело!

— Ты сам не знаешь, чего хочешь, — спокойно произнес Василий...

Вскоре послышалось его легкое, с пристыживаниями, всхрапывание. А Игнат, видимо, никак не мог удобно устроиться, ворочался, вздыхал, время от времени гулко и надсадно кашлял. Потом он встал и вышел в коридор, там закурил — Степан Иванович явственно ощутил из-за двери запах дыма — и кашель его немного утихомирился. Шаркая старыми отцовскими туфлями, Игнат вернулся обратно в комнату и грузно лег, так что пружины дивана под тяжестью его тела жалобно заскрипели. Еще немного поворочался и тоже затих. Через минуту к благопристойному, с мягкими переливами, всхрапыванию Василия примешался его храп, густой и сердитый, иногда замирающий на высокой ноте, но тут же возобновляющийся с новой силой.

Степан Иванович не спал. Он застыл в каком-то оцепенении. Мороз на улице, судя по всему, усилился, и стекла на окне сплошь заросли причудливыми ледяными узорами. Лунный свет пробивался сквозь них, переливаясь тысячами маленьких искринок и наполняя комнату неверным сияющим полумраком. Но Степан Иванович ничего этого не замечал. Подслушанный разговор сыновей не выходил из головы. Во всей обнаженности перед ним предстала простая истина: в свое время он совершил страшную ошибку, за которую теперь придется горько расплачиваться. И ничего уже нельзя поправить. Вот пройдет ночь, наступит утро. Что принесет ему новый день? Как распорядятся его дальнейшей судьбой сыновья?

...Под утро Игнат зашел к отцу хмурый, невыспавшийся.

— Собирайся, батя. Поедем к нам в Студеновку. Поживем пока, а там — как жизнь подскажет.

рили, и будет! Надо пойти посмотреть, что там делается. А то посторонние люди хлопочут, а мы сидим здесь и лясы точим. Но Степан Иванович, после событий сегодняшнего дня чувствующий себя утомленным, сказал:

— Я, пожалуй, прилягу. Что-то нехорошо мне.

— Постелить тебе? — спросил Василий.

— Сам управлюсь...

Сыновья ушли. Степан Иванович остался один. Несмотря на толстое ватное одеяло, натянутое под самый подбородок, он долго не мог согреться. Все его худое маленькое тело сотрясала дрожь. Было ли ему холодно, или это зябкое ощущение осталось после разговора с сыновьями, Степан Иванович не мог определить. Во всяком случае, он чувствовал себя сейчас страшно одиноким. Зимний день за окном угасал. Степан Иванович подумал, что вот так же, наверное, быстро и незаметно угаснет и его жизнь.

Немного согревшись, он стал размышлять о сыновьях. Странное ощущение вдруг овладело им. До сих пор они с женой всегда гордились Василием. У соседей дети самое большее, чего сумели добиться, — получить техникумовское образование. А Василий окончил институт. Занимает сейчас солидное положение. Как не гордиться таким сыном? Но поставил сейчас мысленно Степан Иванович сыновей перед собой рядом и, к удивлению своему, обнаружил, что Игнат ему ближе. В преждевременно постаревшем сыне было что-то такое, что невольно притягивало к нему. Возможно, прямота суждений и откровенность, доходящая до грубости. А скорее всего — сила, та мужская размашистая сила, которой в свое время был наделен сам Степан Иванович и которую вдруг увидел вновь возрожденной в Игнате. С этими мыслями, наполнявшими сердце сладковатым теплом, он и уснул.

...Разбудили его какие-то неясные звуки. Судя по всему, была уже глубокая ночь и все посторонние давно разошлись. В доме стояла такая глухая тишина, словно все на свете вымерло. Потом за дверью, ведущей в соседнюю комнату, послышался вкрадчивый голос Василия:

— Знаешь, Игнат, давай отбросим в сторону все лишнее и вместе подумаем об отце.

— Ну? — хрипло отозвался Игнат.

— Ты видел его, он же совершенно беспомощный. Как его здесь оставишь одного?..

«Ах, вот вы о чем?» — подумал Степан Иванович и даже приподнялся, чтобы лучше слышать. Приятно, когда сыновья вот так заботятся. Пока Марья была жива, он мог, не особенно утруждая себя домашними делами, посидеть на лавочке возле дома, потолковать о новостях с соседями, потом неторопливо явиться к обеду и после него

Комфорт... на чердаке

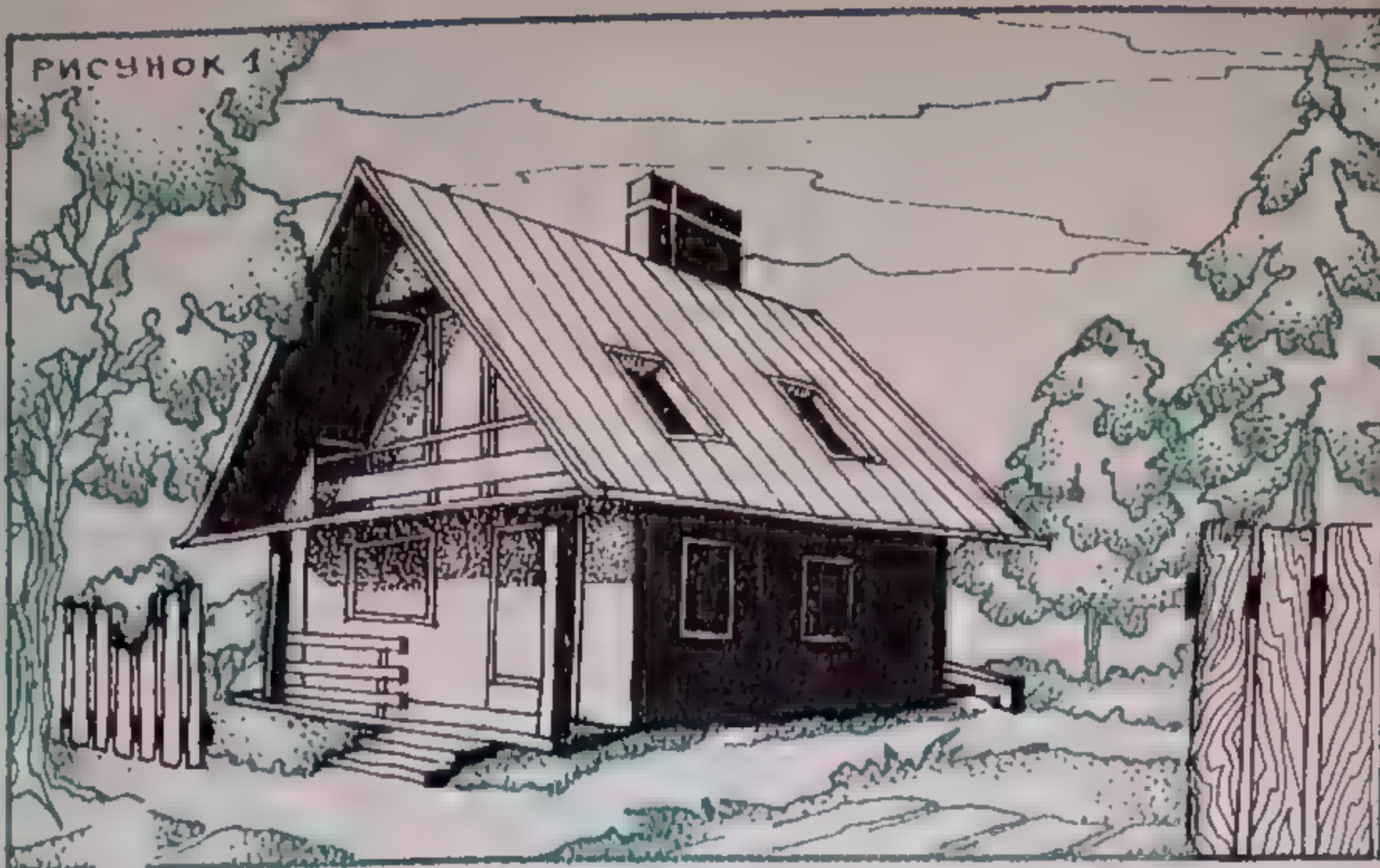


РИСУНОК 1

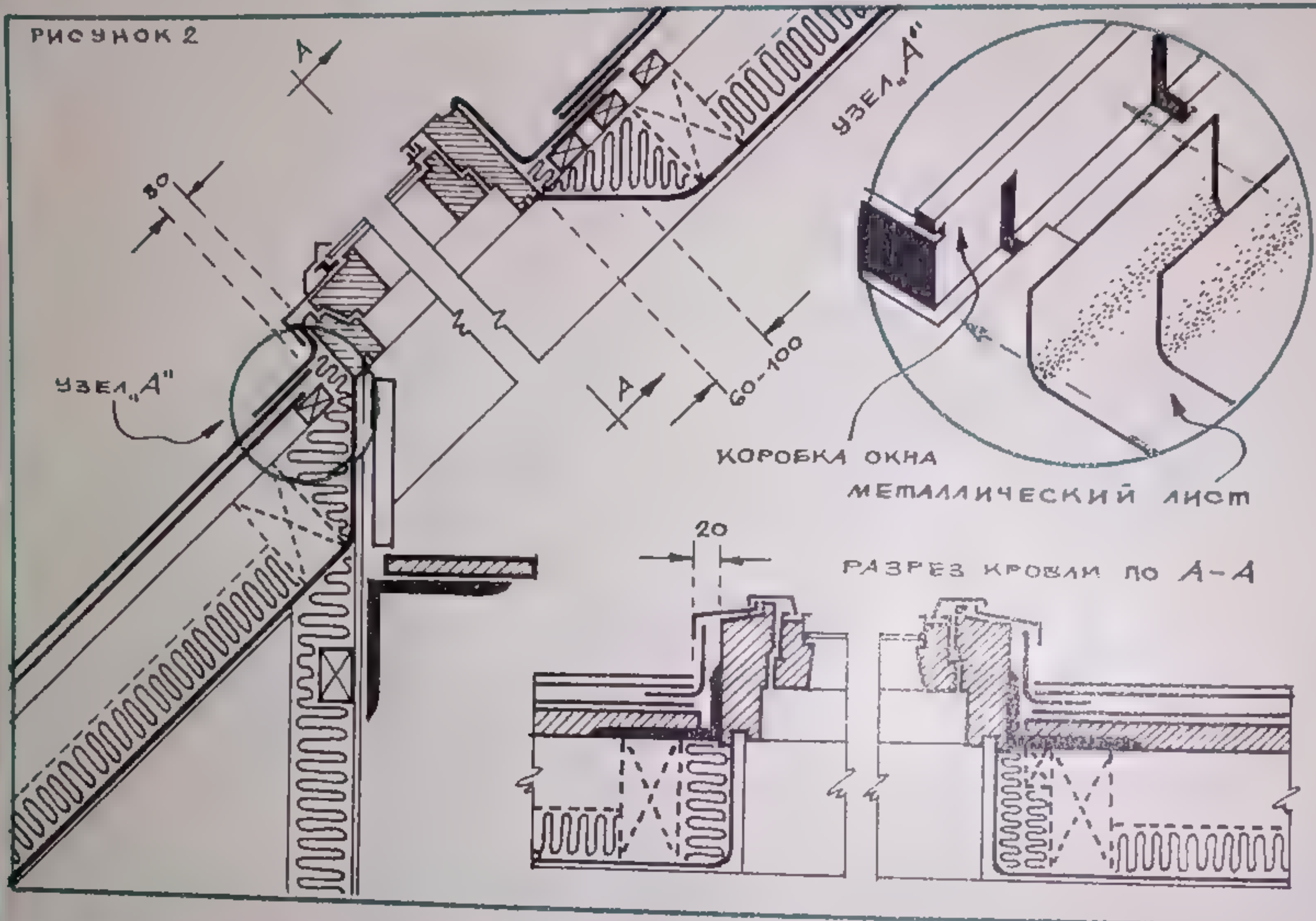


РИСУНОК 2

При слове «чердак» обычно возникает представление о помещении низком, темном и захламленном. Нередко так и бывает... А если немного пофантазировать и к тому же приложить руки? Тогда чердак станет таким, каким показан на наших рисунках. И появится в вашем доме еще одна, а может быть, две удобные комнаты.

Окна новых комнат размещают на вертикальной торцевой стене или на крыше (рис. 1, 2). Крепление фрамуги окна в вертикальных стенах делается довольно просто и не требует дополнительных пояснений. Определенные трудности возникают при монтаже окна в наклонной крыше. Во многом это зависит от материала покрытия кровли (шифер, железо, черепица) и угла наклона крыш.

Теперь подумаем о том, как подняться на «второй» этаж. Лестницу желательно делать из прихожей, впрочем, можно из кухни или веранды. Если ее соорудить из двух-трех маршей, то она займет небольшую площадь. На рис. 3, 4 показаны два варианта устройства такой лестницы.

Что касается интерьера новой жилой комнаты, то прежде всего необходимо подумать об оформлении наклонных стен бывшего чердака. В доме сравнительно недавней постройки внешняя поверхность стропил потребует лишь небольшой «косметической» доработки. Пространство между стропилами зашивают досками или фанерными листами (рис. 5). Стропила можно выделить цветом, то есть покрыть их темным лаком, а стены — светлым. Пол комнаты делают деревянным (доски прибивают к балкам перекрытия).

Стены неплохо утеплить минераловатными плитами. Ими заполняют пространство между стропилами, сверху прибивают доски, древесно-стружечные плиты и затем окрашивают водоземлюсионной или масляной краской.

В. СТРАШНОВ,
архит.

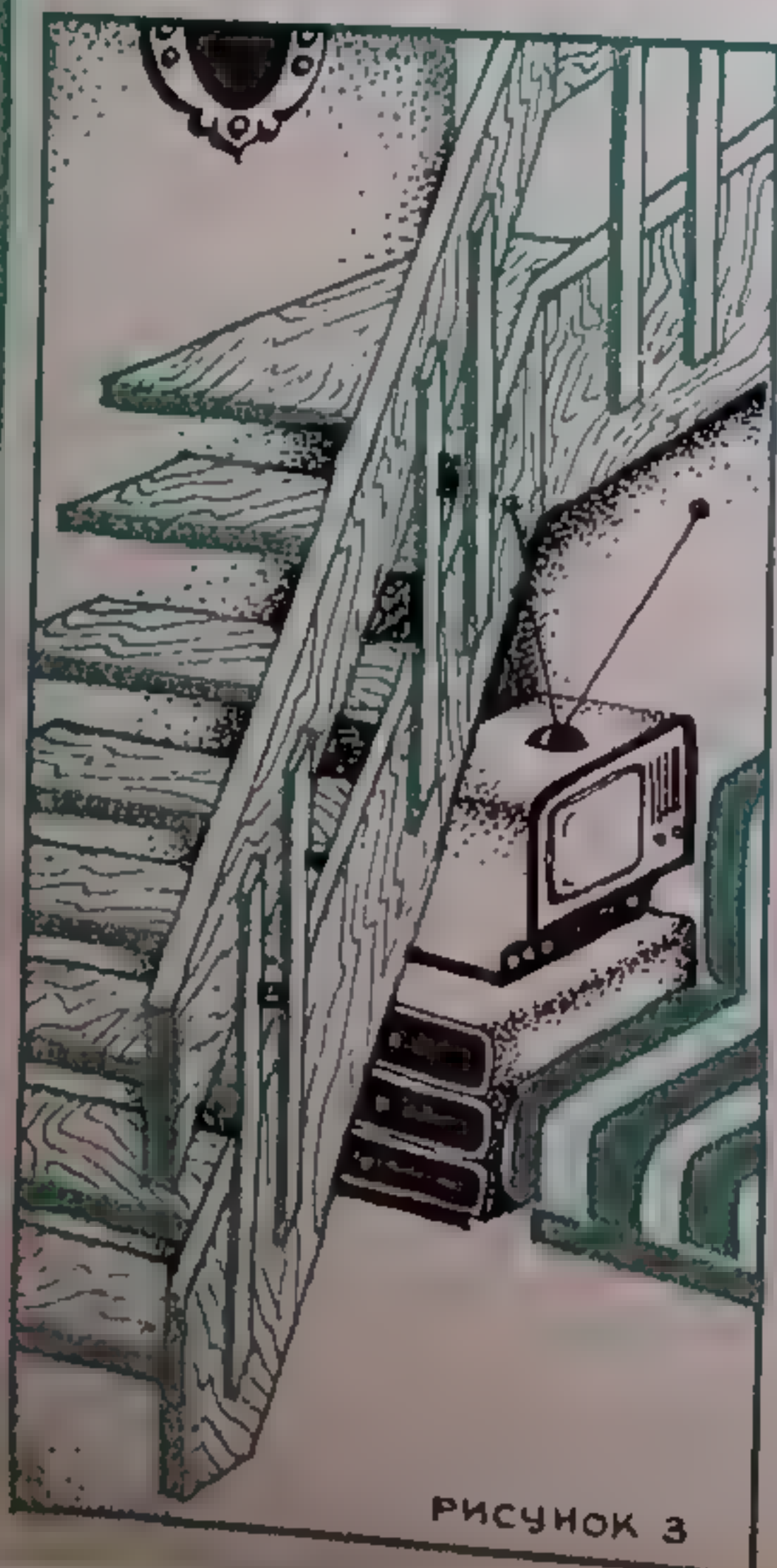


РИСУНОК 3

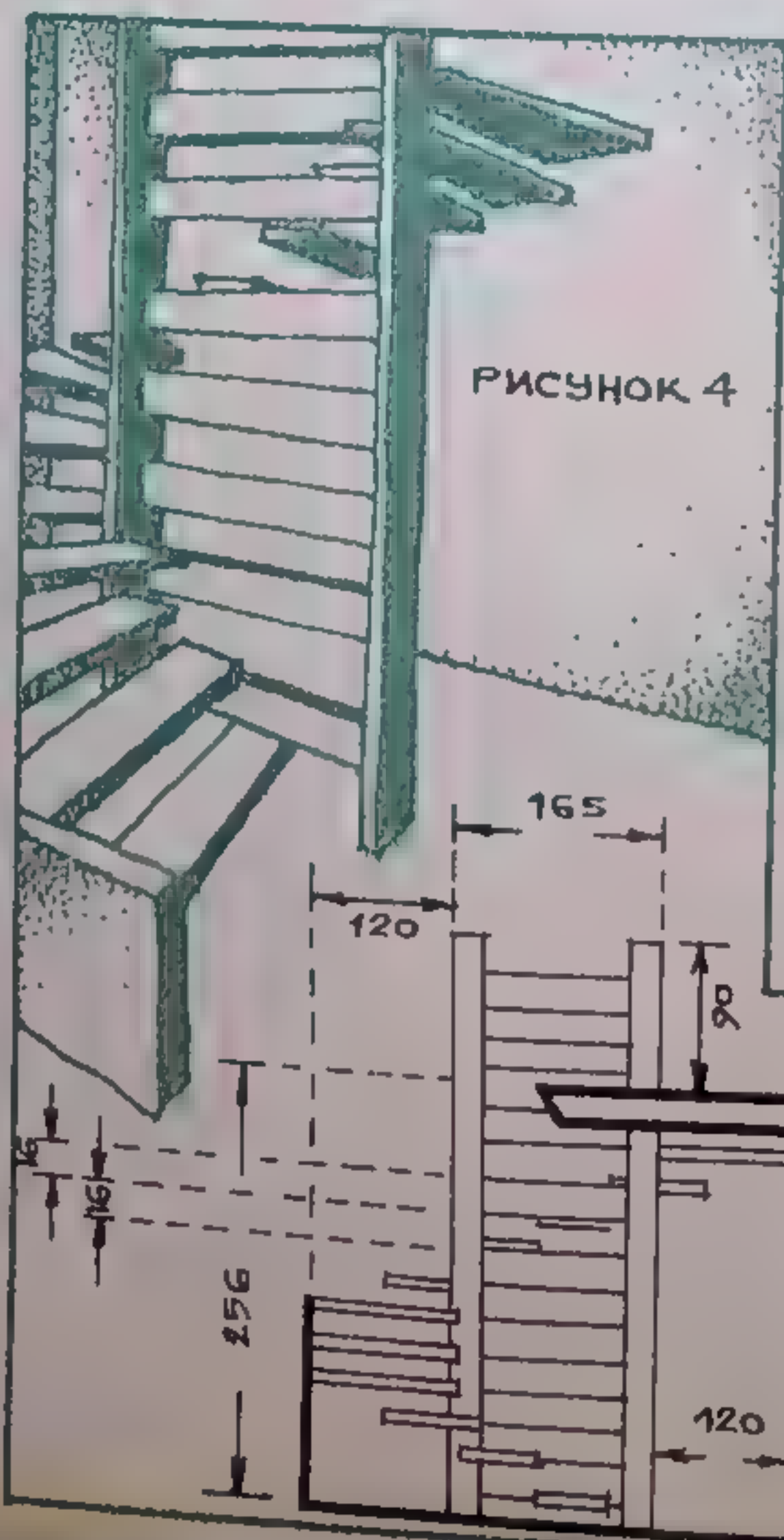


РИСУНОК 4

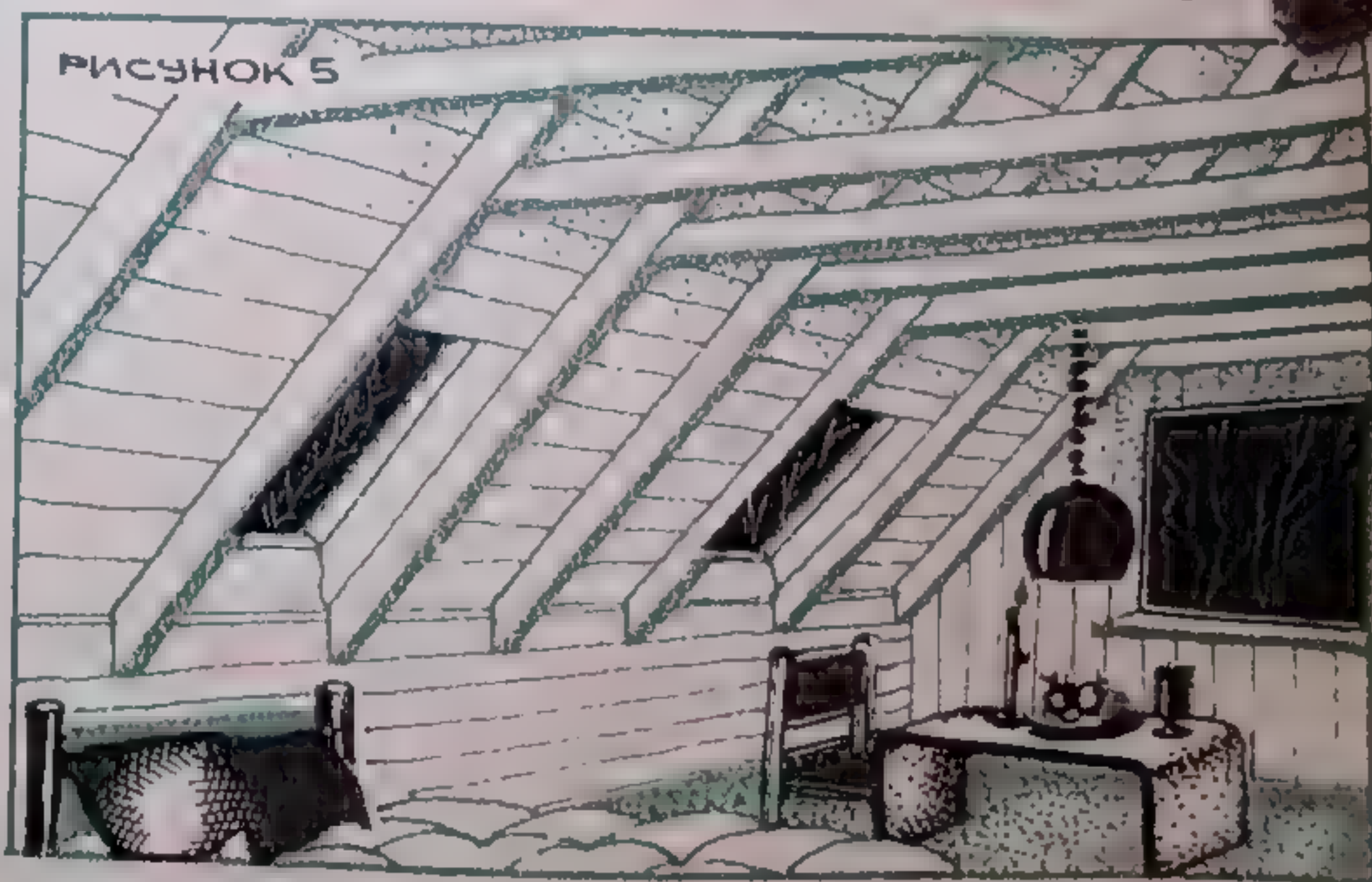
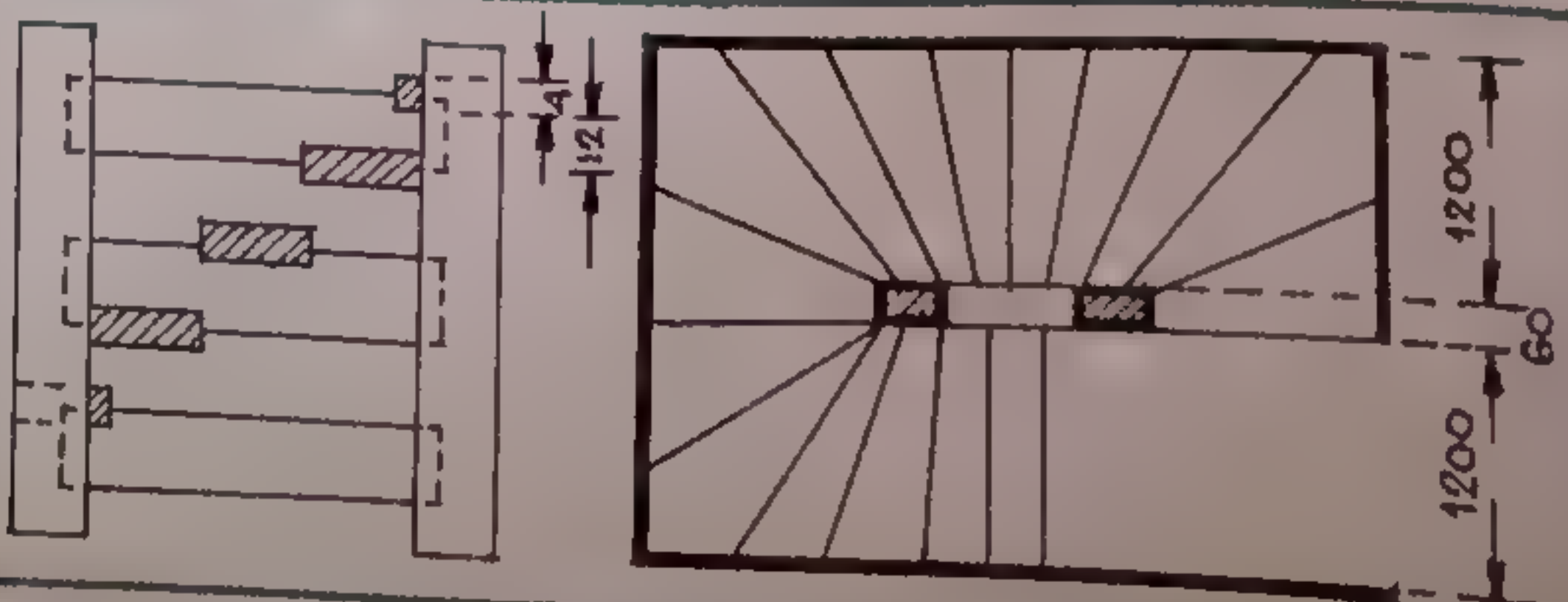


РИСУНОК 5



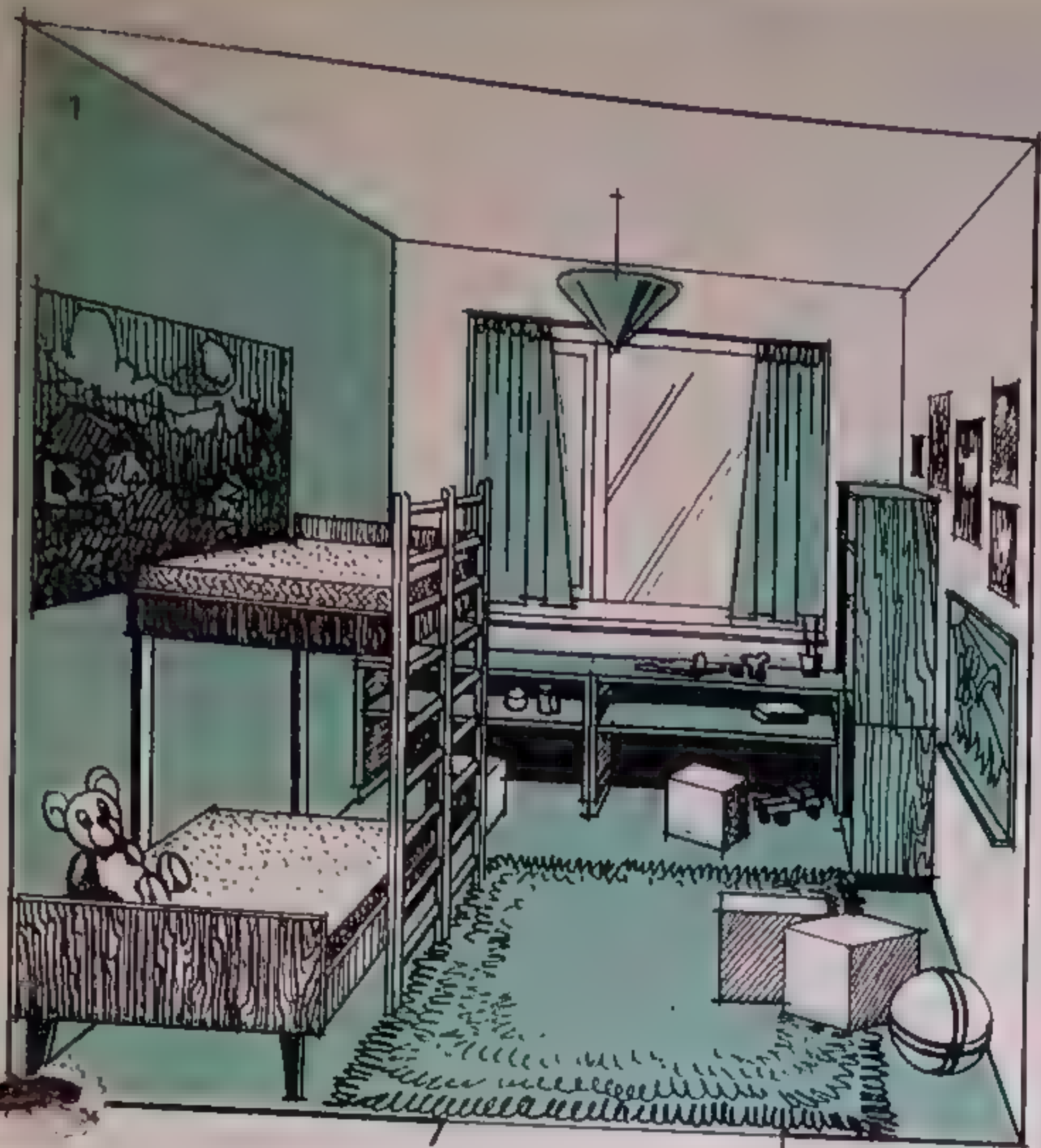
обычно
поме
х там
авает...
ровать
и? То
ким по
II по
одна.
е ком-

мещают
А стене
Креп-
тикаль-
овольно
нитель-
ленные
онтаже
Во мно-
ала по-
железо,
крыш.
как под-
Лестни-
прихо-
ни или
ить из
займет
ис. 4
00"

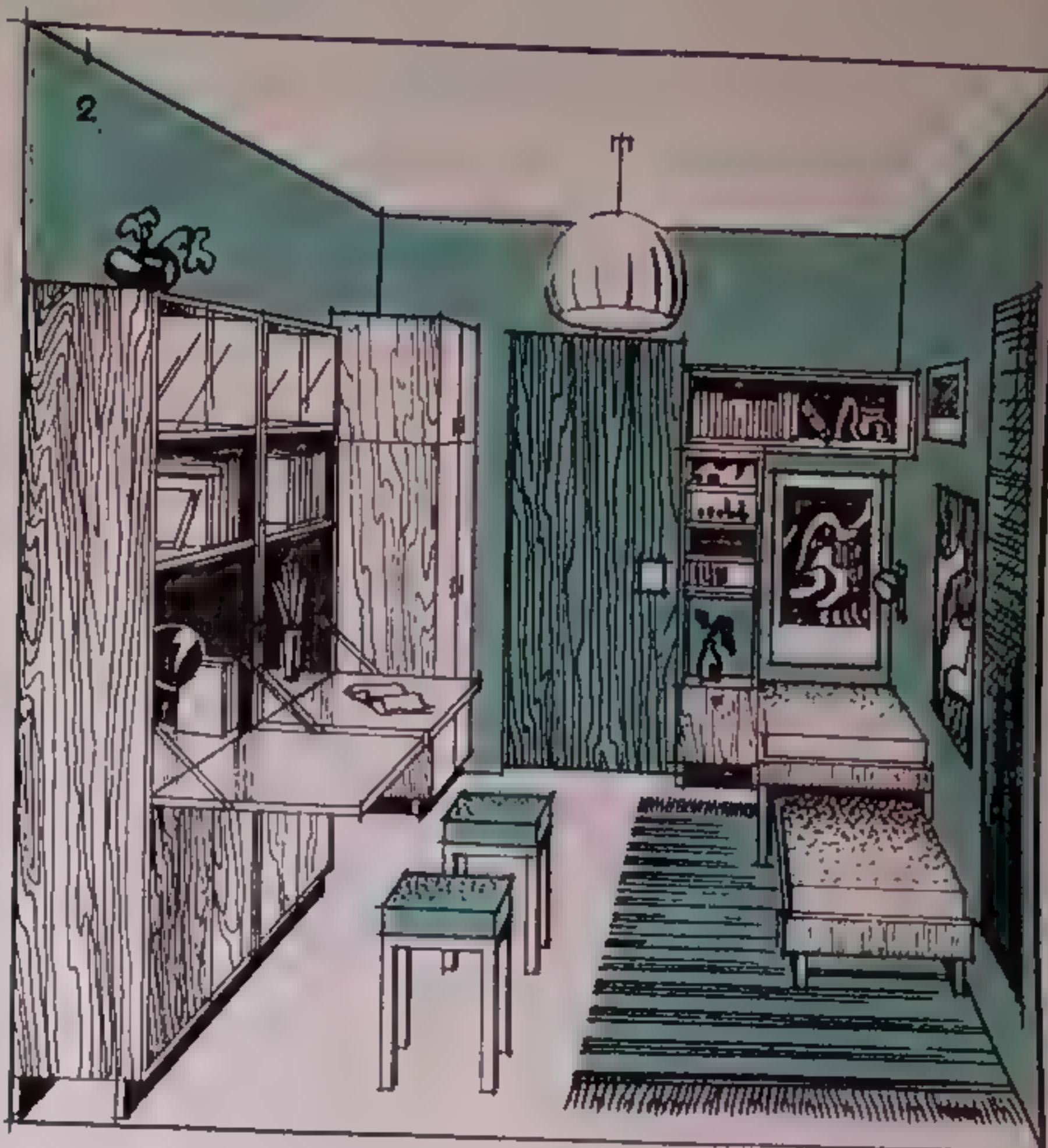
новой
е всего
оформ-
ывшего
но не-
поверх-
шь не-
дора-
у стро-
или
с. 5).
цветом,
лаком,
мнаты
приби-
).
мине-
запол-
стропи-
доски,
и за-
сьион-

ПНОВ.
т. р
С
ПМОСТОМ

1200
60
200



Выставка интерьеров



Дела домашние

Дом в селах стали строить просторные, в них можно выделить специальную детскую комнату. Планировка ее должна быть такой, чтобы детям было удобно заниматься и отдыхать, чтобы было место для игр.

Комната площадью 8—10 м² для двух детей дошкольного возраста показана на рис. 1. Кровати размещены в двух уровнях и смещены одна относительно другой примерно наполовину длины. Пара стоек верхней кровати расположена у стены и надежно привинчена к ней длинными шурупами. С наружной стороны роль стоек играют две лестницы, которые также надежно прикреплены к обеим кроватям и к полу. Основа всей конструкции — две одинаковые детские кровати размерами 70×180 см.

Лестницы и длинные стойки придется изготовить самим. Под окном сделайте длинную полку-стол. Рядом поставьте небольшой шкафчик. Скамейки и стулья в

комнате рекомендуем заменить на 4—5 кубов размером примерно 40×40×40 см, изготовленных из фанеры. Их надо тщательно зачистить и покрасить эмалью разного цвета. На стене укрепите доску для рисования мелом, предварительно окрасив ее масляной эмалью серого, коричневого или темно-зеленого цвета, но только не черного.

Стены в детской комнате лучше отделать не обоями, а клеевыми красками светлых тонов. Причем одну или две стены можно окрасить в разные цвета.

Еще один интерьер детской комнаты площадью 10—12 м², но уже для школьников (рис. 2). Две кровати также расположены одна над

другой, правда, только днем. На ночь одна из них выдвигается из-под торца верхней. Для этого ее ножки снабжены колесиками. Основной конструкции тоже служат покупные кровати. У нижней кровати ножки укорочены, а у верхней изготовлены новые, большей длины и укреплены так, чтобы нижняя кровать свободно входила между ними.

У окна поставлены два одинаковых секретера для занятий и рядом небольшой платяной шкаф. Легкая конструкция из полок в изголовье кроватей завершает интерьер комнаты.

В. КАМАЙ,
архитектор

ЦНИИЭПграждансельстрой

В некоторых домах подчас есть только одна большая комната. Как ее оборудовать не перестраивая?

Практичным решением может стать... помост (рис. 1). Он как бы разделит комнату на две зоны, которые будут выполнять разные функции. Скажем, внизу можно устроить столовую-гостиную, а наверху спальню.

Пространство под помостом может быть использовано для хранения самых различных вещей, если сделать там выдвижные ящики на колесиках или с откидывающейся крышкой. Таким образом, помост превращается в большой горизонтальный шкаф.

Конструкция помоста довольно проста (рис. 2). Он сделан из сосновых или еловых досок толщиной 20 мм. Расстояние между ребрами жесткости не должно превышать 60 см. Доски для настила несколько толще — 22—24 мм. Лестничку не стоит прикреплять к помосту, по желанию ее можно будет устанавливать в разных местах. Для помоста высотой 40 см достаточно одной ступеньки.

И. ОБУХОВА,
художник

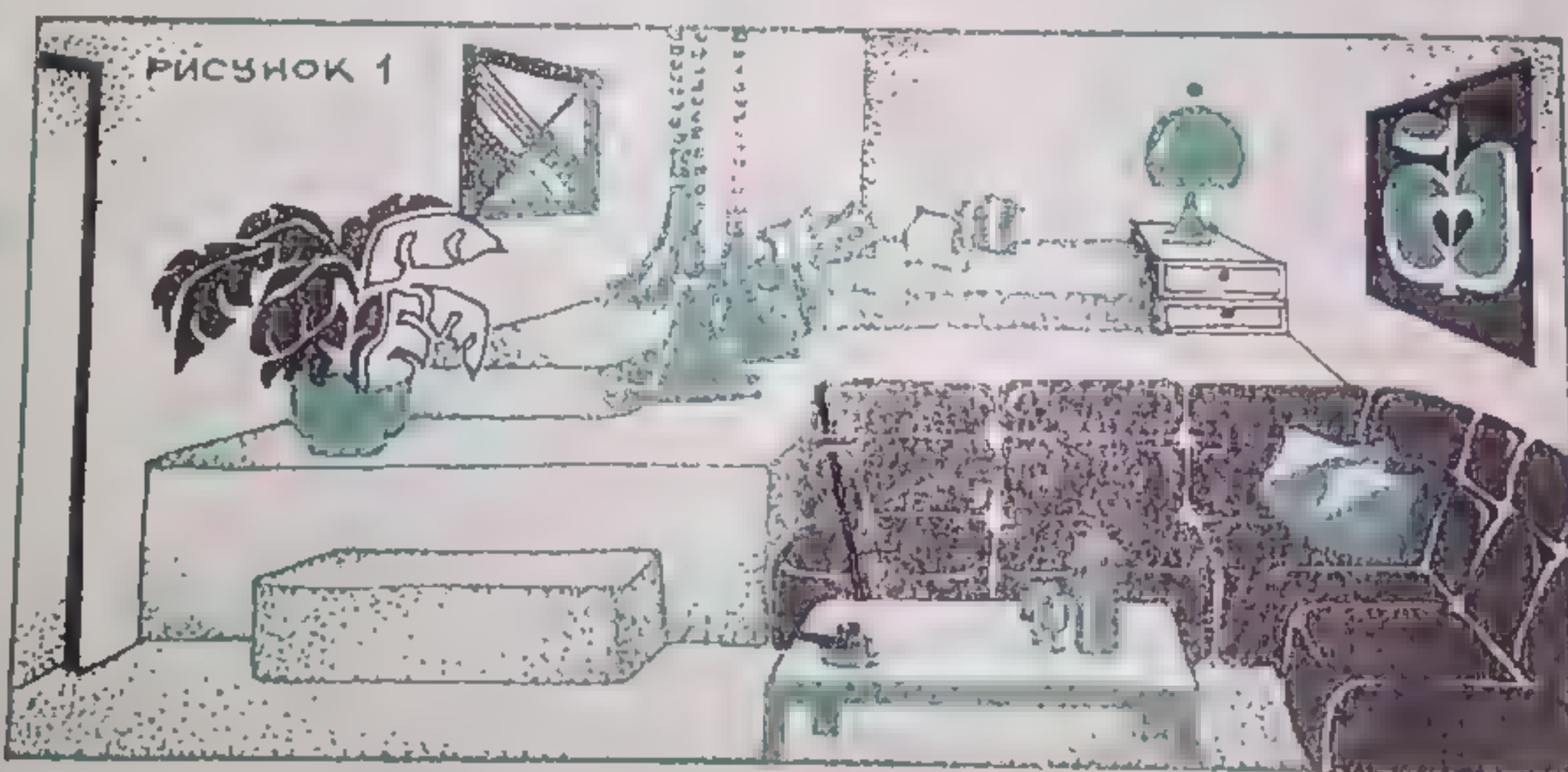


РИСУНОК 1

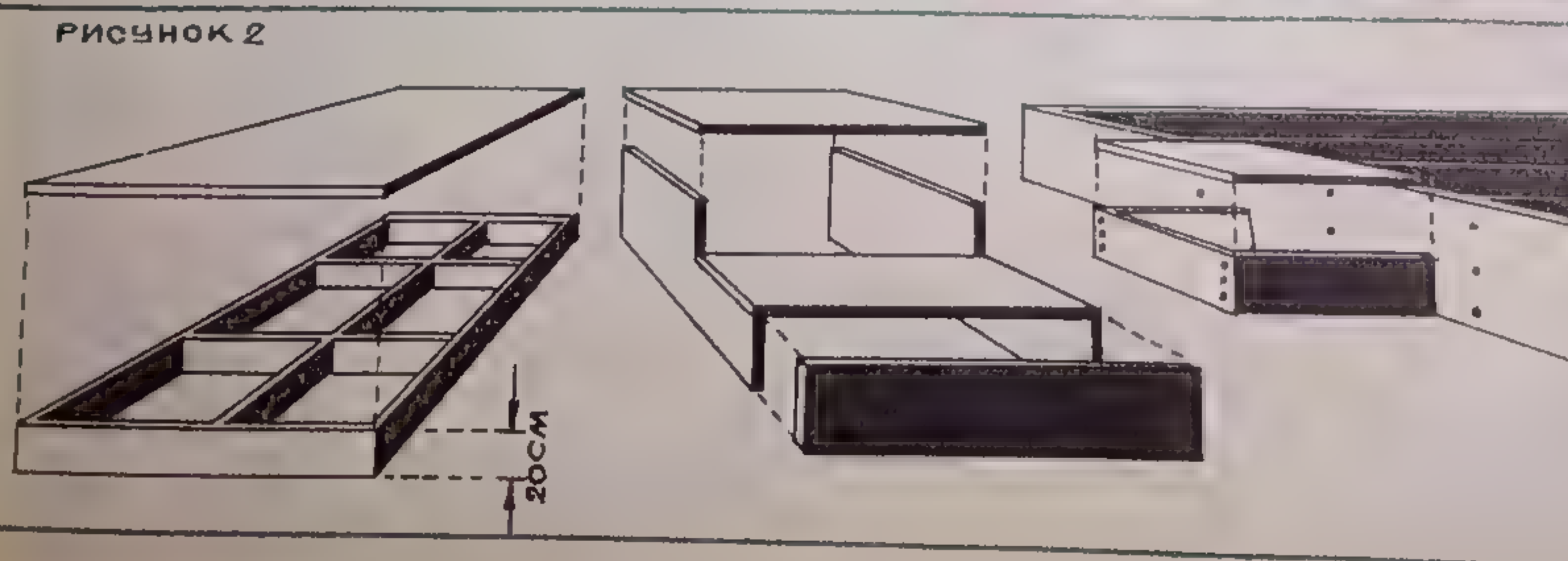


РИСУНОК 2

Плетем техникой макраме

Наверное, многие из вас уже запаслись новогодними подарками для родных и друзей. Но кто-то все еще ломает голову: что бы такое преподнести. Мы предлагаем тем, кто владеет техникой макраме, сплести оригинальное панно для расписных деревянных ложек. Оно, несомненно, понравится любой женщине и долго будет служить украшением кухни или столовой. Не меньшую радость испытает и автор подарка — разве не лестно показать себя мастером?

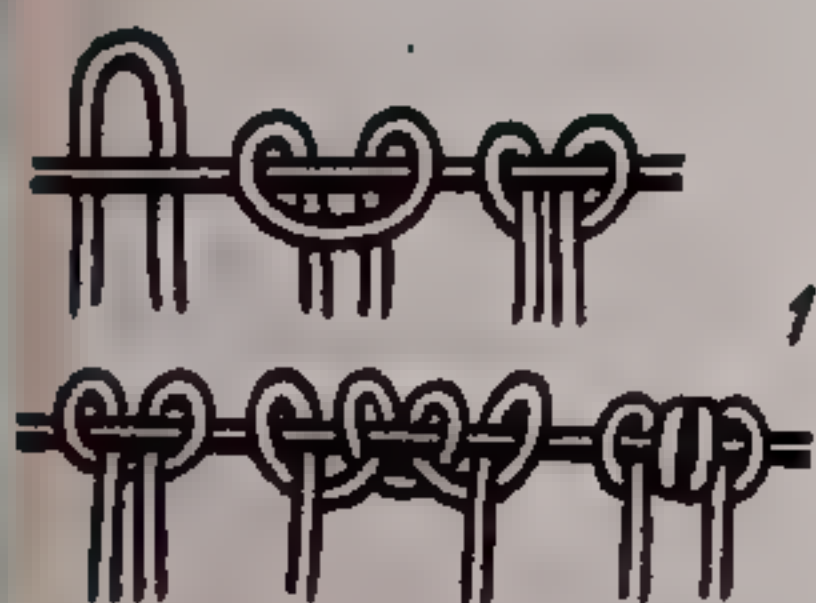
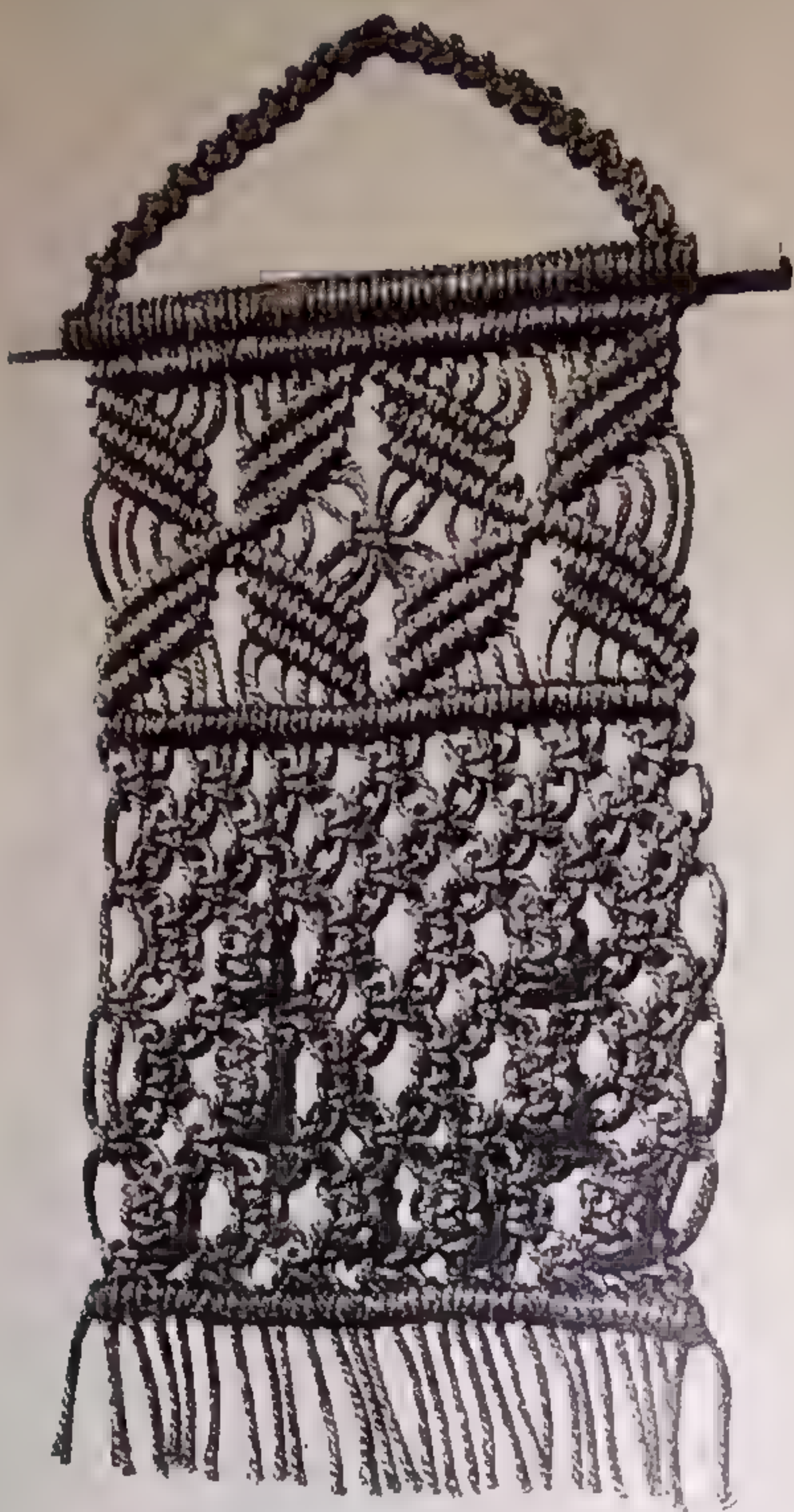


Рис. 1. Накидывание и закрепление нитей



Рис. 2. Узел «цепочка»

Для работы потребуется 50 м веревки (льняной или джутовой), бельевого шнура или толстого шпагата (диаметром 2—3 мм), а также гладкая оструганная палка длиной 30—35 см.

Подготовив все это, приступайте к работе.

1. Посредине палки закрепляем 4 нити длиной по 3,2 м (рис. 1). Сложенную пополам нить подкалываем под палку, загибаем петель вперед поверх палки, два рабочих конца вытягиваем через петлю. Петлю немного затягиваем. По краям узла делаем еще по одному витку: рабочий конец накидываем поверх палки и протягиваем через петлю. Все четыре витка чуть затягиваем.

2. Справа и слева от четырех центральных нитей таким же способом закрепляем еще по 2 нити длиной 3,6 м.

3. Потом справа и слева навешиваем по 2 нити длиной 3,2 м.

4. 2 нити длиной 4 м посредине перекрещиваем, складываем пополам и на них сначала в одну, потом в другую сторону (рис. 2) плетем «цепочку» длиной 30 см (по 15 см с каждой стороны). В «цепочке» нити поочередно становятся то узелковой (на которую вяжут узлы), то рабочей (которая делает узлы). Сначала левую нить (узелковую) натягиваем левой рукой. Другой рукой накидываем правую нить (рабочую) поверх левой и вытягиваем через петлю вверх. Образовавшийся узелок

скользит по узелковой нити вверх, без сильной затяжки. Затем правой рукой натягиваем правую нить (теперь она будет узелковой), левой нитью делаем узелок, он скользит вверх, и т. д.

5. Концы «цепочки» крепим на палке репсовым узлом (рис. 3). Его можно плести слева направо или справа налево. При вывязывании этого узла слева направо узелковую нить (у нас это палка) располагаем перед рабочей, рабочую нить перебрасываем поверх узелковой (палки) с левой стороны и заводим за узелковую (палку). Снова перебрасываем рабочую нить поверх узелковой, только с правой стороны, и протягиваем конец нити через образовавшуюся петлю. Оба витка нужно подтянуть.

Репсовый узел справа налево вяжется так же, как предыдущий, но рабочая нить сначала перебрасывается направо, затем налево.

6. Плотные прилегающие в одном ряду двойные (репсовые) узлы образуют так называемую бриду. Делаем горизонтальную бриду. Она плетется на двойных встречных узелковых нитях. Берем крайние — правую и левую — нити. Складываем их вместе, располагаем горизонтально, поверх остальных. Плетем остальными нитями репсовые узлы. Затем осторожно нужно потянуть в обе стороны за горизонтальные нити.

7. Плетем узор «лепесток» из брид, расположенных наклонно,

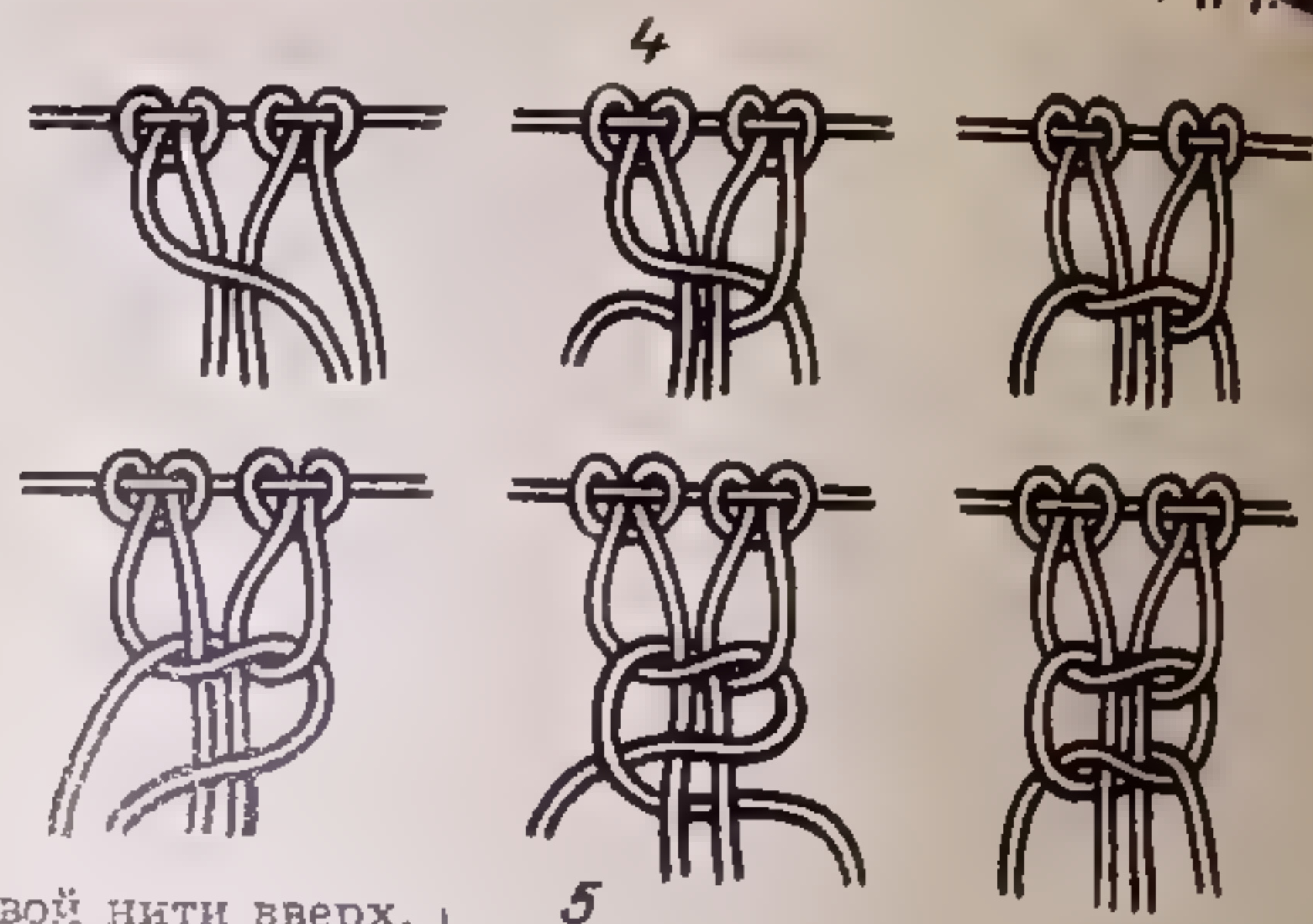
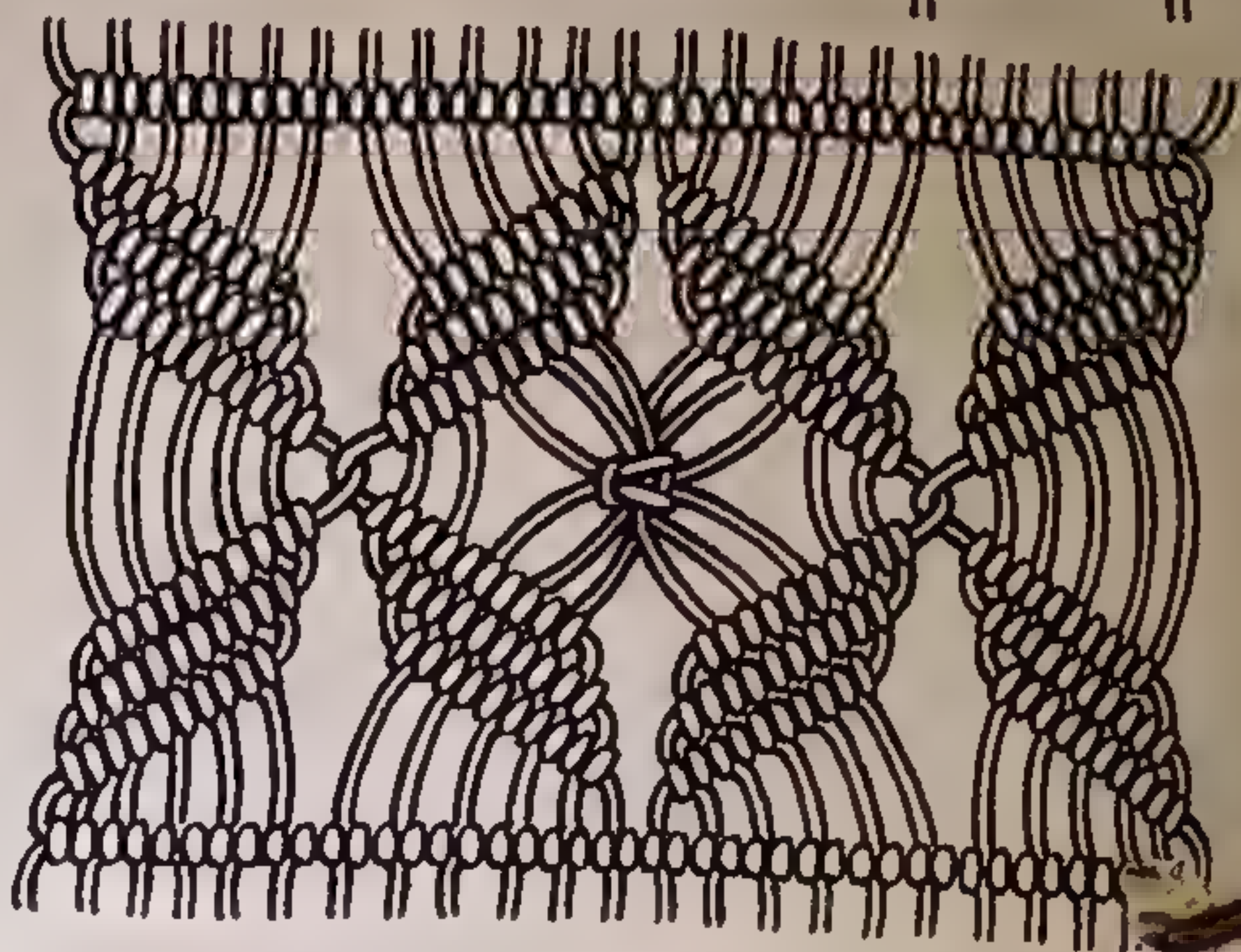
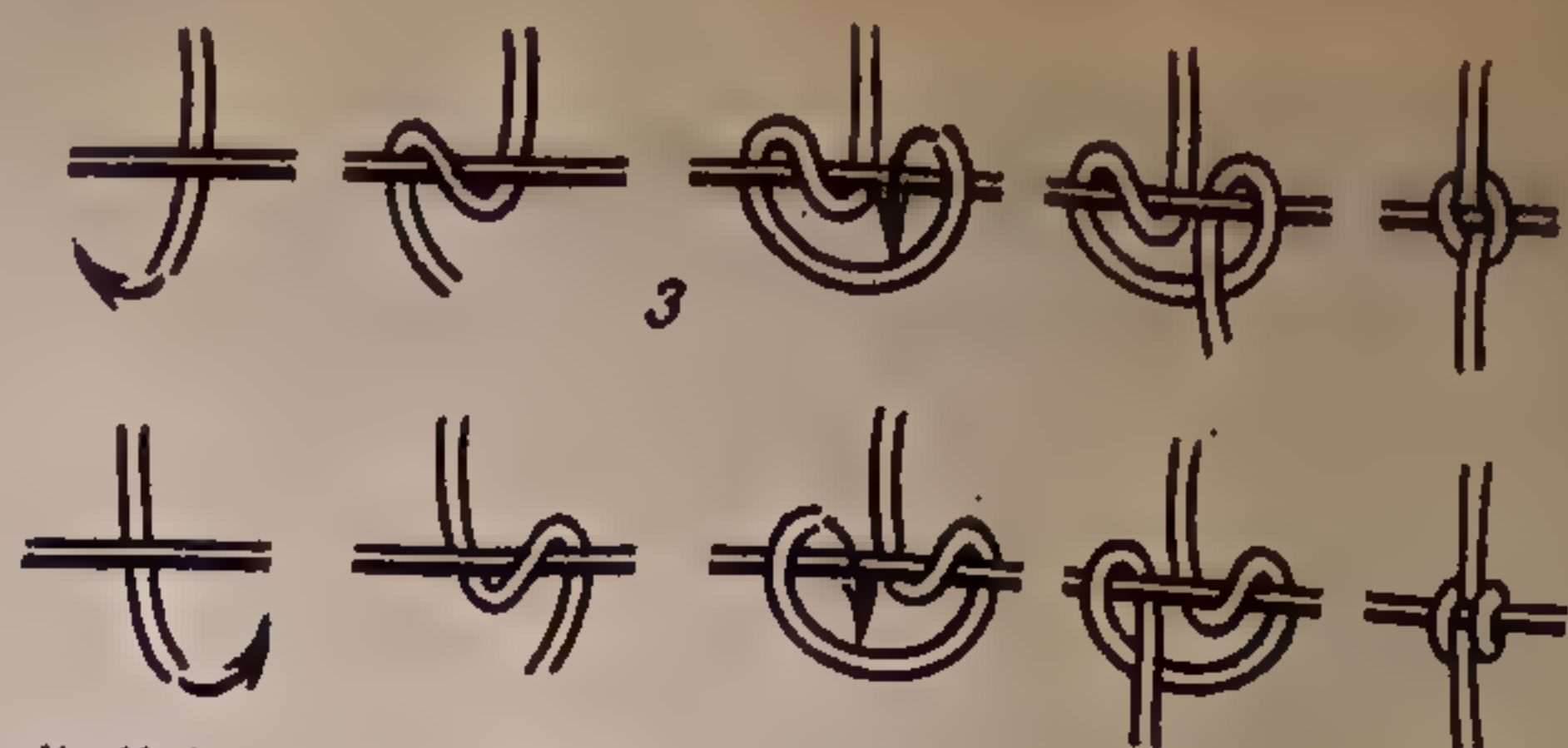
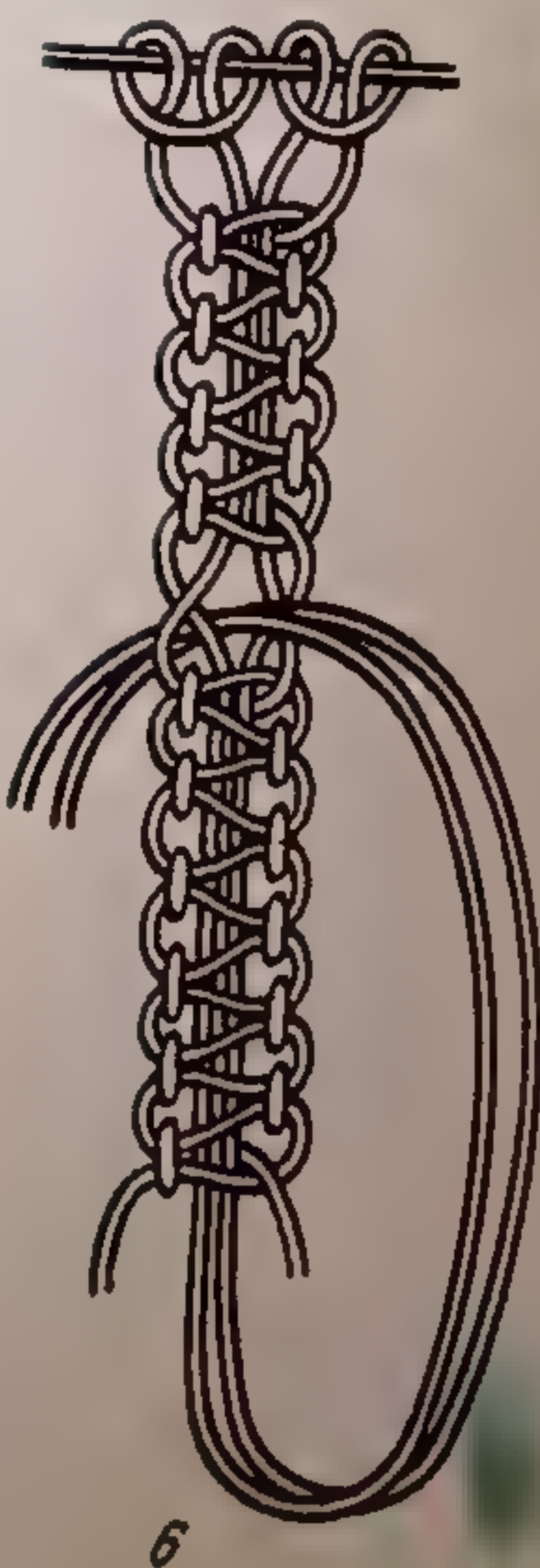


Рис. 3. Репсовый узел
Рис. 4. Узор «лепесток»
Рис. 5. Плоский узел
Рис. 6. «Горошина»



под углом примерно 45° (рис. 4). Узелковой нитью в данном случае каждый раз становится крайняя нить.

8. В центре узора, с участием 6 нитей, вяжем один плоский узел (рис. 5).

Плетется он так: 2 внутренние нити становятся узелковыми, 2 крайние — рабочими. Левую крайнюю (рабочую) нить, согнутую под прямым углом, накладываем поверх узелковых. Правую крайнюю (рабочую) нить кладем поверх левой и пропускаем под обе узелковые. Правая нить из-под узелковых протягивается поверх левой рабочей нити. Получился плоский полуузел. Второй полуузел нужно начинать правой нитью. Она так же накладывается поверх узелковых. Левая нить ложится поверх правой и пропускается под узелковые. Левую нить из-под узелковых протягиваем поверх правой рабочей нити. Подтягиваем рабочие нити, чтобы сделать узел немного потуже (но сильно не затягивать!).

9. Заканчивается узор «лепесток» горизонтальной бридой.

10. После горизонтальной бриды плетем один ряд (7 шт.) плоских узлов (рис. 5).

11. Следующий ряд — в шахматном порядке плетем 6 плоских узлов.

12. Снова сделайте 7 плоских узлов (рис. 5).

13. 2 крайние левые нити отводим в сторону, не провязывая. В шахматном порядке делаем 2 плоских узла, один под другим. Затем в этом же ряду делаем так называемую «горошину» (рис. 6). Сначала плетем плоский узел, затем меняем местами внутренние и внешние нити, на расстоянии 1,5—2 см делаем подряд 5 плоских узлов. Внутренние узелковые нити загибаем и протягиваем в образовавшийся просвет. Свернув «горошину», плетем еще один плоский узел под «горошиной».

14. Вправо от «горошины» плетем 2 плоских узла, один под другим.

В этом же ряду делаем еще одну «горошину». Заканчиваем ряд двумя плоскими узлами, один под другим. 2 крайние нити не провязываем.

16. Следующий ряд — 7 одинарных плоских узлов.

17. Далее идет чередование плоских сдвоенных узлов и «горошин», так как мы это делали в 13-й операции.

18. Снова завяжите 7 одинарных плоских узлов.

19. Теперь плетите, чередуя, «горошины» и сдвоенные плоские узлы: 2 нити слева не провязываем, «горошина», 2 плоских узла (один под другим), затем на одном уровне подряд 2 «горошины», 2 плоских узла (один под другим), «горошина», 2 нити не провязываем.

20. Опять сделайте 7 плоских узлов.

21. Заканчивает плетение горизонтальная брида.

Панно готово. Концы нитей подравниваем. Изделие проглаживаем с изнанки через влажную ткань.

М. КУЗНЕЦОВА,
художник-любитель

Обертка для сувениров

РИСУНОК 1



РИСУНОК 2

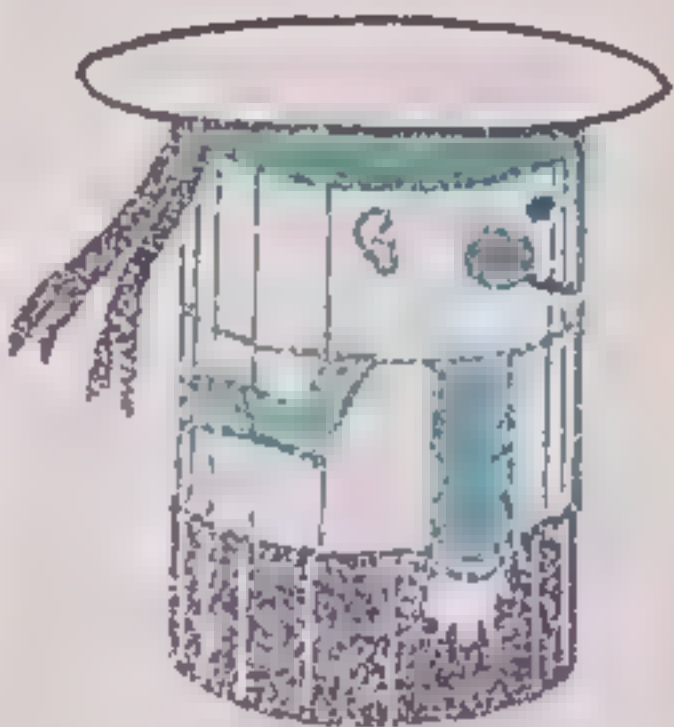


РИСУНОК 3



РИСУНОК 4



РИСУНОК 5

Получить новогодний подарок всегда приятно. А если он к тому же «одет» в забавную упаковку, то порадует вдвойне. Такие обертки для сувениров (рис. 1—5) делают из бумаги. Их можно поставить и под елку, и на праздничный стол.

Из плотной бумаги склейте цилиндры. Размер их выбирают в зависимости от будущего содержимого. Затем из той же плотной бумаги выкраивают детали (рис. 6). Потом приступают к сборке игрушек.

У мышки (рис. 1) приклеиваем к цилиндру ушки. Рисуем глаза, нос, усы. Впрочем, усы можно сделать и из проволоки. Хвостик мастерим из шпагата и тоже приклеиваем. Вокруг туловища завязываем цветную ленточку, на хвостик прикрепляем бантик.

Сделать зайчика (рис. 2) еще проще. Приклеиваем ушки и лапки. Глаза, нос и усы рисуем. Для красоты на ухо привязываем бантик.

Чтобы смастерить матроса

(рис. 3), нужно выкроить цилиндр с зубчиками с одной стороны (рис. 6). На них приклеивают бескозырку с ленточками. Затем раскрашивают околыш бескозырки, воротник, рисуют глаза, рот, уши, руки.

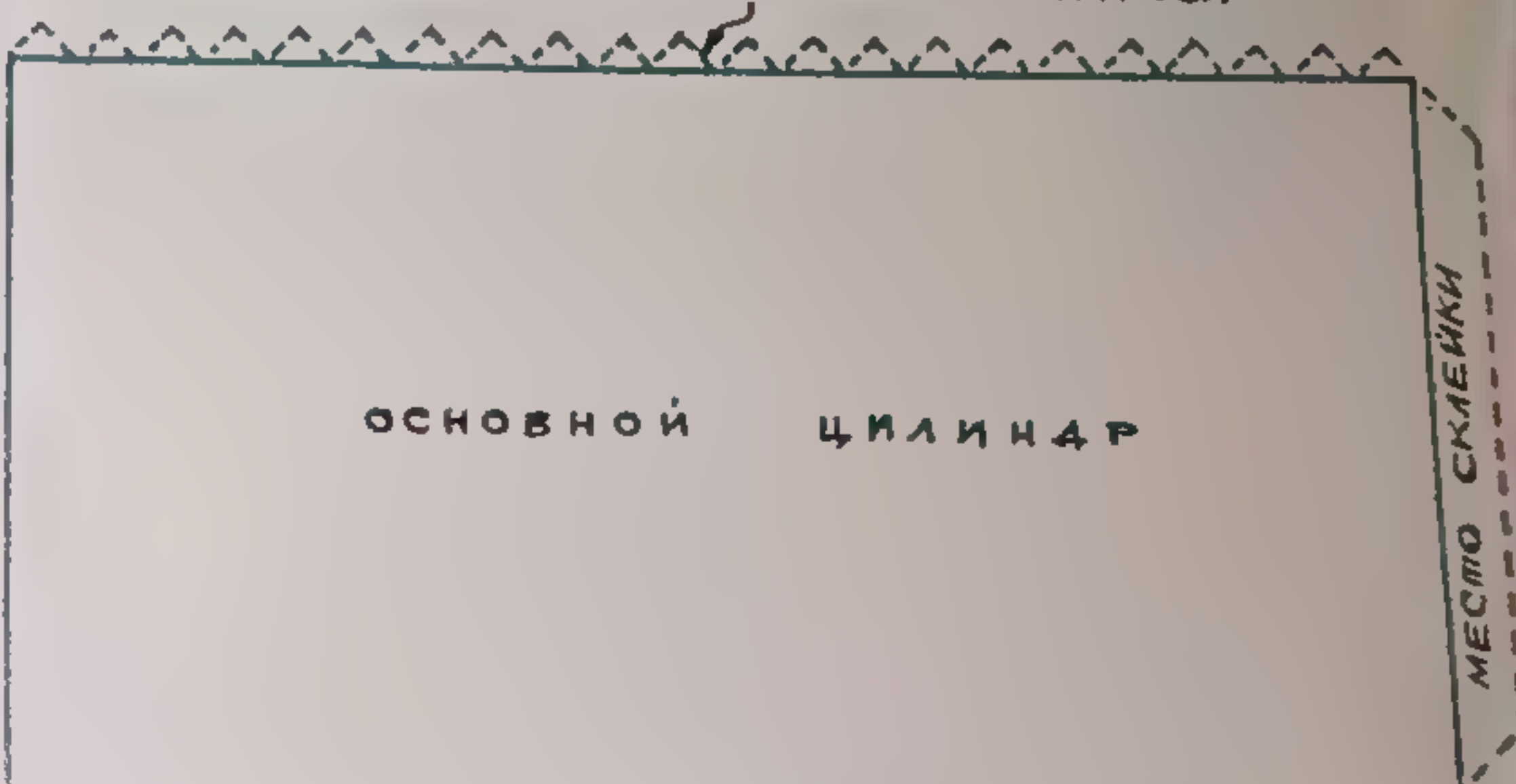
У пингвина (рис. 4) рисуют только глаза и животик. А клюв, крылья и лапки выкраивают и приклеивают к цилиндру. Не забудьте клюв и лапки пингвина сделать из красной бумаги, крылышки же — из черной.

Чуть больше времени займет сборка матрешки (рис. 5). Сначала из пучка ниток сделаем для нее волосы. Для этого пучок ниток прошейте посередине, чтобы получился пробор. Затем с двух сторон заплетите косички и завяжите на их концах бантики. Приклейте волосы к цилиндру. Потом нарисуйте глаза, рот, нос, руки, фартук и бусы. Ноги матрешке сделайте такие же, как у зайчика.

Г. ХАСЬМИНСКАЯ,
художник

РИСУНОК 6

ДЛЯ ПРИКЛЕЙКИ ШАПКИ МАТРОСА



ОСНОВНОЙ ЦИЛИНДР

МЕСТО СКЛЕЙКИ

ПРИКЛЕИТЬ



ШАПКА МАТРОСА



СОГНУТЬ



ПРИКЛЕИТЬ



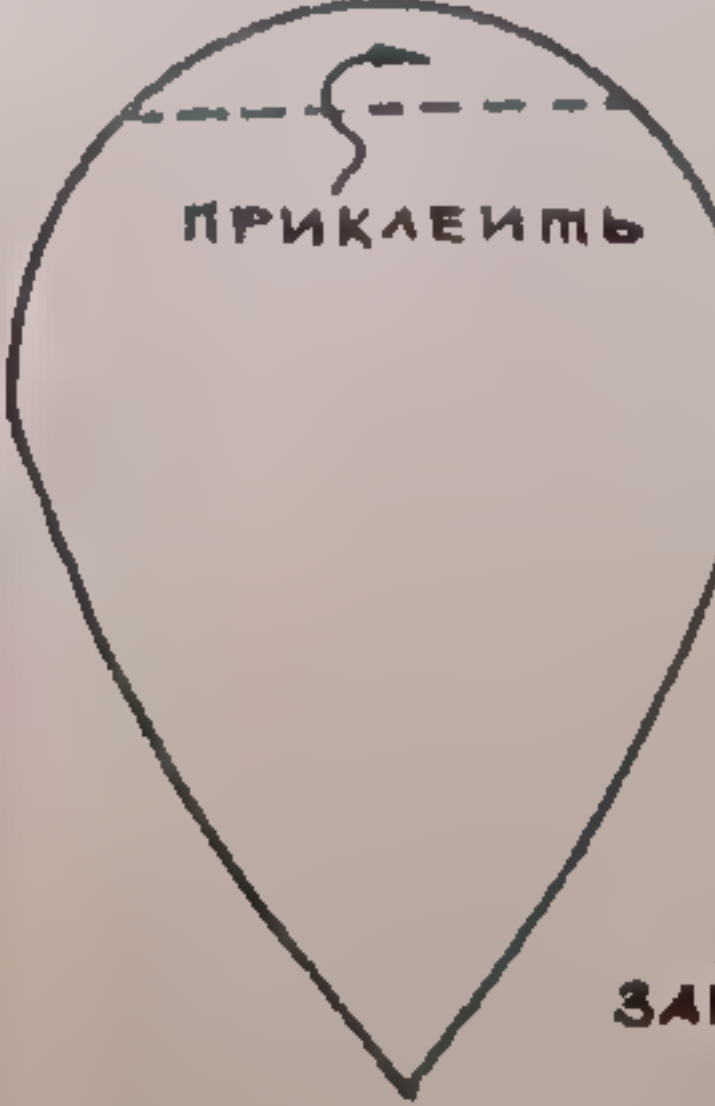
ПРИКЛЕИТЬ

КЛЮВ ПИНГВИНА 2 ДЕТАЛИ

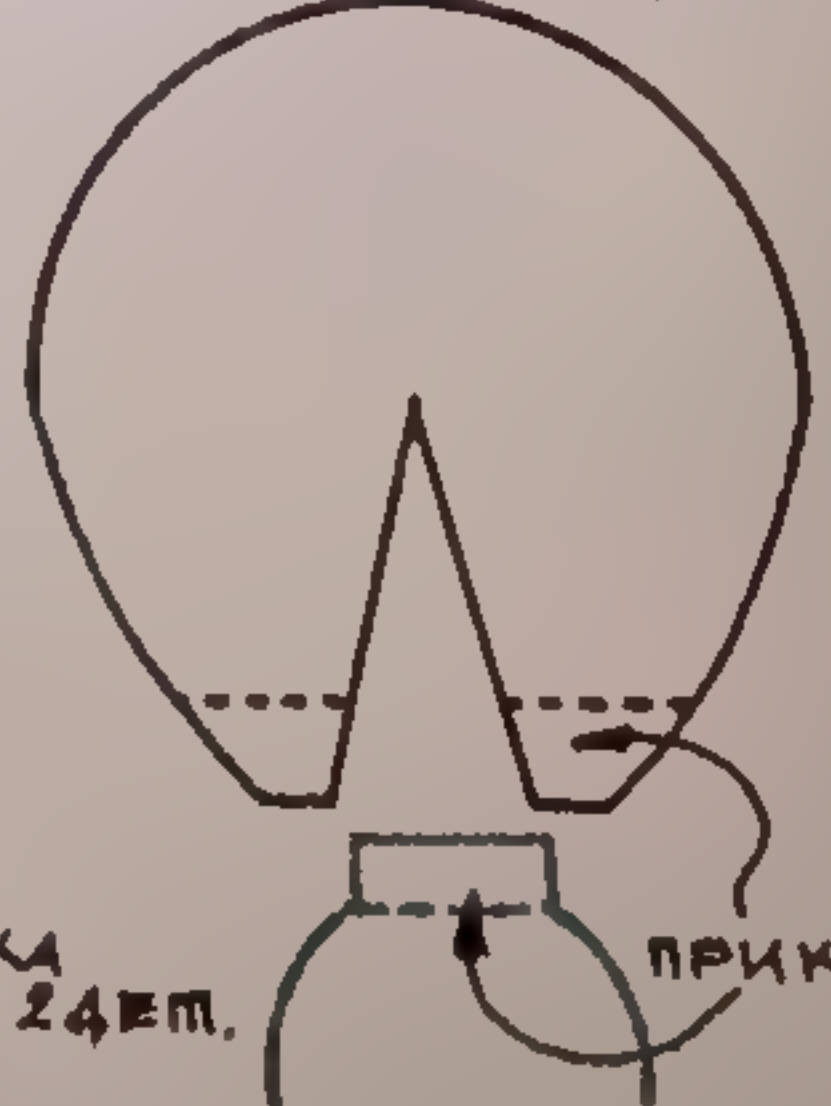
ЛАПКА ПИНГВИНА 2 ДЕТАЛИ

ЛЕНТА БЕСКОЗЫРКИ 2 ДЕТАЛИ

УХО МЫШКИ 2 ДЕТАЛИ



ПРИКЛЕИТЬ



ЛАПКА ЗАЙЦА 2 ДЕТАЛИ

ПРИКЛЕИТЬ



УХО ЗАЙЦА 2 ДЕТАЛИ

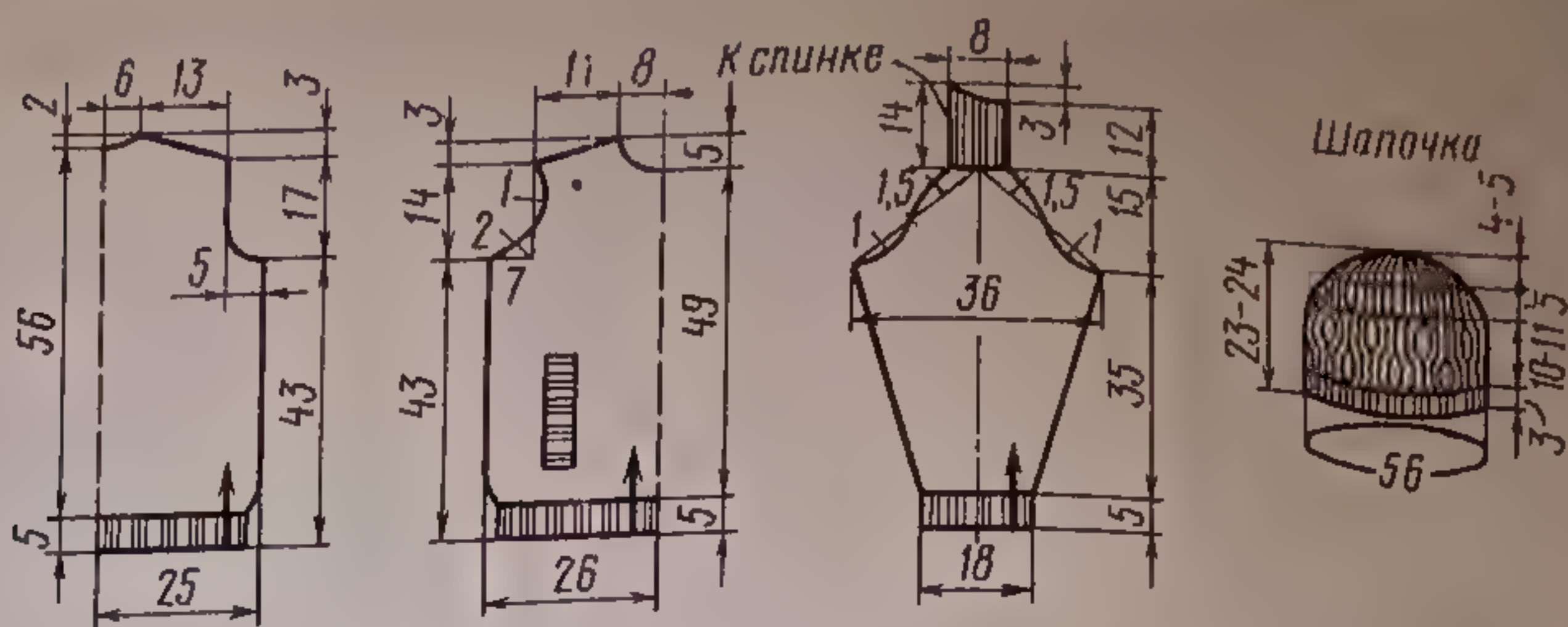
КРЫЛО ПИНГВИНА 2 ДЕТАЛИ



Вам понадобится 900 г шерсти для свитера (размер 46—48) и 180 г для шапочки. Пряжа деревенская в 2—3 нити. Спицы № 6. Основное вязанье — крупные ячейки и резинка 2×2 (воротник, погоны, манжеты, карманы, низ шапочки и свитера).

Для образца узора «крупные ячейки» наберите 26 петель (число должно делиться на 8 плюс 2 кромочные).

1-й ряд — после кромочной 4 петли поменять местами: для это-



го снять их, не провязывая, на правую спицу, затем левую спицу ввести за работой в 1-ю и 2-ю петли, правую спицу вытянуть из всех 4-х петель, тут же ввести ее только в 3-ю и 4-ю петли, вернуть их на левую спицу и провязать 4 петли лицевыми за передние стенки. В результате 3-я и 4-я петли расположились с наклоном вправо впереди. 1-й и 2-й. Следующие 4 петли провязать так: сначала 3-ю и 4-ю лицевыми за задние стенки, затем, не снимая их с левой спицы, 1-ю и 2-ю — за передние и после этого перевести 3-ю и 4-ю на правую спицу. В результате петли поменялись местами: 1-я и 2-я расположились с наклоном влево после 3-й и 4-й. Повторять до конца ряда.

2-й и все четные ряды — изнаночные петли.

3-й, 5-й и 7-й ряды — лицевые
петли.

9-й ряд — 4 петли провязать лицевыми, прежде поменяв их местами с наклоном влево (см. 1-й ряд), следующие 4 петли провязать

лицевыми, предварительно поме-
няв их местами с наклоном впра-
во. Повторять до конца ряда.

11-й, 13-й и 15-й ряды — лицевые петли.

17-й ряд — узор повторять с 1-го ряда.

Все детали вяжите снизу вверх. Воротник (высота 16—18 см) и отделку для карманов свяжите отдельно и пришейте к модели кеттельным швом.

Шапочку начинайте с резинки 2×2 и, провязав 3 см, перейдите на узор ячеек, свяжите по п. у. 10—11 см (3 мотива) и сделайте убавления: поменяйте спицы на номер меньше и свяжите 5 см резинкой 2×2 , затем провяжите лицевые петли резинки по 2 вместе лицевой — получилась резинка 1×1 . Свяжите 4—5 см резинкой 1×1 , оборвите нить, прошейте ею петли последнего ряда, туго их стяните, закрепите и этой же нитью сшейте шапочку.

М. МАКСИМОВА,
художник

Празд- ничный стол

В преддверии Нового года у хозяйки хлопот полон рот. Но пожалуй, самое ответственное дело — праздничный стол. Надеемся, наши рецепты помогут разнообразить его.



Свекла в сметане. 800 г свеклы, 200 г сметаны, 1 луковица, 2—3 дольки чеснока, 1 ст. ложка хрена натертого, 1 ст. ложка сахара, сметана, уксус и соль по вкусу.

Испечь красную свеклу, очистить, нарезать поперек тонкими ломтиками в салатник. Хрен натереть на терке, добавить натертый на терке лук, растертый с солью чеснок, прибавить столовую ложку сахара, сметану, уксус и соль по вкусу. Перемешать и поставить в холодильник на 1 ч, после чего подать.

Тарталетки с сыром. 200 г масла сливочного, 200 г сметаны, 3 стакана муки, 300 г свежего творога, 250 г сыра острого тертого, 3 яйца, 1 ст. ложка манной крупы.

Приготовление теста. Порубить муку с маслом до получения как бы маслянистой крупы, влить сметану, смешанную с 1 чайной ложкой соли, быстро замесить тесто и поставить в холодильник на 10—15 мин. Раскатать тесто в тонкий пласт, вырезать из него выемкой кружки, разложить их в смазанные маслом тарталетки. Положить в них сырный фарш, заполнив тарталетки на $\frac{3}{4}$ (так как начинка при выпечке поднимается), поставить на лист и испечь в духовке со средним нагревом до золотистого цвета.

Приготовление фарша. Растереть желтки с творогом и сыром, добавить манную крупу и взбитые белки, осторожно вымешать и, если надо, посолить.

Цельная заливная рыба, 1,5 кг
цельной рыбы, 1 луковица, 1 мор-
ковь, 3 лавровых листа, 1 чайная
ложка перца горошком. Для гар-
нира: 1 свекла, 1 банка зеленого
горошка, 3 соленых огурца, 1 бан-
ка грибов маринованных, 4 кар-
тофелины. Для рыбного филе:
1 ст. ложка желатина.

Рыбу очистить, выпотрошить, оставив не отрезанными голову и хвост, сделать на спине продольный надрез, чтобы при варке не лопнула кожа. Положить рыбу в продолговатую посуду, залить холодной водой, добавить лук, морковь и специи, поставить на слабый огонь и следить, чтобы вода не закипала, иначе рыба может перевариться и развалиться. Готовую рыбу остудить в отваре и затем вынуть из него, а бульон выпарить так, чтобы получилось 4 стакана. Процедить через полотно и снова вскипятить, вылить туда распущенный желатин и размешать, не давая кипеть. На глубокое блюдо налить рыбное желе толщиной в 2 пальца, поставить блюдо на холод, чтобы желе окрепло. На него положить рыбу на бок, украсить ее вокруг четвертинками яиц, звездочками из моркови, зеленым горошком и все залить оставшимся желе. Снова остудить все блюдо. Когда весь желатин «окрепнет», опрокинуть блюдо на другое, большее по размеру, покрыть на несколько минут горячим полотенцем, чтобы заливное легко отошло от формы. Вокруг

заливного букетиками разложить все овощи, порубленные на мелкие кубики, и заправить их майонезом.

Жареное филе с грибами и сметаной. 1 кг говяжьей вырезки, 2 ст. ложки растительного масла, 1—2 ст. ложки горчицы, 1 чайная ложка муки, 1 ст. ложка масла сливочного, 50 г грибов сушеных белых, 200 г сметаны, соль по вкусу.

Обмытое мясо смазать растертой с растительным маслом горчицей и подержать 2 ч в закрытой посуде. Затем слегка обтереть от лишней горчицы, посыпать солью и мукой, подрумянить со всех сторон в сильно отколерованном жире. Переложить мясо вместе с жиром, в котором оно жарилось, в другую посуду, подлить бульон из грибов и поставить на 20—25 мин, закрыв крышкой, в духовку. Готовое мясо нарезать широкими ломтями поперек волокон, положить на блюдо, залить соусом. К мясу можно подать жареный картофель и салат из огурцов.

Приготовление соуса. В оставшийся в жаровне соус из-под мяса положить отваренные и порубленные белые грибы, влить подсоленную сметану, размешанную с мукой и разбавленную оставшимся грибным бульоном. Вскипятить. Этим соусом слегка облить нарезанное мясо. Оставшийся соус подать отдельно.

Советует врач- дерматолог



«У меня сильно потеют ноги, и я никак не могу от этого избавиться. Что делать?»

Киевская область

Ю. З.

Подобное письмо не единственное в редакционной почте. Наш корреспондент Е. Лагутина попросила ответить на него врача-дерматолога Б. Я. КАРДАШЕНКО.

Совсем не потеть невозможно. При комнатной температуре, например, с поверхности тела испаряется 0,5—0,6 л воды в сутки. Если же температура воздуха повышается, увеличивается и выделение пота. Усиливается оно также при больших физических и эмоциональных нагрузках. Это закономерная, естественная реакция организма, помогающая поддерживать нормальную температуру тела, водный и солевой баланс. Однако у некоторых людей наблюдается чрезмерная потливость (гипергидроз). У них даже при незначительном повышении температуры воздуха, небольшом физическом напряжении, волнении кожа обильно покрывается потом. Это может быть следствием расстройства нервной системы, так называемых вегетативных неврозов, неврастений, истерий, невритов, а также результатом нарушений функций желез внутренней секреции, малокровия, туберкулеза. В таких случаях, чтобы избавиться от чрезмерной потливости, надо лечиться от основного заболевания. Очень полезны при этом обтирания прохладной водой, душ: они успокаивающе действуют на нервную систему.

Гипергидроз бывает общим (когда потеет все тело) и местным (когда потом покрываются лишь ладони, стопы, подмышечные впадины). Нередко общая потливость усиливается у мужчин и женщин в период климакса, а потливость рук и ног — в юношеском возрасте, в период полового созревания.

Страдающим повышенной потливостью необходимо особенно тщательно соблюдать правила личной гигиены. Все потеющие участки тела (ноги, подмышечные впадины, паховые складки) надо ежедневно мыть теплой водой с туалетным мылом. А затем, осушив полотенцем, присыпать жирной пудрой или специальными

присыпками из уротропина пополам с борной кислотой. Можно применять и такую смесь: 5 г танина, 10 г борной кислоты, 25 г цинка и такое же количество талька. Хорошо помогает многим и готовая присыпка «Гальманин».

Несколько советов тем, у кого потеют ноги. Гипергидроз — это не только неприятный запах. В таких случаях страдает и кожа стоп: разрыхляется, ощелачивается (в норме реакция кожных покровов кислая, обладающая бактерицидным — убивающим микробов — действием). Спутники избыточной потливости — опрелости, потертости, трещины, а они могут стать «входными воротами» для инфекции, способствовать развитию грибковых и воспалительных заболеваний.

Если ноги потеют, необходимо ежедневно по вечерам делать 10—15-минутные горячие (как только можно терпеть) ножные ванночки, добавляя марганцово-кислый калий (до слабо-розового цвета воды) или борную кислоту (из расчета 1 ст. ложка порошка на литр воды), хороши и ванночки с отваром ромашки (2—4 чайные ложки на литр).

Затем ноги насухо вытирают и припудривают межпальцевые складки и подошвы присыпкой. Присыпку можно насыпать в чулки, носки, обувь. Многие применяют после ножной ванночки такие средства, как жидкость «Гигиена», кремы «Эффект», «Турист», «Триви».

В аптеках всегда бывают в продаже раствор формалина, жидкость «Формидрон», дубовая кора. На коробках с дубовой корой написано, как полагается ее готовить. Чтобы не кипятить полчаса, можно залить кору крутым кипятком (тогда достаточно подержать ее на медленном огне минут 10), остудить и процедить. Перелив отвар во флакон с притертой пробкой или в баночку с плотной закрывающейся крышкой, хра-

нят его в темном прохладном месте.

Помимо указанных лекарственных веществ, резко снижающих отделение пота, можно пользоваться минеральными (тальк, окись цинка) и растительными (крахмал) порошками, хорошо поглощающими влагу.

В упорных случаях потливости предпочтительнее пользоваться 2%-ной настойкой йода и жидкостью «Формидрон». Применяют и такой метод: стельки туфель и ботинок слегка смачивают чистым формалином и на сутки заворачивают в газету.

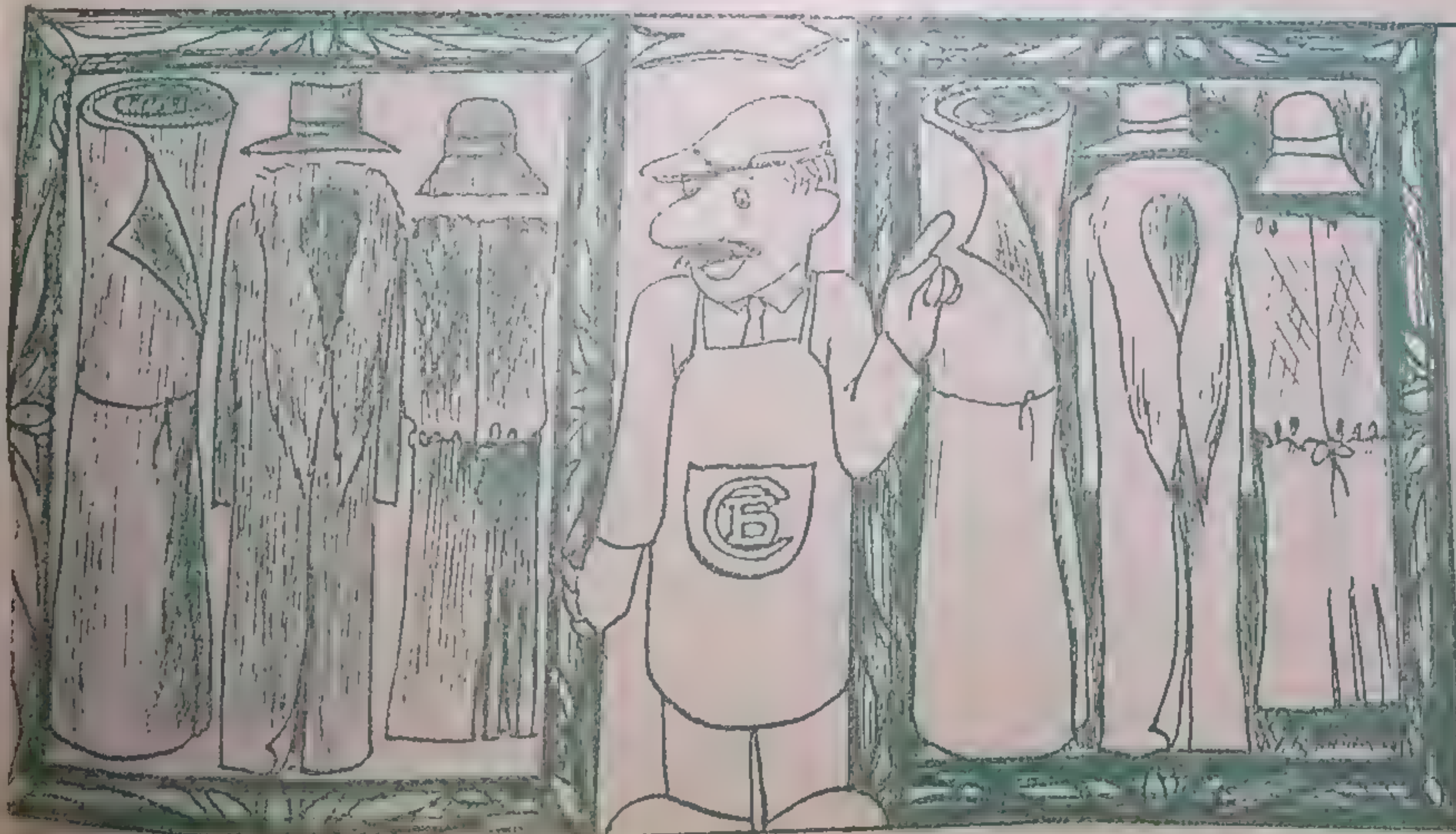
Хотим напомнить, что людям, склонным к аллергическим реакциям, страдающим повышенной чувствительностью к некоторым веществам, применять препараты формалина и йода можно только с разрешения врача-дерматолога.

Ванночки, которые мы рекомендовали, проводятся длительно, подсушивают кожу стоп. И чтобы не пересушить ее, 1—2 раза в неделю после ванны подошвы и складки между пальцами смазывают любым питательным кремом. Если же между пальцами появилась опрелость, кожу надо припудрить присыпкой из танина с цинком. Врач может в таких случаях выписать рецепт на какой-либо кортикостероидный препарат, к примеру флуцинар, помогает также борный спирт.

Страдающим гипергидрозом надо стараться покупать кожаные туфли и ботинки, а в обуви с микропористой или резиновой подметкой не ходить в течение целого дня. На ноги лучше надевать хлопчатобумажные или тонкие эластичные чулки, носки. Если никак нельзя обойтись без капроновых чулок, под них рекомендуем надевать подследники из хлопчатобумажной ткани или марли.

Повторяем: в тех случаях, когда потливость стоп не поддается местному лечению, следует обязательно обратиться к врачу.

КОМПЛЕКСНЫЕ ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ



принимают заказы на химическую чистку одежды и предметов домашнего обихода. Современная химчистка основана на новейшей технологии и располагает необходимым оборудованием. В специальных машинах с помощью высокоэффективных органических растворителей с одежды удаляется пыль, грязь, восстанавливаются гигиенические свойства ткани. В химчистку принимают изделия из всех видов тканей и трикотажа, натурального и искусственного меха.

РОСБЫТРЕКЛАМА



ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

из телефильма «Чародей»
Музыка Евгения Крылатова
Стихи Леонида Дербенева

«Если вы хотите сделать подарок всем читателям «Сельской новы», то опубликуйте, пожалуйста, песню «Три белых коня». Уверен, что многие будут благодарны, и в первую очередь я».

Д. Рудченко

С такой же просьбой обратились в редакцию и многие другие наши читатели.

Остыли реки, и земля остыла,
И чуть нахохлились дома,
Это в городе тепло и сыро, (2 раза)
А за городом — зима, зима, зима...

ПРИПЕВ:

И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, три белых коня —
Декабрь, и январь, и февраль.

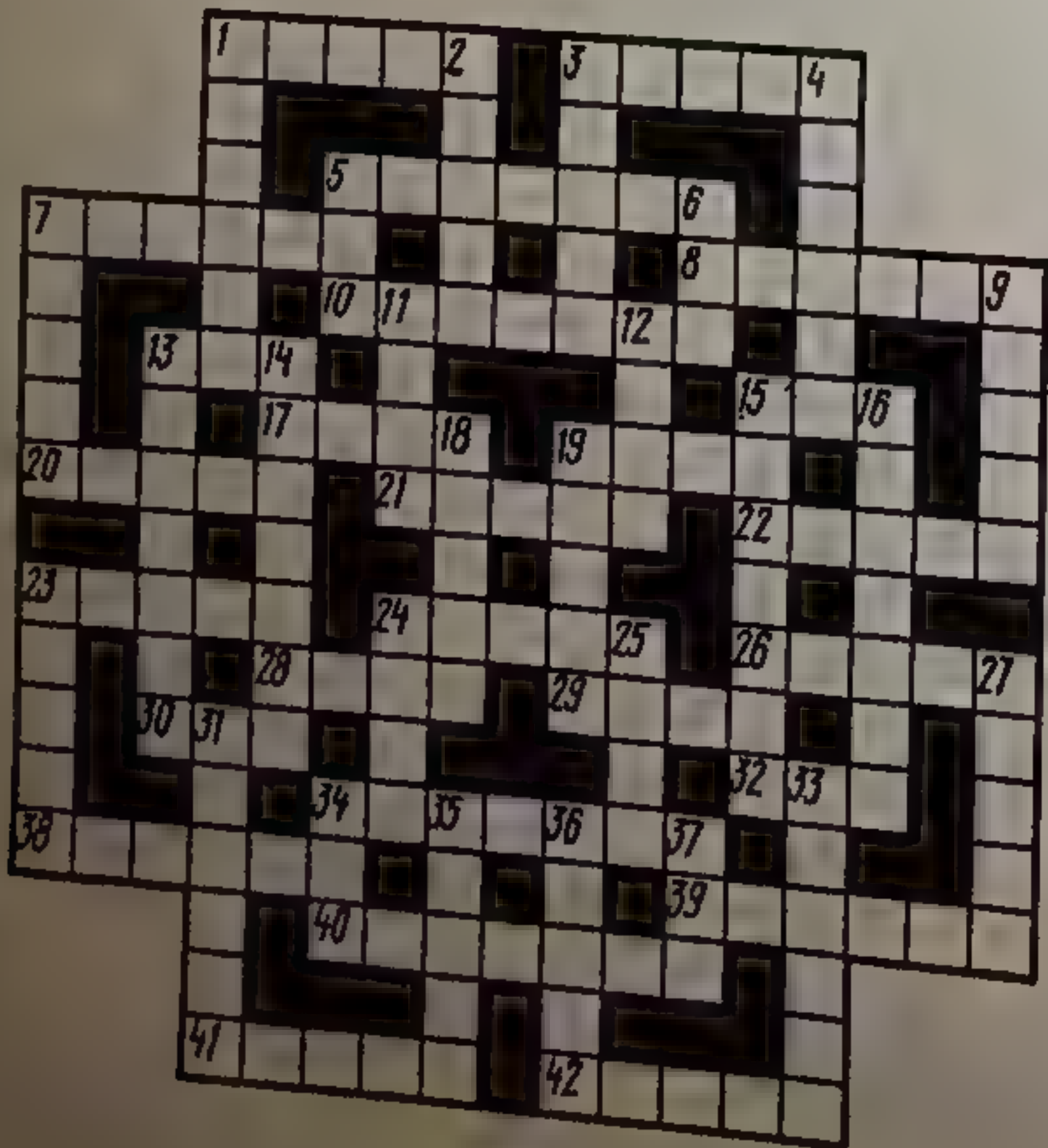
Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны всё дремлет тут,
И только елки в треугольных платьях (2 раза)
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут...

ПРИПЕВ

Остыли реки, и земля остыла,
Но я замерзнуть не боюсь.
Это в городе мне грустно было, (2 раза)
А за городом — смеюсь, смеюсь, смеюсь.

ПРИПЕВ

КРОССВОРД



ПОДВИЖНО.

О - СТЫ - ЛИ РЕ - КИ, И ЗЕМ - ЛЯ ОС - ТЫ - ЛА.

И ЧУТЬ НА - ХОХ - ЛЯ - ЛИСЬ ДО - МА, Э - ТО В ГО - РО - ДЕ ТЫ -

- ДО И СЫ - РО, Э - ТО В ГО - РО - ДЕ ТЫ -

- ДО И СЫ - РО, А ЗА ГО - РО - ДОМ - ЭИ -

ПРИПЕВ

- МА, ЭИ - МА, ЭИ - МА... И У -

- НО - СЫТ МЕ - НЯ, И У - НО - СЫТ МЕ - НЯ В ЗЕМ -

- НЯ - ШУ - Д СЫРКА - НУ - Д ДАЛЬ ТРИ

БЕ - ЛЫХ КО - НЯ, ЭХ, ТРИ БЕ - ЛЫХ КО - НЯ - ДЕ -

- КАБРЬ, И ЯН - ВАРЬ, И ФЕВ - РАЛЬ. И У - //

// - РАЛЬ. 2. ЭИ - // - РАЛЬ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Старинная крестьянская одежда. 3. Пушной зверек. 5. Минеральное удобрение. 7. Обсуждение доклада, прения на собрании, заседании. 8. Овощ. 10. Насекомоядное растение. 13. Образец, модель. 15. Государство в Центральной Африке. 17. Пост-поезд у кавказских народов. 19. Пирожное из взбитых яичных белков. 20. Начало реки. 21. Контрольный документ. 22. Стеклообразное вещество. 23. Почтовый знак. 24. Спутник Марса. 26. Известный норвежский драматург. 28. Планета. 29. Пчелиный продукт. 30. Листовое дерево. 32. Селение у кавказских горцев. 34. Роман Ф. Гладкова. 38. Полоска, обрамляющая край ткани, обоев. 39. Денежная единица Польши. 40. Горный массив на Южном Урале. 41. Медоносное насекомое. 42. Горный край в СССР.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Азиатский горный баран. 2. Соцветие злаков. 3. Крупная змея. 4. Нераспаханная земля. 5. Молочный продукт. 6. Город в Челябинской области. 7. Опера. 8. Палисадник. 9. Порода комнатных собак. 11. Глубокое место, при железнодорожных станциях. 13. Лесная птица. 14. Склад снованное предположение, догадка. 15. Лесная ягода. 16. Небольшой ручей. 18. Цветник. 19. Часть поливную воду в Средней Азии. 23. Работник, распределяющий объемы. 25. Черноморский курорт. 27. Количество молока, полученное от коровы. 31. Охотничья сумка. 33. Количество собранных сельскохозяйственных продуктов. 34. Крупное озеро в США. 35. Специалист охотничьим хозяйством. 36. Хищник. 37. Пресноводная рыба.

Консультант М. РОЖКОВ

А. ТЕРЕНТЬЕВ,
фельдшер

д. Бельско Псковской области

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Москва. 5. Запрос. 9. Ров. 11. Платина. 12. Оборона. 13. Тон. 15. Свисток. 17. Лавина. 18. Караван. 19. Крах. 22. Фаза. 24. Наиб. 25. Шале. 26. Арба. 29. Ясли. 32. Занавес. 34. Циркон. 35. Телега. 36. Вра. 38. Природа. 39. Валлада. 40. Зуб. 41. Жалоба. 42. Ералаш.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 2. Окалина. 3. Клинок. 4. Арат. 5. Звон. 6. Профан. 7. Околица. 8. Спирок. 10. Задача. 14. Омар. 16. Капитан. 17. Лаварет. 20. Рур. 21. Хна. 22. Фоя. 23. Зал. 26. Акцепт. 27. Варщина. 28. Лавр. 30. Сметана. 31. Ибидан. 32. «Золото». 33. Саялка. 36. Ваза. 37. Абба.

Этот дом — на семью из 5—6 человек. В нем 4 комнаты, веранда, кухня и кладовые. Архитекторы рекомендуют его для строительства в центральных районах России и Западной Сибири.

Через крыльцо и тамбур попадаем в прихожую. В нее выходят двери всех комнат, веранды, кухни и спален. Большой проем, который можно перегородить дверью-ширмой, ведет в общую комнату. Третья спальня расположена на мансарде. В нее поднимаются по лестнице, установленной в прихожей.

Кирпичные стены дома с широким швом, который к тому же покрашен известковой краской. Деревянные элементы ограждения лоджий и разные по размерам оконные проемы украшают фасады.

На стены и перегородки дома идет 37 200 шт. кирпича и 6,5 т цемента. Фундаменты ленточные, бетонные заглублены ниже уровня промерзания грунта. На них расходуется 20,9 м³ бетона. Для районов с просадочными грунтами в проекте разработан вариант столбчатых фундаментов.

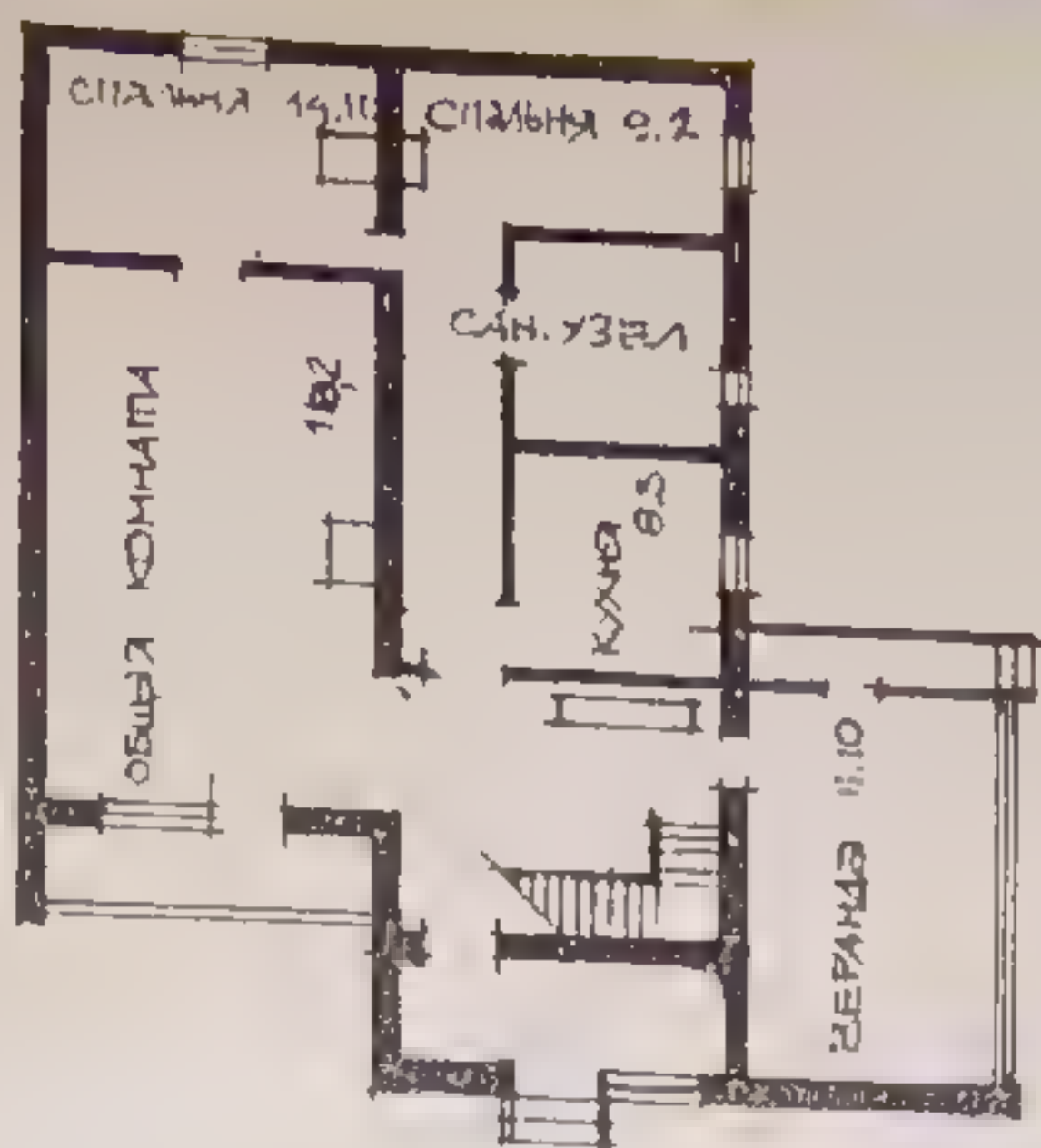
Перекрытия — деревянные балки. Крыша чердачная, на мансарде — совмещенная. Кровля из волнистых асбоцементных листов. Полы дощатые, в санузлах из керамической плитки. Окна с раздельными переплетами. Всего лесоматериалов потребуется 44,5 м³. Самый тяжелый монтажный элемент — наслонные стропила — весит 55 кг.

Сметная стоимость дома (по ценам, установленным с января 1969 г.) — 11 тыс. руб. Строительный объем 336 м³, площадь застройки — 117 м², общая площадь — 84 м², площадь всех комнат — 53 м².

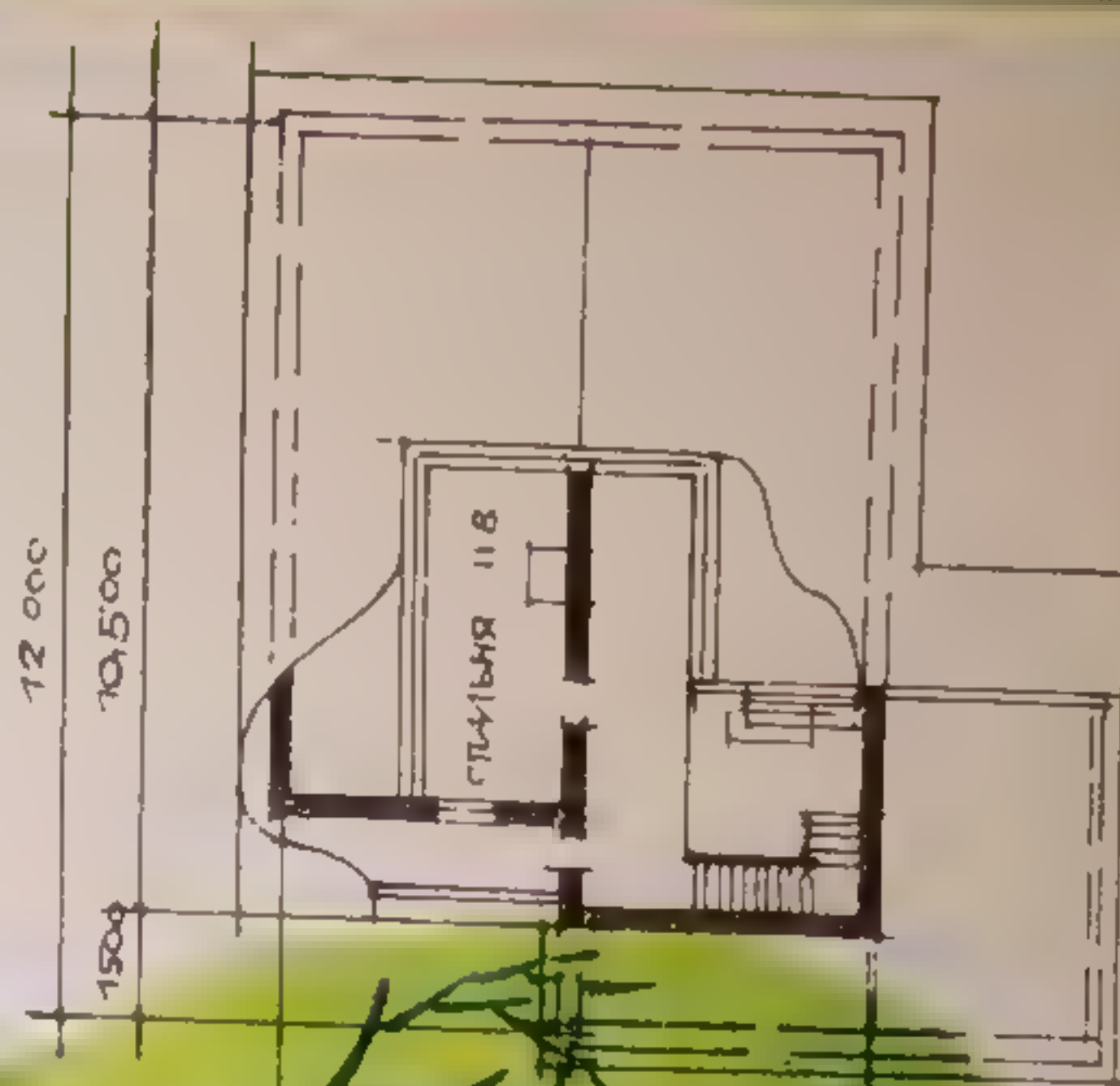
Инженерное оборудование дома рассчитано на строительство в местах, не обеспеченных инженерными сетями. Водопровод от водоразборных колонок. Канализация — люфт-клозет с выгребом. Отопление печное. На кухне плита на твердом топливе. Потребная мощность электроэнергии 31 кВт. Впрочем, в проекте есть варианты с полным инженерным благоустройством, с присоединением к инженерным сетям.

Распространяет проект 184-12-160/1.2 Центральный институт типового проектирования (Москва, 125878, ГСП, А-445, Смоленская, 22).

план первого этажа.



план второго этажа.



ВАШ НОВЫЙ ДОМ

Марат Иванович Самсонов родился в 1925 году в Иркутске в семье командира Красной Армии.

Уже в детские годы Марат много рисовал, карандаш и альбом были его постоянными спутниками. Жизнь кадрового военного связана с частыми переездами, и мальчик спешил воспроизвести на бумаге свои впечатления о новых местах, друзьях... Но в своих мечтах о будущей профессии видел себя военным, а не художником.

Когда Самсонова призвали в армию, его портретные наброски, зарисовки строевых занятий привлекали внимание. Вскоре Марат был направлен на учебу в Студию военных художников имени М. Грехова, где его учителем, наставником, а впоследствии и близким другом, стал замечательный советский художник-график Николай Николаевич Жуков.

В творчестве народного художника РСФСР Марата Самсонова большое место занимает военная тематика. Признание получили и его картины, посвященные родной природе.



Вернисаж «СН»

М. САМСОНОВ



Шалаш в Разлив
Золотые шары
Дороги войны



у
а
le
ут
6
х
1, 1
1MO
оч
ока
л
лел
тавл
— Я
— Д
— В
ольк
сизн
От м
ось н
Шер
на л
— В
рена,
живно
З
К
няк. Е
ный. П
до кор
буян,
Держа
произв
кати н
Андр
ассмея
а.
— Н
уда н
— Н
а набр
вышл
Андр
оложи
ег спат
Проси
ила и А
аталос
ено с п
— Ах
Андрян
Аграф
ив 1
Мо
прему А
Утром
Котку в
Марьи в
Андр
перетян
ление к
Он п
е пря
ты бы
ные из
в поле
разгор
застал
предсе
ли Ив
групп
и при
мунис
хеева,
Стари
но он
ждави
Ива
менты
недел
Пер
ничег
думал

11-852

... так, что никак не мог слепить

Перед сном еще напоили Кешку отваром. Круто посолив ломтик хлеба, Андриан дал его бычку, но тот только глухо вздохнул.

— Да ты разжуй, откуси. Эхма, паря, от хлеба отказываешься. — Андриан откусил, как бы приглашая Кешку. — Вишь, — почмокал он губами и впихнул Кешке в рот кусочек. Тот почувствовал соль, тоже почмокал. — Ну вот, молодчина, я же говорил — хлеб. Молочка бы ему запить тепленького.

— Там в кринке со стакан будет. Тебе оставляла.

— Я не буду, у меня что-то с молока...

— Давай подогрею сейчас.

— Вот-вот, — оживился Андриан, — ему только перебороть хворь маленько, а там жизнь у него пойдет!

От молока бычок тоже отказался. Пришлось насильно влить в рот.

Шерсть на бычке высохла и пушилась, а на лбу курчавился белый завиток.

— В Прогресса вышел, — сказала Аграфена, которая знала наперечет колхозную живность.

Значит, породистый.

Какой уж там породистый — середняк. Его отца за характер держат — смирный. Племенных бугаев подавали давно: по кормежке и тани ножки. Вон как был Буян, так тому копы на раз не хватало. Держали на соломе. А без кормов — какой производитель! Все одно что мужика держать на лебеде или на постных галушках.

Андриан усмехнулся. Аграфена тоже рассмеялась, прикрывая рот кончиком платка.

— Ну ты и скажешь. На галушках-то куда ни шло...

— Ну, вот попало на язык. — Аграфена набросила латаный ватник, взяла ведра и вышла на улицу.

Андриан подсунил бычку сена под бок, положил к носу. А сам задул лампу, лег спать.

Проснулся он от сильного грохота. Вскочил и Аграфена, засветила лампу. По полу каталось ведро. Бычок бодал бочку с водой. Сено с полу исчезло.

— Ах ты, едрена маха, — пожурил Андриан бычка.

Аграфена достала с шестка отвар и, дав Кешку, погасила лампу.

— Молодчина моя, — сказал сквозь дрему Андриан и обнял жену.

Утром Андриан первым делом определил Кешку в стойку. Аграфена заняла у тетки Марьи вязанку сена и убежала на работу.

Андриан склеил стеганку на шинель, перетянул ремнем и направился в правление колхоза.

Он шел серединой улицы. Собственно, в прямом смысле улицы и не было, заплоты были разобраны на дрова, и оголенные избы стояли сами по себе, как стога в поле. В правлении колхоза, в большом, разгороженном на три части доме, Андриан застал всех, кого хотел видеть. В комнате председатели Серафимы Николаевны были Иван Артемьевич — секретарь партии, группы, бригадир, тоже инвалид войны, и приезжая учительница — вот и все коммунисты колхоза, не считая старика Микухеева, который уже год сидел на печке. Старик перевалило за восьмой десяток, но он никак не хотел умирать, не дождавшись с фронта шестерых сыновей.

Иван Артемьевич взял партийные документы Андриана и пообещал съездить на неделе в район, поставить его на учет.

Перебрали всю крестьянскую работу и ничего подходящего для Андриана не придумали.

— Тебе бы окрепнуть надо, — сказала

Серафима, — какой ни есть колхоз, помереть с голоду не дадим.

— Спасибо на добром слове, Серафима Николаевна. Обойдемся, вот мне бы с воз сена, если что, — заикнулся Андриан.

— Ах да, забыла спросить, как он?

— Оклемался маленько.

— Сена, Андриан... Как ты, Иван Артемьевич? — обратилась председательша к секретарю.

— Соломы можно...

На соломе и сошлись.

И когда уже Андриан собрался уходить, Серафима как бы между прочим спросила:

— Может, караульщиком на ферму?

— Что же это, вместо чучела? — засмеялся Андриан. — Подумать надо.

Опять достали кисеты.

Серафима в сапогах, в юбке из голубого сукна, в вязаной кофте, крупная, решительная, остановилась перед Андрианом:

— А печь топить сможешь? Из готовых дров?

Андриан поднял глаза:

— Печь? Могу.

— Ну, тогда принимай овощехранилище. Дело ответственное. Перегрел — в росток пойдет, проразявил — поморозил.

— Это что, по градуснику?

— По градуснику.

— Пойдет, — Андриан взялся за скобу...

По пути к дому зашел в магазинчик. Кроме крабов в банках, соли и черемши, ничего не было. О крабах в деревне и слыхом не слыхали, глядели на этикетку и брезгливо отворачивались.

Андриан спросил керосину.

— Не привозили, — ответил продавец.

— А нельзя ли где купить сена? — поинтересовался Андриан.

— Пошто нельзя, — сказал продавец. — Могу предложить за картошкой.

Тут же ударили по рукам.

И Андриан пришел домой навеселе.

— Ну, Кеша! Мы теперь с тобой при деле. Будем печки топить. Корму я тебе тоже расстарался. Спать будем на соломе, и заживем мы, брат. Только вот что: мать за картошку ругать станет? Как ты думаешь? А куда денешься, понимать надо. Печки топить тоже не мужское дело, не тот род войск. Но нам с тобой никак без работы нельзя. Нельзя без ней, Кеша.

В стойке было парко. Пахло навозом и сушеной мятой. Андриан еще постоял, пожевал травинку и тогда уж пошел в дом. Аграфена даже не упрекнула Андриана.

— С картошкой перебьемся. Вот смотри, — она достала из-за рамки семейной фотографии деньги, облигации. — Истопничать бы погодил, Андриан. По ночам мыкаться.

— Ну, это ты зря. Я вроде агронома буду при овощах. Мы уж с Кешкой договорились. Ну, мать, при нашем-то семействе без согласия?

— Да я разве... — махнула рукой Аграфена.

— Ты бы мне завернула пару картошин да луковичку. Мое дело теперь такое: звезды на небе считать да картошку уплетать.

— Неспokoйна я за тебя, Андриан, — собирая мужа на работу, вздыхала Аграфена.

— Живы будем — не помрем, — Андриан насистывал: «Ну-ка, песня боевая, расскажи, подруга, нам...»

— В избе-то свистеть, Андриан, так деньги не водятся.

— Сами золото. Ну, ты тут, мать, не переживай.

Ночь пролетела, он и чаю не варил. Испек две картошки: одну для себя, другую — для Кешки. Утром зашел прежде в стойку. Пахло теплым стойлом. Он выпустил в ограду бычка, и Кешка, взбрыкивая, начал носиться по двору. Пока

Андриан чистил в стойке, изжевал на изгороди Аграфенину юбку.

— Эх ты! Обезоружил женщину, — скармливая картошку, пожурил быка Андриан. — В чем вот она теперь... Эх, Кеша, Кеша. — А Кешка лез к Андриану в лицо и шумно дышал носом. — Тебе бы горны раздувать. Ишь дышишь, как паровоз.

Андриан радовался, что бычок окреп. Подбросил ему свежей соломы и пошел пить чай.

...И так было каждое утро. Шло время, и за работой Андриан не заметил, как и зима склонилась к весне, запахло талой водой на буграх. На солнцепеке топорщилась верба. Тетка Лукерья не нарадуется напарнику.

— Башковитый! Теперь что, покрутил за рукоятку, поленья и въехали. Сложил к печке — и, пожалуйста, подбрасывай.

Иногда вечером, потемну прибежит и Аграфена. В хранилище вдвоем совсем не скучно. Андриан тогда оставлял дверцу печки приоткрытой, и блики веселили стены, сам садился рядышком на лежанку. Аграфена вязала или прjala шерсть. Если б ей не на работу, то и всю бы ночь вместе коротали.

И всегда расставание их было долгим. А когда Аграфена уходила, Андриан принимался за шило и дроту: наращивал правую руку. Сделал несколько приспособлений: крючок, вилку, ложку. Крючком он мог взять ведро, завязать узел на веревке, что-нибудь подтянуть, поддержать. Ложкой черпал из котелка в чайник воду. Поначалу расплескивал. «Как не пролью ни капельки, так и Аграфене продемонстрирую». Рука постепенно крепла, наливалась силой. И однажды за столом, когда Аграфена подала в чашке суп, Андриан незаметно под столом пристроил ложку и начал хлебать. Аграфена так и всплеснула руками...

— Вот так, братуха, — говорил он Кешке. — Живы будем — не помрем.

Кешка, казалось, и этому радовался. Носился по ограде сломя голову, бодал Андриана.

— Столкнешь, бесило! Ишь ты, какой вымахал! Запрячь бы тебя, Кеша, а? Не возражаешь? И верно, давай робить. Смотри, Кеша, это тебе обновка.

Андриан вытащил хомут. Кешка подставил голову, позволил надеть хомут и впрячь себя в сани. Но как только санки потащились за ним, Кешка подобрал ноги и дал козла. Шарахнулся в сторону и заклинился оглоблями в калитке. Андриан принес Кешке кусочек посоленного хлеба.

Бык сначала мелко дрожал, а потом взял хлеб. Андриан потихоньку осадил его назад, высвободил из калитки, провел его по ограде. Кешка стал ходить с саними по двору. От него шел пар.

— Эх ты, дурачок.

Кешка лизнул хозяина в нос. За этим занятием их застала Аграфена.

— Ну, Андриан, честное слово, выдумщик же ты. Отродясь не видывала, чтобы на коровах ездили.

— Да ты, мать, и не сомневайся. Это же молодчина! — Кешка наставил рог в сторону Аграфены. — Вот те на! Корми его, а он вон как!

Когда появились на пригорках проталины и снег в лесу сник, Андриан выписал в правлении билет на порубку жердей и дров. Ему отвели делянку неподалеку от деревни, на заросшей пашне. В паре с Кешкой он навозил и жердей и хлыстов на дрова. Обнес усадьбу изгородью. Пожалуй, ни у кого такой в деревне не было. Такую же городьбу услужил и тетке Марье.

Окончание следует



Ваш НОВЫЙ ДОМ

(см. 3 стр. обложки)

Вот уже пятый год на страницах «Сельской новы» публикуются проекты домов усадебного типа, дается их описание и характеристики строительных конструкций. Интерес к этой теме не ослабевает. Приходят в редакцию письма с вопросами, пожеланиями, советами. Вот что пишет, например, В. Б. Серин из Свердловской области: «Статьи о новых домах очень нужны. Однако, кроме красивого фасада, еще хотелось бы заглянуть и вовнутрь дома. Примериться к планировке, понять, будет ли она так же привлекательна, как внешний вид дома, удобна ли она для жизни семьи».

Выполняя пожелания читателей, в нынешнем году мы будем наряду с характеристикой самого дома давать варианты обстановки и убранства некоторых комнат. Не будут забыты и проекты садовых домиков. Предпочтение будет отдаваться домам из кирпича, деревянным, рубленым, брусчатым и каркасным, то есть таким, которые почти не содержат индустриальных изделий и не требуют при возведении сложных строительных механизмов.

ПЛАН ДОМА



Знакомство с домами для индивидуальных застройщиков начнем с проектов серии 16, разработанных институтом ЦНИИЭПграждансельстрой для средней полосы России с расчетными наружными зимними температурами воздуха от -20 до -40° . Все дома этой серии выполнены из кирпича. Инженерное оборудование упрощенное или полное.

Дом, о котором мы сегодня расскажем, — одноэтажный, двухкомнатный (типовой проект № 184-16-40/1). Лучше всего он подойдет молодой семье из двух-трех человек, желающей обзавестись сравнительно недорогим и удобным жильем.

Общая комната просторная, площадью более 20 м^2 . Площадь спальни около $12,5 \text{ м}^2$, кухни 10 м^2 и прихожей 8 м^2 . Все помещения квартиры изолированные. Проектом предусмотрены два встроенных шкафа, большая кладовая для хозяйственных нужд и веранда площадью 14 м^2 с отдельной холодной кладовой.

Дом оборудован уборной с люфт-клозетом (выгреб), печным отоплением и плитой на твердом топливе. Архитекторами разработан также вариант оснащения дома полным инженерным оборудованием с канализацией, водопроводом, отоплением и горячим водоснабжением от котла КЧМ.

Если вам в доме что-то пришлось не по вкусу, то перепланировка и другие переделки потребуют немного времени и средств — это тоже предусмотрели проектировщики.

Несколько слов о конструкциях и материалах для дома. Фундаменты столбчатые, но есть вариант с ленточными бутобетонными фундаментами с подвалом. Стены кирпичные из обыкновенного кирпича (или из пустотелого). Перегородки кирпичные и каркасные с облицовкой листами сухой штукатурки. Перекрытие — деревянные щиты наката по деревянным балкам, утеплитель — минераловатные плиты. Крыша чердачная из наклонных стропил с кровлей из асбестоцементных волнистых листов (шифер) по деревянной обрешетке. Детали фронтона крыши и конструкций веранды сделаны из обрезных досок, украшенных несложной резьбой. Веранда обшита «вагонкой». Окна и двери типовые, полы

дощатые, в кухне — линолеум, в санузлах керамическая плитка.

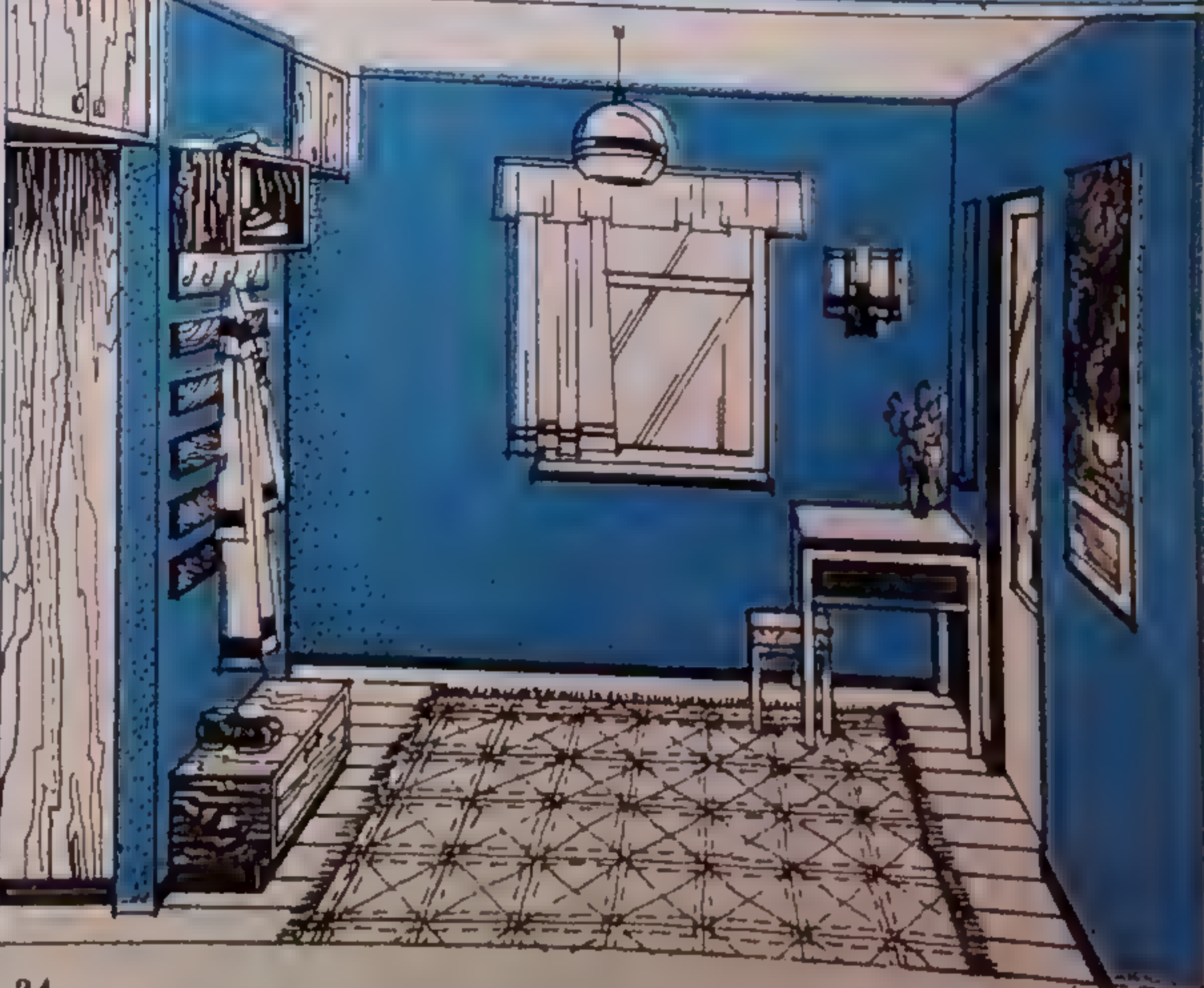
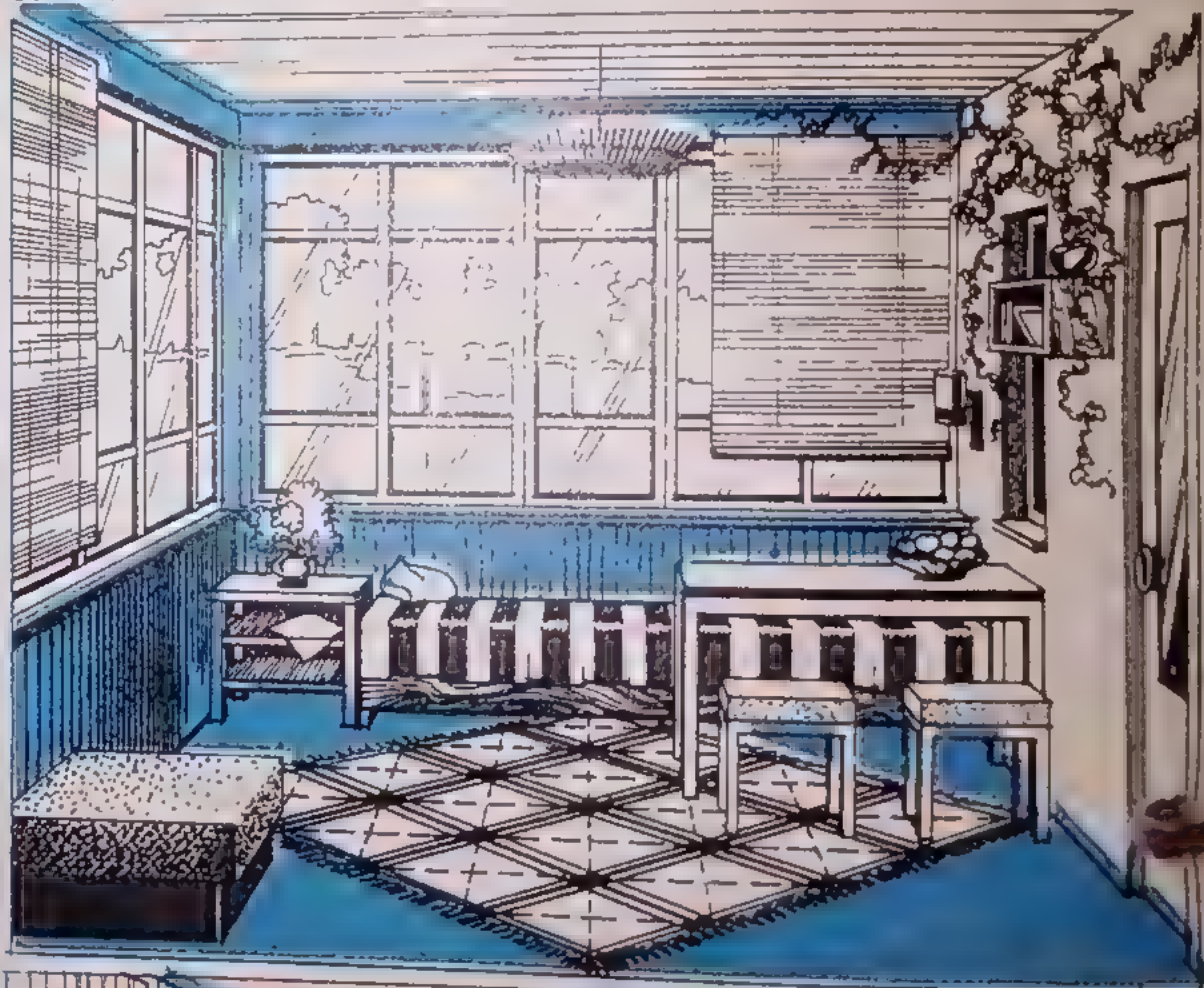
Стены дома отделывают отборным кирпичом с расшивкой швов, деревянные элементы крыши, крыльца и веранды покрывают олифой и лаком. Жилые и подсобные помещения дома оклеивают обоями (можно и покрасить их по штукатурке). В кухне, кладовой, тамбуре и люфт-клозете — клеевая покраска. Потолки белят.

Расход материалов на постройку дома: цемента М 400 — около $7,5 \text{ т}$, бетона — $19,6 \text{ м}^3$, пиломатериалов — $21,3 \text{ м}^3$ (если пиломатериалы будут изготавливаться на месте, то потребуется около 31 м^3 круглого леса). Кирпича пойдет на весь дом 37 тыс. шт.

Площадь застройки дома — $114,08 \text{ м}^2$, общая площадь дома — $58,23 \text{ м}^2$, жилая площадь — $32,69 \text{ м}^2$. Сметная стоимость по проекту — 9650 руб. Но следует учесть, что в зависимости от местных условий (строительная база, дороги, механизмы, рабочая сила) стоимость может возрасти примерно на $20-50 \%$ от сметной. Об этом необходимо помнить и получить консультации в местных строительных организациях или, в крайнем случае, у тех из ваших соседей, которые сами недавно построились.

Остальные характеристики дома, материалы и изделия можно найти в альбомах проекта № 184-16-40/1, который вы можете заказать по почте в Центральном институте типового проектирования (125878, Москва, А-445, Смольная ул., 22).

...Теперь заглянем, так сказать, внутрь дома и поговорим об интерьерах помещений. Что касается отделки, то мы советуем строго придерживаться тех рекомендаций, которые заложены в проекте. Возможны, конечно, некоторые отклонения и замещение одного вида отделки другим. Однако это почти всегда влечет



за собой изменения каких-то характеристик жилья и стоимости отделочных работ.

На примере веранды (рис. 1) и прихожей (рис. 2) мы хотим показать некоторые варианты интерьеров, с учетом пропорций помещений, расположения дверных и оконных проемов.

По короткой стороне веранды установлен лежак-софа. Это может быть старый диван или самодельная длинная и широкая скамья, покрытая грубой циновкой, лоскутным одеялом и т. д. Если сделать эту скамью в виде короба с открывающейся верхней крышкой, то у вас появится дополнительная емкость для хранения всевозможных вещей. Например, сезонной одежды для хозяйственных работ, инвентаря или спортивных принадлежностей.

Расположение лежака-софы в торце веранды зрительно уменьшает ее длину, делает ее пропорции более приятными. В конце лежака можно поставить деревянную тумбу несколько большей высоты, на ней вазу или горшок с цветами. Рядом с лежаком приставился стол с табуретками. Он примыкает короткой стороной к окну, выходящему из прихожей. Через это окно можно подавать блюда из кухни, если ваша семья или гости в хорошую погоду решили обедать на веранде.

Осталось повесить шторы (деревянные или из мешковины, льняного полотна, отделанного аппликацией или несложной вышивкой), постелить циновку на пол, в ближнем углу поставить большое плетеное кресло или шезлонг. Вот и вся обстановка. Она не загромождает площадь пола и в то же время создает впечатление уютного жилого помещения.

Прихожая в доме хороших пропорций. Тем не менее в ней трудно расставить мебель, так как этому мешает обилие дверных проемов, хотя архитекторы искусно убрали часть их (из кухни, в санузел, кладовой, тамбура) в ниши, чтобы не мешать свободному проходу. В простенке между входом в квартиру и входом в кухню — место для вешалки. Ее легко смастерить из досок-реек, набитых на перегородку, и потолок наверху.

У окна, выходящего на веранду, поставлен маленький столик, который при необходимости облегчит хозяйке сервировку стола на веранде. Над столиком неплохо было бы повесить полочку с аптечкой первой помощи. Стену рядом с дверью, ведущей в общую комнату, можно украсить большим календарем или кашпо с цветами. Пол советуем застелить домотканым ковриком, дорожкой или циновкой. Светильник простой формы с мягким плафоном-рассеивателем из молочного стекла завершит убранство прихожей.

Как видите, здесь тоже почти вся площадь пола оставлена свободной, не мешающей передвижению. Ведь основное назначение этой части жилья — соединять между собой все помещения квартиры.

В. КАМАЙ,
архитектор

ЦНИИЭПгражданского строительства

«Косметика» стен и потолков

Вы въехали в новый дом. А может быть, пользуясь знаниями, полученными в нашем разделе «Дела домашние», сами построили или капитально отремонтировали его... Так или иначе, многие новоселы прежде всего начинают «переделывать» квартиру по своему вкусу: что-то подремонтируют, что-то перепланируют. Да и вообще, чтобы жилье служило долго, за ним надо следить. Поэтому мы, по многочисленным просьбам читателей, открываем на страницах журнала специальный семинар по благоустройству дома. Тема наших сегодняшних занятий — «косметика» стен и потолков.

Чаще всего внутренние стены и потолки покрыты штукатуркой, а поверх нее окрашены или оклеены обоями. Вряд ли у вас возникнет нужда менять всю штукатурку, но подремонтировать мелкие выбоины, шероховатости, трещинки все же порой приходится.

Каменные стены штукатурят прямо по поверхности, а деревянные предварительно обивают драпкой — тонкими планочками. Толщина их около 4 мм, ширина 15—30 мм, длина 1—2 м. Набивают драпку решеткой, сторона клетки примерно 5 см. Для тепла и звукоизоляции под решетку набивают войлок.

Прежде чем приниматься за дело, осмотрите стены и потолок, простучите их. Там, где штукатурка отстает, звук глухой. На этих участках штукатурку нужно отбить. Сбейте также потрескавшиеся места (они обычно появляются от усадки стен). Причем подрубать края трещины надо так, чтобы она к основанию была шире, чем на поверхности.

Теперь примемся за приготовление штукатурного раствора. Для каменных стен берем на 1 часть известки 2—4 части песка. Для сырых помещений (ванных, уборных, подвалов) — другой состав: на 1 часть цемента 2—5 частей песка и немного известки, которая придаст раствору пластичность. Деревянные стены штукатурят известково-гипсовым раствором (гипс ускоряет схватывание — оно начнется уже минут через 10). При необходимости можно заменить гипс цементом.

В ящике или корыте смешайте известковое тесто и песок в соотношении 1:2. Потом, непрерывно помешивая, добавляйте мелкий песок и воду. Чтобы проверить раствор на густоту, опустите в него палочку. Прилипает раствор — хорошо. Если налипает большим комком, значит, жирноват и надо добавлять песка. Теперь введите в известковый раствор гипс из расчета 2:1. Для этого насыпьте в посуду гипс, влейте воду, быстро размешайте до получения массы, напоминающей густую сметану, переложите в известковый раствор и все снова перемешайте.

Наносят штукатурный раствор не сразу, а в несколько заходов. Сначала первый слой в 3—4 мм, затем второй в 10—20 мм, чтобы закрылись все неровности поверхности. И наконец, третий слой — накрывочный. Толщина его 2—3 мм, но его не наносят, а затирают поверхность предыдущего слоя.

Теперь несколько технических советов. Раствор будет лучше соединяться с оштукатуренной поверхностью, если штукатурку вокруг отверстия предварительно смочить водой. Предположим, вы перенесли дверь, заделали старый проем и предстоит оштукатурить достаточно большой участок стены. В этом случае работу надо выполнять в два за-

хода. Сначала нанести слой, чтобы он был на 3—4 мм ниже поверхности «соседней» штукатурки. Прежде чем раствор затвердеет, сделайте на нем насечки, и лишь когда он высохнет, наносите второй слой — уже заподлицо с остальной штукатуркой. Если участок для ремонта небольшой (например, требуется заделать выбоину от гвоздя), штукатурьте сразу, вровень с поверхностью.

После схватывания раствора новую штукатурку нужно притереть к старой. Для этого используют терку (деревянную дощечку с ручкой). Затирать круговыми движениями. Если штукатурка успела засохнуть, смочите ее водой.

Возможно, вы захотели удалить неровности, имевшиеся на стене, или просто обновить штукатурку. Для начала снимите старую краску. Можно это сделать смесью ацетона и бензина. Ею несколько раз смазывают стену, а затем соскабливают краску. Еще способ. Приготовьте массу из 1 части кальцинированной соды или поташа, 3 частей гашеной извести и 5 частей воды. Смазав поверхность, оставьте так на сутки, потом старую краску не трудно соскоблить.

Вместо соды можно использовать просеянную золу, но ее нужно в 10—15 раз больше, чем соды. Иногда применяют раствор каустика (1 часть на 5—8 частей воды и 5 частей мела). Через 2 часа после нанесения раствора краску смывают водой.

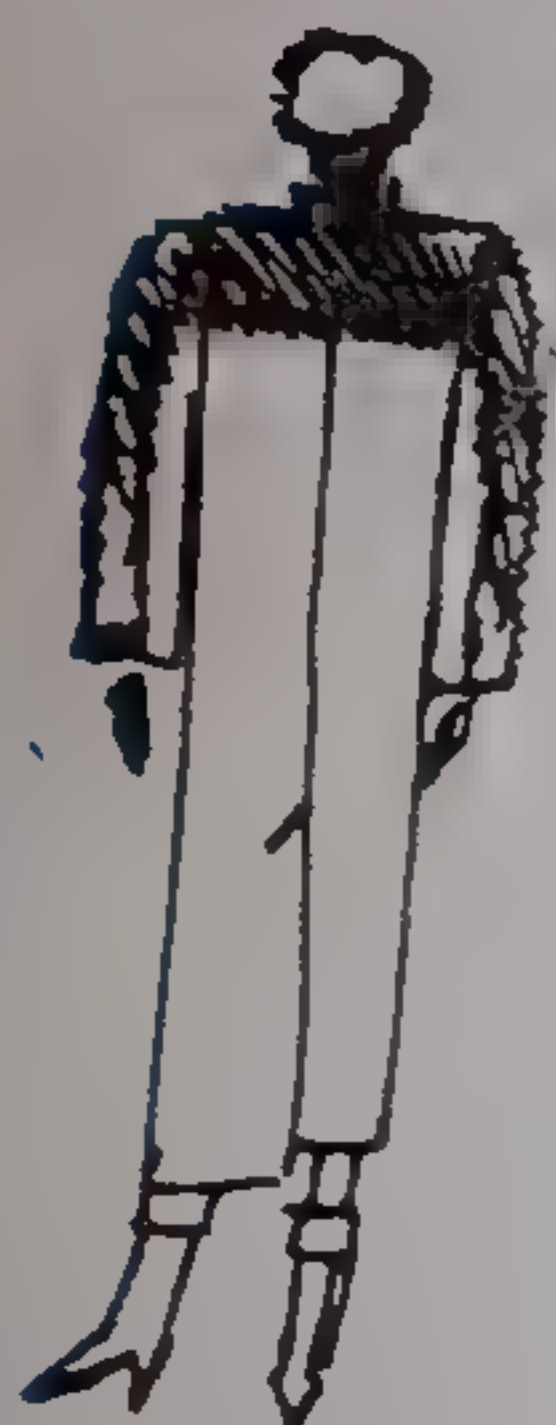
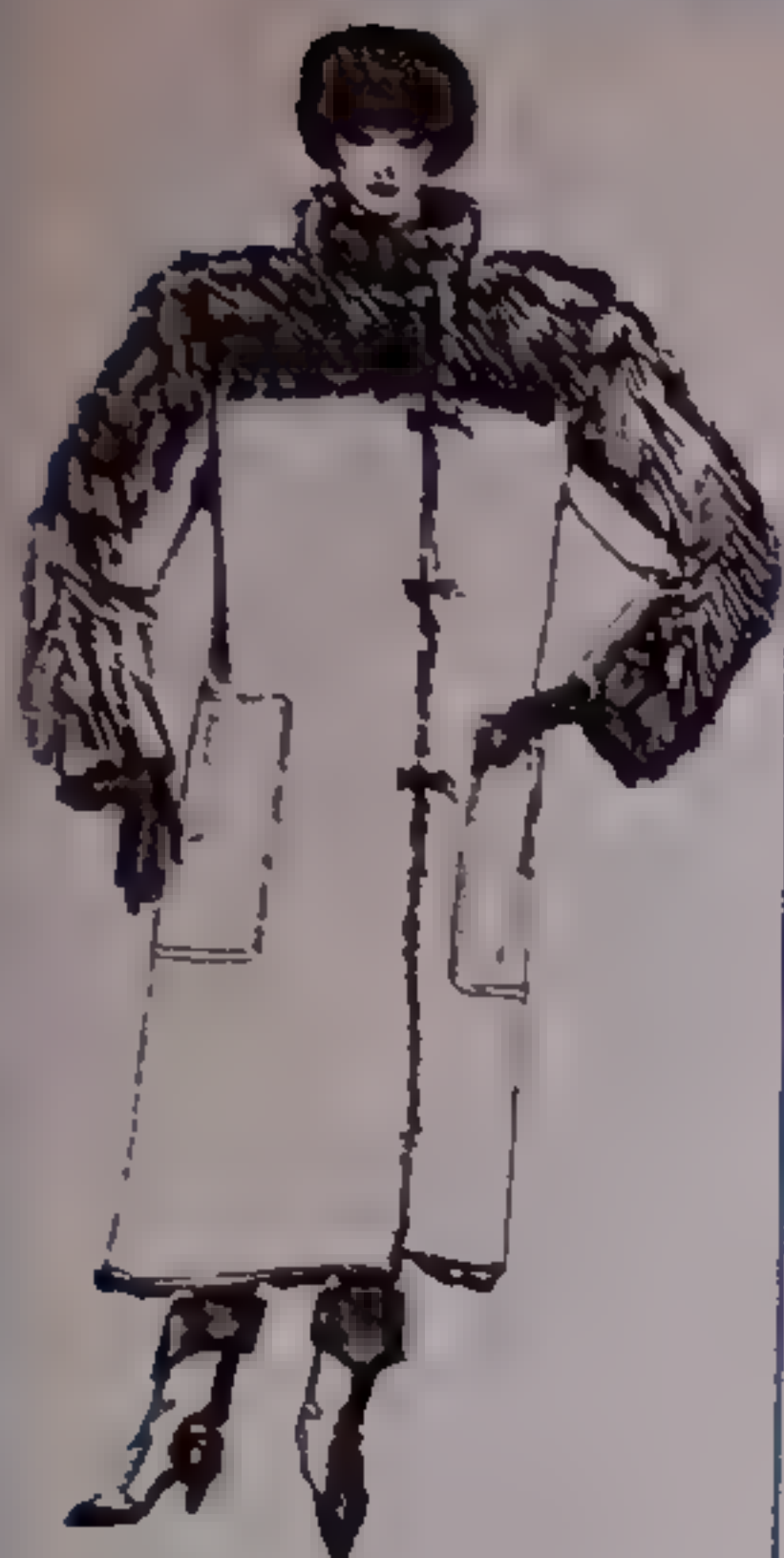
После того как сняли краску, приступайте к перетирке штукатурки. Делают это известковым раствором, приготовленным с мелким песком без гипса. Сначала смочите штукатурку водой, а уж затем наносите раствор тонкими мазками и тщательно растирайте теркой круговыми движениями.

Бывает и так, что стенка трескается, осыпается, а раствор сделать не из чего. Можно и из этого положения найти выход, правда, временный. Поврежденные места не трудно укрепить, наклеив тонкую ткань (марлю, старый тюль). Естественно, материал должен быть светлым и по размеру больше, чем щель или дыра. Место, куда будет наклеена ткань, предварительно смажьте масляной шпаклевкой. Затем наклейте материал клеестером. Сгодится и казеиновый клей. Ткань разгладьте и постучите по ней сухой кистью, приставляя волос перпендикулярно стене.

А. РЫЩЕНКОВ,
строитель



Из ткани и из меха



Дети растут быстро. И вот купленная в прошлом году новая шубка уже мала. Что можно посоветовать в этом случае? Использовать мех, чтобы сшить пальто... для мамы. А мы вам поможем.

Предлагаемое комбинированное пальто из ткани с мехом рассчитано на 46 размер 4 рост. Оно прямого силуэта. Воротник-стойка, кокетки и верхняя часть рукавов выполнены из низковорсового меха (цигейки, козлика, кролика). Основная часть пальто сделана из ткани, подходящей по цвету и фактуре к меху (драпа, твида).

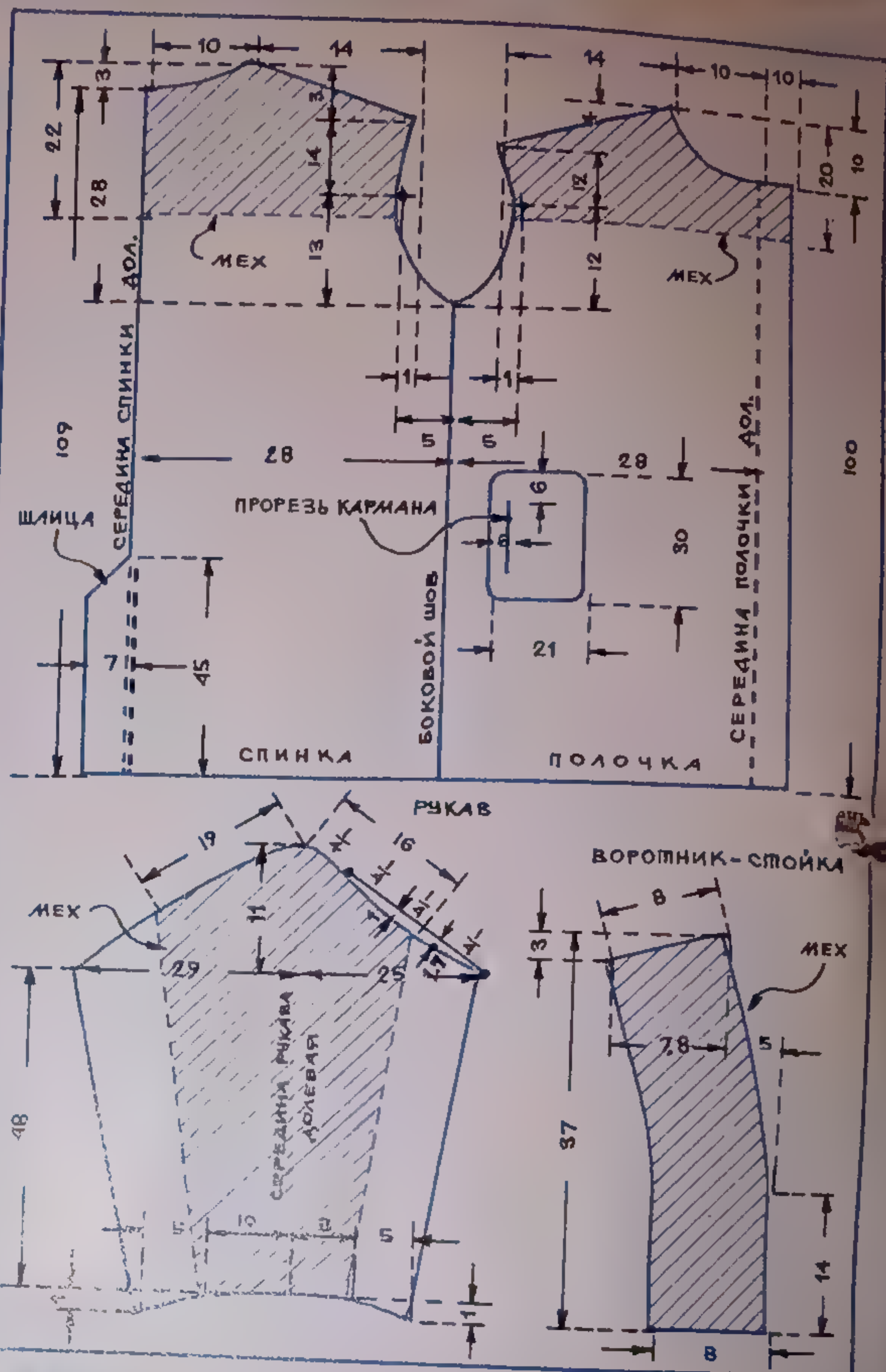
Рукав рубашечного покроя вшивается в открытую пройму без посадки по окату. Затем стачивают шов рукава и боковой шов изделия.

Карманы большие, накладные. «Вход» в карман обработан листочкой или в рамку.

Пальто двубортное. Застежка на навесные петли и пуговицы или пряжки. Подборт и низ пальто с изнанки можно сделать из полоски меха так, чтобы небольшое количество ворса было видно с лица изделия. Тогда создается впечатление, будто там меховая подстежка. Сзади у пальто — шлица или складка.

Мех можно нашить сверху ткани, если, конечно, мездра его тонкая. Если же мездра плотная, то из меха выкраивают детали и стачивают как обычно. Нижняя часть воротника изготавливается из ткани.

И. КАТАЕВА,
художник



Паровоз везет игрушки

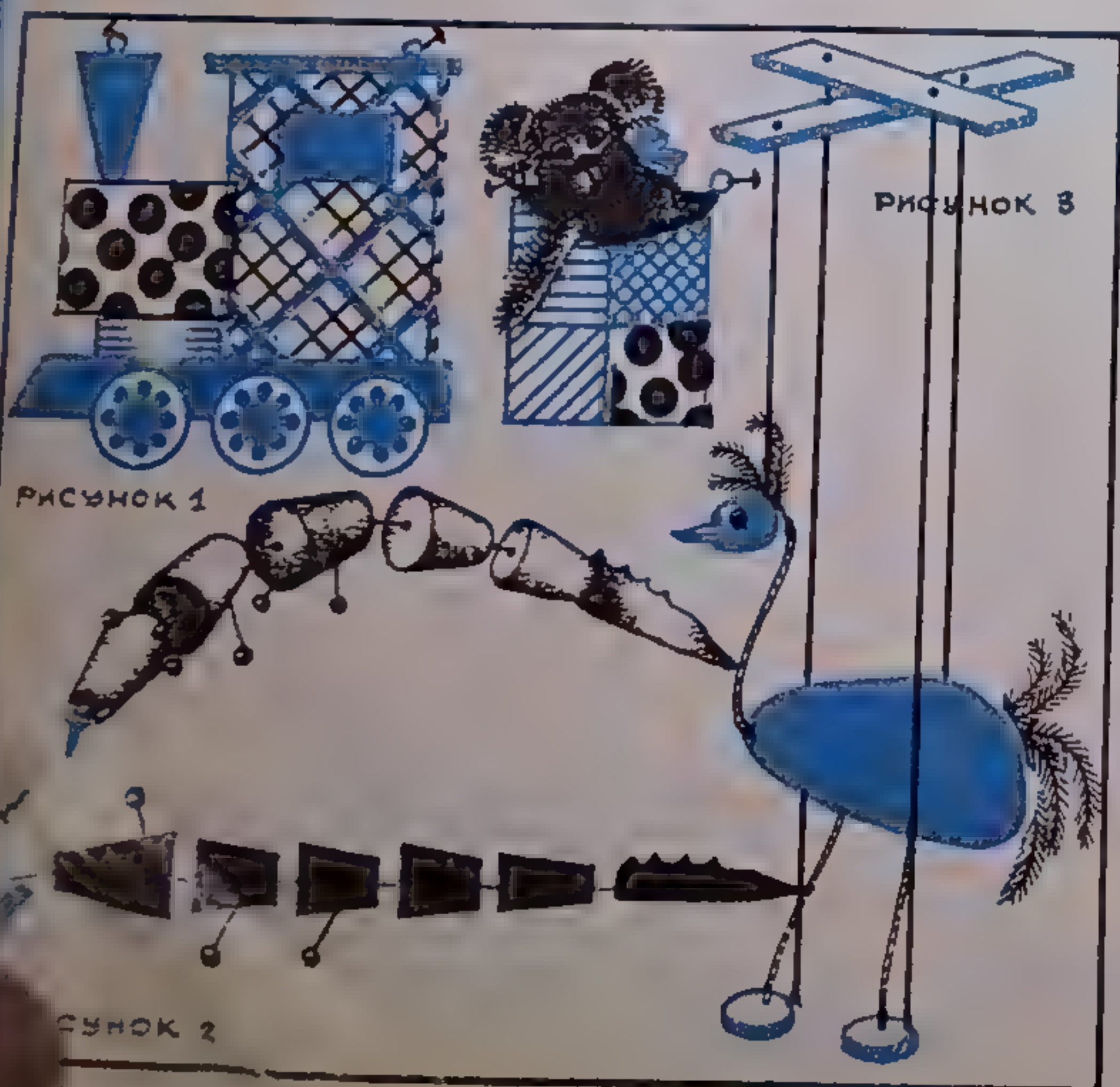


РИСУНОК 3

Кого из родителей не выводили из себя разбросанные по полу детские игрушки? Каждый вечер одна и та же история: двадцать раз надо напомнить сыну или дочери, чтобы собрали своих «мышек» и «зайцев». А ведь можно сделать так, чтобы дети занимались этим делом с удовольствием.

Смастерите из обрезков ткани (лоскутки наверняка найдутся в каждом доме) поезд (рис. 1). Паровозик можно приклеить к стене, а вагоны-мешочки прибить гвоздиками. В них малыш сам, без ваших понуканий, станет укладывать игрушки.

Ну а раз вы уже занялись игрушками, то, может быть, захотите и сделать их? Много времени это у вас не отнимет, а радость своим ребятишкам вы, несомненно, доставите.

Например, из нескольких пробок нетрудно смастерить... крокодила (рис. 2). Но кроме пробок разной величины, нам понадобятся нитка, шесть булавок с головками, кусочек картона, масляные краски или нитрокраски, нож и ножницы, универсальный клей. Все приготовили? Можно начинать.

Сначала сделаем туловище. Иглой или острым шилом прокалываем пробки и протягиваем верстие нитку. Концы ее завязываем узелками и закрепляем клеем. Втыкаем четыре булавки — это лапки. Самая большая пробка — голова. Ножом вырезаем рот и вклеиваем язык — красную тряпочку. Втыкаем еще две булавки — глаза. Итак, есть голова, туловище, но нет хвоста. Его мы вырежем из картона и вставим в прорезь, которую надо заранее сделать на самой маленькой пробке. Остается покрасить игрушку зеленой краской, нарисовать улыбающийся рот, и крокодил готов занять место в вагоне.

Еще проще сделать страусенка (рис. 3). Он умеет ходить — это кукла-марионетка. Для ее изготовления понадобятся нитки, веревка, две палочки и лист фанеры. Из фанеры выпилим туловище, голову и лапки. В отверстия, сделанные шилом или сверлом, вставим веревки (ноги и шею) и смажем их клеем. Осталось прикрепить нитки одним концом к палочкам, а другим — к головке, туловищу и ногам и «научить» страусенка ходить.

К. БОРИН

По горам, по долам ходит шуба да кафтан

«Когда-то в деревне трудно было найти женщину, которая не умела бы прясть. Сегодня картина другая — невозможно отыскать ту, кто знает этим ремеслом. На страницах вашего журнала постоянно печатаются статьи о забытых ремеслах. Хорошо бы одну из них посвятить пряхам».

Е. Дроздова
Ярославская область

На редкость теплая «шуба» у овцы! Ближе к лету ей становится жарко в таком «тулупе», и тогда в погожий день ее моют с мылом у реки, дают высохнуть, и не мешкая, чтобы не успела испачкаться, состригают шерсть и получают руно. Поздней осенью его снимают вторично. Качество состриженной шерсти зависит не только от породы овец, но и других причин: болезни и плохое питание животных резко снижают его. Шерсть осенней стрижки лучше весенней. Самые прочные и тонкие волокна находятся на спине животного, с остальных мест шерсть похуже. А вот у маленького ягненка везде шерсть мягкая и пушистая («полярковая»). Трудно поверить, но изящная шерстинка настолько прочна, что не уступает стальной проволоке того же сечения.

Каждая шерстинка удивительно «сложена». Тоньше человеческого волоса в 4 раза и при этом покрыта мельчайшими чешуйками наподобие черепичной крыши, поэтому и умеет «сухой из воды выходить»: капли воды стекают по чешуйкам, как с крыши, а внутрь волокна попасть не могут. Однако если килограмм шерсти внести во влажное помещение, то через некоторое время ее станет больше на 300 г, так как пары воды легко проникают под чешуйки. На ощупь же она будет казаться сухой. С таким же успехом шерсть отдает влагу, попав в сухое помещение. Это ее свойство особенно ценно в одежде для рыбаков и спортсменов. Трикотажные вещи необыкновенно теплые, так как шерсть обладает прекрасной воздухопроницаемостью и при этом слабой теплопроводностью. Поэтому в шерстяной одежде мы станем обладателями личного «микроклимата»: постоянная температура и влажность.

И еще многими замечательными свойствами удивляет маленькая шерстинка. Одно из них — способность скручиваться в нити. Существует немало сортов шерсти, из которой прядут нити для ручной и машинной вязки. Лучшие из них — это те, что имеют шелковистое и эластичное волокно. К ним относятся известные у нас шерсть мериносовая, ангорская и верблюжья.

Мериносовая шерсть — тонкая, пушистая. Одним из лучших сортов мериносовой шерсти считается австралийская.

Ангорская шерсть — это мягкий,

легкий пух ангорского кролика. Как правило, из одного пуха не вяжут, а прядут его, соединив с шерстяной, хлопчатобумажной или шелковой нитью.

Верблюжья шерсть бывает мягкой или грубой (это зависит от возраста верблюда). Красивый естественный цвет шерсти — от светлого до темно-коричневого — позволяет использовать ее без окрашивания.

Отдельно стоит сказать о мохере. Это шерсть ангорских коз. Она длинная, тонкая, с шелковистым блеском. Натуральный цвет — чисто белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью. В нашей стране подобную шерсть получают с дагестанских, алтайских и оренбургских белых коз.

Но прежде чем шерстинки скрутить в пряжу, их нужно расчесать. В результате должна получиться пушистая масса без комочков и мусора. Добиваются этого по-разному.

Прежде всего шерсть моют в теплой воде (если перед стрижкой не «искупали» овцу). Просушивают, затем вручную разбирают небольшими порциями, то есть разъединяют слипшиеся волокна, удаляя остатки мусора. Потом расчесывают на деревянном гребне, с длинными, тупыми и редкими зубьями: небольшой клочок шерсти надевают двумя руками на вертикально расположенные зубья и руками разводят в стороны. Клочок разделяется надвое. Половинки складывают и повторяют движения, пока волокна не лягут в одном направлении. Обработав таким образом 150—200 г, шерсть сворачивают в рулон — получилась кудель.

Вместо гребня можно пользоваться деревянными дощечками с набитыми на них гвоздями: на одну кладут шерсть — другой чешут. Еще один старинный способ. Шерсть обрабатывают колеблющейся струной. Конструкция ее проста: на сырую, согнутую в дугу ореховую палку натягивают жилую струну (тетиву) толщиной в 2—4 мм. Шерсть укладывают на деревянную решетку, над ней держат самодельный лук, оттягивают струну и бьют ею по шерсти. Дрожащая тетива разбивает ее, и мусор через просветы решетки просыпается вниз. Шерстобиты — люди, которые занимались этим ремеслом, были уважаемыми мастерами.

Итак, шерсть готова к прядению. Привяжите кудель к спинке стула с задней стороны. Удобнее, конечно, пользоваться нехитрым приспособлением — прялкой, которую можно сделать самим (рис. 1). В старые времена с такими прялками приходили женщины на посиделки. Прали, вязали и, конечно, пели, коротая зимние вечера.

Высоко ценилось среди деревенских рукодельниц умение тонко прясть, но не все добивались вершин мастерства, хотя обучаться начинали с 7—8 лет. Мерялом совершенства в этом ремесле было обручальное кольцо: если 300 нитей, сложенных вместе, проходили через него, значит, спрядены они замечательной мастерицей — тонкопряхой. Немало песен про нее сложено!

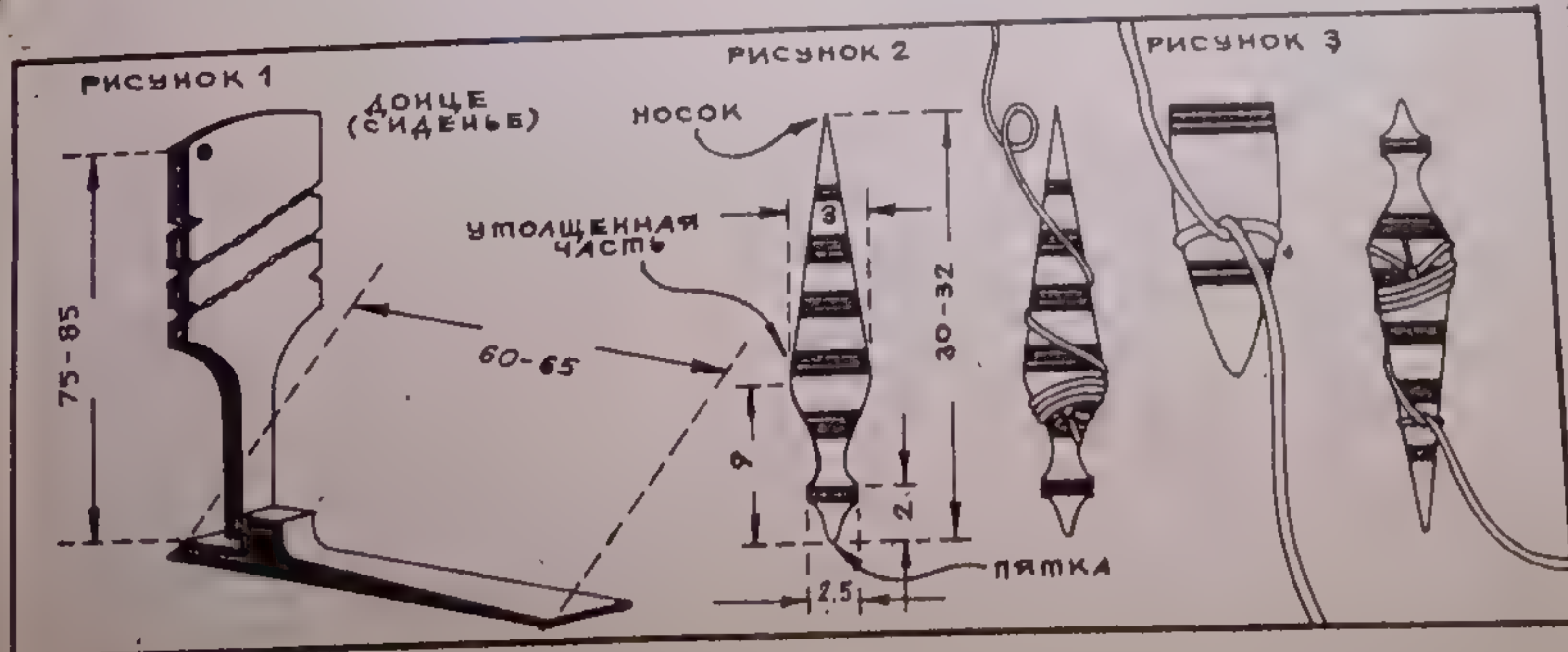
С древнейших времен известно веселое, быстрое деревянное веретено, с помощью которого волокна превращались в пряжу. Попробуйте его выточить из сухой липы, придерживаясь размеров, указанных на эскизе (рис. 2). Чем веретено длиннее (20—35 см), тем легче им пользоваться. Верхняя часть веретена называется носком, нижняя — пяткой.

Теперь поучимся у старых пряильщиц. К средней части веретена (чуть ниже утолщения) туго привяжите хлопчатобумажную нить длиной 40—50 см и обмотайте ею вокруг веретена несколько раз по часовой стрелке (можно сделать на веретене насечки, тогда нить будет удобнее привязывать) и, сделав скользящий узел, закрепите нить на носке (рис. 3). К веретену можно подвесить небольшой грузик (пряслище), чтобы оно стало потяжелее. Сядьте на донце прялки, как это делали в старину, или возьмите стул и поставьте его к кудели так, чтобы она оказалась под левой рукой. Затем тремя пальцами левой руки вытяните из кудели полосу шерсти шириной в полсантиметра, длиной 2—3 см, присоедините ее к концу хлопчатобумажной нити и скрутите их вместе по часовой стрелке, помогая веретеном. Начинайте прясть: веретено держите за носок тремя пальцами правой руки и равномерно вращайте по часовой стрелке, а из кудели в это же время вытягивайте волокна тремя пальцами левой руки.

Когда спряденная нить станет длиной с вытянутую руку, наматывайте ее на пальцы левой руки и накрутите на среднюю часть веретена. Нить закрепите на носке скользящим узлом и продолжайте прясть, время от времени накручивая готовую пряжу на веретено от середины вниз. Когда нижняя часть веретена заполнится, накручивайте на верхнюю — так пряжа лучше держится. Отяжелевшее веретено освободите: сматывайте нитки в клубок. Напрядите еще столько же. Теперь нить от клубка соедините с нитью от веретена и скрутите вместе — вот только теперь пряжа пригодна для вязания.

Не огорчайтесь, если сразу не получится ровная нить. Немного терпения, усидчивости — и нити будут все ровнее и ровнее.

М. МАКСИМОВА,
художник





Движение, музыка, ритм

Ритмическая гимнастика. Она вошла, нет, буквально, ворвалась в массовый спорт сравнительно недавно. Но популярность ее уже настолько велика, что сегодня, пожалуй, нет человека, который бы не читал или не слышал об этой «чудо-гимнастике». Просят рассказать о ней, помочь освоить упражнения и многие читатели «Сельской новинки».



Итак, что же такое — ритмическая гимнастика? Это — набор простых и доступных упражнений, знакомых вам по комплексам утренней или производственной зарядки. Но выполняются они без перерыва, в быстром темпе, под музыку в стиле «диско». Ритмическая гимнастика — прежде всего тренировка, которая дает необходимую нагрузку мышцам, суставам, сердечно-сосудистой и дыхательной системам. Ну, а музыка способствует эмоциональному подъему, создает хорошее настроение, делает занятия приятными.

Кто может заниматься ритмической гимнастикой? Практически все — и взрослые, и дети. Но прежде чем приступить к занятиям, посоветуйтесь с врачом, поскольку нагрузка на организм достаточно велика.

Как нужно одеваться для ритмической гимнастики? На первую часть (разминку) — тепло, чтобы поскорее разогреться. Те, кто хочет избавиться от лишних килограммов, должен оставаться в плотном костюме до конца занятий. Помогают сохранить тепло шерстяные носки. А вообще, одежду подбирают свободную, не стесняющую движений.

Когда и как занимаются ритмической гимнастикой? 2—3 раза в неделю по 30—45 мин. Урок состоит из трех частей: подготовительной (разминки), основной и заключительной.

На разминку отводится 5—8 мин. (при общей длительности урока 30 мин.) Начинают ее с легких упражнений, которые разогревают мелкие и средние группы мышц, потом постепенно вовлекают в работу большие мышечные группы. Не следует включать в эту часть урока силовые упражнения или начинать занятия с быстрого бега. Разминку лучше выполнять стоя. В середине ее мужчины могут взять гантели (лучше облегченные, чтобы не снижать темп, в противном случае можно сократить количество движений в каждом упражнении примерно на треть). Заканчивая разминку лучше бегом на месте или слегка двигаясь вперед-назад, вокруг себя, а также выполняя движения руками.

Для иллюстрации приведу несколько разминочных упражне-

ний: 1. Исходное положение — руки на поясе. Поднимитесь на носки, плечи вверх, затем опуститесь в исходное положение. Повторите. После чего — небольшой выпад на левую ногу, одновременно поверните туловище влево. Вернитесь в исходное положение и проделайте то же в другую сторону. 2. Вытяните руки вперед. На каждый счет — смена положений рук впереди, потом хлопок руками сзади. Выполните те же движения, но поворачивая туловище влево и вправо (пятки от пола не отрывайте). Разведите руки в стороны, пальцы сожмите в кулаки. 3. Слегка приседая, поверните туловище влево, возвращаясь в исходное положение, сделайте рывок выпрямленными в стороны руками. То же проделайте в другую сторону. 4. Сгибая, поднимите левую ногу, сделайте хлопок руками под коленом. Поставьте ноги вместе, руки разведите в стороны. 5. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Повернитесь влево, наклоняясь вперед, правой рукой коснитесь пола, левую поднимите вверх (колени по возможности не сгибайте). Посмотрите на левую руку и не выпрямляясь, повернитесь вправо, смените положение рук. Повторите. Разогнитесь и сделайте два круговых движения в правую сторону. При этом левая рука на поясе, а правой очертите в воздухе круг. Выполните то же в другую сторону. 6. Бег на месте в течение 2,5—3 мин. заканчивает разминку.

После разминки следует небольшая пауза-отдых. Ее продолжительность не более 1—1,5 мин. За это время можно выполнить еще 1—2 упражнения на расслабление мышц. Например, такие: ноги врозь на ширине плеч, руки вверх; поворачиваясь влево, опустите, расслабляя левую руку, немного присядьте, вернитесь в исходное положение; повторите все в другую сторону.

Закончив разминку, сосчитайте пульс. Для кого-то на первых порах и одной подготовительной части будет достаточно. Те же, кто переходит к основной, может снять лишнюю одежду, которая надевалась специально для того, чтобы лучше разогреться.

Упражнения основной части — на них отводится 15—20 мин. при общей длительности урока 30 мин. — выполняются лежа или сидя. Поэтому надо заранее подготовить коврик или какую-нибудь подстилку. В отличие от разминок, где все упражнения классифицируются по анатомическому принципу (то есть внимание было уделено мышцам рук, плеч, шеи, ног, туловища), упражнения основной части строятся по качественному принципу и призваны развивать силу, гибкость, выносливость всего организма. Однако набор упражнений обязательный должен предусматривать смену нагрузок на те или иные мышечные группы. Кроме того, сюда надо включить прыжки, чередующиеся с бегом.

Вот несколько упражнений, которые могут войти в основную часть: 1. Исходное положение: встаньте на колени, руки поднимите вверх. Сядьте на левое бедро, руки переведите вправо, возвращаясь в исходное положение, выполняйте руками круговое движение вниз-влево; повторите все в другую сторону. Мужчины могут усложнить упражнение — присесть, опереться на вытянутые вперед руки, прыжком перейти в положение лежа на руках, вернуться в исходное положение. 2. Лягте на спину, обопритесь на локти, взмах согнутой левой ногой. 3. Повернитесь на живот, руки разведите в стороны, прогнитесь, поднимая и руки, и ноги, вернитесь в исходное положение. 4. Сядьте, обопритесь сзади на вытянутые руки, на каждый счет поочередно резко сгибайте и выпрямляйте ноги («велосипед»). 5. В положении сидя притяните руками колени к груди; сохраняя это положение, перекатитесь на спину и вернитесь в исходное положение.

В последнюю, заключительную, часть занятий входят в основном упражнения, связанные с чередованием напряжения мышц и полного их расслабления. Умение расслаблять мышцы отдельных групп и всего тела поможет вам предупредить утомление, повысит работоспособность. Кроме того, при расслаблении снижается возбудимость нервной системы, человек успокаивается. Такие упражнения лучше выполнять лежа на спине (разведите руки в стороны, глаза закройте, полностью расслабьте

все мышцы, плавно переведите руки вперед, вернитесь в исходное положение).

Итак, вы имеете уже представление о комплексе ритмической гимнастики. Теперь поговорим о музыке. Во-первых, она должна нравиться, доставлять удовольствие и обязательно соответствовать вашему возрасту, физической подготовленности. Для разминки подберите мажорную музыку, с ярким выраженным ритмом и преобладанием в ней ударных инструментов. В минуту отдыха пусть звучит спокойная мелодия. А в основной части музыка более замедленная по сравнению с разминкой. Однако четкий ритм должен присутствовать.

Как правило, для занятий используется музыка без голоса. Но в конце комплекса, на пике нагрузки можно включить любимую песню. И в заключение снова звучит спокойная мелодия. Соединив все музыкальные части, запишите их на магнитофон без остановки. Тогда во время занятий вы не будете заботиться о включении и выключении аппаратуры. И то же музыкальное сопровождение может в течение урока повторяться несколько раз.

Теперь о самоконтроле. Пульс следует измерять до разминки, сразу после окончания занятий и последний раз спустя 10 мин. Специалисты считают, что пульс на пиках нагрузки может быть равен 220 ударам в минуту минус возраст занимающегося. В противном случае упражнения надо облегчить, скажем, перейти с бега на ходьбу. Через 10 мин. после окончания занятий пульс должен полностью восстановиться до исходного. Если этого не произошло, значит, нагрузка для вас велика и ее необходимо снизить. Обычно, по мере тренировки, частота пульса уменьшается. Не бойтесь одышки и усиленного сердцебиения — это необходимое условие улучшения вашего физического состояния. Утомление к концу — тоже естественно. После первых занятий у многих возникают болевые ощущения в мышцах. Явление это закономерное. Не пугайтесь и не прекращайте делать комплекс. Можно несколько снизить нагрузку, заменить на время упражнения силового характера на несколько облегченные. Хорошо помогают снять мышечную боль массаж, баня.

Наш журнал адресован сельским труженикам. Невольно возникает вопрос: нужна ли им ритмическая гимнастика? Ведь в течение целого дня многие из них испытывают большую физическую нагрузку. Но нагрузка эта слишком однообразна, не на все группы мышц. Поэтому гимнастика для механизатора или животновода не меньше нужна, чем для того, кто ведет «сидячий» образ жизни, занимается умственным трудом. Так что, проявите силу воли, переборите усталость. Занятия ритмической гимнастикой помогут вам не только укрепить здоровье, но и обрести красивую осанку, избавиться от лишнего веса, поднять настроение.

И. МАЗАНОВА,
мастер спорта по
художественной гимнастике

Простые «хитрости»

В хозяйстве наверняка найдется немало деревянной домашней утвари. Это и бочки, кадки для засолки огурцов, капусты, помидоров, и всевозможные корыта, лоханки, ящики, лари для хранения овощей, не говоря уже о мелочах — досках для резания хлеба и разделывания теста, подносов, мисок, ложек. За ними, конечно, требуется уход. Вот несколько советов, которые помогут вам в этом деле.



Как правило, тару под засолку изготавливают из лиственных пород дерева (дуба, ясеня, липы), поскольку хвойная древесина выделяет смолу, а она портит цвет и вкус заготовок. Бочку предварительно тщательно моют водой, протирая стенки мочалкой, и проверяют ее уплотнение. «Худую» бочку надо забучить. Делают это так. Ее заполняют сеном или соломой, сверху кладут тяжелый камень, осторожно наливают кипятка и два бочка забухнет, тогда ее снова тщательно промывают водой и дезинфицируют негашеной известью (0,3—0,5 кг на каждые 10 л воды). Известь засыпают прямо в бочку и разводят водой до образования кашицы. Воду лейте осторожно, поскольку при гашении развивается высокая температура и выделяется много пара. Как только каша остынет, ее размазывают по стенкам, кружку и крышке бочки. Затем бочку заливают водой и оставляют на сутки, изредка перемешивая известковое молоко чистой деревянной палкой. На следующий день бочку опорожняют и промывают теплой и холодной водой. В обработанной таким образом бочке запасы долго не плесневеют.

А вот способ, которым пользовались еще наши дедушки и бабушки. Они пропаривали бочку с ветками можжевельника и мяты. Можжевельник прекрасно уничтожает разные микроорганизмы (гниль, плесень) и удаляет неприятные запахи. Технология такого пропаривания проста: свежие срезанные ветки можжевельника и мяты укладывают в бочку и заливают ее кипятком примерно на 3/4 объема. Потом берут чисто промытый булыжник, нагревают его (на газе, на раскаленных углях) и щипцами осторожно (горячие брызги!), но быстро опускают в бочку — вода сразу закипит. Накройте ее крышкой и укутайте теплым одеялом или чистым половичком. На следующий день из бочки все выливают, споласкивают ее

чистой водой и она готова, как говорится, к употреблению.

От затхлого запаха бочки и кадки можно избавиться так: промазать изнутри их кашицей из ржаной муки или отрубей, наполнить водой и оставить на несколько дней в теплом помещении, чтобы побродило. Затем воду выливают и тщательно моют бочку чистой водой.

Со старыми бочками возникнет побольше. Перед пропариванием их надо очистить от плесени, промыть стенки крепким раствором соды или стиральной соды (100 г на 1 л горячей воды). Обручи на кадках чистят наждачной бумагой и прокрашивают масляной краской (суриком, охрой).

Помните: емкости, предназначенные под соления, нельзя использовать ни под сбор дождевой воды, ни под другие хозяйственные цели, поскольку в них заведутся гнилостные бактерии, которые испортят вкус заготовок и, кроме того, они быстрее будут портиться.

Под дождевую воду бочки парафинируют — тогда они не только не пропускают воду, но и не загнивают. Парафин хорошо растворяется при комнатной температуре в бензине. Этой смесью обрабатывают всю поверхность бочки. Бензин быстро улетучивается и остается тонкое ровное парафиновое покрытие.

Доски для разделки мяса, рыбы, лука, других пищевых продуктов моют теплой водой с мылом, опаривают кипятком, протирают мелким песком (вдоль волокон), споласкивают чистой водой и сушат на воздухе.

Деревянные ложки без рисунка надо периодически кипятить в растворе пищевой соды (20—30 г на 1 л воды) и тоже протирать мелким песком. Расписные ложки просто моют теплой водой с мылом.

Остальную мелкую деревянную утварь (подносы, подставки, миски, солонки и т.д.) хорошо мыть отваром луковой шелухи. Они от этого не только становятся чистыми, но и приобретают красивый желтый цвет.

Из рецептов старой кухни

«Уважаемая редакция! Недавно смотрела передачу «А ну-ка, девушки!» И там одно из заданий участницам было такое: поделиться секретами своей национальной кухни. Вот и я хочу вам предложить опубликовать на страницах журнала интересные народные рецепты».

Московская область

Г. Мирошкина

Крутая гречневая каша. 1,5 фунта крупы просеять, можно поджарить на легком огне до колера, всыпать в горшок, чтоб заняло немного более половины горшка. Положить ложку чухонского масла, ложечку соли, влить кипятку так, чтобы крупу едва покрыло, размешать, накрыть крышкой, поставить в горячую духовую печь не менее как на три часа. Подставить под дно горшка сковородку с водой, для того чтоб каша не пригорала. Когда подернется сухонькой корочкой, снять сковородку, перевернуть горшок вверх дном, продолжать печь. Подать к каше молоко, сливки или растопленное масло. Можно подать ее ко щам. Также варится пшенная каша, но она ко щам не подается.

Картофельные котлеты. Вымыть картофель, опустить в холодную воду, сварить, очистить, тотчас раз-

мять, протереть сквозь дуршлаг. Положить половину ложки масла, 2 яйца, всыпать четверть стакана муки, немного соли, сделать котлетки. Смазать каждую яйцом, обсыпать сухарями и жарить в масле.

Соус к ним можно грибной или молочный.

Пудинг из яблок. Четверть фунта чухонского масла, 4 яйца, треть стакана сахара, 1 1/3 стакана тертой булки, лимонной цедры с половины лимона, 2 стакана простого яблочного пюре из печеных, свежих или вареных сушеных яблок, треть стакана корины (изюму). Все хорошенько размешать, завязать в салфетку, намазанную маслом. Опустить в кипяток, варить полтора часа.

Из книги Е. Молоховец
«Подарок молодым хозяйкам»,
С.-Петербург, 1902 г.



РЕЧИТАТИВ: Сегодня весь день идет снег. Он падает, тихо кружась. Ты помнишь — тогда тоже все было засыпано снегом. Это был снег нашей встречи. Он лежал перед нами белый-белый, как лист бумаги, и мне казалось, что мы напишем на этом листе замечательную повесть — повесть нашей любви.

Такого снегопада,
Такого снегопада
Давно не помнят здешние места!
А снег не знал и падал!
А снег не знал и падал!
Земля была прекрасна,
Прекрасна и чиста!

ПРИПЕВ:

Снег кружится,
Летает, летает,
И, поземкою клубя,
Заметает зима, замечает
Все, что было до тебя.

На выпавший, на белый,
На выпавший, на белый,
На этот чистый, невесомый снег
Ложится самый первый,
Ложится самый первый,
И робкий, и несмелый,
На твой похожий след.

ПРИПЕВ

Раскинутся просторы,
Раскинутся просторы
До самой дальней утренней звезды!
И верю я, что скоро,
И верю я, что скоро
По снегу доберутся
Ко мне твои следы!

ПРИПЕВ

«Уважаемая редакция! Я знаю, какую песню вам надо напечатать в первом номере нового года — «Снег кружится». Думаю, со мной согласятся многие читатели, ведь открыть год песней о любви просто замечательно».

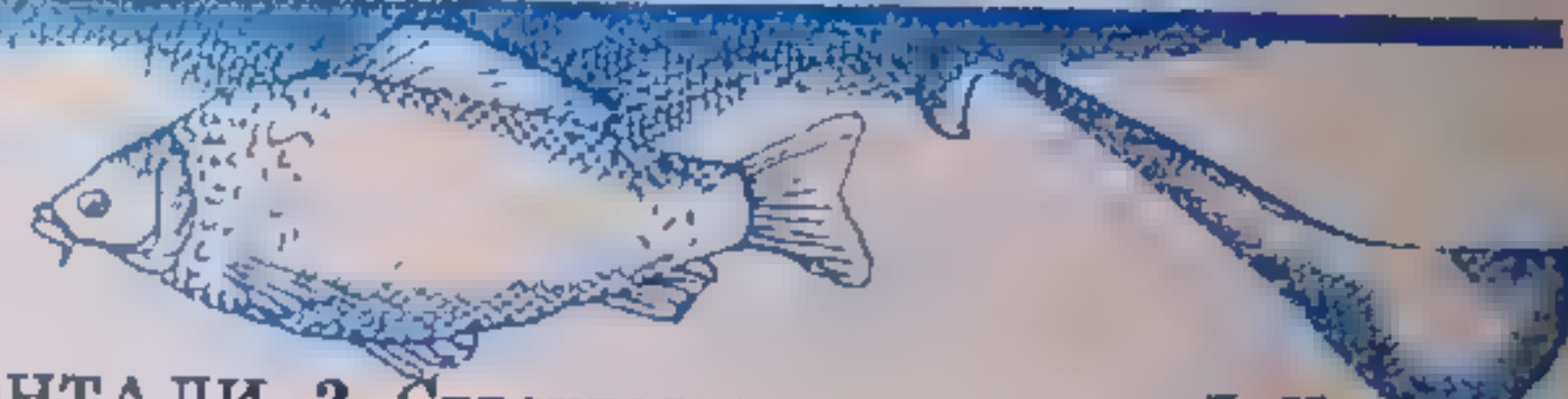
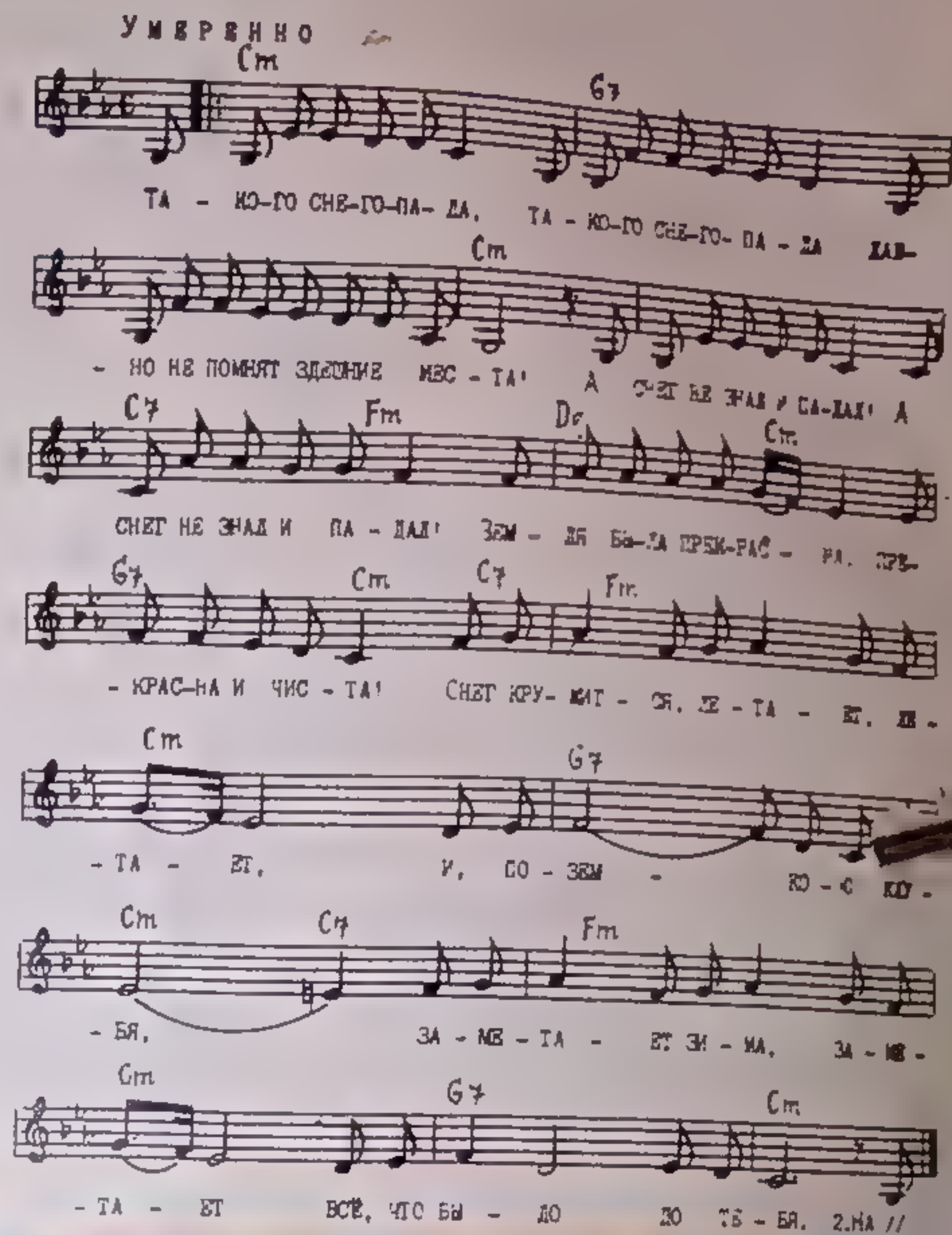
Краснодарский край

Д. Губанов

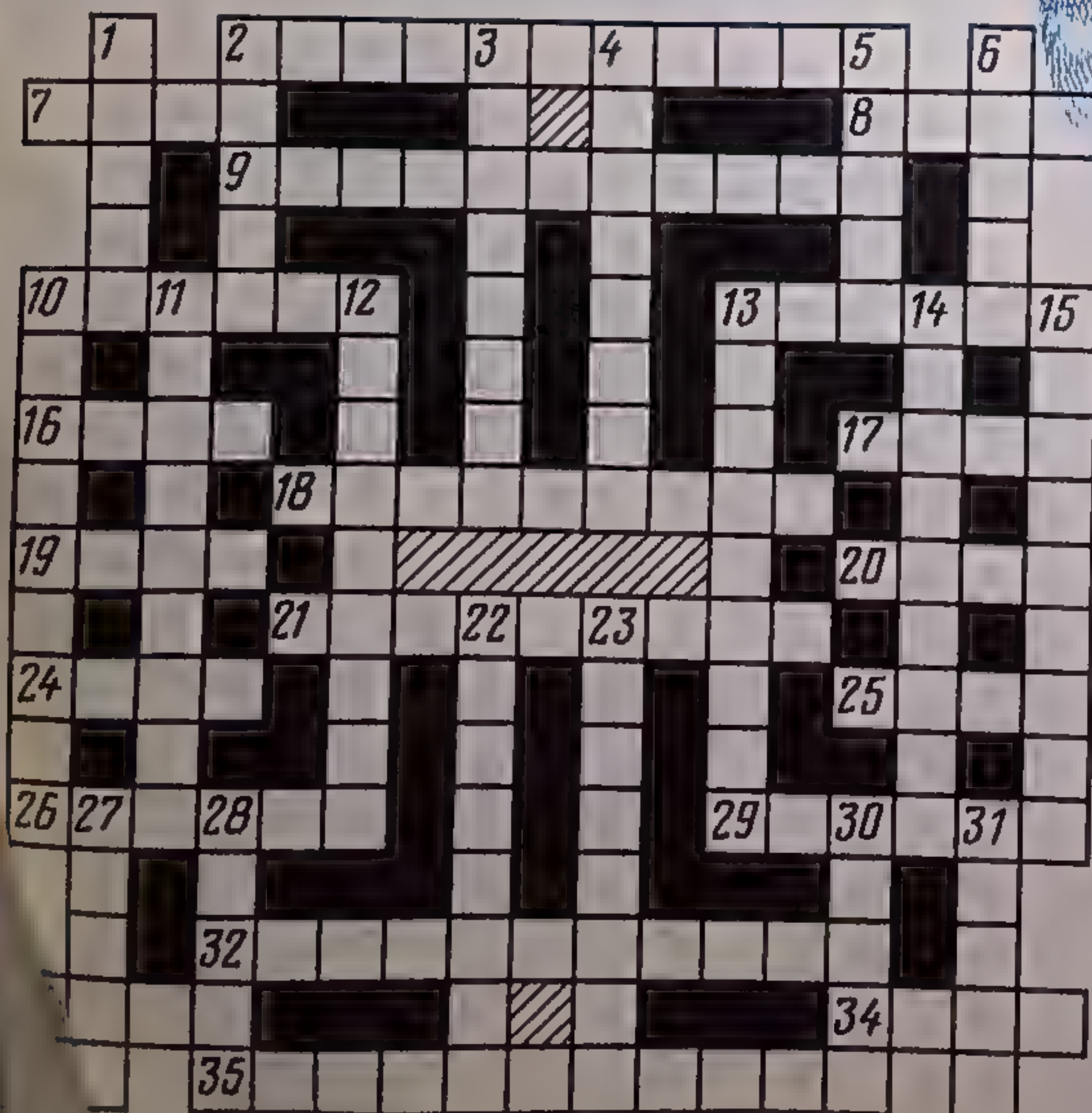
С такой же просьбой в редакцию обратились и многие другие наши читатели.

Снег кружится

Музыка С. БЕРЕЗИНА
Стихи Л. КОЗЛОВОЙ



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 2. Строительное искусство. 7. Наименьшая частица химического элемента. 8. Денежная единица Италии. 9. Род многолетних трав семейства тыквенных. 10. Небольшая акула, объект промысла. 13. Ценный скульптурный и отделочный камень. 16. Столица Перу. 17. Пушной зверек. 18. Советский космонавт. 19. Сельскохозяйственное орудие. 20. Пресноводная рыба. 21. Покровительство, защита. 24. Цветок. 25. Компетентная коллегия специалистов, создаваемая при проведении различных конкурсов, смотров и т. д. 26. Роман О. Г. чара. 29. Мифологический персонаж. 32. Роман Майн Р. 33. Приспособление, служащее для зачерпывания, разлива и т. д. 34. Марка советского зерноуборочного комбайна. 35. Форма подготовки научных кадров.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Инструмент скульптора. 2. Единица силы тока. 3. Вид художественной обработки изделий из металла, картона и т. п. 4. Ягода. 5. Буква греческого алфавита. 6. Однолетнее злаковое растение. 10. Стихотворение Н. А. Некрасова. 11. Русский естествоиспытатель. 12. Садовый цветок. 13. Сельскохозяйственная машина. 14. Произведение искусства малой формы. 15. Ротационная машина для печатания малотиражных изданий. 22. Полупроводниковый прибор. 23. Электронный переключательный прибор. Используется в логических элементах и ячейках памяти ЭВМ. 27. Смазочное масло. 28. Легкая двухколесная пассажирская коляска, влекомая человеком. 30. Древесное или травянистое вьющееся растение. 31. Город в Эстонии.

Молдавская ССР, с. Цауль

С. СМЫКАЛОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 12

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Армяк. 3. Песец. 5. Селитра. 7. Дебаты. 8. Шпинат. 10. Росляк. 13. Тип. 15. Чад. 17. Ашуг. 19. Везе. 20. Исток. 21. Талон. 22. Рюмка. 23. Марка. 24. Фобос. 26. Ибсен. 28. Уран. 29. Воск. 30. Вяз. 32. Аул. 34. «Энергия». 38. Бордюр. 39. Злотый. 40. Иремель. 41. Шмель. 42. Алтай.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Аргали. 2. Колос. 3. Питон. 4. Целина. 5. Сыр. 6. Аша. 7. «Дакси». 9. Такса. 11. Омут. 12. Крен. 13. Тетерев. 14. Пакгауз. 15. Черника. 16. Домысел. 18. Газон. 19. Боров. 23. Мираб. 24. Фавн. 25. Сочи. 27. Надой. 31. Ягдташ. 33. Урожай. 34. Эри. 35. Егер. 36. Гиена. 37. Язь.

7-84

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(См. стр. 34)



имень-
да Ита-
Неболь-
и отде-
18. Со-
О. Прес-
Цветок.
ри про-
О. Г.
и Р.
азливки
35. Фор-

Единица
из метал-
фавита.
А. Некра-
цветок.
изобра-
машина
воднико-
бор. Ис-
ти ЭВМ.
кирская
чистое

АЛОВ

7. Деба-
19. Бе-
Фобос.
энергия.
Алтай.
Делина.
Крен.
Газон.
Игдташ.

Кульназар Бекмуратов принадлежит к тому поколению туркменских художников, для которого восьмидесятые годы стали периодом творческой зрелости.

Окончив в 1963 году Государственный институт кинематографии в Москве, К. Бекмуратов возвратился в Ашхабад, где поначалу работал художником на телестудии. Но имя его стало широко известным лишь после того, как он представил на суд зрителей свои полотна.

В картинах народного художника республики Кульназара Бекмуратова живопись сродни музыке. В туркменской народной музыке протяжная, поднимающаяся вверх мелодия неожиданно обрывается спадом, паузой. Так и в картинах художника неожиданный поворот, излом позы, жеста или линии вносят острую выразительность в спокойный ритм «повествования».

Произведения К. Бекмуратова отличаются особым рода романтизм, заключающийся не в сюжете и не в композиции, а в том, что границы его картин обладают способностью как бы раздвигаться, открывать скромные по сюжету вещи, давая возможность почувствовать большой и сложный мир за пределами холста.



Вернисаж «СН»

Молотьяба
Старый быт
Сосны янтарного края

К. БЕКМУРАДОВ



...Во время обеда в сельской столовой Громов поминутно вздыхал, досадливо морщась, качая головой:

— Дошел я, видать, до ручки, а? Друга детства не признал!

А я все силился отыскать в его лице черты того ясноглазого мальчишки, но тщетно. Голубые глаза смотрели равнодушно и тускло, будто погасло в них что-то...

После обеда мы с Виктором и Михиным пошли за старые мастерские. Там было много наших детских игр. Воображая себя великанами, мы нещадно секли самодельными сабелями вражеское войско из лопухов и крапивы. Командиром у нас был всегда Витка Громов.

А теперь здесь приткнулись два проржавевших списанных трактора.

— Давно стоят? — поинтересовался я.

— С прошлого года, — объяснил Витка. — Сейчас технику дают нормально — жить можно... Ну что, давайте по сто грамм за встречу?

Я ждал, что сейчас он меня спросит о жизни, об отце, но, видно, кроме «ста граммов», его ничто не интересовало.

Беседа пошла по другому руслу.

— Чего обижаться, права качать! У нас жить можно, — заговорил Михин. — Надо мясо — пошел и выписал. Пиво вон под боком продают. Зайди вечером, я тебе свою квартиру покажу — три комнаты со всеми удобствами. Супруга у меня педагогом работает, двое мальчишек растут. Чего не жить? Еще б на трактор побыстрее поставили...

— А что случилось?

— А-а, ну их, придрались! — махнул рукой Валера. — Как асфальтированные дороги в хозяйстве построили, «гайшники» к нам повадились. Во кому делать-то нечего! Ну вот, ехал я, значит, после работы на родном «Кировце» — спешил домой, понятное дело. Скорость была порядочная. Крутанул резко на повороте — ось полетела, а трактор набок. Милиция тут как тут. Человек чуть жизни не лишился, а они: дыхни в трубочку... Права отобрали. — Валера тяжело вздохнул. — Ну ладно, если б выпил нормально, а то всего стакан для бодрости. И представляешь? Целый год маялся: то в стройгруппе, то в гараже «подай — принеси»...

— А как меня на той неделе забрали, слышал, да? — начал «исповедоваться» Валера.

— Стою себе спокойно на дороге, никого не трогаю, а тут старлей подъезжает — и здорово живешь — усаживает меня в коляску и везет в район. А за что? Неужели нормальный человек не может после полочки погулять?..

Признаюсь, не по себе мне стало от этого разговора, от спокойно-бесстрастного тона Громова. Что же все-таки произошло с моим другом?..

ЛАДНО отстроились Громовы — дом как теремок — на четыре комнаты, на шесть окон, украшенных резными наличниками. Думали, приведет сюда Виктор молодую жену, и все будет честь по чести, всем в теремке места хватит. Однако сыну совхоз предоставил однокомнатную квартиру в новом каменном доме со всеми удобствами, и жена уговорила Виктора поселиться «подалеже от стариков». Он согласился, хотя спустя некоторое время пожалел об этом: не заладилась жизнь у молодых, все чаще Витка стал уходить ночевать к своим родителям, а Шура — к своим в соседнюю деревню.

— Не пойму я, хоть убей: что им не хватает? — говорила, тяжело вздыхая, Дарья Денисовна, мать Виктора. — Вроде неплохая пара, живут отдельно, зарабатывают хорошо. У Виты характер добрый, уживчивый, а Шура... всем она недовольна: и пьет-то

он, и курит, и в замасленном комбинезоне ходит... А кто в этом виноват? Коли же-на, так и следи за своим мужем, ухаживай, исправляй... Я уж сколько раз ему говорила: если тяжело — матери поплачь — я пойму, только не надо себя в этом губить...

Тут Сергей Васильевич, отец Виктора, закашлялся, поднялся со стула, кивнул мне: — Ну что, давай на терраске покурим?

Отец Виктора заведует складом газовых баллонов. Нынче мало кто здесь обеды в печи готовит, особенно в жаркие месяцы.

— Вот как получается: кому сухарь, кому пирог, а кому сто дорог, — вздохнул Васильевич. — Тебе отец, наверное, сказывал, как я трактористом был? По всем статьям первый в районе. И сейчас бы работал, если б не адворовишко. А так я ведь с 15 лет на машинах. Военный хлебушек пришлось убирать сразу после оккупации. Несладко было, холодно-голодно, но ничего, выдюжили... Эх, разве все расскажешь! Раньше мы как работали? С зорьки до первых звездочек, сутки половинили да еще прихватывали. Все в поле. А сейчас? Возьмем «Кировец» — это ж какая машина, какая сила, а погляди, по сколь часов он простаивает! К четырем уже на приколе. А почему? Неразумно хозяйствуем — это раз. Во вторых, некоторые люди «развинтились», только в свой огород да на дно бутылки глядят... Лишили за прогул премии? Ну и ладно, обойдусь. Нужна, дескать, мне ваша двадцатка, когда я поросянку сдам да таких двадцать двадцаток получу! Душа у таких перестала болеть за хозяйство, за землю, за деревню. Будто и не родные. А как унять, одернуть? Не знаю. Наверное, строгости нужно побольше! — он закашлялся в кулак.

— Дядя Сереж, а что с Виткой-то случилось? — осторожно спросил я.

— Одно на другое навалилось. С Шуркой нелады. Он детишек хочет, а она и слышать об этом не желает, одно талдычит: надо для себя пожить. Для себя — это как? Не понимаю. Ногу на ногу, сигаретину в зубы — к телевизору. Это, что ли, для себя? Портниха называется! Мужу рубашку сшить не может, о серьезном я уж не говорю. Стыдоба! Будь я на Виткином месте!.. — разошелся Сергей Васильевич, но, видимо, вовремя это понял и малость поостыл. — Да, а о сыне... Я вот что думаю. Все куда-то стремятся. Кто в начальники выбиться, кто города поглядеть, кто лишние штаны купить, а наш уперся в железки — не сдвинешь. Я говорю: сынок, ты бы пошел учиться, какие твои годы! А Витка качает головой: опоздал я, батя, пустота во мне. Какая, господи, в его годы пустота! От этого и пить стал... А могло ведь все по-другому стать? — то ли у меня, то ли у себя с саднящей горечью спросил Сергей Васильевич.

Могло, но не стало. Все реже думает об этом сам Виктор, его уже не мучает, как прежде, дистанция между желаемым и действительным.

— Вы все говорите, советуете, а сами-то знаете, как надо жить?

Впервые, наверное, в его словах я почувствовал скрытую боль.

НЕ ЗНАЮ, решился бы я рассказать эту историю, если бы касалась она только Виктора Громова.

Но вот справка, которую мне дали в совхозе: «За 1982 год из-за пьянства хозяйство потеряло 425 человеко-дней». Получается, что один день весь совхоз был «закрит на выходной». А ведь цифра 425 явно занижена. Она отражает только те случаи, которые были, так сказать, официально зафиксированы.

— Вы преувеличиваете, — заметил директор совхоза. — Между прочим, по сравнению с предыдущими годами — это неплохой результат. Да и, кстати сказать, у нас в хозяйстве только с десятком активных пьяниц, которые все дело портят... Только десятком... А ведь это — десять несложившихся жизней, как не сложились она у Виты Громова. А кто в этом виноват? Только ли он сам?

Слышал я в селе: что с ними, пьяницами, делать? Что может сделать директор, управляющий, бригадир? Или профсоюз? Лишить премии, перевести на нижеоплачиваемую работу? В лучшем случае, разобрать на собраниях.

Да, пьянство страшно, но еще страшнее равнодушие, с которым односельчане, товарищи по работе относятся к тем, кто «сорвался с гаек». А ведь они не потеряны для села люди...

Как хорошо сказал Виктор о своей работе в страду: «У меня на комбайне такое чувство бывает — вот как по золоту жнешь, а в глазах два солнышка на синем. Хорош!»

И тут же: «Везнарядка, говоришь? Слыхал. И звеньевой говорил что-то. Но мое ведь дело маленькое. Начальство решит — значит будем внедрять...»

Попробовал рассказать об этом директору. Он только поморщился:

— Ну при чем здесь Громов? Не досрок он и его дружки до безнарядки. Таких передовыми методами не перевоспитаешь. А вообще-то зачем про Громова писать? Есть у нас прекрасные ребята, специалисты. Не нужно тень на лбы день наводить...

Да, есть в хозяйстве отличные парни, есть — разве кто спорит? Ну а как все же быть с Громовым? Неужели его пора «списывать со счетов», не рано ли?

— Кстати, наш совхоз — одно из передовых хозяйств района. Кадрами, слава богу, обеспечены, даем прибыль, строимся... Вот главное! — заключил директор.

Значит, несложившиеся судьбы десяти молодых парней — это частности? А борьба за них — дело никчемное, пустяжное?

К счастью, не все в моей родной деревне так рассуждают.

— Я думаю, Витка еще поднимется, — говорил мне звеньевой Колданов. — Постараемся его «отбить» от этой беды. Только один человек тут ничего не сделает, нужно всем миром.

...Как-то вечером перед моим отъездом мы условились с Виктором встретиться возле клуба: посмотреть репетицию концерта, которым совхозная самодеятельность готовилась встретить праздник урожая. Витка выступал в нем как солист хора.

Полчаса прождал я его у клуба и уже начал беспокоиться, не случилось ли чего? Решил сходить к его родителям — может, он на огороде заработался. По дороге встретил деда Балалайку.

— Ты кого ищешь-то, милоч? — поинтересовался он. — Витку? Так он с мужиками в гараже сидит, премию, понимаешь, за талоны по качеству обмывают... Сегодня ты к нему лучше не подходи, не советую.

И все-таки я надеюсь: Виктор встанет на ноги. Может быть, эта вера есть во мне, потому что в душе моей еще живет друг детства — неугомонный, добрый и справедливый Витка Громов...

Вот почему по просьбе Виктора я изменил фамилии людей, не называю хозяйства, где они работают. «Сам понимаешь, мне здесь жить. А каково перед людьми будет! Со стыда ведь сгорю...» А раз беспокоит парня мнение односельчан, значит, есть надежда на исцеление.

Александр НЕВСКИЙ

Новгородская область

Дом «растет»

В предыдущем номере мы рассказали о том, как обновить нижние венцы сруба. Но бывает и так, что стены дома желательно не только отремонтировать, но и нарастить на 1—2 бревна. В этом случае поступают следующим образом.

Воспользовавшись одним из описанных способов, заменяют сгнившие венцы и добавляют к ним дополнительные. Последние укладывают поочередно то с одной, то с другой стороны дома, поднимая стены на нужную высоту (обычно на толщину бревна плюс 5—7 см).

А теперь разберем другие варианты подъема стен.

Подъем по стойкам исключает смещение дома по отношению к фундаменту. Осуществить его можно двумя способами. Расскажем о них подробнее.

Первый способ (рис. 1). В 50—70 см от углов дома с обеих сторон фундамента роют ямы глубиной не менее 1 м. В них ставят строго вертикально доски и замеряют расстояние от стены до досок. Этот размер и будет определять толщину брусков сжима, которые делают на 1—2 см меньше. Бруски отесывают с двух сторон, а стойку только с той, что прилегает к сжжимам.

Сжимы обычно ставят с двух сторон по длинным стенам дома и скрепляют их болтами диаметром 15—20 мм, через предварительно просверленные отверстия. Головки и гайки с концами должны быть утоплены. Болты ставят в верхних и нижних бревнах. Таким образом, прочно сжатые стены во время подъема не будут смещаться.

Стойки толщиной 17—20 см вкапывают в землю и плотно ее трамбуют. Для большей жесткости можно поставить подкосы. Затем в стойках через 10, 15 или 20 см просверливают отверстия диаметром 20 мм. Первое отверстие делают под тем бревном, которое не будет заменяться. Между стойками и сжимами должен быть зазор около 2 см.

Когда в отверстия будут вставлены стальные штыри, незаменимые верхние части стен окажутся как бы подвешенными. Это позволит удалить через пространство между стойками нижние бревна и обновлять венцы.

Если же требуется нарастить фундамент или увеличить высоту

стен, дом одновременно с двух противоположных сторон поднимают на 10, 15 или 20 см, переставляя штыри. Во избежание перекоса поднимать дом за один прием надо не более чем на 15 см.

Заменяя венцы и нарастив фундамент, стены опускают. Лучше всего это делать с помощью клиньев, забитых между бревнами. Их постепенно вынимают, покачивая в стороны. Места, где находились клинья, заделывают конопатным материалом.

Теперь осталось разобрать сжимы и закрыть отверстия от болтов.

Второй способ (рис. 2). Сначала все делается, как при первом способе. Только стены не стягивают сжимами. Бруски крепят скобами к стойкам так, чтобы между ними и стенами оставался зазор 2 см. В этом случае стены будут скользить между брусками.

Кроме того, поднять дом (рис. 3) можно домкратом, рычагами или вагами (бревнами).

Домкрат соответствующей грузоподъемности обопрете, подложив под него доску, на верх фундамента. Между головкой и бревном также вставьте кусок. Если домкрат нельзя поставить на фундамент (скажем, домкрат высок), часть кладки разбирают или на нужную высоту выпиливают сгнившую древесину.

При подъеме дома вагами сначала делают козелки, например, на высоту фундамента. Затем в нижнем бревне вырезают отверстие, в которое вдвигают конец ваги. Если нужно лишь нарастить фундамент без замены венцов, то кладку приходится немного разбирать. Для прочности под козелки, кроме ножек, ставят еще стойки. Поскольку подъем производится за два-три и больше приемов, делают козелки разного «роста». Или кладут чурбаки нужной толщины, на них настилают толстые доски, а потом устанавливают козелки.

А. ШЕПЕЛЕВ
инженер-строитель

Простые «хитрости»

И топят, и поит. Конечно, усадебный дом для деревни — самый подходящий. Но в последние годы немало построено и «многоэтажек». В этом случае сад и огород оказываются уже не «под боком», а подчас довольно далеко от дома. Вот и приходится там обзаводить-

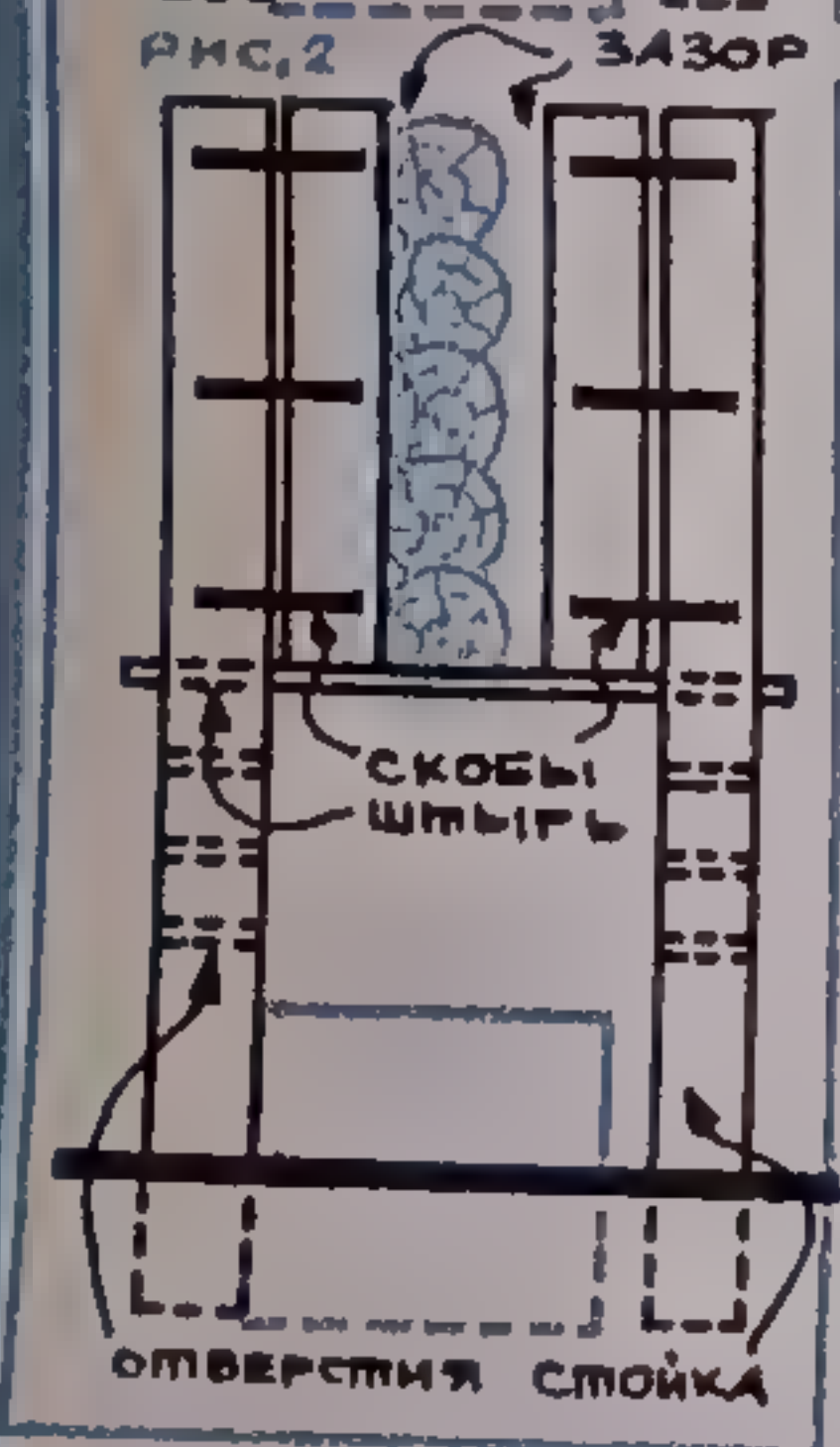
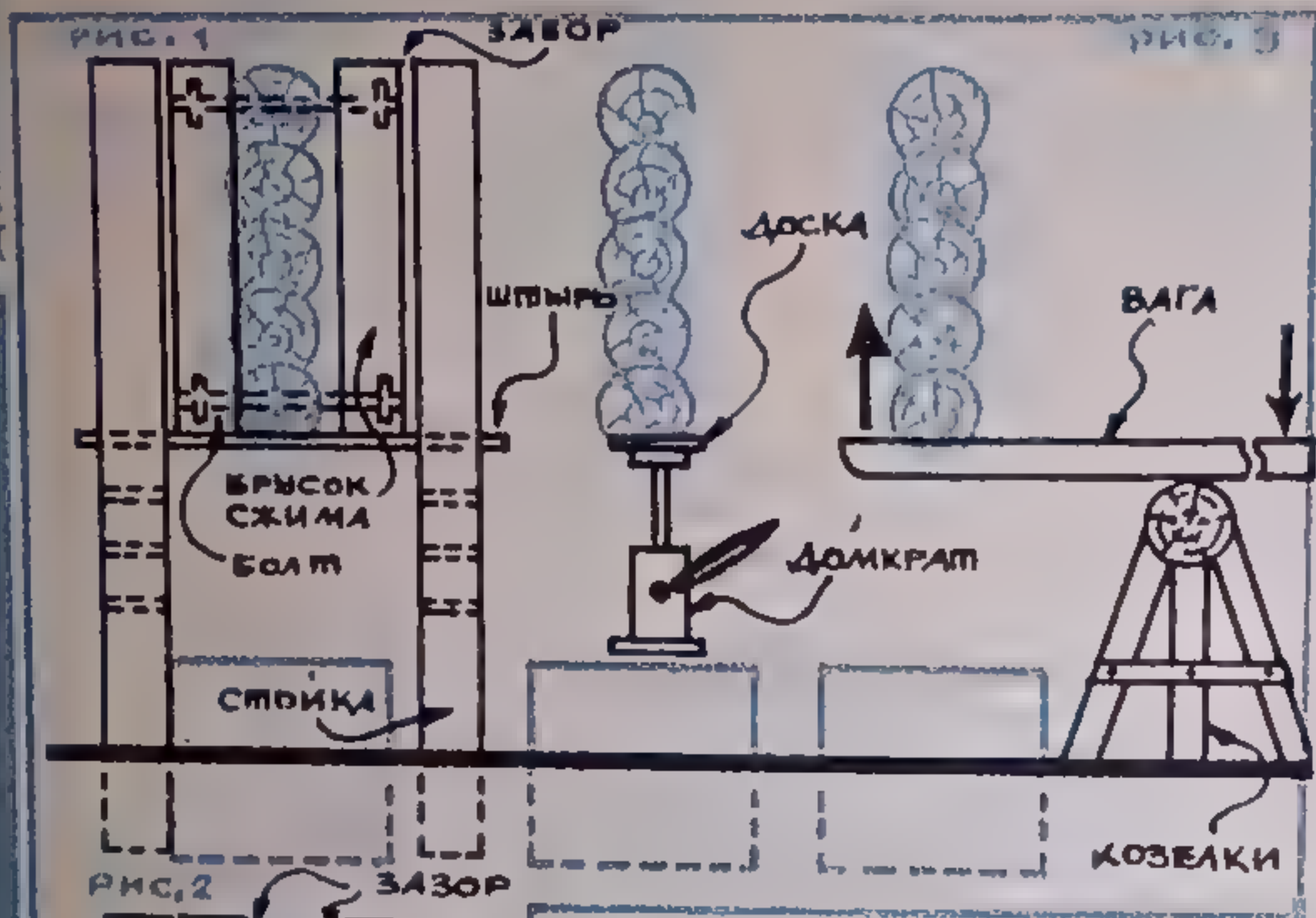
ся маленьким домиком, в котором можно и инструмент сложить, и передохнуть, и погреться. Обычно в таком «скворечнике» ставят фундаментальную печь нецелесообразно, а электрообогреватели часто и подключить некуда.

Оригинальный способ отопления придумал наш читатель из Татарской АССР М. Шарафутдинов: «Вначале по возможности утеплите (скажем, сухими листьями) потолок и пол. Затем придвиньте к окну стол, на него уложите металлический поддон и сверху водрузите... самовар. Именно он и будет служить отопителем. Теперь металлическую трубу выведите через форточку, в месте прохода изолируйте ее асбестом. На изгибе трубы сделайте шибер, то есть маленькую задвижку (тогда при загрузке самовара топливом не нужно будет каждый раз снимать трубу). Осталось разжечь самовар, и в вашем домике станет тепло и уютно, не говоря уже о том, что горячий чай всегда под рукой. Только не забывайте по мере выкипания воды подливать ее».

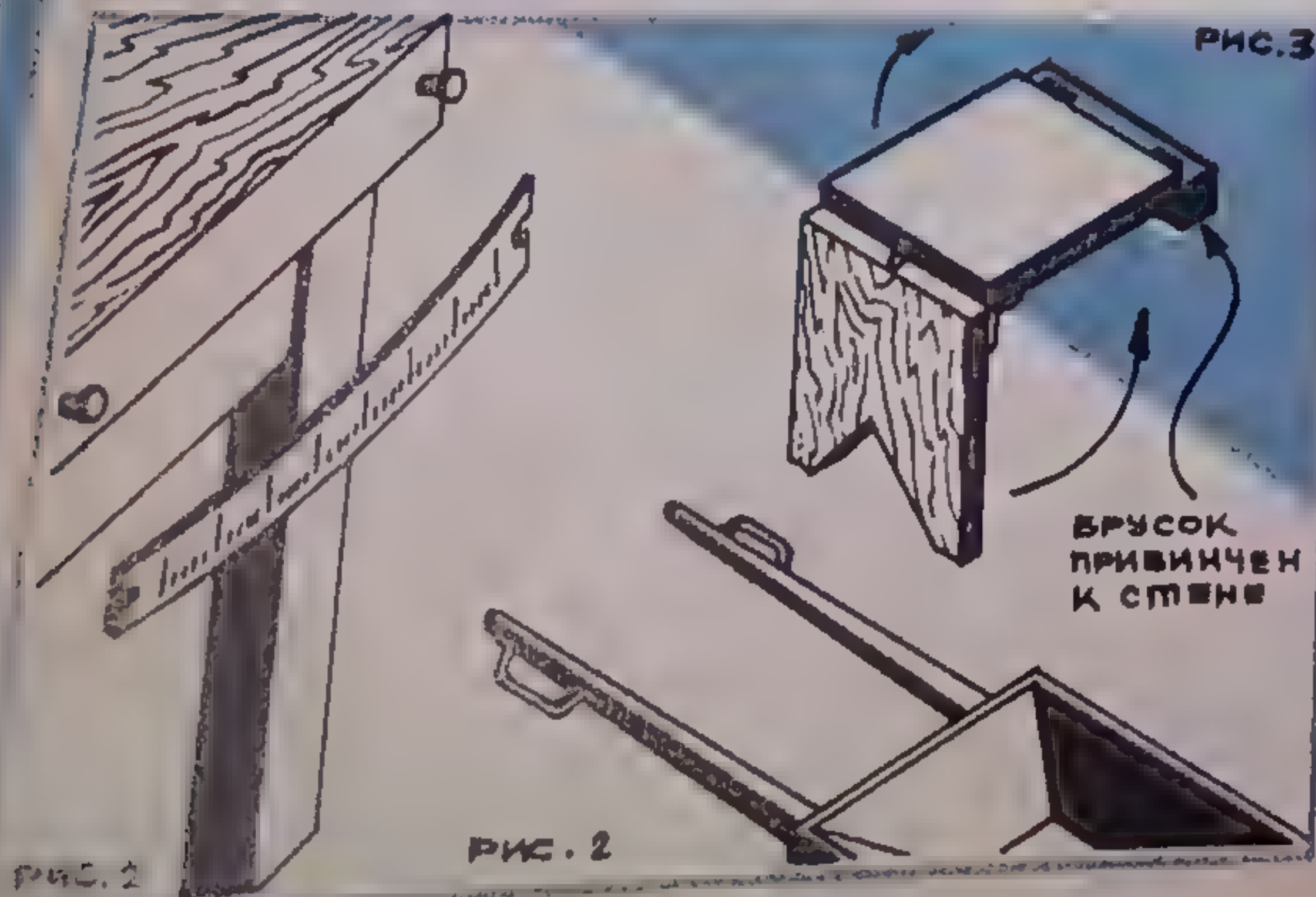
Всегда на месте. Те, кто мастерит, часто используют в работе линейку. И как неудобно бывает, если ее не оказывается в ящике. Чтобы она была все время на глазах, рекомендуем воспользоваться советом М. Коренева из Ленинградской области (рис. 1). В торец стола или верстака вбейте гвоздики с достаточно широкой шляпкой. В линейке сделайте прорези. Чуть согнув ее, вставьте между «распорками».

Против заноз. Думаем, многие наши читатели пользуются «услугами» тачки. Так вот, чтобы защитить руки от царапин и заноз, попробуйте к ручкам прикрепить дверные скобы. По утверждению Н. Лисова из села Верхнее Липецкой области — вы об этом не пожалеете (рис. 2).

В маленькой прихожей. Впрочем, скамейку, которую советует смастерить М. Ворошилов из Тулы, можно «поставить» и в мастерской, бане, других не очень «вместительных» помещениях. Ведь она откидная и места занимает мало (рис. 3).



Сначала устанавливают бревна второго венца, а затем окладного. Перед тем как поднять дом, освободите место около трубы в чердачном перекрытии и на кровле. Если половые балки врезаны в нижние венцы, то снимите доски около печи. Для чего это делают? Скажем, стены имеют высоту 3 м и ширину 4,5 м. При подъеме их на 10 см вверх стены отклоняются в среднем на 5 см, на высоте 20 см перекос уже будет до 10 см, а при подъеме на 30 см — до 20 см. Конек крыши и вовсе отклоняется вдвое больше стен. Именно поэтому и приходится освобождать пол, перекрытие и кровлю. Кроме того, рекомендуем снять переплеты.



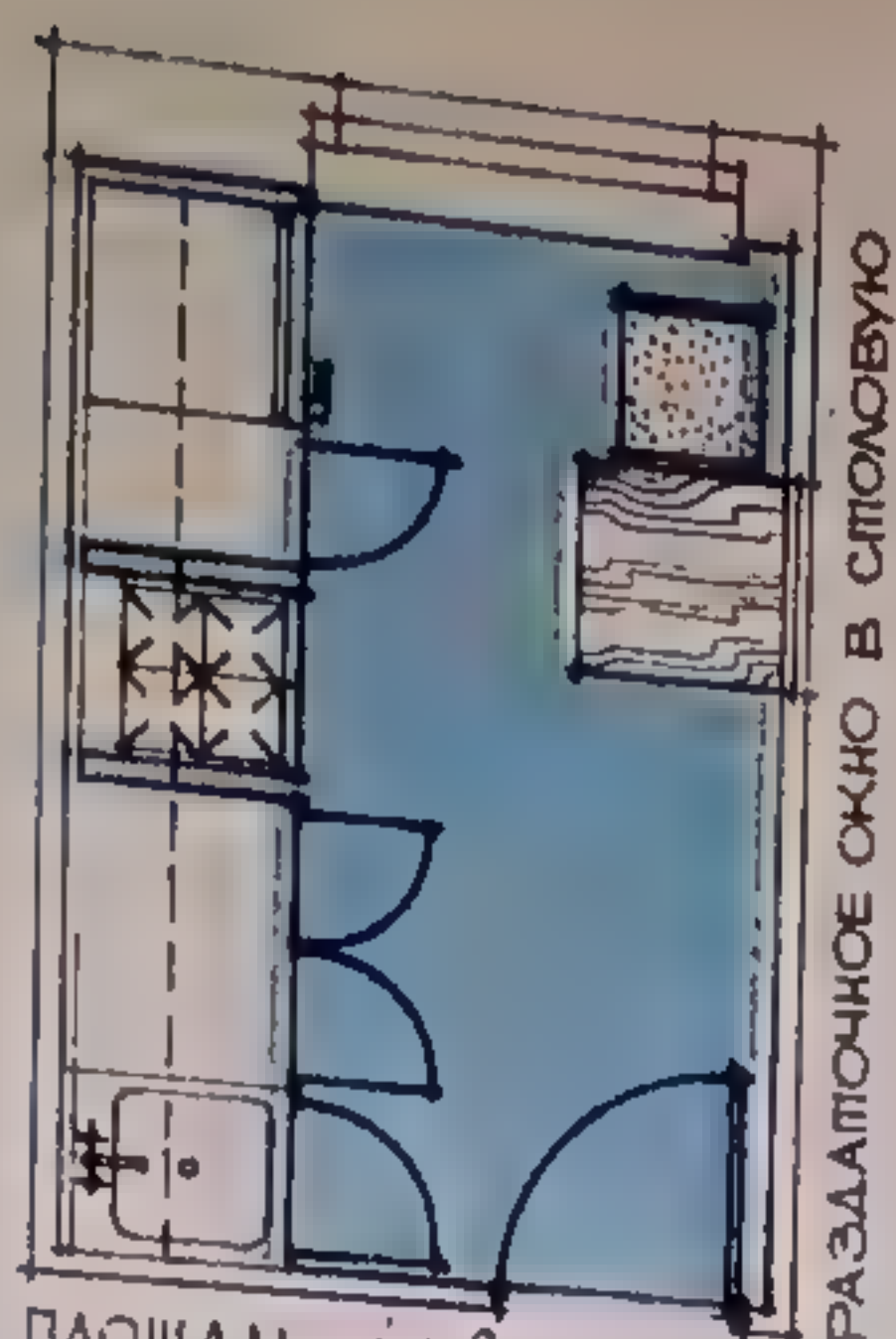
Кухня истарина занимала особое место в доме, являясь своего рода «семейным клубом». В ней собирались все домочадцы за обедом и ужином. Видимо, отсюда, от кухонного очага, и произошло понятие «семейный очаг».

Что же из себя представляет современная кухня? Какие требования предъявляются к ее оборудованию?

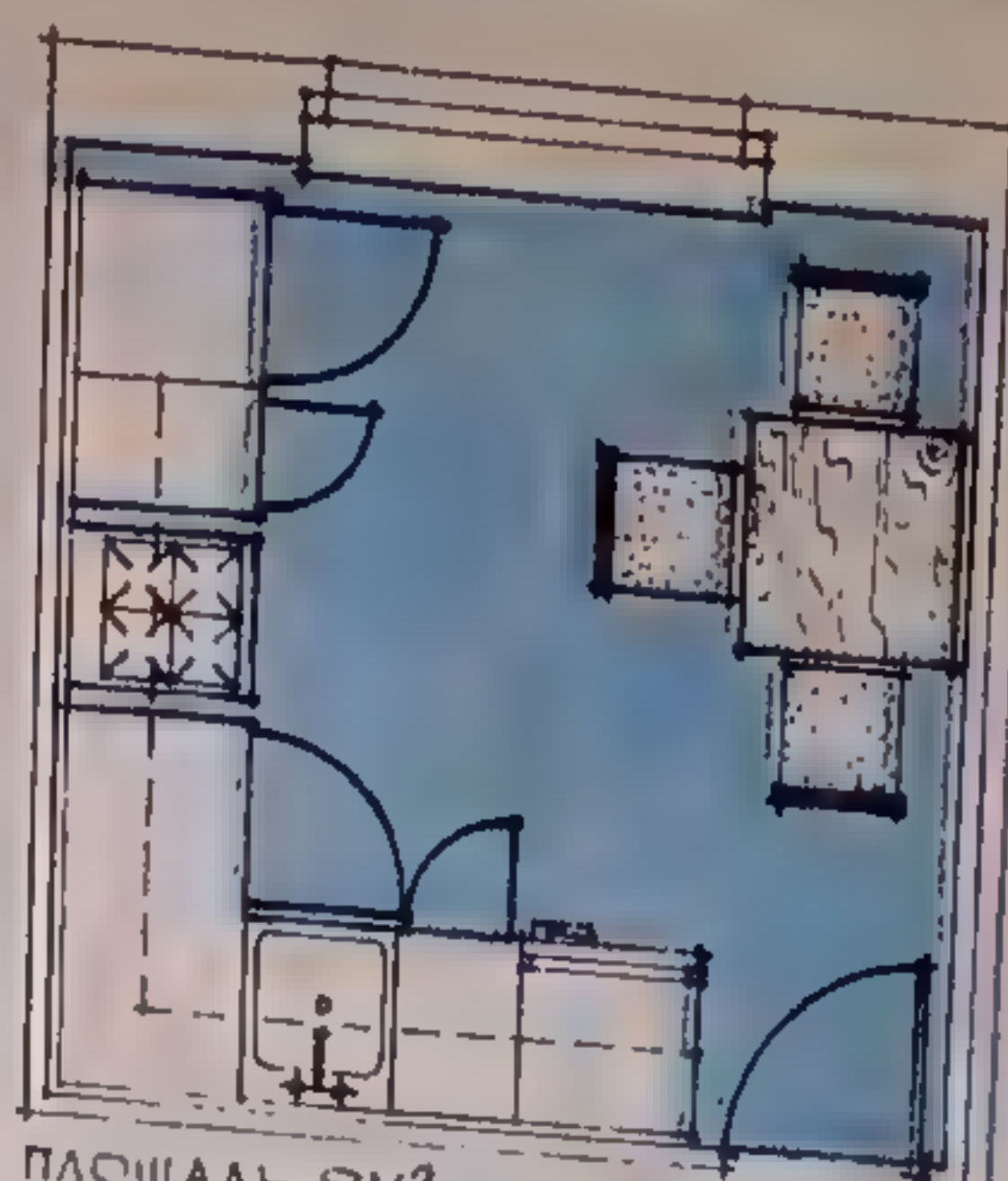


ПЛОЩАДЬ 12 М²
РИС. 3

- 1 СУШИЛЬНЫЙ ШКАФ
- 2 ШКАФ ДЛЯ ПОСУДЫ
- 3 ВОЗДУХООЧИСТИТЕЛЬ
- 4 ШКАФ ДЛЯ КРУПНОЙ ПОСУДЫ
- 5 ХОЛОДИЛЬНИК
- 6 ЯЩИК ДЛЯ ОВОЩЕЙ
- 7 СТОЛ-ТУМБОЧКА
- 8 МОЙКА
- 9 РАБОЧИЙ СТОЛ
- 10 ПЛИТА
- 11 СПОЙКА-ШКАФ



ПЛОЩАДЬ 6 М²
РИС. 1



ПЛОЩАДЬ 9 М²
РИС. 2

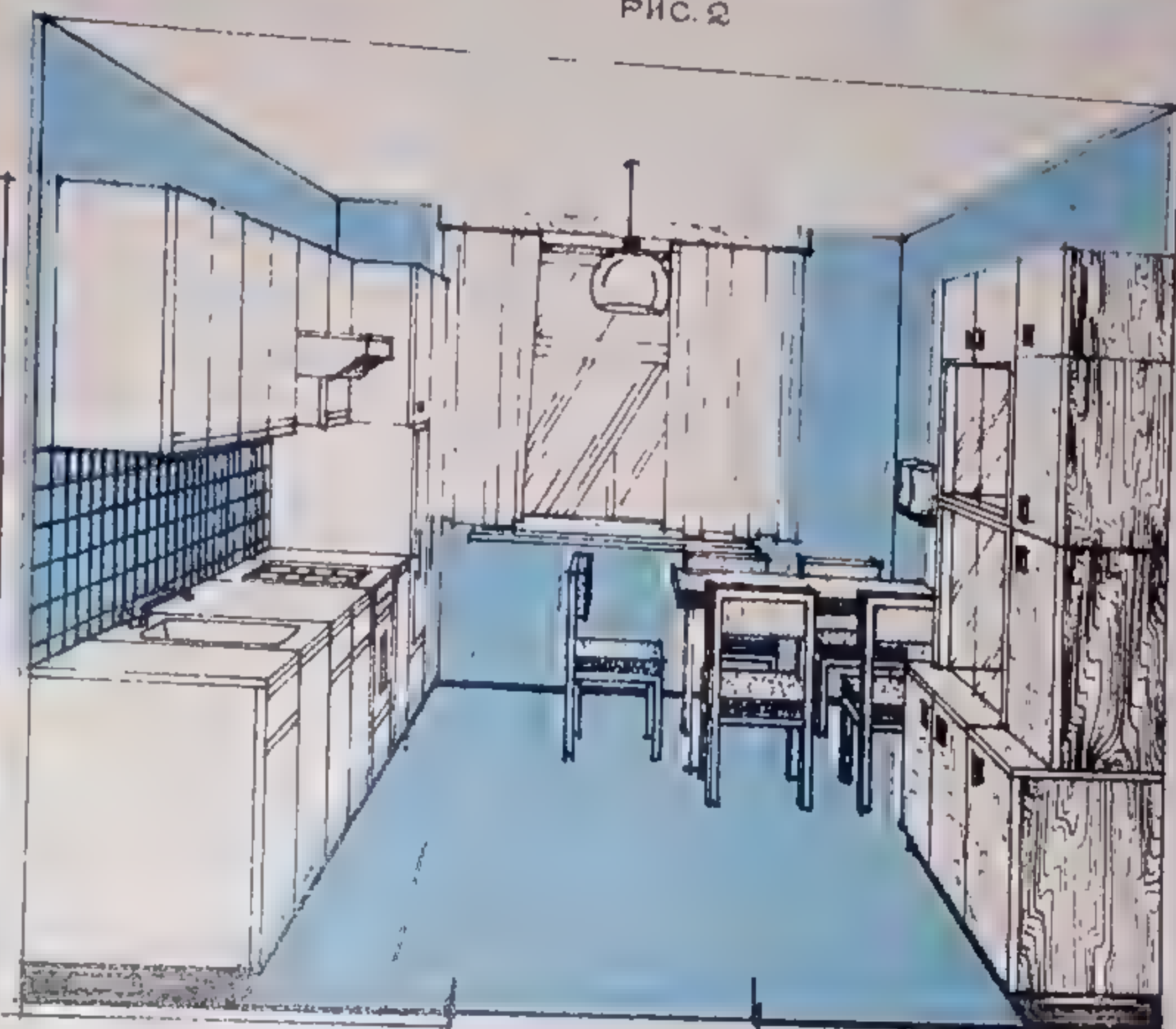


РИС. 4

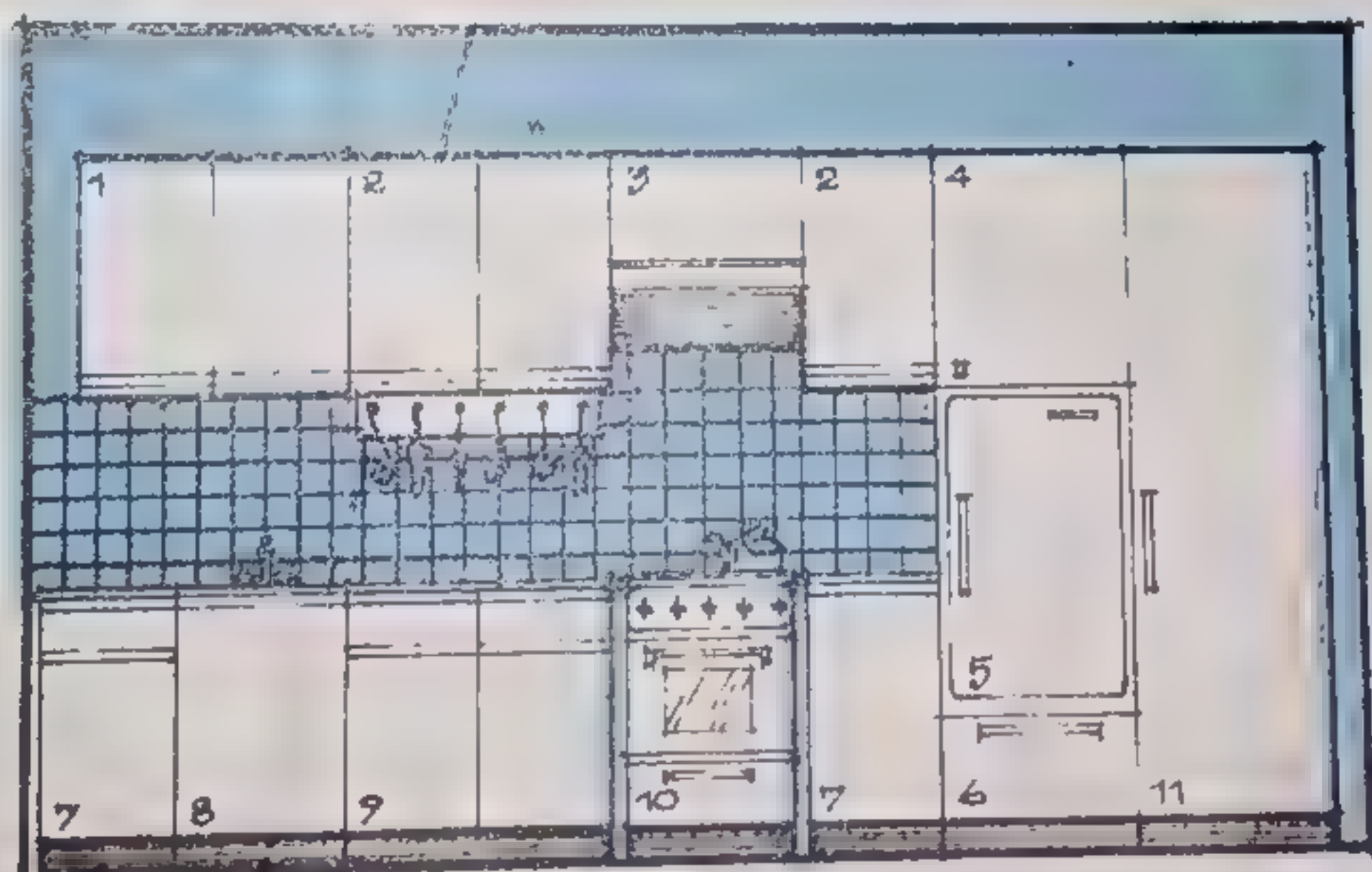


РИС. 5

Сегодня в сельских усадебных домах архитекторы проектируют кухни трех основных типов: рабочая кухня; кухня с эпизодической приемом пищи; большая кухня-столовая (рис. 1—3). В зависимости от типа изменяется и площадь (соответственно 5—7, 8—10 и 12—14 м²).

Первые два типа кухонь предназначены для домов, где есть отдельная столовая или обеденное место в общей комнате (гостиной). В кухне-столовой (рис. 4) выделяется постоянное место для обеденного стола, другой мебели.

Во всем этом нам важно разобраться потому, что дальнейшие рекомендации будут касаться каждого конкретного типа кухонь.

Для небольшой семьи архитек-

торы рекомендуют второй тип кухни, для средней — предпочтительна кухня-столовая, а для большой семьи кухня первого или второго типа и отдельная столовая, которую при необходимости можно объединить с общей комнатой, открыв широкий проем остекленных дверей или убрав раздвижную перегородку.

Несколько слов об отделке кухни. Начнем с пола. Из соображений гигиены и удобства уборки он должен быть теплым и гладким. Этому требованию отвечают деревянные крашенные полы, а также из линолеума на теплозвукоизолирующей основе (или безосновного линолеума) или из плиток по деревянному основанию с прокладкой из оргалита. Желательно лино-

леум и плитки выбирать без рисунка, светлых нейтральных тонов. Плинтусы отделывают масляной эмалью под цвет пола, но только более темного тона.

Стены можно покрасить на всю высоту, оставив нетронутыми 10 см до потолка, или оклеить моющимися обоями, клеенкой спокойного рисунка. Участки стен над рабочими столами, мойкой и плитой лучше всего покрыть керамической глазурованной (кафельной) плиткой. Если в кухне установлена электрическая плита, эти поверхности можно покрасить эмалью, оклеить клеенкой, синтетическим линолеумом. Такая отделка должна доходить до ряда полок и шкафов, подвешенных над рабочими столами и мойкой (примерно на высоте 140 см от пола).

Потолок белят известковой или клеевой побелкой.

Искусственное освещение в кухне нужно иметь не только общее, но и местное — над рабочим столом. В кухне-столовой над обеденным столом советуем повесить лампу-бра или лампу-плафон. Для общего освещения подойдет небольшая, скромная люстра или стеклянный плафон белого, желтого, зеленого цветов. Избегайте красных, синих и фиолетовых тонов — они вносят пестроту, утомляют.

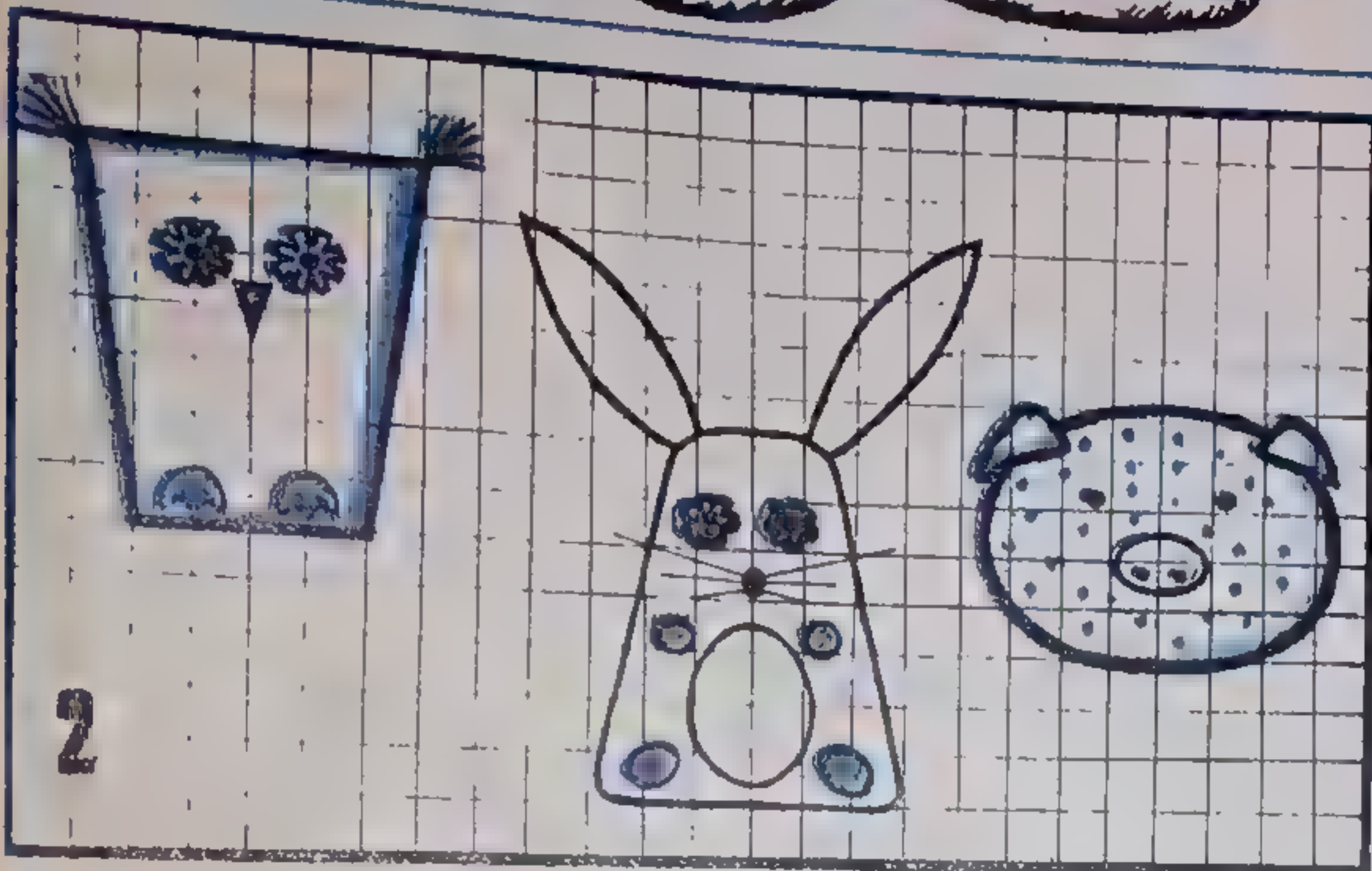
Набор мебели для кухни, конечно, может быть разным, но всегда должен включать несколько основных предметов: рабочий стол, мойку, плиту, шкафы или полки для посуды, холодильник. Располагают их, как правило, тремя основными способами: вдоль одной стены, вдоль двух противоположных стен или углом. Для экономии движений хозяйки во время работы предпочтительнее первый и третий варианты. Однако в любом случае старайтесь не заставлять стену с окном.

Самой удобной расстановкой предметов в ряду архитекторы считают такую: рабочий стол находится в середине, слева от него мойка, а справа — плита. Это ядро любого интерьера в любой кухне. И его надо по возможности придерживаться. Остальную мебель размещают произвольно. Например, слева от мойки и справа от плиты хорошо поставить еще по одному маленькому столику-тумбочке. Завершить этот ряд можно холодильником или высокой стойкой-шкафом. Над разделочными столами, плитой и мойкой вешают шкафчики с дверками, сушилку, вытяжной воздухозаборник.

На рис. 5. показан один из возможных вариантов набора кухонной мебели для большой кухни-столовой, рассчитанного на семью из 4—5 человек. Все остальные типы кухонь будут иметь похожий или меньший набор оборудования.

Сейчас наша промышленность выпускает достаточно разнообразную кухонную мебель. Подобрать ее по своему вкусу и потребностям, вы сумеете легко оснастить любую кухню. Но многое можно сделать и своими руками, тем самым придав кухне своеобразный колорит и уют. Об этом мы поговорим в следующих номерах журнала.

В. КАМАЙ,
архитектор ЦНИИЭПграждан-
сельстрой



Подушки-игрушки

Такие забавные подушки-игрушки нетрудно сделать из ярких лоскутов и цветных ниток (рис. 1).

В них можно на день прятать детское постельное белье, пижаму или ночную рубашку. Кстати, от этого будет зависеть размер подушек-игрушек. Если они вам понравились, воспользуйтесь нашими выкройками, которые даны по клеткам (рис. 2).

Итак, начинаем.

1. Переведите выкройки на плотную бумагу (причем обязательно отдельно все детали).

2. Снимите выкройки деталей (носов, глаз, лап, ушей) на кальку и вырежьте.

3. Сложите ткань по долевой нитке в два слоя и выкройте туловище подушки-игрушки. Не забудьте оставить по 1 см на швы.

4. Отметьте, где должны располагаться глаза, лапы, нос, уши.

5. Для мелких деталей подберите лоскутки подходящего цвета.

6. Уши зайца и хрюшки сделайте двойные, внутрь их проложите какую-нибудь плотную ткань, вроде бортовки. Половинку уха можно выкроить разного цвета. Детали сложите лицом друг к другу и прошейте на машинке, оставив отверстие снизу, для того чтобы их вывернуть. Уши прогладьте.

7. Приматайте глаза, лапы, носы к одной из половинок туловища по ранее сделанным отметкам и пристрочите их на машине швом зигзаг или пришейте на руках. Зайчику надо еще приделать усы.

8. Сложите половинки туловища лицом друг к другу, внутрь вложите уже готовые уши и сшейте туловище по трем сторонам. У филина вместо ушей заложите кисточки из разноцветной шерсти.

9. Выверните сшитую подушку-игрушку. По незастроченному краю пришейте пуговицы и петли или вшейте застежку «молния». Если в подушке-игрушке будут складываться постельные принадлежности. Можно и просто набить ее чем-то мягким и наглухо зашить потайным швом.

Г. РОМАНОВА,
художник

Ажурный блузон

Чтобы связать такой блузон 48—50 размера, подготовьте 300 г шерсти (пряжа № 32/2 в 4 нити), спицы № 2,5. Вязание ажурное, чулочное (1-й ряд — лицевые петли, 2-й ряд — изнаночные петли и так чередовать) и платочное — горловина.

Для образца ажурного узора наберите 27 петель (число должно делиться на 4 плюс 1 петля для симметрии узора плюс 2 кромочные).

1-й ряд — * 1 лицевая, 1 накид, 3 петли вместе лицевой за задние стенки, 1 накид. От * повторять до конца ряда. В конце ряда 1 лицевая и кромочная. 2-й и все четные ряды — изнаночные петли

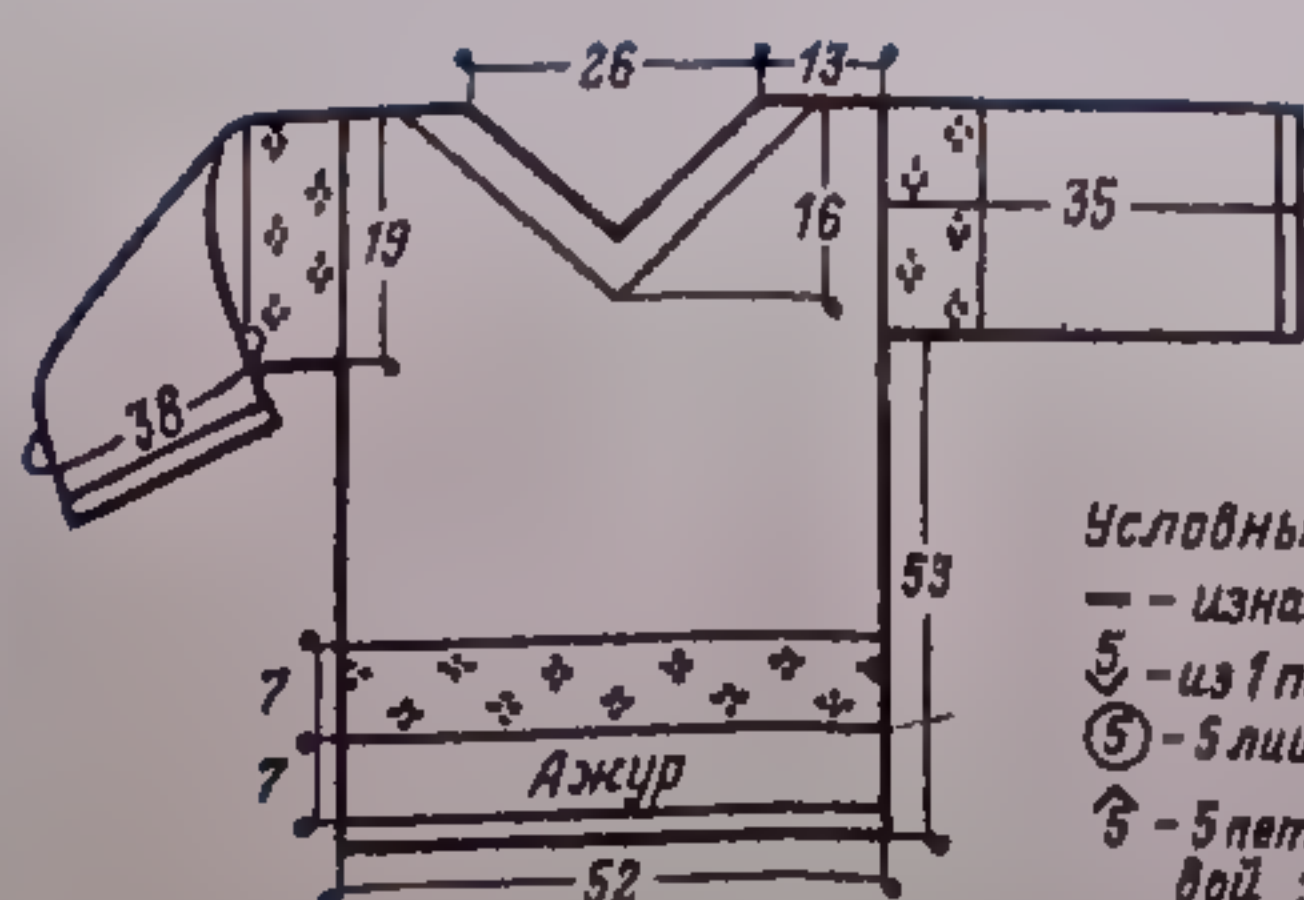
(накиды провязывать изнаночной петлей). 3-й ряд — лицевые петли. 5-й ряд — узор повторять с 1-го ряда. Верхняя часть рукавов и низ модели украшены чулочной полосой с бугорками (см. схему): из одной петли вывязывают пять следующим образом. Из определенной петли вывязывают лицевую петлю за переднюю стенку, делают накид и вяжут еще лицевую петлю из той же петли, и так чередуют одну лицевую с одним накидом, пока не получится нечетное число петель. Заканчивают вывязывание обязательно лицевой петлей. После этого петлю, из которой вывязывали, сбрасывают с левой спицы.

Работу начинайте с низа переда и вяжите перед и спинку без плечевых швов. Сначала 7 см чулочной вязкой, затем столько же ажурной и 7—8 см чулочным вязанием (изнаночная гладь) с бугорками. Далее чередуйте ажурные полосы (7 см) с чулочными (8 рядов). Довязав до горловины, разделите вязание пополам и вяжите порознь каждую часть, убавляя со стороны горловины: в каждом лицевом ряду провязывайте по 2 петли вместе.

Выполнив работу до плеч, начинайте в том же порядке прибавлять петли, чтобы вывязать горловину спинки, которая по форме такая же, как и на перед. Когда число петель станет первоначальным, обе части вязания соедините и далее вяжите точно так же, как перед. Отутюжьте вязание, не касаясь самой нижней полосы из чулочной вязки. Затем наберите из кромочных петель пройм для рукавов и вяжите их от пройма вниз начиная с полосы, украшенной бугорками (7 см). Закончив рукава, отутюжьте их (низ рукавов не утюжьте) и сшейте одновременно рукава и боковые швы. Потяните в разные стороны низ модели и рукавов, отчего чулочное вязание закрутится в рулик.

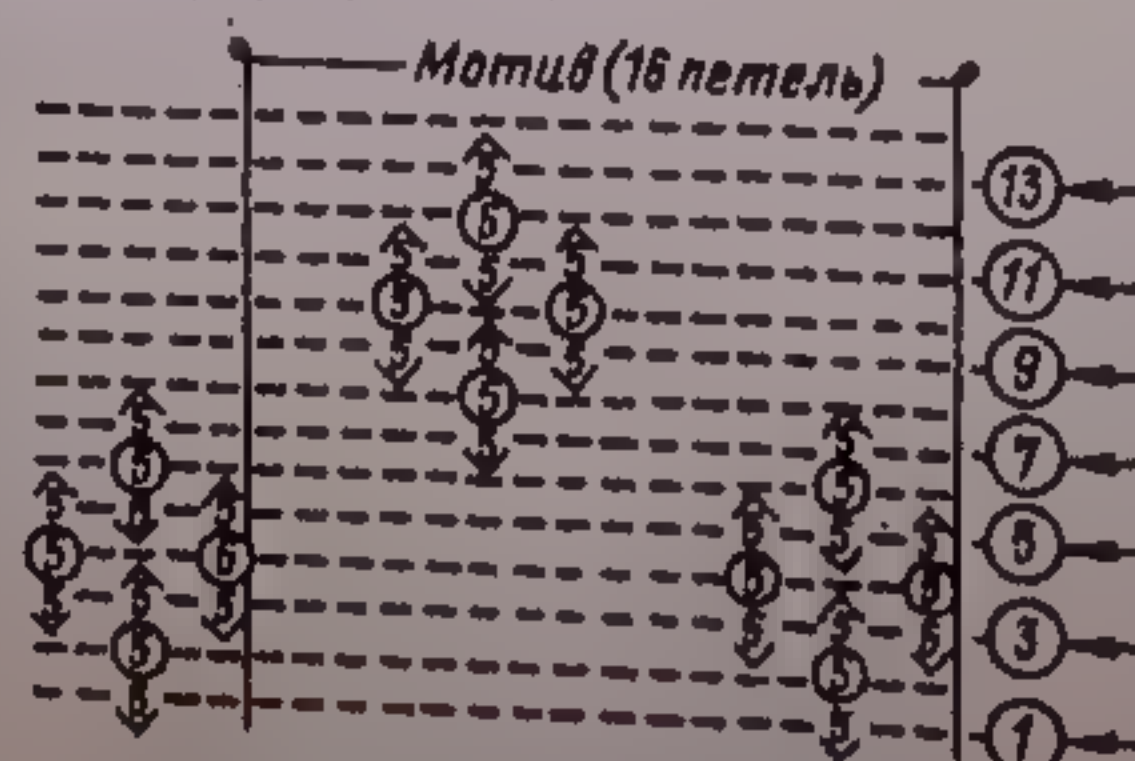
Теперь наберите петли из кромочных горловины (спицы на леске) и обвяжите ее платочной вязкой шириной 4—5 см. В углах горловины провязывайте по 3 петли вместе через ряд.

М. МАКСИМОВА,
художник

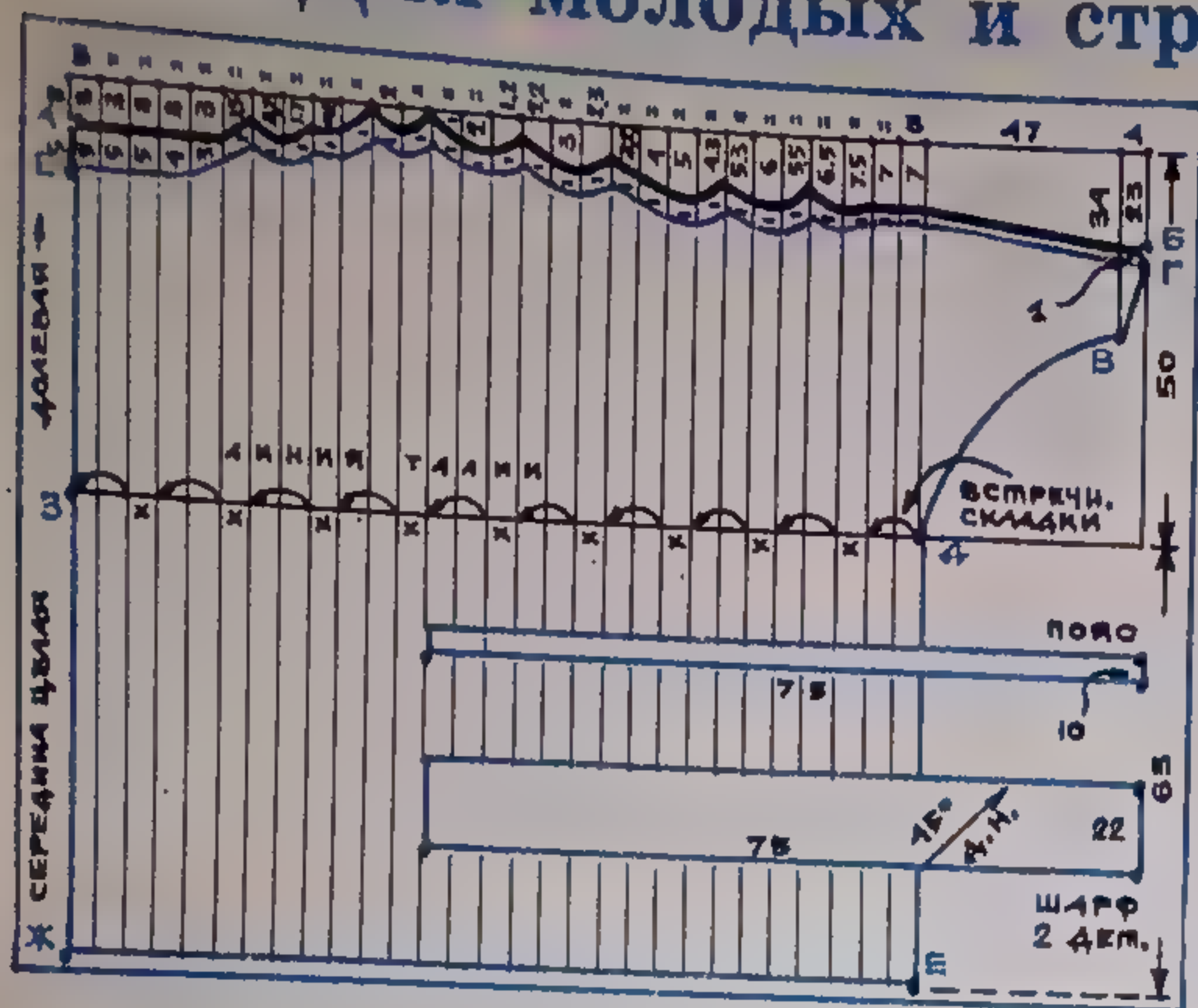


Условные обозначения:
— изнаночная петля
5 — из 1 петли вывязать 5
5 — 5 лицевых
5 — 5 петель вместе лицевой за задние стенки

Изнаночные ряды — все петли лицевые



Для молодых и стройных



«Дорогая редакция! Я в этом году кончаю школу. На последний школьный бал хочется одеться понаряднее. Опубликуйте, пожалуйста, модель платья для выпускного вечера».

И. Ропавка

Полтавская область

Это платье сшейте из светлой гладкой или в мелкий рисунок ткани. Материал подберите легкий (креп-жоржет или хлопчатобумажный шифон).

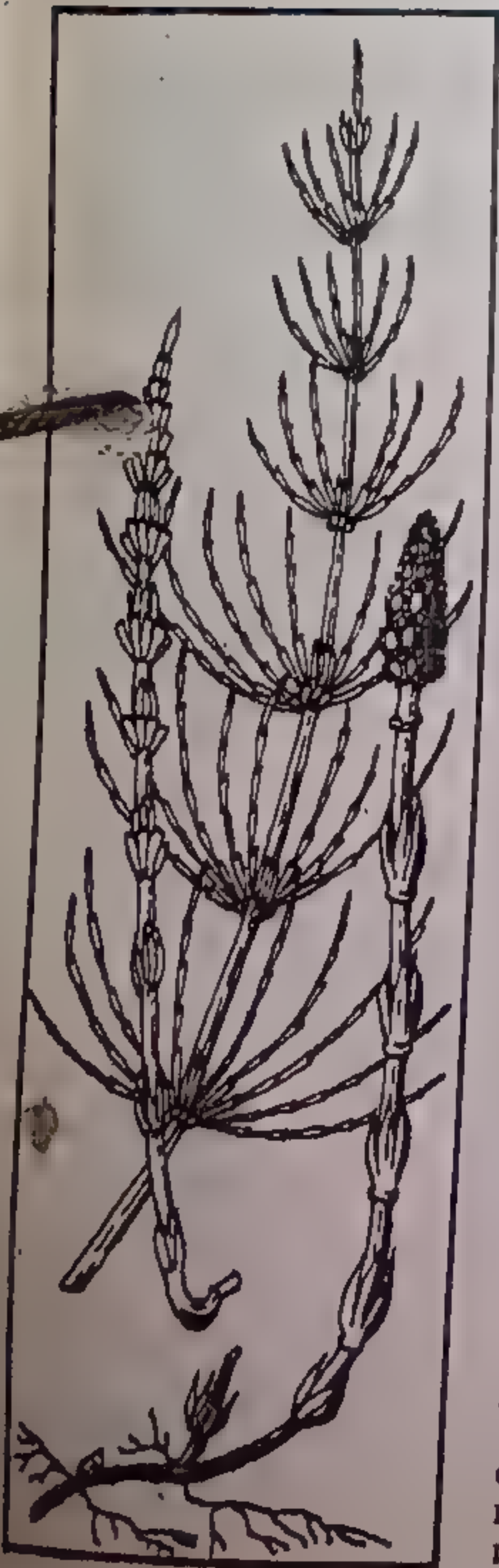
Вертикальные складки застрочены до линии талии, рукав цельнокроеный. Ниже линии талии складки заглажены, но можно оставить их и мягкими. Горловина оформлена шарфом, который завязан мягким бантом. Посередине спинки «молния», по талии пояс-ремешок.

Рекомендуемый размер — 46. На чертеже условно обозначено: 1/2 переда (ЕГВДЕЖЗ) и 1/2 спинки (АВВДЕЖЗА).

И. КАТАЕВА,
художник

Дикорастущие
съедобные

Хвощ полевой



Это растение травянистое, многолетнее. Стебли его состоят из отдельных сегментов, корневище длинное, ползучее.

Сразу после таяния снега на полях, лугах, на песчаных речных отмелях, в огородах почти во всех районах СССР и особенно в лесной зоне появляются сочные толстые столбики-стебли высотой 6—15 см, увенчанные спороносным колоском, напоминающим овальную головку. Как только споры созреют, он отмирает, за ним гибнет и весь стебель. Но это не конец жизни. Взамен из земли поднимаются бесплодные ветвистые, зеленые, членистые стебли, вытягивающиеся на 15, а то и 40 см. Ветви на этих стеблях тонкие с четырехзубчатыми влагалищами, торчат они, словно иголки у сосны, — в виде мутовок.

Блюда готовят из колосков-пестиков и молодых сочных стеблей розовато-фиолетового цвета. Собирают же их тогда, когда они только-только появляются на свет. И как показали исследования, они весьма питательны. Судите сами. Хвощ содержит до 8 % азотистых веществ, до 2 % жира, до 14 % углеводов и до 100 мг аскорбиновой кислоты. Причем даже после кипячения хвоща полевого в отваре остается до 37 % витамина С. А теперь попробуем несколько блюд.

Хвощ полевой с молоком. 1 стакан полевого хвоща, 1 стакан молока, 15 г сахарного песка.

Пестики хвоща освободить от оболочек, вымыть, измельчить ножом, залить молоком, добавить сахарный песок, перемешать и дать постоять 5—10 мин.

Начинка из хвоща полевого для пирожков. 200 г хвоща полевого, 50 г репчатого лука, 1 яйцо, 4 ст. ложки сметаны, соль по вкусу.

Пестики хвоща, очищенные от оболочек и вымытые, измельчить вместе с вареным яйцом, добавить пассированный лук и сметану,

перемешать и использовать как начинку для пирожков.

Суп из хвоща полевого. 300 г пестиков хвоща полевого, 300 г картофеля, 40 г сметаны, соль по вкусу.

Картофель, нарезанный дольками, сварить в воде до готовности, добавить измельченные пестики хвоща полевого, довести до кипения. Перед подачей на стол заправить суп сметаной.

Запеканка из хвоща полевого. 100 г хвоща полевого, 100 г картофеля, 1 стакан молока, 1 яйцо, 10 г масла, соль по вкусу.

Подготовленные пестики хвоща полевого измельчить ножом или сечкой, добавить картофельное пюре и смесь яйца с молоком, посолить, перемешать и запечь в духовке.

Окрошка весенняя с пестиками хвоща полевого. 2 стакана кваса, 2 вареных картофелины, 1 яйцо, 5—10 листочков щавеля, 1 ст. ложка тертого хрена, 1 стакан пестиков хвоща полевого, 1 чайная ложка сахарного песка, 2 ст. ложки сметаны, 60 г колбасы, горчица, соль.

Вареное яйцо, подготовленные щавель и пестики измельчить ножом, залить квасом, добавить нарезанный картофель и хрен, посолить, добавить горчицу и кусочки колбасы, заправить сметаной.

Пестики хвоща полевого, жаренные с грибами. 200 г грибов, 150 г пестиков хвоща полевого, 20 г сливочного масла, соль по вкусу.

Освобожденные от оболочек пестики хвоща полевого вымыть, смешать с отваренными грибами и пожарить на сливочном масле.

Пестики хвоща полевого, жаренные в сметане. 200 г пестиков полевого хвоща, 60 г сметаны, соль по вкусу.

Отобранные и промытые пестики обвалить в сухарях, залить сметаной и пожарить на сковороде.

Жаркое из пестиков хвоща полевого и мяса в горшочках. 200 г пестиков хвоща полевого, 200 г мяса, 150 г картофеля, 20 г жира, 50 г сметаны.

На дно горшочка положить слой нарезанного картофеля, на него слой кусочков мяса, затем пестики полевого хвоща. Залить сметаной. Горшочек замазать сверху тестом, замешанным с небольшим количеством жира. Запечь в духовом шкафу.

Жаркое из пестиков хвоща полевого и сухих грибов. 50 г сухих грибов, 200 г пестиков хвоща полевого, 40 г сметаны, соль по вкусу.

Вымоченные сухие грибы измельчить на мясорубке, перемешать с пестиками, посолить, уложить в металлические формочки, залить сметаной и запечь в духовом шкафу.

Биточки из пестиков хвоща полевого. 200 г пестиков хвоща полевого, 40 г манной крупы, 20 г панировочных сухарей, 20 г жира, 1 стакан молока.

Отобранные и промытые пестики измельчить сечкой, перемешать с манной кашей, сваренной на молоке, сформовать биточки, обвалить в сухарях и испечь в духовом шкафу.

Омлет из пестиков хвоща полевого. 3 яйца, 1 стакан молока, 2 стакана пестиков хвоща полевого, 15 г сливочного масла.

Яйца смешать с молоком, добавить рубленые пестики, тщательно перемешать, вылить смесь на разогретую с маслом сковороду, закрыть крышкой и выпечь в духовом шкафу.

Омлет из пестиков хвоща полевого с сыром. 2 яйца, 1 стакан молока, 2 стакана пестиков хвоща полевого, 15 г сливочного масла, 30 г тертого сыра.

Готовить по предыдущему рецепту, только дополнительно добавить тертый сыр.

Аппетит и режим питания

Дела домашние

Общезвестно: чтобы жить, человек должен есть. Пища — единственный источник энергии и пластического, строительного материала клеток.

Но как узнать, сколько и каких именно веществ организму не хватает, чтобы человек сохранял здоровье, трудоспособность? С таким вопросом наш корреспондент Е. Лагутина обратилась к доктору медицинских наук Э. Г. ПАРАМОНОВУ.

Об этом нам своевременно сигнализирует аппетит, чувство голода или насыщения. Причем если аппетит отражает избирательное влечение только к вкусной, любимой пище, то чувство голода выражает настоящую потребность в приеме любой пищи.

Чем регулируются аппетит и голод? Так называемым пищевым центром. Когда появляется желание есть, происходит отделение очень активного «аппетитного», или «запального», желудочного сока — так назвал его И. П. Павлов. Ученый доказал, что этот сок начинает выделяться еще до того, как будет проглочен первый кусочек. У тех, кто ест всегда в определенное время, сок вырабатывается именно с приближением обеденного часа, благодаря чему пища хорошо переваривается и усваивается, оказывается более полезной и даже вроде бы вкуснее.

Именно поэтому так важен правильный режим питания, регулярность, то есть еда через определенные промежутки времени. И. П. Павлов говорил, что в организме нет ничего более властного, чем ритм, периодичность, соразмерность всех физиологических процессов. Ритмично работает наше сердце, ритмично мы дышим, определенный ритм есть и в работе органов пищеварения.

Аппетит возбуждается и от вида продуктов. Накрытый стол, звон посуды, привычное время завтрака или ужина и даже мысли о еде вызывают выделение пищеварительных соков. Повышается работа слюнных желез (отсюда известное — «слюнки текут»). Хороший возбудитель аппетита — разнообразное питание (оно к тому же и полезнее!), и, наоборот, однообразие блюд резко снижает аппетит.



Но разнообразить пищу надо не только поэтому. В нашем организме соотношение белков, жиров, углеводов, минеральных веществ и воды строго определено. И для поддержания нормальной жизнедеятельности необходимо, чтобы все эти соединения поступали также в строго определенном соотношении, иначе нарушатся обменные процессы.

А что делать, если аппетит хороший, но похудеть все-таки надо?

Прежде всего выясните причину полноты, ведь она может быть результатом резкого, болезненного нарушения обменных процессов в организме, заболевания желез внутренней секреции. В таком случае необходимо лечиться, а не обретать стройность самодеятельной «диетой». Однако чаще полнота оказывается следствием избыточного питания и нарушения равновесия между энергией, поступающей с пищей, и энергозатратами организма (об этом подробно

рассказано в № 1 за 1984 г. — Ред.). Значит, чтобы избавиться от полноты, нужно восстановить это равновесие. Каким образом?

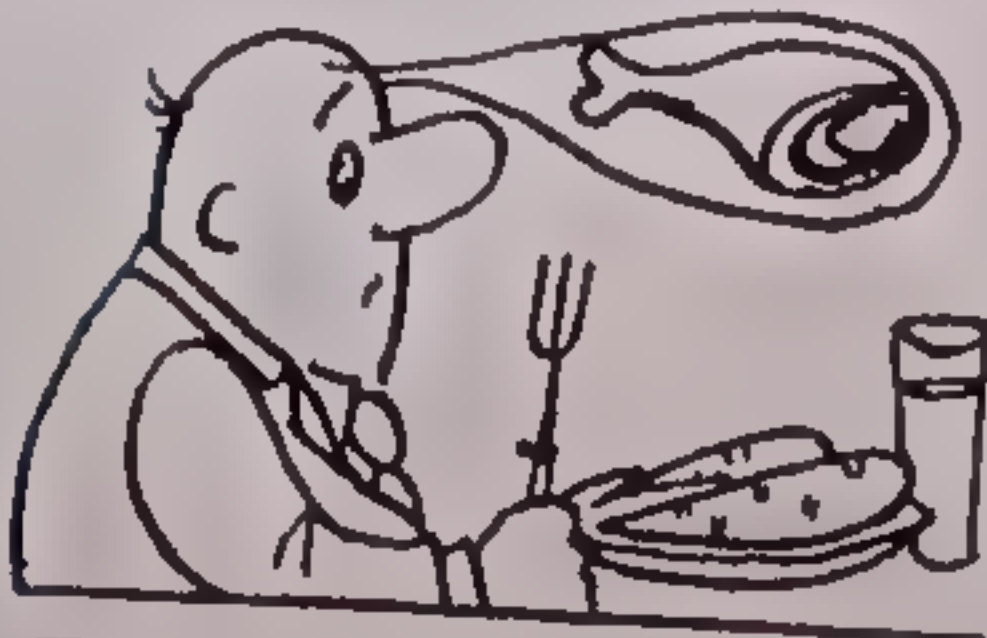
С одной стороны, увеличить траты энергии — больше ходить, двигаться, особенно если работа сидячая. С другой — уменьшить калорийность рациона. Однако это совершенно не означает, что надо лишать себя мяса, масла или витаминов. Потребность организма в белках, незаменимых жирных кислотах, витаминах и минеральных солях должна быть обеспечена полностью.

Для снижения калорийности рациона следует прежде всего ограничить употребление макарон, вермишели, каш и всех сладостей (сахара, варенья, меда, пирожных, конфет). Резко сократить количество хлеба и картофеля. Не рекомендуются специи (перец, чеснок, горчица, соленья), поскольку они возбуждают аппетит.



Не бойтесь включать в рацион питания сливочное масло. В нашем организме в норме поддерживается постоянный уровень холестерина в крови независимо от того, сколько его поступает с пищей. Поэтому здоровые люди молодого и среднего возраста без опасения могут есть все животные жиры, в том числе и сливочное масло (разумеется, не превышая физиологических норм). Пожилым целесообразно часть животного жира заменять растительным.

Некоторые, стремясь предупредить атеросклероз, употребляют растительное масло в больших количествах. От атеросклероза это не избавляет. А вот к поносу и даже образованию камней в желчном пузыре привести может. В то же время масло, съедаемое в умеренных количествах, обладает желчегонным действием.



Хочу еще раз напомнить о неопценимых достоинствах и огромной пользе овощей. Причем они ценны не только сами по себе, но и тем, что улучшают усвоение организмом белков, углеводов и жиров. К примеру, если съесть кусок пирога с капустой, желудочные железы выделяют пищеварительного сока в два с четвертью раза больше, нежели при попадании в желудок такого же пирога, но с мясом.

Особенно полезны овощи для тех, кто стремится избавиться от лиш-

него веса. Ведь они объемны, поэтому быстро вызывают чувство насыщения, и в то же время малокалорийны и содержат особую кислоту (тартроновую), которая препятствует превращению в организме углеводов в жир.

Итак, мы поговорили об аппетите и режиме питания. А закончить эту беседу хотим несколькими полезными советами.

Чтобы в молоке сохранить витамины, его лучше кипятить в посуде с закрытой крышкой. Время от времени крышку приподнимайте и сбивайте образующуюся пену венчиком. Особенно это надо делать, если молоко предназначено для детей. Они обычно очень неохотно едят пенку, а снимать ее с охлажденного молока — значит снижать его питательность.

Любой салат из сырых овощей надо готовить непосредственно перед подачей на стол. Овощи, долго лежавшие нарезанными на свету, теряют свою питательную ценность и вкус.

Сыр (все сорта) содержит большое количество белка и полезен в любой диете. Чтобы он дольше оставался свежим, тщательно заверните его в плотную влажную ткань или полиэтиленовый пакет. Засохший сыр станет мягким, если его на некоторое время положить в свежее или кислое молоко.

Супы надо есть обязательно. Они возбуждают аппетит, так как содержат много экстрактивных веществ, активизирующих работу желудка. Тем, кто не ест их из боязни попольнеть, объясняем: ежедневное употребление супов способствует лучшему усвоению пищи, улучшает обмен веществ в организме. Прибавляют в весе те, кто переедает или у кого нарушен обмен веществ, а не те, кто регулярно ест супы.

Знаете ли вы, что в кожуре лимонов, апельсинов, грейпфрутов а также свежего огурца витаминов в 2—3 раза больше, чем в мякоти. У белокочанной капусты богаче витаминами наружные листья. А вот горох и фасоль «складируют» их в створках стручка. В яблоках, грушах, картофеле, наоборот, витамины собираются в мякоти. Интересно, что в сладком «болгарском» перце, помидорах содержание витамина С и каротина (провитамин А) снижается по направлению от основания к вершине. Учтите это, когда будете готовить овощи и фрукты к подаче на стол.

Когда лучше солить блюдо? Мясной бульон — за 30 мин до окончания варки мяса, рыбный — с самого начала. Чтобы сохранить побольше минеральных солей, картофель солите в начале варки, а горох и фасоль лишь после того, как они станут достаточно мягкими, разварятся.

Непосредственно перед обжариванием солят мясо, рыбу, овощи. В картофель добавляют соль в конце готовки.



Складываем горн

В прошлый раз (№ 3) я рассказывал, что представляет из себя мастерская гончар. Поскольку особое место в ней занимает горн (печь для обжига глиняных изделий), то сегодня мы подробно поговорим именно о нем.

Жар в его топке достигает 950° . При такой температуре глиняная масса спекается, а глазурь плавится.

Известно много самых различных конструкций горна. Мой горн напоминает перевернутый чугунок. Сложен из огнеупорного и красного кирпича на растворе из глины и песка (1 ведро глины, $\frac{3}{4}$ ведра воды, 3 ведра песка). Из огнеупорного кирпича сделаны рассекатели и колосники (чирень). Стены и трубу выкладывают красным кирпичом. Топка и общий свод требуют соблюдения точных размеров.

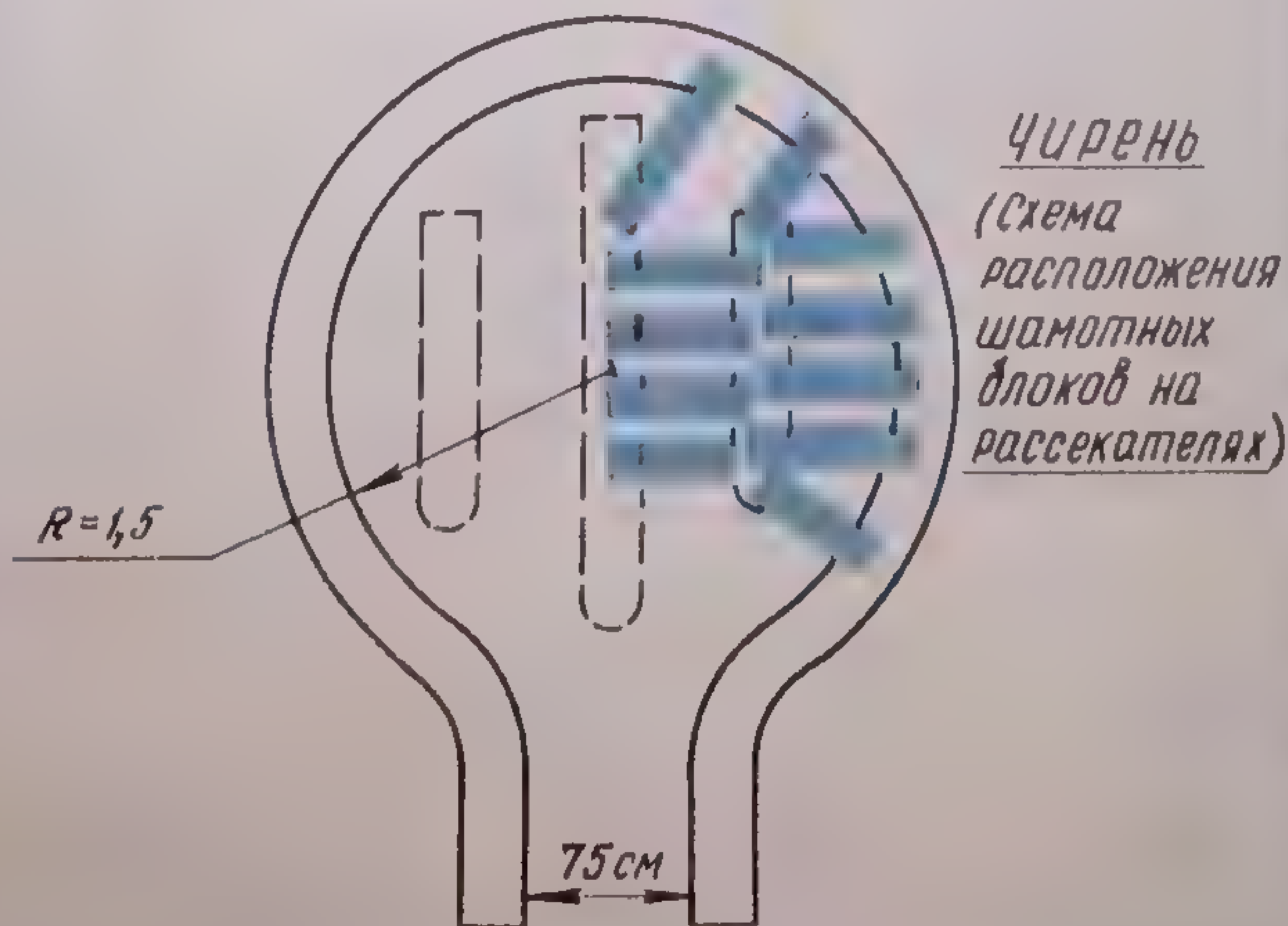
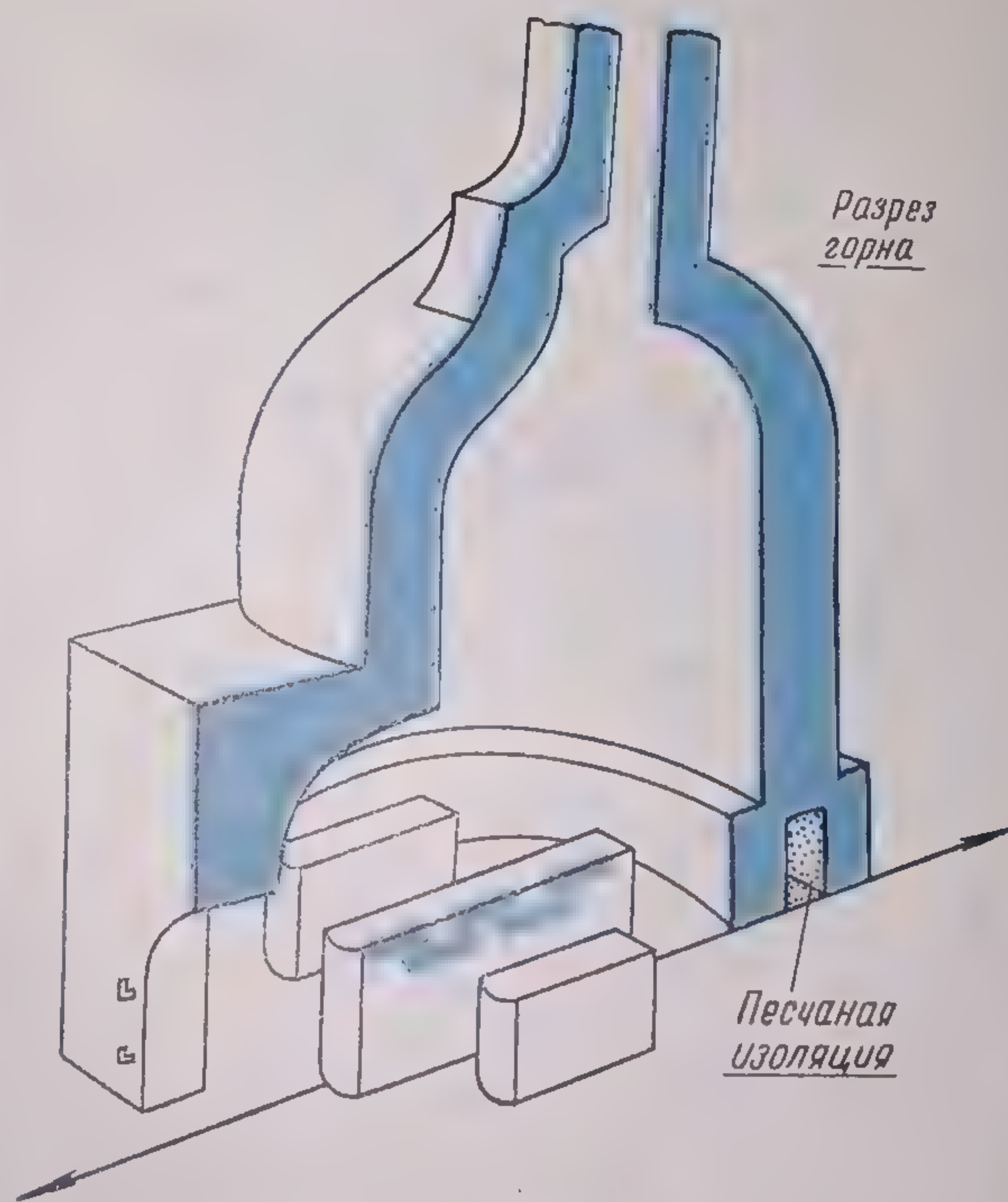
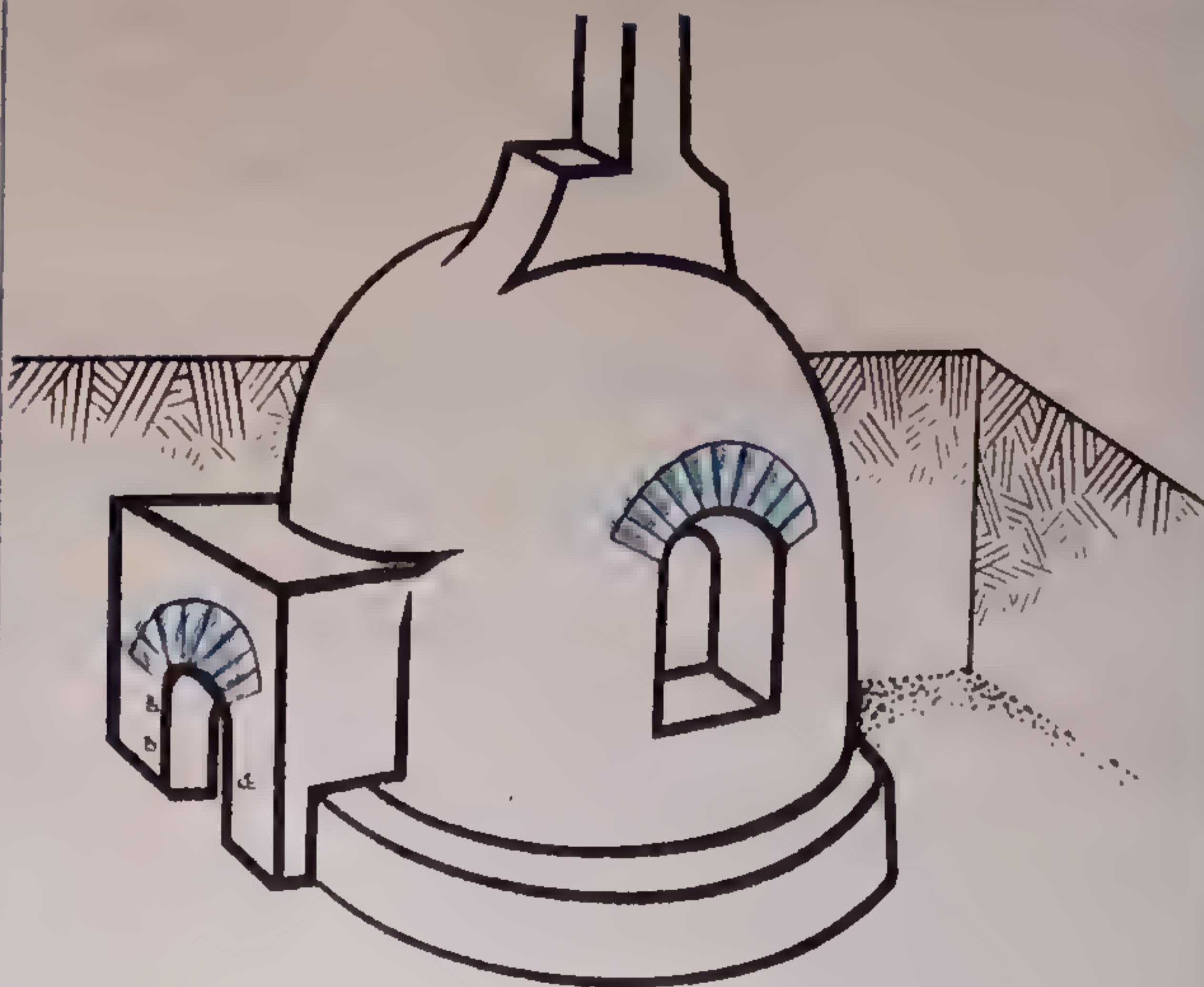
Ставят горн на твердой почве. Желательно на слое глины. Дно размечают колышками и тщательно планируют в горизонтальной плоскости. По всему периметру будущей печи насыпают сантиметровую песчаную подушку.

Основание (то есть топку, рассекатели и чирень) кладут на тщательно перемешанном растворе, состав которого приведен выше. Только вместо обычной красной глины надо брать 1 ведро белой (огнеупорной). Глину на ночь замачивают в отдельной бадье.

Закладка основания — ответственная операция. Раствор желательно наносить руками, тщательно вымазывая каждый кирпич. Окружную часть (за исключением квадратного выступа топки) выкладывают в полкирпича на высоту 10 см. Потом, отступив 10 см, по окружности делают на ту же высоту наружную стенку. В зазор засыпают сухой песок — он будет удерживать тепло.

Топка при нагревании расширяется — это надо учитывать и как можно строже «связывать» кирпичи.

Параллельно с возведением округлой части выкладывают в один кирпич квадратный выступ топки (здесь будут гореть дрова). После 7-го кирпича кладку выводят на свод. Всю работу выполняют шамотным кирпичом. Для этого делают опалубку из двух широких досок (приблизительно по 75 см каждая). На них мелом размечают полукруг будущего свода, вырезают и сбивают тонкими планочками. Таким образом, получается модель внутренней части свода топки. Эту конструкцию на временных кирпичах или деревянных подставках вставляют между готовыми стенами квадратного выступа так, чтобы она была на уровне 7-го кирпича, и начинают выкладывать свод, увязывая его со стенами горна.



Забегая чуть вперед, хочу предупредить: кладку свода надо делать на клин, иначе все провалится. И еще. Железные и бетонные перемычки недопустимы — окись железа влияет на глазурь, а бетон от высоких температур трескается.

На округлой части после 7-го кирпича песок перекрывают кирпичом — он ставится торцом внутрь горна, — отступив на 5 см от внутреннего края топки. На них потом выкладывают стены. Чирень (колосники) тоже ляжет на эти выступы и тем самым свяжет рассекатели со стенами. Колосники или просто огнеупорные плиты промышленностью выпускает длиной от 30 до 60 см. Рассекатели (они как бы поддерживают чирень) складывают из кирпичей в шахматном порядке вдоль огня — так пламя будет беспрепятственно проникать сквозь все дыры.

Огонь из топки в камеру для обжига должен попадать только через чирень. Поэтому на высоте 7-го кирпича проем полукруглого свода закладывают половиной кирпича, а наружный свод квадратного выступа можно свести в ровную горизонтальную «лежанку». На ней я, например, сушу дрова, а в перерывах между обжигами складываю высохшие горшки.

При выводе торцов стен квадратного выступа топки закладывают кузнечные прямоугольные крючки под петли будущей дверцы.

Дальнейшую кладку стен горна продолжают из красного кирпича на простой глине. Сначала (после чирени) их возводят вертикально на 7 кирпичей, потом наклоняют на купол и заканчивают полутораметровой трубой. Разрез трубы 15×15 см, высота камеры для обжига в наивысшей точке 1,5 м.



Лаз в камеру обжига я сделал с правой стороны горна. Основание его (шириной 80 см) лежит на 3-м кирпиче после чирени. Высоту подбирает сам мастер, так как ему придется каждый раз туда залезать. Перекрытие выводит на свод.

Когда горн сложен, его оштукатуривают двухсантиметровым слоем раствора из глины и песка (1 ведро красной глины и 4 ведра песка). Внутреннюю часть не штукатурят. После полного высыхания и первого апробирования горн белят известью.

В. РЫСЦОВ,
мастер-гончар



«Нашей семье полюбилась песня Юрия Антонова «Море». Пожалуйста, опубликуйте ее».
Романовы
Ставропольский край

С такой же просьбой в редакцию обратились Н. Николаева из Кемеровской области, Т. Веретельникова из Хабаровского края, И. Иванова из Башкирии и многие другие наши читатели.

По зеленой глади моря,
По равнине океана
Корабли и капитаны,
Покорив простор широт,

Мира даль деля на мили,
Жизни даль деля на вахты,
Держат курс согласно фрахту —
В порт, в порт!

ПРИПЕВ:

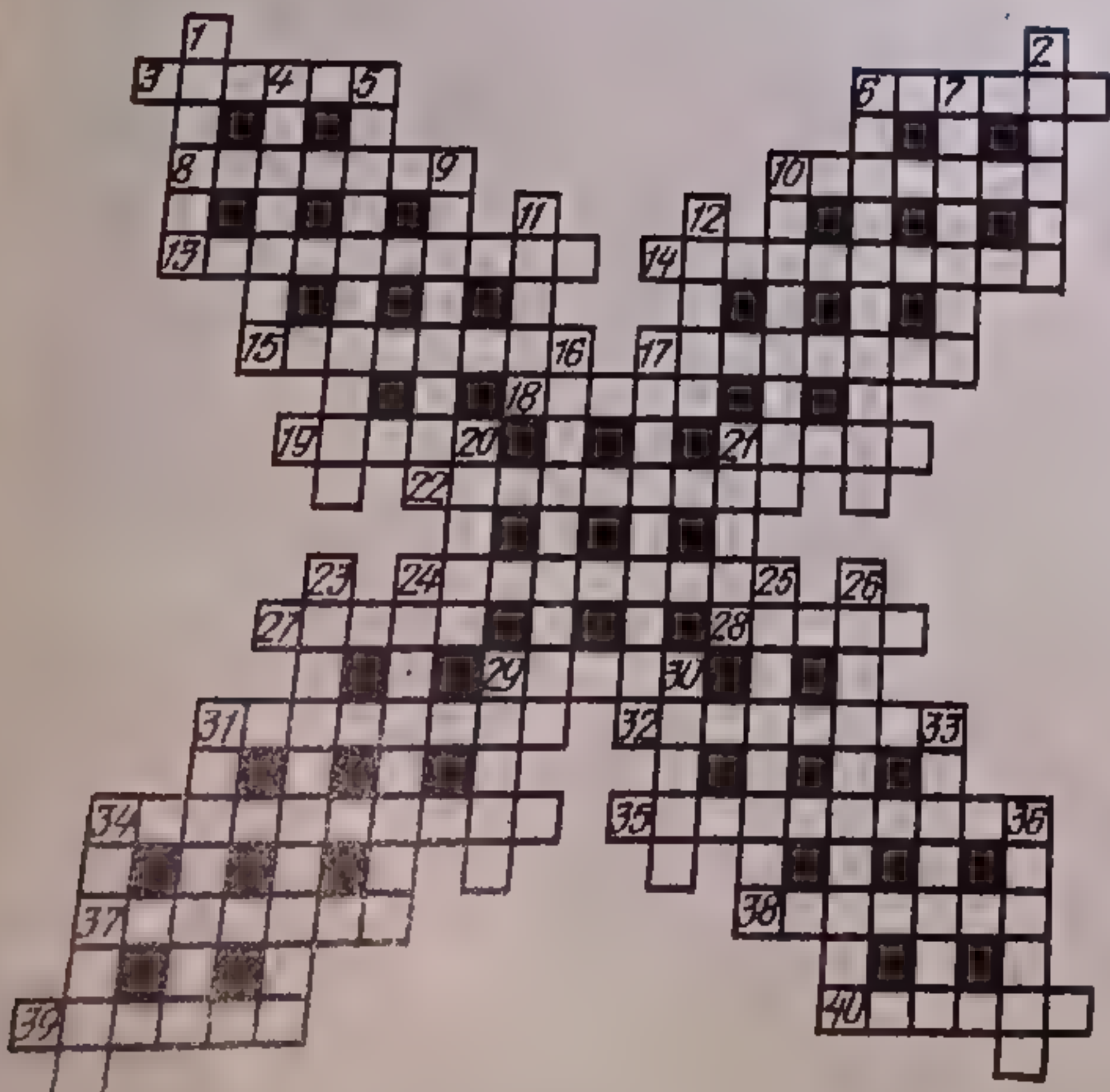
Море, море
Мир бездонный,
Пенный шелест волн прибрежных,
Над тобой встают, как зори,
Над тобой встают, как зори,
Нашей юности надежды.

Моряку даны с рождения
Две любви — Земля и Море,
Он без них прожить не может,
Ими счастлив он и горд.

Две любви — к Земле и Морю —
В нем живут неразделимо,
А граница между ними —
Порт, порт!

ПРИПЕВ

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Место в амбаре для зерна. 6. Морская птица. 8. Домашняя птица. 10. Ученый, специализирующийся по растениям. 13. Звуки, издаваемые голубями в веселой игре. 14. Противник нового, прогрессивного. 15. Окрашенный стальными листами вооруженный автомобиль. 17. Прибор для измерения плотности зерна. 18. Река в Ленинградской и Вологодской областях. 19. Один из героев рассказа Л. Толстого «Кавказский пленник». 21. Город на севере Франции. 22. Замена прежнего государственного займа новым. 24. Нумерация печатных листов в книге. 27. Летчик. 28. Величина в измерении поля. 29. Напиток. 31. Наука о взаимоотношениях в животном и растительном мире. 32. Сосуд для разведения рыб. 34. Дополнение. 35. Участок земли с полной охраной животных и растений. 37. Военный корабль. 38. Основное население европейского государства. 39. Осветительный прибор. 40. Углубление на вершине вулкана.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Советский фигурист, чемпион Олимпийских игр. 2. Сельскохозяйственное орудие. 4. Расширение в виде воронки. 5. Раздел грамматики, изучающий формы слов. 6. Итальянский живописец раннего Возрождения. 7. Артиллерист в русской армии. 9. Ученый, избранный в состав высшего научного учреждения. 10. Водяное растение с крупными цветами. 11. Пальчатая отделка кожи, меха особыми веществами. 12. Окончательная отделка кожи, меха особыми веществами. 20. Горная порода, строительный материал. 21. Приток реки Макена в Канаде. 23. Дикая утка. 24. Прибор для изучения законов колебания струн. 25. Ядовитое вещество, которым богаты пасленовые растения. 26. Химическое вещество, убивающее бактерии. 29. Государство в Азии. 30. Постоянная зарплата. 31. Символическое изображение понятия или идеи. 33. Штат США. 34. Врач. 36. Кормовая трава.

В. СОЛОДОВА,

учительница
Колхоз «Путь к коммунизму»
Воронежской области.

Консультант М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
НАПЕЧАТАННЫЕ В № 2

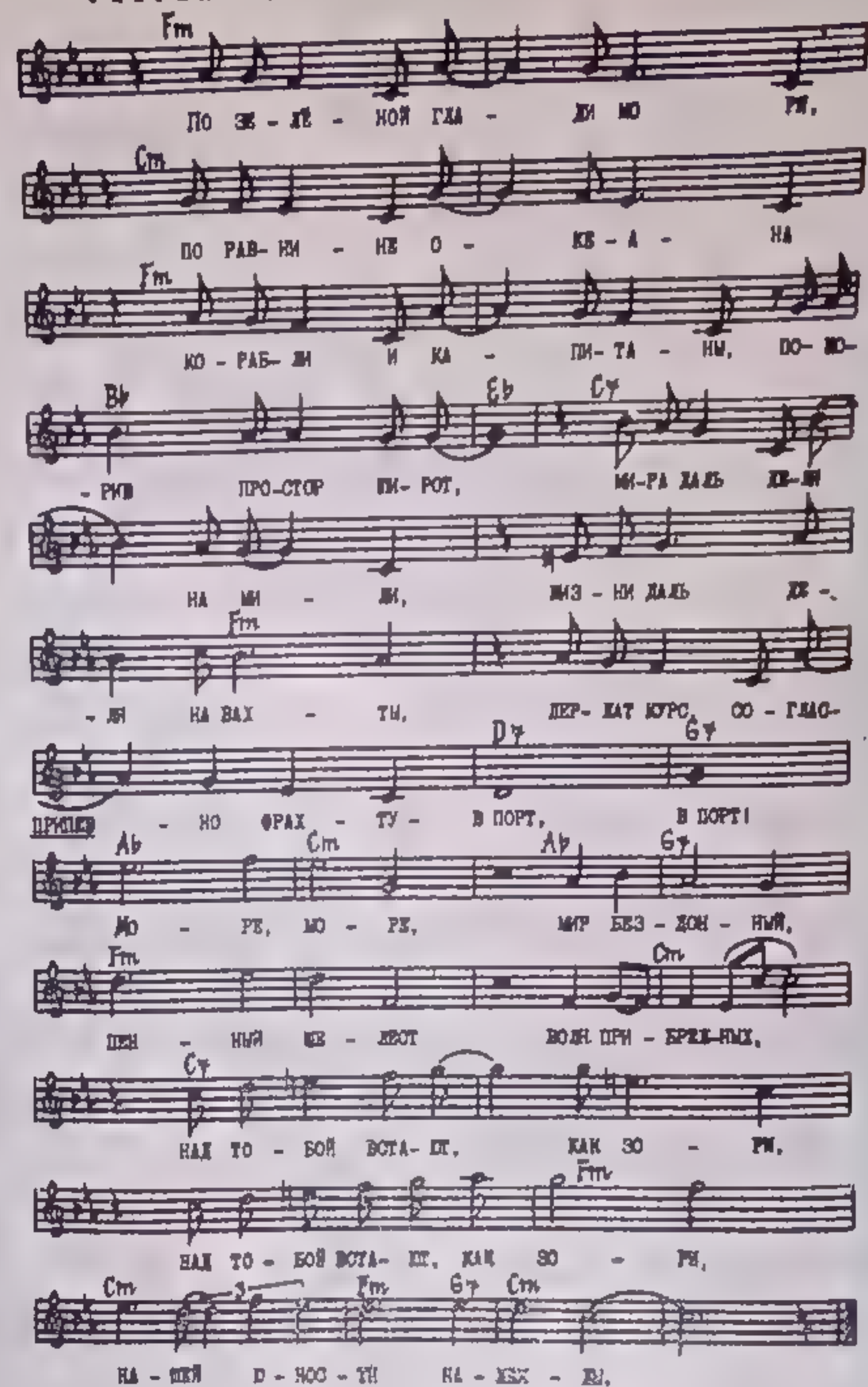
ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 7. Академия. 8. Проспект. 10. Эфир. 11. Аптечка. 12. Драп. 13. Аперонд. 16. Экамен. 18. Косилка. 19. Игarka. 20. Эпитет. 24. Паспорт. 26. Ресостат. 27. Траншея. 28. Факт. 30. Аксик. 31. Шифр. 32. Вабочки. 33. Варнатор.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Скафандр. 2. Удар. 3. Омшаник. 4. Мозаика. 5. Снад. 6. Ахварель. 9. Лекция. 14. Райграс. 15. Домкрат. 16. Экспорт. 17. Арлекин. 21. Препарат. 22. Шпигат. 23. Оператор. 24. Палатка. 25. Траверс. 29. Трос. 31. Штат.

МОРЕ

(Из телефильма «Берегите женщин»)
Музыка Юрия АНТОНОВА
Стихи Л. ФАДЕЕВА

УМЕРЕННО.



Этот садовый летний двухкомнатный дом с мансардой разработан СибНИИЭП-сельстроем для Урала, Западной Сибири, средней полосы России и Украины, а также Приморского края и Камчатского полуострова. Его конструкции рассчитаны на снеговой покров весом до 150 кг/м².

Архитектура дома своеобразна. Его покатая кровля быстро освобождается от снега и воды. Ограждения балкона и крыльца очень красят фасад.

Через входную дверь сначала попадаем на веранду. Здесь же расположена лестница на мансарду. На первом этаже — две комнаты. В меньшей можно оборудовать кухню. А в большой — гостиную, украсив ее камин, вокруг которого так приятно собраться вечером.

На мансарде одна большая комната с балконом.

Проект решен в двух вариантах: с кирпичными стенами и каркасно-засыпными. Стоимость дома с каркасно-засыпными стенами 3,78 тыс. руб., а с кирпичными — 4,7 тыс. руб. Однако трудоемкость возведения каркасно-засыпного дома больше, чем кирпичного.

Фундаменты дома бетонные монолитные. Крыша стропильная. Перекрытия — деревянные щитовой накат. Балкон также деревянный. Кровля из волнистых асбоцементных листов. Полы дощатые.

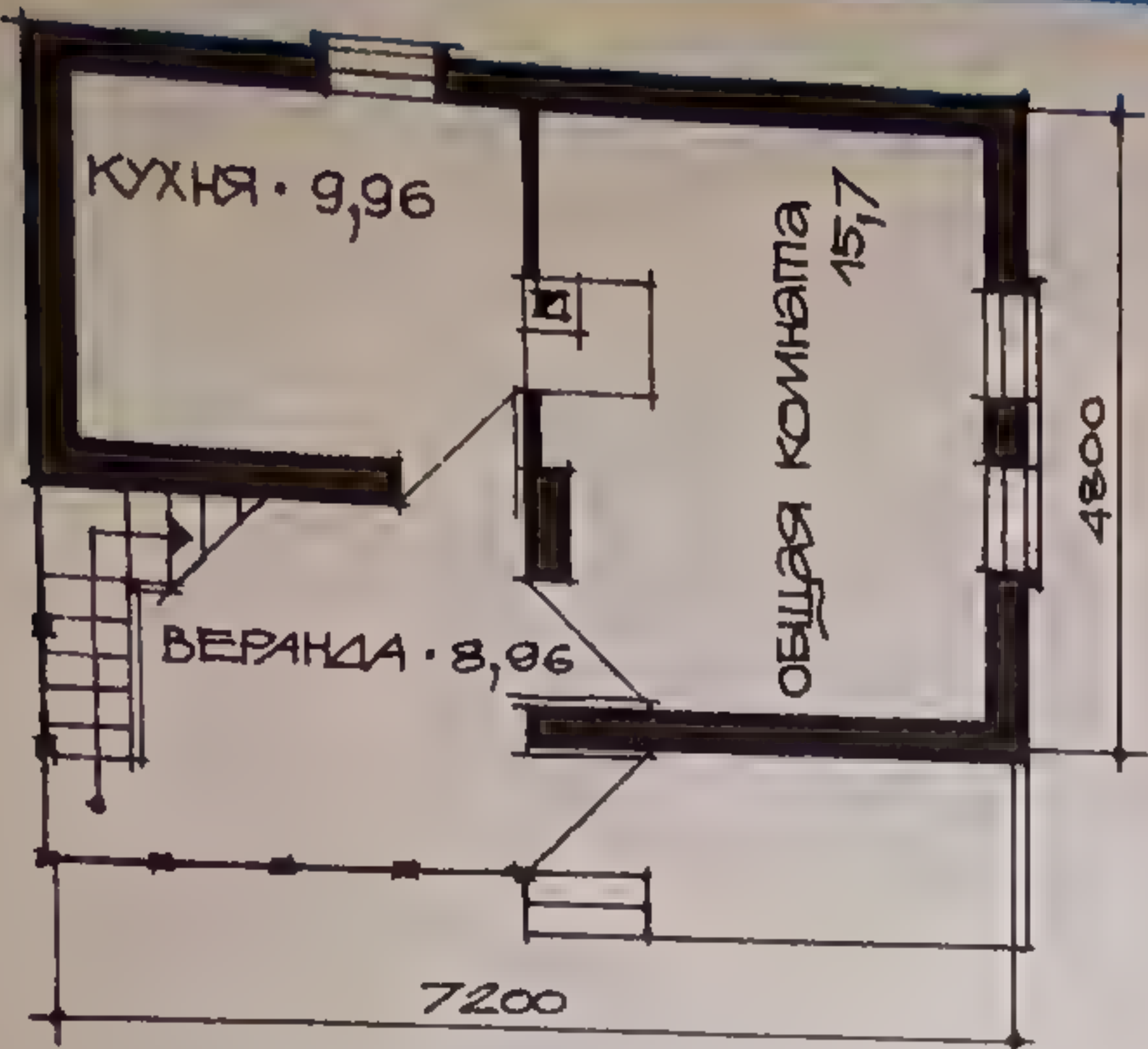
На строительство дается: цемента — 0,213 т, бетона — 9,18 м³, лесоматериалов — 18,02 м³, кирпича — 14,2 тыс. шт.

Строительный объем дома — 191,8 м³, площадь застройки — 50,28 м², общая площадь помещений — 42,07 м².

Проектом предусмотрено водоснабжение из питьевой колодези, канализация — надворная уборная, отопление — печное.

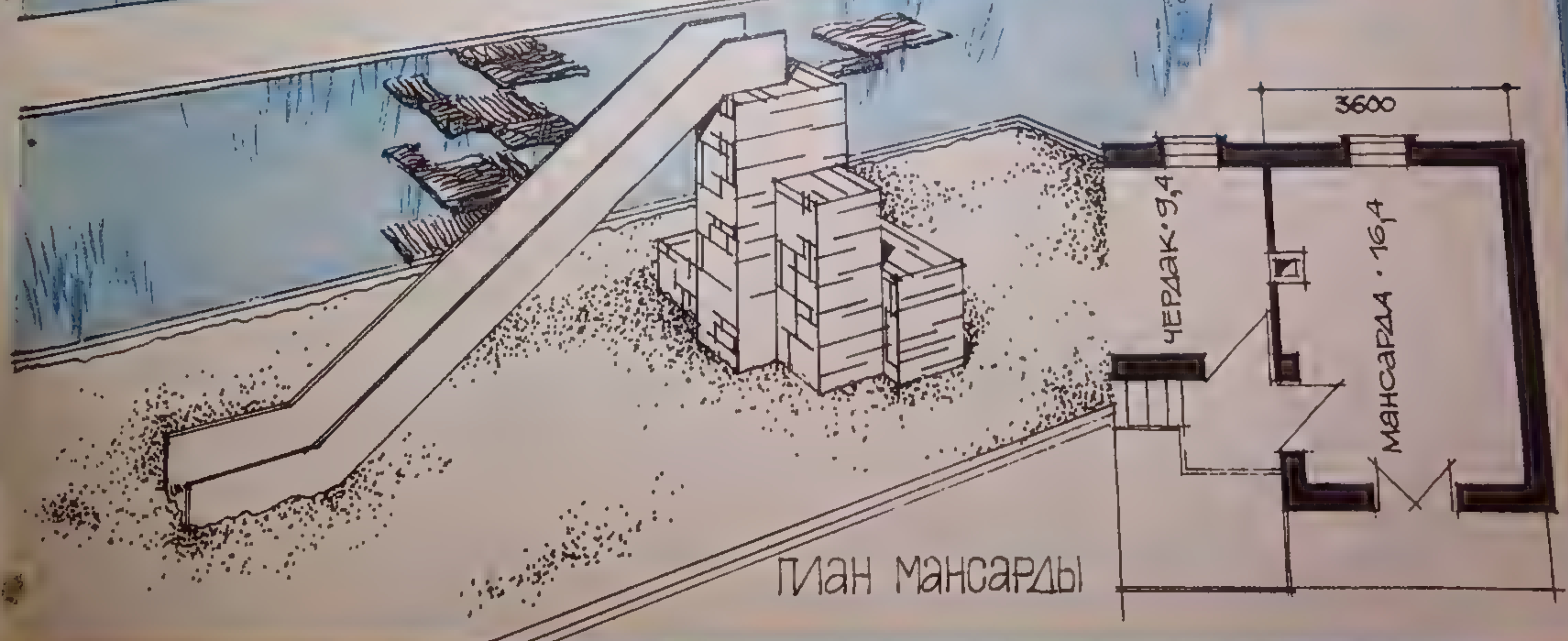
Типовой проект № 184-000-15 распространяет Новосибирский филиал Центрального института типового проектирования (630064, Новосибирск, пр. Карла Маркса, 1).

8-109



ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

ВАШ НОВЫЙ ДОМ



План мансарды

х-
р-
П-
за-
по-
и
ва.
та-
ве-

еоб-
овля
от
ения
чень

сна-
нду.
лест-
пер

удо-
ой —
ами-
так
ером.
боль-
ном.
к ва-
и сте-
пны-
кар-
нами
рич-
Од-
веде-
о до-
ного.
бе-
рыша
ия —
акат.
нний.
асбо-
ы до-

т,
на —
ов —

м до-
ощадь
², об-
ий —

грену
ьевой
я —
топле-

184—
ет Но-
Цент-
пового
30064,
Карла

Стремление во всем и всегда дойти до сути, познать и почувствовать внутреннее, главные причины того или иного явления определяют творческие поиски художника Расима Бабаева.

Расим Ганияфа-оглы Бабаев родился в Баку в семье военнослужащего в 1927 году. После учебы в Бакинском художественном училище поступил в Суриковский институт в Москве и закончил его по классу живописи.

Среди широко известных его картин — групповой портрет семьи художника. Картина так и называется «Семья».

Герой картины «Ветеран войны» — из тех мудрых и добрых стариков, которых так много в азербайджанских деревнях. С медалью за воинскую доблесть на лацкане выцветшей куртки. Стоит старик посреди виноградника, босы его ноги, и сам он плоть от плоти земли, олицетворение мудрого предначертания человека заботиться обо всем живом в этом мире.

Обе работы выдают глубокое и точное знание художником быта, жизни людей, запечатленных на полотнах. Вместе с тем живописцу чужд бытописательский подход. Перед нами поиски ответа на философские и этические вопросы, и первый из них — о долге человека перед семьей, Родиной, самим фактом своего существования.



Вернисаж «СН»

Р. БАБАЕВ



Ветеран войны

Семья

Стадо



ник дал сигнал к высадке. Из брюха самолета выкатили «додж». «Майор» сел за руль, «сержант» устроился рядом. Заработал мотор, звук которого в чуткой утренней тишине показался полковнику особенно громким. «Скорее бы уехали», — подумал фон Рихгоф. Готов кивнул летчикам, и вскоре машина запетляла по лесной дороге...

Полковник обошел вокруг самолета. Он знал, что без мотора и с поврежденным крылом не взлетишь. Но ему нужно было время для раздумья. Что сказать экипажу, ждавшему его приказа? Не он определял цель и маршрут полета. Не он поставил под угрозу жизнь этих людей. И все-таки не мог избавиться от чувства вины перед ними.

— Вы понимаете, — сказал наконец полковник, — что самолет не взлетит. Все мы выполнили свой долг перед Германией. Теперь пусть каждый, как может, добирается на родину... Живите долго... Самолет подожгите...

Когда ночью «Арадо» благодаря мастерству, опыту, а может быть, интуиции летчика сумел вырваться из приготовленной ему ловушки, в штабе захвата прозвучал радистский сигнал. Его услышали в подразделениях Красной Армии, на дорожных контрольно-пропускных пунктах. Оповестили людей в сельсоветах. Около трех часов ночи с командного пункта сообщили, что самолет пошел на снижение. Теперь круг поиска сузился, а задача оставалась прежней: захватить врагов живыми.

В те дни старший сержант Николаев был начальником поста воздушного наблюдения, оповещения и связи. В беседе с автором Мартын Петрович рассказал:

— С дальних постов пришло сообщение о том, что вражеский самолет пересек линию фронта и идет на восток. Посты ВНОС взяли цель под наблюдение.

Через некоторое время командир роты предупредил меня по телефону:

— Будьте внимательны. Самолет снижается в вашем направлении.

Вскоре послышался шум моторов. Мы увидели силуэт огромного четырехмоторного самолета. Минуты через полторы он включил три мощные фары и пошел на посадку. Я сообщил об этом на ротный командный пункт.

Какой тип самолета? — запросили.

Мы хорошо разбирались в немецких самолетах, определяли их, что называется, с первого взгляда. А тут произошла заминка.

К телефону подошел прибывший на командный пункт роты командир полка.

— Доложите подробно о нарушителе, — приказал он мне.

— Самолет четырехмоторный, двухкилевой, необычайно толстый фюзеляж...

Выслушав, подполковник приказал:

— Немедленно направить в район предполагаемой посадки людей.

В группу, помню, кроме меня, вошли радист и несколько бойцов. Пробегав километров 9—10, мы увидели огонь пожара, а вскоре обнаружили и самолет: он стоял на небольшой поляне, трава вокруг него была черной.

На траве валялись комбинезоны, термосы, бинокли. Куда девался экипаж, сразу установить не удалось.

«Додж» выехал из мелколесья на проселочную дорогу. Готов прибавил скорость. Светало. За поворотом мелькнули дома — начиналась деревня. Готов затормозил у последней избы. На крыльцо вышла пожилая женщина в темном платке.

— Где дорога на плотину? — спросил «майор».

Женщина махнула рукой: вон за тем лесом. Готов рванул с места.

А через несколько минут в штаб захвата пришла весточка: в районе деревни Лесная зафиксировано появление «доджа» с двумя пассажирами в форме военнослужащих Советской Армии. Интересовались дорогой к плотине...

Готов издали увидел стоявший на дороге патруль. Сворачивать было поздно, да и зачем? Попытка скрыться только вызовет подозрения. Да и чего бояться? Документы надежные, а мало ли в войну всяких проверок на дорогах? Надо только быть спокойнее и держать себя естественно.

Козырируя патрулю, Готов расстегнул куртку, приоткрыв левую сторону груди, чтобы видели его ордена, и достал из нагрудного кармана гимнастерки удостоверение, командировочное предписание и путевой лист.

Старший патруля внимательно просмотрел документы.

— Товарищ майор, — приложил он руку к фуражке, — извините, пожалуйста, но у вас неправильно оформлен путевой лист. Чтобы не задерживали вас в дороге, прошу пройти со мной поставить штамп.

Еще не веря, что все потеряно — сделают нужную отметку и отпустят, — Готов пошел вместе с патрулем к домику КПП.

А здесь все было готово к «встрече». После короткой схватки «майор» со скрученными руками лежал на полу. Пытался говорить какие-то слова о самоуправстве, но замолк, увидев, что из машины принесли взрывчатку, магнитный радиопугас, гранаты.

Привели и Куцермана. Он совсем скис и только бормотал:

— Меня заставили. Я не диверсант...

У края болота барон остановился. С того момента, как покинул он горящий самолет, не оставляли его тяжелые мысли. Жизнь не удалась. Молодость, правда, была легка, беззаботна. По завещанию дяди получил богатое поместье и кольцо-талисман, считавшееся в их роду счастливым. Только вот ему оно счастья не принесло...

В вихрях, словно сжатых клещами, отдавались удары сердца. Да, все зря. Не помог талисман. Так пусть же погибнет вместе с последним из славного рода фон Рихгофов.

Барон достал из внутреннего кармана френча кольцо — тяжелое, массивное с огромным, напоминающим голову собаки, камнем. Луч солнца коснулся его, и камень вспыхнул тысячами крохотных веселых искр.

— Все зря! — вслух повторил барон. Он нагнулся и аккуратно, словно боясь оцарапать червонное золото или сверкающий бриллиант об осоку, опустил кольцо в темную болотную воду. Зачем-то тщательно обтерев грязный сапог о траву, фон Рихгоф достал из кобуры пистолет, шагнул в раступившуюся темно-коричневую жижу и выстрелил...

Травкину позвонил командир дивизиона. Поблагодарил за меткую стрельбу («самолет вы подбили»), намекнул, что в целом операция завершена успешно («кого надо взяли»).

Иван вышел из землянки. Настроение было радостным, под стать просыпающемуся осеннему дню. За долгие годы войны он нечасто задумывался о будущем. Но сегодня подумалось: «Хорошо бы дожить до победы. Вырастить с Галей сына и дочь...»

Простой, конечно, план, но таким он был у многих в ту суровую пору, когда военная судьба распоряжалась жизнью миллионов людей, благосклонная к одним, безжалостная к другим. Середины на войне, пожалуй, не было...

ТРУДОМ СЛАВЕН ЧЕЛОВЕК

Вторая книга очерков из серии «Герои одиннадцатой пятилетки» (издательство «Колос», М. 1983 г.) продолжает своеобразную летопись трудовой славы передовиков сельскохозяйственного производства. Как и предшествующие книги, эта — красочная, нарядная, богато иллюстрированная. Но ее не отнесешь, однако, к тем изданиям, которые принято называть подарочными.

В книге речь идет не только о достижениях земледельцев и животноводов. Она рассказывает о рабочих буднях, о долгом и нелегком пути к успеху, о нерешенных проблемах сегодняшнего села.

Трудом жив и славен человек, и автор сборника — журналисты-аграрники, не нарушая художественную ткань повествования, пропагандируют передовые приемы и прогрессивные организационные формы работы, индустриальные технологии, разнообразные усовершенствования и рационализаторские предложения, словом, те новшества, которые внедрились, освоили и поставили на службу делу герои очерков. Достоинство книги и в том, что она раскрывает сокровенные истоки самоотверженного труда. А истоки эти в неразрывной связи сельского труженика с землей, в верности избранной профессии, в глубоком осознании своего долга перед народом и страной.

Перелистайте сборник, взгляните в фотографии, лица тех, кому посвящены очерки, и перед вами предстанет коллективный портрет современного крестьянина — создателя, работника и хозяина на земле. Герои труда шагнули на страницы книги прямо с полей и ферм и основательно, прочно, толково обжили ее пространство, как обживают отчие края, где работают и празднуют, ставят дома и растят детей.

Герои книги — мастера, труженики, творцы, в их распоряжении весь могучий арсенал агропромышленного комплекса.

Книга многолика, ее география — вся наша страна. Хлеботор и доярка, чабан и телятница, хлопкороб и чаевод, овощевод и картофелевод, специалист, руководитель хозяйства, партийный работник — люди несхожих судеб, разных возрастов, национальностей, профессий. Отделяют их друг от друга зачастую тысячи и тысячи километров, но сближают и роднят любовь к земле, мастерство и новаторский поиск. О ком бы из героев ни шла речь в очерке, — это всегда еще и рассказ об их друзьях и близких, о рабочем коллективе, о наставничестве, взаимопомощи и трудовом соперничестве, о новом социальном облике деревни, словом, о жизни на селе с ее заботами и тревогами, радостями и свершениями.

Наш современник, человек труда, добрый и взыскательный хозяин земли — таков герой этой книги.

С. ИЛЬИН

Будет в доме тепло и сухо

Итак, мы подробно рассказали о фундаментах и о том, как заменить сгнившие бревна сруба (см. предыдущие номера журнала). Теперь надо проконопатить дом. Ведь именно от этого зависит, будет ли в нем тепло и сухо.



Для конопачения используют паклю, пеньку, лен, мох, войлок. Из пакли (конопляной и льняной) предварительно удаляют всю костру, просушивают и только потом пускают в дело.

Мох сушат так, чтобы он не ломался при изгибании. Пересушенный будет крошиться и выпадать из пазов, а от сырого древесина может загнить или появиться грибок. Для укрепления конопатки в мох добавляют немного пакли — на тонкий ее слой кладут мох и снова накрывают паклей.

Войлок применяют плотный. Его нарезают полосками или лентами по ширине паза и пропитывают антисептиком, предохраняющим от моли (5 %-ным раствором формалина или 3 %-ным раствором фтористого натрия). Обработанный войлок хорошо просушивают.

Впрочем, чтобы увеличить срок службы пакли, пеньки их тоже надо антисептировать. Поэтому подробно разберем эту операцию.

В корзину рыхло укладывают конопатный материал и опускают ее в раствор на 20—30 мин. Затем вынимают, дают стечь и развешивают для просушки. Вместо корзины можно сшить мешок из марли или сделать деревянную решетку с высокими бортами.

Для пропитки 10 кг пакли требуется 5 л антисептика. Вот рецепты приготовления некоторых растворов. 3 %-ный раствор фтористого натрия: 0,3 кг антисептика разводят в 9,7 л воды; 4 %-ные растворы оксидифенолята натрия или пентахлорфенолята натрия: на 0,4 кг вещества берут 9,6 л воды.

В кипящую воду небольшими порциями добавляют антисептик и перемешивают (комки предварительно надо растолочь). Пропитывают материалы холодным раствором.

При работе соблюдайте правила техники безопасности и личной гигиены. Подберите спецодежду, резиновые перчатки или рукавицы, защитные очки и марлевые

повязки для предохранения рта и носа. Готовить растворы следует в таком месте, куда не забредет скот или птица. После окончания работы всю территорию засыпьте песком слоем не менее 10 см. Еще лучше, если вы снимите 10 см грунта и закопаете его поглубже. Лицо, руки, шею надо как следует вымыть теплой водой с мылом.

Конечно, антисептирование отнимает много времени, но зато срок службы конопатного материала удлинится вдвое-втрое.

Для конопачения желательно иметь специальные инструменты (рис. 1). Их делают из сухой древесины твердых пород (березы, клена, бука, можжевельника) или из стали.

Наборная конопатка имеет лезвие шириной 100 и толщиной 5 мм. Ею набирают паклю в паз и там уплотняют.

Кривую конопатку с лезвием шириной 50—60, толщиной 5 мм в основном применяют для работы на закругленных углах дома.

Дорожник с полукруглым пазом по лезвию шириной 170 и толщиной от 8 до 15 мм применяют для осаживания прядей пакли и придания им формы правильного валика. Обычно мастера имеют три дорожника: тонкий — для узких пазов, средний — для пазов средней толщины и толстый — для самых широких.

Разбивная конопатка с острым концом имеет лезвие шириной 30 мм. Ею расширяют тесные пазы, облегчая тем самым набивку в них пакли. Работают с ней так: конопатку вставляют между бревнами и забивают, используя как клин. Когда паз немного расширится, его заполняют паклей.

Лезвия всех конопаток должны быть тонкими, но не острыми, чтобы не рубить материал. Их надо хорошо зачистить от зазубрин.

Средняя длина конопаток 250 мм. Верх ручки надо сделать с широкой головкой.

Киянку или мушель (деревянный молоток диаметром 100—150, длиной от 150 до 200 мм, насаженный на 300-миллиметровую ручку) изготавливают из древесины твердых пород. Каждый конец ее схватывают стальным обручем, который утяжеляет инструмент и, кроме того, предохраняет его от раскалывания.

Работать на высоте приходится с подмостей — поставленных у стен стоек с набитыми поперечинами и настеленными на них досками. Можно воспользоваться и козелками.

Пакля, пенька и прочие материалы легко загораются. Поэтому во время работы курить категорически воспрещается.

Конопатить надо сразу по всему периметру дома. Сначала можно законопатить стены снаружи, а потом перейти во внутрь дома, или наоборот. Некоторые предпочитают заканчивать паз целиком (т. е. и снаружи, и внутри).

Ни в коем случае не конопатьте по одной стене. Дом перекосятся и разрушит трубу или печь.

Поскольку при конопачении стены дома с начальной высотой приподнимутся на 15—20 см, рекомендуем снять засыпку и смазку, оставив между перекрытием и трубой свободное пространство. Это нужно сделать и в кровле, если она вплотную подходит к трубе.

Чтобы пакля, мох, пенька, лен или войлок не выветривались и не разрушались, их красят масляной краской или закрывают деревянными брусками по форме пазов. Не забудьте проконопатить все крупные щели в бревнах.

В заключение разберем технику конопатных работ (рис. 2).

При ремонте и сборке сруба паклю укладывают на бревно и ударяют по ней тупым топором. Так она будет лучше держаться. Есть еще два способа: «врастяжку» и «в набор».

«Врастяжку» делают так. Пряди пакли вставляют между бревнами и вдавливают до тех пор, пока не заполнится весь паз. Паклю тщательно уплотняют наборной конопаткой. Потом из новой пакли делают валик, захватывают его выступающими волокнами и с силой вбивают.

Конопачение «в набор» применяют для широких пазов и щелей. Из пакли свивают длинные пряди толщиной 1,5—2 см и сматывают их в клубок. Чем шире и глубже паз, тем больше прядей приходится в него вставлять. Сначала паклю дорожником уплотняют по верхней, а потом по нижней кромке.

Независимо от того, какой способ вы будете применять, сперва надо полностью, без пустот закрыть пазы. Если этого не сделать, а лишь устроить красивые валики, то в дом будет проникать холодный воздух, в пазах появится конденсат, а на стенах — плесень.

Самые уязвимые места в доме — углы. Они должны быть законопачены особенно тщательно. После чего их покрывают теплоизоляционным материалом и обшивают досками.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

РИСУНОК 1
ИНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
КОНОПАТНЫХ РАБОТ

НАБОРНАЯ КРИВАЯ ДОРОЖНИК РАЗБИВАЯ КИЯНКА ИЛИ МУШЕЛЬ

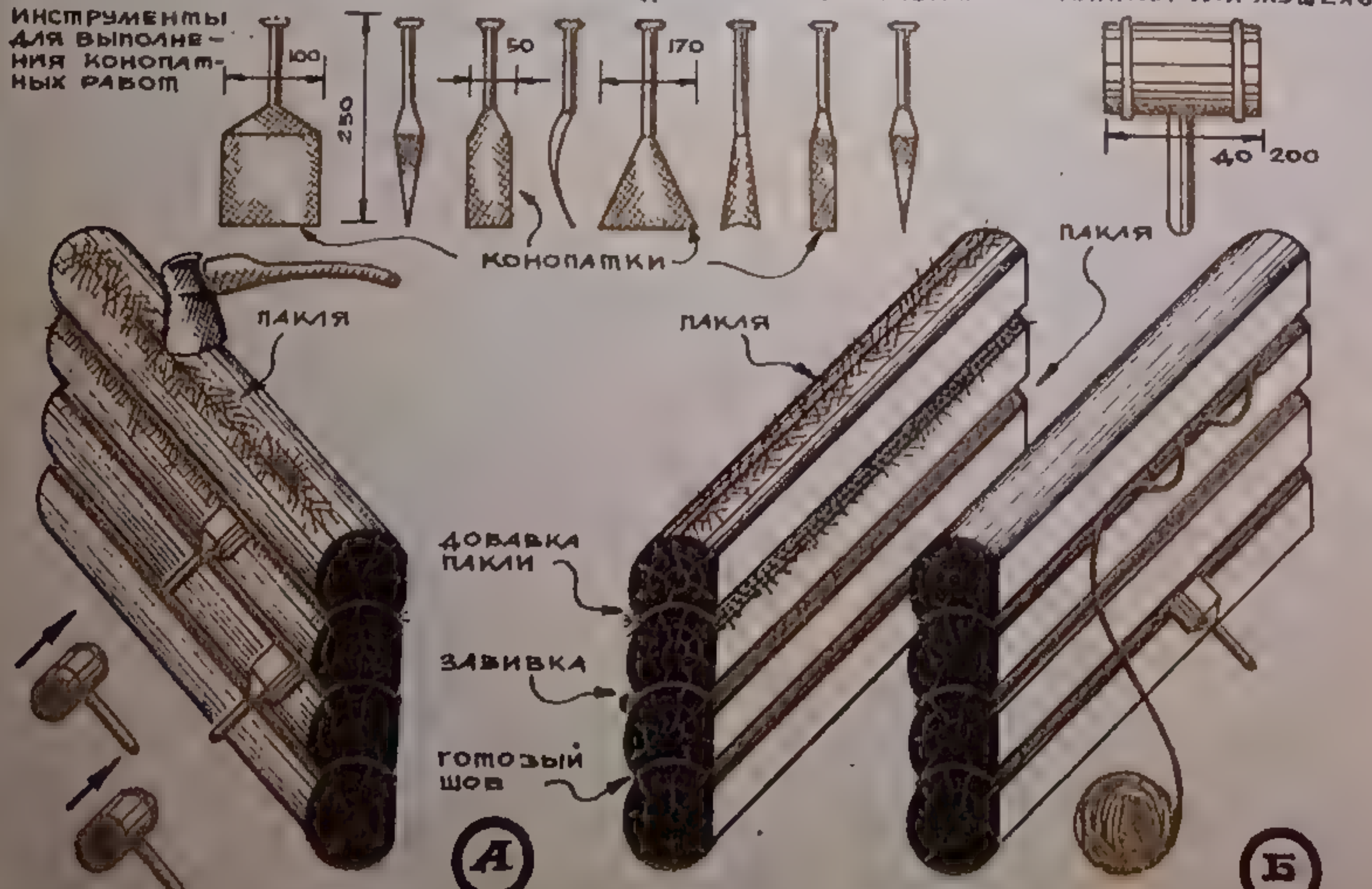


РИСУНОК 2

А - ВРАСТЯЖКУ Б - В НАБОР

Выставка интерьеров

В прошлом номере мы начали разговор о том, как оборудовать кухню, рассмотрели несколько вариантов интерьеров. Сегодня речь пойдет о самодельных кухонных наборах мебели.

Для любителей столарничать, каких на селе немало, предлагаем вариант оформления кухни-столовой для большой семьи. Стенка (рис. 1) составлена из пяти навесных шкафов (100×50×30 см), тумбочки и мойки (50×60×75 см), маленькой тумбочки (30×60×75 см) и рабочего стола (100×60 и высотой 85 см). Напольные тумбочки и мойка установлены на коробки-подставки высотой 10 см. Плита электрическая или газовая.

Бсю эту мебель можно сделать из древесно-стружечных или столарных плит, но они довольно-таки тяжелы. Поэтому лучше, хотя и сложнее, изготовить их картонными.

Для каркаса используют деревянные рейки квадратного сечения 20×20 или 25×25 мм. После сборки их оклеивают с обеих сторон фанерой или оргалитом и красят масляной краской белого цвета.

Дверцы отделывают шпеном с красивой текстурой или рейками толщиной 4—6 мм и шириной 5 см, наклеив их на оргалит. Можно применить пленку и твердый пластик «под дерево». Словом, выберите вариант, наиболее отвечающий вашим вкусам и возможностям.

Дверки всех шкафов и тумбочек навешивают на мебельных или рояльных петлях. Сверху можно наложить декоративные петли. Изготавливают их из тонкого листа меди или латуни, распрямляют деревянным молотком, зачищают от заусениц, шлифуют шкуркой, прибивают маленькими сапожными гвоздями поверх фанеровки и покрывают лаком. Для удобства работы форму накладных петель выбирайте простую. Ручки дверок шкафов изготовьте из медных или латунных колец и обработайте их так же, как петли. Впрочем, хорошо смотрятся и стальные (их зачищают и покрывают черным лаком).

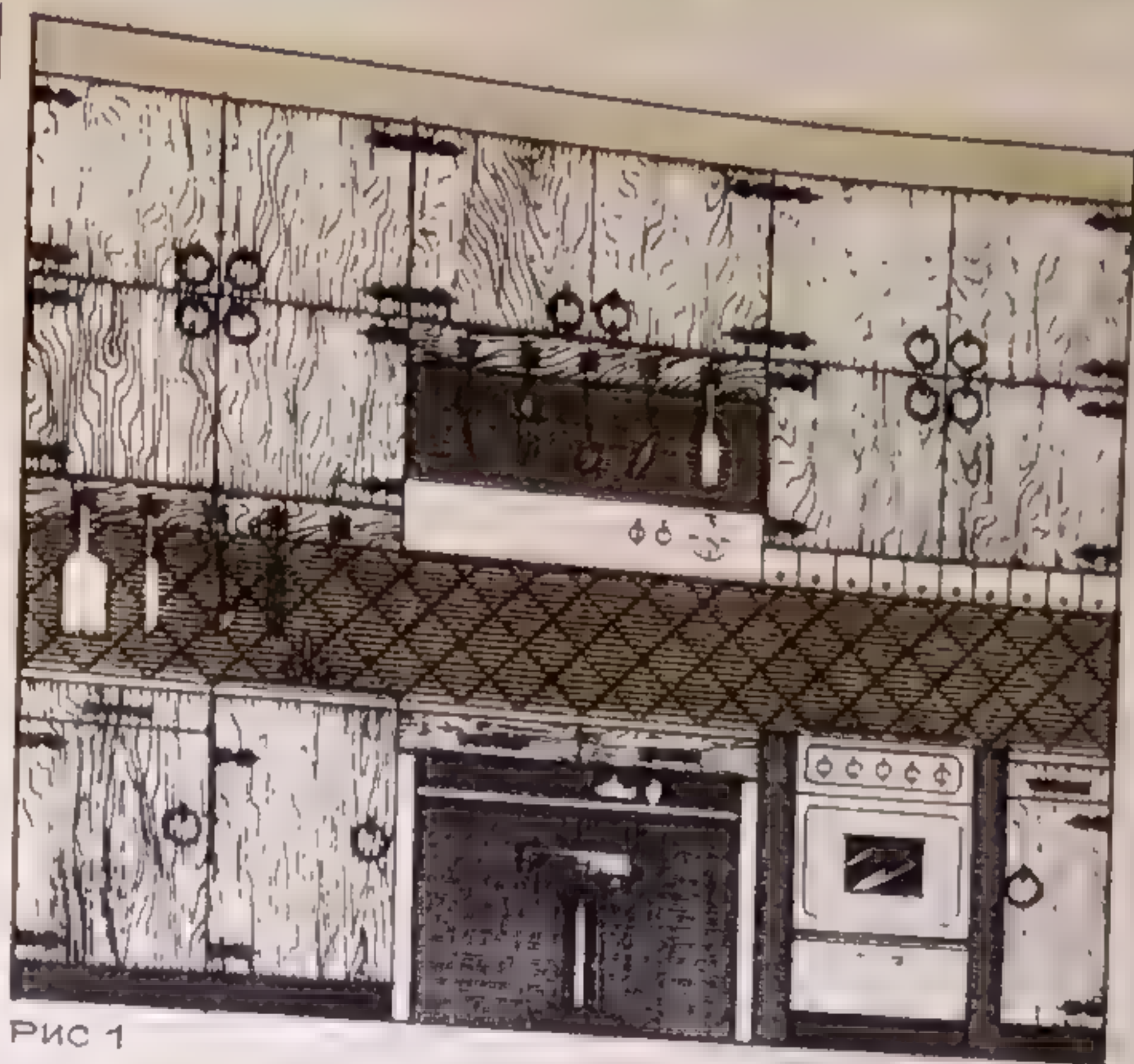


РИС 1

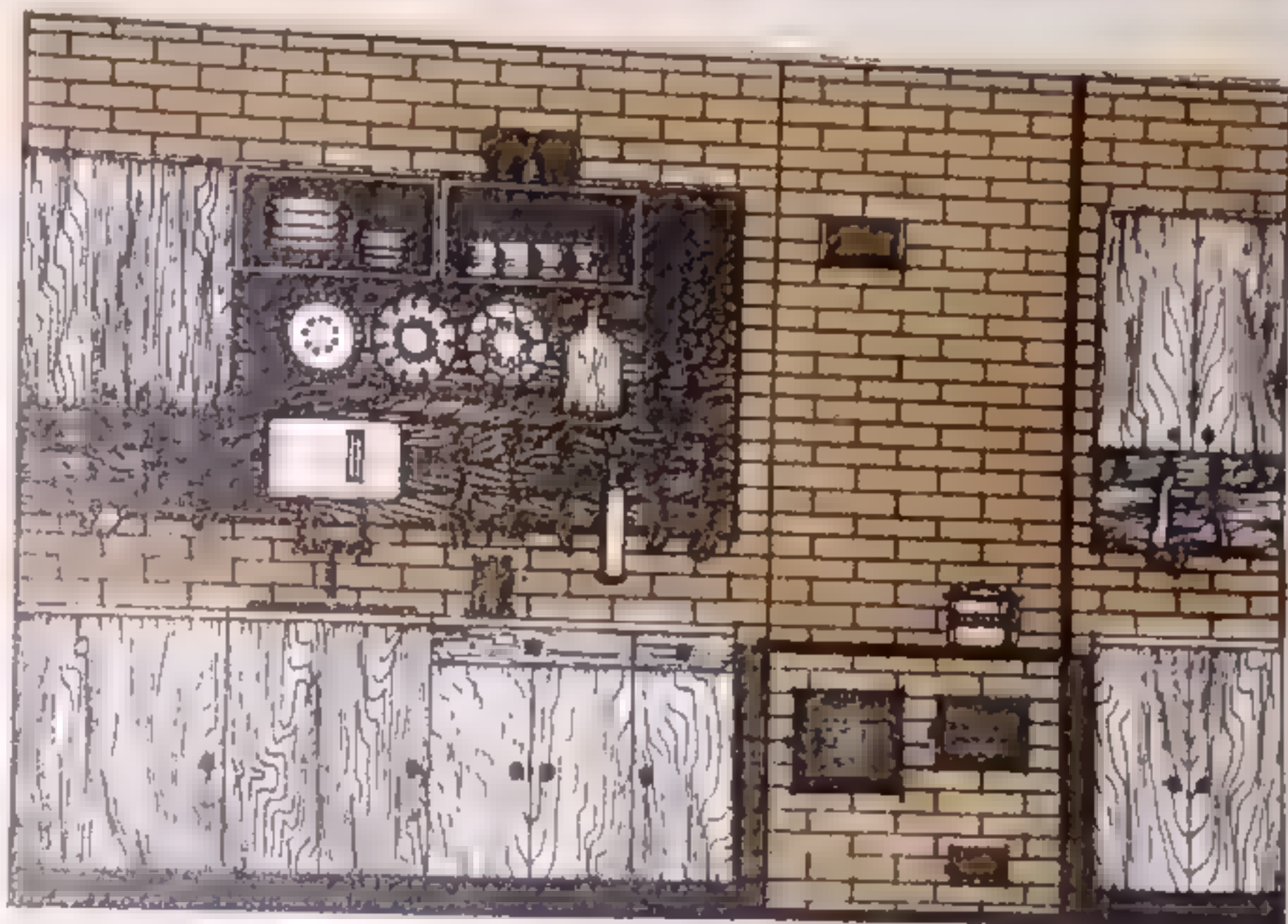


РИС 2



РИС 3

Над рабочим столом, в промежутке между навесными шкафами, закрепите светильник местного освещения с 2—4 лампами размером 100×15×30 см. Выключатели выведите на переднюю стенку. Здесь же укрепите часы. Выше приделайте две дощечки (100×10×2 см) с крючками. Справа от светильника установите полку (100×10×20 см) с выдвижными ящичками для специй. Рабочий стол снабдите двумя выдвижными ящичками и открытой полкой под ними для мелких принадлежностей и разделочных досок. Табуретку, когда она не нужна, задвигают под стол.

Для жителей домов с печами на твердом топливе, где нет канализации и водоснабжения, представит интерес кухня, показанная на рис. 2. Крайняя слева тумба размером 60×60 см с дверкой и открывающейся крышкой предназначена для бака с водой емкостью 6—8 ведер. В шкафу под мойкой установлено ведро для слива. Следующий в этом ряду — рабочий стол и варочная плита на дровах, угле или брикетах. Справа от плиты стоит тумба для хранения топлива. Если это дрова, чурки придется пилить длиной не более 50—55 см, а если брикеты или уголь, тумбочка должна открываться только сверху.

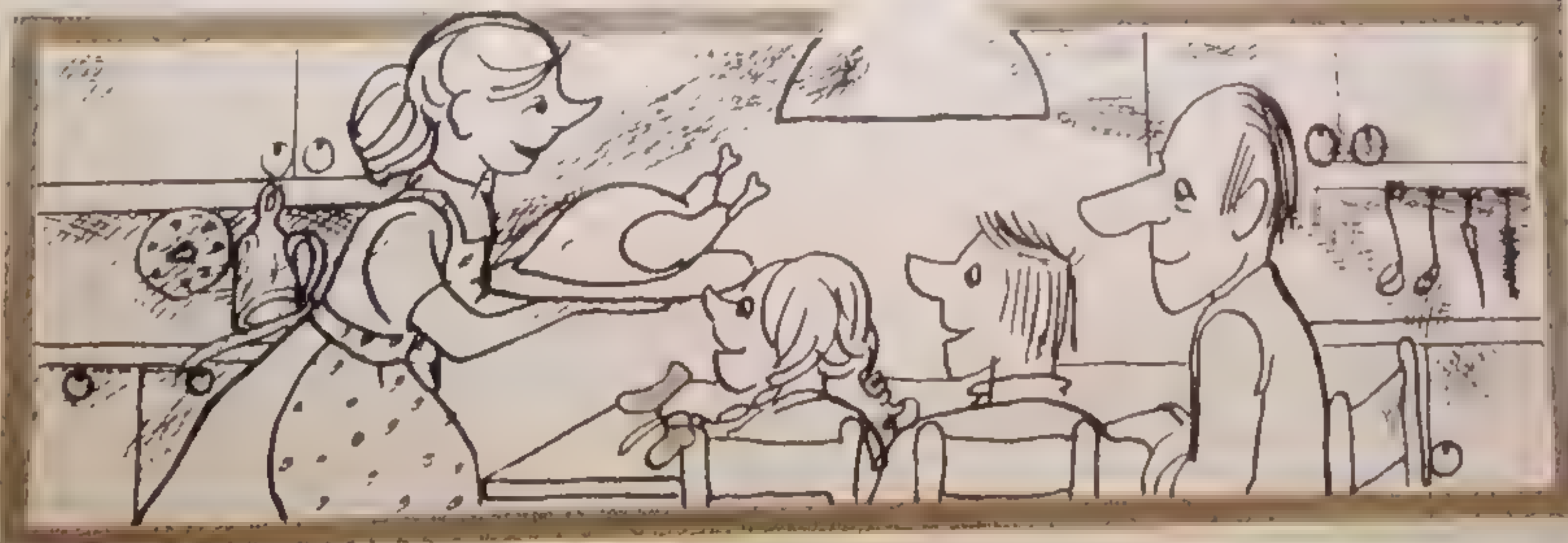
К стене над напольной мебелью прикреплены доски шириной 10—15 см. Их предварительно надо обжечь паяльной лампой, зачистить и покрыть лаком. Если стена деревянная, сначала в нужных местах высверливают отверстия диаметром 10—12 мм, забивают туда пробки, а затем устанавливают доски. На них размещают шкафы для посуды и других кухонных принадлежностей. Сверху досок навешены две небольшие полки для столовой посуды.

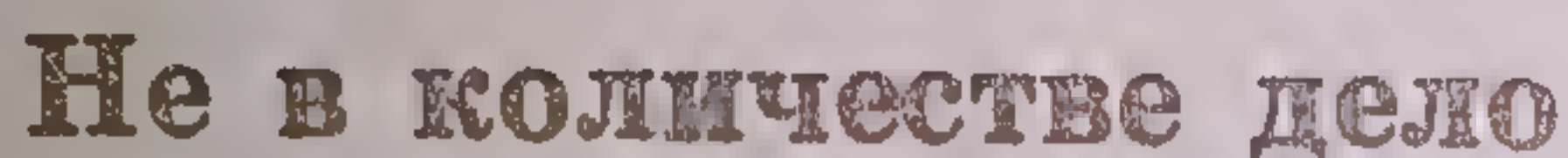
Над мойкой укреплен электрический водонагреватель емкостью 10 л. Слева и справа от него закрепите крючки для полотников, шумовок, скалок, щеточек и т. д. Украсят кухню декоративные тарелки, изделия народных ремесел.

Зазор между печью и оборудованием должен быть не меньше 15 см.

А теперь рассмотрим вариант оформления столовой, примыкающей непосредственно к кухне. Эти две комнаты могут соединяться через дверь или через раздаточное окно. В последнем случае лучше сделать шкаф-перегородку (рис. 3). Обеденный стол придвинут к раздаточному окну. Со стороны кухни у окна стоит небольшой столик для использованной посуды. Вся стена, смежная с кухней, представляет собой большой шкаф с открытыми и закрытыми полками для столовых принадлежностей, праздничных сервизов, напитков и т. д. Над столом низко опущен светильник, это создает уют. Можно оставить еще и верхний свет, но он в столовой не обязателен. Остальная обстановка — простая и строгая.

В. КАМАЙ,
архитектор
ЦНИИЭПграждансельстроя





Сарафан для Маши



Чтобы связать такой сарафан 26 размера, нужно 100 г хлопчатобумажных ниток и спицы № 2. Вязание чулочное с мерейкой и платочное (все ряды — лицевые петли).

Пояснение к схеме узора каймы: число петель должно делиться на 10 плюс 3 кромочные. На схеме показан один клин юбочки и ее боковые швы.

Начинайте роботу с низа юбочки.

Достигаются они не только формой одежды, но и особенностями тканей. Так, выразительность фольклорного стиля может быть достигнута не только приемами кроя, отделкой, свойственной народному костюму, но и тканью (легкой, разреженной, прозрачной и насыщенной цветом). Графический орнамент по темному фону напоминает русские узоры сатина и ситца. Грубые шерстяные ткани в полосу имитируют ткачество Закарпатья, Прибалтийских республик.

Стираются границы применения тех или иных видов тканей. Скажем, жакет или куртка из хлопчатобумажной ткани на утеплителе может служить зимней одеждой, а из шерстяных клетчатых тканей можношить вещи для всех сезонов.

В современной молодежной моде используются почти все силуэтные решения — от прилегающего до максимально свободного. Длины также разнообразны — от мини до макси. Тем не менее для верхней одежды вадущим остается прямой силуэт, для легкого платья — трапециевидный и приталенный (нарядные платья).

Молодежная мода 1984 года строится не только на отдельных видах одежды, но и образном их соединении в комплект или ансамбль. Зная ее основные тенденции, попробуем создать свой гардероб.

Сначала определим, что мы должны включить в него. Во-первых, вещи повседневного назначения (для залятий или работы), во-вторых, для свободного времени (зимнего и летнего отдыха, спорта) и, наконец, наряды — для торжественных случаев.

Теперь необходимо продумать основной колорит (цветовую гамму) одежды и определить для нее сочетания цветов.

Например, за основу выбран синий цвет. Тогда возможны сочетания: синий + белый + желтый; синий + белый + лиловый + бор-

довый + черный (в небольших количествах в отделке или дополнениях); синий + малиновый + белый.

Если за основу взят красный цвет (спелого помидора), сочетания будут следующие: красный + желтый + черный + белый (немного); красный + белый + + черный (дополнения цветные, желанжевые).

Теперь решим «больной» вопрос: сколько вещей должно быть в гардеробе? Не забудем при этом, что молодежной моде присуще свободное комплектование различных предметов одежды. Предлагаем такой набор: брюки или джинсы; свитер или пуловер; 2—3 рубашки или блузы; жилет; юбка-брюки в клетку или полоску; юбка гладкокрашенная нарядная в складку или с оборкой; куртка легкая летняя (ветровка) или плащ или пиджак; куртка теплая на утеплителе стеганая; трикотажная шапочка, шарф, перчатки, гетры, толстые цветные гольфы; нарядное платье или комбинезон; юбка с нарядной блузкой.

Из этого набора можно составить много вариантов ансамблей некоторые из них: 1) брюки + свитер + гетры; 2) брюки + рубашка + пиджак; 3) брюки + нарядная блузка + пиджак; 4) юбка-брюки + рубашка + пуловер; 5) юбка-брюки + блузка + пиджак или летняя куртка; 6) юбка-брюки + гетры + шапочка, шарф, перчатки + теплая куртка; 7) теплая куртка + брюки + гетры; 8) нарядное платье + пиджак; 9) комбинезон + пиджак; 10) юбка + блуза + пиджак.

Каждый из вас может дать волю фантазии и сам придумать еще не один ансамбль.

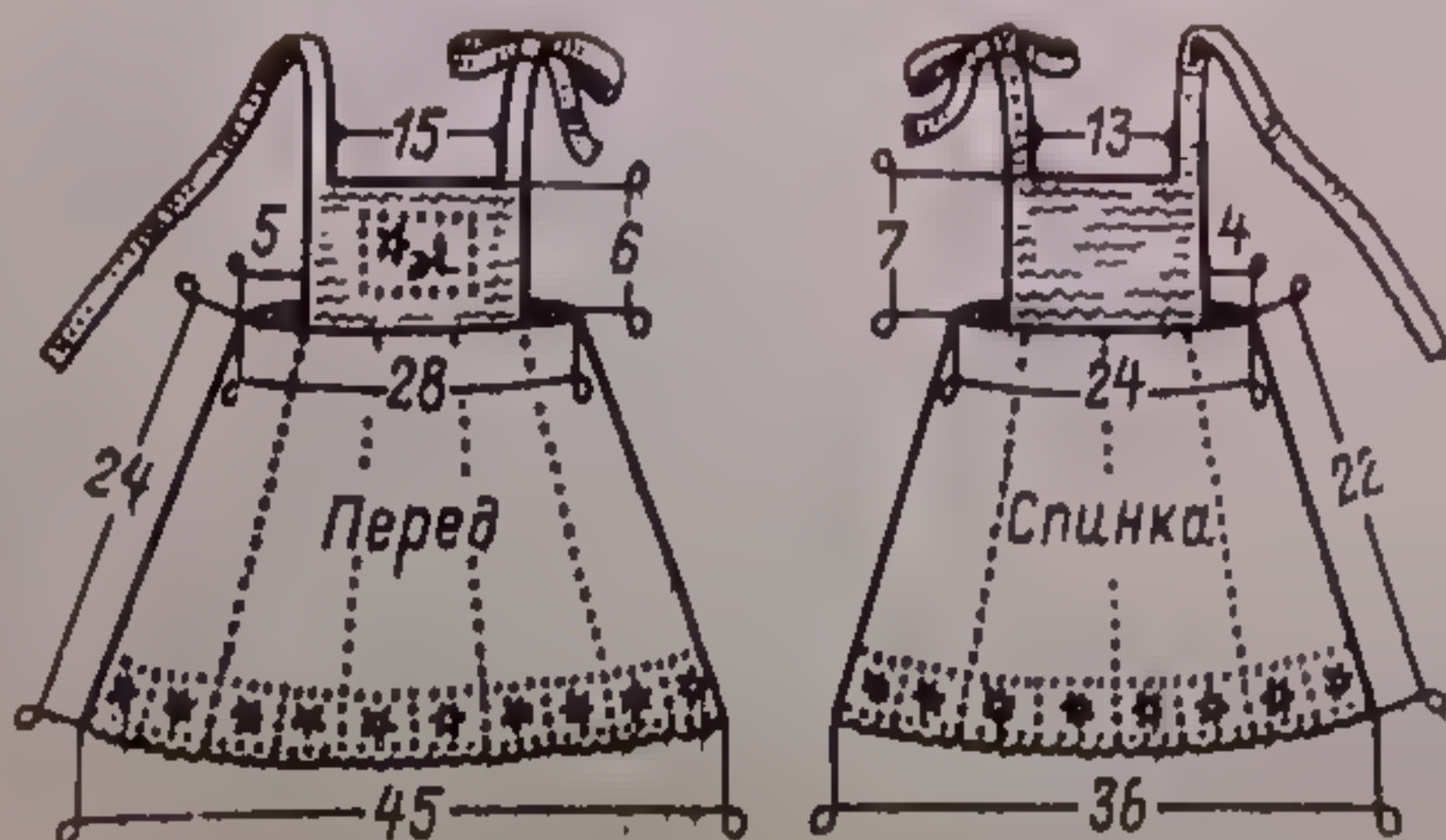
Как видите, нет необходимости иметь большой гардероб. Важнее подобрать его продуманно и со вкусом.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМа

свяжите завязки длиной 25—26 см.

Отутюжьте полотна через 2 слоя влажной марли. В каждом ажурном квадратике вышейте тамбурным швом по одному цветку с зеленым листиком. Все цветы должны быть разного цвета. Закончив вышивание, сшейте полотна.

М. МАКСИМОВА,
ХУДОЖНИК



Условные обозначения

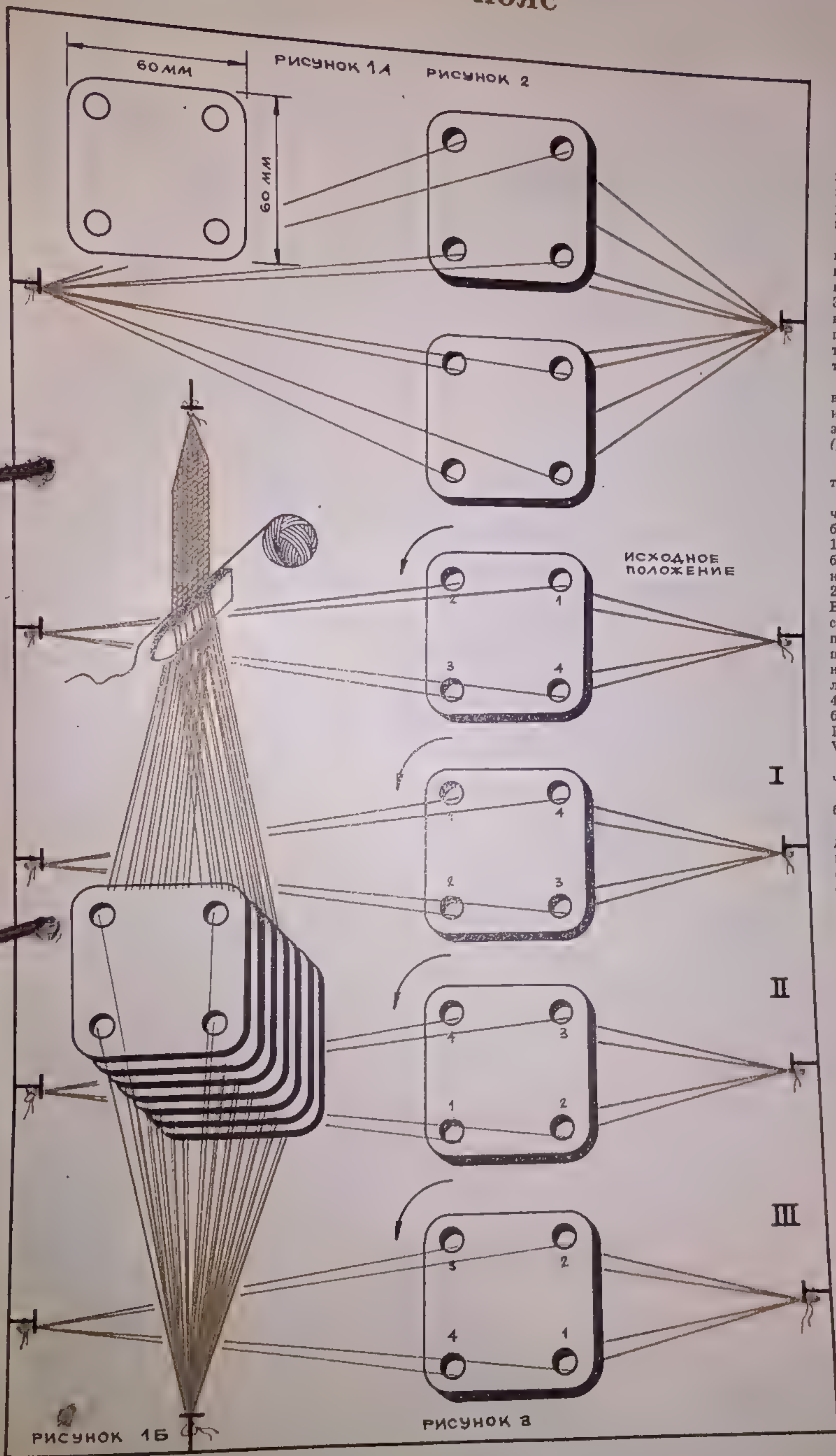
† кромочная петля; | лицевая петля; ○ накид,
▲ 2 вместе лицевой за задние стенки

Стема каймы

Изнаночные ряды — изнаночные петли

[illegible]

Узорный пояс



В прошлом году мы познакомили вас с приемами ткачества узорных поясов. Судя по письмам в редакцию, эта тема заинтересовала наших читателей. Поэтому сегодня мы решили рассказать еще об одном оригинальном способе ткачества — на дощечках. Он был распространен когда-то во многих русских селах.

Сначала сделайте небольшие квадраты 6x6 см из тонкой доски или оргстекла с отверстиями по углам (рис. 1а). Обычно их нужно от 10 до 30 штук.

Нити (шерстяные, хлопчатобумажные средней толщины разных цветов) свяжите в пучок и прикрепите к неподвижному предмету. Затем проберите в каждое отверстие по одной нити, то есть в дощечке будет по 4 нити одного цвета. В некоторые дощечки проденьте нити двух цветов.

Теперь все дощечки соедините вместе и натяните нити, закрепив их на неподвижном предмете или завязав вокруг талии ткача (рис. 1б).

Разберите дощечки и установите их попарно (рис. 2).

Чтобы освоить этот способ ткачества, для начала сделаем небольшую закладку для книги на 15 дощечках. Тогда нам потребуется 60 разноцветных нитей длиной 1 м (например, 20 — красных, 24 — белых, 16 — черных). В дощечки их нужно продернуть следующим образом: в I и II — по 4 красных нити; в III и IV — по 4 белых нити; в V — 4 черных нити; в VI и VII — по 2 белых и 2 черных нити; в VIII — 4 красных нити. Далее нити пробираем в обратном порядке: в IX — как в VII, в X — как в VI и т. д.

Для утка возьмите красную или черную нить.

При работе следите, чтобы нити были хорошо натянуты.

Дощечки сложите вплотную друг к другу. Между нитями, пробранными в верхние и нижние отверстия, должно оставаться свободное пространство (зев). В него проложите уточную нить и прижмите ее пальцем, деревянным ножом или линейкой на себя (рис. 1б).

Осторожно поверните все дощечки на 90° к себе и в образованный зев снова проложите уточную нить, прижмите ее к первой как можно плотнее. Опять поверните дощечки к себе на 90° и проденьте третью уточную нить. Еще раз поверните дощечки к себе на 90° и проложите четвертую уточную нить.

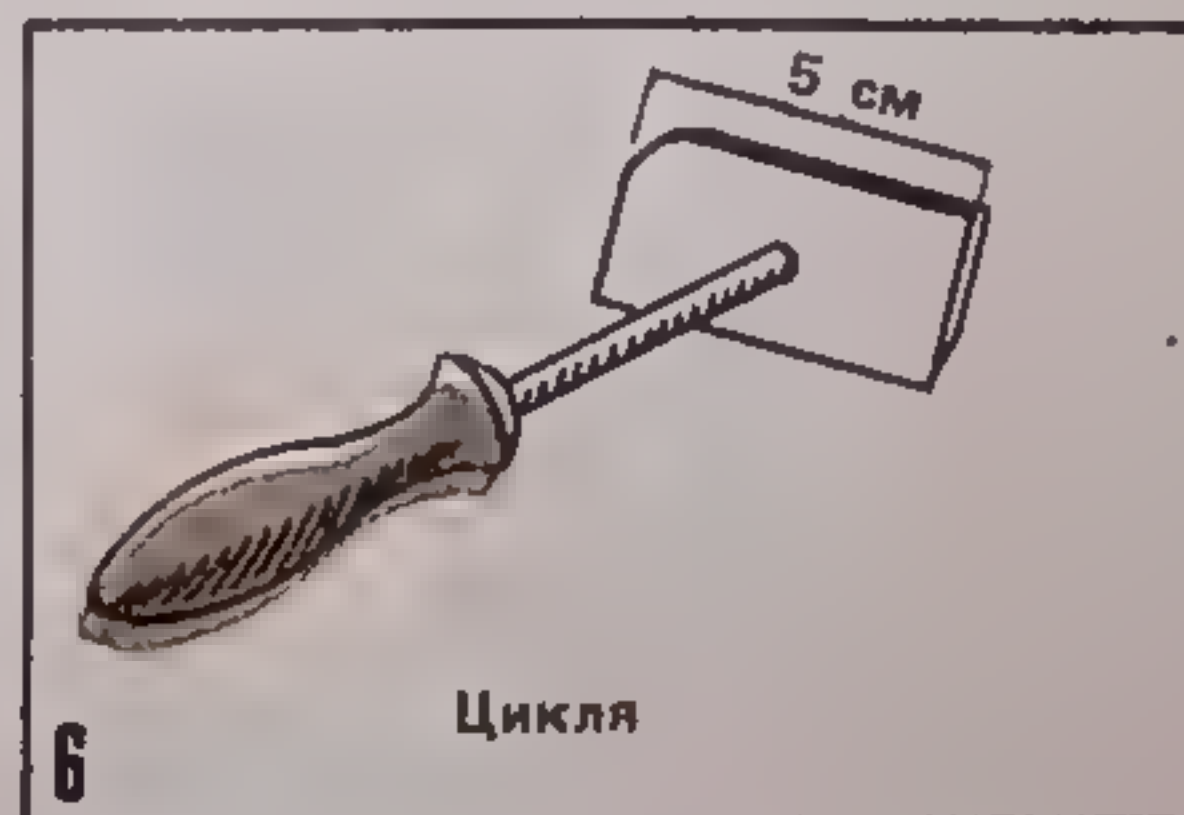
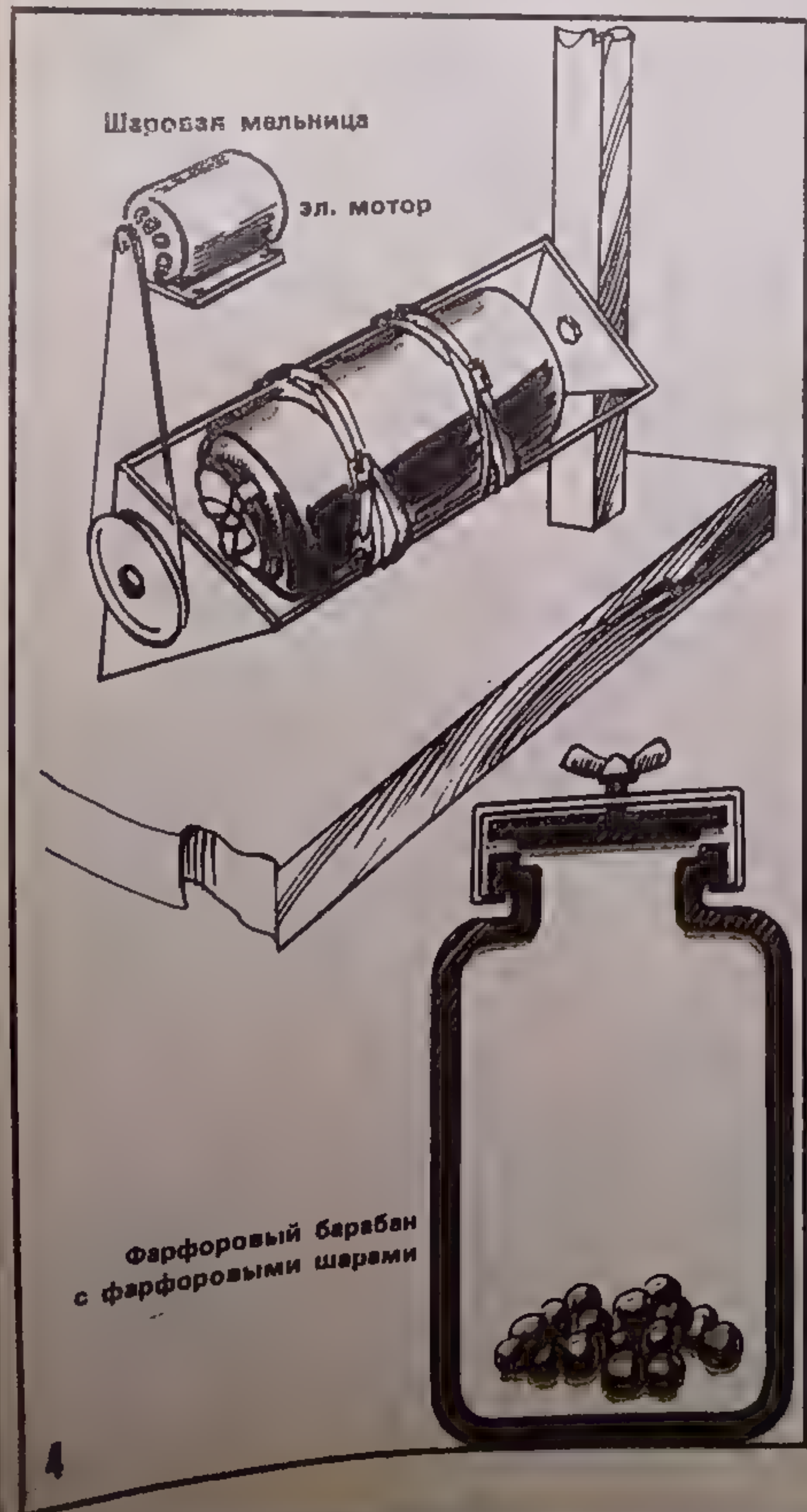
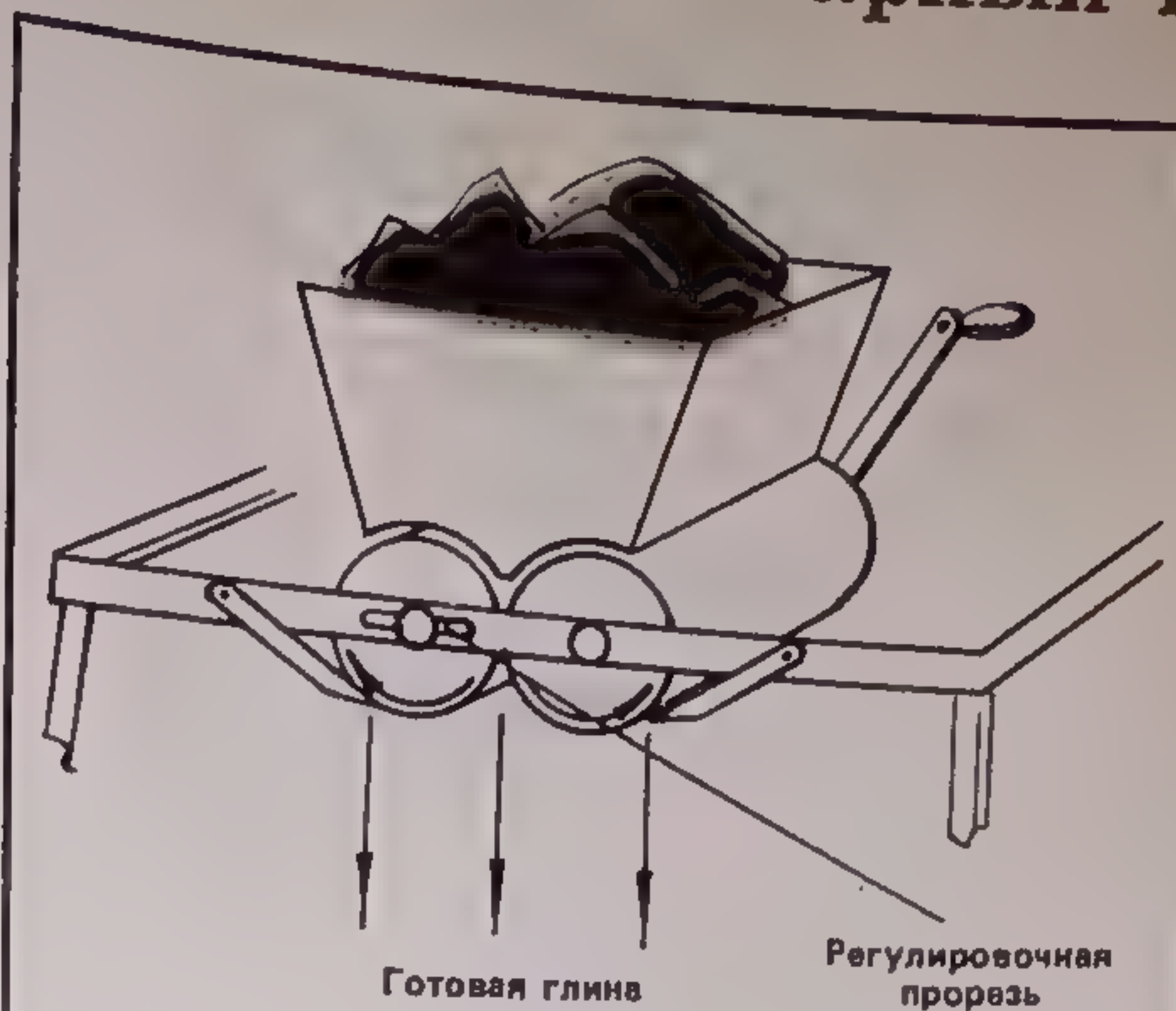
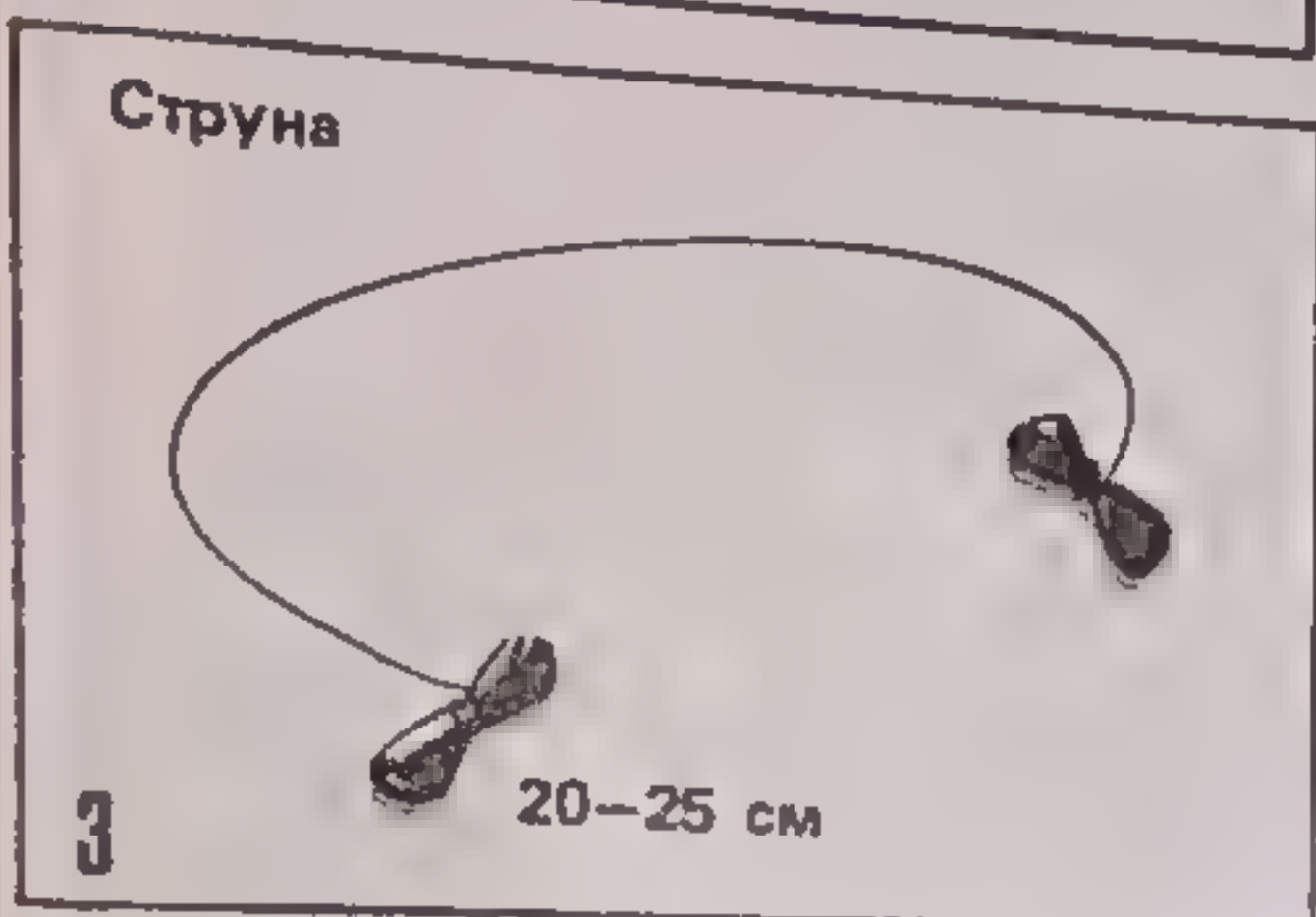
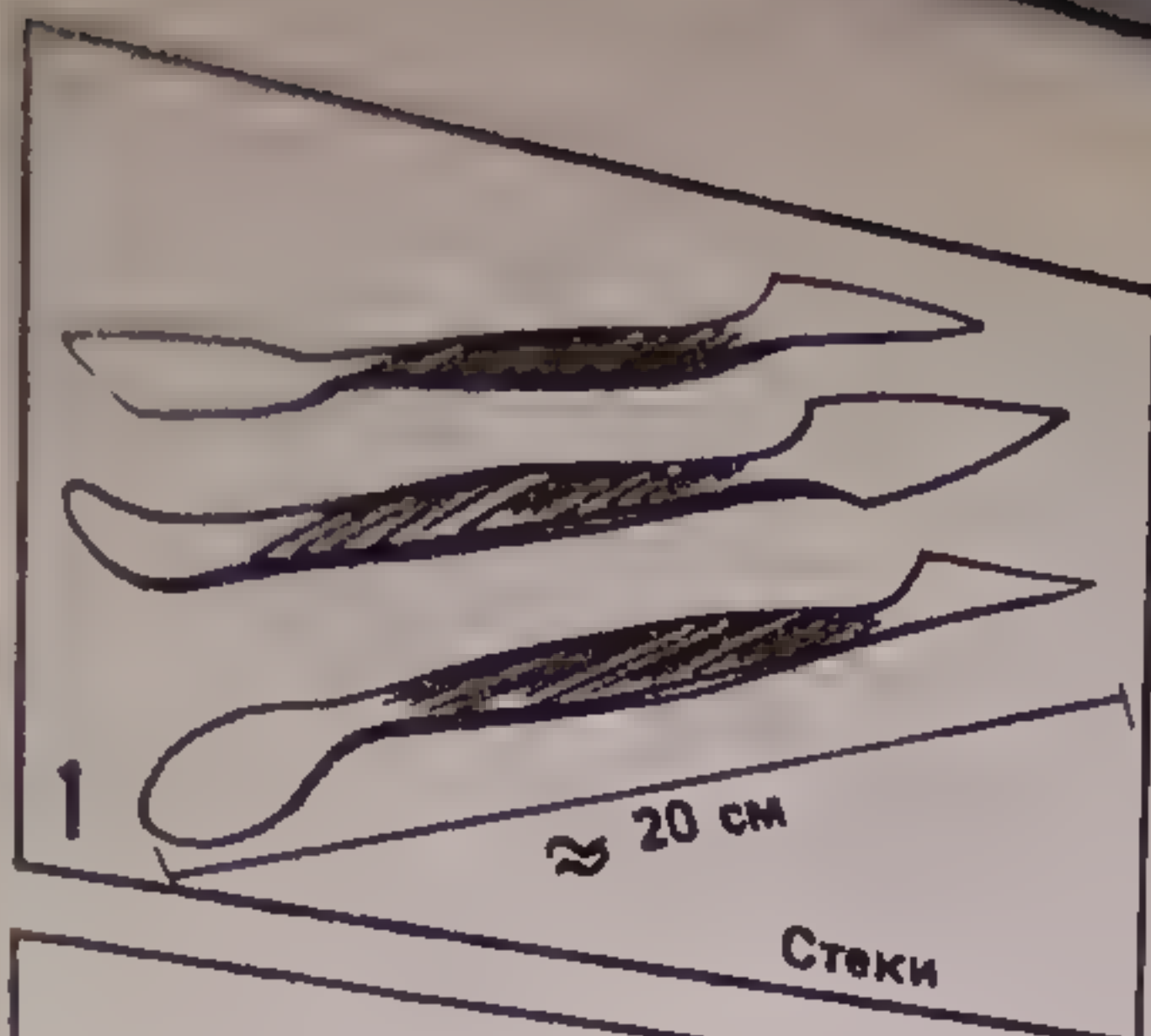
Цикл закончен. Дощечки повернулись на 360° и встали в исходное положение (рис. 3).

Повторите всю операцию сначала и продолжайте так до тех пор, пока нити настолько не перевьются между собой, что трудно станет работать. Тогда снимите их с неподвижной опоры и разберите. Вновь закрепите и продолжайте ткать, как было описано выше, до нужной длины изделия.

Г. ХАСЬМИНСКАЯ,
художник Московского
ткацко-отделочного комбината

Забывтое ремесло

Подбираем гончарный инструмент



Сегодня у нас третья встреча с гончарным ремеслом. На первых двух мы подробно говорили о том, как сделать гончарный круг и горн. Но кроме того, мастер должен запастись еще кое-каким инструментом.

На первое время будет достаточно такой набор: несколько стеков (рис. 1), струна для резки глины (рис. 2), гончарный ножик (рис. 3), ручная глиномалка (рис. 4), шаровая мельница (рис. 5), цикля (рис. 6).

Пожалуй, из перечисленных приспособлений трудности в изготовлении может вызвать лишь глиномалка и шаровая мельница. Поэтому остановлюсь на них подробнее.

Глиномалка нужна для перемешивания глины до однородной и пластичной массы. Ее делают из отработанных деталей мототранспорта. Подберите уголок и трубу нужного размера (рис. 4). Если не найдете трубы требуемого диаметра, ее вполне заменит сработанный валик от любого транспортера. Потом уголок и валы проточите на токарном станке. Ведомый вал свободно установите на подшипниках на ось глиномалки. А ведущий вал накрепко приварите к ручке привода. Величина зазора между валами должна быть 2 мм. Для этого в уголке прорезают щель и по ней двигают ведомый вал. Ножи для снятия глины с валиков делают из твердых сортов стали, затачивают их под углом и крепят, как показано на рисунке.

На шаровой мельнице (рис. 5) готовят ангобы (покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие до обжига для устранения дефектов поверхности и придания какого-либо цвета), а также размельчают глазури. Для ее изготовления возьмите фарфоровый барабан, наполненный фарфоровыми шарами на 10 или 15 л. Вращающуюся конструкцию легко сделать из стальных прутьев, как показано на рисунке. Станина у мельницы может быть любая. Ваша задача — с помощью шкивовых приводов добиться вращения барабана, закрепленного ремнями, со скоростью не более 1 оборота в секунду.

Для мелких изделий вместо шаровой мельницы может быть использована фарфоровая ступка с пестиком (рис. 7). Она продается в аптеках или магазинах химреактивов.

В. РЫСЦОВ,
мастер-гончар

Внимание: лекарства!

Пожалуй, не найдешь сегодня дома, в котором бы не хранились самые разные лекарства. И что греха таить, порой мы даже не можем сразу определить их назначение. Но ведь и без лекарств нельзя! Несомненно. Как же правильно укомплектовать аптечку? Где ее хранить? Об этом нашему корреспонденту Е. Лагутиной рассказал доктор фармацевтических наук, профессор Н. И. ГРИНКЕВИЧ.

Универсальная аптечка первой (доврачебной) помощи и аптечка матери и ребенка имеются в продаже. Они укомплектованы самыми необходимыми медикаментами, перевязочным материалом и предметами ухода за больным. Впрочем, минимальный набор лекарств, которые продаются без рецепта врача, легко составить самим. В него должны входить:

борная кислота в порошке для полоскания рта и промывания глаз (чайная ложка на стакан теплой воды);

таблетки валидола употребляются при болях в области сердца (таблетку кладут под язык);

настойка валерианы — успокаивающее средство (15—30 капель на полстакана воды);

таблетки ацетилсалициловой кислоты (аспирин) принимают как противовоспалительное средство при невралгиях, мигрени, лихорадочном состоянии, простуде (по 1—2 таблетке 3—4 раза в день);

желудочные таблетки — болеутоляющее средство при заболеваниях органов брюшной полости, обладает также некоторым обеззараживающим действием (по 1 таблетке 3 раза в день). При острой боли применять не следует, так как это может исказить клиническую картину болезни;

таблетки амидопирин и анальгин — жаропонижающее, болеутоляющее и противовоспалительное средство при головной боли, невралгии, лихорадочных состояниях, гриппе (по 1 таблетке 2—3 раза в день);

гидрокарбонат натрия в порошке (пищевая сода) употребляется при изжоге (на кончике ножа) и для полоскания горла при ларингите (половина чайной ложки на стакан теплой воды);

перманганат калия (марганцово-кислый калий) применяют наружно в водных растворах для промывания ран, полоскания рта и горла;

лейкопластырь бактерицидный наклеивают на ссадины, порезы, небольшие ранки после ожога; *йодная настойка* для применения наружно как антисептическое средство;

нашатырный спирт (в ампулах) используют как раздражающее кожу и отвлекающее средство, для вдыхания при обмороке, угаре, при опьянении внутрь (5—10 капель на четверть стакана воды); *вазелин борный* смягчает кожу, оказывает антисептическое действие.

В аптечку надо включить также *глазную ванночку* для промывания глаз при засорении, *термометр*, *уголь активированный* (применяется при скоплении газов в кишечнике), *жгут кровоостанавливающий*, *таблетки от кашля*, *напальчники*, *шины*, *косынку* (накладывают при переломе или вывихе), *ножницы*, *вату*, *бинт*, *пакет перевязочный* с двумя подушечками без чехла.

Теперь несколько слов о том, где хранить аптечку. Медикаменты лучше сложить в специальные шкафчики, но не в пластмассовые, имеющие надпись «Не для пищевых продуктов». Дело в том, что пластмассы определенных марок выделяют фенольные и другие соединения, обладающие неприятным запахом. Некоторые из этих соединений могут вступать во взаимодействие с лекарственными средствами и передавать им не только необычный неприятный запах, но и изменять их свойства.

Удобны, гигиеничны, легко моются и не имеют никакого запаха деревянные и металлические шкафчики, но годятся и пластмассовые, если они предназначены для хранения продуктов.

Каждое лекарство имеет свой «срок жизни». На этикетках большинства из них указывается время (месяц, год), до которого оно пригодно к употреблению. По истечении этого срока его надо выбросить, чтобы вместо пользы оно не принесло вреда.

А как быть, если на лекарствах

не обозначен срок годности? Запомните некоторые их свойства. Так, настои и отвары из лекарственных трав, глазные капли, все жидкие препараты, содержащие антибиотики, витамины, глюкозу, сироп не следует приобретать впрок. Ведь каждый раз при вскрытии склянок в них может попасть пыль. К тому же на качестве лекарств сказывается смена температуры. Хранить их нужно в холодильнике, не допуская замораживания.

Порошки, пилюли, капсулы, таблетки сохраняются длительное время в сухом, защищенном от света месте. Лекарственные травы хранят в сухом и темном месте не более года, так как с течением времени их лечебное действие снижается.

Чем лучше запивать лекарство — водой, чаем, кофе, молоком? В большинстве случаев, если способ употребления не указан в рецепте, таблетки и порошки запивают теплой кипяченой водой — она ускоряет всасывание, а значит, и действие препарата.

Некоторые лекарства, например, сульфаниламиды, плохо растворяются в воде. Всасывание их облегчается, если запивать щелочным раствором (подогретым Боржоми или раствором пищевой соды — половину чайной ложки на стакан воды).

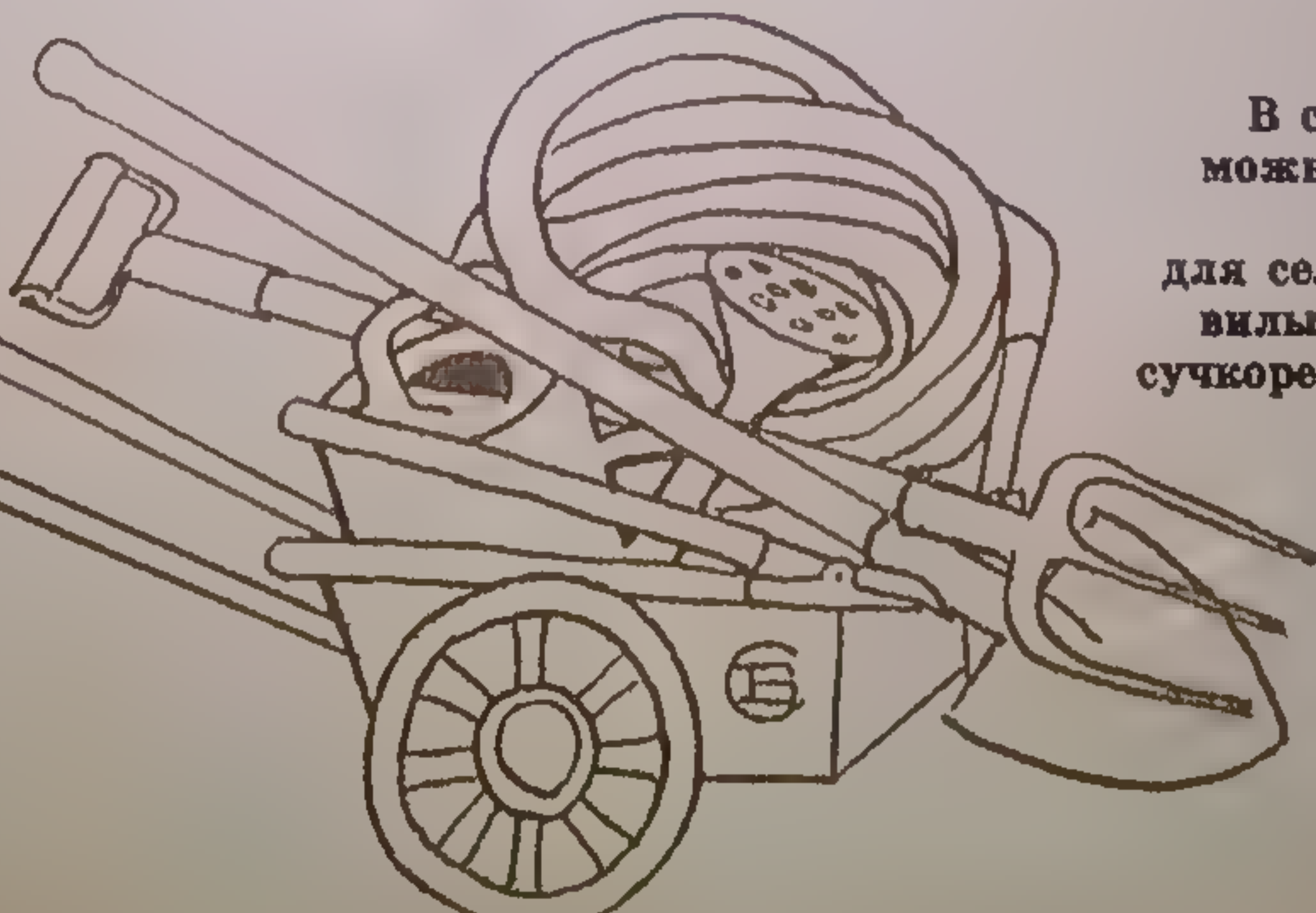
Такие лечебные средства, как сайодин, салициловый натрий, препараты брома, а также витамины могут вызвать раздражение слизистых оболочек желудка и кишечника. Чтобы этого не произошло, их лучше запивать теплым молоком или киселем, а витамины всегда принимать после еды.

Нельзя, разумеется, запивать снотворное или успокаивающее лекарство чаем или кофе. А вот касторовое масло легче проглотить вместе с некрепким кофе. Такие медикаменты, как нитроглицерин, валидол, не глотают. Их кладут под язык и держат, пока они не растворятся и не всосутся. Если же приходится длительно применять лекарства, содержащие разведенную соляную кислоту (она плохо действует на эмаль зубов), ее надо пить через соломинку.

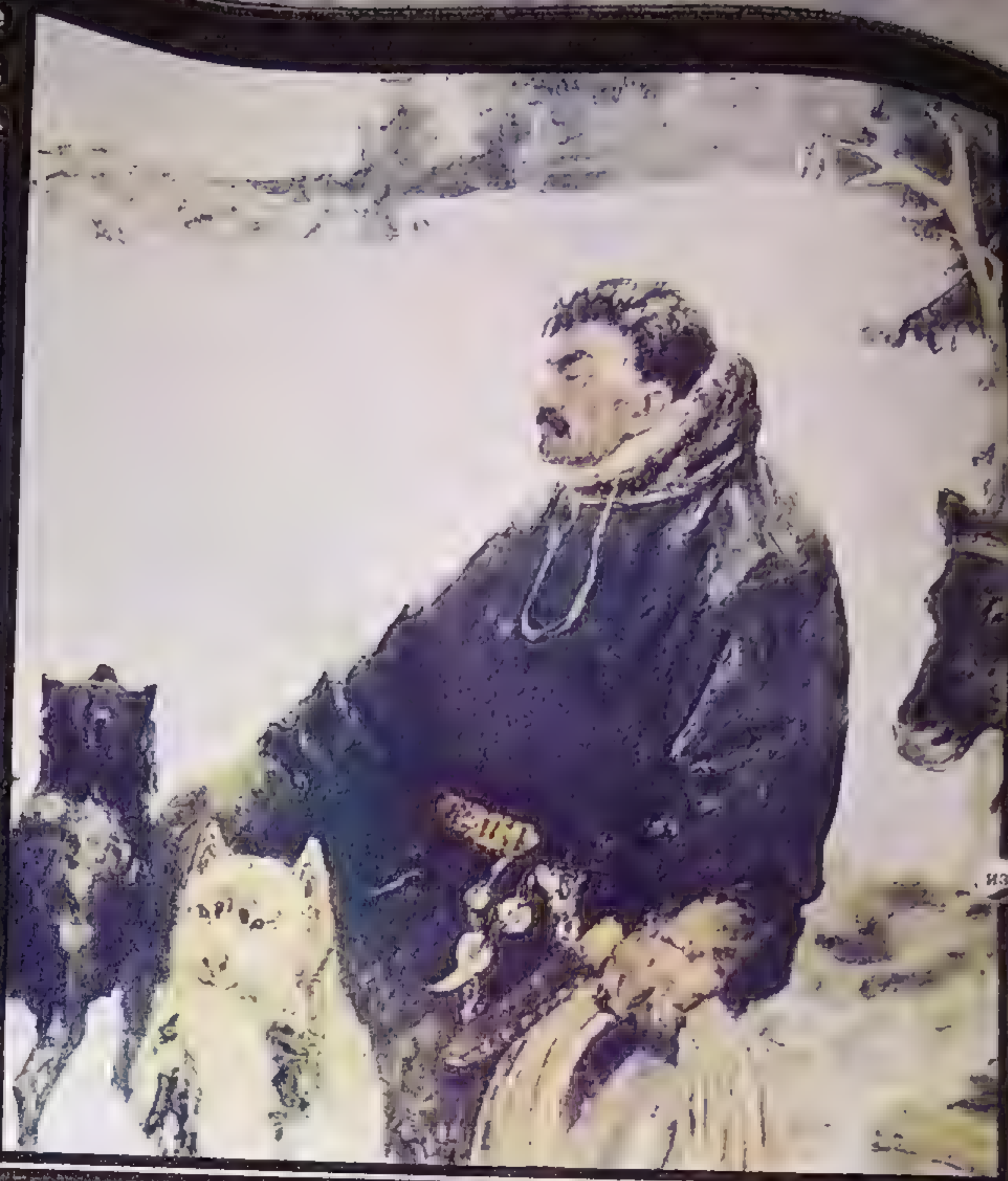
Служба быта вам поможет подготовиться к сельскохозяйственным работам

В салонах и пунктах проката можно получить на любой срок все необходимое для сельскохозяйственных работ: вилы, лейки, садовые ножницы, сучкорезы, тележки, пилы, топоры, водопроводные шланги... При долгосрочном прокате предоставляется скидка.

РОСБЫТРЕКЛАМА



Девочка манси в шубке
Оленевод
Сотая весна



Вернисаж «СН»

В. ИГОШЕВ

В середине пятидесятых годов посетители музеев и выставок увидели полотна, на которых впервые в живописи были изображены пейзажи Крайнего Севера России и люди Ханты-Мансийского национального округа. Картины создал Владимир Игошев, всем сердцем полюбивший этот суровый край, его жителей и связавший с ними свое творчество. «Я люблю манси, — говорит Игошев, — люблю самозабвенно их жизнь, простоту их нравов, их честность, трудолюбие и самолюбие, их честность, трудолюбие и самолюбие, их честность, трудолюбие и самолюбие. И все это хочется передать в своих работах».

Большой и нелегкий путь прошел художник, прежде чем обрел свою тему в искусстве. Игошев родился в 1921 г. в селе Аскино Башкирской АССР. С ранних лет мальчик увлекался рисованием. Позднее это увлечение привело его в Уфимское художественное училище.

Началась война. Под Сталинградом художник был тяжело ранен, не один месяц провел в госпиталях.

Первые живописец приехал к манси в 1954 г. С тех пор он бывает в этих краях ежегодно. Художник создал целую галерею полотен, воссоздающих мир труда, забот и праздников северян.



края
венно
ное о
иска
А
перес
тов и
ка. К
тыват
через
и бух
две н
Див
носят
хозяй
служб
Спят
идет,
контр

Д
вад
арх
обезв
получ
земля
себя
попал
рил к
ет

Но
грустн
сти не
рые п
давши
Пре
дино-Б
дорога
они к
магист
ближе
объех
и Ба
Или т
жа на
При
бинат
престу
насел
мясок
дили
прини
кладн
сам.

Сд
потре
вите
на р
ка п
вите
не и
конт
потр
И

кража, посягательство на личную собственность. И обнаружили, что стадо колхозное ополовинено. Вот только тогда кинулись искать скотину.

А ларчик просто открывался. Последний пересчет скота был 21 ноября. 26-го Алботов и компания стадо «урезали» на 31 бычка. Ну и что? Кто его будет пересчитывать, это стадо? Этим займется только через месяц. А воры опередили зоотехника и бухгалтерию. Взяли и навестили ферму на две недели раньше означенного срока.

Диву даешься, с какой беспечностью относятся к учету скота в некоторых хозяйствах, с какой халатностью несут свою службу сторожа. Вольготная у них жизнь. Спят дома или на ферме. А зарплата идет, стаж трудовой тоже. И никакого контроля, досмотра.

Двадцать томов уголовного дела сданы в Архив. Преступная группа изобличена, обезврежена. Все, кто были к ней причастны, получили по заслугам. Начав с двоих своих земляков, Алботов закрутил-завертел вокруг себя многих. В «водоворот» преступления попали 22 человека, которых суд приговорил к разным срокам лишения свободы — от четырех до четырнадцати лет. Давно и было сказано: сколь веревочке ни виться, а конец будет.

Но эта история наводит и на другие грустные размышления. О безответственности некоторых должностных лиц: тех, которые проходили по суду в качестве пострадавших, и тех, кого в суд не вызывали.

Преступная группа сбывала скот в Кабардино-Балкарию. Именно сюда шли ночными дорогами машины. И если по Ставрополью они кралась глухими проселками, обходя магистральные трассы и посты ГАИ, то ближе к цели их было не обойти и не объехать. Иначе, как попадешь в Налчик и Баксан? Неужто не примечали их? Или там ночные посты ГАИ спят, как сторожа на фермах?

Прием и сдача скота велись на мясокомбинатах, забойных пунктах. Сдаваемый скот преступники оформляли, как закупленный у населения. Но скот-то меченый! Работники мясокомбинатов по уголовному делу проходили только в качестве свидетелей. А ведь принимая такой скот по фиктивным накладным и поддельным гуртовым ведомостям, эти люди не могли не знать, что скот утаивают незаконно.

Руководители колхозов имени Советской Армии, имени Канукаева, «Кызбурун», «Трудовой горец» в Кабардино-Балкарии, где числились заготовителями братья Абазовы, Амшуков, Бифов, Хагожиев, Ульбашев, знали о «невероятно удачной» работе своих подопечных, которые ежемесячно сдавали якобы закупленный у населения скот в столь большом количестве. Не заметить этого было просто невозможно, так как «липовые» ведомости пестрели одними и теми же фамилиями из одного и того же села. Откуда, спрашивается, в маленьком селе или ауле взяты такому неисчислимому стаду коров?

Сдача скота оформлялась порой через потребкооперацию. В таких случаях заготовитель завозил в какое-нибудь кафе мясо и на руки получал расписку от начальника производства или бригадира. Где заготовитель забил скот, на какой бойне — никто не интересовался. Спрашивается: есть ли контрольно-ревизионная служба в местной потребкооперации?

И все эти вопросы ждут ответа.

В. КОРМИЛЬЦЕВ

Рисунок И. Разиной

По закону и по совести

С МАТЕРЬЮ ИЛИ С ОТЦОМ

Юрист комментирует письмо

Мы разошлись с женой. На суде я просил, чтобы нашего шестилетнего сына оставили со мной. А его отдали матери. Она, дескать, лучше воспитает мальчика. Не скажу о бывшей жене ничего дурного: она трудолюбива, аккуратна, заботлива. Но воспитать ребенка я мог бы лучше нее. Почему же мальчика оставили матери?

Витебская область

В. Васильев

В тяжелой и малоприятной процедуре развода супругам приходится решать: с кем из них останутся несовершеннолетние дети? Желательно, конечно, чтобы родители, позабыв хотя бы на время прежние обиды, по добром согласию решили между собой этот деликатный вопрос. И для детей это лучше — они не станут свидетелями семейных ссор, травмирующих детскую психику. Да и сами взрослые избавят себя от излишней нервозности.

К сожалению, родители не всегда приходят к согласию и спор их решается в судебном порядке. Обычно это происходит при расторжении брака по просьбе одного или обоих супругов, а также в тех случаях, когда суд признает это необходимым в целях защиты интересов несовершеннолетних детей.

Довольно распространена и такая ситуация: супруги давно проживают раздельно и хотя по каким-то причинам не торопятся юридически оформить развод, тем не менее настаивают на определенном решении: с кем из них должны находиться несовершеннолетние дети.

Обстоятельства могут сложиться и по-другому. Брак давно расторгнут. Ребенок остался, предположим, с матерью. Спустя некоторое время отец решил забрать его к себе. В этом случае дело тоже рассматривается в судебном порядке.

Читатель может спросить: если уже однажды было вынесено судебное решение, определившее, что ребенок остается с матерью, вправе ли не согласный с этим отец спустя какое-то время вновь обратиться в суд с иском о передаче ему ребенка? Такая возможность допускается. И, к слову сказать, для удовлетворения такого иска могут быть достаточно веские причины. Одна из них — ребенок подрос, и мать уже не в состоянии справиться с его воспитанием. Или изменились условия жизни того или иного из родителей, их взаимоотношения с ребенком.

Но бывает и так, что за просьбой о передаче ребенка кроется отнюдь не родительская любовь. Вот пример. И. Захаров при разводе с женой даже не просил оставить с ним несовершеннолетнюю дочь. Напротив, во всеуслышание заявил, что теперь проживет всласть один, безо всяких семейных забот. И вдруг спустя два года написал в суд слезное заявление: просил передать ему дочь, без которой он, якобы, не может жить. Что же выяснилось во время судебного разбирательства? Никакого «перелома» в душе Захарова не произошло. Просто ему надоело... платить алименты. Вот и решил отобрать у бывшей жены дочь. Воспитанием ее заниматься вовсе не собирался, а хотел отправить девочку к своим родителям в

другую деревню. Разумеется, «предприимчивому» отцу в иске было отказано.

Вообще, суд с особой тщательностью рассматривает подобные дела. Ведь речь идет о благополучии ребенка! К участию в деле обязательно привлекается орган опеки и попечительства. Он проводит обследование условий жизни обоих супругов и дает заключение о том, с кем из родителей предпочтительнее оставить ребенка.

Конечно, если, скажем, один из родителей пьянствует, ведет себя недостойно, вопрос решается просто: ему ребенка не доверят. Но в жизни часто бывает — и это лишний раз подтверждается письмом, с которого мы начали разговор, — что и мать, и отец вполне положительные люди, с любым из них можно было бы оставить ребенка. С кем именно? По закону мать и отец в отношении своих несовершеннолетних детей пользуются равными правами и несут равные обязанности. Но ведь ребенка нельзя «разделить пополам». Чем же руководствуется суд при решении этого очень не простого вопроса? Только одним: интересами ребенка.

Суд учитывает все обстоятельства, имеющие сколько-нибудь существенное значение для ребенка. Прежде всего, конечно, принимается во внимание моральный облик родителей. Выясняется, могут ли они воспитывать ребенка, обеспечить за ним надлежащий уход. Берутся в расчет материальное положение и жилищные условия обоих родителей. Но значение того и другого не следует переоценивать. В одном из подобных споров отец настаивал, чтобы с ним оставили дочь, поскольку-де он имеет собственный дом и может даже отвести для дочери отдельную комнату, в то время как у матери такой возможности нет. И тем не менее, ему отказали в иске. Почему? Оказывается, он нигде подолгу не работал и жил на доходы от перепродажи овощей и фруктов на рынке.

Бытует мнение, что ребенка в любом случае должны оставить с матерью. Суждение это ошибочное. Детей, особенно маленьких, и в самом деле чаще всего оставляют с матерью. Но вовсе не потому, что она имеет на этот счет какие-то преимущества, а просто женщина, как правило, может лучше заботиться о ребенке.

«...Прошу бывшей жене оставить дочь, а мне — сына», — с такой просьбой обратился в суд гражданин В. Николаев. На первый взгляд, требование вполне обоснованное. Каждому из родителей «достанется» по ребенку. И детям будет хорошо... Хорошо ли? В самом деле, дети с раннего возраста росли вместе, привыкли друг к другу. Не успели опомниться от первого потрясения, вызванного разводом родителей, как их подстерегает новая беда — разлука с братом или сестрой. Нет, простая арифметика здесь никак не подходит.

Но бывают случаи, когда одного ребенка оставляют у отца, а другого у матери. К примеру, мальчику исполнилось четырнадцать лет, а девочке пять. Взяв все обстоятельства и убедившись, что жизнь в разных семьях не скажется отрицательно на детях, что сын тинется к отцу, суд может поделить детей между родителями.

М. ИВАНОВ
юрист

Чердачное перекрытие

Во-первых, оно должно быть сделано из сухого материала. Доски или пластины наката укладывают как можно плотнее друг к другу. Накат смазывают глино-песчаной смазкой (глиняным раствором), известковым раствором или покрывают толем, пергамином, рубероидом. При этом дощатый накат или подшивку раствором не обрабатывают, а прямо покрывают изоляционными материалами без зазоров. Отдельные куски укладывают внахлест не менее 100 мм.

Во-вторых, нужна засыпка. Но здесь нельзя торопиться: надо подождать, пока полностью высохнет смазка, иначе может начаться загнивание засыпки, что приведет к разрушению всех деревянных частей дома.

Все органические материалы рекомендуем пропитать антигнилостным антисептиком и тщательно просушить.

Древесный лист, опилки, соломенную сечку, стружку выравнивают и в противопожарных целях покрывают сверху мелким шлаком или землей слоем не менее 5 см. Напоминаем: земля должна быть сухая. Неплохо засыпку предварительно перемешать с известью-пушонкой, это предохранит дом от грызунов.

Толщину засыпки чердачного перекрытия в зависимости от температуры в зимнее время и объема веса применяемого материала вы легко определите по таблице.

Около печных труб засыпку делают из негорючих материалов (мелкого шлака, пензы, трепела, земли).

Когда по чердаку ходят, засыпка может сместиться. Чтобы этого избежать, по балкам следует уложить разреженный дощатый настил и прибить его гвоздями. Но еще лучше сделать огнестойкие, негниющие плиты. Их изготавливают в формах длиной, равной расстоянию между балками, ширина и толщина могут быть различными. Плиты эти удобны для

переноски и укладки. Объемный вес их 500—600 кг/м³ (т. е. 1 м³ плиты толщиной 1 см весит 5—6 кг). Плиты можно настилать в несколько слоев.

Изготавливают плиты из следующих материалов, взятых в объемных частях: опилки, глиняное тесто, цемент, вода (1:4:0,3:2—2,5); опилки, известковое тесто, цемент, вода (1:1,5:0,3:2—2,5); опилки, твердая тонкопористая порода «опока», известковое тесто, вода (1:1,2:0,7:2,5—3).

Густую массу укладывают в формы и хорошо уплотняют, верх выравнивают, отдельные места исправляют. Для прочности плиты можно армировать сухими прутьями или сучьями толщиной не более 10 мм, обязательно очищенными от коры.

Форму предварительно смачивают водой, посыпают мелким песком, удаляют его излишки, заполняют массой, сверху посыпают песком, накрывают деревянным щитом, переворачивают. После чего форму снимают. Щит с плитой относят под навес и сушат до тех пор, пока влажность не снизится до 15—20 %.

Можно сделать и так. Настелите под навесом доски, прибить к ним рейки нужной высоты, разделить их на несколько форм, смочить, посыпать песком, заполнить, уплотнить и оставить на несколько суток для схватывания. Затем рейки вынуть, плиты снять и оставить под навесом для дальнейшей сушки.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

Материал	Объемный вес, м ³ /кг	Толщина засыпки, см, при температуре					
		-15	-20	-25	-30	-35	-40
Лист древесный сухой	120	5	5	5	6	7	7
Соломенная сечка	120	5	5	5	6	7	7
Опилки древесные	250	5	5	5	6	7	7
Сфагнум (мелкий торф)	250	6	6	7	7	8	10
Стружка древесная	300	6	6	7	7	8	9
Пемза мелкая	500	11	13	15	17	20	22
Трепел	600	9	10	11	13	15	16
Доменный гранулированный шлак	700	10	12	13	15	17	20
Котельный шлак	1000	13	16	19	22	24	27
Земля сухая	1500	15	16	18	19	20	22

Стежки-дорожки



Давайте оглядим свой двор и вспомним, что в нем недоделано. Вот, скажем, дорожки. Осенью после дождя лужи на них подолгу стояли, значит, и сейчас не удастся пройти, не промолив ног. Впрочем, этого неудобства можно избежать, замостив дорожки плитами, природным камнем, булыжником, битым кирпичом.

Или такой способ. Возьмите несколько крепких толстых (диаметром 220—250 мм) бревен, заготовленных на дрова, положите их на козлы и распилите на плашки (круги) толщиной 45—50 мм (рис. 1). Количество кругов зависит от длины и ширины дорожек.

Начинать работу по благоустрой-

ству надо с разметки дорожек кольщиками и шнуром. Затем поставьте опалубку (рис. 2), прокапывая под доски канавки такой глубины, чтобы доски выступали над землей на 2,5—3 см.

Все «деревашки» нужно обезопасить от гниения антисептиками (водорастворимые антисептики: фтористый и кремнефтористый натрий, динитрофенол натрия, фенольная смола; водонерастворимые масляные антисептики: каменноугольное антраценовое и сланцевое масло, битумные и силикатные пасты). Для этих целей используют и медный купорос: 20 %-ный раствор наливают в корыто и опускают в него на двое суток спицы, кольшки, рейки. При отсутствии купороса поверхность

деревянных заготовок обожгите пальной лампой.

Обработанные доски закрепляют кольшками (на каждую доску 2 кольшка — рис. 3), выбирают из опалубки землю и делают дренаж. Чтобы спицы как можно меньше намокали, их укладывают на легко пропускающую воду подложку из речного песка. Под него желательнее насыпать мелкий гравий или щебень. Потом настилают круги и утапливают их, плотнее подгоняя друг к другу (рис. 4). Чтобы подложка окончательно уплотнилась, ее часа два надо поливать из шланга.

Если у вас в хозяйстве есть цемент, гравий и песок, дорожку можно замостить плитками размером 300×300, 400×400, 500×500 мм и толщиной 45—55 мм. Но сначала необходимо соорудить специальный короб-опалубку из деревянных реек или досок (рис. 5). Поскольку поверхность плиток должна быть ровной, к стенкам короба прикрепите металлические пластинки или листы железа. В это ложе залейте бетонную массу (гравий, песок и цемент должны быть в соотношении 2:1:1 по объему). После суточного «схватывания» плитки готовы. Их настилают на подготовленную поверхность из песка и гравия, справа и слева закрепляя дерном (рис. 6).

В. СТРАШНОВ,
архитектор



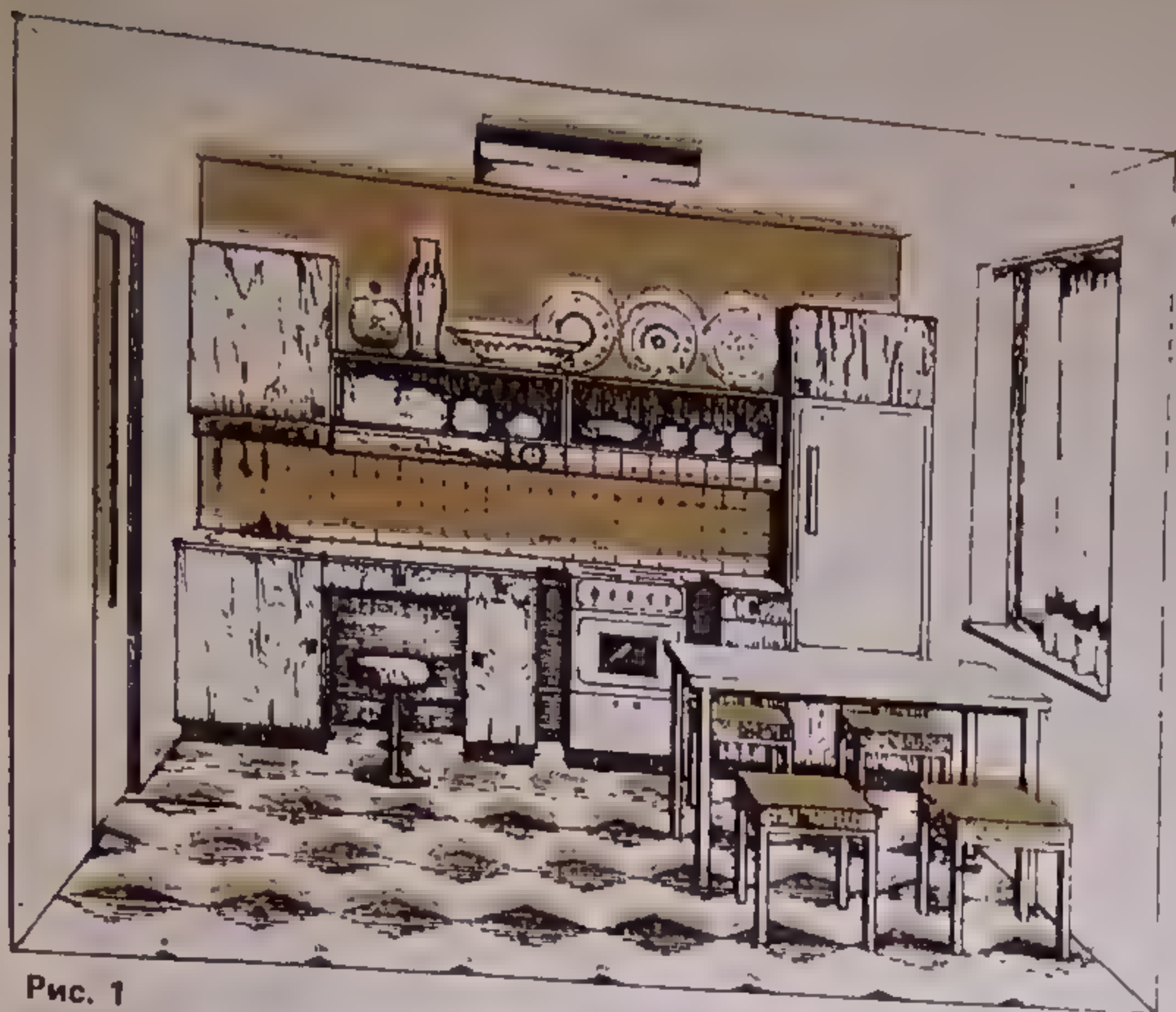


Рис. 1

Теперь, когда вы уже знаете общие правила оборудования кухни (см. предыдущий номер), рассмотрим конкретные варианты интерьеров.

Кухня-столовая площадью 8—10 м² (рис. 1). Слева установлен шкаф-мойка, над ним расположена навесная закрытая сушка для посуды. Справа от мойки — рабочий стол с выдвижными ящиками и доской для разделки продуктов. Стол имеет одну тумбу — это дает возможность работать за ним сидя. Только табурет должен быть выше обычного сантиметров на 10, еще лучше, если его высота регулируется.

Рядом со столом плита, а справа от нее еще одна маленькая тумбочка. Холодильник установлен на ящик высотой около 40 см, сде-



Рис. 2

ланный из стальных уголков и привинченный к ним болтами плиты ДСК. В ящике хранят овощи (картошку, морковь, лук и т. п.), да и пользоваться холодильником будет удобнее: не надо сильно наклоняться. На холодильнике установлен шкаф для крупной посуды. Между сушкой и холодильником на стене размещены две одинаковые открытые полки длиной по 100 см каждая. Заднюю стенку полок можно покрасить яркой эмалью, гармонирующей с цветом облицовочных плиток.

Над полками развесьте декоративную (деревянную или керамическую) посуду или поставьте ее на полки. Это украсит и оживит интерьер.

Над рабочим столом (под полкой) установите светильник. Для этого сделайте коробку (100 × 30 см) из деревянных досочек шириной около 10 см, внутри нее к торцам прикрепите две лампы (40—60 Вт). На лицевую сторону коробки выведите выключатель и смонтируйте часы.

Под второй полкой находится ряд из 8—10 выдвижных ящичков глубиной до 20 см и шириной 10—12 см. Они предназначены для хранения специй, пряностей, соли, различных сухих приправ.

Над мойкой укрепите дощечку шириной 10 см с крючками для принадлежностей кухонного обихода и мытья посуды.

У окна надо поставить обеденный стол (80 × 100 см).

Такая кухня-столовая удобна для хозяйки и к тому же отличается от стандартных кухонь. Шкафы, тумбы и полки можно купить, а вот разделочный стол, светильник, подставку под холодильник и ящички для специй придется сделать своими руками.

Кухня площадью 6 м² (рис. 2). На примере этого интерьера нам хочется показать, как можно придать своеобразие кухне, где вся мебель — стандартная.

Изготовьте трафарет из тонкого твердого картона. И с помощью тампона из поролона нанесите нитроэмалью рисунок на лицевую поверхность дверок шкафов. Орнамент выбирайте несложный, впрочем, здесь все зависит от вашего вкуса и умения. При другом варианте оформления дверки оклеиваются декоративной однотонной пленкой или «под дерево». Затем, пока клей еще не высох, мягким карандашом или используя шаблон по углам дверок вычерчивается орнамент, вырезается острым лезвием и вынимается. Вы сами убедитесь, насколько вид мебели преобразится. Этот способ открывает большой простор для творчества.

У окна поставьте небольшой обеденный столик 60 × 60 см (рис. 3). Он, кроме своего прямого назначения, послужит хозяйке дополнительным рабочим местом.

В. КАМАН,
архитектор

ЦНИИЭПгражданского строительства

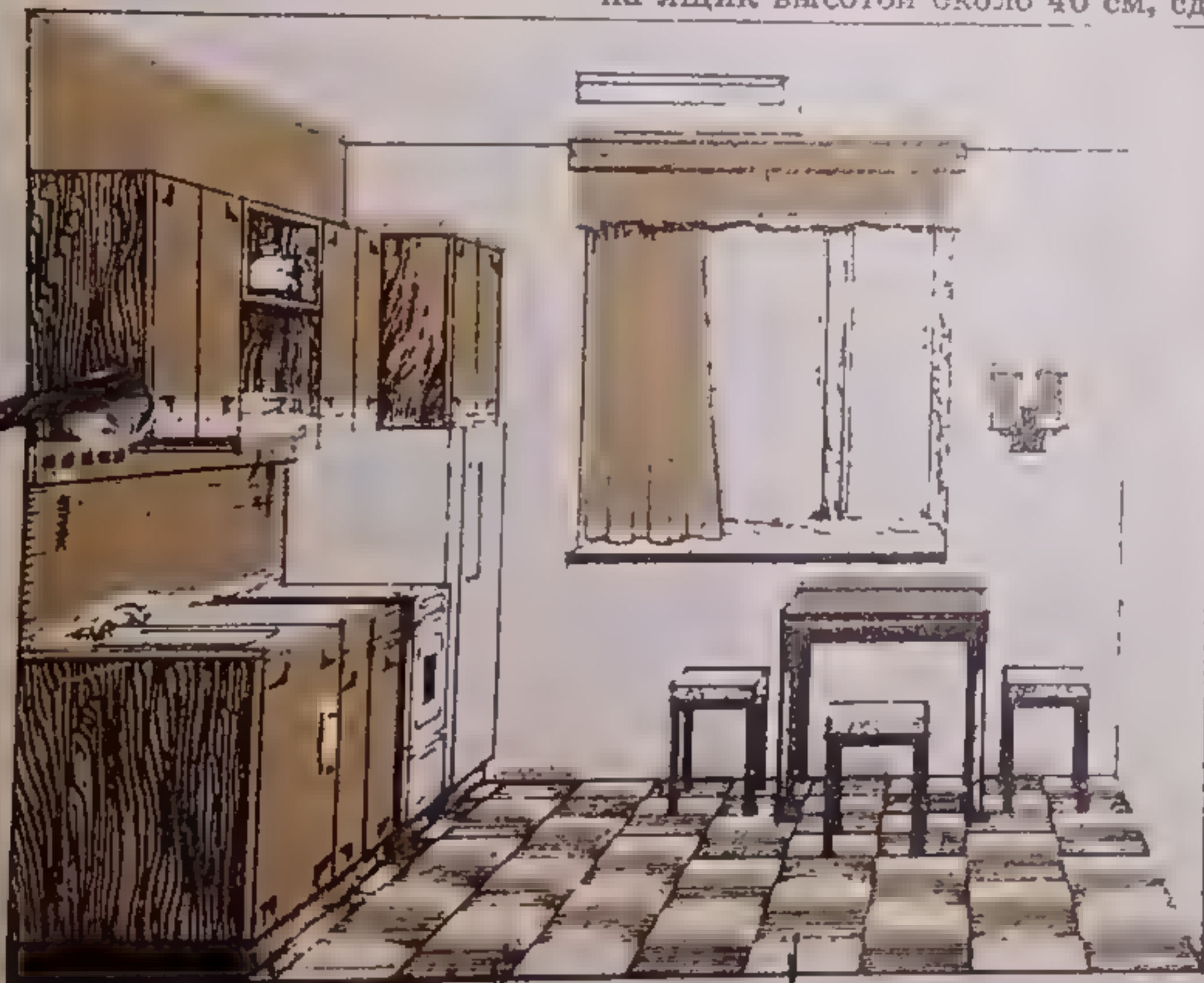
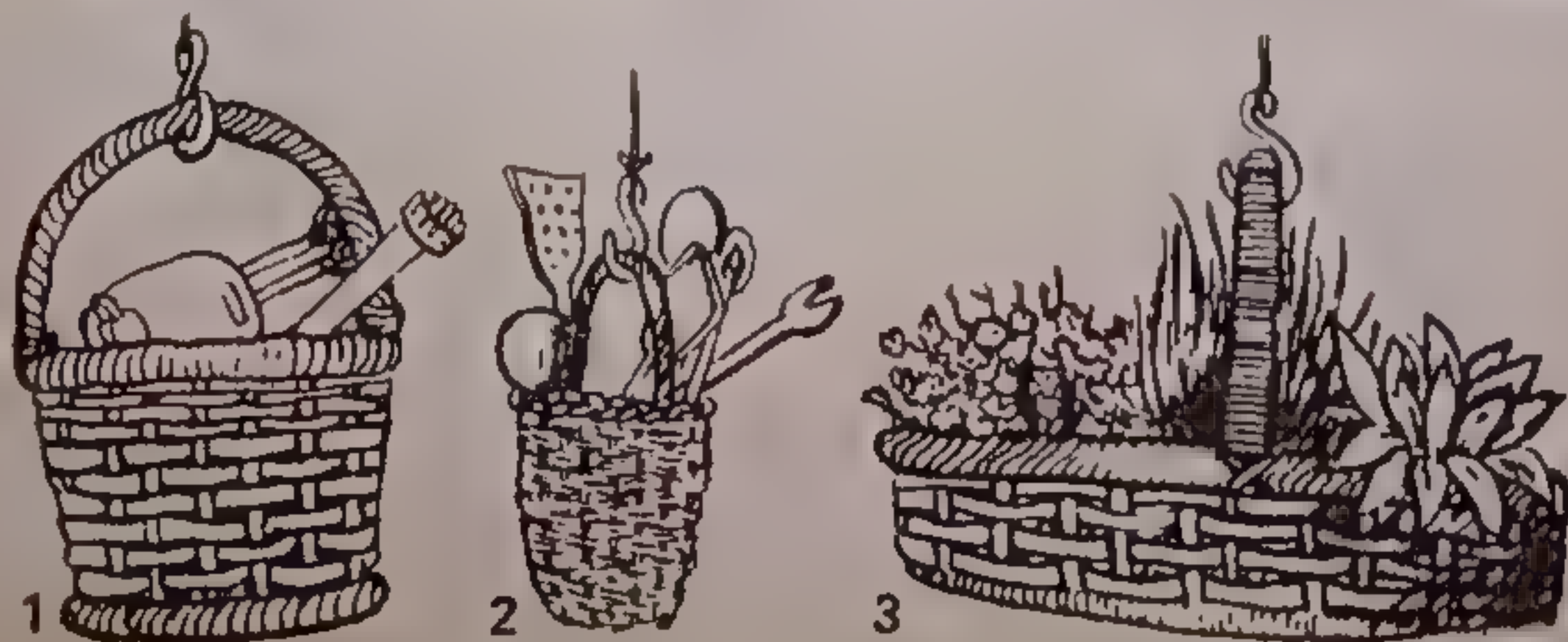


Рис. 3

Из старых корзинок

Раньше всего у корзинок изнашивается ручка. Сама же она вполне могла бы еще послужить, и потому жалко ее выкидывать.



Изнаночные ручки обейте веревкой, декоративной тесьмой или ленточкой и подвесьте «новую» корзинку где-нибудь на кухне или веранде. А положить туда можно что угодно: и разные ложки-поварешки, которые должны быть под рукой; и комнатные растения в горшках; и все мелочи, которым в доме пока не выделено постоянного места «жительства».

И. ОБУХОВА

«В журналах сейчас нередко печатаются статьи о моде. Но, даже не читая их, можно с уверенностью сказать, что речь идет о женщинах. А ведь и нам, мужчинам, тоже хочется одеться по моде, не отставать от современности. Некоторые мне возразят: что, мол, здесь напишешь — брюки они во все времена брюки... И тем не менее, уважаемая редакция, может быть, вы отступите от правила и опубликуете статью о нашей, мужской, моде?»

По поручению молодежной
бригады механизаторов
К. ЛАПШИН
Пермская область

За последние годы мужская мода претерпела большие изменения. Она разделилась на две группы: для молодежи и для старшего возраста.

Классические шерстяные зимние и демисезонные пальто остались во второй группе. Их оформление и пропорции традиционны — силуэт прямой и полуприлегающий, длина до середины колена и чуть ниже, рукава втачные и реглан не очень большого объема, воротники отложные с застежкой доверху или с лацканами шириной 8—10 см, карманы с клапанами или накладные.

Классический костюм модельеры рекомендуют для всех возрастных групп. Ткани разнообразные — суконные, шерстяные фланели с небольшим начесом, вельвет, бархат. Для вечерних костюмов предлагаются ткани в полоску, напоминающую ткацкий рисунок, или с более светлой поперечной нитью.

Галстук — необходимое допол-

нение классического костюма. Сейчас модны галстуки с диагональной повторяющейся полосой и с купонной (ритм которой не повторяется). Цвета их довольно яркие. И еще один совет: сорочка, костюм и галстук должны сочетаться по цвету.

Нарядной сорочкой остается белая, допустимы и пастельные тона. Для повседневной носки рекомендуются рубашки более яркие, в мелкую полоску и клетку.

У молодежи приобрели популярность полупальто и куртки из современных шерстяных тканей с начесом, однотонных или с не очень ярко выраженной полоской, клеткой.

Универсальны пальто-куртки из непромокаемых тканей с утепляющими прокладками, с подстежкой из искусственного меха. Они удобны, легки. Обычно их выполняют в спортивном стиле и украшают накладными карманами с клапанами, кантами из ткани, контрастной по цвету, или кожи, замши,

застежками «молния» и кнопками, манжетами.

С куртками модельеры рекомендуют носить брюки из вельвета, джинсовой или плащевой ткани. Причем, возраст тех, кто носит такую одежду, давно перешагнул границу не только сорока лет, но и пятидесяти.

Стиль одежды для свободного времени и отдыха — спортивный. Здесь применяются нетрадиционные для мужской одежды ткани — хлопок, поплин, лен, вельвет ярких цветов, кожа, замша и, конечно, плащевые ткани. Не нужно забывать и про трикотаж. Майки, джемперы, пуловеры с брюками стали вполне самостоятельным видом одежды. Тут допустимы яркие, звучные сочетания.

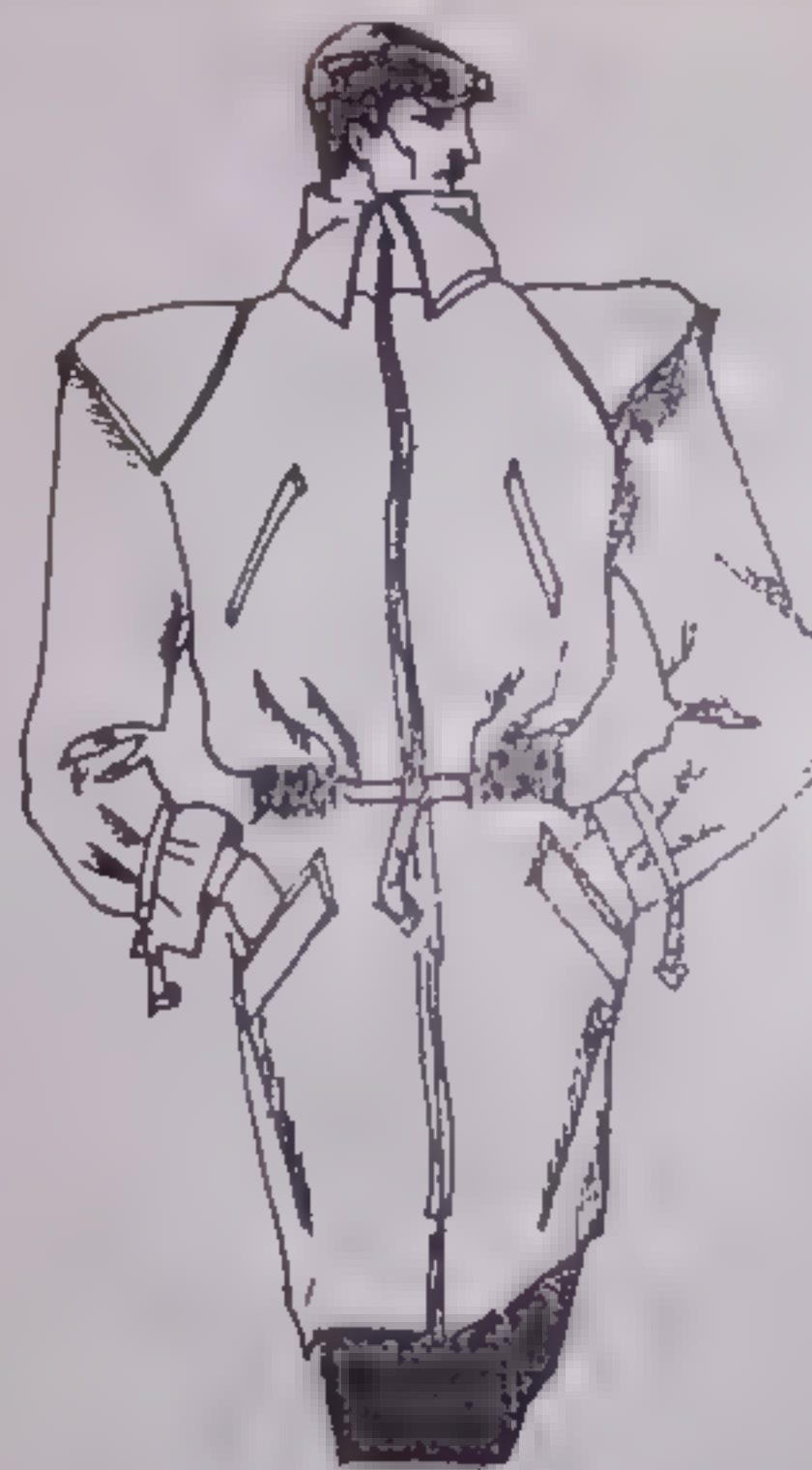
Как видите, в целом в мужской моде преобладает спортивный и спортивно-деловой стиль.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМа



Мужское демисезонное пальто классического стиля. Силуэт полуприлегающий. Рукава втачные. Воротник с лацканами средней ширины. Карманы-листочки. Длина чуть выше коленей.

Молодежный комплект из плащевой ткани на утепляющей прокладке. Воротник, плечевые накладки и манжеты выстеганы. Застежка на «молнию» и кнопки. Карманы-листочки.



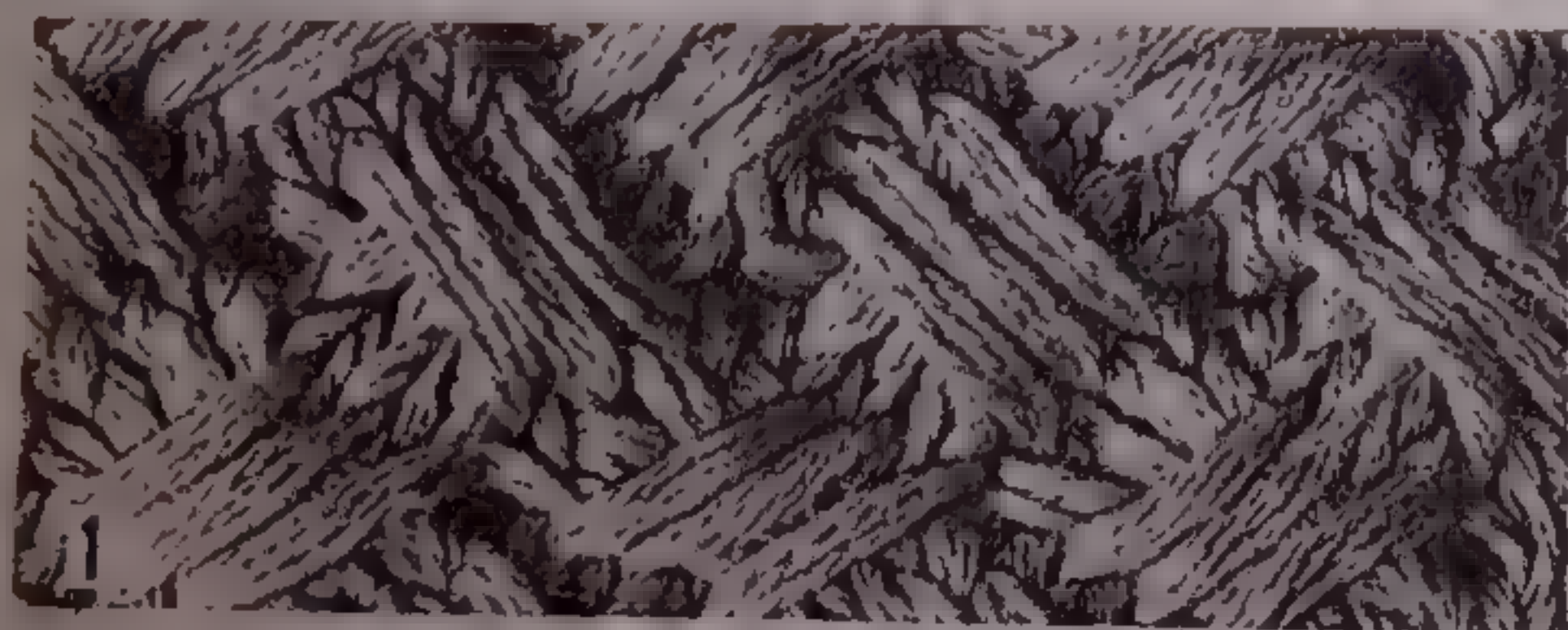
Плащ в спортивном стиле. Рукава втачные, накладные кокетки. Воротник — выстеганный отгибющаяся стойка. На талии кулишка с продернутым поясом. Карманы-листочки.

Полупальто из плащевой ткани, дублированное искусственным мехом. Силуэт прямой с поясом на талии. Рукава реглан, карманы накладные.



Летний комплект. Брюки из плотной хлопчатобумажной ткани, рубашка из поплина в полоску. Рукав рубашечного кроя. Воротник на стойке с маленькими отворотами (используется эффект полоски).

«Хлебный колос» и «Плетенка»



«Уважаемая редакция! Не могли бы вы исполнить просьбу всей нашей бригады — научить нас узору «хлебный колос» и «плетенка». Мы очень любим вязать и с большим интересом читаем материалы на эту тему».

П. Руднева
Домодедовский район,
Московская область



Плетенка из снятых длинных петель (фото 1). Набрать 26 петель (число должно делиться на 6 плюс 2 кромочные). 1-й ряд — лицевые петли. 2-й ряд — изнаночные петли. 3-й ряд — после кромочной из каждой петли этого ряда вывязывать лицевую петлю с тремя накидами (делают это так: ввести в петлю спицу слева направо и конец обмотать нитью три раза против часовой стрелки). 4-й ряд — после кромочной снять, не провязывая, с левой спицы на правую 6 петель, одновременно вытягивая их за счет накидов, сброшенных со спицы; затем вернуть все 6 петель опять на левую спицу; далее правую спицу ввести в 4, 5 и 6-ю петли, вытянуть их вверх и протянуть в них первые 3 петли; потом 4, 5, 6-ю петли посадить на левую спицу и провязать поочередно 6 петель изнаночными и т. д. 5-й ряд — как 3-й. 6-й ряд — 3 снятые петли провязать поочередно изнаночны-

ми петлями, *6 петель снять на правую спицу (сбрасывая накиды), левой спицей подхватить первые 3 петли и протянуть через них 3 следующие (как в 4-м ряду); далее 3 протянутые петли снова надеть на левую спицу и провязать поочередно 6 петель изнаночными; повторять от * до конца ряда, в конце ряда 3 изнаночные и кромочная. 7-й ряд — узор повторять с 3-го ряда.

«Хлебный колос» (фото 2). Набрать нечетное число петель — 27. 1-й ряд — 1 лицевая за заднюю стенку, при этом нить на правую спицу набрасывать сверху на себя (как при вязании крючком), 1 изнаночная (обычная, не «бабушкина») и т. д. 2-й и все последующие ряды — по рисунку, лицевые и изнаночные выполнять, как в 1-м ряду.

М. МАКСИМОВА,
художник

Рабочий костюм: удобно и красиво



Рабочий халат



Юбка-фартук с за-
стегжкой сзади на
пуговицы

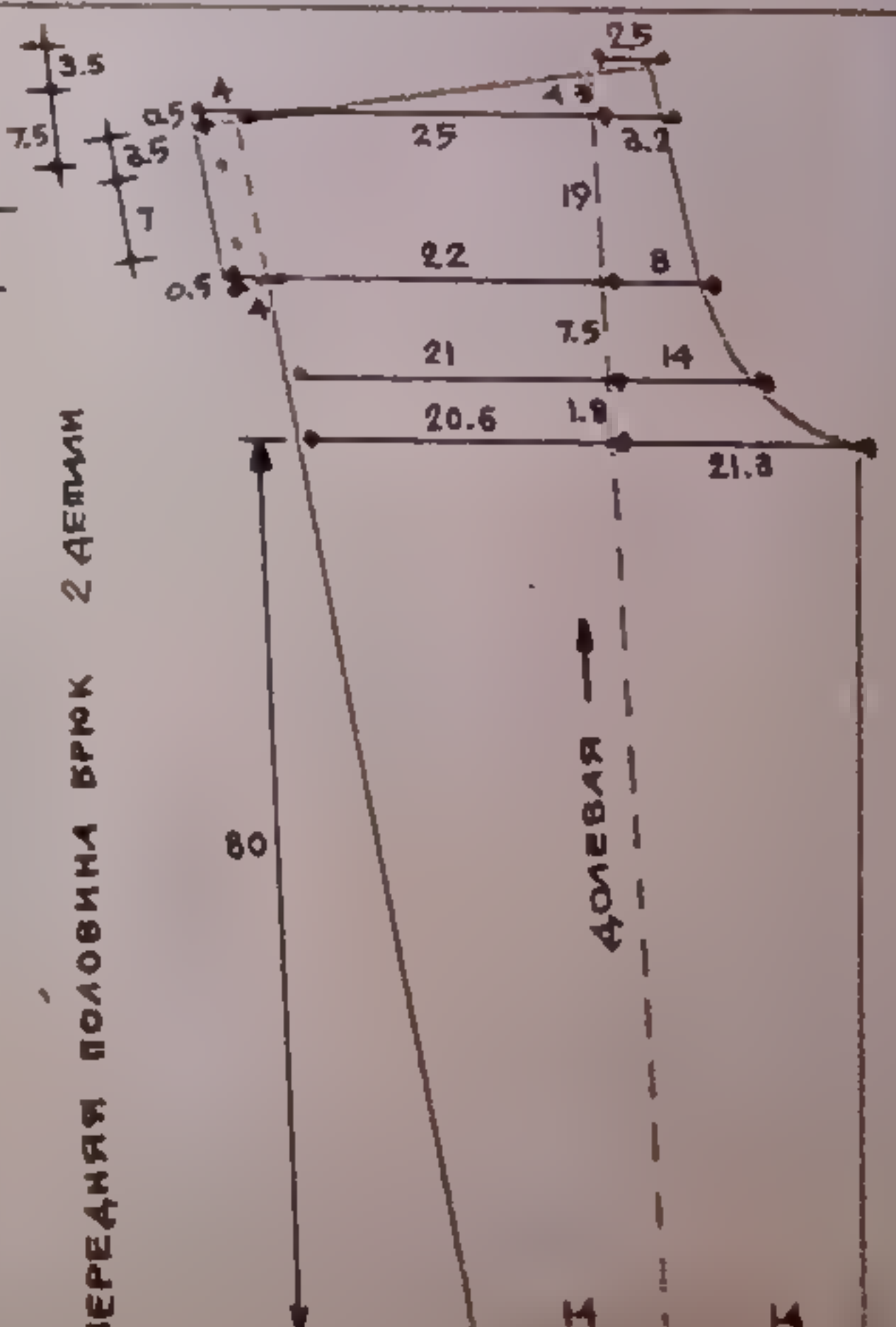
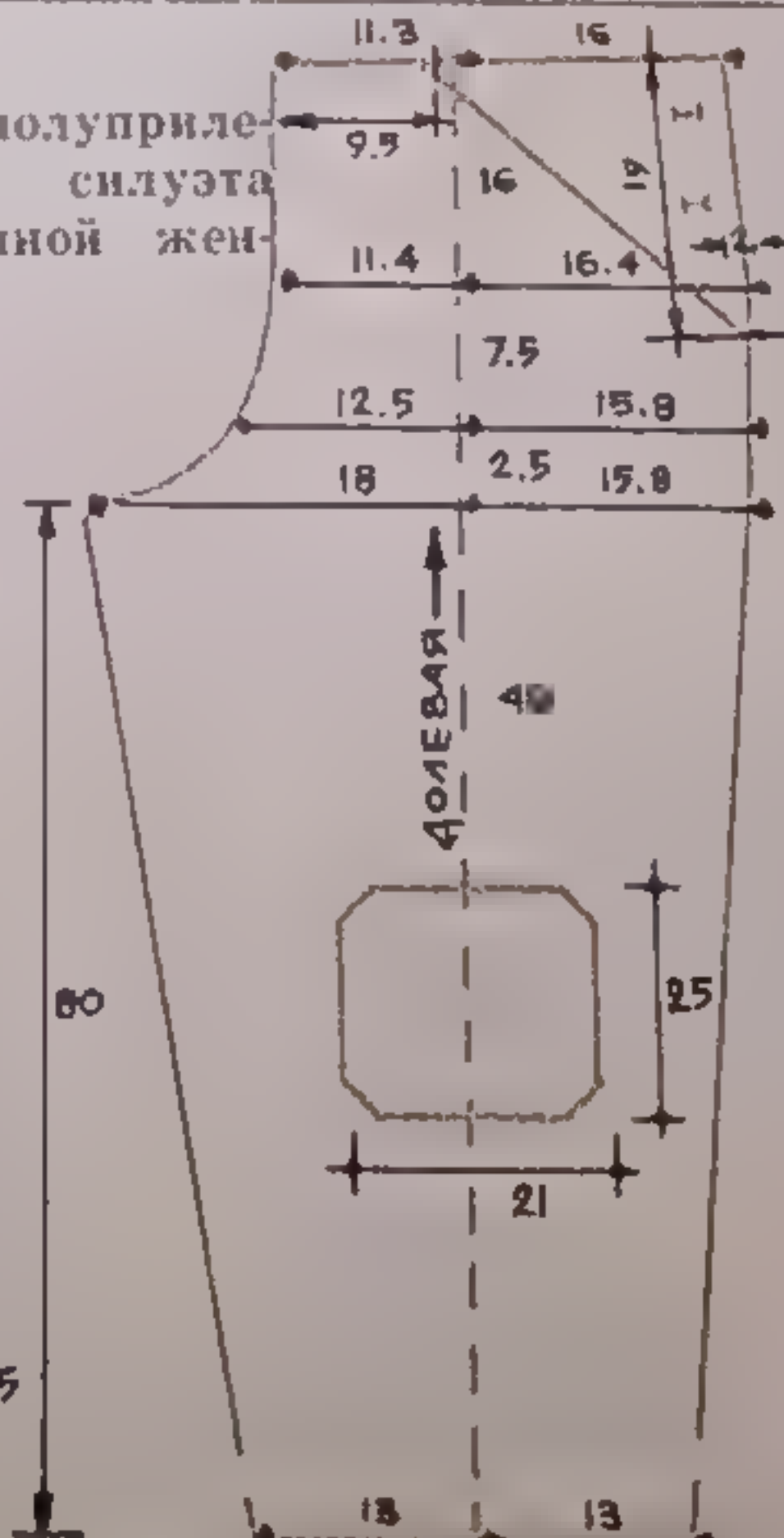
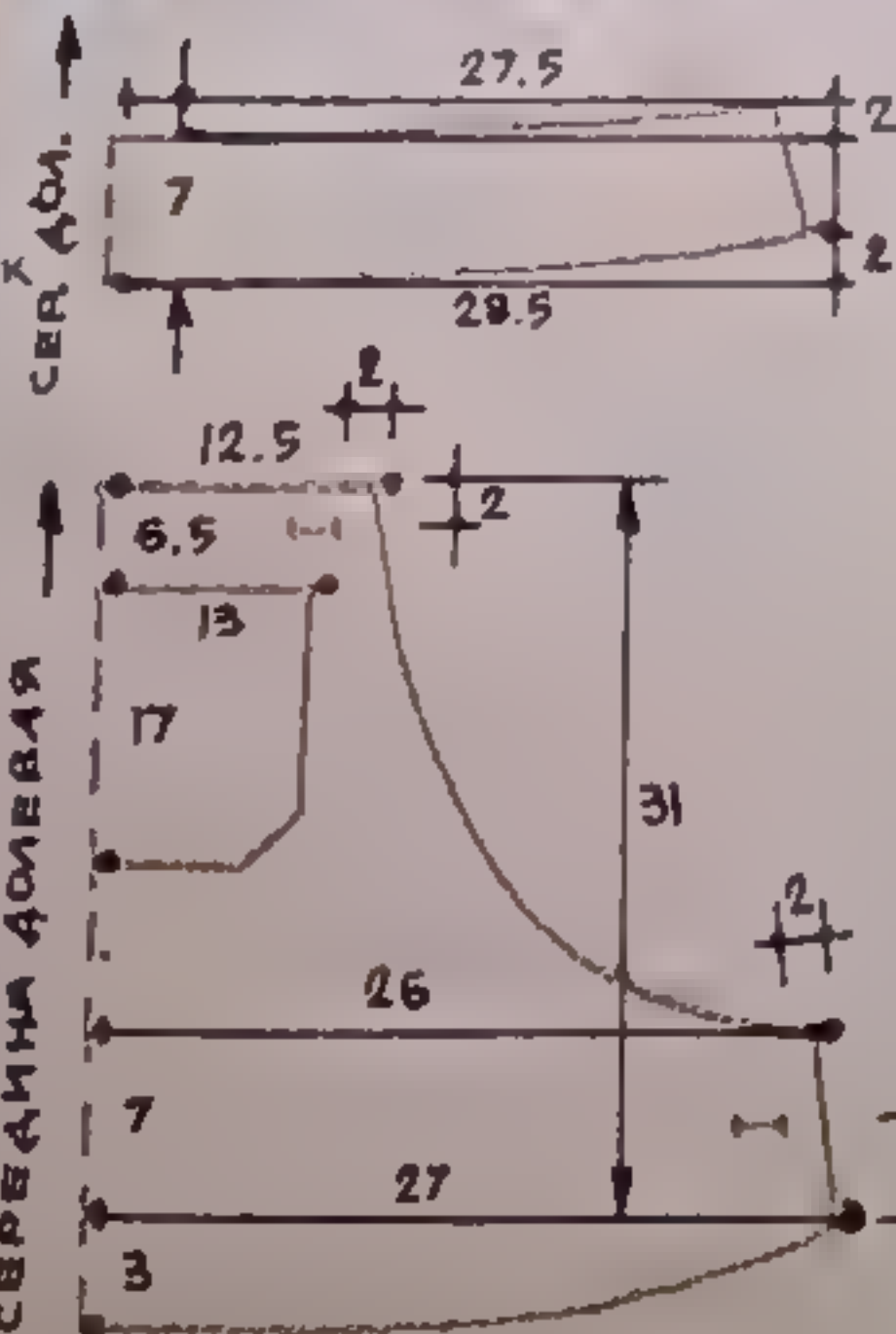


ПОЯС ЗДНЕЙ
ПОЛОВИНЫ БРЮК
1 ДЕТАЛЬ

Мужской
полуком-
бинезон

ГРУДКА КОМБИНЕЗОНА 1ДЕТ.

Халат полуприле-
гающего силуэта
для полной жен-
щины



Рабочая одежда должна быть прежде всего удобной, не стеснять движений. Но и об элегантности ее тоже не стоит забывать. Ведь на работе мы проводим треть суток, а зачастую и больше. И красивая одежда играет не последнюю роль в создании хорошего трудового настроения.

К сожалению, наша промышленность не наладила пока массового производства такой одежды. Поэтому предлагаем вам несколько моделей, которые нетрудно сшить самим.

Начнем с самой распространенной рабочей одежды. Это — халат. Обычно его шьют из плотной хлопчатобумажной ткани, иногда со специальной пропиткой. Традиционная сквозная застежка спереди на петли и пуговицы — не всегда удобна, так как полы халата внизу все время распахиваются. Поэтому лучше перенести застежку на спину. Причем совсем не обязательно делать ее на пуговицах, их вполне заменит глубокий запах. Полы халата закрепляются поясом, идущим от краев борта по линии талии. Его пропускают через шлевки или прорези в боковых швах и завязывают спереди или сбоку.

Ворот рекомендуем делать глухим с воротником-стойкой.

Хотим также обратить ваше внимание на крой, поскольку он несколько отличается от обычного, по которому вы привыкли шить себе платья. Ведь рабочий халат, как правило, надевают поверх одежды. Следовательно, необходимо дать достаточные припуски на свободу облегания. Причем величина их будет зависеть от того, какая по плотности одежда находится под халатом. Если это джемпер, то достаточно на свободу облегания дать припуск 5—6 см, если же пальто, то 10—12 см.

Очень важен крой рукавов. Узкий втачной не годится — он стесняет движения. Поэтому лучше делать рукав рубашечного покроя, расширенный по линии проймы и с головкой высотой 10—12 см. Длина оката равна приблизительно 60 см. Пройма под такой рукав также видоизменяется. Она становится уже равной не 11—14

(как при втачном рукаве), а 7—8 см и, кроме того, удлиняется на 4—7 см. Увеличивается — на 3—7 см — и плечо. Втачивают рукав в открытую пройму, как на мужских рубашках, без посадки, прострачивая одной строчкой нижний его шов и боковой шов изделия. Рукав обязательно должен заканчиваться манжетом, плотно облегающим запястье и застегивающимся на пуговицу.

Необходимая деталь рабочего халата — карманы. Их делайте объемными. Два накладных расположите ниже линии талии и один или два — на груди. Последние удобнее сделать с клапанами, застегивающимися на пуговицы.

Длина халата должна быть такой, чтобы полностью закрыть одежду под ним.

Другая популярная форма рабочего костюма — комбинезон или полукомбинезон. Теперь их охотно носят не только мужчины, но и женщины. Действительно, эта одежда не стесняет свободу движений, надежно предохраняет от внешних воздействий, а множество карманов, дополнительных накладок из плотной ткани или кожаменителя на коленях и локтях делают комбинезон пригодным для многих видов работы.

Халат вы сможете сшить без особых затруднений, воспользовавшись своей обычной выкройкой, лишь немного подправив ее по нашим рекомендациям. А вот для комбинезона придется строить новые чертежи. Чтобы облегчить эту работу, предлагаем вашему вниманию лекала простого по форме мужского полукомбинезона 54 размера.

Расход ткани 4,2 м при ширине 80 см.

Лямки кроите размером 10,5×66 см, оставив в них канал 10,5×26 см для 16-сантиметровой резинки. Спереди нет втачного пояса. Его заменяет грудка с накладным карманом. Застежка по бокам. По линии слонки вшита «молния». На коленях сделайте дополнительные накладки из ткани или кожи.

И. КАТАЕВА

Глина «хлеб» гончарного дела

Глина должна быть пластичной, способной принимать любую форму и сохранять ее после обжига. Я применяю два вида глины: материковую и карьерную. При смешивании в пропорции 1:2 они образуют нужную однородную массу, обладающую свойствами крепкого черепка и огнеупорностью.

Материковую глину добывают в колодцах диаметром 1—1,5 м. «Штольню» оплетают лозняком, чтобы избежать осыпания грунта. Копать приходится глубоко. Глина первичного месторождения чаще всего залегает на глубине 10—15 м (рис. 1).

Материковая глина образуется там, где породы «промылись» водой. Поэтому она самая чистая, без примесей, белого или почти белого цвета, огнеупорная. Именно такой слой (шириной 30—40 см) на глубине 12 м залегает в «копальне» моего дела. Долголетняя разработка ее привела к тому, что от колодца на многие десятки метров горизонтально в разные стороны протянулись «рукава» самодельных шахт.

В тех местах, где есть поблизости керамические или плиточные заводы, рекомендую приобретать глину там. Самая лучшая для гончарного производства часовьярская глина.

Карьерную глину (рис. 2) можно найти в оврагах, по отрогам берегов рек. Эта глина осадочная. Она не такая чистая, со всякими примесями, придающими ей разную окраску, менее огнеупорна.

Главное, обратите внимание на пластичность глины, то есть связ-

ность ее частиц и способность изменять форму без разрывов и трещин. Она бывает жирной (или пластичной) и тощей (или непластичной). Жирная плохо распускается в воде, медленно сохнет, образует вязкую липкую массу. Тощая глина, наоборот, легко распускается в воде, быстро сохнет, образует малосвязную песчанистую массу.

Исходя из собственного опыта скажу: только что выкопанная глина малоприспособна для работы. Она и недостаточно пластична, и часто имеет разные включения (мелкие камешки), которые рвут черепок, расширяясь во время обжига, в то время как сама глина сжимается. Полевой шпат, кварц, известь (они пойдут для приготовления глазури) также не могут быть сразу употреблены в дело: они должны быть очищены от примесей, измельчены, просеяны и промыты. Это трудоемкая, однообразная работа, однако она необходима, чтобы впоследствии было меньше брака. Сама глинистая масса тоже должна быть однородной, иначе во время обжига части ее будут неодинаково реагировать на температуру. А от этого нередко образуются искривления, трещины и разрывы. Поэтому первичное сырье нуждается в «доводке».

Отобранную глину я прежде всего сортирую по однородности и одновременно очищаю от грубых примесей и включений (рис. 3).

Мой дед принесенную глину раскладывал на земле грядами и в таком виде оставлял на год или даже на несколько лет (чем дольше, тем лучше). Это естественный

способ обработки у гончаров называется летованием (рис. 4). Пролетованная глина сразу идет в производство только для грубых изделий. Для изделий более высокого качества ее подвергают еще отмучиванию, гноению и переминанию.

Чтобы отмучить глину, ее разбалтывают в большом чане с водой, дают отстояться для осадки наиболее тяжелых и грубых частей, оставшихся после летования (песка, мелких камешков). Верхнюю часть воды с плавающей в ней глиной перегоняют в другую бочку и снова дают отстояться. Потом в третью и четвертую. В последнем резервуаре оказываются частицы глины самые легкие, мелкие и чистые. Им дают осесть, воду выпускают, и на дне остается тончайшая, чистейшая глина высшего качества. Ее кладут в погреб, где она в течение нескольких недель гноится: покрывается темными пятнами, издает неприятный запах. После гноения глина становится пластичной и однородной, пригодной для самых тонких работ. Так как верхние пласты высыхают быстрее нижних, то перед употреблением глину переминают на специаль-

Такова технология подготовки глины. Пока мы учимся, глину можно заложить на летование. А для первых работ вполне пригодна однородная масса, которую можно получить, замочив и смешав материковые и карьерные глины, размятые несколько раз на ручной глиномалке.

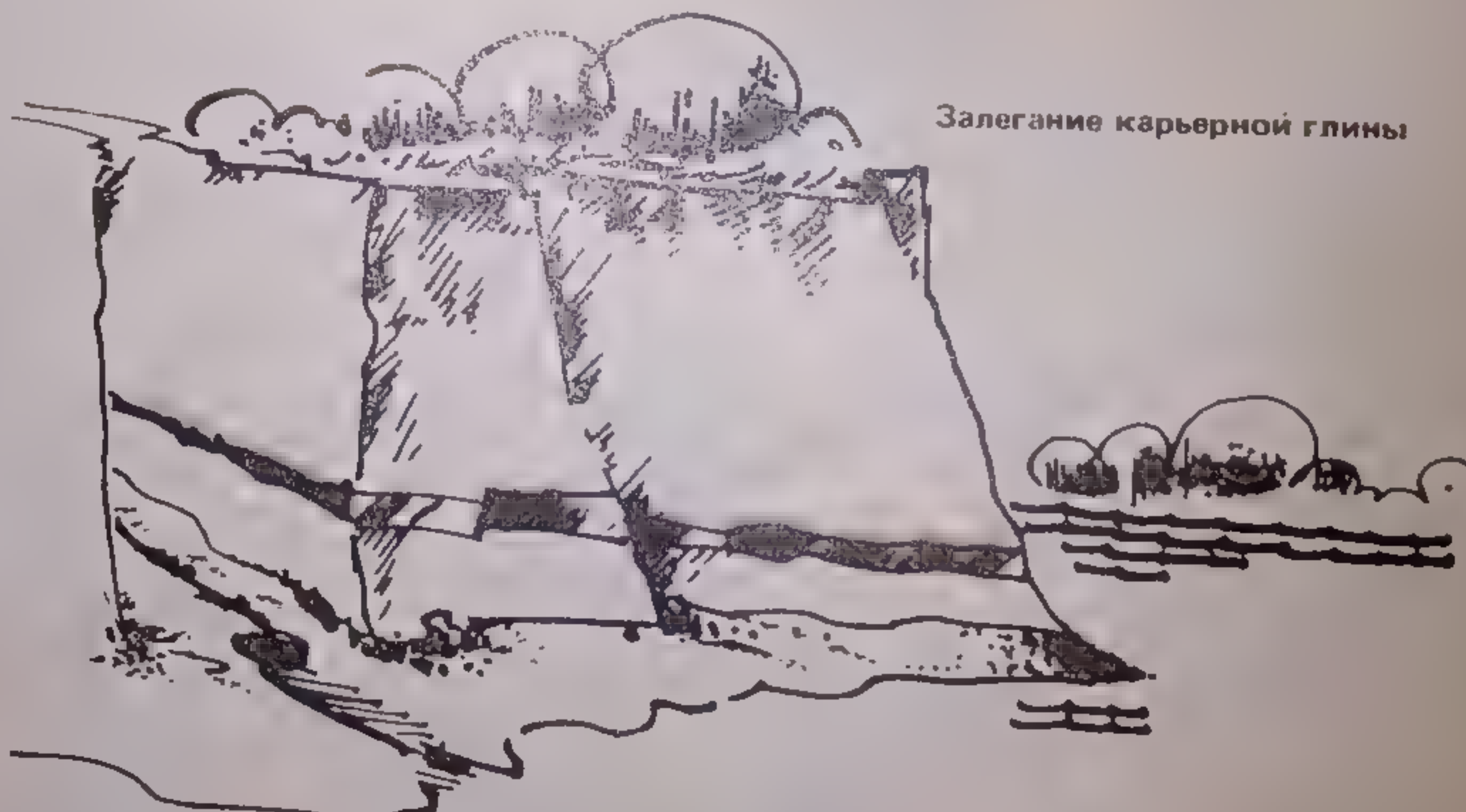
В. РЫСЦОВ,
мастер-гончар

Итак, в нашей мастерской есть уже гончарный круг и горн (см. предыдущие номера «СН»). Теперь дело за глиной. На поиски ее мы и отправимся.

Добывание материковой глины шахтным способом



1

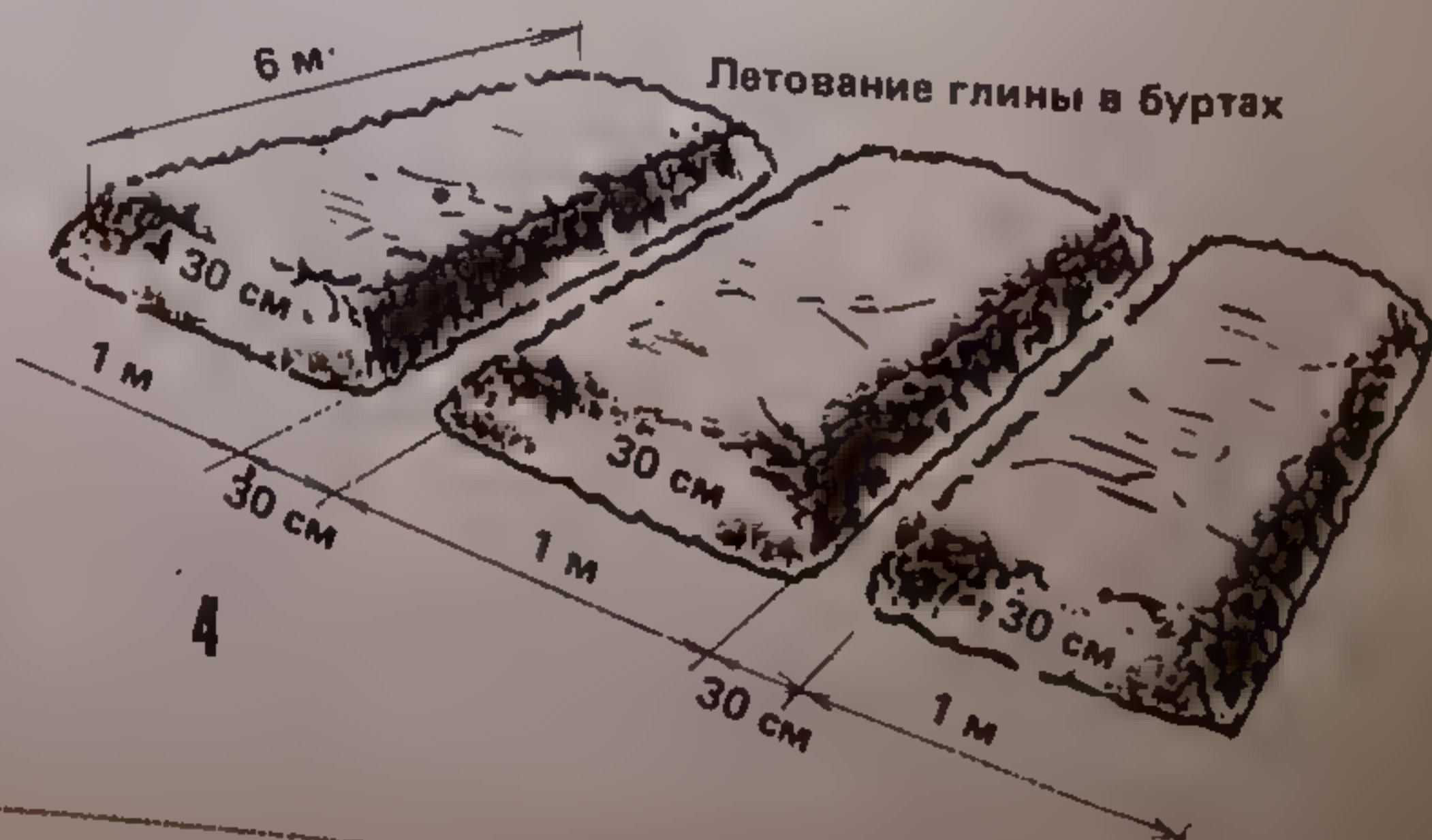


Залегание карьерной глины

2



Прием удаления известковых включений



Летование глины в буртах

4

Цена дозвоніть





ВСЕ ПРОЙДЕТ

Музыка Максима ДУНАЕВСКОГО
Стихи Леонида ДЕРБЕНЕВА

Вновь о том, что день уходит с земли,
В час вечерний спой мне.
Этот день, быть может, где-то вдали
Мы не однажды вспомним.

Вспомним, как прозрачный месяц плывет
Над ночной прохладой.
Лишь о том, что все пройдет,
Вспоминать не надо.

ПРИПЕВ:

Все пройдет —
И печаль, и радость.
Все пройдет —
Так устроен свет.
Все пройдет,
Только верить надо,
Что любовь не проходит, нет.

Спой о том, как вдали плывут корабли,
Не сдаваясь бурям.
Спой о том, что ради нашей любви
Весь этот мир придуман.

Спой о том, что биться не устает
Сердце с сердцем рядом.
Лишь о том, что все пройдет,
Вспоминать не надо.

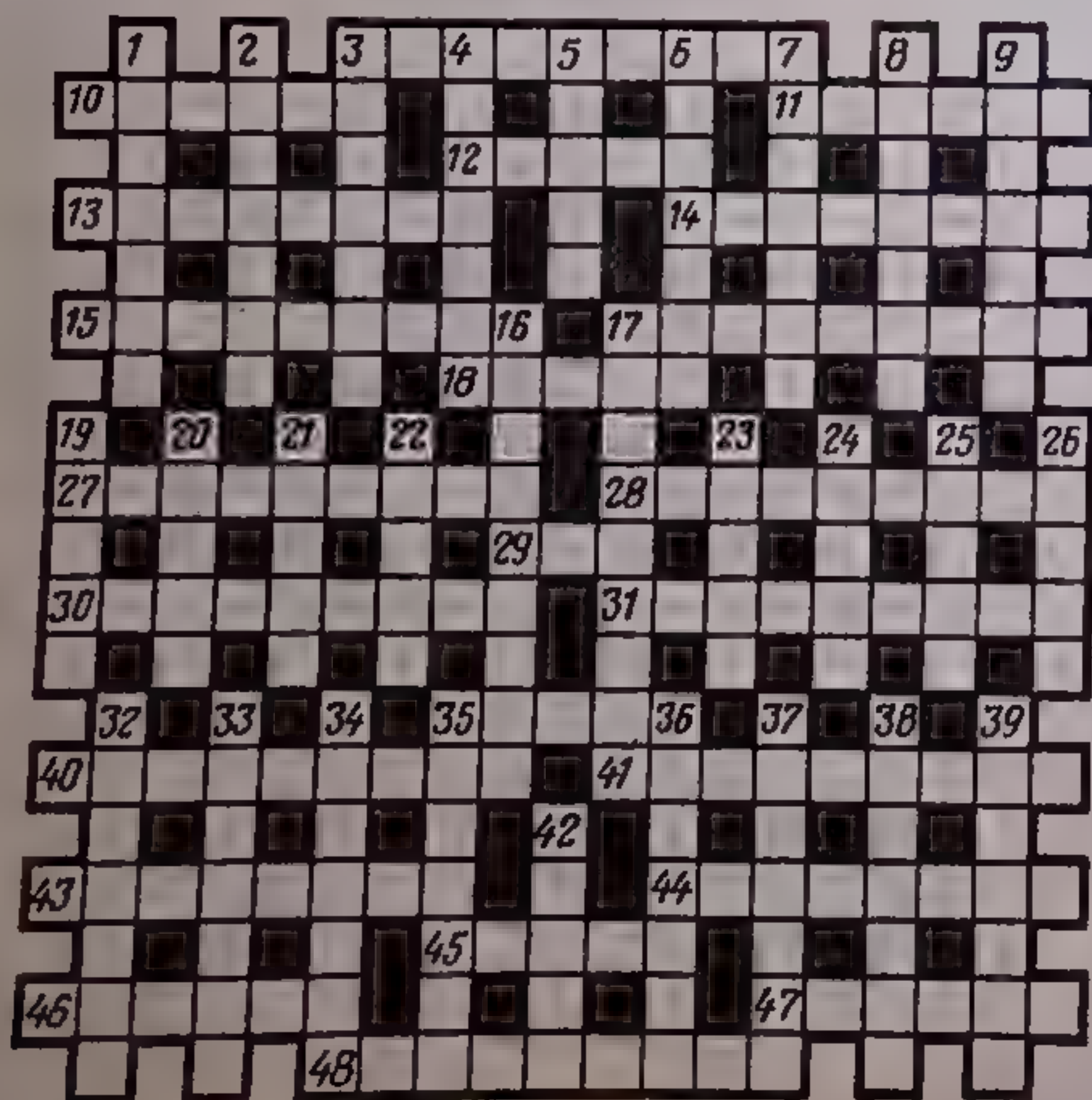
ПРИПЕВ

Вновь о том, что день уходит с земли,
Ты негромко спой мне.
Этот день, быть может, где-то вдали
Мы не однажды вспомним.

Вспомним, как звезда всю ночь напролет
Смотрит синим взглядом.
Лишь о том, что все пройдет,
Вспоминать не надо.

ПРИПЕВ

КРОССВОРД



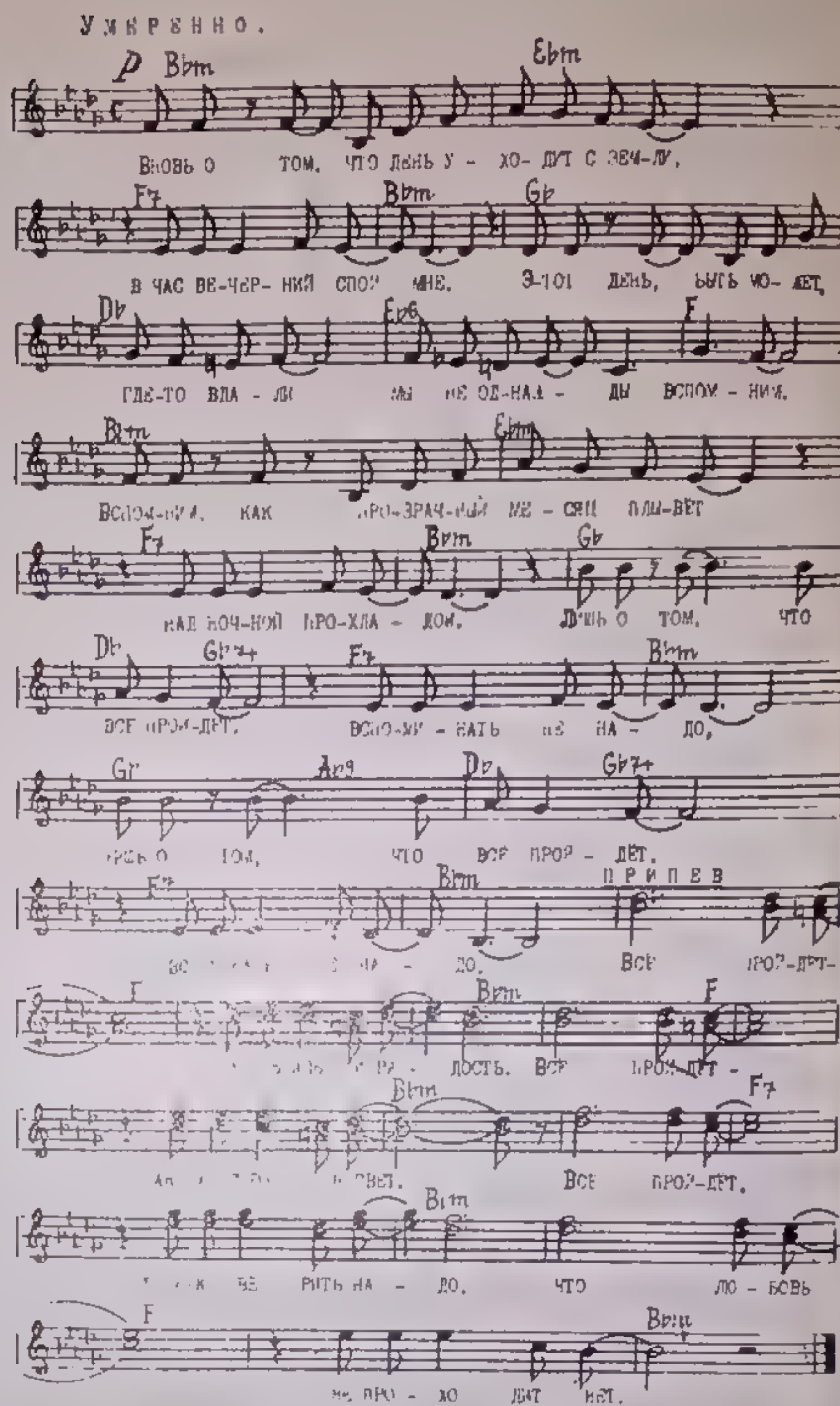
«ПРИУСАДЕБНОЕ ХОЗЯЙСТВО» № 3

Вышел из печати очередной номер приложения к журналу «Сельская новь» — «Приусадебное хозяйство». В нем напечатаны рекомендации по домашнему животноводству, приусадебному овощеводству и садоводству на весенне-летний период.

«Все готовится в эти дни к уборочной страде. И мы — участники художественной самодеятельности — тоже. Наши механизаторы сделали заявку: исполнить песню «Все пройдет». Просим опубликовать слова и ноты этой песни, чтобы мы могли включить ее в концертную программу».

А. Карпычев

Челябинская область



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Способ оплаты купленного в магазине товара. 10. Северная одежда из оленьих шкур. 11. Дельфин-единорог. 12. Прибор для усиления звука. 13. Продукт, добываемый из свеклы, тростника. 14. Работник типографии. 15. Руководящее указание. 17. Музыкальный инструмент. 18. Растение, паразитирующее на деревьях. 27. Порода служебных собак. 28. Красиво цветущий сибирский кустарник. 29. Лиственное дерево. 30. Ядовитый морской скат. 31. Бытовой радиотехнический прибор. 35. Цитрус. 40. Вкусное, изысканное блюдо. 41. Хищная птица с загнутым клювом. 43. Персонаж кинофильма «Вечный зов». 44. Специалист, изучающий небесные светила. 45. Радиоактивный химический элемент. 46. Чертежная фигурная линейка. 47. Падающий и светящийся в атмосфере небесный осколок. 48. Место в реке с круговым движением.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Металл, химический элемент. 2. Известный русский критик. 3. Чувство, возникающее от приятного известия. 4. Столица Восточной и Герцеговины в Югославии. 5. Русская народная сказка. 6. Лесная ягода. 7. Глубокая спячка организма. 8. Окружающий нас мир. 9. Мужской голос. 16. Комнатный цветок. 17. Морская птица. 19. Русская народная песня. 20. Метод селекции новых сортов растений и пород животных. 21. Степень родства. 22. Садовый цветок. 23. Олений мох. 24. Часть литературного произведения. 25. Правитель, племянник в Древней Руси. 26. Деталь электрической машины. 32. Защитная часть моста. 33. Штат в США. 34. Советский космонавт. 35. Хищный зверь. 36. Передовик, рационализатор. 37. Учреждение связи. 38. Административно-территориальная единица в дореволюционной России. 39. Ядовитый гриб. 42. Советский гроссмейстер.

П. СИЛЬЧЕНКО,
село Лиски Воронежской области

Консультант М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Шафран. 4. Снаряд. 12. Лермонтов. 13. Репутация. 14. Стан. 15. Бересклет. 16. Еник. 19. Ливан. 20. Томич. 22. Жюкей. 24. Док. 26. Эмбрион. 28. Черныш. 29. Лопотун. 30. Язычник. 32. Красота. 34. Лир. 36. Амбир. 37. Хомяк. 38. Жабры. 43. Краб. 44. Винокурня. 45. Омет. 48. Приставка. 49. Комбайнер. 50. Власов. 51. Фарада.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Шелест. 2. Формализм. 3. Азот. 5. Нить. 6. Рецензент. 7. Доярка. 8. Отвес. 9. Овцевод. 10. Практик. 11. Шпрее. 17. Капрично. 18. Горностай. 21. Монорим. 23. Волид. 25. Генри. 27. Нок. 28. Чук. 31. Земляника. 33. Туркменка. 34. Лозовая. 35. Рапушка. 39. Якупов. 40. Битва. 41. Знамя. 42. Шторка. 46. Утро. 47. Фаза.

Типовой проект однокомнатного летнего садового домика с мансардой, с которым мы знакомим вас, разработал РосгипроНИИсельстрой.

Фундамент дома кирпичный, столбчатый. Перекрытия — накат по деревянным балкам. Архитекторы предлагают три варианта наружных и внутренних стен: кирпичные, деревянные каркасные и из бетонных камней. Мансарда сплошь деревянная, так же как и лестница, ведущая на нее. Веранда остекленная. Лоджия выполнена по деревянным балкам. Крыша чердачная с асбоцементной кровлей. Полы дощатые, настеленные по лагам. Окна со спаренными переплетами, двери деревянные (кстати, это самый тяжелый монтажный элемент домика — 4).

Планировка дома очень проста. Первый этаж состоит из одной большой комнаты (16 м²), освещенной с трех сторон. Ее легко поделить на зоны. В одной поставить мойку и другое кухонное оборудование, а скажем, в зоне отдыха выложить камин, около которого расставить кресла, столик, книжные полки. При желании место для приготовления пищи можно отделить от остальной части комнаты шторой или раздвижной перегородкой.

Стены комнаты отделывают сухой штукатуркой и оклеивают обоями. По рисунку и цвету они могут быть неодинаковыми в разных частях комнаты (на «кухне» целесообразней обои заменить на клеенку).

Комната на мансарде — большая, с балконом. Для хозяйственных нужд полезны будут чердачные пазухи кровли. Стены мансарды отделывают древесноволокнистыми плитами и оклеивают обоями.

Общая площадь дома 24,85 м². Стоимость около 3 тыс. руб. Строительный объем 102,45 м³. Дом займет площадь 34,2 м².

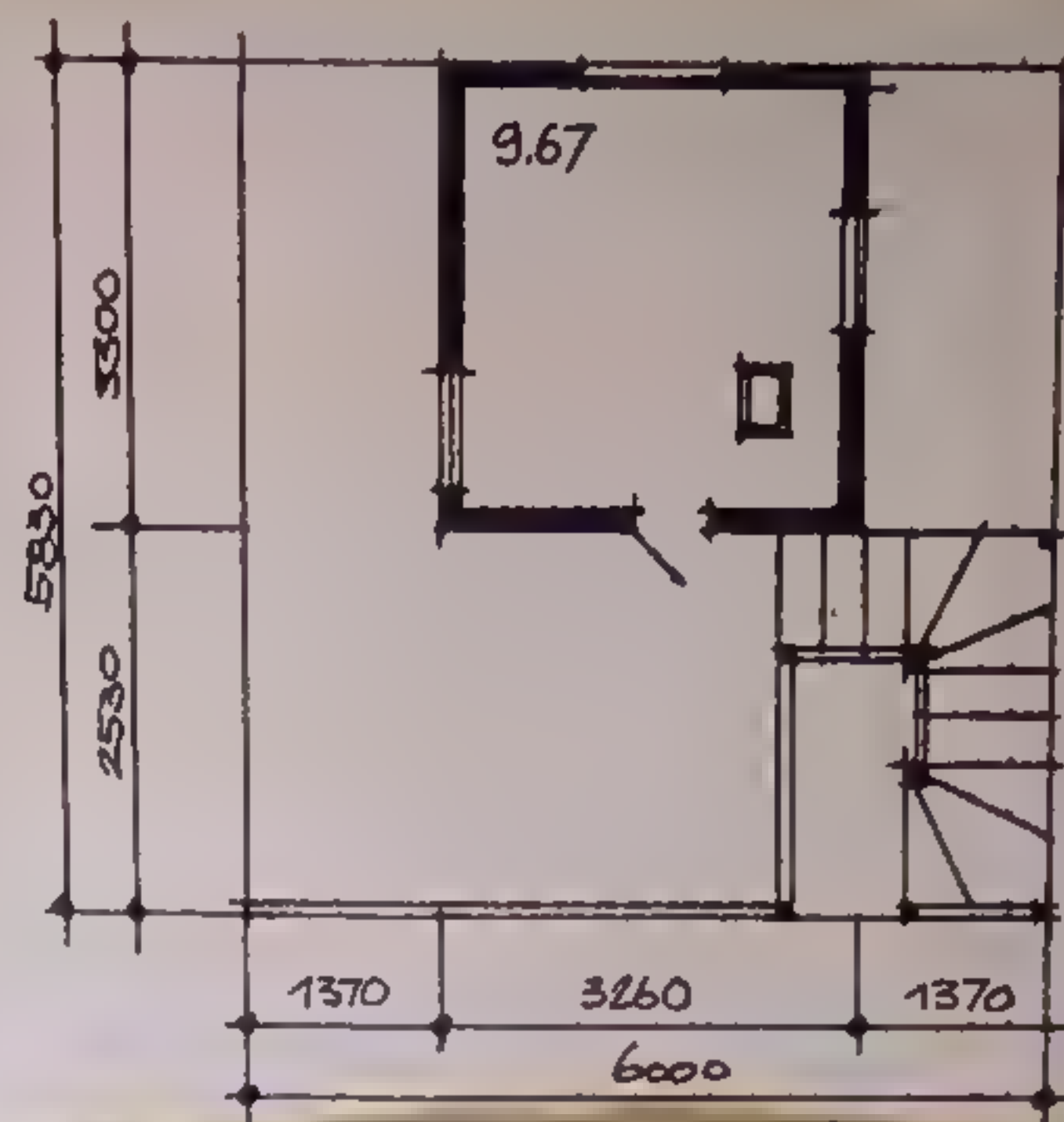
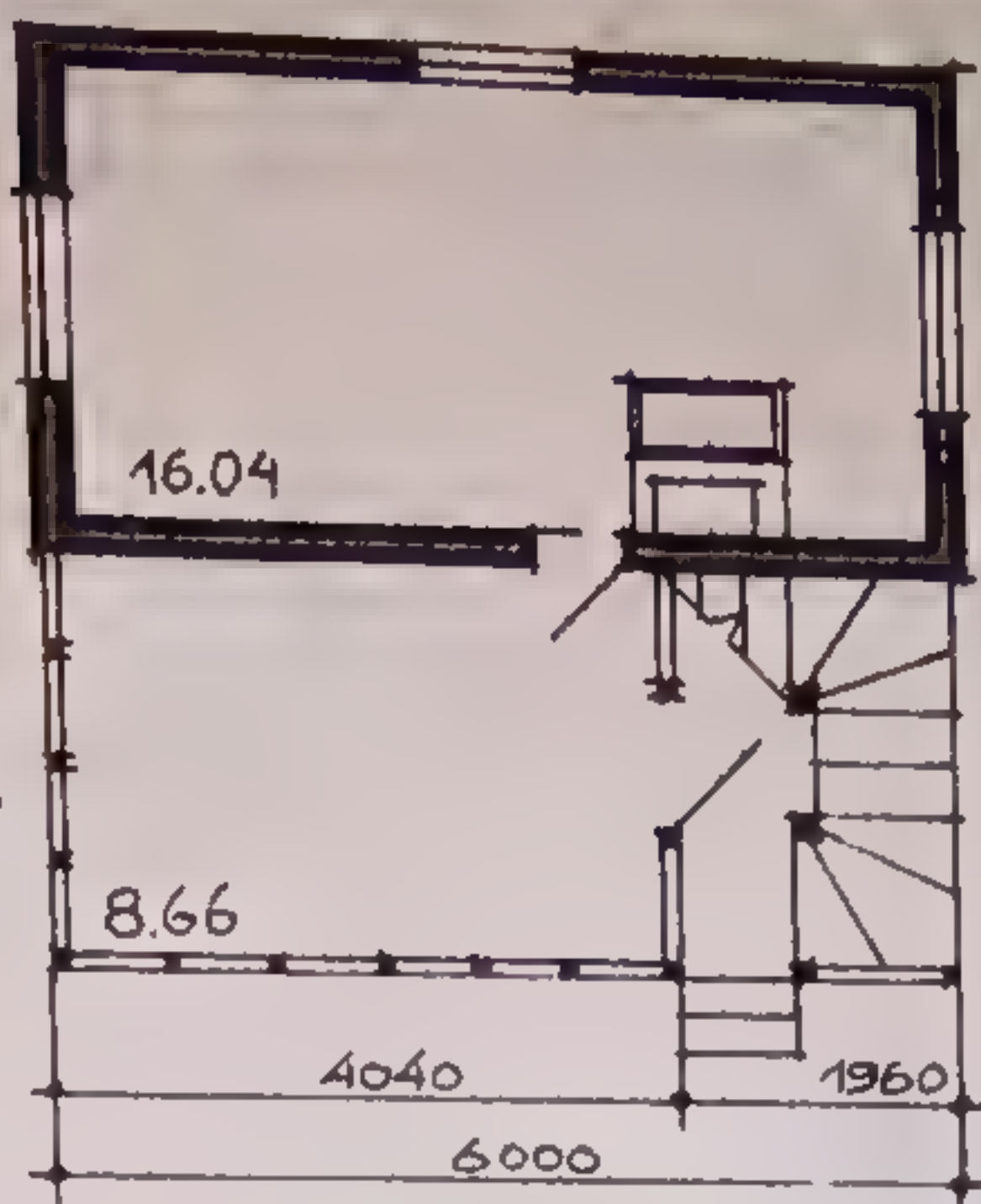
На его возведение понадобится: цемента — 0,48 т, стали — 0,134 т, лесоматериалов — 24,21 м³, кирпича — 2,35 тыс. шт.

Водоснабжение дома — от уличных колонок, отопление — от отопительной варочной печи.

Типовой проект № 184—000—18 распространяет Центральный институт типового проектирования (125878, ГСП, Москва, А-445, ул. Смольная, 22).

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

План первого эт.



План мансарды



Цена 40 коп.
Индекс 70011

«Я люблю свою Армерию, ее природу, ее воздух, ее музыку, ее людей. Меня часто упрекают, что я изображаю Армерию слишком красочной. Но я вижу свою страну именно такой, звучащей, светящейся, радостной. Эти слова принадлежат народной художнице Армянской ССР Мариам Асламазян. И в своих картинах она рассказывает о родном крае, поэтично, красочно.

Родом Мариам из села Вар-Ширак, что на северо-западе Армерии. Образование она получила в Ленинградской Академии художеств, где училась у К. С. Петрова-Водкина. Здесь, в Ленинграде застала ее война. В эту тяжелую пору живописец обратилась к искусству иконописи, она создает боевые листки и сама рассказывает их на улицах военного Ленинграда.

Судьба распорядилась так, что большую часть жизни художница прожила в Москве, но каждый год она успевает рисовать Армерию.

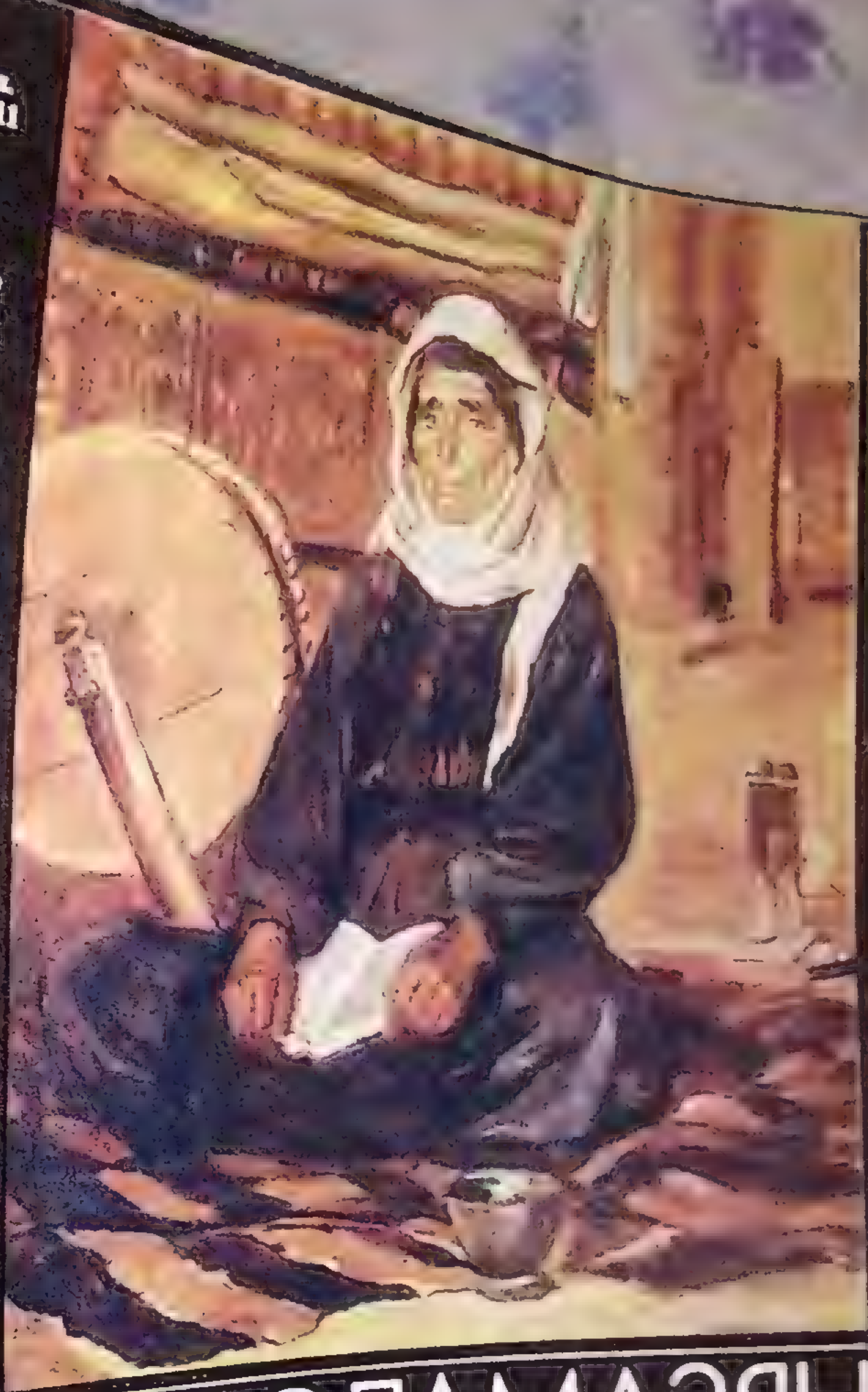
В манере письма, в декоративности и красочности работ Асламазян звучат национальные традиции. Это особенно заметно в натюрмортах. Звонкие цвета, их колорит навевают произведения народных мастеров, яркие армянские ткани.

Художница много путешествовала по странам Африки и Азии. Но с особой любовью пишет Индию. Индия Асламазян — страна простых людей, кропотливого труда и древних обычаев. «Народная умница» — одна из лучших картин на индийскую тему.

Демонстрация деятельности художницы очень широка: она оформляет театральные спектакли, создает иллюстрации к книгам, пишет большие плакаты, занимается со школьниками в керамике.

Как-то Мариам Асламазян сказала: «Я думаю, что все, к чему прикасаются женщины, делается женщинами и прекрасными». Пожалуй, в полной мере эти слова можно отнести и к работам самой Асламазян.

Вернисаж «СН»



М. АСЛАМАЗЯН



Народная умница
Портрет армянки
Цветы



Саломея 1964, 70, 6, 1-40

«Я люблю свою Армению, ее природу, ее воздух, ее музыку, ее людей. Меня часто упрекают, что я изображаю Армению слишком красочной. Но я вижу свою страну именно такой, шумной, светлой, радостной». Эти слова принадлежат народной художнице Армянской ССР Марям Асламазян. И в своих картинах она рассказывает о родине свежо, поэтично, красочно.

Родом Марям из села Вар-Ширак, что на северо-западе Армении. Образование она получила в Ленинградской Академии художеств, где училась у К. С. Петрова-Водкина. Здесь, в Ленинграде застала ее война. В эту тяжелую пору живописец обратилась к искусству плаката, она создает боевые листки и сама расклеивает их на улицах военного Ленинграда.

Судьба распорядилась так, что большую часть жизни художница прожила в Москве, но каждый год она уезжает рисовать Армению.

В манере письма, в декоративности и красочности полотен Асламазян звучат национальные традиции. Это особенно заметно в натюрмортах. Звонкие цвета, их колорит напоминают произведения народных мастеров, яркие армянские ткани.

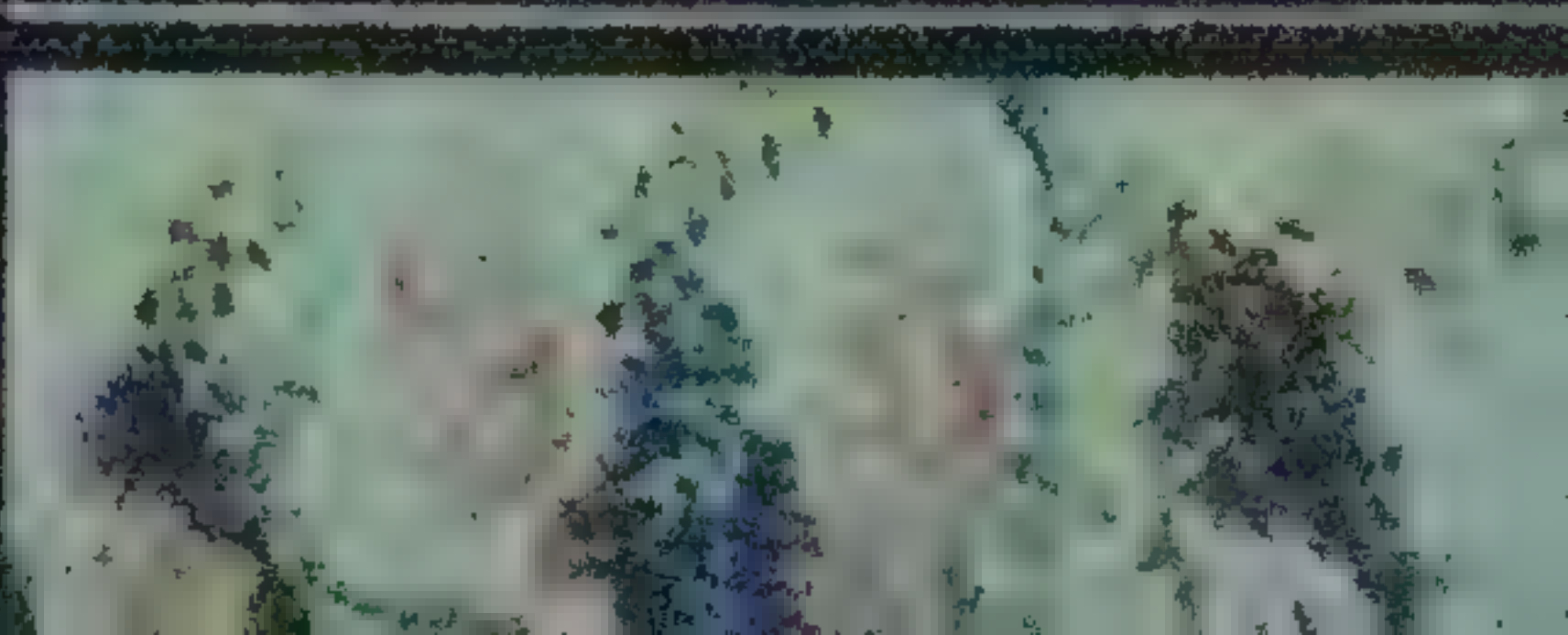
Художница много путешествовала по странам Африки и Азии. Но с особой любовью пишет Индию. Индия Асламазян — страна простых людей, кропотливого труда и древних обычаев. «Народная умелица» — одна из лучших картин на индийскую тему.

Диапазон деятельности художницы очень широк: она оформляет театральные спектакли, большой известностью пользуются ее работы в керамике.

Как-то Марям Аршаковна сказала: «Я думаю, что все, к чему прикасается женщина, делается возвышенным и прекрасным». Пожалуй, в полной мере эти слова можно отнести и к работам самой Асламазян.

Вернисаж «СН»

M. AC



184

покойно прогуливались боль-

— Никуда выбегал из этой двери? —
Демин пожилого мужчину, у ко-
рого из-под пальто были видны полосатые
больничные брюки.

— Никто не пробегал... Здесь, знаете,
собрались люди, которым бегать трудно, —
он невесело улыбнулся.

Демин вернулся в больничный корпус,
поднял халат и шапочку, внимательно осмот-
рел. Карманы были пусты, на шапочке тоже
не осталось никаких следов. Правда, при-
глядевшись, он заметил длинный, слегка
вьющийся волос.

— Значит, кое-что он все-таки оставил? —
спросил оперативник.

— Самое интересное то, что на этом ха-
лате нет больничного штампа, — заметил
Демин. — Я подозреваю, что он здесь и пе-
реоделся.

— Но как он узнал, где они лежат?

— Нет ничего проще! Об этом вся боль-
ница знает. Подойди к любому и спроси, —
Демин аккуратно свернул халат, засунул
в глубь свертка шапочку с волосом. — Все-
таки вещдок. Авось, эксперты что-нибудь
дельное скажут...

Прежде чем отправиться домой. Демин
хотел позвонить Рожнову.

— Редко звонишь. Надо бы чаще, — про-
ворчал Рожнов. — Двигай сюда. Ребята
нашли парикмахершу, которая вчера была
у Лагунова со своим ухажером. И ухажера
нашли. Очень шумный товарищ.

В управлении Демин сразу обратил вни-
мание на невысокого человека с большими
усами. Он нервно ходил по коридору и каж-
дый раз, проходя мимо сидящей у стены
женщины, что-то говорил ей недовольно,
похоже, отчитывая. А женщина при его
приближении как-будто сжималась и при-
крывала глаза.

Едва Демин вошел в свой кабинет, следом
вбежал Гольцов.

— Видел их? — спросил он радостно. —
Доставили в целости и сохранности. И го-
лубя, и голубку.

— Как же вы нашли их?

— Очень просто. Посадили в машину сы-
на Лагунова и поехали по парикмахерским.
Одну отработали, вторую, пятую, десятую,
наконец, Лагунов говорит — вроде эта. Я к
ней с таким кандибобером подкатываюсь
и спрашиваю... Простите, пожалуйста, го-
споди, не были ли вы вчера в доме Лагу-
нова?

— Она ответила, что не помнит, — под-
сказал Демин.

— Точно. Запамтовала, говорит. Такой
был день напряженный, что уж и не упомню,
где была, а где только собиралась быть.
Тогда я делаю знак Лагунову, дескать, всту-
пай в дело. Он подошел, остановился в сто-
ронке, а едва она на него взглянула —
поздоровался. И что ты думаешь, делает
эта белокурая дамочка? Кивает головкой.
Ну вот, говорю, значит, вспомнили... Это,
ну вот, говорю, сын Лагунова. Она тут же паль-
чики ко лбу приложила, ах, говорит, как
же это я могла забыть... Ну, и так далее.

— А усатый? Его ты как нашел?

— Дамочка помогла, — невинно сказал
Гольцов и довольно хмыкнул, вспомнив, ви-
димо, детали этой помощи. — Когда поняла,
что дело всерьез закручивается, опять паль-
чики ко лбу. Да, говорит, вспомнила, я ведь
была с одним человеком... Где же он ра-
ботает? — это она у себя спрашивает. И са-
ма же себе отвечает, опять же вопросом —
уж не на рынке ли? Оказалось, действи-
тельно, на рынке. Каким-то заместителем
директора по очень важным вопросам.
Страшно темпераментный человек.

— Тогда понятно, почему дом сгорел, —
сказал Демин.

— Это точно! — засмеялся оператив-
ник. — Ну что, пригласить?

— Зови. Сначала женщину, а потом, когда
она выйдет, тут же и темпераментного то-
варища. Чтобы они не успели словом пе-
реброситься.

Женщина вошла, с любопытством огля-
делась по сторонам. Простенькая прическа,
короткие, чуть вьющиеся волосы делали ее
моложе и беззащитнее.

— Садитесь, — сказал Демин. — Будем
знакомиться. Меня зовут Валентин Серге-
евич.

— Мухина. Галина Михайловна. Парик-
махер. Тридцать лет. Незамужняя. Если это
имеет значение.

— Галина Михайловна, вы, очевидно, уже
знаете, что этой ночью сгорел дом Лагу-
нова. Сам он в больнице, его квартирант
погиб во время пожара... Вы вчера были
у Лагунова?

— Мм... Была.

— Вы приходили одна?

— Нет, с Мамедовым. Он в коридоре си-
дит. Очень переживает, — она усмехнулась.

— Почему?

— А он всегда переживает. По любому
поводу. У Жорика были какие-то дела с
хозяйном, вот мы и забежали на минуту.

— В чем эти дела заключались?

— Лучше уж у него спросите, — сказала
Мухина.

— Как вам показалась обстановка за сто-
лом? Все были довольны друг другом? Все
старались сделать друг другу приятное? Или
же назревала ссора, скандал? Стучали
кулаками по столу? Ругались?

— Да как вам сказать. Все уже были,
как говорится, хороши, но кто-то опять по-
шел за водкой... Мамедов пить не любит,
только иногда, если хорошее вино... Поэто-
му он сразу заторопился и мы ушли.

— Кто оставался?

— Оставался, конечно, Лагунов, его сын,
еще какой-то мужчина... Да и квартиранты
Лагунова, муж и жена.

— Все? — спросил Демин.

— Когда мы уходили, еще кто-то при-
шел... Да-да, мы столкнулись в дверях. Ма-
медов что-то хотел сказать Лагунову уже
в сенях, а тут появился новый гость, и нам
пришлось попрощаться.

— Каков из себя этот новый гость, ко-
торого вы встретили в сенях?

— Высокий, молодой. Длинные вьющиеся
волосы. Хорошо подстрижен, это я заме-
тила. Знаете, нынче длинноволосые часто
кажутся неряшливыми, а у этого волосы
в порядке. Они со стариком перебрались
несколькими словами. Он, вроде, пришел
не к старику... Да, что-то было сказано о
квартирантах... Не то он спросил, дома ли
они, не то еще что-то...

— Спасибо, Галина Михайловна. Позо-
вите, пожалуйста, Мамедова, а то он там
заскучал, наверное.

— Он не скучает, — засмеялась Мухи-
на. — Он бежит по коридору.

— Вы, действительно, не знаете, какие
у него дела с Лагуновым?

— Конечно, знаю. Но это его дела, пусть
он сам о них и расскажет.

— Резонно, — пожал плечами Демин. —
Ничего не скажешь.

Мамедов вошел в кабинет быстро, поры-
висто, будто там, в коридоре, его долго
держали за руки, но вот он вырвался и смог
проскочить в дверь до того, как его снова
схватили. Он уперся в стол смуглыми ку-
лаками и сказал резко:

— Слушаю вас!

— Садитесь, — Демин показал на стул. —
Поговорим.

Мамедов нахмурился, пошевелил боль-
шими усами, словно услышал нечто озада-

чивающее. Придвинул стул ближе к столу,
сел, сцепил пальцы рук.

— Послушайте, товарищ... Я слышал, что
дом Лагунова сгорел? Это верно?

— Сгорел, — кивнул Демин. — Не совсем,
правда, кое-что осталось, но пожар был серь-
езный. А почему вас интересует дом, а не
хозяин?

— Потому что дом хороший, а хозяин
этого дома, Лагунов — плохой. Очень не-
хороший человек. Он говорит — покупай
дом. Хорошо, покупаю. Он говорит — мно-
гие хотят купить, давай задаток, а дом по-
лучишь через год. Сказал, что хочет пе-
ребраться к жене, поэтому дом продает.
Я дал ему тысячу рублей. А потом дал
еще тысячу рублей. Всего две тысячи. Он
эти деньги пропил. Водку покупал на мои
деньги! И говорит: вот помир, дом будет
твой. А когда он помер?

— Я не могу ответить на этот вопрос.
Не знаю, когда он помер, — ответил Де-
мин, с трудом сдерживая улыбку.

— Нет-нет! Я не хочу, чтобы он умирал,
пусть живет на радость своим детям. Но ме-
ня он обманул. Говорит, что жена не хо-
чет его к себе брать. И правильно. Такого
человека нельзя в дом брать. Я спраши-
ваю: а деньги? Он говорит: как только у
него будут две тысячи, он мне их отдаст.
И смеется. Вы знаете, почему он смеется?
Потому что у него никогда не будет две
тысячи. И одна тысяча не будет. Зачем он
так сделал? Зачем обманул? Зачем смеет-
ся? — глаза Мамедова сверкали гневом и
обидой.

— Лагунов сейчас в больнице, — сказал
Демин. — Он в тяжелом состоянии. Значит,
вы утверждаете, что пообещав продать вам
свой дом и взяв задаток две тысячи руб-
лей, он эти деньги не возвращает и дом
продавать отказывается? Правильно?

— Вот человек! — с восторгом восклик-
нул Мамедов. — Сразу все понял.

— Послушайте теперь меня, — сказал Де-
мин. — В жилищном законодательстве я раз-
бираюсь неважно. У меня другая специаль-
ность. Но мне кажется, что ваши дела плохи.
У Лагунова есть сын, есть жена и они яв-
ляются прямыми наследниками. И говорить
сейчас об этом не будем. Поговорим о дру-
гом. Вы вчера были у Лагунова?

— Был. И на прошлой неделе был, и ме-
сяц назад был...

— Вы пришли к Лагунову, чтобы потре-
бовать свои деньги?

— А что же я пришел, с праздником
его поздравлять? Подарки ему я должен
принести?!

— Поговорите вам не удалось?

— Какой разговор. — поморщился Ма-
медов. — Эти гости то поют, то ругаются. Ла-
гунов пьяный... Мы были у него с жен-
щиной, это очень хорошая женщина. Я ей
говорю — давай поженимся, а она отве-
чает — надо подумать. Зачем думать? О чем
думать? Твой ребенок — мой ребенок, твоя
мать — моя мать.

— Она прекрасно к вам относится, — ска-
зал Демин доверительно. — Очень хорошие
слова о вас говорила.

— Правда? — Мамедов вскочил и уже
хотел было выбежать из кабинета, но Демин
остановил его. — Когда вы уходили от Ла-
гунова, в сенях столкнулись еще с одним
гостем. Какой он из себя, во что одет, как
выглядит?

— Он выше меня на две головы, — пе-
чально сказал Мамедов. — Молодой — двад-
цать, не больше. Одет? Хорошо одет...

— Сколько раз вы вчера заходили к Ла-
гунову?

— Один раз... — впервые за весь разговор
Мамедов замаялся. — С Галиной Михайлов-
ной заходили, она может подтвердить.

Продолжение следует

На оче- реди — кровля

Фундамент, стены, чер-
дак нами отремонтиро-
ваны (см. предыдущие
номера). Теперь черед —
кровли.

Срок службы ее во мно-
гом зависит от ухода.
Очень важно своевре-
менно устранять возника-
ющие дефекты.



Самый простой уход за кров-
лей — это очистка ее от снега,
грязи, листьев. Иначе талая или
дождевая вода не сможет беспре-
пятственно скатываться с крыши
и проникнет на чердак. В резуль-
тате начнут гнить балки и накат.

Текущий ремонт кровли прово-
дят ежегодно, исправляя даже са-
мые мелкие повреждения. Не пу-
гайтесь, если придется заменить
10 % кровли — это считается нор-
мой. На небольших участках ста-
вят заплаты, заделывают свищи,
меняют негодные водосточные тру-
бы, окрашивают краской или про-
мазывают мастикой кровлю.

При капитальном ремонте обнов-
ляют значительную часть кровли
или даже всю ее.

Но сначала кровлю внимательно
осмотрите снаружи и с чердака
и определите ее износ. И только
после этого, решив какой — те-
кущий или капитальный — ремонт
вам предстоит, приступайте к ра-
боте.

Деревянную кровлю ремонтиру-
ют так. Прежде всего подбирают
доску или тес такой же толщины,
как у предыдущего покрытия. Ма-
териал должен быть совершенно
сухим. Его строгают, пропитывают
два раза битумной грунтовкой или
жидкой мастикой и дают высох-
нуть. Затем снимают разрушенную
древесину. Если она заражена гриб-
ком, отнесите ее подальше от строе-
ний и сожгите.

При установке новых досок

шляпки гвоздей не утапливайте в
толщу древесины, а оставляйте на
одном уровне с поверхностью до-
ски. Утопленные шляпки замажьте
битумной мастикой.

Работать с мастикой надо в су-
хую, теплую погоду. Ее наносят
жесткими щетками, хорошо расти-
рают по поверхности кровли.

Ремонт рулонной кровли бывает
двух видов. Это или замена сгни-
вших деревянных оснований, или
расшивка трещин и заделка про-
боин. И в том и в другом случае
кровлю очищают от пыли и грязи,
хорошо просушивают и только за-
тем ремонтируют.

Если покрытие сделано в два
слоя на мастике, то часто из-за
неправильной укладки оно отслаи-
вается, появляются вздутия, меш-
ки, наполненные водой. В этом слу-
чае край полотна отворачивают,
очищают щеткой и тщательно про-
сушивают. Готовят мастику и на-
носят ее горячей. Отвернутый край
приклеивают и хорошо приглажи-
вают рукой в рукавице. Выступив-
шей мастикой прошпаклевывают
кромки.

Мешки разрезают конвертом. От-
гибают углы, очищают, просуши-
вают, смазывают горячей мастикой,
приклеивают на свое место и при-
глаживают. Сверху обязательно
ставят заплату такого размера,
чтобы она перекрывала надрезы
на 100 мм. Кромки заплаты про-
шпаклевывают, и всю ее покры-
вают мастикой. Она должна пере-

крывать заплату со всех сторон
на 100 мм.

Пробоины слегка разрезают, по-
лотно отворачивают, очищают от
мастики и грязи, просушивают и
наклеивают. Затем накладывают
первую заплату (она должна пе-
рекрывать пробоину со всех сто-
рон на 100 мм). На первую заплату
наклеивают вторую (она заходит
за края первой также на 100 мм).
Заплату окрашивают или покры-
вают мастикой. И еще одно за-
мечание: при покрытии кровли
горячей мастикой ее посыпают су-
хим прогретым песком. Это дела-
ется для того, чтобы под солнцем
мастика не потекла.

Сильно разрушенное полотно
приходится менять полностью, как
при новом покрытии. Не забудьте
все кромки прошпаклевать.

Мелкие отверстия и свищи за-
делывают так. Сначала очищают
от пыли, грязи, присыпки, тща-
тельно просушивают, конопатят
паклей, пропитанной мастикой,
выравнивая с плоскостью рулон-
ного ковра. Затем наклеивают за-
плату, которая перекрывает отвер-
стие не менее чем на 100 мм со
всех его сторон. Все замазывают
мастикой и посыпают песком.
Заплату тоже очищают от присыпки,
иначе между ней и ковром оста-
нутся зазоры, в которые проникнет
вода.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

Мягкая мебель

Такие кресла-раскладуш-
ки смастерить нетрудно.
Попробуйте, и вы сами
убедитесь в этом.

Кресло (рис. 1, 2) делают из
толстого поролонового матраца
(или нескольких сложенных вместе
поролоновых ковров) и двух ши-
роких резиновых лент (или завя-
зок). Толщина матраца должна
быть около 10—12 см. Сложив его,
как показано на рисунках, закреп-
ите лентами. В месте стыка си-
дения и спинки кресла ленты мож-
но сшить. Сверху наденьте чехол
из ситца, штапеля или искусствен-
ного шелка. В случае необходи-
мости матрац вынимают из чехла,
освобождают от резиновых лент
и превращают в дополнительное
спальное место.

Другой вариант — более уни-
версальный. Это одновременно и
пуф, и кресло, и кровать. Весь сек-

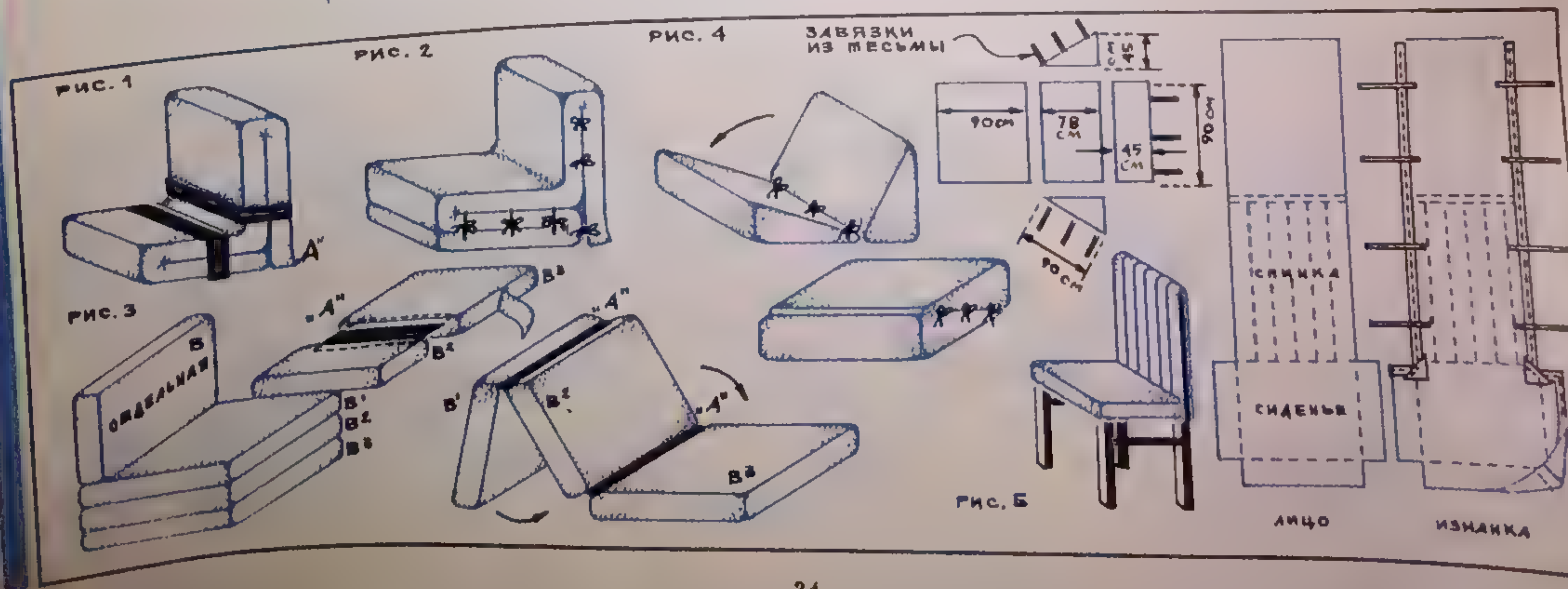
рет «превращений» в соединитель-
ной детали, обозначенной на рис. 3
буквой А. Поролоновый матрац
разрежьте на 4 части. Одна из них
(В), обшитая чехлом, используется
отдельно, а три остальные скреп-
ляются полосой около 6 см ши-
риной. Ее делают из того же ма-
териала, что и «обивка», и при-
шивают к краю чехла (для «кре-
пости» снизу накладывают плот-
ную ткань). Сложив поролоновые
детали одна на другую, получим
пуф, стоит откинуть спинку — и
вот уже кресло, а расстелив их —
спальное место.

Еще одно кресло-пуф показано
на рис. 4. Сшейте два чехла. Один,
внутренний, из сатина, подкла-
дочной или перкалевой ткани. Его

набивают кусочками поролона.
Второй чехол делают из декора-
тивной ткани. Форма подушек по-
казана на рис. 4. Чтобы получить
кресло или пуф, нужно связать
их тесемками. А соединенные меж-
ду собой три кресла образуют ни-
зенький диванчик.

Жесткий стул легко превратить
в мягкий. Для этого сшейте по вы-
кройке (рис. 5) чехол. В ту часть,
которая закрывает спинку стула,
подложите поролоновый матрац
толщиной 1,5—4 см и несколько
потолще — на сиденье. Детали
стегайте на машинке или вру-
чными большими декоративными стеж-
ками. По бокам приделайте тесемки.

Н. ОБУХОВА



Наступило лето, и самое время подумать о благоустройстве веранды. В летнюю пору она зачастую берет на себя функции общей комнаты, столовой, а бывает, и спальни. В погожие дни и вечера приятно собраться здесь всей семьей. Однако для того, чтобы веранда была уютным местом отдыха, не-

обходимо приложить старание и соответственно ее оформить.

Веранды в новых проектах домов различны по площади, но, как правило, не выходят за пределы 10—16 м². Попробуем обставить такую веранду.

У стены, примыкающей к дому, стоит лежак-софа с мягким матрасом и покрывалом (рис. 1). К изголовью его приделан ящик-тумба для предметов обихода. Напротив этого спального места вполне уместится стол. За ним можно поиграть, позаниматься и даже пообедать семьей. К потолку подвешен светильник, другой (бра) укреплен в изголовье лежака. Занавески на окнах, большая циновка на полу и цветы на подоконниках дополняют убранство веранды.

Как вы поняли, главное в этом интерьере, впрочем, как и во многих других, оставить побольше свободного места, не загромождать проходы и создать ощущение простора, обилия света и воздуха.

Основа другого варианта оформления — ларь-скамья, расположенная у двух смежных стен веранды и покрытая большим домотканым или лоскутным покрывалом (рис. 2). Верхняя доска скамьи поднимается на петлях, и в таком большом сундуке удобно хранить всевозможные вещи. Вместо штор на окнах — деревянные жалюзи.

В углу плетеное кресло. К лавкам придвинут чайный столик.

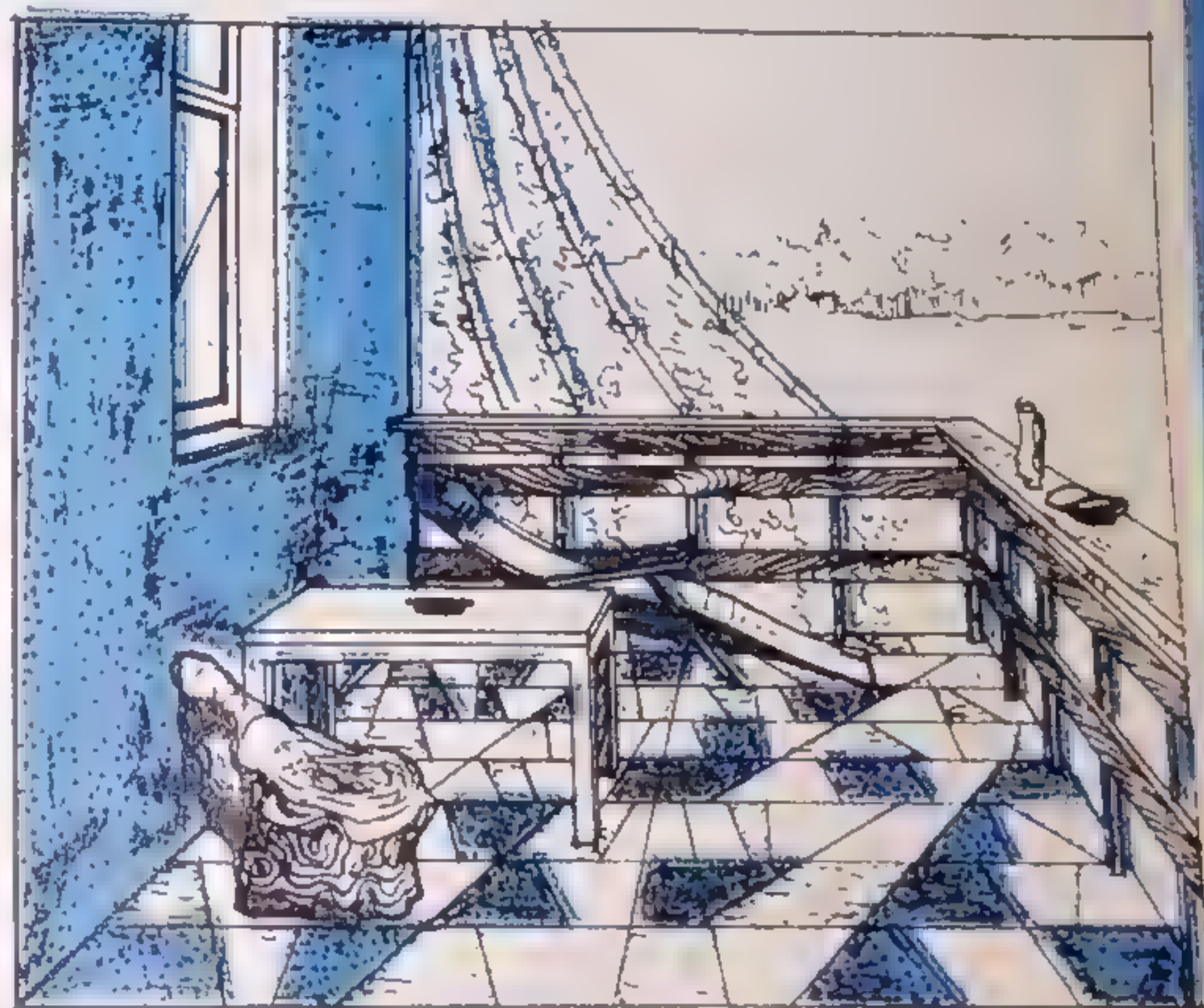
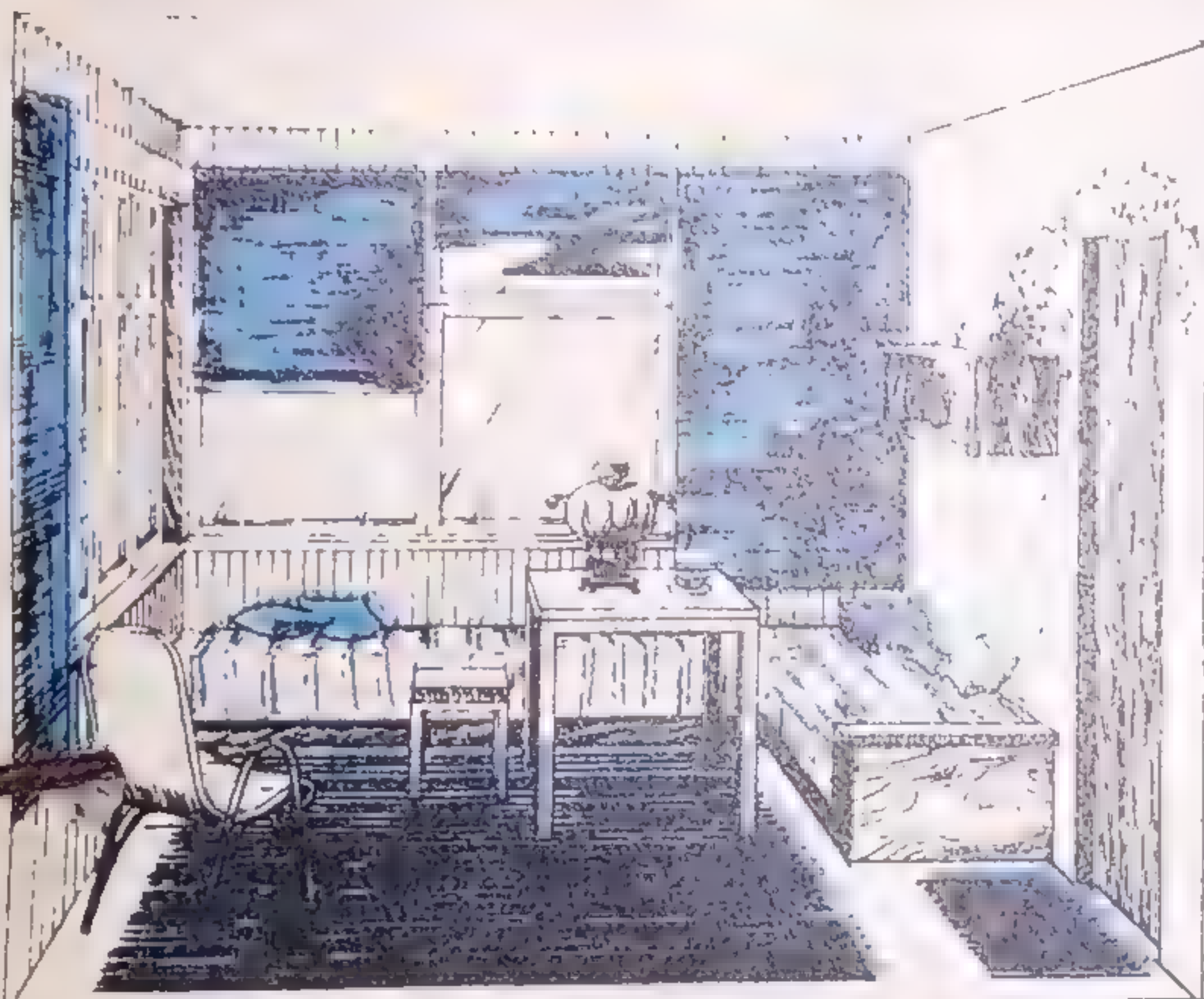
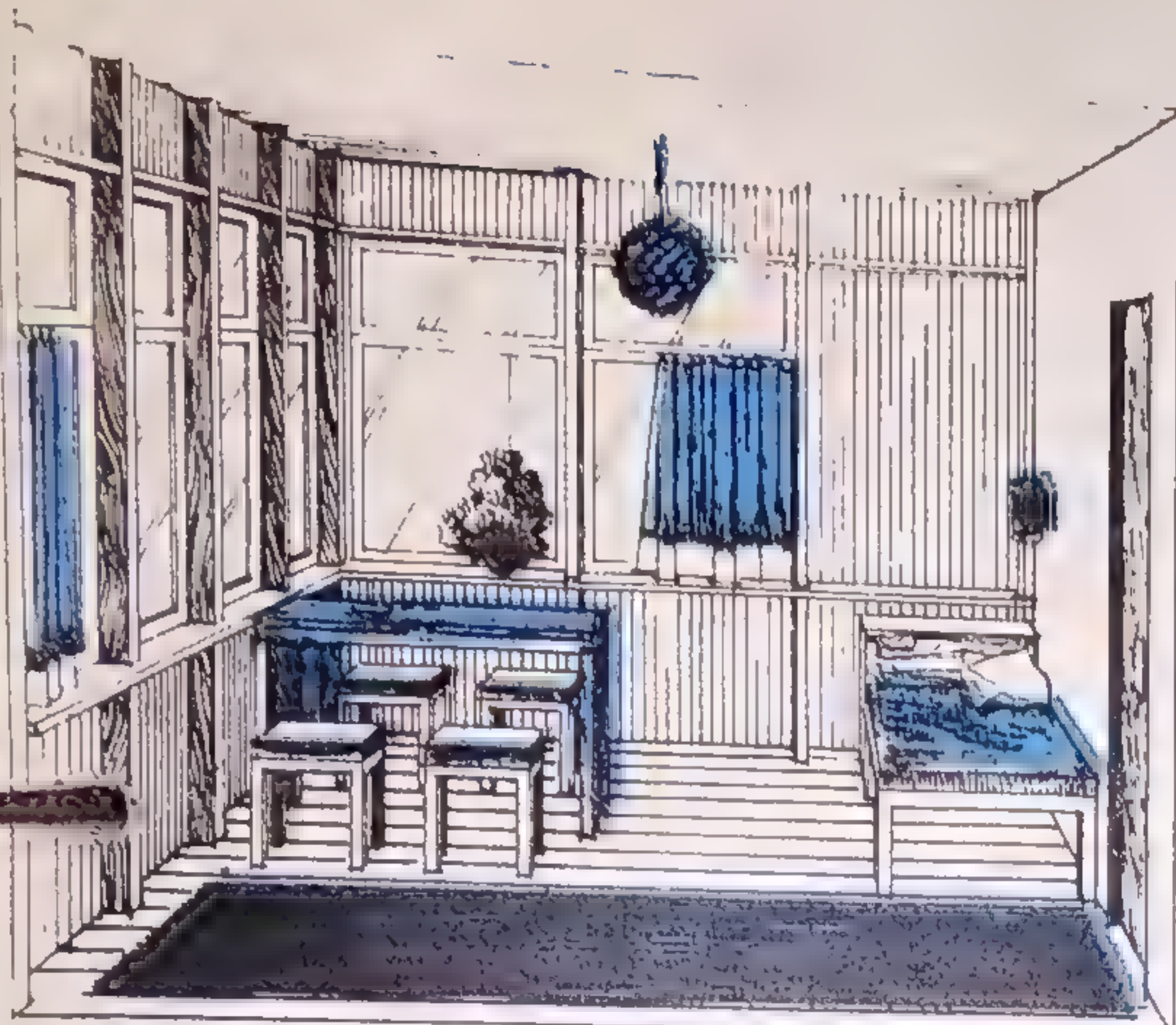
И последний интерьер для небольшой террасы (рис. 3). Все оформление ее состоит из низкого стола, шезлонга и самодельного кресла из старого корневища дерева. Вьющиеся растения вокруг террасы дадут прохладу в жаркий день и зрительно выделит «комнату». Пол террасы сделан из разноцветных бетонных плиток, ограждения деревянные.

Несколько слов об отделке. Лучше, если она не закрывает естественную текстуру дерева, то есть прозрачна. Назойливый блеск полированных покрытий тоже менее всего уместен на веранде. Как и чем добиться прозрачной неблестящей или с умеренным блеском поверхности? Это может быть воск, отделка высококачественной натуральной олифой, масляным лаком в 1—2 слоя. Полы покрасьте масляной неяркой эмалью — ухаживать за ними будет проще.

И еще одно замечание. Веранда — это как раз такое место, где лучше всего будет смотреться самодельные светильники различных форм и конструкций: с каркасом из проволоки, прутьев, из бумаги, картона, металла.

В. КАМАН,
архитектор

ЦНИИЭПграждансельстроя



Спрашивают — отвечаем

«Помогите спасти дом от гнили!»
З. Бирюков

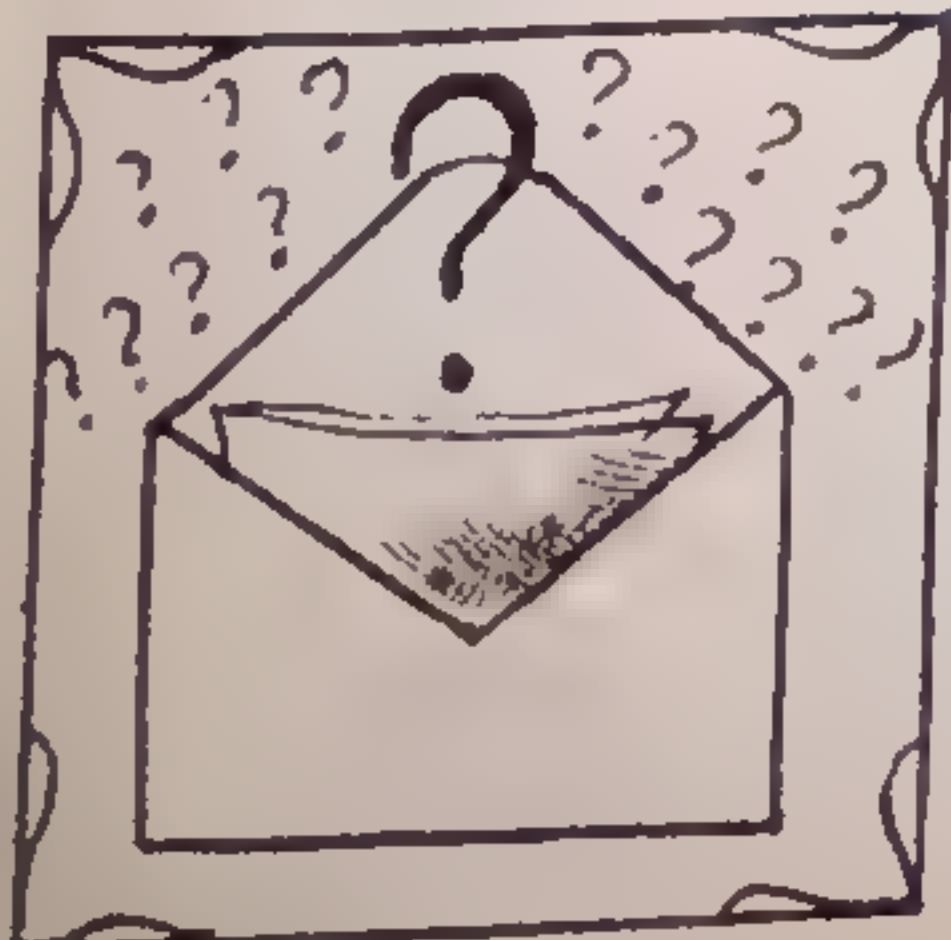
Московская область

«Скажите, неужели до сих пор нет средств, защищающих дома от грибков, плесени, гнили?»
Н. Данилина

Саратовская область

«Сообщите, пожалуйста, где можно купить препараты, предохраняющие деревянные дома от разрушения?»
О. Кривошей

Красноярский край



Такие письма в редакционной почте не редкость. Мы попросили ответить на них специалистов Всесоюзного научно-исследовательского и проектного института химической промышленности.

Можем порадовать владельцев домов, сообщив им, что впервые у нас в стране разработано средство, защищающее деревянные постройки от гниения и возгорания. «Сенеж» — так назвали его химики. Оно представляет собой концентрированную бурю жидкость, которую перед применением разбавляют водой в соотношении 1:1. Этот раствор кистью или гидропультom наносят на поверхность стен (на 1 м² нужно 400 см³). Двукратная (без перерыва для сушки) обработка гарантирует устойчи-

вость дерева против микроорганизмов и огня в течение по меньшей мере 4 лет.

«Сенеж» расфасован в полиэтиленовые канистры емкостью 5 л. Стоимость одной канистры — 6 руб. Кстати, опорожненной и вымытой канистре найдется новое применение в хозяйстве (но только не для хранения питьевой воды!).

В 1984 году Буйским химическим заводом (Костромская обл.) намечено выпустить 15 тыс. упаковок препарата.

Приобрести антисептик и антипирин можно в магазинах хозторга, а торгующие организации могут заказать его через Костромскую областную оптовую базу Росхозторга (156603, г. Кострома, 2-я Волжская ул., 12).

«У меня жены есть мечта научиться вязать голландский платок. Сейчас она не решилась написать в редакцию, а мне уж больно хочется сделать ей приятное. Не откажите в нашей просьбе».

А. Стремяков

Курганская область

Платок, пожалуй, одно из самых трудоемких изделий ручной вязки. Эта работа требует особого внимания и терпения. Мы познакомим вас с профессиональным способом вязания, то есть когда середина и кайма выполняются одновременно. Чтобы легче его освоить, сервизкой (все ряды — лицевые петли), а кайму — несложным ажурным узором (см. фото). Освоив принцип вязания платка на простом примере, вы легко сможете перейти к более сложным ажурным узорам. Этот платок можно связать

Этот платок можно связать не только из пуховой нити, но и из тонкой шерстяной пряжи. Для работы потребуется 70—90 г козьего пуха или 200—300 г пряжи № 32/2 в 1—2 нити. Вяжут платок спицами № 2. Размер его 120 × 120 см.

2. Набрать 8 петель (2 кромочные входят в этот счет). Во всех последующих рядах кромочную в начале ряда снимать, не провязывая, спицу при этом вводить в петлю справа налево, рабочая нить в это время находится на указательном пальце (за работой), кромочную в конце ряда провязывать изнаночной петлей.

1-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые — это осевые петли (середина ряда), 1 накид, 2 лицевые. В этом и во всех последующих рядах лицевые петли вязать за передние стенки, накид делать движением руки к себе, 2 осевые петли во всех рядах вязать лицевыми (для удобства в работе их следует пометить цветной нитью с лицевой стороны вязанья).

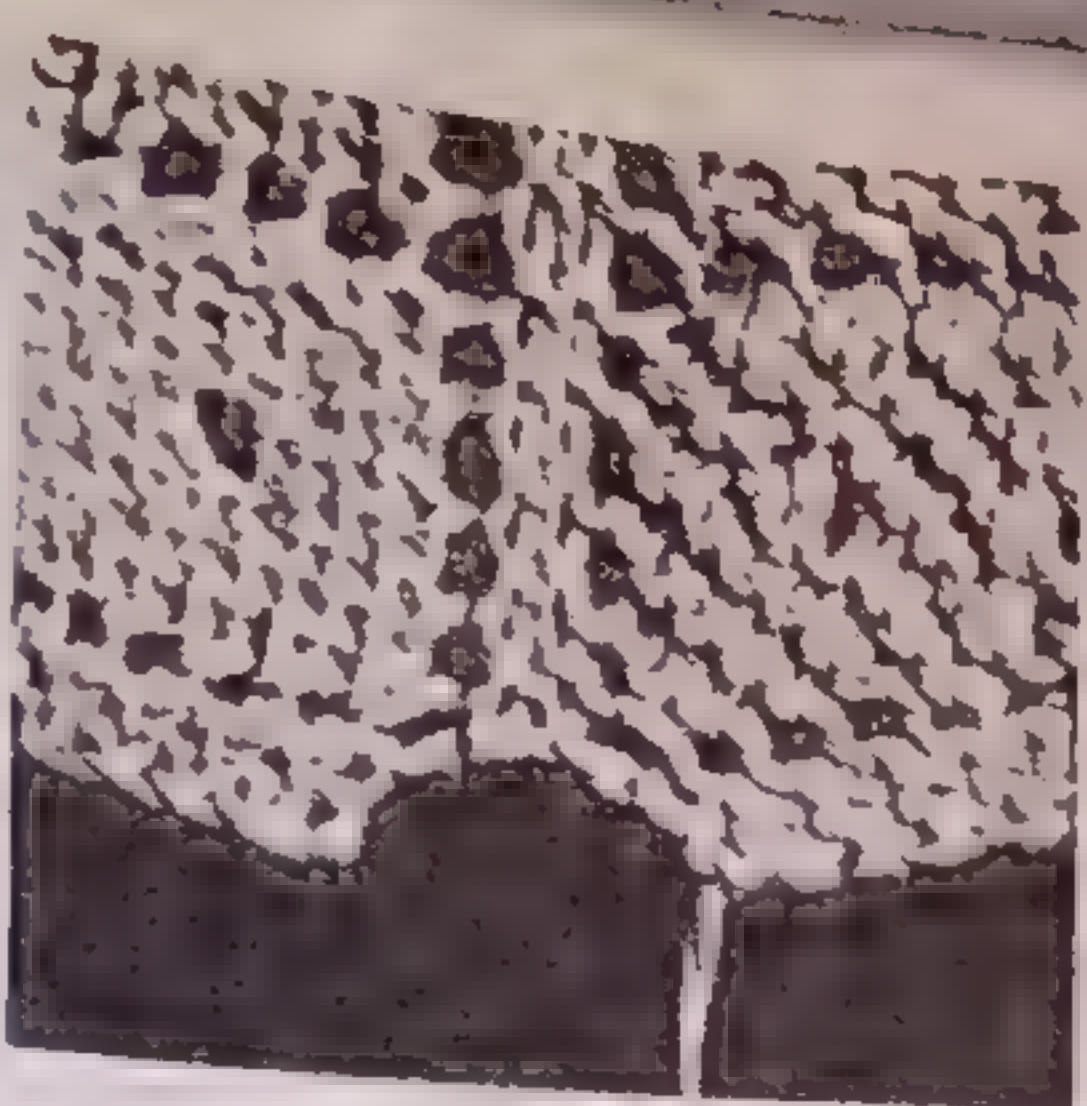
2-й, 4-й, 6-й, 8-й, 10-й ряды —
лицевые петли, накиды также про-
вязывать лицевыми.

3-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 осовые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые.

5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

7-й ряд — 2 лицевые, 1 накид,
5 лицевых, 1 накид, 2 осовые,
1 накид, 5 лицевых, 1 накид,
2 лицевые.

9-й ряд — 2 лицевые, 1 накид,
7 лицевых, 1 накид, 2 осовые,



1 накид, 7 лицевых, 1 накид.
2 лицевые.

11-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе лицевой за задние стенки, 3 лицевые, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 3 лицевые, 2 вместе лицевой за задние стенки, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

Во всех последующих рядах петли вместе провязывать лицевой за задние стенки.

12-й, 14-й, 16-й, 18-й, 20-й ряды — после кромочной 2 петли вместе, далее все петли лицевые и в конце ряда, перед кромочной, 2 петли вместе.

13-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

15-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 петля вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

17-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 лицевые, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

19-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

21-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид. 2 осевые, 1 накид, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

22-й, 24-й, 26-й, 28-й, 30-й ряды — лицевые петли.

23-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые.

25-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

27-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

29-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 осевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

31-й ряд — 2 лицевые, 1
4 лицевые, * 1 накид, 2 петли вме-
сте, 3 лицевые. Повторить от зна-
ка * 3 раза. Затем 1 накид, 2 осе-
вые, 1 накид, * 3 лицевые, 2 петли
вместе, 1 накид. Повторить от
знака * 3 раза. В конце ряда 4 ли-
цевые, 1 накид, 2 лицевые и кро-
мочная.

32-й, 34-й, 36-й, 38-й, 40-й ряды — после кромочной 2 петли вместе, далее все петли лицевые и в конце ряда, перед кромочной, 2 петли вместе.

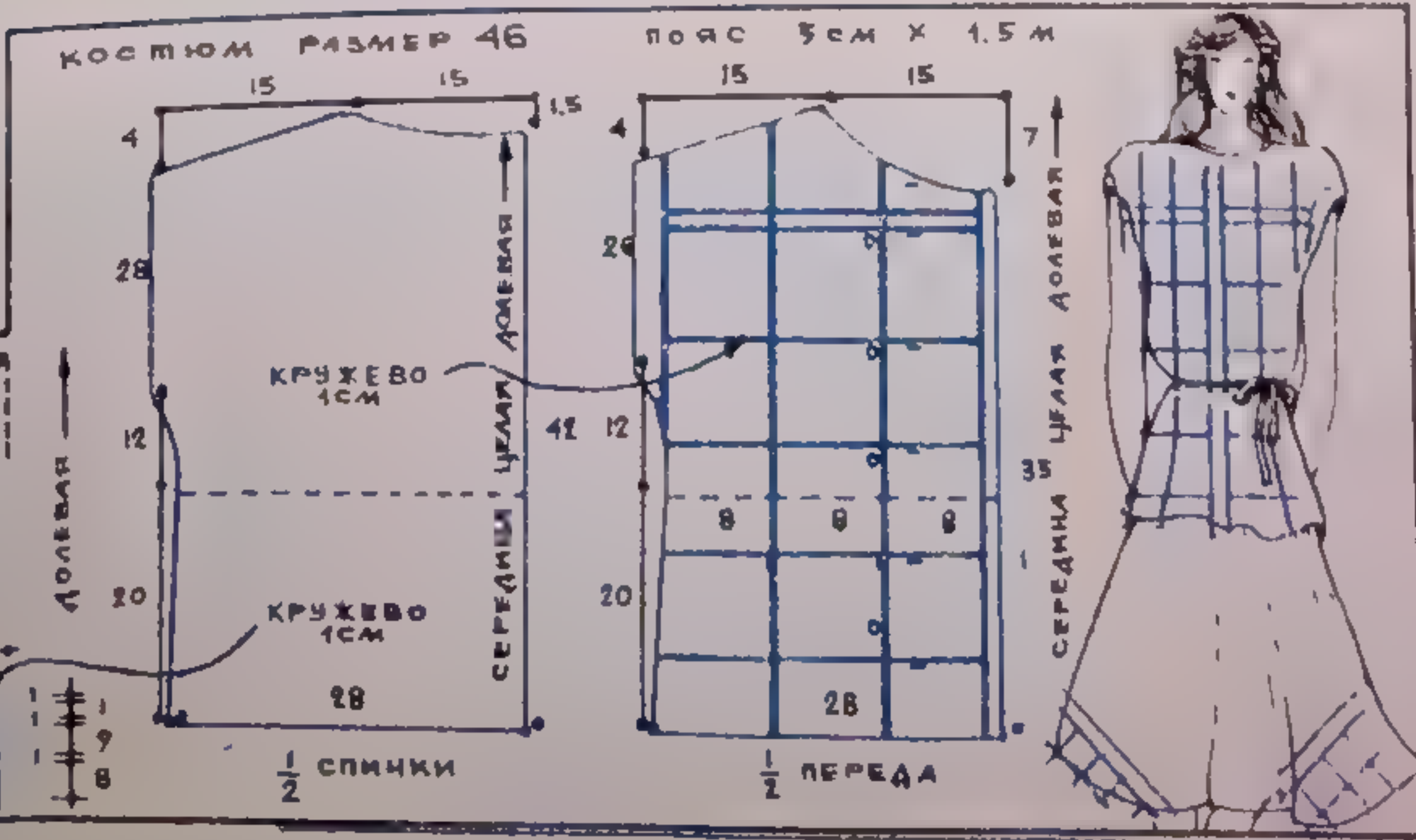
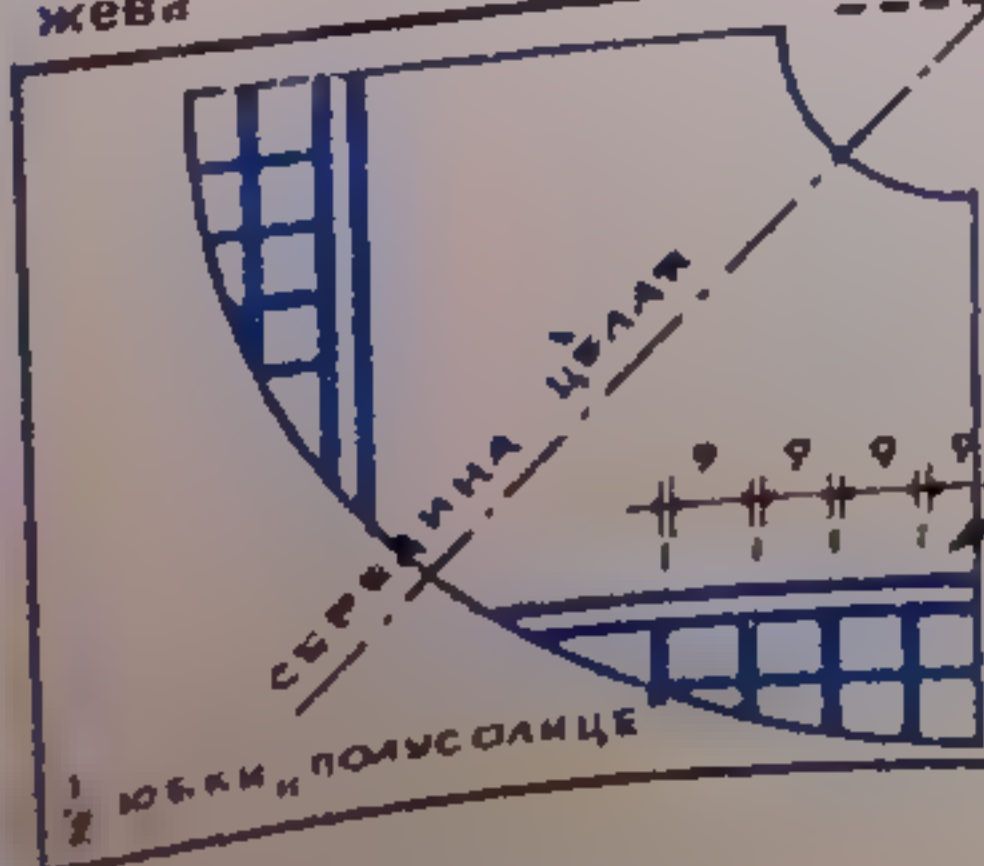
33-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. Далее 2 осевые, * 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 лицевые и кро-

35-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые. Повторить от знака * 2 раза. 36-й ряд — 1 накид, 2 осовые, 1 накид, * 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе,

Костюм к лету

Цифры обозначают следующие:

- 1 — ширина кружева
- 9 — расстояние по вертикали между линиями кружева
- 8 — расстояние по горизонтали между линиями кружева



Этот костюм шьют из белой ткани плотного плетения и отделан кружевами шириной 1 см (их понадобится 8 м).

У блузы по линии талии ку-
лиска с мягко завязывающимся
поясом. Вырез — «лодка», рукав
короткий цельнокроенный.

Юбка полусолнце, состоит из двух одинаковых деталей.

Чертежи выкройки даны на 46 размер 4 рост.

При изготовлении блузы сначала втачивают кружева по горизонтальным линиям, затем — по вертикальным. Горловину обрабатывают подкройной обтачкой. Рукава и низ обметывают и подшивают.

И. КАТАЕВА,
художник

ра
накид,
месте,
накид,
осевые,
2 пет
петли
1 на
накид,
месте,
накид,
осевые,
2 пет-
петли
1 на-
накид,
и вме-
месте,
накид,
цевых,
лице-
накид,
цевые.
накид,
и вме-
накид,
цевых,
накид,
осевые.
и вме-
от зна-
2 осе-
петли
ить от
а 4 ли-
и кро-
-й ря-
петли
лицевые
очной,
накид,
2 пет-
цевая,
ака *
накид,
месте,
Повто-
конце
и кро-
накид,
2 пет-
цевые.
3 ли-
месте,
й тка-
гделан
м (их
и ку-
щимся
рукав
т из
на 46
чала
изон-
по
бра-
кой.
под-
ЗА,
тик



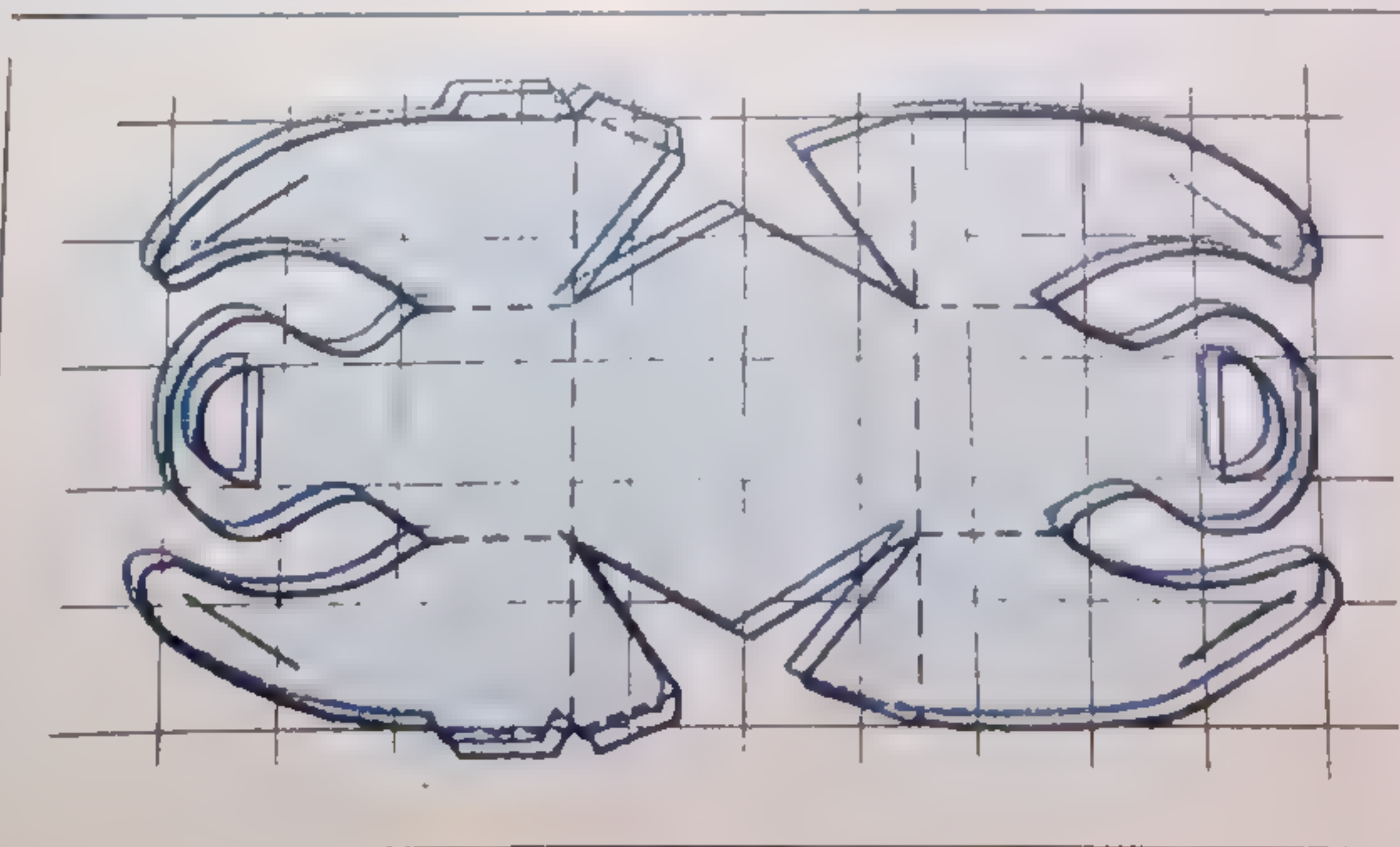
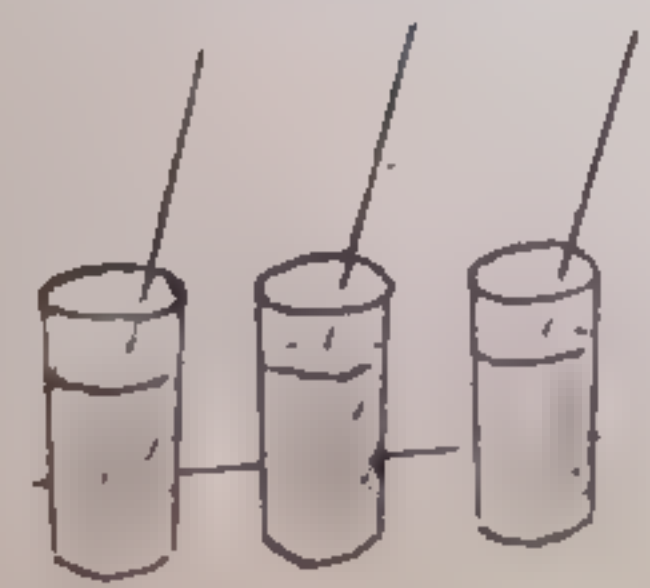
3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
37-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 2 осевые, 1 накид, * 3 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая.

2 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
39-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых. Повторить от знака * 2 раза. Далее 1 накид, 2 осевые, 1 накид, * 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
41-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 4 раза. Затем 1 накид, 2 осевые, 1 накид, * 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 4 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.
42-й ряд — лицевые петли.
42-м рядом заканчивается вязание 1-го и 2-го углов (на спице 50 петель, включая кромочные). Не закрывая их, разделите вязание на 2 равные части: петли 1-го угла снимите на булавку (25 петель), а петли 2-го — используйте для вывязывания нижней каймы (25 петель). Осевые петли после деления станут крайними (кромочными).
43-й ряд — начало вывязывания нижней каймы — 2 лицевые, * 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Далее 1 накид, 1 лицевая, 1 накид и кромочная.
44-й, 46-й, 48-й, 50-й ряды — лицевые петли.
45-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.
47-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.
49-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.
51-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 4 раза. В конце ряда 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.

52-й, 54-й, 56-й, 58-й, 60-й ряды — лицевые петли, в конце ряда перед кромочной провязывать 2 петли вместе.
53-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 петли вместе, 2 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.
55-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.
57-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.
59-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид и кромочная.
61-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 4 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе и кромочная (перед кромочной петлей накид в этом ряду не делать).
62-й и 64-й ряды — лицевые петли.
63-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе, 1 накид и кромочная.
64-м рядом заканчивается вывязывание одного зубца каймы. Для каждого следующего зубца узор повторить с 45-го по 64-й ряд включительно.
Свяжите кайму нужной длины, не закрывая петли последнего ряда, приступайте к формированию угла № 3. При этом произойдет постепенное убавление петель каймы (из 27 петель, находящихся на спице, после образования угла останется только 5).
В следующем номере мы расскажем, как вязать угол № 3.

М. МАКСИМОВА,
художник

Чем накрыть пирог?



Когда-то свежеспеченный пирог или домашний торт до подачи на стол прикрывали специальными стеклянными или фарфоровыми крышками-колпаками. Они так и стояли под этими крышками до самого начала застолья. Сейчас такой элемент очень редко входит в столовые сервизы, но его легко сделать самому из картона, оклеенного декоративной бумагой или фольгой. Воспользуйтесь нашей выкройкой, а размеры ее подберите сами. Эта декоративная коробка хорошо смотрится и на кухне, и на праздничном столе. Годится она для печеных изделий и других продуктов.



Когда идешь ты на свидание...

«Откуда вообще возник этот чудесный обычай дарить цветы? И существует ли «язык» цветов?»
Л. Конейчиков
Курская область

«Наш союз «Октябрьский» занимается выращиванием цветов. Прошу вас написать о том, какие цветы следует дарить на день рождения и другие торжества. Приходилось слышать, что гладиолусы и каллы приносят только на похороны и что в этом случае количество растений должно быть четным. А если нести букет в подарок, то нечетным. Почему? Может, это говорят невежественные люди? Мне кажется, любой цветок приносит радость, даже если он один».

А. Сысueva

Красноярский край

«Хочется, чтобы круглый год дом украшали цветы. Как это сделать?»
Н. Гребнева

Свердловская область

«В моей жизни наступает радостное событие. Осенью я выхожу замуж. Каким должен быть свадебный букет?»
Оля К.

Ростовская область



Рассказывают, что в прежние времена, когда влюбленные хотели скрыть свои чувства от окружающих, на помощь им приходил букет. И он, говоря современным языком, передавал исчерпывающую информацию. Долгая гвоздика означала страстное томление, роза подразумевала доброту, апили — почаль одиночества. Число цветков гиацинта указывало на долгожданный день свидания...

Этот удивительный язык цветочный зародился на Востоке, но со временем на нем «заговорили» и в Европе. В Англии в XVIII веке даже издали пособие для составления «секретных» букетов, с помощью которых можно было сообщить и мириться, объяснить в пылкой страсти или в холодном равнодушии, а то и просто поделиться новостями. Цветущий миндаль дарил надежду, яблоко символизировало искушение, базилик — новизну, иберис — безразличие, цинель — терпение, шиповник — обаяние. А вот калине Бульдонож (кустарнику с круглыми белыми соцветиями) приписывалось значение клеветы. Почему? Название растения переводится как «снежный шар», клевета же, переходя из уст в уста, нарастает словно снежный ком. Отсюда и столь оригинальная символика.

Пусть нас не удивляет столь разнообразный ассортимент: тогда было принято добавлять к цветам плоды, травы, ветки. Впрочем, и сейчас мастера-декораторы пользуются этим приемом.

Ну а сегодня какие цветы дарят? Любые — оранжевые, садовые, полевые, лишь бы они были свежими и красивыми. И та, которой вы преподнесете букет, наверняка без лишних толкований поймет его значение.

Ведь цветы во всем мире считаются символом мира, счастья, красоты. И не важно, будут ли это пышные тепличные гвоздики, каллы или садовые пионы, гладиолусы, астры или скромные полевые ромашки, васильки. Правда, и сегодня существуют правила, что и когда дарить. Во-первых, это зависит от времени года и события, для которого предназначен букет. Например, на юбилей, золотую свадьбу, чествование ветеранов войны и труда, передовиков производства подбирайте букеты поярче, из крупных роз, гвоздик, гладиолусов одного или двух оттенков. Эффектно сочетание белых калл с алыми гвоздиками, белых и пурпурных гippeаструмов.

На день рождения обычно цветы приносят как дополнение к подарку. Тогда их может быть совсем немного. Если есть выбор, то девушкам и молодым женщинам лучше преподнести растения нежных светлых окрасок — ароматные фрезии, розовые или сиреневые георгины, голубые ирисы, палевых тонов гиацинты, хризантемы.

Девочко-подростку по душе придется яркий разноцветный букетик, богатый красками природы, пестрой разномастью лепестков.

Хозяйка дома — женщина средних лет — наверняка обрадуется цветам, принесшим с собой в ком-

нату солнца. Некоторые славянские народы называют их, считая по старинке символом изобилия. Но ведь это только наши бабушки знали: «Желтая роза — маман, красная роза — любимая». Сегодня желтые цветы в большой моде, и селекционеры разных стран вывели в выведении «маленьких солнц» — лимонных, искристых золотых, охристых роз, хризантем, фрезий. Есть даже желтые каллы, правда, пока только в ботанических садах.

Пожилые люди с удовольствием примут в подарок горшечные растения — цикламен, кальцеолярию, глоксинию, цинерарию, гортензию, узамбарскую фиалку. Цветут они долго, а ими приятно ухаживать — поливать, удобрять, а потом наблюдать, как распускаются все новые бутоны. Многие растения при правильном уходе остаются жить в доме долгие годы.

А сколько цветов должно быть в букете?

Нечетное количество принято из соображений чисто декоративных — так они лучше смотрятся в вазе. Кстати, расставлять их надо на разных уровнях, асимметрично.

Что же касается печальных событий, то вряд ли кто-нибудь из родных и близких занимается в такие дни подсчетом «чет-нечет». И еще. К примеру, в Японии хризантема — чуть ли не государственная цветок, символизирующий Страну восходящего солнца. в древнем Китае она считалась признаком долголетия, немеркнущей красоты, а в Италии и Франции та же хризантема когда-то была траурным растением. Иные же в оранжевых и садах разводят эти цветы самых ярких, веселых тонов, и кому придет в голову приписывать им печальное значение?

Но вернемся к букетам. Весна, лето, осень богаты материалом для составления композиций. Труднее обстоит дело зимой. Но и на эту пору можно запастись разноцветными дарами природы. Хотя они и не будут столь яркие, так на то и зима.

Любителям декоративного садоводства хочу посоветовать больше разводить растений, не теряющих окраску и сухом виде. Большинство их срезают, вяжут в пучки и подвешивают вниз головками там, где не сыро и куда не заглядывает солнышко.

Белый матовый цвет сохраняют тысячелистник, аммобиум, гипсофила многолетняя, кермек; серебристо-белый шерстистый — статис, сушеница, полынь; серебристо-белый шелковистый — коныль, клематис прямой и цельнолистный, мискантус, лунария; желтоватый — полевые и садовые злаки, соцветия лука; бело-розовый — гортензия метельчатая, гелихризум, бессмертник; желтый — пижма, сердцевинки ромашек; оранжевый — физалис (китайские фонарики), монтебрезия; малиновый — амарант, гофриана, целаэзия; светло-сиреневый — статис широколистная и татарская, мордовник; коричневый — рогоз, осока, цинель, гайлардия, рудбекия, осенние листья папоротника страусеника, корзиночки ирисов и пионов; красный — ветки с яго-

дами садовника... (text is partially obscured and blurry)

Белый букет, с помощью которого можно выразить... (text is partially obscured and blurry)

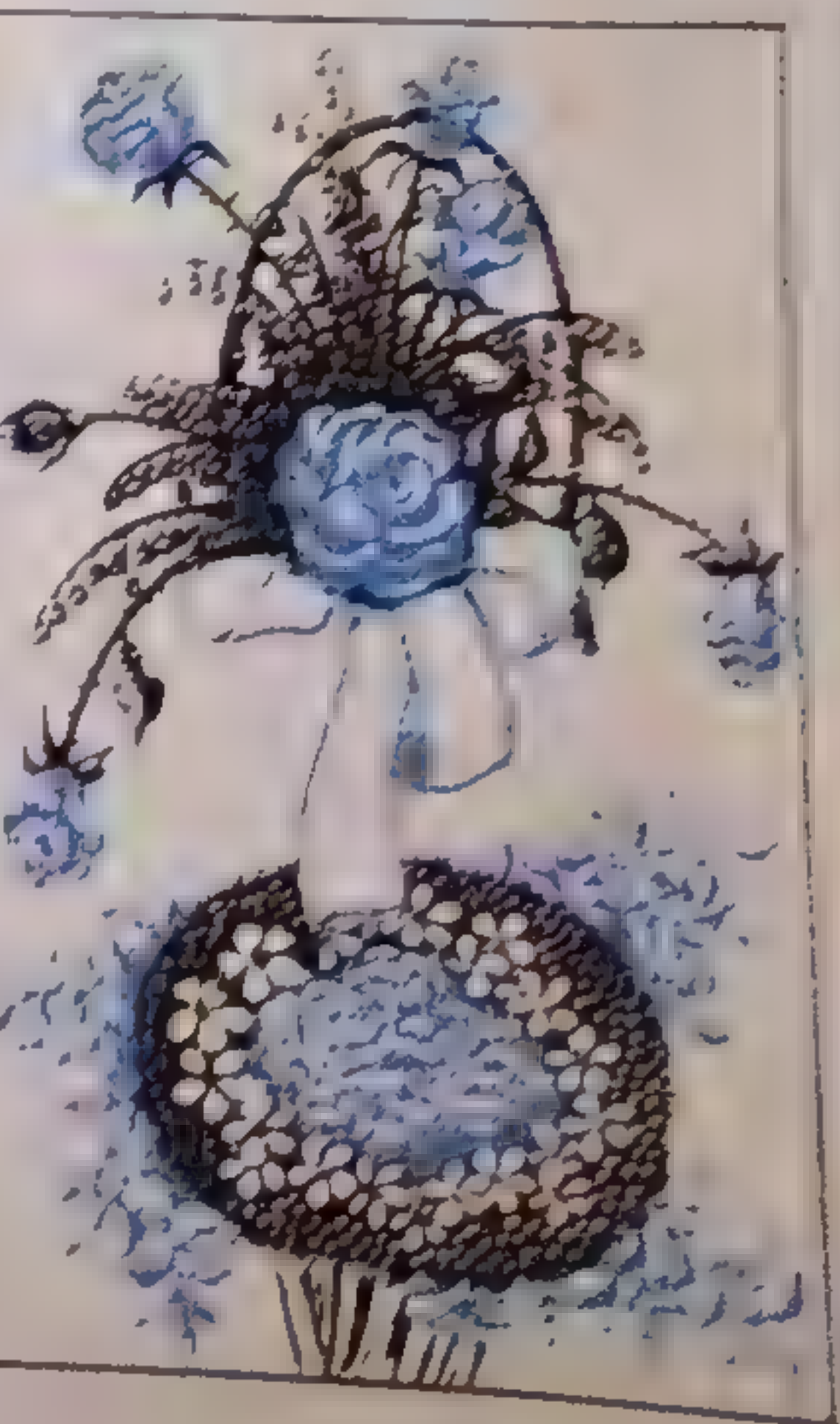
Сейчас в моде корзинки с цветами... (text is partially obscured and blurry)

Такой букет составляется из... (text is partially obscured and blurry)

Раньше считалось, что... (text is partially obscured and blurry)

Ну а если «бидермейер» не по вкусу, можно оформить... (text is partially obscured and blurry)

На вопросы читателей отвечала Татьяна Т. ФРЕНКИНА.



Учимся работать с глиной

Итак, мастерская полностью оборудована, глина найдена и тщательно перемешана. Пора учиться работать с ней.

Для начала избавимся от пузырьков воздуха в глине. Это делают двумя способами.

Положите глиняный ком на специальную лавку (рис. 1) и подобно хозяйке, которая замешивает тесто для пирогов, скатывайте его в «валеке». При таких движениях глина сбивается плотно, вытесняя из массы воздух. Чтобы потом с комом легче было работать на гончарном круге, я ему придаю форму тупого конуса.

Второй способ, пожалуй, потруднее (рис. 2). Ком глины возьмите в левую руку. Основанием ладони правой руки начинайте сильно лупить его, выбивая воздух. А левой рукой непрерывно покручивайте сбиваемый шарик, удерживая его время на весу. Работа эта утомительная, и потому ком отламывайте такой, чтобы его легко было приподнимать. Но вообще величина шарика зависит от того, на какое гончарное изделие он пойдет. Для учения, и пока руки не окрепли, я советую приготовить шарики (или конусы) весом около 500—600 г.

Вот теперь самое время садиться за гончарный круг.

Гончарный круг я сравнил бы с токарным станком, только он расположен вертикально. У токарного станка есть суппорт, намертво прикрепленный к станине, и бабка, движущаяся по станине на специальных полозьях. У гончарного круга нет ни того ни другого — их заменяет сам мастер. Его левая рука — это суппорт, а правая — бабка. Гончар и гончарный круг во время работы должны быть одним целым. Достигается это прежде всего терпением и упорным учением. Чтобы добиться наиболее правильного положения рук над гончарным кругом, локти уприте в колени или бедра (рис. 3).

Устроившись за рабочим местом, займемся центровкой глиняного кома. Плавню раскрутите правой ногой маховик гончарного круга до 2 оборотов в секунду. Каждая нога выполняет самостоятельное действие: правая — раскручивает, левая — тормозит. Если верхний диск круга у вас сделан из металла, на него пальцами правой руки необходимо тонко нанести глину, отщипнув ее от валька (рис. 4). Это нужно для того, чтобы ком прочно держался на диске. Затем левой ногой остановите маховик и заготовленным шариком с размаху шлепните по центру рабочего диска. Снова раскрутите маховик против часовой стрелки, доведя обороты до 5 в секунду.

Удобно усевшись, приступаем к самой важной операции — центровке. Смочите обе руки и постарайтесь ими одновременно коснуться глины (рис. 5). Ребрами ладоней постепенно сжимайте ком, выводя его на тупой конус. При

этом не забывайте ногами поддерживать обороты маховика.

Сейчас мы учимся владеть глиной, чувствовать ее. И не особенно огорчайтесь, ежели на первых порах глина управляет вами. Вся «соль» в том, чтобы она подчинилась рукам и ровным конусом встала по центру рабочего диска. Ведь когда основание конуса сдавливаешь и приподнимаешь, глина некуда деться и она пойдет вверх. А вот чтобы удержать ее на центре, мы приподнимаем руки за глиной. Не забывайте все время увлажнять ладони.

Снова «посадите» глиняный столбик в тупой конус (рис. 6). Прodelайте всю операцию 3—4 раза. Этим вы добьетесь однородного перемешивания массы, устойчивости рук и, кроме того, окончательно избавитесь от воздуха в глине.

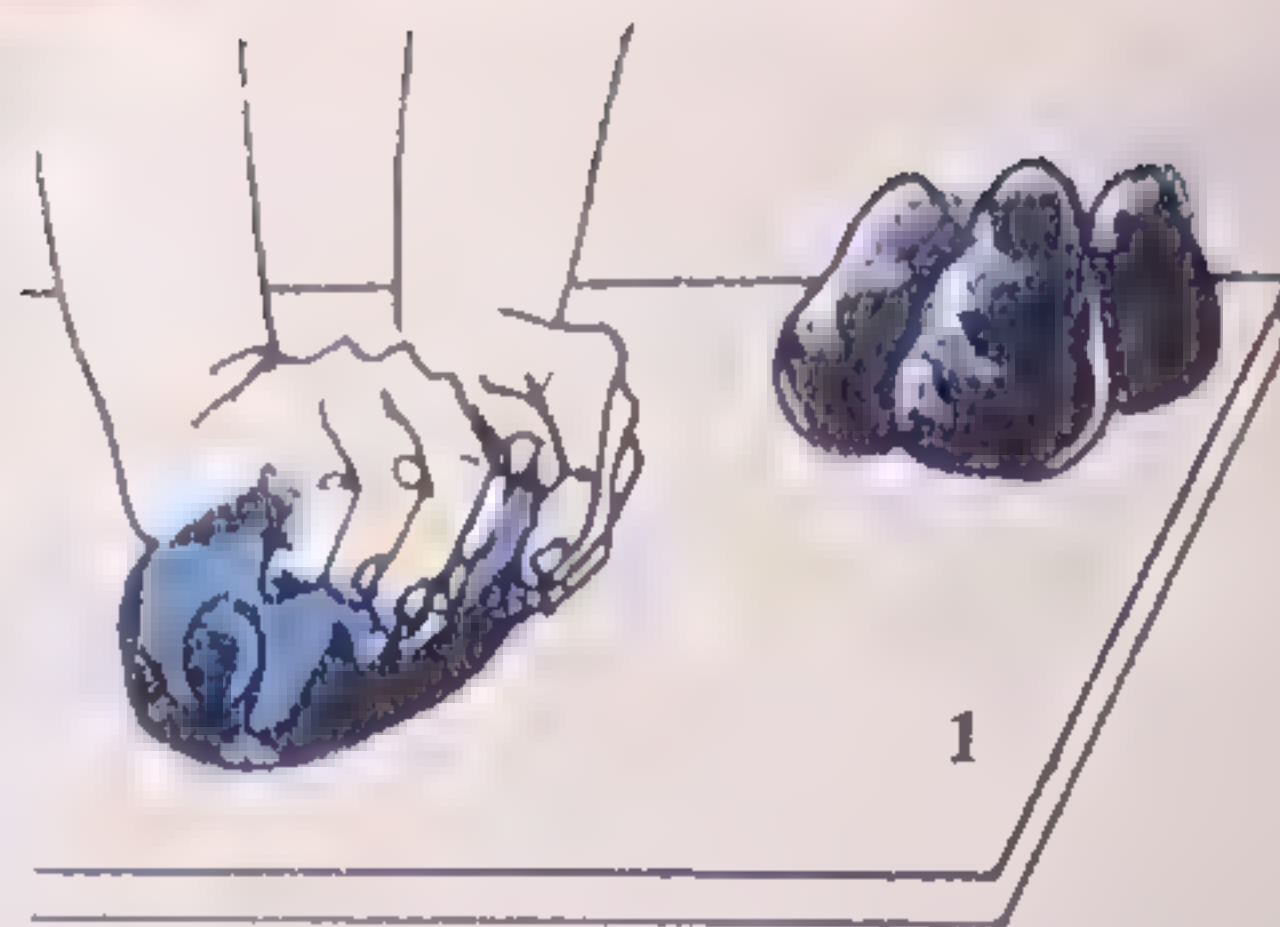
Однако быстро «сказка сказывается»... А на операцию «центровка» отводится много времени. Овладев ею, можно приступить к следующему приему. В противном случае изделие выйдет кособоким или вовсе слетит с круга под натиском центробежной силы. Так что не спешите.

Очередной этап работы — формовка основания и дна изделия. По своему принципу эта операция похожа на центровку. Добавьте обороты маховика до 7 в секунду. Потом «посадите» ком, то есть еще больше затупите конус. Для этого ладонью правой руки вертикально придавите глину к диску, страхуя центровку левой рукой (рис. 6). Если ком сошел с центра, надо снова возвратиться к операции «центровка» (рис. 5—8). Прижав правой ладонью глину, доведите высоту бывшего конуса до размера немногим более спичечной коробки (рис. 9).

Убедившись, что заготовка прочно стоит в центре, смочите ее и осторожно, плавно большими пальцами обеих рук вдавите глину по центру (рис. 9). Остальные пальцы рук контролируют центровку. Не бойтесь перестараться и вдавить глину до самого диска — чутье придет позже. Ничего страшного, если вы оставите и дно толстым. Сейчас важно научиться большими пальцами вдавливать и разводить глину относительно оси вращения хотя бы на 3—5 см, не нарушив при этом центровки (рис. 10). Дно будущего сосуда должно быть ровным. Для этого пригладьте его тыльной стороной пальцев правой руки (рис. 11).

Потом, когда вы овладеете ремеслом, толщина дна сосуда будет не больше 10 мм. А пока можете проконтролировать себя так: указательным пальцем проткните глину по центру до самого диска. Эту дыру можно легко заделать глиной, не останавливая вращения маховика.

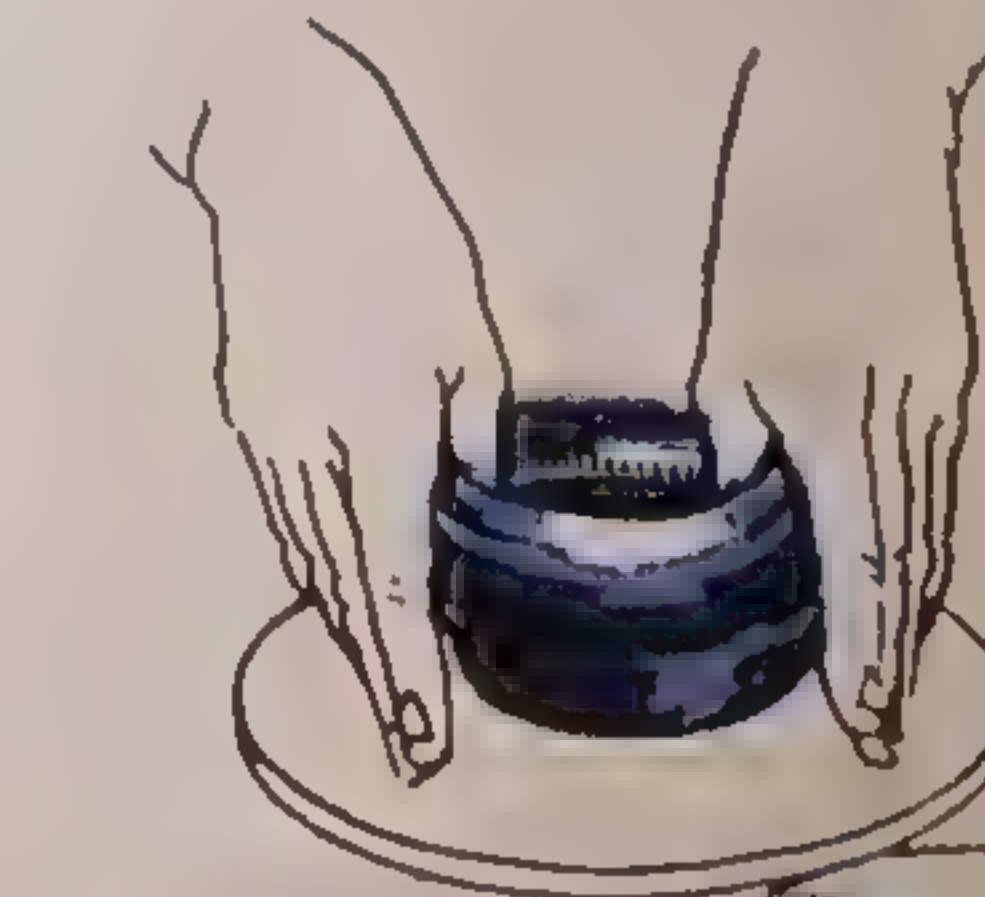
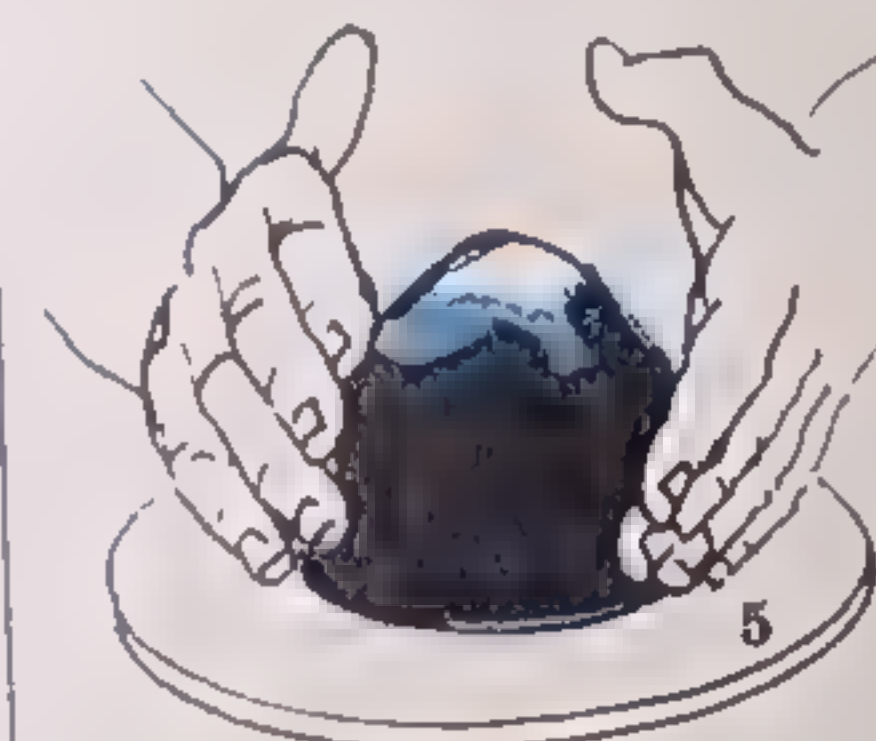
В. РЫСЦОВ,
мастер-гончар



способ 1



Правильное положение гончара во время работы





ТРАВА У ДОМА

Музыка Владимира МИГУЛИ
Стихи Анатолия ПОПЕРЕЧНОГО

Земля в иллюминаторе, земля в иллюминаторе,
Земля в иллюминаторе видна...
Как сын грустит о матери, как сын грустит о матери,
Грустим мы о земле — она одна.

А звезды тем не менее, а звезды тем не менее
Чуть ближе, но все так же холодны.
И как в часы затмения, и как в часы затмения,
Ждем света и земные видим сны.

ПРИПЕВ:

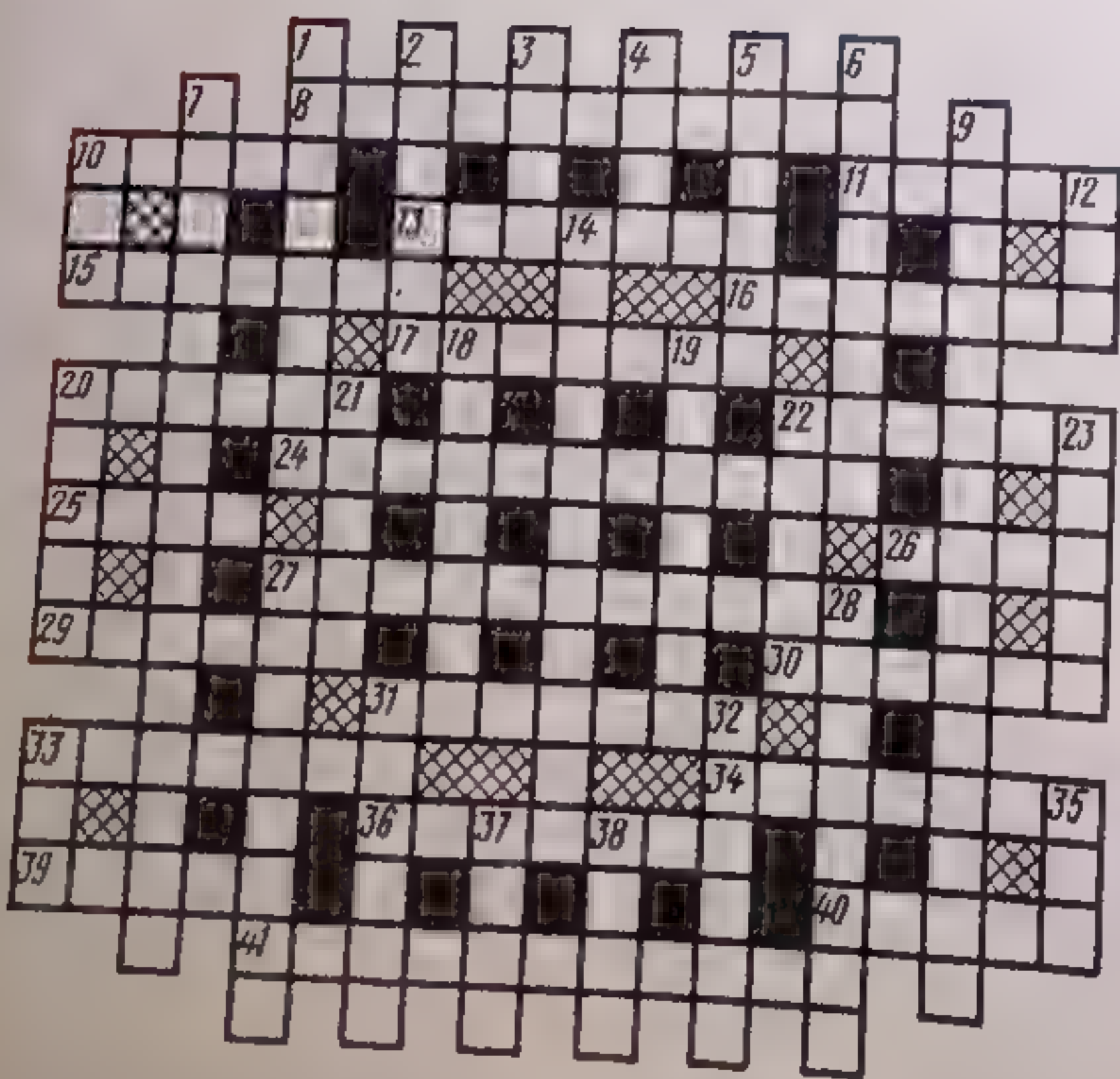
И снится нам не рокот космодрома,
Не эта ледяная синь,
А снится нам трава, трава у дома,
Зеленая, зеленая трава.

А мы летим орбитами, путями неизбитыми,
Прошит метеоритами простор.
Оправдан риск и мужество, космическая музыка
Вплывает в деловой наш разговор.

В какой-то дымке матовой земля в иллюминаторе,
Вечерняя и ранняя зоря.
А сын грустит о матери, а сын грустит о матери,
Ждет сына мать, а сыновей земля.

ПРИПЕВ

КРОССВОРД

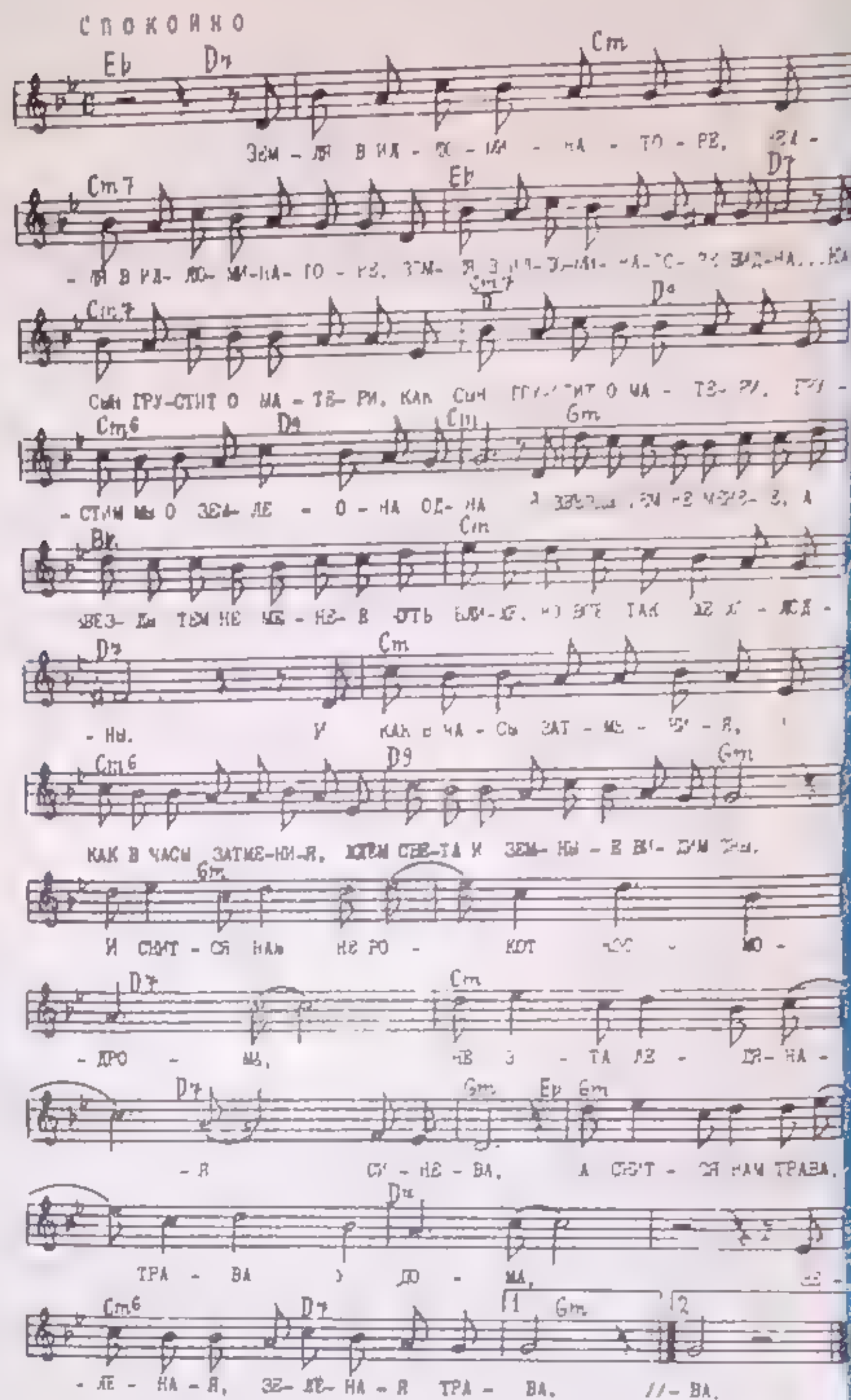


«Есть, песни, в которых очень точно высказана наша любовь к родной земле. Их слова и музыка, думаю, никого не оставляют равнодушными. Хотелось бы увидеть на страницах журнала песню — «Трава у дома».

П. Кравцова

Красноярский край

С такой же просьбой в редакцию обратились многие другие читатели журнала.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 8. Отрасль сельского хозяйства 10. Пейзаж 11. Атмосферное явление 13. Свойский артист динка и кино. 15. Походная посуда 16. Часть растения анатомическое сгорания. 17. Жилища государства на севере Африки. 20. Спортивное общество. 22. Месяц года. 24. Компонент в чадельных сельскохозяйственных культур 25. Часть в Калининской области. 26. Продовольственный продукт 27. Часть публичного шествия, выступления. 29. Геологическая эпоха 30. Часть вагона. 31. Русская писательница XIX века, автор известных мемуаров. 33. Съедобный гриб. 34. Русский путешественник и писатель XV века. 36. Столярный инструмент. 38. Украинское название арбуза. 40. Подставка для нот, книг. 41. Сельскохозяйственное орудие.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Клеточная ткань, покрывающая молодые корни деревьев, трав. 2. Великий русский композитор. 3. Волноное движение воздуха, воспринимаемое ухом. 4. Судьба, участь. 5. Спортивный снаряд. 6. Актриса Малого театра, народная артистка СССР. 7. Отрасль сельского хозяйства. 9. Дополнительный рабочий орган плуга. 10. Единица исчисления времени. 12. Крупная тропическая жаба. 14. Студенческие спортивные соревнования. 18. Увертюра Ветховена. 19. Английский драматург XVIII века. 20. Графство в Великобритании. 21. Город в США (штат Юта). 22. Архитектурное украшение в виде стилизованных листьев. 23. Войсковой лагерь с обозом. 27. Инициатор движения за высокие урожаи сахарной свеклы. 28. Пристань на реке Мургаб. 31. Условное секретное слово. 32. Опросный лист. 33. Овощ. 35. Кормовая трава, бараний горох. 37. Горохоносная палка. 38. Марка советского комбайна.

Консультант М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 6

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Рассорочка. 10. Малица. 11. Нарвал. 12. Рупор. 13. Сахароза. 14. Наборщик. 15. Директива. 17. Аккордеон. 18. Омела. 27. Ротвейлер. 28. Вагульник. 29. Ива. 30. Хвостик. 31. Телевизор. 35. Лимон. 40. Деликатес. 41. Сорокопут. 43. Поликарп. 44. Астроном. 45. Астат. 46. Лекало. 47. Метеор. 48. Водоворот.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Ванадий. 2. Писарев. 3. Радость. 4. Сараев. 5. «Репка». 6. Черника. 7. Анабиоз. 8. Природа. 9. Баритон. 16. Америка. 17. Альбатрос. 19. «Пряха». 20. Отбор. 21. Тест. 22. Флокс. 23. Ягель. 24. Глава. 25. Князь. 26. Якорь. 32. Ледорез. 33. Мичиган. 34. Штат. 35. Леопард. 36. Новатор. 37. Почта. 38. Волость. 39. Мухомор. 42. Коток.

Этот деревянный одноэтажный трехкомнатный дом предназначен для строительства в районах с зимней температурой минус 30—40°. Стены собраны из бруса. Бутобетонные, столбчатые фундаменты поднимаются выше отметки земли на 60 см. Таким образом, получается проветриваемое подполье, что немаловажно, если дом возводится на вечной мерзлоте. По периметру стен устроен кирпичный цоколь. Покрытие дома ведется по деревянным фермам, к нижнему поясу которых пришивается дощатый потолок, а затем укладывается утеплитель. По верхнему поясу ферм делают обрешетку, и по ней настилают волнистые асбоцементные листы кровли. Перегородки деревянные, шпунтовые (ГОСТ 1006—68). Пол из досок. Вес самой тяжелой конструкции (стропильной фермы) — 100 кг.

Планировка дома компактна и удобна. Через тамбур попадаем в холл (6 м²). Из него двери ведут во все комнаты, а также на веранду. Связь с кухней — также через холл. Она просторна (10 м²), оборудована мойкой и плитой на твердом топливе. Здесь же установлен водонагреватель.

Большая комната имеет площадь 18 м². В спальне (12 и 9 м²) ведет «шлюз» с антресолью, откуда же выходят двери кладовки и санузла.

Стены и деревянные части веранды можно окрасить масляной краской. Учитывая, что кровля светлая, кирпичный цоколь можно отштукатурить так, чтобы тоже был светлым, а стены, наоборот, окрасить в более темный цвет.

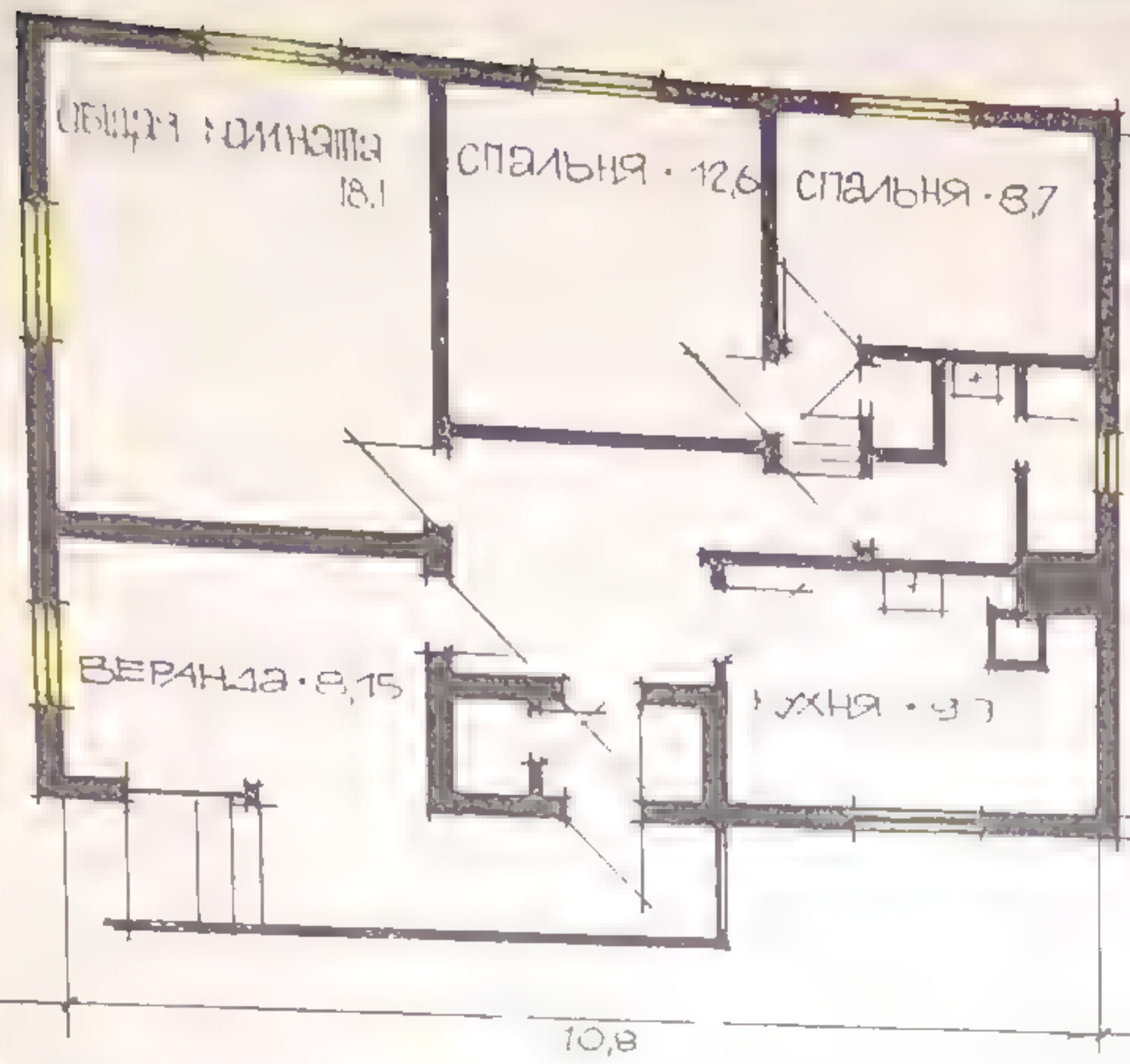
Стоимость дома 6,33 тыс. руб. Строительный объем 218,38 м³. Площадь застройки 87,2 м². Общая площадь 60,07 м².

Расход строительных материалов: бетона — 7,93 м³, цемента — 2,42 т, стали — 0,16 т, лесоматериалов — 53,54 м³, кирпича — 6 тыс. шт.

Распространяет типовой проект № 186-115-64 Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, А-445, ГСП, ул. Смольная, 22).

П. ЛУЦКИЙ

Тернопольская область



План дома.



одно
— 40°
русы,
натыс
аются
на
полу-
е под-
но, ес-
ечной
метру
ый до-
ведет-
ермам,
оторых
й по-
клады-
о верх-
делают
насти-
цемент-
Перего-
из
яжелой
ильной

ком-
ез там-
(6 м²).
во все
веран-
также
сторна
мойкой
топли-
лен во-

имеет
пальни
шлюз
е выхо-
и сан-

е части
красить
Учиты-
светлая,
можно
сны,
в более

,33 тыс.
объем
встрой-
площадь

ных ма-
7,93 м³,
тали —
алов —
6 тыс.

типовой
4 Цент-
ипового
125878,
ГСП,



Ахмат Лутфуллин родился в большой крестьянской семье, где было семеро детей. Отец трудился на лесопилке, а мужскую работу в доме с малолетства выполнял Ахмат: пас скот, косил сено, пахал, севал.

Война забросила мальчишку в Магнитогорск. Рядом с ремесленным, в котором он учился, во Дворце культуры металлургов открылась мастерская.

Несмотря на военное лихолетье, в нее потонули многие его сверстники, а с ними и Ахмат. С той поры он уже не расставался с живописью и, продолжая учиться, выбрал близкое к ней ремесло. Специальность альфрейщика — маляра высокой квалификации — получил в Ленинграде. В Уфимском училище искусства, а затем в Государственном художественном институте Литовской ССР обучался живописи.

Уже взрослым, сложившимся человеком демонстрировал как профессиональный художник на республиканской выставке в Уфе. Здесь Ахмат Лутфуллин — заслуженный художник Башкирской АССР.

Большая тема его картин — люди: работяги, колхозники и колхозницы, строители, рабочие, писатели, артисты, директора.

Вернисаж «СН»

А. ЛУТФУЛЛИН



Автопортрет



Портрет бригадира
Г. Ишмухаметовой

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(См. стр. 33)



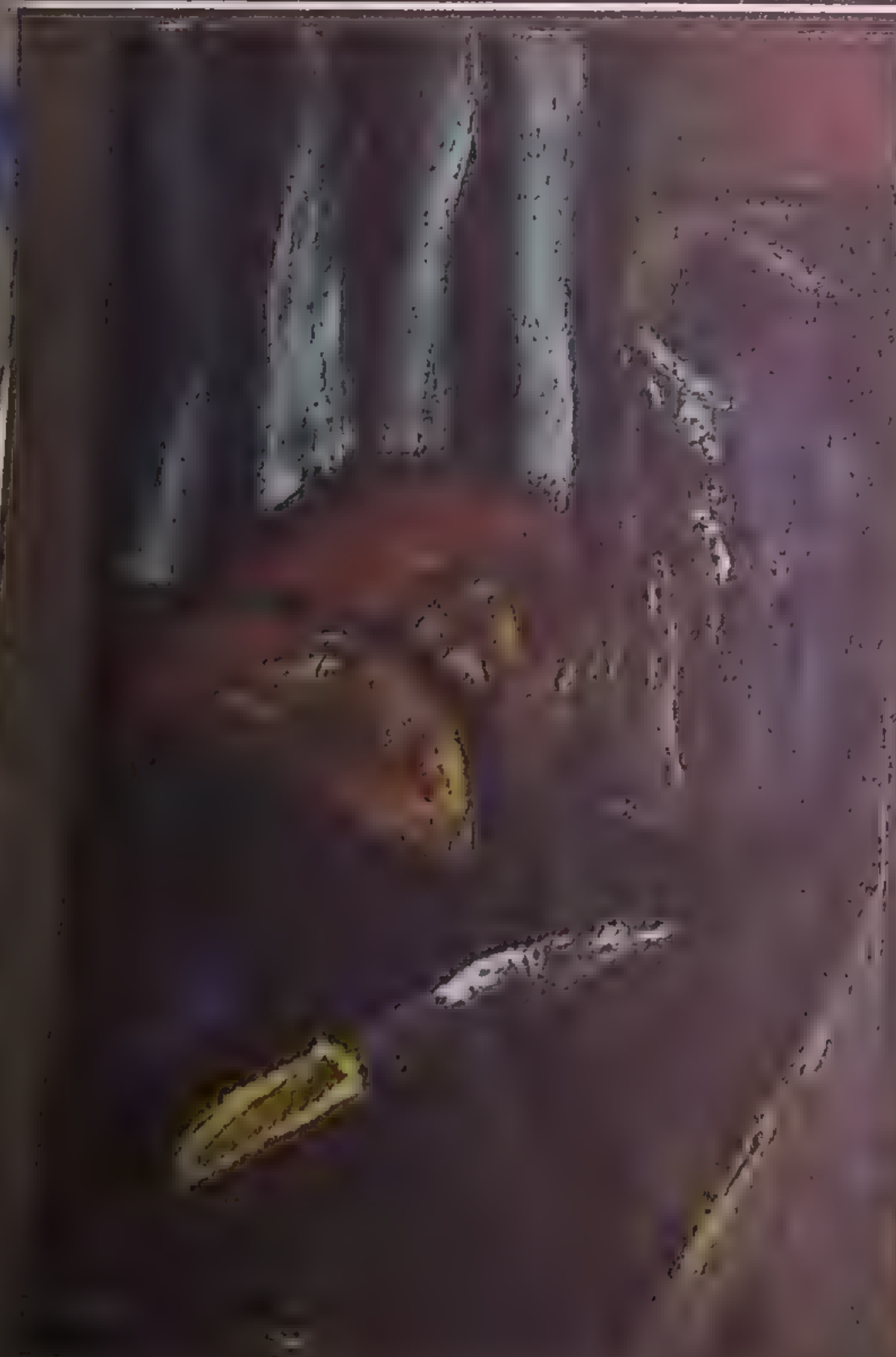
Цена 40 коп.
Индекс 70911

Заслуженный художник Литовской ССР Леонардас Тулейкис — выходец из деревни. С ней тесно связано все его творчество. Сын безземельных крестьян в буржуазной Литве, Леонардас Тулейкис пережил трудное детство, был свидетелем драматических событий в первые послевоенные годы. Он отобразил их во многих своих полотнах, показал поступь социализма и его победу в литовской деревне.

Но не только тематическими полотнами известен Тулейкис, он плодотворно работает также в жанре пейзажа и натюрморта.

Вернисаж «СН»

Л. ТУЛЕЙКИС



Доярки
Сельский натюрморт
Павших запомним!



ISSN 0582-0184

1-84
Сельская
НОВЬ



Сельская Новь

Основан в 1966 г.
Москва, издательство
«Колос»

1 (217) 1984 г.

Ежемесячный общественно-политический
и научно-популярный журнал
Министерства сельского хозяйства СССР
и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства

Первая страница
обложки:
Егор Гаврилович
Ледков —
бригадир оленеводов
ордена
Трудового
Красного Знамени
колхоза «Харп» —
крупнейшего
автономном
округе
животноводческого
хозяйства.
Фото А. Нолиса

Четвертая страница
обложки:
Вернисаж «СН».
Работы художника
В. Сидорова.

Редактор
КУЛИКОВ
коллегия:
ДУЗНЛОВ,
ВАСИЛЕНКО,
СОЛУБЧИКОВА
(ответственный
секретарь),
Н. И. ДЕЖИНОВ,
Т. И. ЗАСЛАВСКАЯ,
Л. И. ИВАНОВ,
А. И. НЕВЛЕВ,
А. Ф. КАЛИНКИН,
С. А. КУШНАРЕВ,
А. А. НИКОНОВ,
А. И. РЕБЕЛЬСКИЙ
(зам. главного
редактора),
В. Ф. РЕЗНИКОВ,
И. В. СТЕРКИН
(ответственный
секретарь
по приложению
«Приусадебное
хозяйство»)

Художественный
редактор
З. Н. Евдокимова
Технический редактор
Г. Г. Бабина
Корректор
Е. В. Еремينا

Разговор
о нашей смене

1

ДОРОГИ К СЕРДЦАМ МОЛОДЫХ
С. Гинин

Человек и время

4

ПЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ АЛЕКСАНДРОВ
А. Пузанов

Коллектив.
Экономика. Труд

6

ПЯТЬДЕСЯТ ПОДРЯДНЫХ
Т. Саблина

9

ИНИЦИАТИВА СО ЗНАКОМ МИНУС
М. Федотова

Фотоконкурс

8

Почта «СН»

11

Твое село,
твой дом

13

О СУДЬБЕ УСАДЬБЫ
Е. Кремнева

15

ЧЕТВЕРКА, О КОТОРОЙ ЗАБОТЯТСЯ ВСЕ
В. Нестеренко

Культура, быт

18

О «ЖУРАВЛЯХ», «СИНЦАХ» И СЛУЖБЕ БЫТА
В. Савосин

20

ЦВЕТЫ ИЗ СЕЛА ПЕТРИКОВКА
Н. Грашин

22

О СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ — С ПРИСТРАСТИЕМ
И. Раздымалов

24

И ВСЕ ЕГО УЧЕНИКИ...

По закону
и по совести

26

СОСЕДИ
И. Овчинникова

Клуб интересных
встреч

28

БУДЬ ГОТОВ К НЕОЖИДАННОМУ
С. Денисов

Литературные
страницы

30

ПТИЦА КИВИ. Повесть
Э. Басария

Дела домашние

34

«ДЕЛА ДОМАШНИЕ» В 1984 ГОДУ
СНОВА О ФУНДАМЕНТАХ
ПТИЦА — КАЛОРИИ — РАБОТА

Адрес редакции
107807, ГСП, Москва, Б-53,
Садовая-Спасская ул., 18.

Издательство «Колос»
«Сельская новь»
Телефоны
207-79-04, 207-11-00

Статьи в номер 241183. Подписные цены 111286, 110528
формат 60х90 1/8. Печать в типографии «Сельская новь»
М.ч. изд. 1. 0.20. Тираж 501250 экз. Абон. 3114

Орден Трудового Красного Знамени Московской области по профсоюзам
комитет ВО «Самодиагностика». Банк кредитного хозяйства СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
г. Москва, Московской области



Первая страница
обложки:
Егор Гаврилович
Ледков —
бригадир оленеводов
ордена
Трудового
Красного Знамени
колхоза «Харп» —
крупнейшего
в Ненецком автономном
округе
животноводческого
хозяйства.
Фото А. Иолиса

Четвертая страница
обложки:
Вернисаж «СН».
Работы художника
В. Сидорова.

Сельская Новь

1 (2175) 1984 г.

Основан в 1966 г.
Москва, издательство
«Колос»

Рекомендован Министерством культуры
и просвещения СССР
Министерством сельского хозяйства СССР
и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства

Работатор
о нашей семье

1 Дороги к старцам молодых
С. Рашин

Человек и время

4 Пирамидокоричивый Александров
А. Цуцков

Коллектив.
Экономика. Труд

6 Печальники подпольных
Г. Сидоров

9

Минус

Фотокопиров

8

Почта «СН»

11

Твое село,
твой дом

13

Б. Кривошеина

15

Четверть А. о котором забылся все
В. Игнатьев

Культура, быт

18

О «Журавлих», «Синицах» и других бытах
В. Сидоров

20

Письма из села Петриковка
И. Гранин

цы. Та без умолку ба
шиной с переднего
Среди молодых
проходе автобуса, бы
ла его со своего ма
заметил ее, только
видит. Так было у
дах Батал на Хиб
Это Гунде хорошо
то никто не скаже
ловит, или по-ру
недалеко падает.
ки, смысл один:
дочь. Мать у Гунд
комину набилась ст
ли на Батала
шис в кисти. Т
то озерях... Од
ка с сияющим
урок всегда очу
сообщила:
— Человек (

ца для полета
А Гунда в
завила: не
летают. Ну, с
громадинам
будь на гол
оказы
акне-т
скорее даже
Киви наз
Впрочем,
полетов,
ли. А ка
для киви
только п
Краснух
цы киви
птица д
мет кто
ся впе
прихва
как п
теба-т
Но Гу
Похва
знаю
В
и Хи
В
де

Главный редактор
А. А. КУЛИКОВ

Редакционная коллегия:
Ю. Т. БУЗИЛОВ,
М. П. ВАСИЛЕНКО,
В. Д. ГОЛУБЧИКОВА
(ответственный

секретарь),
Н. И. ДЕЖИНОВ,
Т. И. ЗАСЛАВСКАЯ,

Л. И. ИВАНОВ,
А. И. НЕВТОВ,
А. Ф. КАЛИНИКИН,

С. А. КУШНАРЕВ,
А. А. НИКОНОВ,
А. И. РЕБЕЛЬСКИЙ
(зам. главного

редактора),
В. Ф. РЕЗНИКОВ,
И. В. СТЕРКИН
(ответственный

секретарь
по приложению
«Производственное
хозяйство»)

Художественный

редактор

З. Н. Евдокимова

Технический редактор

Г. Г. Бабуина

Корректор

Е. В. Еремкина

Кульбатура, май

18

О. А. КУЛИКОВ

20

Цвета из села Петриковска
и Г. Г. Бабуина

22

О. А. КУЛИКОВ

24

и все его чтение

По закону
и по совести

26

С. А. КУШНАРЕВ

Клуб интересных
источников

28

Б. А. КУШНАРЕВ

Литературные
страницы

30

И. И. ИВАНОВ

Дела домашние

34

«Дела домашние» в 1984 году
снова о фундаментах
пища — работа

Адрес редакции:
107807, КСН, Москва, Б-33
Булварный переулок, 18

Издание «Колос»
«Сельскохозяйственный»
Телефоны:
207-79-61, 207-14-90

Сколько в наборе 24114-83. Подписано в печать 13.12.83. Т 19528.
Формат 60х90 1/8. Печать рельефная. Худож. дизайн 5.01. Худож. дизайн 19528.
Худож. дизайн 19528. Тираж 551 250 экз. Заказ 3114

Организация: «Колос» (Сельскохозяйственный) — Государственного комитета (СГК)
по делам литературы, издательств и книжной торговли
г. Москва, Московский район

тебя-то никто в К...
Но Гунде это заче...
Похвастать перед...
знаю!..

В автобусе сто...
и Хибла злилась...
Возле Ватала...
Лешей звать. О...
де и не раз та...
наверняка знал...
дух не перене...

«Директор...
атагла ср...
собный, трудо...
ко в селе все...
ностях и скро...
хватил директ...
ся на нее дур...
ре. Ростам н...
с того ни с...
ветренная...
ленный ги...
полам. Од...
нула назв...
выходит,

чему —
мать Г...
жизнью...
всякие...
другой...
Когда...
изощр...
лась...
ке?

Бате...
Хиб...
все...
ти...
за...
ве...
п...
с...

ны. Та без умолку болтала с пожилой женщиной с переднего сиденья.

Среди молодых парней, теснившихся в проходе автобуса, был и Батал. Хибла видела его со своего места. Он тоже, наверное, заметил ее, только притворялся, будто не видит. Так было у них условлено. При людях Батал на Хиблу пялиться не должен. Это Гунде хорошо на него смотреть. Уж о ней-то никто не скажет: «Помет кошки мышек ловит», или по-русски: «Яблоко от яблони недалеко падает». А-а, скажи хоть по турецкому, или по-русски: «Яблоко от яблони недалеко падает». А-а, скажи хоть по турецкому, или по-русски: «Яблоко от яблони недалеко падает». А-а, скажи хоть по турецкому, или по-русски: «Яблоко от яблони недалеко падает».

Человек создан для счастья, как птица для полета.

А Гунда вдруг поднялась и нахально этак заявила: не все птицы летают. Страусы не летают. Ну, это неудивительно. Куда таким громадинам летать, еще свалится кому-нибудь на голову и сомнут. Но еще высказываются, на острове Новая Зеландия, какие-то птицы, обычные, не огромные, скорее даже наоборот, а тоже не летают. Киви называются. Птицы — и не летают. Впрочем, они прекрасно обходились и без полетов, пока на остров кошек не завезли. А как завезли — настал черный день для кивишек, принялись их кошки лопать, только перья полетели. Теперь они даже в Красную книгу занесены: бескрылые птицы киви... Человек создан для счастья, а птица для полета. Но бывает так: вдруг возьмет кто-то и слопают твоё счастье, разыграется аппетит, вот к своему счастью еще и твоё прихватит. Останешься без счастья и удачи, как птица киви. С той только разницей, что тебя-то никто в Красную книгу не занесет... Но Гунде это зачем? Чтобы покрасоваться? Похвастаться перед всеми, мол, как много я знаю!..

В автобусе стоял невообразимый галдеж, и Хибла злилась — отвлекал ее этот шум.

Возле Батала стоял щекастый парень: Лешей звать. Он доводился родичем Гунде и не раз таскался с ней в кино, когда наверняка знал: и Батал придет. Хибла на дух не переносила Лешу. Да что Леша! Директор школы, отец Гунды, отличник Батала среди других учеников — способный, трудолюбивый, скромный. Да только в селе все знали: дело тут не в способностях и скромности, а в том, что Батал выхватил директору дочь из-под валившегося на нее дуба. Рос дуб за школой, на пустыре. Рос там всегда. И вдруг среди бела дня ни с того ни с сего — стояла ведь ясная безветренная погода! — треснул, точно расщепленный гигантским клином, и распался пополам. Одна половина устояла, другая рухнула наземь. За секунду до того Батал — выходит, он раньше всех сообразил что к чему — оттолкнул Гунду от дерева. Позже мать Гунды любила добавлять: рискуя жизнью. Ей вообще страсть как нравятся всякие случаи, когда одному человеку ради другого приходится рисковать жизнью... Когда наконец Гунда сообразила, что произошло, повисла на руке Батала и разревелись. Зачем надо было повисать на его руке? Обрадовалась случаю повисеть? Сам Батал смущенно улыбался и смотрел на Хиблу. Она тогда еще разрешала ему при всех смотреть на себя. Это сейчас она запретила, с тех пор, как стали встречаться на заброшенной мельнице. Сегодня в пять часов вечера они опять должны там встретиться, потому-то Хибла и заторопилась вернуться домой этим рейсом...

Леша что-то нашептывал Баталу, а сам поглядывал на Хиблу хитренькими глазами. Батал украдкой глянул в ее сторону и смеется? — забеспокоилась Хибла. — Чему ли надо мной?

Пора было выходить из автобуса. А ребята дальше поедут, придется мимо них протискиваться. Леша обязательно что-нибудь скажет, языкатый!

Знатным чаеборщицам — сердечный привет! — сказал Леша.

Хибла не нашла, что ответить, рассердилась, обдала Батала — не Лешу! — негодующим взглядом и пробралась дальше по салону, а сойдя с машины, помедлила будто для того, чтобы поудобнее ухватить сетку с покупками, а на самом деле чтобы автобус отъехал: незачем пассажирам вслед ей глядеть.

Дома, как назло, застала мать. Та строчила на швейной машинке. Когда надо шить новый наряд — лень как рукой снимает.

Дождь прошел, — сообщила она дочери, будто не Хибла, а она пришла с улицы. В голосе прозвучало сожаление.

Бабушка сидела на низкой скамье и корявыми пальцами лущила фасоль.

К вечеру опять полет, чувствую. Кости изныли, — сказала она.

И пристала же к тебе болезнь! — огорчилась Хибла. — Болели бы те, кому следует.

Мать насторожилась, даже строчить перестала, прислушалась. Бабушка засуетилась:

— Давай накормлю тебя, только что свежий сулугуни собрала, и мамалыга еще теплая.

— Я потом, — отмахнулась Хибла и пошла в свою комнату.

Вернулась она в голубом удлиненном платье без рукавов, с округлым маленьким воротничком, и в белых босоножках.

Платье и босоножки мать купила дочери на выпускной вечер. Но Хибла до сегодняшнего дня к ним не притрагивалась, а выпускной вечер когда еще миновал — в июне.

— Ты куда? — удивилась мать. — Только ведь пришла.

— Родичей навестить! — прямо глядя на нее, отозвалась Хибла. — К Рапстану пойду.

— В такую даль? Вечер скоро.

— Ничего. Волки не съедят. Надо же кому-то Рапстана навестить.

Мать подняла длинные брови, удивленно подняла, но смолчала. А чего ей спорить? Расстраиваться? Нет, старайся не старайся, все равно бьешься о наглухо закрытые двери. Хоть криком кричи.

— Поешь, неужто не проголодалась? — подала голос бабушка.

— Там накормят.

С тем и ушла. Через кукурузное поле пробралась к речушке. В верхних речушки — водяная мельница, с тех пор как появились электрические моторы и взяли над ней верх, заброшенная. Хибла торопилась, уже опаздывала. Батал прямо с остановки автобуса пошел, верно, к мельнице, не заходя домой. Неожиданно Хибла вспомнила: сегодня футбольный матч между нашими и кем-то еще. Как только она могла забыть?! Целую неделю все мужчины как с ума посходили. Можно подумать, что-то изменится в селе, если наши победят или проиграют. Тем не менее сейчас мужчины — и старые, и молодые — сидят, уткнувшись в телевизоры. До начала, может, еще добрый час, а они сидят. Внимательные, как на собрании, где премии собираются раздавать. Наверное, когда о встрече договаривались, Батал забыл про матч. Теперь он тоже, небось, сидит перед телевизором. А Хибла — что ж церемониться? Не сегодня, так завтра можно увидеть. Она ведь под боком. На-

верняка Батал остался дома. Вспомнил о футболе и остался. Он — болельщик. А кто сейчас не болельщик?!

Хибла готовила себя к самому худшему, но, со скрипом отворив скошенную дверь мельницы и вступив в пыльную ее полутьму, она мгновенно поняла — Батал здесь. Она раньше это почувствовала, чем, при выгнув к полутьме, увидела его. Батал сидел на лавке, заложив ногу за ногу и обхватив колени руками.

— Сыро здесь, — пожаловалась она, стараясь обуздать нахлынувшую на нее радость.

— Хочешь, костер разведем? — предложил Батал, поднимаясь навстречу. — У меня спички есть, там, в углу, видишь, сухой хворост лежит.

— Не надо, — быстро отказалась она. — Увидит кто-нибудь дым, завернет к мельнице.

— Ну и что? Не съест нас. Тебя не съест.

— Тебя тоже. Не дам.

Они стояли рядом, не шевелились, словно опасаясь неосторожным движением всколыхнуть тишину. Наконец он решился и поцелует — быстрым, неминуемым, точно крепкий снежок, пущенный не знающей промаха рукой, — обжег ей щеку. А потом снежки, все более учащаясь, забросали лицо. Но тут Хибла опомнилась, уперлась в грудь Батала руками, оттолкнула что есть силы — высвободилась.

— Что случилось? — пробормотал он растерянно, непонимающе, точно среди ночи подняли его с постели властным окриком.

— Не смей! Не позволяю руки распускать! Не надейся!

И вдруг отчетливо, словно он произнес это вслух, услышала, что он подумал: «Дура!»

— Я сама себе защита! — произнесла она чуть не плача и пошла к полуотворенной двери мельницы.

Батал молчал и, только когда она перешагивала порог, тихо сказал в спину:

— Завтра утренним автобусом еду в Сухуми, экзамены начинаются.

— В Сухуми? Завтра? — Она застряла на пороге. — Уже завтра?

— Да.

— Уезжаешь, да?

— Уезжаю.

— Завтра, прямо завтра?

Он тихонько засмеялся и позвал:

— Иди сюда.

По его голосу Хибла поняла: не сомневается, что она останется.

— Мне пора, — быстро сказала с порога. — Уйдешь после меня через полчаса. Чтобы никто не видел. А завтра приду. На автобусную остановку. Утром. Проводить.

— Проводить, — обиженно протянул он. — Издали посмотришь, называется — проводить?

— С меня и этого хватит.

— А с меня — нет!

Но она, не слушая, выскочила за дверь.

— Хибла! — громко окликнул он. — По-дожди, тебе говорят!

Она, испугавшись, что Батал нагонит, помчалась, не разбирая дороги, к лесу. Земля кренилась, уходила из-под ног. Она чувствовала себя неуклюжей, тяжелой, почва будто прогибалась под ее ступнями. Добравшись до леса, она ткнулась лбом в шершавый ствол толстого дуба и с отчаянием подумала, что даже коса придает ей вид деревенской дурочки. Ствол щекотал лоб грубой корой. До чего смешно она, наверное, сейчас выглядит, точно дикий кабан, в ярости вонзивший клыки в толстый ствол и теперь тупо прислушивающийся: а что дальше?

Окончание следует

Наши постоянные читатели знают, что в этом разделе журнала из номера в номер печатаются советы специалистов по самым разнообразным житейским вопросам: строительству, ремонту и внутренней «оснастке» дома, шитью одежды, вязанию и другим рукоделиям, рациональному питанию и охране здоровья... Нетрудно заметить, что речь здесь идет о разных сторонах таких важных и емких понятий, как культура быта, культура потребления.

Эта тема остается главной и в новом году.

Одна из ее граней — культура жилища. Каким же должен быть современный деревенский дом?

Квалифицированные инженеры-строители, архитекторы, дизайнеры помогут вам найти как внешний, так и внутренний его облик, дадут практические рекомендации технического характера. На третьей странице обложки мы продолжим публикацию новых проектов домов, а внутри раздела будет открыта «выставка интерьеров».

Говоря о разумном потреблении, нельзя обойти вниманием такую проблему, как культура питания. Ведь от нее зависит не только здоровье человека, но и моральный и физический тонус каждого из нас. На страницах журнала выступят врачи, диетологи, ученые. Они расскажут о принципах рационально-

го питания с учетом тех преимуществ, которые имеют в этом отношении деревенские жители по сравнению с горожанами. Кроме того, мы предложим нашим читателям пополнить свое меню новыми «продуктами» из дикорастущих съедобных растений, познакомим их с рецептами старой кухни.

Характерная черта действительно культурного человека — разумная забота о здоровье своем и окружающих. Об этом тоже пойдет разговор на страницах журнала.

Не забудем мы, конечно, и о культуре одежды, тем более что эта проблема в последнее время приобрела неожиданный и острый поворот. Не так уж много десятилетий

Строим сами

Снова о фундаментах

«Начнем с нуля» — так называлась статья, опубликованная в «СН» № 2 за 1983 год. В ней мы рассказали о том, как возводить фундаменты, подробно разобрали все их виды. Но судя по редакционной почте, у читателей возникли дополнительные вопросы. Отвечаем на них.

Для предупреждения неравномерной осадки здания, а значит, и предохранения его от перекоса, вызывающего растрескивание штукатурки, разрушение стен, печей, фундамент наружных стен надо закладывать ниже уровня промерзания грунта примерно на 15—20 см или немного больше.

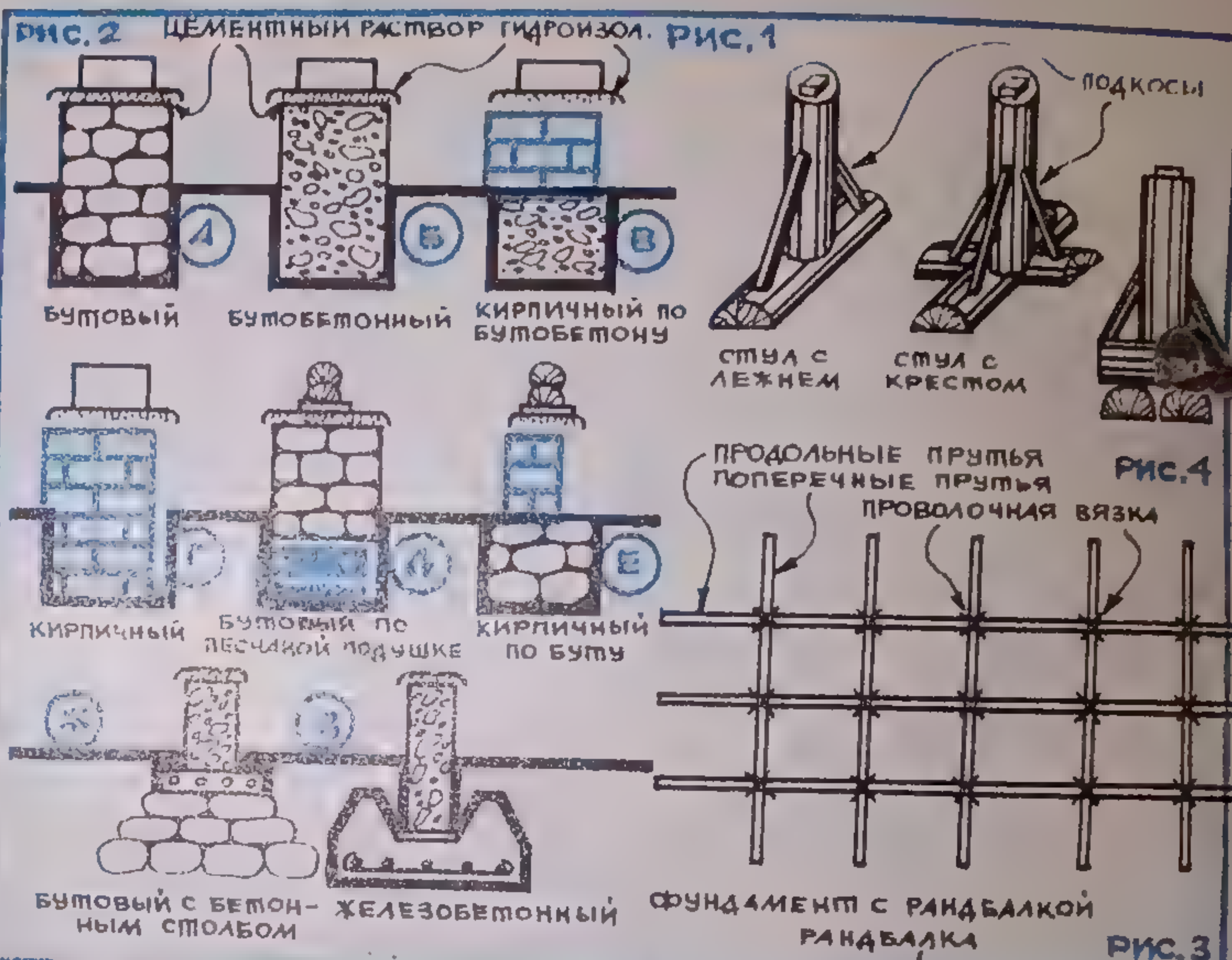
Глубина промерзания грунта в различных районах страны — разная. Скажем, 100 см — в Астрахани, Вильнюсе, Киеве, Минске, Ростове-на-Дону, Риге; 120 см — в Великих Луках, Волгограде, Курске, Пскове, Смоленске, Харькове; 140 см — в Воронеже, Калинин, Ленинграде, Москве, Новгороде; 150 см — в Вологде, Горьком, Костроме, Пензе, Саратове; 170 см — в Инжевске, Казани, Котласе, Куйбышеве, Кирове, Ульяновске; в Тюменской области она и вовсе достигает 2,6 м. Здесь даны так называемые средние цифры. И, конечно, в каждой конкретной местности эта глубина будет отли-

Таблица 1

Материалы, используемые на фундаменты	Марка раствора для кладки фундамента		
	грунт маловлажный; уровень грунтовых вод — в 3 и более метрах от поверхности земли	грунт влажный; уровень грунтовых вод — в 1—3 метрах от поверхности земли	грунт, насыщенный водой; уровень грунтовых вод — в 1 метре от поверхности земли
Камень природный объемным весом более 1600 кг/м ³ (известняк, плотный песчаник, гранит, диорит, базальт)	100	150	200
Камень природный объемным весом менее 1600 кг/м ³	50	75	применять нельзя
Бетон тяжелый с объемным весом более 1800 кг/см ³ и изделия из него (кроме бетона на топливном шлаке)	75	75	100
Кирпич глиняный пластичного прессования	100	125	150
Раствор цементный	Применение не оправдано		50
Раствор цементно-известковый	10	25	применять нельзя
Раствор цементно-глиняный	10	25	применять нельзя

Таблица 2

Марка цемента или гидравлического вяжущего вещества	Грунт маловлажный		Грунт влажный	Грунт, насыщенный водой
	Цементно-известковый раствор марки 10 (цемент: известковое тесто: песок)	цементно-глиняный раствор марки 10 (цемент: глиняное тесто: песок)	цементно-известковый или цементно-глиняный раствор марки 25 (цемент: известковое или глиняное тесто: песок)	цементный раствор марки 50 (цемент: песок)
50	1:0,1:2,5	1:0,1:2,5	—	—
100	1:0,5:5	1:0,5:5	1:0,3:3,5	—
150	1:1,2:9	1:1:7	1:0,3:3,5	—
200	1:1,7:12	1:1:8	1:0,7:8	1:2,5
300	1:2,1:15	1:1:11	1:0,7:8	1:4,5
400	1:2,1:15	1:1:11	1:0,7:8	1:6



чаться от них. А потому надо заранее, до начала строительства проверить глубину промерзания грунта. О ней можно узнать в районных строительных организациях или определить ее опытным путем, для чего надо отрыть 2—2,5-метровый колодец-шурф.

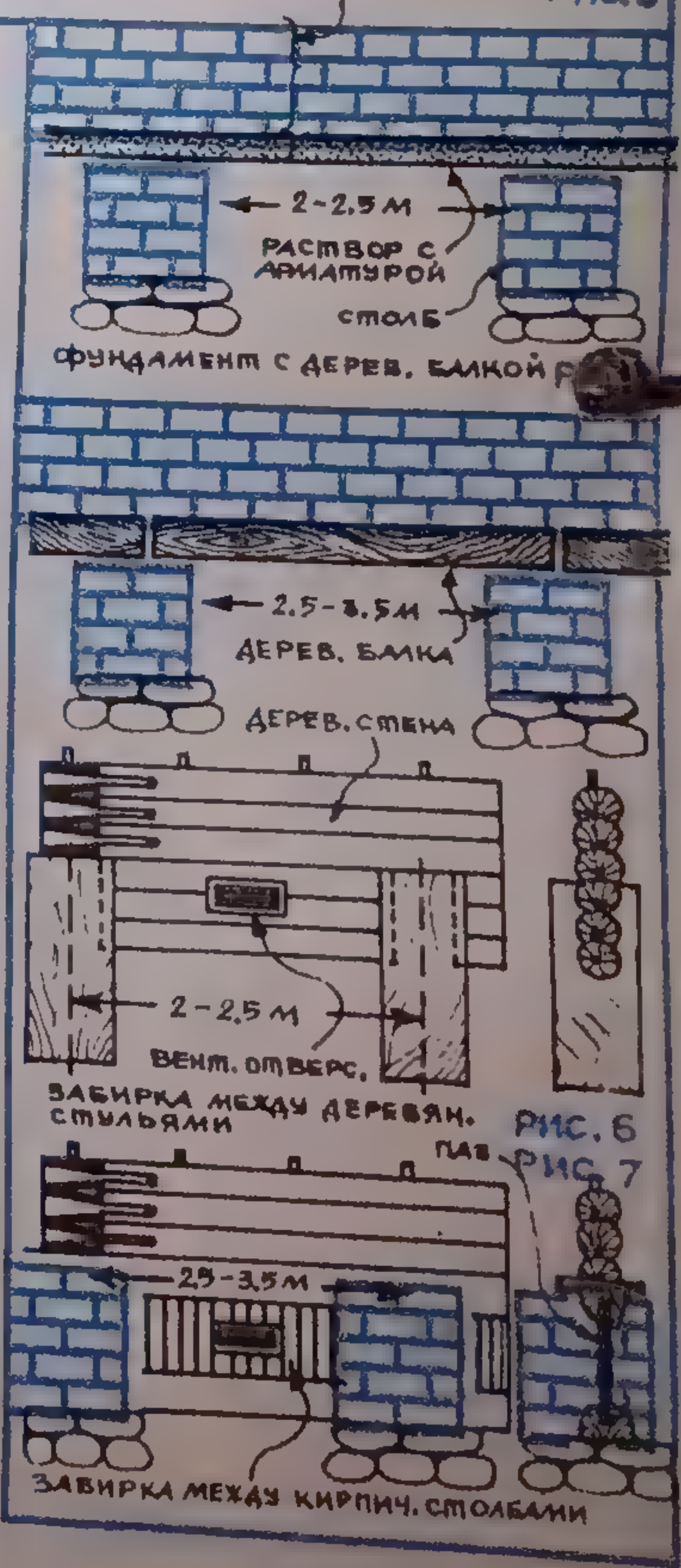
Дом можно ставить на естественном основании (фундамент ничем не укреплен) или искусственным (фундамент укреплен, например, песком). Лучшим основанием является однородный грунт. Он и равномерно осаживается, и здание стоит на нем более устойчиво.

А вообще различают следующие основные типы оснований: скалистые — надежны, прочны, не сжимаются, не размываются и не промерзают. Закладывать фундамент можно прямо на их поверхности;

хрящеватые — обычно состоят из хряща, гравия, обломков камня. Не сжимаются и не размываются. Фундамент следует закладывать на глубину не менее 50 см (независимо от глубины промерзания);

песчаные — легко вынимаются, хорошо пропускают воду, значительно уплотняются под нагрузкой (поэтому их предварительно следует уплотнять) и незначительно промерзают. Фундамент можно закладывать на глубину от 40 до 70 см;

глинистые — способны сжиматься, размываться, а замерзая, вспу-



отделяет нас от того времени, когда в семье на четверых (а то и больше) детей приходилась одна пара валежника. Ныне перед людьми зачастую стоит совсем иная задача — где хранить купленное ими множество вещей? Кое у кого появились симптомы неприятной «болезни» — вецизма. У деревенской молодежи это зачастую проявляется как стремление во что бы то ни стало одеваться «не хуже, чем в городе», подражать «городским» образцам, порою безвкусным. Конечно, бороться с этой болезнью надо прежде всего мерами воспитательными, но есть и другая сторона дела — практическая.

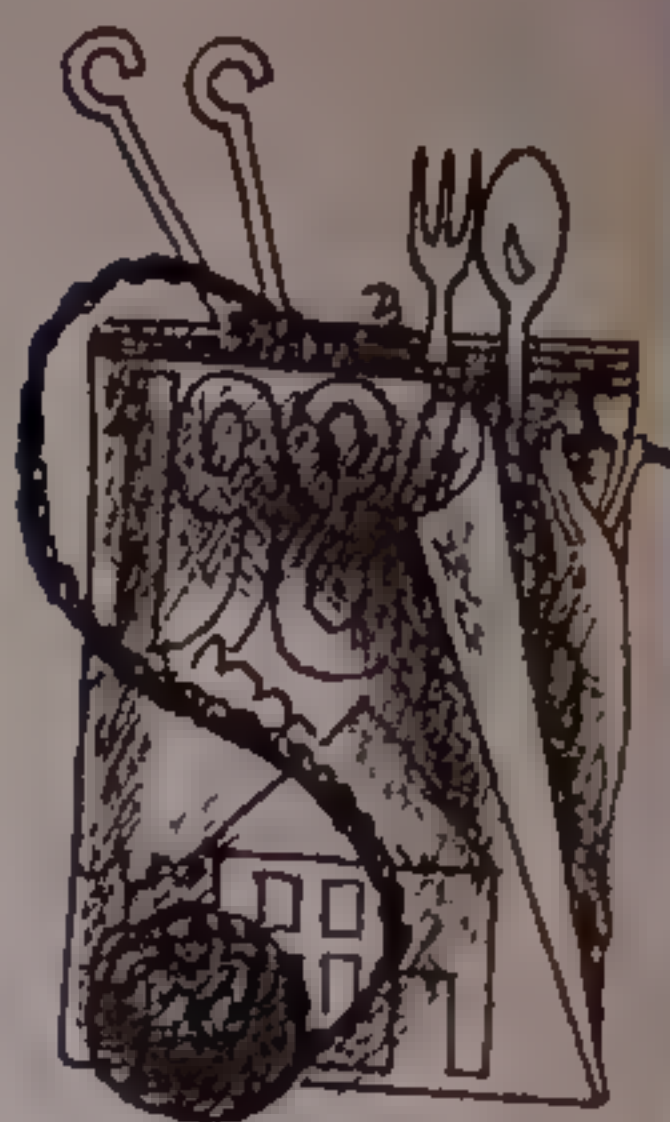
В разделе «Дела домашние»

художники, модельеры расскажут не только о направлениях моды, но и о принципах составления вашего гардероба, чтобы он был современным, разнообразным и «к лицу», не изобиловал излишне дорогими, но редко носимыми вещами. Специалисты помогут вам раскроить и сшить несложные, модного фасона платья, костюмы, пальто, шубы.

Культура быта неотделима от разумного использования свободного времени. Многие жители села отдают свой досуг народным ремеслам. Надеемся, что наши публикации помогут им, а главное — привлекут к этому интересному и полезному занятию новых любителей.

Конечно, все, о чем мы рассказали, — лишь схема. Даже просто перечислить все домашние дела трудно — они бесконечны! Наша цель — помочь сельской семье в устройстве быта. Быта рационального, здорового, красивого, отвечающего принципам социалистической цивилизованности.

И последнее замечание. Планируя тематику раздела «Дела домашние», мы прежде всего учитывали интересы, пожелания, вопросы наших читателей, почерпнутые из редакционной почты и встреч с читательской аудиторией. Можно сказать, что весь раздел составлен по вашим заявкам, уважаемые читатели.



Дела домашние

живаться. Если они находятся во влажной среде, фундамент надо закладывать на расчетную глубину промерзания;

суглинки и супеси — эти смеси из песка и глинистых частиц (суглинки содержат 10—30% глинистых частиц, супеси — 3—10%) занимают промежуточное место между глиной и песком, кроме того, к группе суглинков относятся и лёсс (этот грунт пористый, и при намокании он сжимается).

Во влажных грунтах глубина заложения фундаментов должна быть не менее расчетной глубины промерзания.

Если глинистый или другой грунт содержит около 30% по весу частиц диаметром менее 0,1 мм, то при промерзании они дают деформацию до десятков сантиметров так называемого морозного пучения. Такие грунты называются пучинистыми. В них к заложению фундамента предъявляются особые требования — не ниже глубины промерзания.

Для отапливаемых зданий расчетная глубина промерзания принимается меньше нормативной на 10—30% в зависимости от конструкции пола первого этажа. Под внутренние стены таких домов фундаменты заглубляют в грунт не менее чем на 50 см независимо от глубины промерзания грунта.

Площадь подошвы фундамента рассчитывают, принимая во внимание вид грунта, глубину его промерзания, уровень грунтовых вод, вес здания. Чем легче здание, тем менее массивный требуется для него фундамент. Чем шире площадь подошвы фундамента, тем надежнее будет стоять дом. Сельские деревянные одноэтажные здания легко выдерживают фундаменты с подошвой шириной 50—70 см, иногда и уже.

В заключение приведем две справочные таблицы. Из таблицы 1 вы узнаете, какой материал используют для подземной части фундамента и какая марка раствора при этом употребляется. А в таблице 2 приведены данные о составе той или иной марки раствора.

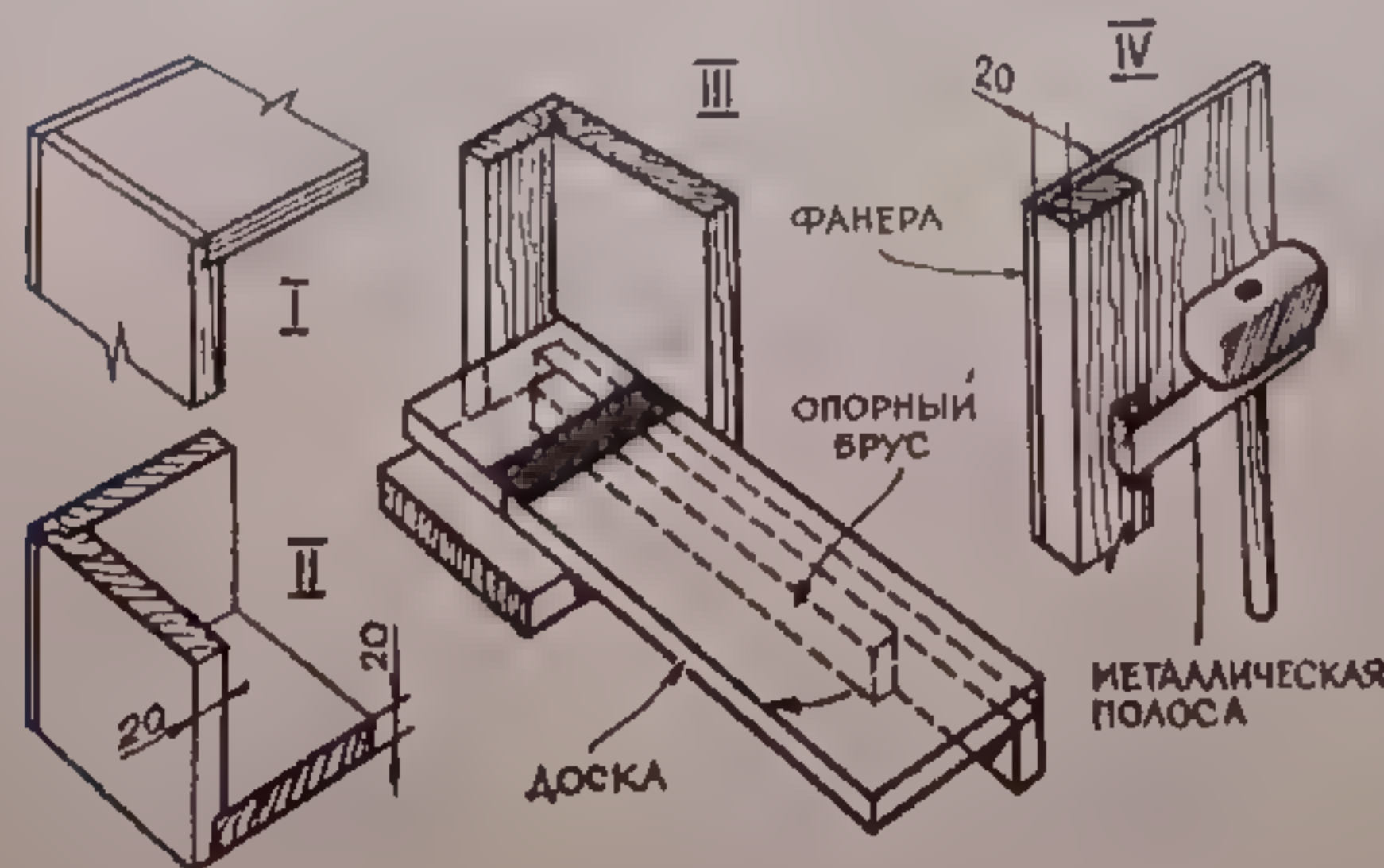
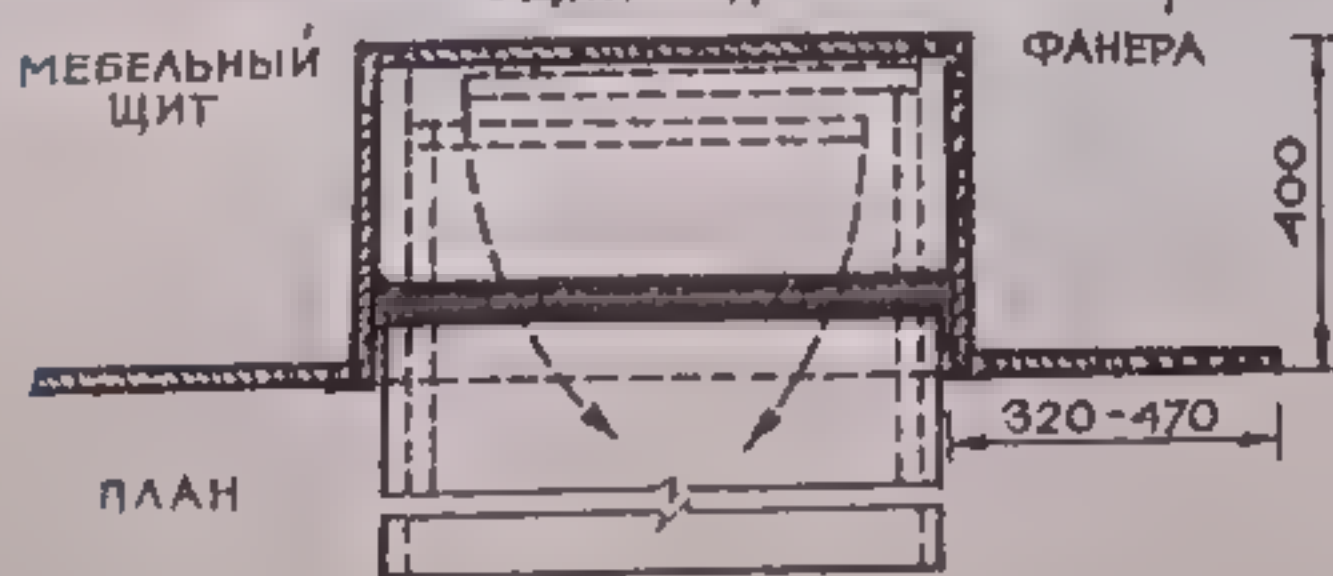
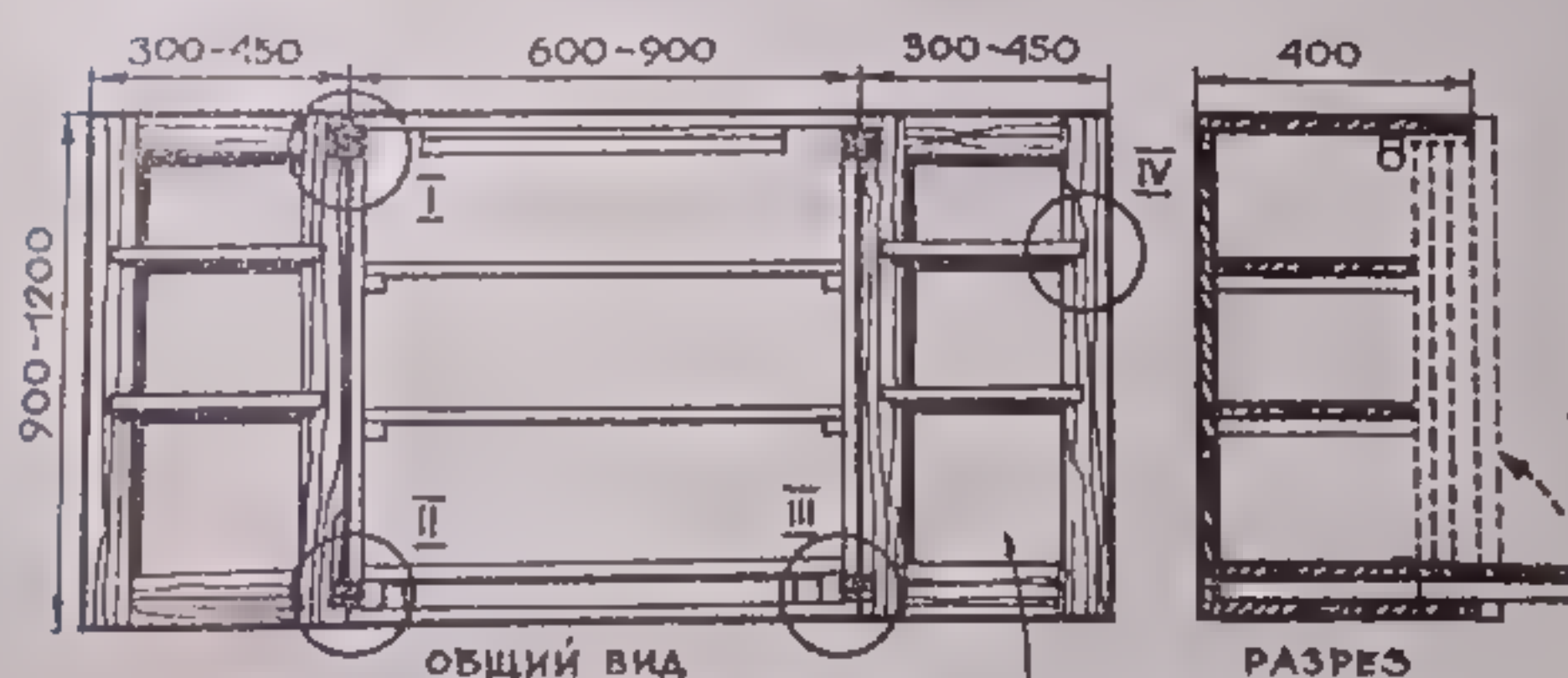
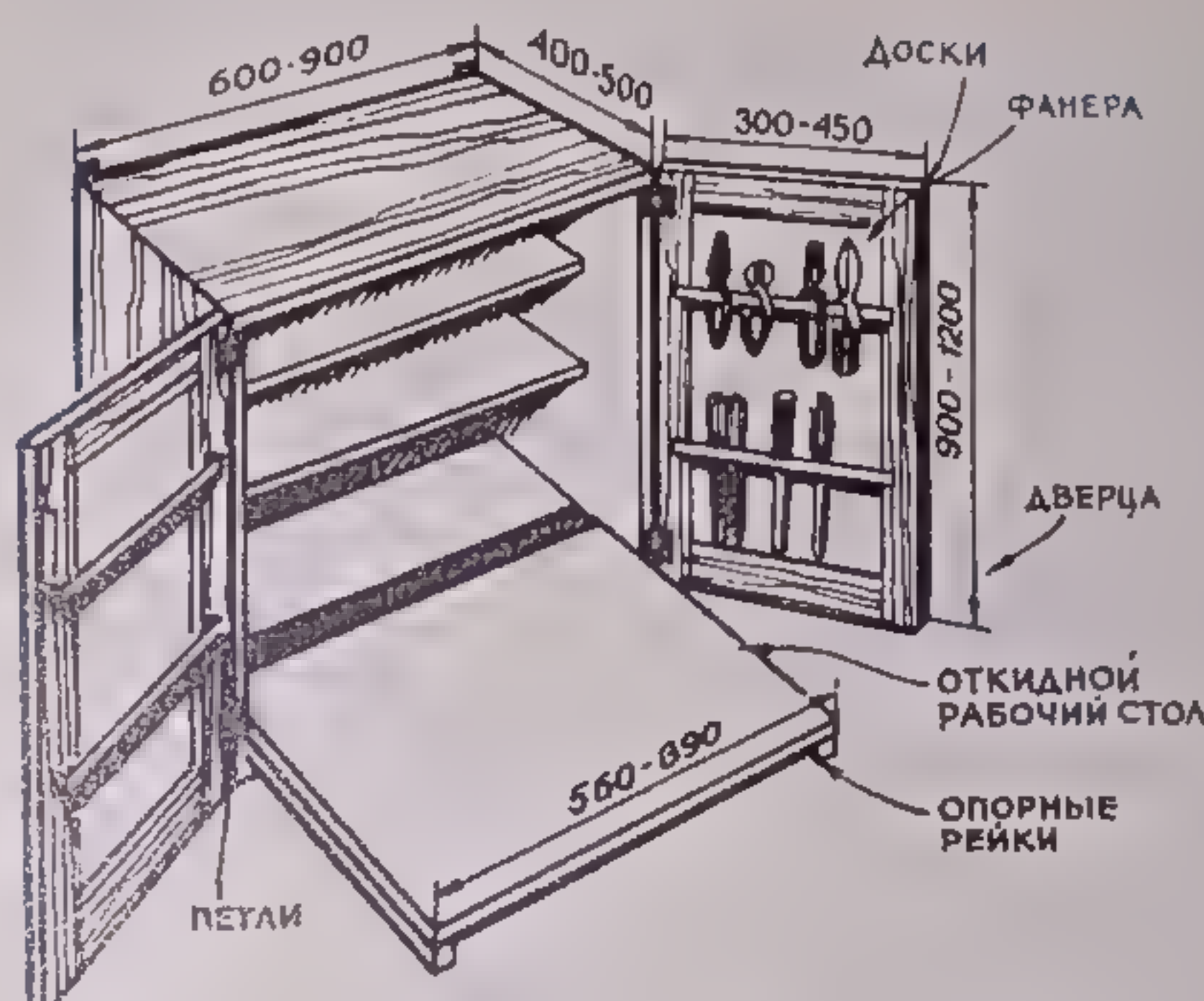
Поскольку в прошлом году мы подробно рассказали о различных фундаментах, сейчас лишь напомним с помощью рисунков об основных их видах.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

Зимой, когда из-за морозов не хочется нос на улицу казать, приятно в тепле, дома заняться любимым делом — постоярничать или послесарничать на своем рабочем месте.

Чтобы все было

под рукой



Пусть вас не отпугивает термин «рабочее место». Оно займет совсем немного площади, поскольку мы предлагаем вам сделать подвесной настенный шкаф. Его размеры невелики: высота 900—1200 мм, глубина 400—500 мм, ширина 600—900 мм (рис. 1).

Вся конструкция шкафа состоит из щитов, собранных из досок. Простые соединения позволят сделать шкаф любому, кто хоть немного знаком со столярным делом.

Глубина шкафа дает возможность разместить в нем нужные инструменты, гвозди, шурупы, винты и многое другое так, чтобы все было под рукой.

Две наружные дверцы, укрепленные на петлях, имеют с внутренней стороны специальные «карманы» для хранения молотков, клещей, отверток и т. п. Опорой им может служить металлическая полоска или деревянная рейка.

Дверцы делают из деревянных рамок, к которым прибавляют лист фанеры.

Рабочий стол прикреплен к опорной доске внутри шкафа при помощи металлических рояльных петель. В рабочем положении он откинут, в нерабочем — поднят вверх (рис. 1 и 2). Для большей надежности снизу к плоскости стола прибавляют две рейки. Для той же цели устроены дополнительные откидные опоры.

Для освещения рабочего места внутри шкафа, на его верхней стенке смонтирована люминесцентная лампа.

Узлы и детали крепления различных элементов шкафа показаны на рис. 3.

Чтобы шкаф был не только практичным, но и красивым, деревянную поверхность его необходимо промазать мастикой и загладить шкуркой, после чего окрасить масляной краской.

Для крепления шкафа предварительно вбейте в стену деревянные пробки, а в них — металлические штыри, на которые потом повесьте сам шкаф.

В. СТРАШНОВ,
архитектор



Мода изменчива. Художники создают все новые модели одежды, швейники, хотя и медленнее, чем нам хотелось бы, обновляют ассортимент, а потребителям, то есть нам с вами, приходится решать: какой стиль в одежде предпочесть? Какую новую вещь купить — ту или эту?

Рецептов на все случаи жизни, конечно, нет. Но есть одно непреложное правило: в погоне за модой нельзя забывать об особенностях своей фигуры, внешности. Мало того, род занятий и увлечений также играет тут не последнюю роль.

Нет смысла приобретать костюмы и платья, пусть даже красивые,

гамма. Или бежево-серая гамма плюс черный и белый цвета. А можно так: темно-синий, терракотовый, бордовый. Или: зеленая теплая (болотная) гамма плюс желтые мягкие цвета. Красиво сочетание лилово-розово-бордовое.

Подобных вариантов может быть много. Главное — решить что-то определенное. А уж тогда держать себя в руках. Вещи не «своих» цветов — для вас просто не существуют.

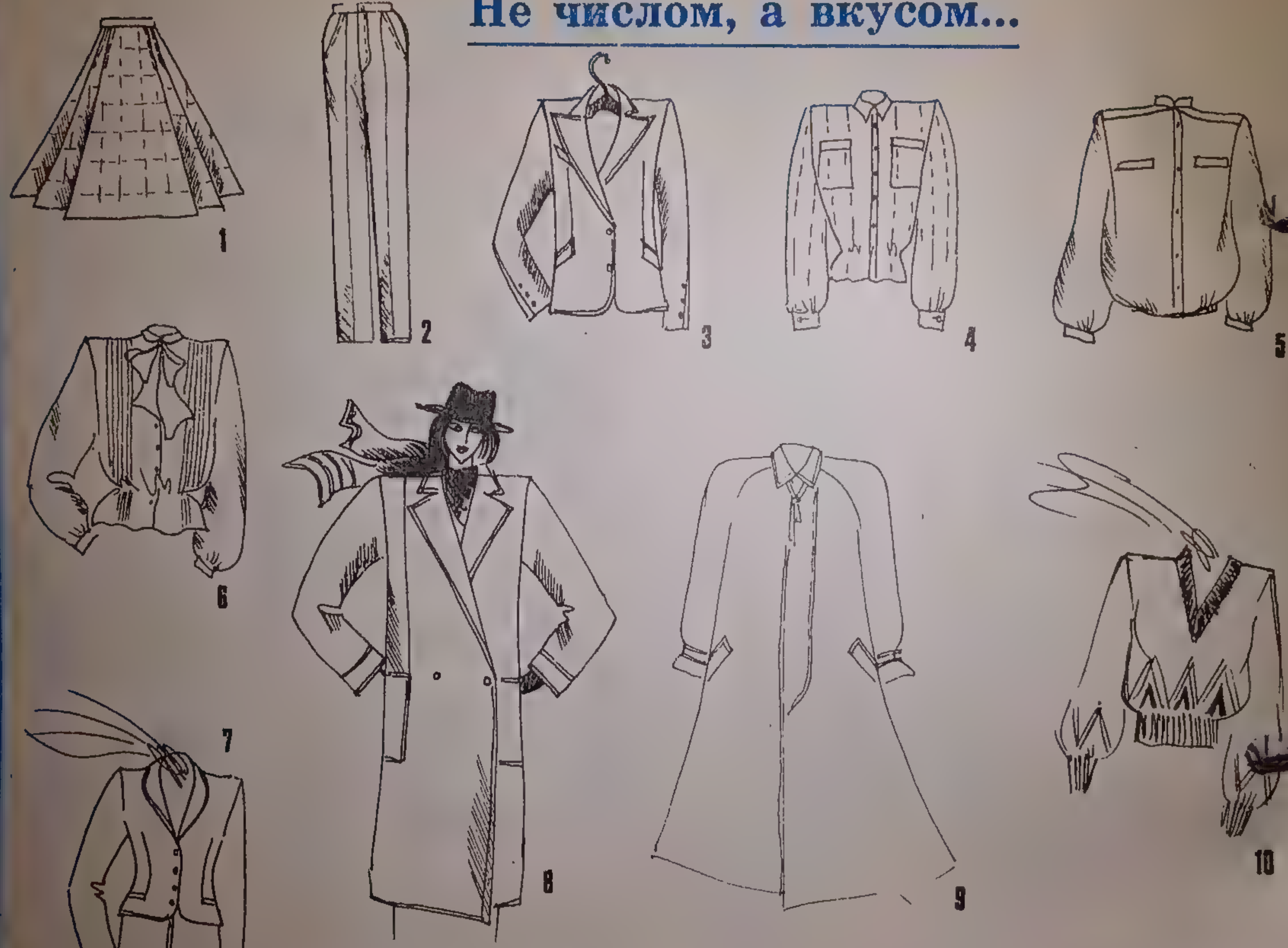
А теперь попробуем укомплектовать гардероб вещами, сочетающимися между собой, и посмотрим, какие варианты одежды из них можно создать.

Вот, к примеру, набор для моло-

и, конечно, от погоды можно составить следующие комплекты: юбка+блуза хлопчатобумажная+пиджак; брюки+пиджак; элегантный костюм+нарядная блуза+украшение; элегантный костюм+хлопчатобумажная блуза; брюки+хлопчатобумажная блуза+джемпер+плащ; юбка+блуза+пиджак+пальто.

Естественно, что этими вариантами не исчерпываются возможности вашего гардероба. Имея такие взаимозаменяемые вещи, ваша коллекция одежды будет «смотреться» гораздо разнообразнее, чем если бы у вас было, скажем, несколько единичных, «индивидуальных» платьев.

Не числом, а вкусом...



модные, но случайные, разнородные, не сочетающиеся с остальными предметами гардероба. Поверьте, проявив такую разумную скромность, вы всегда будете одеты элегантно и «к месту».

Чем же руководствоваться, комплектуя свой гардероб?

Во-первых, необходимо выбрать цветовую гамму. Присмотритесь к себе, поэкспериментируйте, какие цвета вам идут больше. Нет никакой необходимости ограничивать себя лишь одним цветом. Но обязательно вы должны четко очертить гамму цветов своей одежды. Например, серо-голубая и синяя

дой женщины (цвета — серо-голубой и синий): 1. Юбка в клетку (серо-синяя). 2. Брюки (темно-синий). 3. Пиджак или куртка (серый). 4. Блузка из хлопчатобумажной ткани (серая в синюю полоску). 5. Блузка из хлопчатобумажной ткани (синяя). 6. Нарядная шелковая блузка (голубая). 7. Элегантный костюм (серо-голубой). 8. Пальто демисезонное (темно-синее). 9. Плащ (светло-серый). 10. Джемпер (серый+синий орнамент).

Итак, традиционный вопрос: что сегодня одеть? В зависимости от того, будет этот день обычным или с «торжественным случаем»,

Впрочем, если вы предпочитаете платья, они также должны по стилю и цвету сочетаться с плащом, пиджаком, пальто и т. д. Ведь часто мы выходим на улицу не застегиваясь, и тогда желательно, чтобы ни один предмет туалета не нарушал гармонии.

Еще одно правило. Гардероб должен быть выдержан в одном стиле: классическом, романтическом или спортивном. В соответствии с общим стилем одежды подбираются и «дополнения» — обувь, сумка, шляпа, перчатки, бусы или брошь, заколки для волос.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер

Хотите
шить
щего
скую
лат
могут
рон м
зак.



Хотите украсить, оживить одну из комнат вашего дома, скажем, детскую? Попробуйте сделать панно. Сюжетом его могут стать любимые герои мультфильмов и сказок.

Техника изготовления — речь идет об аппликации — не сложная. Сначала выберите рисунок, который вы хотите воспроизвести на панно. Он должен быть как можно лаконичнее, не изобилует мелкими деталями. Основной декоративный эффект достигается за счет сочетания цветов.

Итак, сюжет выбран, приступаем к изготовлению панно.

1. Увеличьте рисунок до желаемого размера. Для этого разбейте его на клетки. Такое же число клеток (только крупных) нанесите

на лист бумаги, размером равным будущему панно. По клеткам перенесите рисунок.

2. При помощи кальки сделайте отдельно выкройку каждой детали.

3. Перенесите рисунок на кусок плотной ткани (сукно, драп), который будет служить основным фоном.

4. Вырежьте каждую деталь рисунка, по сделанным выкройкам. Ткань для них можно использовать любую (сукно, ситец, трикотаж, вельвет, шерсть и т. д.).

5. Все детали в соответствии с

рисунком разложите на основе панно и приколите булавками.

6. Теперь детали надо приклеить любым склеивающим ткани клеем (ПВА, БФ). Когда каждая деталь займет свое место, панно прогладьте через мокрую тряпку с лицевой стороны.

7. Прошейте по контуру все детали вручную тамбурным швом или швом зигзаг на швейной машинке.

8. По желанию по краю можно сделать кисти или бахрому.

Вот и вся технология изготовления панно аппликацией.

Для тех, кто затрудняется в выборе рисунка, предлагаем сюжет «Сказочная птица». На шаблоне одинаково заштрихованы те детали, которые должны быть выполнены одним цветом или «построены» на оттенках одного цвета. Например, хвост птицы или ее крылья можно сделать от темно-фиолетовых до светло-сиреневых. Каждое перо в крыле может быть светлее предыдущего.

Мы специально не давали условных обозначений цветов. Их вы должны выбрать сами в соответствии с интерьером той комнаты, в которой будет висеть будущее панно. Помните — оно должно сочетаться с цветом стен, драпировками на окнах, обивкой мебели. В расчет надо принять и освещенность комнаты.

Комната, где отдыхает семья, где принимают гостей может быть более активной по цвету, располагать к праздничному, приподнятому настроению. В ней и декоративное панно уместно более яркое. В этом случае подбирают цвета контрастные, создающие красочную гармонию (синие-желтый, красно-зеленый, оранжевый, фиолетовый, зеленый). В спальне и детской цвета должны быть более мягкими, приглушенными.

Г. ХАСЬМИНСКАЯ,
художник Московского
ткацко-отделочного комбината

Простые «хитрости»

«Косметика» мебели. Как ни стараешься быть аккуратным, но нет-нет откуда-то появляются на полировке белые пятна. Наша читательница из Приморского края Д. Борисова избавляется от них так: смешивает спирт с растительным маслом, затем тампоном, смоченным в этом растворе, круговыми движениями трет пятно до тех пор, пока оно не исчезнет.

Итогда на поверхность фанерованной мебели появляются небольшие вздутия, пузыри. Происходит это оттого, что начинает отставать фанера, которой мебель оклеена. Если под вздутием сохранился клей, то достаточно, наложив несколько слоев бумаги, пригладить это место теплым утюгом. Клей растопится и притянет отстающий слой фанеры.

Для исправления небольших пузырей вместо утюга можно приложить хорошо нагретую металлическую ложку.

Если клей под пузырем не окажется, нужно сделать небольшой прокол или надрез по ходу волокон дерева, впустить в образовавшееся отверстие немного столярного клея и пригладить, как сказано выше.

На полированной мебели при этом может остаться белый след. Как его удалить вы уже знаете.

Исправляем недостатки теста. Какая хозяйка не печет пирогов! Однако и у самой опытной бывают «огрехи». Вот некоторые способы исправления их.

Холодное, вяло бродящее тесто ставят в теплое (35—36°) место или в сосуд с теплой водой и накрывают.

Если же согретое тесто все же не подходит, нужно добавить в него свежих дрожжей.

Для исправления пересоленного теста следует замесить новую порцию без соли и соединить с пересоленной массой; также исправляют тесто, оказавшееся слишком сладким.

При недостатке в тесте соли или сахара их нужно растворить до-

полнительно в небольшом количестве воды и хорошо перемешать с тестом.

Дрожжевое тесто получается мягким и воздушным, если в него добавить вареный (остывший) картофель, натертый на мелкой терке (2—3 средние картофелины на 1 кг муки).

Если в тесте недостаточно сахара, то выпеченные изделия получаются бледными. При избытке сахара брожение теста замедляется, изделия слишком быстро румянятся, а в середине остаются непропеченными.

Белье на морозе. Чтобы при сушке на морозе белье не примерзало к веревке, достаточно при полоскании добавить в последнюю воду горсть соли. Можно поступить и так: протереть веревку тряпкой, смоченной в теплом растворе соды или соли.

А вот, чтобы прищепки не примерзали к белью, их предварительно замачивают в теплой соленой воде или хорошо нагревают.

Совет прислала Г. Кожевникова из Смоленской области.



«ГОРЕНИЕ» БЕЗ ОГНЯ И ДЫМА

«Топливо» нашего организма — пища. Именно из нее организм извлекает запасы энергии. Только, конечно, это «горение» без огня и дыма. Их заменяет реакция окисления, распада сложных веществ на более простые.

А как распоряжается организм добытой энергией? На что она расходуется?

Наименьшие энергетические затраты у человека наблюдаются, когда он лежит в состоянии полного покоя и натошак, при температуре окружающего воздуха плюс 20°. Такой энергетический обмен называют основным. Подсчитано, что 40—50% энергии идет на поддержание мышечного тонуса, 20—30% — на работу печени, органов пищеварения. Сердечная мышца, самая неутомимая в нашем организме, работает весьма экономно: она потребляет всего 4—6% из общей энергии основного обмена. На деятельность нервной системы расходуется от 2 до 5% энергии.

Расход энергии в покое зависит от веса, роста, пола, возраста человека, от интенсивности обмена веществ в организме. Основной обмен, изменения которого позволяют выявлять нарушения здоровья, можно измерить только в состоянии покоя.



Даже самые простые, легкие движения увеличивают расход энергии. К примеру, спокойная ходьба повышает его в 2—3 раза, а бег со скоростью 8 км в час — в 7—8 раз. За день каждый из нас выполняет немало дел, требующих физических или психических усилий, и любое из них нуждается в энергетическом подкреплении. Читать вслух — ведь это, кажется, совсем легко?! Но исследования показали, что затраты энергии на это составляют 1,5 килокалории в час на килограмм веса. Когда гладят, моют посуду, шьют и делают другую нетяжелую домашнюю работу, энергозатраты возрастают до 1,8 и даже 3 килокалорий в час на килограмм веса.

Трата энергии за сутки зависит от работы, которую выполняет человек. Условно различные энергозатраты распределены на четыре группы. Первая — умственный и «сидячий» труд (расход энергии у мужчин до 3000 килокалорий в сутки, у женщин до 2700), вторая — механизированный труд (3500 у мужчин, 3200 у женщин), третья — полумеханизированный труд (слесари, комбайнеры, кузнецы, водители грузовых машин до 4000 килокалорий), четвертая группа — это тяжелая физическая работа (энергозатраты достигают 4500 килокалорий в сутки).

Много энергии требуется для занятий спортом.

С переходом на пенсию энергозатраты обычно снижаются: у мужчин к 65 годам — до 2700 килокалорий, у женщин — до 2400.

Как же определить приход и расход энергии в организме?

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО

Мы ехали на юг. От нечего делать рассказывали всевозможные истории, были и небылицы. Один из попутчиков — полный мужчина средних лет, звали его Сергей Иванович, — неожиданно прервал нашу беседу.

— Соловья баснями не кормят, — заявил он и предложил всем поужинать — прямо в купе или ресторане.



Устроились на месте. Разложили на общем столе захваченную из дома снедь. Закуска набралась много и самая разнообразная. Поели довольно плотно, а Сергей Иванович — так тот ел, что называется, за троих. Разговор незаметно перешел на интересующую всех тему — влияние питания на здоровье.

— Наверняка все зависит от особенностей организма, убеждал нас Сергей Иванович. — Вот, к примеру, я, коренной сибиряк. В молодости кем только не работал: и грузчиком, и кузнецом, и трактористом. Кончил потом заочно сельскохозяйственный институт, теперь экономист. Работа у меня вроде бы спокойная, а чувствую себя намного хуже. Да и толстею с каждым годом, хотя ем, как прежде, не больше. Мне еще нет сорока, а выгляжу чуть ли не стариком.

И это действительно было так. Поистине толстеть — значит стареть. В чем же тут дело? Попробуем разобраться.

Мы уже говорили, что количество энергии, которое организм расходует в течение суток, прямо связано с тем, какую работу человек выполняет. Оставив физическую работу, Сергей Иванович продолжал питаться по-прежнему плотно. Лишние калории не расходовались.

Избыток пищи всегда переходит в жир, человек начинает толстеть. Так, скажем, 200 «лишних» килокалорий в сутки, если это происходит регулярно, увеличивают вес человека примерно на 10—20 г в день. Казалось бы, пустяки. Но за год это уже составит от 3 до 7 кг, а то и больше. Превышение калорийности пищи над энергозатратами организма — самая распространенная причина излишней полноты. Вот почему совершенно необходимо соблюдать золотое правило: человек должен получать с пищей столько калорий, сколько он тратит.

ПРОСТЫЕ РАСЧЕТЫ

Наша пища, кроме воды, неорганических солей и витаминов, не обладающих энергетической ценностью, состоит из трех органических веществ — белков, углеводов и жиров. Известно, что 1 г белка и 1 г углеводов дают при своем сгорании по 4,1 килокалории, а 1 г жира — 9,3 килокалории. Конечно, дома с карандашом в руках трудно точно подсчитать количество «съедаемых» калорий, но нельзя не обращать внимания на то, сколько и как часто мы едим. По наблюдениям врачей-физиологов, пища лучше всего усваивается организмом при 4-разовом питании. На первый завтрак должно приходиться 25% калорийности суточного рациона, на второй — 10, на обед — 45 и на ужин — 20%. Пожилым людям подчас обременительно получать в обед 45% дневной нормы калорий. Поэтому им лучше распределять пищу равномерно — по 25—20% на каждую еду.

Напомним, какова калорийность некоторых блюд.

Полная тарелка супа содей обычно от 200 до 300 килокалорий, щи из свежей капусты — 182, молочная лапша — 417, мясо отварное — 201, тушеное — 299, рыба отварная — 70, картофель — 239, два яйца — 135, яичница из двух яиц — 277, свекла в молочном соусе — 163, макароны — 337, рис — 314, блины с маслом — 412, чай с сахаром — 61, ржаной хлеб с маслом — 186, пшеничный — 202, молоко — 135. По 200 килокалорий содержится в 27 г сливочного масла, 700 г капусты, 82 г свинины, 225 г картофеля, 320 г молока, 60 г рыбы, 2,8 кг соленых огурцов, 85 г жирного и в 270 г нежирного творога.



Разумеется, простой подсчет калорийности питания еще не говорит о том, рационально ли питается человек. Ведь, скажем, для покрытия потребности в 3400 килокалорий достаточно съесть в сутки 1,5 кг белого пшеничного хлеба. Но «не хлебом единым» жив человек. Необходимы овощи, фрукты, сахар, животные и растительные жиры, молочные и мясные продукты и многое другое. Только разнообразная, правильно сбалансированная пища даст организму человека все необходимые ему вещества. И, наоборот, однообразное питание может привести к нарушению важнейших функций организма.

В ЕДЕ НУЖНА МЕРА

Конечно же, одно из важных требований разумного питания — не переедать. В беседе с попутчиками по вагону мы долго спорили, надо ли есть до тех пор, пока не наешься досыта? — Вот вы тут говорите, что мне

Дикорастущие съедобные

Ярутка полевая



Велик и многообразен зеленый покров нашей планеты. Но достаточно ли полно использует его современный человек? Обратимся к некоторым цифрам. Только среди цветковых насчитывается почти 3 тысячи видов, которые годятся в пищу. В целом же, по подсчетам академика В. Д. Комарова, Землю населяют около 500 тысяч видов растений. А вот окультурено сейчас в 100 раз меньше. Причем в относительно широкое производство вовлечены лишь 1500, а важное хозяйственное значение имеют всего 250 видов.

Сложилось так, что в пределах некоторых родов и семейств, включающих в себя множество видов, люди взяли на вооружение лишь отдельные растения. Например, семейство Леновые состоит из 250 видов. А возделывается лишь один лен культурный. Род Гелиантус объединяет свыше 70 видов, в обиходе же два из них — подсолнечник и топинамбур (земляная груша). В роду Ипомея 400 видов, а земледельцы ограничились бататом (сладкий картофель). И подобные примеры можно продолжать.

Словом, зеленая кладовая хранит куда больше, нежели мы из нее берем. Так давайте попробуем восстановить в правах те растения, которые не только разнообразят наше меню, но и обогатят его витаминами, микроэлементами и другими полезными веществами.

Знакомство начнем с ярутки полевой. Впрочем, может быть, она вам известна как денежник, копеечник или жабная трава. Все эти «имена» носит одно невысокое однолетнее травянистое растение с белыми цветочками-крестиками и продолговатыми сидячими листьями, имеющими острый запах редьки и горчицы. Ярутка весьма плодovита — ее сдавленные плодики дают до 70 тысяч семян.

Всего у нас в стране известно 20 видов этого растения, причем многие из них «записаны» в сорняки. Наибольшее число видов произрастает на Кавказе, но встретить ярутку можно почти повсеместно около дорог и на лесных опушках.

Химический состав ярутки изучен слабо, однако установлено, что в ней содержатся витамины С и В, большое количество масла (в семенах его до 33%) и несколько микроэлементов.

С помощью ярутки вы вполне можете пополнить свое меню новыми блюдами. Вот несколько рецептов.

Салат из ярутки. 200 г листьев ярутки, 200 г картофеля, 30 г майонеза или салатной заправки, соль по вкусу.

Вареный картофель нарезать ломтиками, сверху положить из-

мельченные листья ярутки, посыпать и залить майонезом (или сметаной).

Щи зеленые с яруткой. 100 г ярутки, 100 г крапивы, 1—2 картофелины, 1 головка репчатого лука, 1—2 яйца, соль по вкусу.

Сварить в подсоленной воде очищенный картофель, добавить промытую и измельченную зелень, варить еще 10 мин, добавить муку пшеничную из расчета 1 ст. ложка на 1 порцию щей, довести щи до кипения. Перед подачей на стол добавить вареное яйцо. Подавать на стол в горячем или холодном виде.

Пюре из листьев ярутки. Вымытые листья ярутки измельчить на мясорубке и использовать для заправки супов из расчета 2 ст. ложки на порцию, а также в качестве гарнира к мясным и рыбным блюдам.

Запеканка с яруткой. 1,5 кг ярутки, 3 ст. ложки тертого сыра, 50 г сливочного масла, 1 чайная ложка пшеничной муки, 6 ломтиков белого хлеба, 2 ст. ложки топленого масла, 1 ст. ложка толченых сухарей, соль по вкусу.

Из ярутки приготовить пюре. Добавить тертый сыр и сливочное масло. На дно специальной формы уложить ломтики обжаренного хлеба, сверху положить ярутку, посыпать сухарями, смешанными с сыром, и поставить в духовой шкаф, чтобы ярутка не кипела, а только подрумянилась сверху. На стол подавать в форме.

Пирожки с яруткой. 200 г ярутки, 120 г репчатого лука, 2 яйца, соль по вкусу.

Для приготовления начинки ярутку измельчить ножом, добавить обжаренный лук и вареное измельченное яйцо. Пирожки формовать из кислого или пресного теста.

Рыбный бульон с зеленью ярутки. 150 г листьев ярутки, 1 л воды, соль, перец, лавровый лист, 350 г готового рыбного бульона.

Чуть недоваренную рыбу кусочками заложить вместе с подготовленной зеленью и специями в кастрюлю или сотейник и варить до готовности 10—15 мин. Бульон с зеленью подать в чайных чашках, рыбу отдельно — на тарелке.

Икра из ярутки, моркови и крапивы. 100 г ярутки, 100 г моркови, 50 г крапивы, 15 г жира, 20 г сметаны, горчица, соль, уксус по вкусу.

Промытую зелень и морковь измельчить на мясорубке, потушить со сметаной и жиром. За 5 мин до готовности добавить горчицу, соль, уксус.

Рецепты рассчитаны в основном на 4 порции. По усмотрению хозяйки любой из них можно изменить с учетом имеющихся продуктов, вкуса и умения готовить.

Г. МОСКВИНА

что меньше есть, чтобы не толстеть. Возмущался Сергей Иванович. Выходит, я должен вставать из за стола голодным. А ведь чувство голода раздражает. Значит, надо утолять аппетит полностью.

Аппетит, разумеется, хороший регулятор питания в здоровом организме. Однако он не всегда правильно отражает потребность в пище. У людей, привыкших плотно есть, нередко повышенный аппетит сохраняется и тогда, когда, занимаясь другой работой, они не нуждаются уже в большом количестве пищи. Механизмы, регулирующие чувство голода и сытости, длительное время еще работают по-старому, а энерготраты и, следовательно, потребность в еде сократились.

Нужно также помнить, что вредно съедать сразу много. Стенки переполненного желудка растягиваются и постепенно становятся вялыми. Диафрагма поднимается, давит на сердце и затрудняет его работу. Кроме того, когда желудок переполнен, прекращается отделение пищеварительных соков, пища хуже усваивается. Непереваренные ее частицы вызывают в кишечнике нежелательные бродильные процессы.

— А что же все-таки надо съедать человеку, чтобы покрыть энерготраты примерно в 3000 килокалорий? — под общий смех задал, как он сказал, свой последний вопрос Сергей Иванович. — Какие продукты и в каком количестве?

Оказывается, не так уж мало. Приведем пример.

Для покрытия энерготрат в 3000 килокалорий необходимо в сутки 105 г белка, 95 г жира и 410 г углеводов. Все эти вещества, а также комплекс витаминов и минеральных солей можно получить из следующего набора продуктов: мясо, мясные продукты, птица — 200 г, рыба — 50 г, молоко или молочные продукты — 500 г, хлеб и хлебные изделия — 350—400 г, картофель — около 300 г, овощи — 400 г, фрукты — 40 г, растительное масло — 20 г, животные жиры, помимо входящих в пищевые продукты, — 10—15 г. Кроме того, раз в два дня — одно яйцо и очень желательно побольше фруктов, свежих и консервированных. Сахара — не более 50—100 г в день. В это количество входит и сахар, содержащийся в киселе, компоте, варенье, конфетах.

И последнее. Надо регулярно следить за своим весом. Если у человека сохраняется нормальный вес, значит, энерготраты организма покрываются пищей полностью, без избытка и недостачи.



«Мини-дом» очень понравился певец Юрий Антонов. Когда он выступает, мы бросаем все дела и слушаем. Одна из его песен особенно нравится нам — это «Крыша дома твоего». Опубликуйте ее, пожалуйста».

Семья Рунпель

Кустанайская область

К этой просьбе присоединились многие другие читатели нашего журнала.

КРЫША ДОМА ТВОЕГО

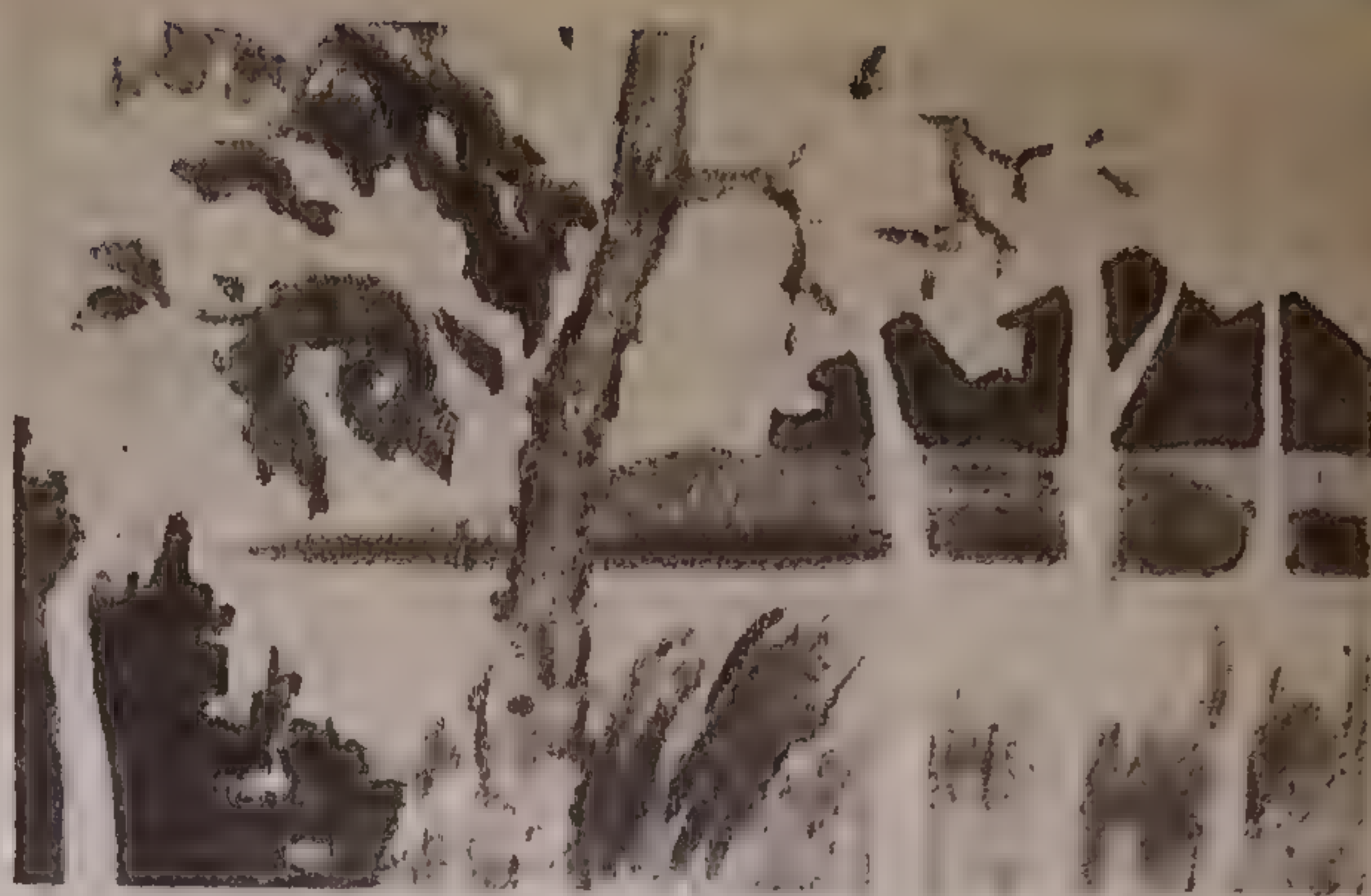
Музыка Юрия АНТОНОВА
Стихи Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Мы все спешим за чудесами,
Но нет чудесней ничего,
Чем та земля под небесами,
Где крыша дома твоего.

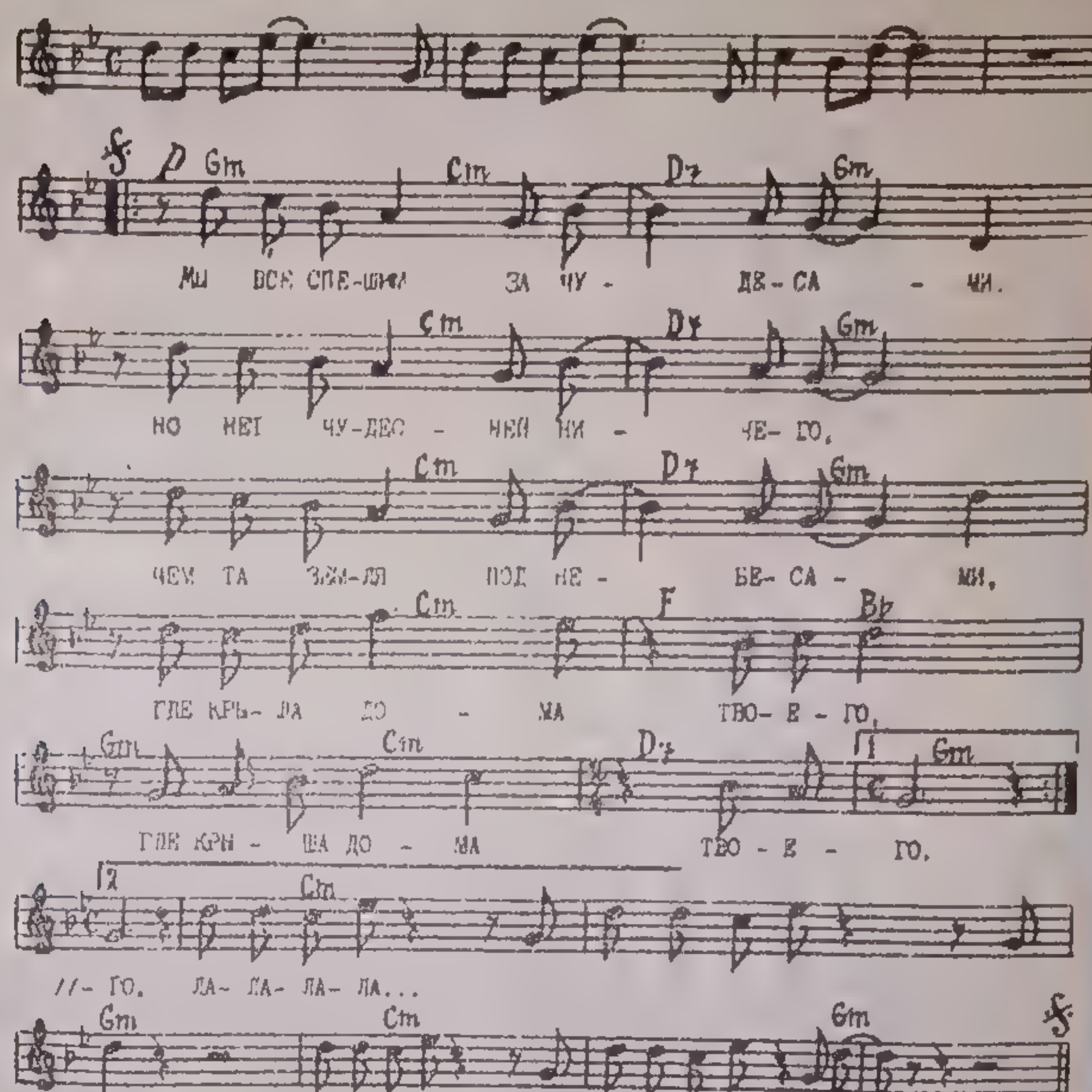
И если вдруг тебе взгрустнется,
То грусть не значит ничего,
Когда ты знаешь, что под солнцем
Есть крыша дома твоего

Вмиг огорчения любые
Исчезнут все до одного —
Лишь вспомнишь звезды голубые
Над крышей дома своего

Мир полон радости и счастья,
Но край родной милей всего.
И так прекрасно возвращаться
Под крышу дома своего!



РИТМИЧНО



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Английский ученый, создатель материалистической теории эволюции. 7. Ягодный кустарник. 10. Величина повышения температуры Земли с углублением на единицу длины. 11. Человек, одержимый страстью к пустому писанию, сочинительству. 14. Один из самых крупных притоков Амазонки. 15. Исключительное право государства или частного лица на производство определенных товаров. 16. Русская народная игра. 19. Житель государства в Европе. 20. Кондитерское изделие. 22. Представитель народа, живущего на севере Америки. 24. Поперечное дерево у судовой мачты. 26. Цитрус. 28. Многолетняя трава, медонос. 29. Советский писатель. 30. Четырехколесная повозка. 32. Многими способами заготовленные впрок консервированные продукты. 35. Живой лес. 37. Главный город государства. 38. Огнестрельное оружие. 39. Вальный танец. 42. Лососевая рыба. 43. Спортсмен. 44. Время года. 47. Письменное распоряжение высшего органа. 48. Семена лука. 49. Запас. 50. Государство в Африке.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Кормовой отход производства спирта и пива. 2. Животновод. 3. Азбука. 4. Спортсмен школьного возраста. 6. Прибор для измерения отверстий, углублений в деталях. 7. Декоративное дерево или кустарник. 8. Экземпляр, применяемый в мелиорации. 9. Художник, изображающий военные сцены. 12. Документ об окончании вуза. 13. Часть текста. 17. Женщина с манерным, неестественным поведением. 18. Мироздание. 21. Специалист, наблюдающий явления природы. 23. Старинный шлем с острыми окончаниями. 35. Работник общественного питания. 27. Повесть Н. В. Гоголя. 28. Певческий коллектив. 30. Русский поэт XIX века. 31. Особо чтимая, дорогая вещь. 33. Съедобный гриб. 34. Актриса, жена К. С. Станиславского. 35. Южный ягодный кустарник. 36. Особенность, неодинаковость. 40. Небольшая временная семья пчел для содержания матки. 41. Старание, рвение. 45. Асамблея музыкантов. 46. Острый выступ на инструменте, детали.

Составил М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 12, 1983 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Васькучка. 7. Фант. 8. Изер. 10. Монтаж. 11. Дракон. 13. Заря. 15. Симф. 17. Реле. 18. Тальи. 19. Овал. 20. Лилия. 22. Векар. 23. Гардина. 27. Дискант. 30. Шпала. 32. Онего. 34. Факир. 35. Юкола. 37. Талия. 38. Арат. 40. Сата. 41. Стадия. 43. Невель. 45. Врос. 46. Киль. 47. Антресоль.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Пакт. 2. Ваза. 3. «Вама». 4. Старт. 5. Чирок. 6. Кеко. 7. Форель. 9. Рококо. 10. Мали. 12. «Нива». 13. Зеленишка. 14. Плед. 16. Фарандола. 21. Ягода. 22. Варто. 24. Рио. 25. Ива. 26. Карать. 28. Крот. 29. Деталь. 31. Пире. 33. Гать. 35. Юрист. 36. Алеко. 39. Тара. 40. Сель. 42. Донг. 44. Вилы.

Вот уже четвертый год наш журнал знакомит читателей с проектами индивидуальных домов для сельской местности. И судя по редакционной почте интерес к этой информации не ослабевает. По вашим просьбам мы продолжим публикацию проектов и в этом году. А консультантами их будут специалисты Центрального института типового проектирования.

Фасады этого дома выполнены из отборного лицевого кирпича красного цвета. Широкие швы расшиты и покрыты белой масляной краской. Фронтон украшен деревянными резными деталями, отделанными лаком.

Дом вместительный: две спальни, гостиная, веранда, просторная чуть удлиненная передняя, кухня. Общая площадь дома 82,70 м², а жилая — 44,37 м². Строительный объем равен 316,83 м³.

Сметная стоимость дома 13 тыс. руб. При строительстве расход материалов следующий: цемента около 9 т, лесоматериалов 30 м³, кирпича 45 тыс. шт.

Веранду можно отделать деревянными панелями, покрытыми слабым раствором марганцовки, а потом отделанными спиртовым лаком. Первый слой лака сушат 2 ч., потом шлифуют его шкуркой № 180—200 и наносят второй слой. Снова сушат, шлифуют мелким порошком с водой и покрывают последний, третий, раз. Шлифовать нужно легко, без нажима во избежание порчи лакового слоя.

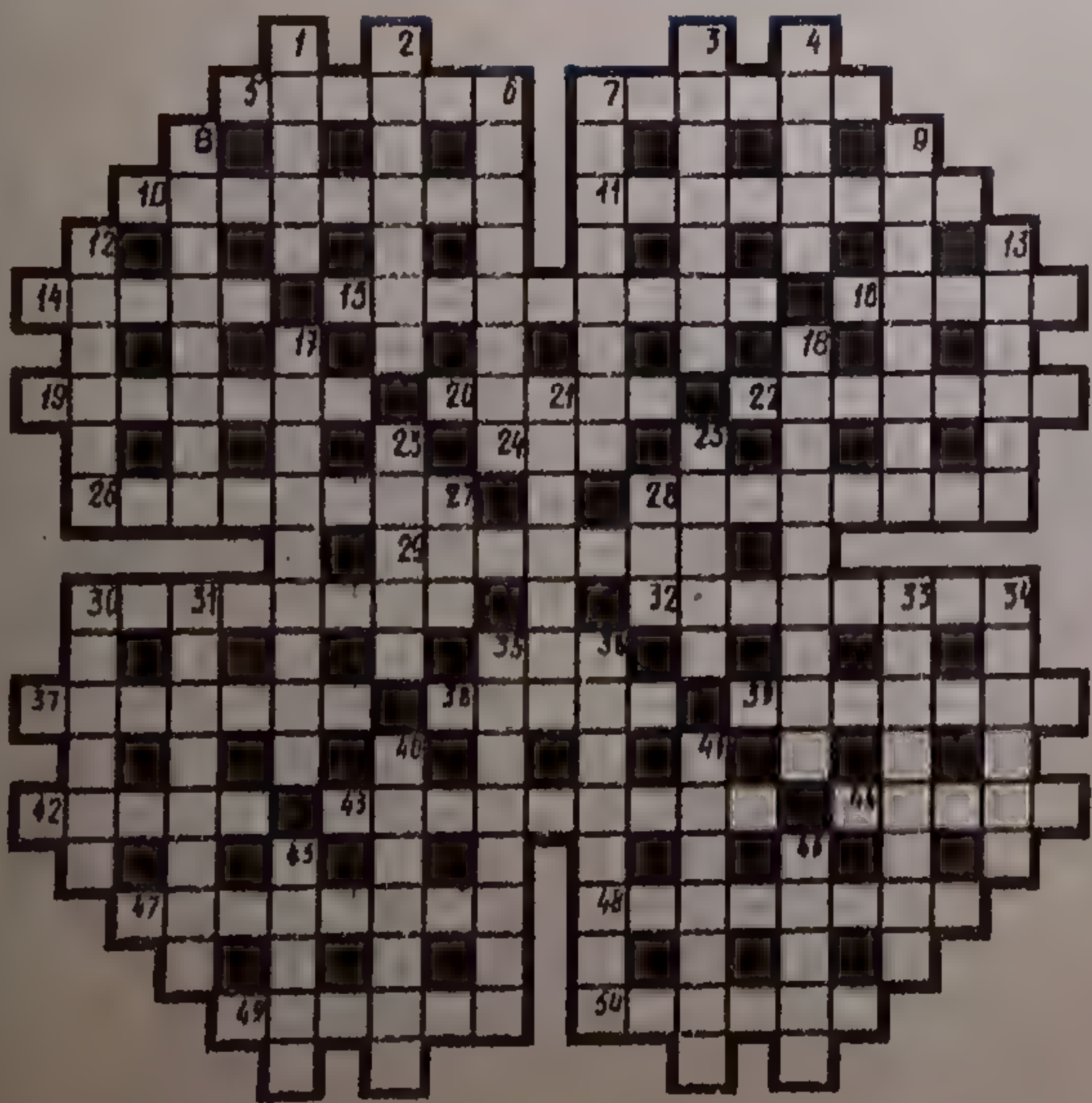
На кухне гигиеничнее поставить на стены керамическую светлую плитку, а на пол постелить узорчатый линолеум. По проекту это помещение должно быть оборудовано плитой (газ баллонной), мойкой (с горячим и холодным водоснабжением), канализацией. При желании в общей комнате между кухней и гостиной можно сделать окно, тогда тарелки, блюда и другую необходимую мелочь не придется носить через весь коридор.

Плитку кладут на поливинилхлоридную мастику. Все кирпичные перегородки предварительно оштукатуривают, выравнивают и грунтуют 70-ной поливинилхлоридной эмульсией. Состав самой мастики в чистых по весу такой: портландцемент марки 400 — 1 часть, песок природный чистый — 5 частей, поливинилхлоридная эмульсия — 0,2 части, воды — до рабочей консистенции.

Стены комнат отделывают обоями, на пол можно постелить ковролин. Тамбур окрашен масляной краской, ванная комната — масляной.

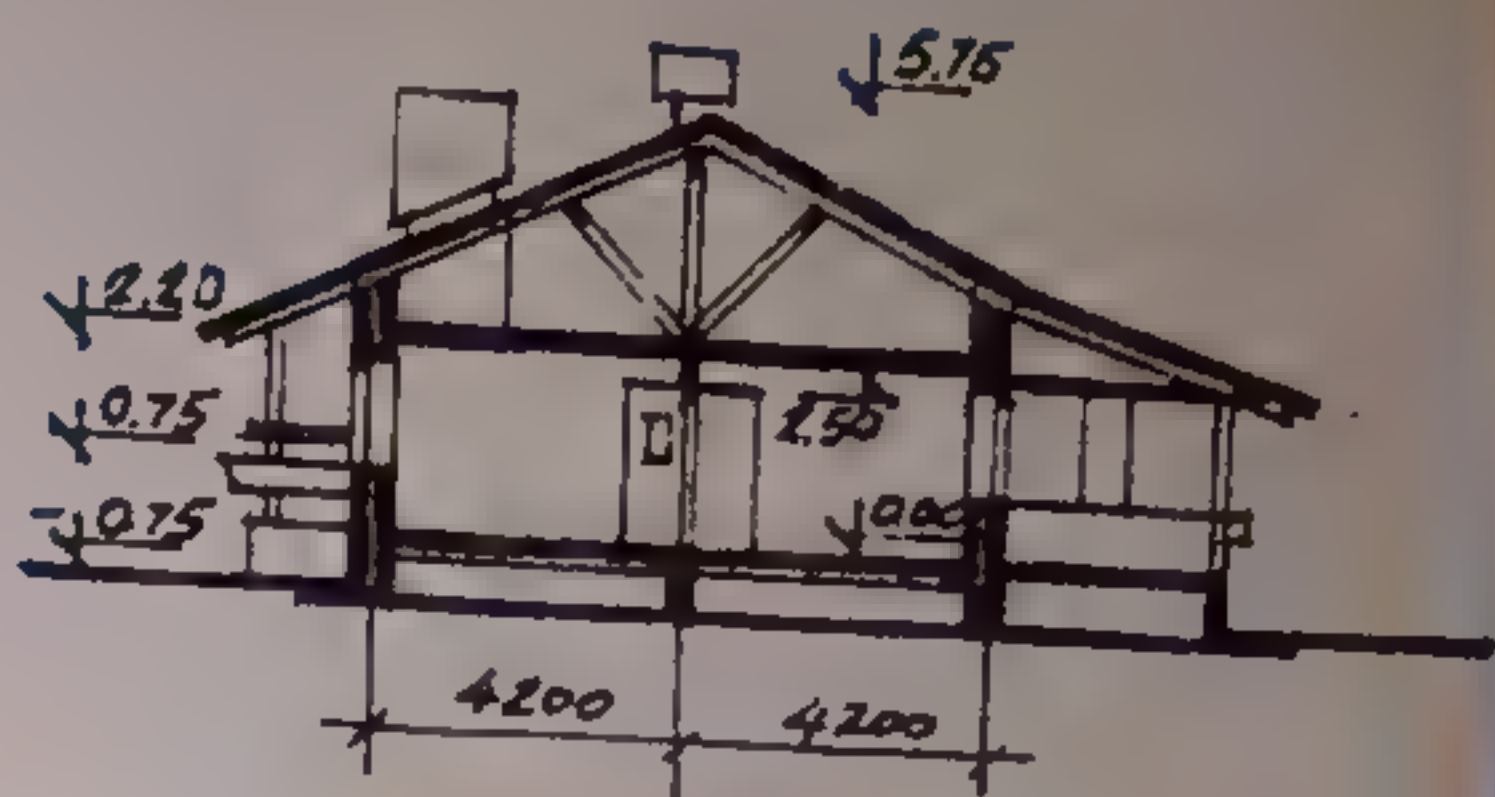
Проект № 184-16-31/1 разработан Центральным институтом типового проектирования (125878, Москва, ГСП, А-445, ул. Смольная, 22).

КРОССВОРД



ВАШ НОВЫЙ ДОМ

РАЗРЕЗ.



ПЛАН.

Родился Валентин Михайлович Сидоров в Калужинской области, в деревне близ Конакова. Для него русская природа, русская деревня — это и собственное детство и его привычек, и родная среда, с которой художник связан своей сознательной жизнью, мыслями и чувствами, воспоминаниями, всем творчеством. Прошло много лет со времени первого появления картин Сидорова на выставках. Теперь имя заслуженного художника РСФСР Валентина Сидорова хорошо известно и советским, и зарубежным почитателям живописи. Определенный круг любимых мотивов, сложился человек и художник.

Искусство Сидорова во многом автобиографично. Он пишет то, что любит, с чем связан душой. Его близость к природе основывается не только на «эмоциональном отклике», не только на любви, но и на доскональном знании, присутствии человека, долго прожившему в деревне.

Живописец избирает для своих произведений дни весны, когда вся природа торжествует, пробуждаясь к жизни. И это так созвучно светлой теме детства, от которой идут многие сюжеты картин Сидорова. Художник нашел «свою тему». Россия, ее просторы, высокое небо, ласковые березы, рубленые избы, люди ее — труженики земли, светловолосые ребята — постоянная привязанность живописца. В его творчестве сложно переплелись народное восприятие русской природы с философским ее осмыслением.



Вернисаж «СН»

В СИДОРОВ



На теплой земле

Нора безоблачного
неба

Начало весны

Откликнулся на многочисленные письма читателей, журнал продолжает рассказывать о современных советских художниках, чье творчество связано с родом.



Не растерялся. Не смутился. Что-то новое появилось в нем. Это точно — победное. Может, даже небрежное. «Мог бы и смолчать», — поежилась она.

Когда Хибла поравнялась с грузовиком, водитель — он, как всегда, ковырял в зубах — щурясь оглядел ее. «Наверное, и в утробе матери рылся во рту», — брезгливо подумала Хибла.

Водитель выплюнул зубочистку и сказал: — Заневестилась, Хибла. Хвосты за собой тащишь. Бедная твоя мама, скоро парней начнешь отбивать.

Она остановилась перед ним. Жалкая улыбка растянула губы, попыталась услышанное в шутку обратить. Водитель снизу вверх — он ведь на подножке машины сидел — смотрел на нее бесстыжими всезнающими глазами.

— А я к тебе давно имею интерес, — сообщил он, нагладившись, и, понизив голос, добавил: — Одни твои ноги чего стоят! Сосунок разве поймет? На меня посмотри. Не пожалеешь.

— Не пожалею, — эхом повторила Хибла.

Ей показалось: голос прозвучал издали, будто отлетел от нее и был теперь сам по себе. Она же стояла здесь — немая, безотчаяная... Но ступнями чувствовала прочность земли. Было на что опереться. Лишь бы только собраться, взять себя в руки. Но как собраться, если уже подалась на обман — поверила, что можно расслабиться, и расслабилась... потому что Батал, потому что он приехал... А этот? Почему он так смотрит? Почему он думает: ему можно так смотреть на нее. Из-за матери? Прорежется ли через немоту голос? Может, насовсем его лишилась? На веки вечные?

— Ты, я вижу, понятливая, — сказал водитель несколько даже разочарованно. — А говорили: с норовом, я и сам думал... Мама твоя...

Но договорить он не успел, не было мочи его слушать, надо было его остановить. Хибла и остановила. Размахнулась и стукнула палкой по голове.

— Пыль выбила! — прозвучало пронзительно.

Голос вернулся к ней, другой, не прежний, но вернулся.

— Пыль! Пыль! Пыль!

Второй удар прошелся по рукам водителя. Он ими прикрыл голову, грязными, в машинном масле руками.

Тут кто-то резко перехватил руку Хиблы, заставив выронить палку, и, заслонив девушку, встал перед вскочившим на ноги водителем. Это был Уарлам.

«Нельзя сказать: пыль из головы выбила, — вдруг подумала Хибла, точно к уроку по грамматике готовилась. — Сказать нельзя, а выбить можно!»

— Ублюдок! — орал разъяренный водитель. — Отойди! Пусти меня к ней. Задушу.

Слов Уарлама Хибла не расслышала, а может, Уарлам вовсе ничего и не говорил? Преодолевая слабость в ногах, она побрела к ореховому дереву и стала, прислонясь спиной к стволу, чтобы не упасть. А народу набежало: крикливые сборщицы чая, откуда-то трактористы взялись, и весовщик прибежал, тотчас — как же иначе, родич ведь! — плечом к плечу с Уарламом встал. Напротив водителя. Обидчика. Если не он, так кто же вступится за Хиблу?

Она закрыла глаза. Возле нее толпились сборщицы, некоторые даже осмеливались спросить: «Что произошло, Хибла?» Она не отвечала. Сама не знала, что произошло.

Похоже, дорога, по которой она шла, привела в тупик. Но ведь в мире столько других дорог.

Почта «СН»

ПО МЕСТУ РАБОТЫ И ЖИТЕЛЬСТВА

Юрист комментирует письмо

«Я — молодой специалист. Сразу после окончания учебы приехала на работу в совхоз. Потребовалась мне как-то консультация юриста. У нас в хозяйстве его нет, да и в соседних тоже. Пришлось ехать в областной центр. И не один раз.

Неужели нельзя как-то приблизить юридическую службу к селу?»

В. Гордеева

Новгородская область

Действительно, сколько порой тратится времени на поездку в юридическую консультацию областного центра или столичного города только потому, что люди не осведомлены: правовой совет можно получить на месте, не выезжая за пределы района.

Вот уже десять лет как секретариат ВЦСПС и коллегия Министерства юстиции СССР утвердили примерное положение об общественных юридических консультациях, которые создаются в трудовых коллективах, при районных, городских, областных, краевых и республиканских комитетах профсоюзов. Каковы их задачи?

Прежде всего — оказание правовой помощи рабочим, служащим, колхозникам, пенсионерам. Общественные юридические консультации призваны также участвовать в правовом воспитании граждан и пропаганде советского законодательства, действовать комитетам профсоюзов, товарищеским судам, добровольным народным дружинам, комиссиям по трудовым спорам в решении правовых вопросов. Общественные консультации помогают работе народных университетов, школ правовых знаний, лекториев.

В отличие от обычных юридических консультаций при коллегиях адвокатов, которые предоставляют гражданам платную правовую помощь, общественные консультации никакой платы не взимают. К тому же часы их работы «подгоняются» под график работы сельских тружеников. Еще одно различие: в общественной консультации можно получить совет не только чисто юридического характера, но и по более широкому кругу вопросов, ведь здесь наряду с юристами «несут вахту» экономисты, работники кадровых служб.

Практика показывает, что не только колхозники и рабочие совхозов, но зачастую и администрация слабо разбираются в тех или иных правовых вопросах. А невысокая юридическая культура приводит к конфликтам, материальным потерям, невыполнению договорных обязательств, а порой и к ущемлению прав тружеников села. Так, в Пресновском районе Северо-Казахстанской области заведующая общественной консуль-

тацией Н. Калужная добилась отмены 59 незаконных приказов и распоряжений руководителей хозяйств.

Каждому, кто обратится в общественные консультации, не только разъясняют отдельные правовые нормы, но составят, если в том будет надобность, исковое заявление, письмо.

От людей, побывавших в общественной консультации, приходилось слышать, что там они себя чувствовали более свободно, раскованнее, чем на приеме у адвоката. Это важно. Ведь нередко они просят разобраться в конфликтных ситуациях, возникающих не только на работе, но и дома.

Расскажу о типичном случае из собственной практики.

Семье колхозника предоставили жилую площадь в то время, когда один из ее членов находился в армии на срочной службе. О нем «забыли», и семье дали меньшую площадь, чем ей полагалось. Жена солдата обратилась за разъяснениями в общественную юридическую консультацию. Ей не только разъяснили, в чем ошибочность принятого решения, но и написали заявление в правление колхоза и профсоюзную организацию со ссылкой на законодательные документы, в которых говорится о правах военнослужащего срочной службы.

За последние годы методы работы общественных консультаций стали разнообразнее. Вот одно из новшеств. Предположим, у человека нет возможности самому посетить консультацию. Если хозяйство телефонизировано, можно получить справку по телефону. С этой целью, например, в Хабаровском крае в графике работы общественных консультаций установлен день и час, когда по телефону консультируют народный судья, помощник прокурора, работник инспекции по делам несовершеннолетних, сотрудник районного отдела социального обеспечения, нотариус, юрисконсульт.

Распространению опыта лучших общественных консультаций способствует смотр-конкурс, в ходе которого создано около 5000 новых таких формирований. Теперь они существуют практически во всех районных агропромышленных объединениях и почти в десяти тысячах хозяйств. Один из важных предварительных итогов смотра — распространение опыта лучших, тех, кто оказывают юридическую помощь непосредственно в клубах и агитпунктах, сельских библиотеках, на полевых станах с учетом сменной занятости работающих.

В. ЕРОФЕЕВСКИЙ,
старший юрисконсульт юридического
управления Министерства
сельского хозяйства СССР

Выставка интерьеров

«Уважаемая редакция! Все необходимое в нашем доме вроде бы уже есть — мебель, занавеси, кухонная утварь. И все-таки уют не тот. Знаю, что и у моих соседей та же незадача.

Понимаем, что квартиры у всех разные. Но, может быть, специалисты что-нибудь подскажут?

Анна и Василий
Роговы

Алтайский край

Новоселье, конечно, — радостное событие, но хлопот оно приносит немало. Вспомните, въезжая в новый дом, вы спорили со своими домочадцами, где и что поставить? Выбросить ли старый диван, шкаф, купив новый гарнитур, или оставить старую мебель, добавив к ней лишь самое необходимое. Что греха таить, иногда дело доходит и до ссор...

Поэтому мы решили открыть в журнале своеобразную выставку интерьеров. Надеемся, что наши советы помогут вам справиться с решением этой, прямо скажем, непростой задачи.

Первой начнем «оборудовать» прихожую — ведь с нее начинается дом.

Обычно прихожая — небольшого размера, а разместить в ней надо довольно много самых разнообразных вещей. Но если она имеет неопрятный вид и похожа на склад случайных предметов, то впечатление от всего дома, уверяем вас, будет нелестным. Положение осложняется еще тем, что прихожая, как правило, «наделена» неблагоприятными пропорциями, лишена естественного освещения и в нее входит много дверей.

Так как же оформить прихо-

жую, как, несмотря ни на что, сделать ее красивой и удобной?

Начнем со стен. Здесь несколько возможностей: оклейка обоями, покраска, обшивка деревом. Обои лучше брать моющиеся, светлых тонов, можно яркие, но не пестрые, со спокойным некрупным рисунком. Неплохо выглядят стены, окрашенные красками (масляными, эмульсионными) светлых тонов — кремового, зеленого, голубого, палевого и т. п. Потолок оставим белым — он повысит освещенность помещения, полы предпочтительнее покрыть линолеумом — так за ними будет легче ухаживать.

Двери, выходящие в прихожую, надо покрасить в один цвет, гармонирующий с цветом стен.

Теперь об оформлении и оборудовании прихожей мебелью. Здесь нас в «рамках» держит маленькая площадь. Поэтому необходимо максимально освободить пол от лишних вещей, используя для них емкости, расположенные на стенах, антресолях и в кладовых.

На рис. 1 и 2 показан возможный план прихожей площадью 6 м² и ее общий вид со стенкой, оборудованной вешалкой, зеркалом и емкостями для хранения одежды и обуви. Такая прихожая обычно бывает в двух- или трехкомнатном доме.

Самый несложный вариант, требующий минимальных затрат, изображен на рис. 3. Все оборудование прихожей состоит из трех

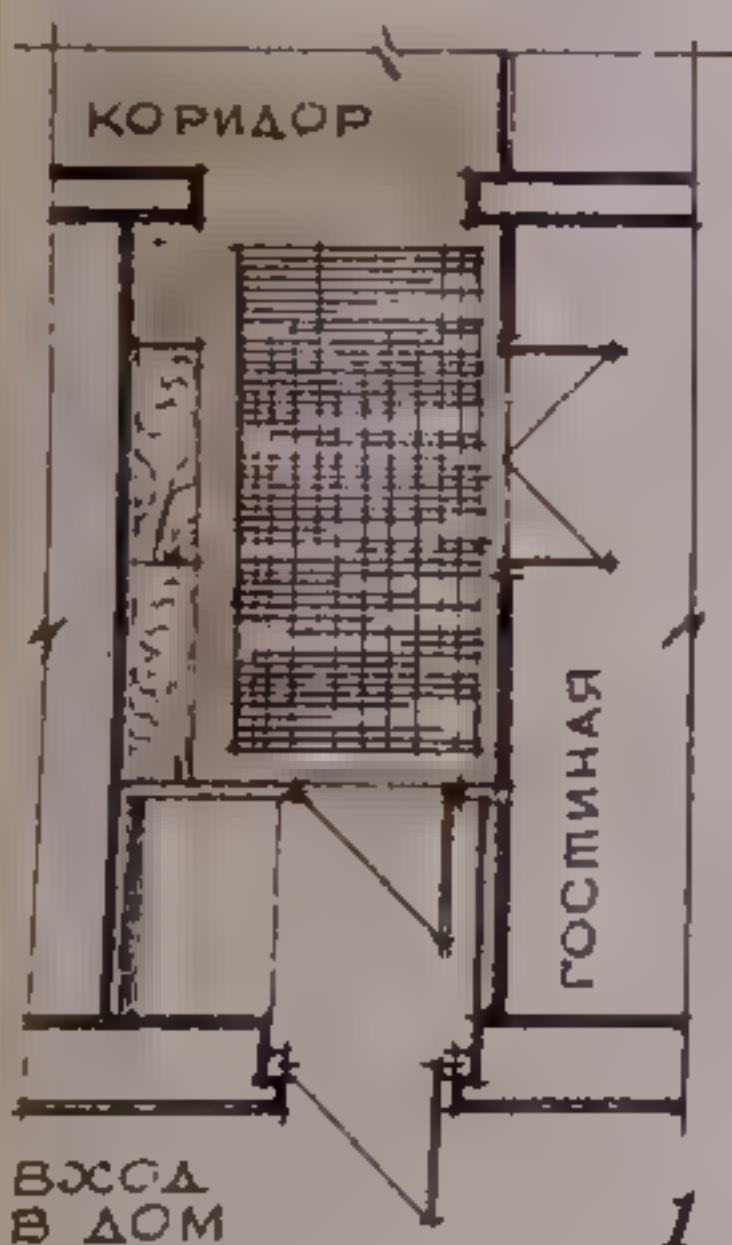
готовых предметов: полки-вешалки, зеркала и ящика для обуви. Стена оклеена клеенкой (можно покрасить масляной эмалью яркого цвета), на ней размещены вешалка и зеркало, под зеркалом установлен ящик для обуви глубиной 30—40 см, на котором удобно сидеть во время обувания. Своими руками придется сделать только подставку для сапог. Она изготавливается из дощечек толщиной 2 см и шириной 6 см, сбитых между собой в каркас 120 (100) × 27 (37) см и стянутых сверху доской 120 (100) × 30 (40) см.

На рис. 4 — вариант, продиктованный сельскими условиями. Здесь участок стены обивается дощечками шириной 8—10 см с промежутками между ними 3—4 см. Слева от вешалки неплохо поставить сушильный шкаф для мокрой одежды. Он имеет размеры в плане 60 × 60 см. В нем устанавливается отопительный электроприбор (лучше масляный радиатор) на хорошей противопожарной изолирующей прокладке (асбест, асбоцементная плитка). В днище шкафа и в крышке сверлят несколько отверстий диаметром 10—12 мм для вентиляции. Ящики для обуви и шкаф изготавливаются из древесно-стружечных или столярных плит, можно и из досок, но это сложнее.

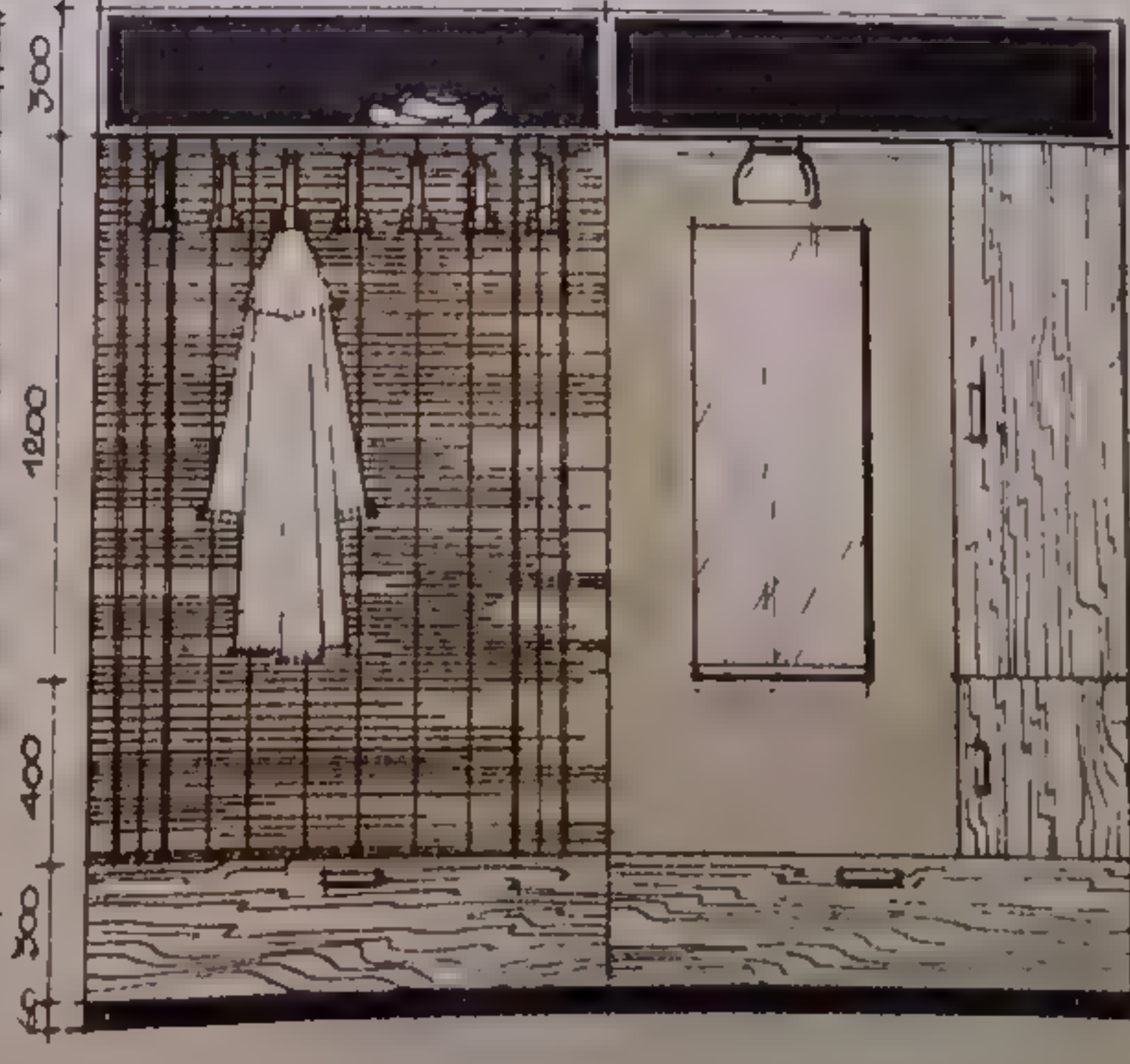
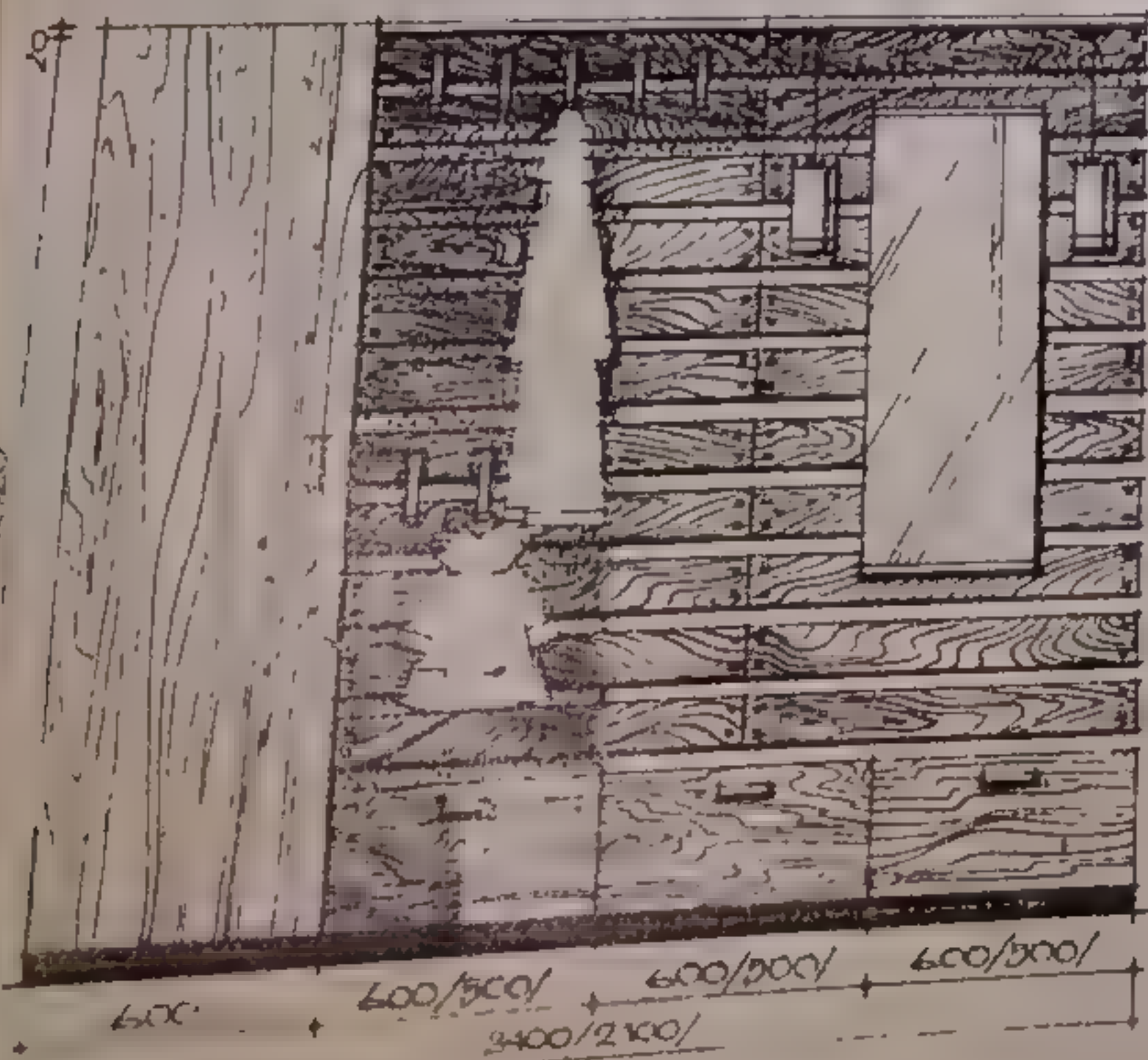
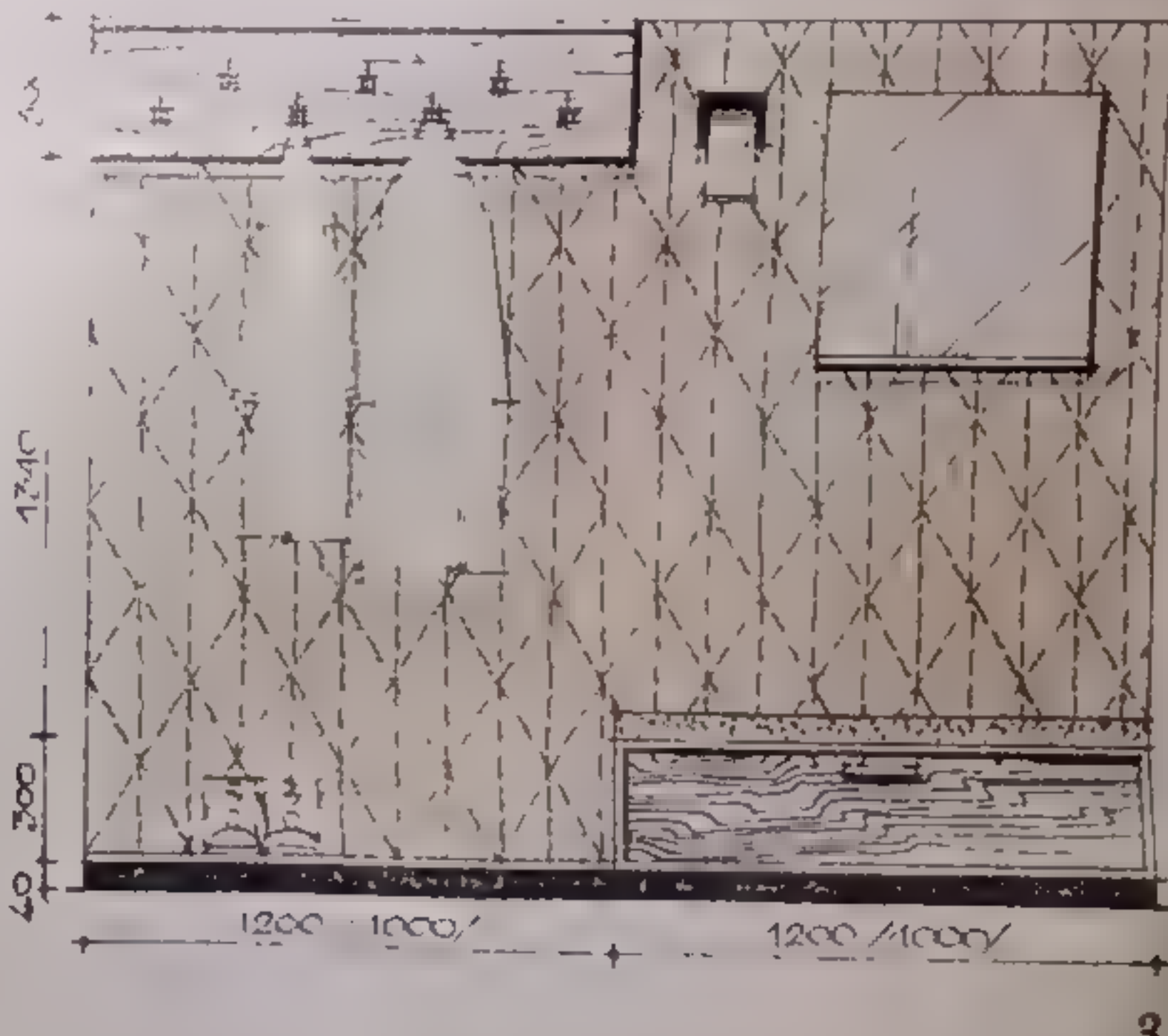
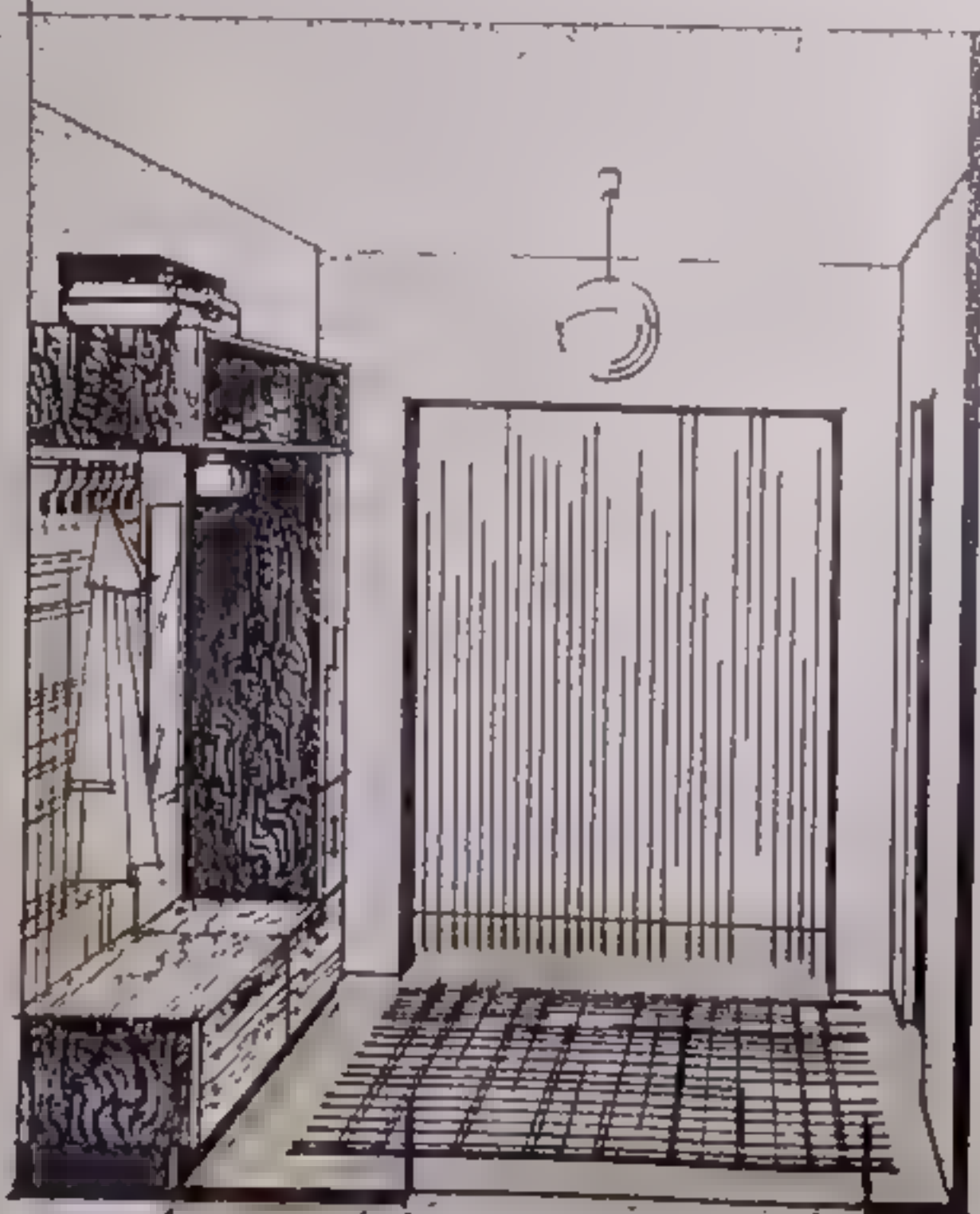
И последний вариант оформления маленькой прихожей (рис. 5). На стене укрепляется деревянная

ПРИХОЖАЯ

ПЛАН ПРИХОЖЕЙ
ПЛОЩАДЬ 6 м²



ОБЩИЙ ВИД
ПРИХОЖЕЙ



или плетеная циновка, покрытая лаком, на ней крючки для вешалки. Над вешалкой — открытые полки, а внизу и справа закрытые ящики для обуви и стойки-полки с дверцами для принадлежностей туалета. Между стойками и вешалкой — зеркало. Все полки и ящики глубиной 30—40 см.

Деревянные детали, изготавливаемые самостоятельно, надо покрыть горячей олифой и после высыхания — бесцветным лаком.

Конечно, наши рекомендации не стоит рассматривать как обязательные. Но, возможно, они помогут вам отыскать свой вариант интерьера прихожей.

В. КАМАЙ,
архитектор

ЦНИИЭПграждансельстрой

Горячий душ

«Посоветуйте, как построить на приусадебном участке горячий душ. Только хотелось бы, чтобы эти советы были практичными, жизненными. А то читаешь некоторые рекомендации, «в теории» все вроде ясно, а начинаешь делать — того не достанешь, другое не получается...»

В. Коломийцев

Калининская область

Для такого душа надо купить водогрейную колонку (водяной бак с топкой), сместитель с душевым устройством, ванну (рис. 1). Если вы достали водяной бак без топки, не огорчайтесь, топку сделать очень просто самому. У меня на нее ушло около 50 шт. кирпича. Начинать строительство надо с

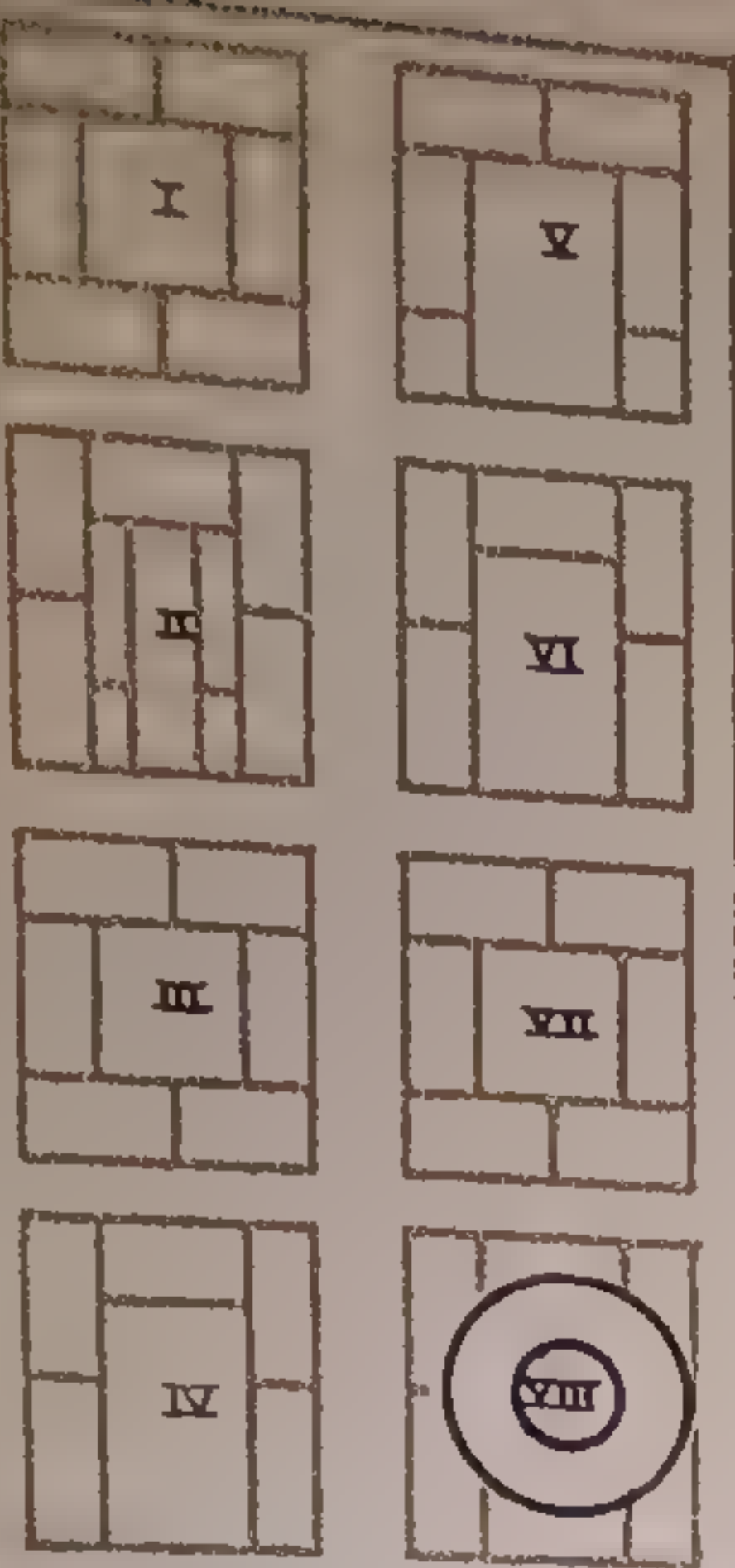
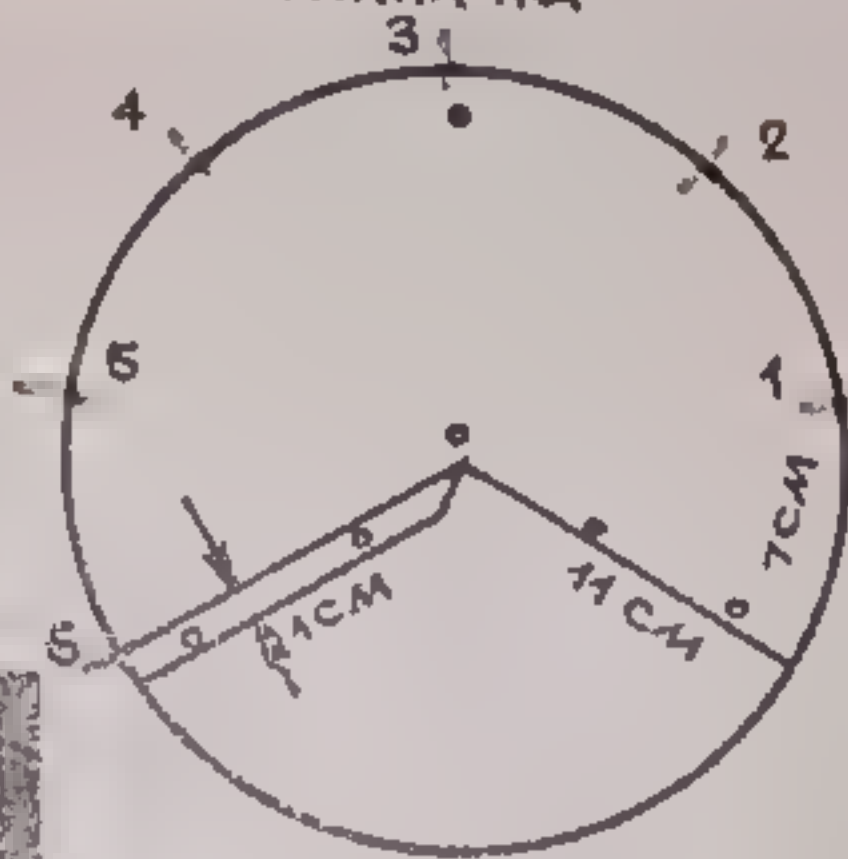


РИС. 2 ПЛАН КЛАДКИ КИРПИЧЕЙ ПЕЧИ

РИС. 3 ВЫКРОЙКА КОЛПАЧКА



1. ВОДОГРЕЙНАЯ КОЛОНКА
2. ПЕЧЬ
3. СМЕСИТЕЛЬ С ДУШЕВЫМ УСТРОЙСТВОМ
4. ВАННА
5. ДЫМОХОД
6. БОЧКА
7. КОЛПАЧОК
8. ТРУБА ДЛЯ НАПОЛНЕНИЯ БОЧКИ ВОДОЙ
9. ТРУБА ПОДАЧИ ХОЛОДНОЙ ВОДЫ В КОЛОНКУ

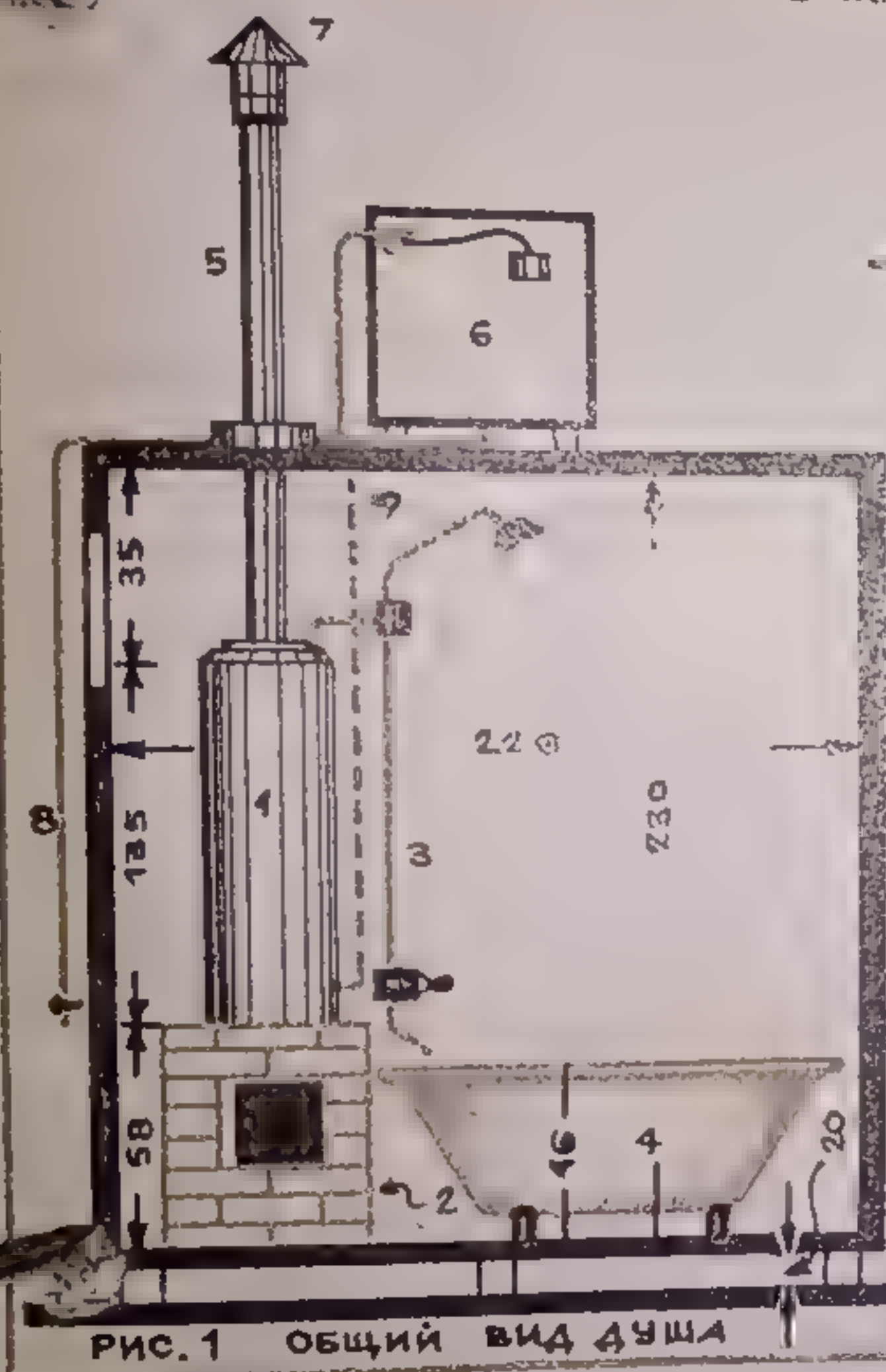


РИС. 1 ОБЩИЙ ВИД ДУША

каркаса. Деревянный каркас установите на шести столбах — асбоцементных трубах. Они прочны, долговечны, легко входят в грунт, не подвергаются гниению; трубы эти имеются в продаже.

Столбы устанавливают при помощи садового бура на глубину 70—80 см. Каркас над землей приподнят на 20—25 см. Расстояние между столбами зависит от площади душа (у меня $120 \times 226 \text{ см}^2$). Внутри труб засыпают песок или другой грунт и утрамбовывают.

Каркас душа лучше всего сбить из брусков. Для увеличения срока службы дерева рекомендую брус, особенно нижние, пропитать раствором медного купороса, а затем покрыть масляной краской для наружных работ. На столбы под бруски положите подушку из 2—3 слоев рубероида.

Крышу я сделал односкатной, высота ее в средней части душа — 230 см. Переднюю стенку обивал досками в последнюю очередь — это облегчило установку ванны (4).

Потом приступил к кладке печи. План кладки кирпичей по рядам показан на рис. 2. 1-й ряд следует уложить на листовое железо, прибитое к полу. Перед топкой лист железа выступает примерно на 25—30 см. Печь отстоит от стены на 20 см. Во 2-м ряду крепят колосник. При кладке кирпичей не забудьте предусмотреть крепление дверок зольника (2-й ряд) и топки (4—6-й ряды) мягкой железной проволокой. На 7-й ряд ставим водогрейную колонку и обкладываем ее последним 8-м рядом кирпичей. Две стены, где расположена печь, на высоту до 60 см желательно обить листовым железом.

Для дымохода советую использовать металлическую (чугунную) трубу хотя бы до потолка душа, а затем можно ее нарастить асбоцементной трубой. Целиком же делать дымоход из асбоцементной трубы нельзя, так как при нагревании она расширяется.

Дымоход проходит через отверстие в железном листе, прибитом к крыше душа. Вокруг трубы прикрепите кольцо из жести диамет-

ром на 4—5 см больше диаметра трубы. Свободное пространство внутри кольца заполните глиной или асбестом, чтобы в этом месте крыша не нагревалась и не пропускала воду. Сверху на трубу поставьте колпачок из жести.

Как его сделать? Сначала нарисуйте выкройку на бумаге, а затем перенесите ее на лист жести (рис. 3). При внешнем диаметре трубы, равном 12 см, колпачок надо изготовить с диаметром основания не менее 14 см, а образующую колпачка (конус) — равной 11 см. Циркулем опишите окружность радиусом 11 см, по ее периметру отложите 6 отрезков, каждый из которых равен 7 см (половине диаметра основания колпачка). Добавьте к этим отрезкам еще 1 см на стык. Осталось вырезать лишнее и свернуть колпачок. Стык закрепите двумя заклепками. Под шляпку нижней заклепки подложите полоску жести для крепления колпачка к трубе. Вторую такую же полоску установите на противоположной стороне. В последнюю очередь на крыше надо поставить бочку для воды. В моем душе она наполняется водой по трубе (8). Для удобства рекомендую поставить автоматический поплавковый затвор, который применяется в бачках обычного домашнего туалета.

Вода из бочки снизу по трубе (9) должна постоянно подаваться в колонку через отверстие (а). Эту трубу удобнее закрепить на задней стене душа снаружи, а примерно на уровне крана-смесителя подвести ее к колонке.

При наступлении заморозков воду из колонки и бочки нужно обязательно слить. Из колонки ее выпускают через кран-смеситель и отверстие, расположенное на колонке с противоположной стороны крана-смесителя и закрытое пробкой.

Внутри стены душевой я окрасил масляной краской, но можно обклеить клеенкой. Остается повесить полку, вешалку, и, как говорится, легкого вам пара.

В. КОЗЛОВ

Московская область

Тростные хитрости

«Бетономешалка» на одном колесе. Чтобы получить однородный бетон, необходимо тщательно перемешать цемент с заполнителями, т. е. с песком и щебнем. Обычно это делают в корыте или на листе железа. Операция довольно трудоемкая. Как облегчить ее и сэкономить время?

«Я делаю так, — пишет нам Н. Босов из Запорожской области. — На 1 ведро цемента марки 300 беру 3 ведра сухого песка (для марки 400 и 500 соответственно 4 и 5 ведер) и смешиваю в корыте до однородного состояния. Затем, чтобы не вымывался цемент, через мешковину заливаю с избытком на 5—10 % воду.

Второй способ применяю, когда песок мокрый. Песок с цементом смешиваю до однородной массы и добавляю воду. Далее в работу

вступает тачка на одном колесе с металлическим кузовом, которая служит... бетономешалкой. Работает она так. Крупным щебнем засыпаю 2/3 объема тачки, а сверху заливаю раствором (если щебень мелкий, «бетономешалку» заправляю слоями, примерно 150 мм щебня, 50 мм раствора и т. д.). При транспортировке тачка будет трястись и раствор пройдет через щебень до дна. Если щебень останется непокрытым, добавь раствор».

Фиксатор для верстака. Столярный верстак для удержания заготовок оснащен деревянными клиньями. Их размеры непостоянны. Они то срабатываются или усыхают, то, наоборот, разбухают. Усохшие клинья легко проваливаются через гнезда стола и теряются в стружках, а разбухшие

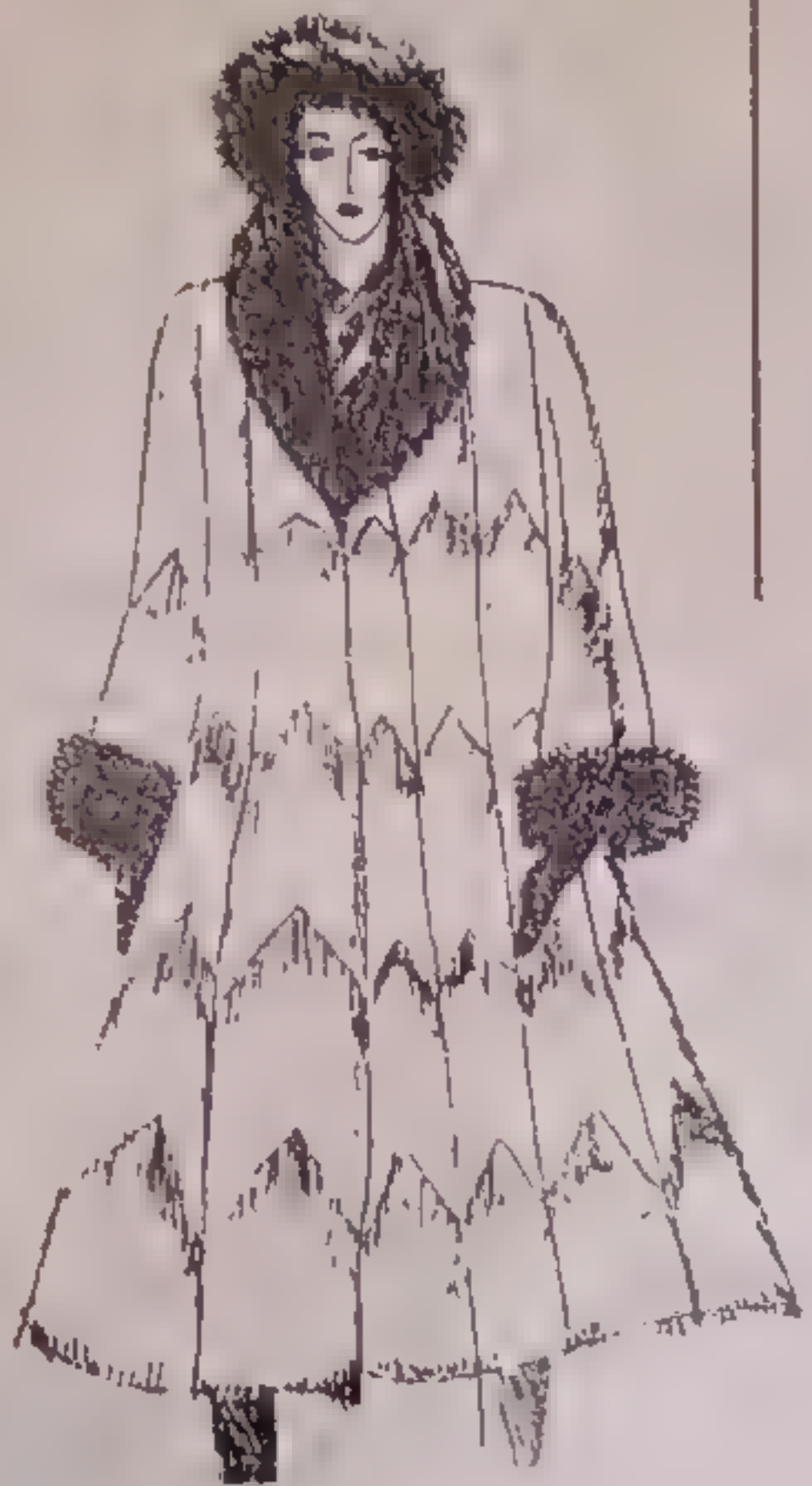
приходится подбивать молотком, чтобы установить на место. От этого верстак портится.

Простое, но разумное решение нашел учитель труда одной из московских школ Ю. Жданов. Он предлагает ставить на клинья резиновый фиксатор.

Обработайте напильником клин так, чтобы он достаточно свободно входил в гнездо верстака, а на боковой поверхности клина просверлите отверстие диаметром 6 мм и вставьте в него резиновый цилиндр. Он и будет служить фиксатором. Торцы цилиндра обработайте ножом и напильником. Готовый фиксатор должен перемещаться в гнезде с достаточным усилием, но без помощи молотка.

Клинья, которые слишком свободно входят в отверстие верстака, замените новыми.

Воронежская область

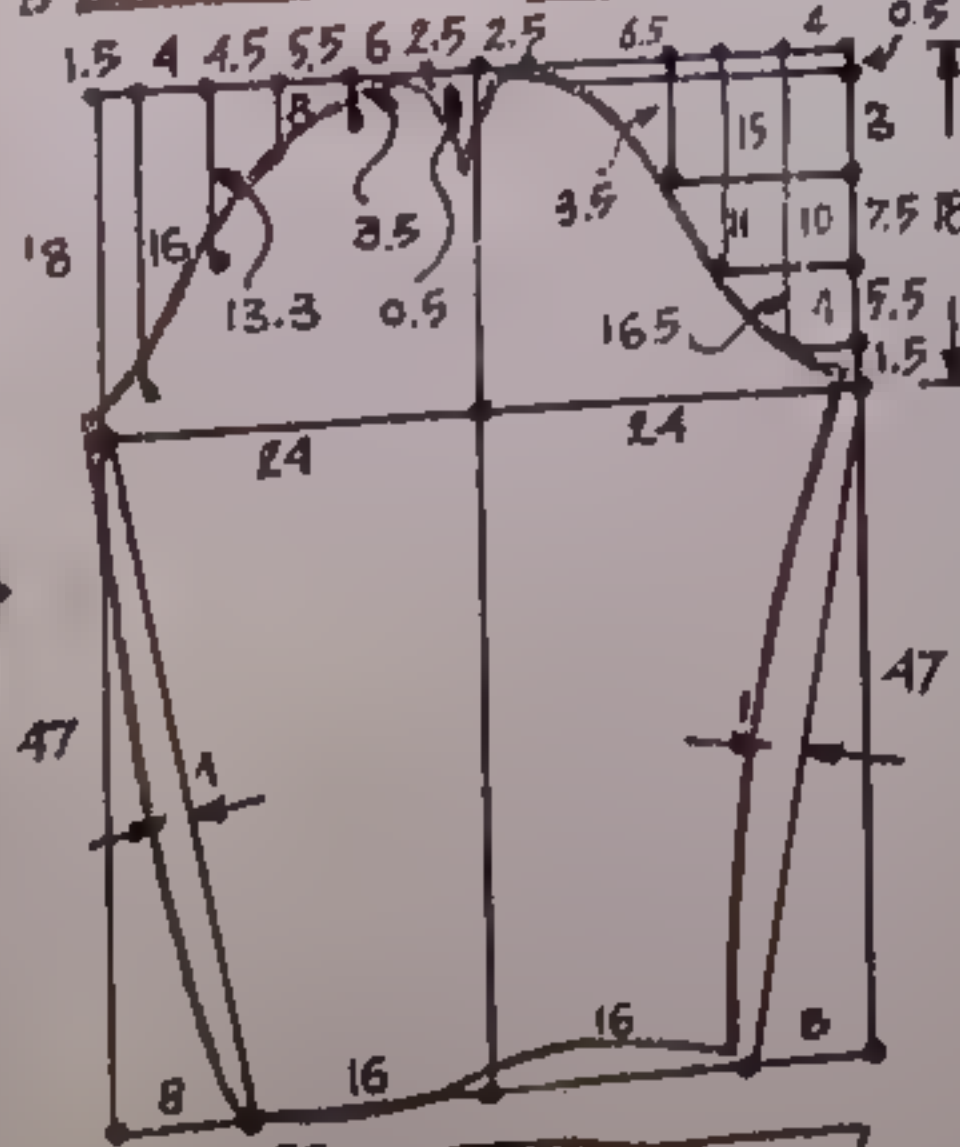
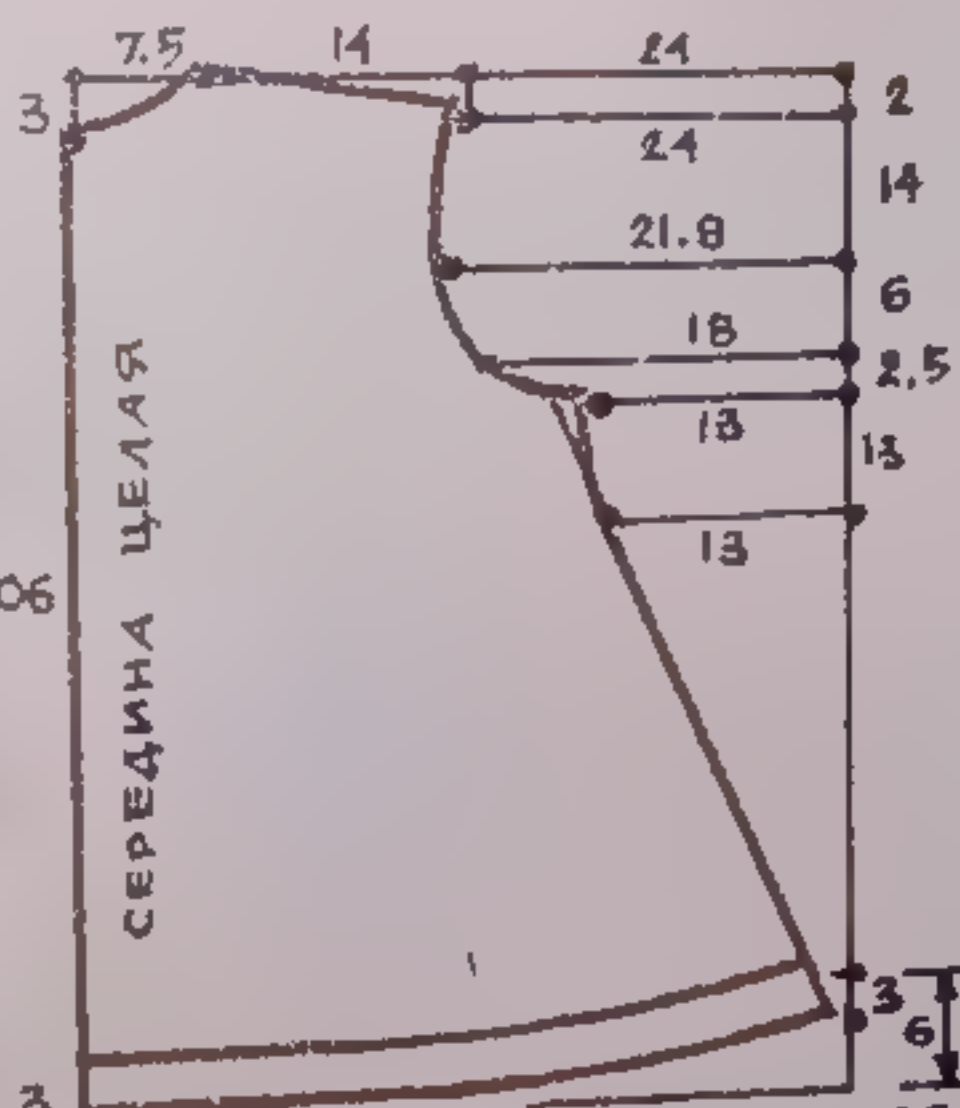
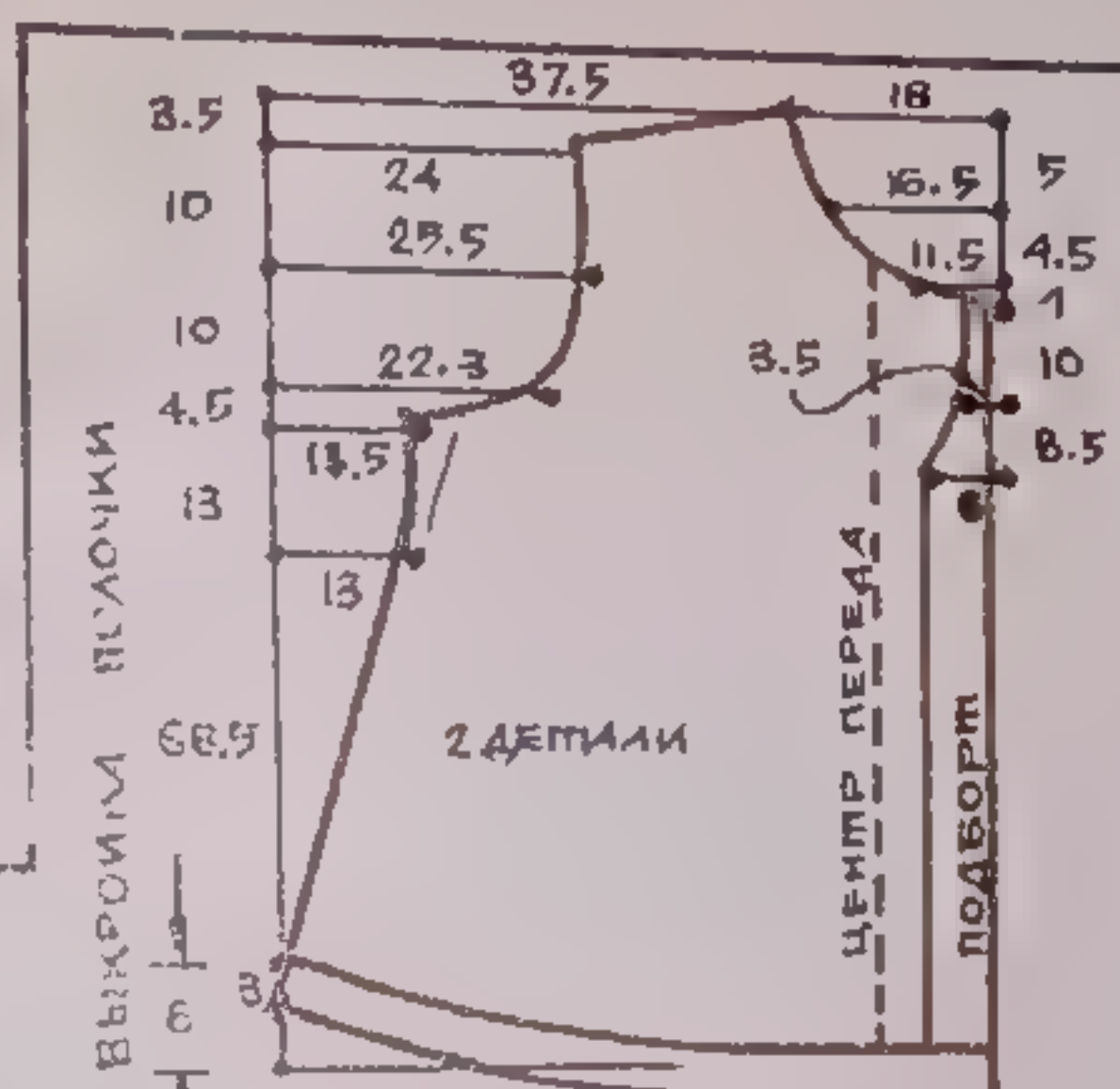


Легкая,
теплая

Вашему вниманию сегодня предлагаем модель женского мехового пальто 46—48 размера. Силуэт — трапеция. Рукав — втачной. Воротник — шалька.

Воротник и манжеты отделаны пушистым мехом. Само же пальто сшито из короткошерстных шкур нутрии (белки, коалика, мерлушки).

На рисунке показано расположение шкурок небольших размеров. Если же они будут крупнее, можно разложить их иначе. По непременно они должны «смотреть» ворсом вниз.



Коротко о технологии сборки
шубы.

Подберите похожие по рисунку, цвету, плотности меха шкурки на симметричные детали (например, два рукава, две полочки). Слегка смочите их со стороны мездры водой с глицерином (на 10 частей воды 2 части глицерина) и аккуратно расправьте. Лапки, глазницы вырежьте и разрезы зашейте (схема 1).

Слегка натягивая, прибейте шкурки мелкими гвоздиками (расстояние между гвоздиками 2 см) на доску мехом вниз. Дайте шкуркам высохнуть.

На лекало выкройки нанесите рисунок расположения шкурок (в зависимости от их размера). Затем шкурки и разметку их на лекало пронумеруйте.

Края каждой шкурки выровняйте и обрежьте по нужной конфигурации острым ножом или бритвой со стороны мездры, не затрагивая волосяного покрова (схема 2). Сшивают их вручную или на скорняжной машине.

Готовую большую деталь снова слегка смочите со стороны мездры и еще раз набейте на доску с небольшим натяжением. Когда она хорошо высохнет, ее края нужно уточнить по выкройке.

Припуски на швы равны 2—3 мм

Из коленкора выкраивают по лекалам все детали шубы (полочки, рукава, спинку, нижний воротник, манжеты, шальку), и все меховые детали выстегивают на коленкоре (схема 3) — для укрепления прочности мездры, а также для снятия с нее напряжения во время носки.

Шубу сметывают и примеряют. На утепляющую прокладку лучше купить трикотажные шерстяные платки. Они и пластичнее, и легче ватина.

Порядок дальнейшей работы над шубой такой.

Боковые, плечевые швы стачивают, затем сшивают нижний шов рукава, пристрачивают манжет (с изнанки его надо обработать подкладкой). Рукав вшивают в пройму. Для укрепления борта не забудьте поставить прокладку из специального льняного полотна (*бортовки*).

При стачивании плечевых швов и, вшивании рукава одновременно прокладывается кромка. Она одной своей стороной входит в шов (схема 4). Кроме того, кромка ставится также по линии горловины, чтобы предупредить ее растягивание.

Подборт отгибают, втачивают нижний воротник.

Для придания пышности меху под верхний воротник можно проложить слой ваты или ватина, прикрепив его в нескольких местах.

Нижний воротник выстегивают на бортовке, затем пришивают верхний воротник и выворачивают его.

Застегивается шуба на пуговицы и воздушные петли, вытаченные из подкладки (схема 5).

Наконец пришивают подкладку. По низу изделия ее крепят к подгибке меха. При желании можно вставить подплечики.

И. КАТАЕВА,
художник

«...И на

Чтобы сделать такую шаль, нужно уметь вязать крючком и владеть техникой плетения макраме.

Подготовьте 300 г шерсти (по 3 руб. 50 коп. за 100 г) и крючок № 2. Основная часть шали выполнена несложным ажурным рисунком в одну нить, а кайма сплетена в две нити.

Начинают вязание с самой длинной стороны треугольника. Сделайте цепочку из воздушных петель длиной 2 м. Для прочности можно выполнить ее из двойной нити. Затем к цепочке привязывают 1-й ряд: столбик с накидом, 2 воздушные петли; столбик с накидом, 2 воздушные петли и т. д. — это надо повторить 183 раза. Теперь заметьте середину стороны. Отступив от левого края 1-го ряда на 13 столбиков с накидом, начинайте вязать 2-й ряд. Закончить его надо также на 13 столбиков с накидом раньше, т. е. концы необходимо оставить того, чтобы при плетении каймы получились хорошие края.

Далее вязание рисунка идет по расчету.

Начинают вязание с левой стороны. I полоска — столбик с накидом и 2 воздушные петли повторите 10 раз и потом свяжите еще 7 столбиков с накидом. II полоска — столбик с накидом и 2 воздушные петли повторите 8 раз плюс 7 столбиков с накидом. III полоска — столбик с накидом и 2 воздушные петли повторите 6 раз плюс 7 столбиков с накидом. IV полоска — столбик с накидом и 2 воздушные петли повторите 5 раз плюс 7 столбиков с накидом. V полоска — столбик с накидом и 2 воздушные петли повторите 4 раза плюс 7 столбиков с накидом. VI полоска — столбик с накидом и 2 воздушные петли повторите 3 раза плюс 7 столбиков с накидом. VII полоска — столбик с накидом и 2 воздушные петли повторите два раза и свяжите еще один столбик с 2-мя воздушными петлями (это будет середина шали).

Затем вяжите полосы в обратном порядке, то есть сначала 2 воздушные петли и столбик с накидом повторите 2 раза плюс 7 столбиков с накидом (так, как вязали VII полосу) и т. д. Закончите 2-й ряд 2 воздушными петлями и столбиком с накидом, повторив их 10 раз.

3-й и последующий ряды делайте аналогично 2-му ряду, только начинайте и кончайте их на 2 воздушные петли и столбик с накидом меньше. В результате рисунок будет смещаться к центру, образуя углы из полосок (фото 1).

Всего надо связать 57 рядов. Последний ряд должен иметь 2 воздушные петли и столбик с накидом, повторенные 5 раз.

Теперь приступаем к плетению каймы.

Отмерьте нити длиной 1,8 м и навесьте их в вершины зубцов, которые образовались при убавлении рядов при вязке, на две корот-

Плети накинь шаль с каймой расписной»

кие стороны шали. На каждой стороне должно быть по 126 двойных (сложенных пополам) нитей. Получилось по 252 конца длиной 0,9 м.

1. На 1-й зубец навесьте 5 двойных нитей (10 концов), на 2-й — 4 нити (8 концов), на 3-й — снова 5 нитей (10 концов) и т. д., сохраняя такой порядок по всей длине.

2. Концы, идущие от 1-го зубца, разберите на две пряди: в одной 6 концов, в другой — 4. Нити, идущие от 2-го зубца, разделите пополам (4+4). Концы, идущие от 3-го зубца, разберите на две части: в одной 4 нити, в другой — 6.

3. Возьмите прядь из четырех концов 1-го зубца и прядь из четырех концов 2-го зубца и завяжите из них два двойных плоских узла (фото 2).

4. Следующий двойной плоский узел завяжите из четырех концов 2-го зубца и из четырех концов 3-го зубца.

5. Нижний узел завяжите из четырех концов 1-го узла и из четырех концов 2-го узла.

Итак, мы сделали 3 узла (два выше, а третий ниже и между ними). Чтобы образовался рельефный угол, сплетите по 2 наклонные бриды.

6. От шести концов отделите слева два, которые будут узелковыми. На одном из них оставшимися четырьмя нитями завяжите репсовые узлы (каждым концом по 3 узла). Концы от 1-го двойного узла и от 3-го двойного плоского узла также закрепите на узелковой нити. Получилась 1-я наклонная брида с левой стороны. Из 2-й узелковой нити теми же 12 нитями сделайте 2-ю наклонную бриду параллельно 1-й, отступив от нее на 0,5 см.

Из 12 правых концов сплетите две наклонные параллельные бриды (3-ю и 4-ю) из тройных репсовых узлов. Чтобы угол между наклонными бридами получился четким, надо узелковую нить 1-й бриды закрепить на узелковой нити 3-й бриды двойным репсовым узлом.

7. У нас образовался треугольник, ограниченный с двух сторон двумя параллельными бридами (фото 2). Таких треугольников надо сплести 18 (с каждой стороны по 9) и еще один в центре угла шали на тупом ее конце. Всего делаем 19 треугольников. Для центрального угла шали дополнительно навесьте 14 нитей (28 концов) по 0,9 м.

8. Теперь начинаем плести цветы. Для этого 12 концов, идущих от левой бриды, разделите на 3 части по 4 конца. Из каждой четырех концов завяжите по двойному плоскому узлу. Далее из узла отберите по 2 нити и на одной из них, как на узелковой, сделайте 6 узлов в левую сторону, словно обметывая петлю (фото 2 и 3, рис. 1). На одном из двух других концов также завяжите 6 узлов, только в правую сторону. Затем все 4 конца свяжите двойным плоским узлом. Рабочими

нитями будут служить концы, которыми делали обвязку. Получился лепесток цветка. Аналогично сделайте еще два лепестка под левой наклонной бридой. Потом сплетите 3 лепестка под правой бридой. Таким образом, сделано 6 верхних лепестков. Из всех концов, идущих от этих лепестков, завяжите один двойной плоский узел. Рабочими нитями будут концы от 1-го и 6-го лепестков. Получился центр цветочка. Опять распределите 24 конца на 6 пучков по 4 нити в каждом. Из каждого четырех концов завяжите двойные плоские узлы и продолжайте плести 6 нижних лепестков цветочка, как было описано

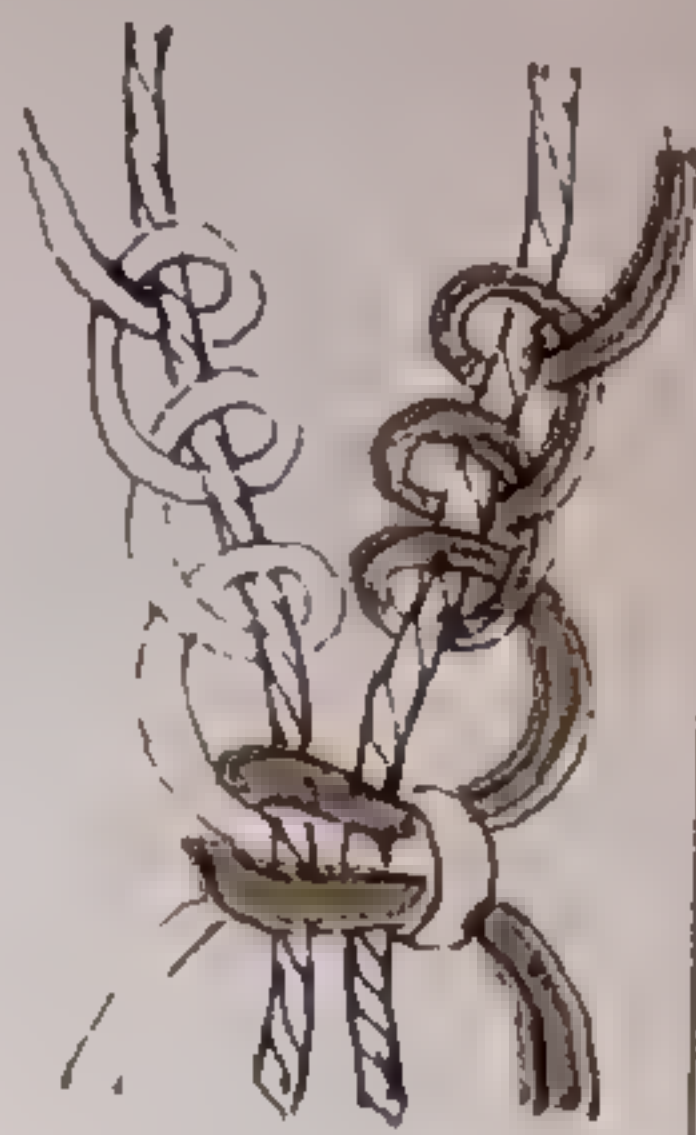


Рис. 1

ранее. Лепесток заканчивайте двойным плоским узлом.

9. После того как все лепестки цветка будут готовы, закрепите концы, идущие от трех левых нижних лепестков тройными репсовыми узлами на двух наклонных параллельных левых бридах, а 3 правых лепестка — на двух наклонных параллельных правых бридах. Напоминаем: расстояние между параллельными бридами 0,5 см. Наклонные бриды должны сойтись под прямым углом под центром цветка. Узелковыми для них служат нити, идущие от брид, которые ограничивают треугольники.

На этом плетение одного цветка закончено. Продолжайте работу по

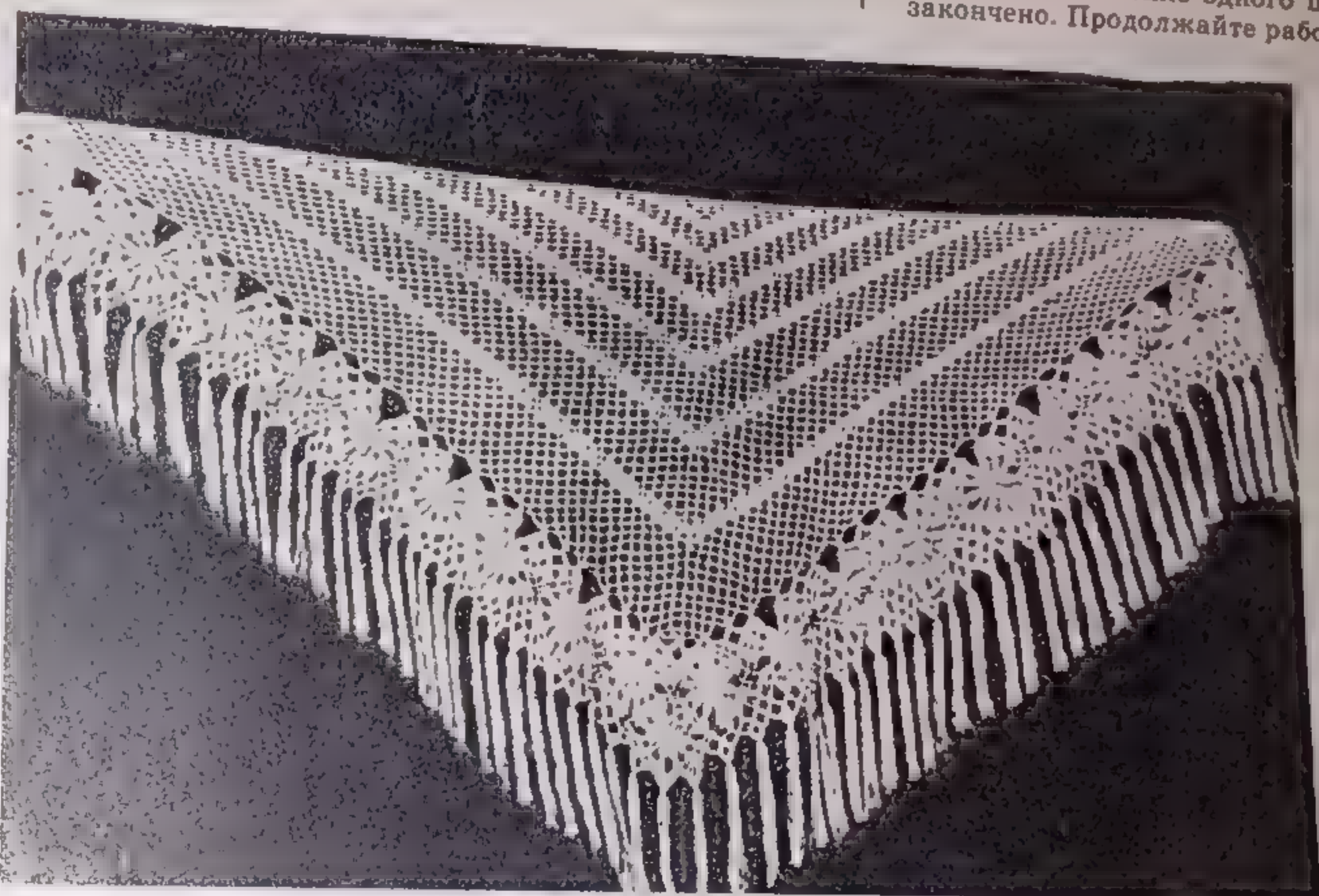


Фото 1

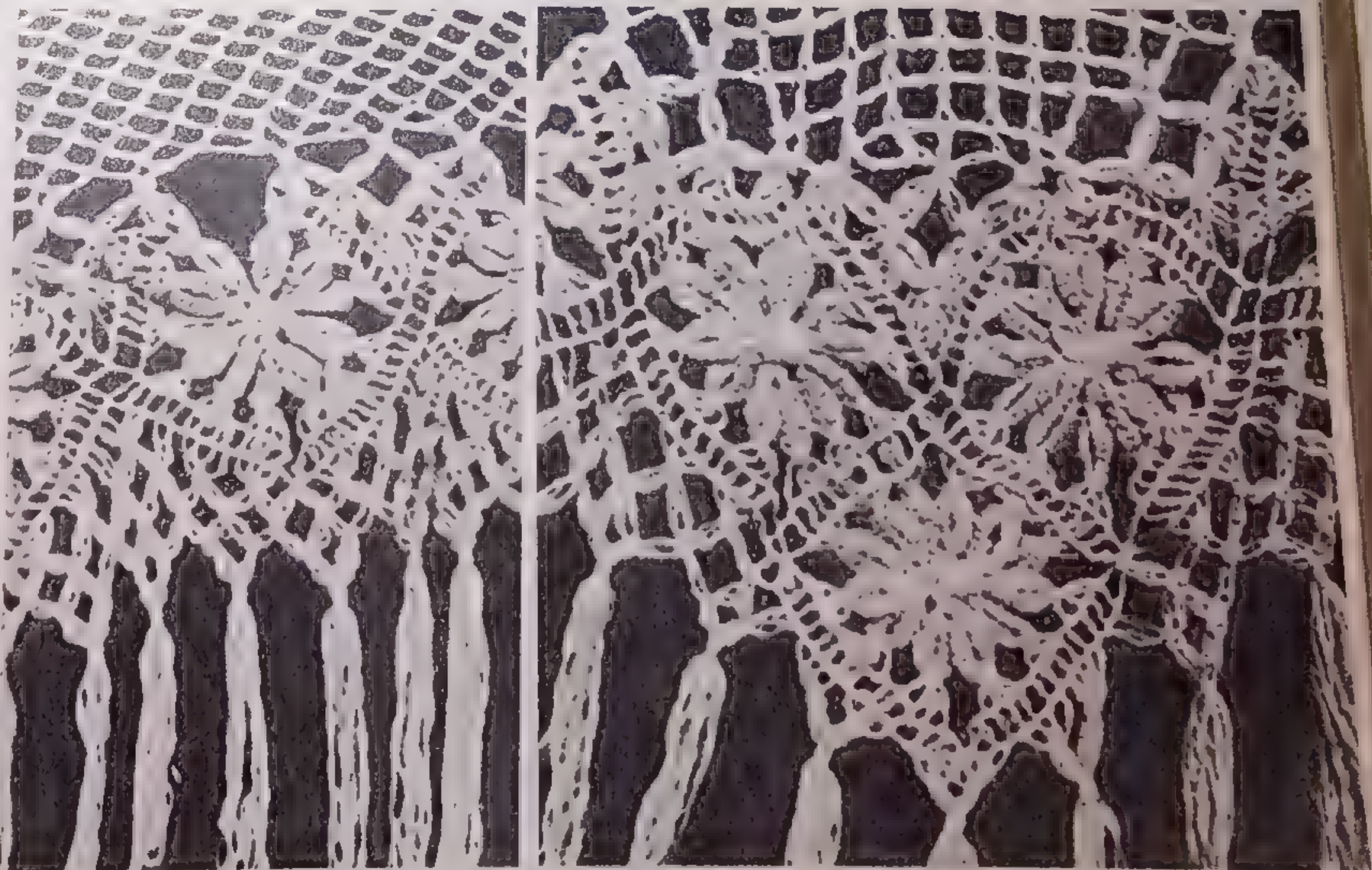


Фото 2

Фото 3

С холодом шутки плохи

Что нужно делать, чтобы холод не завладел человеком? С этим вопросом наш корреспондент Е. Лагутина обратилась к профессору В. М. ОХОТСКОМУ.

— Вначале, когда на человека действует холод, поверхностно расположенные кровеносные сосуды суживаются, кровь отливает к внутренним органам, и кожа бледнеет. Так организм лучше сохраняет тепло, меньше отдает его в окружающую среду. Есть у него и другая защита: мелкие мышечные подергивания — дрожь («мурашки»). Так что в веселой поговорке: «Вспотеешь — дрожащий» есть определенный смысл. Во время этих мышечных движений организм сильнее вырабатывает тепло.

Но если воздействие холода продолжается, сосуды кожи расширяются, в них поступает теплая кровь из внутренних органов: кожа розовеет, согревается. Однако сразу же возрастает отдача тепла организмом, и температура тела резко снижается. В расширенных сосудах движение крови постепенно замедляется, нарушая питание тканей. Наступает кислородное голодание. А оно опасно для головного мозга.

Чаще всего мороз «хватает» за

пальцы рук и ног, нос, уши, щеки. И очень важно своевременно заметить начальные признаки отморожения. В пораженном месте сперва ощущаются покалывание, иногда жжение и боль. Затем начинается онемение и потеря чувствительности. Кожа сначала розовеет и краснеет, а затем резко бледнеет. Обычно ощущение холода после этого исчезает и отмороженное место перестает беспокоить человека.

Своевременно и правильно оказанная первая помощь помогает справиться с легким отморожением (ознобом, отморожением первой степени) за 2—3 дня, но тем не менее чувствительность к холоду остается надолго. Порой даже незначительное охлаждение вызывает припухлость, покраснение и болезненность на пораженных участках. Таким людям в течение длительного времени надо как можно тщательнее защищать себя от мороза и ветра.

Человека, пострадавшего от холода, следует как можно быстрее согреть, то есть восстановить кровообращение в пораженном участке тела. Если до жилья далеко, пальцы, щеки, нос, уши растирают мягкой шерстяной тканью, варежкой или просто ладонью и укрывают чем-либо теп-

зы. Следите за тем, чтобы не выйти за пределы малой окружности.

6. Снимите вазу с фанеры и обработайте ее с внешней стороны рубанком. Вместо тисков можно воспользоваться двумя струбцинами.

7. Проверьте форму вазы по шаблону и там, где нужно, удалите лишний материал.

8. Снова закрепите вазу шурупами на фанере и закончите обработку внутренней поверхности (ее можно сделать гладкой или оставить со следами полукруглой стамески).

9. Проверьте внутренним и внешним шаблоном форму вазы. 10. Придайте верхнему краю вазы закругленную форму и отшлифуйте внешнюю поверхность. Начинайте шлифование грубой шкуркой, продолжайте средней и заканчивайте мелкозернистой. Перед шлифованием мелкозернистой шкуркой протрите вазу влажной тряпкой.

Теперь осталось только отделать вазу. Красиво выглядит покрытие воском. Пчелиный или карнаубский воск разогрейте с достаточным количеством скипидара до пастообразного состояния. Нанесите состав на поверхность вазы и дайте высохнуть. Затем хорошо отполируйте.

Впрочем, можно воспользоваться и готовыми восковыми мастиками.

В. ЖИТНИЦКИЙ

Московская область

всей длине каймы с двух сторон шали. Особенно будьте внимательны, когда станете заплетать угол (фото 3). После того как будут сделаны 2 цветка, смыкающие цепочку каймы, сразу же под этими двумя сплетите третий цветок. Так же внимательно относитесь к работе над цветами с левого и правого концов шали.

10. Чтобы сделать крайние цветочки, сначала сплетите 3 лепестка из 12 концов, которые идут от наклонной бороды. Затем навесьте еще 6 нитей (12 концов) на оставленную цепочку шали. Из них сделайте еще 3 лепестка. Таким образом, будет сплетено 6 лепестков цветка. Теперь завяжите в центре двойной плоский узел, как было описано выше, и ограничьте цветок параллельными наклонными бордами. Узелковыми для них станут нити, которые тянутся от треугольника, а для двух других параллельных бордов надо будет навесить на связанную цепочку дополнительные концы. С другой стороны шали плетение цветочка будет как бы в зеркальном отражении.

11. После того как все цветочки сплетены, начинайте заполнять треугольные промежутки между цветочками и бордами. Делают это сеточкой из двойных плоских узлов (фото 2). Первыми заполняют треугольники, расположенные в центральной части каймы. Количество узлов хорошо видно на фото 2. Каждый двойной плоский узел, образующий сеточку, плетите из четырех концов. А вот для заделки сеточкой самых крайних треугольников необходимо навесить по 6 нитей длиной 0,8 м, сложенных пополам и образующих 12 концов по 0,4 м. Навешивают их с двух концов шали на связанную крючком цепочку, о которой говорилось вначале. В остальном все делается так же.

12. Когда треугольники будут заплетены сеточкой из двойных плоских узлов, начинайте делать кисти из оставшихся концов. Для этого соедините нити, идущие от двух соседних двойных плоских узлов. Потом одной нитью сделайте несколько плотных витков вокруг пучка, закрепив витки узелком.

13. При плетении каймы техникой макраме остается довольно много отходов шерсти. Это неизбежно, так как трудно рассчитать длину концов. Но эти остатки можно использовать для тех же кистей.

Готовую шаль отпарьте утюгом через мокрую тряпку.

И последнее. Кайму можно плести сразу по всей длине с двух сторон шали (как рассказано в описании), а можно и по частям, то есть по одному цветочку между треугольниками. Тогда нити навешивают для двух треугольников (10 концов, 8 концов, 10 концов и еще раз 10 концов, 8 концов, 10 концов) и плетут их, как описано выше. Между ними же делают один цветок (фото 2). Операции 11, 12, 13 выполняют после того, как будут сплетены все цветы.

Г. ХАСЬМИНСКАЯ,
художник Московского
ткацко-отделочного комбината

Многие считают, что замерзнуть можно только при сильном холоде. Это неверно. Нередко пальцы рук и ног и открытые участки тела обмораживаются осенью и даже весной, особенно в сырую и ветреную погоду. Случается также и общее переохлаждение организма, если одежда не по сезону или долго приходится быть на воздухе, без возможности зайти в помещение погреться. А это уже чревато болезнью.



Вырежьте вазу

Конечно, гораздо проще и быстрее сделать это на станке. Однако, сделанная вручную, ваза в чем-то привлекательней и оригинальней, нежели изготовленная механическим способом.



Приготовьте кусок древесины твердой породы (вяз, бук, орех, тик) 200×200 мм, толщиной 50—75 мм; лист фанеры 300×200 мм, толщиной 12—19 мм; три-четыре 25-миллиметровых шурупа.

Пока навыка нет, советуем испытывать свои силы на сравнительно мелкой вазе (глубиной около 50 мм).

Порядок работы следующий.

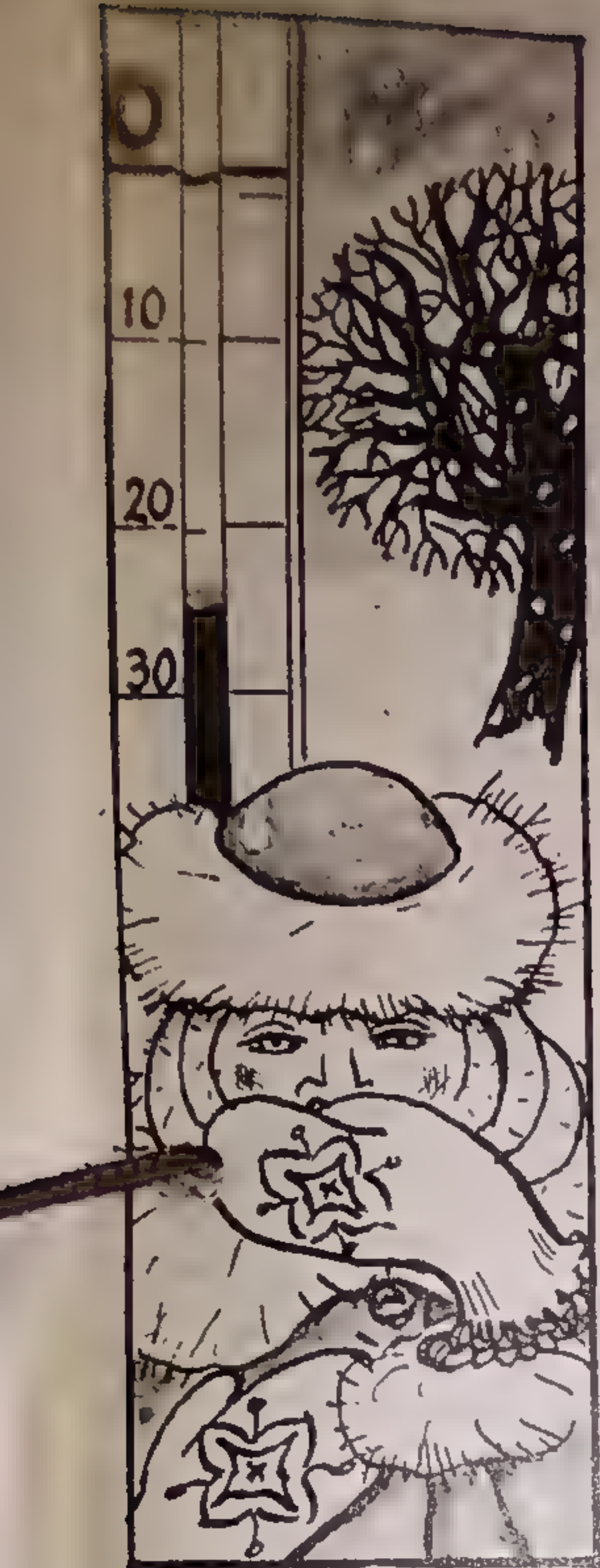
1. Обмерьте заготовку и начертите на плотной бумаге вазу со стенками толщиной примерно 15 мм. По этому рисунку сделайте внутренний и внешний шаблоны.

2. На деревянной заготовке сверху циркулем начертите окружности внутреннего и внешнего краев вазы, а снизу окружность ее дна.

3. Чтобы сократить время дальнейшей обработки заготовки, отпилите ножовкой весь лишний материал.

4. Закрепите чурбачек на фанерной основе шурупами (с обратной стороны) и высверлите древесину внутри малой окружности края вазы. Работайте осторожно, стараясь не продырявить дно или стенки. Для страховки можно сделать ограничитель глубины сверления, надев на сверло деревянный брусочек соответствующей длины.

5. Широким полукруглым долотом с помощью киянки удалите оставшуюся древесину внутри ва-



лым (шарфом, косынкой, платком). Помните: ни в коем случае нельзя растирать обмороженные места снегом! Мельчайшие льдинки, находящиеся в нем, могут легко поранить измененную кожу, занести инфекцию. К тому же вода, образующаяся при таянии снега, способствует охлаждению еще сильнее.

В тех же случаях, когда жилье рядом, помощь намного облегчается и становится более эффективной. Отмороженную руку или ногу пострадавшего погружают в теплую ($35-38^{\circ}\text{C}$) воду и осторожно массируют. После отогревания в месте поражения появляется чувство покалывания, боль, кожа становится красной. Ее протирают спиртом, водкой или одеколоном (не жиром!) и укутывают.

При второй степени обморожения кожа обычно бывает багрово-синей, на ней появляются пузыри, наполненные жидкостью. Вскрывать их нельзя. Эти места надо осторожно протереть водкой, спиртом или одеколоном и наложить сухую чистую повязку. Обычно, если поражен небольшой участок, пузыри через 10—12 дней подсыхают, а через 2—3 недели наступает полное выздоровление. Но опять-таки остается повышенная чувствительность к холоду.

Третья и четвертая степени обморожения очень опасны. Помимо пузырей с кровянистым содержанием нередко возникает омертвление кожи, подкожной клетчатки, мышц, а иногда и кости. В особо тяжелых случаях может развиться гангрена.

Длительное воздействие холода

и ветра, как уже говорилось, часто приводит и к общему охлаждению организма, замерзанию. Измученного, уставшего человека не согревают на морозе даже усиленные движения, и он может уснуть. Но пока замерзающий дышит и сердце бьется — его еще можно спасти.

В этих случаях первую помощь оказывают так. Пострадавшего вносят в теплое помещение и кладут в теплую ванну (температура воды не выше 37°C) и легко массируют все тело. Если ванны нет, растирают кожу спиртом, водкой, одеколоном, поят пострадавшего горячим чаем или кофе, накладывают сухие повязки на отмороженные участки и, тепло укутав, отправляют в больницу. Предупреждаем: ни в коем случае нельзя согревать голову, поскольку это повышает обменные процессы в мозге, и его клеткам понадобится больше кислорода. А так как дыхание ослаблено и кислорода в организм поступает недостаточно, резко усиливается кислородное голодание.

Бытует мнение, будто в холод легко согреться, выпив спиртное. Действительно, вначале появляется ощущение теплоты. Однако оно обманчиво, более того, коварно. Ведь холод суживает кровеносные сосуды, а алкоголь, наоборот, расширяет их, тем самым заставляя организм отдавать много тепла и, следовательно, сильнее охлаждая его. Кроме того, пьяный человек нечувствителен к температурным и другим раздражителям. Он теряет контроль над собой, обычно не мерзнет, не дро-

жит, легко засыпает на любом морозе и может погибнуть.

Переохлаждения и отморожений можно избежать, если своевременно позаботиться о соответствующей сезону одежде и обуви. Обувь подбирайте удобную, просторную, тогда можно надеть теплые носки или чулки. Ботинки, сапоги не должны сдавливать стопу и пальцы, чтобы не нарушалось нормальное кровообращение. Кожаную обувь рекомендуем смазывать жиром — так она дольше не промокнет. Если же ноги промокли, нельзя оставаться на морозе: надо войти в теплое помещение или, в крайнем случае, развести костер, чтобы просушиться.

Одежда тоже должна быть теплой и, конечно, удобной, не стеснять движений. Открытые лицо, шею, уши полезно смазывать жиром. Однако это далеко не всегда помогает, особенно при сильном морозе с ветром.

Человек, вынужденный в зимнее время долго находиться на воздухе, должен хорошо питаться, употребляя пищу, богатую углеводами, жирами, белками, витаминами. Надо позаботиться и о том, чтобы можно было время от времени заходить погреться в теплое помещение.

Кроме мер индивидуального предупреждения обморожений, важную роль играет хорошая организация и правильный режим работы в зимних условиях. Об этом должны позаботиться руководители хозяйств, где зимой ведется снегозадержание на полях, вывозка удобрений и другие работы на открытом воздухе.

КАКОЙ ХОЛОДИЛЬНИК МЫ ХОТИМ ИМЕТЬ?

- хорошо замораживающий
- надолго сохраняющий продукты
- вместительный
- герметичный
- с изящной отделкой
- легкий и негромоздкий
- с малой энергоемкостью
- бесшумный.

ВСЕМИ ЭТИМИ КАЧЕСТВАМИ ОБЛАДАЕТ ХОЛОДИЛЬНИК «БИРЮСА-17»

Три снежинки на дверце говорят о том, что температура в морозильной камере -18°C , хранить продукты можно до полугода.

В холодильнике два испарителя — для морозильника и камеры хранения.

Кроме того, холодильник не нужно размораживать — оттайка испарителя автоматическая, а вспомните, сколько хлопот доставляет хозяйкам «снятие шубы» с агрегата.

Объем «Бирюсы-17» — 280 литров.

Об уровне температуры холодильник заботится сам — регулировка автоматическая.

«Бирюса-17»

прекрасно вписывается в интерьер.

Цена — 460 руб.

Центральное агентство
«Реклама»



АНАСТАСИЯ

Музыка Ю. АНТОНОВА
Стихи Л. ФАДЕЕВА

«Уважаемая редакция! Недавно по радио прозвучала песня «Анастасия». Хотелось бы ее видеть на страницах журнала».

Л. Н. Капустина

пос. Веселый,
Краснодарский край

С такой же просьбой в редакцию обратились и другие наши читатели.

В жизни даль распахнув мне настужь,
Ты явилась, весны красивей.
Птицы в небе щебечут: «Настя!»,
Травы вторят: «Анастасия!»

Счастлив я, покоренный властью
Этих глаз василького-синих,
Губы с нежностью лепчут: «Настя!»,
Сердце вторит: «Анастасия...»

ПРИПЕВ:

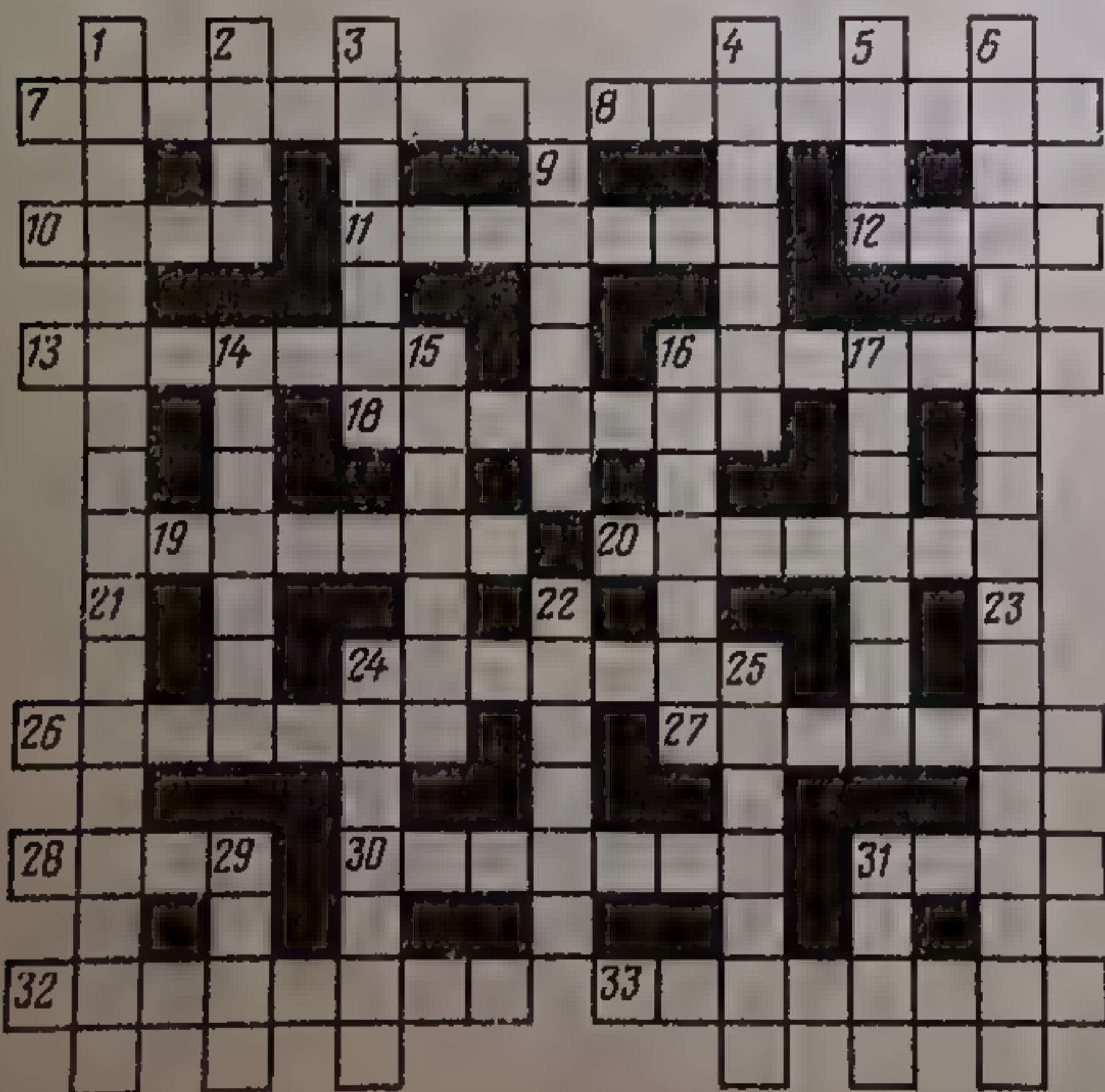
Я хочу, чтоб эта песня,
Эта песня не кончалась,
И ее услышав, ты спросила:
«Не мое ли имя прозвучало?»

Это может во сне присниться
И оставить свой след навечно,
Как поток золотой пшеницы
Тихо льется тебе на плечи.

Каждый сам выбирает счастье,
Об одном бы судьбу просил я:
Ты отдай мне в невесты Настю,
Дай мне в жены Анастасию.

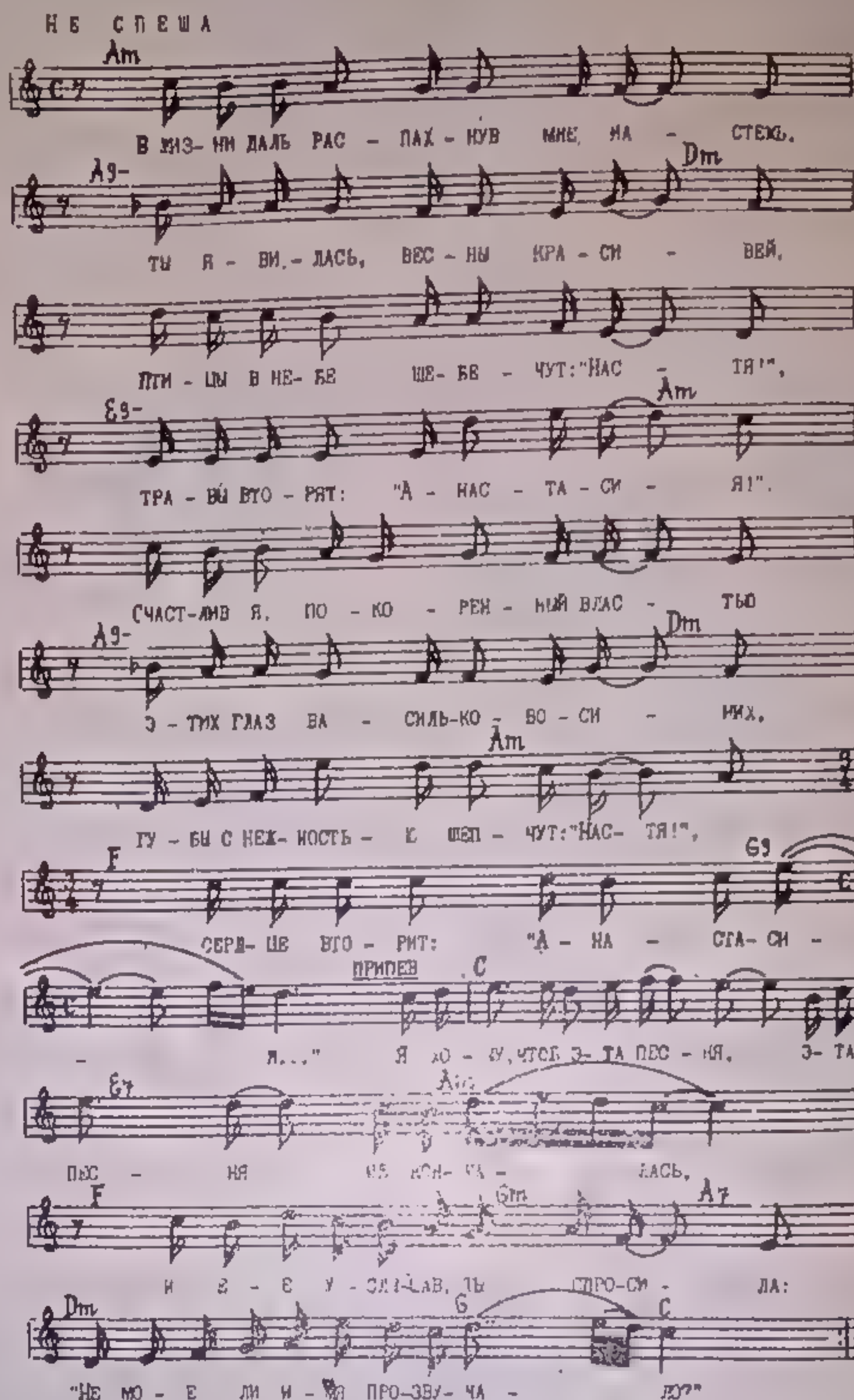
ПРИПЕВ

КРОССВОРД



«ПРИСАДЕБНОЕ ХОЗЯЙСТВО» № 1

Вышел из печати первый в 1984 году номер приложения к журналу «Сельская новь» — «Приусадебное хозяйство». В нем напечатаны рекомендации по домашнему животноводству, приусадебному овощеводству и садоводству на предвесенний и весенний периоды.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 7. Высшее учебное заведение. 8. Широкая городская улица. 10. Летучая жидкость, применяемая при наркозе. 11. Набор лекарств для первой помощи. 12. Шерстяная ткань. 13. Металлический барометр. 16. Испытание, проверка знаний. 18. Сельскохозяйственная машина. 19. Порт на реке Енисей. 20. Выразительное, художественное определение в поэзии и прозе. 24. Документ, удостоверяющий личность. 26. Прибор, регулирующий сопротивление электрическому току. 27. Выемка для закладки силоса. 28. Действительное событие. 30. Русский писатель XIX века, автор книги об охоте. 31. Предмет мебели. 32. Известный советский киноактер. 33. Механизм для регулирования скорости вращения вала.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Костюм космонавта. 2. Резкий, сильный толчок. 3. Помещение для зимовки пчел. 4. Изображение из цветных камней или осколков стекла. 5. Убыливание урожая воды в реке после разлива. 6. Живопись водяными красками. 9. Публичное сообщение на определенную тему. 14. Злаковая кормовая трава. 15. Подъемный механизм. 16. Вывоз товаров за границу. 17. Герой итальянской народной комедии масок. 21. Вещество, приготовленное для научного исследования или для лечения. 22. Овощ. 23. Работник фермы, обслуживающий машины и механизмы. 24. Предмет в снаряжении туриста. 25. Направление, перпендикулярное курсу судна. 29. Крученый стальной канат. 31. Численный состав сотрудников учреждения.

А. АНДРЕЯНОВ
село Мишкино Башкирской АССР

Консультант М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Дарвин. 7. Малина. 10. Градиент. 11. Графман. 14. Шингу. 15. Монополия. 16. Лапта. 19. Албалец. 20. Зефир. 22. Эскимос. 24. Рояль. 26. Мандарин. 28. Хохлатка. 29. Шолохов. 30. Тарантас. 32. Разносол. 35. Вор. 37. Столица. 38. Наган. 39. Кадриль. 42. Нерия. 43. Футболист. 44. Весна. 47. Циркуляр. 48. Чернушка. 49. Ресурс. 50. Египет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Барда. 2. Овцевод. 3. Алфимит. 4. Юниор. 6. Нутромер. 7. Магнолия. 8. Драглайц. 9. Вателит. 12. Диплом. 13. Строка. 17. Жеманница. 18. Вевеленная. 21. Фанодог. 23. Шишак. 25. Повар. 27. «Нос». 28. Хор. 30. Тютчев. 31. Реликвия. 33. Сыровяжка. 34. Лилия. 35. Варбарис. 36. Различие. 40. Нуклеус. 41. Усердие. 45. Октет. 46. Зубец.

Этот мансардный 4-комнатный летний садовый дом разработан ЦНИИЭПграждан-сельстроем для средней полосы России. У него относительно невысокая стоимость (4240 руб.) и довольно большая общая площадь (50 м²). Не последнюю роль в этом играет устройство мансарды, рациональная планировка и использование местных строительных материалов.

Вход в дом устроен так, что на второй этаж можно попасть через веранду по деревянной лестнице, минуя комнаты первого этажа. Кроме того, из веранды дверь ведет в общую комнату, оборудованную камином. Она довольно просторная — 18,5 м². Два окна этой комнаты, расположенные на противоположных стенах, делают ее светлой при любой ориентации.

Если у камина поставят стол, а пол застелить паласом, в комнате образуется уголок отдыха. У окна же найдется место для обеденного стола и стульев. Таким образом, комната объединит в себе и гостиную, и столовую. Закончат оформление художественные фотографии, простые, но уютные светильники.

Из той же веранды через другую дверь попадаем в небольшую кухню, оборудованную шкафами и антресолями.

На втором этаже расположены три, в общем, небольшие комнаты. Их можно распределить по-разному. Скажем, девятиметровую сделать рабочей комнатой — поставить здесь письменный стол, стеллажи для книг и журналов, кресла. В двух других комнатах устроить спальни. Можно все три комнаты оборудовать спальными местами.

Обратите внимание на особенность комнат мансарды. Потолок в них негоризонтальный, повторяющий уклон крыши. Поэтому тут хорошо бы поставить низкую и широкую тахту для сна и мягкие сиденья без спинки, повесить бра.

Строительный объем дома 227 м³, на участке он занимает площадь 45 м², что исключает место уступ при определении места застройки. Крыша стропильная с асбошиферной кровлей. Фундаменты ленточные, бутобетонные. Толщина наружных кирпичных стен 38 см на первом этаже и 25 см — на втором. Толщина внутренних кирпичных стен 25 см. Перекрытия над первым этажом по деревянным балкам. Самый тяжелый монтажный элемент — лестничный марш. Он весит 700 кг.

Окна с двойным остеклением, двери деревянные, полы из досок.

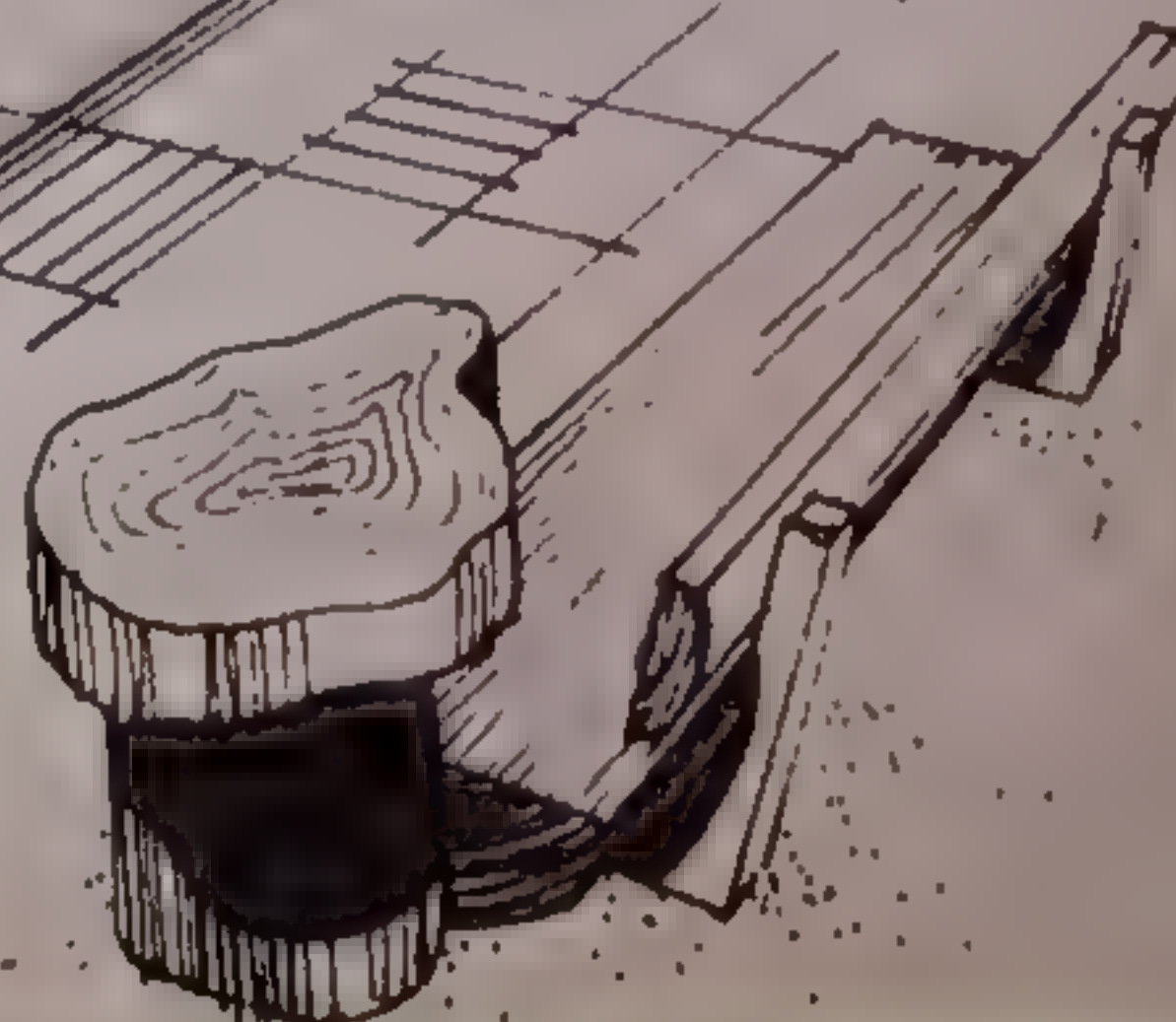
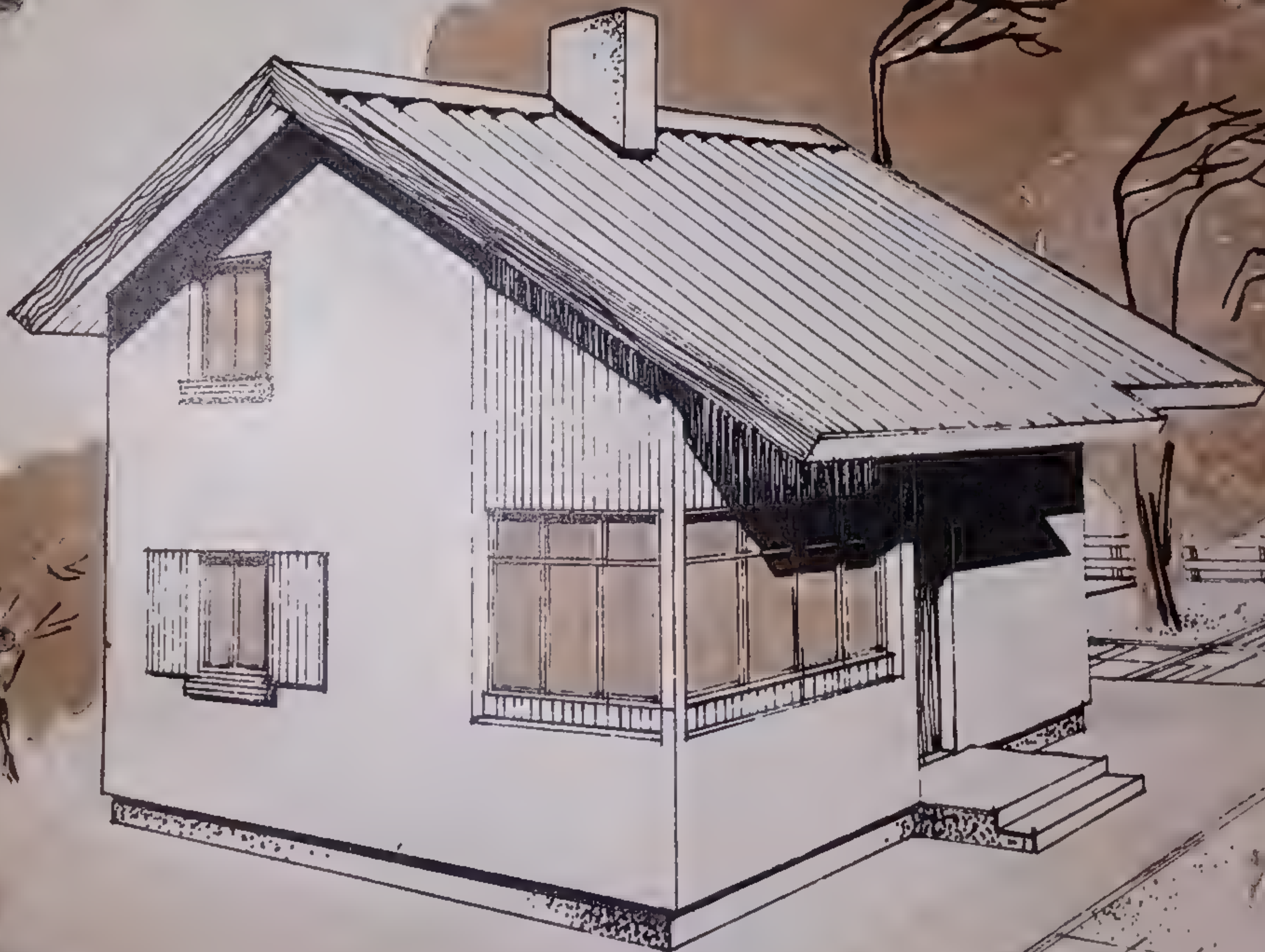
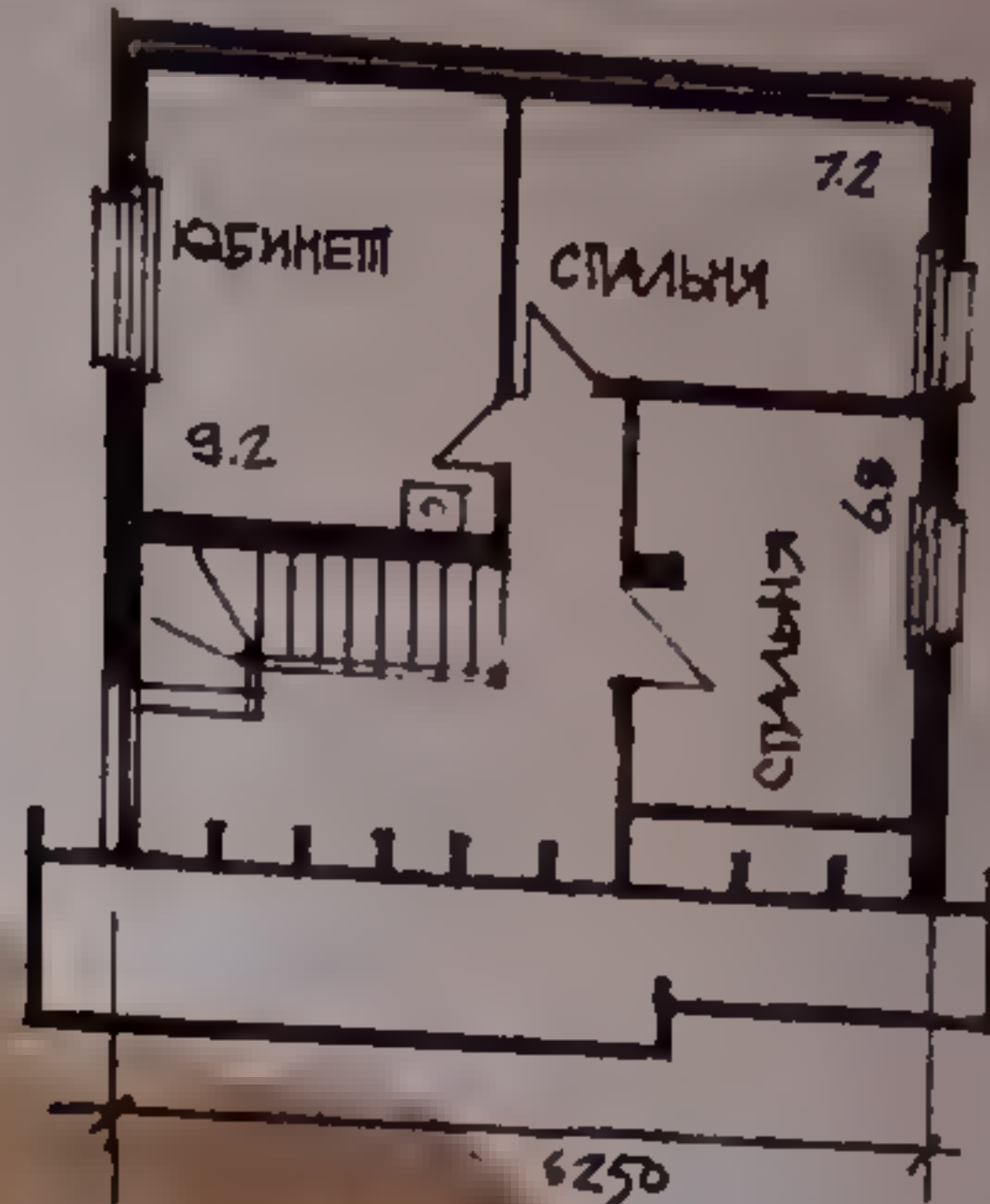
Распространяет проект № 184—000—199 Центральный институт типового проектирования (125878, ГСП, Москва, А-445, Смольная ул., 22).

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



ПЛАН МАНСАРДЫ.





Веритас «СН»



И. ЗАРИПОВ

Отец и мать не одобрили выбор сына: рисование им казалось делом зрящим, несерьезным. Но Ильдар Зарипов упорно продолжал учиться живописи.

В 1968 году он заканчивает Московский художественный институт имени В. И. Сурикова и возвращается в Татарию. Живописец много и плодотворно работает: активно участвует в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Первый большой успех художнику принесла картина «Дома». Эту работу можно увидеть в Ленинграде, в Государственном Русском музее.

Заслуженный деятель искусств Татарской АССР Ильдар Зарипов сегодня, как и в начале своего творческого пути, часто и подолгу работает в деревне. Может быть, поэтому в большинстве его работ звучат сельские мотивы. Но к какой бы теме ни обращался художник, ему свойственно раздумчивое, поэтическое восприятие окружающей жизни.

Банька
Радость
Дома



— С
ив Гро
ее.
— П
1906
ать
1930
жал. Ж
олжье
Котов.
прих
Жил п
ментам
«На
Да вы
— П
тов.—
немецк
ном к
Советск
команд
ное во
ми сл
прави
ноплем
ского
ным.
И
Гре
това
ориен
навис
мезд
перей
согла
пер.
Он
тель
смот
и си
Об
лу Г
заты
—
ряе
деж
с ко
мо
вкл
опе
дух
вое
П
ру
Вы
ста
ми
жи
ле
че
кр
ав
п

Садитесь, — показал на кресло напротив Грете. — Расскажите о себе. И поподробнее.

Глотов Степан Петрович. Родился в 1906 году в Московской области. Отец и мать раскулачены, высланы на север. В 1930 году был арестован за грабеж. Бывал в Мурманске, на Кавказе, в Поволжье под фамилиями Гаврилов, Сотов, Котов. Перед войной в городке Саракул «прихватил» крупную денежную сумму. Жил потом в Сибири по фиктивным документам...

«На кого опираемся, — подумал Грете. — Да выбирать не приходится».

— Попал на фронт, — продолжал Глотов. — В первом же бою перешел на сторону немецкой армии. Заявил, что являюсь сыном кулака, репрессированного органами Советской власти. Сообщил немецкому командованию сведения, имеющие важное военное значение. Обязался всеми силами служить великой Германии. Меня направили для проверки в лагерь для военнопленных. Там я выдавал себя за советского командира, входил в доверие к пленным, докладывал начальству о коммунистах, комиссарах, предотвращал заговоры и акты русских.

Грете вспомнил имевшиеся в деле Глотова характеристики: находчив, быстро ориентируется в обстановке. И еще: ненависть к советскому строю, боязнь возмездия за преступления. «К русским не перейдет, грехи не пустят. За деньги на все согласится», — решил оберштурмбанфюрер.

Он встал, прошелся по кабинету. Внимательно, словно видел его в первый раз, посмотрел на сидевшего перед ним русского и снова сел.

Об общей задаче работать в русском тылу Глотов знал, поэтому Грете решил сказать новому агенту о сути задачи.

— Господин Глотов, мы всецело доверяем вам и возлагаем на вас большие надежды. Наша главная цель — борьба с коммунизмом. И вам предоставляется возможность внести в эту борьбу достойный вклад. В соответствии с планом намечаемой операции вы будете переброшены по воздуху в Россию. Задача — взорвать важный военный объект.

Подготовка операции, — Грете говорил, — не торжественно, словно декламируя, — будет вестись со всей тщательностью. Вы ни в чем не будете испытывать недостатка. Вас снабдят документами, деньгами, средствами связи, современным оружием. Но в итоге все сведется к взрыву. После выполнения задания вы станете богатым человеком, на ваше имя будет положена крупная сумма в банке. Вы согласны?

— Так точно. Я готов, — поспешно встав, вытянулся Глотов.

— Вот и прекрасно. Для подготовки направили вас в специальную команду.

— Спасибо за доверие!

— Желаю удачи, господин Глотов.

Через несколько дней непосредственный шеф Глотова штурмбанфюрер СС Краусс устроил его на завод в Нарве, снял квартиру в городе. Но это для видимости. Главным делом была подготовка к диверсии. Глотов стрелял в цель, подрывал мины, водил машину и мотоцикл, учился шифровальному делу...

Несколько месяцев спустя Краусса с Глотовым вызвали в Берлин. Случилось так, что Грете погиб в автомобильной катастрофе. Начальником восточного отдела управления имперской безопасности стал Хенгельгаупт. В отличие от своего предшественника, всегда сдержанно-официального, изображал из себя человека общительного, открытого.

Одна из его встреч с Глотовым закончилась в ресторане, где они сидели в отдельной, расположенной подальше от чужих глаз комнате.

— Можно выиграть один бой, другой, но пока идет война — это еще не победа, — разглагольствовал Хенгельгаупт после нескольких рюмок коньяка. — Успехи у Сотера. Фюрер сказал, что скоро применит новое невиданное оружие, которое остановит наступление русских, склонит чашу весов в пользу рейха.

Хенгельгаупт то и дело наполнял рюмку своего «подшефного», надеясь развязать ему язык, но хмель не брал Глотова, и он только все подобострастнее улыбался новому шефу.

— Мы теперь будем чаще встречаться — вас поместят недалеко от Берлина. Работать придется очень много, на такие развлечения не будет времени, — Хенгельгаупт, улыбаясь, кивнул на бутылки.

На другой день Краусс повез Глотова на полигон, находившийся в пригороде Берлина. Занимался ими высокий хмурый капитан. Имени своего он не назвал. В помещении, чем-то напоминавшем школьный класс с развешенными, точно географические карты, цветными схемами, ловко орудуя длинной указкой, он познакомил «гостей» с новым оружием, специально предназначенным для диверсий.

— Это мина особо высокой мощности, от ее взрыва сдетонирует хоть тонна динамита. Воронка будет больше, чем от самого большого снаряда, — ровным, бесстрастным голосом объяснял капитан. — Человек, управляющий ею, может находиться в полной безопасности и пить кофе.

Капитан показал по схемам реле включения, путь радиосигнала, расположение зарядов.

— Я смогу испытать мину в действии? — поинтересовался Глотов.

— Всё в свой срок, — кивнул головой капитан.

Пока никто не называл этого срока, и Глотов подумал: «Подольше бы у них там что-нибудь не ладилось. С таким «надежным» оружием в России беды не оберешься...»

Поселили Глотова, как и обещал Хенгельгаупт, недалеко от Берлина в старинном замке Фриденаль. Трехметровая стена, окружавшая замок, колючая проволока, часовые с собаками — все говорило о том, что этот объект охраняется особенно тщательно. И не зря. Здесь расположились специальные курсы «Ораниенбург», готовившие диверсантов. Здесь учили убивать, взрывать, уничтожать. Для «опытов» доставлялись военнопленные из лагеря смерти. На живых людях проверялись оружие, яды, болевые приемы...

Когда стажировка Глотова на курсах близилась к концу, Хенгельгаупт предупредил, что его хочет видеть «высокопоставленное лицо». Фамилии он не назвал. Но при встрече Глотов узнал этого человека сразу же. Портреты любимца фюрера Отто Скорцени обошли все немецкие газеты.

В 1934 году группа головорезов во главе со Скорцени убила австрийского федерального канцлера. В 38-м эти же молодчики захватили президента и канцлера Австрии, принудив их дать согласие на «аншлюс» — присоединение страны к рейху. В начале роковых годов Скорцени навел «новый порядок» в Бельгии, Голландии и Югославии. Наконец в 1943 году он похитил арестованного в Италии Муссолини.

Принимая Глотова в особняке на Потсдамштрассе, Скорцени вспомнил об этой шумевшей операции.

— Дерзость, уверенность в успехе — девять десятых процентов победы, — разглагольствовал он. — Карабинеров, охранявших дуче, было больше, чем моих людей. Но мы напали внезапно. Половину их перестреляли, они и опомниться не успели.

Беседа длилась довольно долго, прежде чем Скорцени сказал главное:

— Вам предстоит на машине прорваться к тщательно охраняемой плотине Волжского водохранилища, или, как его еще называют, Московского моря. После взрыва плотины вода устремится к Москве, сметая все на своем пути. Русская столица лишится электроэнергии. Встанут заводы, транспорт. В советском тылу начнется паника.

Теперь детали. На самолете вас доставят возможно ближе к цели. На плотине вы установите автомобиль, груженный взрывчаткой, которая сработает от мины. Пусть мотор «заглохнет» в том месте, где это вам нужно. Бросаете машину, отбегаете на безопасное расстояние и по радио взрываете мину. Вода устремляется в пролом. Паника, и вы исчезаете, как привидение.

Скорцени еще долго разбирал возможные варианты действий диверсанта вплоть до подкупа охраны («В России немало людей, враждебных коммунистическому строю, готовых за деньги пойти на все»). Глотов и раньше понимал, что возятся с ним не зря, что его готовят к большой диверсионной акции. Но тайне он надеялся на более легкое задание. «Верит ли сам Скорцени в то, что говорит?» — думал Глотов. Но пути назад уже не было, и он только подобострастно улыбался, поддакивал, восхищался «мудростью» Скорцени.

...В Риге, куда вскоре перебазировали «Русланд-Норд», к Глотову приставили инструктора, который должен был заниматься окончательной «шлифовкой» диверсанта.

Появился у Глотова и еще один новый знакомый.

— Мы довольны вами, Степан Петрович, — сказал как-то своему агенту Краусс. — Все идет хорошо. Но наше руководство чрезвычайно заинтересовано в выполнении задания и в вашей безопасности. Ведь как это у вас говорят: «Дружно — не грузно, а врозь хоть брось». Помощника вам подобрали. Надежный человек, машину умеет водить, радист.

Знакомство с сыном матерого белогвардейца Куцернаманом не доставило Глотову удовольствия. Укий потный лоб, наглый взгляд бегающих глаз, грязные руки и чернота под ногтями — все это производило отталкивающее впечатление. «За пятерку мать родную зарежет, — со злобой подумал Глотов. — Выходит, не доверяют мне немцы, раз «толкача» подсунули».

Его напарник, действительно, получил приказ добиться от Глотова немедленных действий в России, а в случае его колебаний устранить как «не оправдавшего доверия» и выполнять задание самостоятельно.

Продолжение следует

* Фрейбург, город на юге Германии, был подвергнут бомбардировке 10 мая 1940 года по приказу Гитлера. Самолеты, атаковавшие город, входили в 51-ю эскадру, которой командовал Йозеф Коммхубер, в послевоенные годы командующий западногерманскими ВВС. После войны в ФРГ была выдвинута версия, что произошла ошибка в выборе цели.

** Фашисты хвастливо называли «асом мира» летчика Мельдера. Он всегда летал с талисманом. На советско-германском фронте его сбили.

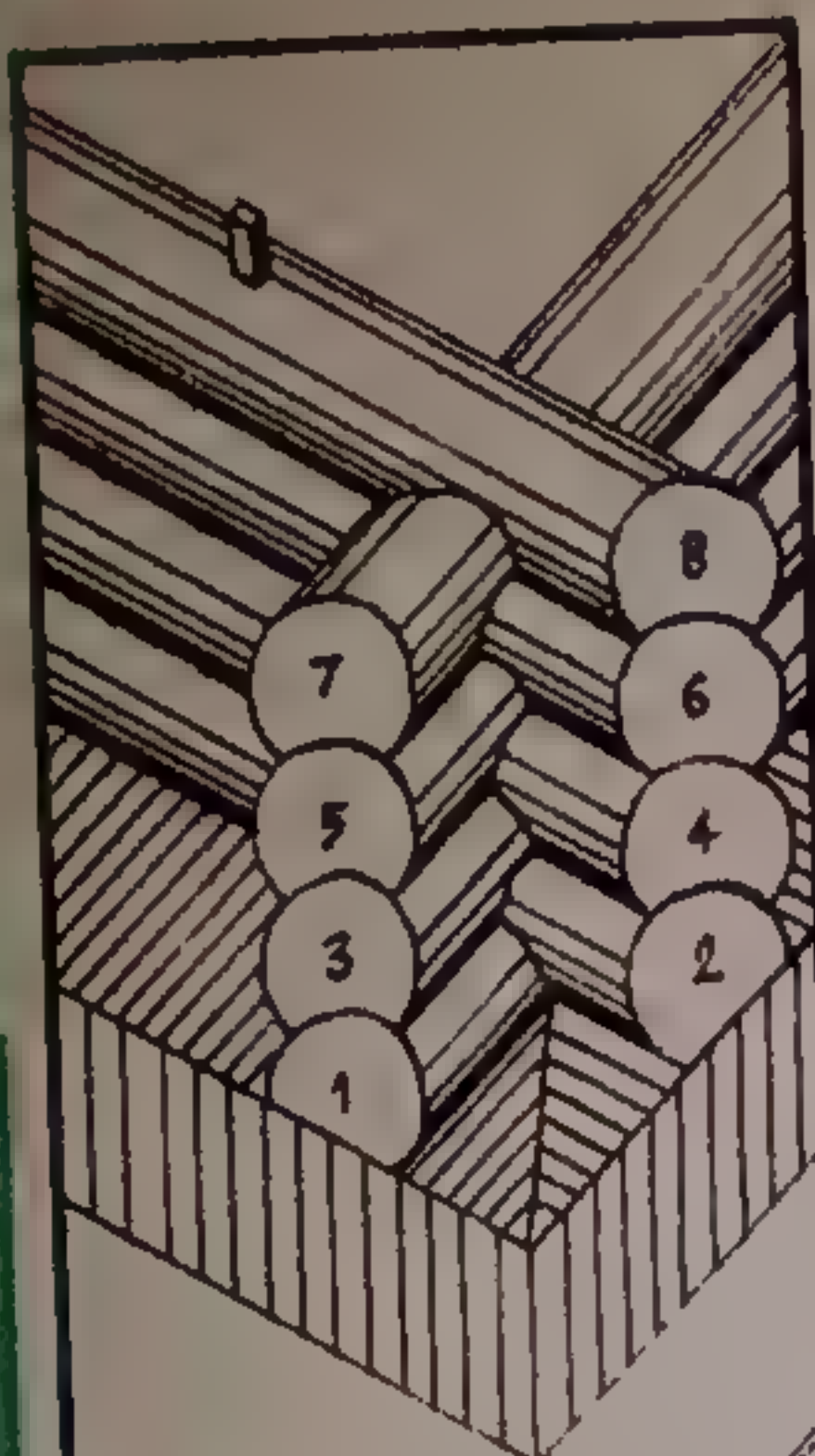


РИСУНОК 1

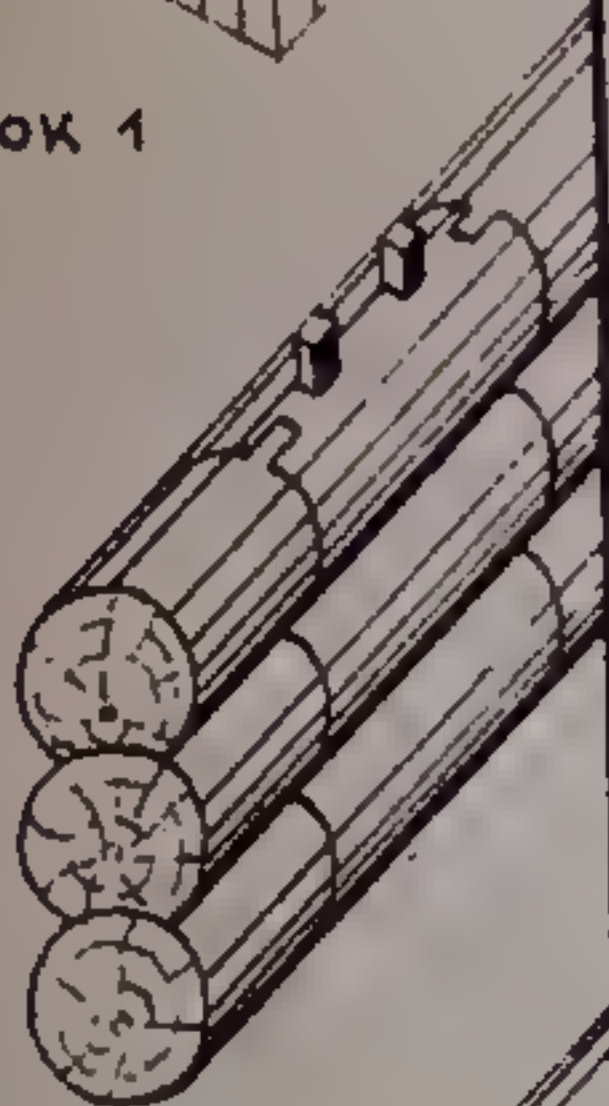


РИСУНОК 2

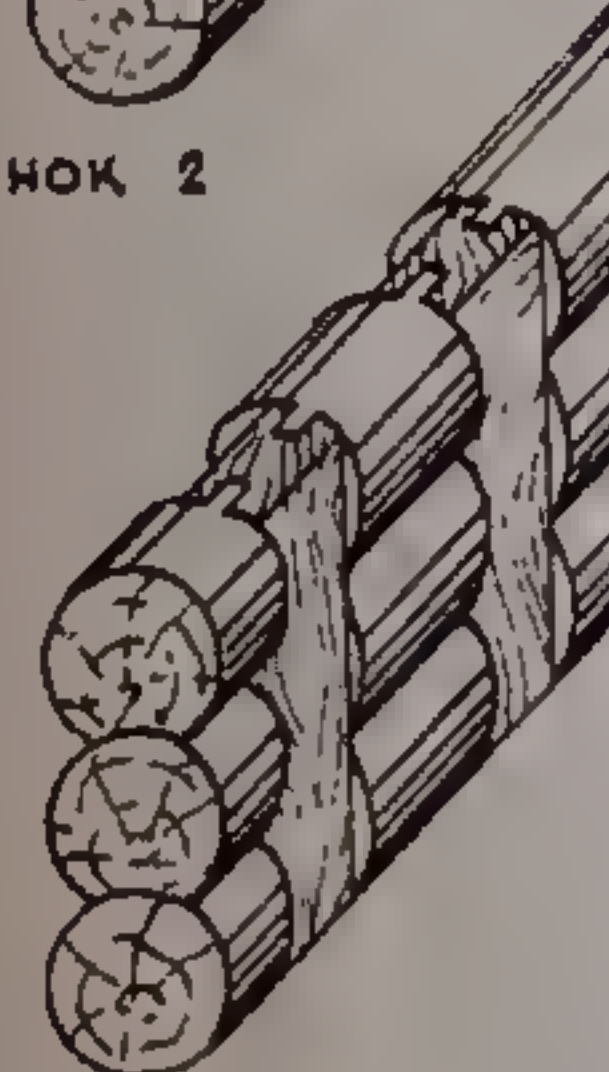


РИСУНОК 3

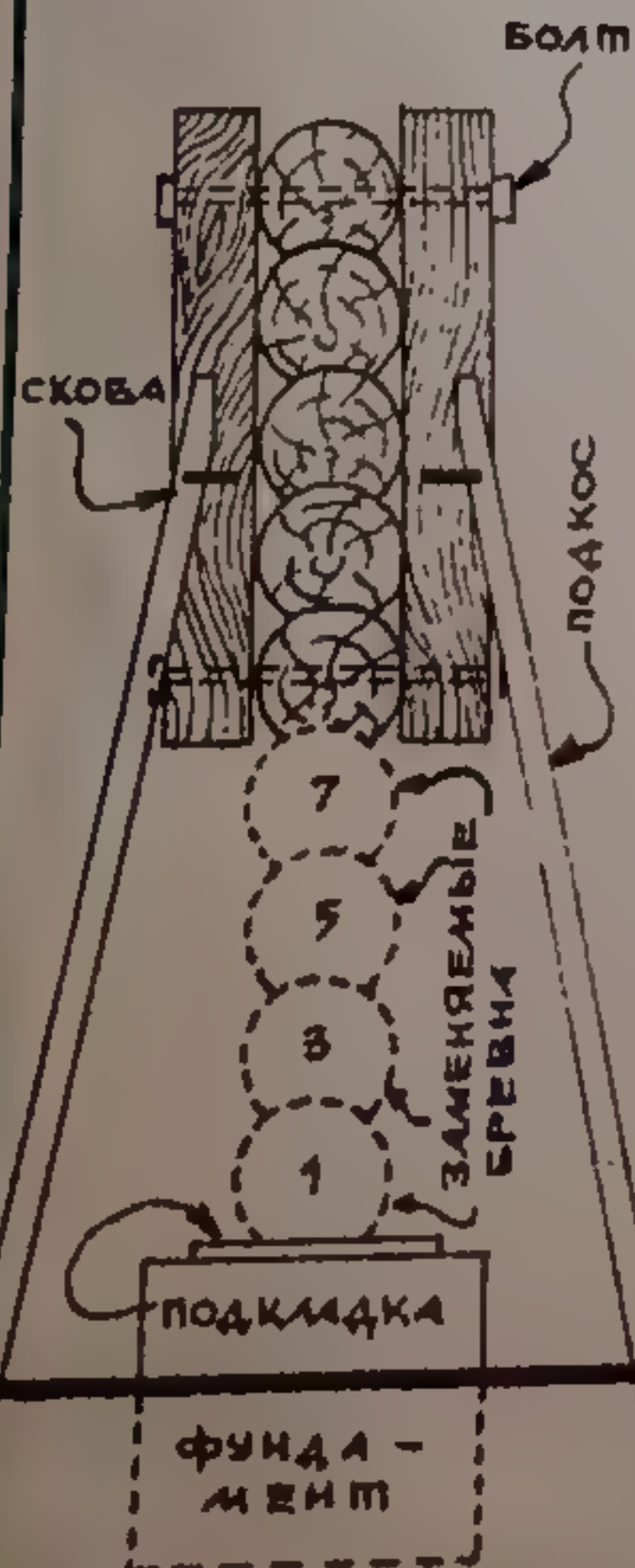


РИСУНОК 4

Итак, все, что нужно знать о фундаментах, мы знаем (см. «СН» № 1). Теперь можно приступать к профилактическому или капитальному ремонту дома.

Чаще всего приходится заменять бревна под окнами или нижние венцы.

В № 5 «СН» за прошлый год мы подробно рассмотрели конструкцию рубленого дома. Речь там шла и о качестве применяемого материала, и о противопожарных составах, и о подкладке (доске толщиной 4—5 см) под окладным венцом, которая предохраняет его от разрушения, а заменить ее во много раз легче, чем бревна окладного венца. Поэтому, чтобы не повторяться, мы лишь схематично напомним основную конструкцию сруба.

Рубленый бревенчатый или брусчатый дом состоит из отдельных венцов (рис. 1). Первый (или нижний) называется окладным, остальные бревна (с 3 по 8) — рядовыми. Бревна или бруски окладного венца должны быть на 2—3 см больше рядовых.

Окладной венец складывается из двух первых или нижних бревен (1) и двух вторых или верхних (2). Эти бревна почти наполовину своей высоты (диаметра) «сидят» в фундаменте, то есть закрываются раствором или кладкой (как говорят, находятся в подливке; если бревна кладут на подкладки, то в подливке помещают именно их). Нижнее бревно чаще всего утоплено наполовину диаметра, верхнее — на одну четверть (на рисунке заштрихованы). На эти величины бревна и покрывают мастикой или обертывают толем, рубероидом. Торцы бревен нельзя замазывать раствором: через них дерево «дышит».

Все перечисленные условия надо строго соблюдать при ремонте. А теперь приступим непосредственно к работам.

Замена рубленых стен под оконными проемами. Чтобы заменить сгнившие бревна, снимают рамы или переплеты, разбирают коробки. Затем разрушенные места вырубают, а лучше выпиливают. На оставшихся бревнах устраивают гребни, подбирают по диаметру удаленных бревен новые, выбирают в них пазы, надевают на гребни, прокладывая конопатым материалом (рис. 2). Вставляемые новые части бревен лучше собирать на шипах.

Впрочем, иногда поступают по-другому. На устроенные гребни надевают так называемые косяки, толщина которых равна диаметру бревен. В косяках выбирают с двух сторон пазы. Одни из них надевают на гребни стен, а в другие вставляют гребни новых бревен (рис. 3). Этот способ позволяет жестче скрепить новые части со старыми. После замены стен соби-

рают коробки и вставляют переплеты.

Не забудьте до установки коробки под подоконную доску положить кусок рубероида, а нижние концы боковых брусков или стояков установить не насухо, на жидкой замазке. Это предохранит бревна, лежащие под окнами, от воды. Выдавленную замазку снимают, заглаживают, дают высохнуть, потом коробку полностью красят один-два раза масляной краской.

Замена подкладки. Для этого подбирают доску, по толщине равную старой подкладке, а еще лучше на 2—3 мм тоньше. Меняют подкладку частями. Сначала вырезают какую-то часть старой доски, кладут гидроизоляцию, вставляют новую подкладку и забивают, поскольку на место она входит с большим трудом. Работать начинают под первым бревном, затем переходят на противоположную сторону, потом поочередно под вторыми бревнами.

Можно поступить и по-другому: разобрать верхнюю часть фундамента или цоколь на несколько сантиметров, вынуть старую подкладку, уложить новую и восстановить фундамент. Подкладка при этом должна быть плотно прижата клиньями к бревнам окладного венца.

Замена первых бревен окладного венца. Самый простой и доступный способ заключается в следующем. Под одним из первых бревен разберите фундамент на такую величину, чтобы легко можно было вынуть заменяемое бревно и вставить новое. Затем у нового бревна сдвиньте нижнюю сторону. На фундамент уложите гидроизоляцию, потом подкладку, а на нее 2—3 слоя рубероида или толя. Теперь установите заготовленное бревно, поверх которого разложите конопатный материал. Бревно с помощью ломика или деревянного рычага, называемого вагой, поднимите вверх и прочно подклиньте, прижимая к оставшемуся бревну. После этого восстановите фундамент так, чтобы гидроизоляция плотно прилежала к подкладке. Камни фундамента ставьте на место с усилием, как можно плотнее придавливая новое бревно к старому.

Конечно, фундамент можно восстанавливать и после замены всех бревен. При таком способе ремонта стены дома не поднимают.

Замена окладного венца. Разобрав фундамент, снимают первые два бревна. Поскольку на этих бревнах лежат третьи бревна второго венца, то между ними и фундаментом вставляют клинья. Затем разбирают фундамент под вторыми бревнами окладного венца на такую величину (обычно на

20—25 см), чтобы их можно было свободно вынуть.

При этом дом весь держится на третьих бревнах второго венца.

Заготовленные бревна первого венца устанавливают на место, подкладывают под них гидроизоляцию или подкладку, подклинивают или восстанавливают фундамент, не доводя его до концов бревен на метр. Потом устанавливают первые бревна окладного венца. Их тоже подклинивают и восстанавливают фундамент. Делают это по очереди.

Замена нескольких венцов без подъема стен дома (рис. 4). Это можно сделать точно так же, как делают замену окладного венца, соблюдая аналогичную последовательность и подклинивая стены дома, чтобы бревна не рассыпались.

Однако можно поступить по-другому. Незаменяемые части стены дома подвешивают и оставляют на весу до тех пор, пока не заменят сгнившие бревна. Для этого их с двух сторон скрепляют сжимами. То есть с внутренней и наружной сторон стен ставят бруски, отступая от углов на 50—70 см, потом просверливают сквозные отверстия и стягивают двумя болтами. Обычно бывает достаточно двух сжимов с каждой длинной стороны дома. Затем из толстых бревен устанавливают подкосы, заглубив их в землю на метр и тщательно уплотнив ее. Подкосы врезают в бруски сжимов и скрепляют скобами. Сгнившие бревна удаляют, заменяют новыми. Если новые бревна такой же толщины или немного тоньше, то фундамент не разбирают. Если же бревна оказались толще, да еще ставится подкладка, то фундамент следует немного разобрать.

Поднятый дом должен стоять очень жестко и не смещаться в ту или другую сторону. Работы с подвешенным домом весьма удобны. Новые части стен поднимают к оставшимся с помощью ваг или домкратов, плотно прижимают их и подклинивают. Всю конструкцию разбирают после восстановления фундамента. Отверстия из-под болтов в бревнах заделывают, для чего из сухой древесины изготавливают круглые скалки-пробки, которые плотно забивают, а торчащие концы спиливают. Или с одной стороны стены забивают пробку на глубину 3—5 см, срезав остаток; потом отверстие с другой стороны заполняют конопатым материалом и забивают вторую пробку, лишний конец отрезают.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

Как не похожи сами дома на селе, так и различные помещения в этих домах. Прихожие, например, могут занимать от 3—4 до 6—8 м. В первом случае это всего лишь небольшой отрезок коридора шириной около полутора метров, а во втором — светлое помещение шириной 2—2,5 м и длиной 3—4 м. В зависимости от этого меняются и требования к оформлению прихожей.

интерьеров

В прошлом номере журнала вашему вниманию были предложены три варианта прихожей для семьи из 4—5 человек. Сейчас мы рассмотрим еще три. Два первых рассчитаны на семью из 2—3 человек, а третий — из 5—6.

В маленькой прихожей хорошо смотрится вешалка, вся плоскость

которой оформлена прибитыми к стене деревянными панелями размером примерно 28×28 см (рис. 1). Чтобы панели были укреплены ровно, советуем во время работы пользоваться вспомогательной направляющей рейкой. Свободными от панелей оставлены лишь места для зеркала и тумбочки под при-

вешивается зеркало, под ним — полочка с выдвижными ящиками. Вся плоскость стены окрашена эмалью интенсивного цвета, что придает нарядный вид. Латунные или медные крючки вешалки крепят на любую ячейку. Обрамляет всю композицию П-образная деревянная полка для головных уборов вверху и прибитая доска-плинтус внизу.

Третий вариант (рис. 3 и 4) оформления предназначен для большой прихожей (то есть рассчитан на семью из 5—6 человек). Стенка-вешалка состоит из трех секций: большого шкафа (1), собственно вешалки (2) и туалетного уголка (3).

В шкафу глубиной 60 см установлена штанга для плечиков под верхнюю одежду. Если глубину шкафа уменьшить до 40 см, то придется крепить две штанги поперек и вешать плечики параллельно передней стенке шкафа, что менее удобно. Наверху и внизу расположены полки с дверками той же глубины. Нижняя предназначена для обуви, верхняя — для сезонных головных уборов и одежды.

Конструкция вешалки достаточно проста и не требует дополнительных пояснений.

Секция для туалета состоит из полки, укрепленной на высоте 70—75 см, с выдвижными ящиками под принадлежности туалета. Справа под полкой — такие же выдвижные ящики глубиной 40 см для фурнитуры по уходу за одеждой и обувью, а над полкой две стойки-тумбочки глубиной 30 см для парфюмерии, медикаментов, галантерей. Кроме того, над зеркалом и вешалкой расположены открытые полки. Верх второй и третьей секций отдан под емкости для чемоданов, коробок, сумок, спортивных принадлежностей.

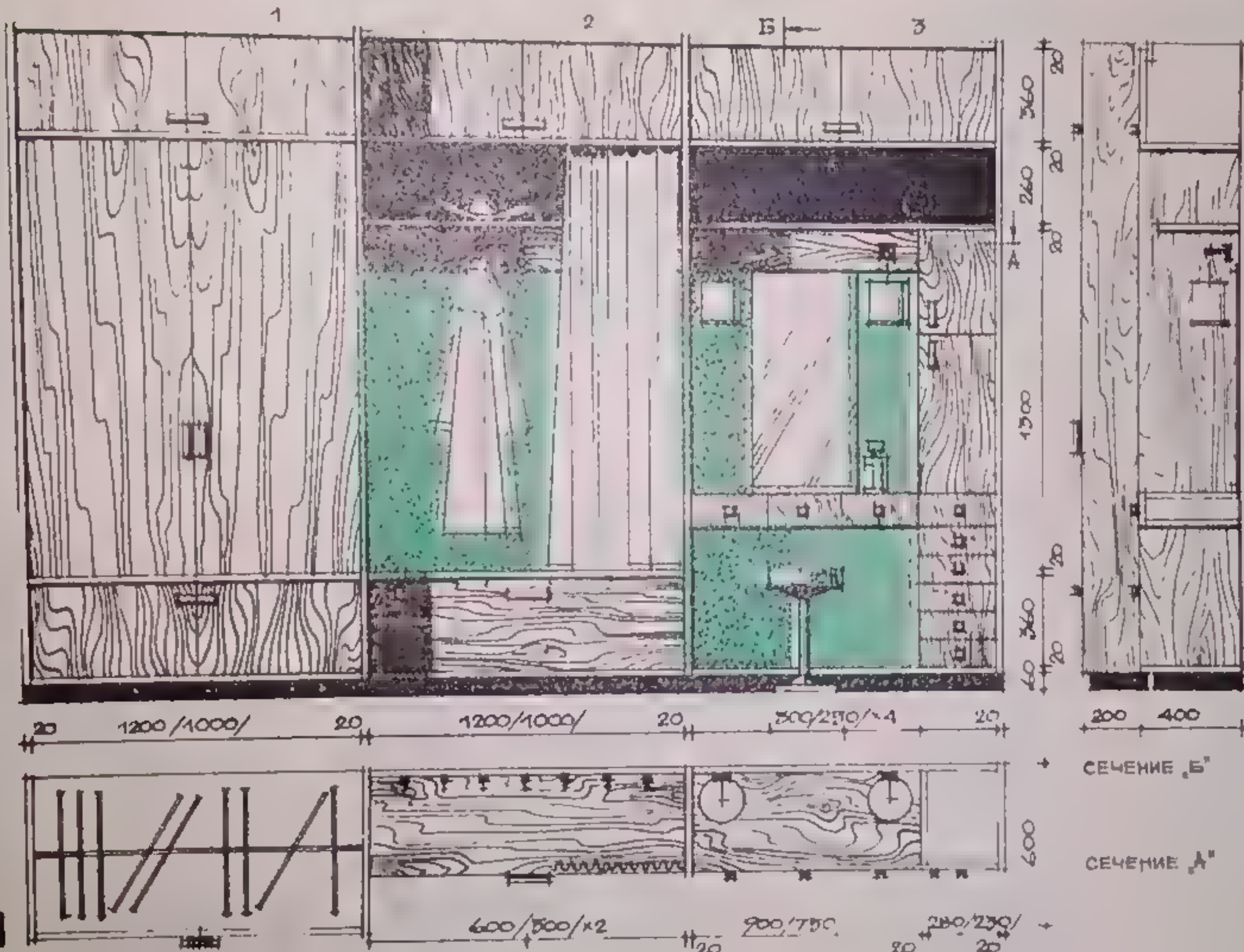
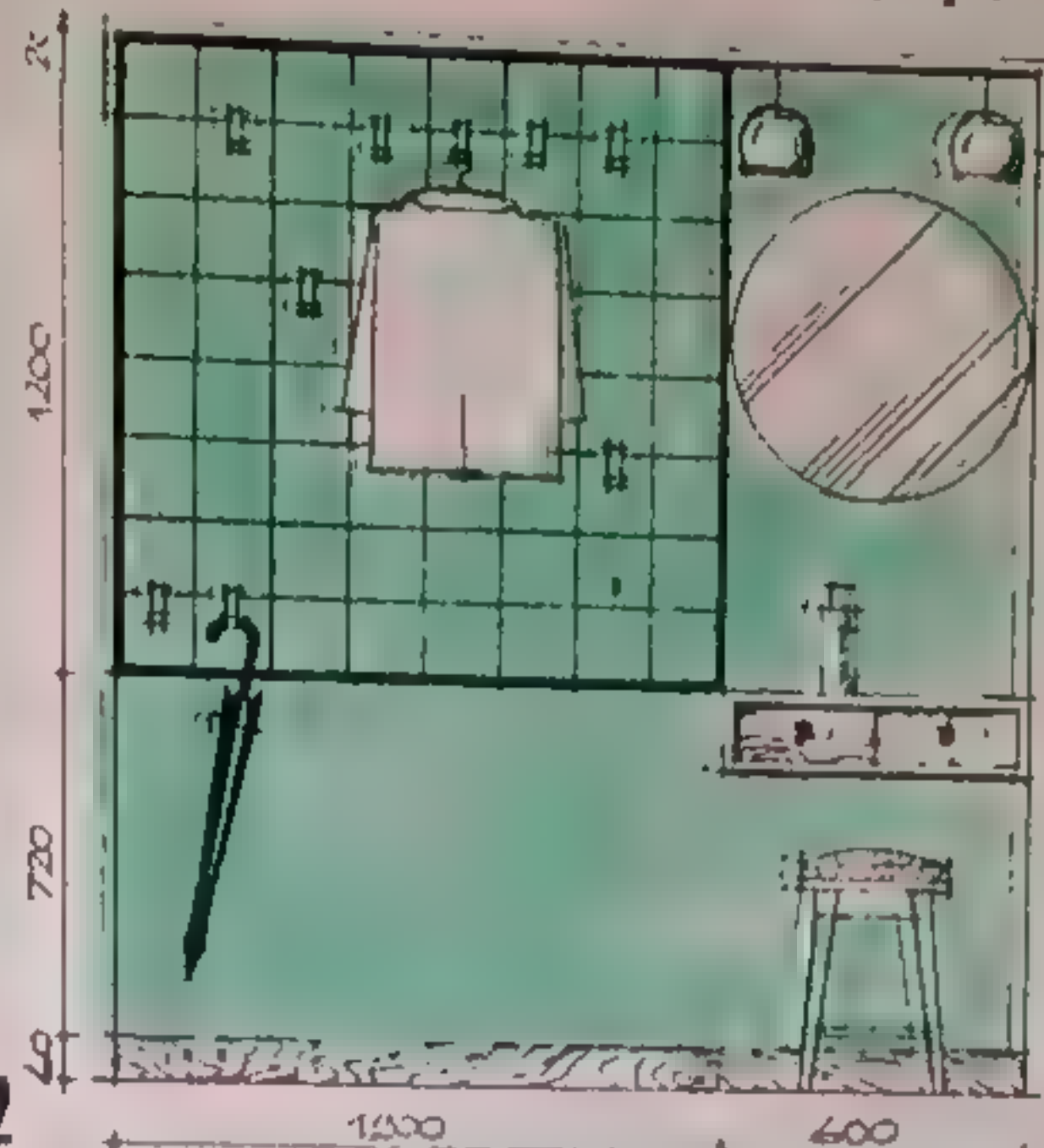
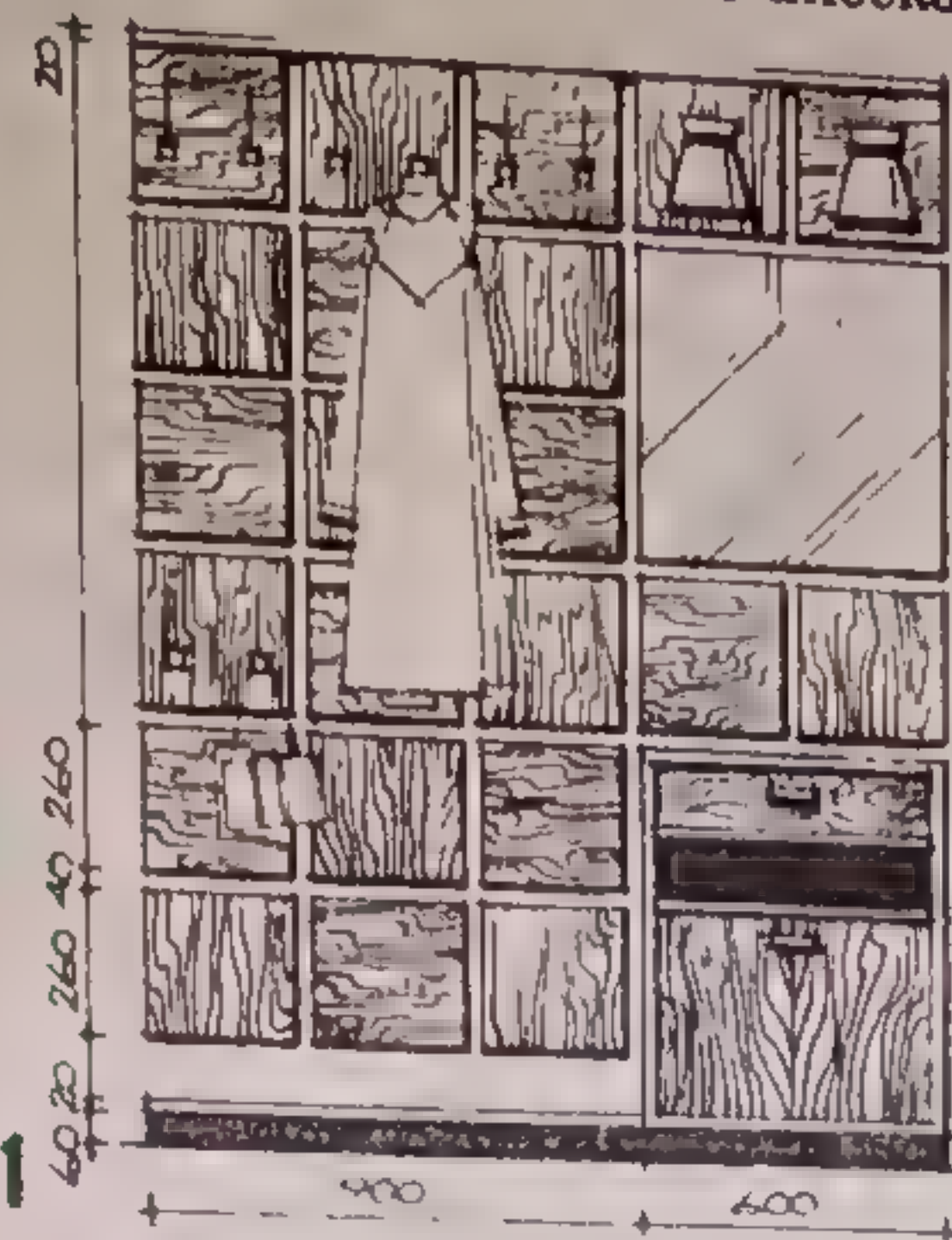
Основу конструкции стенки составляют стойки шириной 60 см (2 шт.) и 40 см (2 шт.). К ним с помощью шурупов и реек (или уголков) крепят горизонтальные части полок (120/100 см). После этого на ролях или мебельных петлях навешивают дверки. Лучше всего собирать стенку из плит ДСП. Для изготовления дверок шкафа используйте створки старого гардероба. Вертикальные стойки необходимо надежно прикрепить к стене. Все лицевые части следует офанеровать шпоном, зашлифовать и покрыть лаком. Впрочем, неплохо выглядит стенка, аккуратно окрашенная эмалью. Всем, кто возьмется за воплощение этого варианта оформления прихожей, советуем заранее составить спецификацию материалов и изделий и до тех пор, пока все не будет приобретено, не приступать к работе.

Итак, вы познакомились с различными вариантами оформления прихожей. Конечно, любой из них не является неизменным и обязательным. Уверены, что каждый из вас привнесет в это дело свой вкус и фантазию.

В следующем номере мы поговорим об интерьерах кухни.

В. КАМАН,
архитектор

ЦНИИЭПгражданского строительства



надлежности туалета. Над зеркалом повесьте два светильника, каждый на своей панели. Подставка для обуви размером 90×30 см и высотой 8 см расположена рядом с тумбочкой, глубина которой может быть 40—60 см. Вся композиция производит цельное впечатление.

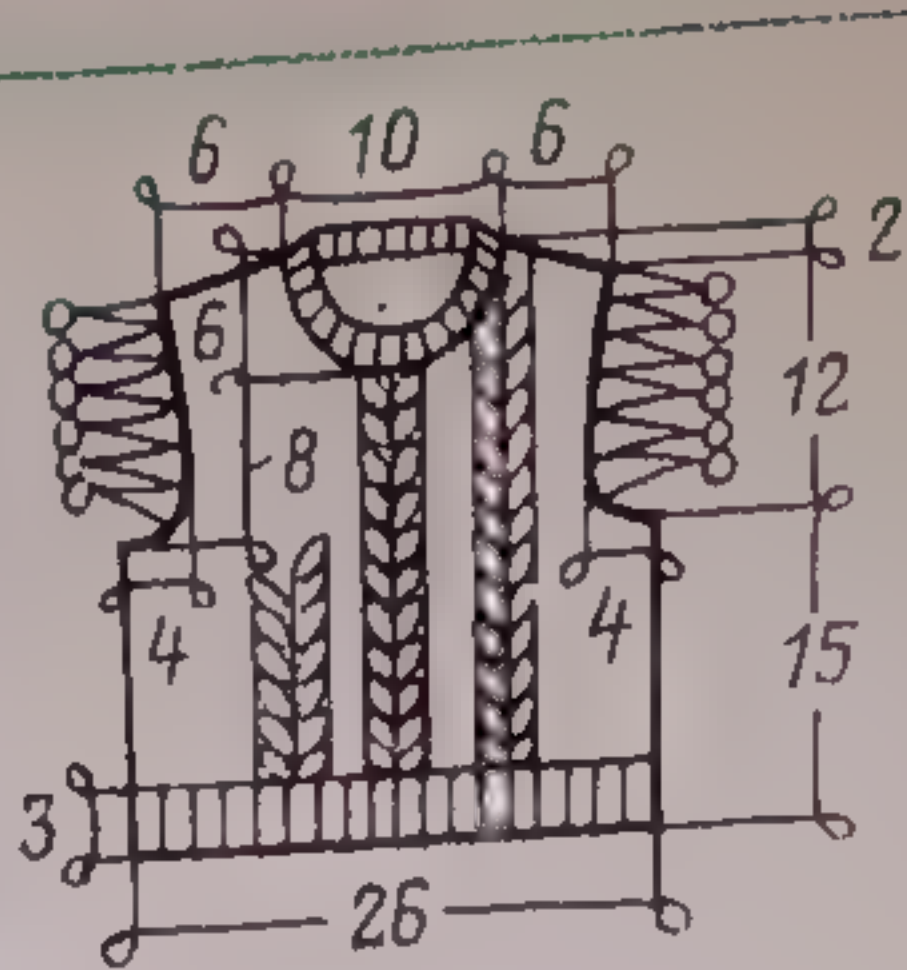
На рис. 2 представлен другой вариант оригинального оформления вешалки для небольшой прихожей. Основу ее составляет квадратная рама 120×120 см, сваренная или спаянная из металлических (медных, латунных) трубок, заполненная квадратными ячейками 15×15 см из трубок меньшего размера или прутков. Ячейки могут быть и круглыми из спаянных между собой колец подходящего диаметра. Раму-вешалку после сборки надо зачистить наждачной бумагой до блеска и покрыть бесцветным нитролаком. Рядом на-

Для малыши

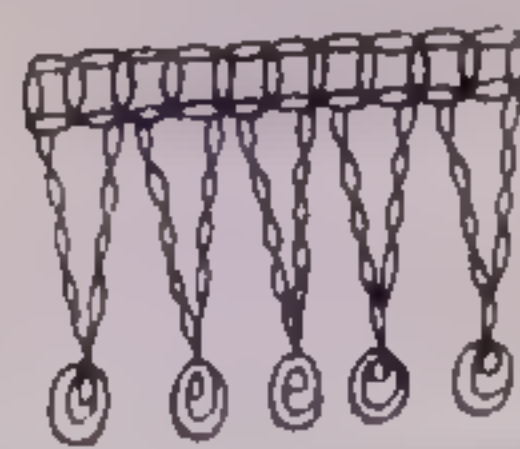
На такую детскую безрукавку (размер 26) идет 150 г секционно окрашенной пряжи в шесть разных цветов: черный, лимонный, зеленый, белый, красный, васильковый. Длина каждого цветного отрезка 20—25 см. Спицы № 3, крючок № 4. Вязанье — резинка 7×5 (7 лицевых, 5 изнаночных на лицевой стороне вязанья).

Спинку и перед вяжите снизу вверх. Детали отутюжьте через 2 слоя влажной марли и сшейте. На левом плече сделайте застежку длиной 3—4 см. Обвяжите горловину резинкой 1×1 (1—2 см).

Отделка для пройм выполняется так. Свяжите крючком цепочку из воздушных петель длиной 18—20 см и провяжите на ней 1 ряд столбиков без накида. В следующем ряду вяжите цепочку из воздушных петель, пока не закончится нить, например, черного цвета, далее сделайте пышный столбик, вводя крючок в последнюю петлю цепочки (петлю, находящуюся на крючке, не считайте). Пыш-



Бахрома



ный столбик выполняйте следующим образом: накид, ввести крючок в петлю и вытянуть нить, накид, еще раз вытянуть петлю из того же отверстия и так до тех пор, пока не закончится нить лимонного цвета. Теперь свяжите цепочку из воздушных петель из нити следующего цвета (зеленого) и закрепите ее столбиком без накида или полустолбиком на первой петле основания. Продолжайте вязание цепочек и пышных столбиков, закрепляя их на каждой петле основания.

В результате получается пышная цветная полоска, в которой каждая цепочка и каждый пышный столбик определенного цвета. Пришейте эту отделку к проймам. При желании безрукавку можно вышить длинными тамбурными петлями, расположив их спереди на «дорожках» из семи лицевых петель.

М. МАКСИМОВА,
художник

Из рецептов старой кухни

«Каждый раз, когда бываю в Москве, лакомясь мороженым. В нашем районе оно по вкусу уступает московскому. Будет замечательно, если вы научите нас его делать. Говорят, что наши прабабушки умели готовить мороженое без всяких сложных приспособлений».

М. Гришина

Воронежская область

Сливочное мороженое готовится следующим образом. Взять самых свежих, не густых, следовательно и не жирных, сливок, а в недостатке и цельного молока. Желтки растереть до бела с мелким сахаром, смешать со сливками или молоком, поставить в эмалированной кастрюльке на огонь. Через 3 мин. начать мешать, пока не погустеет, т. е. подогреть до самого горячего состояния, чтобы пошел пар (это наступит от начала через 8—10 мин, смотря по жару плиты), но ни под каким видом не дать вскипеть, т. к. свернутся желтки и все придется выбросить. Вообще пробуйте лопаточкой, если с нее не будет больше стекать, а будет держаться в виде слоя белой густой массы, знак, что варить довольно. Отставить, остудить мешая. Из опасения, чтобы желтки не вскипели, можно поставить в другую кастрюлю с кипящей водой. Хорошо на всю ночь поставить эту приготовленную массу на лед, чтобы желтки выстоялись и мороженое не отзывалось бы желтками. В таком случае, сняв с плиты, процедить в каменную кастрюльку с крышкой и когда остынет, тогда только, накрыв бумагой и крышкой, поставить на лед.

Назначенная выше пропорция сливочного мороженого самая верная. Потому что если прибавить желтков, будет отзываться желтками, если взять больше молока, будет жидко, если взять больше сахара — не заморозится.

Если на мороженое будут употреблены сливки, а не молоко, то не надо класть более 4 желтков. Но вообще мороженое из хорошего, цельного молока вкуснее, чем из сливок, которые, как например в Петербурге, не редко имеют неприятный привкус.

Самый простой, общедоступный способ замораживать мороженое следующий. Взять не широкое, но высокое ведро с маленьким отверстием внизу, чтобы можно было выпускать воду от растаявшего льда. Положить на дно расколо-

тый лед, посыпать немного соли. Взять мороженицу, вымыть ее хорошенько и вытереть, влить заготовленную, процеженную и остывшую массу, накрыть чистою бумагой и крышкой и начать вертеть (лучше на леднике или просто в холодном месте). Через 1/4 часа обтереть крышку, открыть форму осторожно, чтобы не попало в середину соли или льду, отскоблить хорошенько деревянною лопаточкой с боков и дна массу, которая уже начала застывать. Размешать ее с прочею, выбить лопаточкою, как можно лучше, опять накрыть бумагой и крышкой и вертеть несколько минут. Потом опять размешать лопаткою, как сказано выше, и повторять по крайней мере 5—6 раз, пока мороженое не обратится в густую и гладкую массу. Тогда еще немного повертеть. Подавать или, если рано, то засыпать форму солью и льдом и оставить так на некоторое время. Чем чаще мороженое будет вымешано, тем оно лучше. В этом состоит весь секрет хорошего мороженого.

Сливочное мороженое (на 12 человек). 8 желтков растереть до бела с 1 фунтом сахара, развести 3 стаканами цельного молока или сливок. Проварить, отставить, мешая хорошенько. Поставить по желанию на всю ночь на ледник. На другой день за час до обеда размешать, перелить в мороженицу, накрыть чистою бумагой и крышкой, окружить ее мелким льдом, смешанным с 6 фунтами простой соли, вертеть, пока не застынет.

Сливочное мороженое кофейное (на 6 человек). Желтки (4—5) и сахар (1/2 фунта, т. е. стакан) растереть до бела, развести сливками или молоком (3 стакана), поставить на плиту, мешать, пока не погустеет. Прямо из жаровни всыпать свежего только-что изжаренного кофе (1/8 фунта, т. е. 1/2 стакана), отставить от огня, накрыть, дать остыть, процедить в форму и т. д.

Сливочное мороженое шоколадное. 1/2 плитки шоколада нате-

реть на терке, смешать с 3 стаканами сливок, а также с 3—4 желтками, растертыми до бела с 1/2 фунта сахара, поставить на плиту и т. д.

Сливочное мороженое крем-брюле. Поджечь сахар, т. е. 3—4 куска сахара истолочь, всыпать на маленькую сковороду, смочить 1/2 ложкою воды, поставить на плиту. Когда сахар сделается темного цвета, влить 2 ложки сливок, вскипятить. Заварить, как обыкновенно, желтки, растертые с сахаром и разведенные молоком или сливками, влить по вкусу жженого сахара и т. д.

Сливочное мороженое из клубники, малины или земляники. 2 стакана сливок, 4 желтка, растертые до бела со стаканом сахара, поставить на плиту, мешать пока не погустеет, отставить, остудить, мешая. Положить 1 стакан протертой некипяченой массы из клубники, земляники или малины, смешать, процедить в форму.

Мороженое из черного хлеба. Взять 1/2 фунта ржаного хлеба, засушить из него сухарей, потом налить на них кипятку, накрыть, дать постоять с полчаса, процедить. Взять 3 стакана этой хлебной воды, всыпать 3/4 фунта, т. е. 1 1/2 стакана сахара, кипятить, положить сок из 1 лимона, процедить, остудить, влить в форму, вертеть на льду. Когда погустеет, всыпать сквозь решето протертого мягкого ржаного хлеба 1/2 фунта, размешать, заморозить.

Мороженое из смородиновых почек. 3 1/4 стакана воды, 5/8 фунта сахара вскипятить. В горячий сироп всыпать смородиновых почек (1/2—1 стакан), сварить, выжать сок из 1 лимона, процедить, остудить, влить в форму, вертеть и заморозить.

Из книги Е. Молоховец
«Подарок
молодым хозяйкам»,
С.-Петербург, 1902 г.

Плед из лоскутков

«В одном из выпусков телеклуба «Москвичка» показывали плед, сделанный из старого пальто и других лоскутков. Расскажите, пожалуйста, как это делается? Думаю, что это будет интересно многим».

Л. В. Ожиганова

Свердловская область

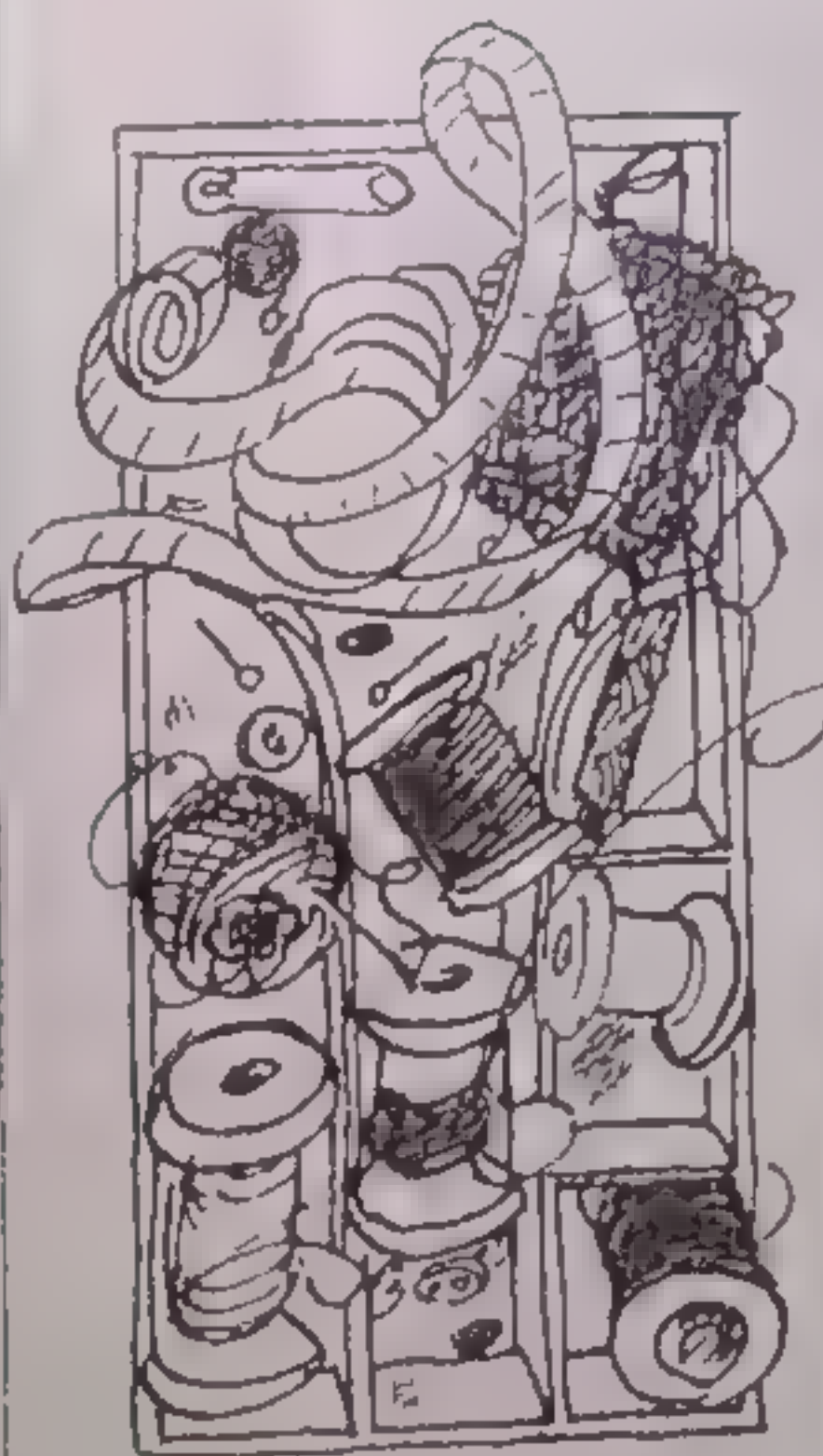
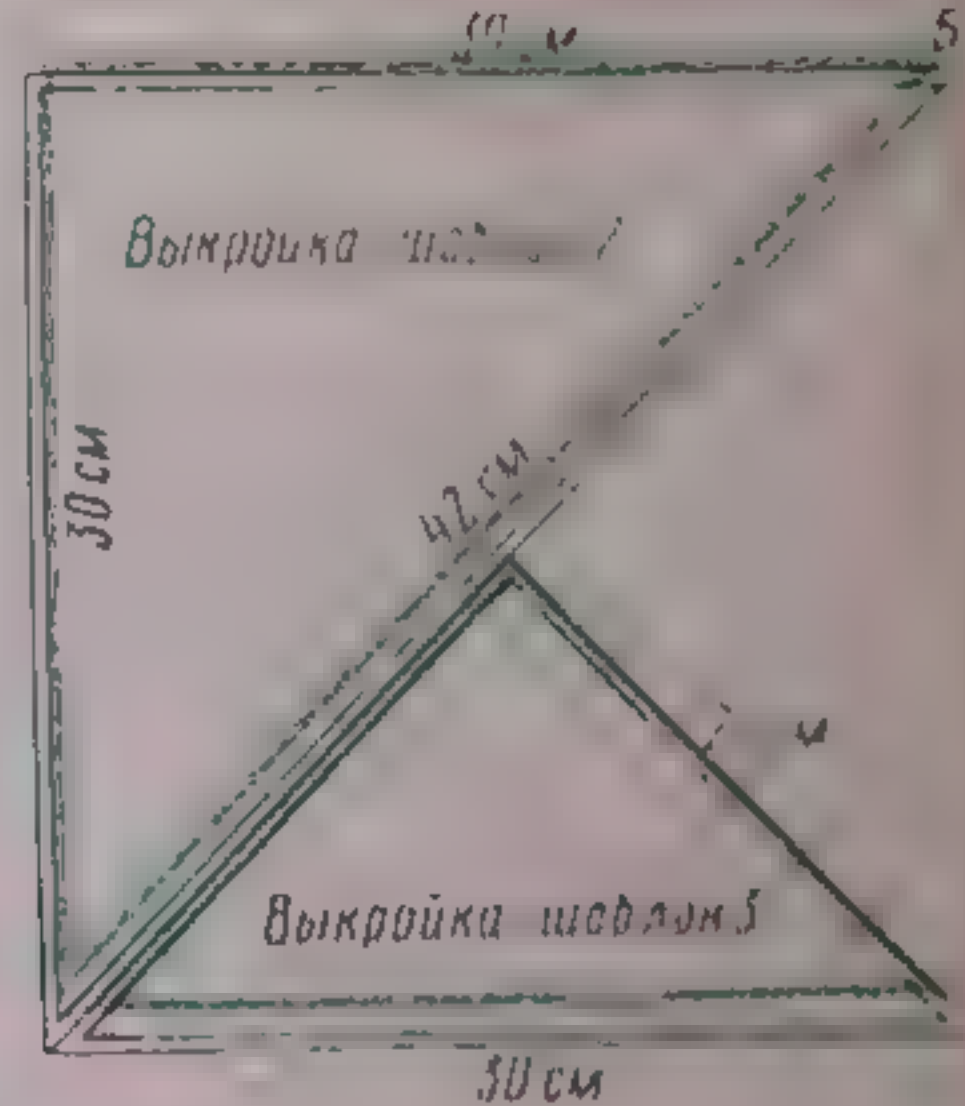
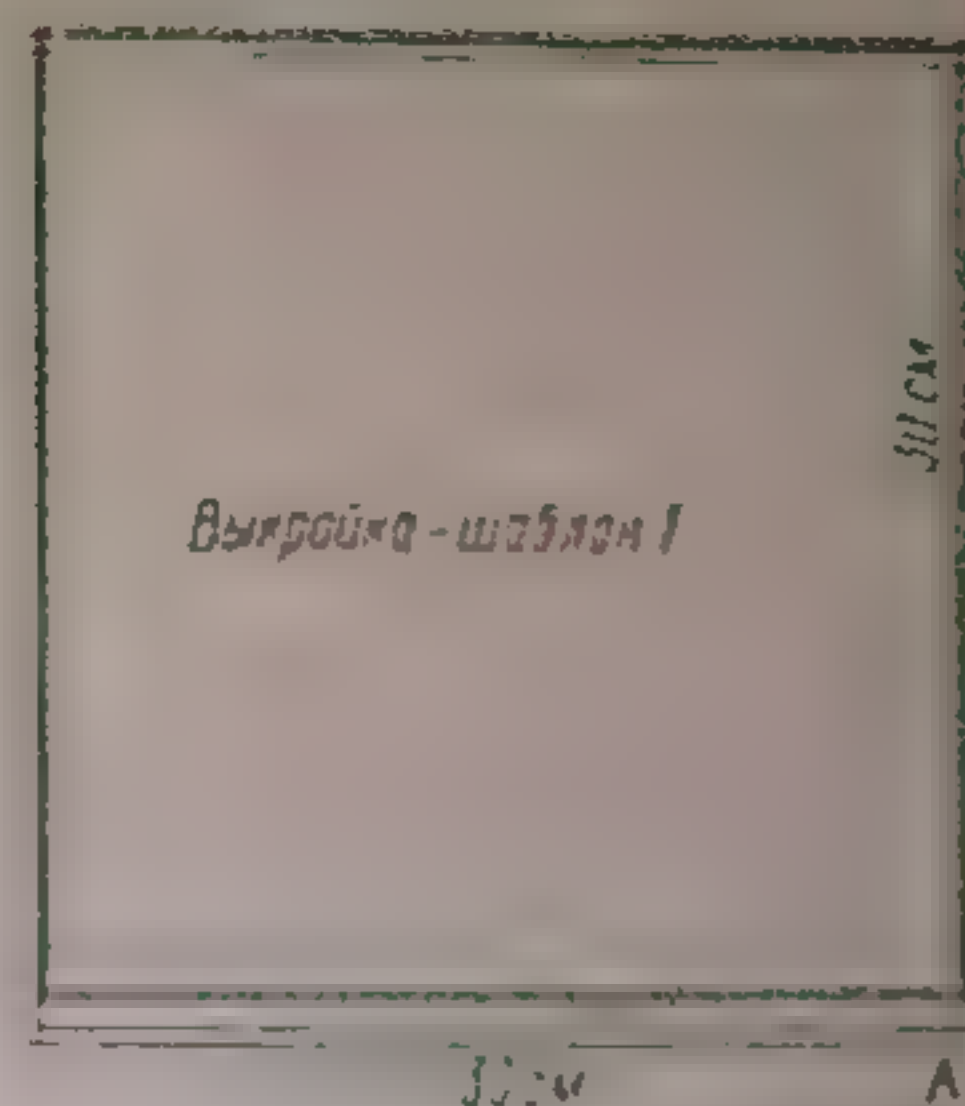
В домашнем хозяйстве обычно остается много лоскутков или старых вещей, которые мы уже не носим, хотя их ткань еще хорошая. Все это можно использовать для изготовления красивого пледа (рис. 1). Делать его лучше из драпа, сукна, тканых платков или шарфов — словом, из материалов малоосыпающихся. Перед тем как начать работу, из плотной бумаги или картона приготовьте три выкройки-шаблона: первый — квадрат со сторонами 30×30 см (рис. 2а); второй — треугольник, полученный в результате деления по диагонали такого же квадрата (рис. 2б); третий — тоже треугольник, но меньшего размера, для чего посередине большой стороны предыдущего треугольника наметьте точку и соедините ее прямой с противоположной вершиной (рис. 2 в).

Теперь приступаем к изготовлению пледа. Сначала по первому шаблону выкраивают 16 квадратов — 6 из ткани с одним и 10 с другим рисунком. Затем по второму шаблону делают 8 треугольников одного и столько же другого цветов. Потом по третьему шаблону вырезают 8 треугольников (на рис. 1 они обозначены белым цветом в черный горошек), еще 10 треугольников другого цвета (на схеме они — зеленые), 8 треугольников третьего цвета (на схеме — черные) и 18 — из ткани четвертого цвета (закрашены белым).

Итак, по всем трем выкройкам вам вы заготовили 76 деталей. Связите их по периметру крючком (по окраске при этом может быть или единая для всех деталей, или соответствовать по тону каждой конкретной детали). После чего приступайте к соединению квадратов и треугольников в единое целое. Делается это, например, так.

Из больших квадратов выкладывают четыре полосы: две более длинные из 5 квадратов каждая (на рис. 1 их номера соответствуют 3, 4, 5, 6, 7 и 74, 75, 76, 29) и две покороче — из трех квадратов (номера 10, 21, 46 и 20, 44, 45). Восемь больших треугольников стыкуют попарно, чтобы в итоге вышли четыре больших квадрата (первый состоит из номеров 1 и 2, второй — 73 и 72, третий — 9 и 8, четвертый — 31 и 33). К полосе, состоящей из квадратов 3—7, присоединяют квадраты, сложенные из треугольников 1—2 и 9—8. А к противоположной полосе пришивают квадраты из треугольников 73—72 и 31—33.

Теперь отложите готовые полосы в сторону и приступайте к сборке середины пледа. Возьмите шесть



маленьких треугольников одного цвета (скажем, номера 59, 60, 63, 64, 67, 68) и столько же другого цвета (58, 61, 62, 65, 66, 69). Соедините их в три больших квадрата так, чтобы любой состоял из двух треугольников одного и двух другого цвета (допустим, квадрат составляют треугольники 59, 58, 60, 61). Из этих больших квадратов сложите центральную полосу пледа. К ее коротким сторонам подшейте по маленькому треугольнику (номера 70 и 47), отличающемуся от прилегающих деталей цветом. Пять маленьких треугольников (три из них должны быть одного и два другого цвета) соединяют в полосу (номера 48, 49, 50, 51, 52). Аналогично поступают с треугольниками 53, 54, 55, 56, 57. Получившиеся полосы длинными сторонами пришивают к ранее изготовленному центру пледа. А к коротким сторонам получившегося таким образом шестиугольника присоединяют четыре больших треугольника (35, 36, 37, 38). В итоге получается прямоугольник из разноцветных кусочков ткани.

Затем возьмите три небольших треугольника одного цвета, два — другого и два третьего цвета (на рис. 1 они обозначены номерами 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18) и сшейте их в полосу. По ее краям должны

оказаться треугольники одинакового цвета. Еще одну такую же полосу изготовьте из треугольников 25, 40, 27, 41, 28, 42, 30. Обе полосы прикрепите к длинным сторонам прямоугольника.

Два треугольника одной окраски и один — другой соедините в короткую полосу (номера 22, 23, 24). Вторую такую же полосу сделайте из треугольников 34, 71, 32. После чего обе полосы пришейте к коротким сторонам прямоугольника. В итоге у вас должен получиться восьмиугольник.

К его четырем сторонам присоедините большие треугольники 11, 39, 19, 43.

В заключение работы короткие полосы из больших квадратов 20, 44, 45 и 10, 21, 46 пришейте к коротким сторонам основной части пледа. А к длинным прикрепите полосы из больших квадратов в соответствии с рис. 1.

Соединять все детали пледа между собой можно либо крючком, либо сшивая лоскуты на швейной машине в указанной выше последовательности.

Такой же плед нетрудно изготовить и из ситца. Но в этом случае его надо «посадить» на подкладку.

Г. РОМАНОВА,
художник

Попробуйте приготовить

Не правда ли новое, никогда раньше не испробованное блюдо к праздничному столу — приятный сюрприз?

Предлагаем вашему вниманию несколько рецептов таких вкусных «сюрпризов».



Суфле из яблок. 3 яйца, 3 ст. ложки сахара, 3 больших яблока, немного сухарей, немного изюма (фруктов из варенья).

Желтки растираются с сахаром, прибавляется пюре из трех сваренных и пропущенных через волосное сито яблок, добавляются взбитые в пену белки, сухари и под конец изюм или фрукты из варенья. Суфле печется $\frac{1}{2}$ ч в духовом шкафу в смазанной форме. Подается к столу в теплом виде.

Пирожное из сухого печенья с лимонным кремом (около 24 шт) 250 г сухого печенья, 100 г масла, 100 г сахарной пудры, стертая с 1 лимона цедра и сок от $\frac{1}{2}$ лимона, $\frac{1}{2}$ стакана молока, 1 пол-

ная ст. ложка муки. Сироп: 2 ст. ложки сахара, $\frac{1}{2}$ стакана воды.

Мука разводится в котелке в холодном молоке и смешивается на огне, пока не получится что-то вроде мучного соуса, после чего снимается с огня и оставляется для охлаждения. В эту массу выжимается постепенно $\frac{1}{2}$ лимона.

Масло с сахаром растирается в пену, добавляется тертая лимонная цедра и размешивается с приготовленным соусом. Изготавливается сироп из $\frac{1}{2}$ стакана воды и 2 ст. ложек сахара, который должен 2—3 раза закипеть на огне и почти остынуть. В этом сиропе смачивается со всех сторон сухое печенье. Выкладывается $\frac{1}{2}$ всего количества на длинное блюдо, намазывается толстым и равномерным слоем крема, поверх кладет-

ся остаток сухого печенья. Через несколько часов печенье разрезается вдоль и поперек.

«Кораблики» из простокваши. 1 чашка простокваши, 1 чашка свежего сливочного масла, 1 чашка сахарной пудры, 4 яйца, 1 чайная ложка соды, разведенная в роме, лимонная цедра, муки сколько пойдет.

Простокваша размешивается с сахаром, прибавляется растертое масло, по одному — яйца, сода, разведенная в роме, тертая лимонная цедра и муки сколько пойдет, чтобы тесто получилось довольно мягким. Раскатывается пласт толщиной в сантиметр, из которого нарезаются различными формочками фигурки. Смазываются сверху яйцом и посыпаются сахарным песком. Пекутся пока слегка не зарумянятся.

Забывтое ремесло

Начнем с гончарки

Глядя на человека, который работает за гончарным кругом, невольно ловишь себя на мысли, что присутствуешь при рождении чего-то необычного и в то же время такого знакомого, с чем постоянно встречаешься в жизни.

Ремесло это непростое. Но оно не должно отпугивать начинающих своими секретами. Ведь недаром говорят, что не боги горшки обжигают.

Для мастерской-гончарки следует выбрать или построить помещение без щелей: сквозняки пагубно действуют на сырые изделия. Они вытягивают венчик горшка или

ками. Здесь сложен горн (печь для обжига), устроены сушильные стеллажи и ручная глиномалка. Кроме того, надо изыскать место для «полуфабрикатов» (высохших горшков, которые потом будут загружать в горн для обжига). Размеры комнаты 5×6 м, высота до конька крыши 4 м. Это позволит расположить доски с изделиями на стеллажах так, чтобы они не мешали передвижению, да и самый теплый воздух находится под крышей. По 2—3 доски для сушки больших изделий я расположил вертикально у каждой свободной стены. Для уюта всю гончарку побелил известью. Мастерская должна быть хорошо освещена.

Теперь надо сделать гончарный круг. Он претерпел немало изменений, пока дошел до наших дней таким, каким мы его знаем сейчас.

Круг имеет форму юлы, только на вертикальную ось его насажен еще верхний диск. Нижний диск играет роль махового колеса с большим запасом инерционной силы. Раскручивая ногами, гончар приводит его в непрерывное движение, а на верхнем диске из куска глины руками лепит кувшин, миску и т.д.

Разберем подробнее технологию изготовления этого главного орудия производства.

Гончарный круг (рис. 2) состоит из верхнего и нижнего дисков, вертикальной оси и двух подшипников. Эту «юлу» крепят на устойчивую станину.

Нижний диск диаметром 1 м я сделал из двух 60-миллиметровых досок. В центре круга просверлил отверстие диаметром 20 мм. Чтобы оно не разбивалось в момент вращения вертикальной оси, по обе стороны диска прикрепил металлические квадратные пластины толщиной 5 мм и с таким же отверстием, как у диска.

Верхний круг — металлический, диаметром 21 см, толщиной 5—10 мм. На токарном станке я отцентровал и углубил гнездо для гайки с резьбой 20 мм и накрепко приварил гайку к верхнему диску.

Таким образом, у нас готовы два диска — нижний и верхний. Их неподвижно сажают на вертикальную ось, сделанную из металли-

ческого прута сечением 20 мм, длиной 80—90 см. На верхнем конце оси нарезают резьбу диаметром 20 мм и шагом таким же, как у гайки, приваренной к малому диску. Нижний конец оси должен входить в подшипник, закрепленный на станине хомутом. Для присоединения большого махового диска на нижнем конце оси надо сделать резьбу диаметром 20 мм длиной 30 см.

Теперь необходимо продумать крепление верхнего конца оси, чтобы эта огромная «юла» была устойчивой и не падала. Для этого подыскиваем подшипник, соответствующий диаметру оси, насаживаем его на расстоянии 10 см от верхнего диска и хомутом крепим к перекладине станины. Полную центровку нижнего круга проводим контргайками после того, как весь станок будет в сборе.

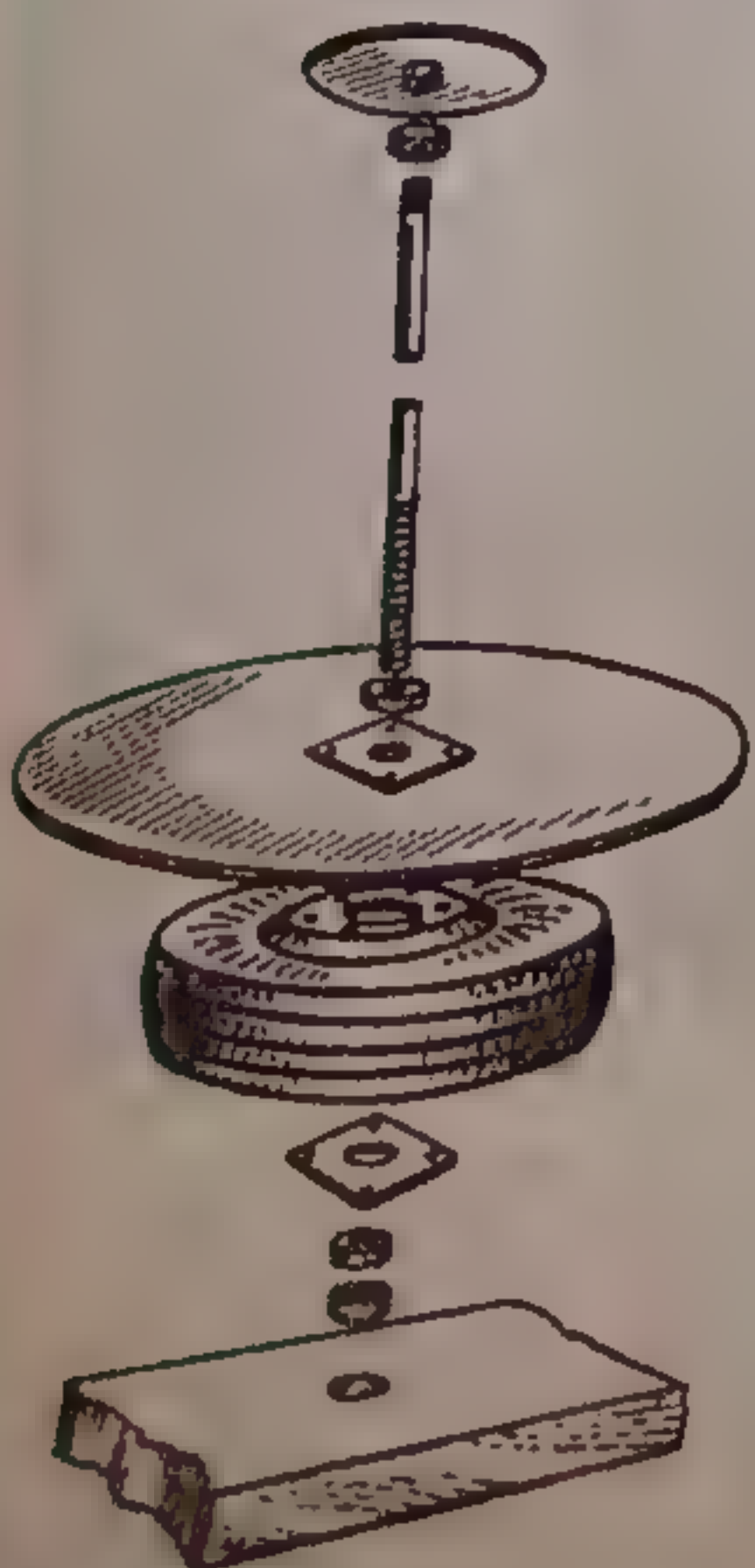
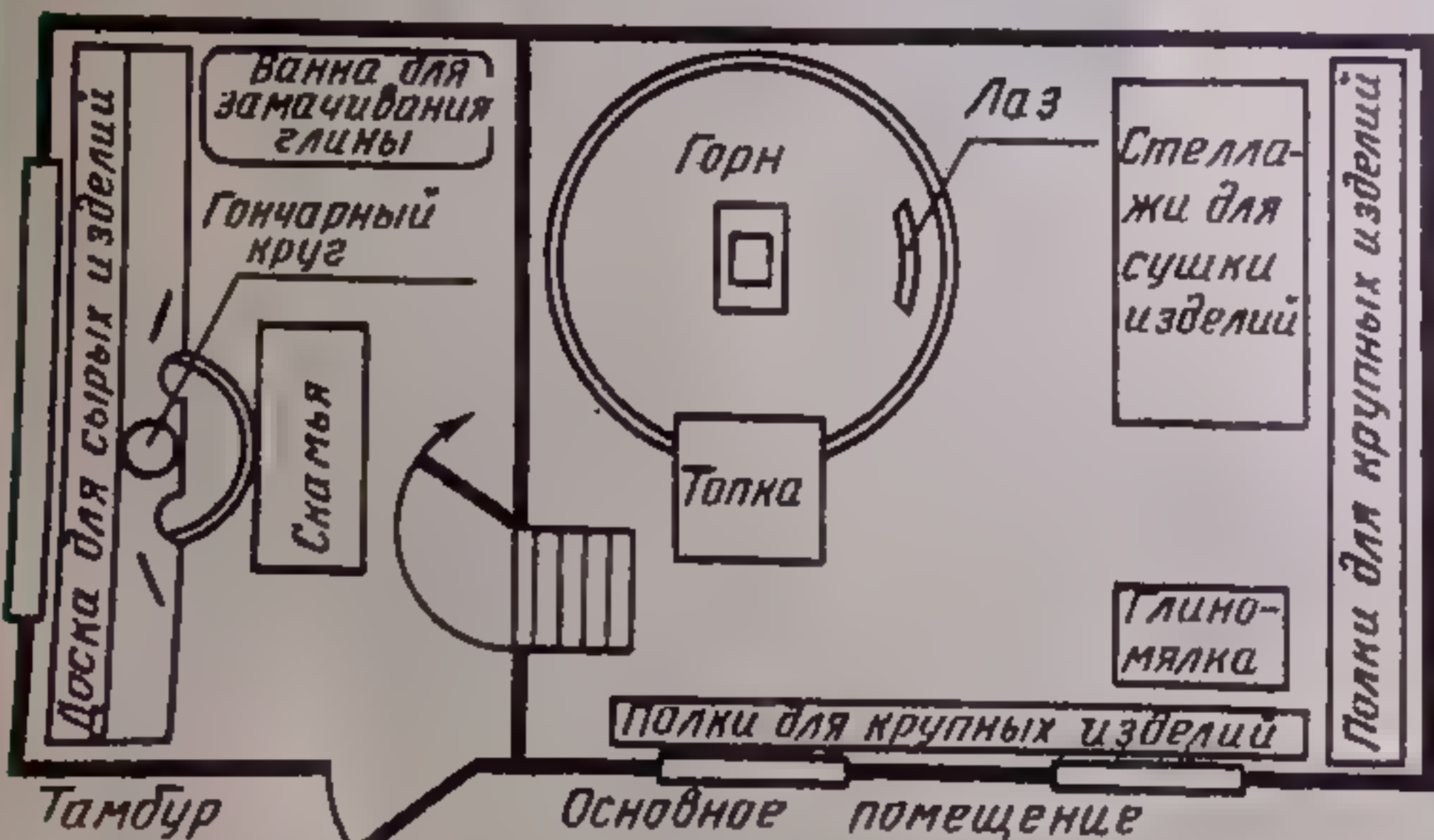
Большой маховой диск можно заменить изношенным колесом автомобиля «Москвич-401». В этом случае на токарном станке сначала центруют металлическую пластину толщиной 10 мм, после чего ее соединяют болтами с колесом. Для удобства работы ног можно закрыть фанерным кругом. Его также насаживают на ось и плотно крепят к автомобильному диску.



Гончарный круг «вписывают» в стол, на котором удобно размещены горшок с водой, доска для изделий и пластины для очистки рук (рис. 3).

Итак, для начала хватит. Следующая наша беседа будет посвящена еще одной важной детали мастерской — горну.

В. РЫЦОВ,
мастер-гончар



миски в яйцевидную форму, разрушают его. Поэтому часто мастера «утопливают» гончарку на метр-полтора в землю, а там, где находятся сушильные стеллажи, складывают еще одну простую печь с длинным горизонтальным боровом (буквой «П»), заканчивающимся трубой под крышей. Это не только ускоряет сушку, но и обогревает саму мастерскую зимой. В гончарке должно быть уютно и все под рукой. Однако расскажу все по порядку.

Моя мастерская (рис. 1) состоит всего из двух помещений, которые я называю основным и тамбуром. В тамбуре (размеры его 3×4 м) установлена ванна для замачивания глины, гончарный круг, здесь же расположен необходимый инструмент. Ванну можно закопать в землю. Основное помещение заглублено на 1,5 м и соединяется с тамбуром дверью и ступень-

Берегите свои волосы



«Нет ничего
пленительнее красоты,
но ничего нет и
недолговечнее ее.
Кудрям моим суждена
старость еще в
молодости!» —
сокрушался римский
император Домициан.
«Оскудение» некогда
пышной шевелюры
и в наши дни доставляет
много огорчений людям,
особенно молодым. Ведь
несмотря на
многочисленные
сенсационные
«открытия» до сих пор
нет средства против
облысения, и
потерянные волосы
восстановить пока тоже
не удастся. От чего же
зависит «качество»
волос? Об этом наш
корреспондент
Гутина попросила
рассказать доктора
медицинских наук
А. С. ГУСАРОВУ.

Действительно, почему у одного человека волосы густые и жесткие, а у другого редкие и мягкие? На этот вопрос нелегко ответить. Однако несомненно, что «качество» волос зависит от общего состояния здоровья и зачастую связано с конституционными и наследственными признаками. Известно, что волосы сильнее выпадают после изнурительных заболеваний, особенно инфекционных, психических травм, сильных переживаний.

Поэтому, стремясь сохранить красоту волос, больше внимания уделяйте общему укреплению организма: регулярно питайтесь, не забывайте о витаминах, особенно группы В, спите не менее 7 часов в сутки, посвящайте досуг физической культуре, спорту.

Состояние волос может измениться и под воздействием внешних условий: времени года, температуры воздуха, ветра, солнца; воды. Кто не замечал, например, что волосы сильнее «лезут» весной и осенью?

Жалобы на выпадение волос появляются и у людей, которые без особой надобности носят головные уборы, особенно теплые и тесные — ведь от этого увеличивается потливость кожи. Вредна и противоположная крайность — в холодное время года ходить с непокрытой головой. От резкой смены температуры (из теплого помещения — на мороз!) кровеносные сосуды кожи головы сужаются, питание волос ухудшается. Молодым щеголям стоит призадуматься: что важнее — капризы моды или густая шевелюра.

Девушкам и женщинам не советуем ежедневно носить парики и шиньоны, иначе собственные волосы у них могут поредеть. И еще. Тем, кто работает на ветру, на солнцепеке, в пыльных помещениях советуем защищать голову косынкой, шапочкой, тюрбеткой.

Ну и, конечно, «качество» волос зависит от правильного гигиенического ухода за ними.

Нормальные волосы эластичны, не секутся и не склеиваются в пряди. Мыть их следует не чаще одного раза в неделю любым туалетным мылом («Детское», «Косметическое», «Спермацетовое»). Хозяйственное использовать не рекомендуем: оно содержит много щелочи, которая пересушивает волосы и раздражает кожу. Воду берите мягкую, содержащую поменьше солей (например, отстоявшуюся кипяченую). Для смягчения можно добавить в нее питьевую соду или буру (1 чайная ложка на 2 л).

Наша промышленность выпускает множество шампуней. Они образуют обильную пену, которая легко промывает волосы. Однако надо помнить, что шампуни порой сильно обезжиривают кожу, поэтому слишком увлекаться ими не стоит, особенно тем, у кого волосы сухие. По той же причине не рекомендуем постоянно пользоваться жидким мылом, содержащим спирт.

Вымыв волосы, обсушите их мягким полотенцем и оставьте распущенными на 20—30 мин, а затем (когда они подсохнут) начинайте их расчесывать. Очень вредно (и очень опасно!) сушить волосы око-

ло газовых плит, печей, электроприборов. От этого они секутся и ломаются. Пользоваться горячим феном разрешается раз в неделю.

Жирные волосы становятся сальными уже через 2—3 дня после мытья. Причем частое мытье не помогает, наоборот, горячая вода и мыло активизируют деятельность сальных желез. Потому и жирные волосы полагается мыть не чаще раза в 5—7 дней туалетным мылом «Банное» (а зимой «Дегтярным»). «Сульсеновое» следует употреблять только по назначению врача, так как оно иногда приводит к обратному результату. Уменьшают сальность кожи головы специальные шампуни — «Невский», «Особый», «Лада».

После мытья и жирные и нормальные волосы можно ополаскивать слабым раствором столового уксуса или нашатырного спирта (столовая ложка на литр воды). Это придает им приятный блеск. Светлые волосы лучше ополаскивать настоем ромашки или хлебным квасом, разведенным пополам с водой.

Жирность уменьшается, если промывать волосы настоем мать-и-мачехи, крапивы, подорожника, зверобоя, дубовой коры. Траву заливают кипятком из расчета 5 столовых ложек смеси или одной из трав на пол-литра воды, настаивают 20—30 мин, процеживают.

2—3 раза в неделю жирные волосы полезно протереть по направлению от корней к концам ватным тампоном, смоченным раствором борной кислоты (1 чайная ложка на четверть стакана кипятка).

Сухие волосы доставляют тоже немало огорчений. Они ломки, тусклые, секутся на концах. От частого мытья сухость кожи увеличивается, усиливается ломкость и расщепление волос. Поэтому длинные волосы надо мыть раз в 2—3 недели, короткие — раз в 10—12 дней. Лучше это делать мыльной пеной и ополаскивать большим количеством воды. Рекомендуемые сорта мыла: «Бархатное», «Косметическое», «Ланолиновое», «Спермацетовое», «Яичное», «Экстра», шампуни — «Жемчуг», «Янтарь», «Ромашка», «Флора», «Желтковый». В их составе витамины, биологически активные вещества, повышающие эластичность волос, устраняющие перхоть, жировые добавки.

Полезен и яичный желток. Его смешивают с водой и водкой (по четверти стакана) и добавляют чайную ложку нашатырного спирта. Смесь втирают в кожу, после чего тщательно промывают горячей водой. При большой сухости за час-два до мытья вотрите в кожу подогретое растительное масло, а после мытья волосы слегка смажьте бриллиантином или специальным маслом для волос. Что делать, когда волосы начинают выпадать?

Если при этом салоотделение повышенное, применяют лосьоны на спиртовой основе (например, туалетная вода «Березовая», «Хинная», «Сирень», а также «Средство для укрепления волос» и «Экстракт хинной коры»). Особую популярность приобрел лосьон «Вино-4», содержащий настой лекар-

ственных растений. Он способствует не только укреплению волос, но и уменьшает салоотделение, устраняет перхоть и кожный зуд. Из импортных средств можно рекомендовать «Кармази», «Биокрин» и жидкость «Л-102».

Для сухих волос выпускаются средства, приготовленные на жировой основе («Резоль», «Битулин», «Прима», «Паприя», «Особый», из импортных — «Гербосульфат», жидкость «Л-102»). В их составе касторовое масло, резорцин, витамины и другие компоненты, улучшающие деятельность сальных желез, смягчающие кожу, удаляющие перхоть, придающие волосам мягкость, шелковистость, блеск.

Нас, косметологов, часто спрашивают: не вредно ли красить волосы? «Химия» в больших количествах, конечно, вредна. Поэтому лучше всего пользоваться растительными красками — хной, басмой. Отвары ревеня, ромашки, шелухи репчатого лука, скорлупы грецких орехов (зеленых), настоей кофе тоже придают волосам различные оттенки. Эти краски и отвары не только абсолютно безвредны, но и оказывают лечебный эффект, укрепляют волосы. Приведу несколько рецептов.

Светлые волосы приобретут соломенно-желтый оттенок с помощью отвара ревеня: 150 г ревеня кипятят в половине литра белого сухого вина в течение 30—40 мин. Затем волосы обильно смачивают отваром, покрывают полиэтиленовой пленкой и шерстяным платком на 30—60 мин, после голову ополаскивают содовым раствором (2 чайные ложки питьевой соды на литр воды).

Золотистый оттенок получают при ополаскивании волос настоем ромашки или луковичной шелухи. Первый настой готовят так: 100 г сухой ромашки заваривают 0,5 л кипятка и через 30—40 мин процеживают. Для второго берут шелуху от 2—3 луковиц и кипятят в 0,2—0,25 л воды 20—25 мин, затем тоже процеживают.

При окрашивании волос хной можно добиться различных оттенков. Чтобы цвет был более темным (темно-каштановым или черным), хну смешивают с басмой. Равные части дадут каштановый цвет; одна часть хны и две басмы — почти черный цвет; а две части хны и одна басмы — бронзовый.

Хну (или смесь хны и басмы) заваривают горячей водой или, что еще лучше, натуральным кофе.

С помощью скорлупы грецких орехов можно окрасить волосы в каштановый цвет. Для этого свежую зеленую скорлупу измельчают или натирают на терке и добавляют воду до консистенции кашицы. Последнюю наносят на волосы на 15—20 мин и затем смывают водой.





СМОЖЕМ ВЫСТОЯТЬ СНОВА

Песня из телевизионного фильма «Целина»

Музыка Георгия МОВСЕСЯНА
Стихи Игоря ШАФЕРАНА

«Приближается наш праздник — праздник целинников. Просим вас опубликовать песню, посвященную этой знаменательной дате».

Ерментауский район,
Целиноградская область

П. Григорьев

С такой же просьбой в редакцию обратились многие другие наши читатели.

Помним жаркую степь Казахстана,
Поле, где ничего не возрастало,
Будни, пот по натруженным спинам;
Будет Родина с хлебом целинным.

ПРИПЕВ:

Мы нашей памяти свято верны,
С честью сдержали мы слово.
И на просторах любой целины
Сможем выстоять снова!

Зноем степь нам грозила и жаждой,
С боем брали клочок ее каждый.
Встанет, пекла не выдержав, трактор,—
Танет наш неуемный характер.

ПРИПЕВ

Колос здесь не в новинку сегодня.
Космос был после этого поднят.
Стало наше нелегкое дело
Стартом для беспокойных и смелых.

ПРИПЕВ

УМЕРЕННО

Am Dm⁶

ПОМ - НИМ МАР - КУ - Б СТЕПЬ КА - ЗАХ - СТА - НА,

E⁷ Am

ПО - ДЕ, ГДЕ НИ - ЧЕ - ТО НЕ ВЗРАС - ТА - ЛО,

A³- Dm

БУД - НИ, ПОТ ПО НА - ТРУ - ЖЕН - НЫМ СПИ - НАМ,

Dm⁶ F⁴ H⁷ E⁷

БУ - ДЕТ РО - ДИ - НА С ХЛЕ - БОМ ЦЕ - ЛИН - НЫМ,

ПРИПЕВ Am Dm

МЫ НА - ШЕ ПА - МЯ - ТИ СВЯ - ТО ВЕ -

G⁷ C⁴ C

- НИ, С ЧЕБ - ТЫ СДЕР - АА - ЛИ МЫ СЛО - ВО.

F Dm Am

И НА ПРО - СТО - РАХ ДО - БРОЙ - ЦЕ - ЛА - НЫ

H⁷ Dm⁶ E⁷ T. 2

СМО - ЖЕМ ВЫС - ТО - ЯТЬ СМО - ВА!

3 Am

СМО - ЖЕМ! СМО - ЖЕМ! СМО - ЖЕМ!

КОМПЛЕКСНЫЙ ПРИЕМНЫЙ ПУНКТ — СЛУЖБА БЫТА НА СЕЛЕ!

Чтобы шить одежду, обувь, сделать прическу,
сфотографироваться, связать трикотажные изделия,
отремонтировать холодильник, часы, стиральную машину,
одежду, обувь —
не обязательно ехать в город.

КОМПЛЕКСНЫЕ ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ

расположены на центральных усадьбах
колхозов и совхозов, в крупных сельских
населенных пунктах.

Квалифицированные приемщики оформят заказ
на любой вид бытовых услуг.

РОСБЫТРЕКЛАМА

Подмосковный поселок Соф-
рино — экспериментальный.
Здесь архитекторы проверяли
на деле, разработанные ими
проекты для средней полосы
России. Об одном из таких до-
мов, кстати, весьма пришед-
шемся по вкусу его жителям,
мы и хотим рассказать.

Он мансардный, одноквар-
тирный, 5-комнатный с гара-
жом и хозяйственными построй-
ками. В плане дом довольно большой
(площадь застройки около
200 м²). Стены и перегородки
внутри возведены из кирпича.
Фундаменты столбчатые бето-
нные. Перекрытия над
первым этажом сделаны из
деревянных щитов по деревян-
ным балкам. Крыша выложе-
на волнистыми асбестоцемент-
ными листами по деревянной
обрешетке стропильной кры-
ши. Полы дощатые и из кера-
мической плитки.

Расход материалов на со-
оружение дома следующий:
цемента — 10 т, стали —
450 кг, бетона — 20 м³,
ломатериалов — 35 м³, кир-
пича — 60 тыс. шт.

Через крыльцо главного вхо-
да попадаем в тамбур, а из
него в просторную прихожую
со встроенными шкафами.
Здесь же расположена лестни-
ца, ведущая на мансарду
(кстати, пространство под ней
также можно использовать
для хранения вещей). В при-
хожую «смотрят» практиче-
ски все двери комнат. Стекла-
ная, двухстворчатая ведет в
гостиную. Эта комната освещается
большим окном, через
которое виден сад. Кроме то-
го, она сообщается с веран-
дой. На первом этаже распо-
ложены еще две спальни (они
почти одинаковы по площади).

Мансарда состоит из двух
комнат и санузла.

На этом рассказ о жилой
части дома можно закон-
чить. Теперь спустимся вниз
и пройдем в хозяйственную
зону.

Просторная кухня оборудо-
вана водопроводом, канализа-
цией, горячим водоснабже-
нием от единого генератора
тепла на твердом топливе
(от него же осуществляется
отопление всего дома), газовой
плитой. Кухню примыкает
кормовая, в которой также
установлена плита и мойка.
Здесь же находится водонагре-
ватель на твердом топливе.

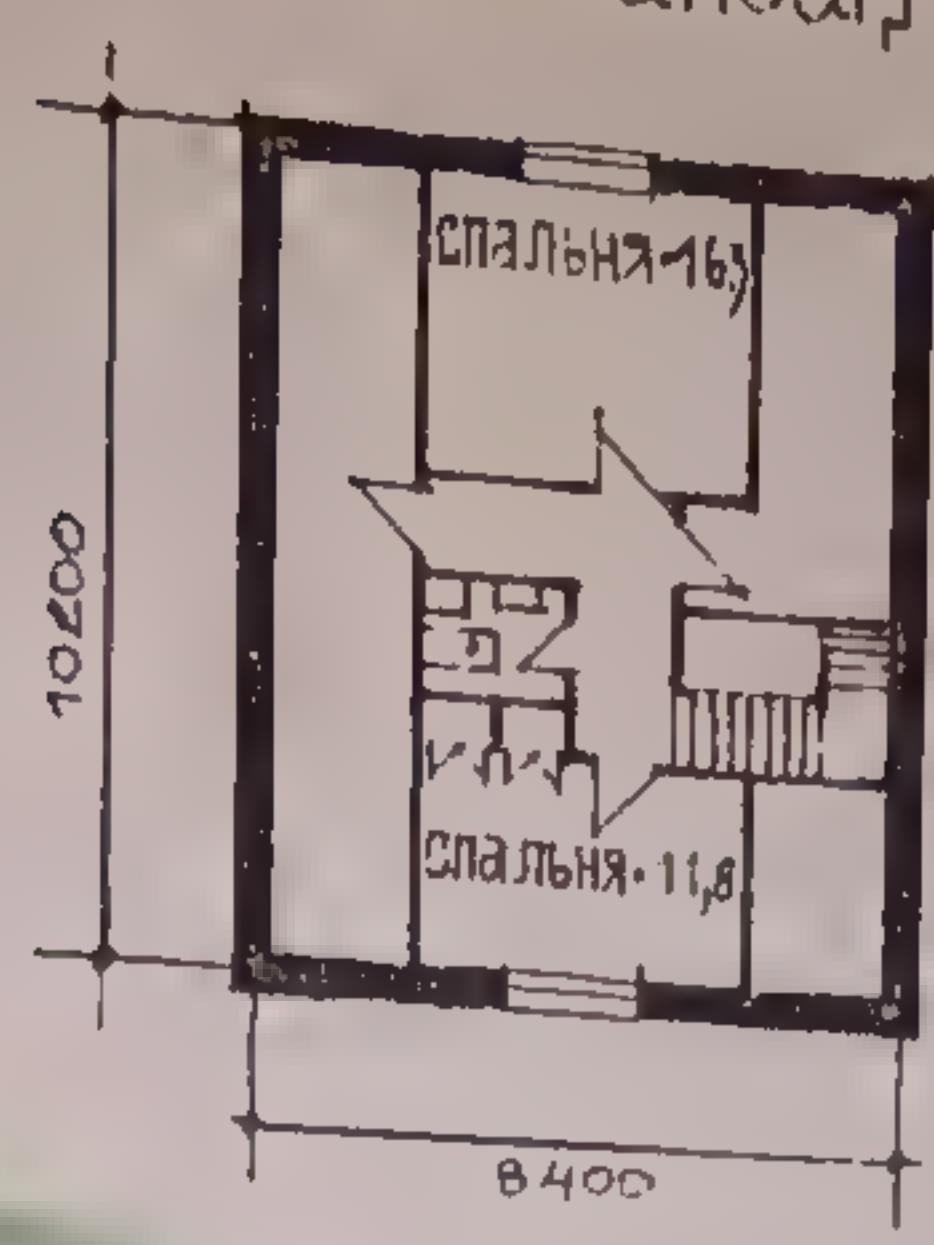
Из кормовой, спустив-
шись на три ступеньки, по-
падаем в гараж и хозяйстве-
ния. Тут можно хранить
топливо, всевозможные запасы,
корм скоту, а при условии
достаточной вентиляции даже
держат птицу.

Общая площадь дома 125 м².
жилая — 71,7 м², строитель-
ный объем — 610 м³. Стои-
мость — 18 тыс. руб.

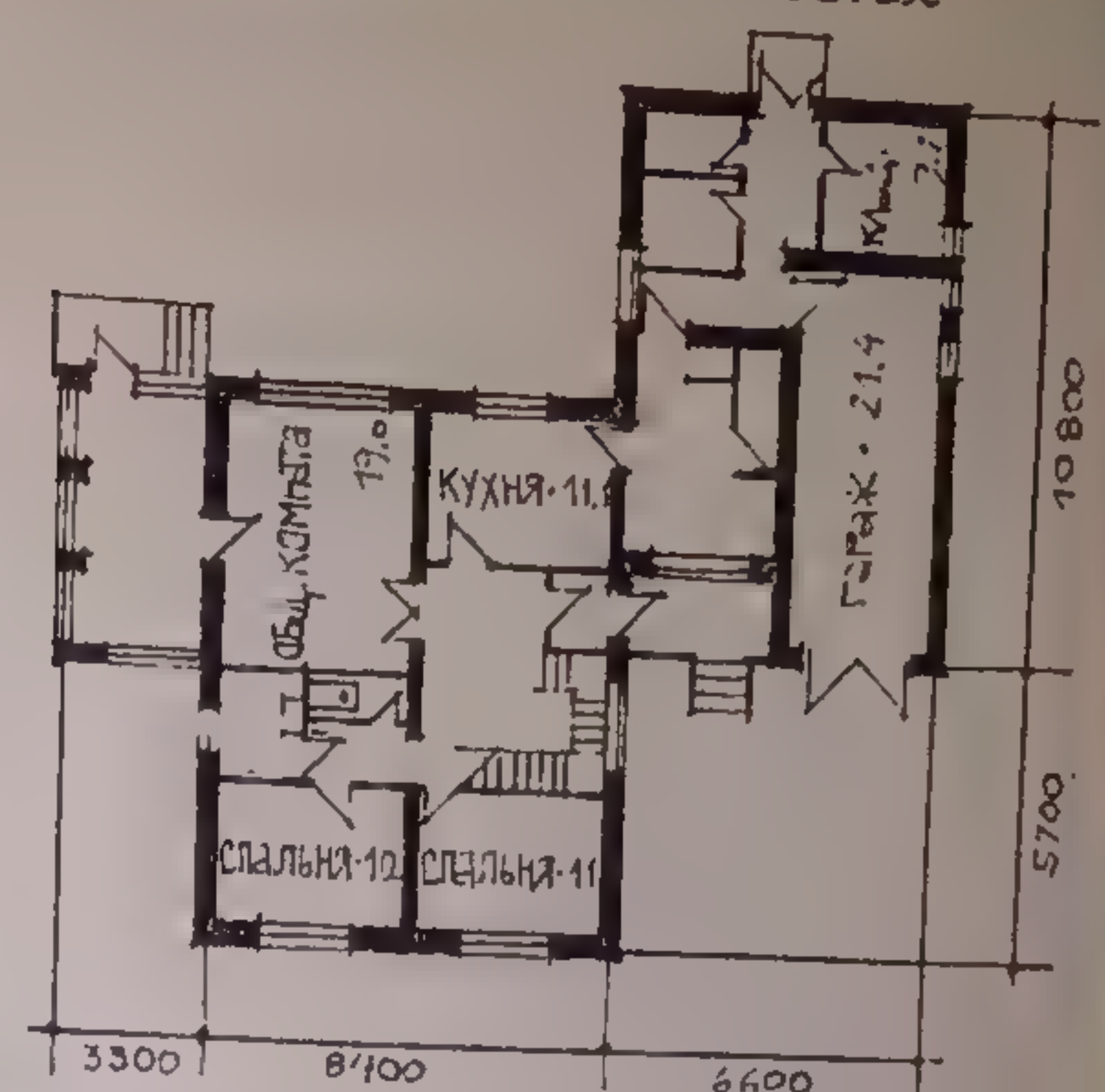
Типовой проект № 184—16—
67/1 распространяет Цент-
ральный институт типового
проектирования (125878, Мос-
ква, А-445, Смольная ул.,
22).

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

план мансарды



план первого этажа



о-
и.
а.
о-
д-
из-
я-
е-
и-
а-
о-
й:
р-
о-
из-
ую
и.
ан-
ду
ей
ать
ри-
ес-
и-
в
е-
рез
то-
ан-
по-
ни
(и).
вух
лой
кон-
из
ную
уло-
тора
ливе
ется
овой
кает
акже
ойка.
агре-
ве.
стив-
по-
пме-
анить
запа-
повни
даже
25 м.
итель.
Стоп-
16-
Цент-
нового
Мос-
ул.,

Тенгиз Мирзашвили родился в 1934 году в Местии (Сванетия) в семье художника. Способности к рисованию проявились у мальчика очень рано, и родители всесторонне помогали развитию его художественного таланта.

Несомненно, тонкое по своей цветовой гамме пейзажи и жанровые сцены Тенгиза Мирзашвили связаны чаще всего с сельской будничной жизнью. Живописно он стремится передать человеческие чувства, поэзию жизни и труда людей в постоянном, перасторжимом контакте с природой. Отсюда значительность и цельность его небольших по размеру произведений.

Заслуженный художник Грузинской ССР Тенгиз Мирзашвили известен и как график. В этих работах он обычно обращается к поэзии, народным песням и сказаниям, собиранием которых занят уже много лет.



Вернисаж «СН»

Т. МИРЗАШВИЛИ



Девушка
в красной косынке

Семья сванов



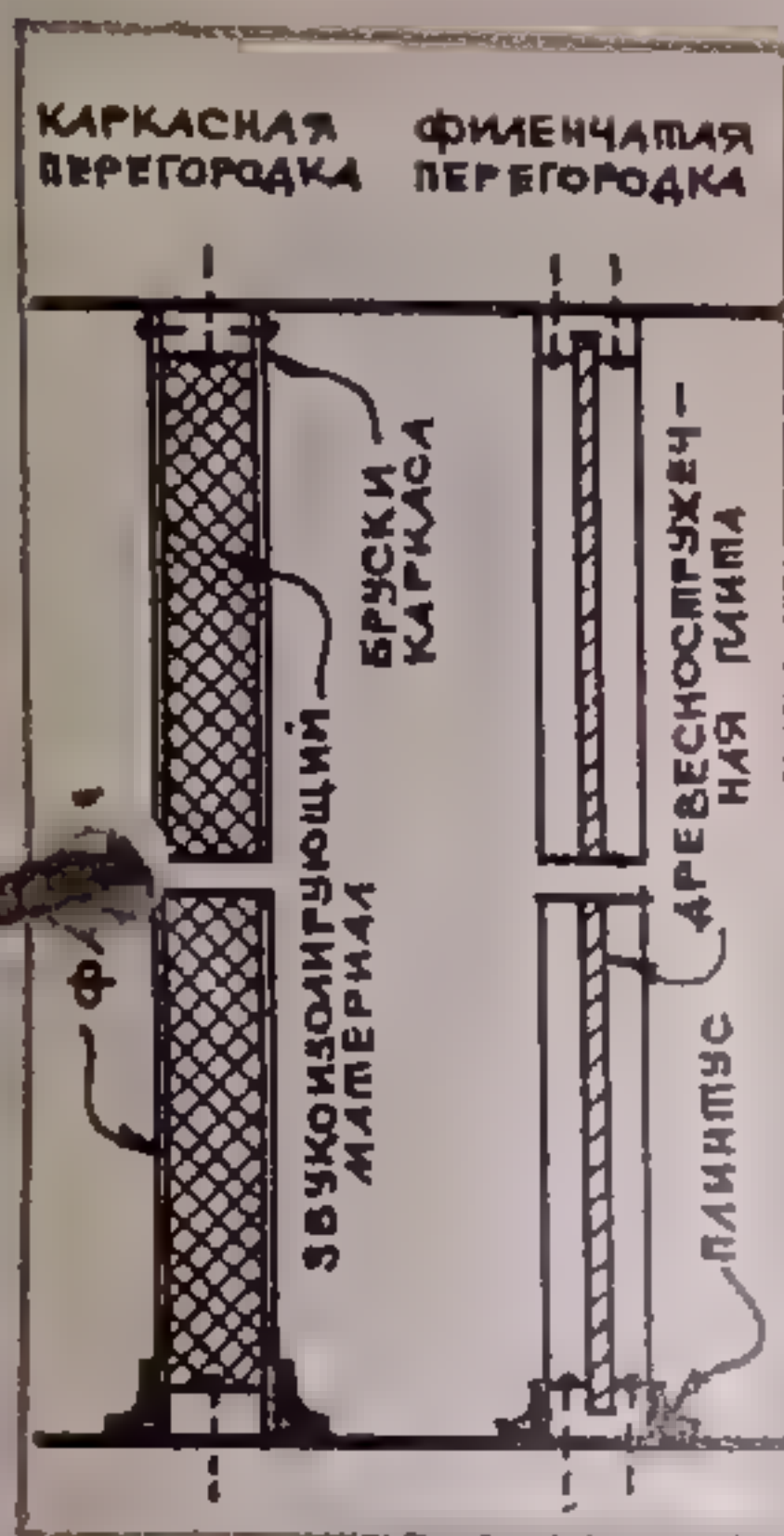
РИС.

ПИЛ

РИС

Как поставить перегородку

Пусть не очень часто, но бывает необходимость поставить в комнате перегородку. Дело это не сложное и каждому по силам, но прежде всего надо решить, какая перегородка нам нужна.



Чаще всего перегородки делают фанерными. Небольшой вес, удобство монтажа и переноски на новое место — вот достоинства этой конструкции. Правда, есть у них и недостаток — плохая звукоизоляция. Перегородки могут быть частично остекленными. Устанавливают их или прямо на пол, или на подложенные доски и крепят к стенам и полу гвоздями или шурупами. Внизу набивают плинтус и обрамляют фигурными рейками.

Применяют и каркасные перегородки. Собирают их на гвоздях из брусков 25—32×50—80 мм, с обеих сторон облицовывают фанерой или твердой древесноволокнистой плитой. В верхней части иногда устанавливают фрамуги.

Сначала к потолку пришивают верхний горизонтальный брус. Затем по отвесу определяют место нижнего горизонтального бруса. Закрепив его, ставят вертикальные бруски. Расстояние между ними зависит от ширины фанеры, которой вы потом будете облицовывать перегородку. Обычно бруски рамы вкручивают шурупами на клею.

Если вы хотите сделать перегородку звукопроницаемой, внутрь каркаса уложите один или два слоя

изоляционных древесноволокнистых плит.

В деревянном доме никаких проблем с креплением перегородки к стенам не возникнет — просто прибейте ее гвоздями. Если же стены кирпичные или бетонные, в них заранее надо установить деревянные антисептированные пробки.

Поверхность фанеры или плит, которыми вы облицовываете каркас, должна быть гладкой, без впадин и выпуклостей. Крепят их к брускам гвоздями. Стыки перекрывают деревянными профильными рейками.

Поскольку крепления в основном будут на гвоздях, то, думаю, не помешает усвоить несколько правил, связанных с их забиванием.

В зависимости от рода работы, толщины материалы и требуемой прочности используют гвозди различных размеров. Надежнее тот, что вколочен поперек волокон, нежели в торец дерева.

Несколько близко расположенных гвоздей, забитых в один слой древесины, могут расколоть заготовку. Это же произойдет, если вбивать гвоздь очень близко от торца.

Головки гвоздей могут испортить вид изделия. Поэтому опытные мастера, не вбивая их до конца, откусывают головки, а затем уж вгоняют заподлицо с поверхностью. Иногда головку «прятют», предварительно расплющив ее молотком. Тогда гвоздь надо забивать так, чтобы плоскость головки совпадала с направлением волокна дерева. Углубляют такой гвоздь ударами молотка через положенную боком головку другого гвоздя.

Случается, при забивании гвоздя штукатурка трескается. Чтобы избежать этого, достаточно гвоздь предварительно подержать в горячей воде или расплавленном парафине.

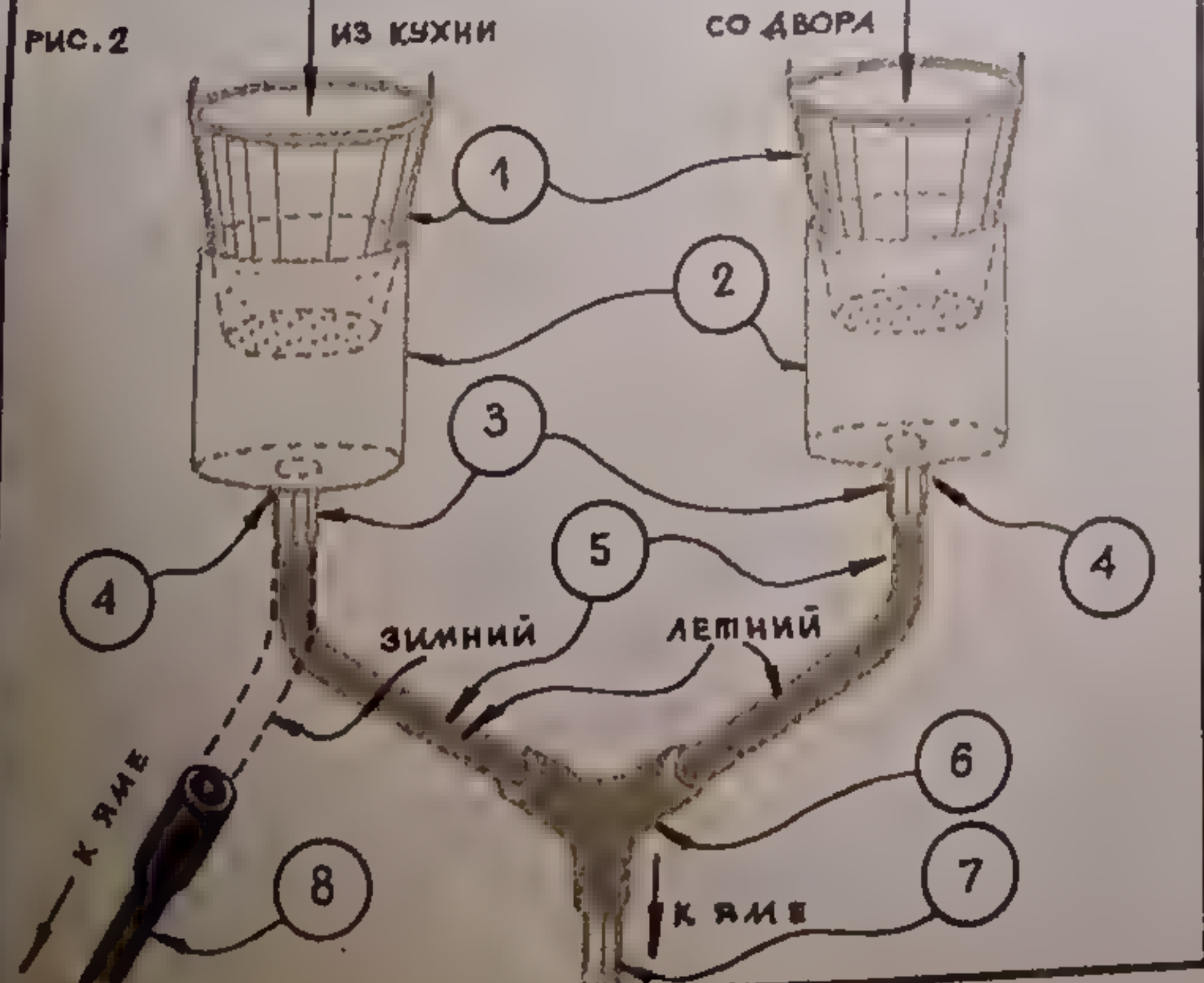
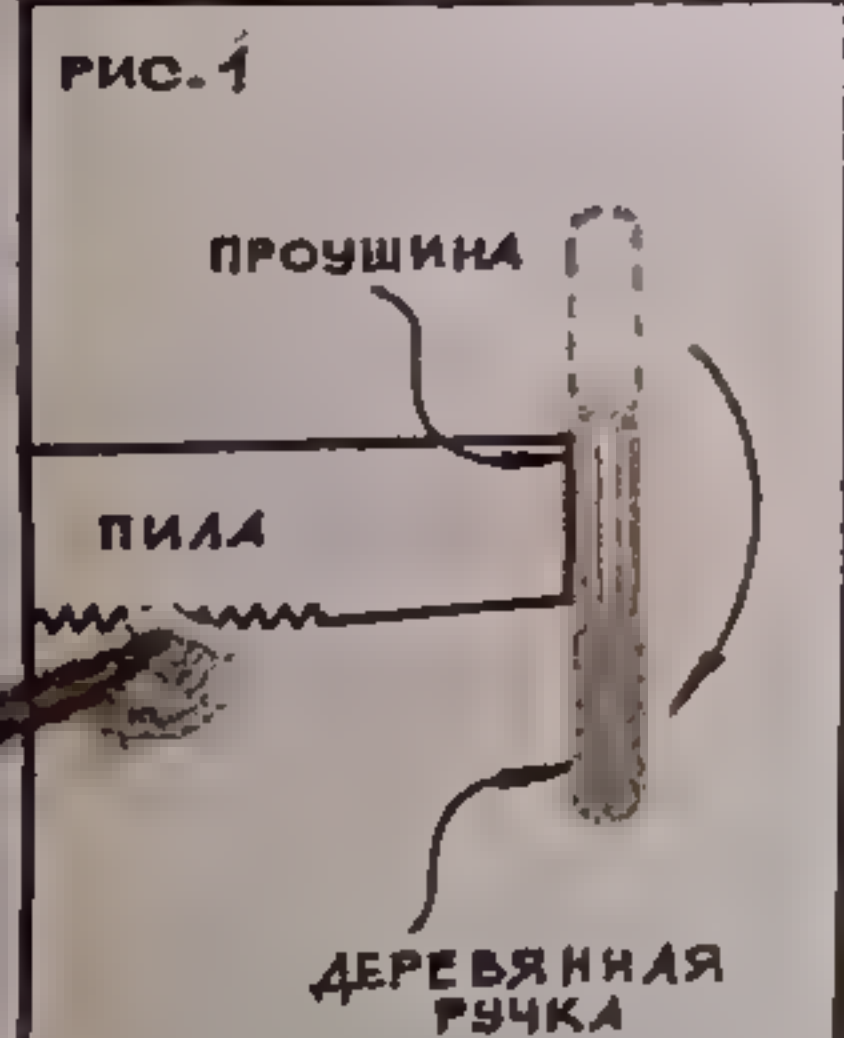
Соединения на шурупах прочнее, чем на гвоздях. При их заворачивании, однако, надо придерживаться определенных правил. Сначала карандашом наметьте место вворачивания. Буравчиком или сверлом проделайте отверстие диаметром, несколько меньшим, чем диаметр шурупа. Если шуруп небольшой, отверстие можно просто наколоть шилом. Ввинчивать без такой подготовки труднее, да и крепость соединения будет ниже.

И последний совет. Шуруп, ввинченный в торец, держится слабо. Но и тут есть одна хитрость: пропитайте перед заворачиванием отверстие спиртовым или масляным лаком.

А. РЫЩЕНКОВ,
строитель

Простые «хитрости»

Двуручная пила для... одного. Многие знают, как трудно пилить дрова одному двуручной поперечной пилой, — пишет в редакцию В. Н. Житов из Иркутска. — Все стараются всячески облегчить этот труд, так или иначе придавая устойчивость полотну пилы. Кто имитирует помощника противовесом через блок, кто пружиной. Чаще устанавливают планку или дугу, соединявшую жестко обе ручки,



но тем самым утяжеляя конструкцию. Пилить, конечно, можно, хотя и трудно.

Я придумал, как мне кажется, простой и надежный способ. Достаточно деревянную ручку, забитую сверху проушины, снять и переставить ее вниз (рис. 1). Тогда при движении основной рабочий ход будет «на себя» и при натяжении полотна пила не изгибается. При этом другой рукой надо придавливать полотно около края.

В результате получается и пила и размашистая ножовка, которая одинаково хороша при заготовке дров и в домашнем строительстве, когда нет напарника. А переделать пилу можно в считанные секунды.

Как сделать канализацию. Любая хозяйка знает, сколько хлопот доставляет ведро для использованной на кухне воды. В самый разгар готовки оно переполняется, да и выносить его — дело малоприятное. Многие новые поселки имеют канализационную сеть. А что делать тем, кто живет в старых домах? Можно ли и там оборудовать хотя бы примитивную систему слива? О том, как ее соорудить, рассказал нам в своем письме И. Н. Михайлов из Чувашской АССР.

«Я уже давно применяю такую канализацию. Думаю, те, кто воспользуются моим советом, не пожалеют (рис. 2).

В обычном конусном ведре (1) — лучше капроновом, оно гигиеничнее — прокрутите дырки по дну и по низу стенки. Затем поставь-

те его в воронку (2). Я ее сделал из 3-литровой алюминиевой кастрюли, в которой на дне просверлил отверстие и в него заклепал трубку (3) с буртиком (4) и три ножки под углом 120°. Трубку выточил на токарном станке.

Воронку закрепил на полу под раковиной. От нее сквозь подвал и подвальное помещение пристройки протянул капроновый шланг (5) диаметром 25 мм и длиной 10 м до отводной канализационной трубы (8). Для этого под фундаментом пристройки самодельным ручным буром пробурил землю.

Отводную канализационную трубу (8) зарыл на глубину около метра. Конец ее вывел в небольшую яму с обложенными стенками. Сверху она закрывается крышкой, а зимой я ее утепляю.

Летом моя канализация работает в двух точках — на кухне и во дворе. Чтобы слить жидкость в один поток, я сделал тройник (6), сварив его из обрезков газовых труб. От тройника до ямы протянул 19-миллиметровый капроновый шланг (7).

Зимой канализация во дворе не работает. А на кухне шланг (5) отделяю от тройника (6) и присоединяю к отводной канализационной трубе (8).

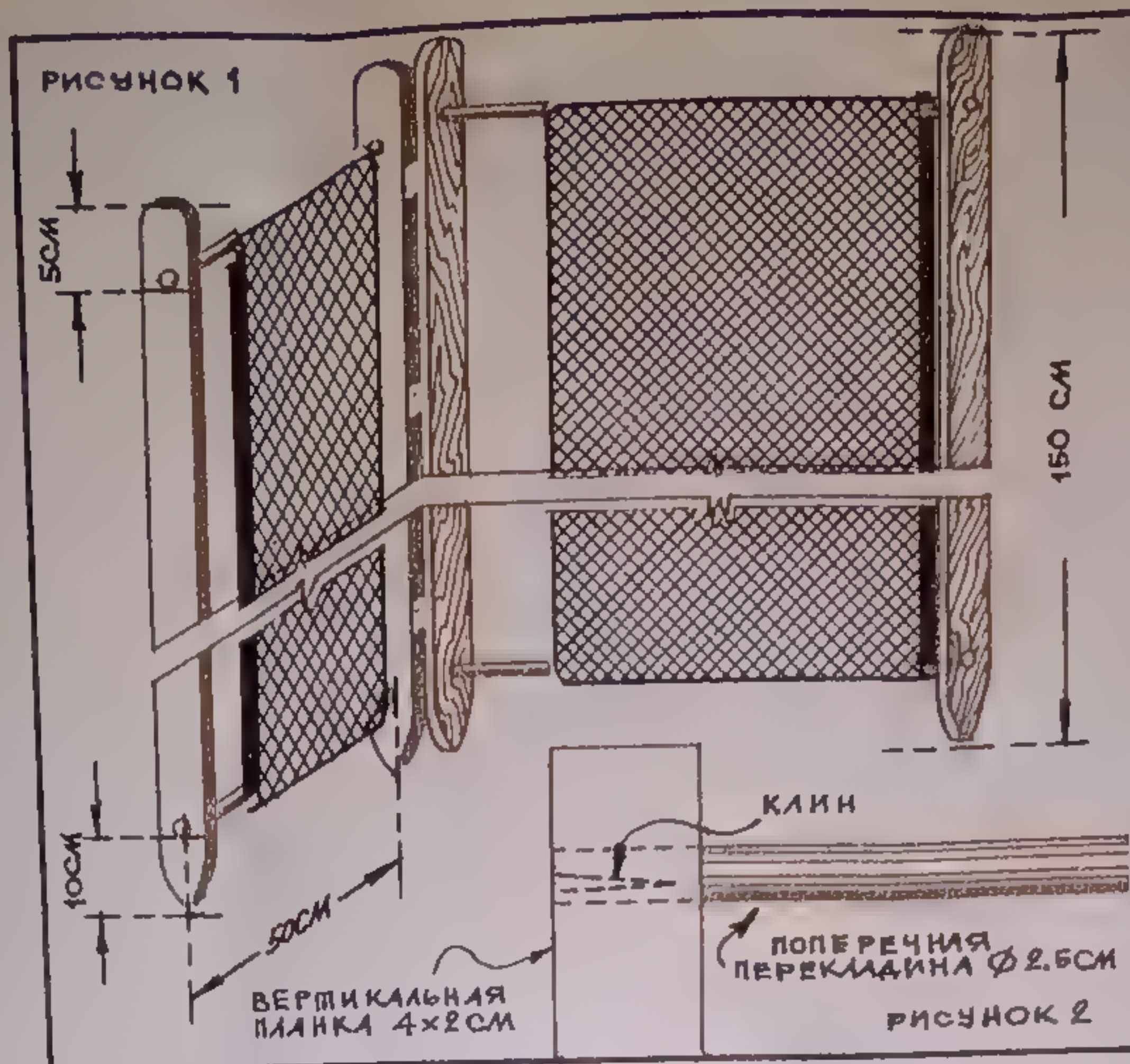
Наличие уклона, несомненно, облегчает работу системы. Но и на ровном месте она не отказывает. Только яму для нее придется выкопать несколько глубже.

И последнее: собранную воду можно вполне использовать для полива».

Про ширму

Когда-то был очень популярен такой полезный предмет мебелировки, как ширма. В большой комнате или на веранде ширма отделяет какую-то часть помещения, превратив ее в детский уголок, кухню или место для отдыха... В общем, полезная вещь. Но, увы, теперь ширму не купишь (их давно уже не выпускают).

Однако мастерскому человеку все под силу. Вот одна очень простая конструкция. Она состоит из деревянных планок для вертикальных стоек и круглых стержней для поперечных перекладин, которые можно нарезать, например, из ручки от старой швабры или из старых лыжных палок. В планках-стойках делаем круглые от-



Без дрожжей — какие пироги!

«Уважаемая редакция! К празднику в доме готовится много вкусных вещей. И, конечно, пекутся пироги. Да вот беда, дрожжи у нас в магазине — большая редкость. А без них какие пироги! Может быть, вы дадите несколько рецептов приготовления дрожжей в домашних условиях».

А. Григорьева

Саратовская область

Домашним способом дрожжи можно приготовить из сухого или свежего хмеля, из солода и... пива.

Дрожжи из сухого хмеля. Хмель заливают двойным (по объему) количеством горячей воды. Затем кипятят до уменьшения воды вдвое, часто опуская всплывающий хмель ложкой. В теплом процеженном отваре хмеля растворяют сахар (1 столовую ложку на стакан отвара) и добавляют, помешивая деревянной лопаточкой, пшеничную муку ($\frac{1}{2}$ стакана на стакан отвара). Полученную массу ставят в прикрытой чистой тканью посуде в теплое место на 1,5—2 дня. Готовые дрожжи разливают в бутылки, закрывают их и хранят в прохладном месте.

На приготовление 2—3 килограммов выпечки идет $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ стакана таких дрожжей.

Дрожжи из свежего хмеля. Эма-

лированную кастрюлю (или глазированный горшок) наполняют плотно свежим хмелем, заливают горячей водой и варят в течение часа под крышкой. В процеженный теплый отвар хмеля (2 л) добавляют 1 полную столовую ложку соли, 1 стакан (из тонкого стекла) сахарного песка и 2 полных стакана пшеничной муки. Хорошо промешанную, без комочков муки, массу ставят в теплое место на 1,5 суток, после чего туда добавляют две протертые варенные картофелины. Все вновь перемешивают и ставят на один день в теплое место. Готовые дрожжи разливают в бутылки, плотно закрывают и держат в холодном месте.

Тесто на таких дрожжах получается лучше, чем на дрожжах, изготовленных из сухого хмеля.

Расход дрожжей примерно $\frac{1}{4}$ стакана на килограмм муки.

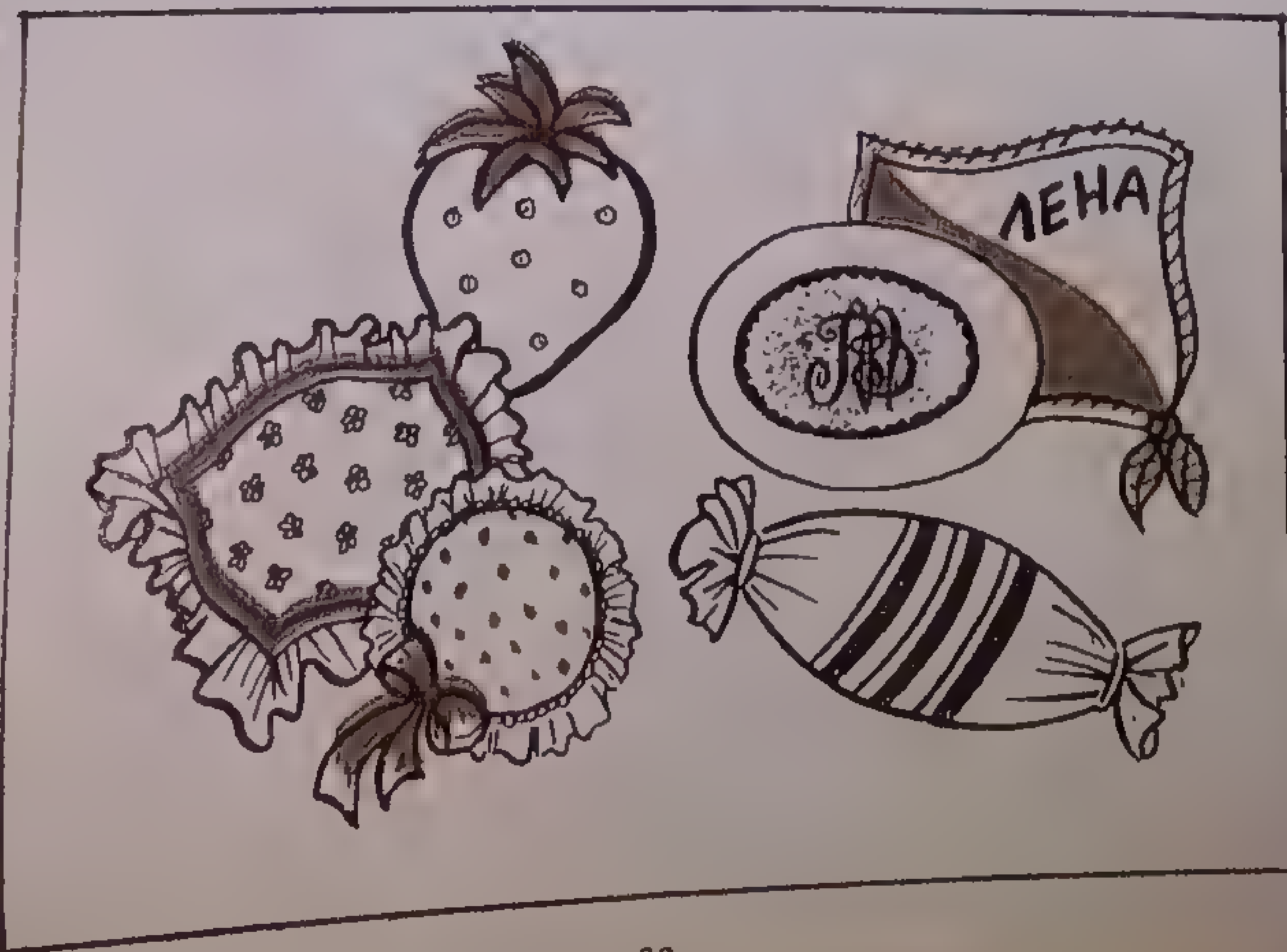
Дрожжи из солода. Стакан муки и $\frac{1}{2}$ стакана сахарного песка смешивают с 5 стаканами воды и 3 стаканами солода и варят около часа. Тепловатый состав разливают в бутылки, неплотно закрывают и ставят в теплое место на сутки, после чего переносят в холодное место. Для приготовления 2,5—3 килограммов выпечки расходуют неполный стакан дрожжей.

Дрожжи из пива. 1 стакан муки размешивают с 1 стаканом теплой воды и ставят на 5—6 часов. Затем добавляют 1 стакан пива, 1 столовую ложку сахарного песка, хорошо размешивают и ставят в теплое место. Готовые дрожжи разливают в бутылки.

Без дрожжей. Самый простой способ приготовления закваски для ржаного теста заключается в заквашивании муки на теплой воде (в соотношении 1:1) и выдерживании такой закваски в течение суток в теплом месте. Однако при таком способе закваски получается пресноватым.

«Думочки»

Наши бабушки любили украшать диваны «думочками». Их расшивали и гладью, и крестиком, отделывали кружевами и парчой... Современная мода тоже не отказалась от этих маленьких, но очень уютных подушек. Особенно хорошо они смотрятся на большой низкой тахте. «Думочки» можно положить и на узкий диванчик (по бокам), и на кресло, и в детский манеж.



Делают «думочки» очень разными.

Детские подушки шьют в форме зверят, огромных конфет, даже овощей или ягод. Их можно украсить аппликацией или несложной вышивкой.

Подушки с оборочками из кружев, обшитые тесьмой, украшенные бантом или кистями — это так называемый «наивный» стиль. Ситец в цветочек можно сочетать с оборкой из однотонного сатина, обшитой контрастной по цвету тесьмой.

Подушки в «геометрическом» стиле делают, как правило, квадратными, прямоугольными и даже треугольными. Можно скомбинировать в геометрический рисунок две или три однотонные ткани, вышить или нашить, как аппликацию, вензель или имена детей.

Н. ОБОЕВА,
художник

В жаркий день

День, кажется, будет жарким... Что бы такое надеть полегче? А может вы остановите свой выбор на новой блузке? Тем более, что ее не надо ни кроить, ни шить.



Просто возьмите два треугольных хлопчатобумажных или шелковых платка со сторонами не меньше 90 см и завяжите их так, как показано на рисунке.

Постарайтесь подобрать интересное, броское сочетание цветов и рисунков. Например, одна косынка пускай будет в большой черный горох, а вторая — в желтую полоску. Или, скажем, красно-белую (бело-голубую) клетку и однотонную красную (голубую), белую — кому что нравится.

Эту кофточку носят и с однотонной юбкой, и с брюками.

Какими спицами вязать?

«Уважаемая редакция! В каждой статье по вязанию указывается не только номер пряжи, но и номер спиц. А так ли уж это важно? Ну получится вещь поплотнее или, наоборот, пореже — ведь это дело вкуса, в конце концов».

Н. Варанская
Горьковская область

Для работы необходимо приобрести легкие, хорошо отполированные спицы. Концы их должны быть не очень острыми, но и не слишком тупыми. Даже малейшие шероховатости на поверхности спиц мешают скольжению нити и затрудняют работу. Пожалуй, предпочтение можно отдать стальным никелированным спицам, хотя они и несколько тяжеловаты. Алюминиевые спицы тоже неплохие, если бы не пачкали светлую пряжу. Бывают еще спицы пластмассовые, деревянные, бамбуковые и костяные: если они толстые, ими удобно вязать, тонкие же гнутся и быстро ломаются.

Многие любят работать металлическими спицами на капроновом тросике (спицы с полихлорвиниловой трубкой менее практичны, так как петли по ней передвигаются с усилием и трубка быстро ломается). На спицах с тросиком можно вывязывать широкие детали, с ними удобно прикладывать вязание к выкройке, к тому же они легкие. Правда, иногда тросик деформируется или перетирается в месте соединения со спицей (это нередко бывает от небрежного обращения). Хранить спицы нужно со свернутым в круг тросиком. Он чаще всего ломается в тот момент, когда, набрав на две спицы петли начального ряда, начинают высвобождать одну из них. Спицу нужно тянуть не за трос назад, а вперед за ее конец.

Ну а если тросик перетрется от времени, попробуйте его починить: подержите спицу над огнем, чтобы расплавленные остатки капрона вытекли, и тут же вставьте тросик в горячую спицу, затем место соединения отшлифуйте тонкой наждачной бумагой, а потом шерстяной тряпочкой.

Каждая спица имеет свой номер. Он соответствует ее диаметру в

миллиметрах, например спица № 3 имеет в диаметре 3 мм, № 6 — 6 мм и т. д.

Рекомендуется иметь набор спиц от № 1 до № 10 с интервалом в полномера. Если на спицах не проставлен номер, сделайте маркировку сами: покрасьте лаком для ногтей или масляной краской головки спиц в разные цвета — каждый номер своим цветом.

Спица должна быть почти в два раза толще нити. Определить это можно так: сложите нить вдвое и слегка скрутите — толщина скрученной нити равняется диаметру нужной спицы.

Со временем вырабатывается индивидуальная манера вязания: кто-то вяжет чуть туже, кто-то слабее обычного. Поэтому необходимо вносить поправку при выборе номера спиц. Если вы вяжете слабо, спицы должны быть на полномера меньше положенного, если туго — на столько же больше. Неправильно подобранные спицы могут испортить дело. Если они тоньше, чем нужно, полотно получится жесткое, неэластичное, работать такими спицами будет неудобно, каждую петлю придется вязать с усилием. Если спицы толще, чем требуется, вязанье будет рыхлым, бесформенным.

Приведенная таблица поможет вам на первых порах ориентироваться в подборе спиц для пряжи различной толщины.

Таблица составлена для пряжи № 32/2.

Сколько расходуется пряжи при вязании? Чем пряжа пушистее (воздушнее) и слабее скручена, тем меньше ее расходуется. Например, для жакета чулочного вязания, выполненного спицами № 4, потребуется 600 г пряжи № 10/2 или 550 г № 32/2 или 250—300 г мохера. Приобретая пряжу, не забывайте об этом.

Учтите и другое: даже не слишком грязная пряжа при стирке теряет до 10 % веса. Опытные любители вязания считают, что лучше купить пряжи на 50—100 г больше, чем в конце работы столкнуться с неприятным фактом — пряжи не хватает. И еще один совет. Не начинайте вязание, если

у вас есть хотя бы малейшее сомнение в том, что пряжи недостаточно — кроме беспокойства, такая работа ничего не принесет.

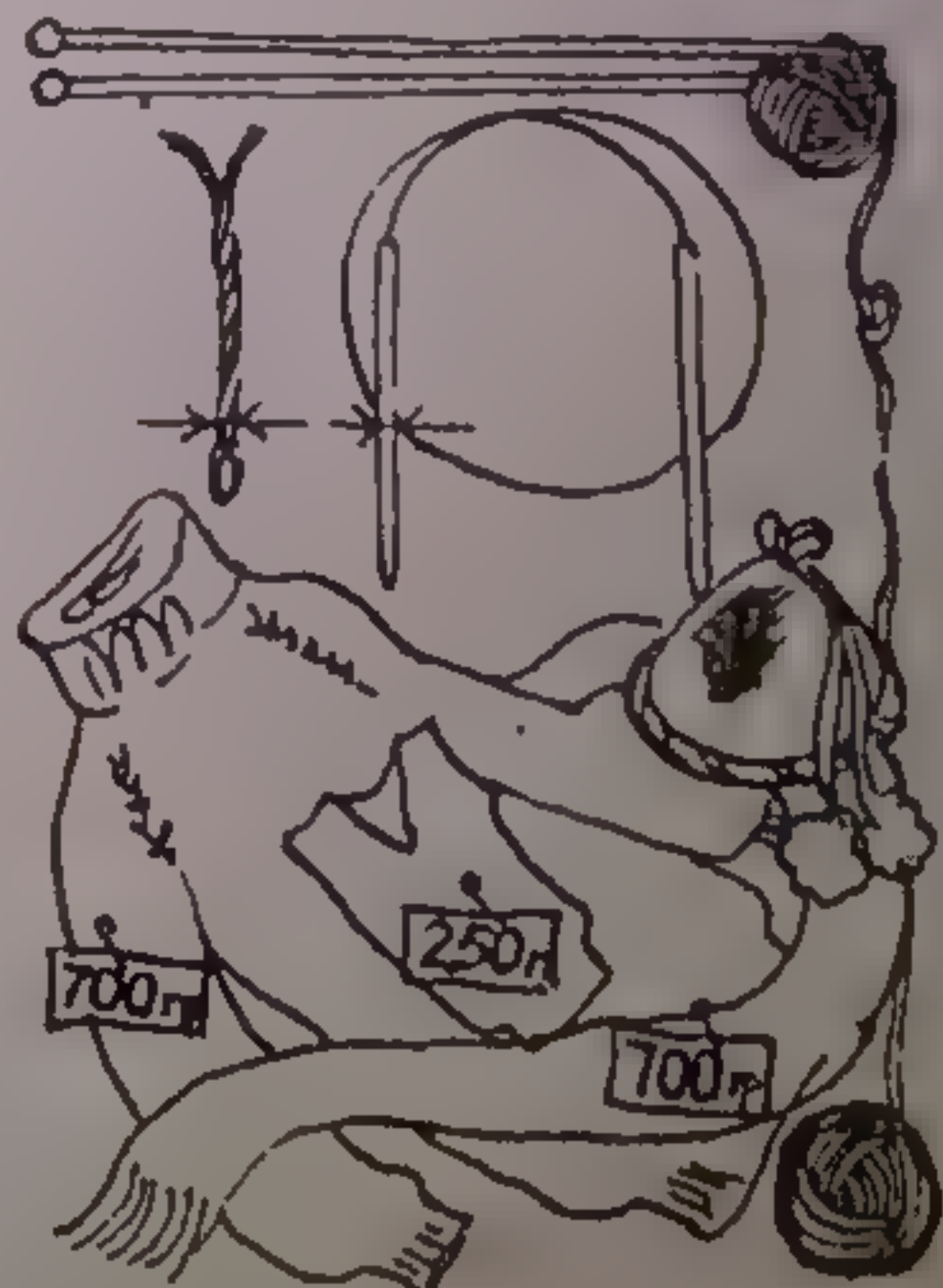
Для начинающих приведу примерный расход пряжи № 32/2 при чулочном вязании.

Женские модели 48-го размера: длинный жакет с большим воротником (нить в 8 сложений) — 900 г; спортивный свитер (нить в 8 сложений) — 700; жакет (нить в 5 сложений) — 500; длинный жакет (нить в 8 сложений) — 500; маленький жилет или майка (нить в 4 сложения) — 250; платье с длинными рукавами (нить в 4 сложения) — 700; костюм (нить в 5 сложений) — 1000; шапочка и небольшой шарф — 250; шапочка и длинный шарф — 700 г.

Мужские модели 50-го размера: мужская куртка (нить в 10 сложений) — 1000 г; спортивный свитер (нить в 9 сложений) — 850; мужской пуловер (нить в 4 сложения) — 550; маленький жилет или майка (нить в 4 сложения) — 350; шапочка и шарф (нить в 8 сложений) — 300 г.

Детские модели 30-го размера: кофточка (нить в 5 сложений) — 200 г; пальто для девочки или мальчика (нить в 8 сложений) — 350; платье (нить в 4 сложения) — 300; рейтузы (нить в 5 сложений) — 180—200; свитер (нить в 6 сложений) — 250; костюм из свитера и брючек (нить в 6 сложений) — 450; курточка (нить в 8—10 сложений) — 300; жилетик (нить в 4 сложения) — 120; шапочка и шарфик (нить в 6 сложений) — 200 г.

М. МАКСИМОВА,
художник



Число нитей	2	3	4	5	6—7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ спиц	1—1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8	8	8	8

Пока не пришел врач

Опасное электричество

Человека, пораженного электрическим током напряжением до 380 вольт, словно притягивает к проводу или прибору, и сам он обычно освободиться не может. Из-за судорожного сокращения мышц пострадавший крепко сжимает предмет, находящийся под током. Как оказать помощь в этом случае? На этот вопрос нашему корреспонденту Е. Лагутиной отвечает профессор

Е. А. ЛУЖНИКОВ.



Электрический ток очень быстро поражает центральную нервную систему, и человек может потерять сознание, оставаясь в контакте с источником тока. В более тяжелых случаях останавливается дыхание и нарушается работа сердца, вплоть до его остановки. Первую помощь пораженным электрическим током следует оказывать на месте происшествия немедленно, вызвав «скорую» или врача с медпункта.

Прежде всего надо освободить пострадавшего от действия электрического тока, поскольку из-за судорог он не может сделать это сам. Для этого нужно отключить рубильник, выключатель, вывинтить предохранитель или перерубить провод топором или лопатой с деревянной ручкой. Провод можно оттянуть от пострадавшего палкой, доской, деревянной лопатой, веткой. В других случаях можно оттянуть самого пострадавшего от провода, схватив его за полу пальто, пиджака, край рубашки, если они сухие.

Надо помнить: человек, оказывающий первую помощь, сам подвергается опасности поражения током. Поэтому, как бы вы ни торопились, не забудьте о мерах предосторожности: наденьте на руки резиновые или сухие шерстяные перчатки, оберните кисти рук шерстяным свитером или другой сухой тканью. Для большей безопасности изолируйте себя от земли, бетонного пола и любого другого материала, который проводит ток, встав на сухую доску, фанерный щит, пластмассовые или резиновые предметы, сухую одежду.

Как только удалось освободить пострадавшего от действия тока, сразу же приступают к оказанию ему медицинской помощи. Уложите пострадавшего на спину. Если он не дышит, пульс не прощупывается,

зрачки резко расширены, начните искусственное дыхание и закрытый массаж сердца и продолжайте его до тех пор, пока у пострадавшего не появится самостоятельное дыхание или не придет врач (подробнее об этом мы рассказывали в № 3).

Конечно, проще предупредить несчастный случай, чем бороться с его последствиями. Для этого не требуется каких-то особых усилий, нужно только соблюдать элементарные правила безопасности. В первую очередь следить за исправностью электропроводки и электроприборов. Нельзя дотрагиваться до оголенного провода или включенного прибора, если у него плохая изоляция. Особенно опасно прикасаться руками одновременно к какому-либо электроприбору и к раковине, ванне, к радиаторам и трубам центрального отопления. Они хорошо заземлены, а земля является как бы вторым проводом: через человека, если прибор не исправен, пойдет ток. Нельзя мокрым рукой брать за выключатель, вставлять и вынимать штепсельную вилку, менять лампочки. Особенно внимательно надо проверять состояние изоляции провода электроутюга, ведь перед глажением белье обычно сбрызгивают водой. В ванных комнатах, подвалах и других сырых помещениях запрещается устанавливать розетки. Выключатели должны быть вынесены в соседнее помещение.

Но, как известно, человек может пострадать от электрического тока не только из-за собственной небрежности. Такие же изменения в организме человека вызывают поражение атмосферным электрическим разрядом, то есть молнией. И первую помощь попавшему в беду надо оказать тоже как можно быстрее.

В легких случаях пострадавший жалуется на слабость, сонли-

вость, головную боль, в более тяжелых может наступить и шоковое состояние, вплоть до остановки сердца и прекращения дыхания.

Если пораженный молнией человек не потерял сознание, постарайтесь перенести его в помещение, под навес или какое-либо другое укрытие. Желательно его переодеть в сухое, напоить горячим чаем или кофе, тепло укутать, согреть грелками. А потом сразу же отправить в лечебное учреждение, даже если он говорит, что чувствует себя хорошо.

Потерявшего сознание укладывают на спину, подстелив одеяло или одежду, расстегивают ему ворот. Лицо опрыскивают водой, растирают мокрым полотенцем щеки, виски, грудь, дают вдыхать (на ватке) пары нашатырного спирта. Когда пораженный молнией придет в себя, его надо напоить горячим чаем и, тепло укутав, отправить в больницу. Если он не дышит и пульс не прощупывается, сразу же приступают к проведению искусственного дыхания и закрытого массажа сердца.

Хотим предостеречь от одной грубой ошибки. Когда-то, пытаясь помочь пострадавшему, его запихивали в землю. К сожалению, некоторые делают это и сейчас и тем наносят только вред человеку. Ведь земля охлаждает тело, загрязняет ожоговые раны, стесняет дыхание. А главное — теряется драгоценное время, необходимое для оказания эффективной и правильной помощи.

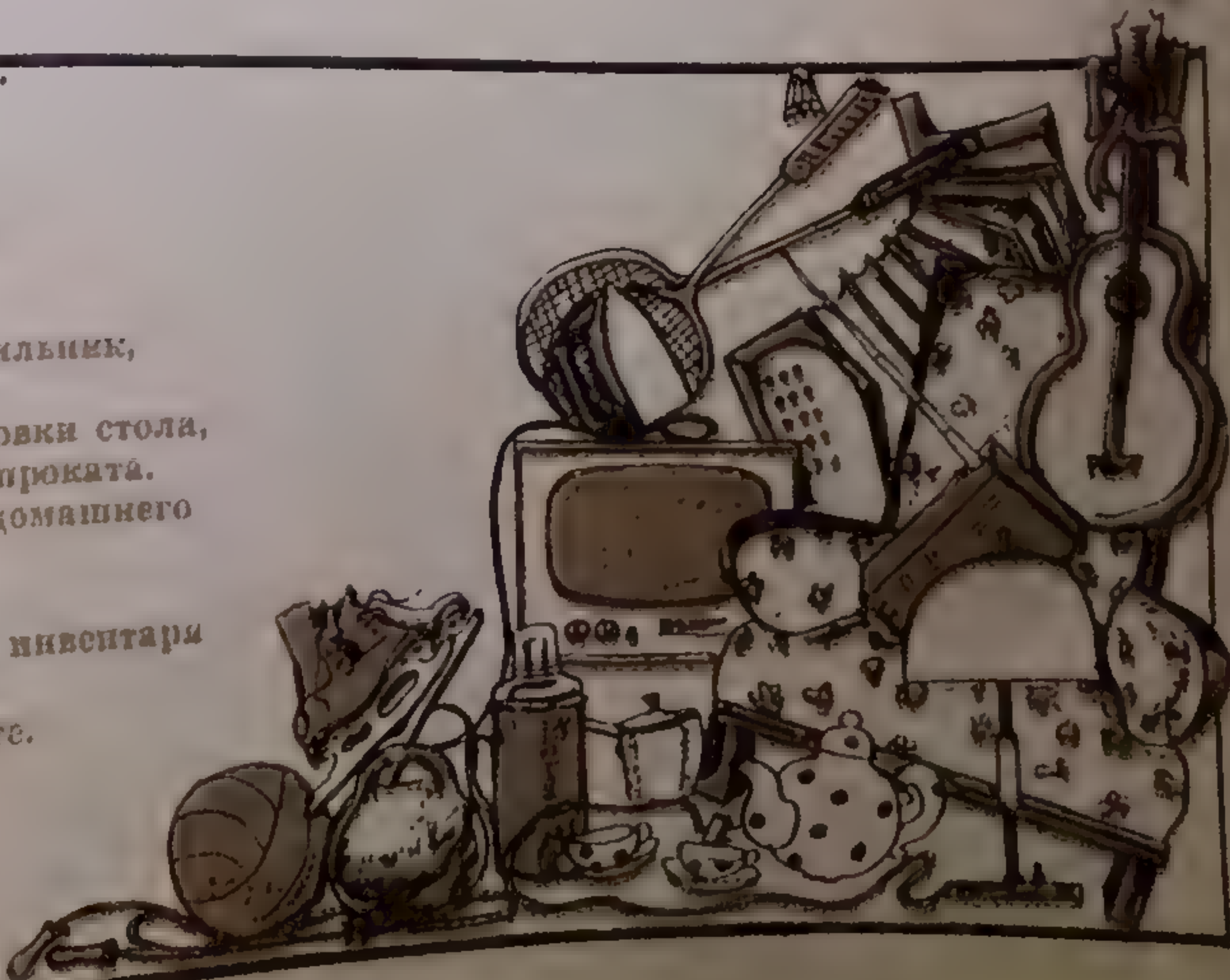
Как следует вести себя во время грозы? Если вы оказались в поле, не укрывайтесь под одиноко стоящим деревом, у стога сена, не стойте на пригорке или холме. Хорошее убежище — густой лес, пещеры, подножия крутых холмов и скал.

Дома городского типа оборудуются молниеотводами, однако в одноэтажных постройках их обычно не бывает. В таких домах во время грозы надо находиться подальше от печей, выключить радиоприемники и телевизоры и закрыть окна.

ПРОКАТ — ИНТЕРЬЕР СЕЗОНА

Если Вам необходимо на время холодильник, телевизор, детская коляска, велосипед, посуда для сервировки стола, предлагаем воспользоваться услугами проката. Оформить заказ на прокат предметов домашнего обихода, электробытовых приборов и радиоэлектронной аппаратуры, спортивно-туристического инвентаря и музыкальных инструментов можно в конструкторском приемном пункте.

УЮТ И ТЕПЛО



Милая редакция! Мы готовим концерты для наших ветеранов. Хотели бы включить в свой репертуар песню «Письмо из 45-го». Опубликуйте ее, пожалуйста».

Т. Коновалов,
руководитель
художественной
самодеятельности

Смоленская область



Я шлю тебе письмо из сорок пятого...
Взгляни на снимок, сверстник дорогой.
На нем я вместе с нашими ребятами.
Ты посмотри, какой я молодой!

Спецкор газеты фронтовой нас высмотрел
И, щелкнув лентой, адрес взял с собой.
А мы опять пошли туда, где выстрелы...
Ты посмотри, какой я молодой!

ПРИПЕВ:
А вокруг весна,
Неба синева,
Солнце бьет в глаза
И нежна листва...
Нам бы жить и жить,
Жить бы да любить,
И любовь дарить
На земле!

А мы опять пошли туда, где выстрелы,
Где взрывы мин и бомб злобный вой...
Пошли вперед, чтоб выдержать, чтоб выстоять,
Пусть даже самой страшной ценой!

Земля дымилась, вся в огне, в пожарниках.
И мы за жизнь вели жестокий бой.
И рядом наземь падали товарищи.
И каждый был такой же молодой.

ПРИПЕВ:
А вокруг весна,
Неба синева,
Солнце бьет в глаза
И нежна листва...
Нам бы жить и жить,
Жить бы да любить,
И детей растить
На земле!

Я не слышал, как злая пуля свистнула,
Как я упал и стал землей-седой.
И обелиском стал, и песней чистою...
Ты посмотри, какой я молодой!

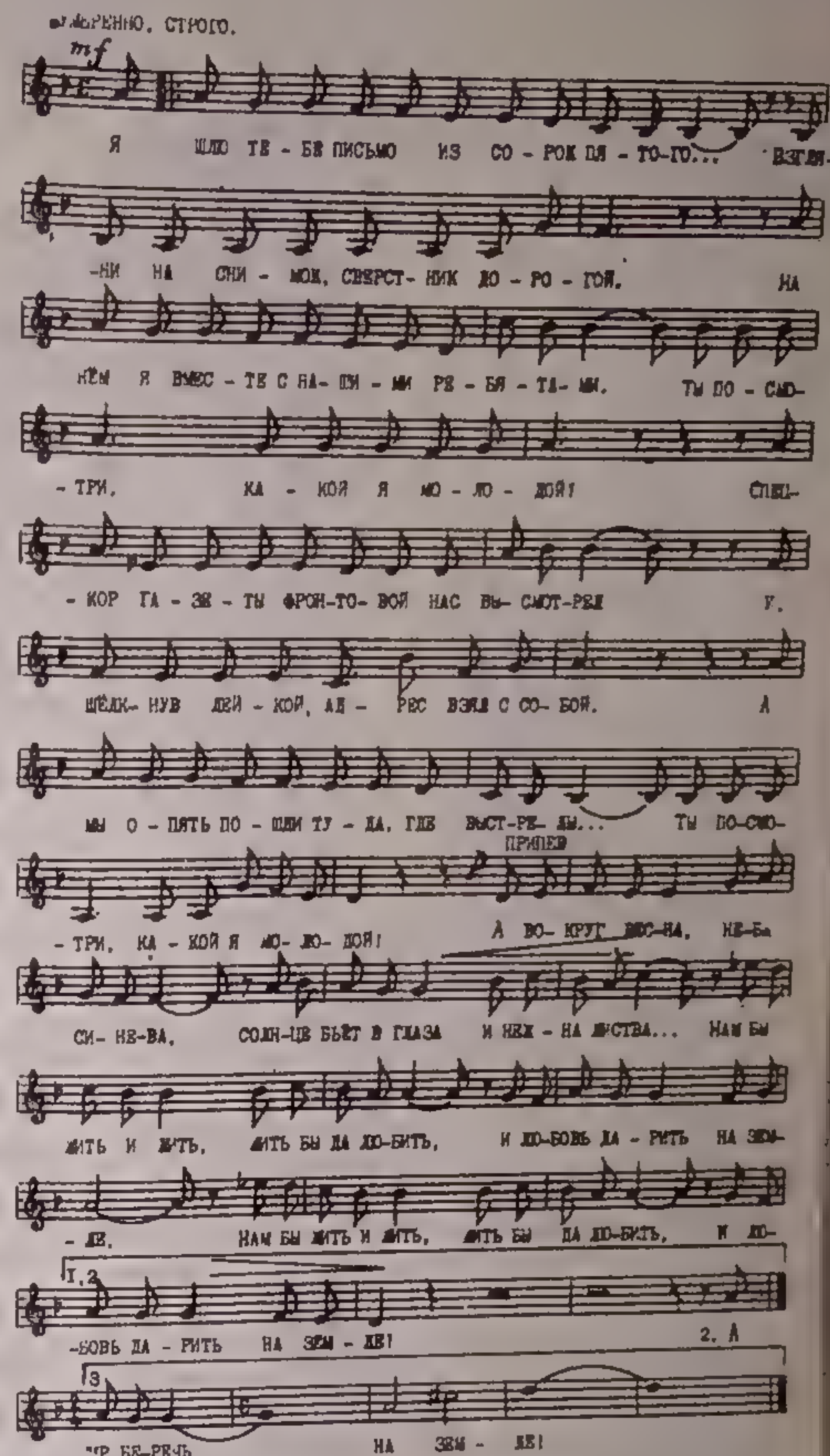
Я говорю с тобой из сорок пятого...
Взгляни на снимок: я на нем живой!
Не допустите вновь войну проклятую!
Пусть небо будет мирным над тобой!

ПРИПЕВ:
Нам бы жить и жить,
Жить бы да любить,
Этот мир беречь
На земле!

ПИСЬМО ИЗ 45-ГО

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Стихи М. ЯСЕНЯ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 6. Подвижная боевая площадка под станковый пулемет. 7. Холодное оружие. 8. Топливо для карбюраторных авто- и авиадвигателей. 9. Склад оружия и военного снаряжения. 10. Надежная защита, твердыня. 15. Флаг. 18. Бронированный надводный корабль. 19. Летчик, прототип героя повести В. Полевого. 20. Рядовой гвардии стрелкового полка, закрывший телом амбразуру пулеметного дзота. 22. Маршал артиллерии, в Великую Отечественную войну — заместитель начальника штаба артиллерии Красной Армии. 23. Дежурство на корабле. 30. Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, в 1963—1972 гг. главнокомандующий ракетными войсками стратегического назначения. 31. Несамостоятельное морское судно для перевозки грузов. 32. Деревянная или металлическая оболочка корпуса судна.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Военное звание. 2. Обратное движение ствола или всего артиллерийского орудия после выстрела. 3. Военнослужащий одного из родов войск. 4. Рубящее холодное оружие. 5. Ручной гранатомет. 11. Небольшой разрывной снаряд спрессованного дымного пороха, помещенный в металлическую или картонную оболочку. 12. Оружие, предназначенное для поражения противника струей горячей огнесмеси. 13. Прославленный летчик, трижды Герой Советского Союза. 14. Командир гвардейского кавалерийского корпуса, участвовавшего в битве под Москвой. 16. Нацеливание орудия. 17. Гладкоствольное орудие для навесной стрельбы по открытым целям. 21. Военнослужащий одного из родов войск. 24. Деревянная в Белоруссии, сожженная карателями вместе с жителями в 1943 г. 26. Шпатель, свернутая в трубку для ношения через плечо. 27. Часть огнестрельного оружия. 28. Одежда, надеваемая на обмундирование для маскировки.

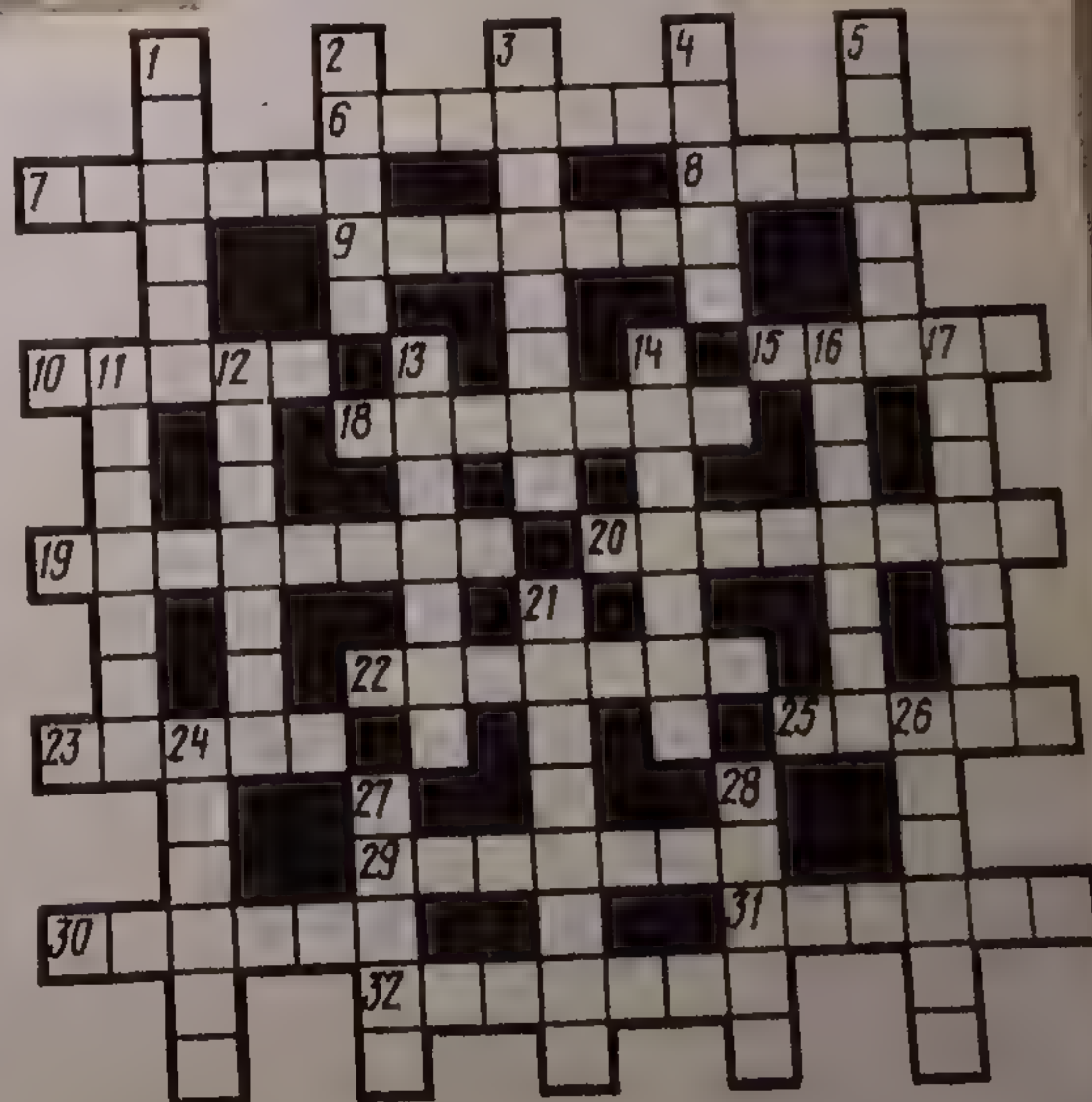
Московская область

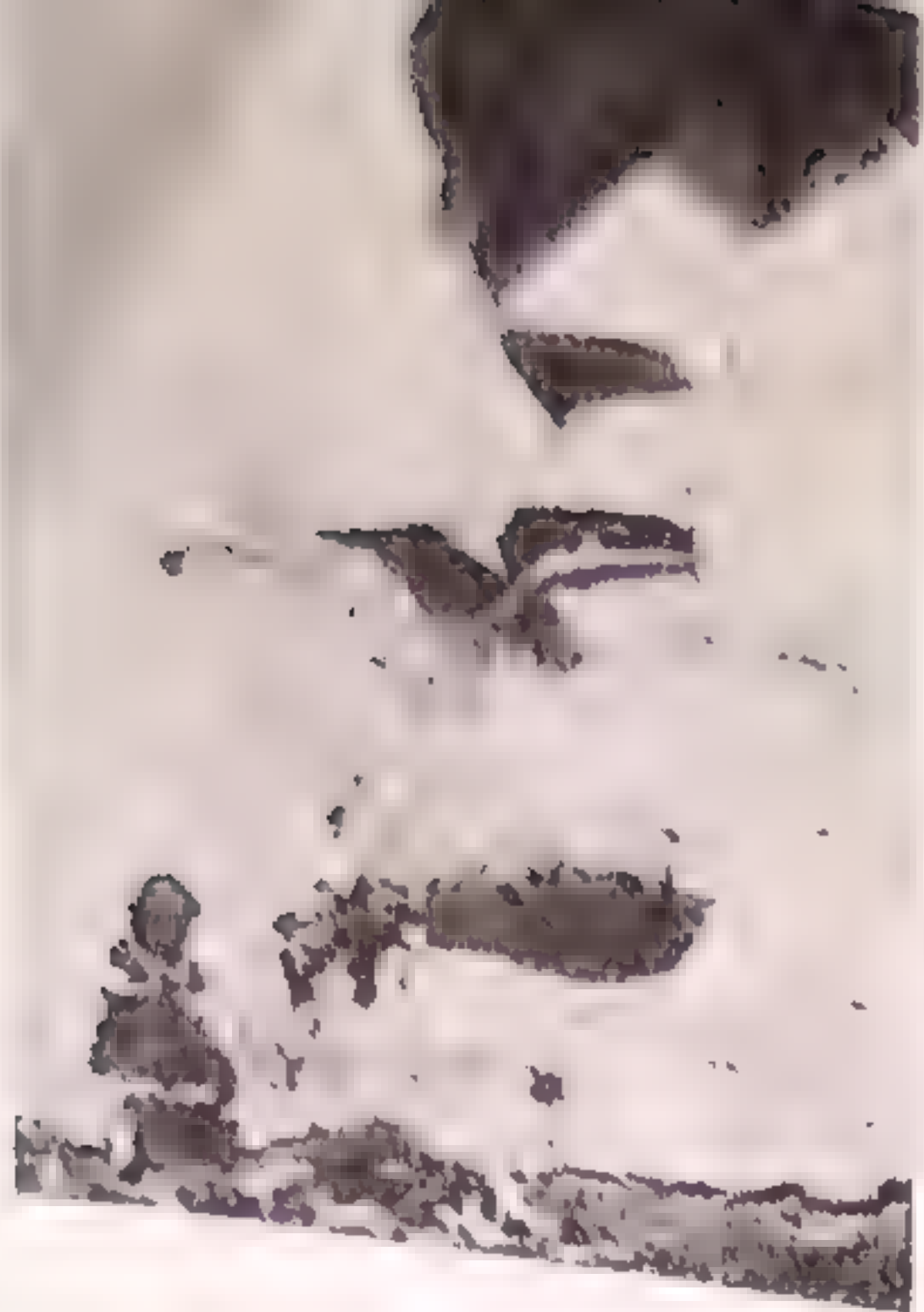
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 4

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 9. Малинина. 10. Овощевод. 11. Страда. 12. Тритон. 13. Данко. 15. Актив. 17. Башня. 18. Рампа. 20. Пластов. 21. Наседка. 22. Мичурин. 24. Ежевика. 26. Инжир. 27. Алдан. 29. Норка. 31. Мидия. 34. Очаков. 36. Гитара. 37. Антрацит. 38. Коновязь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Частокор. 2. Визави. 3. Нива. 4. Вахча. 5. Коса. 6. Сорт. 7. Целина. 8. Подойник. 13. Оранжевая. 16. Ветеран. 17. Бассейн. 19. Манеж. 23. Излучина. 25. Кукуруза. 28. Аккорд. 30. Октава. 32. Илеть. 33. Итака. 35. Вице. 36. Гуно.

КРОССВОРД





Первая страница
обложки:
Вспомним всех
поименно...
Фото А. Иоласа

Четвертая страница
обложки:
Работы художника
П. Кривоногова

Главный редактор
А. А. КУЛИКОВ
Редакционная коллегия:
М. П. ВАСИЛЕНКО,
В. Д. ГОЛУБЧИКОВА
(зам. главного редактора
по приложению
«Северные просторы»),
Н. И. ДЕЖИНОВ,
Т. И. ЗАСЛАВСКАЯ,
Л. И. ИВАНОВ,
А. И. ИЕВЛЕВ,
А. Ф. КАЛИНКИН,
С. А. КУШНАРЕВ,
А. А. НИКОНОВ,
А. И. РЕБЕЛЬСКИЙ
(зам. главного
редактора),
В. Ф. РЕЗНИКОВ,
И. В. СТЕРКИН
(ответственный секретарь
по приложению
«Приусадебное
хозяйство»)

Ответственный секретарь
В. М. ПАНКИН

Оформление
З. Н. Евдокимовой
Технический редактор
Г. Г. Бабина
Корректор
Э. С. Корчагина

Сельская Новь

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВО «Агропромиздат»
Москва

Основан в 1966 г.



Ежемесячный общественно-политический
и научно-популярный журнал
Министерства сельского хозяйства СССР
и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства

40 лет
Великой Победы

4 НАША ЖИВАЯ ПАМЯТЬ
А. Владимиров

6 ПОВЕДА НАЧИНАЛАСЬ В СОРОК ПЕРВОМ
К. Москаленко

8 «ГЕКТАРЫ ОВОРОНЫ»
Г. Луконин

11 ВОСТАВШАЯ ИЗ ПЕПЛА
О. Егорова

14 СКАЗАНИЕ О КОЛОГРИВСКИХ ВОИНАХ
В. Гусев

17 ЭТИ ГОРЫ — НАШИ
Н. Бобров

18 ЛЬГОТЫ ИНВАЛИДАМ ВОИНЫ

20 ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА
В. Шумаков, Ю. Ткаченко

Твое село,
твой дом

22 ДЕРЕВНЯ — ОТ СЛОВА «ДЕРЕВО»
М. Хахаев

Служба здоровья

24 ВЫЗОВ ПРИНЯТ, «СКОРАЯ» ВЫЛЕТАЕТ
В. Крюков, В. Зубков

Разговор
о нашей смене

26 ПРИИТИ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ
Б. Лапченко

«СН» отвечают

28

Коллектив.
Экономика. Труд

29

ЧТОБЫ РАБОТАТЬ БЕЗ ОГЛЯДКИ

В мире культуры

30

К ДУШЕ КАЖДОГО
Г. Рудаков

32

«ВОЗРАСТ» ДОСУГА
В. Шкурин

Почта «СН»

33

ЧЕМ КОРМИТЬ? ГДЕ ПАСТИ?

Дела домашние

34

Адрес редакции:
107807, ГСП,
Москва, В-53,
Садовая-Спасская ул., 18.

ВО «Агропромиздат»
«Сельская новь»
Телефоны:
297-79-64, 297-11-90.

Сдано в набор 18.03.85. Подписано к печати 08.04.85. Т-08361.
Формат 60×90¹/₁₆. Печать глубокая. Усл. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт.
13,0. Уч.-изд. л. 8,86. Тираж 540 730 экз. Заказ 722.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический
комбинат ИО «Союзполиграфпром» Государственного комитета
СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(см. стр. 34)

Вниманию читателей! Проектам домов, опубликованных в № 1—4 за этот год, после корректировки цен на некоторые виды строительных материалов присвоены новые номера. Вместо № 184-16-40/1 — присвоен № 184-16-68.83; № 184-16-30/1 — № 184-16-69.83; № 184-16-37/1 — № 184-16-74.83; № 144-16-32/1 — № 144-16-70.83.



Т-08361
кр.-отт

Петр Александрович Кривоногов родился в 1911 году в Удмуртии, в маленькой, отгороженной лесами деревушке Килсово. Старший брат Петра был красногвардейцем. Отца будущего художника на глазах у сына белые заперли шомполами насмерть.

Началась самостоятельная, нелегкая жизнь. Сначала батрачил, потом беспризорничал. Когда Петра отправили в детдом, в мешке за его плечами уже было несколько тетрадей с рисунками. Учитель рисования С. Н. Коковин раскрыл перед подростком удивительный мир искусства.

Огромное желание стать художником привело Петра Кривоногова на рабфак при Всероссийской Академии художеств, успешное окончание которого открыло ему двери в прославленную Академию. Здесь учителями Петра Кривоногова были живописец К. Ф. Юон, рисовальщик и гравёр П. А. Шиллинговский.

Служба в рядах армии, сначала в кавалерийской, а затем в танковой частях, стала большой школой для художника. В 1940 году Кривоногова зачислили в студию военных художников имени М. В. Грекова.

Сражаясь против фашистских захватчиков, он прошел путь от Волоколамска до Берлина, был очевидцем беспримерного героизма советских солдат.

После войны Петр Кривоногов продолжал работать над созданием ее художественной летописи. Он стал первым художником-баталистом, награжденным золотой медалью имени М. В. Грекова.



Вернисаж «СН»

П. КРИВОНОГОВ



Советская конница
в боях под Москвой

Штурм рейхстага

17 февраля в районе Корсуня

Цена 30 коп.
Индекс 70911

уголовное дело. — Моторист. В его каюте под кроватью найден портфель, а в нем полторы сотни наручных часов.

— Вот дурак-то, господи! — не выдержав, произнес Нефедов.

— Не надо так о приятеле... Вы вели себя ничуть не лучше. Не умнее, во всяком случае. Бузыкин дал показания. Он назвал вас как второго участника ограбления. Опознал вас на фотографии. Есть люди, которые видели, как вы вручали золото Сергачеву. Есть веские основания предъявить вам обвинение в убийстве. Скажите, кстати, куда делся ваш пушистый зеленый шарф?

— Не помню такого.

— Вас видел в зеленом шарфе человек, который живет в бывшей квартире Сергачева. Мисюк его фамилия. Вы к нему заходили, искали Сергачева. В тот день на вас был зеленый шарф. Где он?

Нефедов передернул плечами, ничего не ответил.

— Дело в том, что в вязаном воротнике вашей куртки найдены ворсинки этого шарфа. Вы носили его достаточно долго. Допускаю, что всю эту зиму вы проходили в зеленом шарфе. Тяжелый случай, Нефедов. Ваша мать сказала, что она сама связала шарф. И в деле есть остатки шерсти, она передала их следствию. Скажу больше — судьба шарфа мне известна. Мне нужно ваше объяснение. Не хотите ничего сказать? Ладно... Но только учтите, что следы этого шарфа найдены на месте преступления, в доме Лагунова, где совершено убийство.

— Вы тут без меня могли все что угодно подделать! — заговорил наконец Нефедов, и Демин явственно услышал в его напряженном голосе не столько отрицание, сколько растерянность и вопрос — действительно ли все это доказано?

— Что вы, Нефедов! Такое серьезное преступление нельзя оформить вот так, походя. Событие из ряда вон, я должен представить суду надежные доказательства. Вот завтра послезавтра начнем очные ставки, вы в этом кабинете увидите многих участников того развеселого застолья. Все они с нетерпением ждут встречи с вами.

— Все на меня катят?

— А как же! Естественно! Должен сказать, что у меня нет большого желания встречаться с вами каждый день и смотреть, как вы комедию ломаете. В ближайшую неделю вы будете беседовать с людьми, которые жаждут поговорить со мной, которым не терпится дать показания. А у вас будет возможность посидеть, подумать, сопоставить. Кстати, не хотите взглянуть на снимки? У нас прекрасный фотограф... Вот дом во время пожара, вот после пожара... Вот пострадавшие... Здесь невозможно разобрать, кто жив, кто мертв и вообще кто есть кто...

Демин видел, как вздрагивали снимки в длинных пальцах Нефедова, как солнечные блики, упав на глянцевые поверхности мелькали на его лице. А тот смотрел и смотрел на фотографии, словно забыв, что их надо вернуть.

— Где же это я прокололся? — проговорил Нефедов растерянно.

— О, не стоит об этом думать! — воскликнул Демин. — Вы прокалывались на каждом шагу, так что не надо искать какой-то одной оплошности, случайности. На следующий день после пожара мы уже знали, что вы слегка в нем замешаны. И в Закаталах вас ждали, и еще в нескольких городах. Полная обреченность, Нефедов. У вас не было шансов. Ни единого. Честно говорю. Да, ведь я не сказал, во время пожара погибли двое, Сергачев и его жена. Как утверждают эксперты, смерть наступила от удара твердым предметом по голове. Старик Лагунов и Свириный живы, поправляются. Не думаю, что они расскажут что-нибудь

новое... Их показания нужны скорее суду, нежели мне. Слова очевидцев — это серьезное доказательство, тем более слова потерпевших.

— Живы, значит, — проговорил Нефедов, и трудно было понять, произнес он это с облегчением или с сожалением.

— Хочу рассказать вам еще одну следственную тайну... При вскрытии у Сергачева был обнаружен золотой кулон со знаком Зодиака. А в универмаге нашли следы этого кулона. Видите, как все перепуталось! Без вашей помощи мне не разобраться во всем этом...

— Так она его проглотила?! — Нефедов вскочил со стула и, шагнув к столу, уперся в него длинными руками. — Она его проглотила?!

— Проглотила, — кивнул Демин, не понимая, что же так потрясло Нефедова.

— О! — Нефедов обхватил лицо ладонями и, шатаясь, пошел по комнате. — Значит, Сергачев был прав... И она молчала... Проглотила и молчала, когда все это заварилось... И тут с Нефедовым произошло еще одно превращение: согнувшись пополам, он хохотал, и по лицу его, искаженному судорожным смехом, катились слезы. Обессилев, Нефедов присел на стул. — Подлая баба, подлая баба, — повторял он.

Заглянув в кабинет начальника, Демин поразился: Рожнов сидел в темном костюме и белой сорочке, смущенный парадным своим нарядом.

— Что происходит, Иван Константинович? Куда это вы? Никак, к ордену приготовились?

— К генералу приготовился. Неплохо бы и тебе привести себя в порядок.

— Думаете, будет орден?

— Даст он тебе орден. Догонит и еще раз даст.

— Я все делал только с вашего позволения, Иван Константинович, — ехидно заметил Демин.

— Ладно, ладно... Ввел начальство в заблуждение, оскрамил, можно сказать, а теперь бумажками прикрываешься... Нехорошо. Подумай лучше, как оправдываться будешь.

— Ничего, Иван Константинович. Картина преступления ясна, подтверждена показаниями, документами, экспертизами. Выдержим генеральский натиск.

— Говоришь, ясна картина? — Рожнов откинулся на спинку стула. — Хорошо, давай прокрутим еще раз, чтобы уж быть уверенными. Итак, что произошло?

— Преступление совершил Нефедов. Кто такой Нефедов? Красавчик, который решил однажды, что успех у девочек и в своей компании дает ему право на вольную жизнь. Мать, не в силах справиться с ним, отправляет на перевоспитание к тетке. Там он знакомится с Бузыкиным. Вместе забираются в универмаг. Берут всякую дребедень, но помимо этого — золото. Нефедов решает, что для него началась новая жизнь. Он приезжает сюда, пытается продать золото. Подключает к этому Сергачева. Вечером в доме Лагунова они встречаются, чтобы рассчитаться. Сергачев не может полностью расплатиться с Нефедовым. Клянется, что отдаст все, роется в карманах своей фуфайки и не может найти золотого кулона. Нефедов ему не верит. Сергачев действительно не виноват, он не знал, что его подруга жизни, хлебнув лишнего, забралась к нему в фуфайку и, найдя золотой кулон, проглотила его, зная, что вещицу будут искать. Дальше вообще все просто — ссора, оскорбления, драка, и Нефедов хватается подыскивать под руку молоток и бьет Сергачева по голове. К нему бросается жена Сергачева, ей тоже достается. Старик спит пья-

ный, Свириный, единственный свидетель. Нефедов, решив, что семь бед — один ответ, укладывает и его. Стакивает в кучу тряпье, бумагу, поджигает и уходит. Через некоторое время, увидев, что дом не загорелся, возвращается. На этот раз все произошло лично.

— Убедительно, — кивнул Рожнов. — А какова здесь роль Хорошихина?

— Когда он выволакивал из дома свою жену, старик пакостно похихикал из-за двери. И Хорошихин, не сдержавшись, заржал ему. Простите за непрофессиональный термин, но так выражается сам Хорошихин. Старик упал и ударился головой о крыльцо. А на следующий день, узнав о пожаре, Хорошихин проник тайком в больницу, чтобы узнать, жив ли старик, не убит ли он еще. Он пробирался со двора черным ходом, а не в штукатурку и, естественно, дал мне повод всерьез заподозрить его.

— А молодой Лагунов?

— Его, как вы помните, подвесили на шарф, найденный при обыске. Ворсинки от этого шарфа были обнаружены на лагуне. Значит, Лагунов был на месте преступления. Кроме того, на шарфе пятна крови. Но кровь — кровь отца.

— Откуда?

— Когда Хорошихин уложил старика в снег, Лагунов вместе с Нефедовым оттащили его в дом и, конечно, перемазали. Вот и все. Что же касается зеленого шарфика... Он принадлежал Нефедову. И был на Нефедове, когда он с Лагуновым стакивал старика в дом. В доме Нефедов разделся и шарф, естественно, снял. Лагунов ушел изрядно выпивший. По ошибке прихватил шарф с собой и принес в общежитие. Но жена, увидев, в каком он состоянии, выгнала его. А шарфик остался на вешалке. Лагунов, проведя ночь у своей прежней девушки, боялся сказать об этом. Не столько меня, сколько жены боялся. И таким образом дал мне основания заподозрить его в убийстве.

— А как вымазался в крови Мамедов? Откуда пепел на его обуви?

— В деле об этом сказано подробно. Мамедов, увидев, что дом полон гостей, решил уйти попожже. И пришел как раз в тот момент, когда Нефедов поджигал ворох тряпок и бумаг. Мамедов увидел окровавленных людей, пылающую кучу тряпья и...

— Оцепенел? — подсказал Рожнов.

— Совершенно верно, Оцепенел. Но быстро пришел в себя. Затоптал огонь, оттащил от тлеющих тряпок людей, и сбегал, рассудив, что если его застанут здесь, то, конечно, решат, что все это натворил он. Нефедов, отойдя от дома, заметил, что огонь погасло. Тогда он вернулся, поджег еще раз и, убедившись, что огонь набрал силу, убежал.

— Почему Нефедов поехал в Закаталах?

— Ему некуда было ехать. Он боялся, что все его родственники отащат, и что же возьмут под присмотр. А уехать он не мог. Кроме того, он собирался продать оставшееся золото. Во время пьяного застолья Нефедов вынул у Мамедова последнюю рубку. Но, приехав в Закаталах, обнаружил, что поехать у родных Мамедова не получится. Этот вариант Нефедов просто держал в запасе.

— А что дальше? Мы можем догадаться, что все вернули государству?

— Похвально можем, но вернули не все. Большую половину. Но денег на Кавказ Нефедов сумел собрать несколько сотен. Ну а остальное напичкал при обыске в том доме, где он останавливался. И где сарайчик! В собачьей будке. Там собака — с вас ростом, Иван Константинович.

— Ладно, — кучеро сказал Рожнов, недоуменно таким сравнением. — Пошли. Генерал ждать не любит.

Как покрасить дом

Итак, можно считать, что основной ремонт дома нами завершён. (см. предыдущие номера «СН»). Теперь необходимо его покрасить.

Самые простые и доступные краски — известковые. Ими мы и воспользуемся. Но сначала подготовим «фронт» работ: отремонтируем и загрунтуем стены.

Трещины и выбоины на оштукатуренных поверхностях заделывают тем же раствором, какой применялся для самой штукатурки. Дают хорошенько высохнуть и приступают к грунтовке.

Хотя в известковых красках известь выступает в роли грунтовки, все же лучше приготовить специальный ее состав. Часто при оштукатуривании растворы готовят «на глазок» — где пожирнее, где тощие. А ведь чем больше гипса в штукатурке, тем больше она впитывает в себя краску. В результате в каких-то местах стена окажется белее или, наоборот, темнее. Чтобы избежать этой пестроты, и делают грунтовку. Тонкая пленка ее не дает краске неравномерно впитываться. Кроме того, и кисть по грунтовке легче скользит.

Приведем несколько рецептов приготовления таких составов.

Грунтовка на известковом тесте с солью или квасцами. На 10 л состава берут: известкового жирного теста 2500 г, соли поваренной 50—100 г (или 200 г алюмокалиевых квасцов). В 5 л холодной воды тщательно размешивают известковое тесто. Отдельно в 2 л воды разводят соль или квасцы. Этот раствор тонкой струей вливают в разведенное известковое тесто и тщательно все перемешивают. Затем добавляют воду до нужного объема (10 л). Грунтовку надо процедить через сито с отверстиями ячеек не более 1×1 мм или через марлю. Соль или квасцы закрепляют известь, и она не отваливается.

Грунтовка «мыловар» на известки-киселке (негашеной) или известковом тесте пригодна как под известковую, так и под клеевую окраску. На 10 л состава берут: известки-киселки 1000—2000 г или жирного известкового теста 2000—3000 г, мыла хозяйственного 40 % — 200 г, олифы 100 г. Мыло нарезают мелкими стружками и раст-

воряют в 2—3 л кипящей воды. Затем туда тонкой струей вливают олифу и тщательно перемешивают до получения однородной эмульсии. В 5 л воды гасят известь. Когда она «закипит», в нее постепенно добавляют эмульсию, хорошенько все перемешивают, доливают воды до нужного объема (10 л) и процеживают.

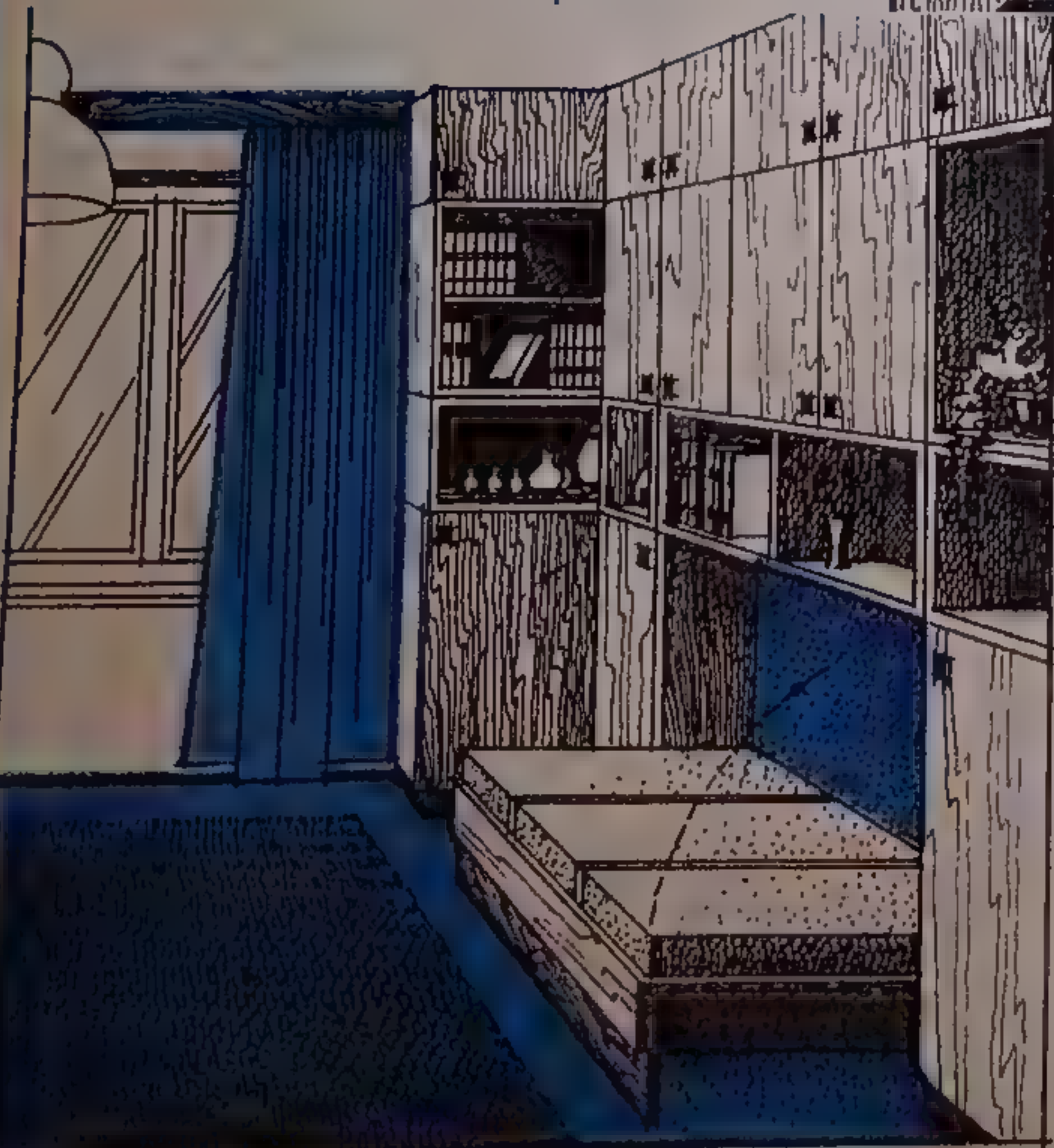
Для сильно закопченных и пожелтевших стен грунтовку «мыловар» готовят из такого же количества известки-киселки или известкового теста, но мыла берут до 400 г, а олифы до 300—400 г на 10 л состава.

Итак, грунтовка готова. Займемся краской.

Известковые красочные составы применяют для внутренних и наружных работ по штукатурке, кирпичу, бетону, камню и, реже, по дереву. Чтобы они после высыхания не отваливались, их закрепляют поваренной солью, квасцами или олифой. Кроме того, известковые составы тонируют сухими строительными красками (пигмен-

Сегодня наш разговор — о спальне. Но не об отдельной, специально предназначенной и оборудованной комнате, а, так сказать, «универсальной».

Выставка интерьеров



ковер или картину, а уловья — бра.

Бывает так, что площадь комнаты не позволяет установить еще один диван или даже кресло-кровать. В таком случае можно самим соорудить небольшую тахту, которая на день убирается в одну из секций стенки (рис. 2) при помощи шарниров, укрепленных в нижней части кровати и мебельной стенки. По длинной стороне кровати снизу прикреплена на рояльных петлях доска высотой 15—20 см, выполняющая роль ножек. Когда тахта поднята, доска опускается вдоль стенки.

Если вам понравилось это решение, то хорошенько подумайте о достаточно прочном креплении шарнира кровати и узла фиксирования ее в верхнем положении.

Кроме того, позаботьтесь оделке нижней стороны тахты в убранном положении она будет лицевой. Матрацы пристегните ремнями к корпусу. Для постельных принадлежностей выделите ящик в соседней секции стенки.

Подробных чертежей мы не приводим, так как размеры, тип кровати и детали зависят от конкретной мебели.

В. КАМАЙ,
архитектор ЦНИИЭПграждан-
сельстроя



Сейчас в продаже есть достаточный выбор различного типа кресел-кроватей, диванов-кроватей, не говоря уже о раскладушках, которые могут понадобиться в экстренных случаях приезда родственников или гостей. Все эти предметы на день складываются и убираются или приобретают другое назначение.

Пример включения такой универсальной мебели в интерьер показан на рис. 1. Диван размещен в нише, получившейся между секциями мебельной стенки. В дневное и вечернее время — это уголок отдыха, а ночью — удобная «спальня». Перед диваном стоит журнальный столик, около него можно разместить одно-два кресла и тем самым оборудовать полноценную зону отдыха. Постельные принадлежности прячут в нижней части мебельной стенки. Над диваном, в нише, хорошо повесить



тами), которые должны быть щелочестойкими (сурик, охра, сажа). Вот рецепт приготовления известковой краски. На 10 л состава берут: известкового теста 3000 г или извести-кипелки 1500 г, соли поваренной 100 г или квасцов 200 г. Сухих красок в среднем нужно до 400 г. В 5—6 л воды разводят известковое тесто. Отдельно в 0,5 л воды растворяют поваренную соль и вливают в известь. Краска получится белой. Для получения того или иного цвета сухую краску замачивают в воде, процеживают и добавляют в белый раствор. Тщательно перемешивают и еще раз процеживают.

Краску перед употреблением необходимо проверить на густоту. Если она хорошо и плотно окрашивает выструганную палку, стекает с нее тонкой, ровной струей, — густота достаточна. Если же она не плотно покрывает палку, местами имеются просветы, значит, жидковата: надо добавить известь и пигменты. Слишком густой раствор ложится толстыми слоями, кото-

рые трескаются. Такую краску разводят обыкновенной водой.

Чистые известковые красочные составы имеют желтоватый или сероватый оттенок. Поэтому в них добавляют немного ультрамарина. Поскольку дважды добиться одного и того же тона трудно, советуем краску готовить с небольшим запасом.

Расход материалов, необходимых для грунтовки и окраски поверхностей нормальной шероховатости, такой (в граммах на 10 м²): по штукатурке и дереву — извести-кипелка 1800, пигменты сухие 40, соль поваренная 120, вода 8000; по кирпичу и на фасадах — извести-кипелка 2300, пигменты сухие 60, соль поваренная 170, вода 12000.

Готовой грунтовки на 1 м² требуется: по дереву и штукатурке 0,3 л; по кирпичной кладке 0,45 л. Известковых красок на одно покрытие по штукатурке и дереву нужно 0,4 л, по кирпичу 0,57 л.

Прежде чем приступить к окраске, удалите с поверхностей кир-

пичом или торцом деревянной чурки крупные песчинки, бугорки, брызги раствора и обильно смочите окрашиваемые поверхности водой. Как только вода впитается без остатка, тут же по влажной еще стене сделайте грунтовку или сразу окрасьте известковым составом. Дайте высохнуть и наложите второй слой краски.

Сначала отделывают потолок, затем стены. Дефекты, которые выявятся после первой грунтовки или окраски, исправляют.

Волос кисти от едкой щелочи (извести) сушится и становится ломким. Поэтому рекомендуем поставить ее на 5—6 часов в олифу, потом хорошо вымыть керосином, скипидаром (но не бензином) и в мыльной воде. Тогда на волосе останется тончайший слой масла, который будет препятствовать быстрому высыханию. После работы кисть следует тщательно промыть в теплой воде и повесить волосом вниз.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

Комната в узорах

Говорят, что отделка табуреток, столов, полок требует куда больше времени, нежели изготовление их своими руками. Но стоит ли эту мебель делать похожей на «настоящую», фабричную? А может быть, она будет выглядеть наряднее, интереснее и более «на месте», если ее расписать цветами и узорами?

Свои способности к живописи вначале попробуйте на «малых формах». Скажем, распишите кадку для комнатных цветов, раму для зеркала при входе в дом или ящичек для обуви. И уж потом (когда ваши близкие сочтут, что у

вас есть чувство цвета и колорит росписи хорошо сочетается с обстановкой, «вписывается» в интерьер) смело переходите к «монументальным» работам. Мы же поможем несколькими советами начинающим живописцам.

Для узоров лучше используйте народные, фольклорные мотивы из ярких, стилизованных цветов. Форма их может быть близка к геометрическим фигурам, немного «примитивна». Но самое главное — цвет, сочетание фона и рисунка, гармония.

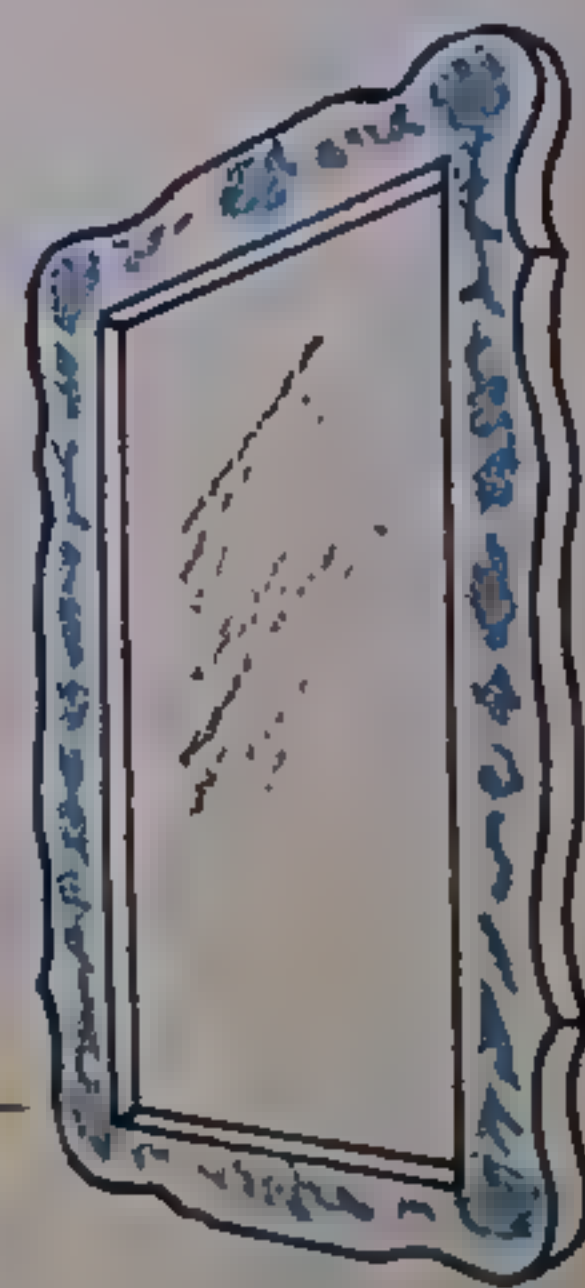
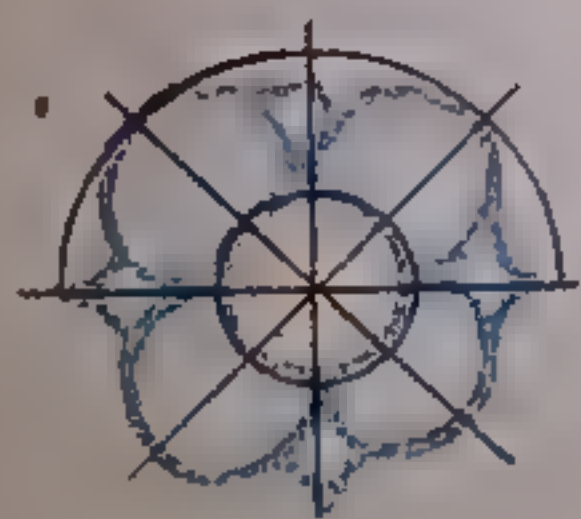
Фон больших поверхностей выбирайте мягкого, спокойного, теп-

лого тона. Для небольших годятся и яркие: красный, зеленый, оранжевый. Тогда контрастный цветной узор создаст озорное, веселое настроение.

Краску используйте обыкновенную масляную для внутренних работ.

Попробуйте, а вдруг это станет вашим увлечением! На кухне, веранде, в прихожей и особенно в детской всегда найдется место для «пробной серии» мебели в узорах.

И. ОБУХОВА,
художник



Детская мода тесно связана с модой взрослых, но она имеет и свои особенности.

Прежде всего модельеры обращают внимание на функциональность детской одежды. Ребята много двигаются, значит, одежда не должна стеснять движений, быть удобной.

Таким свойством обладает трикотаж. К тому же трикотажные костюмы, платья интересны по форме, цвету.

Истоки «образа» детской одежды художники находят в сказках:

смешные варежки с ушками, шапочки с косичками, помпоны, кисточками... «Игровой характер» подразумевает использование большого количества аппликаций, вышивок, забавных деталей. Ведь одежда для детей — элемент игры.

Сегодня мы публикуем выкройку платья с жилетом для девочки ростом 80—85 см.

Расход ткани на платье 65 см
(при ширине 140 см) и на жилет
30 см (при ширине 100 см).

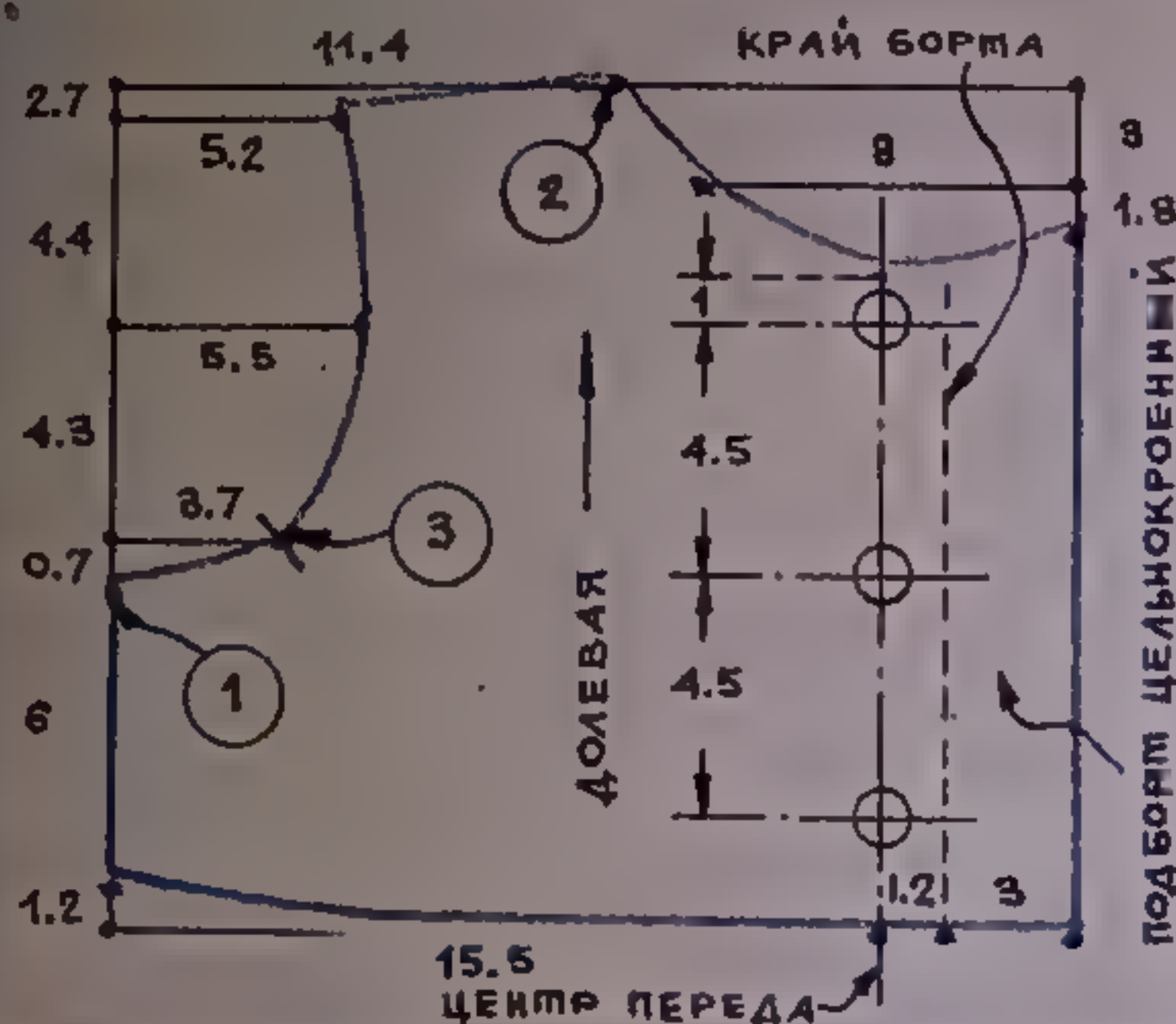
Платье с втачным рукавом со

сборками по окату. Внизу он собран на резинку. Платье отрезано по линии талии. Спереди застегивается на пуговицы. Юбка приспособлена. Жилет с закругленными бор-

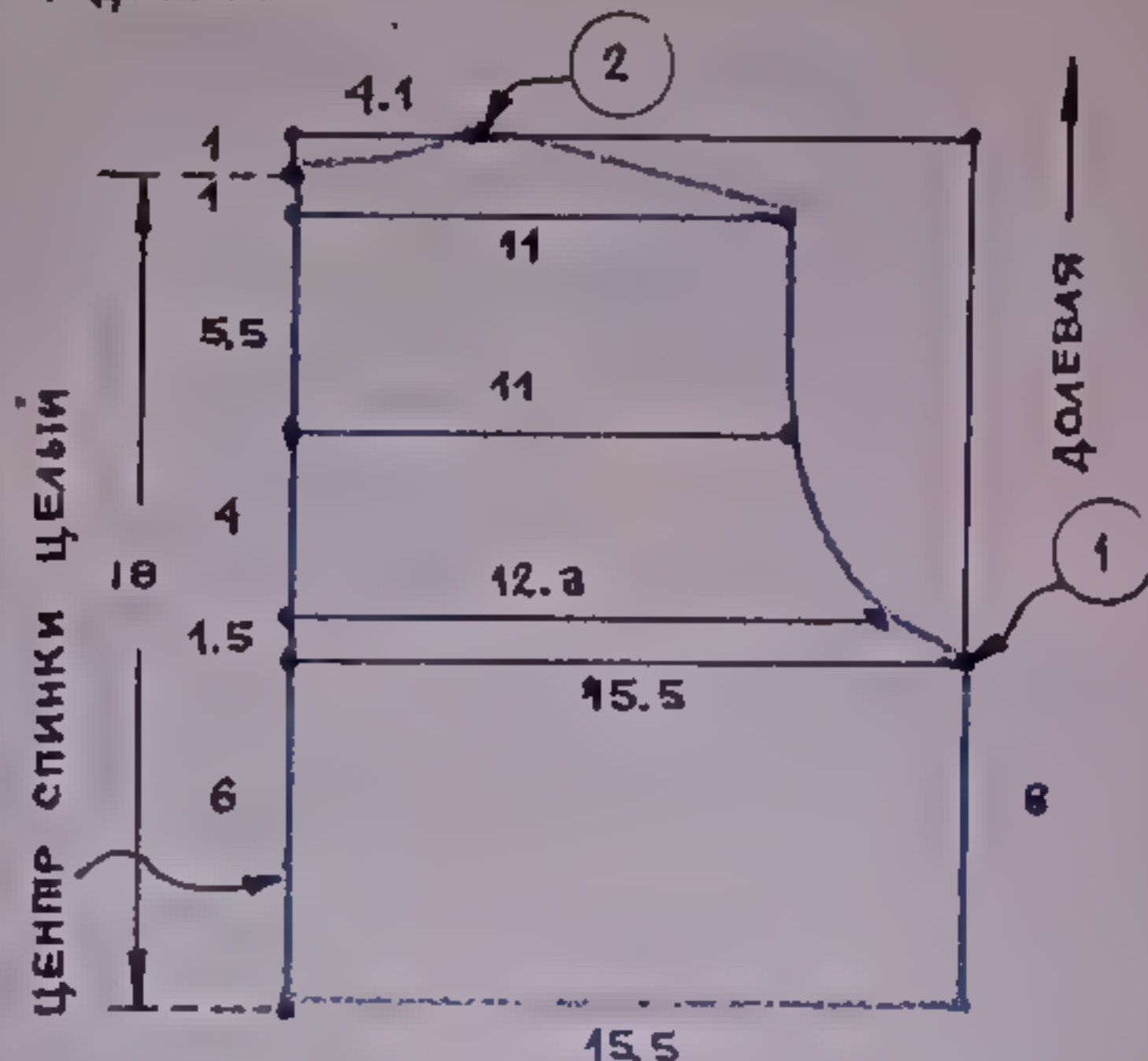
Платье украшено цветной тесьмой или кантами контрастного цвета. Жилет — из отделочной ткани. Его можно «оживить» аппликацией.

И. КАТАЕВА,
художник

ВЫКРОЙКА ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНЫ ЛИФА
2 ДЕТАЛИ



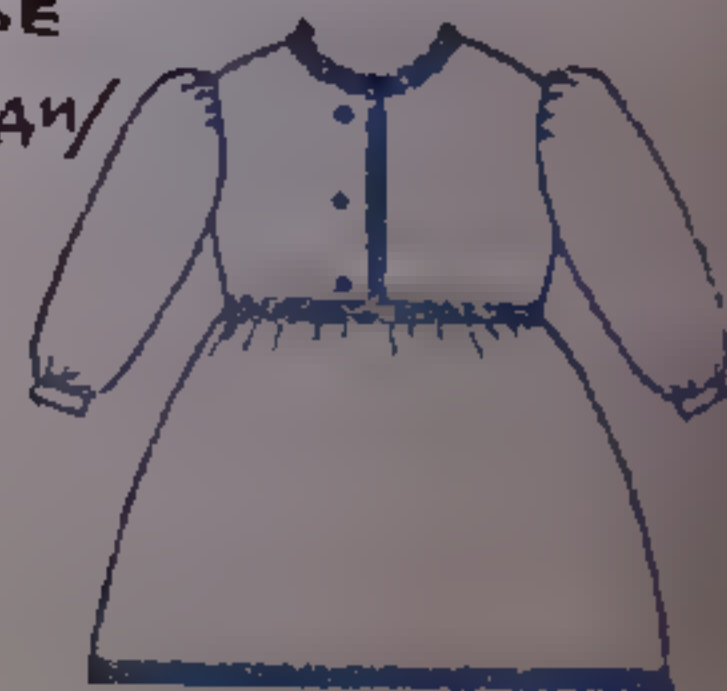
ВЫКРОЙКА ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНЫ ЛИФА
1 ДЕТАЛЬ



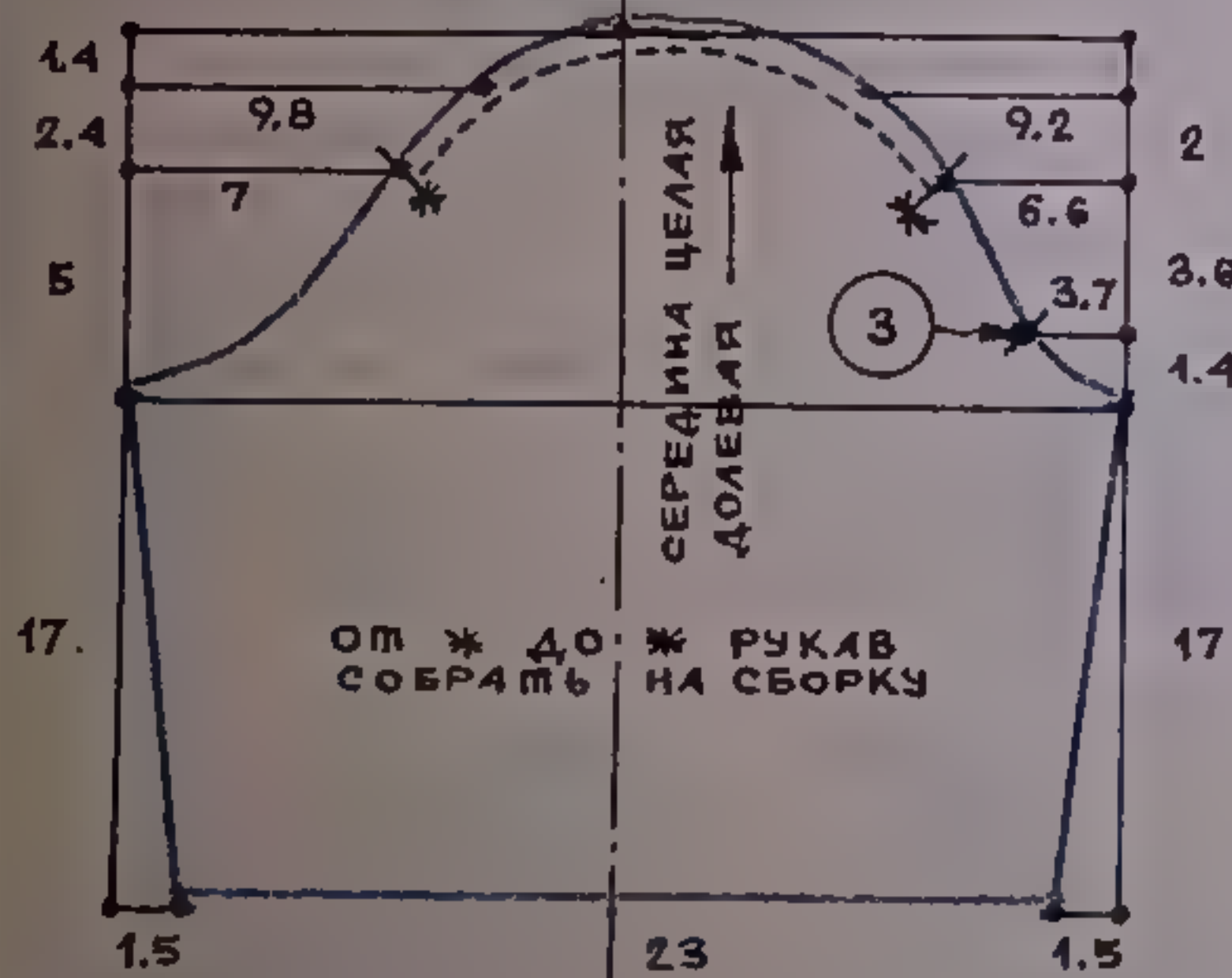
ПЛАТЬЕ ДЛЯ ДЕВОЧКИ РОСТ 80-85 см
РАСХОД ТКАНИ НА ПЛАТЬЕ 65 см
ШИРИНА 140 см /
НА ЖИЛЕТ 30 см / ШИРИНА 100 см /



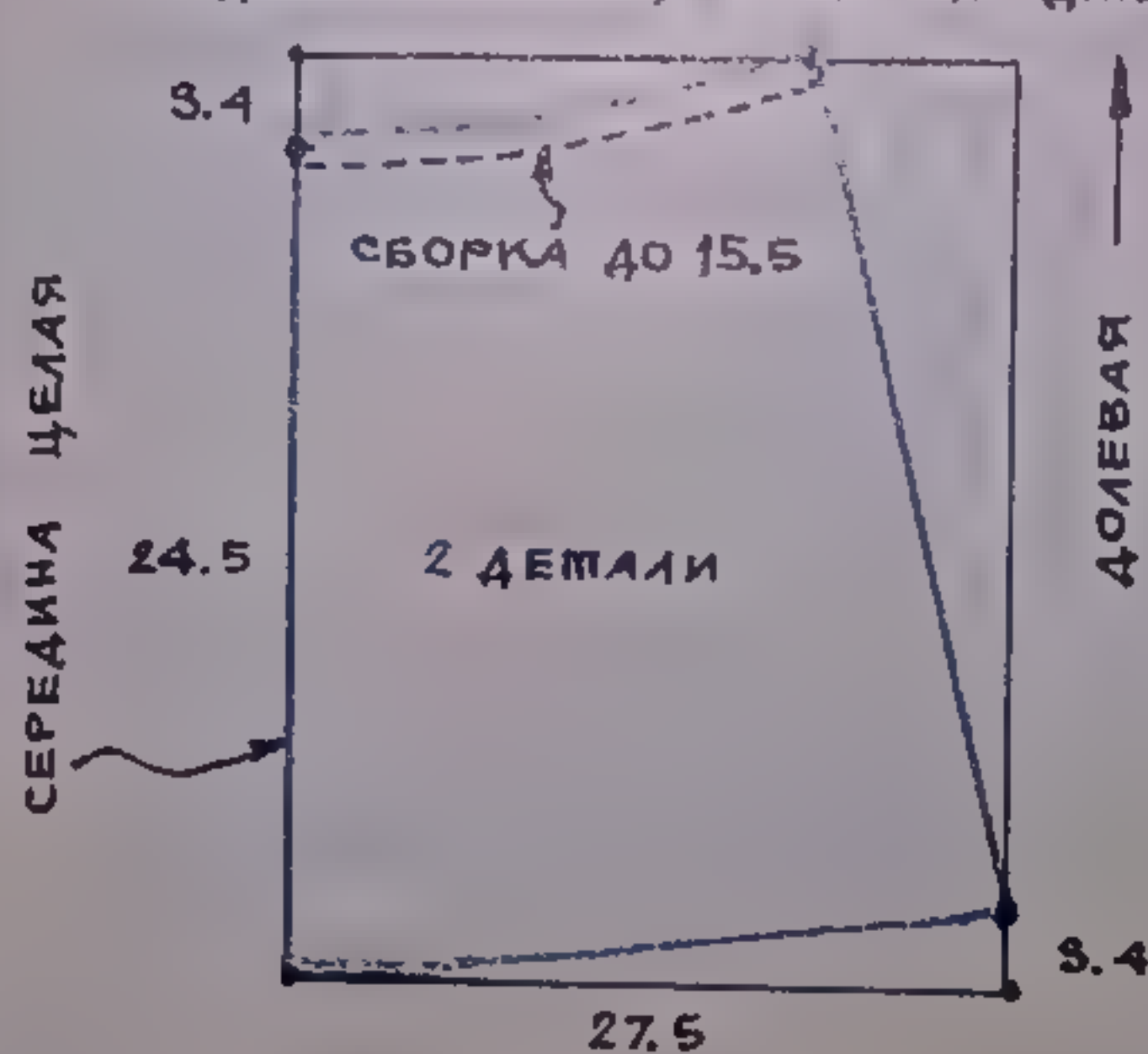
ПЛАТЬЕ
/ВИД
СПЕРЕДИ/



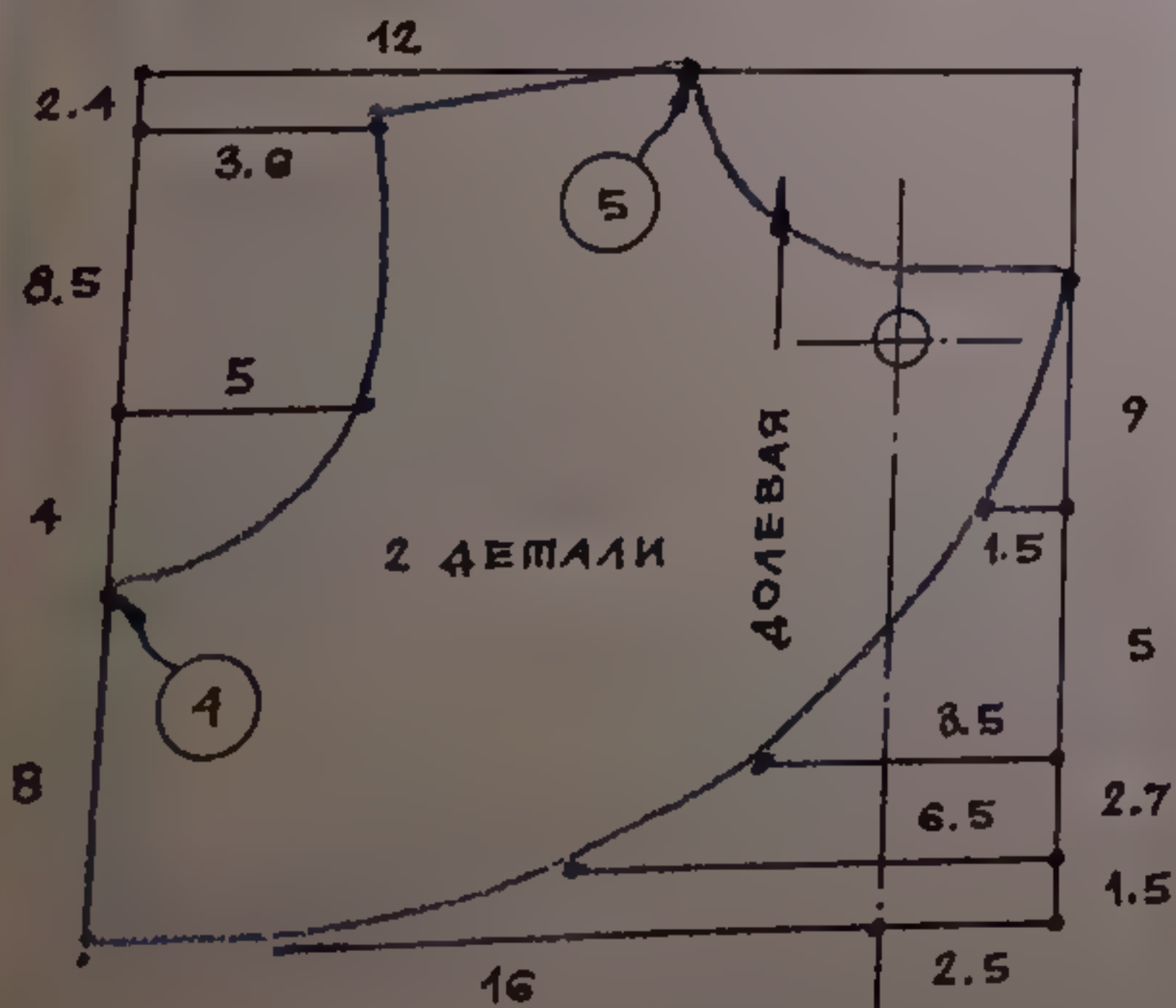
ВЫКРОЙКА РУКАВА
2 ДЕТАЛИ



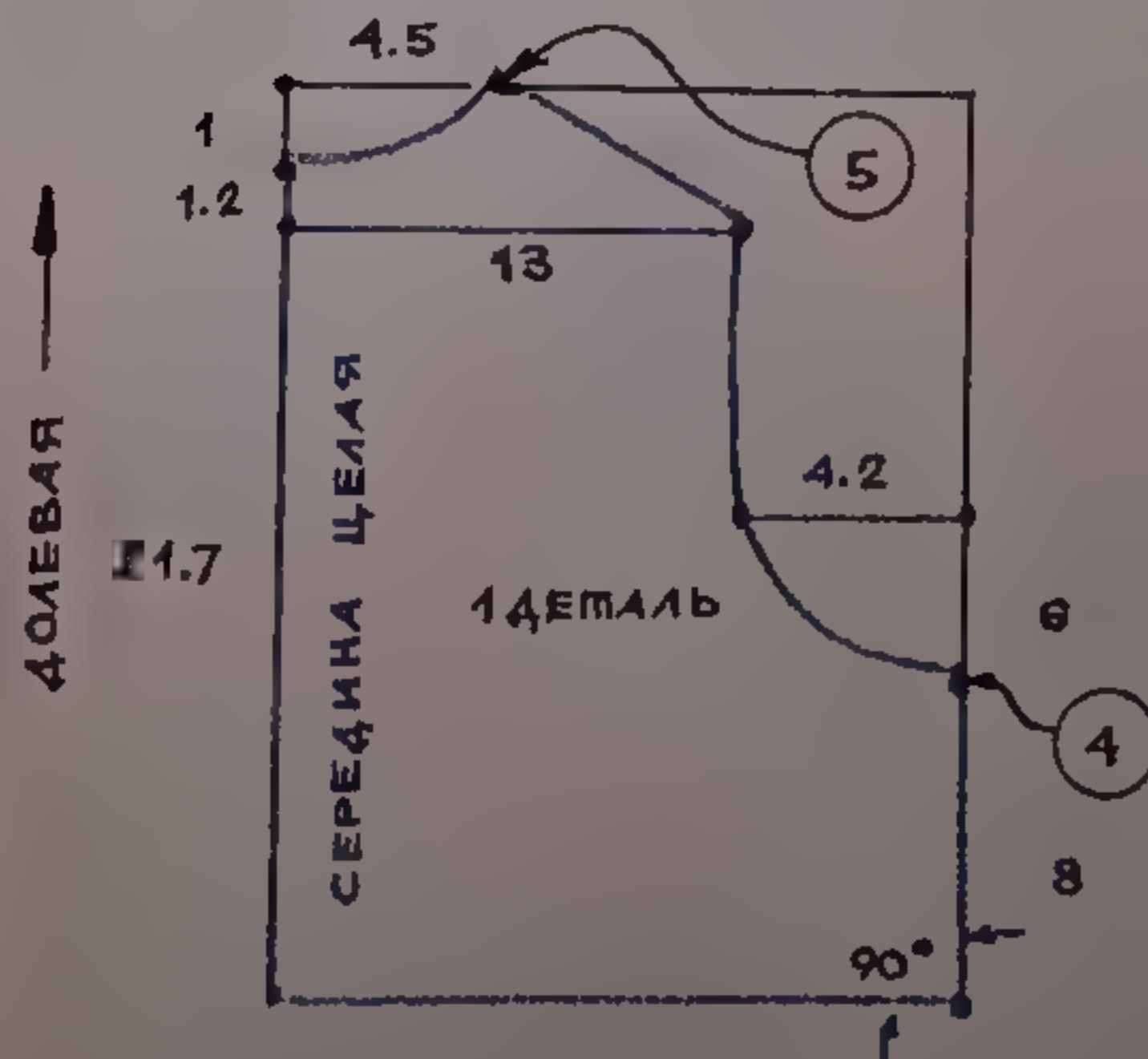
Выкройка $\frac{1}{2}$ юбки, переднее и заднее полотнище кроится одинаково



ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНА ЖИЛЕТА



СПИНКА ЖИЛЕТА



ПЛАТЬЕ
/ВИД
СЗАДИ/



ЖИЛЕТ
/ВИД СЕРЕДИН/



/ВНД СЗДН/



Сегодня последний
На нем мы погово-
рим об углах № 7 и 8.



1-й ряд — 2 лицевые, *1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 3 петли вместе за задние стенки, 1 накид, *2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

Во всех последующих лицевых рядах по 3 и по 2 петли вместе в середине ряда провязывать так же, как указано в этом ряду.

2, 4, 6-й ряды — лицевые петли. 3-й ряд — 2 лицевые, *1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, *2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

5 ряд — 2 лицевые, *1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, *3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная.

7-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, *1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 3 раза. Затем 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, *3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 3 раза. В конце ряда 4 лицевые, 1 накид, 2 лицевые и кромочная.

8, 10, 12, 14 и 16-й ряды — лицевые петли, в начале ряда после кромочной и в конце перед кромочной провязывать по 2 петли вместе.

9-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 3 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 3 петли

вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

11-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

13-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

15-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

17-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 3 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

18, 20, 22, 24 и 26-й ряды — лицевые петли.

19-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые.

21-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

23-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вме-

сте, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

25-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 лицевые.

27-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 3 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 лицевые.

28, 30, 32, 34, 36, 38, и 40-й ряды — лицевые петли, в начале ряда после кромочной и в конце перед кромочной по 2 петли вместе.

29-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

31-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

33-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

35-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

37-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 3 петли вместе, 1 накид, 2 лицевые.

39-й ряд — 1 лицевая, 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 лицевая.

41-й ряд — петли закрыть (6 петель).

М. МАКСИМОВА,
художник

«Антимоль», «Молебой» и другие...

Многие из вас, наверное, испытали чувство досады, обнаружив, что одежда, обувь «тронуты», а то и сильно повреждены молью. Этой беде помочь уже трудно — надо чинить, штопать, перешивать...

А можно ли предотвратить появление моли? Врагами ее всегда были свежий воздух и солнце. Не ленитесь периодически проветривать, просушивать вещи, выколачивать из них пыль. Кстати, известно ли вам, что запах пота служит приманкой для моли? Поэтому убираемая до следующего сезона одежда, обувь должны быть сухими и чистыми.

Однако что же предпринять, если моль все-таки завелась?

Для уничтожения моли на всех стадиях ее развития (яйцо, гусеница, бабочка) можно использовать химические средства «Антимоль» и «Молебой». В закрытых шкафах, чемоданах антимольное действие таблеток длится до полутора месяцев, после чего их заменяют новыми. В шкаф стандарт-

ных размеров кладут 3—4 таблетки. В 1985 году вместо «Молебоя» в продажу поступит препарат «Дезмоль», действие которого распространяется также на коврового жука (кожееда) и сохраняется до 4 месяцев.

В течение полугода можно не беспокоиться за одежду в шкафу, если повесить в нем «Молемор». Прорезанное по намеченному контуру «окошко» в пленке, которая служит упаковкой полимерной пластины, откроет доступ в шкаф веществу, полностью уничтожающему моль и кожееда. В шкаф достаточно поместить одну пластину.

Для защиты ковров, дорожек, мягкой мебели, теплой обуви созданы препараты так называемого контактного действия.

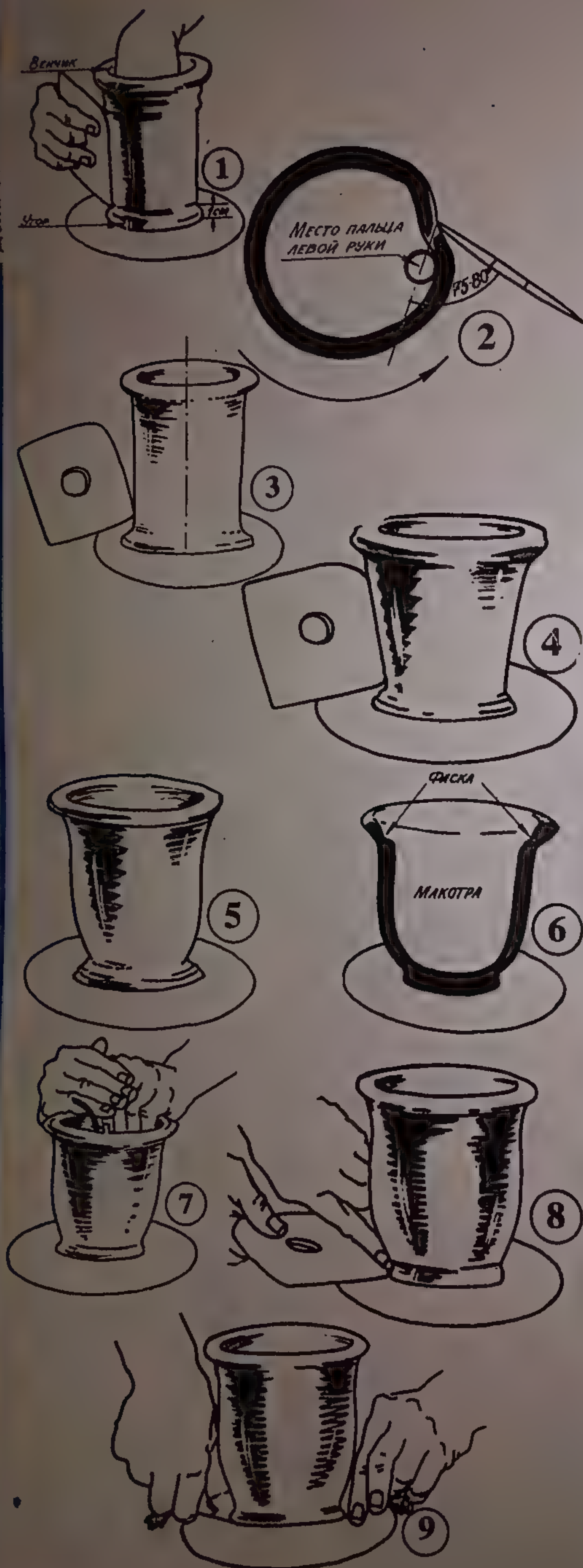
Жидкие средства «Супромит» и «Аэроантимоль» выпускаются в полимерных флаконах с разбрызгивающими устройствами. Ковры и дорожки ими обрабатывают с обеих сторон, обивку мебели слегка увлажняют.

На пути к прилавку находится еще одно антимольное средство контактного действия — «Керацид». Впервые в отечественной практике препарат подобного назначения не содержит ядов. На обработанных изделиях образуется тончайшая пленка, которая и делает их «несъедобными» для моли и коврового жука. Обработка 1 м² изделия 50 см³ «Супромита» и «Керацида» обеспечит антимольную защиту в течение 3 месяцев. А вот «Аэроантимоль» обладает втрое большей длительностью действия (не менее 9 месяцев), расход же его вдвое меньше (25 см³ на 1 м²).

Не стоит отказываться и от хорошо известного вам антимольного средства — нафталина. Правда, он отпугивает лишь бабочек моли, но не уничтожает ее гусениц, представляющих истинную опасность.

М. ВИГДОРОВИЧ
ВНИИхимпроект





Мы научились одной из самых важных операций — вытягиванию стенки. Теперь можно сделать новый шаг в освоении секретов гончарного дела. Сегодня наш разговор — о работе с гончарным ножиком, о простейших формах гончарных изделий, об уторе и венчике.

Гончарный ножик служит для сглаживания спиралевидных следов пальцев на внешней стороне изделия. С его помощью мастер придает заготовке задуманную форму сосуда, то есть он как бы заменяет гончару пальцы правой руки. Гончарным ножиком надо пользоваться осторожно. Дело в том, что он давит на стенку всем лезвием, сбивая заготовку с центра. Поэтому для подстраховки и в то же время помогая правой руке, пальцы левой руки должны находиться внутри нашего цилиндра, придерживать стенку и вытягивать ее одной толщины от утора до самого венчика (рис. 1).

Этот прием мы отработаем на самом простом гончарном изделии — цветочнике. Замечу, кстати, что формы цветочников бывают разные. Например, у нас на Украине они совсем не такие, как, скажем, в Сибири, в Прибалтике... Так вот, чтобы не потерять эти прекрасные образцы народного творчества и познакомить с ними как можно больше людей, я создаю музей гончарного искусства. И потому обращаюсь с просьбой к моим заочным ученикам — шлите мне различные старые изделия гончаров своего края по адресу: г. Харьков, 310015, переулок Усовский, 26. Ничего, если сосуды будут старыми, щербатыми, склеенными. Они займут достойное место в музее.

А теперь — за работу.

Утором мы называем основание, дно сосуда. Он должен небольшим полукругом («выпуклостью») выделяться на стенке, что придает изделию законченный вид. Об уторе следует помнить уже при формировании дна заготовки (см. «СН» № 7). Чтобы его не загладить, гончарный ножик приставляют к стенке на 1 см выше рабочего диска. Итак, утор мы сделали, и тут уже начинается основная работа с гончарным ножиком.

Просуньте в отверстие гончарного ножика средний палец и осторожно коснитесь инструментом вытянутой стенки под углом 75—80°. Пальцы левой руки активно помогают ножу. В работе участвуют не все пальцы, а лишь ребро указательного. Только так мы загладим полосы внутри сосуда. Если сделать мнимый разрез стенки, то указательный палец левой руки должен с небольшим усилием двигаться сзади ножика примерно в 1,5—2 см. Тогда стенка, изгибаясь змейкой, проходит между пальцами и гончарным ножиком (рис. 2). Смотрите не переусердствуйте, иначе можно повредить стенку, разрезав ее.

Поворачивая гончарный ножик под определенным углом, мы получаем окончательную форму цветочника. Обычно гончар достигает это за один прием, ведя за собой глину по любой линии. Вы же работайте медленно и проследите

за поведением глины в момент окончательной формовки стенкой задуманного цветочника. Сначала руками вытяните цилиндр с вертикальными стенками. Затем с помощью гончарного ножика сгладьте стенку. Для этого приставьте инструмент к заготовке так, чтобы он лезвием коснулся всей стенки. Ребром указательного пальца левой руки осторожно придавите стенку изнутри цилиндра и плавно ведите его вверх по всей длине ножика. Обороты маховика (около 5 в секунду) не снижайте.

Теперь будем учиться маневрировать гончарным ножиком. Приставьте его к стенке и медленно ведите вверх к венчику. Старайтесь не оставлять царапин и вмятин. Обе руки работают синхронно — одна страхует другую. У нас получился так называемый полуфабрикат — заготовка будущего цветочника с гладкой стенкой и утолщениями вверху и внизу для венчика и утора. Пока их трогать не надо. Сначала придадим окончательную форму заготовке. Поставьте гончарный ножик под углом к вертикальной оси глиняного цилиндра (рис. 3), то есть верхний инструмент слегка оторвите от стенки и удерживайте его правой рукой до того момента, как по лезвию ножика, только с внутренней стороны, «проплывет» ребро указательного пальца. Таким образом, получится уже не цилиндр, а сосуд, похожий на перевернутый конус (рис. 4). Повторите операцию несколько раз снизу вверх от утора до венчика изделия.

Наконец комок бесформенной глины превратился в желанный сосуд (рис. 5). Но у него еще не закончены венчик и утор.

Неверно думать, что венчик служит лишь для красоты. Он — еще и своеобразное ребро жесткости верхнего края сосуда. Форм венчиков существует огромное множество — для каждого изделия своя. Например, у макотры, в которой растирают мак, пшено, сало, он с внешней стороны немного утолщенный, округлый, изнутри имеет фаску для крышки (рис. 6). А вот у цветочника он простой — полукруглое утолщение (рис. 7).

И последнее, что осталось нам сделать, — это утор. Продолжайте работать, не снижая оборотов маховика. Утор делают при помощи указательного пальца левой руки и гончарного ножика (рис. 8). Углом ножика как бы приподнимите нижний слой глины с диска, а пальцем левой руки сгладьте его, придав округлую форму.

Вот теперь цветочник окончательно готов. Остановите левой ногой маховик и, медленно прокручивая его, струной срежьте с диска горшок (рис. 9). Чистыми руками поставьте его на доску немножко подсушиться, чтобы он «протрях» и «завял», ведь впереди с ним еще много хлопот: обточка циклей донышка, декор, сушка, обжиг, глазурь или роспись ангобами.

Чтобы кожа была чистой



«Уважаемая редакция! Мне 15 лет. Я очень расстраиваюсь из-за своего лица. В последнее время на нем появились угри. Что мне делать?»

Л. Д.

Московская область

Дикорастущие съедобные

Аир



Обнаружив в редакционной почте еще несколько подобных писем, наш корреспондент Е. Лагутина попросила ответить на них кандидата медицинских наук Е. К. Резникова.

Угревая сыпь обычно возникает у юношей и девушек в период полового созревания в результате повышенной деятельности сальных желез кожи, расположенных на лице, спине, груди. Иногда жир, не найдя выхода наружу, прорывает стенки выводного отверстия, и может начаться воспаление: появляется покраснение и образуется гнойничок. Когда он вскрывается, на его месте остается рубец. С годами угревая сыпь проходит, но ее следы — плотные рубцы — нередко остаются.

У некоторых людей возникновение угрей вызывается обильным употреблением колбасных и копченых изделий, соленой рыбы, шоколада. Врачи появление такой сыпи связывают и с запорами. Зимой, как правило, отмечается обострение заболевания. Это объясняется тем, что вязкость сала в холодную погоду увеличивается, что затрудняет его выделение на поверхность кожи.

У страдающих угревой сыпью кожа обычно жирная, пористая. Поэтому чрезвычайно важно систематически очищать ее, ухаживать за ней. Умывайтесь утром и вечером попеременно то теплой, то холодной водой (заканчивайте умывание холодной). Хорошо очищает жирную кожу туалетное мыло — «Детское», «Косметическое», «Экстра» или же

«Борно-тимоловое», «Дегтярное». После водных процедур протрите кожу лица одним из обезжиривающих и дезинфицирующих лосьонов: «Утро», «Старт», «Ромашка», «Огуречный», «Фи-ниш».

Раз в неделю места наибольшего скопления угрей моют мягкой губкой, смоченной в мыльной пене, в которую добавляют щепотку мелкой столовой соли. Пену на 2—3 мин оставляют на лице, после чего ее смывают.

При появлении гнойничковых угрей рекомендуем два раза в день протирать кожу 2 %-ным салициловым спиртом или раствором календулы.

Ни в коем случае не выдавливайте угри, этим вы только ухудшите состояние кожи и можете вызвать ее воспаление.

Снизить деятельность сальных желез можно, ограничив в рационе питания количество углеводов (в первую очередь сахара), а также жиров и соли. Исключите из своего меню соления, маринады, копчености. Не употребляйте алкогольных напитков. Внимательно следите за нормальной работой кишечника.

Больным угревой сыпью необходимо как можно раньше обратиться к врачу. Обычно дерматолог назначает различные протирания, содержащие не более 50 % спирта. К этим растворам часто добавляют серу. Иногда врач рекомендует принимать ее внутрь. Полезен также концентрат витамина А.

При появлении расширенных пор, черных угрей и гнойничков на лице, спине и груди проводят гигиенические чистки после

паровой ванночки. Эта процедура выполняется только в специальных медицинских учреждениях и косметических кабинетах.

В домашних условиях чистку делают с помощью соли, протирая кожу в местах скопления угрей круговыми движениями, время от времени меняя ватные тампоны. Затем лицо ополаскивают попеременно теплой и холодной водой, промокают чистой марлей и смазывают смягчающим кремом («Идеал», «Флора», «Чайка», «Лель»). Такие процедуры выполняют один раз в месяц, а летом — два раза в месяц.

Поскольку у людей, склонных к угревой сыпи, обмен веществ понижен, им совершенно необходимо активно заниматься физкультурой. Полезны и соляные ванны.

Бывает и более тяжелая форма угревой сыпи — инфильтративная. Вокруг сальной железы образуется уплотнение (инфильтрат) размером до вишни, темного цвета. Инфильтраты могут сливаться и образовывать большие, глубокие узлы, причем довольно болезненные. Такая форма развивается чаще всего, когда нарушаются секреция (выделение) сальных желез сопутствуют заболевания органов желудочно-кишечного тракта, а также тонзиллиты, гаймориты, фронтиты или другие хронические гнойные процессы.

Если появились инфильтраты, не теряйте времени и срочно идите к дерматологу. Чем больше запущено заболевание, тем труднее оно поддается лечению.

В давние времена, чтобы убедиться в пригодности воды для питья, в водоемы бросали корневища аира. Если растение приживалось, вода считалась доброкачественной и пригодной для человека и животных.

Именно так, предполагают ученые, аир распространился в европейской части СССР (до Волги), в Казахстане, Сибири и на Дальнем Востоке.

Аир — многолетнее травянистое растение из семейства ароидных. Прямой, неветвистый, трехгранный стебель его поднимается до 60—120 см. Листья отходят прямо от корневища. Многие из них длиннее стебля. По форме листья линейные с заостренным концом, ярко-зеленые. Цветки мелкие, невзрачные, зеленовато-желтые, собраны в соцветие — початок, сидящий на вершине стебля и прикрытый кроющим листом. Плод — продолговатая многосемянная красная ягода. В нашем климате плоды не вызревают. Поэтому растение размножается исключительно вегетативно — с помощью корневищ.

Основное богатство аира «запрятано» в ползучем бурого цвета корневище. Оно до 3 см в диаметре с многочисленными шнуровидными корнями и покрыто остатками листовых влагалищ. В корневище содержится до 4,8 %

эфирного масла, до 150 мг аскорбиновой кислоты, горький гликозид акорин, дубильные вещества, камедь, смолы, крахмал.

Корневища аира заготавливают осенью, когда уровень воды снижается. Их вытаскивают из ила граблями, лопатами или вилами. Промывают, очищают от корней, листьев и стеблей, режут на куски длиной 15—20 см (толстые корневища разрезают еще и вдоль). Затем провяливают на воздухе и сушат при температуре не выше 30—35° в теплых, хорошо проветриваемых помещениях (в сухую, жаркую погоду можно на чердаках). После такой обработки они не гнутся, а ломаются с треском, имеют на изломе беловато-розовый цвет, иногда с желтым или зеленоватым оттенком.

Аир очень ароматен. Не зря его рекомендуют использовать в качестве пряности вместо лаврового листа, имбиря и корицы. В промышленном производстве из корневищ и листьев отгоняют эфирное масло и им ароматизируют ликеры, пиво, компоты, кондитерские изделия.

А теперь несколько рецептов.

Компот из яблок с аиром. 2 ст. ложки сухих или 1 стакан свежих корней аира, 300 г свежих или 100 г сухих яблок, 6 ст. ложек сахарного песка.

Яблоки варят до готовности в 1 л воды, добавляют корни аира, доводят до кипения и дают постоять 5—10 мин. После этого кладут сахарный песок и снова доводят до кипения. Тем, кто не хочет оставлять в компоте аир, надо сделать марлевый мешочек, сложить туда корни, а перед подачей напитка на стол удалить его.

Варенье из аира. 1 стакан сухих корней аира, 3 л негустого сахарного сиропа, 3 стакана долек яблок, сливы, алычи или айвы.

Корни аира всыпать в кипящий сахарный сироп, варить 5—10 мин, добавить фрукты и варить до готовности.

Отвар аира. 20 г сухих корней аира, 1 л воды.

В кипящую воду всыпать измельченные корни аира, снова довести до кипения и снять с огня. Отвар оставить на сутки для настаивания. Им ароматизируют первые блюда и салаты, а также добавляют при выпечке хлеба, булочек.

Засахаренные корни аира. В густой сахарный сироп положить свежие корни аира и варить 5—10 мин. Затем вынуть их из сиропа и положить для просушки на чистую марлю или фанеру. Когда сироп застынет и подсохнет, корни уложите в стеклянные или фаянсовые банки.



Снова зажгла костры
Осень из той листвы,
Той, что скрывала нас
Столько раз, столько раз.

Листьев зеленый звон
Всем тем, кто был влюблен,
Здесь, посреди весны,
Марш играл свадебный.
А теперь той любви в наказание
Листья жгут,
Листья жгут,
Листья жгут.

Зря им известен был
Тайных признаний пыл,
Нежные все слова
Зря листва слышала.

ПРИПЕВ:

Листья жгут, листья жгут,
Как прощальный салют,
В сентябре листья жгут, листья жгут.

Листья напрасно жжем.
Разве виновна в том,
Что сберегла листва
Те слова, те слова.

Стыдно листву казнить,
Если, устав любить,
Кто-нибудь, может быть,
Вдруг захотел все забыть.
Ах, зачем той любви в наказание
Листья жгут,
Листья жгут,
Листья жгут.

ПРИПЕВ

Веришь ли мне каторга
Камни с тобой любовь
Горю беду несая
Землю с тобой жалея

КРОССВОРД

«Сам я играю на гитаре. За последний год выучил все песни, что были опубликованы в журнале. Прошу вас напечатать также слова и ноты песни «Листья жгут»».

В. Хохлов

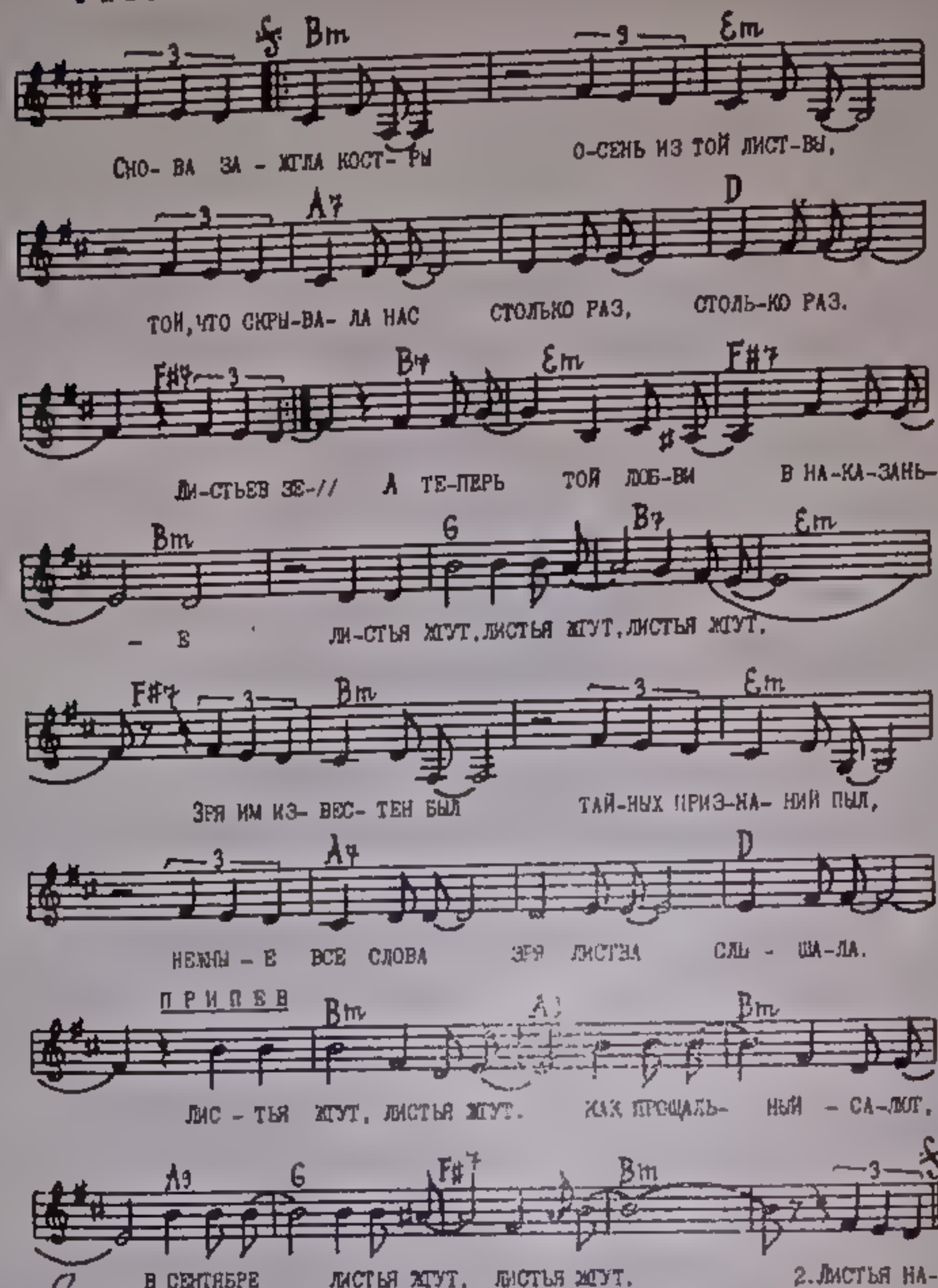
Смоленская область

С такой же просьбой в редакцию обратились и другие читатели.

ЛИСТЬЯ ЖГУТ

Музыка Максима ДУНАЕВСКОГО
Стихи Наума ОЛЕВА

Умеренно.



У этого дома своеобразный облик. Фасады его стилизованы под архитектуру русского народного жилища. Стрелчатая кровля, резное крыльцо придают им декоративность, даже сказочность.

Дом — трехкомнатный с мансардой. Планировка его такова: на первом этаже располагаются основные хозяйственные помещения и жилые комнаты. Общая комната вместительная, хороших пропорций. Кухня тоже большая. Имеется также кормокухня с выходом во двор. На первом этаже находится и санузел. Просторная веранда связана и с кухней и с общей комнатой. Выход из нее ведет во двор.

Из холла по лестнице поднимаемся на мансарду. Здесь расположены две спальни и второй санузел.

К дому пристроен гараж. Он отделен от веранды противопожарной стеной и имеет отдельный вход.

Стены дома деревянные брусчатые толщиной 150 мм. Такая конструкция стен и слой утеплителя из минераловатных плит на чердачной крыше, который уложен по наклонным стропилам, делают этот дом пригодным для районов с расчетной температурой наружного воздуха от —25 до —35°.

Фундаменты дома столбчатые бутобетонные. Внутренние стены деревянные, сложены из бруса толщиной 100 мм. Перекрытия из щитового наката по деревянным балкам. Перегородки щитовые, кровля из волнистых асбоцементных листов.

Расход строительных материалов: цемент — 3,03 т, сталь — 0,2 т, бетон — 8 м³, лесоматериалы — 95,2 м³, кирпич — 12,89 тыс. шт., минераловатные плиты — 18,9 м³, древесно-волоконные плиты — 72 м², древесно-стружечные плиты — 21,8 м².

Наибольшая масса монтажного элемента (рама веранды) — 0,2 т.

Строительный объем дома — 279,4 м³, площадь застройки — 120 м², общая площадь — 86 м², жилая площадь — 42 м².

Сметная стоимость 15 тыс. руб.

Дом оборудован хозяйственно-питьевым водопроводом и канализацией (в поселковую сеть). Отопление местное водяное от котла КЧМ-2. Газоснабжение балонное.

Проект № 146-214-4 распространяет Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, ГСП, А-446, Смоленская, 22).

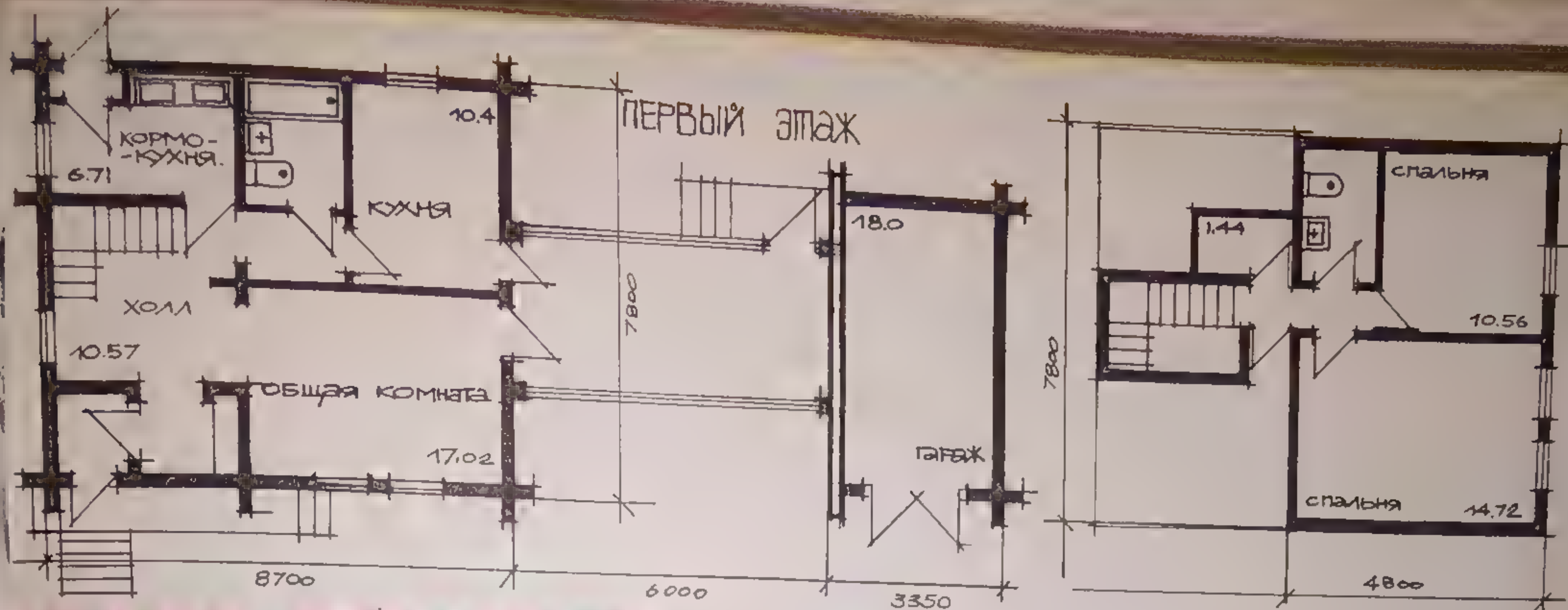
ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Мелкая английская монета. 10. Кавказский народ, составляющий часть населения Дагестанской АССР. 11. Город на юге Крыма. 12. Стихотворный размер. 13. Овощ. 17. Государство в Восточной Африке. 19. Певчая птица. 22. Воздействие, принуждение. 23. Дословная выдержка из текста. 24. Истина. 25. Большой сосуд для купанья. 26. Единица электрической емкости. 29. Одна из форм борьбы буржуазии против рабочего класса. 33. Легкий старинный экипаж. 35. Лишайник, питающийся оленей. 36. Механизатор. 37. Несколько лошадей, везущих одну повозку. 38. Тропическое насекомое, которое трудно заметить на дереве.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 2. Выдающийся французский актер XVIII—XIX века. 3. Наивысшее достижение. 4. Стадия в развитии крылатых насекомых. 5. Способ вышивания. 6. Русский поэт, друг А. С. Пушкина. 7. Имя героя романа К. Федина «Первые радости». 8. Продукт, собираемый пчелами с цветов. 9. Газетное углубление в земле. 16. Самка северного оленя. 15. Провенное доказательство вины. 19. Африканская антилопа. 20. Трава, паразитирующая на корнях злаков. 21. Город на востоке Канады. 26. Лесной орех. 27. Спортивный судья. 28. Закваска. 30. Летучее скопление водяных паров в воздухе. 31. Спутник Юпитера. 32. Клеймо на коже животного. 33. Хищный зверь. 34. Советский живописец-пейзажист.

Составил М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 9

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Ангелина. 5. Зоология. 8. Штраф. 9. Доярка. 10. Нерка. 11. Сова. 13. Гравилат. 14. Опал. 18. Трио. 19. Фонтан. 21. Лука. 22. Кролиководство. 23. Яшма. 24. Амагер. 27. Иней. 28. Жбан. 30. Баранина. 31. Юрта. 35. Хурма. 36. Родник. 37. Валуй. 38. Каракуль. 39. Астрагал.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 2. Нетто. 3. Лифт. 4. Авокадо. 5. Заколна. 6. Лань. 7. Искра. 12. Варакушка. 15. Пикнометр. 16. Гонорар. 17. Плотник. 19. Фрика. 20. Надир. 25. Морковь. 26. Единица. 29. Влуза. 32. Труба. 33. Вани. 34. Двор.



ВАШ НОВЫЙ ДОМ

мансарда.



образный
стилизо-
у русско-
Стрель-
крыльцо
тивность.
ый с ман-
его тако-
распола-
зяйствен-
илые ком-
та вмести-
пропорций.
я. Имеет-
я с выхо-
вом этаже
Простор-
и с кух-
атой. Вы-
двор. Ид-
ице по-
есь распо-
и второй
гараж. Он
противопо-
ет отдель-
ные брус-
мм. Такая
слои утеп-
ловатных
рыше, ко-
аклонным
этот дом
нов с рас-
наружно-
до -35°.
столбча-
нутренние
ождены из
мм. Пе-
го наката
ам. Пере-
ровля из
тных ли-
ых мате-
3,03 т.
- 8 т.
95,2
шт.,
иты -
окнистые
есно-стру-
8 м².
монтаж-
а веран-
м дома -
стройки -
ощадь -
ощадь -
стоимость
зяйствен-
оводом и
оселковую
тное вода-
Газоснаб-
4-4 распро-
ый инсти-
тирования
СП, А-445,

Работы Татьяны Григорьевны Назаренко отличаются острой наблюдательностью. И еще простотой. Простотой мысли, образа, рисунка — той, что дается многолетним, напряженным трудом.

В «Узбекской свадьбе» нет ничего недосказанного, какой-то особой символики. Обычное шумное действо, изображенное, пожалуй, несколько гротескно. Но обратите внимание на лица в левой части картины, и вы увидите различное отношение персонажей к происходящему. Вот это умение передать тонкие психологические оттенки — сильная сторона творчества художницы.

Пристальное внимание к человеку, характерное для живописи Назаренко, нашло свое выражение и в картине «Встреча гостей в молдавском совхозе».

Несколько зимних месяцев, проведенных художницей в Тарусе, были заполнены напряженной работой. В это время пейзаж стал для Татьяны Назаренко своего рода душевным отдыхом. Отсюда — светлая идилличность «Зимы в Тарусе», особая певучесть линий, мягкость красок...



Вернисаж «СН»

Т. НАЗАРЕНКО

Встреча гостей
в молдавском совхозе

Узбекская свадьба

Зима в Тарусе



9-84

Ну и что?

— А вот что, Бузыкин, — Демин похлопал парня по массивной коленке. — Эти стили в продажу. Нарушили закон. А накладные и прочая документация остались. Понимаете?

— Что, и здесь влип? — обиженно спросил Бузыкин.

— Похоже на то, парень, — кивнул Демин. — Похоже на то.

— Вот невезуха пошла! — искренне воскликнул Бузыкин.

— Скажите, Бузыкин, а как зовут приятеля, о котором вы рассказывали?

— Какого приятеля?

— Ну, который уговорил вас без перчаток работать.

— А-а... Он, конечно, подлянку мне сделал, но это уж наши счеты. А вот так, за просто, взять да выложить... Нет. Совесть не позволяет.

— А в универмаг лезть тебе позволяет совесть?! — вскипел Шестаков.

— Позволяет, — кивнул, ухмыляясь, Бузыкин. — Очень даже позволяет.

— Жаль, — сказал Демин. — Приятель ваш человека убил. И не одного. Так что новая статья появляется... Укрывательство.

— Точно ухлопал? — спросил Бузыкин серьезно.

— Потому я и здесь. Ведь я из соседней области... Приятель оттуда?

— Да, он нездешний, — осторожно сказал Бузыкин. — Хочется мне вам потрафить, да совесть не позволяет. Я подумаю, ладно?

— Подумайте, — сказал Демин. — Только недолго. Пока он еще кого-нибудь на тот свет не отправил. Нервный он какой-то, ваш приятель, сдержаться не может... Вас вот продал, видно, знал, что согласитесь за него отсиживать.

Подошел Шестаков.

— Обыск мы закончили, за малым исключением. — Он извлек из карманов Бузыкина пачку денег, папиросы, авторучку, замусоленный блокнотик и большой перочинный нож.

Наибольший интерес представляла, конечно, записная книжечка, но разобравшись в напояющих друг на друга записях, в фамилиях, поверх которых написаны телефоны, было непросто.

Присев к столу, Демин начал переписывать рассыпающуюся записную книжечку.

Когда он дошел до страницы, помеченной буквой «н», Бузыкин ткнул пальцем в запись: «Нефедов Сергей» и еле заметно кивнул: дескать, все правильно, он и есть.

Почти всю ночь Демин провел в машине. Дневная оттепель, мокрый снег сменились ночным заморозком, дорога покрылась коркой льда, и водителю то и дело чертыхался шепотом, стараясь не разбудить подремывающего пассажира.

Когда въехали в город, было уже светло и первые прохожие осторожно шли по обледенелым тротуарам, кое-где дворники посыпали дорожки песком. Весенний туман пропитывал улицы, обещал оттепель.

Рожнов слушал не перебивая, откинувшись на спинку стула и прикрыв глаза.

— Одно меня настораживает, — сказал Демин, — не пытается ли Бузыкин пустить нас по ложному следу?

— Нет, он сказал правду. На Нефедова мы вышли и без тебя. По твоим наводкам, но без тебя. Ты давал задание навести справки о прежнем месте жительства Сергачева?

— Да, я хотел узнать, где он обитал до

того, как поселился у Лагунова. Там могли остаться хорошие следы.

— На, прочти. Это рапорт Пичугина.

Демин взял несколько листов, исписанных мелким почерком. Из рапорта следовало, что к хозяину квартиры, где раньше снимал комнату Сергачев, несколько дней назад заходил высокий молодой человек: хотел видеть Сергачева. Узнав, что тот переселился, молодой человек в «чрезвычайном огорчении» ушел.

— Кто этот хозяин квартиры?

— Некий Мисюк. Он вызван сегодня к десяти, и ты сможешь поговорить с ним подробнее. Мы навели справки. Вполне порядочный, несколько, правда, унылый человек. Но за это решили его не привлекать, унылость уголовно ненаказуема, — пошутил Рожнов.

— Значит, ищем Нефедова?

— Да. Ищем Нефедова. Могу сообщить: он уехал из города почти год назад. С выпиской и прочими формальностями. Выехал якобы в Архангельск. Но там такой не числится.

— У Бузыкина в записной книжке указана улица Пржевальского...

— Правильно. Там сейчас живет его мать, отец, брат... Вчера вечером провели обыск. Пусто. Сегодня на одиннадцать вызвана мать Нефедова. Отец в командировке. Будет дней через десять. Проверили — он действительно в командировке.

— Значит, Нефедова ищем, — повторил Демин медленно. — Высокого, молодого, красивого Нефедова. Портреты есть?

— Сколько угодно! — Рожнов бросил через стол конверт.

Демин вынул несколько снимков. На него смотрел молодой парень, которого красивым можно было назвать лишь с большой натяжкой. Сдвинутые к переносице темные густые брови придавали лицу несколько угрюмое выражение. На другом снимке Нефедов улыбался — у него были ровные белые зубы, но улыбка опять же была не радостной, он словно смеялся над кем-то, видел чью-то оплошность. Еще фотография: Нефедов, судя по всему, с друзьями, он выше всех чуть ли не на голову.

— Его приятелей мать знает, дала адреса, — заметил Рожнов. — Поколебалась, правда, но дала. Этакая... Женщина с прошлым.

— В каком смысле, Иван Константинович?

— В том смысле, что этот ее образ жизни — не первый, не единственный. В прошлом что-то у нее было... Сам посмотришь. Да, работает она в жилищно-коммунальном отделе, занимается пропиской, выпиской и так далее.

— А Нефедов прописан где-то?

— Об этом ты мне расскажешь, когда потолкуешь с его мамой. И еще одно. В уголовном розыске работает инспектор Потапов. Ты поговори с ним, он хорошо знает Нефедова, не один год занимался им... Потапов предупрежден, ждет твоего звонка.

— Вы говорили, Хорошихин повинился?

— Там что-то странное... Он берет на себя старика. Так и говорит — старик на моей совести. Остальных не трогал. А в больницу ходил, чтобы узнать о старике, о его здоровье.

— Значит, все еще трое подозреваемых?

— Трое, — кивнул Рожнов. — Не думаю, что все виноваты, но пока у них есть свои маленькие секреты, и, похоже, эти секреты кое для кого важнее свободы. У того, прости меня, штаны в крови, Лагунов никак не вспомнит, где ночь провел, а Хорошихин вообще решил малой кровью отделаться: старика, дескать, маленько зашиб...

Демин созвонился с Потаповым. Тот при-

шел через пятнадцать минут. Совсем парнишка, подумал Демин.

— Садись, Толя, рассказывай! — начал Демин. — Говорят, ты большой специалист по Нефедову.

— Неужели он на пожаре «отметился»?

А, Валентин Сергеевич?

— Похоже на то, что он и золотишко взял в универмаге у соседей. Я только сегодня оттуда.

— Надо же, какой рост, какой рост!

— Да, говорят, он высокий парень.

— Нет, я не о том... Я занимался с ним, несколько лет, когда он еще был шаловливым мальчишкой, шутником, знаете... Есть такие озорники: которые убеждены в своих правах на особую жизнь, на особое к себе отношение. Больше им, видите ли, положено, больше позволено, чем остальным... Нефедовым я занимался, пока он не достиг совершеннолетия. Вменили мне в обязанность работать с такими вот игривыми мальчишками и девочками.

— А в чем заключались его шалости?

— О! — воскликнул Потапов. — Выбор очень разнообразный. Нефедовы жили на краю городка. Потому и «шалости» были с сельским уклоном. Сорванные замки на чужих дачах, угнанные из соседнего колхоза лошади, украденный мотоцикл... Покатался и бросил. Причем не просто оставил на дороге, нет, в речку столкнул... И попался. Все время попадался.

— Прощу вас, товарищ Мисюк!

В кабинет вошел толстый, коротконогий человек, одежда была ему явно тесна, из чего Демин заключил, что поправился Мисюк совсем недавно.

— Здравствуйте, — сказал он на удивление тонким для своей тучной фигуры голосом.

— Здравствуйте. Подойдите, пожалуйста, к столу. Вот несколько портретов. Посмотрите, нет ли здесь человека, которого вы знаете, видели, встречали?

— Как же нету, вот он! — короткий палец Мисюка уперся прямо в переносицу Нефедова.

— Где вы его видели? — задал Демин вопрос для протокола.

— Приходит, главное, около недели назад, ведет себя по-хамски, спрашивает...

— Это как — по-хамски?

— Кочерыжкой обозвал. — Мисюк склонил голову набок и пристально посмотрел Демину в глаза: осознал ли тот оскорбительность этого слова. — Сергачев, говорит, нужен. А тот уж год, как съехал. Вернее, я его съехал. Он несколько раз возвращался за вещами, потолковали, то-се, так узнал его новый адрес. На частный дом, говорит, съехал, к старику одному. И фамилию сказал — Лагунов. Я все это длинному выложил. Чтобы не связываться.

— В котором часу он приходил?

— Утром. Часов в десять, я так думаю. Когда мне его описали подробно, я сразу решил — он. Не аря он мне так не понравился. Ох, чреватый человек. Все глазками поигрывает, поигрывает, чтоб, значит, понять, какой он опасный. А мне чего, я дома. У меня кочерга в углу. Вот она, под рукой. Ткнишь. Нет, ты попробуй, ткнишь? — Мисюк, кажется, до сих пор отвечал Нефедову на оскорбление.

— Как он был одет?

— Куртка, синие штаны, шарф...

— Шарф?

— А как же! Пижонский такой, длинный, вокруг шеи завернутый... Не подступись!

— Цвет?!

— Это... Зеленый. Да, зеленый.

Окончание следует

Ремонт стен из камня, кирпича, шлакобетона

Дела домашние

Итак, можно считать, что с ремонтом дома из бруса и бревен мы покончили (см. предыдущие номера «Н»). Теперь будем учиться ремонтировать стены из камня, кирпича, шлакобетона.



Нередко жители таких домов жалуются, что стены промерзают, в комнатах сыро и холодно. Как в таких случаях поступать?

Если стены промерзают, их приходится утеплять. При ненарушенной гидроизоляции ремонт сводится к оштукатуриванию, устройству каркаса или обшивки из реек и заполнению пространства между стеной и обшивкой шлаком, мелким керамзитом, шлаковатой, стекловатой и т. д.

Штукатурят стены с одной или с двух сторон. Раствор лучше готовить на теплых заполнителях, т. е. вместо обычного песка брать шлаковый с зернами не крупнее 3—4 мм. Для этого выдержанный (длительное время пролежавший в отвалах) шлак толкут и просеивают через сито с отверстиями не более 4 мм. Также можно подготовить пемзу, туф, керамзит.

Раствор применяют известковый, известково-гипсовый и известково-цементный. Первые два предназначаются для оштукатуривания стен внутри помещений, последний для наружных работ. Чем жирнее известковое тесто, тем больше надо заполнителя, и наоборот.

Там, где на стенах сохранилась старая штукатурка, ее полностью удаляют или «насекают». Бывает, что приходится забивать на расстоянии 100 мм гвозди и по ним делать проводочное плетение или укреплять сетку с ячейками 50 × 50 мм. Гвозди или сетка должны захватываться раствором не менее чем на 20 мм. Общая толщина штукатурного слоя должна быть 30—35 мм.

Если стены каменные, кирпичные и шлакоблочные, гвозди забивают в швы кладки. Монолитные шлакобетонные стены «насекают» или в них просверливают (пробивают) отверстия, туда загоняют деревянные пробки, а в них — гвозди.

В известково-гипсовом растворе металл быстро ржавеет. Поэтому сетку и гвозди предварительно окрасьте масляной или другой водостойкой краской и дайте ей хорошо просохнуть.

Вместо мокрой штукатурки можно применять сухую. Гипсовые, гипсоволокнистые, древесно-волоконистые листы крепят к поверхностям на мастику или на гвоздях. Можно использовать также асбестоцементные листы длиной 2000—3600 мм, шириной 1200—1500 мм и толщиной 4—12 мм. Отверстия в них просверливают, а не пробивают.

Мастики готовят по разным рецептам. В одном случае строительный гипс затворяют на 2 %-ном растворе животного клея, который замедляет схватывание гипса. Для этого в литре воды растворяют 20 г сухого костного или мездрового клея. Дают ему размягчиться, затем варят. Гипсоопилочно-клеевую мастику готовят из 4 частей строительного гипса и 1 части просеянных опилок. Смесь заливают клеевой водой (на 25 л воды 250 г клея). Такая мастика начнет схватываться через 30 мин.

На гвоздях листы крепят так. К стенам прибивают рейки нужной толщины, а уже к ним листы. Между листами и стенами остается воздушный зазор. Его запол-

няют шлаком, керамзитом, шлаковатой или стекловатой. Для защиты от влаги с внутренней стороны стены под обшивку прокладывают изоляционный материал (пергамин, толь, рубероид).

Из пергамина, шлаковаты или стекловаты можно сшить одеяла, навесить их на стены и прижать листами или рейками. Для этого устройте верстак с «прозорами» длиной, равной высоте стен, а шириной, равной ширине полотна пергамина. По краям прибейте бортики на таком расстоянии, чтобы между ними свободно укладывалось полотно пергамина, нарезанное по длине стены.

Уложите на верстак пергамин, на него настелите шлаковату или стекловату на высоту бортиков. Хорошо разровняйте и накройте вторым полотном пергамина. Затем толстыми нитками через «прозоры» в верстаке прошейте одеяло.

С наружной стороны стен делают мокрую штукатурку. Ее наносят точно таким же слоем, как и внутри дома. Конечно, чем толще штукатурка, тем теплее стены.

Впрочем, многие предпочитают снаружи стены не штукатурить. Однако от времени швы в них сильно выветриваются, т. е. раствор высыпается даже от того, что проведешь по нему пальцем. В этом случае приходится швы вновь расширять.

Часто спрашивают: почему происходит высыпание раствора из швов? Причины разные. Например, применяли тощий раствор. Или старый цемент, утративший свои свойства. Или же сам раствор длительное время лежал без

Выставка интерьеров

Наверное, все согласятся, что в современном сельском доме должно быть специальное рабочее место, где можно было бы просмотреть деловые бумаги, подготовиться к занятиям, наконец, просто почтитать. Отдельную комнату для этого выделить трудно, потому такой уголок для занятий обычно устраивают в общей комнате.

Несомненно, для этих целей лучше всего подойдет письменный стол. В его ящиках удобно хранить письменные и канцелярские принадлежности, бумагу, материалы для работы, а рядом со столом или над ним разместить книжные полки с учебной и справочной литературой. Но, к сожалению, не всегда есть возможность разместить письменный стол на ограниченной площади. Выходом из положения может стать секретер. Правда, и у него есть свой минус: доска секретера недостаточно велика для полноценных занятий с книгой, не говоря уже о чертежных работах. Как видите, придется самим потрудиться, чтобы создать удобное рабочее место. Мы надеемся, что наши советы помогут в этом.

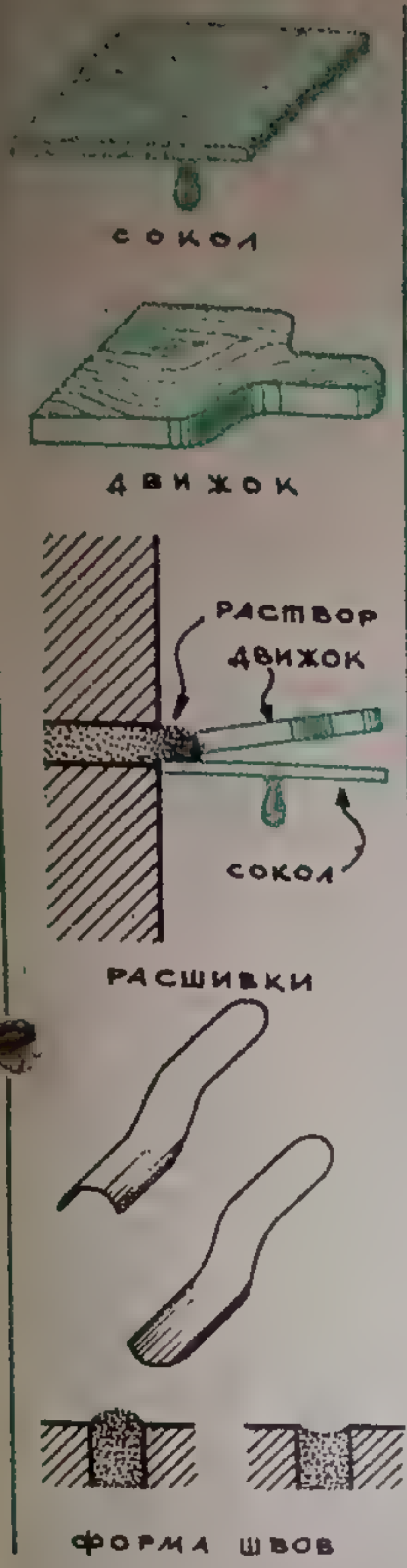
На рис. 1 показан несложный вариант устройства удобного рабочего места, не занимающего площади пола. Это видоизмененный секретер. В нерабочем состоянии доска стола поднимается и закрывает собой секцию мебельной стенки. Только нужно обязательно предусмотреть защелку или замок по типу секретера для на-



дежной ее фиксации в закрытом положении. Размеры доски зависят от секции, в которую встроен стол (примерно они могут быть 80—90 см по ширине и 120—150 см в длину). Такое решение удобно не только тем, что у столешницы больше размеры, но и тем, что пол с литературой всегда под рукой. Ножки стола П-образной формы склеены из двух слоев толстой фанеры или собраны на шипах из отдельных брусков сечением 20—40 мм. Верхняя перекладина сечением 20 × 80 мм. Они прикреплены к доске не жестко, а привинчены рояльными петлями (в нерабочем положении они расположены вдоль поверхности доски).

На рис. 2 представлен еще один вариант устройства рабочего места. Столешница (коробчатого сечения высотой примерно 10 см, глубиной 80—100 см и шириной по размеру секции) лежит свободно на нижней, выступающей части мебельной стенки и закреплена только планкой, прибитой к стене. Можно изготовить столешницу глубиной, равной двойной глубине мебельной стенки. Причем если верхняя доска будет складываться пополам при помощи рояльной петли, то в нерабочем состоянии ее легко задвинуть в секцию.

В. КАМАЙ,
архитектор
ЦНИИЭПгражданского строительства



дела, затем его размяли, разбавили водой...

Однако вернемся к ремонтным работам. Прежде всего нам нужен цементно-известковый раствор. Его состав следующий (части по объему): цемента — 1, известкового теста — 0,2, песка — 3,5. Этот раствор очень прочный. Более слабый делают из 1 части цемента, 0,7 — известкового теста, 6,5 — песка. Цемент берут марки «400».

Расскажем о технологии приготовления раствора. Сначала известковое тесто смешивают с песком, добавляют воду до получения густой массы. Затем разводят водой цемент до сметанообразного состояния. И все смешивают. Раствор следует использовать не дольше чем в течение часа. Поэтому готовьте его небольшими порциями.

Теперь приступим к расшивке швов. Швы расчистите, удалите всю пыль и хорошо смочите их водой. Из фанеры или доски сделайте «сокол», т. е. щит с ручкой и движки толщиной, равной ширине шва, и шириной от 50 до 250 мм, которые напоминают шпатели. Кроме того, для придания шву нужной формы изготавливают расшивку из кровельной стали той или иной формы (см. рис.).

На «сокол» наберите раствор, приставьте его к нижней стороне шва. Потом движком захватите порцию раствора и вдавите его в шов, стараясь полностью заполнить его до уровня лицевой стороны кирпича или немного не дотя. Затем по свежему раствору с нажимом проведите расшивкой, придавая шву нужную форму. Если где-то раствора не хватает, то

его добавляют самой расшивкой. По мере заполнения швов раствор с кирпича снимают кистью или тряпкой и смывают водой.

С наружной стороны стены иногда дополнительно облицовывают кирпичом. Делают это в половину кирпича и обязательно так, чтобы он прилегал к существующей стене. Укладывают кирпичи рядами — ряд красного, ряд белого или через один кирпич. Под дополнительную облицовку приходится возводить фундамент с гидроизоляцией. Через три ряда новая кладка должна скрепляться с существующей стеной. Для чего через 50—60 см по длине шва просверливают отверстия, вбивают деревянные пробки, а в них — гвозди. За гвозди закручивают проволоку или полоски кровельной стали, которые потом закрепляют в швах облицовки.

Если в стене есть разрушенные кирпичи, их вынимают, удаляют раствор. Затем подбирают точно такой же кирпич и устанавливают его на растворе на место. Раствор должен полностью заполнить швы. Место из-под вынутого кирпича и сам кирпич смачивают водой.

Подчас в нижней части стен появляется сырость. Это говорит о том, что там нарушена гидроизоляция (подробно о возведении фундаментов и устройстве гидроизоляции см. «СН» № 2 за 1983 г. и № 1 за 1984 г.). Тогда около фундамента приходится выбирать кладку. Делают сквозные отверстия в стене на высоту 2—3 рядов или больше и на длину не более метра. Весь раствор и старую изоляцию снимают. Нарезают толь или рубероид полосами нужных

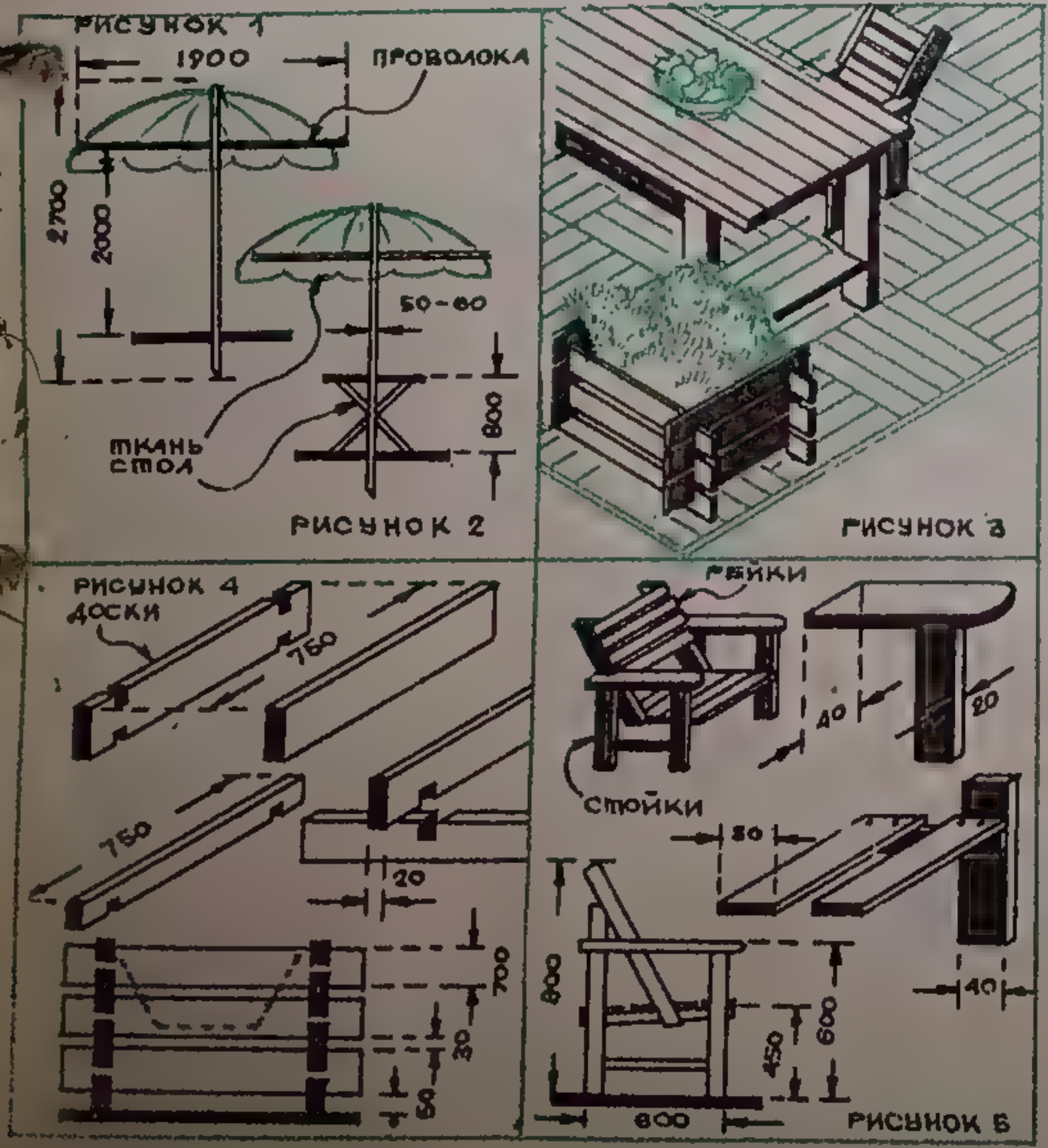
размеров и укладывают в два-три слоя насухо или на соответствующей мастике. Кладку восстанавливают, хорошо заполняя швы раствором. Верхний шов заделывают более густым раствором (чтобы давал наименьшую усадку) с помощью движка.

В тех случаях, когда требуется заменить гидроизоляцию на большом участке, укладывают поддерживающую стальную балочку, чтобы удерживать стены от возможной осадки. Балка должна перекрывать ремонтируемое место не менее чем на 300 мм и концами опираться на кладку (минимум на 120 мм). Располагают ее на 3—4 или более рядов выше ремонтируемого места. Для балочки надо выбрать так называемую штрабу (выемку) нужной длины, высоты и глубины. Если фасад оштукатурен, то ее углубляют в толщу стены на 50 мм, считая от лицевой поверхности кладки. Если же не оштукатурен — на 150 мм: это позволит заложить штрабу кирпичом. Для удержания раствора балочку обертывают проволокой или сеткой.

Делать раствор надо очень густым (состав 1:3 или 1:4, т. е. на 1 часть цемента берут 3—4 части песка). Пространство между верхом балочки и стенкой смачивают водой, заполняют раствором и плотно его утрамбовывают. Через 2—3 дня приступают к выборке кладки над ремонтируемым местом. Уложив гидроизоляцию, разобранную кладку восстанавливают (если надо, то оштукатуривают).

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

Рядом с домом



Для оборудования рядом с домом уголка отдыха используют самые разные материалы: стволы старых деревьев, доски, фанеру, рейки, ткань, местный камень и даже старый кирпич.

Если место открытое, чтобы защититься от солнца, делают легкие теневые навесы из ткани. Проволочный каркас их опирается на деревянную или алюминиевую стойку, которую втыкают в грунт (рис. 1). Впрочем, этим «зонтиком» можно «проткнуть» стол из деревянных реек (рис. 2). Кстати, он, кроме того, послужит дополнительной опорой для стойки.

Из кусков камня, гальки, гравия, скрепленных цементом, можно выложить «пол» гостиной под открытым небом. Однако некоторые предпочитают закрыть его деревянными щитами (рис. 3). Размер каждого из них 1000×1000 мм. Соединяют их между собой металлическими скобами, образуя решетку. Тогда через щели легко прорастет трава, цветы, тем самым превратив «пол» в «ковер». На него ставят кресла, стулья, стол, цветочницы.

На рис. 4 показаны узоры цветочницы. Верхние доски входят в нижние (в тех и других для этого вырезаны отверстия). Сверху вставляется пластмассовый или металлический короб, в который насыпают землю и сажают декоратив-

ные растения. Высота цветочницы зависит от количества используемых досок.

Мебель для отдыха может быть сборной или складной. Но в любом случае она должна отличаться прочностью и легкостью. Мы рассказывали о том, как ее делают (см. «СН» № 8 за 1983 г.). А вот еще одна «модель».

Для ножек и спинки кресел (рис. 5) необходимо использовать новый строительный материал (доски, рейки). На сиденья кладут ватные стеганные или поролоновые тюфяки, обтянутые яркой тканью. Их укрепляют на спинках шнуром или резиновой тесьмой.

Большое значение для садовой мебели имеет не только форма, конструкция, но и отделка, окраска ее. Желательно, чтобы ваш «гарнитур» был выдержан в единой цветовой гамме. Красив и приятен на фоне зелени белый, оранжевый, черный цвет. Не следует отвергать и естественный тон и рисунок фактуры дерева. Однако в этом случае поверхность мебели покрывают лаком несколько раз.

В. СТРАШНОВ,
архитектор

Оренбургский пуховый платок

Платок у нас сделан 3 м. (см. предыдущие номера журнала). Сегодня нам предстоит разобраться в вязании 4, 5 и 6-го углов. 4-й угол вяжется так.

Делаю по шаблону

1-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе (одна из них кромочная) и затем 1 петлю вывязать из кромочной угла № 3 (спицу вводить под обе стенки кромочной). 2, 4, 6, 8 и 10-й ряды — лицевые петли. 3-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 5-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 7-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 9-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 11-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 12, 14, 16, 18 и 20-й ряды — лицевые петли, в конце ряда перед кромочной 2 петли вместе. 13-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 15-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые,

2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 17-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 19-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 21-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, * 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза, 1 петля из кромочной. 22, 24, 26, 28 и 30-й ряды — лицевые петли. 23-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 25-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 27-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 29-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 31-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, * 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе. Повторить от знака * 3 раза и 1 петля из кромочной. 32, 34, 36, 38 и 40-й ряды — лицевые петли, в конце ряда перед кромочной 2 петли вместе. 33-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 35-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 петли вместе и 1 петля из кромочной. 37-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 петли вместе и 1 петля из кромочной. 39-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе, 1 петля из кромочной. 41-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 4 раза. В конце ряда 1 накид, 2 петли вместе (петлю из кромочной не вывязывать). 42-й ряд — лицевые петли. 42-м рядом заканчивается вывязывание угла № 4 (на спице 25 петель, включая кромочные). Начиная с 43-го ряда одновременно вяжите правую кайму, середину платка и левую кайму. 43-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 2 петли вместе, 1 накид. Далее этой же спицей свяжите по одной петле из каждой кромочной нижней каймы (спицу вводить под переднюю стенку кромочной). На одной спице оказались петли правой каймы и середины платка. Для удобства в работе отметьте цвет-

ной нитью крайние петли середины платка. Петли левой каймы (угол № 1) пересадите с булавки на вторую спицу и продолжайте вязать по следующей записи: 1 накид, 2 петли вместе, * 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 лицевые и кромочная. Таким образом, после 43-го ряда петли левой и правой каймы и середины платка оказались на одной спице. Во всех последующих лицевых и изнаночных рядах середину платка вяжите лицевыми петлями. 44, 46, 48 и 50-й ряды — лицевые петли. 45-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 1 накид, * 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная. 47-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 2 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, 1 накид, 2 петли вместе, 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная. 49-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 1 накид, * 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная. 51-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, 4 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 4 раза. Затем 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 2 петли вместе, * 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 4 раза. В конце ряда 4 лицевые, 1 накид, 2 лицевые и кромочная. 52, 54, 56, 58 и 60-й ряды — после кромочной 2 петли вместе, далее лицевые петли и в конце ряда перед кромочной 2 петли вместе. 53-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе 1 накид, 1 лицевая, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. Затем 2 петли вместе, 2 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 2 петли вместе, 2 лицевые, 3 петли вместе, * 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 лицевые и кромочная. 55-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. Затем 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, * 1 накид, 3 лицевые,

1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 лицевые и кромочная. 57-й ряд — 2 лицевые, 1 накид, * 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. Затем 2 петли вместе, 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 2 петли вместе, 2 петли вместе, * 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 2 петли вместе, 1 лицевая, 2 петли вместе. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 1 накид, 2 лицевые и кромочная. 59-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, 7 лицевых. Повторить от знака * 2 раза. Затем 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид, * 7 лицевых, 1 накид, 3 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная. 61-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 2 петли вместе, 3 лицевые. Повторить от знака * 4 раза. Затем 1 накид, 2 петли вместе, 1 накид, лицевые петли середины платка, далее 1 накид, 2 петли вместе, 1 накид, * 3 лицевые, 2 петли вместе, 1 накид. Повторить от знака * 4 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная. 62-й и 64-й ряды — лицевые петли. 63-й ряд — 2 лицевые, * 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 петли вместе, 5 лицевых, 2 петли вместе, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид. Повторить от знака * 2 раза. В конце ряда 2 лицевые и кромочная. Далее узор повторять с 45-го ряда (один зубец).

Связав левую и правую каймы и середину платка, не закрывайте петли последнего ряда. Этими же спицами вяжите теперь только петли угла № 5 (26 петель), а затем сформируйте угол № 6. Углы № 5 и 6 выполняются точно так же, как и углы № 3 и 4.

В 1-м ряду угла № 3 (№ 5) в конце ряда вместо трех петель провязать 2 петли вместе.

Связав углы № 5 и 6, переходите к выполнению верхней каймы. Она вяжется точно так же, как нижняя (см. 43-й ряд — начало вывязывания нижней каймы). В конце каждого (лицевого) ряда кромочную петлю верхней каймы провязывайте изнаночной вместе с очередной открытой петлей середины платка.

После того как верхняя кайма будет выполнена, на спице останется 52 петли (26 петель верхней каймы — 26 петель левой). При этом узор той и другой каймы должен быть одинаковым (на спице должен находиться провязанный 64-й ряд). Теперь можно приступить к формированию углов № 7 и 8, но об этом в следующий раз.

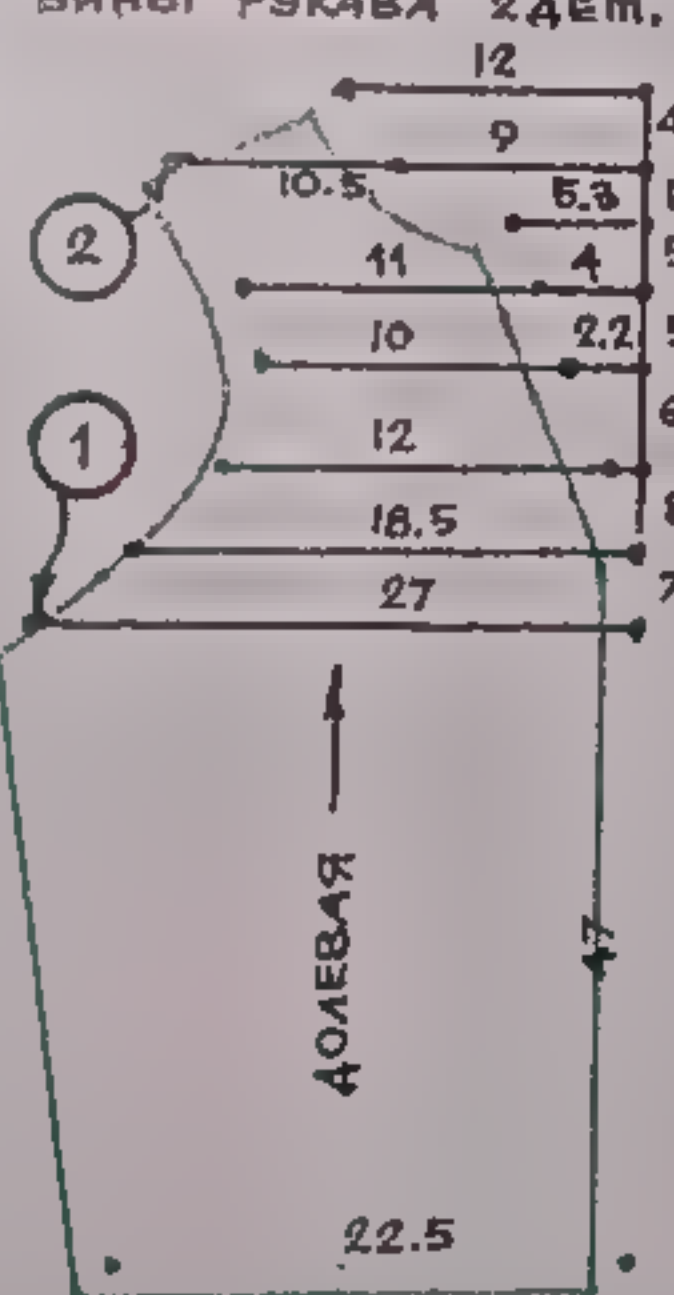
М. МАКСИМОВА,
художник

Для осени и весны

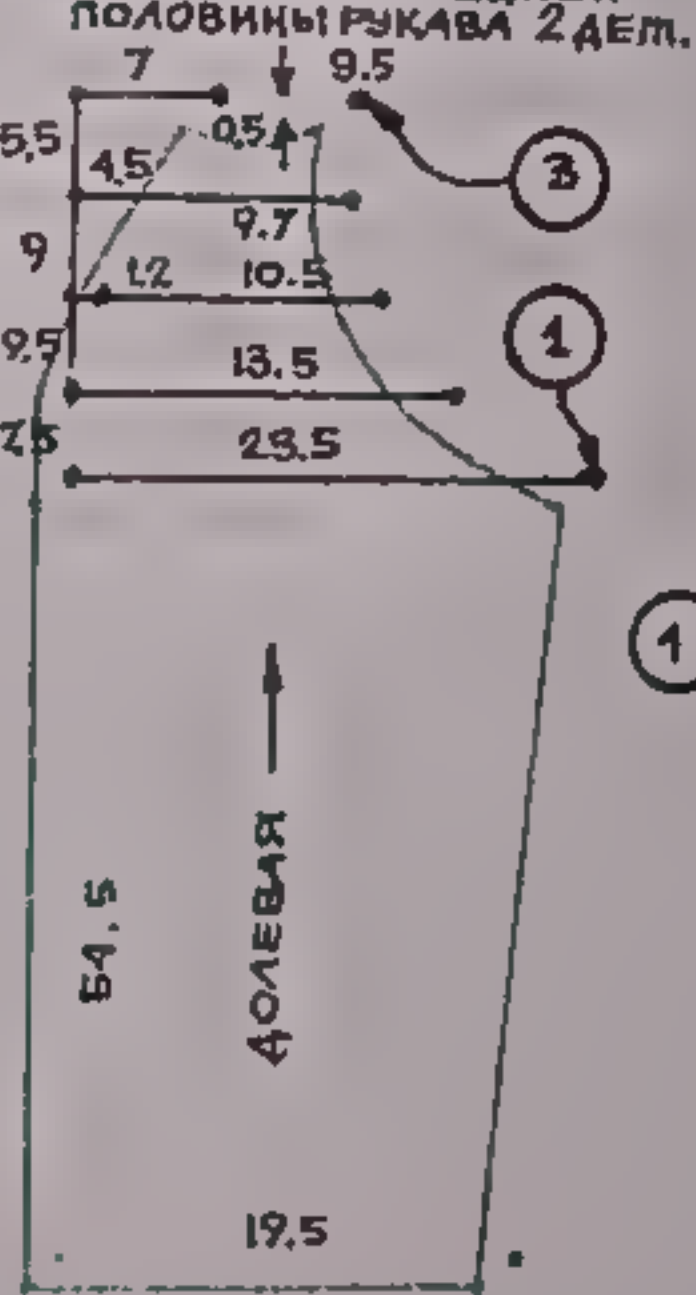


(ПАТ. 150-52 РАЗМ.)
УЗОРС. ТКАНИ:
2 МЕТ. СМ. ПРИ
ШИТОМ 1 М 50 СМ

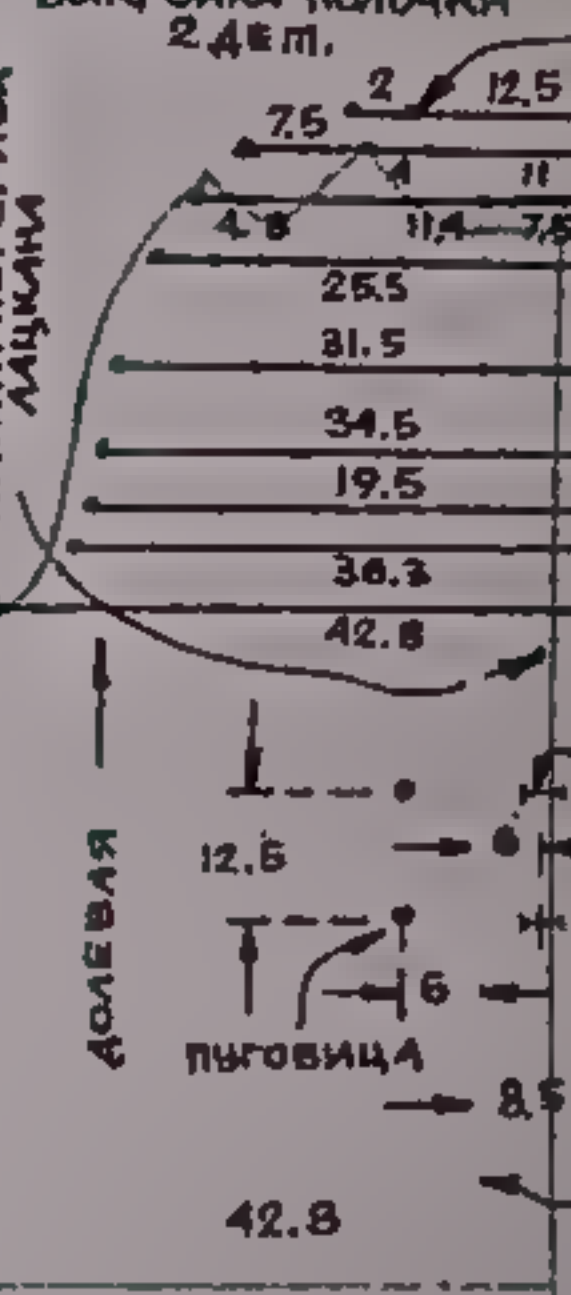
ВЫКРОЙКА ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНЫ РУКАВА 2 ДЕТ.



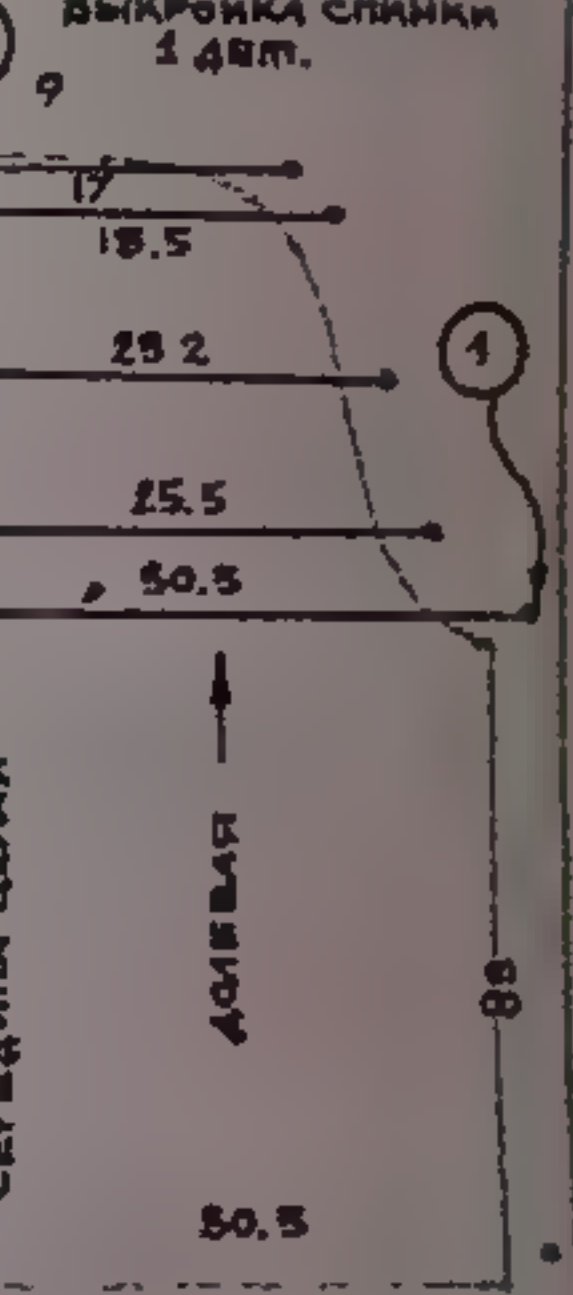
ВЫКРОЙКА ПЕРЕДНЕЙ ПОЛОВИНЫ РУКАВА 2 ДЕТ.



ВЫКРОЙКА ПОЛОЧКИ 2 ДЕТ.



ВЫКРОЙКА СПИНКИ 1 ДЕТ.



Близится осень. Пора думать о теплой одежде. Мы предлагаем вашему вниманию пальто из мягкой шерстяной ткани. Выкройка рассчитана на 50-52 размер.

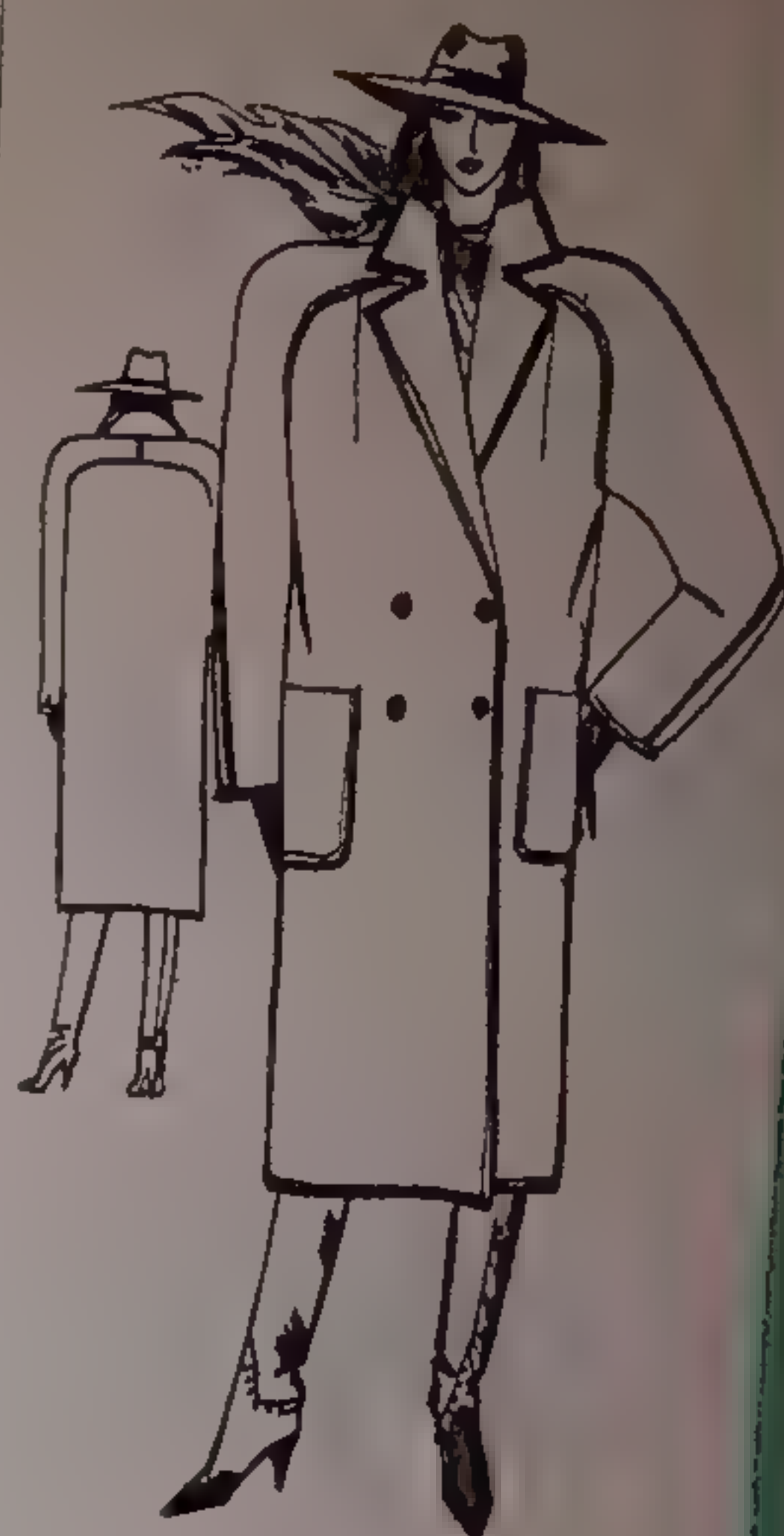
Пальто модного прямого силуэта с рукавом реглан-погон. Застежка двубортная на 4 пуговицы. Воротник английский, карманы накладные.

Предлагаемая модель нуждается в минимальной влажно-тепловой обработке. Поэтому, обладая некоторым навыком шитья, вы вполне сможете изготовить пальто сами.

На грудь и борта необходимо поставить прокладку из льняного полотна (ее кроют по лекалам верха). Также следует «уплотнить» воротник и карманы. По низу пальто и рукавов прокладывают лишь полосу полотна шириной 4 см.

Край воротника, борта, рукава, низ изделия отделывают строчкой шириной 1 см. Она не только декоративна, но и закрепит прокладку. Петли советуем изготовить на машинке строчкой зигзаг или выметать вручную.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМа



Немного о щетке и пыли

Вы подмели полы в доме и... что сделали с щеткой? Наверняка поставили куда-нибудь в угол до следующего раза? Ну, так она прослужит недолго. Ведь ставить щетку щетиной вниз нельзя, даже если она синтетическая. Волос становится хрупким, легко ломается или загибается. Щетка теряет форму и будет неудобной в работе. Лучше всего повесить ее на одном гвозде щетиной вниз или на двух — щетиной вверх. Такую щетку делают на внутренней стороне дверцы кухонного или коридорного шкафчика, где хранятся пылесос, мастики и другие принадлежности для уборки. Если такого шкафчика нет, подумайте, не найдется ли у вас укромного местечка, где можно соорудить такой уголок?

Но и это еще не все. Время от времени щетка должна «прини-

мать ванну». Лучшее всего в теплом мыльном растворе со щепоткой пищевой соды. После мытья прополощите ее сначала в теплой, потом в холодной воде и повесьте сушиться щетиной вниз.

Пока речь шла о щетке, а теперь немного о пыли. Самая «летучая» пыль та, что оседает на батареях или печах. Она поднимается вверх вместе с теплым воздухом, и, кроме того, у нее довольно неприятный запах. Поэтому во время уборки стирайте пыль со всех нагревательных приборов, даже с электроплитки, чтобы она не «пригорала».

Если у вас запылелась веревка для сушки белья, то намотайте ее на доску и промойте в теплом мыльном растворе, добавив в него несколько капель нашатырного спирта.

И. ОБУХОВА



Учимся работать с глиной

Дела домашнего

В прошлый раз (см. «СН» № 7 за этот год) мы научились формировать основание и дно сосуда. Теперь займемся вытягиванием стенок.

Смочите руки водой и просуньте левую внутрь сосуда, правую же приставьте с тыльной стороны (рис. 1). Обе руки должны действовать синхронно. Не снижая оборотов маховика, сдавите пальцами стенку заготовки и медленно ведите ее за собой вверх, равномерно «раскладывая» глину в стенке сосуда. До конца, то есть под венчик, пальцы доводить не следует (рис. 2). На краях оставьте утолщение и еще раз убедитесь, стоит ли наш цилиндр строго

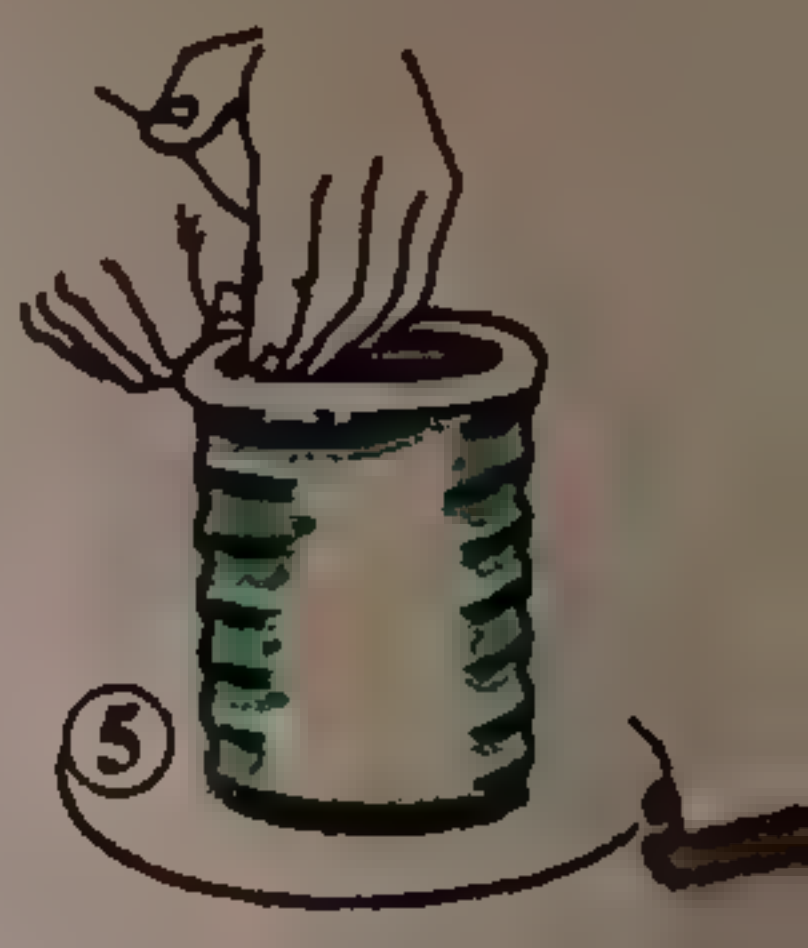
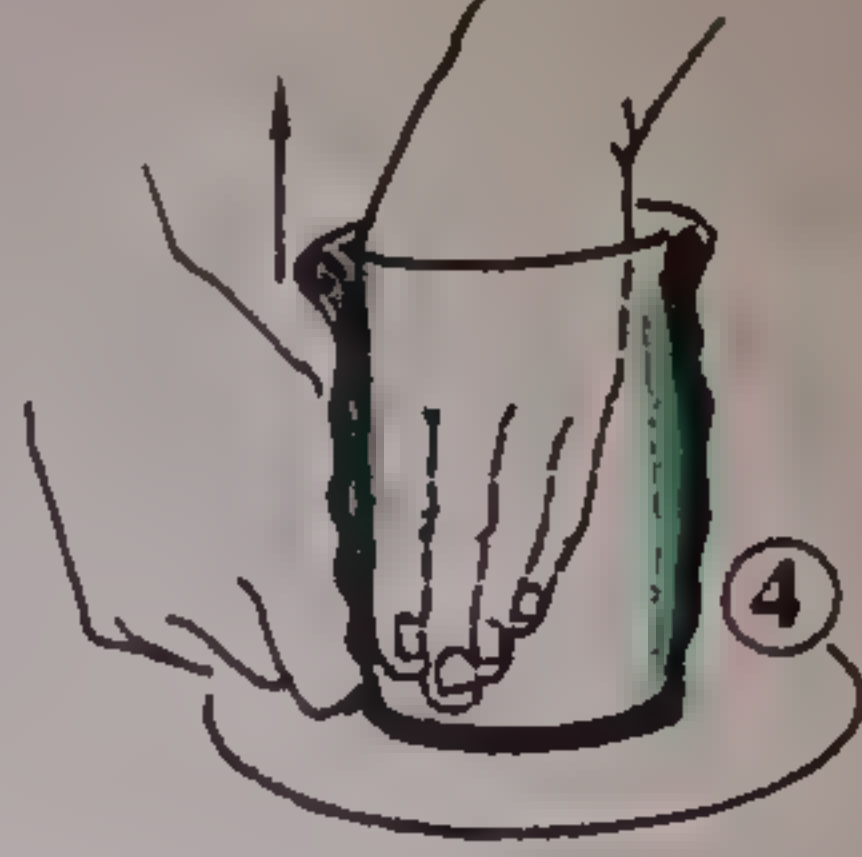
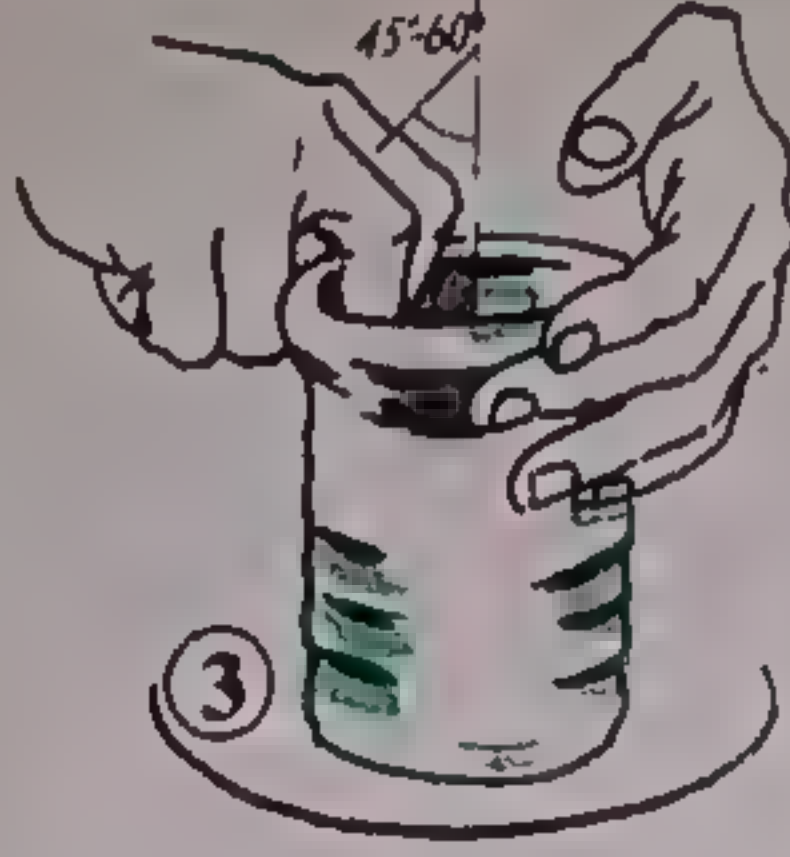
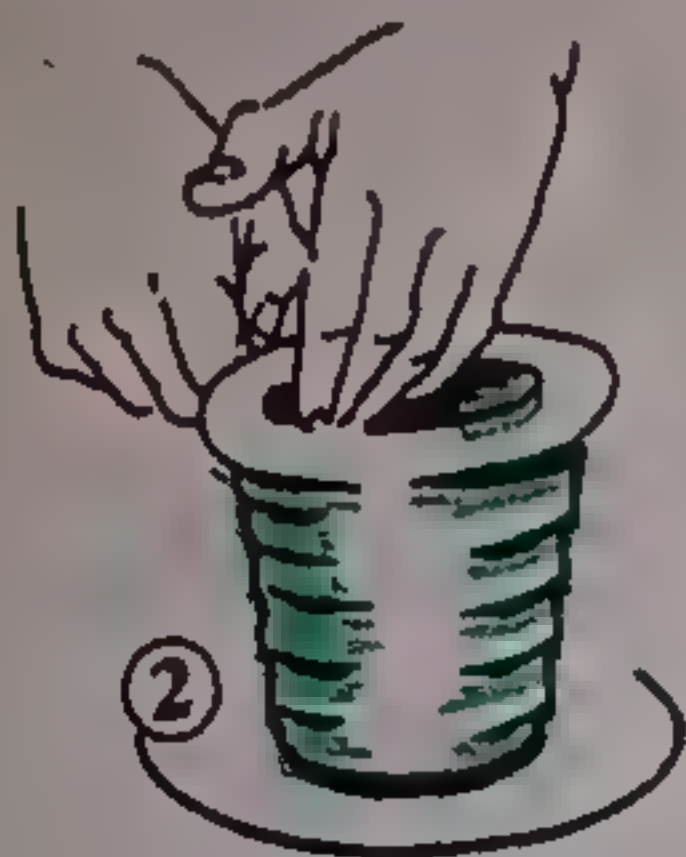
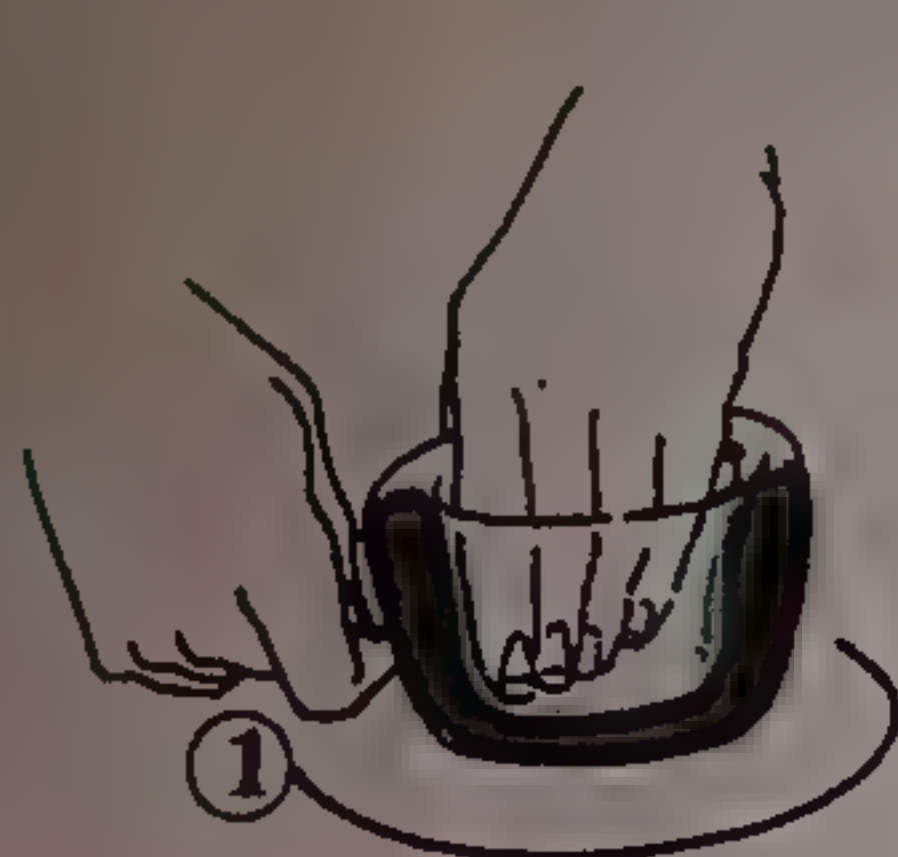
по центру диска гончарного круга.

Однако слишком медленно работать тоже нельзя. Стенка может пойти под угол. Глина как бы «расплескается», увеличив диаметр цилиндра. Исправляют такой «огрех» следующим образом. Зажмите стенку пальцами правой руки и осторожно выведите ее вверх к центру диска, примерно на 45—60° (рис. 3). При этом левой рукой удерживайте сосуд на центре, подстраховывая правую руку. Проподстраховывайте, чтобы обе руки находились над диском на одном уровне, ибо нарушение центровки чревато искажениями, а то и разрывами податливой глиняной стенки.

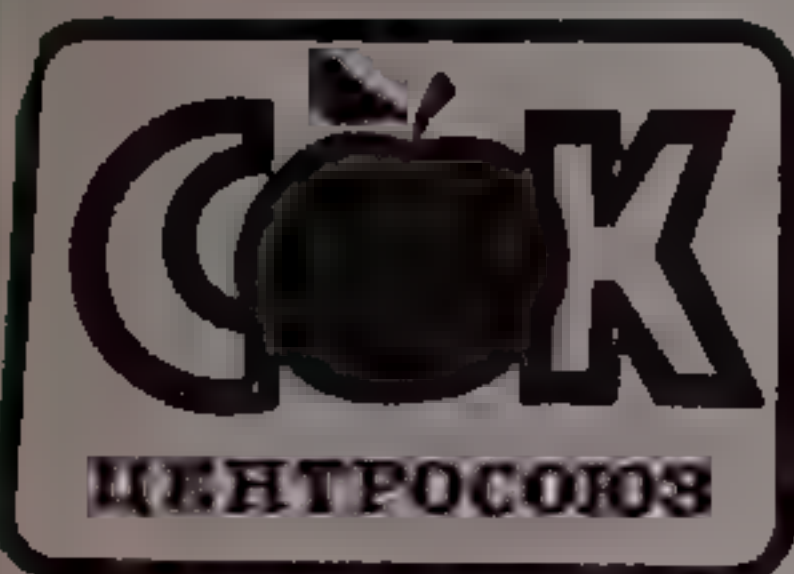
Пальцы от глины очищают скребками, которые укреплены на станине гончарного круга. Не забывайте все время увлажнять руки.

Утолщенный кружок глины на венчике заготовки пока не трогайте, им мы займемся в следующий раз. Сейчас все внимание обратите на толщину стенки (рис. 4). Чем тоньше она, тем выше будет цилиндр. Ориентиром для вас будет следующее: из кома весом 500—600 г должен получиться сосуд высотой со стакан или немного выше (рис. 5).

В. РЫСЦОВ,
мастер-гончар



Полезно и вкусно



Овощи, фрукты, ягоды должны в течение всего года ежедневно и в достаточных количествах поступать в организм человека. Летом эта задача вполне осуществима, а как быть зимой? Тут на помощь и приходит консервирование. Один из самых распространенных способов консервирования — изготовление соков.

Соки служат для человека важным источником ценных пищевых веществ. В первую очередь, это легкоусвояемые углеводы, или, иначе, сахара — глюкоза, фруктоза и сахароза. Они необходимы для нормальной работы и скелетных мышц, и головного мозга, и сердца, и почек.

Особенно богаты сахарами виноградный, персиковый, сливовый, абрикосовый, гранатовый и айвовый соки: в стакане содержится от 25 до 35 г сахаров. Это количество обеспечивает около 5 % среднесуточной калорийности, необходимой тем, чей труд связан с физическими нагрузками. А в тех же соках, но приготовленных с мякотью, наряду с сахарами есть еще одна группа сложных высокомолекулярных веществ — пектины. И хотя они относятся к числу неперевариваемых человеком углеводов и не всасываются в желудочно-кишечном тракте, их роль в питании человека значительна. Ведь пектины способны связывать вредные и ядовитые вещества, образующиеся в кишечнике или попадающие в него с пищей, и выводить их из организма. Кроме того, эти вещества помогают нормальному выделению желчи, препятствуют ее застою в печени и желчном пузыре. Они благоприятно влияют также на обмен холестерина в организме, снижают его уровень в крови.

Важный компонент соков — органические кислоты (яблочная, лимонная, винная, щавелевая, салициловая, хинная и др.). Именно они в сочетании с сахарами определяют приятный кисло-сладкий вкус соков. Особенно богаты органическими кислотами черносмородиновый, гранатовый, вишневый и сливовый соки, тогда как морковный, свекольный и виноградный содержат лишь небольшие количества кислот, а персиковый, томатный, абрикосовый и яблочный соки занимают в этом отношении промежуточное поло-

жение. Органические кислоты обладают способностью убивать болезнетворные бактерии. Яблочная и лимонная кислоты могут участвовать в обменных процессах и служить источником энергии. Вместе с тем органические кислоты стимулируют деятельность желез желудка, усиливают двигательную активность кишечника, подавляют развитие несвойственных пищеварительной системе человека микроорганизмов и улучшают тем самым процессы пищеварения. Однако людям с повышенной кислотностью желудочного сока, с язвенной болезнью желудка и 12-перстной кишки, с заболеваниями печени и желчного пузыря соки, богатые органическими кислотами, не рекомендуются. Им лучше ограничиться некими соками — морковным, свекольным, персиковым, малиновым и то разведенными пополам с водой.

Еще одна группа пищевых веществ, содержащихся в соках, — минеральные соли (калий, натрий, кальций, магний) и микроэлементы (железо, медь, марганец и другие). Первые участвуют в построении органов и тканей человеческого организма, в процессах мышечного сокращения, нервного возбуждения, регуляции активности биологических катализаторов — ферментов. Скажем, натрий способствует задержке воды в организме, тогда как калий, напротив, стимулирует выведение жидкости. Поэтому соки оказывают легкое мочегонное действие, способствуют выведению азотистых шлаков и других конечных продуктов обмена веществ. Такое свойство соков, полезное, кстати, и для здоровых людей, находит применение при лечении больных с поражением почек и недостаточностью кровообращения. Микроэлементам принадлежит важная роль в регуляции процессов обмена веществ в организме человека.

И наконец, витамины. С ними нередко связывают главные достоинства соков. И это справедливо. Витамины играют «первую скрипку» в поддержании высокой работоспособности человека, устойчивости организма к действию инфекций и ядов, функционированию нервной и кроветворной систем, работе ферментных систем. Вот почему рекомендуем выпивать ежедневно не меньше одного стакана сока в день. Особенно полезны витамины детям.

Среди витаминов следует прежде всего назвать аскорбиновую кислоту (витамин С), фолиевую кислоту, биофлавоноиды (витамин Р) и каротин (предшественник витамина А). Меньшее значение имеют витамины В₁, В₆, РР и другие. Хотим подчеркнуть, что содержание витаминов в соках с мякотью выше, чем в «ослеженных».

Нельзя, наконец, сбрасывать со счетов приятный вкус и аромат соков. Они не только сами служат «поставщиками» пищевых веществ, но и улучшают усвояемость других продуктов (мясных, рыбных, жировых). Кроме того, соки прекрасно утоляют жажду. Ведь они на 80—95 % состоят из воды, причем вода эта представляет собой не просто жидкость, а клеточный сок плодов и овощей, содержащий минеральные соли, сахара, витамины, органические кислоты. Такой комплекс веществ усиливает слюноотделение и обеспечивает быстрое всасывание жидкости, что и ведет к уменьшению чувства жажды.

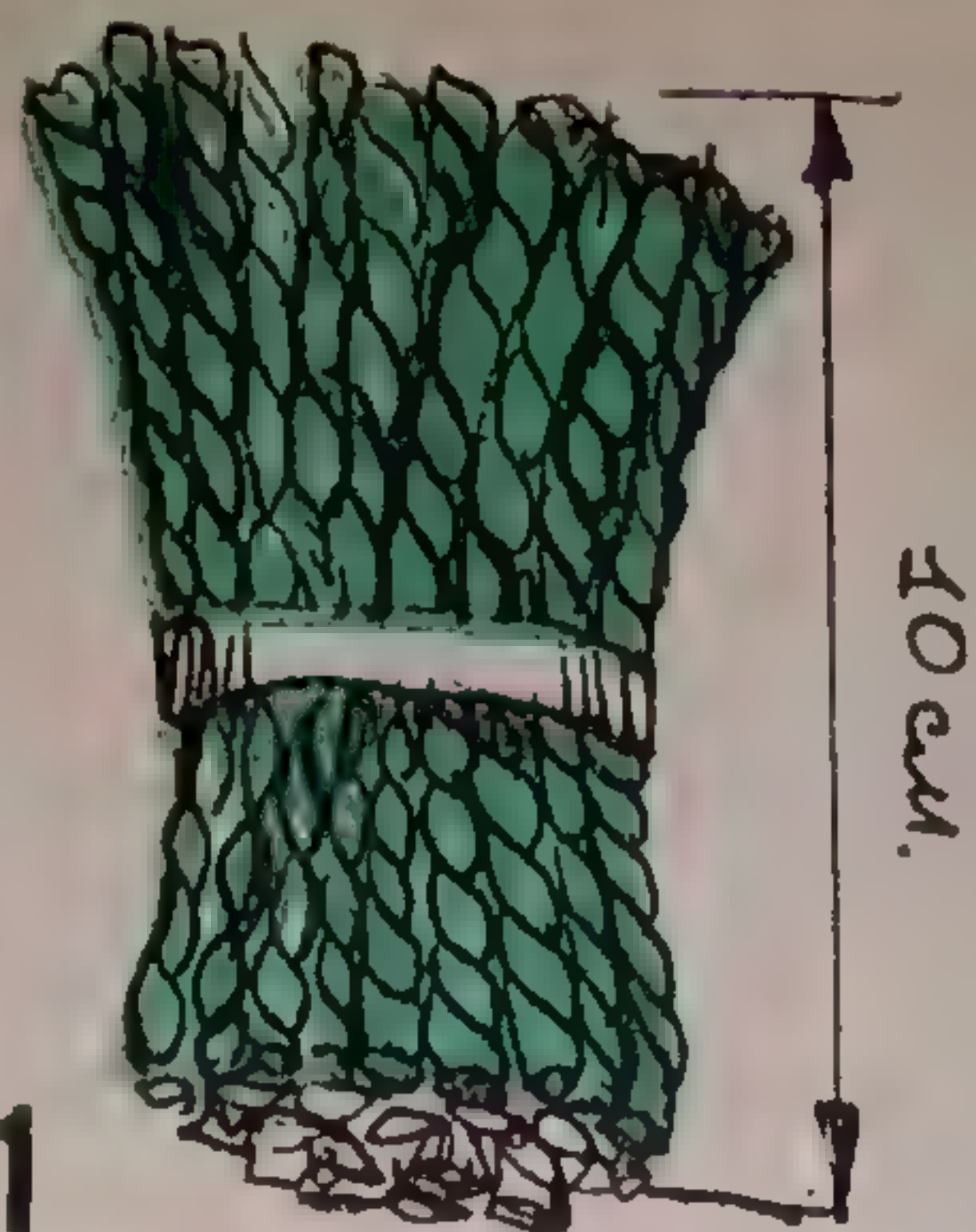
Мы говорили в основном о значении соков в питании здоровых людей. Они играют исключительную большую роль и в лечебном питании.

И. КОПЬ,
кандидат медицинских наук
Е. СТЕПАНОВА,
кандидат сельскохозяйственных наук
Институт питания АМН СССР



Порсовый коврик — крючком

При помощи обыкновенного вязального крючка можно сделать из остатков цветных нитей (шерстяных, хлопчатобумажных, штапельных, синтетических) порсовый пушистый коврик под ноги или накидку на кресло, стулья.



Для изготовления коврика понадобится: грубая редкая ткань с ярко выраженным полотняным переплетением (например, мешковина или специальная льняная ткань для вышивки), а также толстый вязальный крючок и нитки разных цветов длиной не менее 10 см.

Подготовьте все для работы. Вырежьте кусок ткани необходимого размера и обейте его края, чтобы не осыпались. Затем разберите нитки по цвету. Нарежьте их на равные отрезки длиной по 10 см и свяжите в аккуратные пучки (рис. 1). Впрочем, пучки можно стянуть резинкой.

Цвета нитей, используемых для ковра, могут быть любыми. Но желательно, чтобы они относились к одной гамме, например бежево-золотисто-коричневой, или красно-оранжевой, или сине-зеленой. Некоторые могут использовать смесь цветов. Для этого нарезанные нити двух или трех тонов соединяют в один пучок.

Нанесите на ткань рисунок вашего будущего коврика. Начните с очень простого. Наш орнамент (рис. 3) состоит из ромбов разных цветов.

Теперь можно приступить к изготовлению коврика.

1. Натяните ткань на рамку или просто разложите ее на столе.

2. Узлы, образующие ворс коврика, начинайте завязывать с нижнего левого угла ткани. Для этого в соответствии с рисунком возьмите пучок нитей нужного цвета (в нашем примере смесь нитей коричневого и хаки). Сложите нить (или несколько нитей) пополам и проденьте в образовавшуюся петлю крючок. Введите его под нить ткани, служащей основой коврика (рис. 2а). Потом поверните концы нитей, поддейте их крючком (рис. 2б), протяните в петлю и затяните образовавшийся узел (рис. 2в).

3. Узлы завязывайте рядами. Сначала самый нижний ряд, затем следующий и так до последнего. Расстояние между рядами может быть от 0,5 до 2 см. От этого будет зависеть плотность ворса ковра. Узлы же в ряду завязывайте на расстоянии 0,5 см друг от друга или совсем вплотную друг к другу.

Цвета нитей в ряду чередуйте в соответствии с рисунком эскиза.

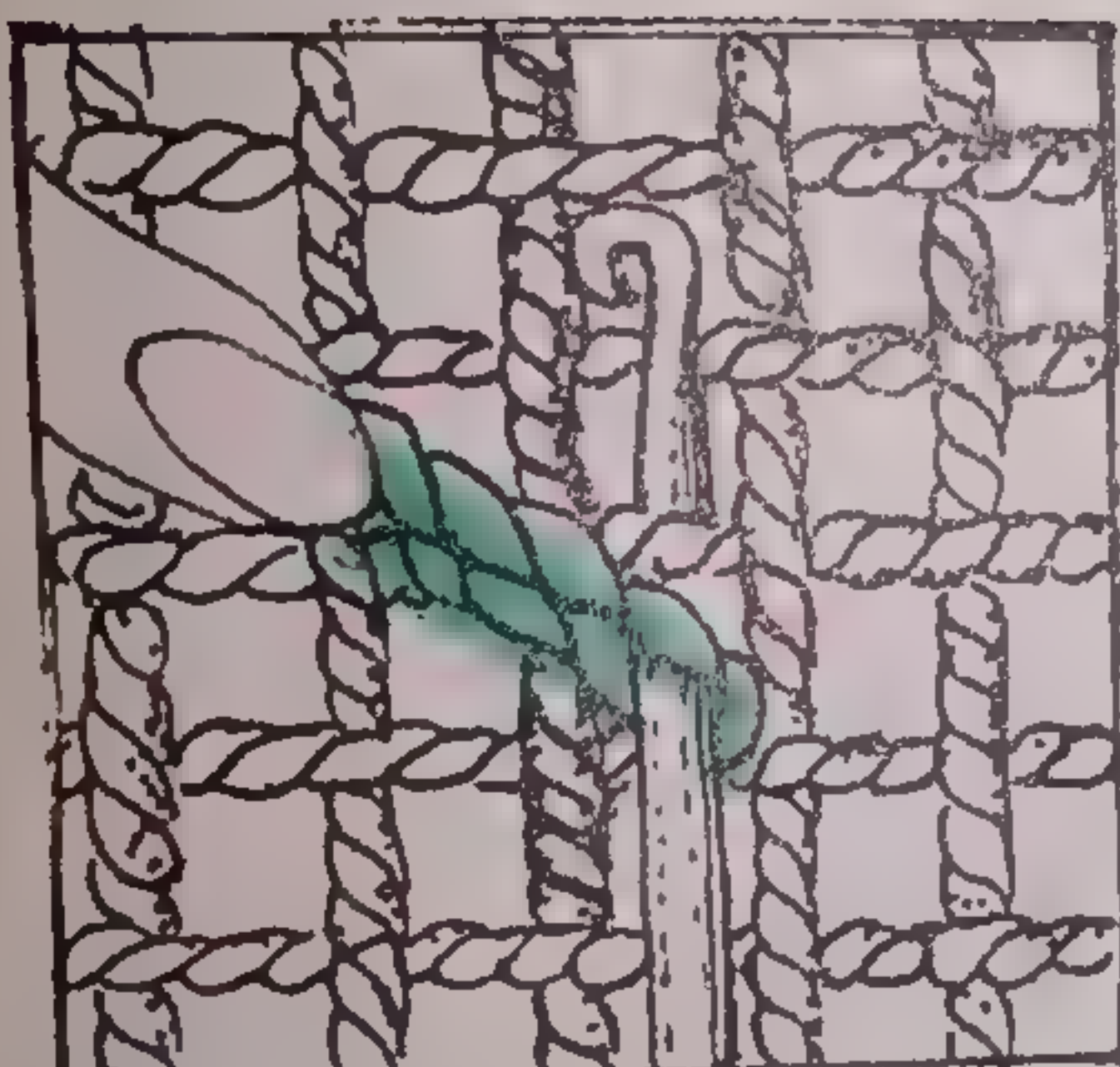
4. После того как работа будет закончена, ворс расчешите и аккуратно подстригите.

Чтобы коврик был более прочным и жестким, его с изнанки проклеивают клеем ПВА или же крахмальным клейстером. Для этого коврик переверните, растяните и закрепите на раме или столе. Ткань промажьте жесткой кистью и дайте высохнуть в натянутом положении. Промазывая коврик клеем, следите за тем, чтобы клей не попал на ворс.

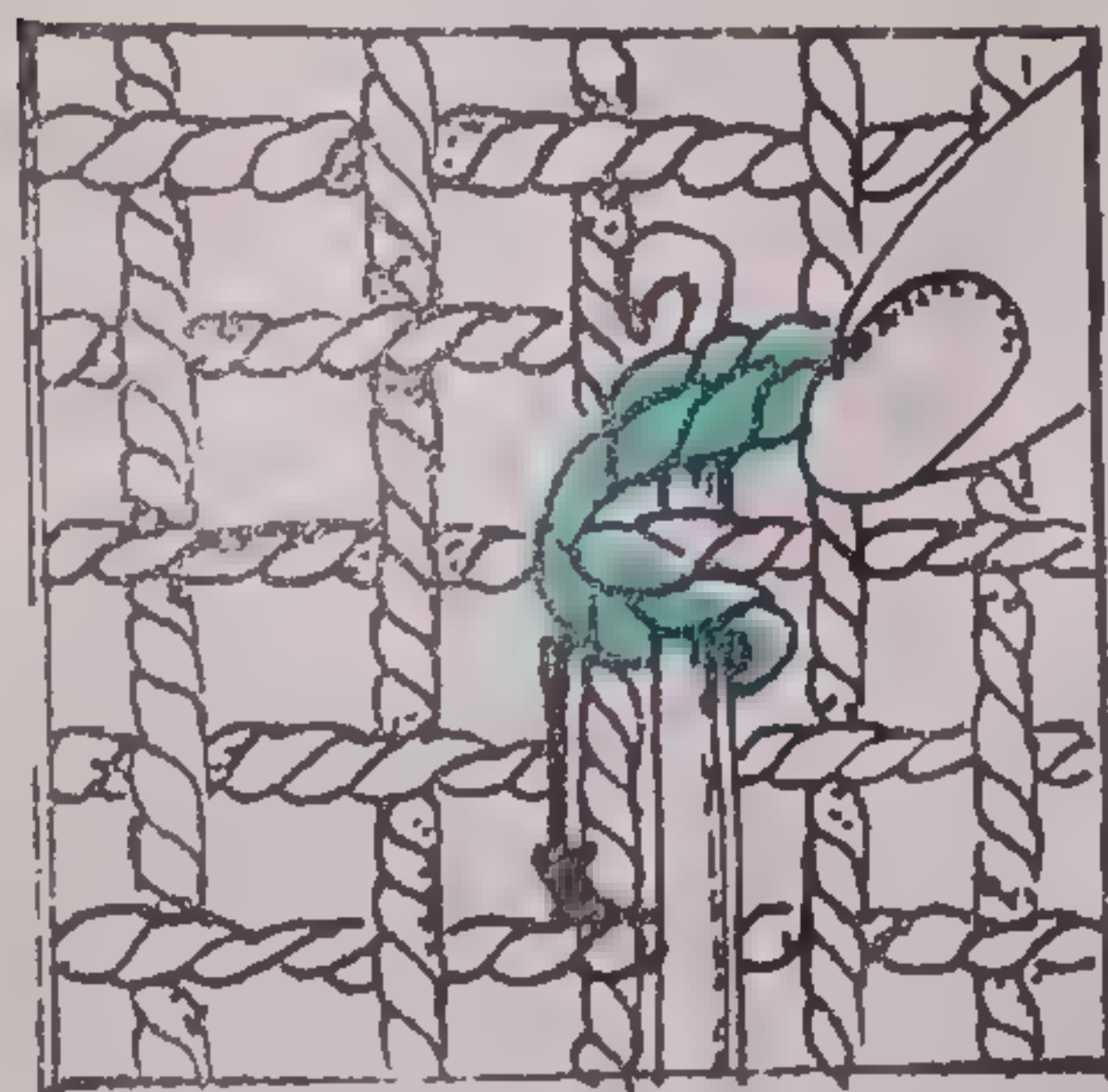
Вот коврик и готов. Если вам понравился такой способ «ткачества», то после приобретения навыков вы сможете сами придумать и сделать, скажем, настенный коврик для детской комнаты с каким-нибудь забавным рисунком.

Г. ХАСЬМИНСКАЯ,
художник Московского
ткацко-отделочного комбината

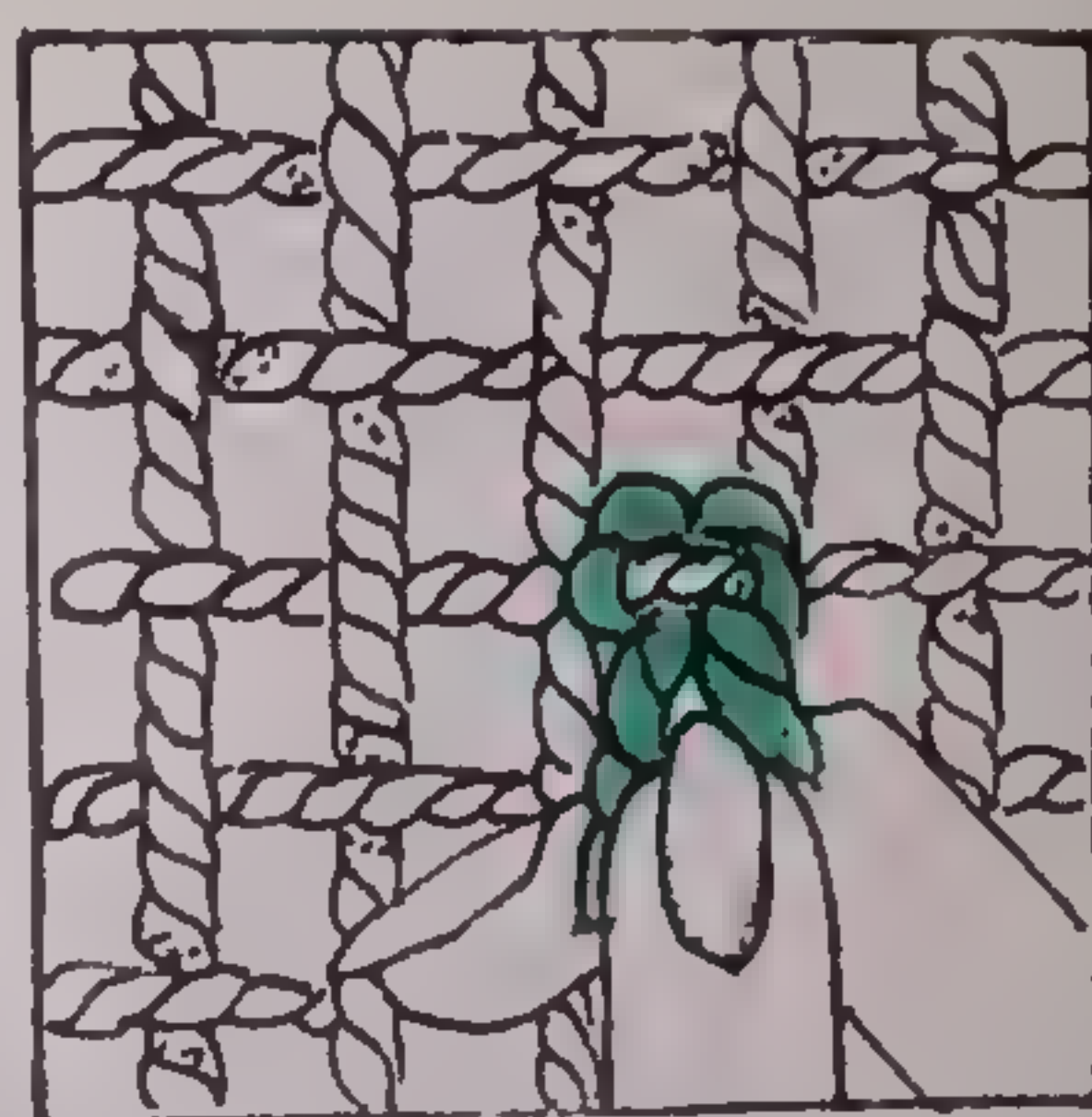
2



а



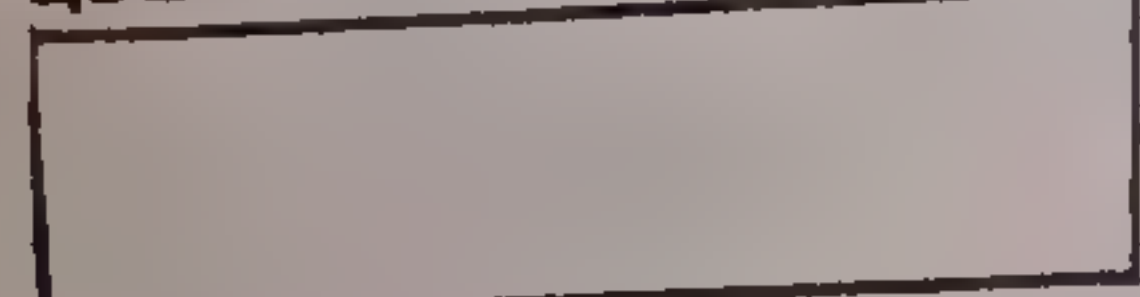
б



в

3

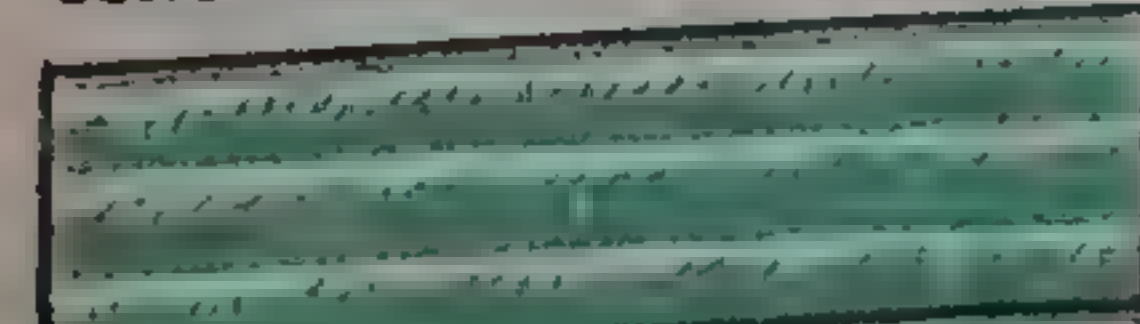
ДВУХНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ
ЦВЕТОВ



бежевый



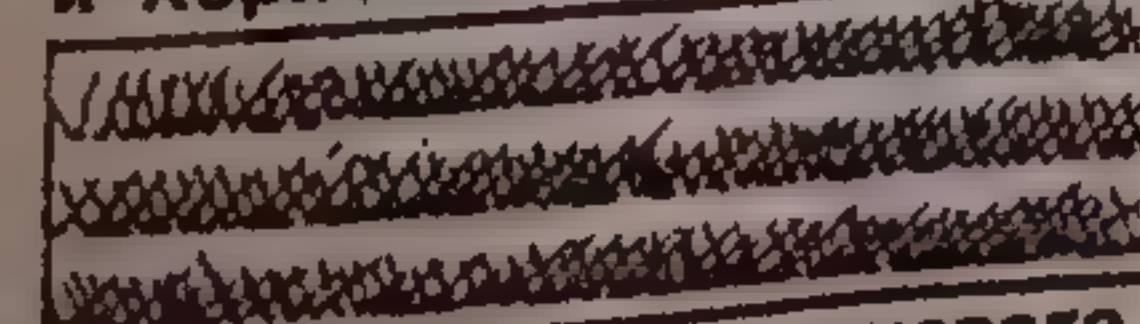
золотистый



смесь цветов бежевого
и золотистого



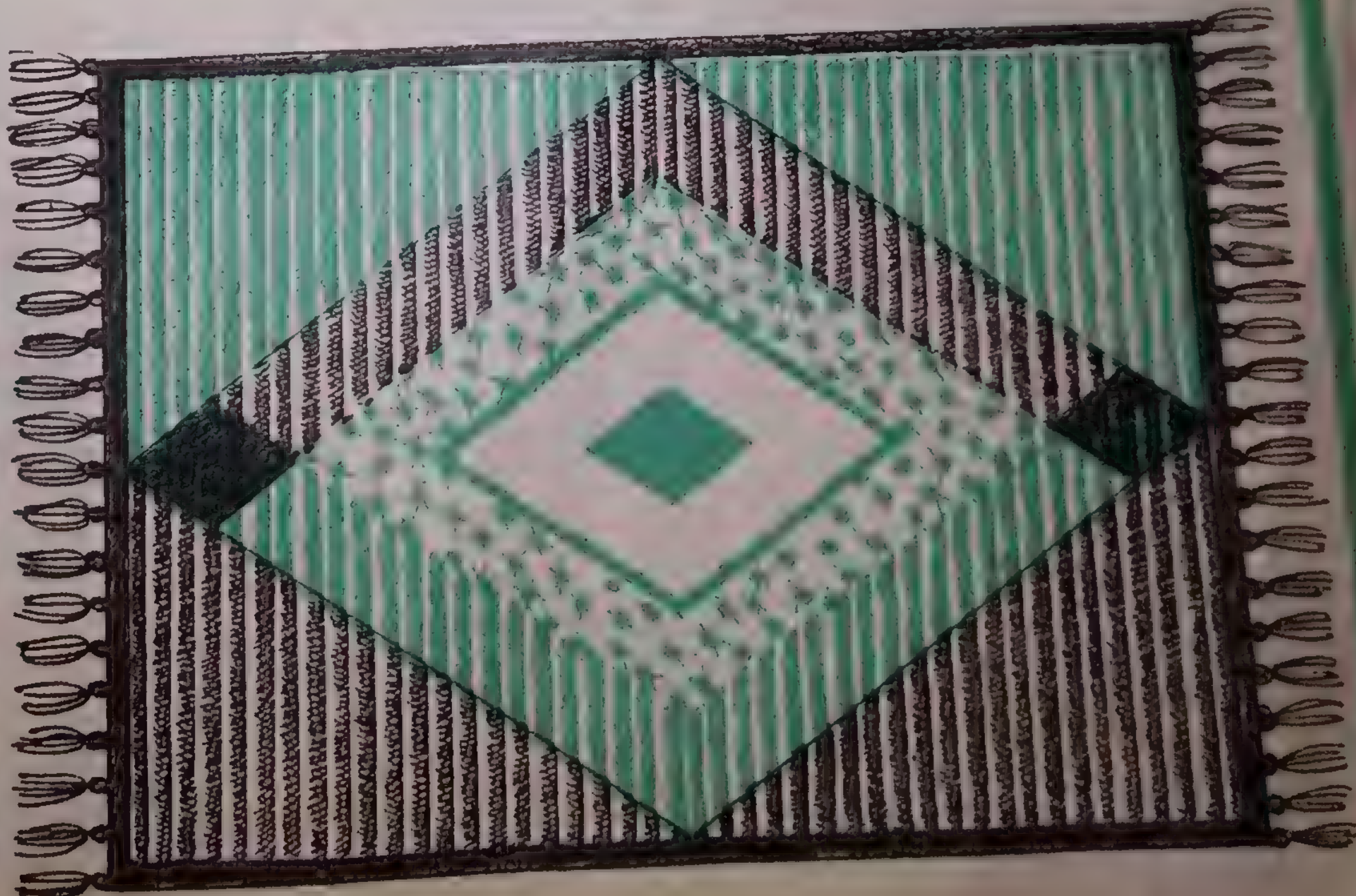
смесь цветов бежевого
и коричневого



смесь цветов коричневого
и хаки



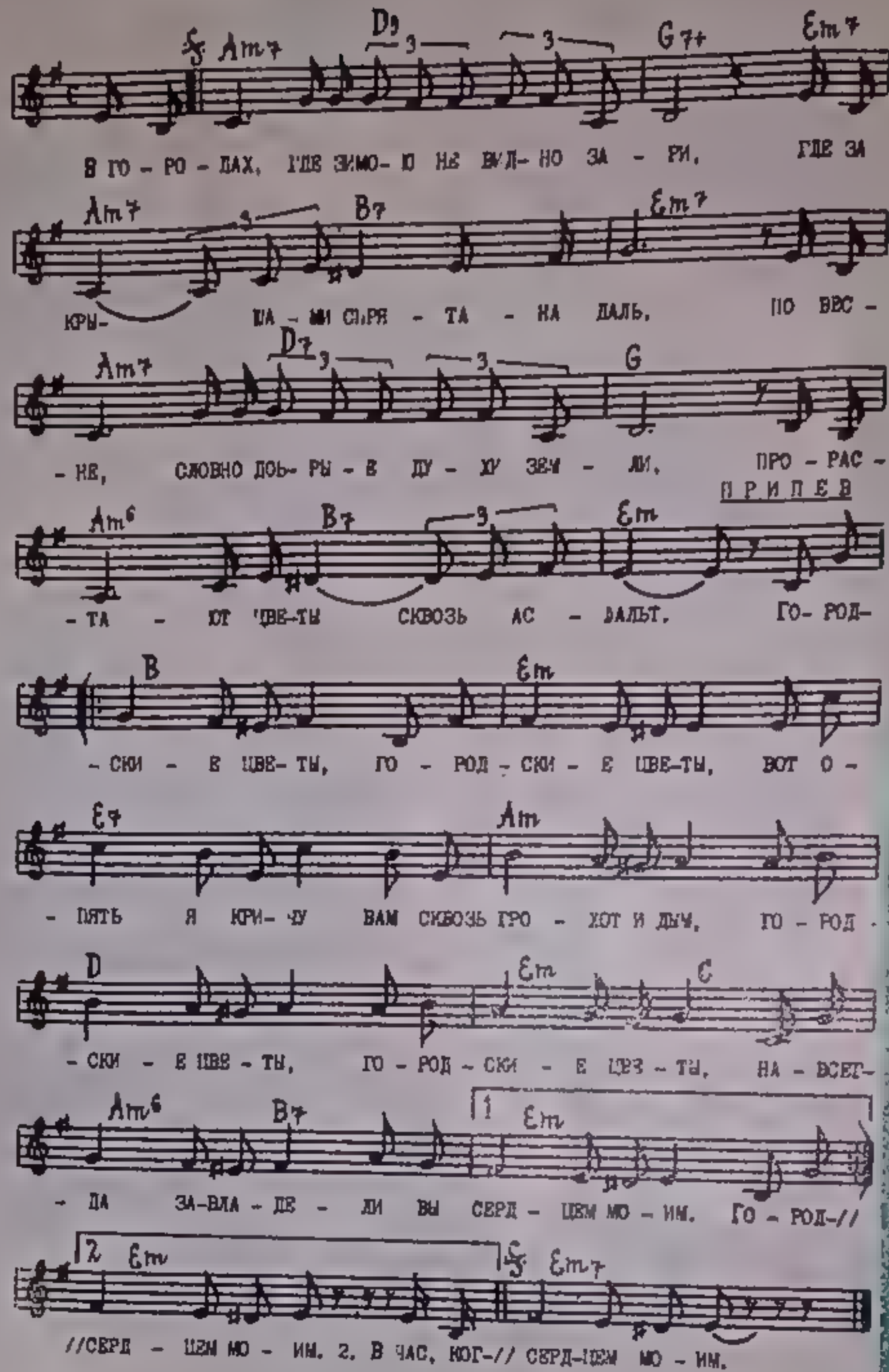
коричневый



ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ

Музыка Максима ДУНАЕВСКОГО
Стихи Леонида ДЕРБЕНЕВА

УМЕРЕННО.



«Я постоянная читательница вашего журнала. С большим удовольствием нахожу на последней страничке его популярные эстрадные песни. Я была бы очень благодарна, если бы в одном из номеров появилась песня «Городские цветы».

А. Фиридова

Баширская АССР

В городах, где зимою не видно зари,
Где за крышами спрятана даль,
По весне, словно добрые духи земли,
Прорастают цветы сквозь асфальт.

ПРИПЕВ:

Городские цветы, городские цветы,
Вот опять я кричу вам сквозь грохот и дым.
Городские цветы, городские цветы,
Навсегда завладели вы сердцем моим.

В час, когда фонари в фиолетовой мгле
Цедят свет над ночной мостовой,
Снятся сны вам о влажной весенней земле,
О долинах, заросших травой.

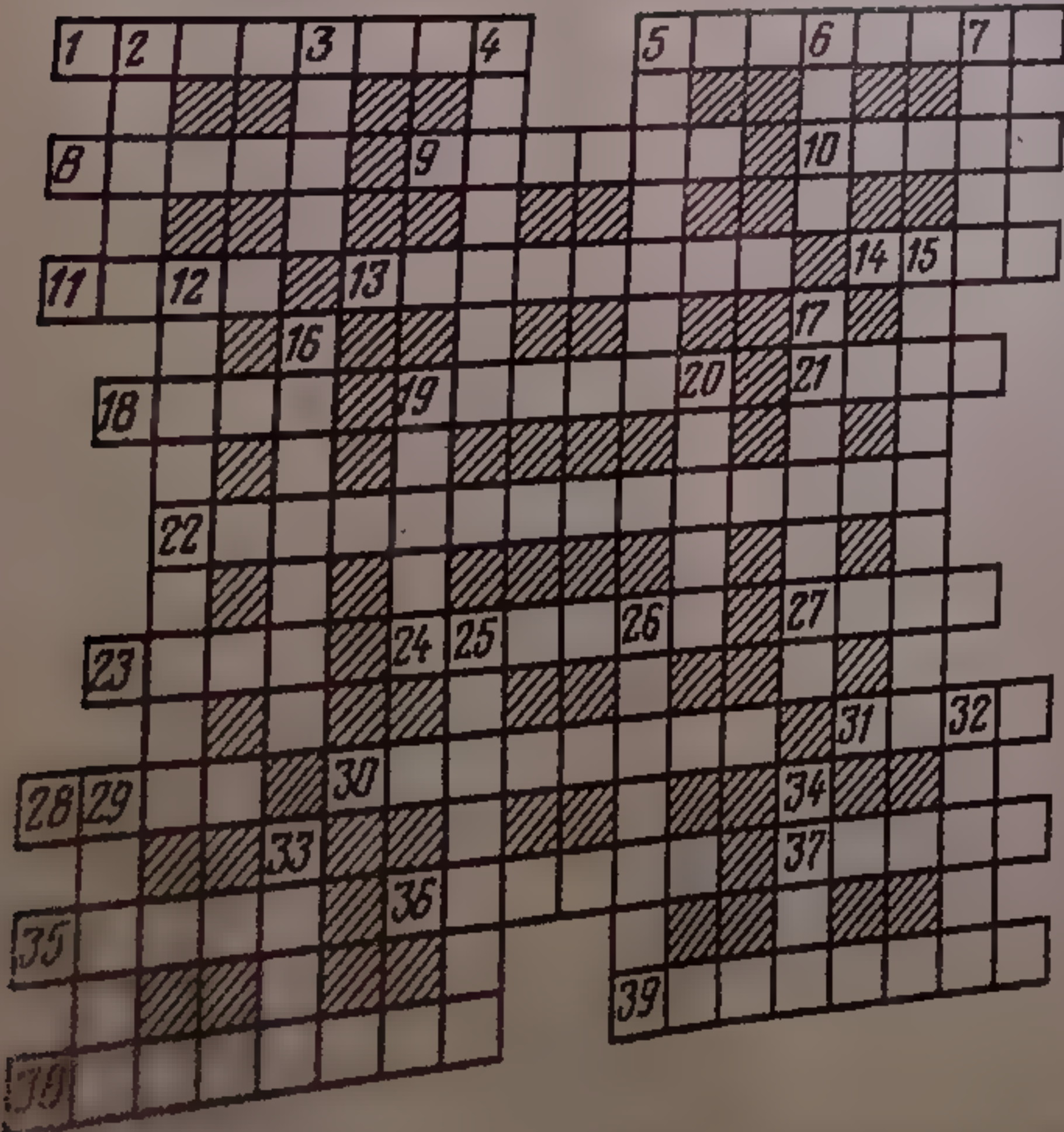
ПРИПЕВ

Может быть, как никто, понимаю я вас,
Потому что, устав на бегу,
Оставлял этот город я тысячу раз,
А покинуть вовек не смогу.

ПРИПЕВ

(Припев во всех куплетах повторяется дважды)

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Организатор первой женской тракторной бригады в СССР. 5. Наука о животных. 8. Денежное взыскание. 9. Работница молочной фермы. 10. Красная рыба. 11. Ночная птица. 13. Растение, корневища которого — «гвоздичный корень» — заготавливают как лекарственно средство. 14. Драгоценный камень. 18. Музыкальный ансамбль. 19. Водоструйное декоративное сооружение. 21. Часть седла. 22. Отрасль сельского хозяйства. 23. Поделочный камень. 24. Сорт капусты. 27. Вид осадков. 28. Вытовой сосуд. 30. Сорт мяса. 31. Переносное жилище у народов Средней Азии. 35. Южный плод. 36. Естественный источник. 37. Съедобный гриб. 38. Ягнчья шкурка с завитой шерстью. 39. Кормовое бобовое растение.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 2. Вес товара без упаковки. 3. Подъемное устройство. 4. Груша с анисовым запахом. 5. Шпилька для волос. 6. Благородный олень. 7. Горящая частица. 12. Певчая птица. 15. Прибор для определения удельного веса зерна. 16. Плата за литературное произведение. 17. Специальность строителя. 19. Персонаж оперы Р. Вагнера «Валькирия». 20. Персонаж оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга». 25. Овощ. 26. Величина, принятая в качестве меры. 29. Рабочая рубашка. 32. Длинный полой предмет. 33. Кредитное учреждение. 34. Участок земли под сельским домом.

В. АШМАНОВА,

театральница

Колхоз «Вперед» Рязанской области

Консультант М. РОЖКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 8

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Глиссер. 5. Вукта. 7. Уржум. 10. Лимонка. 11. Форель. 12. Ниянна. 14. Коновод. 17. Сталька. 19. Ава. 20. Альпака. 24. Усик. 25. Лейтенант. 26. Цирк. 27. Волопас. 34. Рать. 35. Глиссандо. 36. Омар. 37. Пинцгау. 40. Ява. 42. Макаров. 44. Рядовка. 45. Ширица. 46. Лосось. 47. Гликоль. 48. Терка. 49. «Война». 50. Ниагара.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. «Галька». 2. Изомол. 3. Синевя. 4. Руан. 5. Брожение. 6. Хмель. 8. Жизнь. 9. Мандарин. 13. Есаул. 15. Овцеводство. 16. Чайка. 18. Киль. 21. Лето. 22. Эафория. 23. «Западная». 28. Трикс. 29. Штангист. 30. Игра. 31. Соха. 32. Юмореска. 33. Дрова. 38. Глиар. 39. Ураган. 40. Ярица. 41. «Аврора». 42. Мальва. 43. Косой.

До конца
нынешнего года
еще целых три месяца,
а в редакционных
планах уже прочно
«обосновалась»
цифра 1985.

Разрабатывается

тематика,

задумываются

новые рубрики,

подбираются

иллюстрации

для номеров будущего,

1985 года.

В этой работе

журналистам особенно

помогают ваши,

уважаемые читатели,

советы, предложения,

критические

замечания.

Одним словом,

в редакции сейчас

горячая пора.

Тем более,

что с нового года,

наряду

с «Приусадебным

хозяйством»,

будет выходить

еще одно приложение

к журналу

«Сельская новь»

— «Северные

просторы».

НАШИ ИЗДАНИЯ
В 1985 ГОДУ

Подписка на журнал

«Сельская новь»

и приложения к нему

«Приусадебное

хозяйство»

и «Северные просторы»

принимается

без ограничений

во всех

отделениях связи

и агентствах

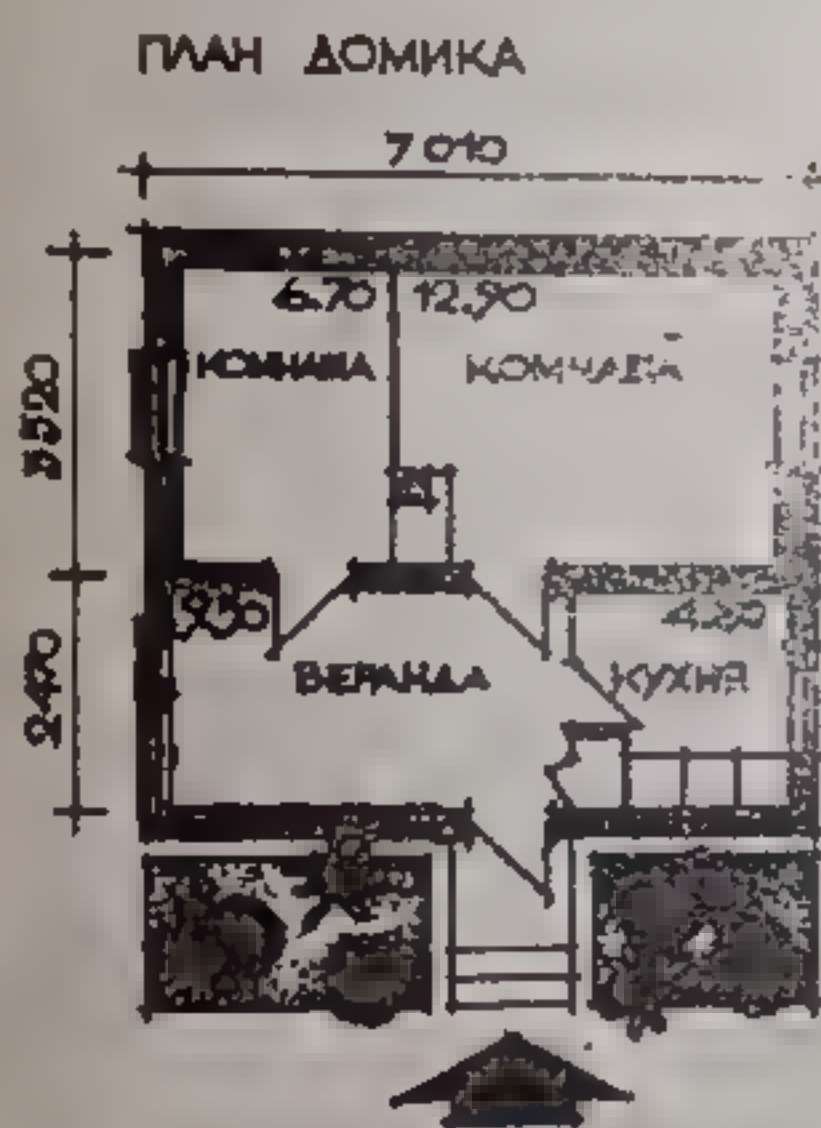
«Союзпечать».



Ваш НОВЫЙ ДОМ

(См. 3-ю стр. обложки)

Проект этого летнего садового домика с кухней и верандой разработан институтом ЦНИИЭПгражданского строительства. Он рассчитан на семью из 3—4 человек.



Отдельная, хотя и небольшая (5 м²), кухня дает ощутимые удобства. Прежде всего появляется возможность освободить веранду и приспособить ее для отдыха. Около кухни расположена кладовая с антресолюю.

Конструкция дома несложная. Фундаменты ленточные бутобетонные или столбчатые. Стены выполнены из силикатного кирпича, но можно применить и обычный красный (архитекторы предлагают также вариант стен из облегченной кладки с пустотами, заполненными утеплителем, и каркасно-деревянную конструкцию с облицовкой с наружной стороны кирпичом). Внутренние стены также из силикатного или обыкновенного кирпича. Полы дощатые по лагам на кирпичных столбиках. Перекрытия — из деревянных щитов по деревянным балкам (можно использовать обшивку из досок), утеплитель — минераловатные плиты. Крыша — стропильная, кровля — асбестоцементные волнистые листы по деревянной обрешетке. Двери наружные и внутренние щитовой конструкции и остекленные, типовые. Окна со спаренными переплетами. Веранду строят частично из кирпича, верхнюю часть обшивают «вагонкой» и с двух сторон вставляют сплошные остекленные деревянные переплеты.

Отделка дома тоже довольно простая. У наружных стен акклюдатно расширяют швы кирпичной кладки, деревянные детали крыши и веранды покрывают лаком, а полы красят масляными эмалями. Стены комнат и кухни после штукатурки окрашивают водоэмульсионными красками.

Какие же материалы необходимы для строительства? Цемент М 400—1820 кг (в том числе на приготовление раствора для кладки и бетона для фундаментов); бетон на фундаментах — 6,71 м³; лесоматериалы — 7,74 м³ (круглого леса — 11,6 м³); кирпич — 11740 шт.

Строительный объем дома 136 м³, площадь застройки 45,5 м², общая площадь 24,8 м², жилая — 19,6 м². Сметная стоимость дома 3320 руб.

Площади комнат (6,7 и 12,9 м²) и веранды (9,5 м²) невелики, и это требует особенно внимательного отношения к рациональному их использованию.

Попробуем «расставить» мебель в комнатах. В большой (рис. 1) направо от входной двери торцом к окну стоит тахта и перед нею столик (немного больше журнального). Стена над тахтой задрапирована двумя-тремя жалюзи-циновками из деревянных реек. Напротив размещается тумба-под-

ставка под телевизор или радиоприемник. Над столом, немного ниже обычного, подвешена лампа с большим плафоном или абажуром теплого цвета (желтого, оранжевого, красного). Вторая кровать расположена в противоположном углу, между печью и стеной. Над изголовьем ее развешены полки. Занавески на окна желательны подобрать в тон обивке мебели и покрывалу на кровати.

Для отопления комнат используется печь. Она стоит в углу большой комнаты и выходит своей задней стенкой в маленькую комнату (рис. 2). Всю длину торцевой стены занимает кровать с тумбой для белья. Кроме них, здесь можно поставить еще небольшой стол. Посередине стены над кроватью висит ковер-аппликация. Две полки в изголовье, бра завершает обстановку маленькой комнаты.

Альбомы с чертежами одноэтажного двухкомнатного летнего садового домика (типовой проект № 184-000-197) распространяет Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, ГСП, А-445, Смольная ул., д. 22).

В. КАМАЙ,
архитектор ЦНИИЭПгражданского строительства

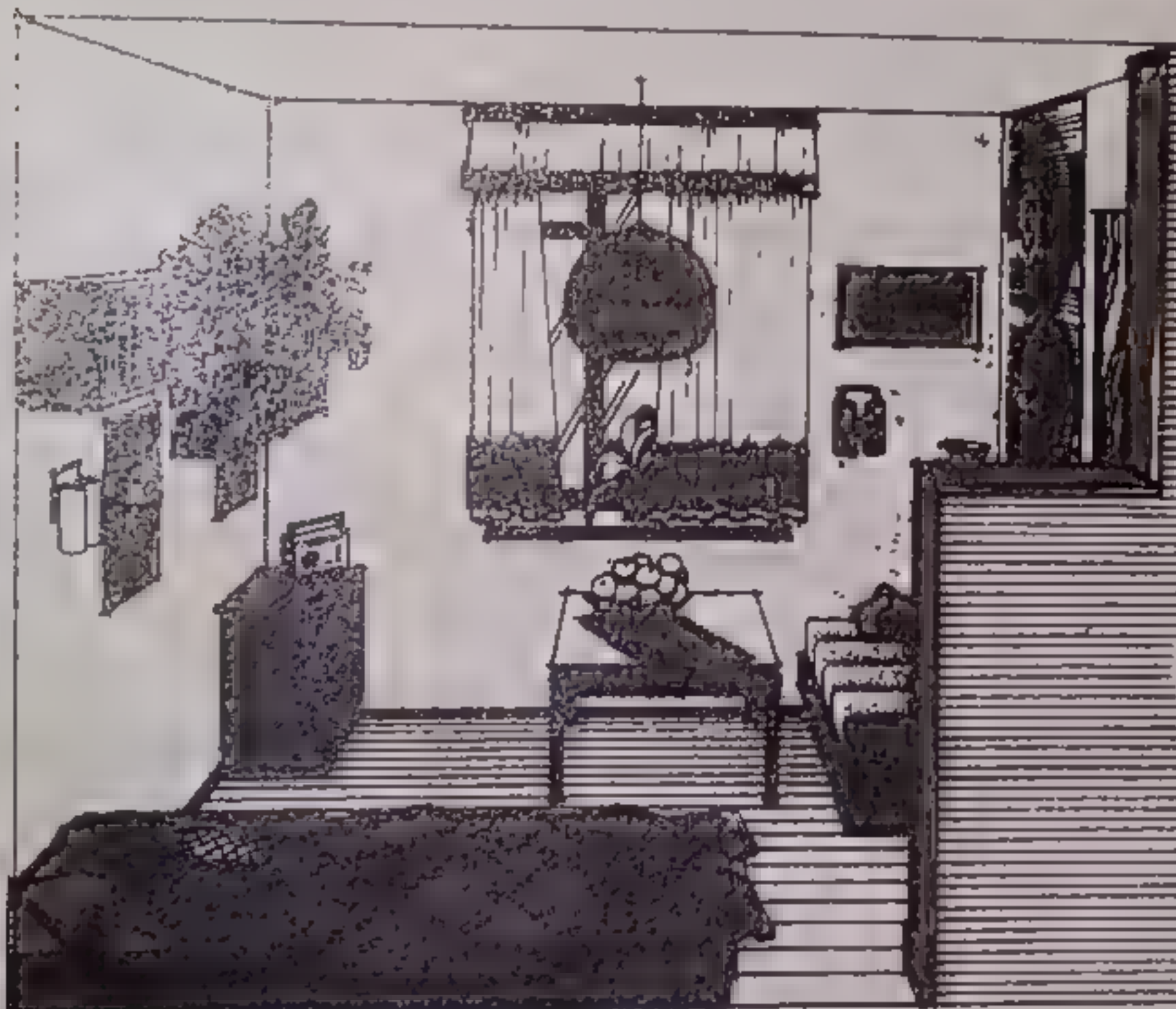
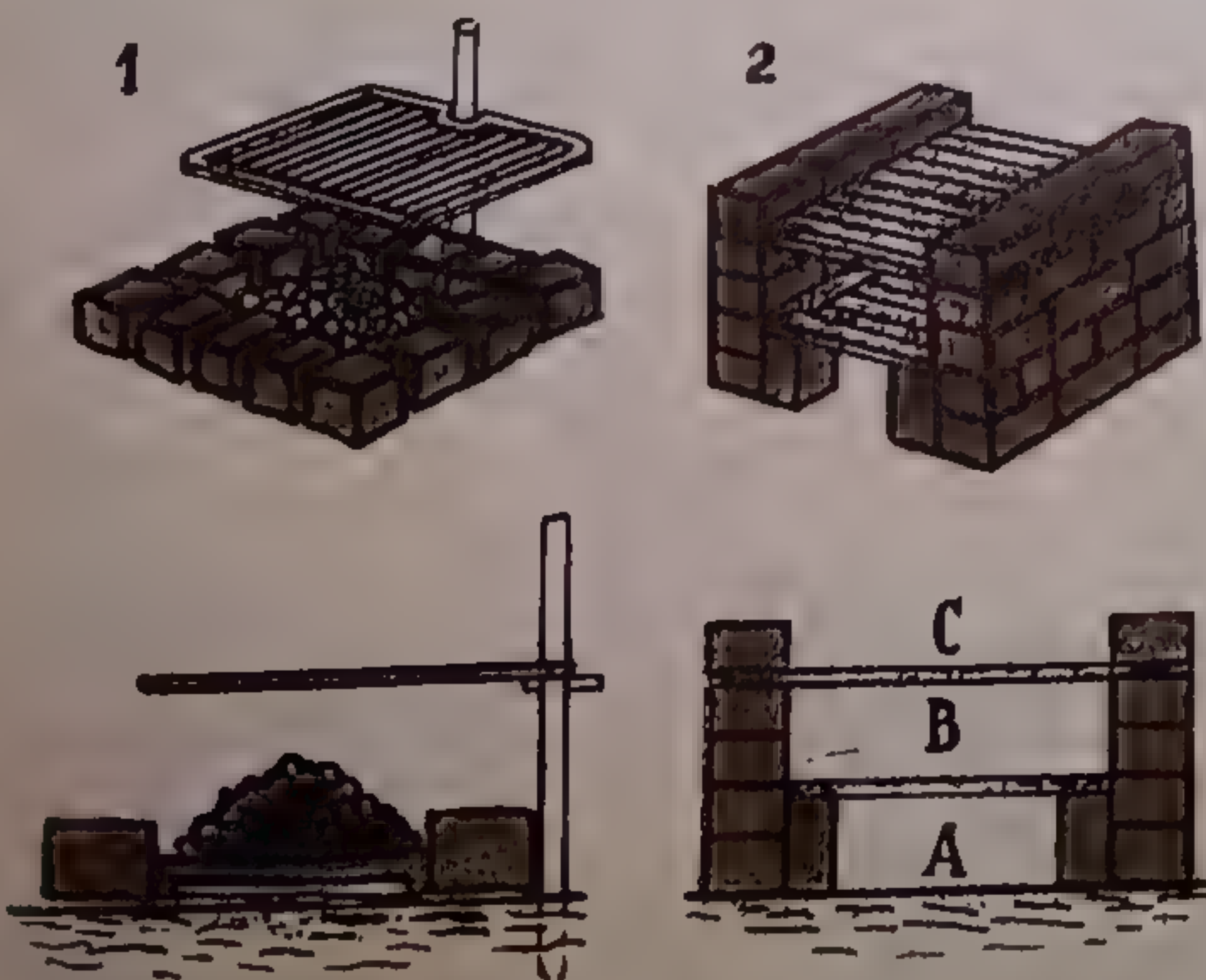


РИС 1



РИС 2

Жаровня в саду



Одно из самых приятных занятий — это придумать и смастерить что-нибудь новое. Давайте попробуем сделать своими руками самую настоящую жаровню. На ней можно вкусно запечь мясо, обжарить сосиски, люля-кебаб, колбаски и тут же, на свежем воздухе, подать их к столу.

Первый вариант печи-жаровни — самый простой (рис. 1). Нужно только соответствующим образом разместить необходимые элементы нашей конструкции.

Вначале выберем место. Потом прямо на расчищенный квадрат земли кладем каменную или металлическую плиту и вокруг нее размещаем 12 булыжников или кирпичей, но не плотно, а так, чтобы между ними были щели.

Решетку укрепляем на металлическом или деревянном стержне, врытом в землю возле очага. Если

нет под рукой настоящей печной решетки, — не беда, сгодится любая плоская металлическая конструкция подобного типа, лишь бы она подходила по размеру.

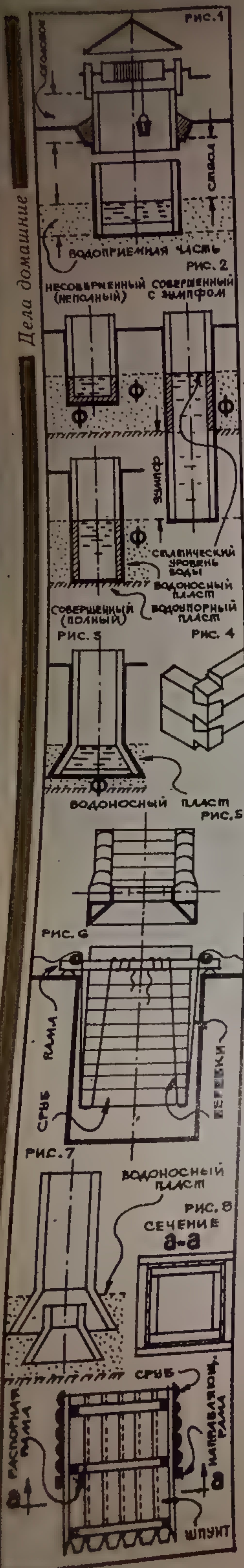
Слишком тяжелую решетку (например, чугунную) лучше поставить на двух или трех стержнях. Крепления хорошо бы сделать так, чтобы высоту решетки можно было регулировать.

Дно очага засыпаем слоем гравия или мелких камешков, а поверх — древесным углем. И можно готовить ужин.

Второй вариант более солидный. На рис. 2 хорошо видно, как располагать решетки и кирпичные стенки (А — поддувало, В — топка, С — рабочая часть печи, на которую кладут продукты). Кладку скрепляют шамотной или обычной глиной.

И. ОБУХОВА,
художник

Шахтный колодец



В «СН» № 6 мы рассказали о том, как найти воду. Теперь попробуем выкопать шахтный колодец.

Но прежде чем приступить к работе, познакомимся с конструкцией такого колодца. Он состоит (рис. 1) из оголовка, ствола (который начинается от низа оголовка и кончается у поверхности воды) и так называемой водоприемной части. Эти элементы обязательны для всех трех видов шахтных колодцев (рис. 2) — несовершенных (неполных), совершенных (полных), совершенных с зумфом (подствольником). Чем же они отличаются друг от друга?

В несовершенном колодце крепь шахты не достигает подстилающего водоупорного пласта, лежащего ниже водоносного (приток воды идет через дно и боковые стенки). В совершенном колодце крепь опирается на водоупорный пласт (вода поступает только через боковые стенки). Зумф — это дополнительный резервуар, который делают в подстилающей водоупорной породе для увеличения запаса воды. Кроме зумфа, запас воды можно увеличить за счет расширения подводной части колодца в виде шатра (рис. 3).

Какой конструкции отдать предпочтение? При высоте водоносного пласта до 2—3 м устраивают зумфы, а при большей высоте — шатры. Однако учтите: запас воды в колодце и суточная потребность в ней должны быть по возможности согласованы, иначе вода будет застаиваться и гнить.

Поэтому для индивидуального водозабора рекомендуется несовершенный колодец. И еще одно правило: безнапорный водоносный пласт проходят шахтой только на 2/3 его толщины, поскольку вода, лежащая ниже, как правило, не питает колодец. Сообразуясь с суточной потребностью в воде, закладывают колодец и на меньшую глубину.

При выборе поперечных размеров шахты руководствуются только удобством работы в ней. Чем они меньше, тем меньше будут затраты труда и материалов.

В водоприемной части колодца делают донный фильтр из трех слоев щебня или гравия различной крупности. Толщина нижнего — 0,1 м двух верхних — по 0,15 м. Причем щебень каждого вышележащего слоя должен быть в 6—8 раз крупнее нижнего.

Если водоносный пласт сильно разжижен (пльвун), а приток воды обильный, устраивают дощатое дно с щелями или просверленными отверстиями. Фильтр из щебня или гравия в этом случае насыпают поверх досок.

Оголовок колодца должен возвышаться над землей на 0,6—0,8 м. Вокруг колодца делают глиняный замок шириной 0,5 м и глубиной 1—1,5 м. Крепление шахты делают из дерева, железобетона, кирпича и естественного камня. Вот, пожалуй, и вся нужная вам информация о шахтных колодцах.

А теперь займемся строительством шахтного колодца из дерева.

Не каждое дерево годится для этой цели. Наиболее подходящие — дуб, лиственница, вяз и ольха. Для надводной части, кроме дуба и лиственницы, подойдет сосна. Дуб стоит в надводной части 20—25 лет, в подводной — десятки, даже сотни лет, береза — соответственно 5 и 10 лет. Ель редко употребляют для сруба, так как она сильно усыхает, дает трещины и быстро гниет. Не следует применять также осину, она придает воде неприятный запах и привкус горечи, быстро загнивает, и вода приобретает гнилостный запах. Совершенно непригоден сухостойный лес. Он хрупок и недолговечен.

Независимо от породы лес должен быть прямым, здоровым, без червоточин и плесени.

Деревянные колодцы строят обычно квадратными со сторонами от 0,7 до 1,4 м (чаще 1×1 м). Сруб делают или из пластин (нарезанных из бревен диаметром 22 см), или из бревен диаметром 15—18 см. Причем, используя последние, легче добиться высокой плотности стенок колодца.

Сруб собирают на поверхности земли и каждый венец его размечают. Сопряжение бревен в углах сруба делают в косую лапу без остатка с деревянным шипом (потемком) или без него (рис. 4). Венцы соединяют между собой вставными 10-сантиметровыми шипами, которые ставят крестбежку по вертикали. К тому же соседние венцы соединяют стальными скобами, по углам сшивают брусками, а посередине каждой стороны еще и досками.

Есть три способа установки сруба в шахте: возведение со дна шахты, опускное крепление — наращивание сруба сверху по мере погружения его в грунт, наращивание снизу.

Возведение со дна шахты применяют при глубине колодца не более 6 м, когда стенки шахты не обрушиваются и не вспучиваются, а приток воды не сильный. Вырыв шахту на полную глубину, на дне ее устанавливают раму-основание, на которой и собирают сруб. Иногда на дно шахты кладут лежни (бревна, распиленные вдоль), на них пришивают пол и уже на этом основании монтируют сруб.

Опускное крепление применяют для колодцев глубиной более 6 м. Работа здесь идет в такой последовательности. Вырыв шахту на глубину 3—6 м, сруб устанавливают на основание и выводят его из земли на три венца. Потом шахту углубляют примерно на 25 см, вынимая грунт под серединой стенок, не трогая углов. Все стороны сруба подпирают клиновыми подкладками. После этого выбирают грунт в углах. Осталось выбить клиновые подкладки и равномерно опустить сруб.

Если грунт рыхлый и сыпучий, сруб иногда застревает в шахте. Тогда его осаживают ударами по

верхнему венцу. Если это не помогает, то на верхнем венце из бревен и досок устраивают настил, на который наваливают груз весом до 30—35 т. Если и такая нагрузка не дает желаемого эффекта, работу заканчивают третьим способом, то есть наращивают сруб снизу.

Чтобы легче было опускать сруб в шахту, основание его делают в виде шатра, а нижнюю часть снабжают режущим ножом (башмаком — рис. 5). Можно снизу сруба установить ящик без дна, поперечные размеры которого больше стенок сруба на их толщину.

Если грунт плотный и колодец сравнительно неглубокий, сруб, наращиваемый сверху, подвешивают в шахте на веревках на высоте 0,5—1 м от дна. Тогда он не мешает выбирать грунт. Веревки подводят под каждый угол сруба серединой, а концы несколькими витками закрепляют на раме бревен, установленной над шахтой (рис. 6).

В глубоких колодцах сруб наращивают снизу. Особенность этого способа заключается в том, что в срубе через каждые 4—5 венцов делают венец с «пальцами» (т. е. у двух нижних бревен концы длиннее на 0,4—0,5 м). Их закладывают в вырытые в стенках шахты горизонтальные углубления («заклады» или «печуры»), поджимают кверху домкратами и подклинивают. Благодаря «печурам» сруб надежно закрепляется в шахте.

Однако в очень рыхлом грунте и в пльвунах сделать «печуры» надежными не удастся. В этом случае шахту надо проходить вторым способом — наращиванием сруба сверху.

Водоносные пласты — это обычно пльвуны, они требуют особых методов работы. Так, если песок очень мелок и сильно разжижен, сруб прекращают опускать и наваливают второй шатер — водосборный, отступив на 0,35—0,4 м от стенок основного шатра (рис. 7). Сборку второго шатра надо проводить снизу вверх очень тщательно, проконопачивая его мхом и зашивая рейками. При углублении шахты песок из внутреннего шатра закладывают между стенками, а воду откачивают.

В очень жидких пльвунах на дне шахты со всех четырех сторон забивают шпунт (шпунт-перегородку, переборку) из досок на глубину 0,35 м между направляющими и распорными рамами (рис. 8). Затем удаляют грунт, не обнажая концы досок шпунтового ряда, после чего снова углубляют шпунт.

Иногда возникает необходимость изолировать вышележащий водоносный пласт с плохой водой, пройти его шахтой. Делают это также с помощью шпунтового ряда досок, которые забивают снаружи сруба. Между шпунтом и срубом устраивают глиняный замок.

В. Н. ДОЛИН,
инженер

Семинар по благоустройству Камины, каминны, каминны.



РИСУНОК 1

В № 7 мы в общих чертах познакомились с устройством и работой каминов. Но чтобы самому построить камин, нужно подробнее знать о материалах и некоторых особенностях кладки. Именно об этом мы и поговорим на примере пристроенного камина (рис. 1).

На него потребуется немного материалов, поскольку он легкий и поэтому не нужен массивный фундамент. Его строят одновременно с возведением дома или пристраивают к уже существующим стенам. Этот камин достаточно прост по конструкции, так и по исполнению.

Камин ставят на кирпичную площадку, приподнятую над полом, примерно на 20 см. На боковые стенки его (в полкирпича) опирается металлический декоративный дымоборник, примыкающий к кирпичной стене толщиной не менее 38 см (1,5 кирпича). На высоте около 2 м от пола дымоборник присоединяют к прямому дымоходу, который проходит в толще стены. Этот вариант камина особенно удобен для одновременного возведения камина и примыкающей к нему стены.

Если камин ставят около уже существующей кирпичной стены, то используют металлический дымоход (например, из оцинкованного кровельного железа), который состоит из нескольких П-образных секций, прикрепленных к кирпичной кладке с помощью металлических скоб. Особое внимание обратите герметичности стыков секций между собой и с кирпичной стеной. Тем же, кто будет возводить камин у деревянной стены или перегородки, придется устроить несгораемую изоляцию (кирпичную стенку в полкирпича на всю высоту помещения). Перед кладкой дерево обивают жестью или кровельным железом, а поверх него — еще и слоем войлока, обильно смоченного в глиняном растворе. К тому же кладку необходимо армировать стальной проволокой, прикрепляя ее к стене гвоздями через 2—3 ряда кирпича. Конфигурация изоляционной стенки может повторять форму камина и дымохода (только быть шире на 25 см в каждую сторону).

На рис. 2—4 показаны фасад, планы и разрез камина.

Площадку выкладывают кирпичом «на ребро». Для наружных рядов (по периметру) можно взять желтый облицовочный кирпич. Сама площадка лежит на невысоком цоколе (ряд кирпича уложен на выровненный фундамент). Затем возводят две боковые стенки топливника и устанавливают металлический дымоборник. Делают

его из оцинкованного кровельного железа, листовой меди или латуни толщиной 2—3 мм. Основанием дымоборника служит рама из стальных уголков, к которой болтами или заклепками крепят колпак.

Колпак дымоборника изготовляют из целого листа или нескольких, соединенных между собой заклепками или болтами. Головки болтов, выступающие наружу, предварительно надо зачистить до зеркального блеска. Между листами ставят герметизирующие прокладки — например, листовой асбест, пропитанный гипсоглиняным раствором (1:3). Делают раствор небольшими порциями, поскольку гипс «схватывается» за несколько минут. Для герметизации стыка дымоборника с кирпичной стеной используют асбестовый шнур, смоченный в таком же растворе. Можно в раствор добавить асбестовую крошку или им промазать все щели перед окончательной стяжкой болтов.

К стенке дымоборник крепят по контуру большими шурупами, ввинчивая их в гипсоцементные пробки. Делают это так. Просверленные отверстия заполняют гипсоцементным раствором (1:1), вставляют шурупы с навитой по резьбе толстой медной проволокой и смазанные техническим вазелином или солидолом. Оставляют в таком виде на несколько дней. После полного затвердения раствора, шурупы выворачивают и собирают конструкцию.

В нижней части дымоборника из металла можно сделать карниз коробчатого сечения. Его крепят либо к раме основания, либо к самому колпаку. На задней стенке топливника с помощью стальных уголков и болтов ставят зачищенный и отполированный металлический лист с небольшим наклоном в сторону топливника. Поскольку его надо будет снимать и очищать от копоти, соединения должны быть легкоъемными.

Камин и примыкающая стена стоят на фундаменте, сложенном на цементно-песчаном растворе из камней или боя кирпича с щебнем. Гидроизоляцию из двух слоев рубероида делают немного ниже отметки пола. Верх фундамента завершают цементно-песчаной стяжкой на отметке чистого пола. Потом укладывают цоколь и площадку камина (последняя немного свисает над цоколем).

Кирпич для топливника лучше брать огнеупорный, но подойдет и обыкновенный, хорошо обожженный красный (силикатный для кладки печей и каминов использовать нельзя). Половинки кирпича сколотой частью «ориентируйте»

в толщу кладки и ни в коем случае не в топливник или дымоход. Для работы понадобится глиняно-песчаный раствор 1:1 или 1:2 (в зависимости от жирности глины). Глину желательно использовать красную, средней жирности; песок предпочтительнее горный, а не речной. Размеры частиц песка — не более 1 мм. В раствор для прочности можно добавить поваренную соль (100—150 г на ведро). Швы кладки (тонкие, до 5 мм) непременно перевязывают. Следите, чтобы раствор заполнил все щели, иначе нарушится тяга и камин станет дымить. Внутренние поверхности дымохода (каждые 2—3 ряда кладки) тщательно затирают мокрой тряпкой. В месте присоединения колпака дымоборника к прямому дымоходу все выступы кирпичей шлифуют куском наждачного круга, чтобы они стали скругленными и гладкими, — это улучшит тягу.

В кирпичной кладке устраивают задвижку (по типу печной) или же в дымоборнике делают из металлического листа с центральной осью поворотную заслонку (шибер), конец которой выводят наружу. Здесь рекомендуем предусмотреть надежный механизм фиксации заслонки хотя бы в 3 положениях: открытом, закрытом и среднем. Для этого, скажем, можно взять жестко закрепленную на оси шестеренку с подпружиненным зубом или шариком для фиксации.

Металлические перемишки в кладке устанавливают на том же растворе, но с добавлением асбестовой крошки. Концы перемишек не должны упираться в кирпичи: нужно оставить промежутки в 2—3 см для теплового расширения, иначе металл со временем разрушит кладку.

Посмотрите еще раз на разрез камина (рис. 4) и обратите внимание на полость в толще стены с отверстиями, выходящими в смежное помещение. Они служат для повышения теплоотдачи. Воздух через нижнее отверстие с решеткой втягивается в полость и, нагреваясь от стенки топливника и дымоборника, через верхнее отверстие попадает в комнату.

Там, где дымоход пройдет через перекрытие и крышу, нужно предусмотреть кирпичную разделку. Расстояние между стенками трубы и деревянными конструкциями перекрытия — не менее 25 см. В этом месте дерево необходимо обить слоем войлока, смоченным в глиняном растворе, а поверх него жестью или оцинкованным железом. Толщина стенок трубы над крышей должна быть в один кирпич, а подниматься над коньком крыши она должна минимум на 50 см.

Над трубой, отступив 25 см от последнего ряда кладки, надо установить двускатный оголовок из оцинкованного железа.

После завершения кладки еще раз осмотрите швы (особенно у топливника и дымохода) и, где следует, добавьте раствор, тщательно расшейте швы. Потом затрите поверхность камина куском кирпича и, если желаете, покрасьте водными красками.

В. ИВАНОВ,
архитектор

РИСУНОК 2



РИСУНОК 3

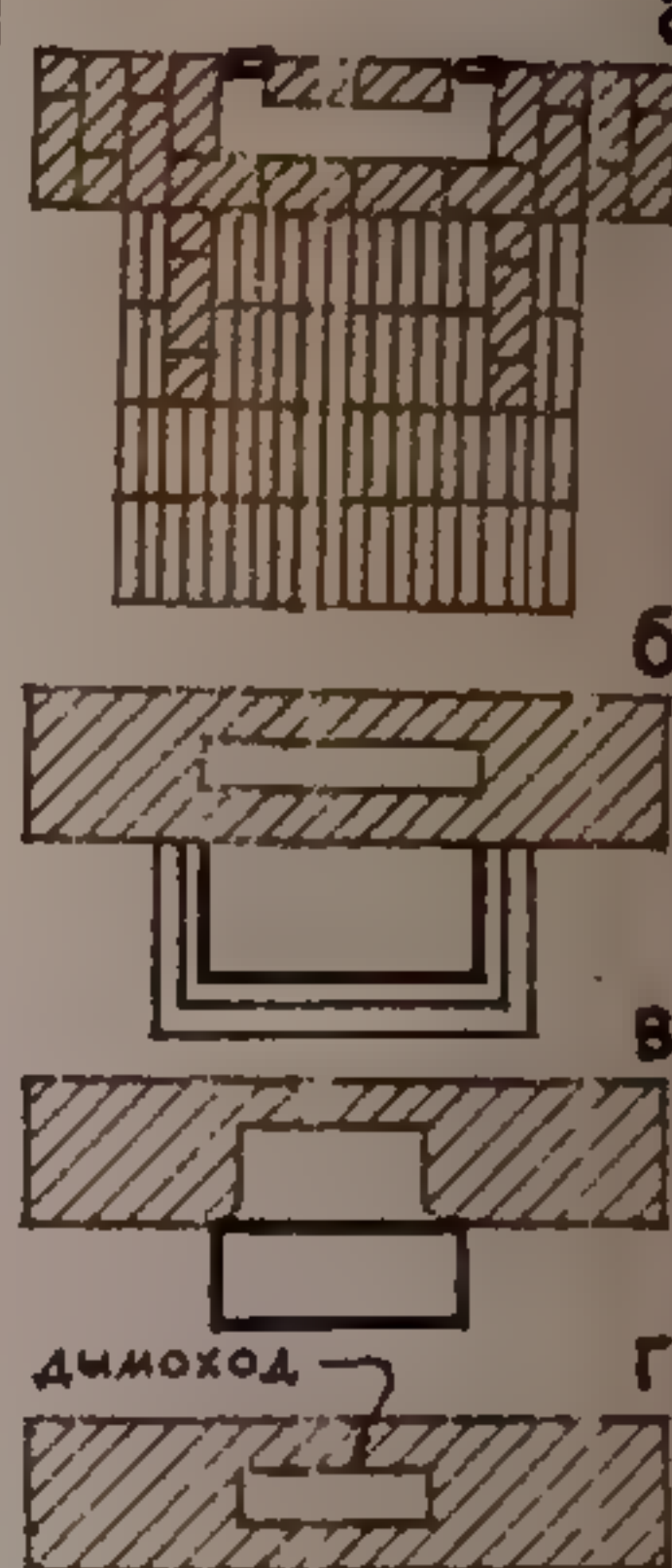
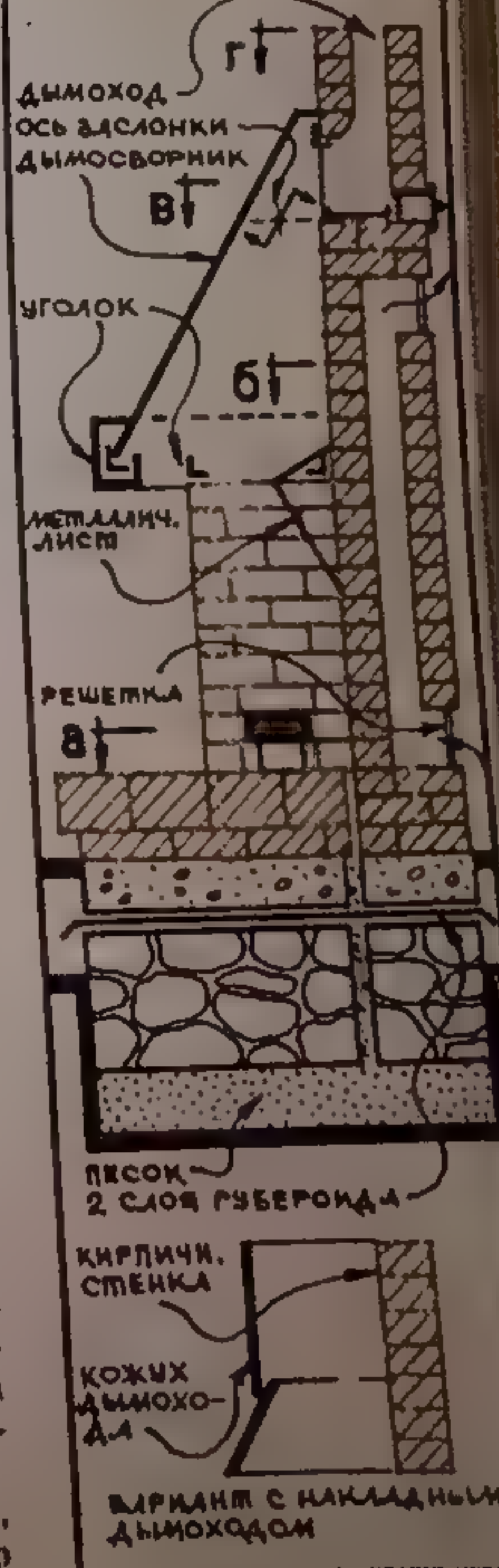


РИСУНОК 4





матушка,
красный сарафан

Этот сарафан мы предлагаем молодой женщине (размер 46—48). Для него лучше всего подойдет однотонная или в мелкую клетку, полоску хлопчатобумажная ткань.

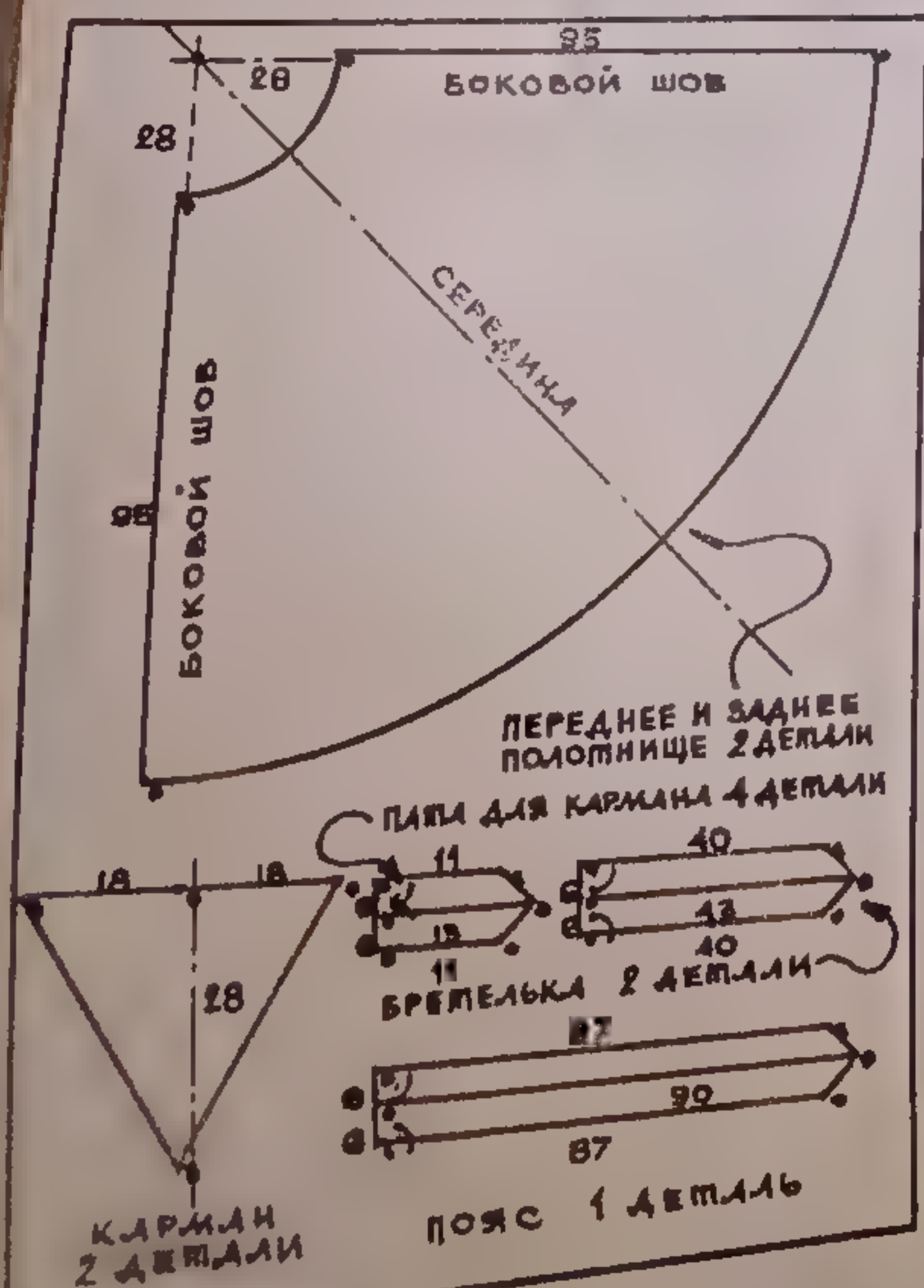
Сарафан на широких бретельках, которые спереди прикрываются пряжками. Силуэт — трапецевидный.

Носить его можно как с поясом, так и свободно.

Накладные карманы необычной треугольной формы. К верхней части их пришита пата шириной 6 см (низ ее прикрепляется к ткани кармана пражкой). Пояс также застегивается на пражку.

Все детали отделаны по краю строчкой нитками контрастного цвета. Пряжки подберите в цвет строчки.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМа



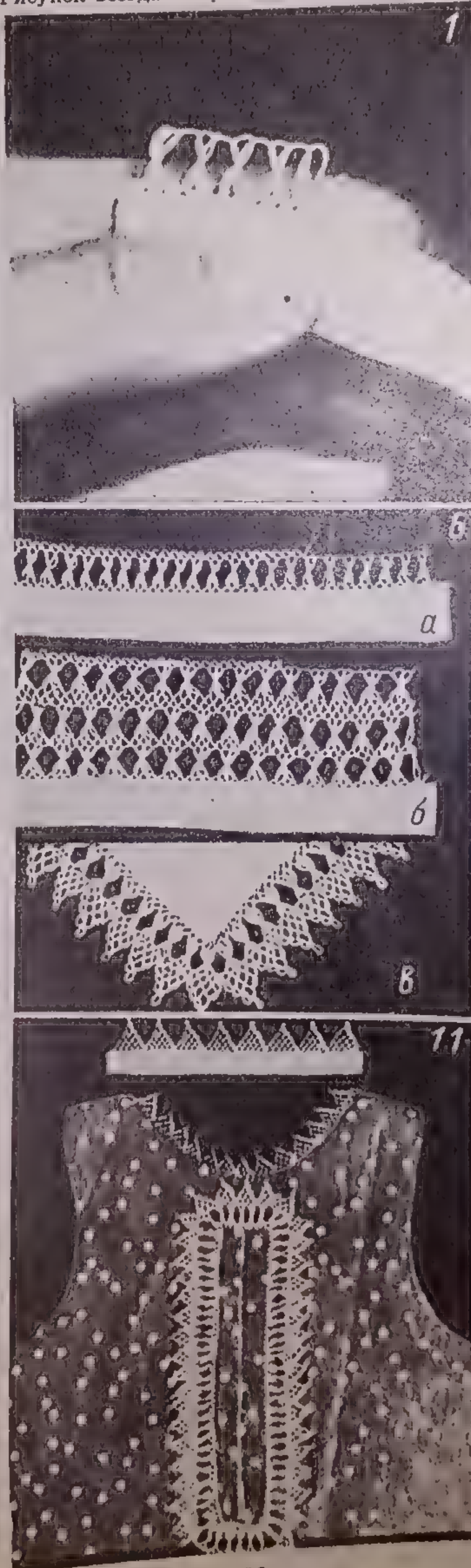
Игла да нитка тонкая

В предыдущем номере журнала по вашим многочисленным просьбам мы начали уроки по технике плетения кружев иглой. Сегодня разберем еще несколько узоров.

«Жучок» двойной. В петле сделайте по одной «свечке» и большой вытянутой петле (фото 1). Перевяжите «свечку» и петлю посередине (фото 2, 3) и образовавшуюся петлю вверх сократите (фото 4).

Можно связать и тройной «жучок». Вяжут его так же, как и двойной. Только делают две «свечки» плюс большую петлю (фото 5). Дальше воспользуйтесь теми же рабочими приемами, что в «жучке» двойном.

Эти «жучки» конечным узором не являются, а служат лишь для связки с другими. Рисунок всегда накрывают маленькими пе-



тельками (фото 6). Обычно делают 3—4 ряда «жучка» (не забывая после каждого ряда вывязывать 2—3 ряда маленьких петелек) и затем плетут любой узор (фото 6).

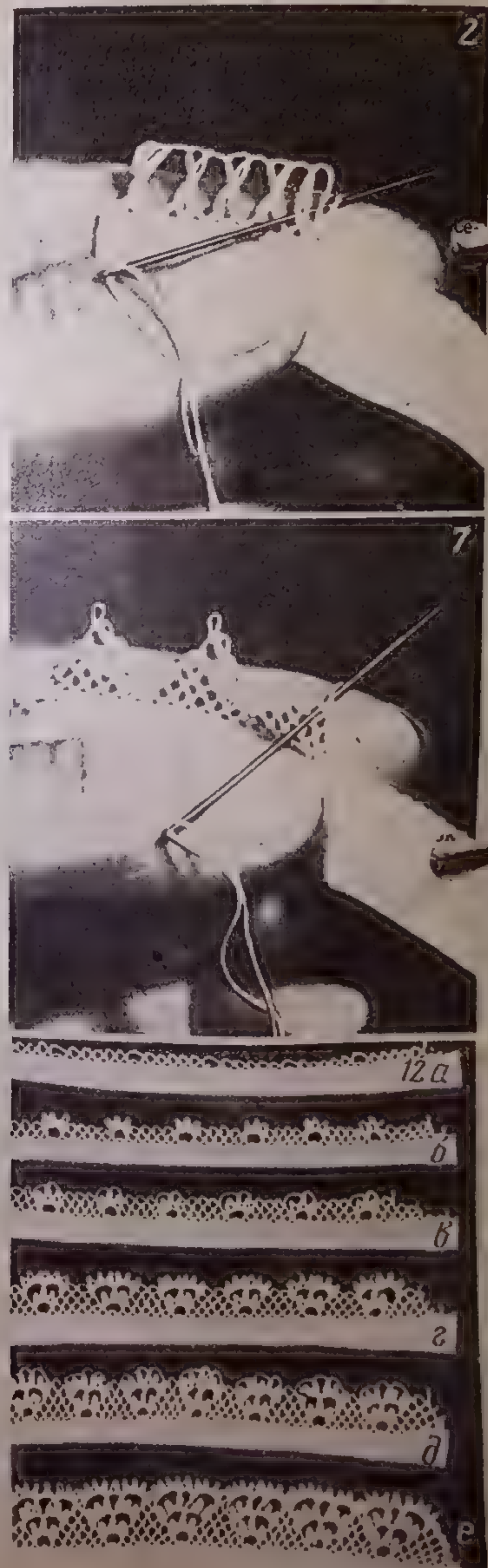
«Зубчики» большие. Сначала надо сделать нечетное количество маленьких петелек (3, 5, 7, 9, 11, и т. д.). На нашем образце — их 5.

1 ряд: вывязав 5 маленьких петелек, последнюю — сокращаем (то есть иглу продаваем в петлю, вытаскиваем и затягиваем — фото 7, 8). Изделие поворачиваем.

2 ряд: вывязав 4 маленьких петельки, последнюю — сокращаем. Изделие поворачиваем.

3 ряд: вывязав 3 маленьких петельки, последнюю — сокращаем. Изделие поворачиваем.

4 ряд: вывязав 2 маленьких петельки, последнюю — сокращаем. Изделие поворачиваем.



5 ряд: вывязав 1 маленькую петельку, ее же и сокращаем. Затем в ней делаем одну вытянутую вверх петельку. Потом, опускаясь по правой стороне «зубчика», вяжем по одной петельке в каждой петле (фото 9, 10). Снова плетем 5 петелек и начинаем их сокращать.

Этот узор имеет лицевую и изнаночную стороны. На фото 11 показана отделка горловины платья и блузы. Большие «зубчики» делают как в конце изделия, так и в середине.

Узор «три, шесть, девять» (фото 12).

1 ряд: 5 маленьких петелек и 1 большая (фото 12а).

2 ряд: 4 маленьких петельки, 3 маленьких зубчика (между маленькими зубчиками маленькие петельки не вывязывать — фото 12б).

3 ряд: 3 маленьких петельки и 2 большие (фото 12в).

4 ряд: 2 маленьких петельки; в каждой большой петле вывязать по 3 маленьких зубчика (фото 12г).

5 ряд: 1 маленькая петелька, 3 большие петли (крайние большие петли вывязывают через два маленьких зубчика — фото 12д).

6 ряд: маленькую петельку сократить; в больших крайних петлях вывязать по 4 маленьких зубчика, а в средней — 1 маленький зубчик (фото 12е).

«Веер». Высота этого узора зависит от количества маленьких петелек. Делают их нечетное число: 3 маленькие петельки, 1 большая (через одну), а говорят так — «три на четыре» (3 на 4), «пять на шесть» (5 на 6), «семь на восемь» (7 на 8), «девять на одиннадцать» (9 на 11) и т. д. Для нашего образца выберем «веер» 5 на 6 (фото 13).

1 ряд: 5 маленьких петелек, 1 большая (через одну) — фото 13а.

2 ряд: 4 маленьких петельки; в большой петле вывязываем 1 маленький зубчик (по краям делаем по 1 маленькой петельке) — фото 13б.

3 ряд: 3 маленьких петельки, 2 большие (фото 13в).

4 ряд: 2 маленьких петельки, а в больших петлях вывязываем по 1 маленькому зубчику (фото 13г).

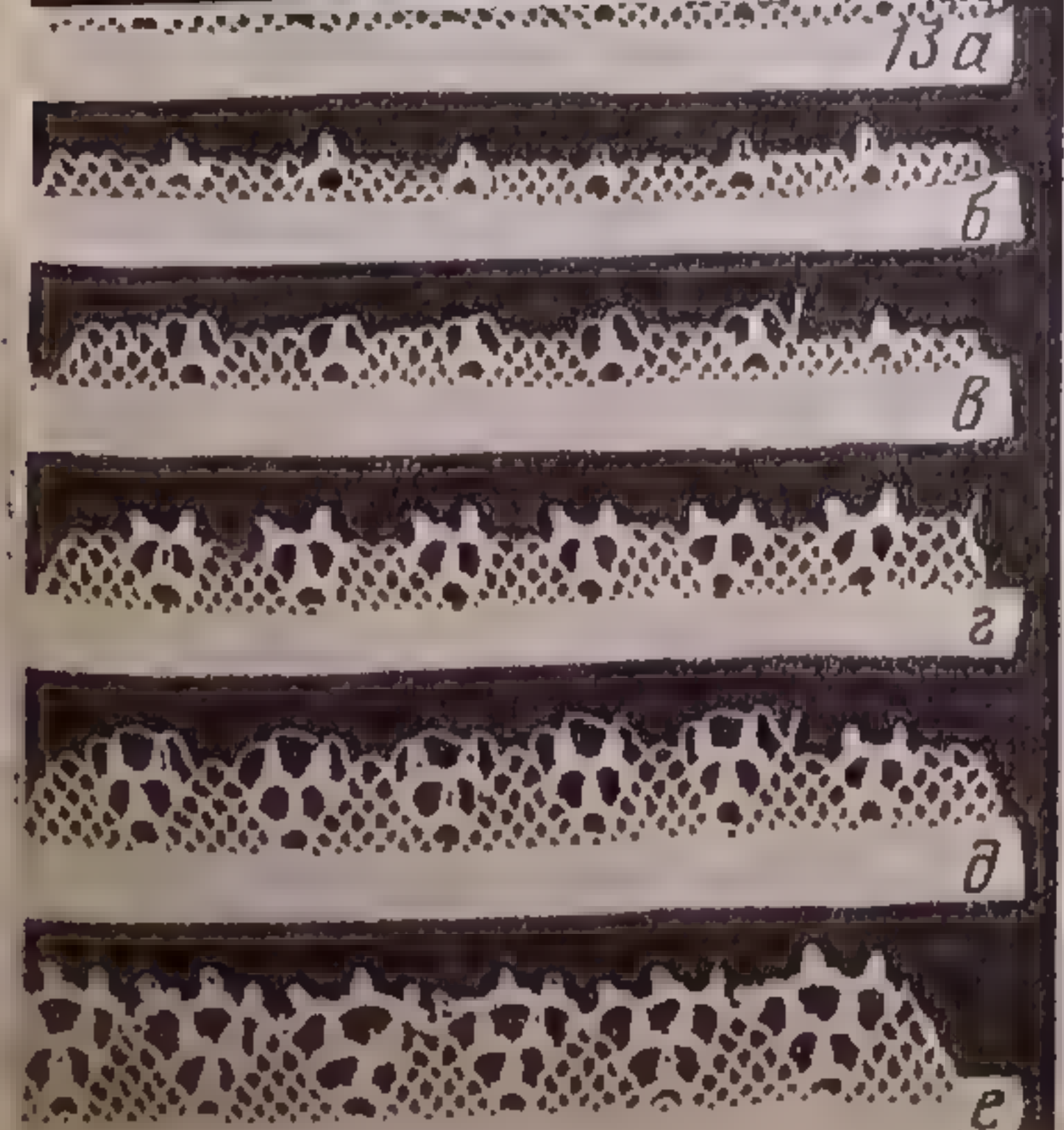
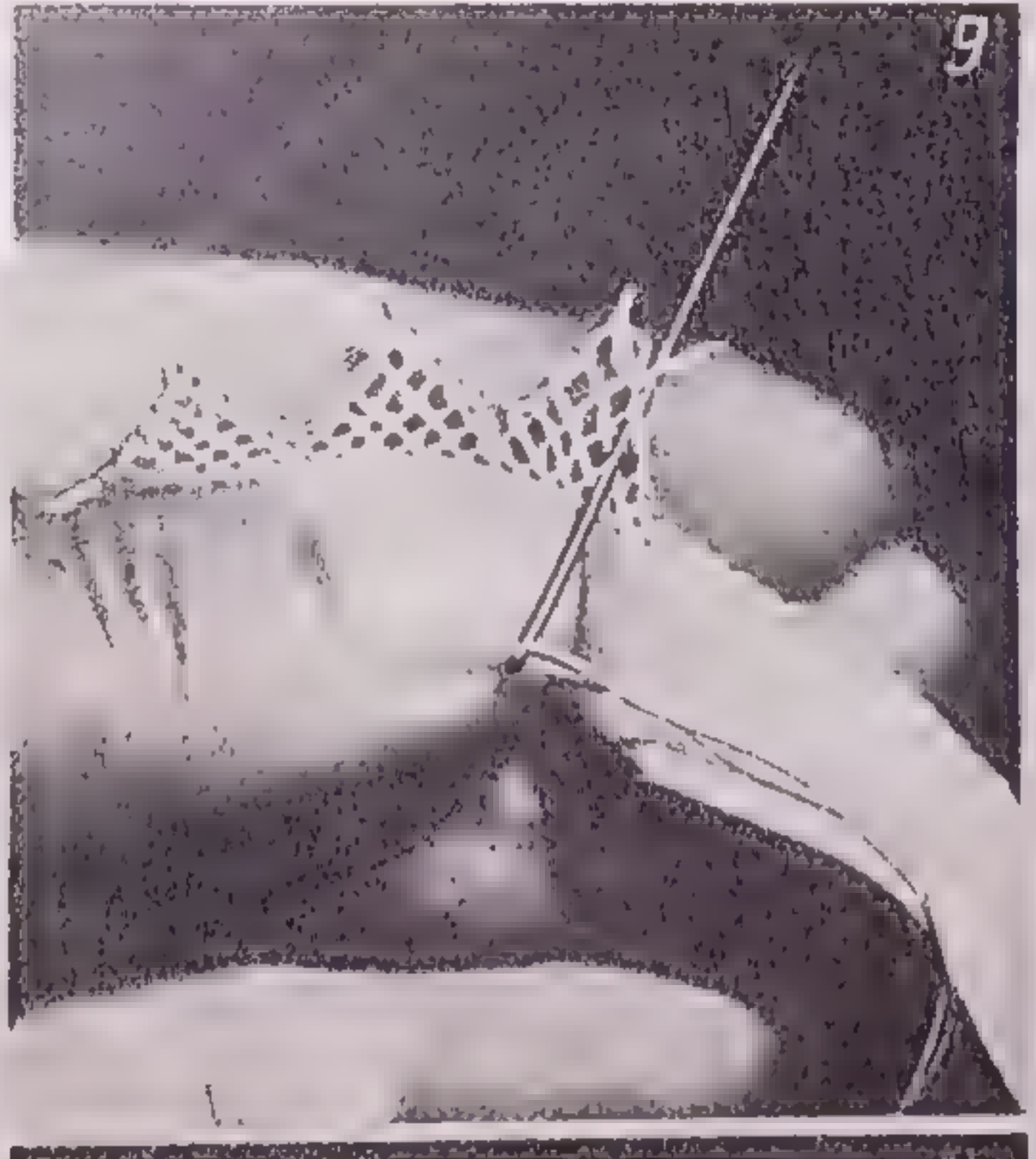
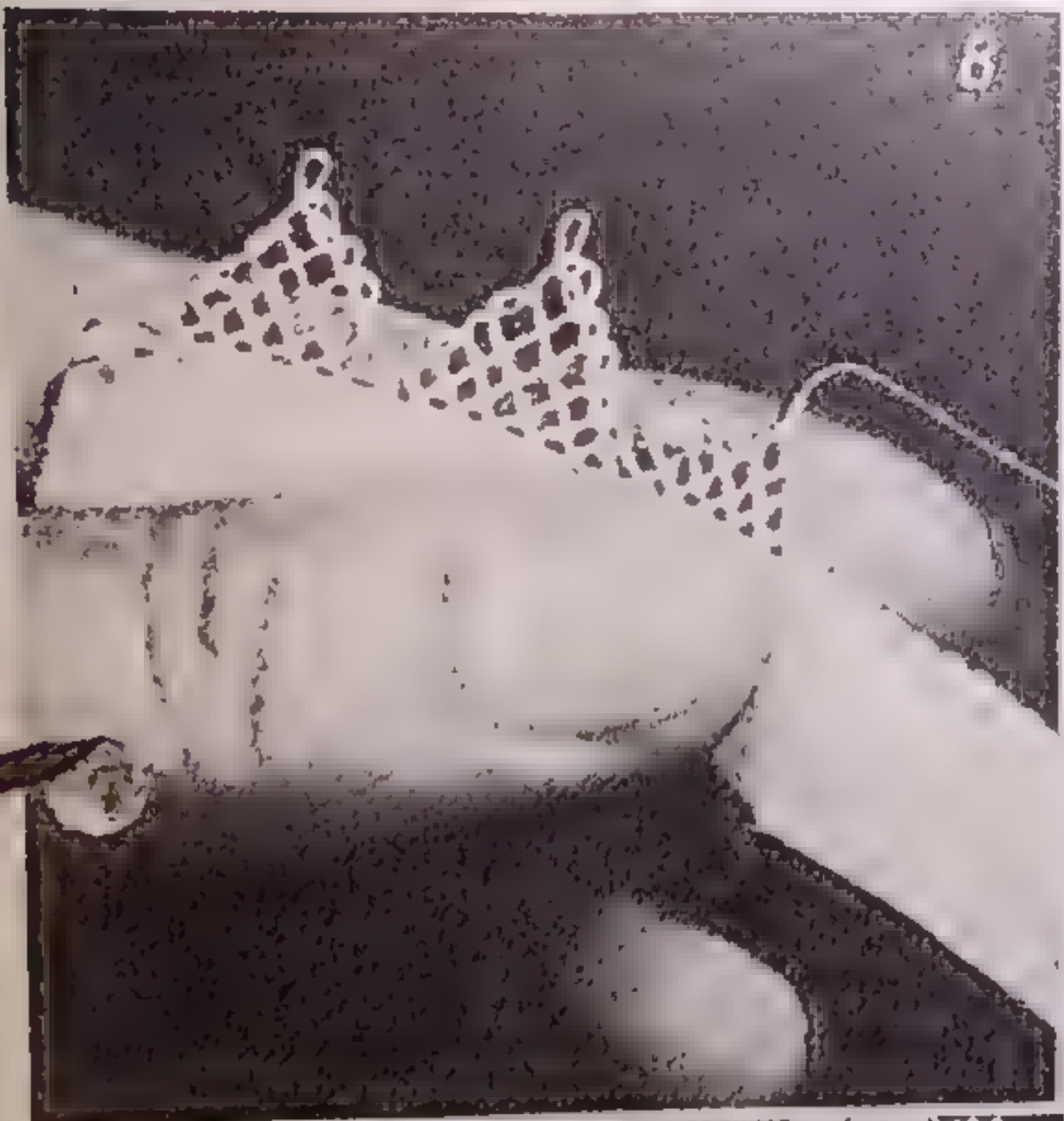
5 ряд: 1 маленькая петелька и 3 больших (фото 13д).

6 ряд: маленькую петельку сокращаем, а в каждой большой вывязываем по маленькому зубчику (фото 13е).

«Веером» отделывают платья, блузки, юбки, платки (фото 14, 15).

В. А. ФЕИНА-АЛЕШИНА

Молдавская ССР



Деревянные кружева

Дела домашние

В М 7 «СН» наши читатели познакомились с инструментами и материалами для резьбы по дереву. Сегодня поговорим о видах резьбы и о том, как перевести рисунок на заготовку.

Начнем с видов резьбы.

В накладной резьбе часть рельефа резче выступает над остальным узором. Поэтому ее выполняют отдельно и после зачистки прибивают или наклеивают на основное изделие. Выполняют резьбу так: выпиливают узор, накладывают

его, пометая место расположения, при необходимости делают исправления, затем крепят гвоздями. Для работы понадобятся лобзики, сверла и стамески разного диаметра и формы. Заготовку крепят в тисках или с помощью винтов, шурупов, но только не гвоздями, иначе можно расколоть изделие. Узор иногда подчищают, срезая тонкий слой древесины по линиям пропила. В этом случае необходимо предусмотреть припуск на последующую обработку (чем крупнее заготовка и сложнее резьба, тем больше припуск).

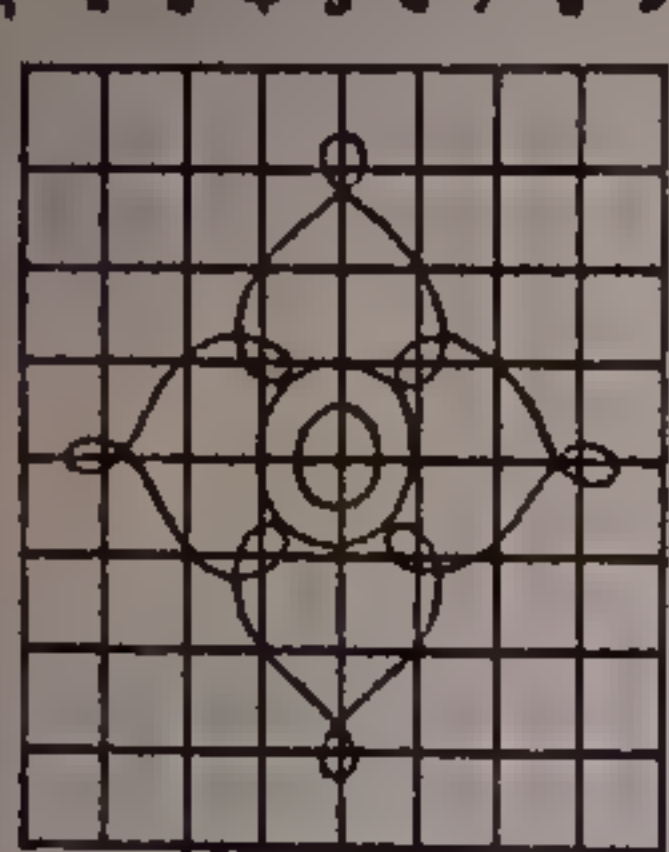
В прорезной резьбе из рисунка выбирают или удаляют фон. Дела-

ют это стамесками, лобзиками. Прорезная резьба бывает геометрической, контурной, заоваленной, рельефной и других видов. *Контурная* резьба состоит из прямых и кривых линий разной ширины и глубины. Выполняют ее резцом или стамесками разной формы. В *плоскорельефной* резьбе острые кромки контуров закругляют (заоваливают). Этот прием повышает игру светотеней и делает деревянные кружева еще наряднее. В *заоваленной* резьбе с подобранным фоном — фон выбирают или на меньшую, или на большую глубину. В *рельефно-заоваленной* резьбе орнамент выявляют резче, рельефнее. *Рельефную* резьбу выполняют с подобранным фоном на глубину не более 5—7 мм. В *геометрической* резьбе рисунок как бы остается силуэтом на выбранном фоне. В отличие от плоскорельефной резьбы здесь глубина прорези везде одинаковая, а узор состоит из квадратов, прямоугольников, треугольников, многоугольников и т. п.

Выбрав рисунок резьбы, переведите его на кальку. Для этого узор распрямите, положите на ровную поверхность и закрепите кнопки. Затем настелите кальку и тоже распрямите ее. Если рисунок мал, поделите его на квадраты и пронумеруйте их. Потом, взяв большой лист бумаги, сделайте такую же сетку, но уже нужной величины, и начинайте перерисовывать узор (рис. 1).

РИСУНОК 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9



1 2 3 4 5 6 7 8 9

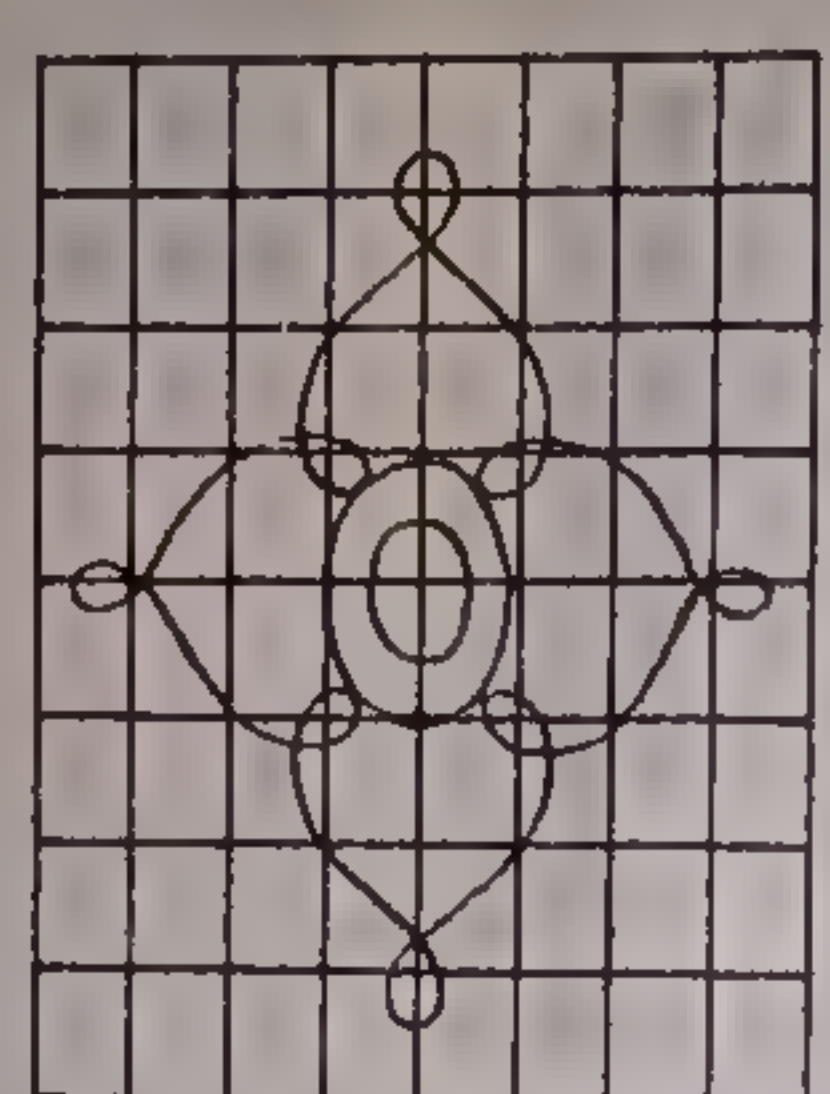
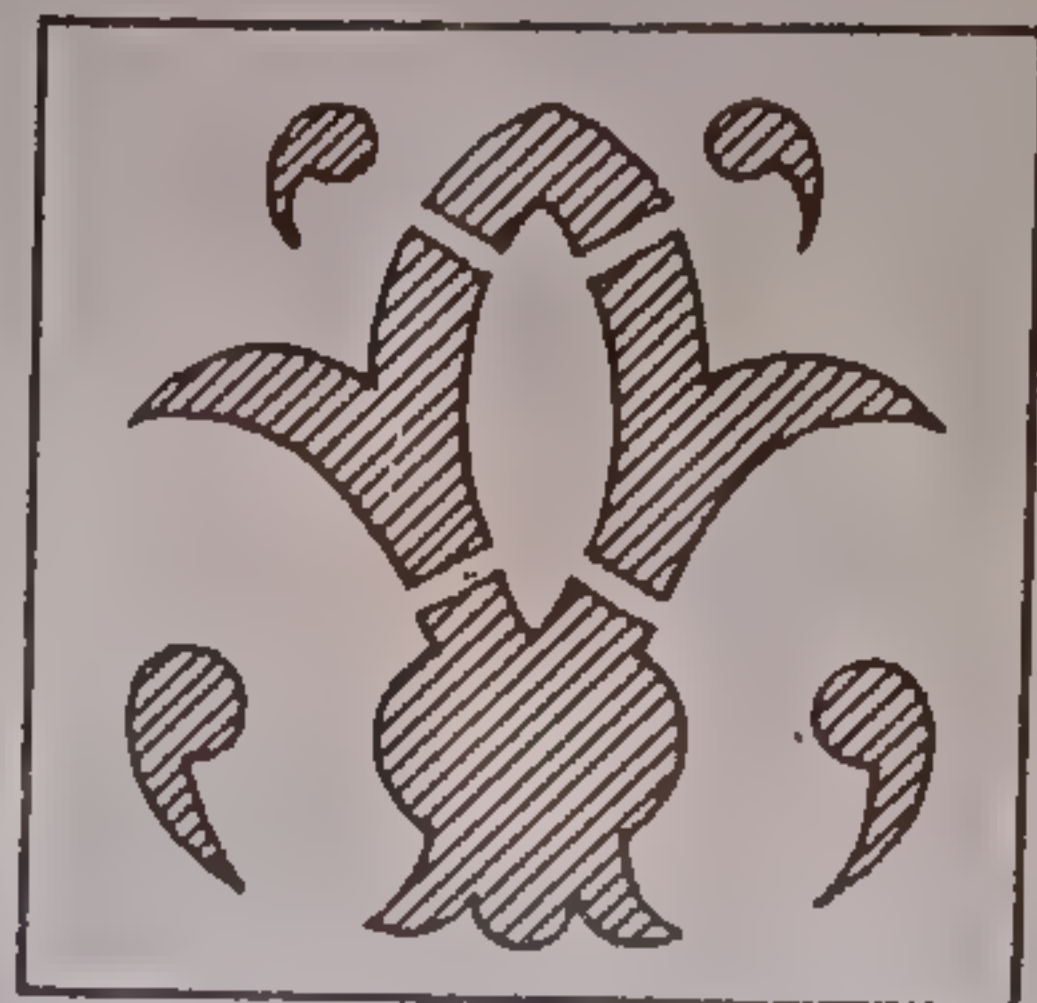


РИСУНОК 2



Будет хлеб, будет и обед

У хорошей хозяйки не пропадает ни кусочка, ни крошки хлеба даром. И не только потому, что хлеб не теряет своей способности оставаться полезным, даже если он зачерствел (кстати, его легко освежить: уложите ломтики хлеба в дуршлаг, накройте крышкой и подержите 3—5 мин над кастрюлей с кипящей водой — пар размягчит хлеб, и он опять станет мягким и ароматным). Важно и то, что хлеб никогда не приедается. Предлагаю несколько простых рецептов блюд из черствого хлеба.



Гренки с сыром и яблоками. Ломтики черствого хлеба (пшеничного) намазать с одной стороны маслом, сверху положить тонко нарезанные дольки яблок, а на них — ломтики сыра. Уложить на противень, поставить в нагретую духовку и запекать. На 200 г хлеба: 1 ст. ложка сливочного масла, 50—75 г любого сыра, 2 средних яблока.

Можно приготовить гренки с одним сыром. Ломтики обмакнуть в молоко, обжарить с одной стороны в масле или маргарине, перевернуть и на обжаренную сторону положить сыр. Накройте крышкой и жарьте до готовности — пока сыр не начнет плавиться.

Гренки простые. Пшеничный хлеб нарезать кусочками, смочить в молоке и во взбитом с солью яйце, поджарить в горячем жире до образования румяной корочки и сразу подать на стол. На 200 г хлеба: 1/2 стакана молока, 2 ст. ложки жира или маргарина, 1 яйцо, соль по вкусу.

Гренки со сливами и абрикосами. Ломтики черствого пшеничного хлеба намазать с одной стороны сливочным маслом, положить на каждый ломтик по 6 половинок слив или по 4 половинки абрикосов без косточек кожурой вниз. В ямку от косточек вложить по кусочку сливочного масла и 1/2 чайной ложки сахарного песка. Противень смазать маслом, уложить ломтики со сливами и абрикосами и поставить в нагретую духовку примерно на 15—20 мин. Гренки должны подрумяниться, а сливы и абрикосы — стать мягкими. На 10 ломтиков хлеба толщи-

ной 1 см: 2 ст. ложки сливочного масла, 30 шт. слив или 20 шт. абрикосов, 1—1,5 ст. ложки сахарного песка.

Оладьи из пшеничного хлеба на кефире с яблоками. Мякиш черствого пшеничного хлеба крошить (или натереть на терке), залить небольшим количеством теплой подслащенной воды или молока. Когда хлеб набухнет, довести его до однородной густой массы, тщательно растерев. Добавить взбитое яйцо, кефир, в котором растворить соду, натертое яблоко и муку. Все тщательно взбить. Готовое тесто брать ложкой и жарить на сковороде в растительном масле. На 200 г пшеничного хлеба: 1/2 стакана воды или молока, 1 ст. ложку сахарного песка, 1 яйцо, 1 стакан кефира или простокваши, 1/2 чайной ложки соды, 1 среднее яблоко, 2 ст. ложки муки, 3—4 ст. ложки растительного масла.

Запеканка из пшеничного хлеба с изюмом. Мякиш черствого пшеничного хлеба залить молоком. Когда он набухнет, тщательно растереть. Добавить растертые со сливочным маслом и сахарным песком желтки и промытый изюм. Все перемешать. Положить взбитые яичные белки. Всю массу осторожно перемешать и выложить в глубокую сковороду, предварительно смазав ее маслом и обсыпав мукой. Запечь в духовке. Готовую запеканку обсыпать сахарной пудрой и подать на стол к чаю. На 200 г хлеба: 2/3 стакана молока, 2 ст. ложки сливочного масла, 1/2 стакана изюма, 2 яйца, 3 ст. ложки сахарного песка, 1 ст. ложка муки. При желании можно

изюм смешать с мелко нарезанными яблоками (3 ст. ложки изюма и 2 средних яблока).

Гренки с помидорами. Пшеничный хлеб нарезать ломтиками, обжарить в масле или маргарине. На гренки положить кружочки помидоров, посыпать тертым сыром и подрумянить в духовке. На 200 г пшеничного хлеба: 4 средних помидора, 2 ст. ложки тертого сыра, 1 ст. ложка масла.

Гренки с чесноком. Ржаной хлеб нарезать ломтиками, обжарить в растительном масле и смешать с смесью тертого чеснока с солью. На 200 г ржаного хлеба: 5—7 зубчиков чеснока, 2 ст. ложки растительного масла, соль по вкусу.

Гренки с луком. Ржаной хлеб нарезать ломтиками, обжарить в масле или сале, положить на них нарезанный кольцами и поджаренный репчатый лук, посыпать солью. На 200 г ржаного хлеба: 2 ст. ложки жира, 1 крупная луковица, соль по вкусу.

Суп-пюре с зеленью. Ржаной хлеб нарезать мелкими кусочками, подрумянить в масле, положить в кастрюлю, залить кипятком, разварить, протереть через сито (отвар оставить). Подрумянить муку со сливочным маслом, вскипятить с протертым хлебом и его отваром, добавить масло, сметану, соль, прогреть, всыпать укроп и петрушку. На 200 г ржаного хлеба: 2 чайные ложки муки, 1 ст. ложка сливочного масла, 1 ст. ложка сметаны, по 1 чайной ложке зелени, соль по вкусу.

Г. В. ШАРОВА,
инженер-технолог
пищевой промышленности

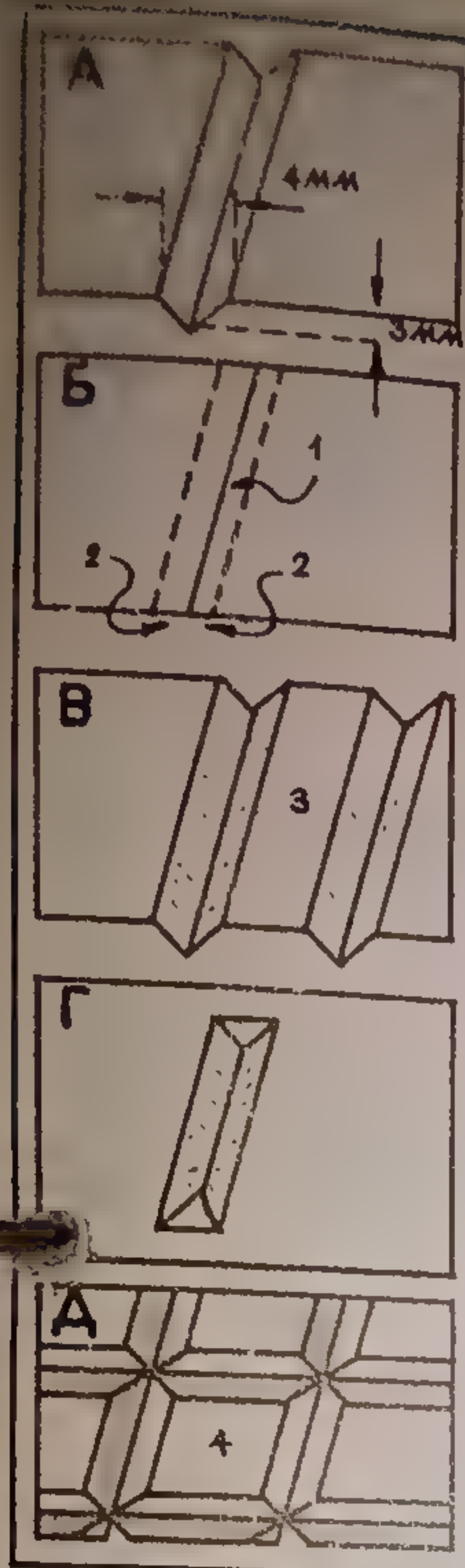
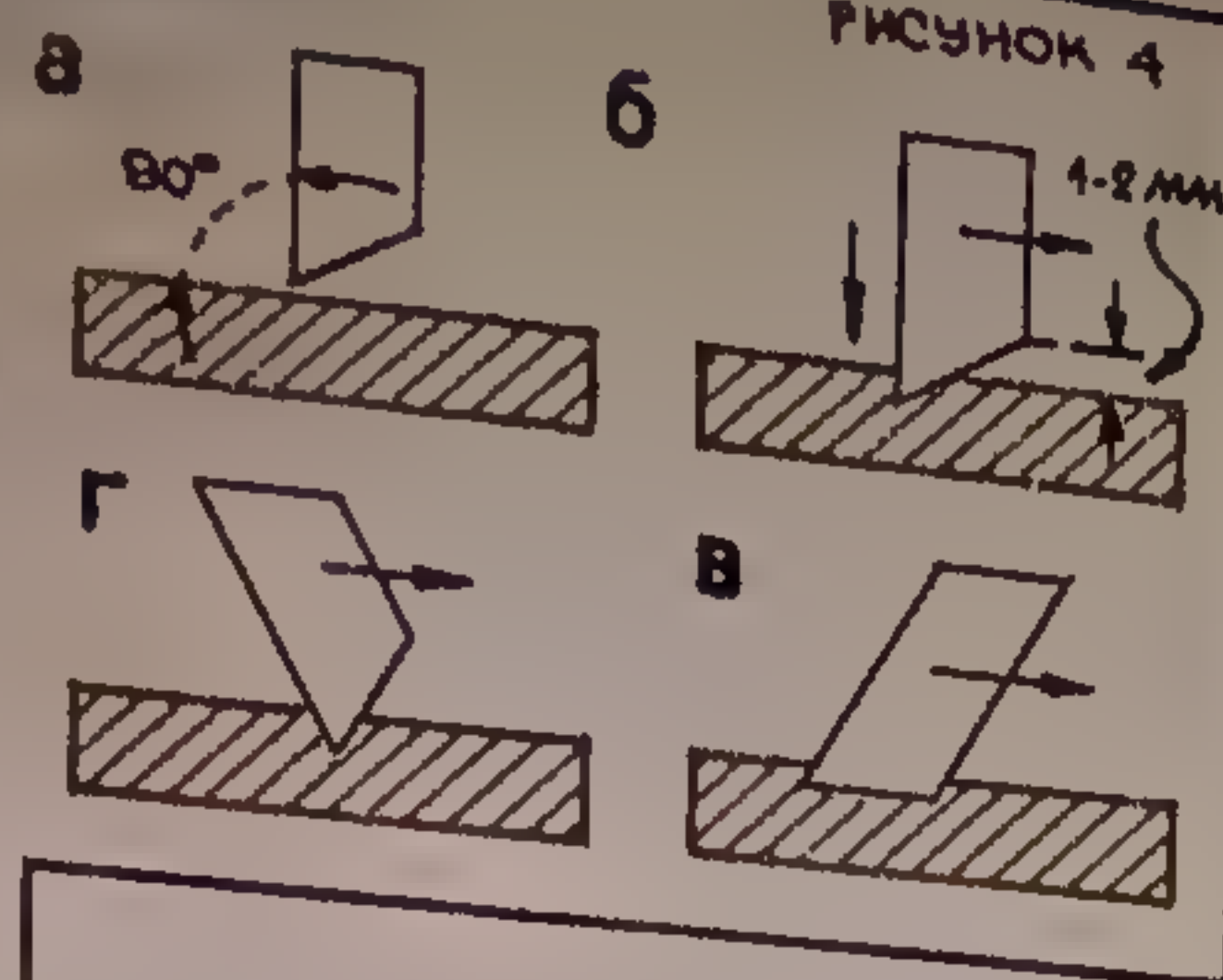


РИСУНОК 3

РИСУНОК 4



Как перевести рисунок на заготовку? На доску укладывают кальку, разглаживают ее и закрепляют в двух-трех местах кнопками. Затем подкладывают под нее копирующую бумагу и только после этого окончательно закрепляют все кнопками. Карандашом или чертилкой обводят контур узора (рис. 2).

Если нужно сделать много одинаковых деталей, то лучше всего изготовить шаблон из картона, плотной бумаги, тонкой доски или использовать первую вырезанную деталь, обязательно зачистив шкуркой все ее кромки. Чтобы в картонном шаблоне не вывалились отдельные части, оставляйте между ними так называемые мостики.

Прежде чем взяться за наливник или карниз, рекомендуем предварительно потренироваться — эта

«задержка» в дальнейшем окупится чистотой и правильностью форм резьбы.

Геометрическую резьбу выполняют ножом-косячком. Легче всего резьбу осваивать на липовой заготовке или других мелкослойных мягких листовых породах. Для работы возьмите дощечку длиной 200—250, шириной 70 и толщиной 20 мм. Заготовку можно использовать с двух сторон. Если какая-то часть будет испорчена, то узор можно снять рубанком и дощечку использовать повторно. Работать лучше сидя. Для начала сделайте простейшие геометрические фигуры, потом листья, ягоды, цветы, колосья и т. п.

Теперь попробуем выполнить трехгранные углубления (рис. 3). Возьмите такую же заготовку и прорежьте углубление шириной 4 мм, глубиной 3 мм. Для этого карандашом проведите так называемую осевую сплошную линию (1). Затем, отступив 2 мм, справа и слева нарисуйте еще две линии (2). Они определяют ширину трехгранного углубления. Ножом прорежьте осевую линию на глубину 3 мм или немного глубже. Потом резак приставьте к правой линии, придайте ему нужный уклон (примерно 30—40°) и, нажимая, ведите его на себя, делая подрезку. Заготовку переверните на 180° и сделайте подрезку с другой стороны. Срезанную стружку называют соломкой. Она должна свободно от-

ходить после первой и второй подрезки. Если этого не произошло значит, древесину надо прорезать вторично.

Выполните два таких углубления на расстоянии 10 мм. Между ними остается площадка (3). Теперь, если сделать еще два трехгранных углубления, расположенных перпендикулярно предыдущим, получится квадратик (4).

Несколько слов о технике работы ножом-косячком (рис. 4). Резак берут не только за черенок, но и за лезвие, захватывая его ниже черенка так, чтобы оно выступало из ладони на 30—40 мм. Пятка должна быть обращена к резчику. Часть лезвия, за которую берутся рукой, можно обернуть изоляционной лентой или тканью. Нож ставят по отношению к заготовке строго вертикально (рис. 4а) и ведут на себя, а не наоборот. Носок вдавливают в толщу дерева на нужную глубину, пятку приподнимают над заготовкой на 1—2 мм (рис. 4б). Если резак идет тяжело, пятку приподнимают побольше. Делая не сквозной надрез, в конце линии пятку погружают в древесину на такую же глубину, как и носок (рис. 4в), и доводят нож до нужного места (можно резак отклонить от себя и надрез заканчивать носком — рис. 4г).

В следующий раз мы продолжим освоение приемов резьбы.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

Пока не пришел врач В жаркий день

Что такое тепловой и солнечный удар? Кто к ним более предрасположен? Как оказать первую помощь? С этими вопросами наш корреспондент Е. Лагутина обратилась к профессору А. П. ГОЛИКОВУ.

Солнечному и тепловому удару наиболее подвержены люди тучные, страдающие заболеваниями сердца и сосудов, желез внутренней секреции, а также те, кто непривычен к жаре. Например, северяне, приехавшие на юг. Быстро перегреваются и маленькие дети, так как в силу возрастных физиологических особенностей терморегулирующая система их организма еще несовершенна.



Тепловой удар возникает в результате общего перегревания, когда организм получает избыточное количество тепла, а отдает его недостаточно.

Тепловой удар бывает и результатом повышенной выработки тепла в самом организме — при всякого рода физических напряжениях, переизбытке или приеме большого количества алкоголя.

Как реагирует организм на перегревание? Прежде всего усиленным потоотделением. А значительная потеря воды и солей с потом ведет к сгущению крови, затрудняется кровообращение, и возникает кислородное голодание — гипоксия.

Легкая форма теплового удара характеризуется головной болью, слабостью, тошнотой, рвотой. Кожа влажная, температура немного повышена (до 37,5°), зрачки несколько расширены, дыхание и пульс учащены. Признаки теплового удара средней тяжести — сильная головная боль с тошнотой и рвотой, оглушенность вплоть до обморока, усиленное потоотделение, значительное покраснение кожных покровов, повышение температуры до 39°. В тяжелых случаях пострадавший теряет сознание, у него возникают судороги, бред, галлюцинации. Кожные покровы становятся бледными, температура поднимается до 41—42°. Дыхание неравномерное, иногда вследствие паралича дыхательного центра оно может совсем прекратиться. Перегревание может случиться, если человек, например, долго лежит, а тем более спит под

падающими лучами солнца с непокрытой головой.

Для солнечного удара характерно в первую очередь тяжелое поражение центральной нервной системы. Вначале человек ощущает разбитость, резкую головную боль, головокружение, пульсирующий шум в ушах, тошноту, нередко появляется рвота. У пострадавшего дрожат руки и ноги, движения и походка неуверенные, может начаться кровотечение из носа. Бывает и расстройство зрения: все предметы кажутся окрашенными в зеленый или красный цвет. Лицо краснеет, температура тела повышается до 38°, а затем до 40° и более, резко учащаются пульс и дыхание, появляется обильная испарина. В тяжелых случаях может произойти остановка сердца.

Как помочь пострадавшему? Прежде всего надо вывести или перенести его в тень, в прохладное место. Если беда случилась в степи, в поле, соорудите навес, защищающий от солнца. Надо расстелить одежду пострадавшего и уложить его на спину с приподнятой головой. На голову — пузырь со льдом или мокрое полотенце, лицо время от времени обрызгивать холодной водой.

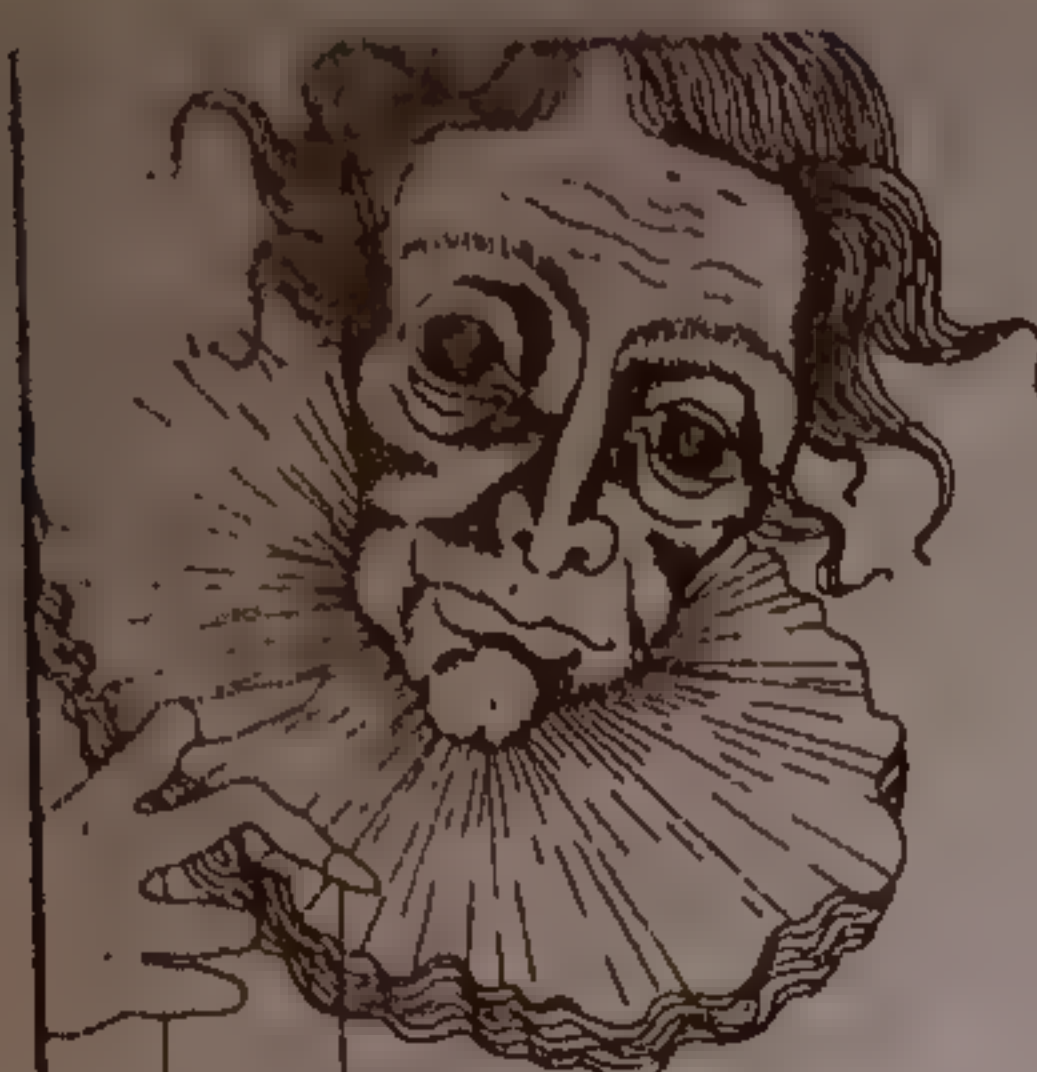
Если пострадавший в сознании, надо напоить его холодной, лучше подсоленной (чайная ложка соли на литр воды) водой и дать настойку валерианы (15—20 капель на одну треть стакана воды). Для возбуждения дыхания дают нюхать нашатырный спирт. Надо следить, чтобы капли спирта не попали на лицо.

При солнечном ударе, помимо перегрева тела, может быть и ожог. Первая помощь при солнечном ударе такая же, как при тепловом. Но если есть ожог, даже неглубокий (покраснение и отек кожи, боль и жжение, усиливающиеся при прикосновении), смажьте это место вазелином или любым растительным маслом. Если есть пузыри на покрасневшей коже, не пытайтесь их вскрывать! На них надо наложить сухую стерильную повязку.

Если человек без сознания, не дышит и у него не прощупывается пульс, надо немедленно начать делать искусственное дыхание и закрытый массаж сердца. И, конечно, сразу же постараться как можно скорее доставить пострадавшего (в положении лежа) в ближайшее медицинское учреждение.

Избежать теплового и солнечного удара в общем-то несложно, не следует выходить на солнцепек без головного убора. В жаркие дни рекомендуется легкая, светлая, не препятствующая испарению пота одежда. Вместо воды лучше пить подслащенный или подкисленный холодный чай, квас, а работающим в поле — подсоленную воду.

Тем, кому предстоит работать или долго находиться в помещениях с высокой температурой, на солнцепеке, не следует плотно есть. Тем более нельзя пить алкогольные напитки — они способствуют усилению перегрева в организме. В жару отдавайте предпочтение овощным блюдам и кисломолочным продуктам, причем обедать целесообразнее в вечерние часы.



«Уважаемая редакция! Мне очень нравится ваша традиция публиковать популярные песни. Хотелось бы увидеть на страницах журнала полюбившуюся мне песню «Ожившая кукла».
Е. Рябова

Краснодарский край

С такой же просьбой в редакцию обратились многие другие наши читатели.

ОЖИВШАЯ КУКЛА

На сцене я жизнью живу настоящей,
Мне светит в лицо ослепительный луч.
А там, за кулисами, маленький ящик,
В который меня запирают на ключ.

ПРИПЕВ:

По ниточке, по ниточке
Ходить я не желаю,
Отныне я, отныне я,
Отныне я живая.

К рукам моим тянутся тонкие нити,
Как будто без них я на сцене споткнусь...
Эй, там, наверху! Вы меня отпустите,
Без нитей невидимых я обойдусь.

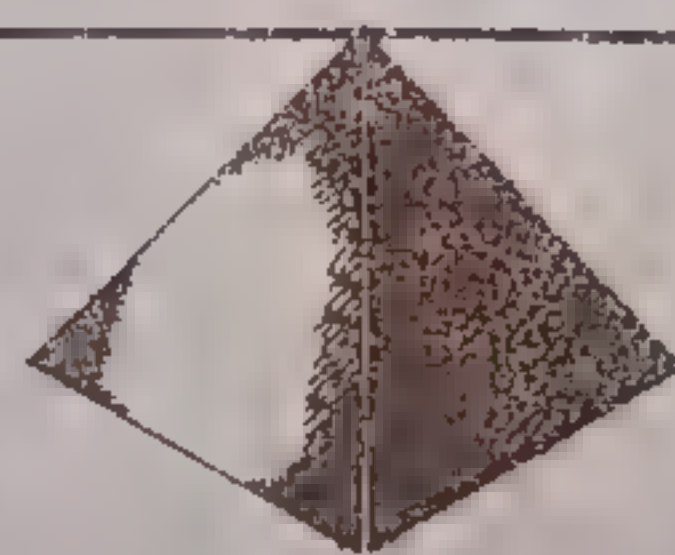
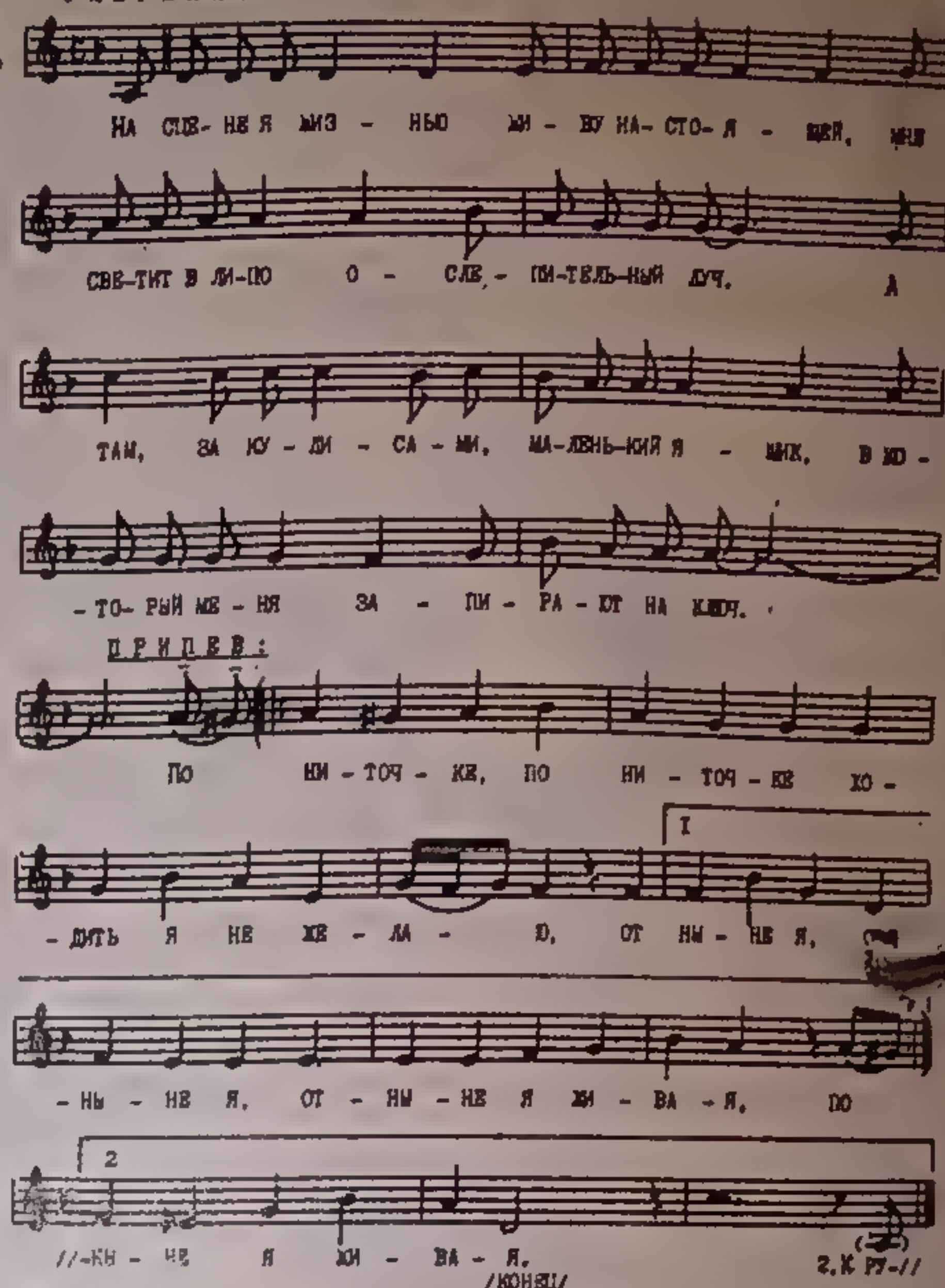
ПРИПЕВ

У песни последней последняя нота
Уже прозвучала и стихнет сейчас.
И тянет меня словно за руку кто-то,
Опять уводя за кулисы от вас.

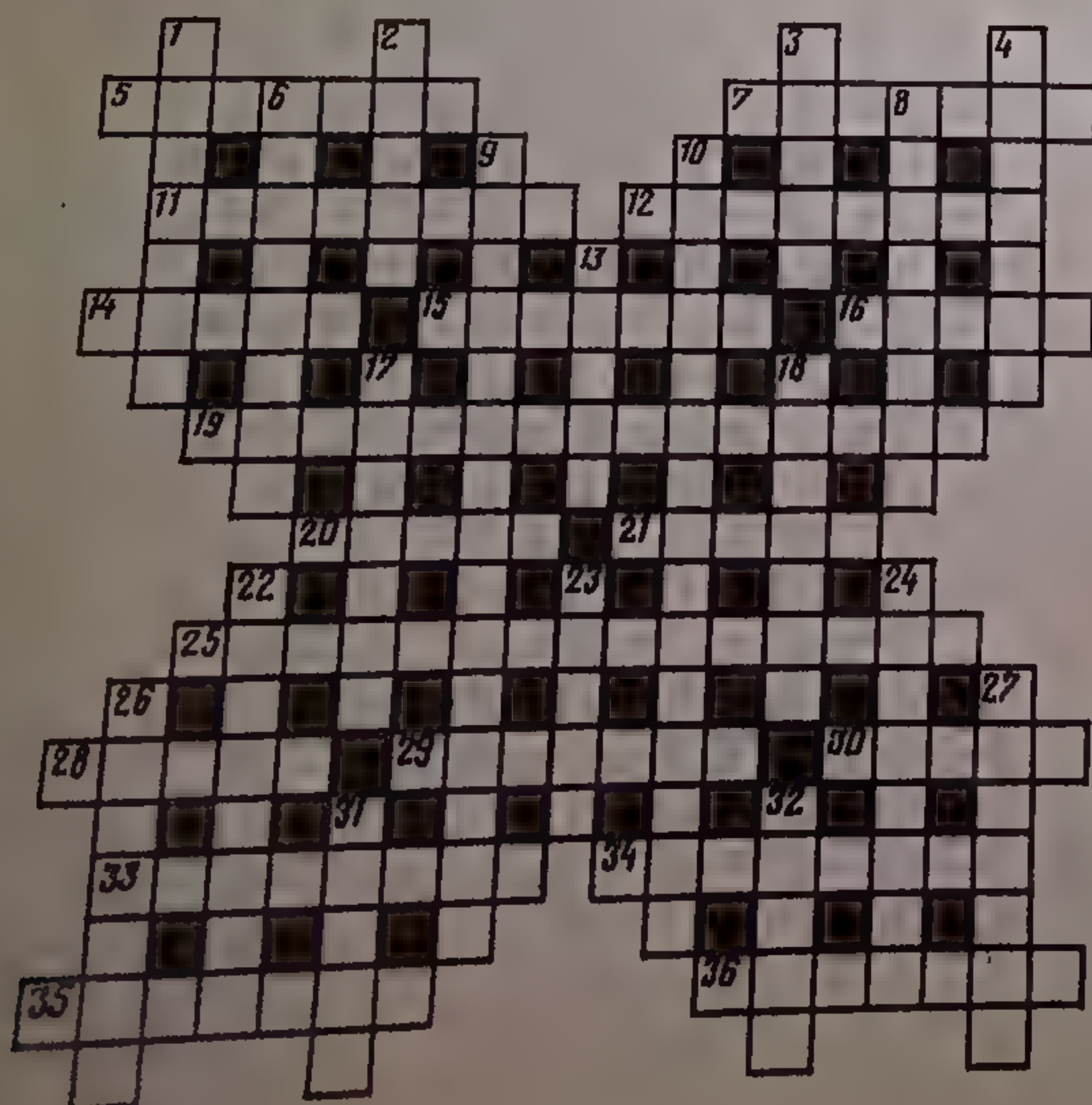
ПРИПЕВ

Музыка В. ШАИНСКОГО
Стихи А. ЖИГАРЕВА, С. АЛИХАНОВА

УМЕРЕННО



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Глубокая обработка почвы. 7. Специалист по возделыванию одной из зерновых культур. 11. Правый приток Вилы. 12. Злаковая культура. 14. Малая планета. 15. Дорожное покрытие. 16. Подъемно-транспортное устройство. 19. Разведка местности. 20. Кормовой элак. 21. Кабельная или воздушная линия электропередачи. 25. Структура зерен злаков. 29. Порода свиней. 30. Установленный распорядок дня. 33. Руководитель небольшого производственного коллектива. 34. Многогранник. 35. Природный пигмент; синтезируется растениями и обуславливает их окраску. 36. Одна из основных деталей штампов.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Утолщение стебля растения в надземной или подземной его части. 2. Пахарь в древней Руси. 3. Декоративное растение. 4. Органическое вещество, содержащееся в картофельной ботве. 6. Насекомоядное тропическое растение. 8. Город в Новгородской области. 9. Метод электротерапии. 10. Выращивание, разведение. 13. Точно установленная расценка оплаты труда или услуг. 17. Съедобный гриб. 18. Специалист по добыче соли. 22. Рабочий орган уборочных машин. 23. Звездное скопление в созвездии Тельца. 24. Спутник Сатурна. 26. Горный массив в Западных Альпах. 27. Новатор колхозного производства, дважды Герой Социалистического Труда. 31. Однолетнее растение семейства мальвовых. 32. Откорм скота на пастбище.

Рабочий поселок Шилуново,
Алтайский край

Э. Л. ШЕСТАКОВ,
работник элеватора

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 7

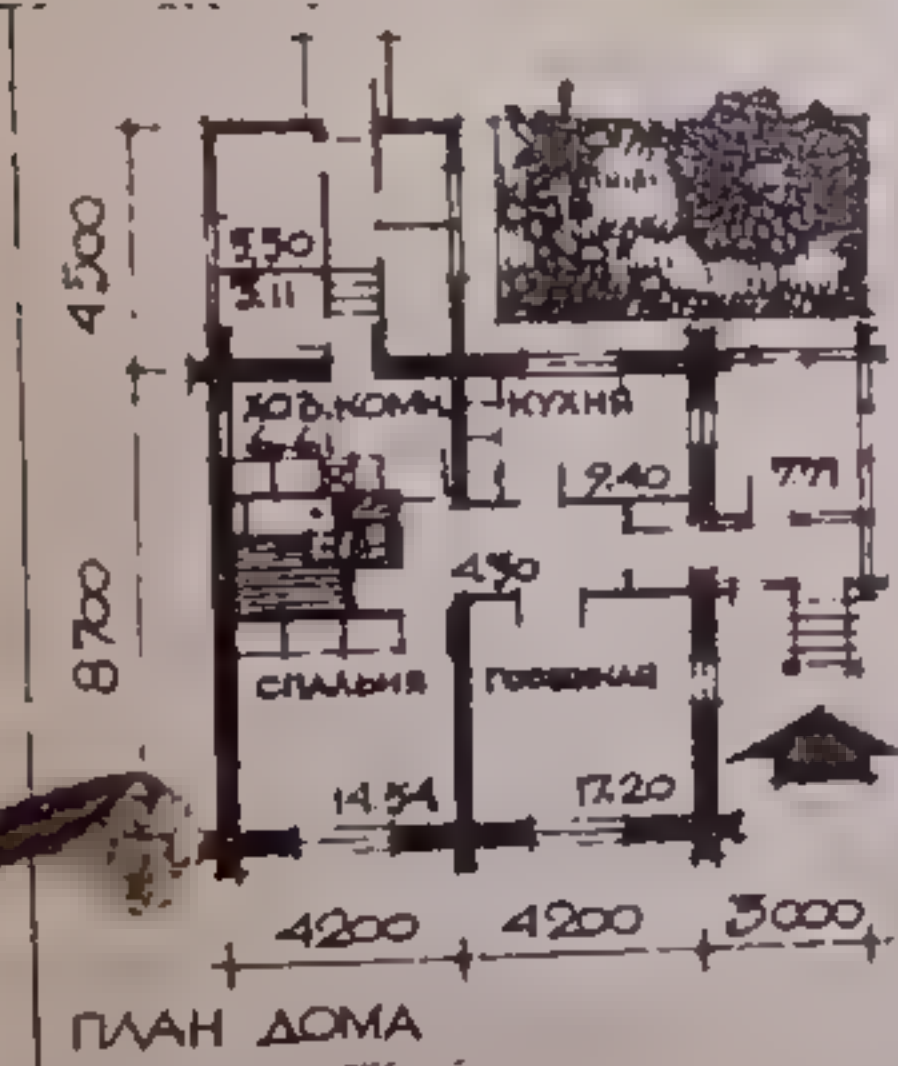
ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 6. Биатлон. 9. Тамара. 10. Ангара. 11. Календула. 12. Сепаратор. 13. Нарва. 16. Антракт. 19. Саванна. 22. Окинава. 23. Калибр. 24. Гитара. 25. Ординар. 26. Трактор. 29. Абрикос. 32. Банка. 34. Аудитория. 35. Атмосфера. 37. Скачок. 38. Удочка. 39. Плантаж.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Титан. 2. Никулин. 3. Рогнеда. 4. Каманин. 5. Гренада. 7. Андреев. 8. Вриолин. 14. Ариадна. 15. Всадник. 16. Азарт. 17. Рубик. 18. Топор. 19. Сайра. 20. Алиби. 21. Адрес. 27. Ряпушка. 28. Телефон. 30. Рассада. 31. Обертка. 32. Бридель. 33. Автомат. 36. Конюх.



Ваш новый дом

(См. 3-ю стр. обложки)

Жилые дома серии 214, о которых мы рассказываем, разработал ЦНИИЭПграждансельстрой. Стены домов деревянные, рубленые, фундаменты столбчатые, перекрытия — деревянные. Полы наката по деревянным балкам, полы дощатые по лагам, крыша чердачная из наслонных стропил с покрытием из асбестоцементных листов. Такие дома предназначены в основном для северных районов европейской части страны, Сибири и Дальнего Востока.



Спрашивают — отвечаем

Многие дома этой серии, в том числе и тот, с которым вы здесь познакомитесь, блокированы с хозяйственными постройками.

Дом одноэтажный, одноквартирный (типовой проект № 186—214—8). Рассчитан на зимние температуры до -30° . В доме две жилые комнаты со встроенными шкафами, кухня-столовая, комната для хозяйственных работ и раздельные ванная и уборная. Двери всех помещений выходят в просторную прихожую.

При входе в дом расположена веранда, которая связана с кухней через раздаточное окно. Из хозяйственной комнаты ведет дверь в постройку (около 18 м^2) для содержания скота. В ней три кладовые (площадью более 3 м^2 каждая) и помещение около 6 м^2 . В проекте есть вариант более обширной хозяйственной постройки. В ней, кроме уже названных, есть дополнительное помещение для содержания коровы и теленка, а также хранилище для сена.

Дом оснащен всеми видами инженерного оборудования: водоснабжением, канализацией и электрификацией. Отопление и горячее водоснабжение от котла на твердом топливе, установленного в хозяйственной комнате. Газовая плита работает от баллонов со сжиженным газом.

Какие же материалы нужны для

строительства такого дома? Столбчатые фундаменты выполнены из бутобетона; перекрытия утеплены минераловатными плитами; перегородки щитовые сборные, деревянные; двери (наружные и внутренние), окна, встроенные шкафы и антресоли стандартные, типовые.

Расход строительных материалов: цемента М 400 — $2,2 \text{ т}$, бетона — $7,9 \text{ м}^3$, круглого леса — 131 м^3 , кирпича — 6050 шт.

Деревянные элементы снаружи покрывают горячей олифой за два раза. Можно стены облицевать кирпичом или обшить тесом. Некоторые застройщики предпочитают вместо покрытия олифой окрашивать весь дом масляной краской.

Стены жилых комнат и прихожей отделывают листами сухой штукатурки и оклеивают обоями. Кухню и санузел облицовывают глазурованной плиткой и покрывают водоземлюсионной краской. Полы в жилых комнатах и подсобных помещениях крашеные, а в санузлах из керамической плитки. Стены и потолки хозяйственной постройки белят.

Строительный объем дома — 213 м^3 , площадь застройки — $90,15 \text{ м}^2$, общая площадь — $64,29 \text{ м}^2$, жилая площадь — $34,16 \text{ м}^2$, сметная стоимость — $12\,700 \text{ руб.}$ (схозпостройкой).

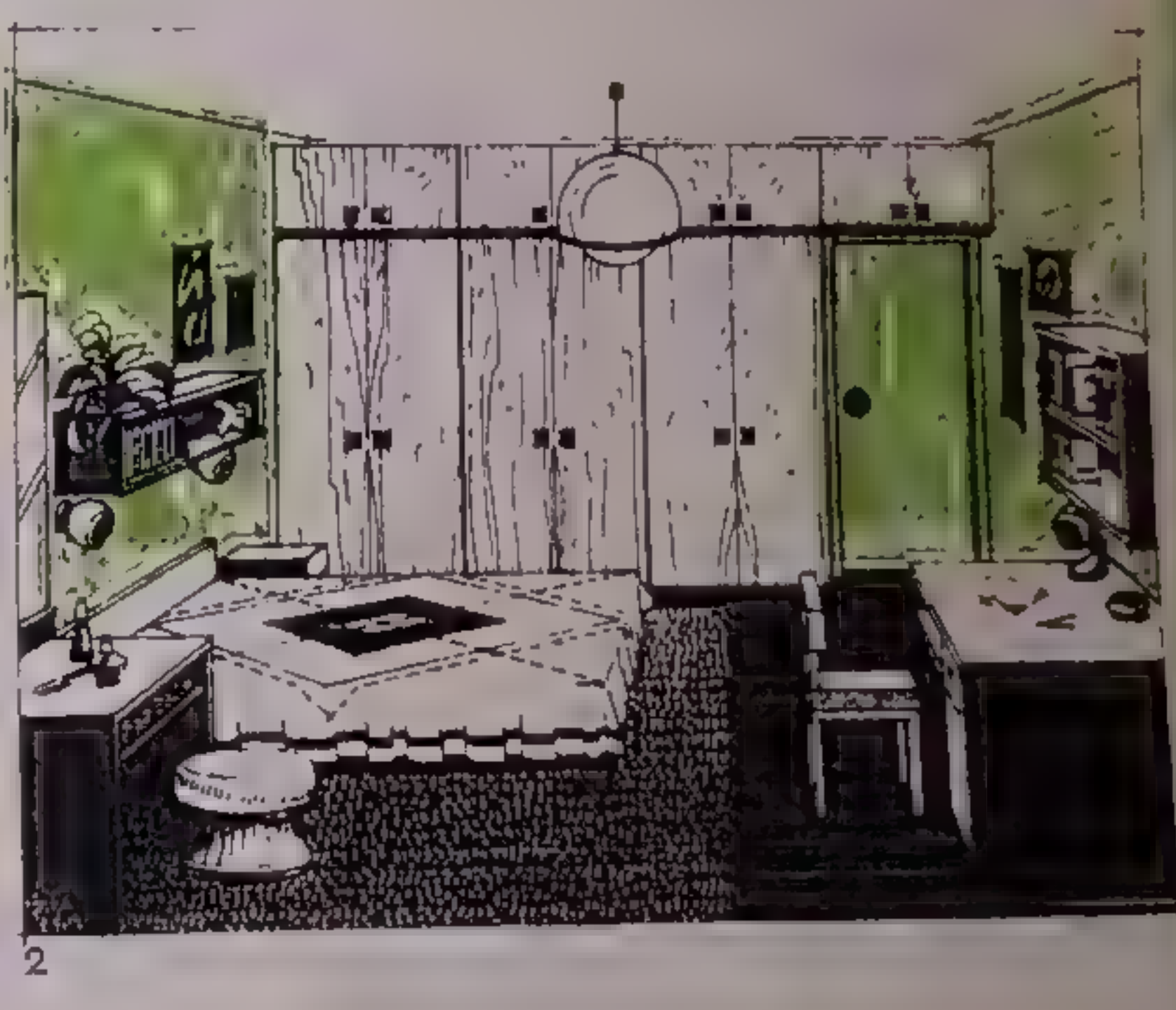
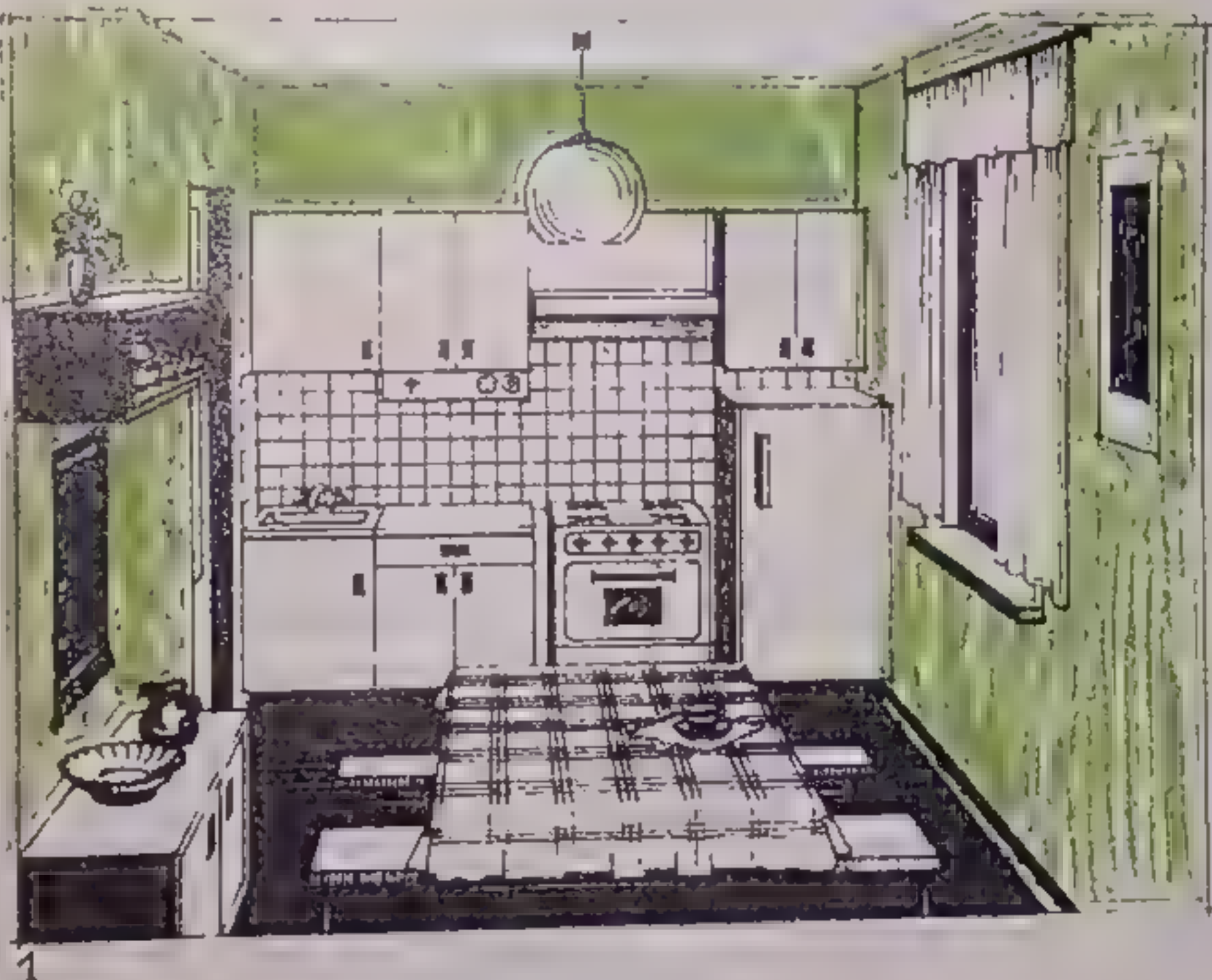
Теперь поговорим о внутреннем убранстве.

Кухня-столовая (рис. 1) довольно просторная — около 10 м^2 . Вдоль короткой торцевой стены (длиной примерно $2,5 \text{ м}$) удобно расположить кухонное оборудование вместе с холодильником. В другой торцевой стене сделано раздаточное окно на веранду. К нему придвинут обеденный стол. Рядом со столом стоит небольшой шкаф-буфет для посуды. Подход к окну оставлен свободным.

В доме всего две жилые комнаты, поэтому разумно одну из них использовать как гостиную, а в другой устроить спальню и выделить место для занятий. Рядом с кроватью (рис. 2), ближе к окну, находится туалетный столик. Коввер-палас как бы проводит границу между зонами. У другой стороны окна расположен письменный стол, а над ним небольшая полка для книг. Рядом со столом на полу можно установить стеллажи. Встроенные шкафы большой вместимости вполне заменят гардероб.

Альбомы типового проекта № 186—214—8 распространяет Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, А-445, Смольная ул., 22).

В. КАМАН,
архитектор



В редакцию приходит немало писем с вопросами по строительству. Сегодня на некоторые из них мы ответим.

Почему разрушается шлакобетон? (З. Головкин, Калининская область).

В шлаке остается много серы. Она и разрушает цемент. Чтобы это избежать, шлак размельчают до зерен не крупнее $5-6 \text{ мм}$, тщательно отсеивая всю пыль. Затем шлак выдерживают год на улице (слой его не должен превышать 10 см). Хорошо бы шлак время от времени поливать водой — этим самым вымывается сера.

Можно ли применять шпалы для строительства дома? (В. Новиков, Московская область).

Новые непропитанные — можно. А новые пропитанные или бывшие в употреблении — нельзя, поскольку от запаха практически

невозможно избавиться. Не поможет ни штукатурка, ни обивка пергамином, рубероидом, плотным картоном. Из шпал иногда строят сарай, но из-за запаха расползаться их надо как можно дальше от жилья.

Как удалить мох на кровле из шифера? (Г. Кривоносов, Саратовская область).

Чаще всего мох появляется на кровле с северной стороны. Удаляют его стальными щетками из тонкой проволоки (они не только снимают мох, но и вычищают корни его). Затем кровлю обметают мягким веником, покрывают натуральной олифой (лучше подогретой до $60-70^{\circ}$). Через несколько суток окрашивают масляными красками для кровли. Делают два-три слоя, каждый из которых наносят на хорошо просохший предыдущий.

Для чего вырубает сучки из древесины хвойных пород перед

окрашиванием? (Д. Ивашкин, Вологодская область).

Древесина усыхает гораздо больше, чем сучки, сидящие в ней. Из-за этого они начинают выдвигаться над поверхностью. Кроме того, сучки выделяют смолу, которая разрушает краску, и на поверхности появляются черные пятна.

Сучки вырубает на глубину $2-4 \text{ мм}$, олифят, дают высохнуть и замазывают шпатлевкой за $1-2$ раза, выравнивая с поверхностью древесины. Снова зачищают, олифят и окрашивают.

Можно ли применять кирпич от разобранных доменных печей и железняка? (М. Орлов, Пермская область).

Нельзя, так как стены будут сырыми и очень холодными. И штукатурка не поможет удерживать тепло. Железняк применяют только для устройства фундаментов, дорожек, дорог.

Деревянные кружева

В предыдущем номере мы начали осваивать приемы резьбы. Сегодня продолжим эту тему.

Прорезную и накладную резьбу делать легче, чем глухую, поскольку применяют более производительный инструмент — столярный лобзик.

Прорезную резьбу часто называют ажурной. Но она будет такой только при умелой работе. Чисто режут древесину, оставляя так называемый бархатный пропи́л, лобзики с мелкими зубьями. Шероховатые края исправляют подрезкой или зачищают шлифовальной шкуркой.

Прежде чем приступить к выпиливанию, в заготовке делают (просверливают или прорезают стамесками) отверстия. Чтобы уберечь древесину от сколов, заготовку как можно плотнее прижмите к какой-либо гладкой доске. Избежать скалывания древесины при сверлении отверстий можно и так. Когда центр перки пройдет заготовку насквозь, ее переворачивают и просверливают с обратной стороны.

Черновую обрезку делают плотную по линиям орнамента, затем приступают к зачистке.

В прорезной резьбе фаску вы-

полняют на обратной стороне. Это делают, во-первых, для того, чтобы срезать сколотые и неровные края орнамента, а во-вторых, чтобы зрительно уменьшить его толщину, придать ему легкость.

Для удобства заготовку лучше зажать в простейшем приспособлении. В толстой доске длиной около 1 м делают 4 сквозных отверстия (расстояние между ними 30 мм). В них вставляют стойки или бруски высотой до 250 мм (рис. 1). Заготовку вкладывают между этими стойками и закрепляют клиньями. Доску прибивают к верстаку.

По технике исполнения накладная резьба ничем не отличается от прорезной. Выпиленный орнамент накладывают или прибивают, скажем, на выстроганную доску наличника. Снимать фаску с обратной стороны не надо, иначе будет казаться, что резная деталь оторвалась от основного фона.

Итак, мы рассмотрели способы выполнения геометрической резьбы с оформлением рельефа разными приемами. Теперь на основе этих фигур попробуем сделать

всевозможные резные украшения. Режут их большими, глубокими, и, конечно, за один прием прорезать древесину не удастся. По одной и той же линии приходится вести прорезку 2—3 и более раз.

Розетки можно составить из узких треугольников разного размера и вида (рис. 2) или других фигур (рис. 3). Кроме того, в розетках вырезают животных, птиц, маски (рис. 4). Делают их низко-, средне- и высокорельефными. Первые имеют слабую округленность форм, а в последних округленность достигает половины толщины фигуры (такую резьбу называют барельефом).

Орнамент этот бывает накладным или режется с фоном. При накладной резьбе заготовку для фигуры вырезают сначала по контурам отдельно от фона (то есть выпиливают) и затем крепят гвоздями. Когда же резьбу выполняют с фоном, то нужно предварительно рисунок оконтурить и удалить лишнюю древесину около фигуры. Только после этого оформляют саму фигуру.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

РИСУНОК 1

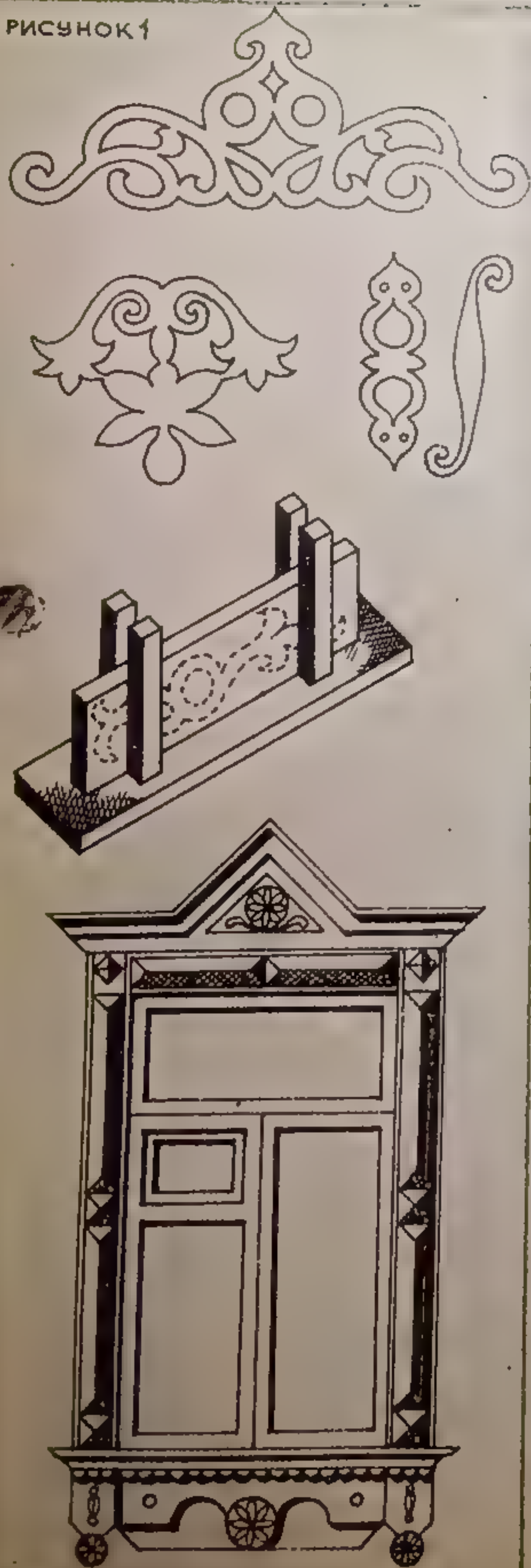


РИСУНОК 2

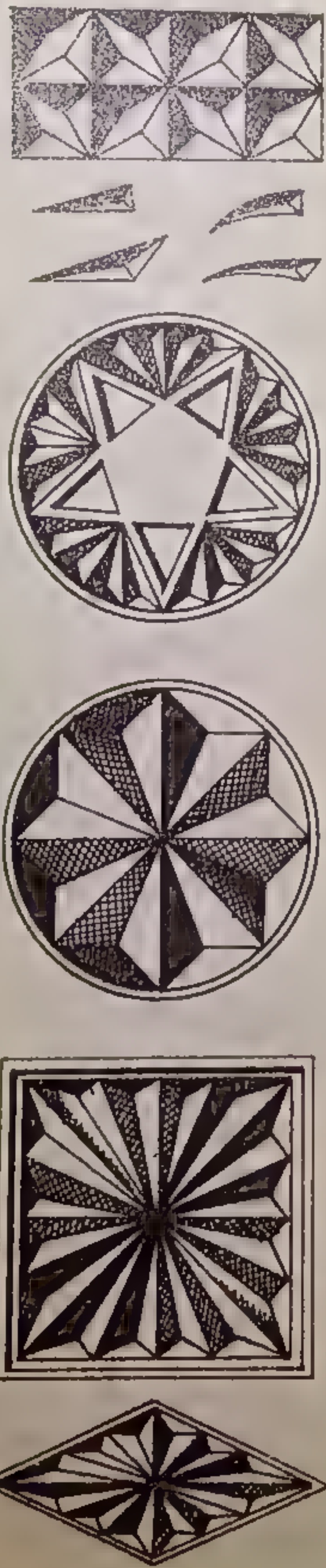


РИСУНОК 3

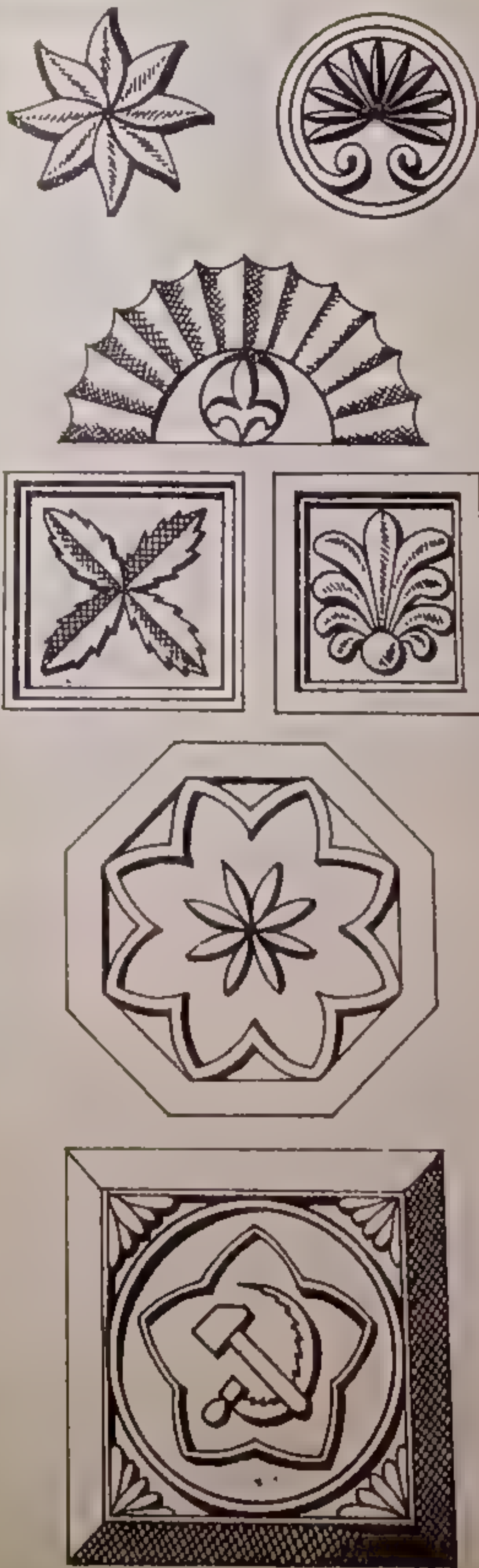


РИСУНОК 4





Как одеваться полным женщинам

Современная мода практична. Мягкость форм и линий позволяет создавать разнообразные варианты одежды, в том числе и для полных женщин.

Покрой изделий для полной женщины должен быть предельно прост и лаконичен. Но это вовсе не означает, что ваш гардероб будет составлен из скучных и однообразных вещей.

Современный и оригинальный вид костюму придадут удачно подобранная ткань (ее качество, цвет, рисунок), правильное использование отделки или дополнений.

Избегайте поперечных полос и швов, обилия мелких деталей, крупного рисунка, оборок, ярких и контрастных цветовых сочетаний. Однако неверно, что полная женщина должна одеваться в темные, «мрачные» ткани. На полной фигуре хорошо смотрится материал в так называемой холодной цветовой гамме (светлых оттенков серого, голубого, зеленого, сиреневого).

А какой выбрать силуэт? Прямой или полуприлегающий, со слегка расширенной книзу юбкой. Линии кроя вертикальные. Количество деталей минимальное, и

к тому же они не должны быть крупными и бросающимися.

Женщина с полной, но пропорциональной фигурой располагает большим выбором моделей, деталей кроя, дополнений. Однако у многих полных женщин фигура непропорциональна. В этом случае рекомендуем остановить свой выбор на одежде, состоящей как бы из двух частей: жакет с юбкой на подкладке (рис. 1, 2, 6), платье-костюм (рис. 4), юбка и блузка на выпуск (рис. 3). Длина жакета или блузы должна доходить примерно до середины бедра.

Полные женщины предпочитают носить прямые, гладкие юбки. Но они не всегда хорошо сидят. Более приемлемый вариант — прямая юбка с несколькими складками, застроченными до середины

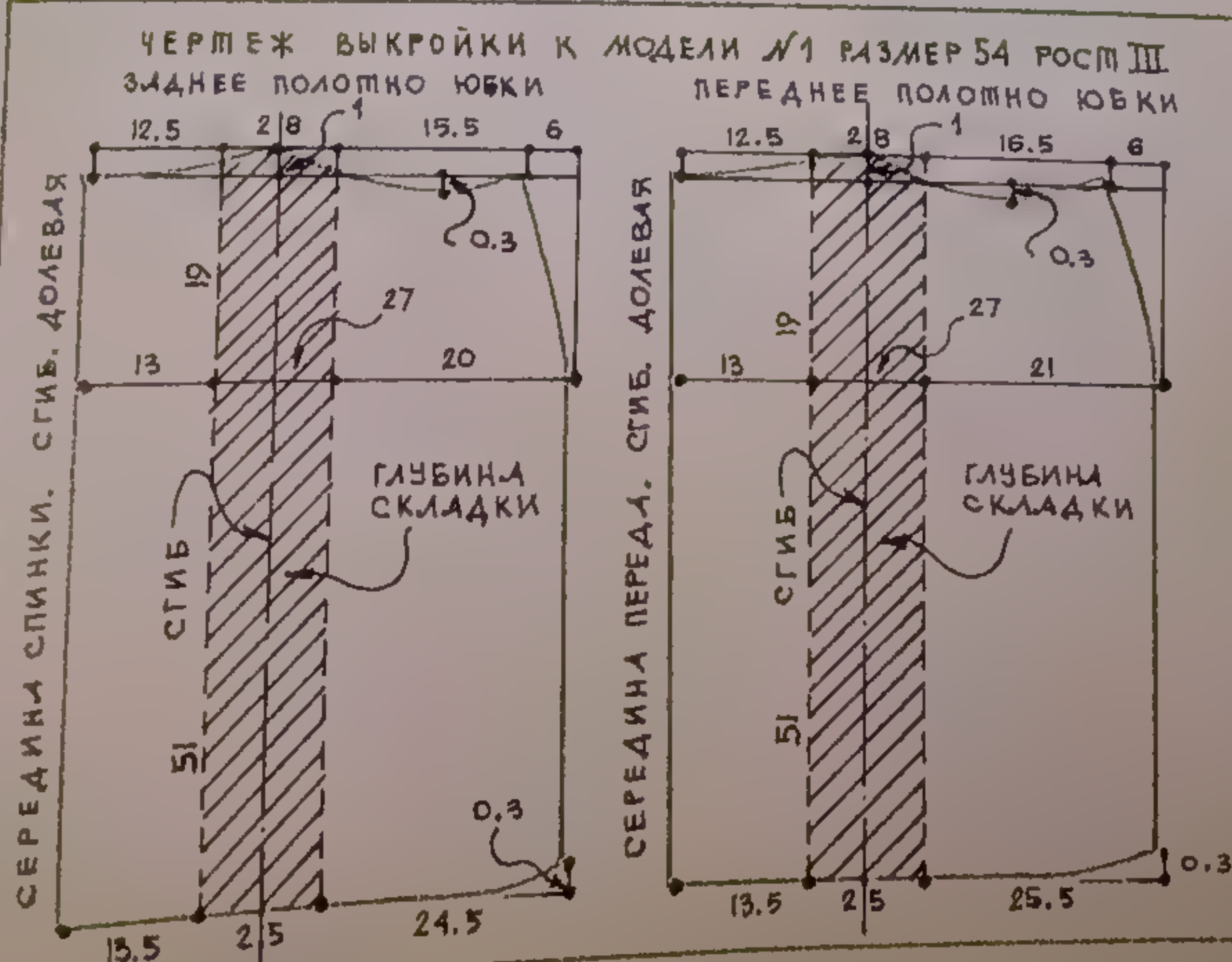
бедра (рис. 1, 3). Они, разбивая площадь юбки на отдельные участки, скрадывают излишнюю полноту по бедрам. Широкие бедра зрительно уменьшает юбка (рис. 2, 4), немного расширенная книзу, причем расширение должно начинаться от линии бедер — не выше! Сзади, посередине, обязательно должен быть шов.

Принято считать, что гладкий лиф скрадывает чрезмерную полноту груди. Но это неверно. Ведь поверхность всегда кажется меньше, если ее разделить на участки. Поэтому больше используйте четкие конструктивные детали лифа, как кокетка, вертикальные рельефы и складки, отделочные канты, декоративные строчки (рис. 1, 4—6). Небольшие сборки или защипы, идущие из-под плечевого шва или из-под кокетки, также зрительно скрадывают полноту груди (рис. 3, 4). И еще. Плотное облегающее платье, ни одну полную женщину пока не сделало стройнее, но зато оно обязательно выявит недостатки фигуры.

Рукава кроите в меру свободными, однако не широкими (рис. 5). Длина их в платье — три четверти или чуть выше локтя.

Вырез горловины должен быть углублен (но ни в коем случае не декольте). Треугольный вырез не только удобен, но и зрительно удлиняет шею, уравновешивая пропорции лифа (рис. 4—6).

Конечно, все это — лишь общие принципы. Но они пригодятся вам в поисках индивидуальных решений



Все цвета радуги

Порой нелегко приобрести пряжу нужного цвета. Но если научиться красить, отбеливать или перекрашивать ее, то можно без особых хлопот выйти из затруднительного положения.

К тому же крашение — занятие интересное. Разве не любопытно получить из темной пряжи более светлую? Или выкрасить один и тот же моток в различные цвета? Или, не имея под рукой нужного красителя, составить его самим, воспользовавшись не только обычными химическими, но и незаслуженно забытыми — естественными, природными красителями? Научитесь красить — это вам пригодится!

Прежде чем выбрать краситель, необходимо узнать, нет ли в пряже примесей других волокон, иначе она приобретет не тот цвет или оттенок, на который вы рассчитываете. Проверьте это так: зажженную спичку поднесите к концу нити, и если огонь постепенно продвигается по ней, а на конце образуется темный спекшийся шарик, легко разрушающийся от прикосновения (при этом чувствуется запах жженой кости), то можете не сомневаться — нить чистошерстяная. Запомните: чистая шерсть не горит, а тлеет.

Хлопчатобумажные, льняные и вискозные нитки горят ярким, быстроохватывающим пламенем с запахом жженой бумаги и оставляют после сгорания рассыпающуюся золу (шарик не образуется).

Синтетическая нить без примесей шерсти не горит, а плавится. На конце нити образуется твердый шарик, который трудно раздавить.

Если у вас появились сомнения в том, что пряжа чистошерстяная (к сожалению, незначительные примеси искусственного волокна определить домашним способом довольно трудно), используйте одновременно два красителя одинакового цвета: для шерсти и хлопчатобумажной нити (учтите, растворять в воде их нужно по отдельности и только потом растворы смешивать).

Попробуем приготовить раствор красителя. Насыпьте порошок в небольшую эмалированную кастрюльку или пол-литровую банку и налейте немного горячей кипяченой воды. Если нужен насыщенный цвет, то на 500 г пряжи возьмите 1,5—2 пачки красителя; если вы выбрали легкий полутон, то на это же количество пряжи возьмите краски чуть-чуть, на кончике ножа (так называемая «горошина»).

Крашение «горошинами» иногда дает удивительные результаты. Например, можно окрасить пряжу в серый цвет и без серого красителя — темно-синим или черным: на 200 г пряжи — «горошина» красителя. А если добавить в тот же раствор «полгорошины» василькового или голубого красителя, шерсть станет серо-голубой. Подсыпьте еще столько же василькового — шерсть потемнеет. Чтобы получить голубую пряжу, используют «горошину» синей краски, розовую — столько же красной. Красивый серый цвет достигается, если смешать серую (80 %), коричневую (15 %) и красную (5 %) краски. Соединив же серый (75 %) и беж (25 %), вы получите тоже серый, но более темного оттенка. А вот светло-оранжевый цвет пряжи выходит совершенно нео-

жиданно: воду, в которой вы окрашивали шерсть в черный цвет, не выливайте, а опустите в нее моток белой пряжи.

В какой посуде красить? Чтобы пряжа окрасилась равномерно, без пятен, нужен эмалированный бак или таз. Мотки должны свободно плавать в растворе красителя.

Вес жидкости обычно в 20 раз превышает вес окрашиваемой пряжи. Например, для 300 г пряжи потребуется 6 л раствора. Но вот, скажем, необходимо выкрасить 800—900 г пряжи, а соответствующей посуды нет. Тогда используйте такой прием: мотки наложите на гладкую палку, концы которой положите на края бака (см. рис.). Пряжу непрерывно поворачивайте вокруг палки до тех пор, пока не закончится процесс крашения. Хочу предупредить: если пряжи слишком много, а подходящей посуды нет, не пытайтесь делить пряжу на 2—3 части и красить порознь. Как правило, оттенки будут разными, хотя, казалось бы, все компоненты одинаковы. Можно рекомендовать как выход из положения следующее: разделите пряжу на три равные части и покрасьте их порознь в один и тот же цвет. Потом сложите все три нити вместе и вяжите — наверняка цвет полотна вам понравится.

Как подготовить мотки к крашению? Смотайте пряжу в мотки и свободно перевяжите их в трех-четырех местах прочной хлопчатобумажной нитью (лучше светлой, чтобы не линяла). Вес каждого мотка не должен превышать 100 г. Постирайте их в теплой мыльной воде. Синтетическими моющими средствами пользоваться не следует, так как их трудно выполаскивать, а остатки порошка могут изменить цвет.

Чистую пряжу просто замачивают на 30—40 мин в теплой воде, чтобы к моменту окрашивания она равномерно намокла. Запомните: пряжа перед окраской должна быть безукоризненно чистой и обязательно мокрой.

Если пряжа кремового оттенка, а выкрасить ее нужно в светлый тон (например, голубой или бледно-розовый), то перед окраской ее необходимо отбелить, иначе чистого цвета не получится. Для этого употребляют отбеливатель. Как им пользоваться, сказано на фабричной этикетке. Но есть и другой способ: опустите мотки на 20—25 мин в мыльный раствор (мыло желательно «Детское»), нагревая его, но не доводя до кипения.

Иногда пряжу приходится отбеливать и после крашения (скажем, когда она получилась слишком темного цвета). Мокрые мотки опускают в теплую мыльную воду и, непрерывно поворачивая, нагревают. Время от времени воду меняют. И так до тех пор, пока не получают нужный цвет. К примеру, лиловая пряжа через 20 мин кипячения становится сиреневой, темно-зеленая — светло-зеленой, желтая — светло-желтой. Однако имейте в виду, что, высохнув, шерстяная пряжа становится несколько светлее. В последний раствор добавляют уксусную эссенцию

(1 столовая ложка на 4—5 л воды, уда-
прогревают пряжу еще 5—10 мин.

Для отбеливания пряжи можно воспользоваться и другими рецептами. Вот один из них. На 1 л воды берут 5 г 3 %-ной перекиси водорода и 1 г нашатырного спирта. Мотки стирают, затем полощут в воде с добавлением питьевой соды или нашатырного спирта (20 г на 8 л воды), опускают в раствор на 30—40 мин и после этого тщательно промывают в чистой воде. В последнюю воду добавляют столовый уксус (1 столовая ложка на 1 л воды).

Еще рецепт: на 1 л воды — столовая ложка технического гидросульфита. Чистые мокрые мотки опускают в раствор на 15—20 мин, а затем полощут.

Красить пряжу лучше всего в дождевой воде. Нагрейте воду до 30—40° (не более), добавьте две-три столовые ложки соли и влейте краситель через три слоя марли (не забудьте надеть резиновые перчатки). Через мокрые мотки проденьте прочную светлую веревку и опустите их в бак, оставив концы веревки на краю посуды. Прогрейте пряжу 5—10 мин, непрерывно поворачивая. Потом выньте мотки из бака за концы веревки и влейте в раствор половинную норму уксусной эссенции (1 столовая ложка на 4—5 л красящего раствора). Мотки снова опустите и доведите раствор до кипения.

Одно из необходимых условий удачного крашения — непрерывное поворачивание мотков. Оставьте все дела и не отходите от бака, пока пряжа не окрасится, тем более что процесс этот длится всего около часа. Прокипятив пряжу 20 мин на слабом огне, выньте ее и добавьте в раствор остаток уксусной эссенции. Тщательно перемешайте раствор, опустите в него пряжу и кипятите еще 20—30 мин. Затем снимите бак с огня, оставьте в нем мотки до тех пор, пока вода не остынет. Прополощите пряжу в теплой воде с небольшим количеством уксуса и повесьте сушить в теплое место (на холоде она грубеет). Если пряжа при полоскании линяет, то, вероятно, раствор был перенасыщен или краситель оказался плохого качества. Попробуйте ее прокипятить в чистой воде с добавлением уксусной эссенции (пропорция та же, что и при крашении).

М. МАКСИМОВА,
художник

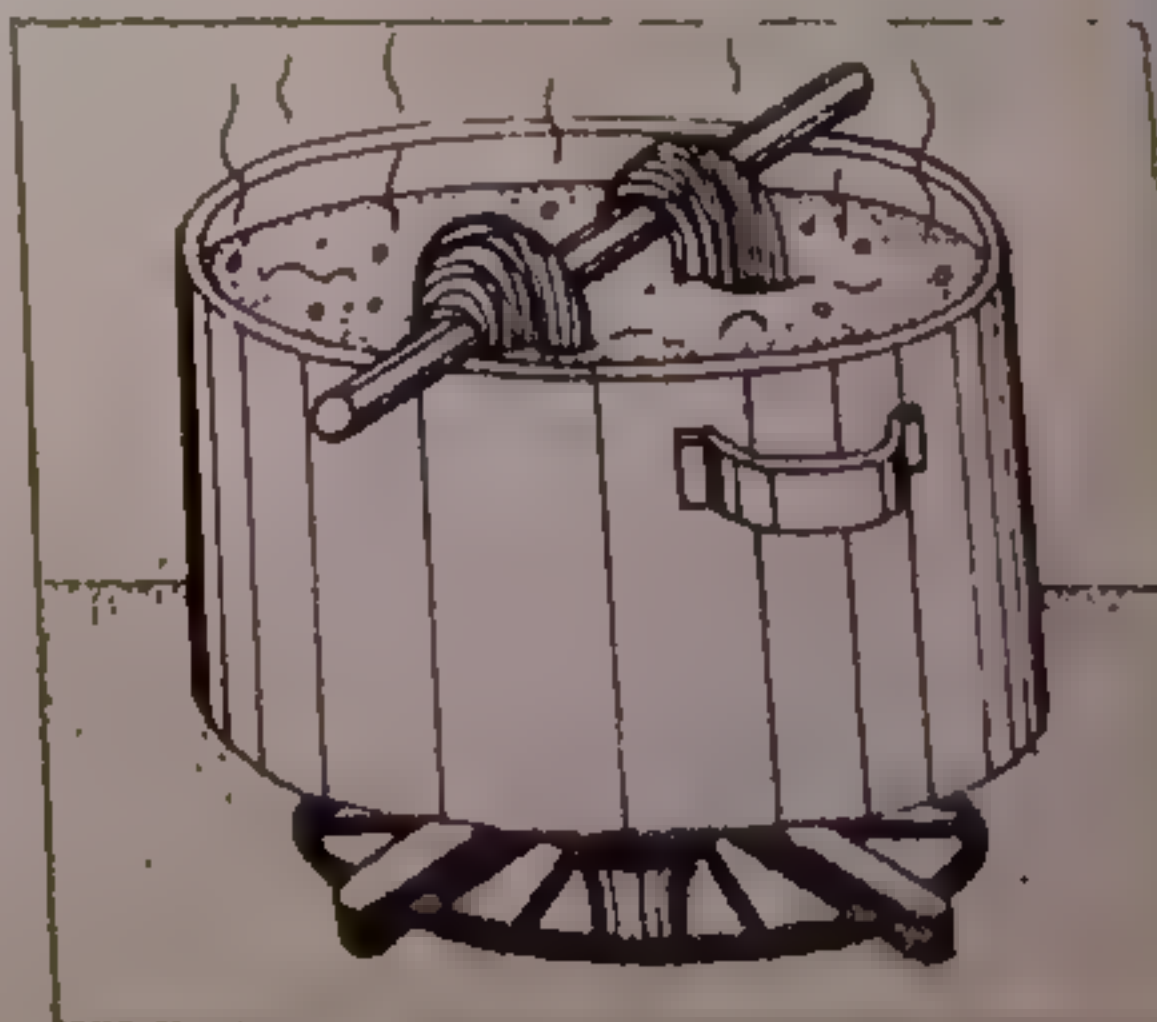
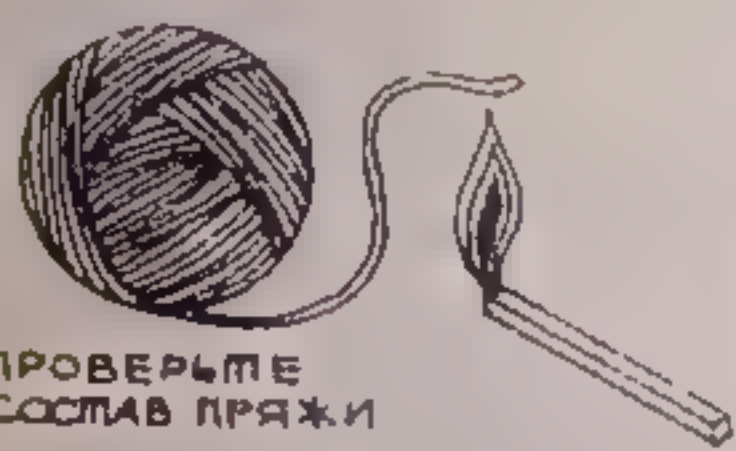


РИСУНОК 1



ПРОВЕРЬТЕ
СОСТАВ ПРЯЖИ

РИСУНОК 2
500 Г.



РИСУНОК 3

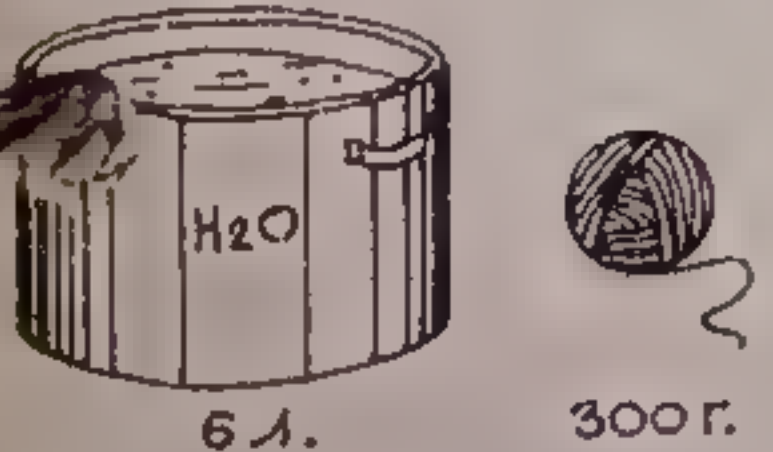


РИСУНОК 4



РИСУНОК 5

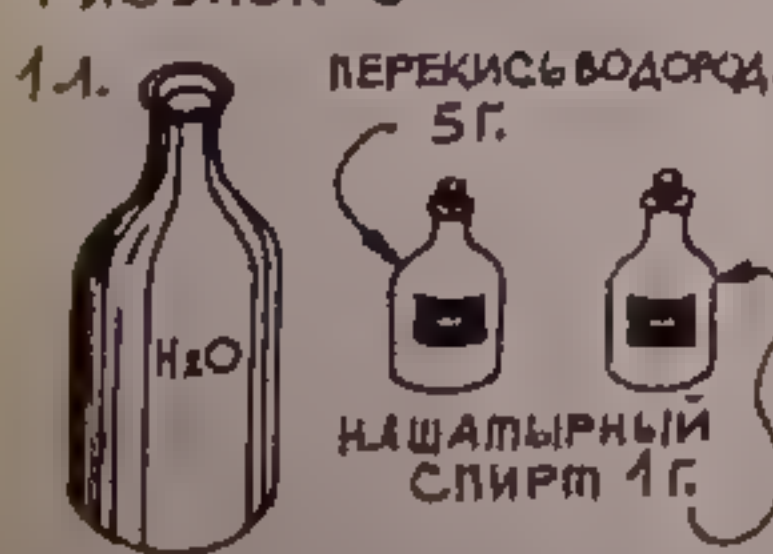
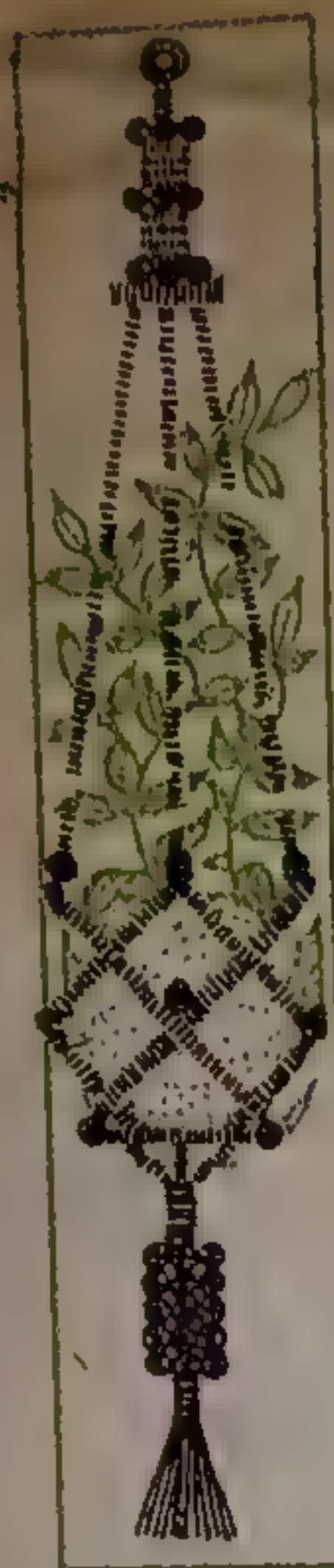


РИСУНОК 6





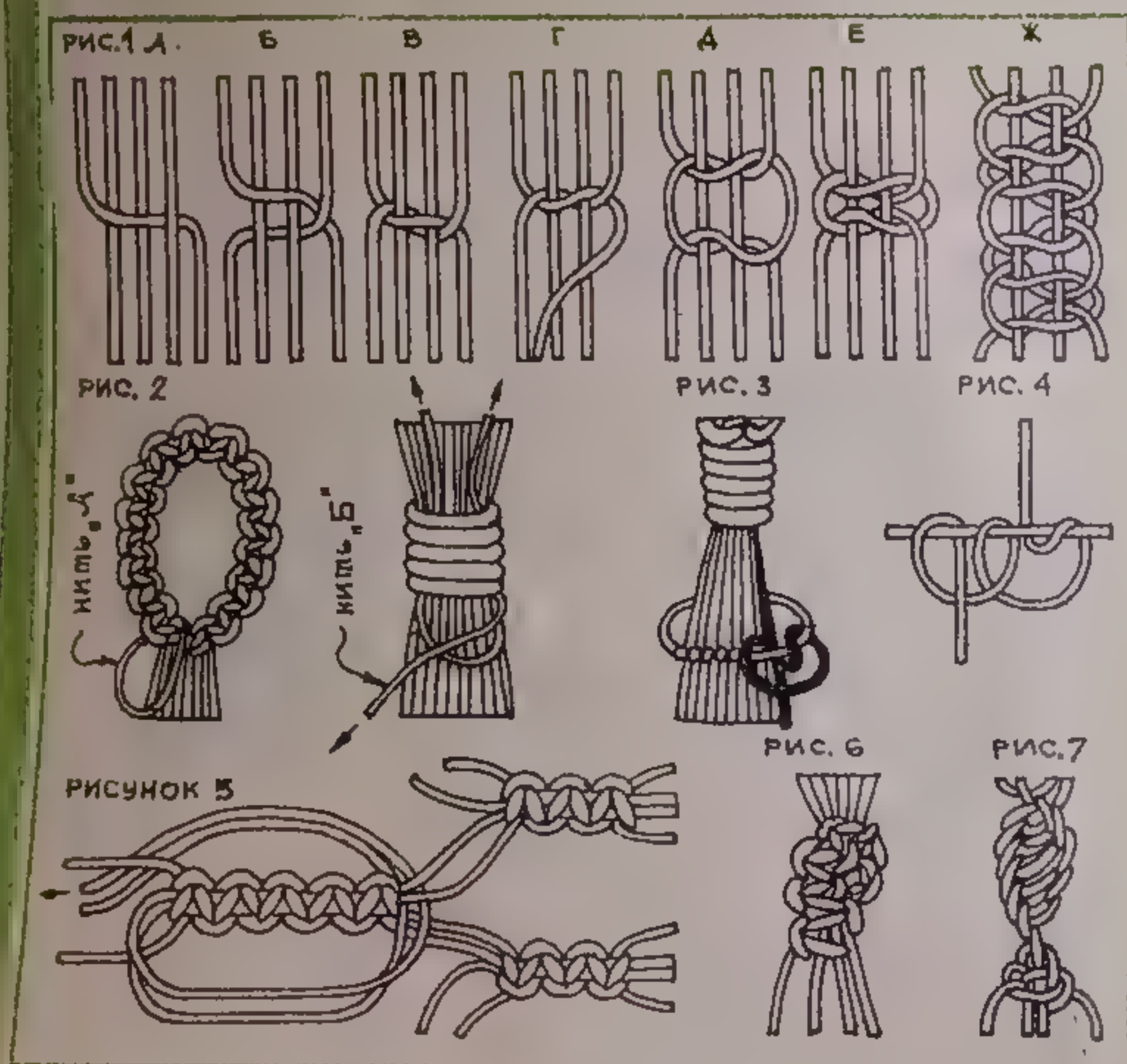
Увлечение этим рукоделием не ослабевает вот уже много лет. И подтверждение тому мы находим в письмах наших читателей, которые просят помочь им лучше овладеть техникой плетения макраме.

Сегодня мы рассказываем, как сплести кашпо.

Приготовьте 112 м шелкового шнура толщиной 3 мм и 3 кольца диаметром 6 см.

1. Нарежьте 12 нитей по 9 м, 2 — по 1 м и 3 — по 50 см. Концы всех нитей смажьте клеем, чтобы во время работы они не расплетались.

2. Работу начните с петли для подвешивания кашпо. Соедините все нити по 9 м в один пучок, перевяжите его за середину тонкой ниткой и, расположив вертикально, приколите к подушке. С обеих сторон от пучка закрепите вертикально за середину по одной метровой нити. В обе стороны от середины оплетите ими, как рабочими, пучок нитей. Всего сделайте 16 двойных плоских узлов (по 8 в каждую сторону — рис. 1).



Получившийся плоский шнур перегибайте пополам и закрепите петлю (рис. 2). Для этого нить А длиной 25 см (лучше более тонкую и скользящую) сложите пополам и уложите петлей вниз на пучок нитей. Потом возьмите нить В длиной 50 см, положите ее на петлю из нити А так, чтобы концы той торчали, и начинайте обматывать пучок нитей сверху вниз. Сделав 8—10 плотных витков, конец нити В пропустите в петлю и выдерните, потянув нить А за верхние концы. Нить В оказывается под обмоткой. Если она полностью не скрылась, подрежьте ее.

3. Теперь возьмите кольцо, расположите пучок нитей внутри него, отступив от петли 7—8 см (рис. 3), и завяжите каждую нить репсовым узлом на кольце. Чтобы кольцо полностью закрылось, делайте в репсовом узле дополнительный виток (рис. 4).

4. Под кольцом разделите все нити на группы по 4. Сплетите 6 цепочек из 3 двойных плоских узлов каждая (2 средние нити — узелковые, по 1 с каждой стороны — рабочие). Вплотную к ним в шахматном порядке сделайте 6 «горошин» из 5 узлов (рис. 5).

Чтобы «горошина» лучше держалась, закрепите ее одним двойным плоским узлом (рис. 6). Далее работайте в шахматном порядке: сплетите 6 цепочек из 3 двойных плоских узлов, снова 6 «горошин», 6 цепочек и закончите узор 6 «горошинами». Пропустите все нити сквозь второе кольцо и оплетите его репсовыми узлами.

5. Под кольцом выполните 3 подвесных шнура. Разберем, как сделать первый.

В работе 8 нитей. Разделите их по 4 и сплетите две витые цепочки (рис. 7) из 12 одинарных плоских узлов каждую (рис. 1, а, б, в). Затем, оставив свободными по 2 нити с краев, на 4 средних выполните такую же цепочку. Под ней снова распределите нити по 4 и сплетите еще две витые цепочки, а потом на 4 средних нитях — одну.

6. Оставьте свободные нити длиной 15—20 см и повторите предыдущий узор в зеркальном отражении: сначала одну витую цепочку из 12 одинарных плоских узлов на средних 4 нитях, затем две, снова одну и закончите подвесной шнур двумя витыми цепочками. Таким же образом выполните еще два шнура.

7. Горшочек оплетают так. На средних 4 нитях под каждым шнуром сделайте цепочку из 4 двойных плоских узлов. По 2 нити с краев оставьте свободными на длину 8 см. Затем соедините их попарно между шнурами и сплетите цепочки из 4 двойных плоских узлов. Распределите нити по 4 в шахматном порядке и выполните 6 «горошин» из 5 двойных плоских узлов каждая, расположив их на 2,5—3 см ниже предыдущих цепочек. Отступите от «горошин» 2,5—3 см, снова распределите нити по 4 в шахматном порядке и выполните 6 цепочек из 4 двойных плоских узлов. Отмерьте те же 2,5—3 см вниз, сделайте еще 6 «горошин». Закончите оплетать горшочек цепочками из 4 двойных плоских узлов, расположив их в шахматном порядке ниже «горошин» на 2,5—3 см.

Длину цепочек и свободных нитей можно менять в зависимости от величины горшочка.

8. Дно кашпо оформите следующим образом. Концы всех цепочек завяжите репсовыми узлами на кольце. Затем соберите все нити в пучок и обмотайте его нитью длиной 50 см (рис. 2).

9. Распределите нити по 4 и выполните на каждой четверке по 3 «горошины» из 5 узлов, располагая их одна под другой. Расстояние между «горошинами» равно 1—2 двойным плоским узлам.

10. Снова соберите пучок, обмотайте его нитью длиной 50 см (рис. 2) и подрежьте концы, оставив кисть длиной 15—20 см. Чтобы она стала пышной, концы расчешите.

М. КУЗЬМИНА,
художник

Чай — напиток благород- ный

Впервые на Руси стали пить чай в 1640 году, когда члены русского посольства привезли из Монгольской орды, среди прочих подарков, и 200 пачек неизвестного доселе «зелья». К началу XVIII века чай в России стал уже национальным напитком. «Чай да сахар» вошли в наше сознание и речь точно так же, как «хлеб-соль», «щи да каша».

В одной из древних рукописей говорится: «Чай усиливает дух, смягчает сердце, удаляет усталость, пробуждает мысль, не позволяет поселиться лени...»

А сколько добрых пословиц и поговорок придумано о нем: «Чай напиток не хмельной, пей его стакан, другой», «Самовар кипит — уходить не велит».

Уже в наше время ученые установили, что чай содержит кофеин, танин, теобромин, теофиллин, витамины, пантотеновую кислоту, кахетины, эфирные масла, расширяющие и укрепляющие сосуды мозга и сердца, стимулирующие умственную и физическую работоспособность, благотворно действующие на общий обмен веществ в организме.

Чай пьют все, но все ли правильно готовят его?

Прежде всего, несколько слов о том, как хранить «заварку». Чай со временем стареет и теряет свои качества, кроме того, он «не лю-

бит» сырости. Поэтому держите его в сухом месте, в стеклянной, фарфоровой посуде с плотно прилегающей крышкой или пробкой. К тому же чай «собирает» различные запахи. А отсюда еще одно правило: не храните его, скажем, рядом с вяленой рыбой, пряностями, ванилью и прочими подобными продуктами.

А теперь заварим чай. Споры нет, лучшая вода — ключевая. Водопроводную же воду для чая хорошо бы налить в чайник и дать ей отстояться. За это время из нее улетучатся посторонние запахи, осадут минеральные соли.

Важно и правильно вскипятить воду, ведь самовар кипит трижды. Сначала, как говорится, «поет», затем «шумит» и, наконец, «бурлит». Заваривают же той, которая «шумит», то есть только что закипевшей. Перекипяченная вода «мертва», и все, что есть хорошего в чае, в ней уже не проявится.

Перед заваркой фарфоровый

чайник надо ополоснуть горячей водой, чтобы он хорошо прогрелся. Затем, вылив воду, всыпьте заварку (1 чайная ложка с верхом на 2 чашки) и залейте кипятком. Сверху накройте чайник полотняной салфеткой или полотенцем: они не дадут улетучиться ароматическим веществам. Не накрывайте чайник разными «матрешками» или подушечками — чай не должен преть. И еще. Не ставьте чайник с «заваркой» на огонь. Остывший и вновь подогретый, он почти полностью теряет свой первоначальный вкус.

Качество чая можно определить и по виду. Хорош тот, у которого сверху образуется пенка. В ней — эфирные масла и другие ароматические вещества, придающие вкус напитку.

С. ПРОТОПОВ,
хранитель Музея
общественного питания

«С большим удовольствием нахожу на последней странице «Сельской новы» популярные песни. Буду очень благодарна, если в одном из номеров появится песня «Расскажите, птицы».

с. Спасское,
Оренбургская область.

С такой же просьбой в редакцию обратились и другие наши читатели.

Т. Семенова

РАССКАЖИТЕ, ПТИЦЫ

Стихи и музыка Игоря Николаева

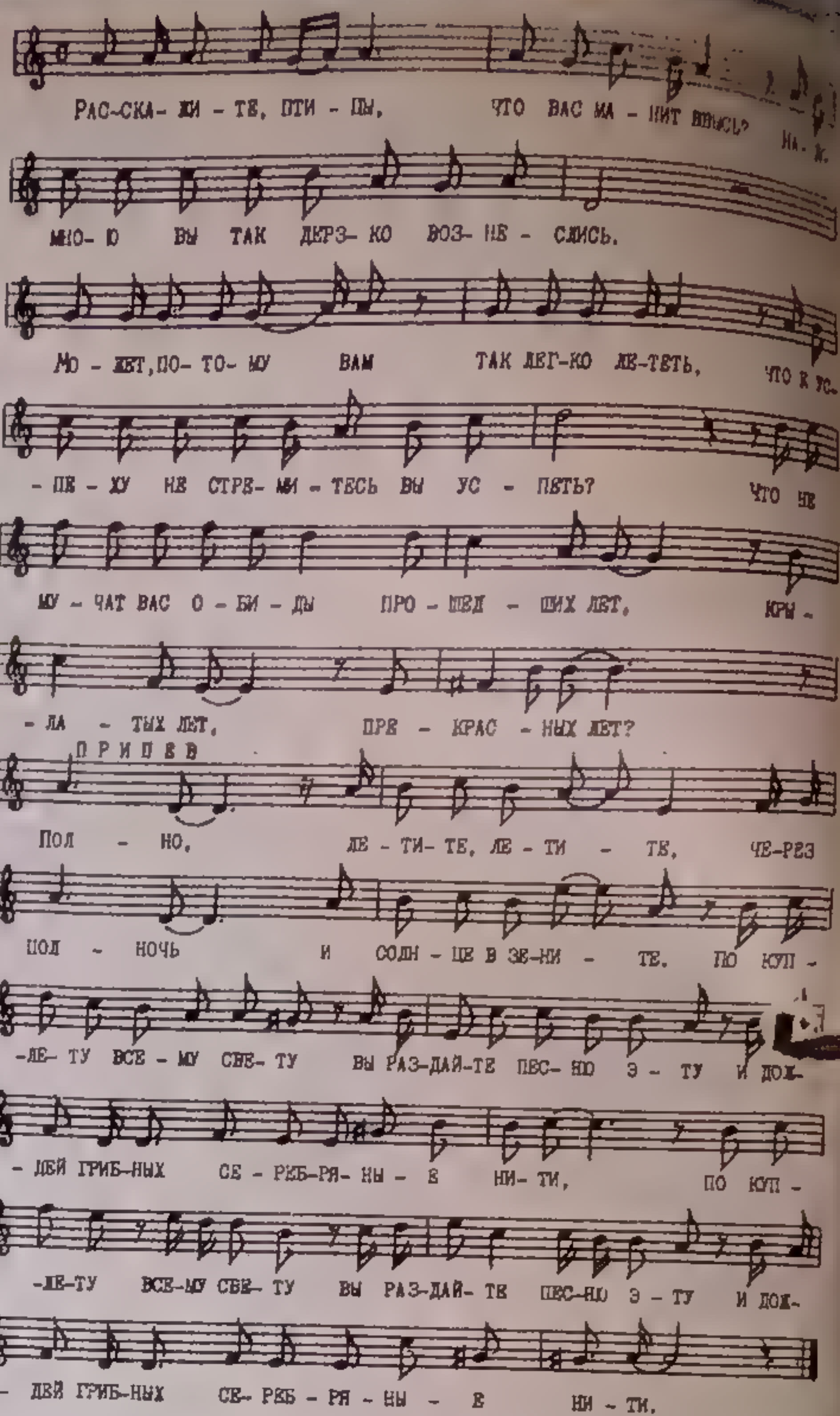
Расскажите, птицы,
Что вас манит ввысь?
Надо мною вы так дерзко вознеслись.
Может, потому вам так легко лететь,
Что к успеху не стремитесь вы успеть?
Что не мучат вас обиды
Прошедших лет,
Крылатых лет,
Прекрасных лет?

ПРИПЕВ:

Полно, летите, летите,
Через полночь и солнце в зените.
По куплету всему свету
Вы раздайте песню эту
И дождей грибных серебряные нити.

Расскажите, птицы,
Времечко пришло,
Что планета наша — хрупкое стекло
Чистые березы, реки и поля —
Сверху все это нежнее хрустала.
Неужели мы услышим
Со всех сторон —
Хрустальный звон.
Прощальный звон?

ПРИПЕВ



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Поднятие уровня воды в реке при быстром таянии снега. 5. Корзина. 7. Тонкий, длинный усик у злаковых. 8. Оптический прибор для наблюдения из укрытий. 9. Хищная птица семейства ястребиных. 10. Внешность, манера держать себя. 12. Молодое дерево, лесок. 14. Умеренный темп в музыке. 16. Специалист по возделыванию сельскохозяйственных культур. 19. Рабочий, выращивающий рис. 22. Химический элемент. 23. Зерно гороха. 24. Период перед отелом, когда корова не дает молока. 25. Крестьянский дом. 26. Годовалый жеребенок с подстриженной гривой. 27. Соцветие у клевера, ворсянки и других культур. ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Руководящее лицо с общественно-политическими, административными и т. п. функциями. 2. Тыква в виде бутылки. 3. Роман О. Гончара. 4. Органическое удобрение. 5. Трава со стеблем, похожим на лен. 6. Лицо, наружность. 10. Точильный брусок. 11. Имя одного из сыновей Тараса Бульбы. 13. Печь. 15. Организм человека в его внешних, физических формах. 16. Двойное комплексное удобрение. 17. Полив. 18. Помещение для торговли чем-нибудь. 19. Парламент в Швеции. 20. Новый побег растения. 21. Сорт дыни.

Московская область

Л. ВИГДОРОВИЧ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 9

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Ректор. 5. «Кармен». 9. Шпатель. 12. Чеснок. 13. Егоров. 14. Минор. 15. Вяление. 16. Околица. 18. Фонтан. 20. Кабина. 24. Осоед. 26. Анчар. 27. Турнепс. 28. Примула. 29. Стратег. 30. Ремесло. 31. Десна. 33. Серсо. 34. «Тронка». 36. Альянс. 41. Дозатор. 42. Триглав. 44. Ибсен. 46. Доризо. 47. Ювелир. 48. Шаровка. 49. Одесса. 50. Окорок. ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Речь. 2. Костяк. 3. Овощевод. 4. Глянец. 6. Ангелина. 7. Марица. 8. Нива. 10. Помеха. 11. Корона. 17. Торпеда. 18. Фермент. 19. Татарин. 21. Буссоль. 22. Антарес. 23. Прогноз. 25. Юнкер. 32. Арканзас. 33. Снеговик. 35. Корица. 37. Летник. 38. Доброе. 39. Бостон. 40. Маклер. 43. Ядро. 45. Ерик.

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(см. стр. 33)



нега.
для
ость,
зыка.
очий,
перед
жере-
ьтур.
адми-
чара.
аруж-
Печь.
плек-
амент

ОВИЧ

Егоров.
Анчар.
Трон
Овсир.

7. Ма
атарин.
овик
Брик.



По-разному приходят люди в искусство. Одни находят свое призвание сразу, другие идут долгим и непростым путем.

Николай Корнилов рос без родителей. Отец погиб на фронте, мать умерла. Николай рано пошел работать. Перебрал много профессий: был плотником и штукатуром, окончил ремесленное училище и стал слесарем, потом плавал матросом на рыболовном судне, был актером, журналистом. И никогда не расставался с карандашом.

Сегодня Николай Корнилов — заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской АССР. В его живописных работах как бы слились воспоминания о далекой жизни и о жизни в родном крае художника.

Современный
арт

Скульптура

Рис. А. М. Давид
и др.



Вернисаж ЮН

Н. КОРНИЛОВ



Иллюстр. 70911



Ваш НОВЫЙ ДОМ

(см. 3-ю стр. обложки)

В предыдущем номере мы начали вас знакомить с проектами домов 214-й серии, которые сблокированы с хозяйственными постройками. Этот дом относится к той же серии. Он одноэтажный, трехкомнатный. Внешне похож на русский пятистенки, срубленный из цельных круглых бревен. Рассчитан на семью из трех-четырех человек.



В доме три жилые комнаты (общая и две спальни), большая кухня-столовая, хозяйственная комната (кормокухня), санузел и просторная прихожая. Есть и веранда. Хозяйственный блок пристроен к дому со стороны участка. В него попадают через кормокухню. Эта постройка рассчитана на ведение ограниченного по объему подсобного хозяйства. Однако в проекте предусмотрен вариант помещения и для содержания крупного рогатого скота. В хозблоке (его общая площадь около 20 м²) есть место для хранения садового и хозяйственного инвентаря, содержания птицы, овец, коз, свиней, а также помещение для запаса кормов.

При входе в дом, в тамбуре, расположено еще одно подсобное помещение — кладовая. Ее площадь — около 1 м².

Дом ставят на столбчатые бутобетонные фундаменты. Для их изготовления можно использовать гравий, щебень, бой кирпича. Цоколь — кирпичный. Для его кладки надо брать кирпич хорошего качества, так как цоколь часто намокает и ему грозит быстрое разрушение, ремонт же довольно сложен.

Стены наружные и внутренние — деревянные рубленые, в комнатах обшиты листами сухой штукатурки (можно также использовать оргалит или фанеру, строганные доски); впрочем, обшивать стены дома изнутри не обязательно.

Перекрытия выполнены в виде деревянных щитов, уложенных на деревянные балки. Они утеплены минераловатными плитами, опилками или мелкой сухой стружкой, смешанной с известью-пушонкой в пропорции примерно 3:1. Перегородки деревянные щитовые.

Крыша — чердачная, из наслонных стропил, покрыта волнистыми асбестоцементными листами по деревянной обрешетке. Полы дощатые, уложены на лагам на кирпичных столбиках. В санузлах — керамическая плитка. Наружные двери остекленные, внутренние — щитовой конструкции и остекленные. Окна и балконные двери на веранде стандартные, так же как и встроенные шкафы, антресоли.

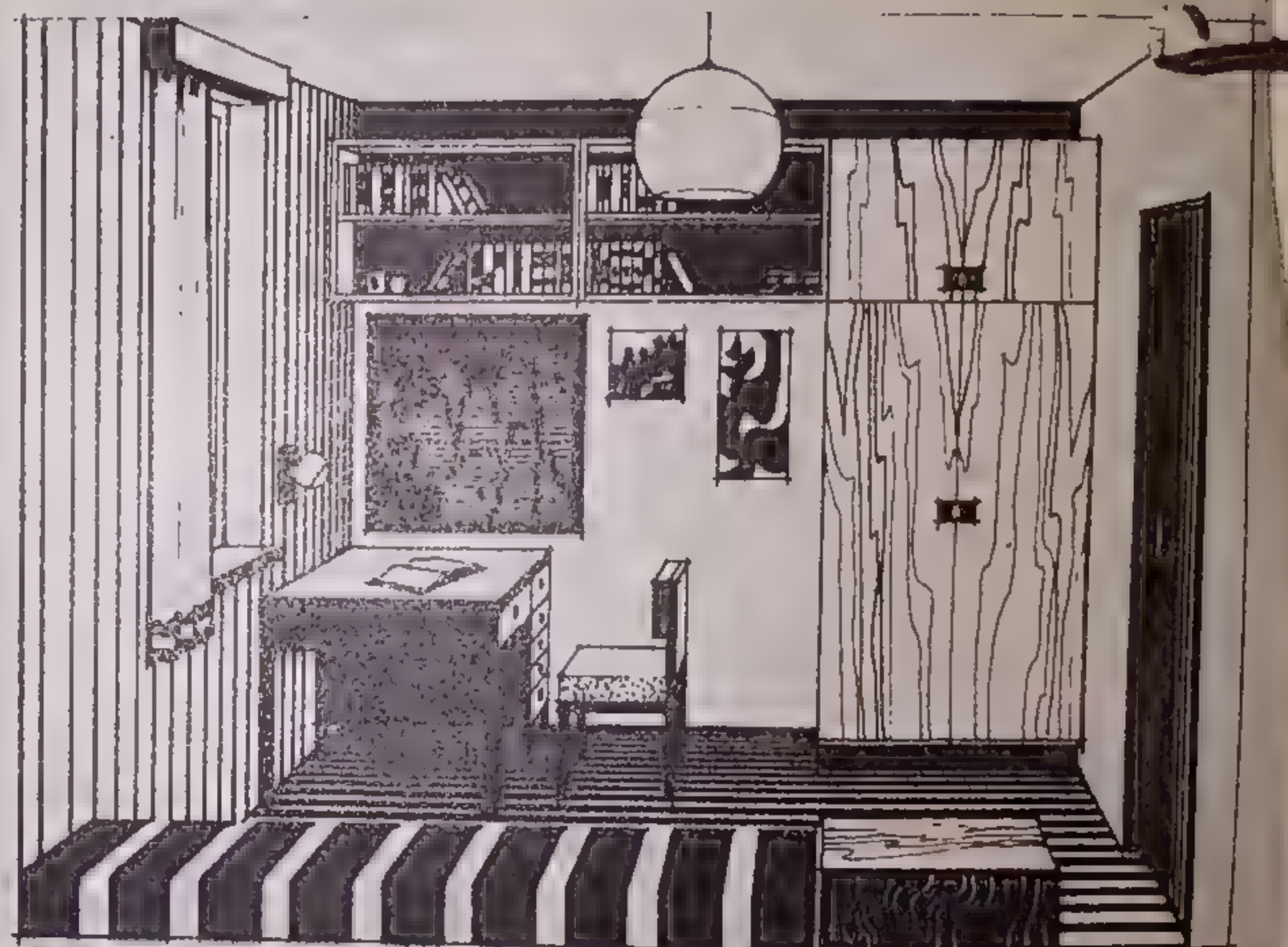
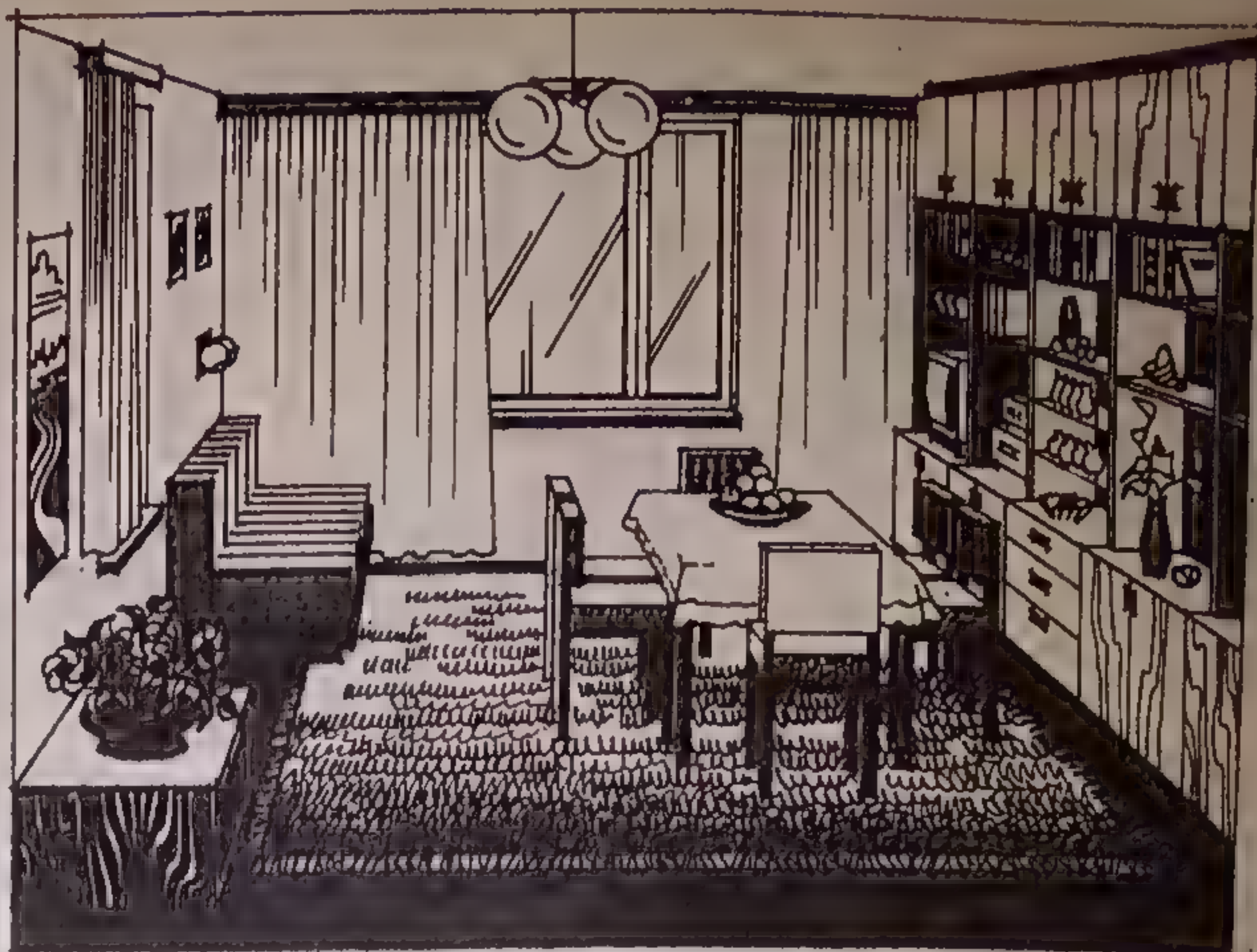
В доме есть все виды инженерного оборудования: водопровод и горячее водоснабжение (от котла на твердом топливе), газ магистральный или сжиженный в баллонах, электроснабжение. Он радиофицирован.

Наружная отделка по проекту предусматривает покрытие горячей олифой всех деревянных деталей дома, включая бревенчатую кладку стен. После пропитки олифой дом можно покрасить масляными эмалями. Только старайтесь избегать темных, мрачных тонов.

Двери, окна с наличниками и веранду с крыльцом хорошо покрасить в более светлые и яркие цвета. Той же краской можно отделать слуховое окно и доски, обрамляющие свес крыши.

В наружной отделке хозяйственной постройки применяют краски тех же тонов или немного темнее.

Стены жилых комнат оклеивают



обоями, в кухне и санузлах — облицовывают глазурованной плиткой или окрашивают водоэмульсионными, клеевыми красками. Полы покрывают масляными эмалями.

Стены и потолки хозяйственной постройки белят.

Но во внутренней отделке дома, как и в наружной, возможны варианты. Рекомендуем шире использовать покраску помещений, особенно общего пользования (коридоры, прихожая и общая комната). Этот вид отделки разнообразен, гигиеничен и менее трудоемок. Водоэмульсионные краски быстро сохнут, не имеют назойливого блеска, в отличие от красок масляных, их матовая поверхность не раздражает. Кроме того, они хорошо пропускают воздух, «дышат», а это благоприятно сказывается на микроклимате помещений. Получить желаемый цвет можно, добавляя порошок пигмента в белую краску и тщательно перемешав ее перед употреблением.

Расход основных строительных материалов: цемента — 7,1 т, бетона — 8,7 м³, лесоматериалов — 75,3 м³, кирпича — 6,56 тыс. шт.

Жилая площадь дома 42,12 м², общая площадь — 83,06 м², площадь застройки — 119,87 м², строительный объем — 277 м³. Сметная стоимость — 14 820 руб.

Проект рекомендуется для строительства в районах с расчетными зимними температурами — 30°.

По традиции предлагаем два варианта интерьеров. На рис. 1 показана общая комната. В соответствии с русскими обычаями посередине комнаты стоит большой обеденный стол. Вдоль длинной стены расположена мебельная стенка с книгами, радиоаппаратурой, посудой и т. д. У противоположной стены находится диван.

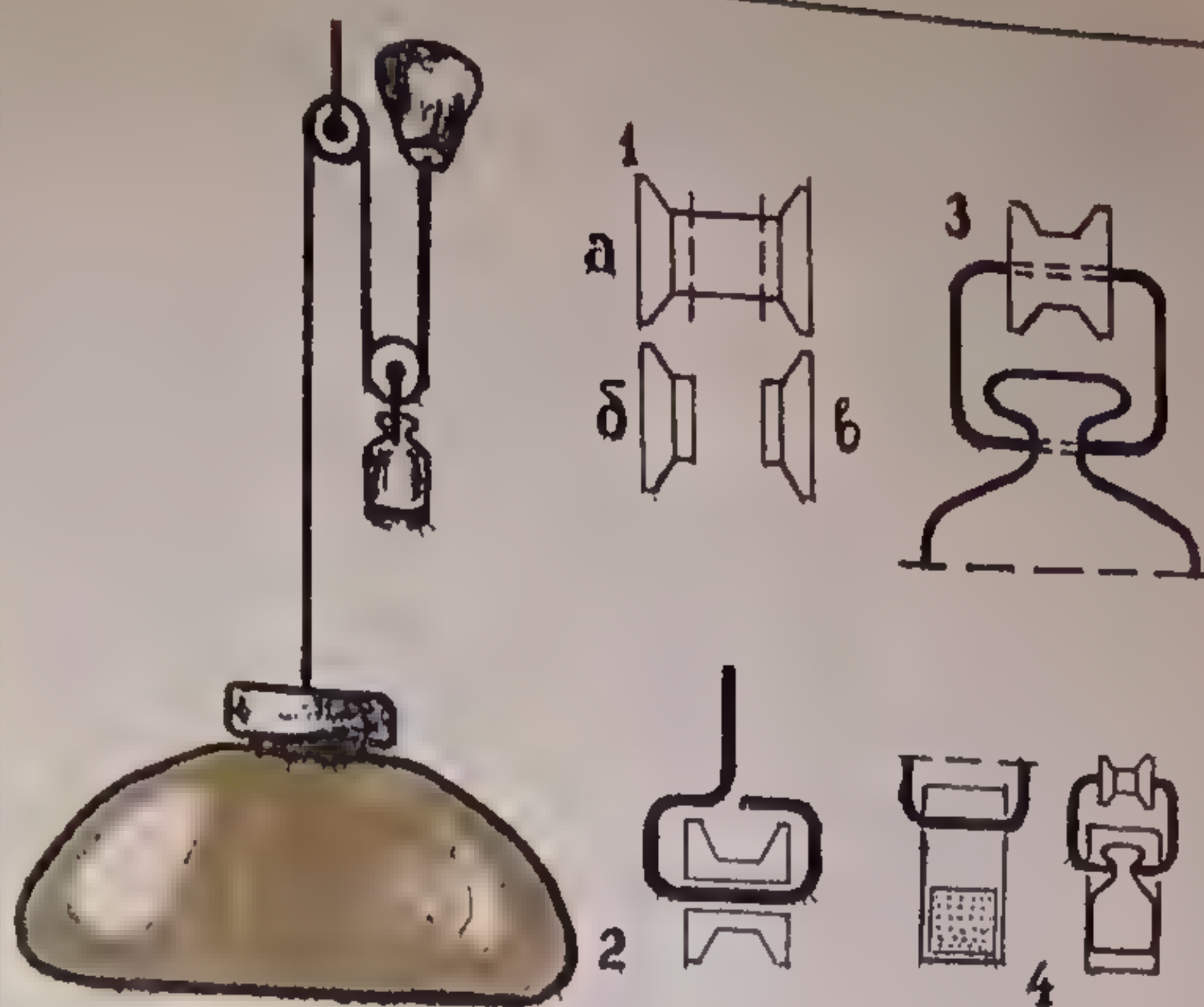
Другую комнату (рис. 2) мы оборудовали на одного человека. В ней есть все необходимое и для работы, и для отдыха: письменный стол у окна, рядом с ним, на стене, книжные полки. В комнате есть еще платяной шкаф с антресолями и диван-кровать. Ничего лишнего. Не забыто и удобное освещение. Так, или примерно так, может выглядеть комната агронома, учителя, студента или школьника.

В. КАМАЙ,
архитектор

Поднимем абажур повыше

Абажур, низко висящий над столом, придает комнате неповторимый уют. Но вот вы пригласили гостей, и после ужина им захотелось потанцевать. Стол отодвигается в сторону, а лампа... Лампа, пожалуй, висит слишком низко. Стоит кому-то ее задеть и последствия будут неприятными. Не будем рисковать, поднимем абажур повыше. Как это сделать?

Предлагаем несложный механизм, состоящий из двух блоков и гири-противовеса (см. рис.).



В качестве блока используют пустую катушку. Если она слишком широка, то среднюю часть можно вырезать, части «б» и «в» склеить прочным клеем (например, эпоксидным) — и блок готов. Чтобы он выглядел красиво, его надо немножко зашкурить наждачной бумагой и покрыть либо бесцветным, либо цветным нитролаком.

Изогнутый металлический прут или толстую проволоку пропускают через блок и прикрепляют к потолку. Второй блок соединяют с противовесом, предварительно просверлив в нем отверстие для проволоки.

В нашей конструкции противовесом служит настоящая гиря. По желанию ее можно чем-нибудь оклеить. Или вместо гири взять пластмассовый стаканчик с чем-то тяжелым внутри (свинцом, например). Можно придумать еще что-нибудь забавное и красивое.

И. ОБУХОВА,
художник

«У меня к вам просьба. Обнаружил дырочки в досках пола. Покрасил его и успокоился. Это было лет пять-шесть назад. А сейчас поинтересовался и ахнул. Съедены уже ножки стульев, столов. Жук перешел в подвал, подточил бревна дома. Расскажите, как бороться с напастью».

Ю. П. Суриков

Свердловская область

О том, что в вашем доме поселился опасный вредитель мебели, можно судить по мелким дырочкам, появившимся в ней, из которых высыпается желтоватая пыль. Эта пыль — измельченная древесина.

В конце весны самка жука откладывает яйца на шероховатой поверхности сухой древесины, в трещинах, пазах и местах соединения деталей мебели (это и есть самое лучшее время для борьбы с насекомым). Спустя 10—14 дней выводятся личинки, которые вгрызаются в древесину, проделывают в ней многочисленные извилистые ходы, преимущественно вдоль слоев. Примерно через 2 года личинка окукливается у самой поверхности древесины (однако развитие личинки может длиться и 5—8 лет), появившийся из куколки жук прогрызает верхний тонкий слой и вылетает наружу, оставляя на мебели отверстие диаметром около 2 мм. Если жука вовремя не уничтожить, он может разрушить всю мебель. Ведь, размножаясь, вредитель проникает всюду.

Предотвратить поражение мебели жуком-точильщиком легче, чем избавиться от него. Необходимо систематически проветривать помещение, не накапливать деревянного хлама, не вносить мебель, в которой есть отверстия, без предварительной обработки их химическими веществами. Сильно источенные точильщиком предметы лучше сжечь.

Чтобы не упустить появления вредителя, следует не реже двух раз в год осматривать мебель, особенно внимательно — нижние ее части. Эффективной профилактической мерой является регулярный

уход за мебелью с применением полирующих средств («Полироль-2», «Виполин» и других). Нелакированные и неокрашенные поверхности рекомендуется один-два раза в год протирать смесью, содержащей 10 частей скипидара, по 5 частей воска и парафина, 3 части креолина.

Или другой рецепт для уничтожения личинок жука: 4 части скипидара, 1 часть керосина, немного нафталина и расплавленного воска. Мебель обрабатывают смесью целиком, тщательно втирая ее во все отверстия, а затем полируют сухой тряпкой.

В отверстия (если их относительно мало — до 50) медицинским шприцем, машинной масленкой, резиновой грушей или пипеткой можно ввести смесь из 10 частей скипидара, 10 частей керосина и 1 части нафталина или насыщенного раствора нафталина в бензине. Для обработки шкафов, буфетов, где хранятся пищевые продукты, используют не имеющее запаха вазелиновое масло.

Когда число отверстий весьма велико и расположены они близко друг от друга, всю поверхность несколько раз промазывают кистью, смоченной в одной из приготовленных жидкостей. Какой бы смесью вы ни воспользовались, она должна заполнить отверстия до краев. Потом отверстия заделывают воском, парафином, замазкой.

Не огорчайтесь, если обнаружите, что в некоторых местах полировка снова повреждена. Ведь это ничто по сравнению с ущербом, который может причинить точильщик, если с ним не бороться, да и восстановить ее можно без особого труда.

Через 2—3 недели обработку следует повторить. Обычно эту операцию проводят трижды с перерывами в 3 недели.

«Каждый год, в начале апреля, в доме появляются муравьи. Чем их только ни выводил — все напрасно. Посоветуйте, пожалуйста, как с ними бороться».

С. И. Козинова

Свердловская область

Щели в полу, откуда, как вы предполагаете, появляются непрошенные гости, засыпьте серой или залейте керосином и замажьте замазкой для деревянных полов.

Если муравьи все-таки проникнут в ваш дом другими путями, поставьте в нескольких местах блюдца с приготовленной на воде густой дрожжевой массой, в которую добавьте немного меда или варенья. Насекомые будут уходить из тех мест, где разложена зеленая петрушка или насыпана гвоздика (пряности). Губительно действует на муравьев нафталин — обработайте им гнезда и пути передвижения ваших «постояльцев». Если вы сами плохо переносите запах нафталина, попробуйте заменить его поваренной солью.

Основной болячкой отравленных приманок служит бугорчатая сыпь. Вот рецепт одной из них: 100 мл воды, 6 г буры, 40 г сахара и 10 г меда или варенья. Разлейте раствор в мелкую посуду и поставьте в местах, посещаемых насекомыми. Вместо буры можно использовать 5 мг фторида или кремнефторида натрия. Сухие приманки готовят из равных количеств фтористого натрия и сахара. Разумеется, надо исключить доступ к отравленным приманкам детей и домашних животных.

Впервые разработанное у нас в стране порошкообразное средство для уничтожения муравьев «Фарацид» содержит буру и ванилин в качестве аттрактанта (привлекающего вещества).

Многим из вас известен препарат «Прима-71», действие которого распространяется и на муравьев, но только при непосредственном попадании на них.

Не нравится насекомым и запах «Тайги», «Рефтамид», предназначенных для отпугивания комаров.

Хотим вас предупредить, что борьба с муравьями может длиться долго, поэтому запаситесь терпением и будьте настойчивы до конца.

На вопросы читателей отвечала
М. ВИГДОРОВИЧ
ВНИИХимпроект

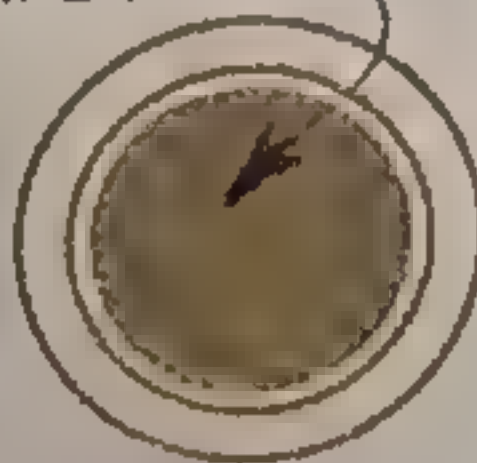


Жук-точильщик



Личинка жука

100 мл воды, 6 г буры, 40 г сахара, 10 г меда или варенья



Спрашивают — отвечаем



Чтобы сделать пальто или курточку оригинальными, не обязательно их шить заново. Используя кусочки натурального или искусственного меха, можно обновить старенькое пальтишко, скомбинировать новую курточку и таким образом сделать старые, надоевшие вещи неузнаваемыми. Для этого сгодятся старые меховые воротники, шапки, шубки, да и просто кусочки разного меха. Ими отделывают карманы, манжеты, низ изделий, выкраивают воротники, кокетки или меховые подстежки (вместо выкройки пользуясь распоротыми деталями пальто).

Вот несколько моделей, которые подскажут вам, как можно обновить старые вещи.

Курточка для девочки (рис. 1) переделана из пальто. Мехом оторочены манжеты рукавов. Меховая опушка пущена и по капюшону, и по низу курточки. Вместо пуговиц удобнее использовать «молнию».

Если у вас много меха с низким (коротким) ворсом, то из него можно выкроить целиком рукава (рис. 4) или большой воротник (рис. 2), вырезать кокетку на полочку и спинку пальто, обработать им борта и

низ пальто (рис. 5). Пальтишки станут и теплее, и наряднее.

А из маленьких и разноцветных кусочков меха можно сшить подстежку к душегрее или жилету (рис. 3). Вырез горловины, пройму, низ тоже хорошо бы обшить полоской меха, собранной из таких же кусочков. Такие жилеты надевают поверх теплого свитера или легкой курточки.

Мех хорошо смотрится и с вязаными изделиями. Например, для девочки можно связать колпачок с кисточкой и украсить его меховой опушкой (рис. 6). Или сшить маленькую шапочку из кусочков драпа, плотного теплого шарфа (рис. 2, 4).

Самым удобным видом одежды для ребенка являются комплекты, куда входят не только крупные вещи (пальто, куртки, шубки), но и варежки, рейтузы, свитеры, шапочки. Легкие и эластичные, они не стесняют движений. А если к тому же вещи эти сделаны вашими руками с любовью и выдумкой, то они доставят детям много радости и будут носиться с удовольствием.

Т. АБРАМОВСКАЯ,
художник-модельер

Готовимся к зиме

С приходом первых холодов необходимо подумать об обновлении гардероба наших малышей.

Одежда в эту пору должна быть не только теплой и уютной, но и модной, красивой.



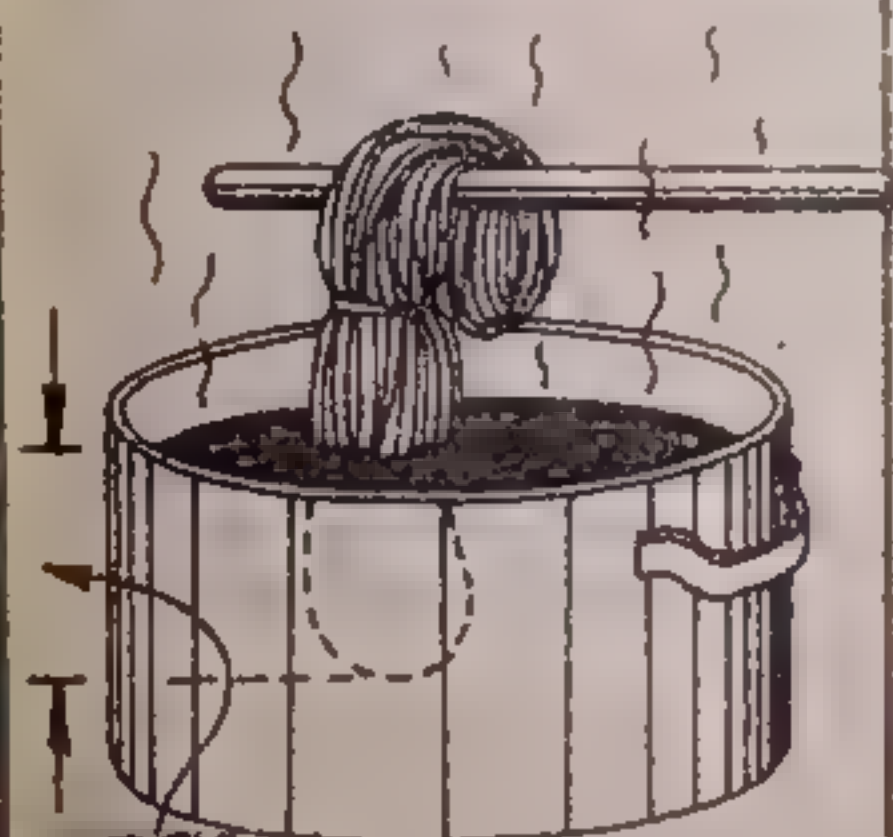
Все цвета радуги

В предыдущем номере мы рассказали о том, как красить шерстяную пряжу. В домашних условиях можно красить и лен, и хлопок.

ПРЯЖУ СМОТАЙТЕ В МОТОК И



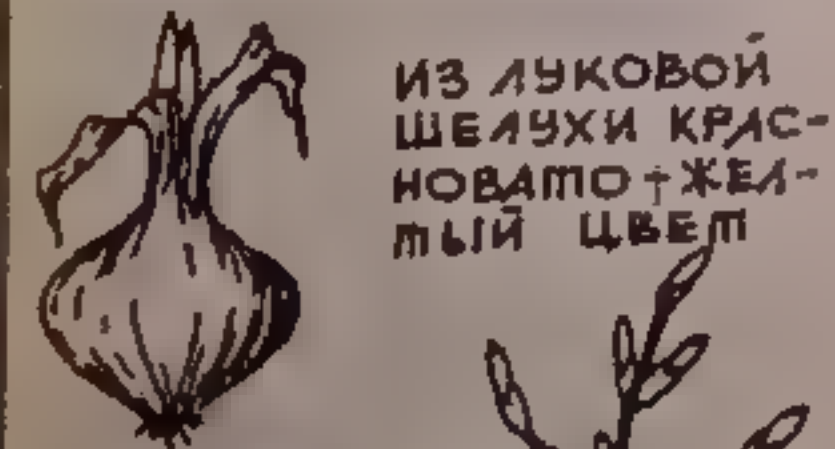
ПЕРЕВЯЖИТЕ НИТКИ В 3-4 МЕСТАХ, НО НЕ ТУГО



$\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{4}$ ЧАСТЬ МОТКА



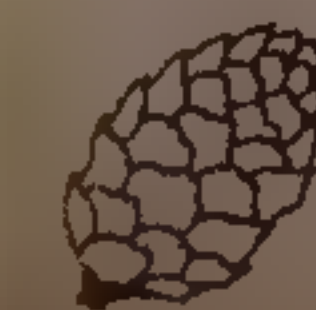
ИЗ ЛИСТЬЕВ БЕРЕЗЫ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ КРАСИТЕЛЬ ЖЕЛТОГО И БЕЖЕВОГО ЦВЕТОВ



ИЗ ЛУКОВОЙ ШЕЛУХИ КРАСНОВАТО-ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ



ИЗ ЧАЯ, ЦИККОРИЯ И КОФЕЙНЫХ ЗЕРЕН БЕЖЕВЫЕ ТОНА



ИЗ ШИШЕК СВЕТЛО-КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ

Технология тут такая же. Разница лишь в том, что соль в начале крашения не кладут, а растворяют ее в воде (2 ст. ложки на 1 пакет красителя) и добавляют в два приема, процеживая через 2 слоя марли (помните, как уксус при крашении шерстяной пряжи?). Уксусом совсем не пользуются. Мотки прогревают 30—40 мин при слабом кипении (шерсть красят на 20—30 мин дольше). Все остальное — подготовка мотков, красителя, посуды и окончание крашения такие же, как при окрашивании шерстяных ниток.

Познакомьтесь с еще одним рецептом. Вскипятите краситель, немного остудите, опустите туда сухие мотки. Помешивая, поддержите их в растворе 5—30 мин (до нужной интенсивности цвета). Потом мотки переложите во второй раствор (1 чайная ложка соли на 1 стакан воды) и кипятите полчаса, непрерывно помешивая. Затем еще на полчаса опустите в третий раствор (1 столовая ложка уксуса на 1 л воды). Нитки в уксусе станут бледнее и, чтобы цвет восстановился, поддержите их полчаса в четвертом растворе (5—6 капель глицерина на 1 стакан воды).

Клубок и моток можно выкрасить в 3—4 цвета. Для этого прежде всего надо перевязать мотки, но не очень туго — под тугие завязки краска проникает неровно и неокрашенные места образуют некрасивые цветные пятна.

Намочите $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{4}$ мотка и повесьте его на палку с таким расчетом, чтобы мокрая часть оказалась в красителе. Окрасив пряжу, намочите противоположный конец мотка и опустите его в раствор другого цвета. Дайте ниткам высохнуть. Теперь моток сложите так, чтобы окрашенные части оказались в середине, а неокрашенные — на концах. Их поддержите в третьем красителе. Таким образом, на одном мотке получится четыре цвета, считая первоначальный.

Еще один способ. Смотайте клубок весом 120—130 г. «Сердцевину» его делайте очень тугой, средний слой — менее плотным, а верхний — рыхлым. Сухие клубки опустите в раствор красителя вместе с одним мокрым мотком (он понадобится для отделки) и покрасьте обычным способом. Моток получится ровным одноцветным, а нить, что была в клубке — того же цвета, но с постепенным переходом от более темного тона к светлому.

Впрочем, моток пряжи 3—4 цветов можно получить и способом отбеливания. Этот прием используют для пряжи, выкрашенной в насыщенный цвет. В бак вместо красителя наливают мыльную воду. В ней 15—20 мин прогревают конец мотка, меняя воду 2—3 раза (пряжа должна висеть на палке). Краска постепенно «сходит» и, когда цвет будет соответствовать задуманному, отбеливание прекращают. Отбеливая остальные части мотка, продолжительность кипячения увеличивайте на 15—20 мин.

Чулочное или платочное вязание из такой разноцветной пряжи очень живописно.

А можно ли обновить цвет пря-

жи, полученной из старых шерстяных вещей? Что ж, попробуем. Сначала распорем, а затем распустим.

Мотки старой пряжи темного цвета красят в тот же цвет или перекрашивают в черный. Чтобы у ниток, перекрашенных в черный цвет, убрать первоначальный оттенок (красный, бордо и коричневый), нужно добавить зеленый или темно-зеленый краситель ($\frac{1}{3}$ пакета на 1 пакет черного), а перекрашивая зеленую пряжу — на 1 пакет черного красителя следует взять $\frac{1}{5}$ пакета фиолетового или коричневого.

Мы привыкли пользоваться химическими красителями и порой теряемся, когда не находим нужных, забывая при этом о растительных красках, которые предлагает нам сама природа.

Например, из листьев березы в домашних условиях можно приготовить краситель желтого и бежевого цветов, из обычной луковой шелухи — желтый. Зерна кофе, чай и цикорий прекрасно красят в бежевые тона. А какие удивительные оттенки коричневого можно получить из еловых шишек и хвостов!

Для закрепления (протравки) природных красителей используют протравы (закрепители): уксус, березовую золу, рассол квашеной капусты, квасцы, медный купорос, винную кислоту. Одно и то же растение при различных закрепителях дает разную окраску. Без протравки окрашенная пряжа приобретает в большинстве случаев бежевый или светло-коричневый цвет.

Существуют три способа протравки: Первый — самый распространенный и удобный (протравка и окраска происходит одновременно). В приготовленный краситель добавляют закрепитель, в полученную смесь опускают чистые мокрые мотки и 40—60 мин кипятят на слабом огне.

Второй способ — предварительная протравка. Закрепитель растворяют в воде и кипятят в этом растворе пряжу. Затем, не отжимая, перекладывают ее в краситель и кипятят еще некоторое время.

Третий способ — последующая протравка. Пряжу сначала красят, потом вынимают, добавляют в раствор закрепитель и мотки кипятят в этой смеси.

Теперь несколько старинных рецептов окрашивания пряжи (количество красителя указано для 100 г шерсти).

Темно-бежевый цвет. 200—300 г сухих листьев березы замачивают на сутки в холодной воде (на 100 г 1—2 л воды). Потом кипятят 15—20 мин. Отвар процеживают в посуду для крашения, опускают в него мокрые мотки и держат их час на слабом огне, непрерывно помешивая. Пряжу оставляют в растворе до полного охлаждения. После этого прополаскивают в теплой воде и сушат.

Желтый цвет. 250 г сухих листьев березы заливают 4 л воды, кипятят 3—4 часа и процеживают отвар. 22 г квасцов растворяют в 2 л воды и в этом растворе кипятят пряжу 30 мин. Затем перекладывают ее в отвар, держат на слабом огне час, прополаскивают и сушат.

Серовато-зеленый цвет. 150 г сухих листьев березы заливают 3—4 л воды, кипятят 3—4 часа и процеживают. В раствор добавляют 6,5 г желудей и 1,2 г железного купороса, кипятят 15 мин и немного охлаждают. Мокрую пряжу опускают в теплый раствор и ставят на час на слабый огонь. В конце мотки прополаскивают и сушат.

Красновато-желтый цвет. 400 г сухой шелухи лука вымачивают 7 часов в 3—4 л воды. Настой процеживают, подогревают, опускают в него мокрые мотки и кипятят на слабом огне 2 часа. Затем прополаскивают и сушат.

Серовато-желтый цвет. 500 г сушеной крапивы заливают 3—4 л воды, кипятят 3—4 часа и процеживают. 19 г квасцов растворяют в 2 л воды и кипятят пряжу в этом растворе 30 мин. Потом мотки перекладывают в отвар крапивы и час держат на огне. После чего их прополаскивают и сушат.

Светло-коричневый цвет. 600 г елового хвоста или 1,5 кг сырых еловых шишек, пролежавших зиму под снегом (внутри они красные), мелко рубят, заливают 6—7 л воды и кипятят 4 часа. Отвар процеживают, растворяют в нем 19 г квасцов, опускают в него мокрую пряжу и кипятят 30 мин, затем прополаскивают и сушат.

Итак, мы рассказали о крашении. Надеемся, что это увлекательное (и полезное!) занятие поможет вам увидеть «игру» цвета, удивиться изобилию его оттенков, сделать для себя неожиданные открытия.

М. МАКСИМОВА,
художник



Итак, мы освоили основные приемы резьбы самым простым инструментом. Нам осталось рассмотреть лишь несколько деталей наличников и ограждений и можно приступать к украшению своего дома.

Забытое ремесло

Деревянные кружева

РИСУНОК 1



РИСУНОК 2



РИСУНОК 3



РИСУНОК 4

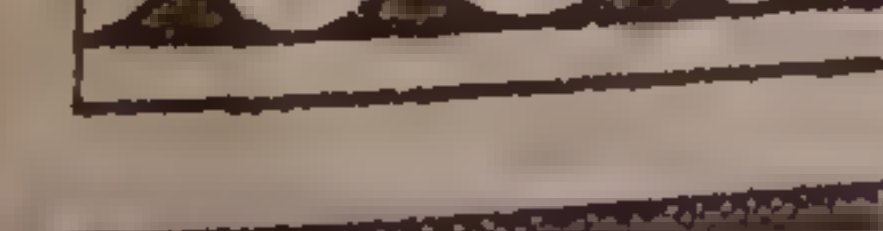


РИСУНОК 5

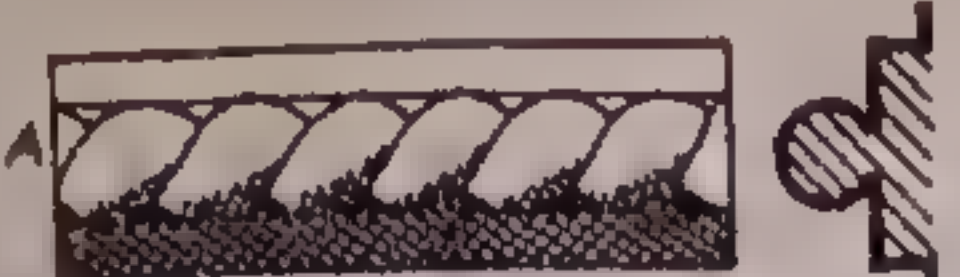
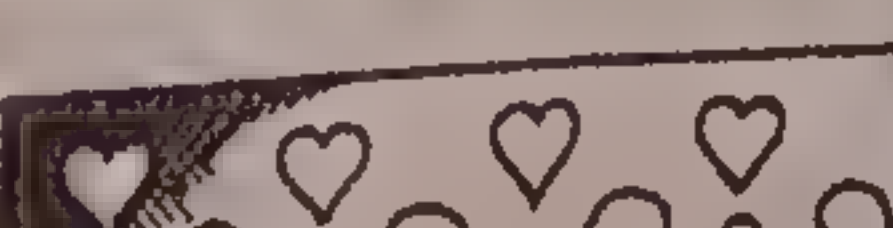
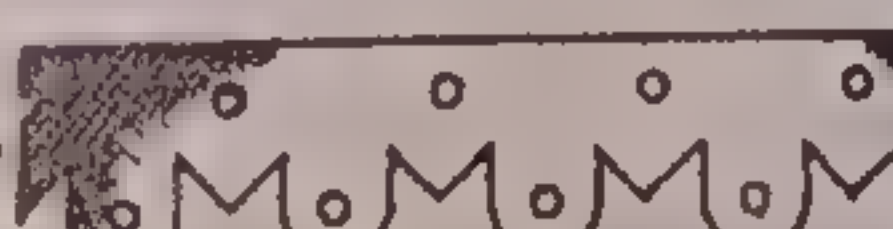
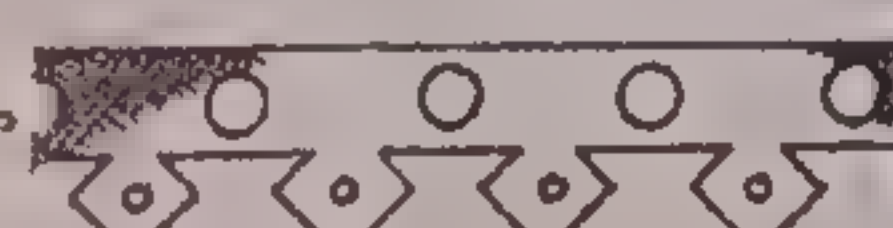
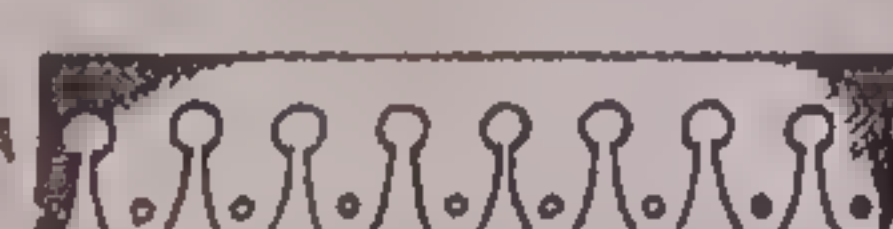
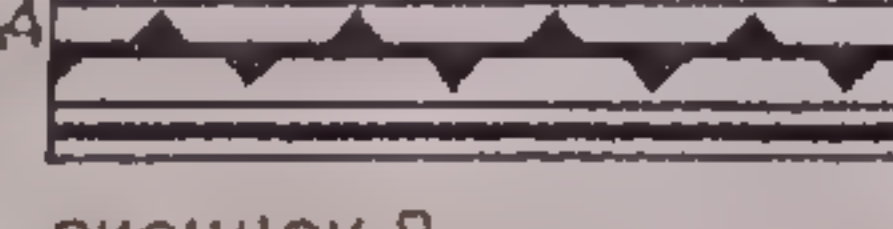
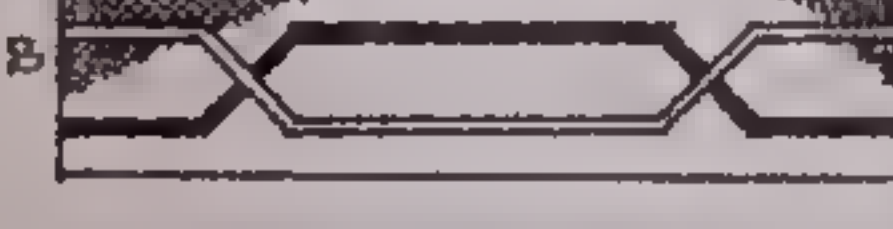
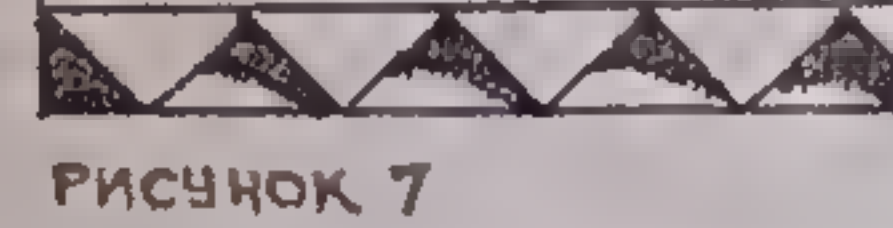


РИСУНОК 6



В оформлении наличников широко применяют всевозможные «порезки». Форма и размеры их разные.

Горох (рис. 1) выполняют так. Строгают заготовку, делают ее карандашом на части и вырезают косячками или стамесками. Затем горошины тщательно зачищают.

Аналогично режут бусы (рис. 2), составляя их из горошин, чечевицы и т. д.

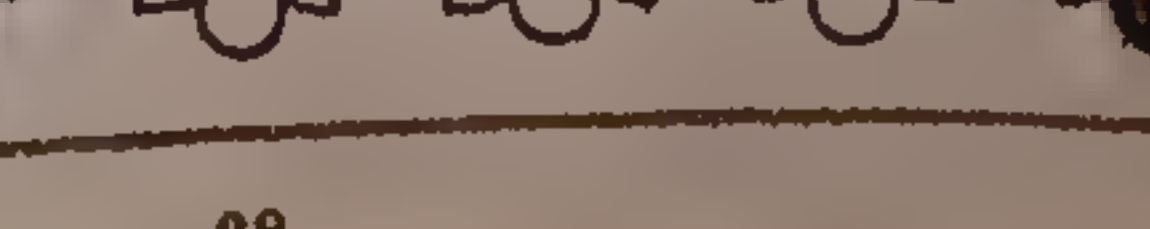
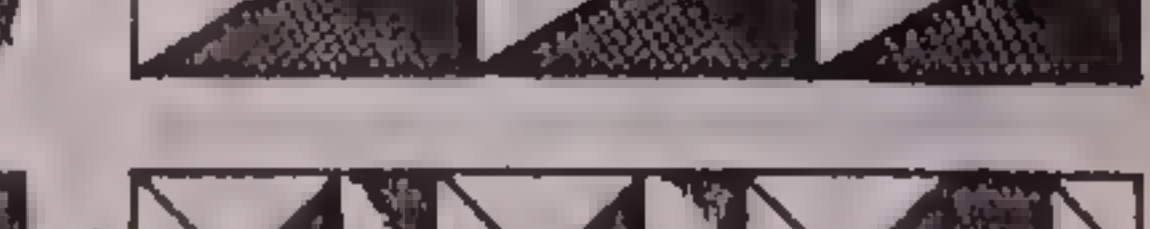
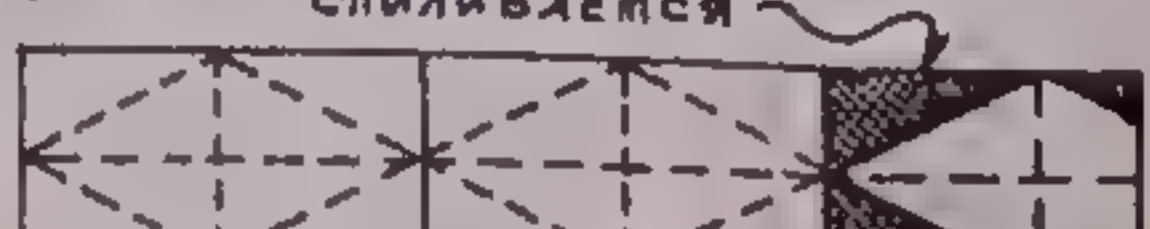
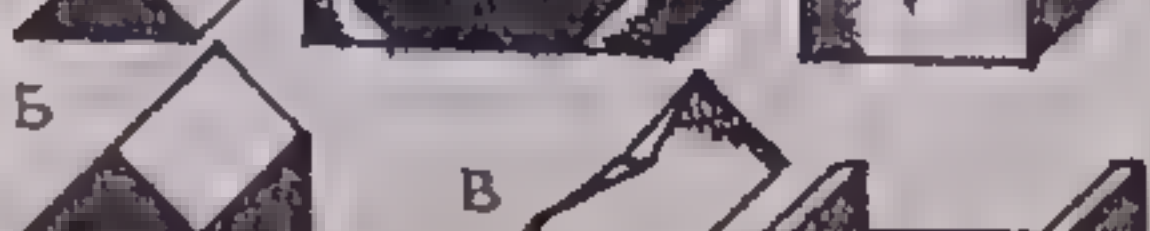
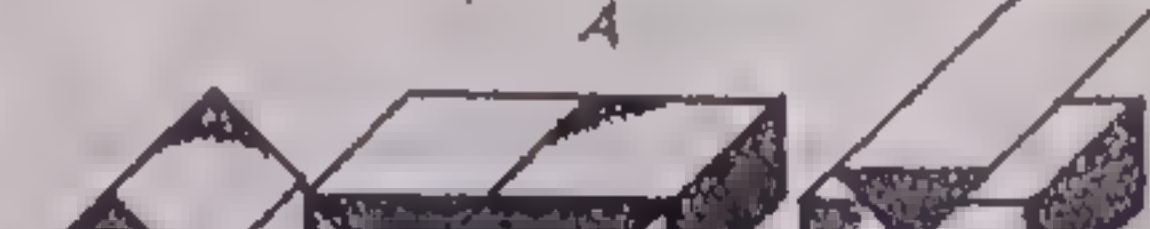
Такие «порезки» легче, чище и производительнее вытачивать на токарном станке. Правда, некоторые из бус после вытачивания приходится дополнительно доделывать (рис. 2 г, д), сострагивая или срезая часть древесины, придавая детали нужную форму.

А вот «порезки», показанные на рис. 3, выполняют только вручную. Как делать две из них (рис. 3 б, в), вы уже знаете — ведь они состоят из треугольников. Трудность может вызвать «чешуйка» (рис. 3 г). Выполняют ее полукруглыми и

РИСУНОК 9



РИСУНОК 10



прямыми со скошенным лезвием резцами. Полукруглый резец ставят по отношению к заготовке строго вертикально и прорезают древесину на нужную глубину. Затем берут плоский резец со скошенным лезвием и, поставив его наклонно, скашивают (срезают) дерево от выпуклого края одной «чешуйки» до предыдущей.

Эту «порезку» (рис. 4) тоже выполняют только вручную. Заготовку можно брать плоскую (ровную со всех сторон), но можно и с углублением (возвышением). Работают полукруглыми или прямыми со скошенным лезвием резцами, а также косячками.

На рис. 5 показана простая веревочка и переплетение из веревочек. Здесь самое важное точно нанести на заготовку чертеж резьбы.

Сложнее «порезка» (рис. 6), состоящая из четырех лент, две из которых делают гладкими, а другие две — рифлеными. Края заготовки обрамляют зубчиками.

И еще одни «порезки» (рис. 7). В зависимости от глубины и то, чтобы, они будут выглядеть светлыми или темными. Заготовку берут плоскую, но можно и выпуклую. Работают прямыми стамесками разной ширины, резцами со скошенными лезвиями, косячками.

Карнизы и наличники оформляют также резными деталями (рис. 8). Выполняют их коловоротом, столярным лобзиком, резцами и стамесками. Приготовьте доску нужной ширины и длины. Нанесите на нее рисунок. В первую очередь просверлите отверстия, затем начинайте работать пилой мелкозубкой. После выпиливания сделайте исправления и, если требуется, прочистите выполненную деталь шлифовальной шкуркой.

Верхнюю часть наличников (или, как ее иногда называют, шапку) тоже отделывают резьбой с геометрическим орнаментом или прорезной (рис. 9).

Для оформления дома часто применяют бруски всевозможной формы. Треугольный брусок так. Доску нужной толщины стргают с двух сторон. Торцы ее размечают на треугольники, проводят по длине доски риски и распиливают. Потом бруски стргают, укладывая их на специальную подставку — широкую доску с набитыми на нее бобышками, имеющими треугольные вырезы (рис. 10 а). Пятигранные бруски составляют из треугольных и квадратных (рис. 10 б). Если нужно на брусках сделать вырезы, то используют приспособление, изображенное на рис. 10 в. В выемки укладывают бруски и выпиливают лишнюю древесину. Ромбы делают так. Размечают их на заготовке, выпиливают лишнюю древесину, затем детали обрабатывают шерхебелем или стамеской, доводя их до кондиции (рис. 10 г).

А теперь несколько вариантов наличников (рис. 11). Каждый из них состоит из двух половин, оформленных по-разному.

Соединяют детали на прямых шипах без клея, но можно и склеить их. Отдельные детали крепят гвоздями, шляпки которых покрывают олифой или краской.

А. ШЕЧЕЛЕВ,
инженер-строитель

Диагноз: расширение вен

«Мне всего 15 лет, а на ногах уже расширенные вены. Отчего это бывает? И что надо делать в таких случаях?» Н. Л. (Куйбышевская область). Подобные вопросы задают и другие наши читатели. Наш корреспондент Е. Лагутина попросила ответить на них профессора А. Е. ДМИТРИЕВА.

Расширение подкожных вен на ногах чаще бывает у людей 30—50-летнего возраста. Степень расширения сосудов различна: у некоторых оно едва заметно, у других, наоборот, вены явственно выступают под кожей, порой они причудливо извиты, образуют узлы. У женщин варикозное (изобилующее утолщениями, узловатое) расширение вен развивается почти в 10 раз чаще, чем у мужчин. В какой-то мере это обусловлено особенностями женского организма, немаловажную роль играет и деятельность желез внутренней секреции.

Обычно в начале заболевания не бывает неприятных ощущений и к врачу часто идут лишь потому, что вены становятся выпуклыми и темными, заметны даже через чулки, а это некрасиво. Или вообще не идут. Однако, если не принять мер, заболевание постепенно прогрессирует, начинает беспокоить тупая, ноющая боль в ногах, особенно в икрах, когда приходится долго стоять. Иногда ноги отекают, и привычная обувь оказывается тесной и неудобной. Довольно часто появляется сильный зуд, а в местах расчесов образуются язвы и даже экзема.

Признано, что варикозное расширение вен может возникать от так называемой «слабости вен» — недостаточного развития мышечного слоя их стенок. Оно бывает врожденным или развивается от воздействия каких-либо вредных факторов.

Отток венозной крови от ног происходит снизу вверх, поэтому нормальное сокращение мышц в стенках вен играет важную роль в продвижении крови. Кроме того, в венозных сосудах имеются особые заслонки-клапаны (на протяжении большой подкожной вены ноги их до 20, в малой — до 10). Смыкаясь, клапаны препятствуют обратному току крови и не допускают ее застоя. Врожденное недоразвитие клапанов или их атрофия (скажем, после перенесенного воспаления вены) способствуют застою крови и варикозному расширению.

Заболевание это может возникнуть у человека, которому приходится систематически по нескольку часов в день трудиться стоя. Доказано, что в положении стоя давление крови в венах по сравнению с положением лежа сильно повышается, вследствие чего ее отток затрудняется и вены расширяются. Еще больше повышается давление в расширенных венах, тем самым усиливая болезнью.

Застой крови в венах может быть вызван воспалительными процессами в мочевом пузыре, половых органах, прямой кишке, поскольку венозные сосуды ног сообщаются с венами, несущими кровь от этих органов. Возникновению заболевания в иных случаях способствует тяжелый физический труд, а также беременность и роды.

Излечимо ли варикозное расширение вен? Да, если лечение начато своевременно. Пока расширение незначительно, необходимо избегать перегрузки нижних конечностей, устранять все, что мешает правильному кровообращению.

Когда работать приходится стоя и изменить рабочую позу нельзя, советуем время от времени делать несколько шагов на месте. Лучший отдых для ног после длительного стояния — медленная, спокойная прогулка на небольшие расстояния. Ходить полезнее, чем сидеть и даже лежать. Это способствует лучшему оттоку крови.

Утром и вечером в течение 5—10 мин рекомендуется делать несколько упражнений: круговые движения стопами в голеностопных суставах; сгибания и разгибания ног в голеностопных, коленных и тазобедренных суставах. В этот комплекс упражнений можно включить и всем известный «велосипед». Все упражнения выполняются лежа на спине. Такая гимнастика утром улучшает кровообращение и тем самым подготавливает венозную сеть к дневной работе, а вечером способствует уменьшению отека ног, лучшему оттоку крови.

Если вены расширены, женщинам ни в коем случае нельзя носить чулки с круглыми резинками, а мужчинам — носки с подвязками, так как постоянное давление на вены препятствует нормальному оттоку венозной крови и приводит к отеку стопы и голени.

При варикозном расширении вен врачи часто назначают бинтование ног эластичными бинтами «Идеал» и «Лауме». В зависимости от характера заболевания и места поражения вен, врач рекомендует бинтовать ноги до колена или выше, включая и бедро. Накладывают бинты утром, перед тем, как вставать, сидя в постели и слегка согнув ногу, от стопы вверх (ни в коем случае не наоборот!). Каждый новый виток должен ложиться на предыдущий, без щелей между ними. Правильное бинтование ускоряет кровообращение в ногах. На ночь бинт можно снимать, а под ноги класть валик — это облегчает отток крови.

Можно, кроме бинта, пользоваться и эластичными чулками или гольфами. В аптеках они продаются по размерам. Как же определить тот, который необходим? Надо снять мерку утром, перед тем, как встать с постели, пока ноги еще не отекли. Измеряют окружность голени в самой широ-

кой ее части (середина икры). По этой цифре, пользуясь таблицей, и подбирают чулки отечественного производства.

Объем середины икры

31	32	33	34	35	35,5	36	37	38
----	----	----	----	----	------	----	----	----

Размер чулка

4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	----	----	----

Размер импортных чулок «Рубин» подбирается тоже по объему середины икры по табличке, приложенной к упаковке, а «Турмалин» — по размеру обуви.

Эластичный чулок должен равномерно и не очень туго облежать ногу, не причинять боли. На ночь чулки надо снимать. Стирать и полоскать их полагается ежедневно с мылом в теплой (35—38°) воде, отжимать не выкручивая. Сушат чулки, разложив на ровной поверхности вдали от источников тепла. Страдающим заболеванием вен полезны водные процедуры. Можно рекомендовать плавание как в бассейнах, так и в открытых водоемах, но только в теплой воде. Мышечные сокращения, давление самой воды улучшают отток венозной крови и устраняют отек. Если у больного нет язв и экземы, можно делать ножные ванны с крепким (5—10 %) раствором поваренной соли. Они помогают выведению через кожу продуктов обмена из тканей ног. Температура таких ванн должна быть не выше 30—35°. Делают их сидя, погружая ноги по колено в ведро. После ванны ноги следует ополоснуть теплой водой, смазать ступни камфарным спиртом, присыпать тальком.

Не рекомендуется носить обувь на высоком каблуке: ведь тогда вся тяжесть тела падает на передний отдел стопы, наиболее податливый и ранимый. У тех, кто долго носит туфли на высоком каблуке, развивается плоскостопие, снижается сократительная способность икроножных мышц — самого важного «насоса», способствующего оттоку венозной крови. Ноги быстро устают, появляется боль в стопах и икрах.

В тех случаях, когда заболевание прогрессирует и нет противопоказаний для операции, необходимо хирургическое вмешательство. В первое время после операции двигательную активность нужно несколько ограничить. Ходить можно, но не слишком много, и обязательно контролировать себя. Как только появится легкая усталость, небольшая боль в ногах, значит, пора отдыхать.

Избежать варикозного расширения вен не всегда возможно, но предотвратить развитие тяжелых форм заболевания и его осложнений — задача вполне разрешимая.



«Мы очень любим певицу Аллу Пугачеву. Опубликуйте, пожалуйста, одну из исполняемых ею песен — «Кукушка».
Петьковы

Омская область

С такой же просьбой в редакцию обратились многие наши читатели.

КУКУШКА

Музыка Никиты БОГОСЛОВСКОГО
Стихи Михайла ПЛЯЦКОВСКОГО

Мне бы жизнь, как песню пропеть, искренне и честно,
Так, чтоб пожалеть не пришлось после ни о чем.
Сколько до последней черты — лишь судьбе известно,
Сколько на роду суждено — столько проживем.

ПРИПЕВ:

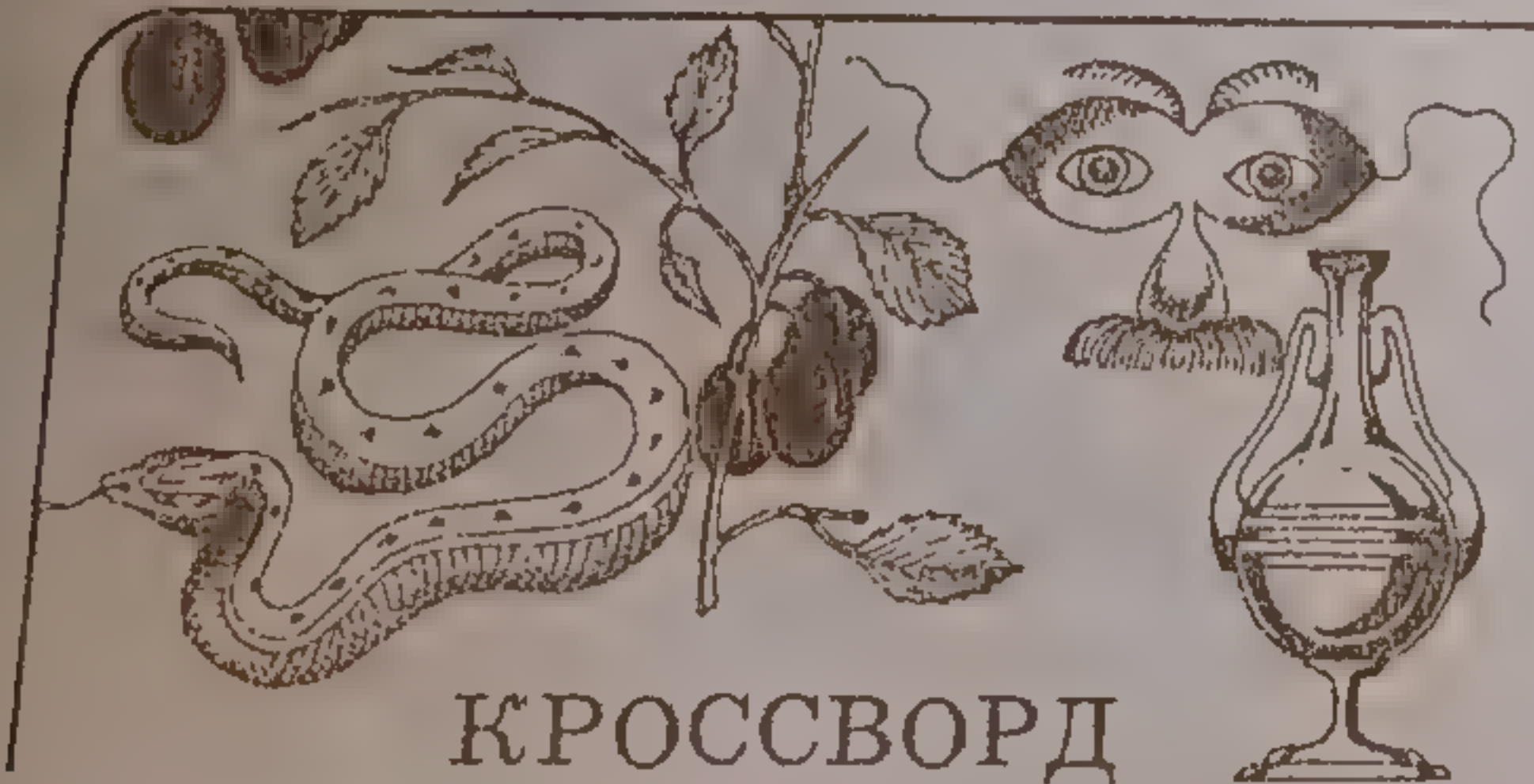
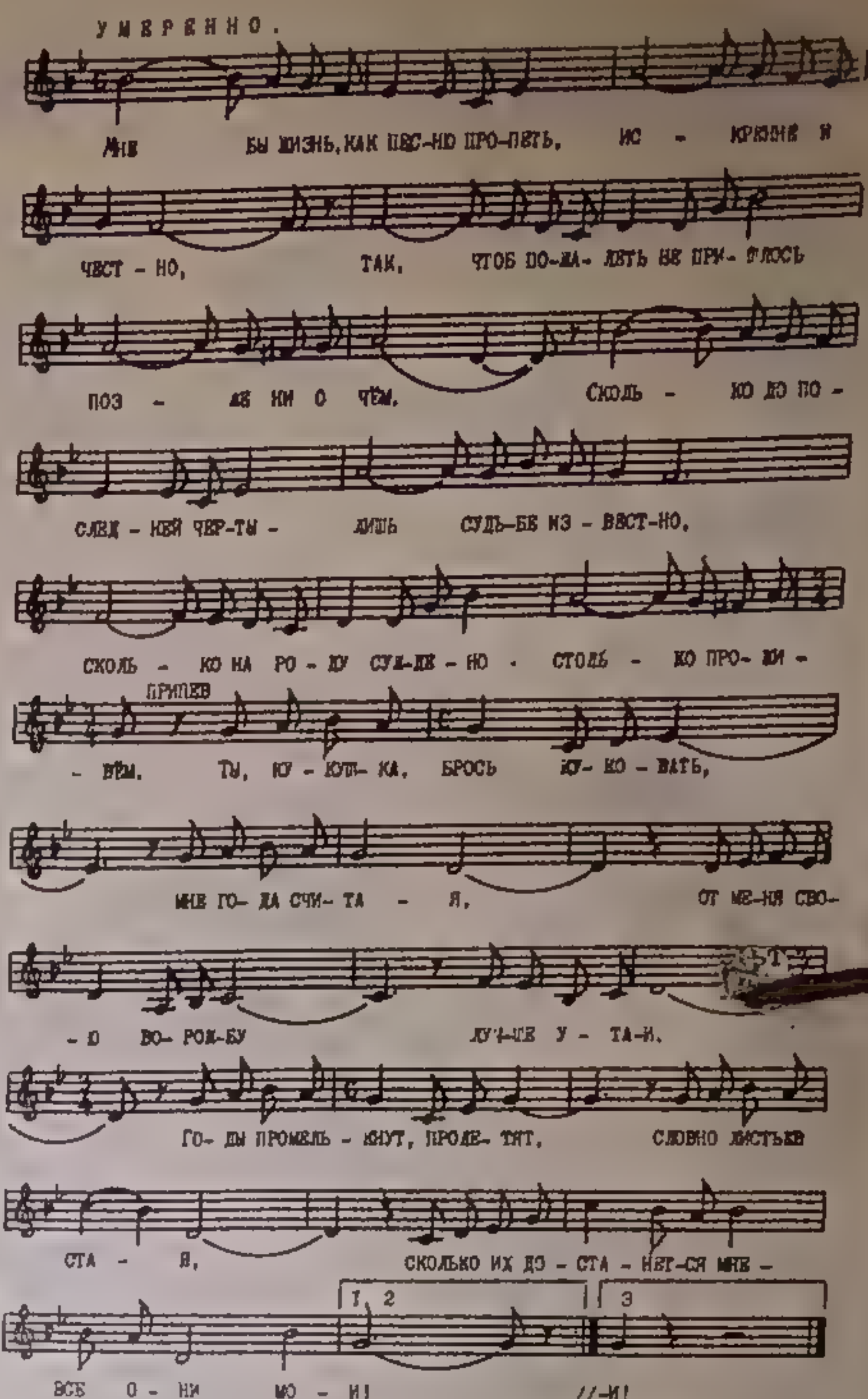
Ты, кукушка, брось куковать, мне года считая,
От меня свою ворожбу лучше утай.
Годы промелькнут, пролетят, словно листьев стая,
Сколько их достанется мне — все они мои!

Мир просвечен солнцем насквозь — нет ему предела,
И всегда в любимых глазах плещется заря.
Сколько до последней черты — разве в этом дело?
Только б не напрасно прожить, только бы не зря.

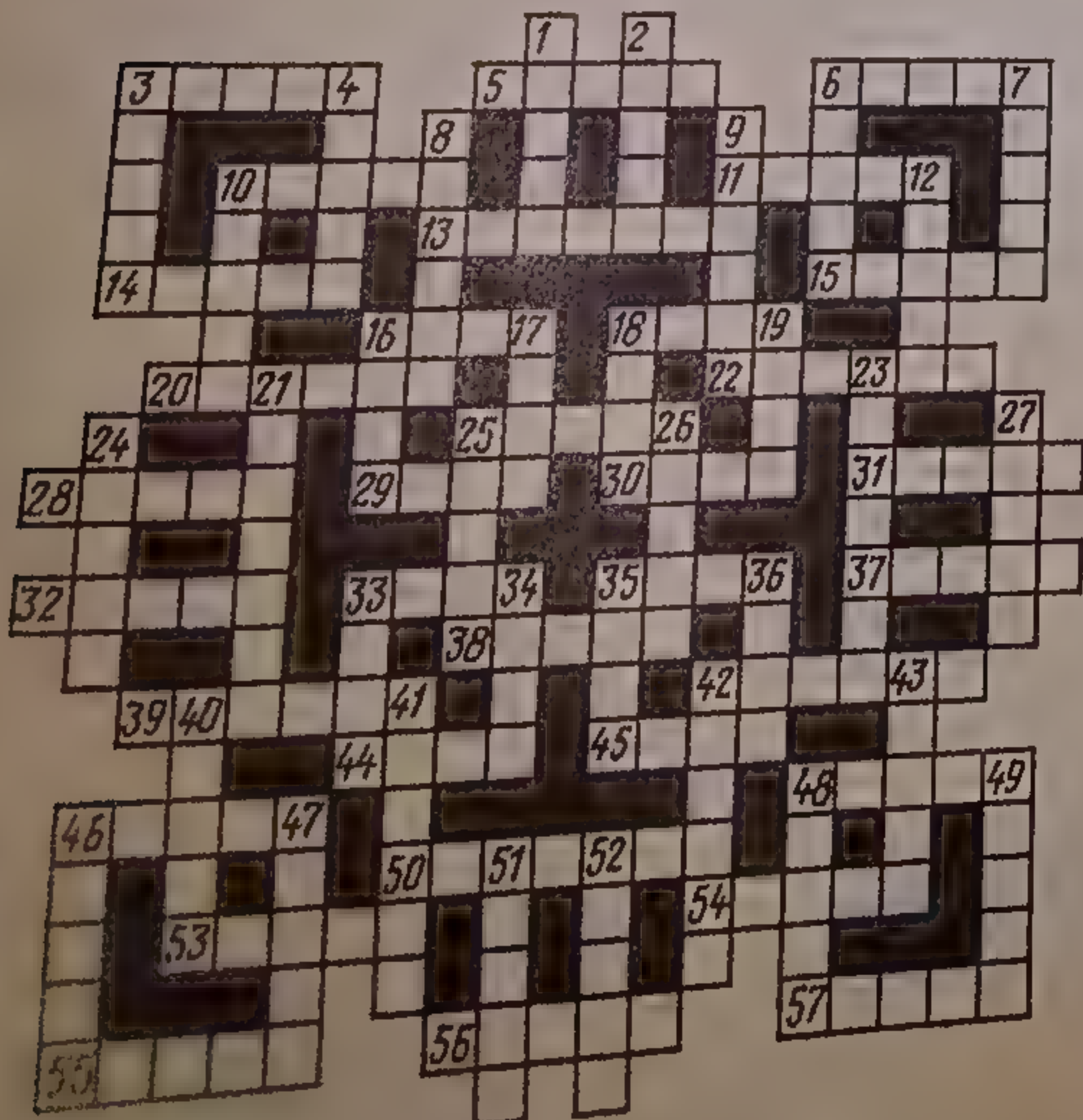
ПРИПЕВ

Отзвенит ручьями весна — и наступит лето.
Для того придумана даль, чтоб стремиться к ней...
Сколько до последней черты — главное не это,
Как мы проживем свою жизнь — все-таки главней!

ПРИПЕВ



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Высший орган государственной власти в Монголии. 5. Советский композитор и пианист. 6. Род пресмыкающихся семейства ужей. 10. Зимний спортивный комплекс в горах Зайлийского Алатау. 11. Человек крепкого телосложения. 13. Русский путешественник XV в. 14. Оптическое приспособление. 15. Плодовое дерево. 16. Картина Левитана. 18. Спутник планеты Сатурн. 20. Химический элемент. 22. Советский летчик-космонавт. 25. Штат в США. 28. Палатка для мелкой торговли. 29. Стержень для соединения поршня с ползуном. 30. Сельскохозяйственное орудие. 31. Хищное животное семейства куньих. 32. Документ на право проезда. 33. Культурно-просветительное учреждение. 35. Пьеса Маяковского. 37. Двучлен. 38. Один из жанров древнерусской литературы. 39. Первая чемпионка мира по шахматам. 42. Спортивное соревнование. 44. Боевая машина. 45. Большая копна сена. 46. Охотничья дудка. 48. Плавающая птица. 50. Сумчатое млекопитающее. 53. Украинский шипованный музыкальный инструмент. 54. Персонаж оперы Чайковского «Мазепа». 55. Русская народная мера сыпучих тел. 56. Мера веса драгоценных камней. 57. Сибирский олень.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Русский архитектор XVIII в. 2. Объем жидкости или газа, поступающий на какого-либо источника за единицу времени. 3. Небольшой крестьянский поселок. 4. Руководитель политической партии. 6. Безворсовый ковер. 7. Кожа особого дубления, характеризующаяся мягкостью, бархатистостью. 8. Архитектурно оформленный источник, декоративное сооружение. 9. Русский композитор. 10. Принадлежность карнавального костюма. 12. Одежда, плотно облегающая тело. 16. Музыкальный жанр. 17. Спортивное сооружение. 18. Натуральный налог с народов Сибири и Севера в старину. 19. Верхняя одежда древних римлян. 21. Алкалоид, содержащийся в табаке. 23. Русский механик-изобретатель. 24. Одна из основных естественных наук. 25. Длительное, не сопровождающееся утомлением возбуждение нервных центров и мышц. 26. Канал переменного сечения, в котором происходит увеличение скорости движения жидкостей или газов, используется в ракетной технике. 27. Электронная лампа. 33. Остров в Средиземном море. 34. Составная часть сборного дома. 35. Прохладительный напиток. 36. Сельскохозяйственное орудие. 40. Заросли карликовой березы. 41. Стихотворение Пушкина. 42. Ароматический углеводород, бесцветная жидкость, применяющаяся при производстве взрывчатых веществ. 43. Буква греческого алфавита. 46. Город на Оке. 47. Спортивный приз. 48. Пресноводная рыба. 49. Город в Пермской области. 51. Государство в Азии. 52. Свод правил.

с. Мишкино,
Мишкинский район,
Башкирская АССР

А. АНДРЕЯНОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 10

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Паводок. 5. Лукошко. 7. Ость. 8. Перископ. 9. Ягнятник. 10. Осанка. 12. Подрост. 14. Анданте. 16. Агроном. 18. Рисовод. 22. Кадмий. 23. Горошина. 24. Сухостой. 25. Изба. 26. Стригун. 27. Головка.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Комиссар. 2. Горлянка. 3. «Перекоп». 4. Компост. 5. Лынянка. 6. Обличье. 10. Оселок. 11. Андрий. 13. Очаг. 15. Тело. 16. Аммофос. 17. Орошение. 18. Магазины. 19. Риксдаг. 20. Отросток. 21. Дубовка.

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(см. стр. 34)



БК

Цена 40 коп.

Индекс 70911

Любителям изобразительного искусства хорошо известно имя московского живописца Кирилла Александровича Мордовина — автора поэтических пейзажей, натюрмортов, портретов.

В последнее время художник все чаще обращается к сельским мотивам. В этих небольших по своим размерам картинах перед нами возникают то деревенский пруд с мостками для стирки белья, то деревня на берегу реки или в чаще леса, то проселок с одинокой женской фигурой. При всей обыденности этих сюжетов художник сумел вдохнуть в них искреннее и светлое чувство любви к Родине, к окружающей нас природе.



Вернисаж «СН»

К. МОРДОВИН



Пейзаж с облаками

Автопортрет

Старые березы



ЧЕМ КОРМИТЬ? ГДЕ ПАСТИ?

Почта «СН»

НАДОИ СНИЖАЮТСЯ... ЛЕТОМ

Наш поселок хотя и считается рабочим, но он как-то ближе стоит к селу. Снабжение мясом, молоком, да и другими продуктами налажено не ахти как. Поэтому приходится держать свое подсобное хозяйство.

К сожалению, у нас в районе о личных подсобных хозяйствах заботятся только на словах. На протяжении многих лет часть населения, содержащая коров, не имеет хороших пастбищ и водопоя, и, естественно, как наступает лето, надои молока снижаются. Парадокс, но это так.

Мы неоднократно обращались и в местные, и в районные, и в областные органы, но вопрос этот не решается. Я не верю, что нельзя помочь владельцам скота, выделить летние пастбища, тем более сейчас, когда этому подсобному хозяйству придается такое серьезное значение.

Положение заставляет искать выхода и вот пишу в редакцию: авось, что-нибудь получится с вашей помощью.

В. Дьячков

п. Мишино,
Курганская область

РАЗ ПРОБЛЕМА, ДВА ПРОБЛЕМА...

Дорогая редакция! Хочу поделиться своими горестями и печалью, да и не только мои это проблемы, а почти всех моих односельчан.

В нашем совхозе имени Энгельса многое делается для реализации Продовольственной программы. Совхоз не один год держит первое место в районе по закупкам молока у населения. Тем, кто сдает молоко, совхоз продает сено, зерновые отходы, силос.

Ну, а как быть тем, кто не имеет возможности сдавать молоко? Где взять зерноотходы, комбикорм? В магазинах не купишь. Если в торговлю и поступает комбикорм, забирает совхоз для общественного скота. Главная проблема — молодняк. Маленьких телят у нас не пасут. Раньше они бродили на лугу, но вот их стали угонять за речку, а там — посевы озимых и кукурузы, и, конечно же, случается потрава. Остается одно — держать телят дома. А чем же кормить?

Было бы хорошо, если бы сельский Совет или быткомбинат позаботились о молодняке из личных подсобных хозяйств, организовали присмотр, отвели место. Пока ограничивают свое «внимание» тем, что штрафуют хозяев.

В августе 1984 года решением исполкома сельского Совета нас и еще многих сельчан наказали штрафом в размере 10 рублей за потраву скотом кукурузы (два теленка до пяти месяцев). Основанием послужили акты о потраве, поданные совхозом. Штраф мы уплатили. В октябре, на основании этих же актов, приказом по совхозу нас снова наказывают, но теперь уже дирекция совхоза. Лишают сена и силоса, которые будут выдаваться работникам совхоза подворно.

Правильно ли это? Можно ли за одно и то же наказывать дважды?

И третья проблема — это реализация мяса. Почему хозяин, вырастив с таким трудом бычка или кабанчика, не имеет права продать его там, где ему выгоднее? У нас, например, в совхозе, не дают справок, заверенных ветврачом, для продажи мяса на рынке, а заставляют сдавать мясо изгото-

вителю или в совхоз. Для чего же тогда существует рыночная торговля?

С уважением, ваша
постоянная читательница
Эмилия Краус

с. Переменовка,
Бородулихинский район,
Семипалатинская область

ФУРАЖНЫЕ МАГАЗИНЫ — ДЛЯ ВСЕХ!

Уважаемая редакция! В приложении к нашему журналу «Приусадебное хозяйство» (№ 5 за 1984 год) написано так: «...Те, кого интересуют более общие — экономические, организационные, социальные — проблемы, связанные с ЛПХ, смогут прочитать о них в «Сельской нове». И не только прочитать, но и высказать свою точку зрения, свое суждение». Так вот: я в этом письме хочу высказать свою точку зрения, свое суждение на вопрос о приобретении кормов для скота, который содержится в ЛПХ.

В настоящее время я пенсионер, вот уже второй год. Был рабочий, шахтер. Живу в черте города Павлограда, но на территории колхоза. Прошлой зимой было вторым, когда я занимался заготовкой грубых кормов на зиму. Всё, представьте себе, значительно сложнее, чем это казалось поначалу. Никто из колхозного руководства, из районного начальства не хочет проявить заботу, помочь тем немногим, кто, выйдя на пенсию, обзавелся кое-какой живностью. Даже все наоборот. Можно привести десятки примеров, когда тебе, прямо скажем, ставят «подножку». Комбикорм нигде не купишь. Бывает, но редко, в обществе кролиководов, — я там состою членом. Причем, и там с каждым годом сложнее.

В колхозе имени Дзержинского, где я живу, за 1 тонну пшеничной соломы требуют 30 рублей, плюс 5 рублей за транспорт, плюс две «бутылки» трактористу и стогометателю и т. д. В то время как одна тонна угля стоит 12 рублей.

Я не буду приводить еще примеры, а их много, а только скажу, что в Павлоградском районе те законоположения, о которых рассказано в передовой статье «Помощь деловая, повседневная» (тот же номер «Приусадебного хозяйства»), считайте, не выполняются.

Мое предложение такое: должны быть в городе государственные фуражные магазины. Чтобы любой человек, который имеет живность, мог в любое время купить там фураж. В таких магазинах должны быть не только комбикорма разные, но и зерно фуражное, жмых подсолнечный, буряк кормовой, травяная мука или гранулы, силос, солома, сено. Вот это была бы помощь ЛПХ! Тогда бы и печеного хлеба меньше скормилось скоту.

И. Худяев

г. Павлоград,
Днепропетровская область

От редакции. Тема, поставленная на обсуждение авторами писем, не нова. Во многих, очень во многих хозяйствах, районах и даже целых областях острота подобных вопросов снята. К сожалению, не приходится питать иллюзий, что описываемые факты — просто недоразумение, исключение. В основе их — не только объективные

причины (низкие урожаи зерновых, чрезмерная распаханность угодий), но и субъективные: неверный взгляд на ЛПХ некоторых руководителей, в чьей воле на местах «дать или не дать», «позволить или не позволить», слабая организаторская работа в хозяйствах.

Допускаем, что авторы писем тоже субъективны в своих оценках и выводах. Можно предположить, что в том же Павлоградском райисполкоме, и в колхозе имени Дзержинского, и в совхозе имени Энгельса, и в поссовете Мишино найдутся примеры заботливого внимания к личным подсобным хозяйствам. Но отдельные примеры не есть целенаправленная последовательная помощь ЛПХ. Личные подсобные хозяйства нуждаются не в одолжении, не в снисхождении — пора всем понять убыточность и пагубность такого подхода. Они — неотъемлемое звено агропромышленного комплекса страны.

Хотелось бы привести некоторые выдержки из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 8 января 1981 г. «О дополнительных мерах по увеличению производства сельскохозяйственной продукции в личных подсобных хозяйствах граждан»:

«ЦК КПСС и Совет Министров СССР подчеркивают, что скот, содержащийся в личных подсобных хозяйствах граждан в пределах норм, установленных уставами колхозов и действующим законодательством, используется по усмотрению его владельцев для удовлетворения собственных потребностей, реализации организациям потребительской кооперации по ценам согласно договоренности, продажи на рынках, государственным заготовительным организациям, а также для других нужд. В этом деле недопустимо администрирование».

«Обязать Советы Министров союзных и автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, райисполкомы, Министерство сельского хозяйства СССР и его органы на местах, руководителей колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий осуществлять дополнительные меры по улучшению обеспечения кормами скота и птицы, находящихся в личных подсобных хозяйствах граждан».

Предоставлять колхозникам, рабочим, служащим и другим гражданам, добросовестно участвующим в общественном производстве, и пенсионерам, содержащим в личных подсобных хозяйствах крупный рогатый скот, овец и коз, участки для сенокоса и для выпаса скота по возможности на длительный срок...»

Вот такая политика должна осуществляться на местах. И если где-то к настоящему времени сложились не вполне благоприятные условия для ведения ЛПХ, то их надо постепенно, но последовательно улучшать, находить возможности для дополнительного производства кормов, заботиться о пастбищах, рассчитанных на все поголовье скота, содержащегося на данной территории, независимо от того, принадлежит ли скот колхозу, совхозу или пенсионеру, рабочему, колхознику, клубному работнику, учителю, продавцу, фельдшеру...

В конце концов, все, что произведено и будет производиться на подворьях сельских жителей, в подсобных хозяйствах горожан, пойдет на удовлетворение потребностей советского человека, укрепление экономики нашего общества.

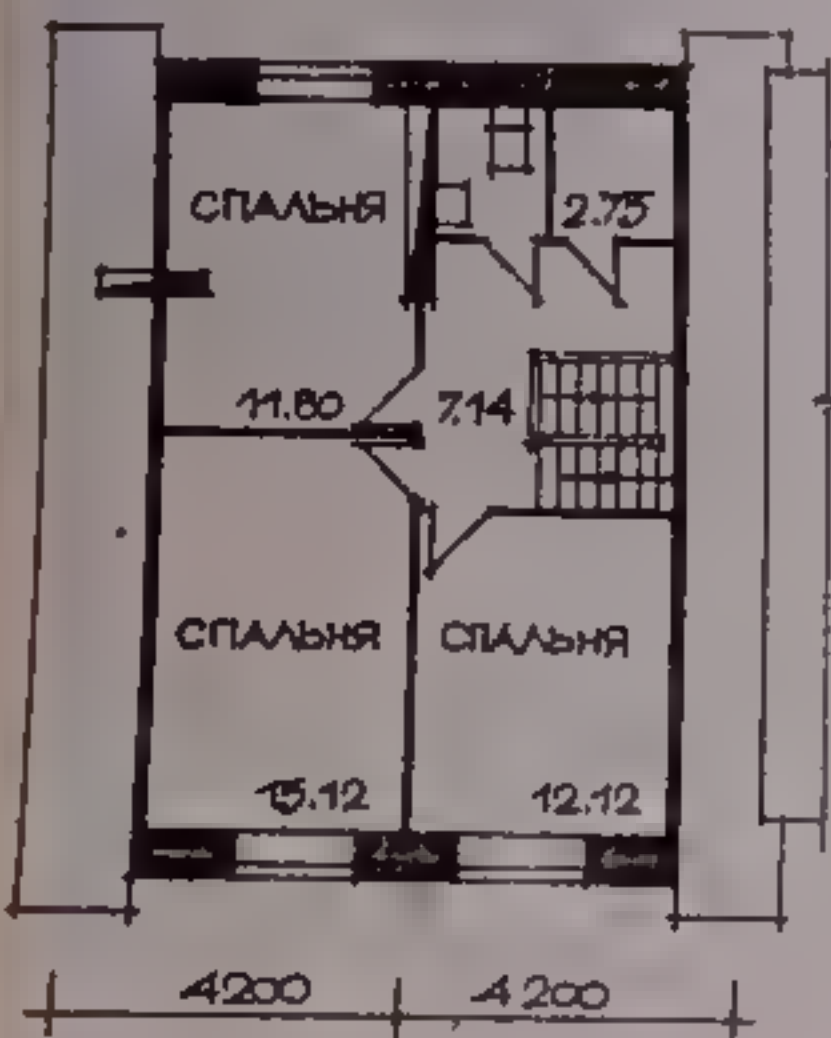


Ваш НОВЫЙ ДОМ

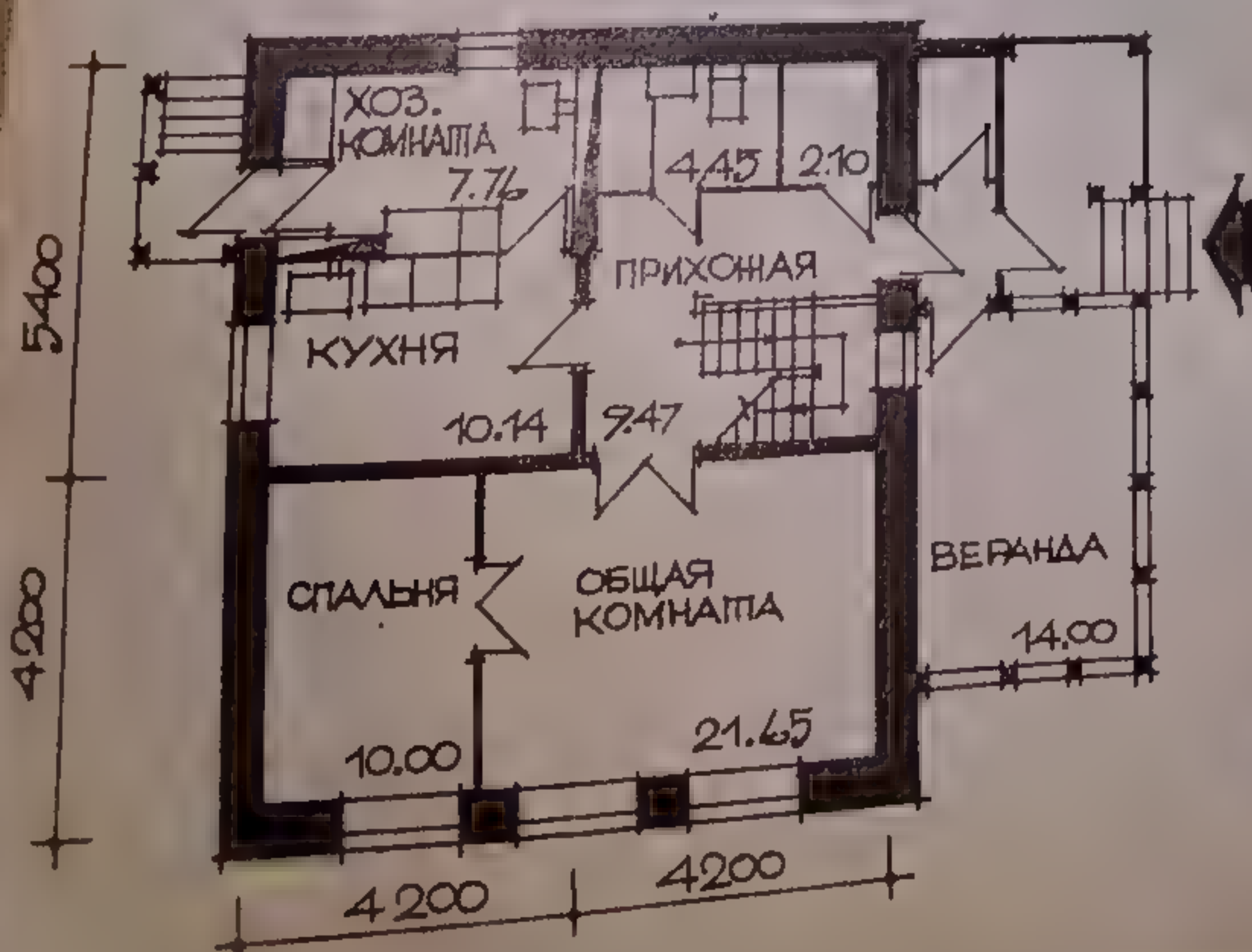
(См. 3-ю стр. обложки)

В этом номере мы заканчиваем рассказ о домах 16-й серии, разработанных институтом «ЦНИИЭПграждансельстрой». Последний дом этой серии мансардный одноквартирный пятикомнатный (проект № 144-16-75.83).

ПЛАН МАНСАРДЫ



ПЛАН 1 ЭТАЖА



При входе в дом расположена веранда и холодная кладовая. Через тамбур мы попадаем в просторную прихожую, в которой устроена деревянная лестница наверх. Из прихожей двери ведут в общую комнату и смежную с ней жилую комнату. В кладовую, ванную и кухню-столовую также можно пройти из прихожей. За кухней-столовой находится хозяйственное помещение (кормокухня), в котором установлен котел для отопления всего дома. Здесь же предусмотрен второй выход на участок к хозяйственным постройкам. Поднявшись по лестнице, мы попадаем в небольшой холл. В него выходят двери трех жилых комнат различной площади, санузел и большая кладовая.

Фундаменты дома столбчатые (есть вариант ленточных фундаментов с подвалом). Стены — наружные и внутренние — кирпичные, из глиняного обыкновенного или пустотелого кирпича; стены мансарды деревянные, каркасные; перегородки кирпичные и панельные (деревянный каркас с обшивкой листами сухой штукатурки); перекрытия из деревянных щитов по деревянным балкам, утеплитель — минераловатные плиты. Лестница деревянная. Крыша чердачная, из наслонных стропил, с кровлей из асбестоцементных волнистых листов по обрешетке. Полы дощатые по лагам, в кухне и хозяйственной комнате — линолеум, в санузлах — керамическая плитка. Веранда деревянная, с обшивкой «вагонкой».

Дом рассчитан на зимние температуры до -30°C .

Теперь — об отделке дома. Наружные стены его облицовывают отборным кирпичом с расшивкой швов, деревянные детали покрывают горячей олифой и лаком или масляными эмалями. Стены жилых и подсобных помещений оклеивают обоями, стены кухни, кладовых, хозяйственной комнаты и тамбура окрашивают клеевыми составами или красками ПВА, ванную облицовывают глазурованной плиткой.

Какими соображениями руководствоваться при выборе цвета и вида отделки жилых комнат? Это зависит прежде всего от назначения и пропорций комнаты, ее ориентации, от цвета мебели. Например, спальни рекомендуется оклеивать обоями спокойного, небро-

ского рисунка, выполненного в приглушенных тонах. В общей комнате цвет обоев может быть более ярким, но обязательно должен сочетаться с цветом обивки мебели, с драпировками. Для детской комнаты подойдут обои с веселым, жизнерадостным рисунком, например с цветами.

Общее правило: если окна глядят на север, цвет отделки стен предпочтительно брать теплый (кремовый, желтоватый, желто-зеленый). При ориентации на южную сторону стены комнаты можно окрасить (или оклеить обоями) нейтральных серых или холодных тонов (бело-серых, зеленовато-серых, голубоватых или светло-сиреневых). Для кухни особенно важна хорошая освещенность. Поэтому во всех случаях желательно в отделке стен использовать очень светлые, разбеленные тона практически любого цвета. Яркий насыщенный цвет на кухне будет уместен только в небольших количествах (например, на занавесках или в отделке кухонной мебели).

Проектом предусматривается полное оснащение дома всеми удобствами: водопровод, канализация — в поселковую сеть, отопление — от котла КЧМ-2 на твердом топливе, горячее водоснабжение — от водонагревателя, установка — на котле, электрооснабжение, радио. Кухня оборудуется плитой на твердом топливе, мойкой, а санузел — ванной, унитазом и умывальником. В проекте предусмотрен и вариант оснащения кухни плитой с баллонами со сжиженным газом.

Расход строительных материалов: цемент М 400 — 5,74 т, сталь — 205 кг (без учета сборных изделий), бетон и железобетон — 20,51 м³, лесоматериалы — 33,5 м³, кирпич — 49,07 тыс. шт.

Общая сметная стоимость дома 17 250 руб. Его основные технические характеристики: строительный объем — 456 м³, площадь застройки — 129 м², общая площадь дома — 117 м², жилая площадь — 71 м², площадь веранды — 14 м².

Исчерпывающие сведения о доме приведены в четырех альбомах типового проекта № 144-16-75.83, которые можно заказать в Центральном институте типового проектирования (125878, Москва, ГСП, А-445, Смольная ул., 22). Для ознакомления с архитектурно-строительной частью проекта достаточ-

но заказать только альбом 1 — Архитектурно-строительные, санитарно-технические и электротехнические чертежи.

Рассказывая о домах 16-й серии, мы постарались показать вам их основные помещения и поделились некоторыми соображениями насчет отделки и меблировки комнат. Продолжим разговор на эту тему.

Ясно, что в мансардном доме не обойтись без лестницы. Она может быть устроена либо в прихожей, либо в общей комнате. Предпочтительнее все-таки первый вариант. Поэтому рассмотрим его подробнее (см. рис.). Несмотря на некоторую тесноту помещения из-за обилия дверей, надо постараться расположить мебель так, чтобы оставить достаточно свободного места для прохода. Рядом с входной дверью в простенке устроена вешалка для верхней одежды и низкий ящик для обуви. В углу прихожей находится небольшой туалетный столик с зеркалом.

Место под лестницей имеет пониженную высоту, и здесь нельзя поставить обычную мебель, но в то же время его можно использовать под хранение различных вещей, скажем, хозяйственного и спортивного инвентаря. Например, навесить дверцы, как у шкафа, а за ними устроить полки или сделать выдвижные ящики.

Несколько слов о самой лестнице на мансарду. Чтобы ступени лестницы служили долго и не истирались, их верхнюю часть (проступи) лучше сделать из твердых пород дерева, скажем дуба, клена или бука. В крайнем случае использовать хвойные породы, оформляя переднюю часть проступей металлическими или пластмассовыми уголками. По внутренней грани лестницы идет поручень, а с наружной стороны устроена стенка-ограждение из нешироких досок, поставленных с небольшими промежутками перпендикулярно или под углом к лестнице. На этой стенке-ограждении можно посадить несколько кашпо для комнатных цветов, которые оживят прихожую. Все элементы лестницы, поручни и ограждения лучше всего покрыть лаком для паркета, предварительно зачистив поверхности и зашлифовав их шкуркой.

В. КАМАЙ,
архитектор

ЦНИИЭПграждансельстрой



— Да ну? Не может быть!
— Как не может быть? Я сама видела. Вика встретила взглядом с Арутюновым.

— Все в порядке, Оганес Робертович. Инструменты прокипятила, можно начинать перевязку.

— Прямо так? — улыбнулся военврач. Вика посмотрела на свое платье.

— Конечно, я сейчас переоденусь.

Она пошла к кабине. Раненые, кроме лежащих без сознания, сейчас с надеждой смотрели на нее. Она улыбнулась каждому в отдельности: Левашову, заросшему бородой Савчуку и худому щуплому Поттебне. Войдя в кабину, закрыла за собой дверь. Осторожно сняла платье. Секунду любовалась им — и положила на сиденье. Надела халат, белую шапочку, вспомнила свой страх, прислушалась к себе — есть ли он в ней еще? Нет, сейчас никакого страха не было.

...Перевязав последнего раненого, Вика села около него. Этому раненому, Левашову, было около двадцати; сейчас он лежал на спине и улыбался. Глаза казались естественно большими на его осунувшемся, том лице. Вика кивнула ему: что? Покурить бы, — Левашов закатил глаза. — Одну затижечку бы — и все. Ничего больше не надо.

— Сейчас, Левашов, сейчас, — Вика осторожно дотронулась до его лба. Покосилась на военврача, сказала тихо:

— Оганес Робертович, раненому можно покурить? Он в порядке? Пусть покурит?

Все в самолете странно посмотрели на нее. Сначала Вика не поняла, что это значит, и спросила:

— А что, товарищ военврач?

Арутюнов вздохнул:

— Я бы сам с удовольствием покурил.

— Ой, сестричка, лучше бы не напоминала, — процедил штурман. — Мы же с ночи тут стоим. Вычков и тех не осталось, все скурили. Ты же не прихватила, не подумала?

Вика вдруг увидела, что все отворачиваются и смотрят под ноги.

— Я как-то не сообразила.

— Там ведь есть, наверное, — не глядя на нее, тихо сказал второй пилот.

— Н-наверное.

— Это стало стыдно, и она обругала себя. Витально — не подумала.

— Да не гоняйте вы ее! — осканился радист. — Мужики. Потерпеть не можете.

— Да мы не гоняем, — обиженно отозвался штурман. — Я просто к тому, что мы тут все загнемся без курева. А там — там должно быть. Все-таки гостиница.

Вика обвела всех взглядом. Никто не смотрел сейчас на нее, даже раненые. Вспомнила слова Гарамова: «Сиди в самолете. Никуда не выходи без меня». Тут же ощутила, как в ней снова зашевелился страх, но подумала, что, несмотря на этот страх, она должна, обязана выйти из самолета и принести всем курить. Она встала, молча прошла в кабину, сняла шапочку и халат. Осторожно надела платье. Подумала — и засунула под платье пистолет. Под внимательными взглядами всех подошла к двери, улыбнулась — и все заулыбались.

— Что нести-то, горе вы мое? «Казбек» или «Беломор»? Ну, страдальцы?

Вика отодвинула бортовую дверь, выглянула — кругом было пусто. Посмотрела в сторону отеля и не увидела ни одного человека. Подумала: Гарамов, паверное, стоит сейчас около машины с бензином.

Она шла к отелю, чувствуя неожиданную легкость. На пустой пляж накатывались и, шурша, уходили назад волны. Надо сначала найти Гарамова. А может быть, да-

же эту маленькую японку с китайским именем Мэй Ин. Конечно, она обязательно достанет что-то покурить. В гостинице должны быть папиросы или сигареты.

Машина с бензином стояла на том же месте, в ней сидели два солдата — но ни Гарамова, ни Исидзиму рядом не было. Увидев Вика, солдаты что-то сказали друг другу и хохотнули. Вика повернулась, что бы войти в отель, и вдруг вспомнила: швейцар. Нет, через главный вход она не пойдет, но ведь в отеле есть задняя дверь. Помедлив и чувствуя, что солдаты заинтересованно следят за ней, она обогнула здание, стараясь придать шагам уверенность. Здесь было тихо, только чиркали воробьи у мусорной кучи. Вика сделала шаг — и застыла. Вплотную к ней, лицом к лицу, будто выросший из-под земли, стоял тот самый японец, который смотрел на нее в окно, когда она кипятила инструменты. Только теперь он был одет, как все официанты — на нем был белый фрак и черный галстук-бабочка на крахмальной белоснежной манишке. Японец стоял молча, и Вике казалось, что на его лице застыла каменная, тяжелая улыбка. Эта улыбка как будто давила ее к земле, уничтожала. Вика снова ощутила безумный, нечеловеческий страх, открыла рот, чтобы закричать, — и не успела.

Забравшись в вездеход и положив на колени сверток с комбинезонами, Гарамов вдруг почувствовал, что отчаянное напряжение, в котором он находился последние часы, отпустило его. Нет, он, конечно, не был уверен, что они смогут не только взлететь, но и долететь к своим. Но он почти допускал такую невероятную возможность. Ясно, что Исидзима с самого начала ведет какую-то двойную игру. Пусть. Сейчас это обстоятельство Гарамова нисколько не смущало. Там, в воздухе, у него с Исидзимой будет другой разговор.

Гарамов покосился на Бунчикова; с сменовцем, который был к нему приставлен, он уже перекинулся парой слов, когда сидел в дежурке.

— Что прикажете, господин Гарамов?

Второй официант, японец — Бунчиков назвал его Хикоки-сан — сидит в машине молча, не обращая на них никакого внимания. Кажется, это новичок. Ну, да во всем этом можно будет разобраться потом.

— Я слушаю, господин Гарамов, — повторил Бунчиков.

— Попросите, пусть подвезут к самолету.

Бунчиков хлопнул водителя по плечу:

— Дозо аенпо. Хикоку маде итте куда-сая*.

Вездеход развернулся. Бензозаправщик сзади взвыл мотором, двинулся за ними. Вездеход медленно двигался по узкой полосе песка между садом и солариумом. Борта машины задевали кусты роз. Наконец они свернули к пляжу. Когда до самолета оставалось метров двадцать, Гарамов тронул водителя за плечо. Вездеход встал, зарывшись колесами в песок. Заскрипев, остановился сзади бензозаправщик. Бунчиков прикинул расстояние до самолета, покачал головой:

— Пожалуй, лучше подъехать ближе, господин Гарамов. Как вы считаете? По такому песку будет трудно тащить бочки.

— Подождите меня здесь. Я сейчас вернусь.

Подойдя к самолету, он незаметно оглядел рошу. Там сейчас как будто никого не было. Дверь уже открывалась, и он встал на нижнюю ступеньку трапа. За дверью сидели на корточках штурман и бортмеханик.

— Капитан, во-первых, не высовывайтесь. Во-вторых, держите сверток, здесь комбинезоны.

Бортмеханик ловко подхватил сверток.

— Какие еще комбинезоны?

— С вопросами потом, младший лейтенант. Пусть весь экипаж переоденется.

— И военврач? — спросил штурман.

— Военврач тоже. Это японские комбинезоны. Японцы не должны видеть ни советскую военную форму, ни раненых. Выходите будете только в этих комбинезонах.

— Ясно.

— Младший лейтенант, кто из экипажа нужен здесь внизу, чтобы начать заправку? Вас одного достаточно?

— Вполне.

— Тогда переоденьтесь первым. При этом не забудьте закрыть двери. Быстро вылезайте вниз — начинаем ремонт и заправку. Когда спуститесь, без меня ни на какие вопросы не отвечать. А вы, штурман, передайте экипажу: демаскировка смерти подобна.

Вернувшись к машине, Гарамов показал водителю вездехода: подъезжайте ближе. Пока машины, трудно разбрасывая песок, брали с места, пока подъезжали, пока медленно разворачивались, сзади подошел бортмеханик. Спросил шепотом:

— Эти люди — кто?

Капрал остановил машину, вытащил бухту резинового шланга.

— Бунчиков, помощник! — крикнул Гарамов. Шепнул: — Один — водитель, другой, вот этот, пожилой — ремонтник. Покажете ему, как заделать бензобак?

— Попробую.

Рядовой уже прыгнул, подошел под крыло, задрал голову.

— Чего это они для нас стараются? — тихо сказал бортмеханик.

— Слушайте, младший лейтенант, — Гарамов посмотрел на бортмеханика. — Вы что, особо любознательный? Запомните и передайте остальным: по званиям друг друга не называть, со словом «товарищ» не обращаться. И не задавать глупых вопросов.

— Извините, товарищ капитан. Понял.

— Понял... Скажите лучше, как медсестра? Перевязку закончила?

— Закончила, — бортмеханик задрал голову, вместе с солдатом изучая пробину. По его лицу было ясно, что наконец-то он занялся своим делом.

— Давно?

— Давно. Ждем, когда она табачок принесет. Ну и, ну. Заплатки три придется ставить.

Подошел Бунчиков, и Гарамов кивнул ему:

— Скажите солдатам — это бортмеханик, они должны строго выполнять все его указания. Вас же попрошу переводить.

— Слушаюсь, — Бунчиков подошел к вездеходу, а Гарамов придвинулся к бортмеханику:

— При чем тут табачок? Младший лейтенант?

Бортмеханик с неохотой оторвался от осмотра.

— Как при чем? Она же за куревом пошла. А вы разве ее не видели?

— Вы хотите сказать — медсестры нет в самолете? — Гарамов почувствовал, как все в нем переворачивается. Бортмеханик явно испугался, но при этом совершенно не понял, в чем дело.

— Н-нет, товарищ капитан.

— Давно она ушла?

— Вообще-то порядком. Минут сорок прошло. Я и то думаю — чего это ее нет?

Продолжение следует

* Пожалуйста, вперед. Подъедем к самолету.



Ваш НОВЫЙ ДОМ

(См. 3-ю стр. обложки)

Сегодня мы расскажем об однокомнатном садовом летнем домике с мансардой (проект № 184-000-18), разработанном институтом РосгипроНИИсельстрой. Он предназначен для районов, где температура наружного воздуха в осенние и весенние месяцы не опускается ниже -5° . Дом предназначен на семью из 3—4 человек.

На первом этаже расположена веранда и довольно просторная комната (более 16 м^2). В комнате три окна. Поэтому независимо от ориентации дома в ней всегда будет солнечно и светло. В комнате предусмотрена печь.

Вторая комната (около 10 м^2) находится на мансарде. Наверх ведет открытая деревянная лестница. Перед комнатой расположена просторная лоджия площадью около 6 м^2 . В боковых стенах мансарды устроены небольшие дверцы, ведущие в чердачное пространство. В этих своеобразных «кладовых» можно хранить спортивный и хозяйственный инвентарь.

Площадь застройки дома $36,69 \text{ м}^2$, общая площадь $25,71 \text{ м}^2$, площадь летних помещений $14,34 \text{ м}^2$.

Конструкции дома разработаны в трех вариантах: со стенами из обыкновенного или силикатного кирпича (возможно применение щелевого, «эффективного» кирпича), со стенами из бетонных камней-блоков (шлакобетонных, керамзитобетонных и т. п.), со стенами каркасной деревянной конструкции с обшивкой досками или «вагонкой» и засыпкой утеплителем.

Стоимость кирпичного дома 2880 руб., бетонного 2940 руб., каркасно-деревянного 2800 руб.

Расход материалов для дома с кирпичными стенами: цемент — 1070 кг, лесоматериалы — 2302 м^3 , кирпич — 7730 шт. Расход материалов на стены из бетонных камней почти такой же, надо только объемы кирпича заменить на объемы бетонных блоков (т. е. $8,83 \text{ м}^3$). Для каркасно-деревянных конструкций эти показатели соответственно равны: 480 кг, $24,21 \text{ м}^3$, 2350 шт.

Фундаменты столбчатые бутобетонные с кирпичной кладкой в наземной части. Наружные и внутренние стены деревянные и кирпичные. Веранда деревянная с остеклением. Лоджия — на деревянных балках, ограждение деревянное. Крыша чердачная с кровлей из асбестоцементных листов по деревянным стропилам, лестница деревянная. Наружные и внутренние двери стандартные, окна со спаренными переплетами, полы дощатые по лагам или балкам.

Отделка дома в зависимости от конструкции такая: расшивка швов в кирпичной и блочной кладке или обшивка строгаными досками с дальнейшей окраской эмалями или покрытием бесцветным лаком. Внутри веранду и деревянные детали лоджии и комнат покрывают бесцветным лаком,

предварительно обработав их горячей олифой, либо красят масляными синтетическими эмалями.

Стены жилых комнат оклеивают обоями, красят клеевыми красками. Полы покрывают краской или бесцветным лаком для паркета. Потолки лучше оставить натуральными.

Перейдем к обустройству помещений. Начнем с веранды. Прежде всего постарайтесь не загромождать ее излишней мебелью. Подберите самую необходимую: обеденный стол, лежак или скамья, два-три стула, несколько полок или шкафчиков, циновка на полу.

И в большой комнате (рис. 1) используйте мебель негромоздкую, простую и, главное, удобную. Например, два дивана-кровати по обе стороны от окна, между ними — столик. Раздвижной обеденный стол лучше поставить рядом с кухонным оборудованием. Пространство под лестницей используйте под небольшую кладовую.

В комнате мансарды (рис. 2) можно расположить одну-две кро-

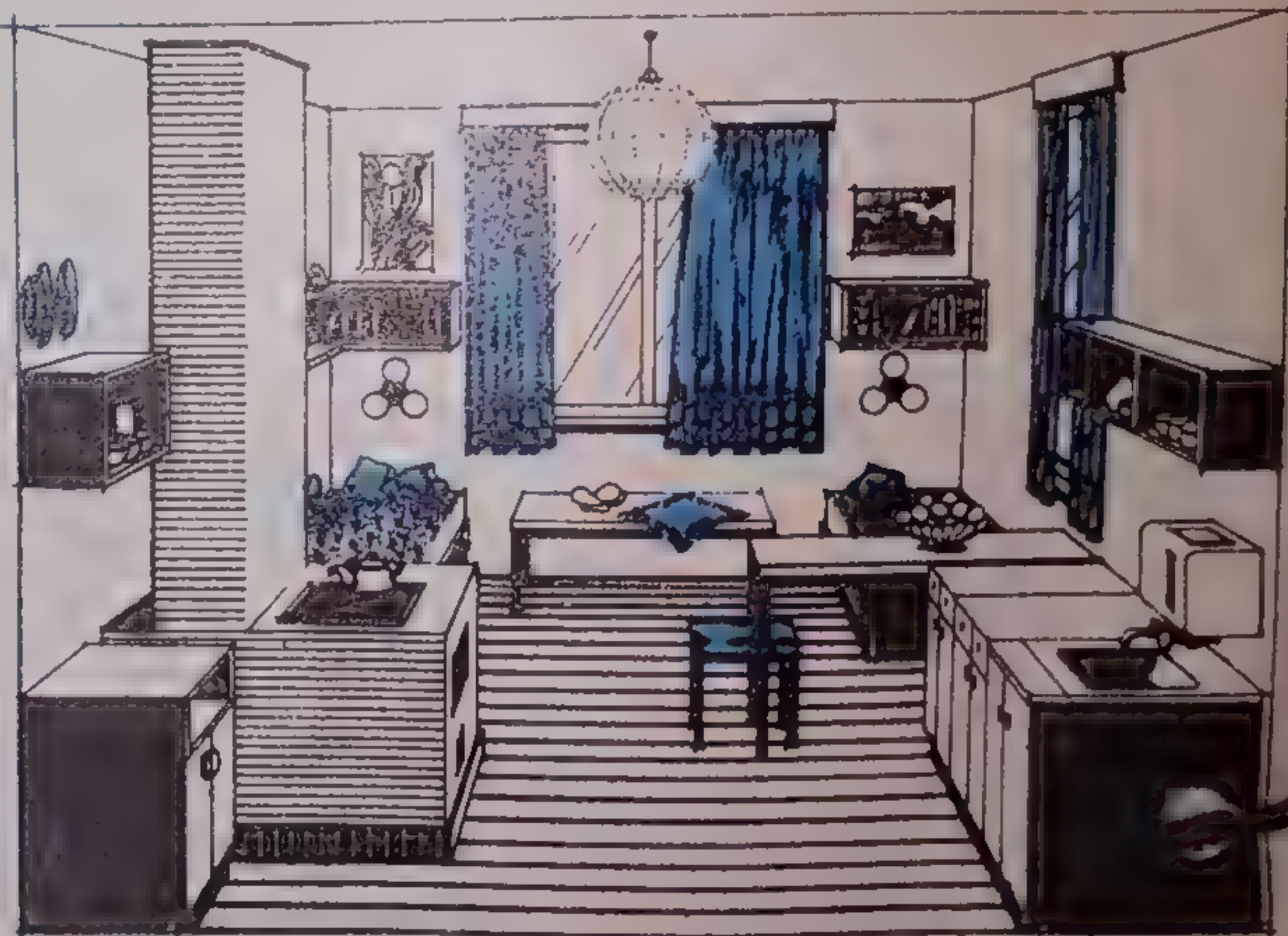
вати-софы и маленький письменный столик.

Во всю длину одной из стен в жилой комнате можно устроить полку с книгами и нарядными безделушками.

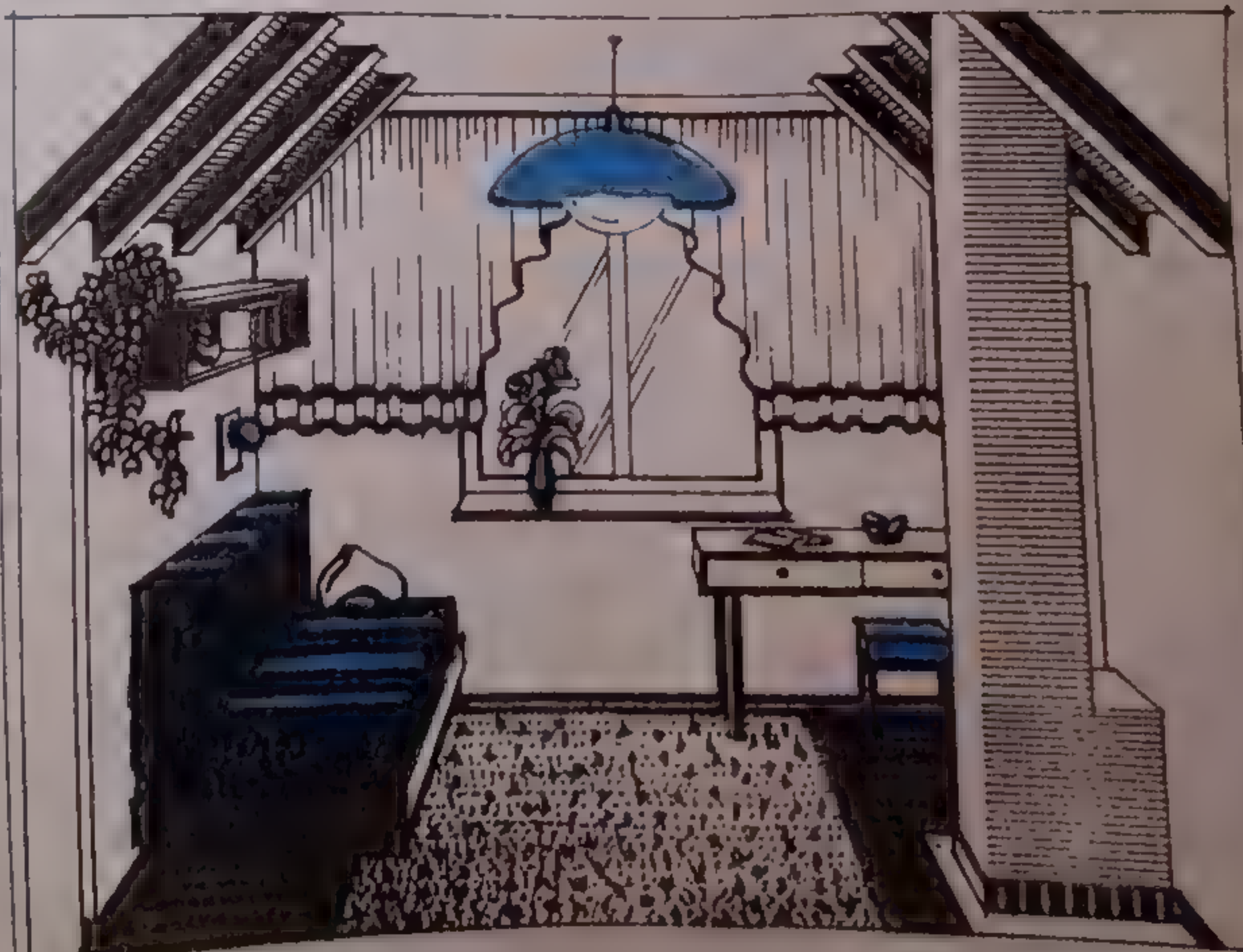
Несколько слов о светильниках. При входе в дом над ступеньками крыльца и на стене лестницы мансарды хорошо будут выглядеть «фонари» в металлической арматуре. Аналогичные светильники можно повесить на веранде и лоджии, т. е. там, где открытое пространство. В комнатах предпочтительнее легкие яркие лампы из пластмассы, бумаги или тонкого стекла. Не забудьте о местном освещении в кухонном уголке и в изголовьях спальных мест.

Альбомы с чертежами садового летнего домика (типовой проект № 184-000-18) можно заказать в Центральном институте типового проектирования (128878, Москва, ГСП, А-445, Смольная ул., 22).

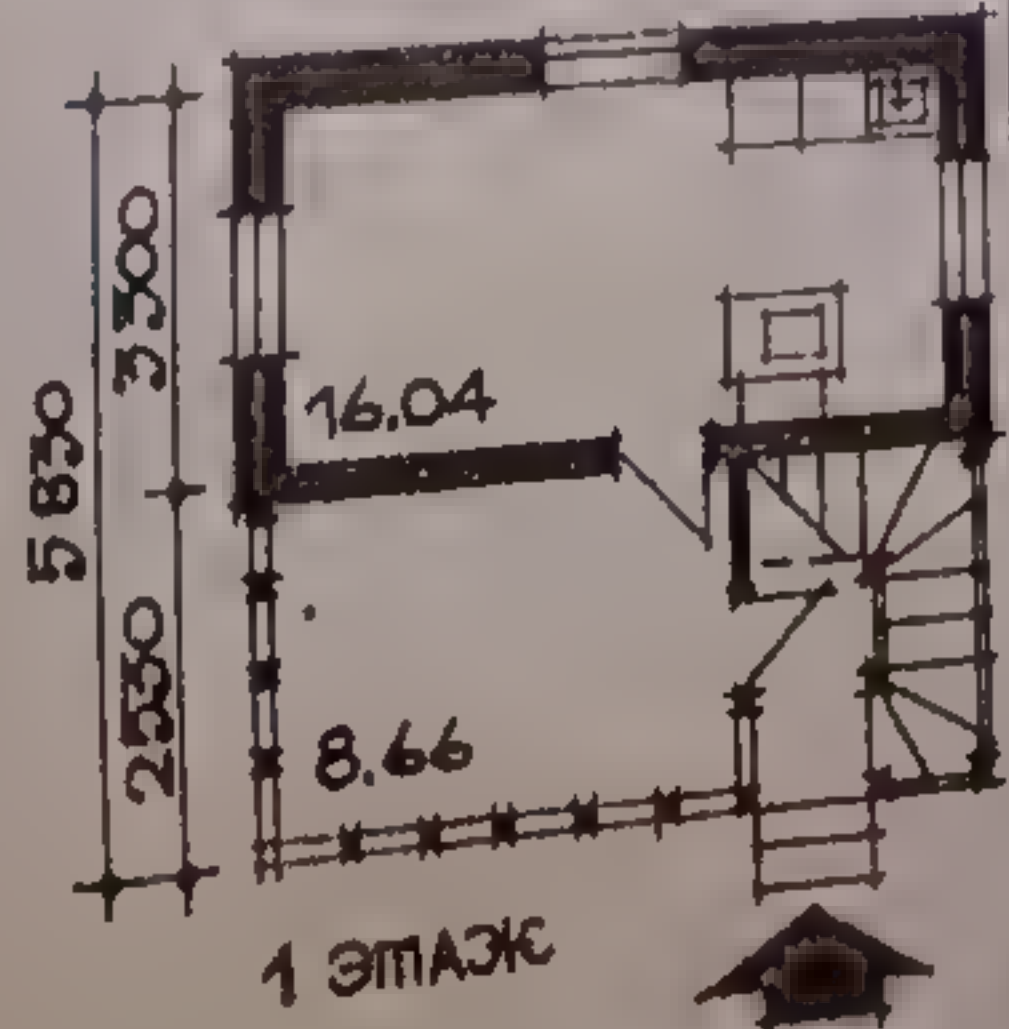
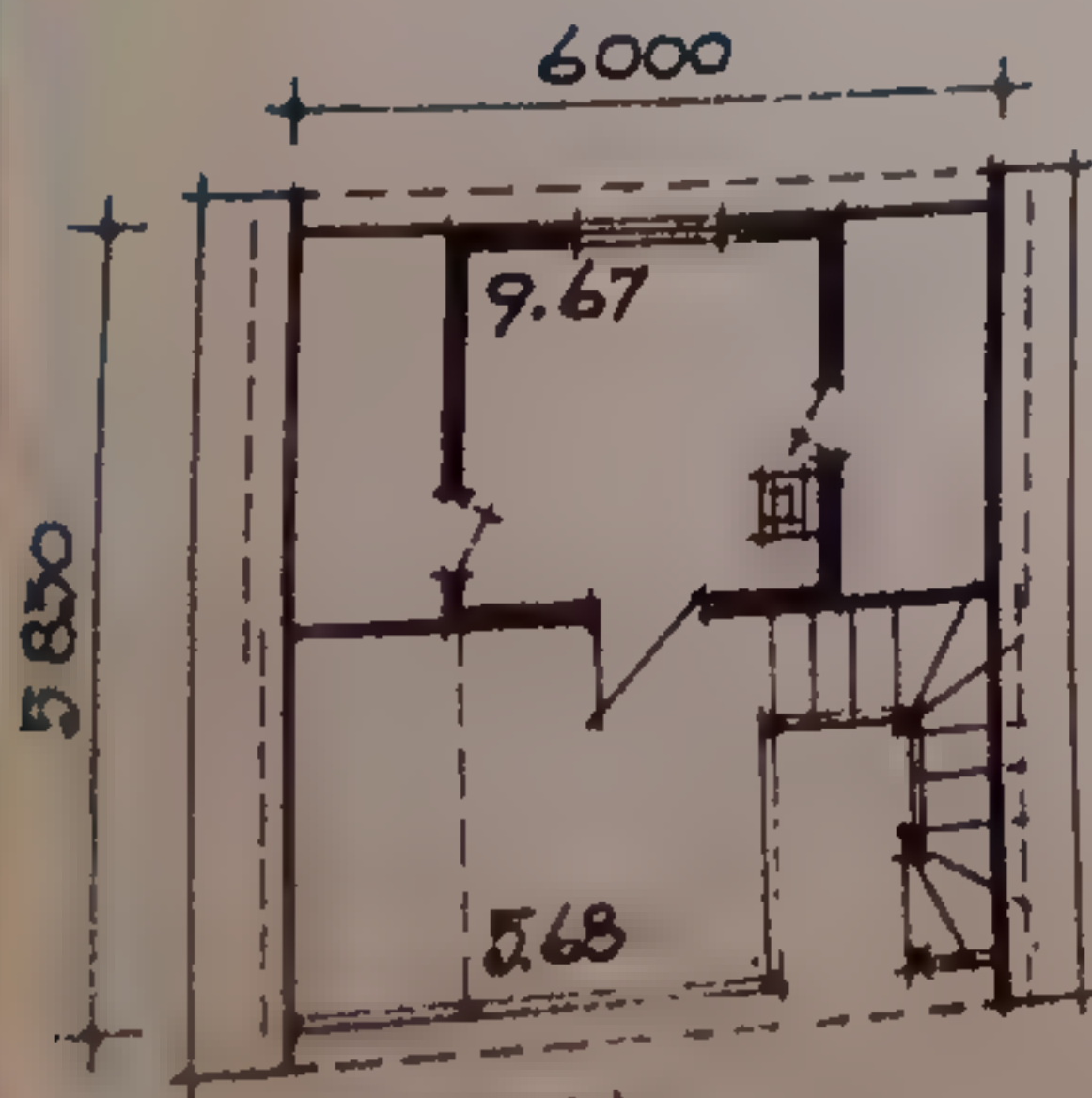
В. КАМАЯ,
архитектор



1

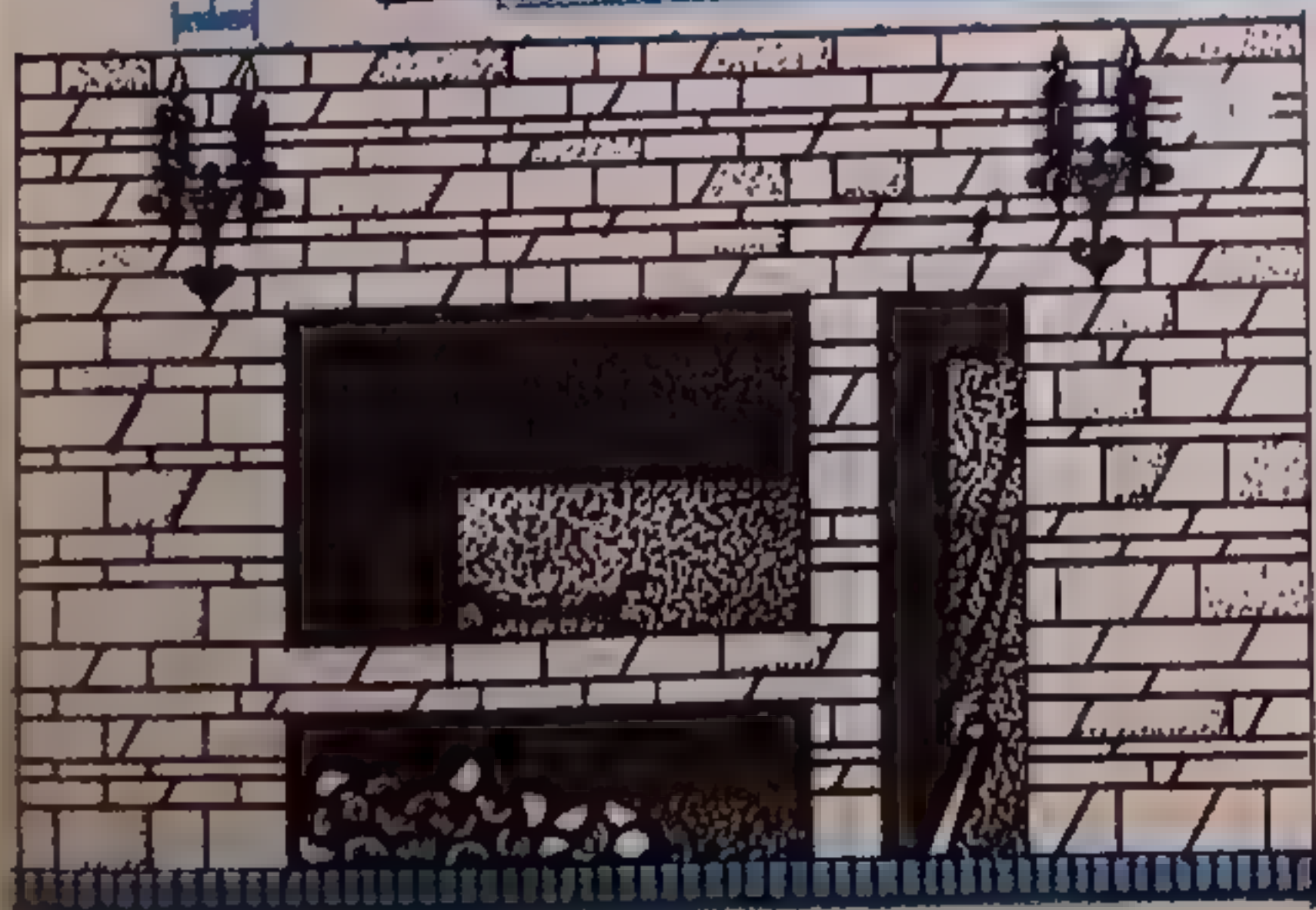
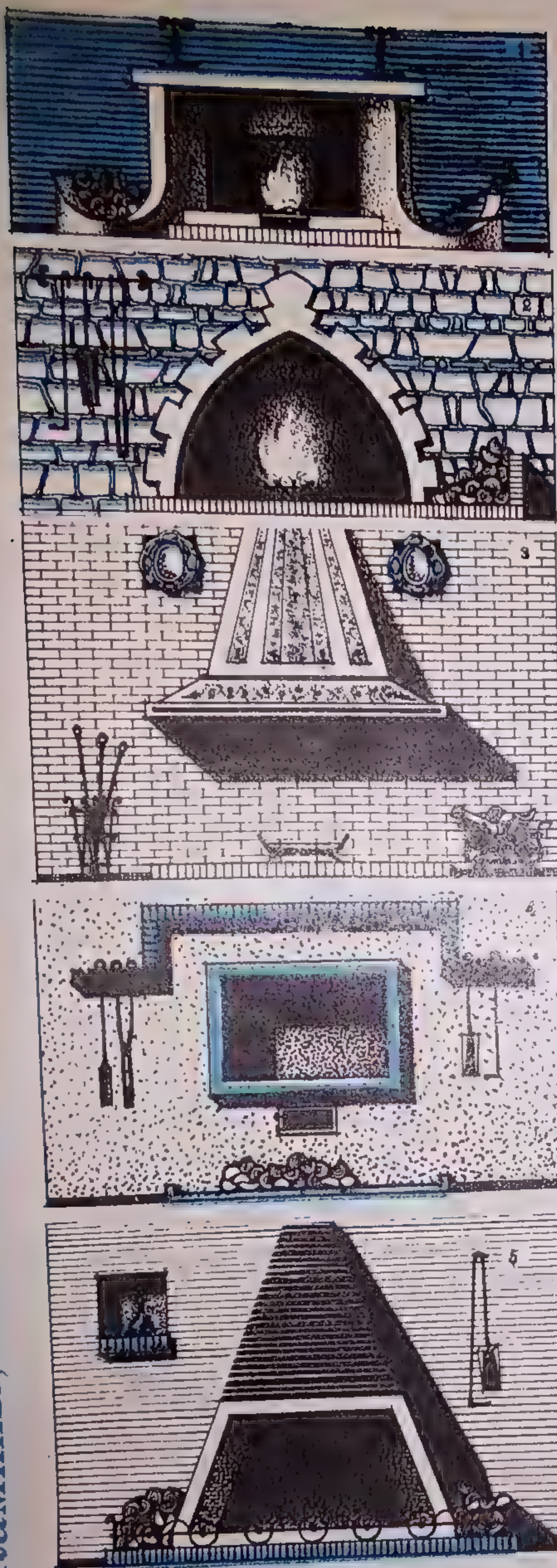


2



1 ЭТАЖ

МАНСАРДА



Сегодня, завершая разговор о каминах (см. «СН» № 7 и 8), рассмотрим несколько вариантов оформления их.

Особенность первого камина — боковые стенки топливника. Выступая вперед и плавно закругляясь, они образуют обрамление портала (рис. 1). Кроме того, с обеих сторон получаются «карманы», скажем, для хранения дров, кочерги, совка, топорика, щипцов. Такой камин по стилю более подходит для гостиной.

Второй камин (рис. 2) также стилизован под старину. Портал сделан в виде стрельчатой арки с обрамлением из чередующихся выступающих и западающих камней или кирпичей. Для хранения дров площадка перед камином продолжена в одну сторону и имеет стенку-ограничитель из нескольких рядов кирпичей. Слева в стену вделана металлическая скоба из черного металла, на которую подвешиваются все приборы.

На рис. 3 показан камин полуоткрытого типа. Он представляет собой площадку, на которой установлена решетка для сжигания дров с металлическим колпаком-дымосборником над ней. Дымосборник прикреплен к кирпичной стене и присоединен либо к дымоходу внутри стены, либо к металлическому накладному дымоходу. Слева и справа от площадки стоят металлическая корзина для дров и подставка для всяких каминных принадлежностей.

Еще один встроенный камин (рис. 4). Портал топливника (из железобетонных плит или выступающих рядов кирпича) поднят над уровнем пола примерно на 50 см. Дрова лежат просто на полу, а для хранения кочерги, совка, щипцов сделан декоративный пояс из выступающих «тычков» кирпича, между которыми крепят металлические крючки.

Пристроенный камин, сложенный полностью из кирпича, показан на рис. 5. Портал топливника трапециевидной формы установлен на площадке, по периметру которой идет металлическая каминная решетка. По бокам она сделана повыше, чтобы держать поленицу дров. Дымосборник камина сводчатый, кирпичный, выложен на металлических перемычках с постепенным сужением (уступами) кверху. Он продолжает стенки топливника.

А этот встроенный камин (рис. 6) совершенно не занимает площадь пола. В массивной каменной стене

сделаны три ниши различного размера и глубины. Одна из них (самая большая) служит топливником, в другой (расположенной под первой) хранят дрова, третья (вертикальная и неглубокая) предназначена для каминных принадлежностей. Такой камин лучше смотрится в стене из натуральных камней на веранде или террасе.

Два других камина — открытого типа. Первый из них (рис. 7) можно расположить посередине комнаты. Круглая площадка для костра (бетонная и металлическая) приподнята над полом и лежит на круглом кирпичном основании высотой около 40 см. Над площадкой подвешен металлический дымосборник (его можно укрепить и на стойках, опирающихся на площадку). Дымоход сделан из кровельного оцинкованного железа. Второй камин (рис. 8) устроен на прямоугольном каменном или кирпичном основании высотой 70 см. Над ним на стойках установлен металлический дымосборник, повторяющий форму площадки. На противоположных сторонах площадки закреплены подставки для шампуров. Такие камины удобны на открытом воздухе.

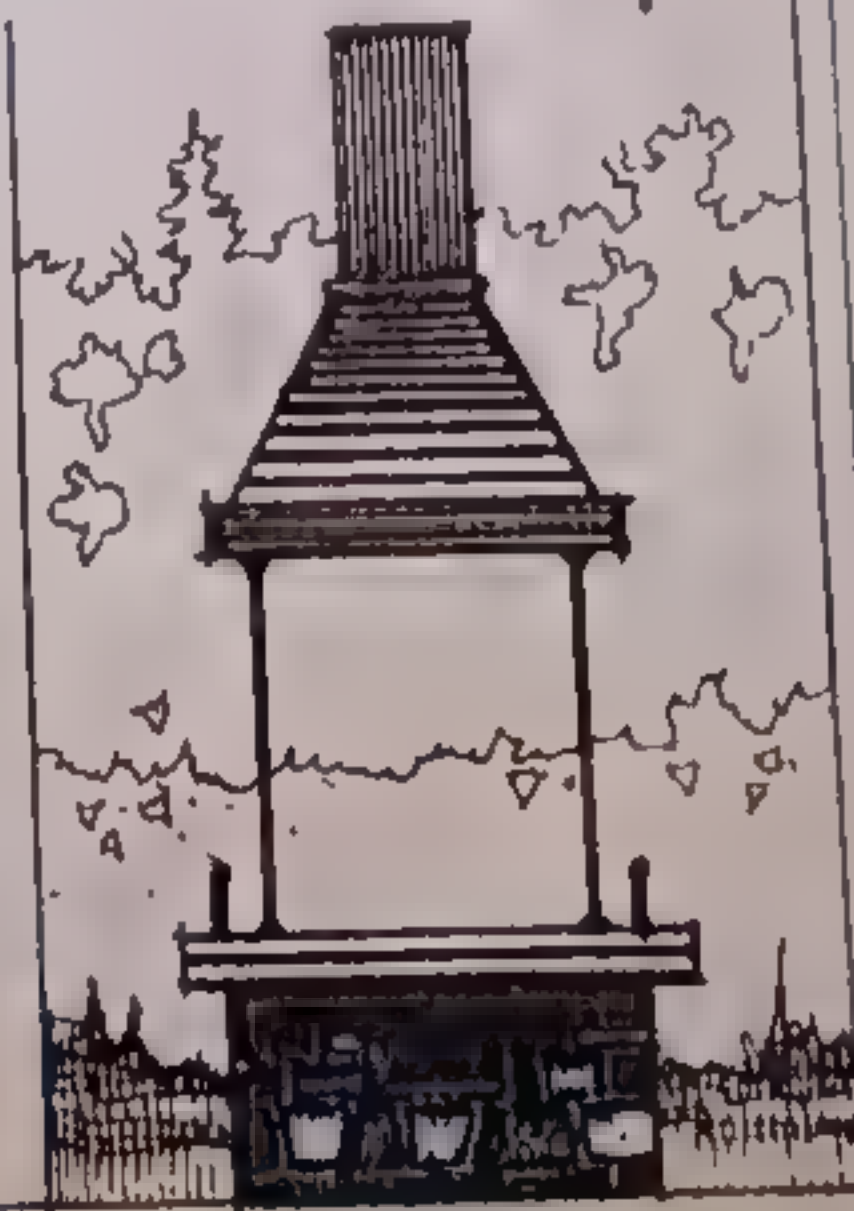
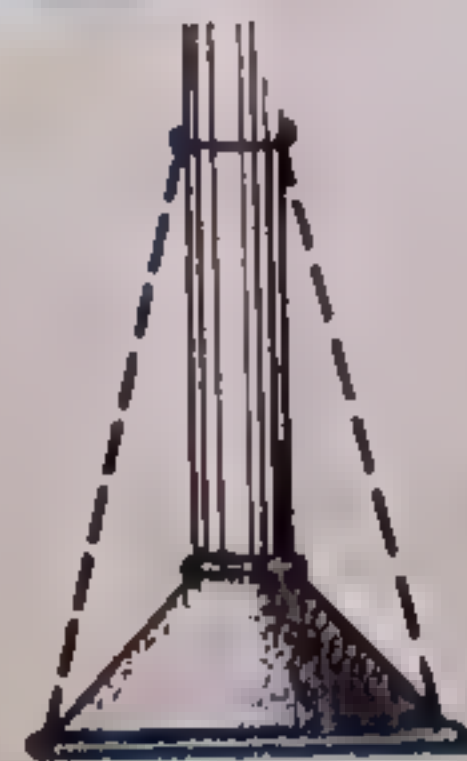
Теперь поговорим о выборе места под камин. Его ставят в гостиной, столовой, на веранде или террасе, располагая почти посередине стены или, во всяком случае, так, чтобы по сторонам оставались свободные участки стены не меньше метра. Избегайте строить камин там, где постоянно ходят люди — это будет неудобно всем. Нежелательно устраивать камин и на сквозняке (т. е. между оконными или дверными проемами, расположенными в противоположных или угловых стенах), чтобы не вызвать опрокидывание тяги. Как видите, выбрать место совсем не просто...

Но вот камин построен и просушен (периодическими топками в течение нескольких часов), теперь можно приступить к его оформлению и украшению. Только не перестарайтесь и не перегрузите камин деталями. Главное украшение камина — огонь, другие же элементы несут второстепенную нагрузку. Над камином или по сторонам от него лучше всего смотрятся художественные изделия из металла, керамики, дерева. Не ставьте рядом с камином торшер, бра или другие электрические светильники — они будут мешать любоваться живым огнем.

Топить камин надо не слишком сухими дровами лиственных пород. Осиновые чурки хороши тем, что горят ровным огнем, не «стреляют» и не вызывают осаждения сажи на поверхностях топливника и дымохода, а даже, наоборот, способствуют ее удалению. Хорошее, ровное пламя и приятный запах дыма дает древесина фруктовых пород.

Приятного вам отдыха у камина!

В. ИВАНОВ,
архитектор





ветровка

Эта куртка подойдет как для мальчика, так и для девочки ростом примерно 140 см. Ткань — типа «болонья», курточная, тонкий плотный хлопок, плащевая.

Поскольку куртка легкая, ее шьют без подкладки.

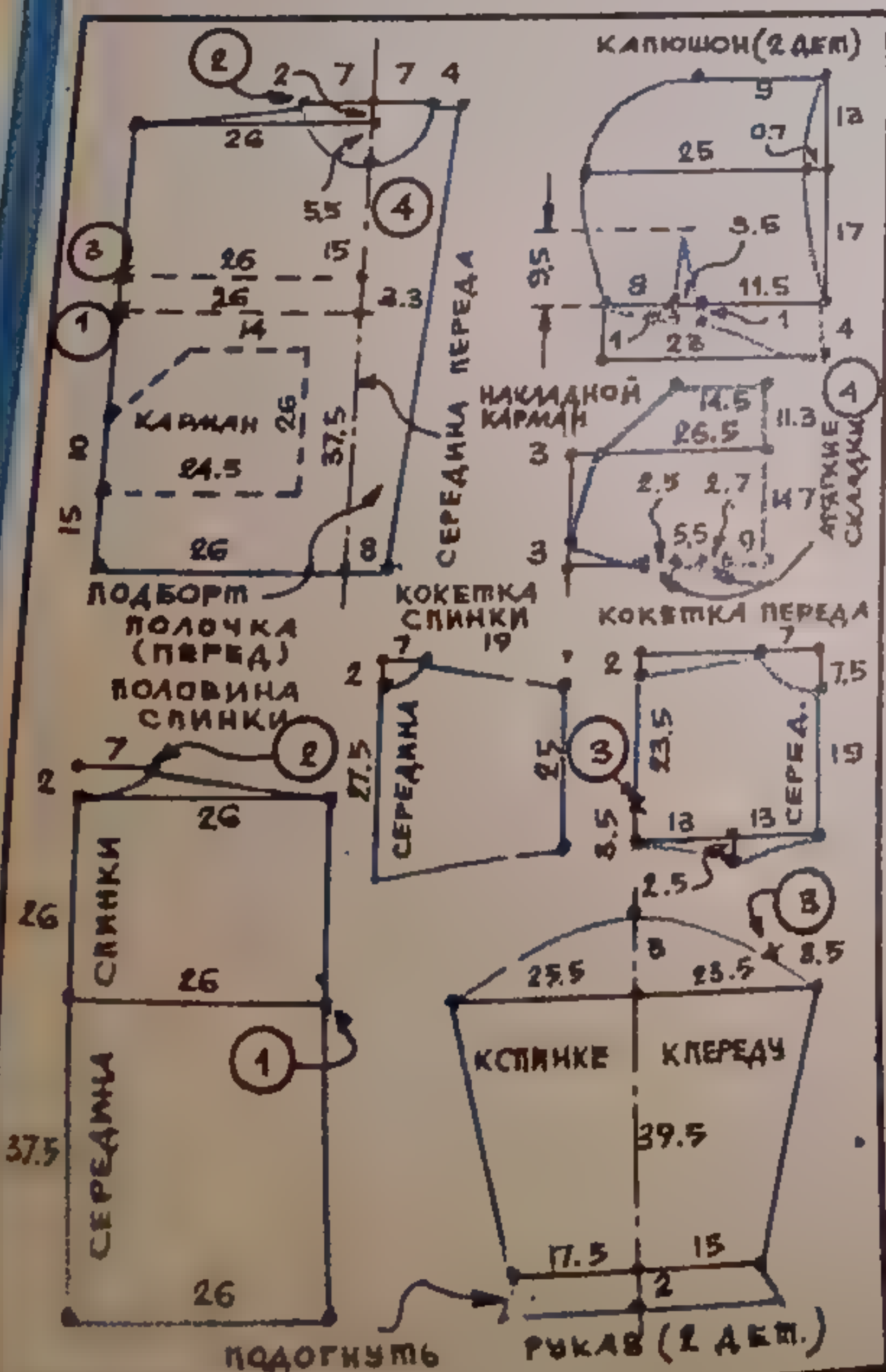
Этот вид одежды не только очень удобен для ребят, но и практичен. Куртка защитит от дождя, ветра, согреет в прохладный вечер. Кроме того, свободная форма ее не стесняет движений.

Рукава рубашечного покроя, внизу собраны на резинку. Отлетные кокетки спереди и сзади образуют на груди и спине два слоя ткани.

Большие накладные карманы отделаны заплатами понизу. Капюшон по краю собран на шнурок. Застежка — «молния».

Расход ткани 1,8 м при ширине 1,5 м.

И. ВОРОБЬЕВА,
художник-модельер
отдела мод ГУМа



Игла да нитка тонкая

В двух предыдущих номерах журнала мы научились основным элементам плетения кружева иглой. Теперь наступила пора использовать эти навыки для плетения конкретных изделий.

Кружевные воротнички. Возьмите нить длиной 6—9 см и на ней вывяжите, скажем, 15 маленьких петелек (фото 1 а), поскольк ширина воротничка — произвольная. Теперь начинайте «наращивать» воротничок в длину. Эту основу делайте на 2 см короче нужной длины изделия. Вывязав половину, сократите маленькие петельки с одной стороны. Дойдя до кончика, нить оборвите (фото 1 а).

Затем нить, на которую набирали петли, вытяните и начинайте вязать на ней вторую половину воротничка тем же способом.

Всю сделанную основу обвяжите маленькими петельками, а потом тройным «жучком» (фото 1 б). Снова сплетите маленькие петельки (2—3 ряда), накройте их большими зубчиками (набирая по 3 петли — фото 2) или маленькими зубчиками (фото 3).

Другой воротничок делают так. Наберите 5—6 петелек и свяжите кружевную полоску на 3—4 см короче задуманной длины изделия (фото 4 а). По длинной стороне этой полоски сделайте 3 ряда тройных или двойных «жучков» (фото 4 б). Затем провяжите тройной «жучок» не только по всей длине воротничка, но и включая боковые стороны (фото 4 в). Потом сделайте 3—4 ряда растяжных зубчиков и в конце сплетите узор «три, шесть, девять» (фото 5).

И еще один воротничок. Свяжите кружевную полоску, потом сплетите 3 ряда тройного «жучка». Сделав правый кончик воротничка, нить оборвите и приступайте к работе над левым кончиком (фото 6). Затем обвяжите тройным «жучком» по всей длине и боковым сторонам. В конце сделайте узор «веер» (фото 7).

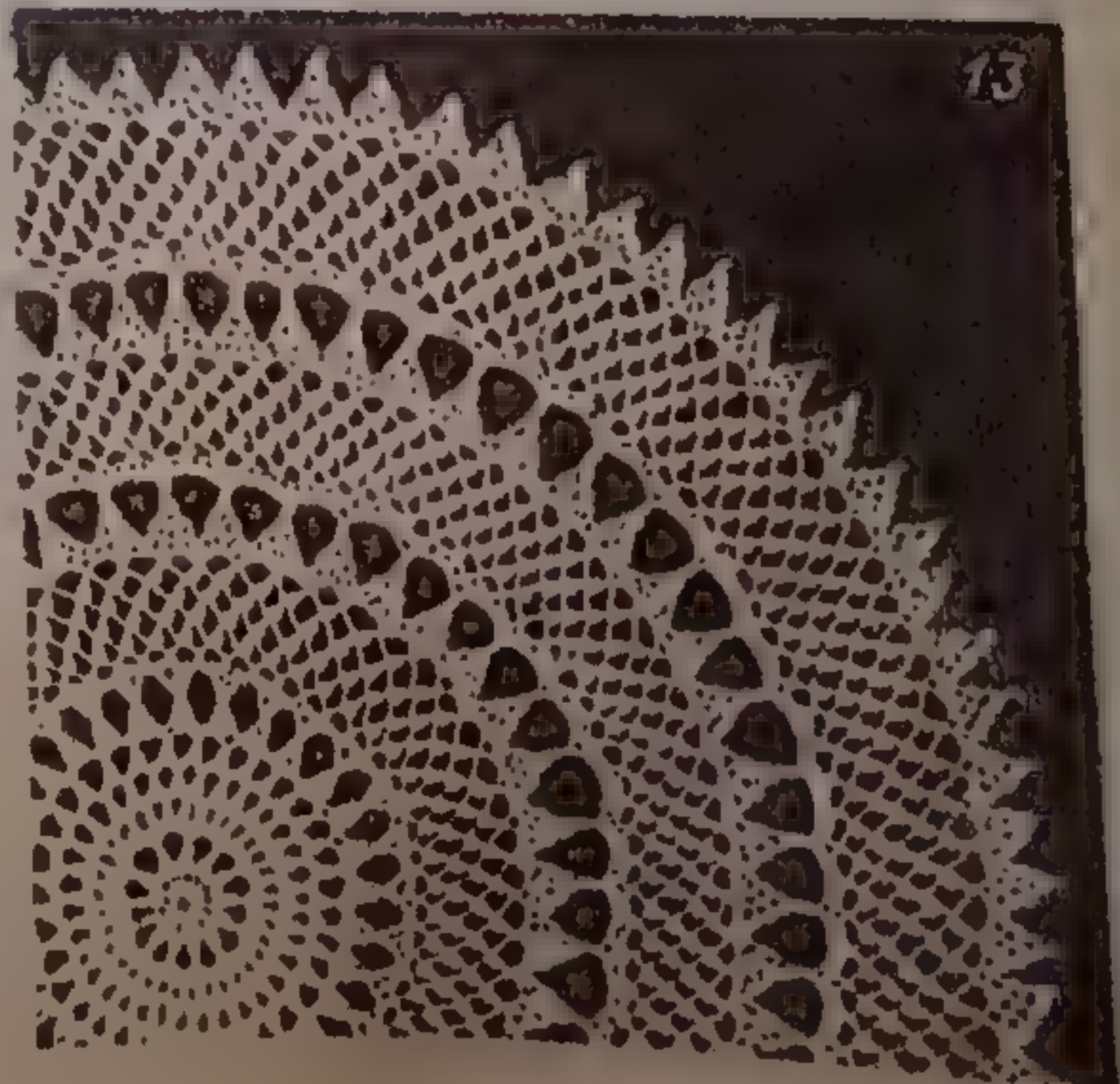
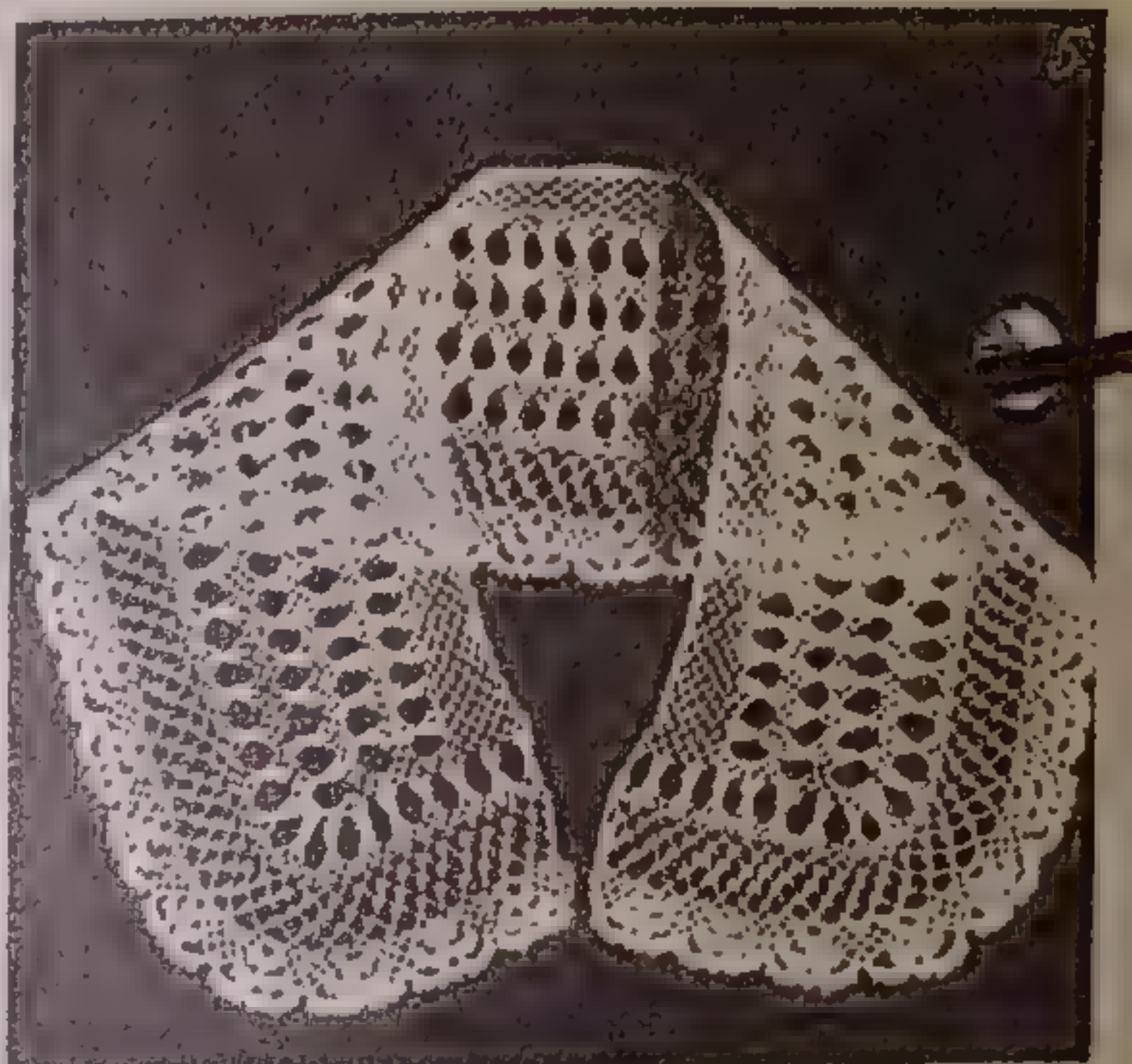
Как вы, наверно, уже поняли, сочетание узоров может быть самым разнообразным (фото 8—10). И каким быть, в конце концов, кружеву — вам подскажет ваша фантазия.

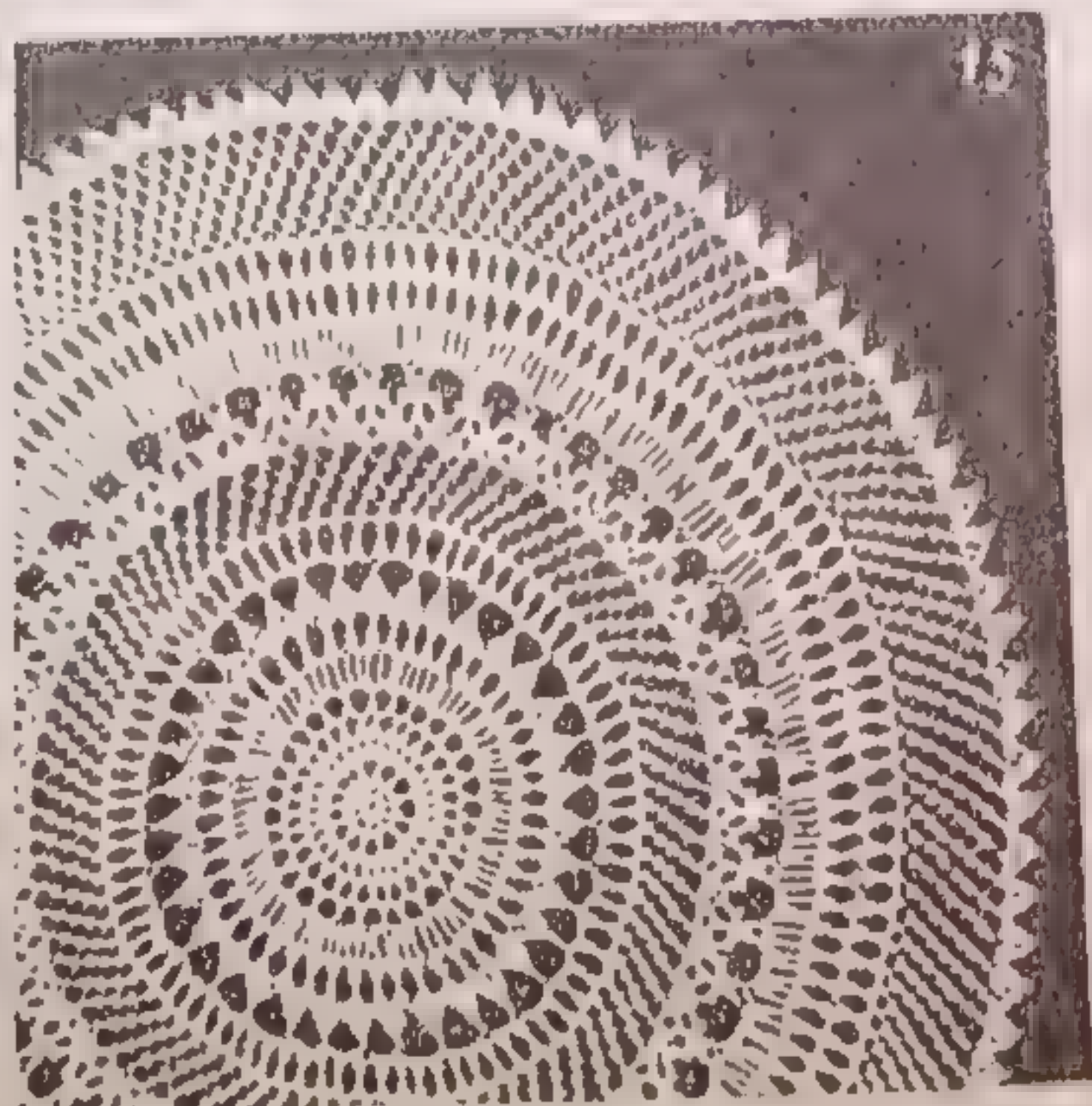
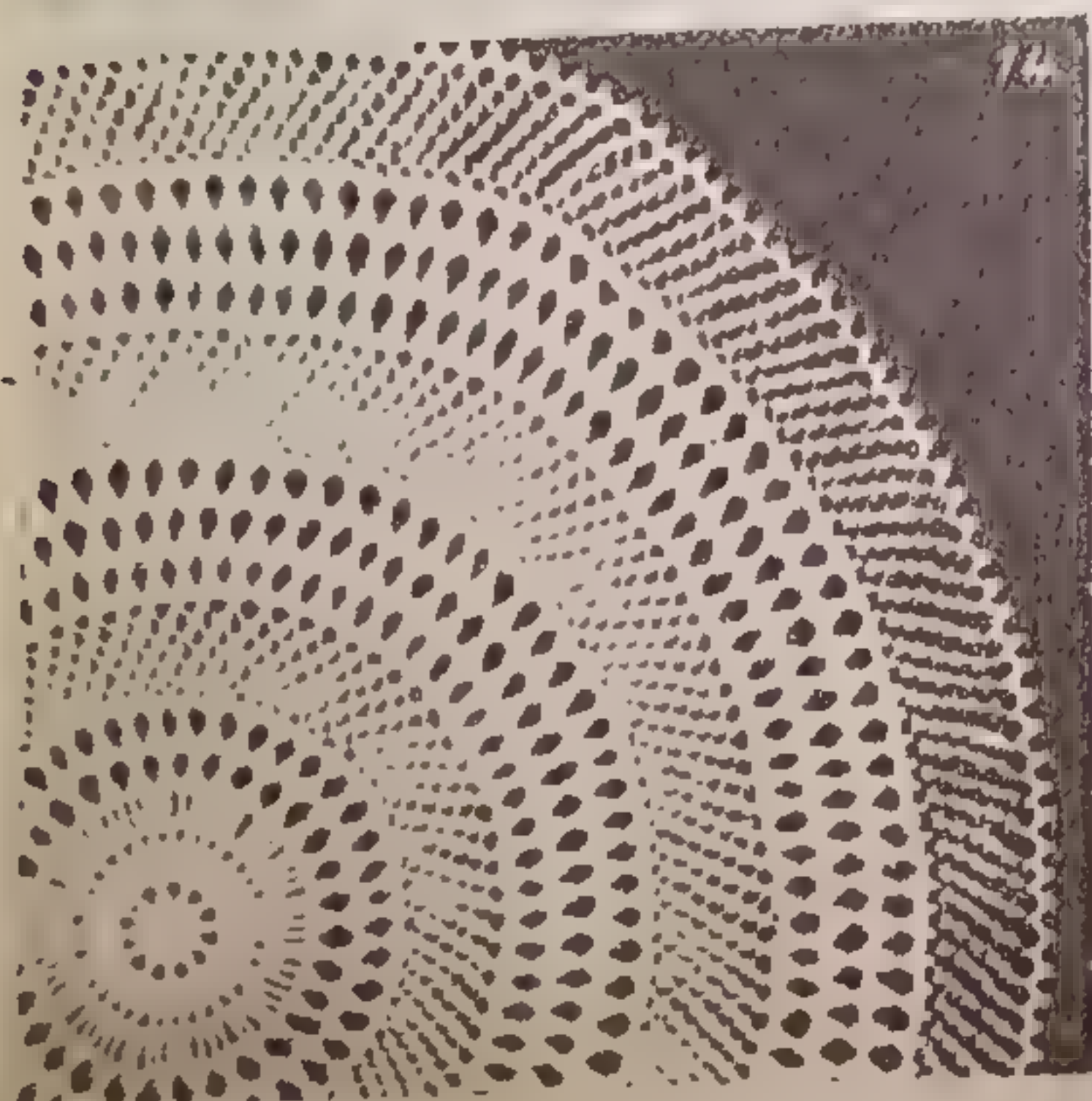
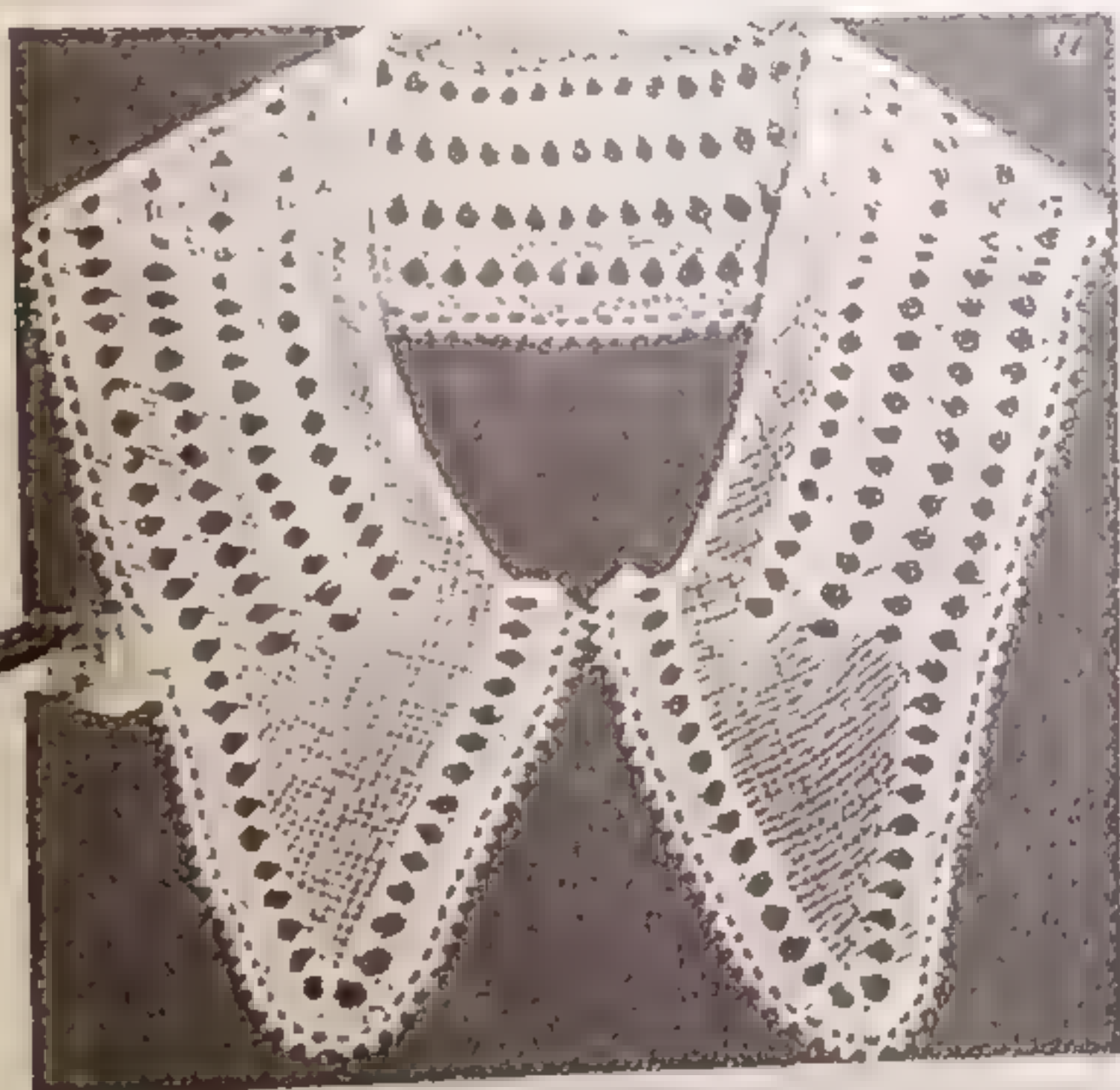
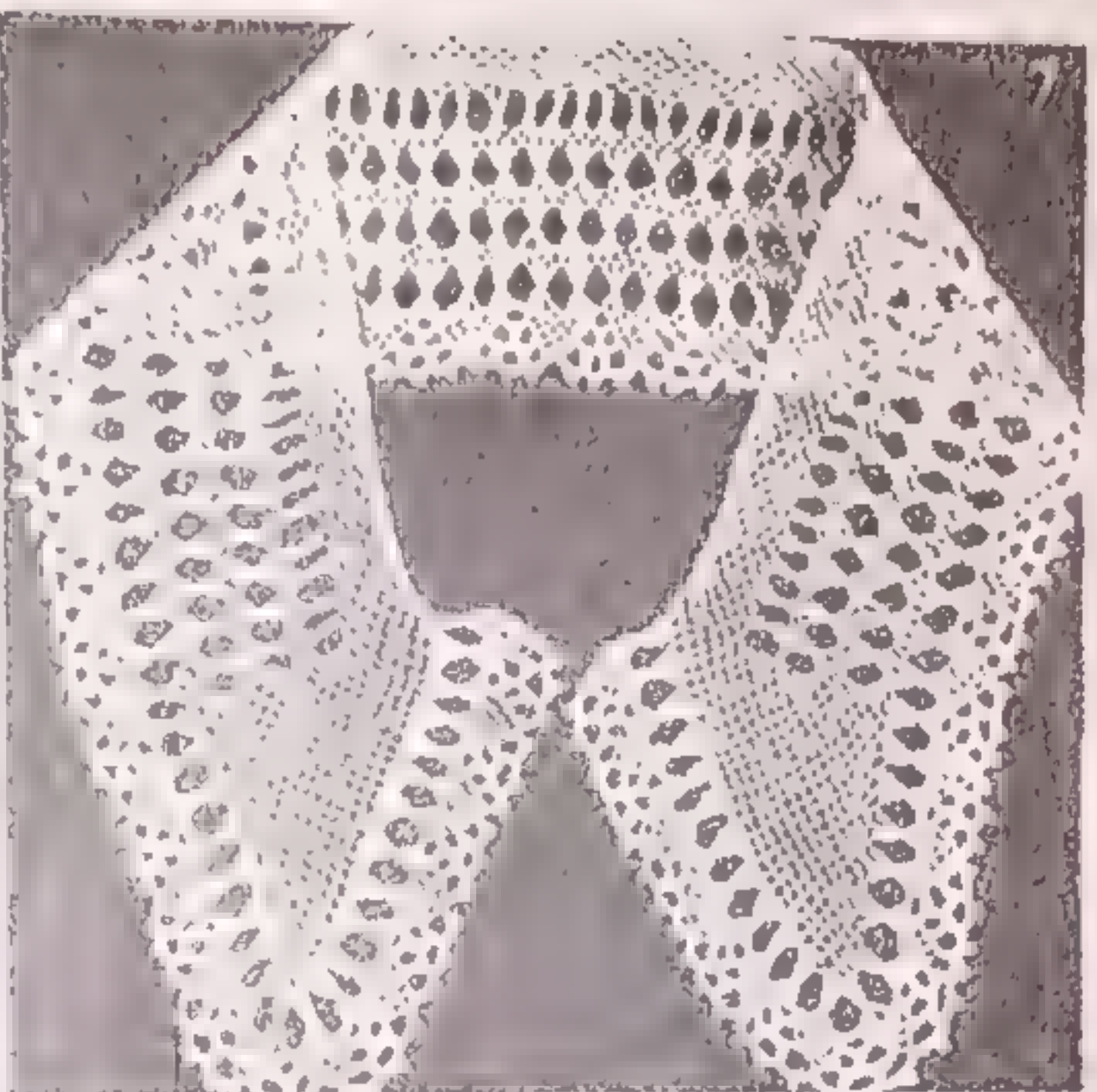
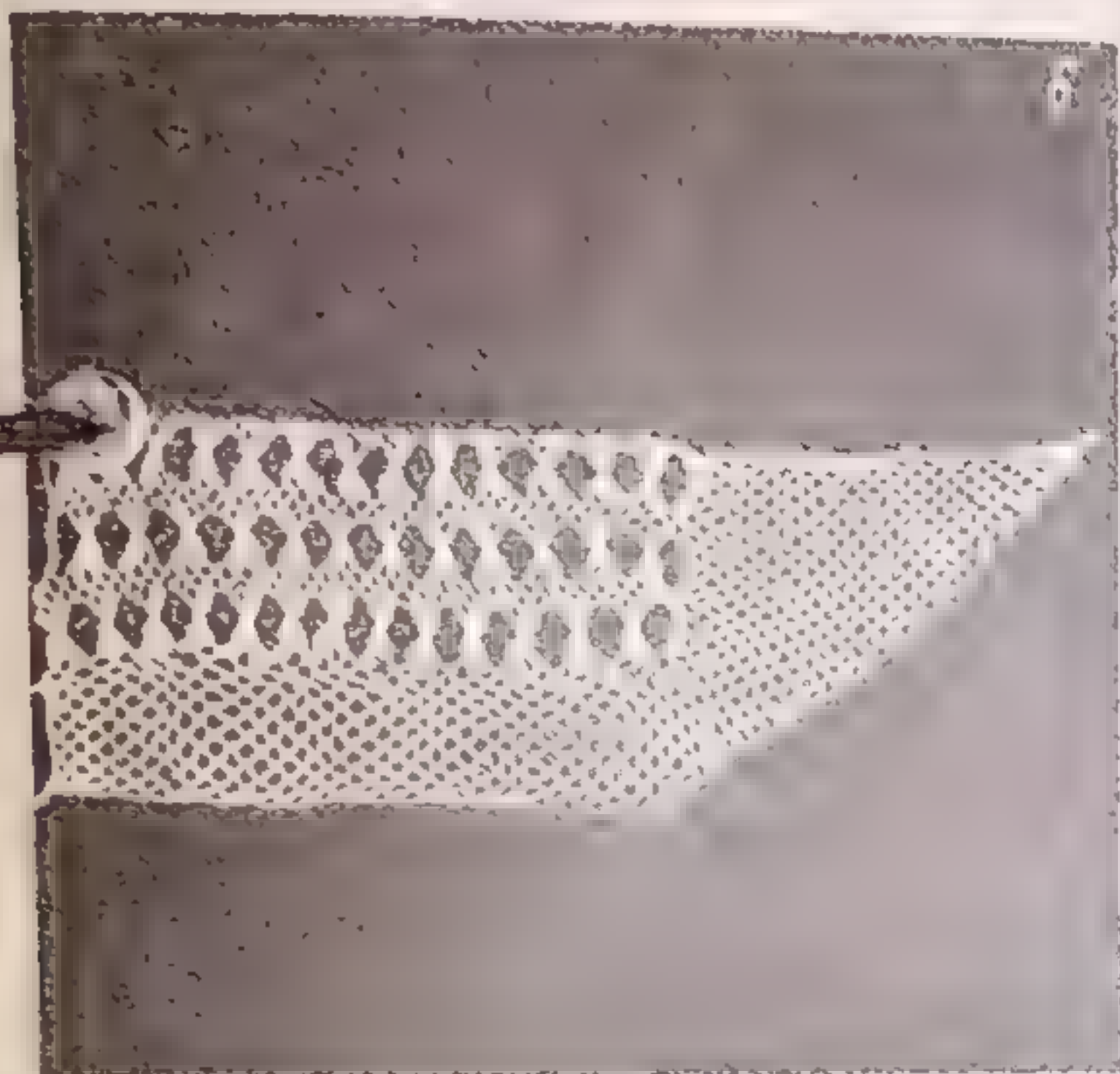
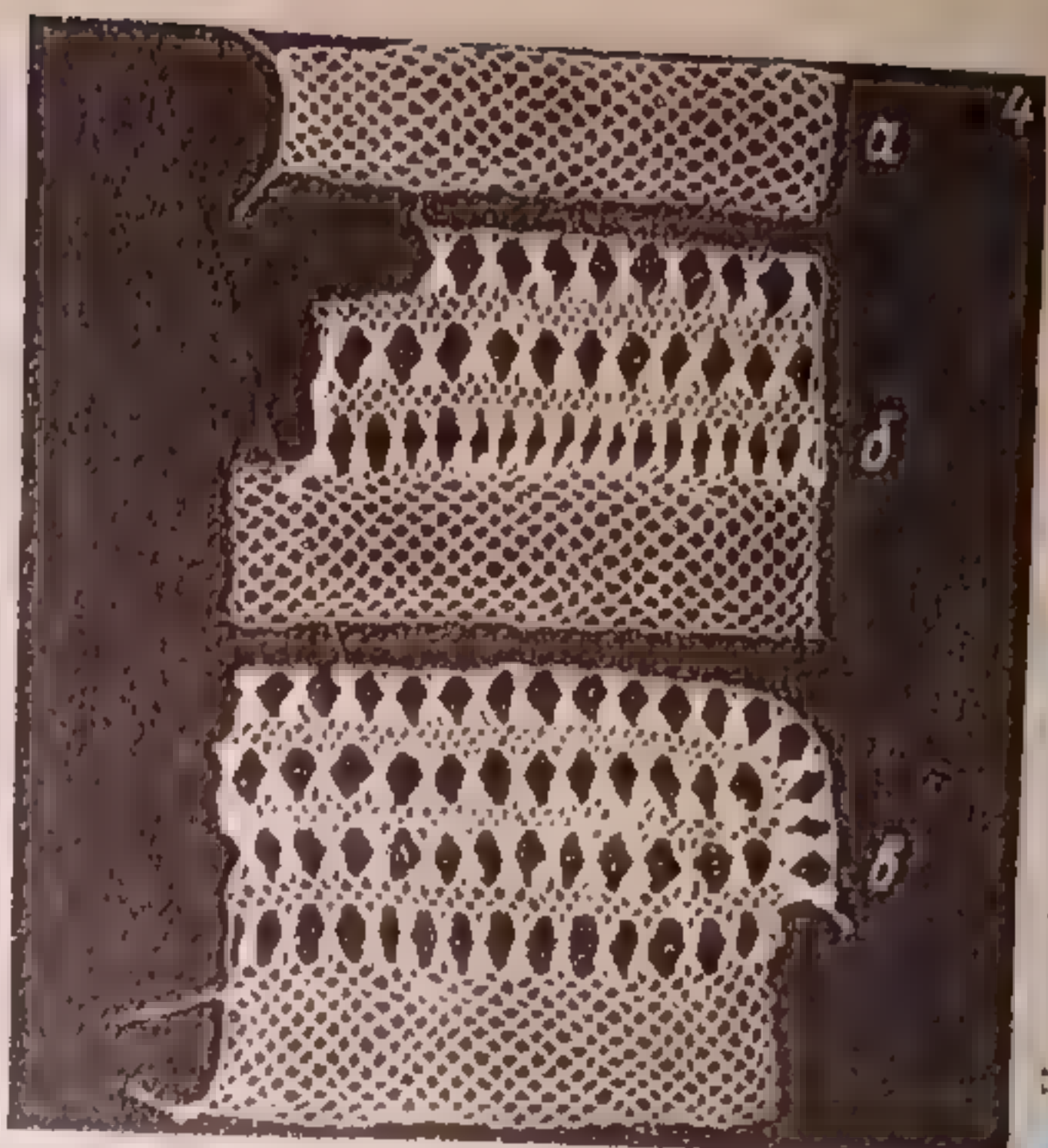
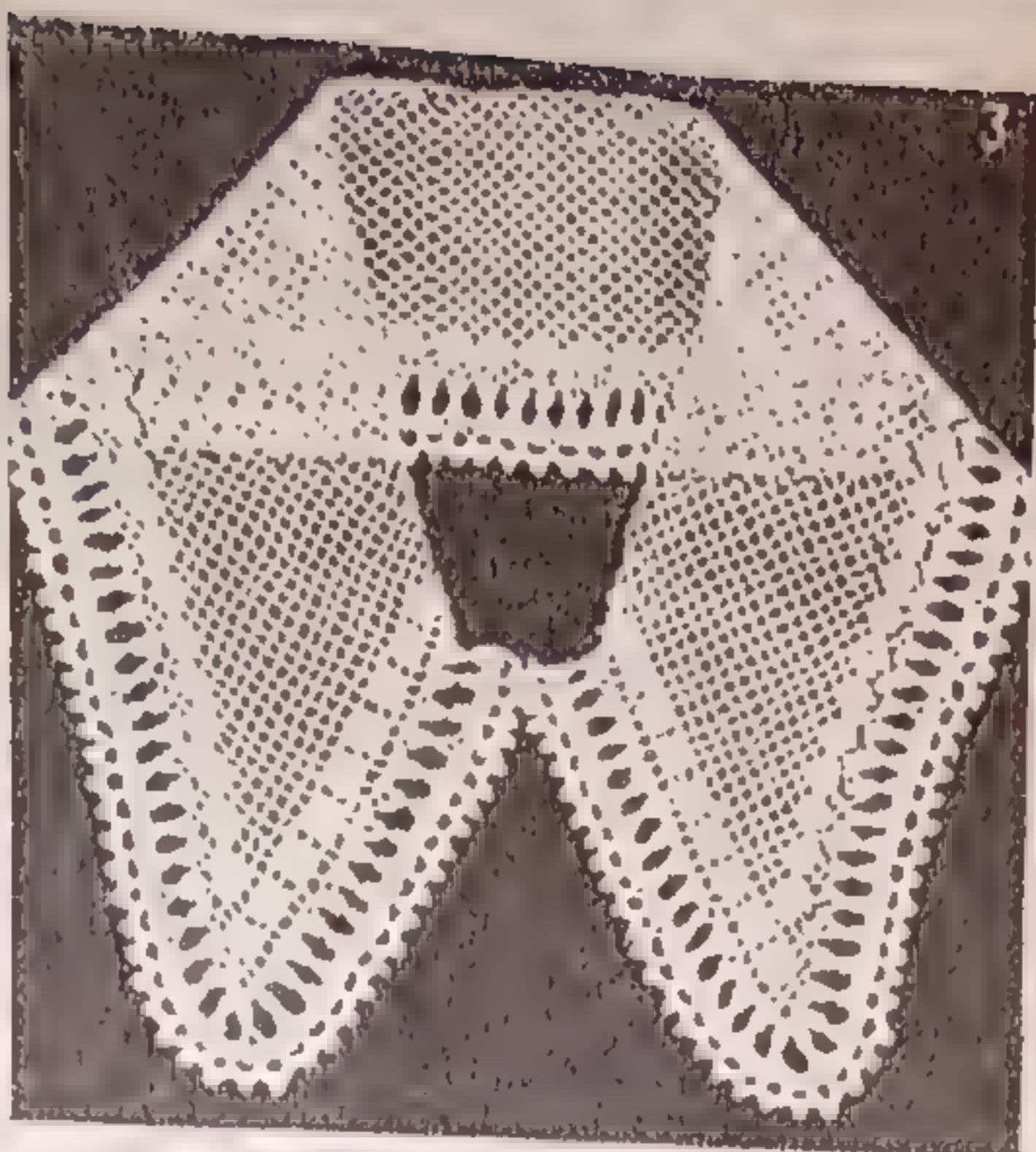
А теперь попробуем сделать кружевные салфетки. Начинают их вязать всегда одинаково. На указательном пальце левой руки сделайте один виток. Место пересечения нитей закрепите основным рабочим приемом. Затем на этой петле вывяжите 12—13 маленьких петелек или 9—12 маленьких зубчиков (фото 11 а, б). Потяните за свисающие кончики нити и стяните петельки вместе (фото 11 в, г). Накройте петельки и, зацепив свисающий конец нити, закрепите его (фото 11 д). Потом провяжите в каждой образовавшейся петле по одному маленькому зубчику. Накройте их большими петлями (фото 11 е) и в каждой сделайте по 3 маленьких зубчика (фото 11 ж). Затем сплетите тройной «жучок», накройте его маленькими петельками и начинайте чередовать зубчики растяжные с маленькими зубчиками (фото 12).

Можно составить узор кружева и по-другому: растяжные зубчики плюс большие зубчики (набирая по 3 петли — фото 13) или растяжные зубчики плюс тройной «жучок» (фото 14). Короче, можно использовать все известные вам узоры (фото 15, 16).

В. А. ФЕНИНА-АЛЕШИНА

Молдавская ССР







Забытое ремесло

Деревянные кружева

В прошлый раз (см. «СН» № 8) мы начали осваивать приемы резьбы. Продолжим это занятие.

Квадратики (рис. 1) образуются от трехгранных углублений. Возьмите заготовку из липы или другой мягкой лиственной породы размером 100×200 или 250 мм и толщиной 20—25 мм (тренироваться в резьбе можно с двух сторон).

Резьба будет чище, если резак вести по направлению годичных слоев и от комля к вершине.

Остроганную со всех сторон заготовку разметьте карандашом на квадратики со сторонами по 10 мм. Сначала проведите осевые линии (получится сетка), кроме того, рекомендуем провести дополнительные линии (пунктиром), отступив от осевых 1,5—2 мм.

Заготовку закрепите в державках и сделайте надрезы вдоль, затем поперек волокон. Для этого резак поставьте на первую осевую линию вертикально по отношению к плоскости заготовки.

Заглубите носок в толщу древесины на 1,5—2 мм. Пятка должна быть приподнята на 1—2 мм. Резак ведите на себя с одинаковым нажимом.

Чтобы надрез довести точно до места, ограниченного линией, пятку резака вжимают в древесину на ту же глубину и доводят ее до ограничения. Можно надрезку вести и носком, подняв пятку и отклонив резак от себя. Выполнив все надрезы, заготовку поворачивают на 90° и продельвают ту же операцию, но уже поперек волокон.

Обработав таким образом все осевые линии, приступают к подрезке древесины вдоль волокон. Заготовку устанавливают осевыми линиями к себе и делают подрезку с правой стороны, приставив резак к пунктирной линии с наклоном направо на 30—40°. Вжимают его в древесину на 1,5—2 мм и ведут на себя до ограничивающей линии. Сделав подрезку с одной стороны, заготовку поворачивают на 180° и делают подрезку с другой стороны по всем осевым линиям. Срезанная соломка должна сама легко отойти. Затем заготовку поворачивают на 90° и, наклонив носок резака направо, подрезают кончики соломки. Если все сделано правильно, соломка вылетает сама — надо лишь дунуть.

Надрезая древесину поперек волокон, вы почувствуете, что резак идет тяжелее, поэтому приходится приподнимать его несколько больше. Для практики выполните резьбу и по косой сетке.

На плоской резьбе рисунок просматривается не вполне четко. Чтобы он выглядел рельефнее, его необходимо оттенить. Делают это по-разному, но в основном — срезая древесину под некоторым углом (например, 45°) с наружной стороны (рис. 2 а) или же и с наружной и внутренней (рис. 2 б). Острый край в середине можно немного опустить или срезать на фа-

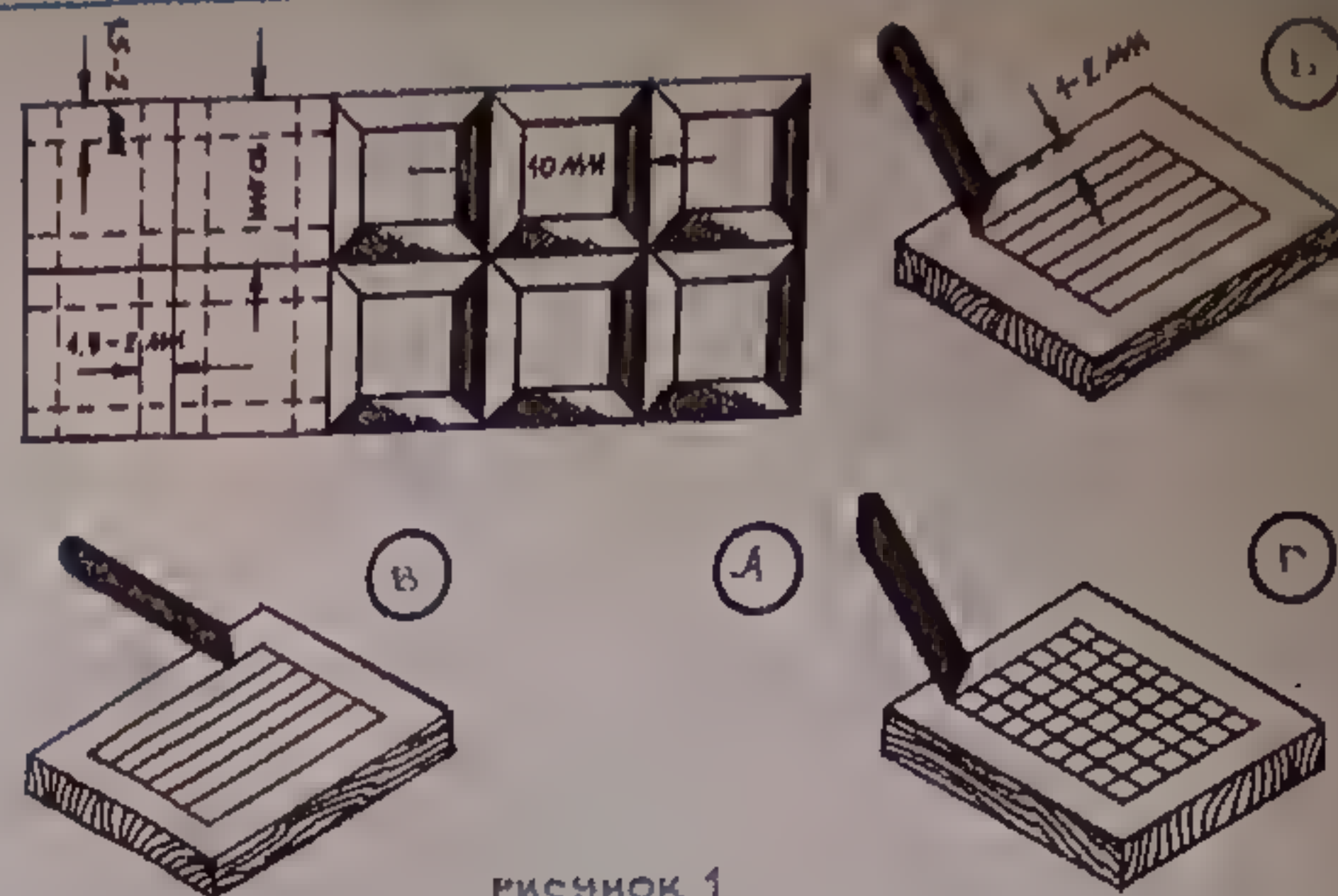


Рисунок 1

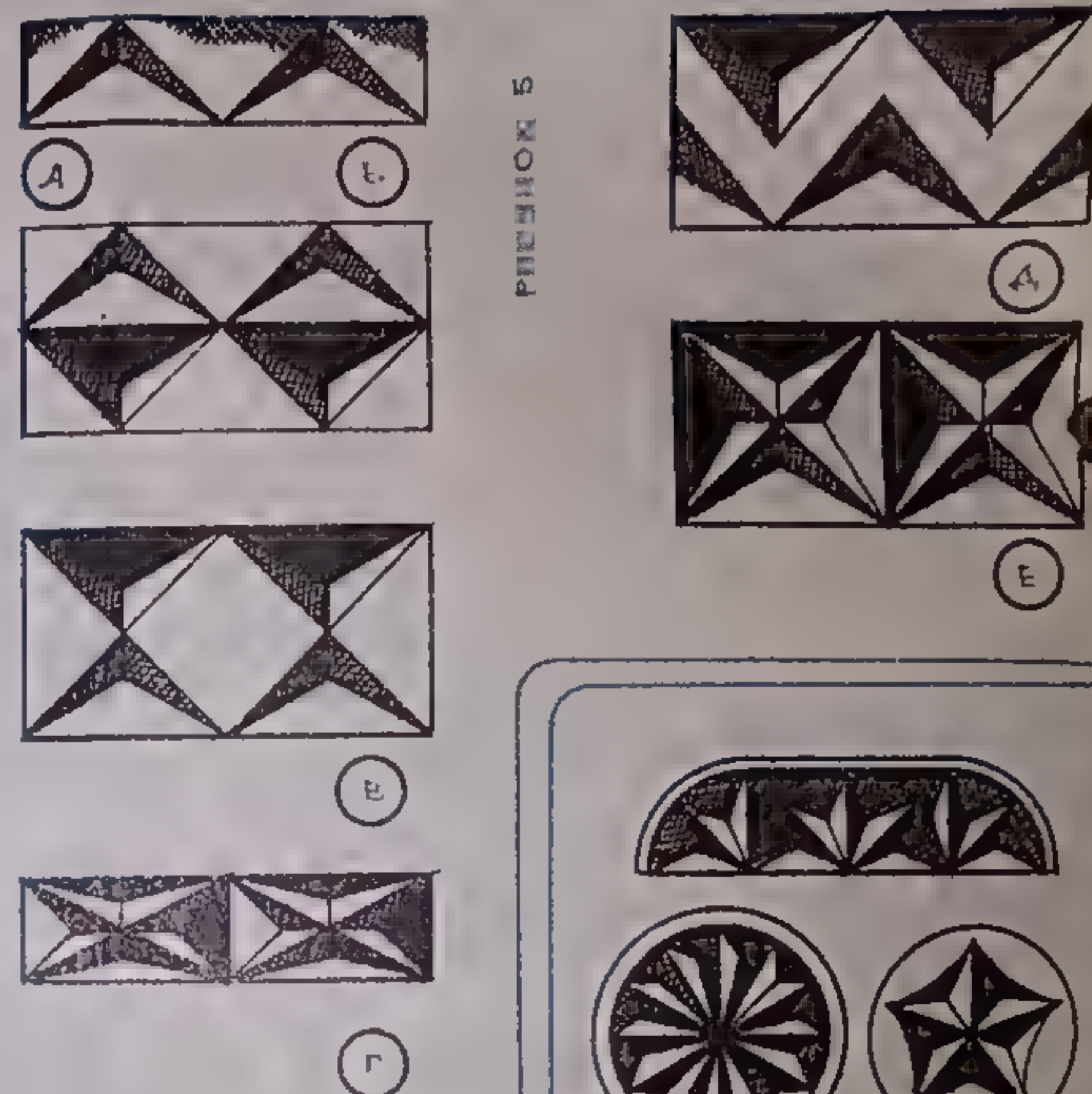


Рисунок 2

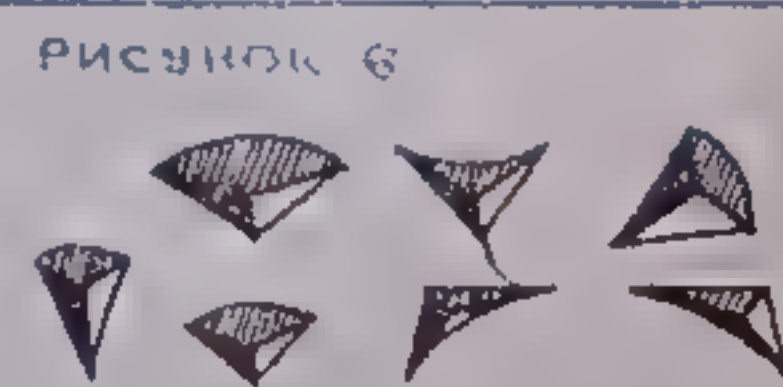


Рисунок 3

Пока не пришел врач

...Зависит успех лечения

Чаще всего причиной перелома бывает травма: ушиб, падение. Перелом может быть и результатом огнестрельного ранения. Основной «показатель» перелома — резкая боль при малейшей попытке пошевелить поврежденной конечностью. Сильная боль ощущается даже при самом легком прикосновении к месту перелома. Сразу же, еще до прибытия врача или отправки пострадавшего в больницу, ему необходимо оказать первую помощь. От этого нередко зависит и состояние больного, и успех дальнейшего лечения.

О том, как это правильно сделать, нашему корреспонденту Е. Лагутиной рассказал профессор В. П. ОХОТСКИЙ.

Переломы костей бывают закрытые (когда нет раны) и открытые (когда повреждены кожа и мышцы).

Самое важное при переломе — создать полный покой и неподвижность поврежденной конечности. Только при этом условии удастся предупредить смещение кост-

ных отломков, повреждение нервов, кровеносных сосудов и мышц. Кроме того, очень резкая боль, которая возникает при движениях, отягчает состояние больного, а порой может вызвать тяжелое осложнение — шок.

Неподвижность сломанной конечности обеспечивают с помощью специальных (проволочных, фанерных или деревянных) шин. Если под рукой шины не окажется, ее могут заменить палка, доска, линейка, связка хвороста, лыжа. Накладывают шину с таким расчетом, чтобы центр ее находился на уровне перелома, а концы захватывали соседние суставы по обе стороны перелома. Исключение представляет перелом бедра, при котором фиксируют один вышележащий (бедренный) и два сустава ниже перелома (коленный и голеностопный). Одну шину кладут сбоку от подмышечной впадины до пятки, другую — от промежности до пятки, то есть прикладывают к внутренней стороне ноги по всей ее длине. Для лучшей фиксации отломков кости можно наложить длинную шину и сзади —

от ступни до лопатки. Шины ко прибинтовывают в трех-четырех местах, но не рядом с местом перелома.

Накладывают шины прямо на одежду. Хорошо, если есть возможность предварительно обмотать их чем-нибудь мягким (ватой, полотенцем, шарфом). Нogu всегда фиксируют вытянутой, руку — согнутой в локте. Если не удастся найти подходящий материал для шины, сломанную руку, согнув в локте, прибинтовывают к туловищу или подвешивают на косынку, сломанную ногу привязывают к здоровой ноге.

Запомните: укладывать пострадавшего на носилки, переносить его можно только после того, как наложена шина. И еще: если возникнет необходимость раздевать или одевать получившего травму человека, снимают одежду прежде всего со здоровой руки или ноги, а надевают, наоборот, сначала на больную.

На поврежденную кисть обычно шину не накладывают. Достаточно взять комок ваты, мячик, яблоко или любой другой круглый



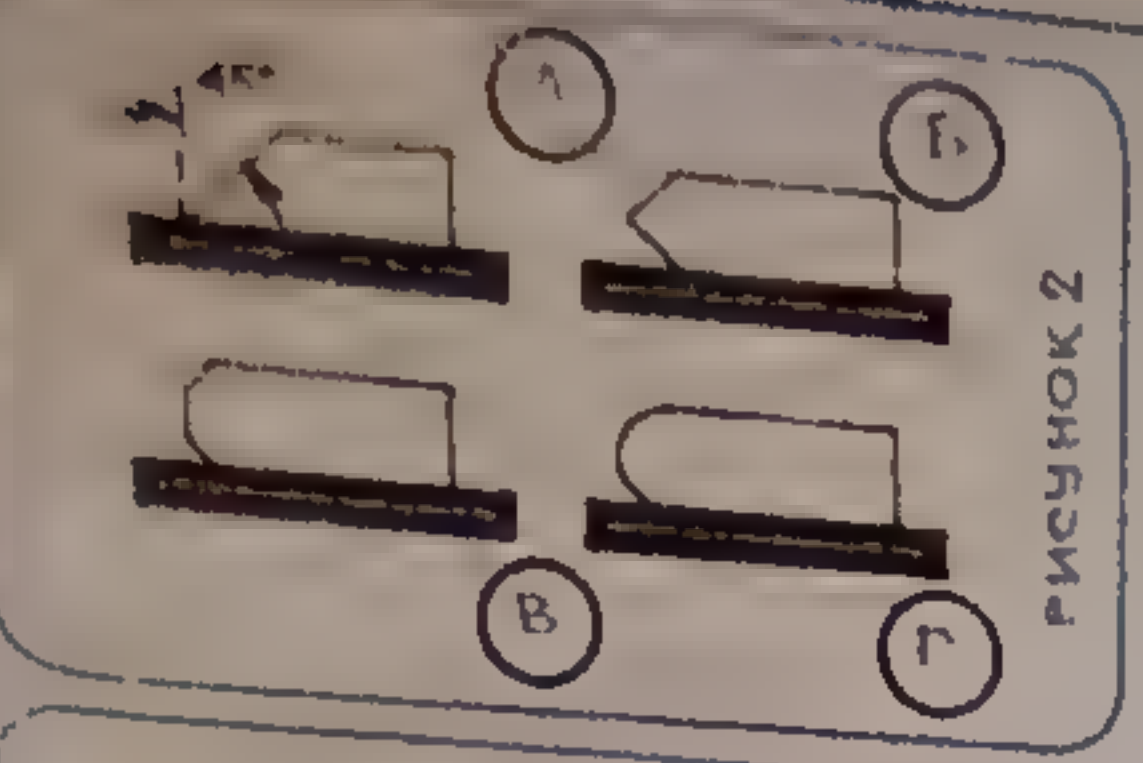


РИСУНОК 2



РИСУНОК 3

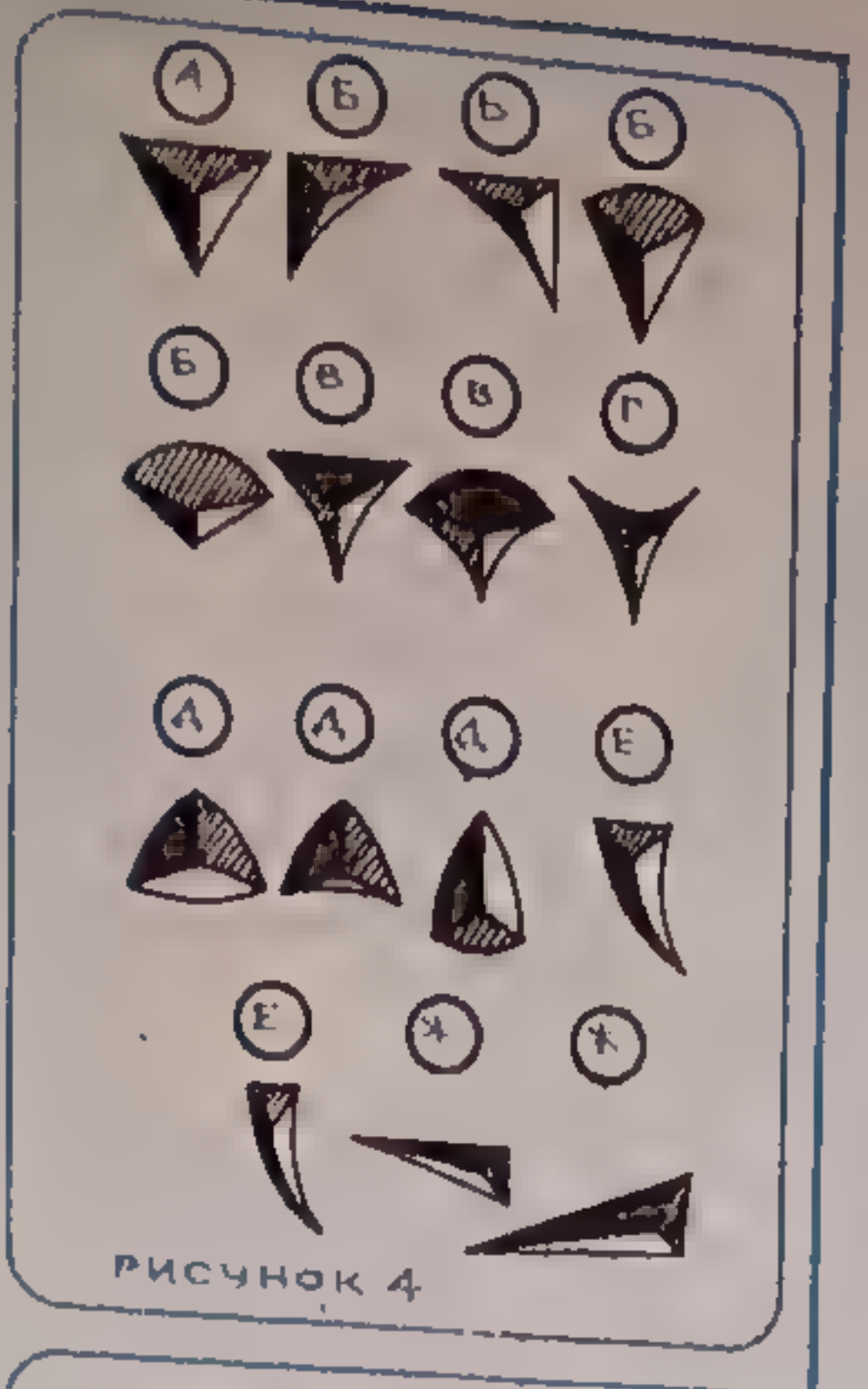


РИСУНОК 4

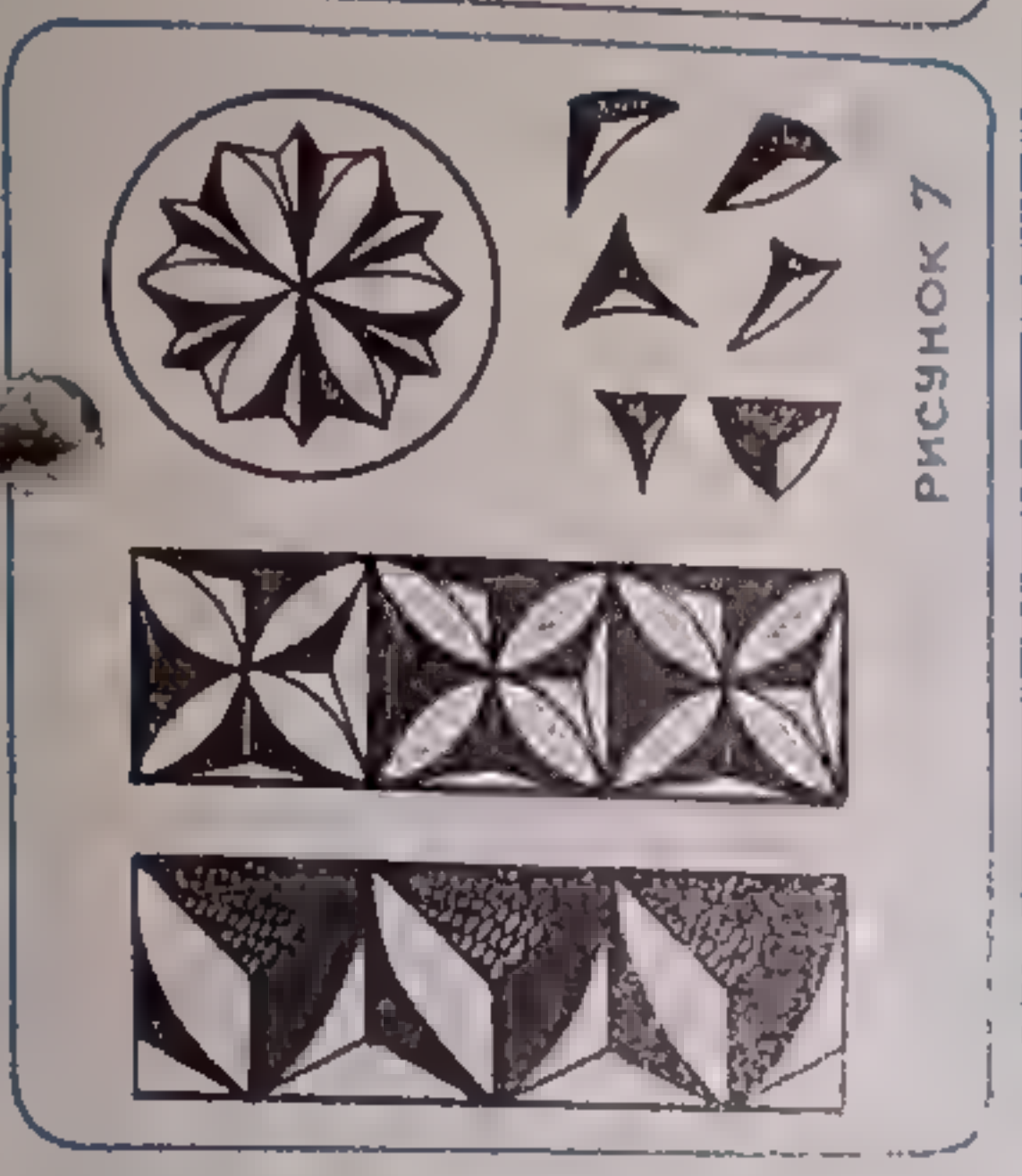


РИСУНОК 7

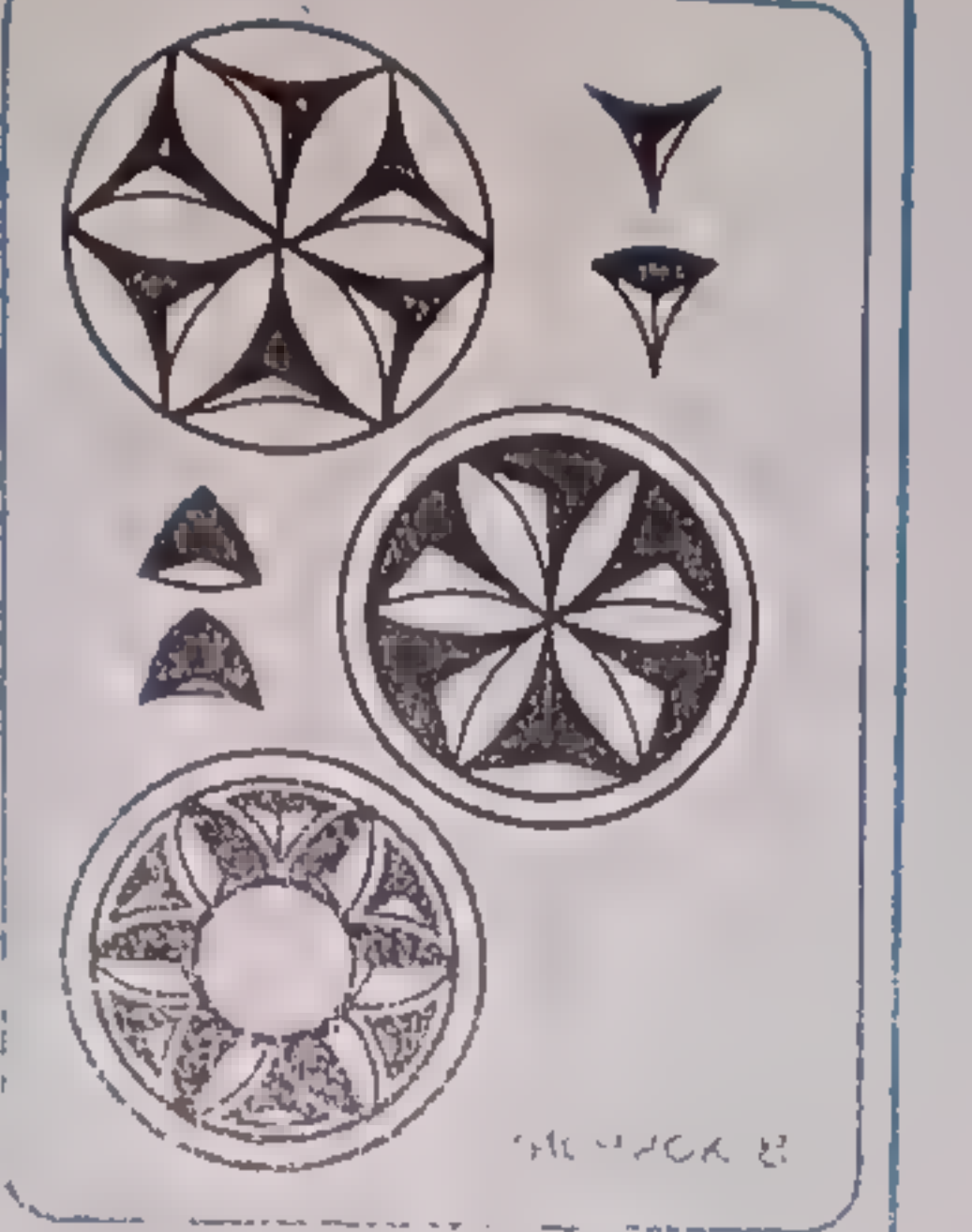


РИСУНОК 8

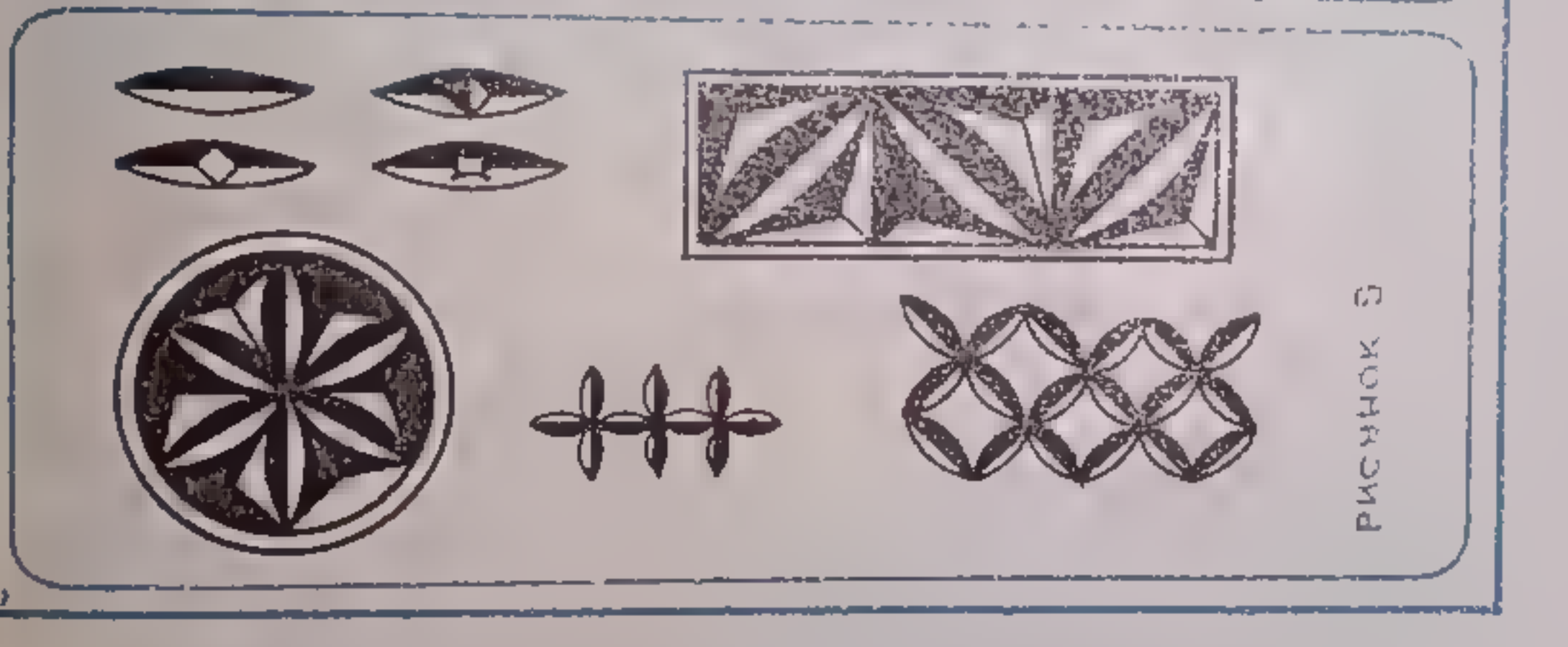


РИСУНОК 5

ску (рис. 2 а), можно и закруглить (рис. 2 г). Эту работу выполняют прямыми резцами или полукруглыми стамесками.

Некоторые рисунки оконтуривают, то есть по всем наружным линиям выбирают бороздку разной глубины (рис. 3). Для этого применяют желобчатые, угловые, прямые или косые резцы. Инструмент ставят отвесно (вертикально) и по его рукоятке бьют киянкой так, чтобы жало углубилось в дерево на 2—3 мм. Фаска инструмента при этом должна быть обращена наружу (тогда не замнется край древесины). Затем жало переставляют на 3/4 его ширины вперед и наносят второй удар.

Треугольники различной формы широко применяют в геометрической резьбе (рис. 4). К этим же элементам относят и миндалевидные углубления. Рассмотрим технику работы.

Делая треугольники с углубленным центром (рис. 5), древесину удаляют внутри контуров, очерченных линиями рисунка. Надрезать начинают с вершины треугольника (там, где наибольшая глубина). Сделав 3 надреза внутри треугольника, приступают к подрезанию древесины от наружных контуров. Резец приставляют к одному из контуров, наклоняют его примерно под углом 60° и срезают так называемую нижнюю грань с двух сторон (с левого и правого углов). Грани должны быть плоскими и точно сходиться по линиям надреза, а линии, ограничивающие стороны треугольника, — прямыми. Аналогично вырезают треугольники с двумя прямыми и одной кривой стороной (выпуклой или вогнутой). Эти треугольники (рис. 6) делают с углублением в центре.

Треугольники с одной прямой и

двумя кривыми сторонами также режут с углублением в центре (рис. 7). Сначала надрезают внутренние линии, затем наружные. После подрезки выемки зачищают. Треугольники, ограниченные тремя криволинейными сторонами (рис. 8), могут быть выпуклыми и вогнутыми.

Основной инструмент — угловые резцы. Можно работать и прямым резцом со скошенным лезвием. Той же техникой пользуются при резьбе квадратов и ромбов.

Миндалевидные углубления представляют собой две пересеченные дуги одинаковой кривизны с вынутой внутри их древесиной (рис. 9). Выемки бывают полные и частичные: в середине миндалины остается ромбовидный или фигурный выступ, а выемка имеет форму неправильного треугольника.

Для работы применяют прямой резец со скошенным лезвием, нож-косячок или подрезные ножи с лезвием, изогнутым вниз. Инструмент ставят на точку пересечения дуг миндалевидного углубления. Прорезав первую дугу, нож вынимают, заготовку поворачивают на 180° и прорезают вторую дугу. Получается миндалевидное углубление с остроугольной канавкой в середине. Если в миндалине есть выступ, то вокруг него делают надрезы и только после этого выполняют выемки.

Фигурный выступ режут точно так же. Лишь увеличивается количество надрезов и вместо простого инструмента применяют фигурный.

В следующий раз поговорим о прорезной и накладной резьбе.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель



предмет и прибинтовать к нему пальцы в согнутом положении. Если повреждены кости стопы, шину или дощечку кладут на подошву и закрепляют, чтобы она была неподвижной.

При переломе голени шины прибинтовывают с внутренней и наружной стороны ноги от ступни до середины бедра. Перелом костей предплечья фиксируют, согнув руку в локте. Такое положение руки наиболее удобно для пострадавшего и лучше обеспечивает функции руки после выздоровления. Одну шину кладут так, чтобы предплечье как бы лежало на ней, другую — на плечо до его верхней трети или до плечевого сустава. Когда же происходит перелом плечевой кости, то первую шину тоже кладут на предплечье, а вторая, которая прикладывается к плечу, должна быть более длинной, чтобы захватывала и плечевой сустав. Прибинтовывают шины на всем протяжении руки.

Если перелом сочетается с ранением, в рану могут попасть болезнетворные микробы. Поэтому

открытый перелом более опасен. Прежде чем наложить шину, необходимо перевязать рану. Лучше всего использовать для этой цели так называемый индивидуальный пакет со стерильным бинтом. Бинт можно заменить куском любой, но очень чистой ткани, полотенцем, носовым платком.

Важно как можно скорее доставить пострадавшего в лечебное учреждение. Идти самостоятельно могут лишь те, у кого сломана ключица, рука, лопатка, ребро, да и то если они чувствуют себя удовлетворительно. В любом другом случае надо уложить пострадавшего на носилки, на две-три сколоченные доски, одеяло, плащ, санки, лыжи, дать ему какое-либо болеутоляющее средство (анальгин, амидопирин) и нести или везти быстро, но осторожно, чтобы больной меньше чувствовал толчки и сотрясения. В холодное время года его надо тепло укрыть, согреть горячим чаем.

«Всеу нашему классу нравится песня «Вечер школьных друзей». Пожалуйста, опубликуйте слова и ноты этой песни в журнале».

Е. Половец

с. Мужичье,
Воронежская область

ВЕЧЕР ШКОЛЬНЫХ ДРУЗЕЙ

Музыка Александра МОРОЗОВА
Стихи Михаила РЯБИНИНА

Ах, объявление, черным по белому,
Мимо него не пройти:
«Средняя школа пятьсот двадцать первая,
В пятницу, после пяти...»

Дальше три слова без всякой премудрости,
Ты их прочти поскорей.
Нас приглашает встретиться с юностью
Вечер школьных друзей.

Окна знакомые ласково светятся,
Взрослых встречая детей.
Как хорошо, что нам выпало встретиться
В веке сплошных скоростей!

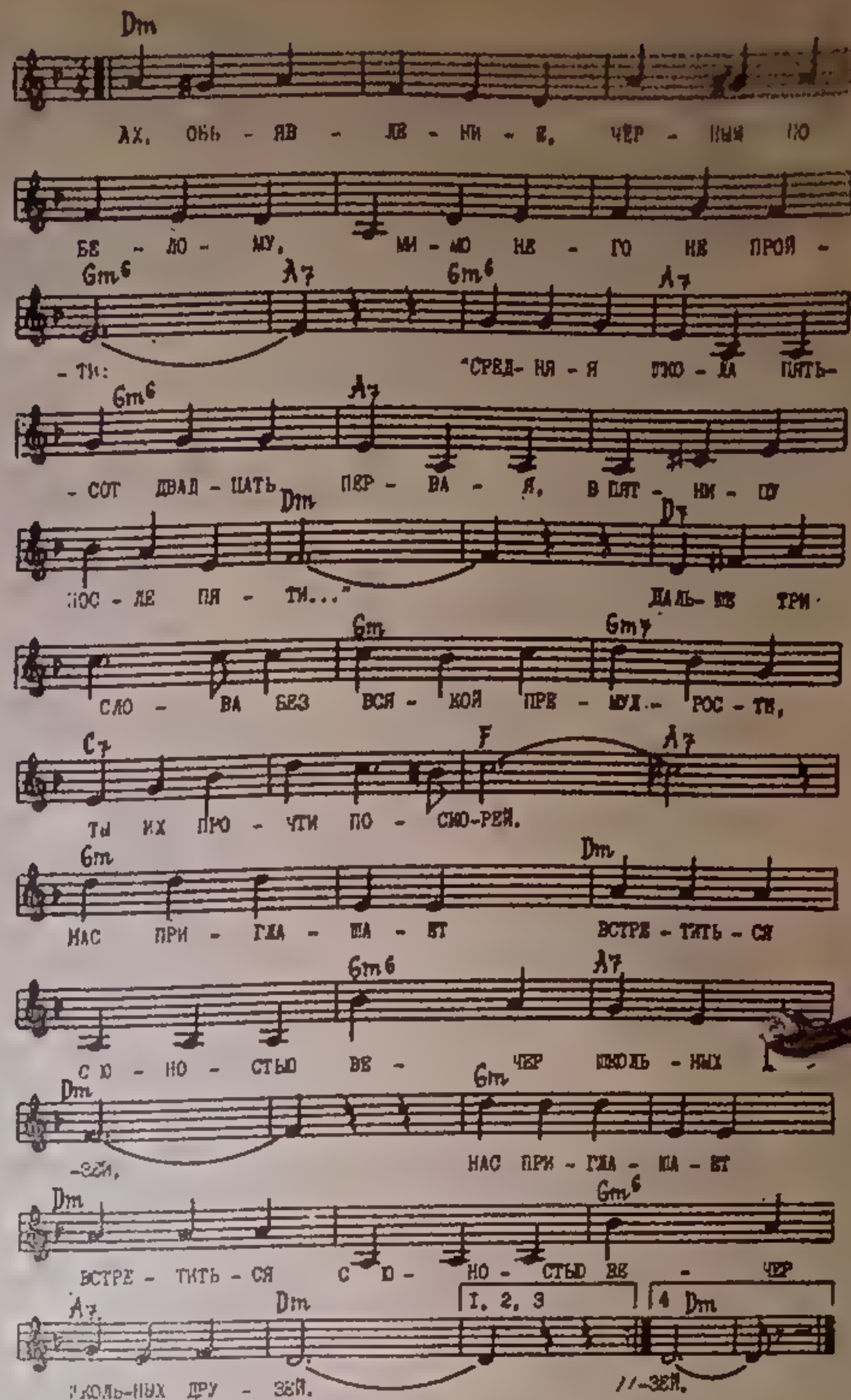
Мы, испытавшие радости-горести,
Стали добрей и мудрей...
Ты как страничка жизненной повести,
Вечер школьных друзей.

Слышите, снова наш вальс исполняется...
Вспомните бал выпускной.
Нет, я не верю, что люди меняются,
Вре вы согласны со мной.

Ты все такая же стройная, Танечка,
Ты стал серьезней, Андрей...
Все мы сегодня девочки-мальчики —
Вечер школьных друзей.

В актовом зале огни стали тусклыми,
Видно, устали тореть.
Хочется, чтобы мы не были грустными,
Чтоб не умели стареть.

Чтоб наши дети всегда были счастливы,
Счастливы дети детей...
Чтоб и для них таким же был праздником
Вечер школьных друзей!



ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(См. стр. 34)



Цена 40 коп.
Индекс 70911

Ведущая идея творчества Виталия Ивановича Тюленева — гармоническое единство, родство человека и природы. Они в представлении живописца связаны не только внешне, физически, но и духовно. Пейзаж одушевляется присутствием человека и выражает человеческие чувства.

Герой многих произведений художника — мальчишка, подросток. В картине «Лето» он «застынут» во время прыжка с высокого обрыва в реку, — момент, казалось бы, рискованный для живописи, фотографичный. Однако, как и в других своих картинах, художник избегал этой опасности благодаря выразительной пластике танущейся, «растущей» фигуры мальчишки, словно стремящегося обнять вселенную своими раскинутыми в стороны руками-крыльями.



Вернисаж «СН»

В. ТЮЛЕНЕВ



Лето
Портрет Иры
Осенние этюды



его рука, не слушаясь, сама потянулась к пистолету. Возникло непреодолимое желание: выхватить «Ариту» и всадить Цутаки несколько пуль в бок. Рискованно, но зато будет полная надежность. Самолет уйдет к морю, а там можно будет разбиться. Нет. Если он сделает это сейчас, не исключено, что кто-то, работающий в отеле на Цутаки, тут же сообщит в Дайрэн. И начнется охота за самолетом. Хорошо, что он сумел себя сдержать.

Цутаки повернулся:

— Исидзима-сан, предложение, которое вы мне сделали, очень заманчиво. Признаться, я еще не решил, стоит ли мне соглашаться. Надо все хорошо обдумать.

Теперь, без самолета, берег показался ему голым, опустевшим. Костры все еще горели, несколько женщин ходили по пляжу и гасили их. В темноте косыми хвостами взлетали искры.

— Уважаемый Исидзима-сан. У меня возникла мысль использовать в наших целях майора Тамуру и его самолет. В истребителе есть, как раз еще два места. Как вы считаете?

— Более всего, это ловушка. Ему покажут, что голос Цутаки прозвучал слишком уж искренне. Да, очень похоже на ловушку, но пока эта ловушка его устраивает.

— Цутаки-сан, мне кажется, в вашей идее есть резон.

— Рад, что вы согласны со мной. Значит, едем в Дайрэн? Там, наверное, нужно что-нибудь взять с собой из личных вещей? На случай, если вы сюда уже не вернетесь?

— Цутаки-сан, все, что я хотел бы взять с собой, — здесь, в кармане моего фрака.

— В таком случае, прошу. Моя машина недалеко, в кустах с той стороны отеля.

Они прошли через задний двор, углубились в заросли, вышли к дороге. В кустах темнел вездеход, метров за двадцать угадывались его очертания. Цутаки открыл дверцу, Исидзима сел рядом. Пока майор доставал ключ, Исидзима успел взглянуть на свои часы. Сейчас все зависело от того, как точно он сможет определить время. Часовой механизм мины поставлен на семь минут. У него есть несколько возможностей избавиться от майора. Он может просто напросто выстрелить ему в бок, как только он выйдет от отеля. Руки Цутаки заняты, доставать пистолет из бржк в таком положении трудно. Есть еще второй вариант: выпрыгнуть из машины на ходу примерно за минуту до взрыва и затем своими выстрелами заставить Цутаки укрываться в машине. Мотор же тем временем будет работать, и минуты будет достаточно, чтобы вездеход взлетел на воздух.

Майор включил фары, вывел машину из кустов, повернул к развилке. До поворота они проедут около трех минут; вхолостую мотор работал секунд тридцать, значит, сразу после развилки в его распоряжении будут еще три минуты.

Развилка. Он увидел, что Цутаки тормозит. Зачем? Майор остановил машину, повернулся к кустам. Приложил ладонь к губам и издал свистящий звук — так пищат летучие мыши. Из кустов бесшумно вышли двое в военной форме без погон. Мацубара и Таяма. Цутаки кивнул — и вышедшие сели в машину на заднее сиденье.

Как же он об этом не подумал, не предусмотрел, что кто-то может ждать Цутаки на развилке! Теперь все, теперь стрелять нельзя: как только он протянет руку за пазуху, сидящие сзади его тут же обезвредят.

— Что слышно? — спросил Цутаки.

— Машины Тасиро нет. И самого его тоже, — сказал Мацубара.

— Это я знаю. Что еще?
— Здесь труп официанта.
— Все?
— Не все. Впереди, километра за четыре, что-то взорвалось. Недавно.
— Взорвалось? Что взорвалось, ты не понял?

— Не знаю, шеф. Похоже на артснаряд или на очень мощную мину.

— Ладно. Посмотрим.

Цутаки искоса взглянул на Исидзиму и дал газ. Вездеход тронулся.

Выпрыгнуть тоже нельзя. Их трое, они обязательно бросятся за ним, и тогда взорвется пустая машина. Осталось три минуты. Машину встряхнуло, он незаметно посмотрел на часы. Две минуты. Он никогда не думал, что секундная стрелка может идти так быстро. Как хочется жить! До боли, до звона в ушах. Жить, вдыхать воздух, слушать, как шумит море.

Ну что ж. Он знал, на что шел. Свой долг он оплатил. Свой давний долг...

* * *

Утром «Дуглас», ведомый вторым пилотом Зайцевым, благополучно приземлился на аэродроме в Ворошилове.

Ларионова спасти не удалось, но данные, сообщенные остальными членами разведывательной группы, были использованы при составлении карты срочного развертывания посадочных площадок для транспортной авиации 12-й воздушной армии. Используя их, транспортные самолеты перебросили танкистам горюче-смазочные материалы и боеприпасы. 6-я гвардейская повернула на юг и начала успешное наступление на Мукден, Чанчунь, Туцзянь, Таюань, овладев этими городами, а затем — Порт-Артуром (Льюшунем) и Дальним (Дальнем-Дайрэном). Исход войны был решен. Сразу же после приземления капитан Гарамов сдал встретившим его офицерам штаба фронта полученную от Исидзимы шкатулку. Бриллианты, оказавшиеся чрезвычайно ценными, были включены в общий реестр военных трофеев. Снятые на пленку списки японской агентуры были использованы по назначению.

После изучения материалов, полученных в Харбине, Чанчуне и Дальнем, группа под руководством майора Водорезова выяснила: Исидзимой был некто Буйнаков, появившийся в Маньчжурии еще в начале 1917 года, сразу после февральской революции. Происхождение — из крестьян. Воевал на германском фронте, дослужился до звания поручика, был ранен и отправлен в тыл. Февраль застал его на Дальнем Востоке. Буйнаков жил сначала в Харбине, потом в Дальнем, переменял несколько профессий. Документы подтвердили: связей с организациями семеновцев Буйнаков не имел.

Затем Буйнаков исчез. Вскоре после этого в Порт-Артуре появился Исидзима, японский подданный. Сличение фотографий Буйнакова и Исидзимы показало: на снимках изображено одно и то же лицо. Буйнаков стал Исидзимой. Ему удалось войти в доверие японской контрразведке, стать директором «Хокуман-отеля». Разбогатеть. Но, судя по всему, Буйнаков остался патриотом и, когда началась война, искал возможности помочь своей стране. Такой случай представился, когда советский самолет совершил вынужденную посадку.

...Списки агентуры, пересланные Исидзимой советскому командованию, были написаны иероглифами. Но в конце их, в углу последней страницы стояли два русских слова: «Для Родины».

Иллюстрация Л. Заболотского



Алексей Алексеевич
КУЛИКОВ

10 октября 1985 года трагически оборвалась жизнь главного редактора журнала «Сельская новь» Алексея Алексеевича Куликова.

Ушел из жизни человек светлого ума, замечательных душевных качеств, большого журналистского дарования.

Алексей Алексеевич прекрасно знал жизнь современной деревни, близко к сердцу принимал заботы сельчан, радовался их успехам. Каждое читательское письмо проходило через его руки. Нередко оно становилось основой будущей статьи, очерка или критического выступления журнала. За каждым письмом А. А. Куликов видел живого человека, с его нуждами, требованиями, с его судьбой. Поэтому он нетерпимо относился к формальным ответам, отпискам, откуда бы они не поступали. На многие письма читателей Алексей Алексеевич отвечал лично.

Сегодня мы с особой остротой осознаем его неповторимость как человека и руководителя.

Алексей Алексеевич Куликов родился 30 марта 1917 года в городе Воронеже, в семье дорожного мастера. Трудовую деятельность начал в 1941 году в должности ветврача после окончания Азербайджанского сельскохозяйственного института. В Коммунистическую партию вступил в 1945 году.

Его журналистская деятельность началась в 1952 году в республиканской газете «Бакинский рабочий», где он работал заместителем заведующего сельхозотделом, а затем — заместителем редактора.

С 1962 года А. А. Куликов на партийной работе: заместитель заведующего сельхозотделом ЦК Компартии Азербайджана, инспектор Закавказского бюро ЦК КПСС.

В 1969 году А. А. Куликов был назначен главным редактором журнала «Сельская новь», где он работал до последних дней своей жизни. Компетентность, деловитость, единство формы и содержания отличали его выступления в печати. Много сил отдал Алексей Алексеевич созданию и становлению приложений к «Сельской нове» — «Приусадебное хозяйство» и «Северные просторы».

А. А. Куликов вел большую общественную работу, он был членом ЦК профсоюза работников сельского хозяйства, председателем объединения массовых и научно-популярных изданий ВО «Агропромиздат». Заслуги А. А. Куликова оценены высокими наградами Родины: орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», многими медалями. А. А. Куликову присвоено почетное звание Заслуженного работника культуры РСФСР.

Светлая память об Алексее Алексеевиче Куликове, замечательном руководителе, журналисте, человеке, навсегда сохранится в наших сердцах.

Коллектив редакции журнала



Ваш НОВЫЙ ДОМ

(См. 3-ю стр. обложки)

Этот дом, как и предыдущие, — из серии 214, разработанной институтом ЦНИИЭПгражданского строительства. Он деревянный, рубленый, мансардный, сблокирован с хозяйственной постройкой. Предназначен для строительства в районах с расчетными зимними температурами до минус 40.

В доме четыре комнаты, две из которых на первом этаже, а две — в мансарде. На первом этаже, кроме того, расположены кухня-столовая, рабочая комната (кормокухня), туалет и ванная. Все эти помещения размещаются вокруг большой квадратной прихожей. Двухмаршевая лестница находится в небольшом коридоре-шлюзе рядом с прихожей.

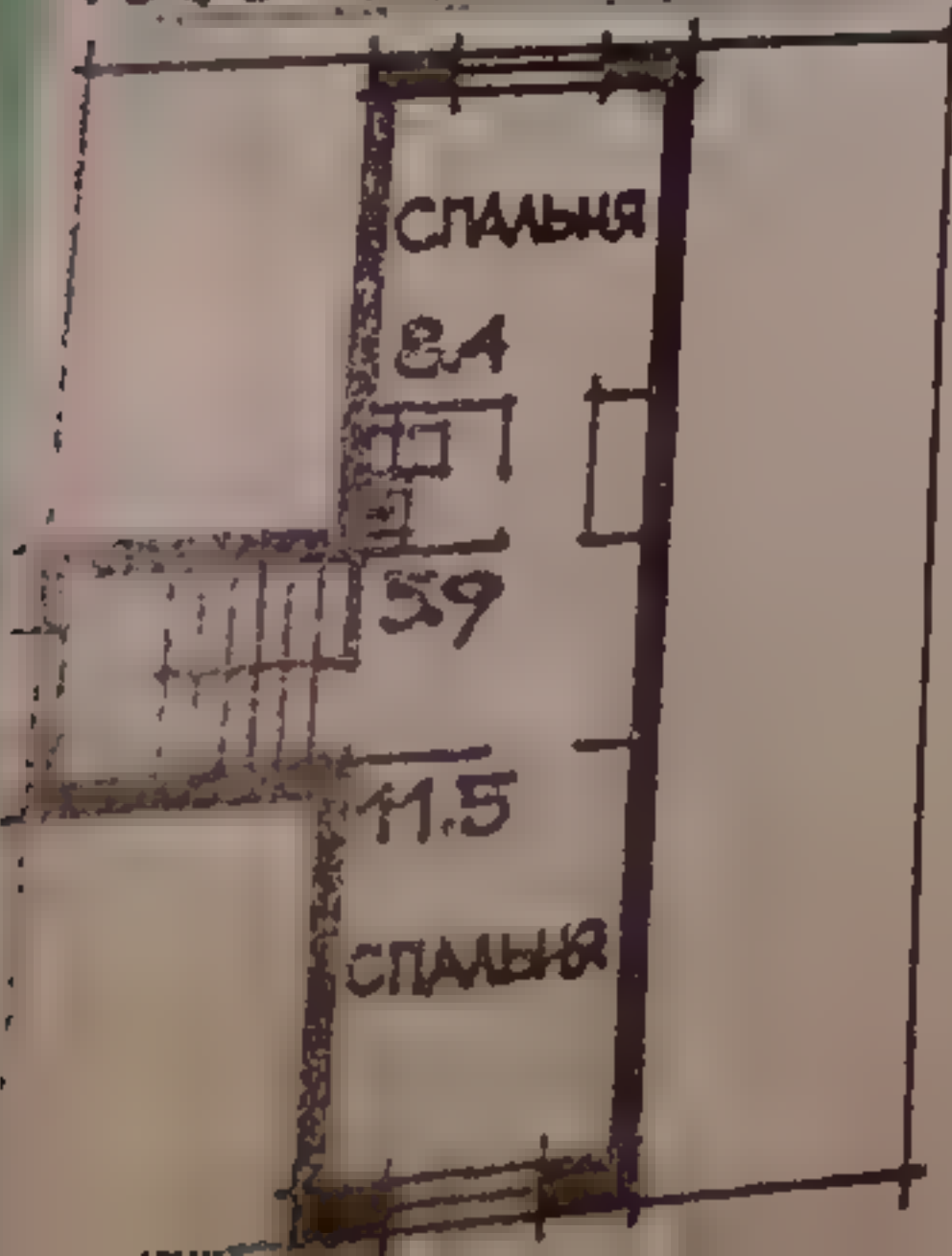
В меньшей комнате на первом этаже — несколько встроенных шкафов. В мансарде просторный холл соединяет две спальни. Здесь же расположен еще один санузел и вместительный шкаф-кладовая.

Кроме этих основных помещений, в доме имеется веранда, удобно сообщающаяся с кухней-столовой. Хозпостройка сблокирована с домом со стороны участка и предназначена для содержания птицы, мелкого скота и хранения различного хозяйственного и садово-огородного инвентаря. В хозпостройке два входа: один с участка, а другой непосредственно из кормокухни.

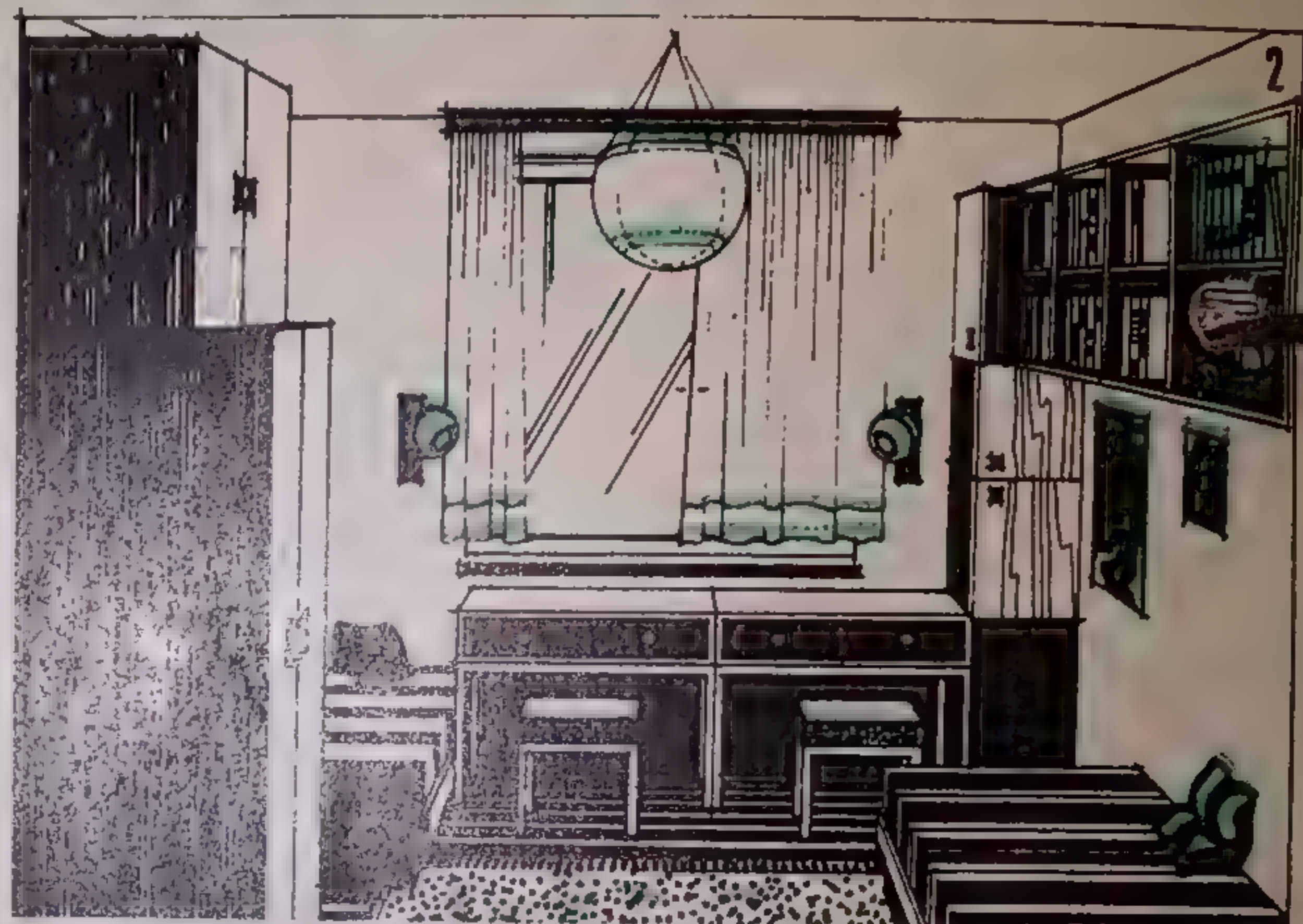
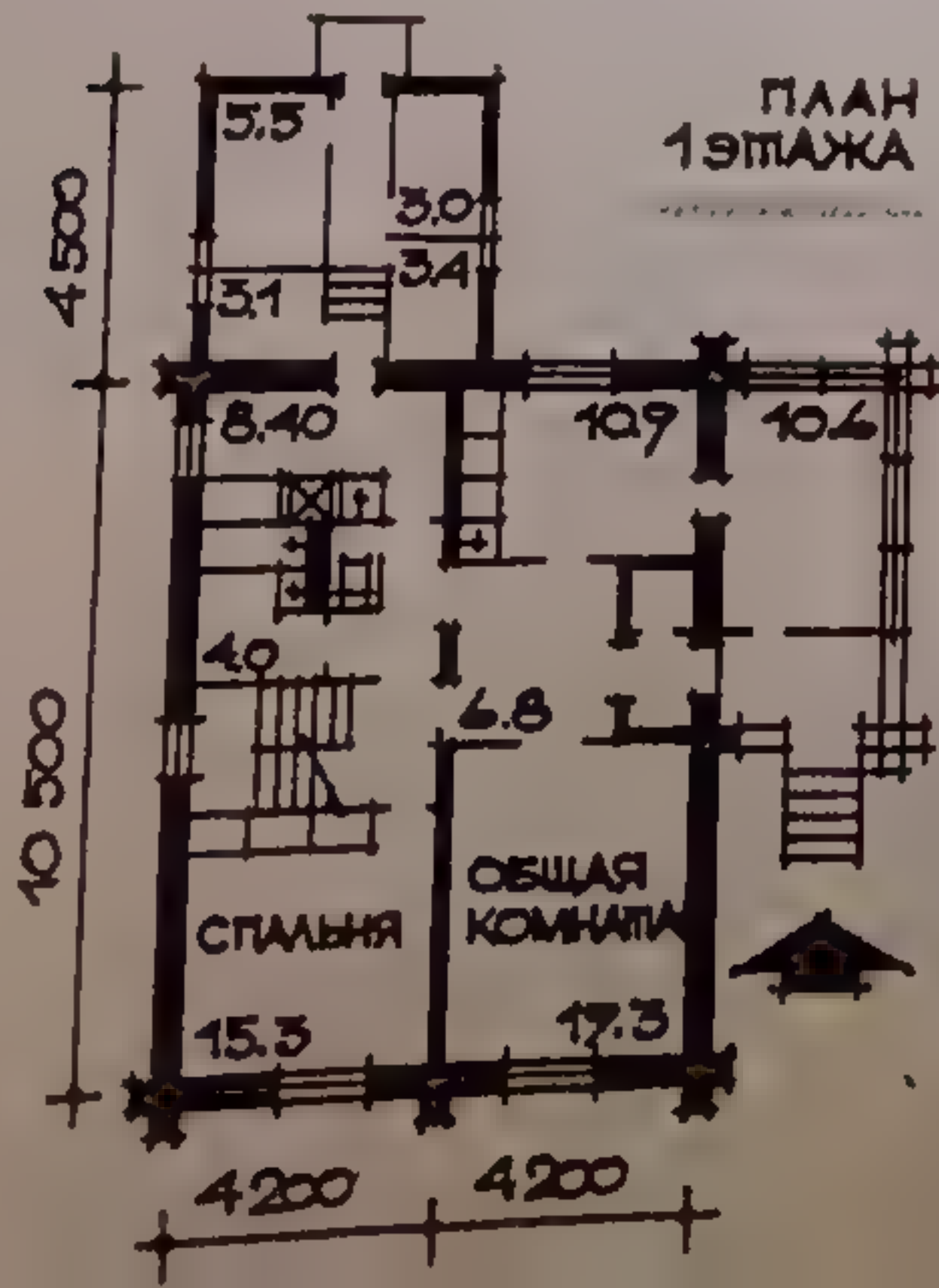
Строительные конструкции дома и хозпостройки следующие: фундаменты столбчатые, бутобетонные; цоколь из обыкновенного глиняного кирпича; наружные и внутренние стены деревянные, рубленые, с обшивкой внутри листами сухой штукатурки; перекрытия из деревянных щитов, уложенных на деревянные балки с черепными брусками. Внутриквартирные перегородки деревянные, щитовые, на мансарде они утеплены минераловатными плитами. Утеплено также и перекрытие чердака в местах, где нет комнат. Лестница на мансарду деревянная. Веранда остекленная, с частичной обшивкой «вагонкой». Крыша чердачная, стропильной конструкции, двускатная, с кровлей из асбестоцементных волнистых листов, уложенных по обрешетке. Окна, наружные и внутренние двери щитовой конструкции и остекленные, типовые. Полы дощатые, по лагам на кирпичных столбах, в санузлах — керамические, в хозпостройке — грунтовые и бетонные.

Дом оснащен всеми видами инженерного оборудования. В нем предусмотрен водопровод и горячее водоснабжение от котла КЧМ-2, который отопляет весь дом, хозяйственно-бытовая канализация, электроснабжение и радификация, газоснабжение от баллонного или магистрального газа.

ПЛАН МАНСАРДЫ



ПЛАН
1 ЭТАЖА



Наружные стены покрывают олифой, а наличники, поручни крыльца, переплеты веранды отделывают олифой за два раза и после этого окрашивают атмосферостойким лаком. Если древесина, из которой сделан дом, хорошего качества, доски имеют ясно выраженную текстуру, такая отделка очень украсит его и никакой другой не потребуется. Если же древесина не качественная, дом лучше покрасить масляной эмалью, а декоративные элементы выделить другим оттенком. Стены жилых комнат оклеиваются обоями, а в остальных помещениях покрываются водоэмульсионной или клеевой краской. В кухне и ванной их облицовывают глазурованной плиткой. Потолки окрашивают водоэмульсионной краской, а полы — масляной или эмалью. На кухне и в рабочей комнате мы рекомендуем покрыть полы линолеумом. Стены и потолки в хозпостройке белят.

Для строительства дома требуется: цемента М 400 — 2,6 т, бетона — 8,44 м³, лесоматериалов — 75,8 м³ (круглого леса — 98,9 м³); кирпича — 10 тыс. шт.

Площадь застройки — 130,9 м², общая площадь — 102,73 м², жилая площадь — 54,51 м², площадь летних помещений — 10,6 м², строительный объем — 360 м³. Общая сметная стоимость — 14 330 руб.

На рис. 1 показан интерьер прихожей. В ней почти нет мебели,

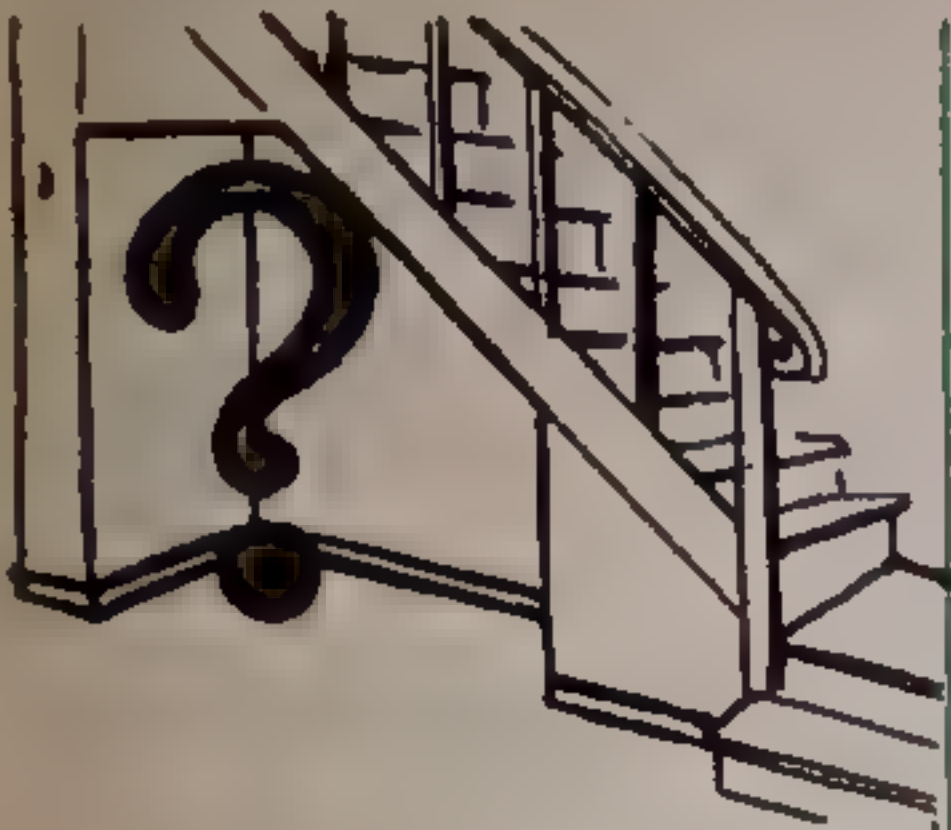
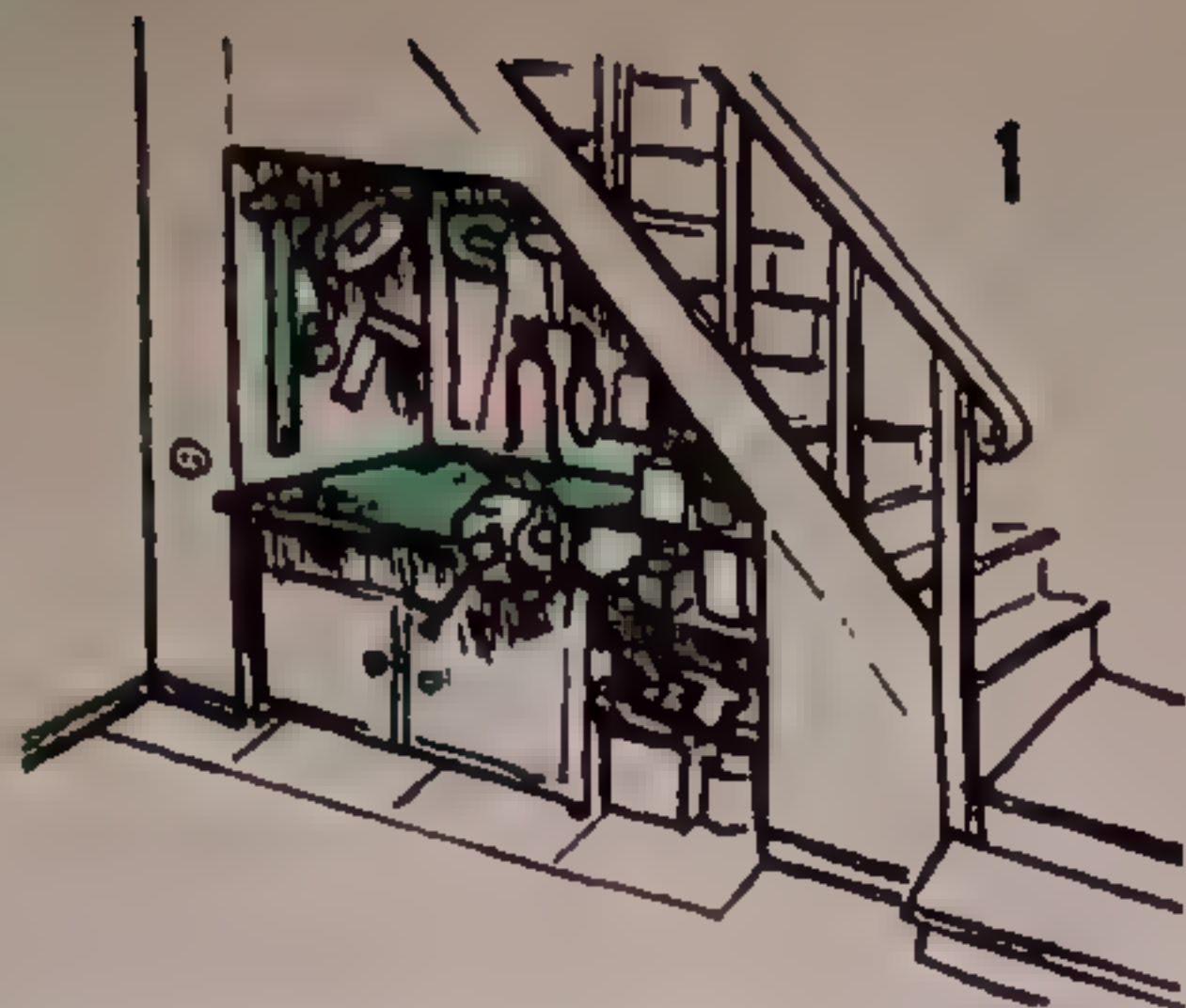
так как она предназначена в основном для связи всех помещений дома между собой. Справа от входа находится вешалка для верхней одежды, а напротив, между двумя проемами в коридор, — большое зеркало с полочкой для туалетных принадлежностей. В глубине прихожей видна лестница, ведущая на второй этаж.

В мансарде находятся две спальни, убранство одной из них показано на рис. 2. В отличие от привычного облика мансардных комнат, в этой спальне нет скошенных участков стен, так как благодаря большой ширине корпуса дома (8,4 м) удалось сделать помещение обычного вида. В противоположных концах комнаты, вдоль длинных стен установлены две кровати или софы. В ближнем углу, у двери, стоит платяной шкаф с антресолью. Во всю длину одной из стен навешены полки с книгами, а перед окном устроено два одинаковых места для занятий. Над каждым столом — индивидуальные светильники местного освещения. Справа от столов поставлены один на другой несколько небольших шкафчиков для письменных принадлежностей.

Проект жилого дома (№ 186-214-7) распространяет Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, А-445, Смольная ул., 22).

В. КАМАН,
архитектор

Полезное пространство



Многие сельские дома имеют второй этаж или мансарду, а значит, и лестницу, ведущую наверх. Пространство под лестницей не должно пустовать. Предлагаем вам несколько вариантов использования этой ниши.

Если вы столярничаете или слесарничаете, а специально оборудованной мастерской при доме нет, в нише под лестницей можно удобно расположить верстак, справа от него пристроить полки, в глубине подвесить щит с инструментами, слева на стене укрепить лампу (рис. 1).



Еще один вариант, который одобрит, наверное, любая хозяйка (рис. 3). В нише установлена стиральная машина. Сверху приделана полка для порошков и прочих моющих средств, а справа остается место для стола с выдвижной гладильной доской.



приемник, проигрыватель, магнитофон (рис. 4). Около них поставить специальные шкафчики для пластинок, кассет. Или оборудовать «библиотеку», встроив под лестницу книжные полки, рядом поставить торшер и мягкое кресло (рис. 5). А если позволяют размеры ниши, поставить туда маленький диванчик, повесить книжную полку и лампу (рис. 6).



С. ЛУКИН, художник

Валенки, валенки...

Валенки бывают утяжеленные, средние (самые распространенные) и тонкие (чесанки). Утяжеленные валенки, с толстыми стенками и подошвами, незаменимы в суровую зиму. Легкие, тонкие и мягкие чесанки носят, как правило, с галошами. Валенки не должны облегать стопу: обязательно должно оставаться свободное пространство, заполненное воздухом. Только тогда ноги будут в тепле. Не греют и влажные валенки, а на морозе они к тому же становятся жесткими. Поэтому, войдя в теплое помещение, обязательно стряхните с них снег или обметите веником.



Сушат валяную обувь при температуре 90—100°. А для чистки ее пользуются жесткой щеткой и мелкозернистой абразивной шкуркой. Ну а если валенки поизносились? Их следует подшить. Кстати, подшивка полезна и для относительно новых валенок — она продлит срок их службы, защитит ноги от сырости. Материалом для подшивки служит войлок толщиной 15—20 мм, можно использовать и голенщик старого валенка. Чтобы выкроить новую подошву (стельку), устанавливают валенок на войлок или голенщик и мелом обрисовывают контур. Вырезая стельку, отступают на 5 мм за пределы контура. Стельку прострачивают (прошивают) одновременно двумя иглами, скрученными в несколько раз суровыми нитками, натертыми воском или варом. Иглы вкалывают сверху и снизу в отверстия, предварительно проколотые шилом. Нитки затягивают после каждого стежка. Длина стежка примерно 10 мм. Таким образом делают один ряд строчек в середине стельки и второй — на расстоянии 25—35 мм от ее краев. К простроченной стельке пришивают набойку из 2—3 слоев войлока или обрезков старого валенка.

Вот теперь стельку можно пришивать к подошве. Но прежде наденьте валенок на колодку или набейте его бумагой, тряпками. Затем стельку прикрепите в носке, с обеих сторон и в пятке. Для этого в заранее проколотые шилом отвер-

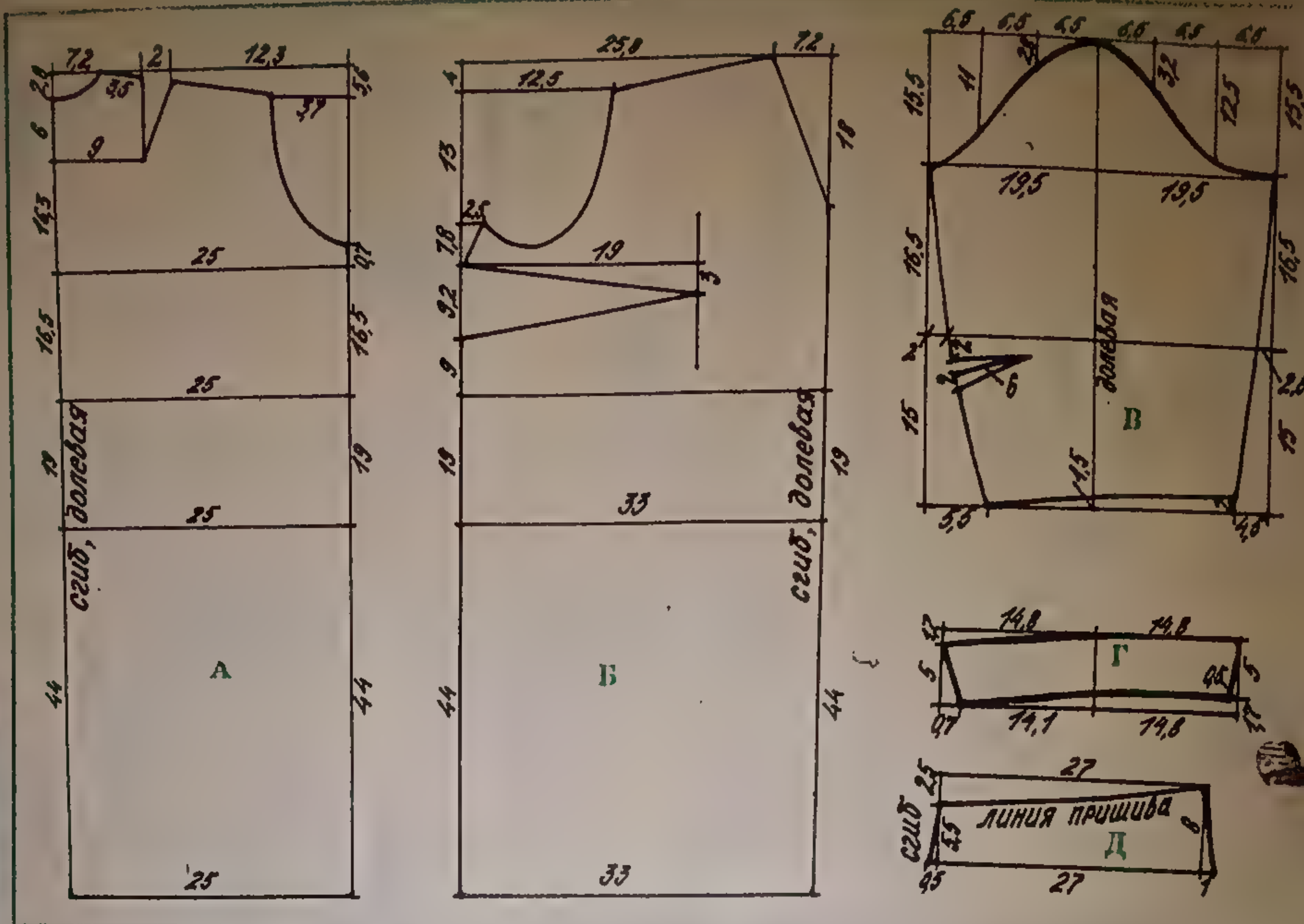
стия протяните иглу с ниткой и завяжите ее узлом. Пришивают стельку к валенку теми же двумя иглами, как и при ее прострачивании, по направлению к себе. Длина стежков 8—10 мм. Подшитая стелька, выкроенная на 5 мм больше подошвы, образует как бы рант. Если вы хотите пришить к валяной обуви кожаный задник, нарисуйте его контур на валенке мелом по возможности жирнее. Приложите к этому месту кусок кожи и прижмите так, чтобы на нем остался след мела. По этому контуру и вырежьте задник, прикрепите его двумя гвоздиками к валенку, воткнув их в заранее заготовленные шилом отверстия, а затем пришейте так же, как и стельку. Осмотрите валенки, не требуют ли ремонта голенщик. Трещины, порванные места зашейте крепкими нитками. Кое-где, возможно, потребуется заплатка. Заполните эти места вкладышами из войлока и пришейте их стежками длиной 12—14 мм. Затем на вкладыши, перекрывая их на 15—20 мм, нашейте аккуратные кожаные лоскуты (длина стежка 4—6 мм). По окончании зимнего сезона не забудьте проветрить свои валенки, тщательно вычистить их, завернуть в плотную бумагу или положить в мешок, а потом уберите в сухое место. Позаботьтесь и о том, чтобы валенки не «тронула» моль. Для этого воспользуйтесь таблеткой Антимоль, Дезмоль или жидкими средствами Аэроантимоль, Супромит.

Не исключено, однако, что к следующему сезону вы решите приобрести новые валенки. Подобрать их (а также галоши к ним) поможет таблица, в которой за «исходный» принят размер (номер) кожаной обуви. Более привычным для нас остается размер ботинок, туфель в так называемых штихах (один штих равен $\frac{2}{3}$ см), хотя в последние годы все шире распространяется обозначение номера обуви по длине стельки в сантиметрах.

Размер кожаной обуви		Размер валенок	Размер га- лоши на ва- ленке
в шти- хах	по длине стельки		
Женская обувь			
33	21,5	23	4
34	22	23	4
35	23	24	6—6 1/2
36	23,5	24	6—6 1/2
37	24	25	7
38	25	26	8—9
39	25,5	27	10
40	26	27	10
41	27	28	11
Мужская обувь			
38	24,5	26	9
39	25	27	10
40	25,5	27	10
41	26,5	28	11
42	27	29	12
43	27,5	30	13
44	28,5	31	14
45	29	31	14
46	29,5	32	15—16

М. ВИГДОРОВИЧ

Универсальное платье



Каждой женщине хотелось бы иметь в своем гардеробе платье, как говорится, на все случаи жизни, в котором можно было бы пойти и на работу, и в гости.

Предлагаем строгое платье прямого силуэта с втачными прямыми рукавами, шитое из тонких шерстяных платьевых тканей (размер 52, рост 3). Это могут быть ткани как однотонные гладкокрашенные, так и со строгим направленным геометрическим рисунком

в виде полос, мелкой клетки.

Платье свободное по всей длине, по линии талии — пояс.

Отделано платье съемными деталями — воротником и манжетами — из однотонных шелковых тканей желательного светлых оттенков (белый, бежевый, кремовый и т. д.). Выбор цвета отделочной ткани зависит от цвета основной материи.

Для торжественного случая воротник и манжеты могут быть сде-

ланы из шитья, гипюра или ручного кружева, что придаст праздничный вид вашему наряду. Украсят платье и мягкие банты, шарфики.

Условные обозначения на выкройке: А — спинка (2 детали); Б — перед (1 деталь); В — рукав (2 детали); Г — манжета (2 детали); Д — воротник (2 детали).

Расход ткани при ширине 140 см — 1,70 м, при ширине 90 см — 2,40 м.

Т. АБРАМОВСКАЯ,
художник-модельер Дома мод

К праздничному столу

Принимать гостей приятно. Но, согласитесь, и хлопотно. Ведь надо продумать чем их занять. Какие блюда приготовить. Что подать из напитков. Вот несколько рецептов, которые, надемся, понравятся вашим гостям.



Коблер «Крым». На 1 порцию: 1 ст. ложку сливового сока, 2 чайные ложки лимонного сиропа промышленного изготовления, 50 г консервированных фруктов и ягод ассорти, 1 ломтик лимона, пищевой лед, $\frac{1}{3}$ стакана любого фруктового сока.

Высокий бокал или стакан наполнить на $\frac{2}{3}$ объема мелкотолченым пищевым льдом, сверху положить консервированные фрукты и ягоды ассорти, влить сливовый сок, лимонный сироп и фруктовый сок. Сверху положить или надеть на край бокала ломтик лимона.

Черносмородиновый крюшон. На 2 л напитка: 1 л черносмородинового морса, 1 ст. ложка лимонного сиропа промышленного изготовления, 1—1 $\frac{1}{4}$ стакана сахарного песка, 300 г консервированных фруктов ассорти, 1 бутылка минеральной воды (например, нарзана).

Консервированные фрукты ассорти положить в глубокую стеклянную посудину, засыпать сахарным песком, закрыть крышкой и оставить на 15—20 мин. Затем добавить лимонный сироп, черно-

смородиновый морс, минеральную воду, быстро перемешать и сразу же подать.

При подаче на стол в каждый стакан положить по несколько ягод различных консервированных фруктов.

Пунш из малины. На 4 порции: $\frac{1}{2}$ стакана малинового сока, $\frac{1}{3}$ стакана сахарной пудры, $\frac{1}{2}$ л сливок, несколько ягод малины из компота.

Взбить сливки, добавить сахарную пудру и малиновый сок, хорошо перемешать и выложить в тарелку или разложить в высокие бокалы. Сверху украсить ягодами малины.

Если напиток подается в тарелке, его можно украсить также печеньем.

«Шипучка». На 1 порцию: $\frac{1}{2}$ чайной ложки лимонного сока или щепотка лимонной кислоты, $\frac{1}{2}$ чайной ложки питьевой соды, 2 чайные ложки сахарной пудры, $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$ стакана холодной кипяченой или газированной воды.

В стакан высыпать сахарную пудру, добавить лимонный сок или лимонную кислоту, питьевую соду

и, помешивая, влить холодную кипяченую или газированную воду. Напиток сразу же подать.

Этот напиток можно также подать так: в стакан положить все компоненты и поставить на стол вместе с сифоном газированной воды.

Домашний лимонад. На 1 порцию: 1 ст. ложка лимонного сока, 1—1 $\frac{1}{2}$ ложки сахарного песка, 1 стакан газированной воды, 1 ломтик лимона.

В бокал налить лимонный сок, добавить сахарный песок и перемешать, а затем влить газированную воду из сифона или минеральную (например, «Нарзан»).

Подавать напиток в охлажденном виде, положив ломтик лимона. Можно также добавить немного толченого пищевого льда.

Для украшения можно использовать и так называемый «фаршированный» лед. Он представляет собой кубики льда, в которых заморожены ягоды, дольки консервированных фруктов и т. д. (в посудину для приготовления льда кладется ягода, заливается водой и ставится в холодильник или на ледник).

Кружева из прошлого века

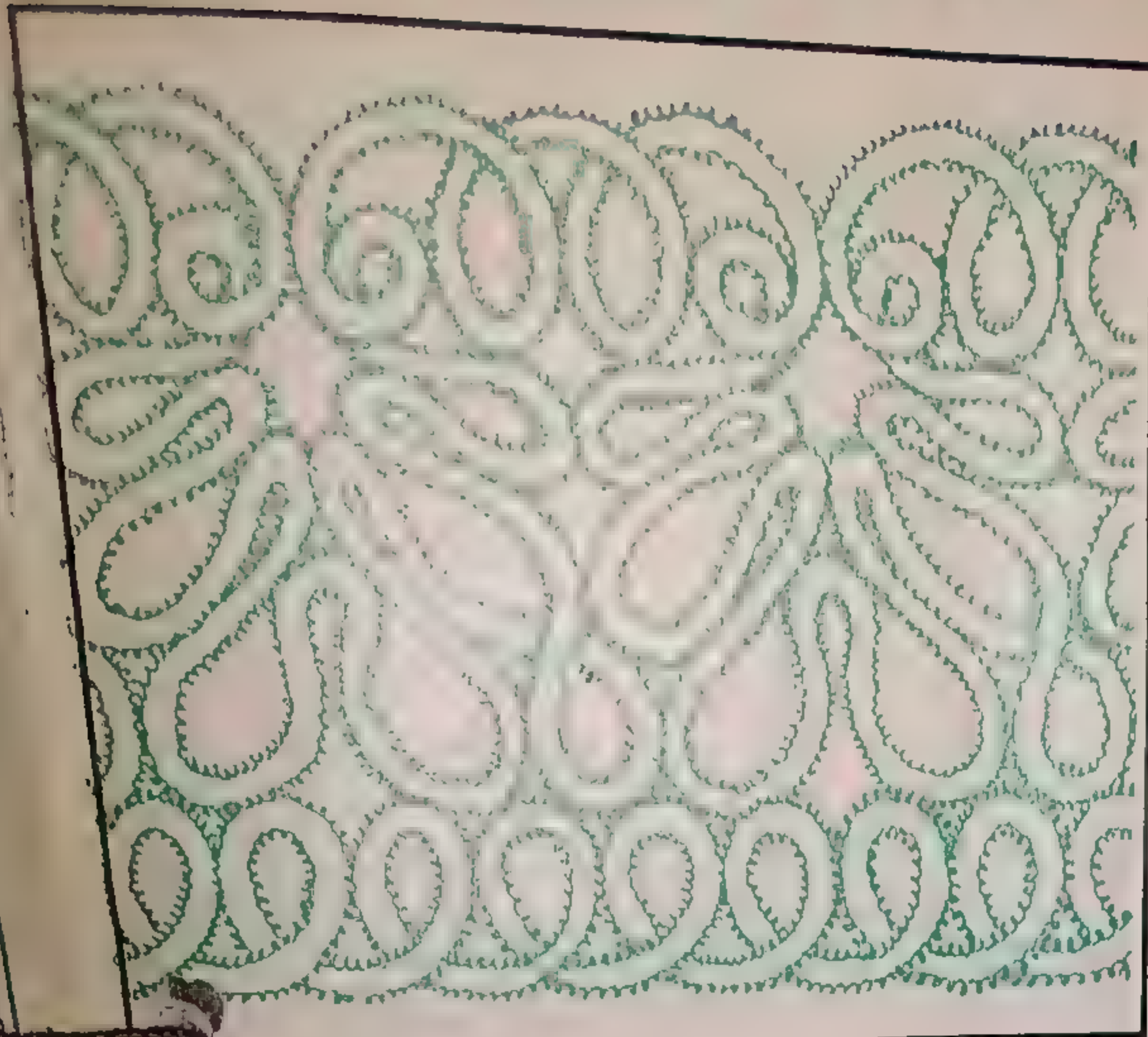


Рисунок 1

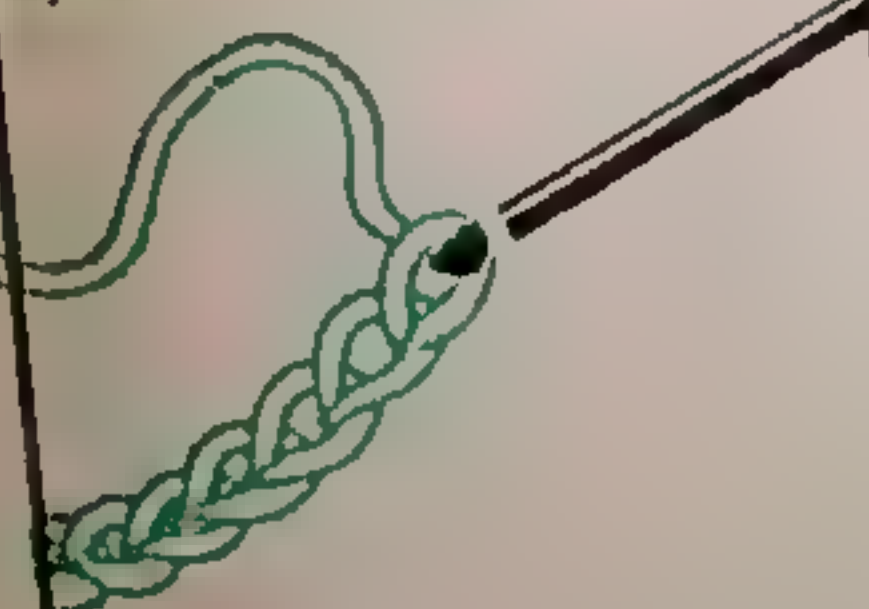


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



В прошлом веке очень популярны были кружева, в которых большую часть узора выкладывали специальной тесьмой и соединяли завитки узора особыми стежками или бридами (как в вышивке «ришелье»). Нашей промышленностью выпускается тесьма, которую вполне можно использовать для таких кружев. Современными способом их изготовления я и хочу вас познакомить.

Эти кружева не требуют слишком долгой кропотливой работы, а выглядят они эффектно. Всего несколько вечеров — и у вас готов кружевной воротник и манжеты к праздничному платью, кружевная вставка или пройма для блузки.

Для изготовления кружев используется отделочная тесьма с зубчиками-петельками по краям. Чаще всего в продаже бывает белая или кремовая тесьма, и она лучше всего подходит для нарядной отделки.

Готовую тесьму можно заменить на вязаную крючком «цепочку» из хлопчатобумажных, синтетических или шелковых ниток (рис. 1). Еще лучше выглядит в кружевах шнур, связанный так. Сделайте три воздушные петли, затем введите крючок во вторую и третью петли, считая от крючка, протащите через них нить и провяжите столбик без накида. Теперь переверните пальцами вязанье справа налево на 180° и снова введите крючок в две петли, протащите петлю и свяжите столбик без накида. Опять поверните вязание, введите крючок в получившуюся сдвоенную петлю и свяжите столбик без накида. Продолжайте вязать, каждый раз поворачивая шнур вокруг оси и вводя крючок в сдвоенную петлю (рис. 2). Шнур получается по узору, а петельные дужки по бокам очень удобны для соединения деталей узора.

На изготовление кружевного воротника и манжет нужно около 25 м шнура или тесьмы.

Подготовив материал, займемся рисунком. Для наших кружев используются узоры из петель, спиралей и завитков, образованные одной непрерывной линией. Поэтому же принципу строятся узоры знаменитых вологодских кружев — вы можете взять их за основу. Однако упрощенная технология получения кружев, которую мы здесь предлагаем, накладывает на эти узоры ограничения: завитки узора должны покрывать поверхность кружевного изделия как можно равномернее; размер незаполненных участков не должен превышать 1—1,5 см в самом широком месте; расстояния между двумя соседними витками всюду должны быть не меньше ширины тесьмы. Усвоив эти правила, вы в дальнейшем сможете придумать и свой орнамент.

Для получения рисунка нужной вам величины и формы нанесите на плотную бумагу контур, например, воротника в натуральную величину. Разделите его на равные части по числу мотивов узора. Проведите вспомогательные линии для нанесения основных элементов орнамента, наметьте центры мотивов, циркулем проведите вспомогательные окружности, если в узоре есть круги и спирали. Такие же линии нанесите на наш уменьшенный рисунок. Теперь, придерживаясь вспомогательных линий, от руки нанесите контур узора. Не смущайтесь, если он будет немного неровным, готовое изделие от этого несколько не страдает.

Все наши узоры строго симметричны, поэтому достаточно нарисовать половину узора, а потом перевести его на сложенный вдвое лист бумаги, подложив внутри два листа «копирки» (один красящей стороной вниз, другой — вверх). Рисунок салфетки, имеющий две оси симметрии, переводят, обводя четвертую часть узора на сложенном вчетверо листе с копировальной бумагой внутри (красящей стороной к бумаге).

Чтобы обвести контур, возьмите использованный пустой стержень от шариковой ручки, тогда вы не испачкаете оригинал и получите четкую копию.

Стирать готовое кружево сложно. Поэтому постарайтесь использовать для перевода рисунка старую, высохшую копировальную бумагу, чтобы не замазать тесьму, которая будет нашиваться на рисунок. Лучше всего брать синюю копировальную бумагу, а переведенный на бумагу рисунок прогладить горячим утюгом — тогда он не оставит пятен на тесьме.

После того как вы нанесли узор будущих кружев на лист плотной бумаги, приступайте к выкладыванию узора кружев тесьмой или шнуром. Тесьму, которая обычно продается в мотках по 80 м, предварительно сматывайте в клубок, так будет удобнее работать. Тонкой иглой приматайте тесьму мелкими стежками к бумаге по линии рисунка. Это основной этап изготовления кружев. От того, как вы его выполните, будет зависеть качество всей работы.

Когда вы закончите выкладывать тесьму по узору, перед вами будет почти готовое кружево. Останется аккуратно соединить иглой соседние витки и заполнить несложным узором из ниток пустые пространства.

Подберите тонкие крепкие нитки такого же цвета, как тесьма или шнур (лучше всего шелковые или капроновые, но можно использовать и катушечные хлопчатобумажные, мулине). Вденьте в иглу нить такой длины, какую вы обычно используете при шитье, и введите иглу под одно из мест пересечений тесьмы в витках узора. Закрепите это пересечение двумя-тремя маленькими стежками и начинайте заполнять пустые пространства между витками узора швом «восьмерка». Для этого введите иглу сразу в два соседних зубчика тесьмы, держа иглу от себя, в направлении обратном тому, в котором вы собираетесь вышивать. Протяните нить через зубцы. Теперь введите иглу в два зубчика на другой стороне витка немного ближе к себе, чем предыдущий стежок, затем снова вернитесь на ту сторону витка (рис. 3).

Не обязательно использовать в вышивании «восьмерками» все зубчики, находящиеся внутри витка. Из-за того, что тесьма изгибается по рисунку, зубчики будут располагаться то чаще, то реже. Поэтому вам придется то пропускать их, то прошивать дважды.

Заполнив один виток, проденьте иглу под тесьмой (по изнанке), чтобы перейти к следующему витку. Точки пересечения тесьмы обязательно скрепляйте двумя-тремя стежками, чтобы ваше кружево было прочным. Там, где витки соприкасаются, незаметно скрепляйте их прочным обметочным швом (рис. 4). В близко расположенных параллельно идущих участках тесьмы (например, в спиральных витках) тоже не лишним «восьмерки», они здесь выглядят некрасиво. Воспользуйтесь более простым швом зигзаг: держа иглу в направлении прибавления шва, захватывайте по одному зубчику то с одной стороны, то с другой и слегка затягивайте (рис. 5).

Внимательно следите, чтобы все детали узора были прочно соединены, иначе кружево распадется, когда вы отделите его от бумаги. Оставить незаполненными можно только небольшие заминутые витки по краю работы, иначе, это даст дополнительный декоративный эффект.

Наконец вы заполнили все пустые пространства внутри рисунка и скрепили иглой все точки пересечения тесьмы (каждый раз, когда у вас кончается нить, старайтесь закреплять ее на таком пересечении). Еще раз внимательно проверьте, не пропустили ли вы чего-нибудь. Теперь переверните работу изнанкой к себе и маленькими ножницами начинайте перерезать стежки, прикрепляющие кружево к бумаге. Удалите торчащие с изнанки концы ниток. Прогладьте готовые изделия через влажную тряпочку. Хорошо, если она будет пропитана крахмалом или желатином.

В. КОНОПЛЕВА,
художник



Чуть-чуть косметики



1. Светлые тени
2. Более темные
3. Темные тени
4. Подводка
5. Румяна
6. Контур губ
7. Помада

Принято считать, что Новый год — семейный праздник. Но где бы вы ни собрались — дома, в гостях или в клубе, в этот день каждой женщине хочется быть особенно привлекательной и даже чуть-чуть загадочной. И здесь не последнюю роль сыграет прическа и макияж.

Мы предлагаем три варианта праздничных причесок. Модели отличаются своей демократичностью и рекомендуются для женщин «возраста элегантности» и старшего возраста. Все прически основаны на точной стрижке, в которой присутствуют элементы симметрии и асимметрии. Оформить прическу очень просто. Для молодежи уместны двойные челки: одну оставляют у лица тонкими прядями, другую — более длинную и объемную — зачесывают от лица (рис. 1).

В следующей модели для женщин среднего возраста вы видите стрижку из коротких волос с асимметричной челкой (рис. 2). И, наконец, на рис. 3 показана прическа самая универсальная и, пожалуй, самая женственная. Ее легко уложить феном. Длинные волосы рекомендуем зачесать от лица и уложить в пучок. Такая прическа нарядна и идет практически всем женщинам.

А теперь о косметике. Правильно подобранный макияж подчеркнет вашу индивидуальность, привлечет внимание, поможет снять усталость.

Прежде чем приступить к макияжу, очистите лицо, нанесите на него питательный крем, соответствующий вашей коже, дайте ему впитаться, лишнее промокните салфеткой.

Теперь подберите тон для лица.

Мы рекомендуем светлый и натуральный. Не забудьте закрепить тон пудрой того же цвета. Румяна наносят неяркие: розовые, сиреневые, бронзовые.

Потом переходят к корректировке глаз (рис. 4). Сделайте внешнюю подводку по форме глаза с учетом выбранных теней. Тени подбирают под цвет глаз, костюма, дополнений и украшений, а также с учетом прически и возраста. Гамма мягкая и ненавязчивая: серо-голубая, бежево-золотая, коричнево-ореховая.

Подводку бровей делают в той же гамме, но поярче (серый, коричневый, черный цвета). И в последнюю очередь наносят тушь. При этом помните, что ее следует наносить мягко и в небольшом количестве.

Контур для губ выбирайте на полутон ярче помады.

Молодежь может делать макияж более броским, используя тени как контрастные, так и в одной цветовой гамме. Для женщин же старшего возраста важно подчеркнуть глаза и губы, сохраняя при этом естественность. То есть косметика должна быть неброской, но выразительной.

В новогоднюю ночь вполне уместно добавить к костюму или прическе цветные ленты, пояса, елочную мишуру, сеточки для волос с блестками, интересно оформленные заколки и гребни. Однако не забывайте о чувстве меры в подборе украшений.

Надеемся, что наши маленькие советы помогут вам быть очаровательными в праздничный вечер.

В. ЮДАШКИН,
художник
по декоративной косметике

И закружит вас карнавал

Вы приглашены в клуб или Дворец культуры на карнавал! Новогодний карнавал! Вас ждут улыбки, веселье, неожиданные встречи.

Ваше радостное настроение омрачает лишь одно: как быть с маскарадным костюмом? Не расстраивайтесь. Мы вам поможем.

Не обязательно шить сложный карнавальная туалет. Для тех, кто хочет сделать его своими руками, достаточно элементарных знаний в области кройки и шитья и с помощью простых приемов вы сможете смастерить интересный и неожиданный по решению костюм.

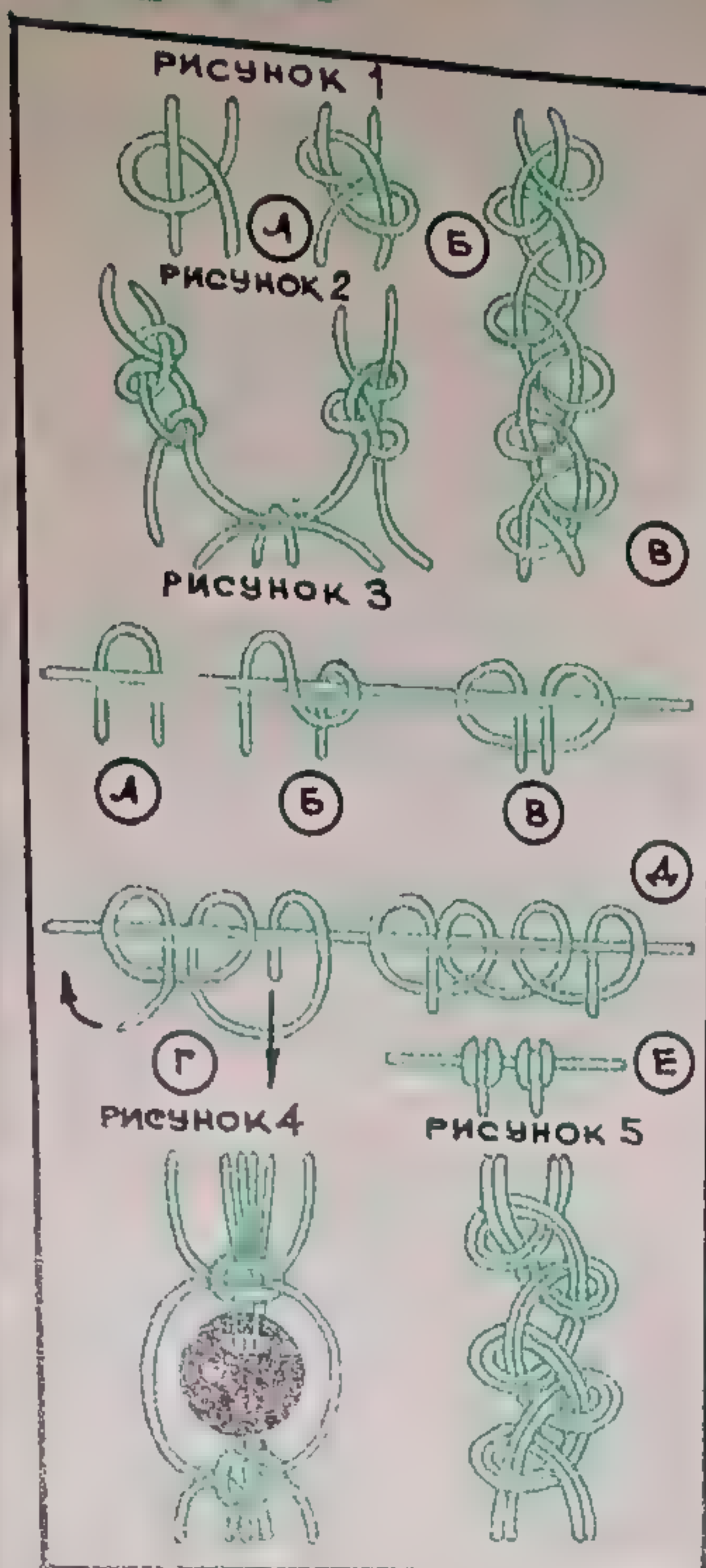
Прежде всего он должен быть праздничным, ярким, радостным и восприниматься как театраленный, что достигается изобилием деталей и оригинальной отделкой. Кроме того, он должен привлекать внимание своей необычностью. Даже традиционные наряды сказочных персонажей можно сделать современно и остроумно. Однако совсем не обязательно придумывать какой-то конкретный костюм. Главное — добиться эффектного, яркого образа.

Советуем не усложнять свою работу замысловатостью кроя. Лучше остановитесь на чем-то простом и лаконичном. А основное внимание уделите декоративной отделке и подбору дополнительных (разным забавным безделушкам, шарфикам, лентам, бантикам, цветным перчаткам и, конечно же, смешным маскам).

Ткань можно использовать любую. Сгодятся даже старые шторы, скатерти, платья, юбки, словом, то, что пришло со временем в не-



Плетем техникой макраме



Пожалуй, сейчас трудно найти человека, который не был бы озабочен придумыванием подарка к Новому году. У тех, кто владеет техникой плетения макраме, есть хороший выход: в подарок можно сплести вот такое кашпо с шариками.

Приготовьте 50 м веревки толщиной 3 мм, 2 кольца диаметром 6 см и 7 деревянных шариков с большим отверстием.

1. Нарежьте 2 нити по 8 м, 1 нить — 7,5 м, 6 — по 3 м, 6 (можно другого качества) — по 70 см и 1 нить — 50 см.

2. Петля для подвешивания. Уложите на подушке вертикально 2 нити по 8 м и от их середины в обе стороны сплетите узелковую цепочку общей длиной 12 см (рис. 1). Сложите ее петлей, перекиньте друг на друга 2 средние нити и навесьте на них сложенную пополам нить длиной 7,5 м. Получилось 6 концов (рис. 2). Двумя крайними (рабочими) сплетите вокруг четырех средних (узловых) 1 двойной плоский узел (см. «СН» № 10). Таким образом, петля закреплена.

3. Пропустите сквозь шарик 4 узелковые нити (рабочие оставьте свободными) и сплетите под шариком 3 двойных плоских узла точно так же, как предыдущие.

4. Распределите нити по две и сплетите 3 узелковые цепочки длиной по 12 см.

5. Концы цепочек симметрично прикрепите репсовыми узлами на первом кольце (см. «СН» № 10). В промежутках между нитями навесьте еще по 2 нити длиной 3 м (рис. 3). В результате на кольце

должно быть закреплено 18 концов (6 длинных и 12 коротких).

6. Подвесные шнуры. Их всего три. Каждый выполняется на 6 нитях в таком порядке: витой шнур (см. «СН» № 10) — 4 нити узелковые и по 1 с каждой стороны рабочие длиной 8 см (в качестве рабочих выберите длинные концы); 2 см нитей оставьте свободными, затем закрепите один шарик (4 узелковые пропустите внутрь) между двумя двойными плоскими узлами (рис. 4); снова оставьте 2 см свободных нитей. После этого повторите витой шнур, как вверху, закрепите на свободных нитях шарик и закончите плетением витым шнуром длиной 14 см.

7. Оплетение горшочка. Нити под каждым шнуром распределите по 2 и сплетите 3 узелковые цепочки: 2 крайние по 7 см и одну среднюю длиной 17 см. Короткие цепочки от соседних шнуров соедините попарно одним двойным плоским узлом и на образовавшихся четырех нитях выполните бисерную (двойную) узелковую цепочку длиной 7 см (рис. 5). Длину цепочек можно менять в зависимости от величины горшочка.

8. Оформление дна кашпо. Концы всех цепочек завяжите репсовыми узлами на втором кольце. В промежутках добавьте (рис. 3) для кисти сложенные пополам дополнительные нити длиной 70 см. Нити под кольцом соберите в пучок, закрепите его витками, используя нить длиной 50 см (см. «СН» № 10). Концы подрежьте.

М. КУЗЬМИНА,
художник



годность. Обновите их, выкрасив в нужный цвет анилиновыми красителями. Затем начинайте комбинировать отдельные цветные детали между собой, создавая яркий калейдоскоп. Для отделки советую использовать аппликацию: из разных по конфигурации кусочков ткани сложите рисунок или орнамент и настрочите на основную поверхность швом зигзаг. Белую ткань можно расписать фломастерами или тушью. Не обойтись в карнавальных костюмах без цветной тесьмы, лент (их тоже настрачивают поверх ткани по контуру рисунка или по краям комбинированных деталей), блесков, разноцветных пуговиц, кусочков цветной бахромы.

На наших эскизах показано использование большинства описанных способов отделки карнавального костюма. Что касается кроя, то почти все модели выполнены из цельнокроеного куска ткани, предварительно сложенного пополам, в котором проделано отверстие для головы. Затем с помощью поясов, завязок и бретелек костюму придаются желаемые формы и объемы. Съемные воротники делают из старых тюлевых занавесок или марли на каркасе из проволоки.

Т. ГЕНИНА,
художник

«Нашей молодой семье очень понравилась песня Р. Паулса «Зеленый свет». Опубликуйте, пожалуйста, ее слова и ноты в журнале».

Марина и Сергей Николаевы

п. Бронцы,
Феранковский район,
Калужская область

ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ

Был час пик, бежали все куда-то,
Вдруг застыл, задумался зеленый свет, зеленый свет.
Час прошел, но все горит зеленый,
И никто не понял, что случилось с ним, случилось с ним.

ПРИПЕВ:

Ну почему, почему, почему
Был светофор зеленый?
А потому, потому, потому,
Что был он в жизни влюбленный.
В мельканье дней, скоростей и огней
Он сам собой включился,
Чтобы в судьбе и твоей, и моей
Зеленый свет продлился.
Все бегут, бегут...
Бегут, а он светит,
Все бегут, бегут...
Бегут, а он горит.

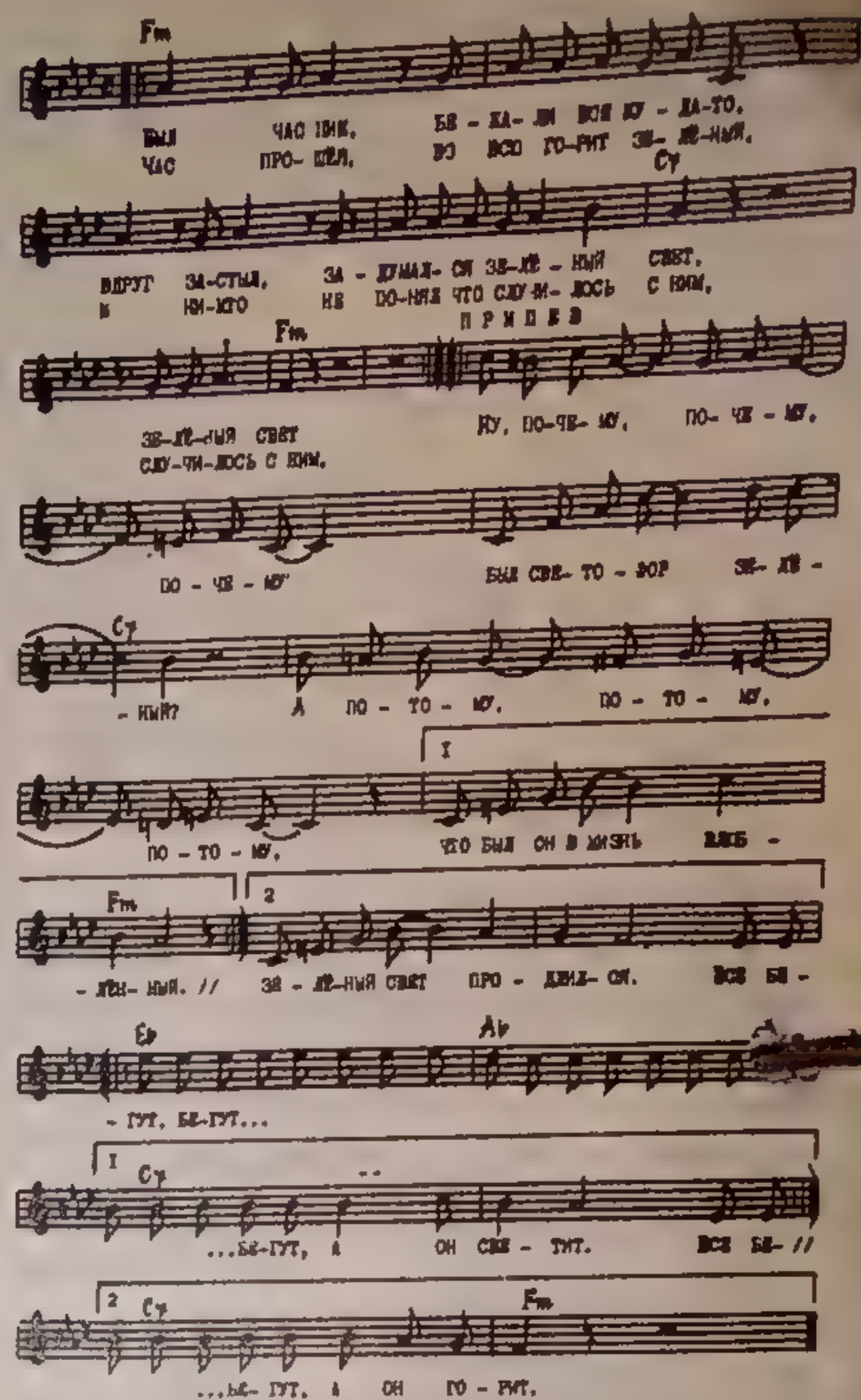
В той толпе, как все, бежал я тоже.
Путь открыт, но я к тебе всегда спешу, всегда спешу.
Я бежал, боясь тебя не встретить,
Так хотел увидеть я твоё лицо, твоё лицо.

ПРИПЕВ

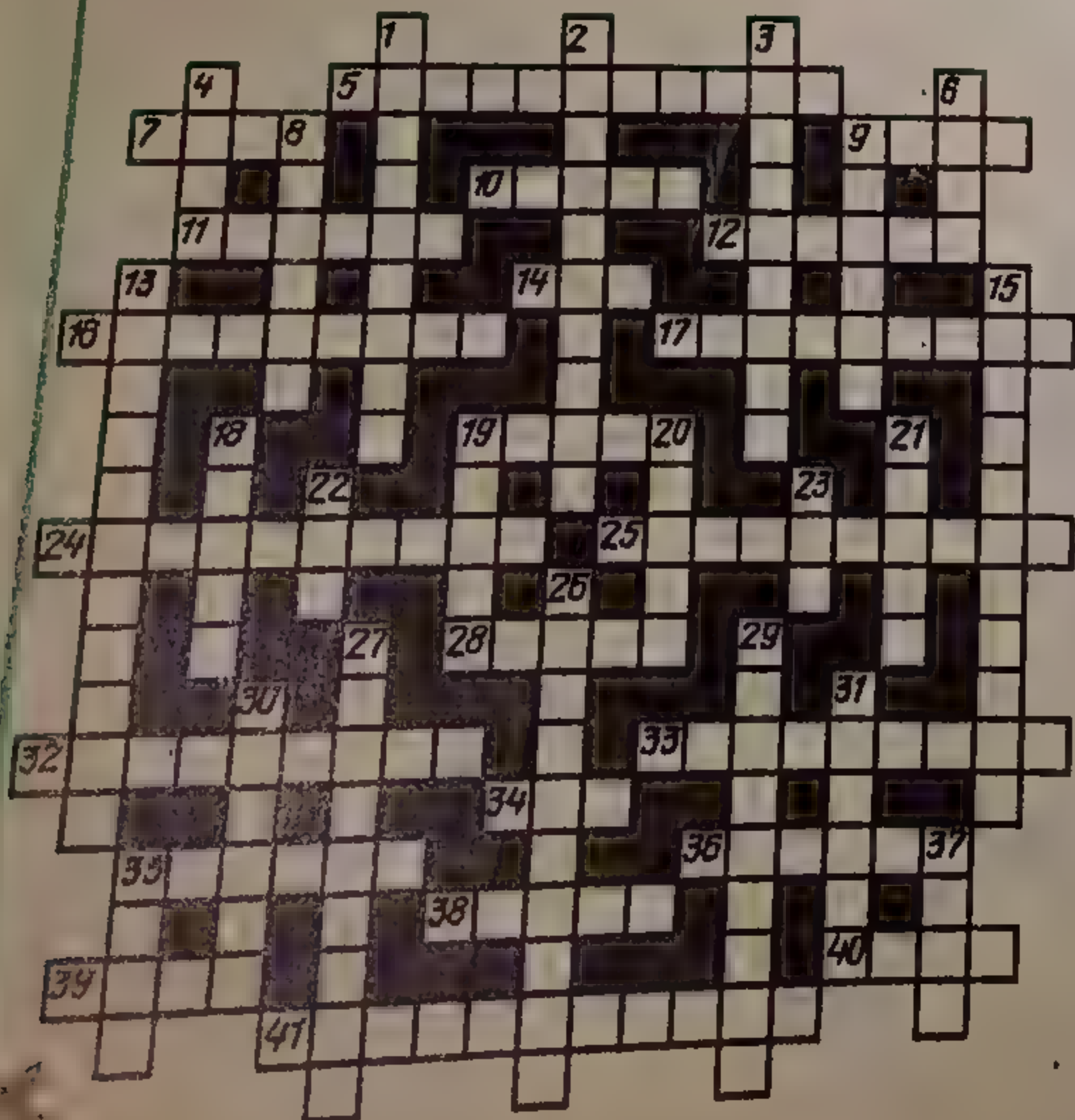
Мы порой любовь догнать не можем,
Все спешим, спешим попасть в зеленый свет.
Но когда она, увы, уходит,
Мы с тоской глядим опять на желтый свет, на желтый свет.

ПРИПЕВ

Музыка Раймонда ПАУЛСА
Стихи Николая ЗИНОВЬЕВА



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Бессмыслица, непонятный набор слов. 7. Атмосферное явление. 9. Совокупность судов определенного назначения, типа или района дислокации. 10. Пушной зверек. 11. Отходы обработки льна, конопли. 12. Декоративный кустарник. 14. Заявление в суд о разрешении какого-либо гражданского спора. 16. Отклонение вращающегося в полете снаряда в сторону его вращения. 17. Дорожный знак. 19. Авторское сочинение без комментариев и примечаний. 24. Собеседование преподавателя со студентами. 25. Судно для перевозки контейнеров. 28. Сорт яблок. 32. Пьеса В. Шю. 33. Люди, родившиеся на протяжении одного, довольно короткого промежутка времени. 34. Река в европейской части РСФСР. 35. Водяной воробей. 36. Водопад в Финляндии. 38. Водяной насос. 39. Волотная птица. 40. Народность японского острова Хоккайдо. 41. Накопитель электроэнергии.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Кажущееся отклонение светила от его истинного положения на небесной сфере. 2. Наука о движении снарядов, пуль при стрельбе. 3. Пшенично-ржаной гибрид. 4. Спортивное сооружение. 6. Парнокопытное животное. 8. Город-герой. 9. Крупная морская птица. 13. Раздел геофизики, изучающий колебания земной коры. 15. Советский поэт-песенник. 18. Женское украшение. 19. Деталь водопровода. 20. Ритмический танец. 21. Часть дерева. 22. Поступок, действие, официальный документ. 23. Денежная единица Румынии. 26. Земляная груша. 27. Вступление к сказке. 29. Сборник новелл Боккаччо. 30. Способность к воспроизведению прошлого опыта. 31. Речная рыба. 35. Оросительное сооружение. 37. Индийская разменная монета, бывшая в обращении до 1957 года.

с. Балтай,
Саратовская область

А. ДУНЮШИН

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Хурал. 5. Глиер. 6. Полоз. 10. «Медведь». 11. Атлет. 13. Никитин. 14. Растр. 15. Слива. 16. «Март». 18. Япет. 20. Лантан. 22. Волков. 25. Техас. 28. Киоск. 29. Шток. 30. Коса. 31. Ласка. 32. Билет. 33. Клуб. 35. «Клоп». 37. Виноград. 38. Слово. 39. Менчик. 42. Турнир. 44. Танк. 45. Стог. 46. Манок. 48. Нырок. 50. Кенгур. 53. Кобза. 54. Орлик. 55. Мешок. 56. Карат. 57. Марал.
ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Влакн. 2. Дебит. 3. Хутор. 4. Лидер. 6. Палас. 7. Замша. 8. Фонтан. 9. Танцев. 10. Маска. 12. Трико. 16. Марш. 17. Трек. 18. Ясак. 19. Тога. 21. Никотин. 23. Кулибин. 24. Химия. 25. Тонус. 26. Сопло. 27. Октод. 33. Крит. 34. Блок. 35. Квас. 36. Плуг. 40. Ершик. 41. «Кавказ». 42. Толуол. 43. Игрек. 46. Муром. 47. Кубок. 48. Налим. 49. Кизил. 51. Непал. 52. Устав.

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

(См. стр 34)

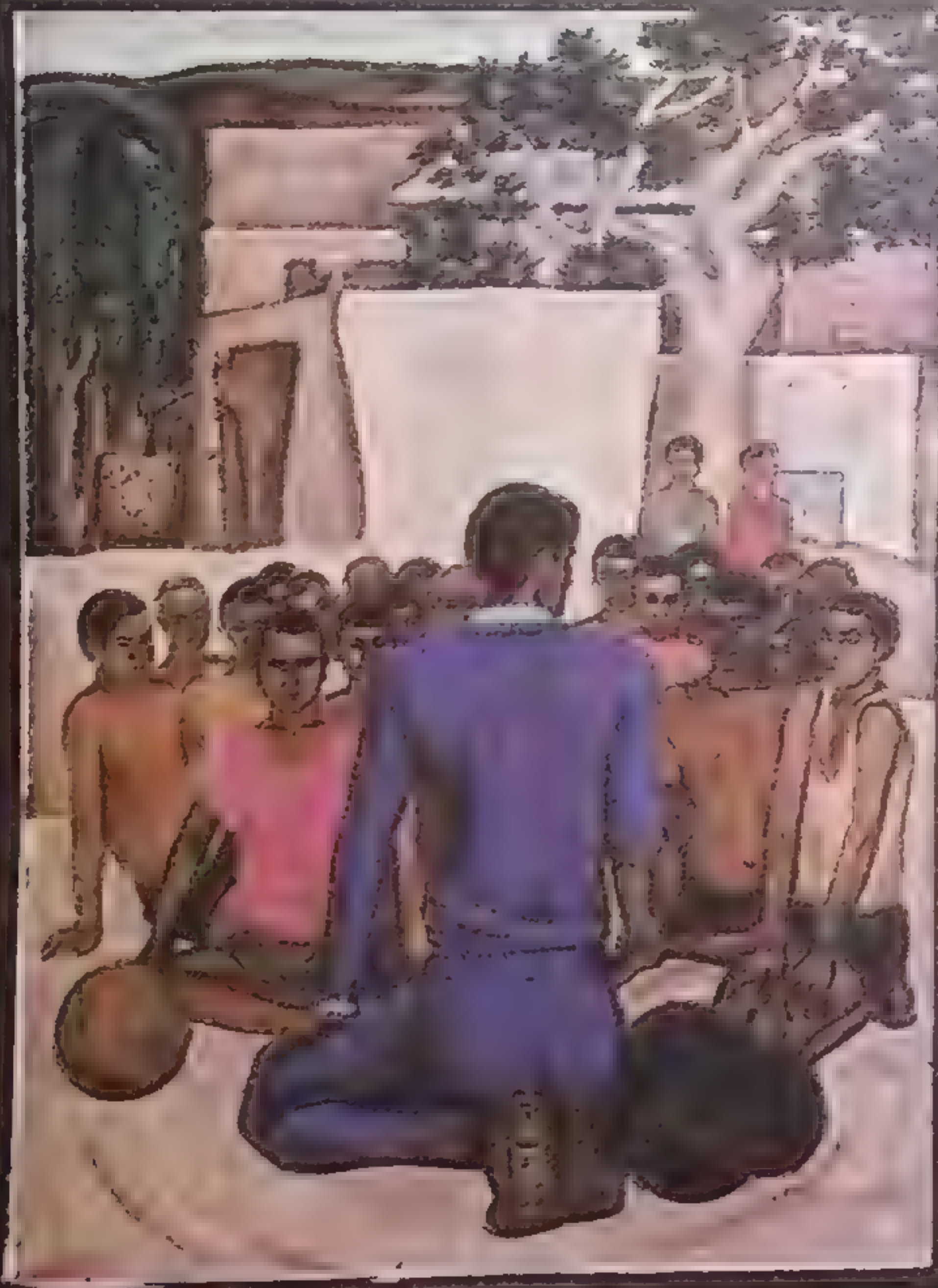


Цена 40 коп.
Индекс 70911

Джума Бекдурдыев принадлежит к поколению молодых живописцев Туркмении. Рассказывая о своей республике, художник черпает вдохновение в общении с людьми. Его полотна как бы своеобразный дневник таких встреч. И даже природа в произведениях Бекдурдыева — арена созидательной деятельности человека, она одушевлена его трудом, его мыслью, полетом его творческой фантазии.

Вернисаж «СН»

Д. БЕКДУРДЫЕВ



Два возраста

У колодца

Первая встреча



подрывала левая бровь, да самокрутка тряслась в руке. Коротким ударом он сбил с подмостей ведро с заливом, прыгнул вниз, поднял за ворот Архангела и снова бросил на подмостки:

— Разбирай!
Я хотел было помочь перепуганному насмерть Архангелу, но Маркелыч кувалдой бросил мне руку на плечо:
— Назад! Заварил, пусть хлебает! Чтобы к утру разобрал, а им, — он показал на нас, — уплачу за этот день из твоего кармана. Будешь знать, что туфта стоит.

Мы только что отобедали и тут же на ветерке, под навесом, расположились покурить и передохнуть. Наш старый пес (Сабит днями привез нам его и, когда мы стали допытываться, зачем, он разводил руками: «Некарашо без сабак в степи, некарашо...») неожиданно поднял голову, попытался наострить уши, и глухо заворчал.

— Что с тобой, Туз, пригрелось что ли, — потрепал пса по загривку Маркелыч.

Сухой песок зашуршал под чьими-то ногами и из-за бархана, слюно из воды, вынырнул подросток лет десяти. В стиральной-перестиранной рубашке с оторванным воротом, в стареньких штанишках с разноцветными заплатками на коленях, босой. Каштановые, давно невымытые волосы торчали в разные стороны, из-под кустиков белесых выгоревших бровей смотрели на нас недружелюбно синие, как льдинки, глаза. Негромко поздоровавшись, он сбросил с плеча тощий рюкзак и присел.

— Вот так гости! — поразился Маркелыч. — Откуда ты взялся? Оттуда, — мальчишка неопределенно указал в барханы.

— Не боишься по пескам шастать?
— А чего бояться-то?
— Да тех же волков.
— Волк летом спит, — авторитетно заявил малый.
— Чего ему бояться, — впутался в разговор Архангел, — он, небось, и сам не лучше волчонка.

Парнишка даже не повернул головы в его сторону, точно не слышал, и обращаясь исключительно к Маркелычу, спросил:

— Дяденька, а кто у вас самый старший? Бригадир то есть.
— Бригадир, говоришь... А бригадир.
— Так я сразу и подумал.
— Ишь ты? Угадал? А почему?
— Да вы самый... — паренек искал слова.
— Старый, что ли? Так нет, вон Потапов постарше меня.

Мальчишка только теперь искоса глянул на Архангела, чуть приметная ухмылка пробежала по его сухим потрескавшимся губам.

— Нет, — покачал он головой, — такие бригадирами не бывают.
— Экий, смотри, щенок, — оскорбился Архангел.
— А зачем тебе бригадир понадобился? — поинтересовался Маркелыч.

— Работу я ищу, дяденька.
— Работу, говоришь... — Мы к тому моменту уже закончили с домами и начинали (готового самана больше не было) лить глинобитную кошару. Тут-то и обнаружилось: чтобы вести дело без сбоев, нужна еще пара рук. — Небось возьмем тебя поваренком, гляди и работа пойдет веселее. — Маркелыч обвел нас взглядом и получив свое согласие, продолжал: — В общем так, положим тебе по унию на день и баста.

Робкая улыбка осветила худенькое лицо подростка, бросилась в глаза и начала потихоньку плавить синий лед.

— По рукам, что ли?
— А сколько это?
— Так сказал же: пятьдесят рублей в день.
— А долго я у вас буду работать?
— Да так, месячишка полтора, пока не кончим.

Мальчишка на мгновение задумался, потом пригладил песок у котла, взял палочку и занялся подсчетами. По мере того, как он получал результат множимого, лицо его тускнело, глаза принимали прежнее — отчужденное выражение.

— Значит, две тысячи двести пятьдесят?
— Выходит...
— Не подойдет, — проговорил он уныло.
— Что так?
— Мне надо четыре тысячи сто тринадцать рублей.
— Ух ты! — воскликнул Маркелыч. — Зачем тебе столько?
— Надо.
— Аппетит-то у тебя и впрямь волчий, — снова съязвил Архангел.

— Мне две с половиной предлагали, — не обращая внимания на Архангела, продолжал парнишка. — Отказался. Меньше четырех никак нельзя. Сто тринадцать я бы уж как-нибудь достал.

— И давно ты здесь? — спросил Синьор.
— Уже дней десять хожу. А вы не знаете, дяденька, — обратился он снова к Маркелычу, — где еще есть бригады?

— Не знаю. Мы, наверное, самые дальние.
— Может, найду еще, — парнишка голодным взглядом прошелся по обедкам нашего стола, проглотил слюну, вздохнул, устало поднялся, прихватил рюкзак и пошел в барханы.

— А ну постой! — остановил его Маркелыч. — Так что, мужики?

— Как что? — вырвалось у Синьора. — Помочь пацану надо, граждане!

— Ты давай-ка за всех не решай, — вздыбился Архангел. — Много их здесь шляется, всем не помогаешь.

— Да я что... Да я сам, в конце концов... из своих...

— Погоди ты, не суетись, — осадил Синьора Иван Елашин. — Правду он, Яшка, говорит — нуждается, видать пацан. Надо смастерить ему эти четыре куска.

— Как раз, стану я мастерить, чай не дурак на кого-то горб ломать. Кто он тебе? — Навалился Архангел на Ивана. — Сын? Брат?

— Ну, хватит! — обрубил Маркелыч. — Пятсот на пацана.

— С меня можно и больше, — с готовностью бросил Синьор.

— Пятсот, — отозвался я.

— Докладываю недостающие, — закончил Завяжи Язык.

Архангел сделал вид, что не слышит нашей переклички. Он стянул с себя серую, ломкую от пота, рубашку и пошел стирать ее на речку.

...И помучились же мы на первых порах с нашим поваренком. Парнишка, как и следовало ожидать, не обладал никакими кулинарными способностями, и хотя старался, то и дело путал кислое с пресным, горькое с соленым. От первого, приготовленного им обеда, пришлось попросту отказаться.

Усталые и злые рассаживались мы за свой походный стол. День выдался тяжелейший — солнце уже к семи утра так раскалило песок, что он, казалось, кипел под ногами. Ветра не было. Барханы кутала белесая дымка, сухой знойный воздух обжигал лицо, точно кипятком ошпаривал ноздри, гортань — было трудно дышать. Постоянно хотелось пить. И если мы еще кое-как, с грехом пополам, держались, то измученные быки валились с ног, зарывались мордами в песок, ища прохлады.

— Чем угощать будешь, Волчонок-поваренок?
— Супом, дяденька Маркелыч.
— Ишь ты, даже супом?
— А вы как думали, норма.
— Ну давай, давай.

Тому, что оказалось в наших чашках, трудно подобрать название: слипшиеся, пригорелые комки вермишели, полусырые куски мяса, а поверх — недоваренная капуста. К тому же парнишка забыл посолить...

Маркелыч помешал ложкой это варево, попробовал на вкус и отодвинул от себя чашку.

— Да-а. Вкусно. Прямо-таки ум отъешь.
Парнишка побледнел и ополовник в его руке мелко-мелко задрожал.

Один Завяжи Язык не заметил, или сделал вид, что не заметил, промашки поваренка. Он с аппетитом уплетал суп, звучно похрустывал капустой, зубами и руками разрывал куски недоваренного мяса.

Зато Архангел прямо-таки расвирипел. Швырнув чашку со стола, он с угрожающим видом пошел на парнишку.

— Я те научу, волчье отродье, супы варить. Продукт портить, щенок ты недоношенный, — Архангел замахнулся, но мальчишка ловко увернулся от удара.

— Не тронь! — глаза парнишки настороженно и враждебно следили за каждым движением Архангела. Он кусал губы. И был чем-то похож на загнанного, готового к защите волчонка.

Это окончательно вывело из себя Архангела. Резкая затрешина рванула знойную тишину. Мальчишка не вскрикнул. Отпрыгнув в сторону, он выхватил из ярма занозку. И когда Архангел намеревался угостить его новой оплеухой, он изловчился и вытянул его вдоль спины. Архангел взвыл. Короткая усмешка промелькнула в цепких глазах Маркелыча и спряталась.

— Ну, будет!
— Чего будет? Да я его... — пятиярусный мат повис в воздухе, — в песок сотру.

— Сказано: будет! Языком учить надо, а кулаками не научишь.

— Да он же меня...

— Вы квиты. А ты, малый, что не струсил, постоял за себя — молодец. В жизни трусов да слабаков бьют.

Вечером нас ожидали сладкая картошка и горько-соленый чай...

Не ахти какие поварские способности Волчонка (так и пошло за ним это прозвище) с лихвой окупались его проворством. Вставал он раньше всех и на что уж чуткий Маркелыч и тот, порой, не слышал, когда он выскальзывал из палатки. Пока мы еще спали, он успевал приготовить завтрак, пригнать и напоить быков, накормить своего любимца Туза и даже прикорнуть с ним на пару у костра. Днем же, будто телепатия срабатывала, он прибегал к нам на стройку именно тогда, когда был позарез нужен. Недели две спустя мы просто-напросто не представляли себе жизнь без Волчонка. Хотя с Архангелом у него по-прежнему отношения не клеились.

Продолжение следует

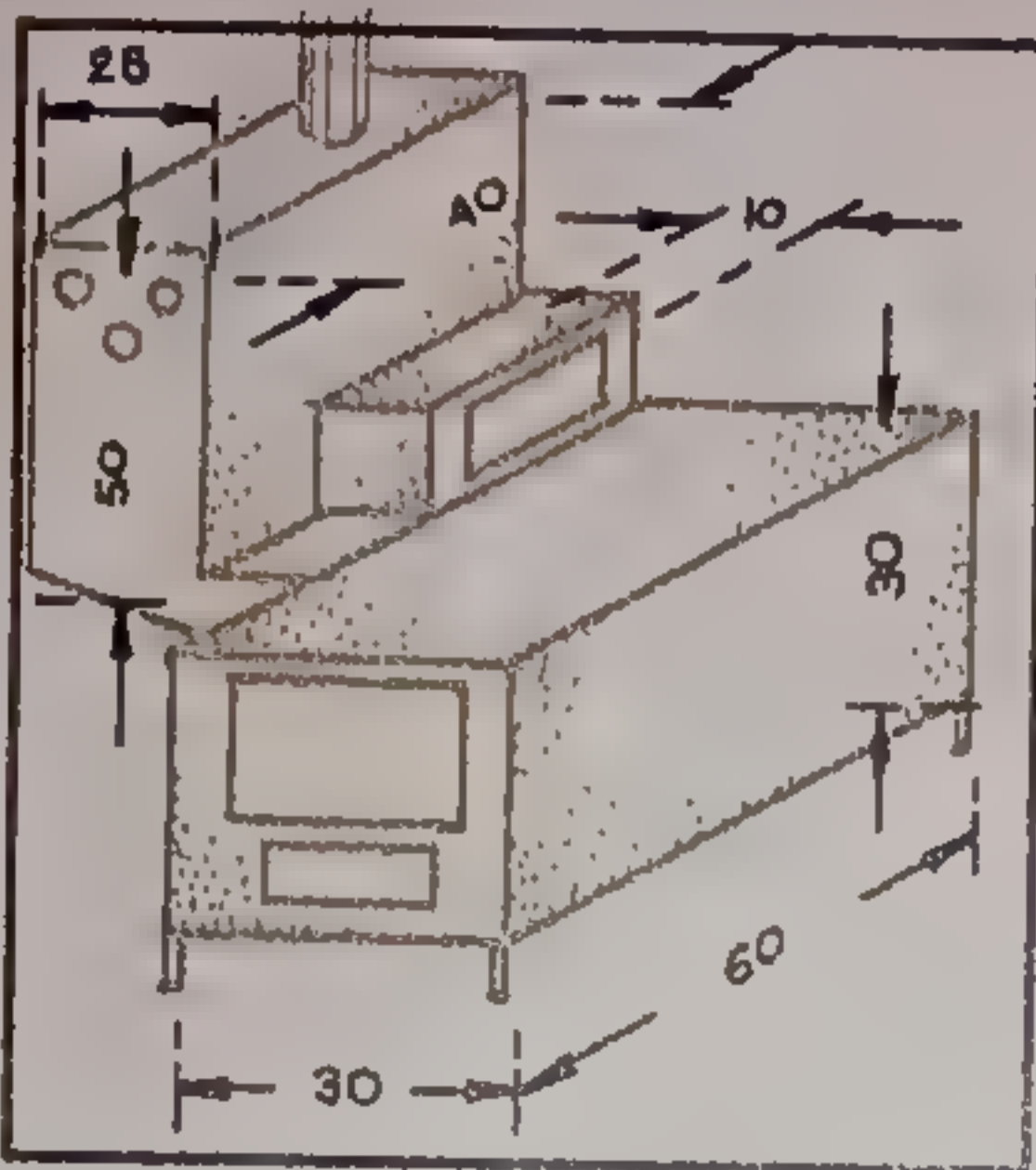
«Быстрая» баня



Вот и возникла мысль сделать небольшую, на одного-двух человек, баньку, да так, чтобы на нее расходовать поменьше дров, а лучше — использовать вторичное тепло кухонного очага. Ведь если есть на участке летняя кухня с печью, то при варке обеда большое количество тепла буквально выбрасывается на ветер.

Поскольку наши требования — быстродействие и экономичность, считаю вполне приемлемой парилку размерами около 1,7 м по длине

На рисунке показана схема одного из вариантов компоновки бани и кухонной печи, объединенной с каменкой. В жаровые трубы обогревателя надо засыпать примерно полведра камней. В конструкции использован водяной бак с кранами и трубками для подвода воды в центр жаровых труб. Температура в бане зависит от количества и качества дров, закладываемых в основную печь при варке пищи. Подкинешь березовых, а тем более лиственных — на полке сразу за 100. Время прогрева бани также зависит от дров, но и от качества утепления. У нас получается так: как на печке сварится картошка — значит, баня готова, то есть через 20—30 мин.



Нагревается баня быстро, однако хороший жар проходит тоже быстро. Чтобы баня работала в режиме сауны, надо по мере прогорания подкидывать дрова. Кончил топить печь — кончается и баня. Впустую жар не пропадает, хотя для обычного мытья тепла хватает.

Если нет нужды топить кухонную печь, а необходимо лишь попариться, то дрова закладываются непосредственно в обогрева-

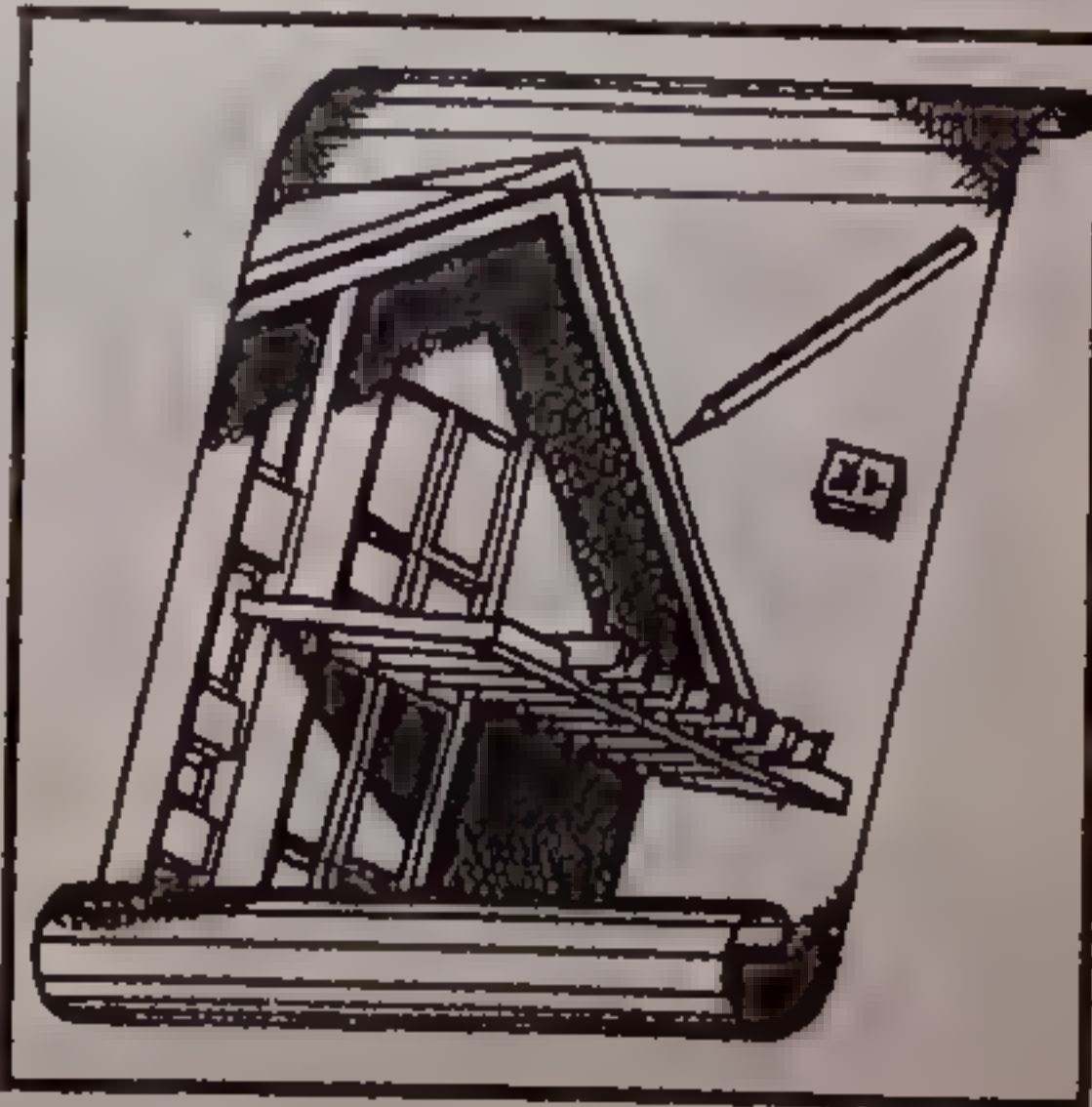
Кухонная печь и обогреватель сделаны цельносварными из отходов листового железа толщиной 3—4 мм. Для лучшей теплоотдачи обогреватель должен иметь развитую поверхность: жаровые трубы с небольшим количеством камней, оребрение по боковым поверхностям. Зола просыпается через колосники и выгребается через топку основного очага.

Размеры печей на схеме даны для ориентировки. Они зависят от ваших возможностей и запросов, так же, впрочем, как и размеры всей бани.

Здесь я не касаюсь вопросов нагревания воды, устройства стока, полка и других необходимых вещей, поскольку каждый это делает по-своему. Отмечу только, что теплозащитный экран сделан из листа кровельного железа. Он установлен между полком и нагревателем для защиты парильщика и дерева полка от обжигающего жара нагревателя. Экран соединен с брусками ограждения гвоздями на распорных втулках.

В. ТЕЛЕГИН

Хабаровский край



Еще раз о доме из арболита

В «СН» № 11 за 1984 г. была опубликована статья «Дом из арболита». В редакцию пришло много писем наших читателей с дополнительными вопросами. Мы

«У нас в Свердловской области температура зимой бывает до минус 40°, случаются холода и посильнее. Нужно ли в этих условиях увеличивать толщину блоков?» Н. И. Литвинов (Свердловская область).

«Хочу уточнить размеры арболитового блока для нашей области, думаю их делать $1 \times 0,4 \times 0,25$ м». Г. Г. Казаков (Пермская область).

При выборе толщины стены дома из арболита нужно руководствоваться строительными нормами и правилами, принятыми для различных районов страны. Ориентировочно эти размеры такие: для средней полосы европейской части страны, для большей части Украины, Северного Кавказа и других, схожих с указанными по климатическим условиям, районов рекомендована толщина стен 240 мм; для Западной Сибири, Среднего Урала — 280 мм; для Восточной Сибири (кроме районов Крайнего Севера), Дальнего Востока (кроме южных районов) — 350 мм; для Крайнего Севера — 400 мм.

Выбор толщины не зависит от способа возведения стен дома (то есть от того, будут ли они монолитными или собранными из отдельных блоков). Размеры блока следующие: $T \times 190 \times 390$ мм или $T \times 300 \times 600$ мм (T — толщина стены). Основное требование к длине и ширине арболитового блока таково: один или два блока должны его свободно принимать. Для справки: 1 м³ арболита весит примерно 800 кг.

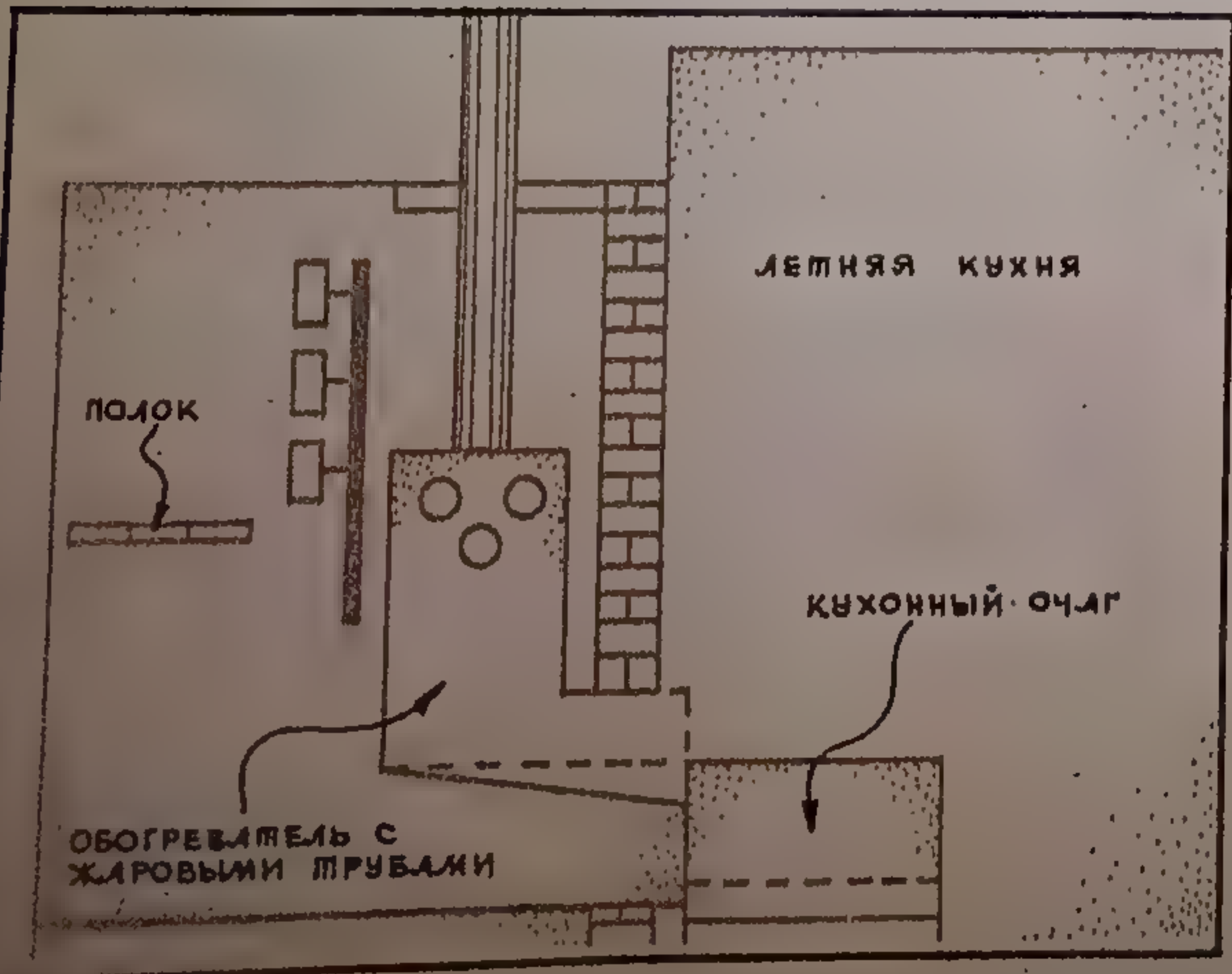
«Для чего добавляют в арболит хлористый кальций, растворимое стекло, известь, серноокислый алюминий? Необходимы ли все эти добавки или достаточно только одной?» В. В. Завьялов (Ленинградская область).

«Можно ли делать блоки без химических добавок?» Г. В. Грамюк (Винницкая область).

«Обязательно ли применять химические добавки при строительстве дома на юге?» Т. К. Николаенко (Одесская область).

«В каких магазинах можно приобрести химические добавки?»
В. В. Сироткин (Владимирская область).

Чтобы арболит был прочным, надо древесный наполнитель выдерживать летом на улице. Причем такая обработка должна длиться



ся до 3—4 месяцев, что в большинстве случаев невозможно. Химические же добавки позволяют практически без предварительной выдержки, так как они нейтрализуют имеющиеся в нем сахара. Таким образом, применение химических добавок при изготовлении арболита обязательно во всех случаях, независимо от того, в каком районе страны сооружается дом.

Химические добавки для арболита марки «50» следующие: хлористый кальций + сернокислый алюминий (в соотношении 1:1, в количестве 4 % от веса цемента); хлористый кальций + сернокислый натрий (1:1, 4 %); хлористый алюминий + сернокислый натрий (1:1, 2 %); хлористый кальций + хлористый алюминий (1:1, 4 %).

Добавив хлористый кальций в количестве 2 % от веса цемента, получают марку арболита «35». Прочность этих блоков выше, чем у арболита, в котором хлористый кальций не применялся.

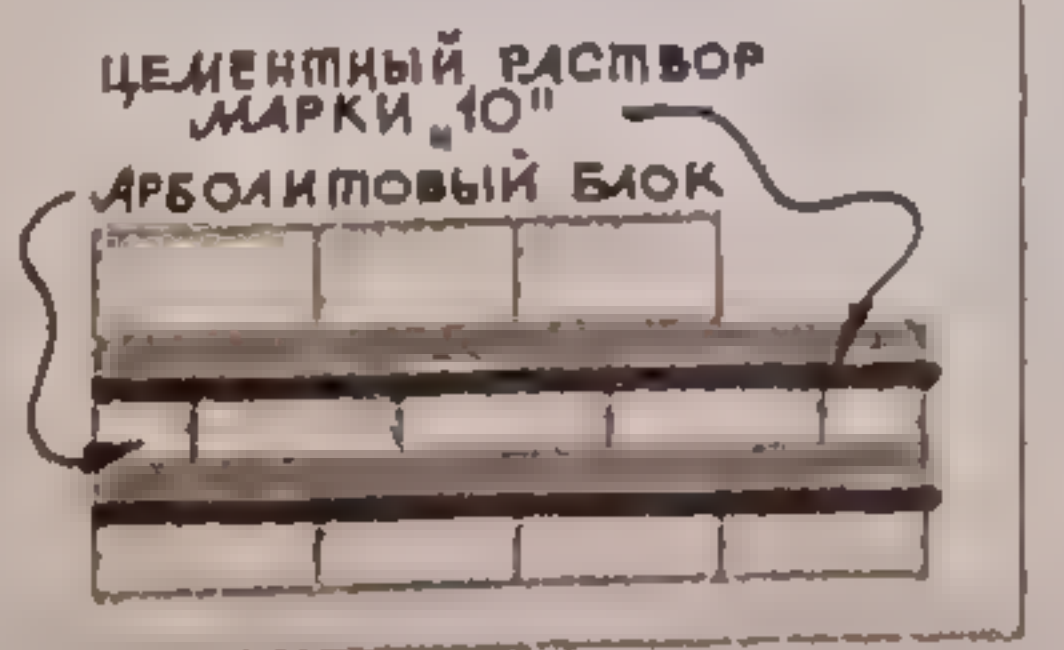
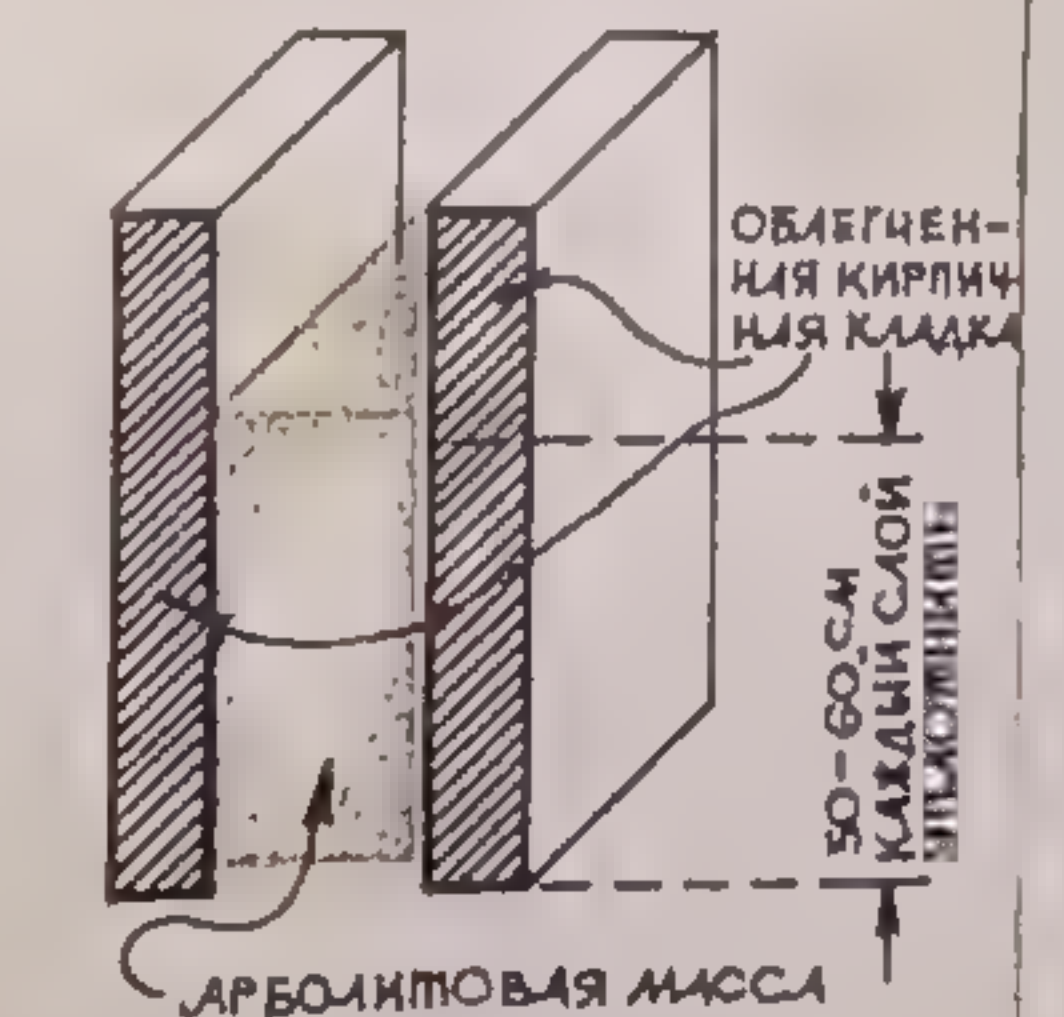
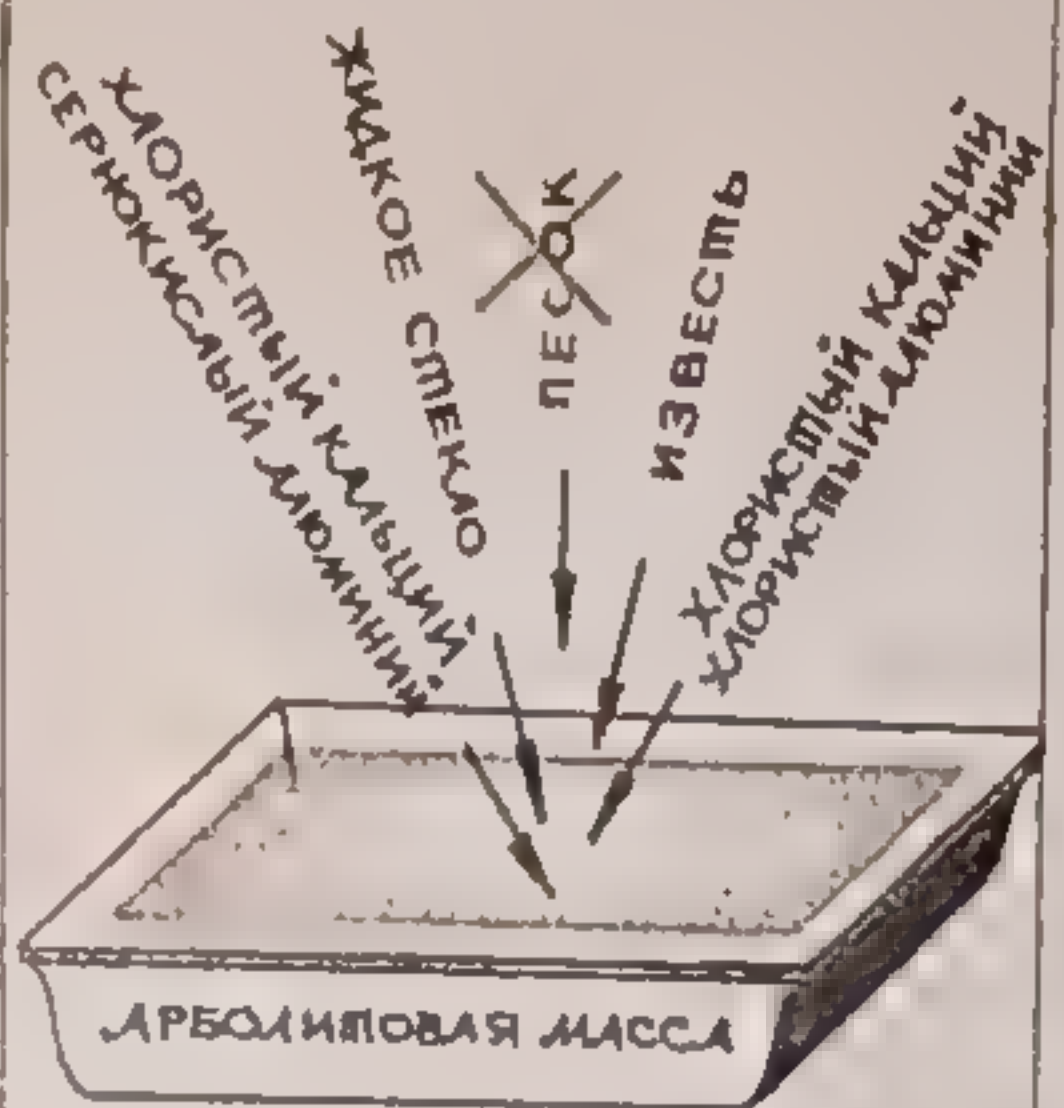
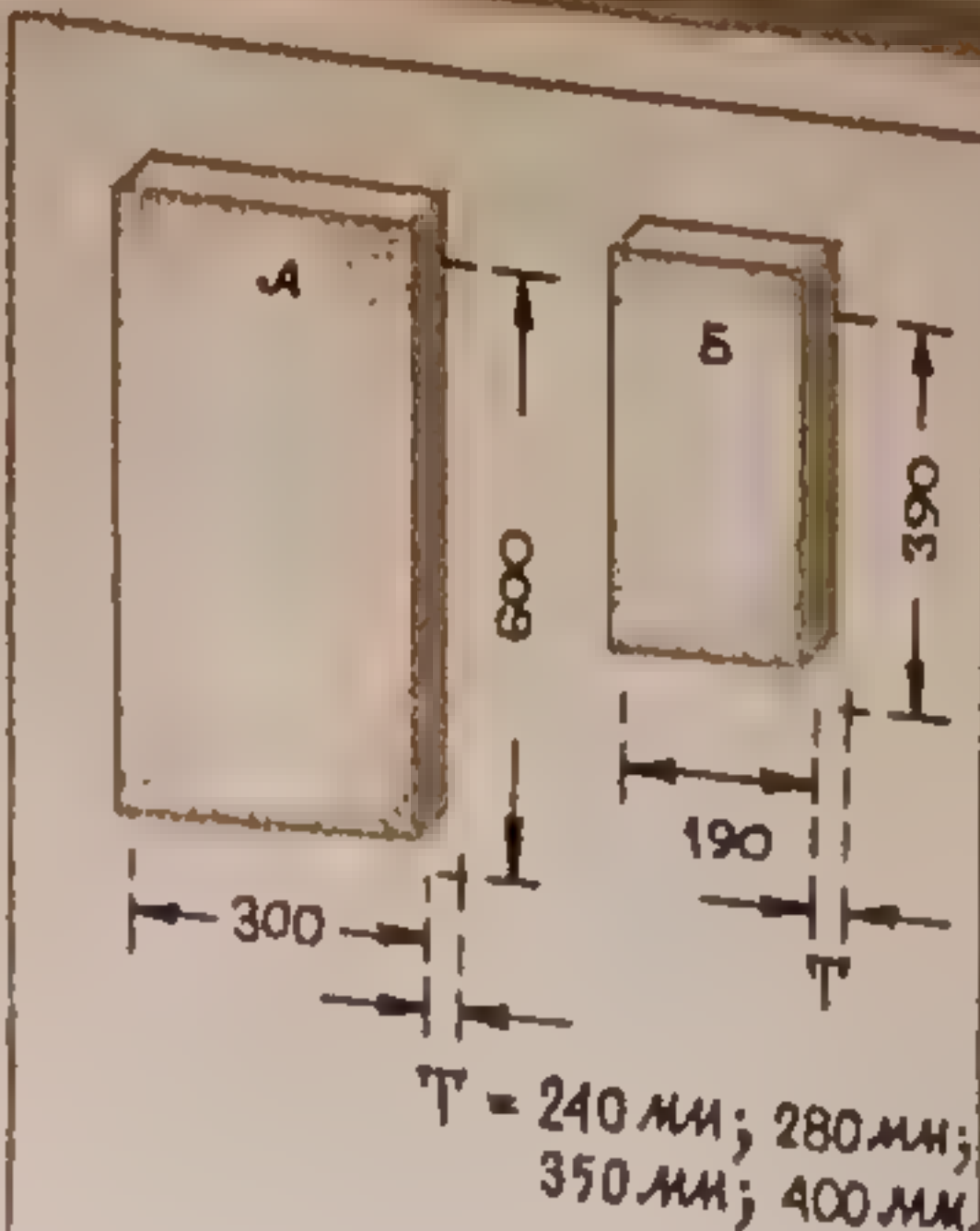
Хорошие результаты дает растворимое (жидкое) стекло (8—10 кг на 1 м³ арболита). Растворимое стекло — это водный раствор силиката натрия или кальция. В твердом состоянии оно похоже на обыкновенное стекло. Растворяют его в горячей воде.

Повышает качество арболита (прочность, стойкость, схватываемость) обработка заполнителя раствором обычной извести. На 1 м³ (примерно 250 кг древесного заполнителя) берут 50 кг извести и 150—200 л воды. После перемешивания с известковым раствором заполнитель оставляют на несколько часов (лучше на 10—12) и только после этого применяют для приготовления арболитовой массы. Но известь не исключает добавления в арболитовую массу одного из перечисленных химических веществ (6—8 кг на 1 м³ цемента и воды).

Можно обработать заполнитель известковым молоком. Это тоже позволяет обойтись без выдержки. Однако прочность блоков при этом снизится почти в 2 раза. Расход цемента составит 350 кг на 1 м³ арболита.

Для арболитовой массы обычно берут портландцемент марки «400» или «500» в количестве 300—500 кг на 1 м³ арболита. Предварительная же обработка заполнителя известью с выдержкой в течение 10—12 ч позволяет сократить расход цемента на 50 кг. Воды для затворения нужно 1,8 весовой части от массы сухого заполнителя (то есть 360—400 л на 1 м³ арболита).

Судя по письмам, некоторые застройщики к химическим добавкам относят и известь. Это неправильно. Поэтому после обработки заполнителя известью обязательно вносят соответствующие химические добавки. Их можно применять в указанных выше сочетаниях или какую-либо одну. Но общее их количество должно быть в пределах 2—4 % от веса



цемента (в зависимости от вида добавки) или 6—12 кг на 1 м³ арболита.

Продаются химические добавки в специализированных магазинах «Химреактивы».

«Надо ли в арболит добавлять песок и будет ли от этого польза?» В. В. Завьялов (Ленинградская область).

Использовать песок в арболитовой массе в любых пропорциях

не рекомендуется. Прочность блоков он не увеличит, а лишь утяжелит их и к тому же снизит теплозащитные свойства арболита, что, в свою очередь, приведет к утолщению стен, большому расходу топлива на обогрев дома.

«Можно ли строить арболитовый дом не из блоков, а монолитным? Как укладывать массу в опалубку и на какую высоту?» В. Г. Петров (Ленинградская область).

При соблюдении приведенных рекомендаций арболитовый дом можно строить и монолитным.

Высота опалубки должна быть 1—1,2 м. Арболитовую массу насыпают в опалубку и тщательно трамбуют. Слой утрамбованного арболита не должен превышать 50 см; при большей высоте хорошо утрамбовать массу трудно, а следовательно, снизится и качество стены. Вертикальные швы между «захватками» делают в форме шпунта, чтобы избежать трудно устранимых сквозных трещин в стыках.

Надо помнить, что арболит схватывается и твердеет медленно. Прочность, достаточную для снятия и перестановки опалубки, масса набирает через 2—3 суток при температуре окружающего воздуха 18—20°.

«Можно ли использовать арболит как утеплитель кирпичных стен облегченной кладки?» Г. В. Грамюк (Винницкая область).

В колодезной кладке арболит можно применять как теплоизоляционный заполнитель. При этом все требования по подбору составов сохраняются, кроме расхода цемента. Его потребность в этом случае может быть доведена до 180—200 кг на 1 м³ арболита. Массу укладывают на всю высоту этажа без перевязки кирпичом или раствором, но с тщательным послойным уплотнением (высота каждого слоя 50—60 см).

«На каком растворе кладут арболитовые блоки?» В. Г. Петров (Ленинградская область).

«Можно ли добавлять в цемент марки «300» алебастр для быстрого схватывания?» Н. И. Литвинов (Свердловская область).

«Что такое портландцемент? Чем его можно заменить? Надо ли брызгать водой готовые блоки в процессе сушки?» А. И. Оксютка (Черкасская область).

Арболитовые блоки кладут на растворе марки «10». Добавлять алебастр в цемент не следует. Портландцемент получается от

совместного тонкого измельчения цементного клинкера и гипса (до 5 %). Обычно рекомендуют использовать именно этот цемент. Однако новые исследования показали, что при добавке извести (50 кг на 1 м³ арболита) и внесении рекомендуемых добавок (6—8 кг на 1 м³) можно применять пушчановые портландцементы марки «300» или «400» (300—350 кг на 1 м³ арболита).

Уход за блоками такой же, как за обычными легкими бетонами (т. е. при необходимости их поливают водой). Кстати, арболитовую смесь можно готовить в бетономешалке принудительного действия.

«Как узнать, какое количество воды уже есть в заполнителе и сколько ее надо добавить?» Н. Р. Гусев (Московская область).

Начальную влажность заполнителя в домашних условиях определить сложно. Поэтому запомните следующее: арболитовая масса должна быть достаточно сыпучей (вода не должна вытекать). Если взять в руку немного арболита, сжать и покатать комочек по ладони, то он должен сохранить форму и не рассыпаться. Воду вводят не всю сразу, а по частям, периодически проверяя массу указанным способом.

«Где можно посмотреть на арболитовый дом?» В. А. Бекк (Псковская область).

Арболитовые дома выпускает Издешковский сельский домостроительный комбинат (Смоленская область). Ими застраиваются поселки совхоза «Владимирский», село Дурово Сафоновского района, Старое Село совхоза «Старосельский», село Богдановщина совхоза «Крюковский». Одноквартирный трехкомнатный жилой дом усадебного типа из арболита производства Издешковского домостроительного комбината демонстрируется на ВДНХ СССР.

В Архангельской области арболитовыми домами застроен поселок Октябрьский (станция Костылево). В Горьковской области такие дома выпускаются в Шемахинском леспромпхозе. В Красноярском крае организовано производство арболитовых конструкций на сельстройкомбинате в поселке Большая Мурта.

Цели домостроения

Если хочешь
быть здоров

Хорошо ли «хорошо» есть

Ответ на этот вопрос не так прост, как может показаться. Во-первых, что такое «хорошо»? Еще недавно считалось, что «хорошо» — это обильно. Ведь обильная пища содержит много белков, жиров, обеспечивает организм необходимым количеством энергии. Однако специалисты по питанию и врачи вынуждены были сделать, так сказать, переоценку ценностей и посмотреть на наш рацион под другим углом зрения.

...В разные времена и в разных странах находились пропагандисты простой и здоровой пищи, призывавшие к воздержанию от переедания. Еще Сократ советовал: «Остерегайся всякой пищи и питья, которые побудили бы тебя съесть больше того, сколько требует твой голод и жажда». А если и дальше вспоминать исторические примеры, то, скажем, в древней Спарте питались, с нашей точки зрения, весьма примитивно: бобами, горохом да рожью. Но именно такая еда давала возможность спартамцам воспитывать выносливых, храбрых воинов.

И все-таки, несмотря ни на что, мы и сейчас отдаем предпочтение изысканной сладко-жирной кулинарии, а не натуральной простой народной кухне. Попробуйте прикинуть, сколько овощей, корнеев, трав входит в ваше меню. А дикорастущих? Думаю, вряд ли многие наши читатели пробовали салат из листьев подорожника и лебеды. Скажете, несъедобно?

Заблуждалась и я, пока не познакомилась с Владимиром Сергеевичем Михайловым, кулинаром, кандидатом технических наук, преподавателем Московского института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова.

Встретились мы среди трав и цветов, нас окружали дивные запахи скошенного луга и летнего леса. И тем не менее это был не лес, не парк, не оранжерея, а... столовая. Чуть не написала «обычная», но вовремя спохватилась. Поскольку слово «обычная» тут никак не подходит. И вот почему. Во-первых, напрочь отсутствовало традиционное меню. Во-вторых, несмотря на солидный ассортимент — 15 блюд, — здесь ничего не напоминало о типичной кухне с ее котлами, жаром, чадом.

Счастливая мысль возродить и продемонстрировать истинно народную крестьянскую кухню пришла Владимиру Сергеевичу несколько лет назад. Он самым тщательным образом начал изучать забытые рецепты, извлекая их из архивов библиотек, из старинных фолиантов. А сколько сел и деревень извездил! Многие семьи хранят, передают из поколения в поколение еще прапрабабушкины рецепты. Они тоже пополняли коллекцию Михайлова.

Но вернемся в «Похлебочную» (именно такое «вкусное» название носит этот уютный зал, который разместился в московских Лужниках). Здесь можно отвеждать блюда из трав, тех, что под каждым окном растут; лепестков цветов; всевозможных «вершков и корешков» овощей, идущих обычно на наших кухнях в отходы. Попробуешь — и никак не верится, что вместе с уже известными, апробированными продуктами поглощаешь клевер, крапиву, листья малины и прочие не слишком съедобные на первый взгляд вещи. А тем временем Владимир Сергеевич что-то режет, шинкует, помешивает и попутно рассказывает всякие невероятные истории о происхождении блюд. Этому веселому, стремительному человеку и лет-то непонятно сколько. «Я никогда не бываю унылым, мрачным, раздраженным, у меня всегда отличное настроение», — поясняет Михайлов. — И во многом благодаря рациональному питанию, простой здоровой пище, на которую я перешел несколько лет назад».

Кстати, у Владимира Сергеевича за это время не только «улучшился характер», но и самочувствие. За шесть лет — ни единой простуды или легкого недомогания, не говоря уже о более серьезных хворях. Больше того, его организм приобрел и вовсе удивительные свойства: эластичность кожи, меньшую чувствительность к боли, повышенную прочность костей, саморегуляцию кровяного давления.

— Неужели лебеда и крапива способны творить такие чудеса? — недоверчиво переспросила я.

— И лебеда, и крапива, и другие растения, которые мы неза-

служенно забыли. А в них, между прочим, в десятки, даже в сотни раз больше витаминов, чем в культурных овощах. Подсчитано, что из 500 тысяч видов, населяющих земной шар, в пищу мы используем лишь малую их часть. Да и ту нерационально: срезаем самое полезное — кожуру, ботву. Так что современный человек при всех своих знаниях, мастерстве и технической вооруженности расходуется богатствами флоры куда менее рачительно, чем наши безграмотные предки. В вопросе «что можно есть?» они были намного прогрессивнее.

То, что существует прямая связь между питанием и физическими возможностями организма, подтверждают и такие факты. Как показывают обследования, у долгожителей питание было умеренным и простым, с большой долей растительных продуктов. Их еда отличалась высоким содержанием витаминов, минеральных веществ, имела выраженный щелочной характер. Долгожители широко используют продукты собственного изготовления: сыр, мацони, хлеб домашней выпечки, овощи — прямо с грядки, ягоды — с куста. Причем готовят еду ровно столько, чтобы съесть, не оставляя на завтра. Поэтому, считают медики, они редко болеют, подвижны, могут ежедневно посильно трудиться. Так что разумное отношение к питанию помогает не только отодвигать возрастные границы, но и побеждать всевозможные недуги.

— Конечно, — дополняет мой собеседник, — правильное питание необходимо сочетать и с определенной физической нагрузкой. И еще. Рациональное питание не имеет ничего общего со всякими «модными» диетами: сыроедением, голоданием, всевозможными вегетарианскими рационами. Они приносят лишь вред организму. Рациональное питание — это прежде всего разнообразие, использование всех видов продуктов, но в ограниченных количествах и просто приготовленных.

Последнее условие немало важно. Исследованиями, проведенными под руководством Института питания АМН СССР, было установлено, что традиционная обработка пищевых продуктов зачастую снижает их пищевую ценность из-за разрушения большей части белков, углеводов, витаминов. Особенно неблагоприятно сказывается жарение. Дело в том, что при высокой температуре образуются меланоидины (от греческого «мелано», что значит «черный») — продукты химической реакции между белками и углеводами. Меланоидины расщепляются в пищеварительном тракте и не усваиваются организмом человека. Есть даже данные об их токсичности. Правда, они придают жареным продуктам особый вкус. Но не слишком ли дорого мы за него платим? И почему, наконец, о диетическом питании у нас принято говорить как

о питании для больных, хотя медицина призвана заниматься профилактикой заболеваний?

Вопросов много. И Владимир Сергеевич Михайлов — один из тех, кто пытается решить их практически. Почему бы, к примеру, не открыть в городах и селах «Похлебочные» с истинно народной кухней? Надо позаботиться и о широкой рекламе рецептов наших прабабушек. Чтобы каждая хозяйка могла ими воспользоваться.

Предлагаем на пробу несколько таких рецептов.



Салат «Аполлон». Продукты: 3 свеклы, 5 помидоров, 2 яблока, 1 морковь, 1 перец, 1/4 чайной ложки лимонной кислоты, стакан воды, 1/2 стакана сметаны, по 2 ст. ложки лебеды и листьев подорожника.

Свеклу, морковь и перец нарезать соломкой, яблоки — кружочками. Подготовленные овощи, яблоки и дикорастущие растения залить горячей подсоленной водой, добавить лимонную кислоту, проварить 5 мин и оставить настаиваться под закрытой крышкой без нагревания 15—20 мин. Подать со сметаной и зеленью.



Похлебка «Дикое поле». Продукты: 5 картофелин, 2 моркови, 1 луковица, 2 перца, 2 помидора, по 2 ст. ложки рубленой крапивы и листьев малины, 1 ст. ложка рубленой лебеды, 3 лавровых листика, 1 л. бульона, 1/2 стакана сметаны.

Картофель очистить, нарезать тонкими кружочками, залить горячим костным бульоном и варить 5 мин, а потом настаивать 10—15 мин. Нарезанные морковь, помидоры, болгарский перец, перья лука, рубленую крапиву, листья малины, репчатый лук добавить в подготовленный картофель вместе с мелко нарубленными дикорастущими растениями, довести до кипения. Подать со сметаной.



Напиток «Чайный бальзам». Продукты: по 1/2 чайной ложки сухой мяты, сухой ромашки аптечной, сухой душицы, 7 ст. ложек байхового грузинского или индийского чая.

Заварной чайник обдать кипятком, положить в него 2 чайные ложки «бальзама» и залить 2—3 стаканами крутого кипятка. Пить через 5—7 мин, разбавляя по желанию кипятком, без сахара.

Е. АГРАНОВСКАЯ



Будьте
бережливы

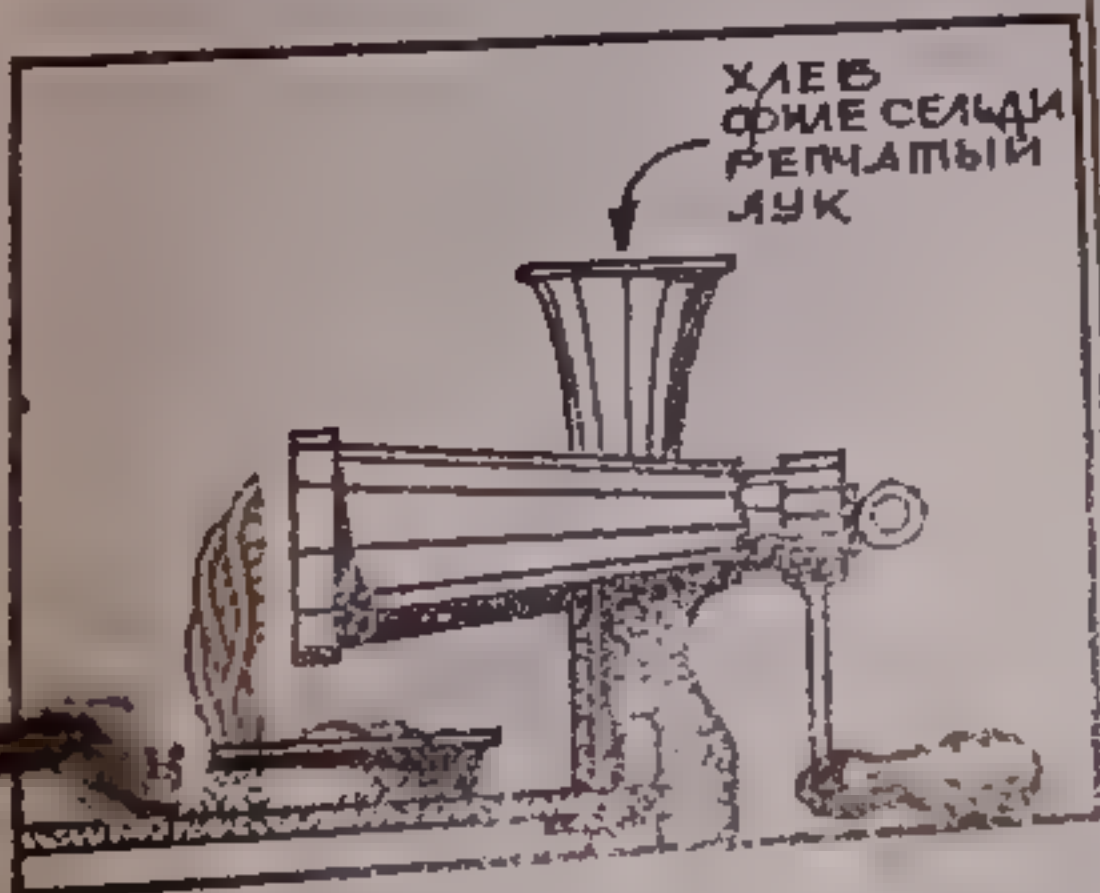
1 черствый хлеб вкусен

Ни кусочка хлеба не должно пропадать зря. Это понимают, пожалуй, в каждой семье. Но не все умеют по-хозяйски использовать остатки хлеба.

Мы уже не раз знакомили читателей с рецептами блюд из черствого хлеба. Оказывается, из него можно приготовить немало интересных вещей. Попробуйте и вы сами убедитесь в этом.

Закуска из ржаного хлеба. Намочить в воде хлеб. Когда он набухнет, пропустить с филе сельди и репчатым луком через мясорубку. Массу тщательно перемешать, заправить уксусом и растительным маслом.

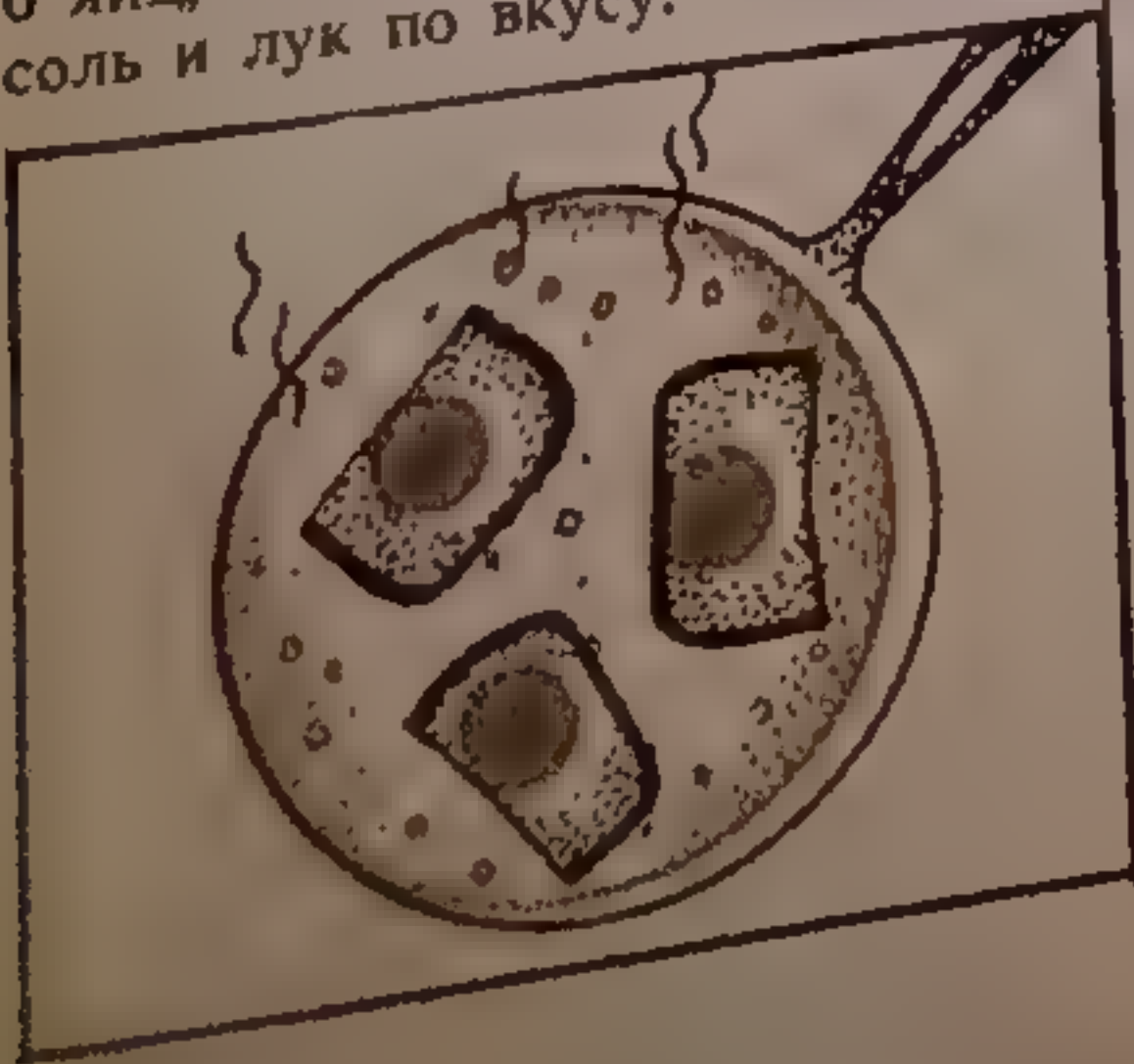
На 200 г хлеба: 2 средние луковицы, 2 сельди (тоже средние по размеру), 2 ст. ложки подсолнечного масла, уксус по вкусу.



ХЛЕБ
ФИЛЕ СЕЛЬДИ
РЕПЧАТЫЙ
ЛУК

Гренки из ржаного хлеба с яйцами и луком. Хлеб нарезать небольшими ломтиками, поджарить с обеих сторон на свином жире. Затем вылить на каждый ломтик по одному яйцу, посолить и жарить, пока белок не свернется и не затвердеет. Готовое блюдо посыпать мелко нарезанным зеленым луком и подавать горячим.

На 200 г хлеба (6 ломтиков): 6 яиц, 3 ст. ложки свиного жира, соль и лук по вкусу.



Молочный суп с хлебными фрикадельками. Замочить в молоке пшеничный хлеб, добавить яйцо, муку и сливочное масло. Замесить тесто и затем пропустить его через мясорубку. Из получившейся массы накатать шарики — фрикадельки, отварить в молоке и заправить суп солью и сахаром по вкусу. Подать к столу со сливочным маслом.

Для фрикаделек: 200 г пшеничного хлеба, 1/2 стакана молока, 1 яйцо, 1 ст. ложка сливочного масла, 2 ст. ложки пшеничной муки. Для супа: 1,25 л молока, 1 ст. ложка сливочного масла, соль и сахар по вкусу.



ХЛЕБНЫЕ
ФРИКАДЕЛЬКИ

Похлебка сладкая молочная с желтками. Пшеничный хлеб нарезать кусочками любой формы, посыпать сахарным песком и слегка обжарить на сливочном масле. В подслащенном молоке развести яичные желтки, довести смесь до кипения и залить ею хлеб.

На 200 г хлеба: 1,5 л молока, 4 ст. ложки сахарного песка, 3 яичных желтка, 2 ст. ложки сливочного масла.



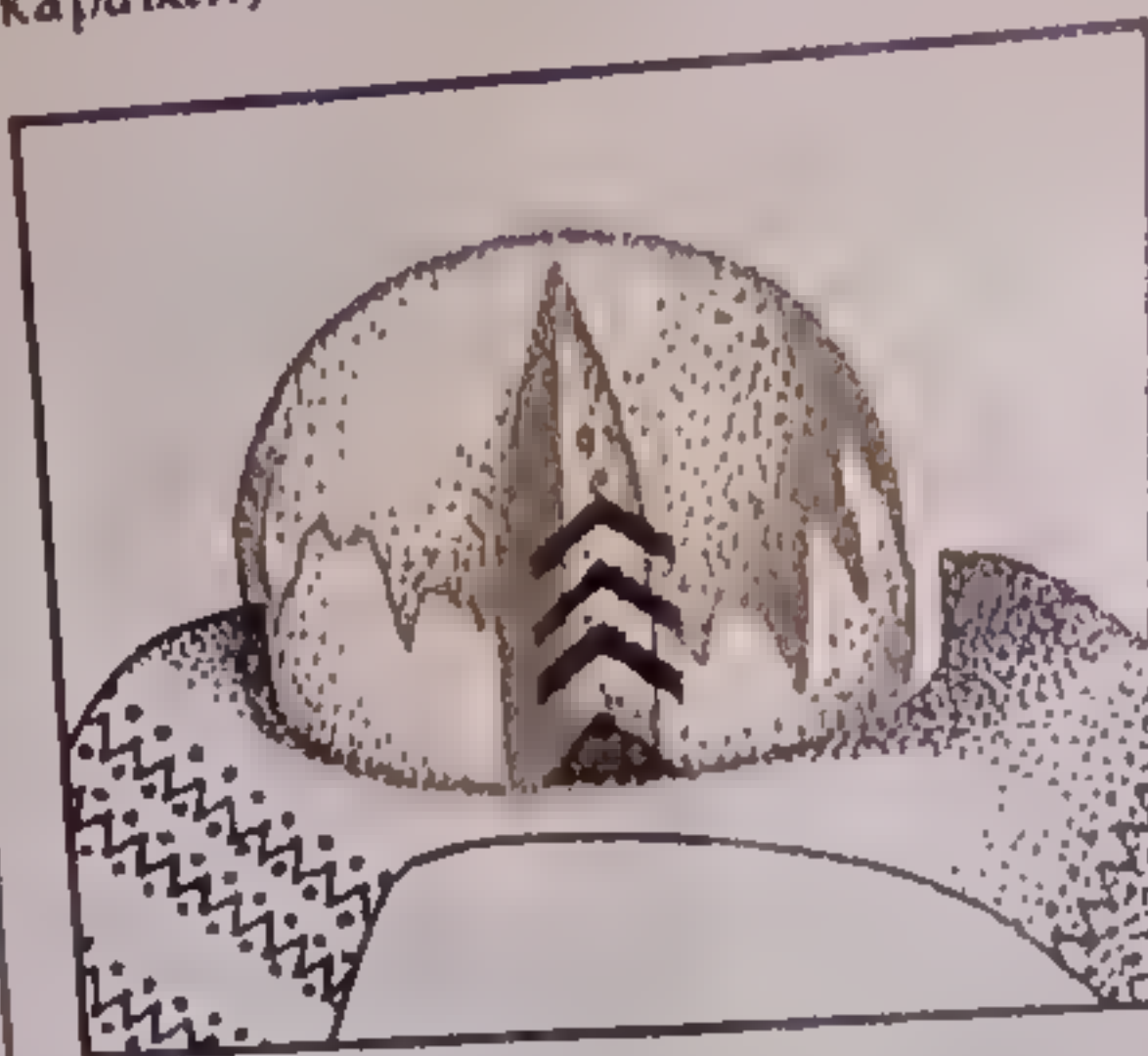
ПОДСЛАЩЕННОЕ МОЛОКО,
ЯИЧНЫЕ ЖЕЛТКИ

Каравай домашний с повидлом.

В подогретое молоко влить растопленное сливочное масло, добавить 1/2 стакана сахарного песка, 1/2 стакана пшеничной муки, на кончике ножа соль и соду (последнюю погасить уксусом), растертые желтки и черствый пшеничный хлеб, натертый на терке. Все тщательно перемешать и осторожно выложить в массу взбитый белок. Смазать маслом форму. Забелок в нее уложить слоями тесто, повидло, снова тесто и повидло. Каравай выпекать в духовке при температуре 200—210 °С. Оставшиеся белки взбить с сахарным песком, обмазать ими корочку готового каравая и подсушить в духовке.

На 500 г хлеба: 1,5 стакана молока, 50 г масла, 1 стакан сахарного песка, 1/2 стакана муки,

3 яйца (желтки и 1 белок — для теста, 2 белка и 1/2 стакана сахарного песка — для обмазки каравая).



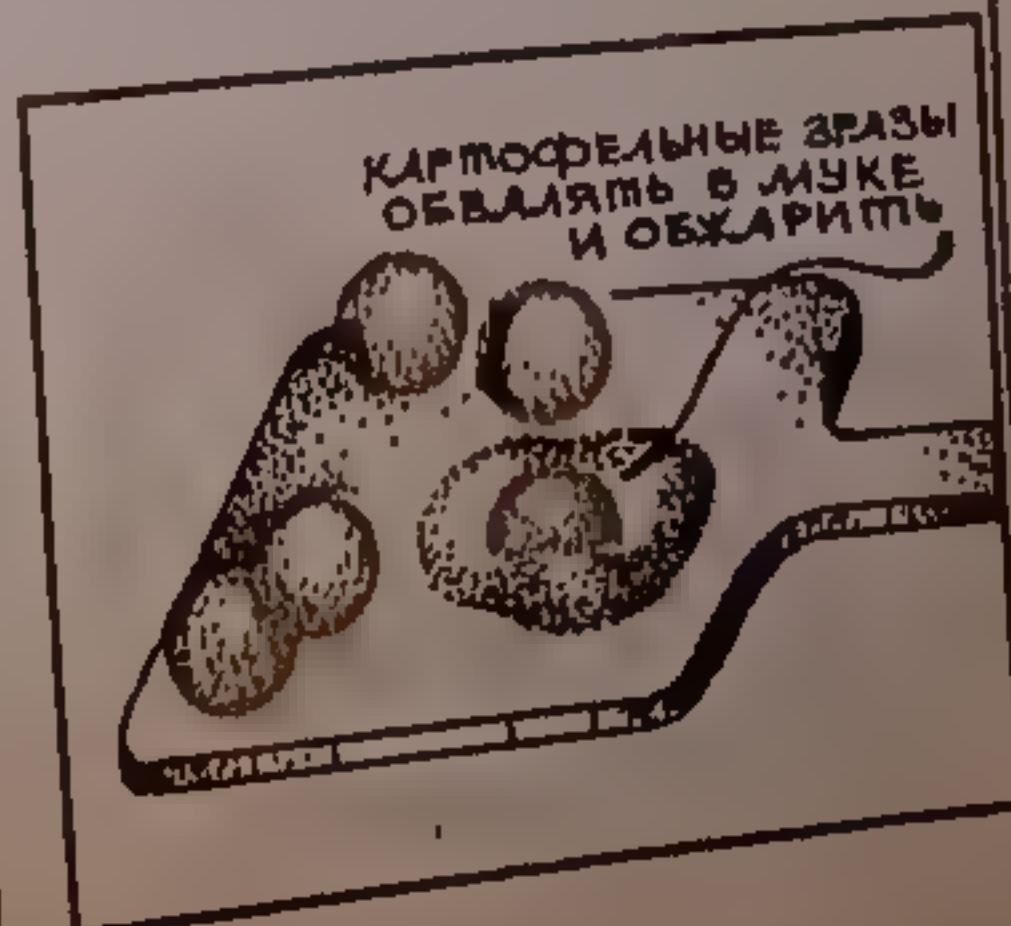
Запеканка из хлеба с творогом и морковью. Пшеничный хлеб нарезать ломтиками и намочить в молоке. Натереть на крупной терке морковь и соединить ее с хлебом. Добавить творог, яйцо, сахар, все тщательно перемешать, выложить на сковородку, предварительно смазанную маслом и обсыпанную панировочными сухарями, и запекать в духовке.

На 200 г пшеничного хлеба: 1 стакан молока, 4 небольшие моркови, 1 яйцо, 200 г творога, 2 ст. ложки сахарного песка, 1 чайная ложка жира и 1 ст. ложка панировочных сухарей, соль по вкусу.



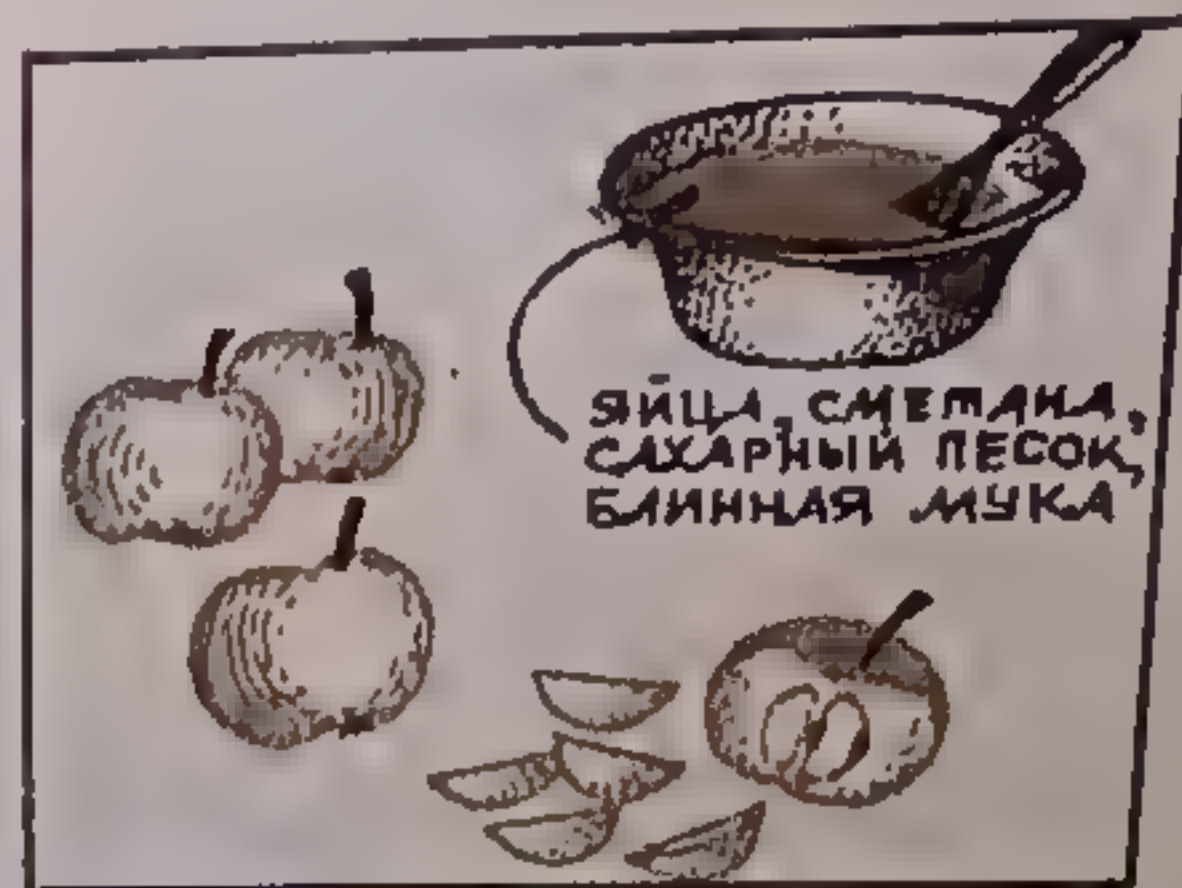
Зразы картофельные. Размочить в молоке пшеничный хлеб. Сварить картофель в подсоленной воде, размять и соединить его с хлебом. Добавить мелко нарезанный и обжаренный в масле репчатый лук, яйца, муку. Все тщательно перемешать, сформовать зразы, обвалять их в муке и обжарить в масле.

На 200 г хлеба: 3/4 стакана молока, 5 средних картофелин, 2 средние луковицы, 2 яйца, 2 ст. ложки пшеничной муки, 3 ст. ложки растительного масла, соль по вкусу.



КАРТОФЕЛЬНЫЕ ЗРАЗЫ
ОБВАЛЯТЬ В МУКЕ
И ОБЖАРИТЬ

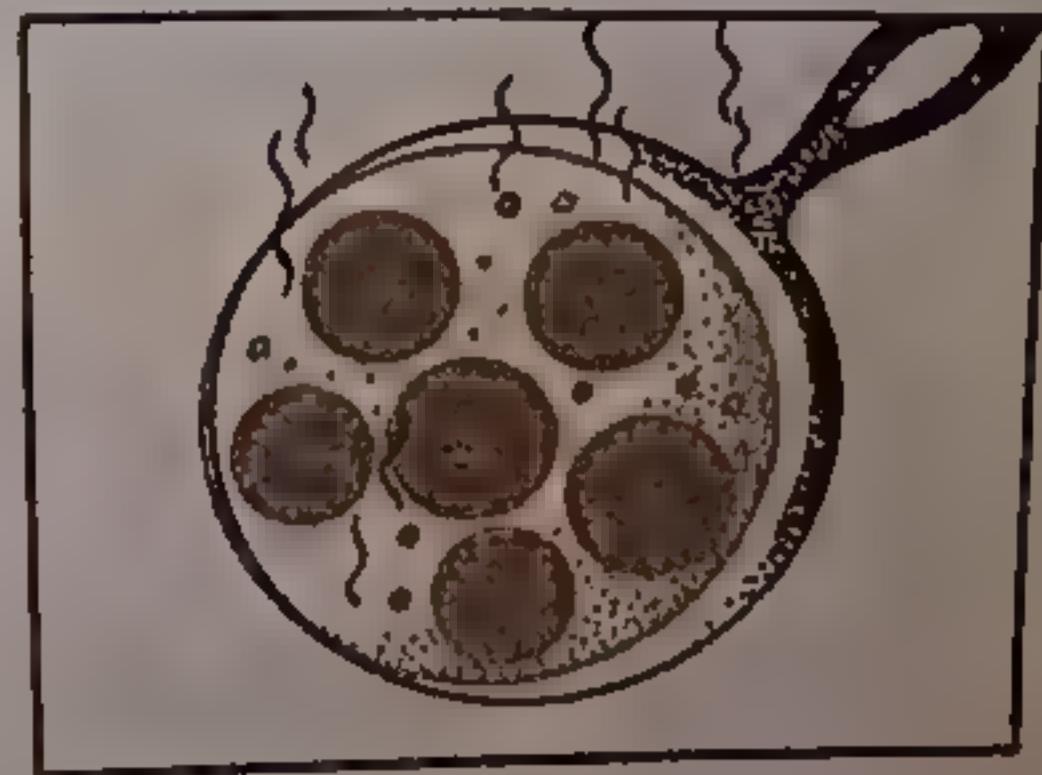
Пирог из сахарной муки с яблоками. 3 яйца взбить, добавить 2—3 ст. ложки сметаны, 1/2 чайной ложки погашенной соды, 3/4 стакана сахарного песка, 3/4 стакана сахарной муки, 3 ст. ложки пшеничной муки (лучше блинной). Замесить тесто, которое по консистенции должно быть как густая сметана. Очистить 6 средних, лучше кислых, яблок, нарезать их дольками и уложить на разогретую и смазанную маргарином сковороду. Яблочные дольки покрыть кусочками сливочного масла, залить подготовленным тестом и запекать в духовке при температуре 200° в течение 25—30 мин. Для приготовления сахарной муки черствый пшеничный хлеб нарезать ломтиками, высушить в духовке и мелко истолочь.



ЯЙЦА, СМЕТАНА,
САХАРНЫЙ ПЕСОК,
БЛИННАЯ МУКА

Оладьи из хлеба и моркови. Натереть морковь на мелкой терке, добавить взбитые яйца, соль, соду, муку и растертый черствый пшеничный хлеб. Все хорошо перемешать и печь на растительном масле, как обычные оладьи.

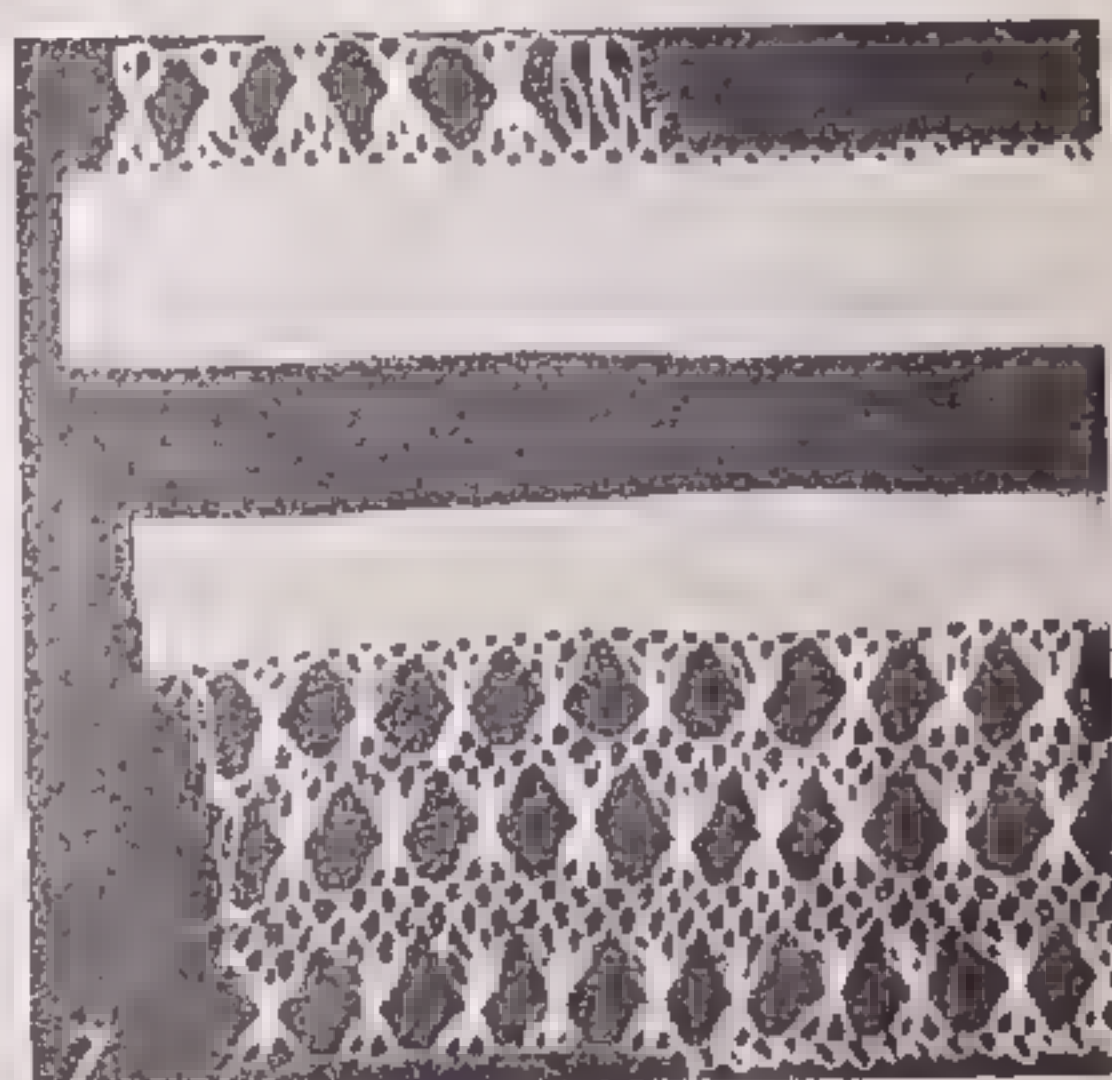
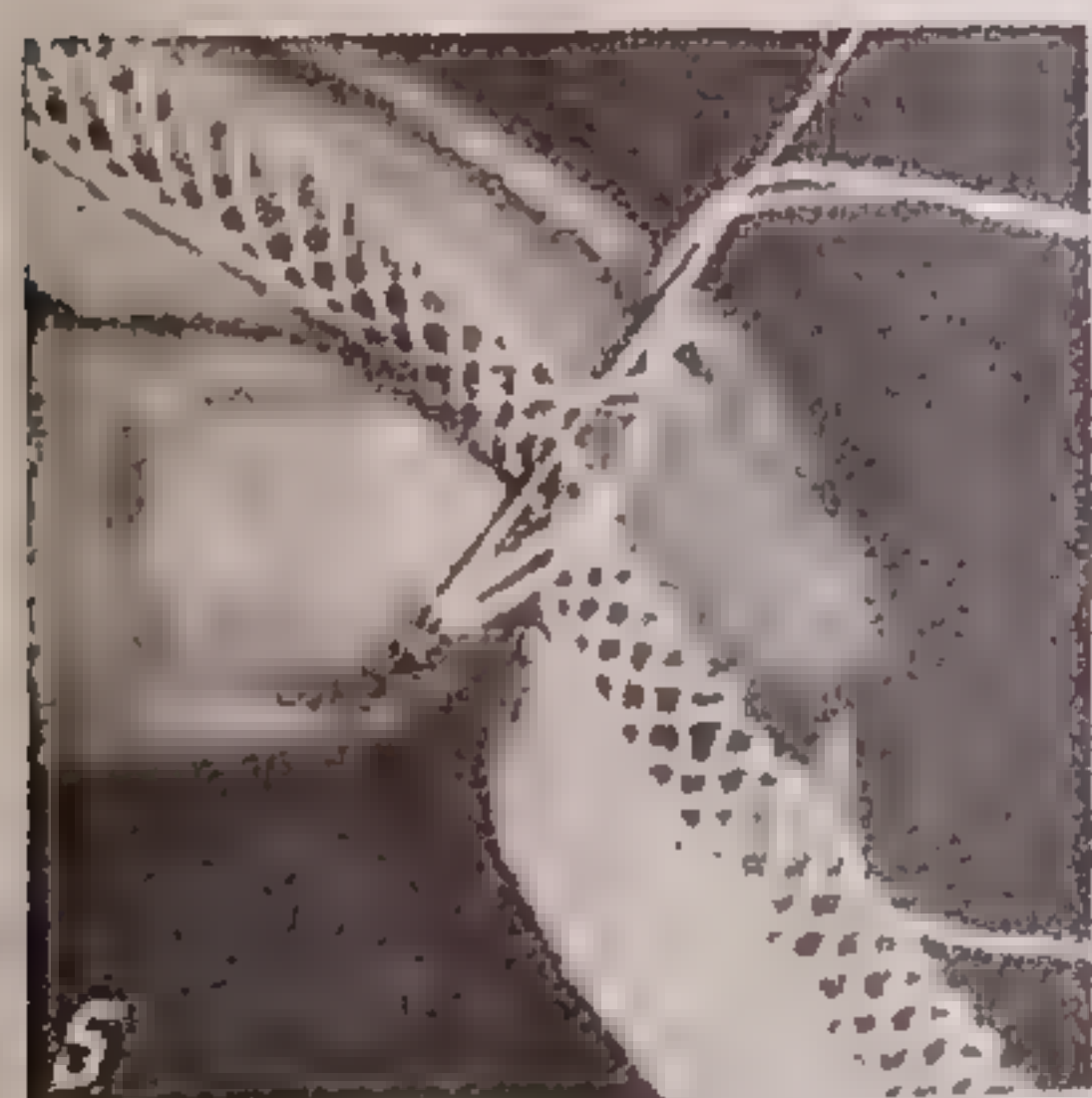
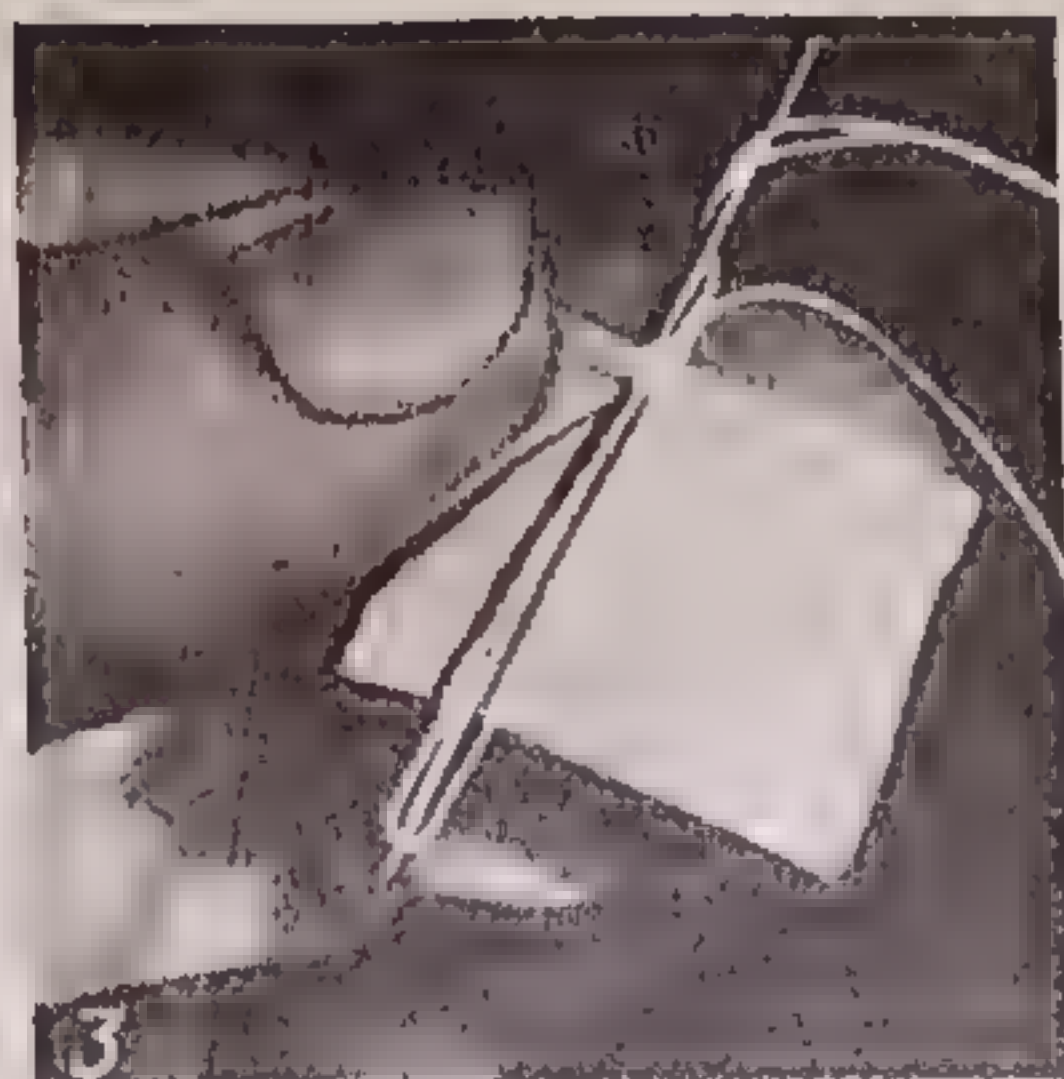
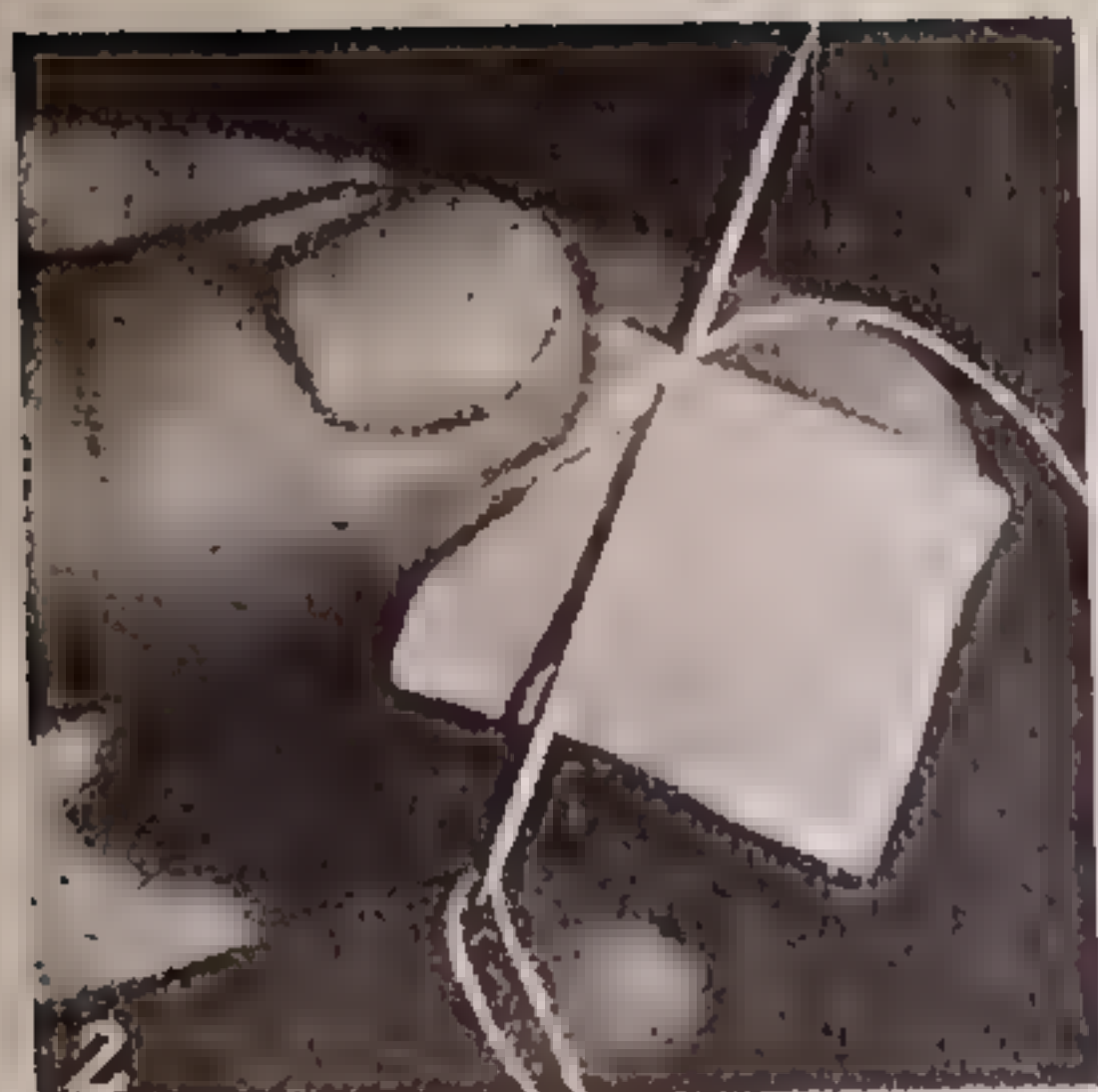
На 200 г хлеба: 1/2 кг сырой моркови, 3 яйца, 3 ст. ложки муки, 1/2 чайной ложки соли, 1/2 чайной ложки погашенной соды, 1/2 стакана растительного масла.



Г. ШАРОВА,
инженер-технолог
пищевой промышленности

Дела домашние

Игла да нитка тонкая



В прошлом году (№ 7—9) мастерица из Молдавии В. А. Фенина-Алешина познакомила читателей с техникой изготовления кружев с помощью иглы. В редакцию пришло много писем с просьбами продолжить заочный курс обучения этому старинному ремеслу. Сегодня Валентина Архиповна предлагает вам обвязать скатерть (фото 1).

Но для начала вспомним азы

такого кружевоплетения. Учиться вязать нужно на тонкой полоске ткани, используя хлопчатобумажные нитки любых цветов. Тонкие ткани (батист, шифон, крепдешин) обвязывают катушечными нитками № 60, 50, 40. На воротнички, салфетки, скатерти, полотенца, накидки нужны нитки потолще — № 30, 20, 10, «ирис», «ромашка», «мулине», а также нитки в мотках. Шелковые нитки

не рекомендуем, так как узелки на них не затягиваются и расходятся.

При вязании кружев иглой никаких расчетов не делают (маленькие и большие петли, «жучки», «свечки», «зубчики» вывязываются произвольно). Длина нити в игле не должна превышать 80—90 см, иначе она будет путаться. Когда в игле останется 8—10 см нити, ее обрезают ножницами и на этом месте закрепляют новую нить узелком. Хочу предупредить, что делать это нужно аккуратно — стараться связывать узелки незаметнее.

Обвязку начинают с уголка изделия. Двумя пальцами левой руки (большим и указательным) придерживают ткань, а пальцами правой руки слегка подкручивают край изделия от себя. Подкрученный участок ткани накладывают параллельно на указательный палец левой руки, поддерживая большим и средним. Прокалывают ткань иглой на уровне подгиба и выполняют основной рабочий

прием — маленькие петельки. Нить, идущая с ткани, располагается сверху иглы, а нить, идущая с ушка, огибает ее снизу справа налево (фото 2, 3). Иглу протаскивают через ткань и затягивают нить (свисающий кончик нити срезают). Таким образом, нить закреплена. Затем, на расстоянии приблизительно 2 мм, ткань снова прокалывают и начинают вывязывать ряды маленьких петелек (фото 4, 5). Напоминаем, что их обязательно нужно делать после каждого узора.

Для обвязки скатерти мы будем использовать еще два приема: тройной «жучок» и большие «зубчики».

Тройной «жучок» делают из двух «свечек» и большой петли. Чтобы вывязать «свечку», надо в одной маленькой петельке закрепить нить и вытянуть петлю высотой около 1 см (фото 6). Вверху ее перевязывают с параллельной петлей такой же высоты, потом перевязывают обе «свечки» и петлю посередине, образовавшуюся вверху петлю сокращают (фото 7).

Большие «зубчики» вывязывают так (фото 8). Сначала делают нечетное количество маленьких петелек (3—5—7—9 и т. д.). На нашем образце — их 5. 1-й ряд: вывязав 5 маленьких петелек, последнюю сокращают, то есть иглу продевают в петлю, вытаскивают и затягивают. Изделие поворачивают. 2-й ряд: вывязав 4 маленькие петельки, последнюю сокращают. Изделие поворачивают. Таким образом доходят до 5-го ряда. Вновь вывязывают 1 маленькую петельку, сокращают ее и в ней же делают одну вытянутую вверх петельку. Опускаясь по правой стороне «зубчика», вяжут по одной петельке в каждой петле. Снова плетут 5 петелек и начинают их сокращать.

Итак, мы «прошлись» по основным узорам, которые встретятся при обвязке скатерти. Нам осталось лишь указать на важность их выполнения. Один ряд маленьких петелек, сверху них — тройной «жучок», затем он накрывается двумя рядами маленьких петелек, и снова делается ряд тройного «жучка». Заканчивает работу один ряд маленьких петелек и большие «зубчики».

В. ФЕНИНА-АЛЕШИНА

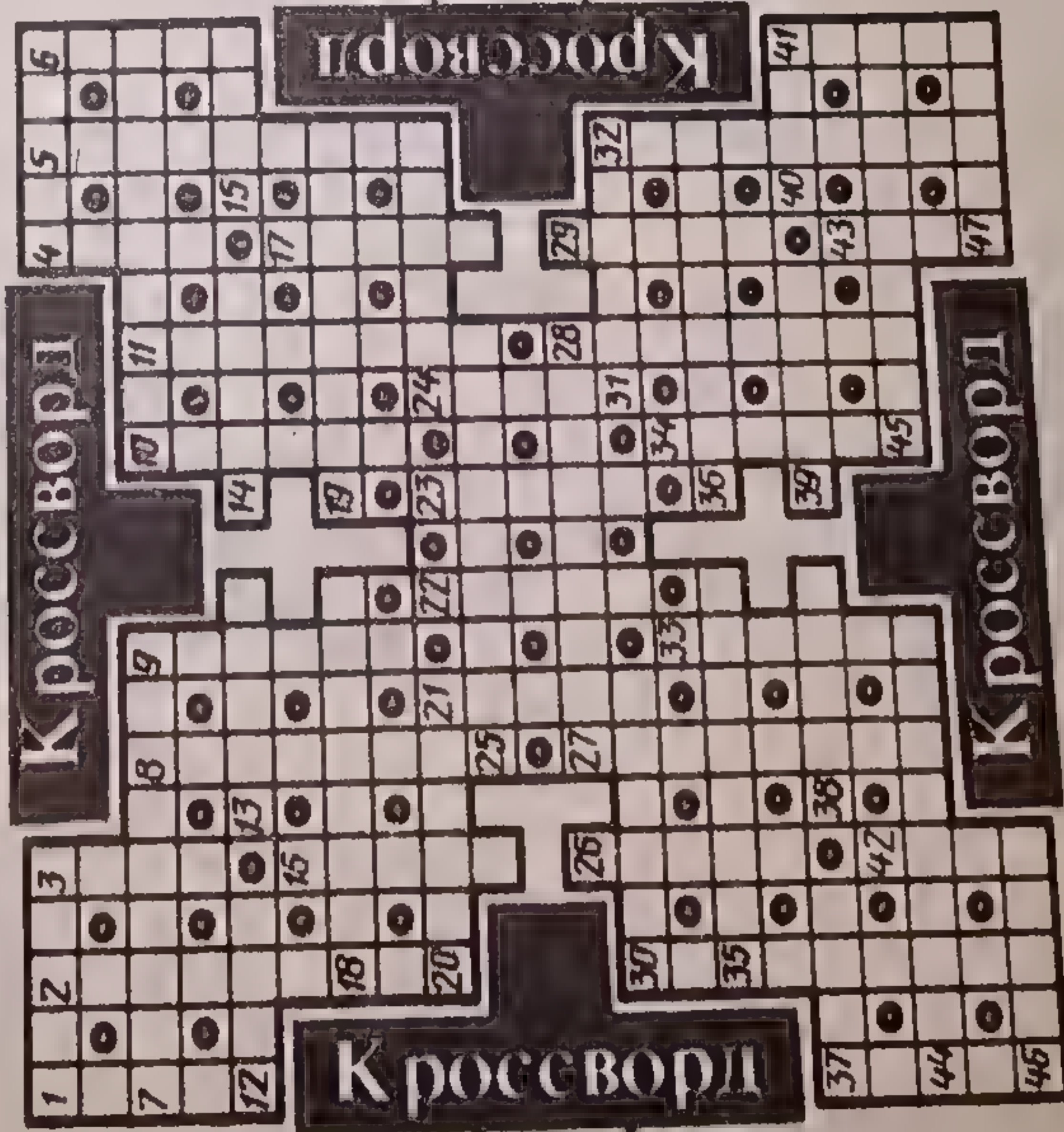
Молдавская ССР

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Ловчая птица. 4. Дипломатический ранг. 7. Голубой. 10. Специалист сельского хозяйства. 12. Спортивное сооружение. 13. Стремительное наступление. 14. Областной центр РСФСР. 15. Город в Псковской области. 19. Конический отвал породы при шахте. 20. Корнеплод. 24. Река в Восточной Сибири. 25. Сорт яблок. 27. Областной центр в Таджикистане. 30. Строительный материал. 31. Торжественный обряд. 35. Торговец старинными ценными предметами, а также любитель и собиратель таких предметов. 36. Военское звание. 37. Культурно-просветительное учреждение. 38. Войлочный безрукавный плащ. 39. Химический элемент. 40. Сельскохозяйственное орудие. 44. Плодовое тропическое дерево. 45. Уважение, почет. 46. Мазь для чистки обуви. 47. Продукт из печени, легкого, сердца, селезенки убойных животных.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Овощное растение. 2. Стандартная емкость для bestарной перевозки грузов. 3. Спутник Земли. 4. Заранее намеченный порядок какой-либо программы. 5. Порода собак. 6. Инструмент для нарезания резьбы. 8. Наука об ораторском искусстве. 9. Постановление верховной власти. 10. Тонкая пластинка или пленка, используемая в микрофонах, манометрах и т. п. 16. Камень в форме параллелепипеда, употребляется для кладки зданий. 17. Русский физик и электротехник. 21. Советский транспортный самолет. 22. Юный партизан, Герой Советского Союза. 23. Огородное растение. 24. Населенный пункт в Восточно-Казахстанской области. 26. Средства судовой такелаж. 27. Рулонный отделочный материал. 28. Человек, занимающийся наукой, искусством без специального образования. 29. Небольшой зал. 30. Прибор для измерения температуры. 32. Великий русский поэт. 33. Орудие для ловли зверя. 34. Материк. 37. Русский агроном XVIII века. 41. Исполнитель ролей в театре, кино. 42. Военское подразделение. 43. Хищная птица.

пос. Торбеево,
Мордовская АССР

М. К. КОННИКОВ



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 12—85 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Абракадабра. 7. Гром. 9. Флот. 10. Белка. 11. Костра. 12. Сирень. 14. Иск. 16. Деривация. 17. Указатель. 19. Текст. 24. Коллоканум. 25. Лихтеровоз. 28. Апорт. 32. Пигмалион. 33. Поколение. 34. Цна. 35. Аляпка. 36. Иматра. 38. Помпа. 39. Выпь. 40. Айны. 41. Аккумулятор.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Аберрация. 2. Баллистика. 3. Тритикале. 4. Трек. 6. Лось. 8. Москва. 9. Фрегат. 13. Сейсмология. 15. Пляцковский. 18. Колье. 19. Труба. 20. Твист. 21. Крона. 22. Акт. 23. Лей. 26. Топинамбур. 27. Приказка. 29. «Декамерон». 30. Память.

«Полубилась нам в исполнении А. Пугачёвой и песни
«Без меня». Опубликуйте, пожалуйста, ее в Журнале».

Э. Абдрахманова

Алма-Атинская область
К этой просьбе присоединяются Л. Рогачева (Волгоградская область, ст. Глазуновская), семья Митяевых (Бурятская АССР), И. Кривогуз (Донецкая область, с. Ганки) и многие другие наши читатели.

Без меня

Музыка Раймонда ПАУЛСА

Стихи Ильи РЕЗНИКА

Знаю, милый, знаю, что с тобой,
Потерял себя ты, потерял,
Ты покинул берег свой родной,
А к другому так и не пристал.

ПРИПЕВ:

Без меня тебе, любимый мой,
Земля мала, как остров,
Без меня тебе, любимый мой,
Лететь с одним крылом!
Ты ищи себя, любимый мой,
Хоть это так не просто.
Ты найдешь себя, любимый мой,
И мы еще споем.

Сколько раз спасала я тебя,
Не могу я больше, не могу.
Но с надеждой, может быть, и зря,
Буду ждать на этом берегу.

ПРИПЕВ



МОДА БЕЗ ЖЕРТВ

Искусство одеваться

Умение одеваться в обиходе нередко называют искусством. И здесь нет преувеличения. Ведь нужно, внеся какие-то поправки, так приспособить к себе ту или иную модную вещь, чтобы быть одетым не только современно, но и со вкусом. В этом вам поможет Тамара Абрамовская — художник-модельер Московского Дома моделей.

Многие так и не могут решить для себя: нужно ли «гнаться» за модой? Требуется ли она от нас жертв? Думаю, что стремление одеваться модно естественно. Однако — в разумных пределах. Не копировать слепо, не поддаваться случайным увлечениям, а по достоинству оценивать каждое нововведение художников-модельеров и использовать лишь те, что приемлемы для вас. А жертвы вообще не нужны. Одежда прежде всего должна быть гигиеничной, удобной, не стеснять движения, соответствовать возрасту, условиям работы и отдыха. И при всем этом она должна красить человека, выявлять достоинства фигуры и скрывать ее недостатки.

Итак, что же такое мода и как следовать ей? Причиной смены модных направлений часто служит всем нам свойственное желание обновления, замены старого, надоевшего на новое, пока непривычное. Однако не все, что диктует мода, обязательно подходит всем. Для кого-то это может оказаться неприемлемым. Поэтому какое бы направление ни избрала мода, постарайтесь найти в ней свой стиль, свой образ. Как это сделать? Единого рецепта тут нет. Давайте попробуем «примерить» к себе три основных стиля: классический, романтический, спортивный.

КЛАССИЧЕСКИЙ



Классический стиль подразумевает четкость силуэта и строгость его, а также некоторую традиционность деталей. Он элегантен и одновременно прост, не имеет возрастных ограничений. Кстати, имейте в виду, что в классическом стиле могут быть сшиты не только костюмы, но и платья, пальто, плащи. Если вещи предназначены для торжественных и официальных случаев, желательно их решать в сдержанной цветовой гамме (например, все оттенки серого, коричнево-бежевые цвета и, конечно, черный цвет, который традиционно строг). Это прежде всего относится к женщинам среднего и старшего возраста. В молодежных комплектах классического стиля лучше использовать ткани ярких расцветок (любая клетка, полоска, твидовые ткани, букле, облегченные ворсовые). Свойства этих тканей позволяют иногда нарушать «традицию». Например, чуть больше расширить плечи, слегка изменить объем и пропорции деталей. Но все же в целом вещь должна оставаться в рамках классического стиля.

Итак, сообразуясь со своими внешними и возрастными данными, а также вкусами и привычками, вы выбрали подходящий для себя стиль. Теперь необходимо создать свой образ, подчеркнуть свою индивидуальность. Если вы, к примеру, остановились на классическом стиле, не «замыкайтесь» в нем. Не отказывайте себе в использовании таких дополнений, как мягкие шарфики, платочки, в нагрудных карманчиках, блузки из пластичных тканей с бантами, не-

РОМАНТИЧЕСКИЙ



Романтический стиль более женственный и особенно подходит для средней возрастной группы. Чаше его применяют в нарядной вечерней и летней одежде. Объемность форм, многослойность (нижние юбки, распахнутые блузки, безрукавки), изобилие деталей (рюши, оборки, воланы), декоративная отделка (цветная тесьма, буфы, сборки, вышивка, кружева) требуют более тщательного, индивидуального подбора конкретной модели.

Романтический стиль не ограничивает выбор ткани (это может быть и лен, и шелк, и хлопок, и тонкий трикотаж) и ее цветовую гамму (от однотонных до тканей с рисунком). Однако не забывайте о гармонии. Скажем, однотонный шелк можно украшать изящной вышивкой, а кружево и тесьма больше будут уместны на набивном хлопке и льне. Хотя мы и оговорили «возраст» романтического стиля, тем не менее он популярен и у молодежи, но в одежде нарядной.

СПОРТИВНЫЙ



Спортивный стиль довольно молод. Однако успел найти своих приверженцев среди людей различного возраста. Если классический и романтический стили подразумевают определенную манеру держаться, то спортивный — более раскованный, естественный и непринужденный. Это обуславливает и выбор ткани — наряду с шерстяными (для верхней одежды) могут использоваться всевозможные курточные материалы с водоотталкивающей пропиткой, все виды плащей, эластичный трикотаж. Такое разнообразие позволяет в рамках этого стиля сшить вещи, отличные по своему назначению: и для улицы, и для работы, и для отдыха. Однако не всем к лицу спортивный стиль. Художники-модельеры чаще всего рекомендуют его женщинам подвижным, энергичным, с хорошей осанкой, как говорится, со «спортивной выправкой». Это в полной мере относится и к женщинам старшего возраста. Но, разумеется, основным «потребителем» этого стиля является молодежь.

большими рюшами. Они оживят любую строгую вещь, сделают ее более женственной. После того как вы сделали свой выбор, можно переходить к составлению модного и в то же время подходящего именно для вас гардероба. Об этом мы подробно поговорим в следующем номере.

Т. АБРАМОВСКАЯ
художник-модельер

Стиль, как и в прошлом году, остается для модели верхней одежды нынешнего сезона пальто на утеплителе, полупальто, куртки, жилеты из плащевой или курточной ткани хорошо защищают от холода, не сковывают движений. К тому же одежда эта легкая, что особенно важно зимой.

Объемность формы подчеркивают стежки разных направлений: горизонтальные, вертикальные или же образующие диагональ, зигзаг, клетку. По-прежнему модны шубы, полшубки пальто и полупальто из драпа, ратина. Правда, они тоже увеличиваются в объеме. Пройма делается глубже, рукав просторнее. Воротники — мягкие стили или большие отложные из меха.

Длина пальто теперь доходит до середины икры. Для зимней одежды выбирайте ткани пушистые, рыхлые, имеющие ворсистую поверхность. Головные уборы могут быть меховыми или вязаными. Молодежи советуем носить трикотажные шапочки, шляпки, платки, шарфы. Как дополнение к зимнему ансамблю подойдут гетры, варежки или перчатки. Цвет — на ваш вкус. Однако стоит отдать предпочтение ярким.



ПРИМЕТЫ ЗИМЫ- 86



НАЧИНАЕТСЯ С ПРИХОЖЕЙ

Прихожая, или, по-старому, — сен, не только «вводит» в дом, создает о нем первое впечатление, но и выполняет важные хозяйственные функции. Сделать прихожую удобнее, просторнее и уютнее помогает специальная мебель. Предлагаем вашему вниманию несколько интерьеров.

В первом из них (фото 1) использован промышленный набор мебели, облицованной пластиком спокойных светлых тонов с контрастными черными дверками. Помимо небольшого зеркала с полочкой на самой вешалке, на торцевой стене прихожей повешено зеркало, в котором можно увидеть себя во весь рост. Расписная циновка рядом с ним оживляет приглушенную отделку стен и мебели прихожей.

В другом интерьере (фото 2) стены, встроенные шкафы и выдвижные ящики оклеены моющимися обоями одного рисунка с вертикальными полосами. Благодаря этому почти полностью скрадываются выступающие объемы встроенных шкафов и прихожая приобретает цельность, единый стиль. Подобного эффекта можно добиться также, если вместо обоев использовать краску, выде-



лив более насыщенным тоном лишь некоторые элементы (плинтусы, стойки шкафов, обрамление зеркала).

Еще один вариант оформления прихожей показан на фото 3. Здесь две противоположные стены задрапированы яркой тканью в цветочек (можно оклеить обоями). На одной из стен укреплено круглое зеркало с полочкой в виде швеллера, а на другой — размещена ажурная металлическая вешалка. Такую вешалку легко сделать самим из прутков диаметром около 5 мм, сварив их между собой (или соединить их

с помощью металлических колец) в решетку с квадратными ячейками размером примерно 10×10 см. После этого ее надо зачистить до блеска и покрыть лаком или покрасить эмалью любого подходящего цвета. Вешалка не занимает лишней площади и создает ощущение легкости, изящества конструкции. Металлические крючки для одежды свободно подвешиваются на любую ячейку решетки.

Полочку под зеркалом лучше покрасить в тот же цвет, что и вешалку.

В. КАМАЯ,
архитектор

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

Этот одноэтажный многоквартирный двухкомнатный дом (типовой проект № 184-16-49/1) предназначен для семьи из двух-трех человек. Строят его в районах, где зимняя температура наружного воздуха опускается до минус 20—40 градусов.



Проект № 184-16-49, 1 распространяет Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, ГСП, А-445, Смольная ул., 22).



Фундаменты дома — ленточные бетонные. Наружные стены сделаны сплошной кладкой из пустотелого кирпича (в проекте предусмотрены также варианты кладки из обыкновенного кирпича и шлакобетонных блоков). Стены внутри и перегородки выложены из обыкновенного глиняного кирпича. Перекрытия представляют собой щитовой накат по деревянным балкам. Крыша — чердачная стропильной конструкции, с кровлей из асбестоцементных волнистых листов. Полы дощатые и керамические. Снаружи дом облицовывают отборным кирпичом с расшивкой швов. Стены жилых комнат отделывают обоями, подсобных помещений покрывают водоземельсионной краской, на кухне — выкладывают глазурованной плиткой на высоту 60 см. Проектом предусмотрено следующее:

инженерное оборудование дома: люфт-
клозет, отопление печное, электроснаб-
жение, кухонная плита на твердом
топливе. Архитекторами разработан
также вариант полного инженерного
оборудования и отопления от котла
КЧМ-2.

Расход материалов: цемента — 6,46 т, бетона — 19,53 м³, лесоматериалов — 10,56 м³, кирпича — 29,77 тыс. шт.

Строительный объем дома 184,2 м³,
площадь застройки — 92,04 м²,
общая площадь — 48,06 м², жилая
площадь — 27,94 м².

Общая сметная стоимость дома
6650 руб.



«Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна Родина» — эти слова М. Пришвина, великого знатока родной природы, могут стать эпиграфом к новой рубрике журнала.

Вместе с корреспондентами читатели «Сельской нови» совершат фотопутешествие по нашей необъятной стране, еще раз увидят и почувствуют богатство, красоту и своеобразие ее природы.

Вечнозеленые леса, тысячи и тысячи озер и рек, то спокойных, широких, то бурных, стиснутых крутыми берегами. Каменистые гряды, остатки наносов древнего ледника, образуют пологие холмы. Долгой зимней порой нетронутый снег покрывает лапы вековых елей, гладь озер и скованные морозом струи быстрых рек, только на наледях вдруг заиграет розовый луч северного солнца. Причудливые снежные шапки ложатся и на плечи «бараньих лбов» — огромным валунов.

Заонежье, как называют обширную территорию у Онежского озера, одного из крупнейших в Европе, хранит замечательные памятники древней культуры. Здесь записаны древнейшие русские былины, в местных селах жили

прославленные сказители, и среди них — знаменитая семья Рябининых. Многие названия деревень — Бор, Подъелиники и другие — пришли вместе с первыми русскими поселенцами, иные сохранились от населявших эти места карелов. Как, например, Киж — название, известное, безо всякого преувеличения, во всем мире. На небольшом острове собраны удивительные творения заонежских плотников, которые, кстати, славились своим мастерством по всей Руси. Их виртуозное искусство сохранилось в замечательных постройках, ставших в наше время памятниками. Кижский остров превращен в музей-заповедник, сюда перевезены избы, хозяйственные и культовые постройки из разных районов Карелии.

Люди не устают поражаться мастерству и таланту создателей этих замечательных творений.

Фотоочерк
Д. ЛУГОВЬЕРА

СТРАНА ОЗЕР, СТРАНА БЫЛИН

Центр 40 лет

Сельская новь, 1980, № 1, 1-41

и с
м кр
истн
— д
сил
в гр
От
же
руск
лам,
ураж
Рва
е яз
др
вая
апк
и д
ни,
Сте
анс
вы
то о
Зах
—
тепа
Сте
ую
стре
—
дар
рура
Со
ова
—
ско
Ч те
С
во в
наш
Кр
бли
тес
—
П
тол
Од
ени
и ч
(те
ров
я,
О
е
В
те
—
к
ол
е
а
з
с
—
М
ок
1981

Степанушку, бросился следом. Степан рванулся за ними, коротко вскрикнул, телефонный провод, которым он был привязан к бронетранспортеру, отбросил его назад. Он заскрежетал зубами.

— Да что же вы делаете, — кинулась было через солдатскую цепь Василиска. — Ей ведь родить надо! — Но автоматчик больно саданул ее в грудь прикладом и оттолкнул в толпу.

От бронетранспортеров солдаты принесли канистры с бензином. Те же трое, что затаскивали и закидали в доме Аннушку с сыном, с прусской скрупулезностью оплескали стены бензином и застыли по углам, ожидая команды. Офицер глянул на Степана и слегка приподнял фуражку. Дом вспыхнул сразу со всех сторон, факелом.

— Скорее вспоминай, Маркелов, пока еще есть время...

Рвалось и металось, глухо хлопоча, кроваво-черное пламя. Его упрямые языки, беспрестанно множась, смачно, с зловецким треском пожирала друг друга, неряшливо брызгая горячей сосновой смолой, выплевывая непережеванные дымящиеся сучки, время от времени швыряя охапки колючих искр. Низовой порывистый ветер скашивал пламя, то и дело обдавая стоящих баб и ребятишек сухим огненным зноем.

Они, пятясь, теснились друг к другу.

Степан, откинув голову, оперся связанными руками в борт бронетранспортера. Его расширенные, безумевшие глаза блуждали где-то в вышине, покусанные губы быстро-быстро шевелились. Казалось, что он молится.

Захрустели, посыпались со звоном стекла.

— Папаны-ка! Я боюсь! — резанул по сердцу страшный возглас Степанушки.

Степан оттолкнулся от бронетранспортера, тяжело перенес раненую ногу и сделал шаг в сторону офицера. Тот поспешил ему навстречу.

Степанушка! Родной ты мой! — плающая Аннушка мелькнула в дымящемся проеме. — Жив останешься, не казись... Живи, милый...

— Гады ползучие! Изверги, — простонал Степан и изо всей силы ударил головой в подбородок офицера. Мелькнули в воздухе сначала фуражка, а потом начищенные офицерские сапоги.

Солдаты сбили Степана с ног и с тупым озверением молотили его коваными сапогами и прикладами.

— Kommando zurück! — по-собачьи взвизгнул офицер, выплевывая осколки зубов. — Просто умереть захотел. Не фыйдет, красная свинья. Я тебя сдам ф гестапо, там умеют, там ты скажешь, где партизаны.

С тяжелым вздохом рухнула и осела плающая кровля. Брызнули во все стороны фонтаны солнечных и рубиновых брызг, снег вокруг зашипел, запарился...

Кривясь и поскуливая, офицер полоскал спиртом из фляжки рот, облизывал разбитые губы. Степан лежал вниз лицом, вытянувшись во весь рост вдоль бронетранспортера.

— Да что же это с ним, господи, — зашептала Василиска.

По белым, белес затоптанного снега, волосам и бороде Степана расползлись кровавые пятна.

Офицер что-то скомандовал по-немецки. Команда понеслась по цепи. Солдаты подхватили Степана, раскатали и, точно мешок, швырнули через борт в кузов. Гулко грохотнул металлический пол. Вслед за Степаном туда полетели пустые канистры. Солдаты рассаживались по бронетранспортерам. Танк на окраине круто, почти на месте, развернулся, готовый возглавить колонну.

Офицер не спеша, с достоинством забрался в кабину бронетранспортера, не закрывая дверцы, еще раз оглядел пожарище и махнул рукой.

Анна тронулась...

В пятницу, под вечер, по дороге на Смоленск партизаны отбили Степана Маркелова. В ту же ночь каратели сожгли Великую дотла.

* * *

— Как же мы-то? — переспросила бабка Василиска, наливая в блюдце из чашки чай. — Да так, мил-человек, как все. Разве в войну-то только мы на пожарище жили... Нам еще, как не кидай, повезло. Нас все-таки мужики-то предупредили, поопасайтесь, мол. А потому мы сразу же все, что получше да понужней из одежек, скарбу домашнего из еды, снесли в подземный лазарет, в овраге да по погребам поглубже запрятали. И теперь еще, бывает, по ночам вижу: стоим мы полураздетые — девятнадцать бабенок, вокруг куча перепуганных, реющих на все голоса ребятишек... И плающие свечками дома. А мороз жгучий, на все голоса ребятишек... И плающие свечками дома. А мороз жгучий, на все голоса ребятишек... И плающие свечками дома.

Проснусь в холодном поту и так же вот себя спрашиваю: как выжили?

Ведь помимо нас-то, баб, надо было каждый день еще сорок два ребячьих рта кормить. Да прикрыть их хоть чем-ничем, обогреть... Хлебнули мы, мил-человек, чего уж там. Чем только ребятню не кормили: и мерзлой картошкой вместе с кожурой, и хлебом из коры да опилок, и лебеду из-под снега на супы добывали, и «морды» под лед на Максимкином озере на карася ставили, и дохлую конину по дорогам искали, и ворон сетью ловили, они в том годе жирные были. И скажи ты, Дарья, никто из ребятишек животами не маялся, не кашлял, не чихал, а ведь в лазарете-то все на полу в сене да соломе, как поросята, вповалку спали и по снегу босые, раздетые по целым дням носились.

Но все это, мил-человек: и оккупация, и пожарища, и холод с голодом — все это было еще полбеды. Истинные беды для нас начались,

когда похоронки одна за другой на мужей посыпались. Вот уж беда и вспомнить жутко. Грех, небось, но многие из нас тогда Аннушку и мученице заживо убралась. При живом муже, увидела его напоследок, а наказ ему оставила. Первой весть черная вот ей, Дарьюшке, пришла. Как сейчас помню, бегу я из Лоскуткова, тороплюсь, сестер Марии Масленниковой, дед Иван, где-то жмышком разжился, ну и сукул мне для ребятни. Так вот, бегу и представляю, как дети-то подарку обрадуются. И на душе будто тебе праздник. Уже у самого оврага обдаю слышу — кто-то вопит, да так страшно, что волосы на дыбки встали. Гляжу: у валуна-то Дарья, облапила Антошку да покойницу Полюшку — и воют в три голоса. Я к ним, чего, мол, случилось? — они, ну будто тебе в одно спаялись, расканиваются из стороны в сторону — и голосят. Уняла я кое-как Дарьюшку, ребят спрашиваю с подарком деду Ивана. Смотрю на нее, а она такая убитая, такая разнесчастная да горемычная — не приведи, господи, никогда и никого еще таким видеть... Будешь, мил-человек, разнесчастной, если тебе всего-навсего двадцать три годочка, на руках двое и все округ разорено да развалено.

Человек жив надеждой. Вот и мы ей жили. Знали ведь — не вечна война, кончится. Вернутся наши Прохоры да Егорин, Степаны да Иваны — и опять заживем... А тут по надеждам нашим — похоронки. Да, считай, чуть не каждый месяц. Последнего-то, Егория мово, уже тринадцатого мая, после победы отплакали. И остались, как в той сказке, — у разбитого корыта...

Василиска замолчала. Привычно зажмурилась, стараясь, видно, вернуться в счастливую довоенную пору. Но тут же спохватилась:

— Это я ведь вперед забежала. Как только немцев-то от нас прогнали, стали собирать тех, кто остался в колхозе. Кучму нашу тож погнали, разорили. Так что из трех старых колхозов решили хоть один сделать. Приехал к нам новый председатель Демьян Долохов. Мужик нашенский, ему еще в сорок первом осколком правую руку отсеку. Посмотрел наш лазарет, полазал по подвалам. «Ладно, бабы, будем потихоньку строиться, а пока давайте-ка все с ребятишками на посевную. Не поседем если, пропадем». — «Из чего строить-то будешь?» — спрашиваем. «Вам, — рассказывает, — подвезло, тут неподалеку немцы леса, видать, на блиндажи навалили, а вывезти не успели. Вот мы его и приберем», — «А что и чем сеять будем?» — допытываемся. «Семян нам немощко дают, а пахать и сеять на себе придется».

И скажи ты, мил-человек, и вспахали, и посеяли, а все лето на катанках за, две версты бревна вон какие, — бабка Василиска постукала скрученным пальцем по бревенчатой стене, — на себе чалили. А нынче, посмотрю, тракторов, машин каких тебе ни на есть — пропасть, а та земелька, на которой мы хлебушко растили, таволкой позарастала, луга забурьянились. Почему так, мил ты мой человек, хозяйничать нынче стали? Видать, от ума да от учения. Теперь ведь работать некогда — всю жизнь учатся. Хотят парен аль девчонка ай не хотят, есть у них дар к учебе ай нет, но десять классов кончай обязательно. Вон у Натальи, у моей, младший — Сенька, так скажу тебе, коров и особенно теляток любил, по всем дням, бывало, на ферме торчал, оттуда и в школу гоняли. Не шла у него учеба, ну что поделаешь, не всем она, видно, удалась. Мучился парень, учителя округ его мучились. Наталья вся как есть извелась. Ну, кое-как тебе, с горем пополам, добил десятилетку. Я было — пусть, мол, идет работать на ферме, раз душа у него к этому лежит. Что ты! Это как же, после десятилетки коровам хвосты крутить? Беспременно — в техникум аль в институт. Затолкали с чьей-то помощью. Приплатили, небось, с его-то двойками-тройками, как пить бы не прошел. Еще пять лет харчи ему мешками возили да деньги слали. В позапрошлом годе кончил, приехал к нам в райцентр, заведует теперь страхованием, ходит с папкой. Опять же мучает дело и сам округ его мучается. А ведь мог бы быть хорошим мужиком-хозяином...

— Вот я и говорю, учить по-умному надо. А не абы как — ради гамуза. И самое, небось, главное — надобно учить всех от мала до велика за дело отвечать. Тут у нас сушая беда! Дарья-то вот помнит, как лет двадцать назад я с нашим Мазуновым, первым райкомовским, до святых волос ругалась за то, что они все наши деревенские объявили лишними, ненужными. «Как же, — говорю, — вам, Евгений Лексеич, не грешно, мы, бабы-то, все животы порвали, пока ее, Великую, из горя не подняли». А он свое: «Построим, мол, новую красивую деревню и переселим вас в нее, что печалитесь?» На деле-то что получилось: с новыми не спешили, а в наших-то сначала школы закрыли, потом магазины, почты, свет отрезали, дороги, колодцы перестали ремонтировать — и сыпанул народ с насиженных мест по городам и весям.

Недавно к нам сюда, в Великую, приезжал тот же Мазунов, он теперь в области, пошел на повышение, и новую пластинку крутит: надо, мол, укреплять малую деревню, отстраивать, заселять. Хватилась, когда все разбежались. Я его спрашиваю: «Когда же ты, Евгений Лексеич, правду нам говорил: тогда, двадцать лет назад, али сейчас?» — «Замаялся малость, но тут же выкрутился: «Видите ли, — говорит, — общая линия тогда была такая». Сиганул за общую линию — и взятки гладки. А ведь кто-то ту линию предлагал, кто-то, как наш Мазунов, безголово, одной властью, ее протаскивал — все они и сейчас, небось, живут и здравствуют. Почему же не разобраться, не спросить с них по всей строгости?»

Вы уж простите мне, старой, — вновь осеклась бабка Василиска, — может, чего невпадал, может, и лишку наговорила. Былое-то наше — былем поросло, а душа по-ннешнему, по-живому болит. Ну, да ладно. Теперь только о нем, о Степанушке...

Окончание следует

Строим сами Фундаменты и мороз

«Уважаемая редакция! Расскажите, пожалуйста, как защитить фундаменты от морозного вспучивания?»

П. Григорьев

Московская область

Действительно, фундаменты, заложенные в глинистых грунтах, зимой могут вспучиваться, то есть подниматься вместе с промерзающим грунтом на высоту до 10—20 см. Летом они оседают, но на меньшую величину по сравнению с вспучиванием. В результате в домах возникают перекосы, в кирпичной кладке образуются трещины. Как бороться с этим?

Ученые рекомендуют использовать противопучинную оболочку (ПОП-1) и противопучинный щит (ПЩП-1).

Противопучинную оболочку делают из двух слоев полиэтиленовой пленки, между которыми находится пластичная смазка БМ-3, и бортика-анкера (рис. 1). Такой оболочкой и покрывают с перехлестом фундамент на глубину, равную $0,7h$ (где h — глубина промерзания грунта). К столбчатым и свайным фундаментам ПОП-1 крепят внизу и вверху полипропиленовой лентой (той, что в магазинах перевязывают покупки). Затем фундамент засыпают грунтом, стараясь не повредить пленку.

В итоге грунт, промерзая и поднимаясь, начинает скользить по смазанной поверхности пленки, не затрагивая фундамент. При этом сама оболочка остается на месте, так как она закреплена бортиком.

Поясню это на конкретном примере. Скажем, требуется защитить от морозного вспучивания железобетонный столбчатый фундамент сечением 25×25 см.

Глубина промерзания в Московской области 140 см. Следовательно, фундамент будет покрываться оболочкой на глубину $0,7 \times 140 = 98$ см.

Изготавливают ПОП-1 так. От полиэтиленовой пленки с шириной рукава 120 см отрезают кусок длиной $98 \times 2 = 196$ см и складывают вдвое. На одну из внутренних сторон пленки наносят смазку БМ-3 из расчета 500 г на 1 м^2 и закрывают другой половиной. На изгибе пленок устанавливают бортик из четырех деревянных брусочков длиной 25 см каждый и сечением 3×3 см (или круглых фундаментов бортик изготавливают из гибкого материала).

Смазку можно наносить кистью, щеткой, валиком, тампоном. Перед работой ее подогревают горячей водой до температуры

50—70 °С. Делать это на открытом огне нельзя.

Подготовленной таким образом оболочкой покрывают фундамент с перехлестом на 20 см и засыпают грунтом.

Противопучинные оболочки рекомендуем ставить на сваях и круглых фундаментах.

Теперь разберем, как сделать противопучинный щит. Его изготавливают из строганных досок толщиной не менее 2 см, длиной $0,7h$ (где h — глубина промерзания грунта) и шириной, равной ширине грани фундамента плюс 2 см. С одного торца досок крепят бортик шириной 10 см, длиной, равной ширине досок. На доски и бортик со всех сторон наносят смазку БМ-6 (она отличается от БМ-3 только тем, что содержит антисептик против гниения древесины) и покрывают двумя слоями полиэтиленовой пленки, которую закрепляют на бортике (рис. 2).

Щит вплотную устанавливают к фундаменту и засыпают грунтом. Когда грунт начинает промерзать и вспучиваться, он скользит по смазанной поверхности досок. Сам ПЩП-1 остается неподвижным, так как закреплен бортиком. На практике это будет выглядеть так.

Для защиты железобетонного столбчатого фундамента сечением 30×30 см (грунт суглинистый, глубина промерзания 140 см) используем противопучинный щит. Из двух строганных досок длиной 98 см сбиваем в паз щит шириной 32 см. Внизу доски крепим шурупами или гвоздями к бортику, ширина которого 10 см, длина 32 см, толщина 8—10 см. Вверху доски скрепляем деревянной планкой шириной 2 см, толщиной 2 см, длиной 32 см. Затем доски, бортик и планку со всех сторон покрываем смазкой БМ-6 из расчета 500 г на 1 м^2 и укладываем полиэтиленовую пленку. Далее щит вплотную устанавливаем к фундаменту и засыпаем грунтом.

ПЩП-1 рекомендуем использовать для столбчатых и ленточных фундаментов. В отапливаемых зимой помещениях ленточный фундамент защищают щитом только с наружной стороны.

А как быть, если дом уже давно построен? В этом случае достаточно около фундамента выкопать небольшую щель, в которую потом установить ПЩП-1 и засыпать его тем же грунтом. Такие щиты надежны и при высоком уровне грунтовых вод.

Срок службы ПОП-1 примерно 20—25 лет, ПЩП-1 — 40—50.

Смазки БМ-3 и БМ-6 выпускает Оренбургский нефтемазозавод (460028, г. Оренбург) и поставляет их по заявкам организации с расфасовкой в бочки по 150 кг.

А. М. ПЧЕЛИНЦЕВ,
доктор

геолого-минералогических наук
НИИ оснований и подземных
сооружений
Госстроя СССР

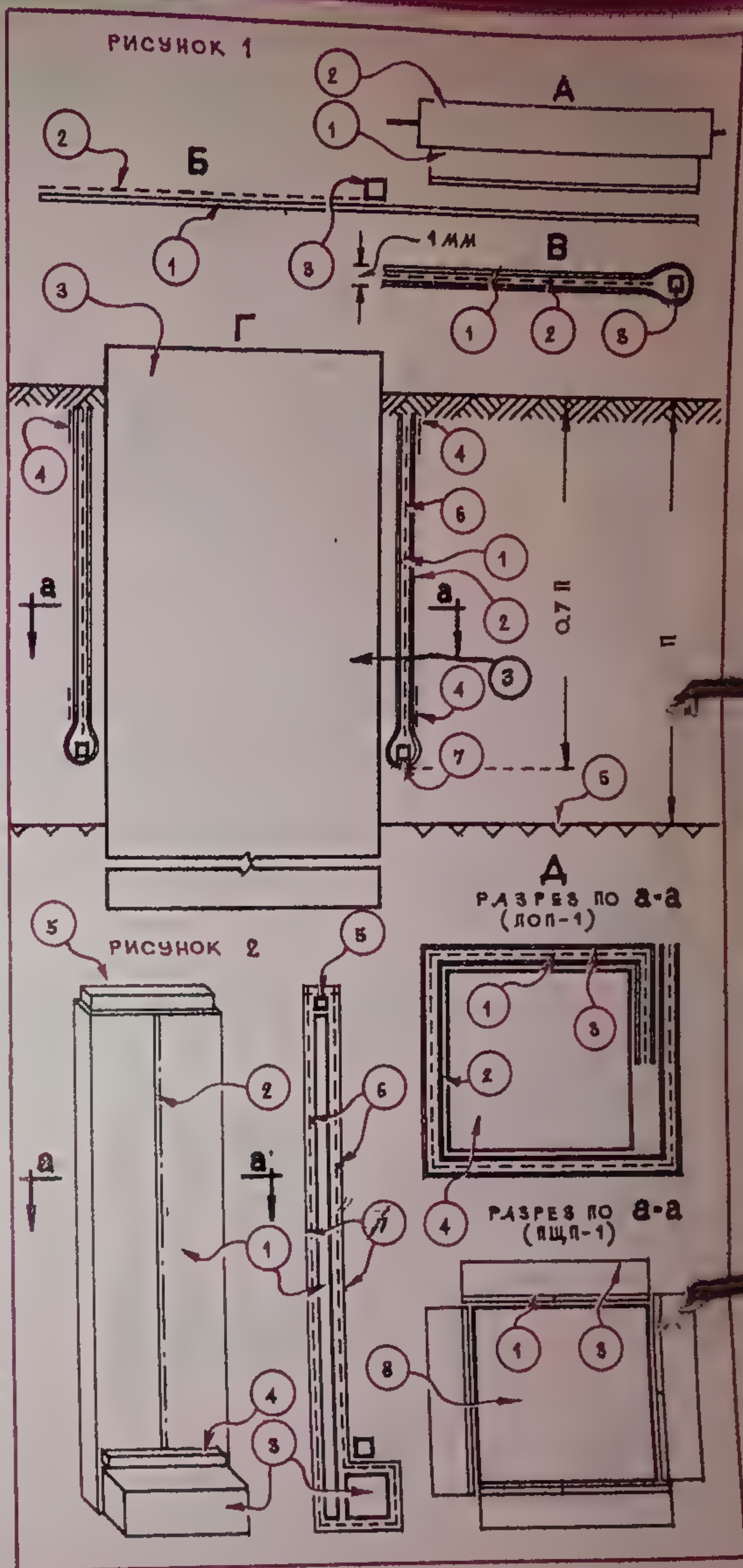


Рис. 1. Противопучинная оболочка (ПОП-1).

А — полиэтиленовая пленка в рулоне: 1 — рукав из двойной полиэтиленовой пленки, толщина одного слоя около 0,1 мм; 2 — рулон.
Б — кусок рукава полиэтиленовой пленки: 1 — двойная полиэтиленовая пленка; 2 — смазка БМ-3; 3 — бортик.
В — готовая противопучинная оболочка: 1 — полиэтиленовая пленка; 2 — смазка БМ-3; 3 — бортик.
Г — схема фундамента с ПОП-1: 1 — внутренняя полиэтиленовая пленка; 2 — наружная полиэтиленовая пленка; 3 — фундамент; 4 — крепление ПОП-1 на поверхности фундамента; 5 — нижняя граница глубины промерзания грунта; 6 — смазка БМ-3; 7 — бортик.
Д — поперечное сечение фундамента с ПОП-1: 1 — смазка БМ-3; 2 — внутренняя полиэтиленовая пленка; 3 — наружная полиэтиленовая пленка; 4 — фундамент.

Рис. 2. Противопучинный щит (ПЩП-1).

1 — доски; 2 — линия стыковки досок; 3 — бортик; 4 — пленка для закрепления полиэтиленовой пленки; 5 — планка для крепления досок; 6 — смазка; 7 — полиэтиленовая пленка; 8 — фундамент.

Орнамент из кирпича

«Было бы хорошо, если бы в журнале почаще появлялись материалы о том, как лучше украсить дом. Например, как при возведении кирпичных стен выкладывать орнаменты?»

В. Черных

Целиноградская область

Различные приемы кладки очень украшают дом.

Рельефные карнизы, пояса или пилястры делают, выдвигая кирпичи из толщи кладки на четверть или половину их длины. Этот прием часто используют также при кладке углов дома. Причем помимо декоративного эффекта такое утолщение стены способствует лучшей теплоизоляции. «Тычками» кирпичей обрамляют оконные и дверные проемы.

венный красный кирпич. Тогда орнамент можно выложить из силикатного белого кирпича. Кстати, такое сочетание традиционно для русской народной архитектуры. Однако неплохо смотрится и лицевой желтый кирпич. Он высокого качества, имеет правильную геометрическую форму.

На рис. 1 показаны три варианта ленточных орнаментов. Первый из них выполнен из двух «ложковых» рядов, уложенных со смещением на четверть кирпича. Второй узор занимает уже три ряда кладки. «Ложки» и «тычки» чередуются между собой. Аналогично построен и третий орнамент, но здесь использовано пять рядов кладки. Этими орнаментами можно оформить проемы между оконными проемами или верхние части стены, делая как бы карнизный пояс.

На рис. 2 даны примеры так называемых «точечных» узоров. Такие геометрические фигуры и розетки лучше всего выкладывать над окнами или дверями, в се-

(рис. 3). ими украшают верх и низ простенков, карнизный пояс.

На рис. 4 изображены три варианта оформления углов стен и проемов. Если в ленточных и «точечных» орнаментах мы применяли только целые кирпичи, то при кладке углов и простенков придется использовать кирпичи в $\frac{3}{4}$. И здесь важно добиться ровного скола, иначе узор будет выглядеть неаккуратным.

И, наконец, два крупных ленточных орнамента, которые хорошо «читаются» издали (рис. 5). Эти узоры — наиболее подходящие для украшения карниза или фронтона двухэтажного дома, то есть там, где есть большие глухие участки стен.

Конечно, приведенными примерами не исчерпывается все разнообразие орнаментов. Да и вы сами можете придумать их. Но прежде чем начинать кладку, советуем вычертить понравившийся вам узор в крупном масштабе, чтобы на нем уместилось не менее трех повторяющихся элементов, с показом швов кладки. Это существенно облегчит работу и позволит избежать ошибок. Особое внимание уделите перевязке швов. Ее делают не реже чем через четыре ряда, иначе ослабится прочность стены.

В. ИВАНОВ,
архитектор



Использование пламени газовой плиты:
а — правильное;
б, в — неправильное

вите в посуде с широким дном, то не забудьте под них подложить специальное кольцо с высокими ребрами, чтобы дно находилось на некотором расстоянии от горелки.

В просторной комнате лучше повесить люстру, а не абажур: ткань абажура поглощает свет. Советуем также установить выключатель, позволяющий регулировать свет.

Для хранения большинства продуктов требуется температура плюс 3°. Чем выше температура в комнате, тем труднее обеспечить нужное охлаждение камеры и тем больше электроэнергии расходуется. Следовательно, ставьте холодильник в наиболее прохладном помещении дома, подальше от печей, радиаторов и труб центрального отопления.

Во время работы холодильник выделяет много тепла. А отсюда еще несколько правил: не двигайте холодильник вплотную к стене, не заставляйте его сверху различными вещами и не накрывайте салфетками — все это мешает свободному движению воздуха, которое способствует лучшему охлаждению.

Будьте бережливы

Не жгите понапрасну электричество и газ

Правильный способ использования газа заключается главным образом в соответствующем регулировании интенсивности пламени. Так как пламя газа имеет самую большую температуру на высоте примерно 12—15 мм, надо обращать внимание на то, чтобы пламя не выходило из-под дна нагреваемой посуды независимо от его диаметра (см. рис.). Запомните, большой огонь не ускоряет нагревания, а только ведет к излишнему расходованию газа.

Для варки рекомендуется применять посуду большого диаметра и малой высоты, что позволяет использовать самую высокую температуру пламени. Во время варки пламя регулируют следующим образом: большое пламя — до закипания пищи; малое пламя — непосредственно после закипания.

Если на газовую плиту вы ставите бак с бельем или гото-

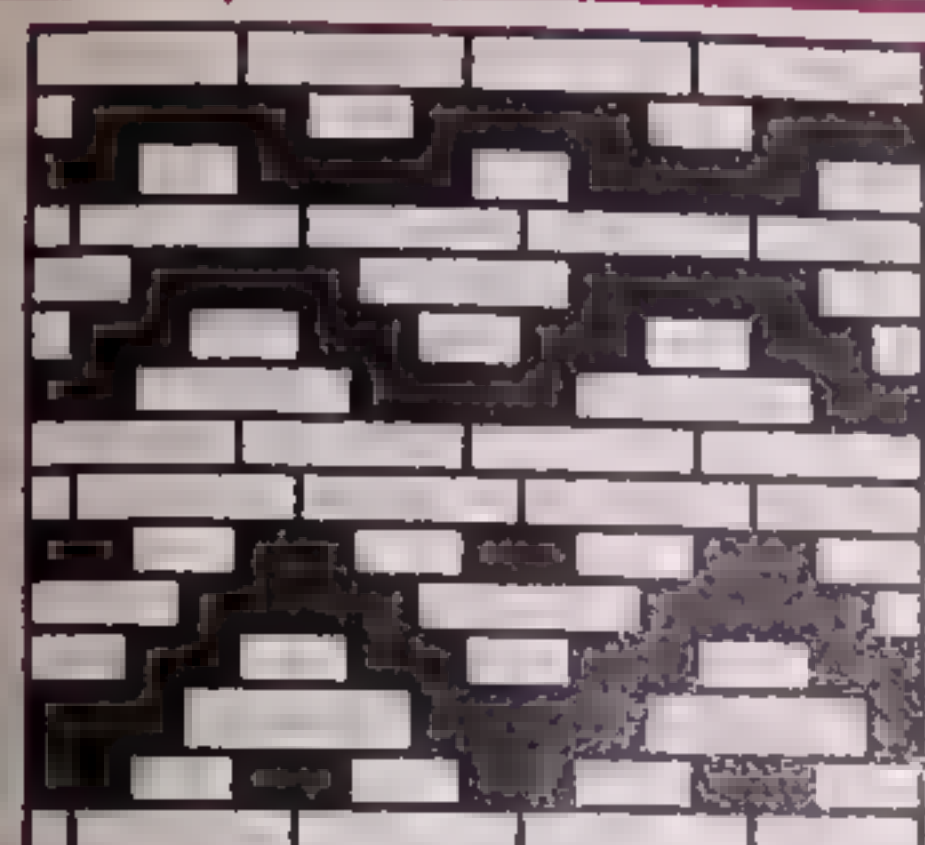


РИС. 1

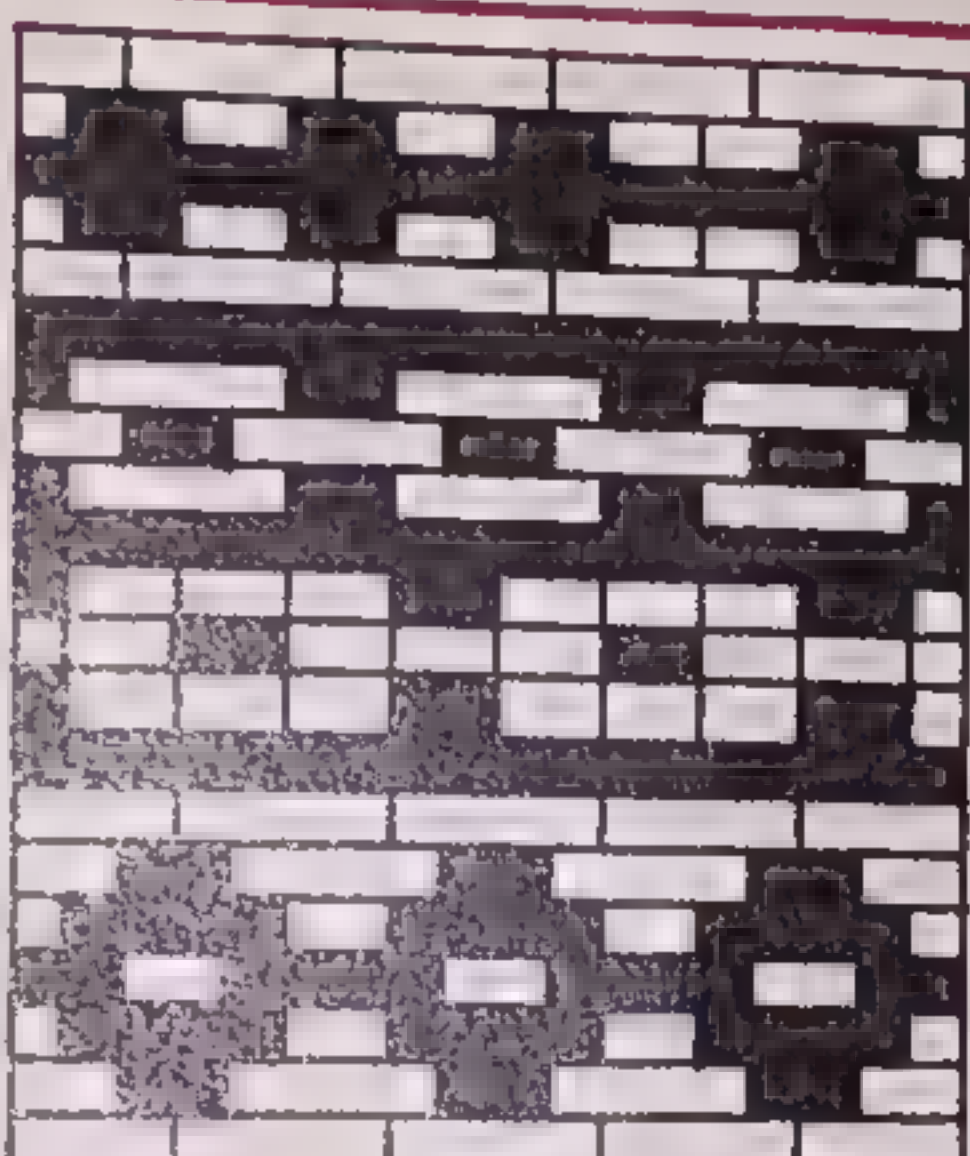


РИС. 2

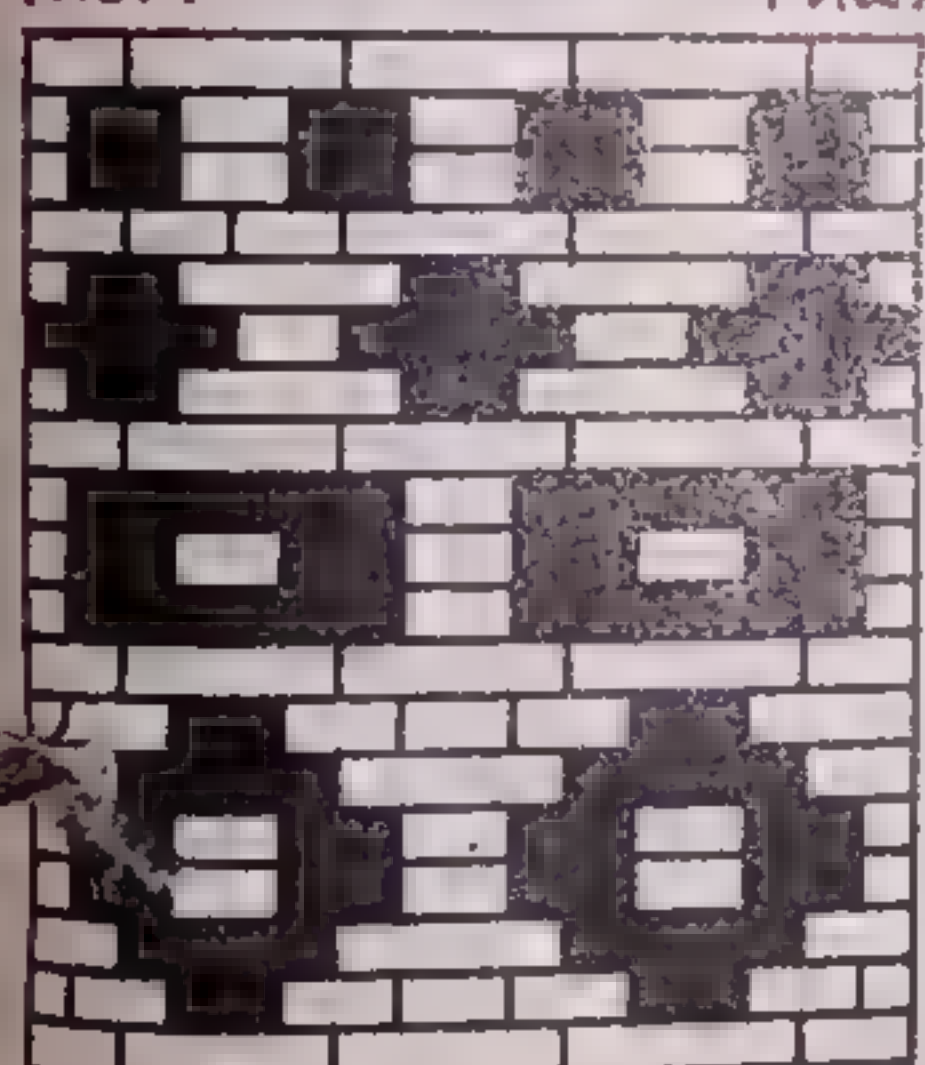


РИС. 3

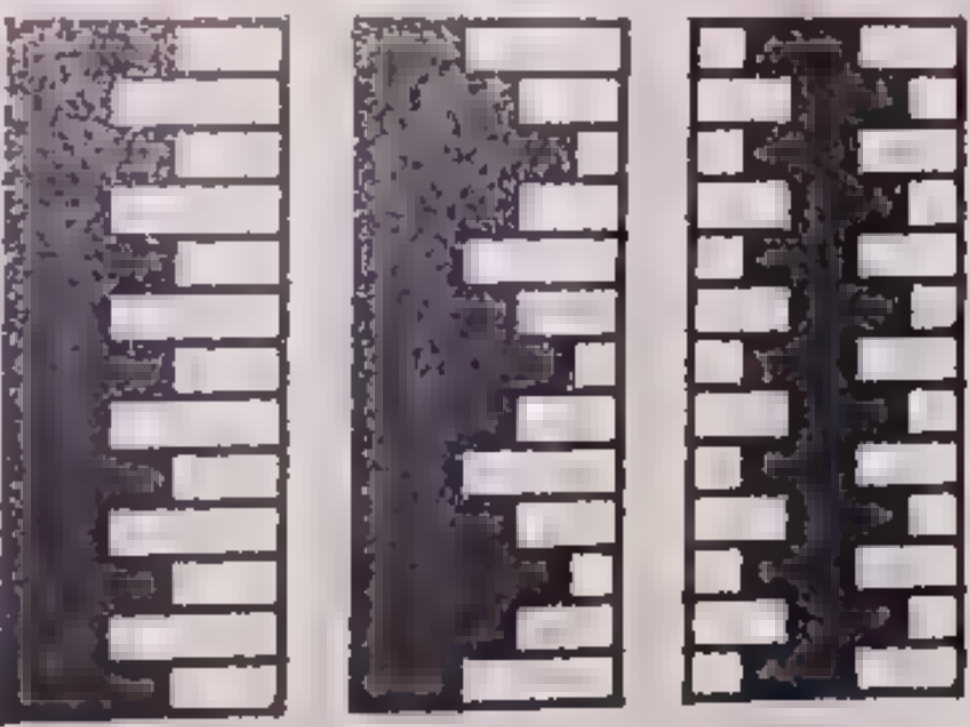
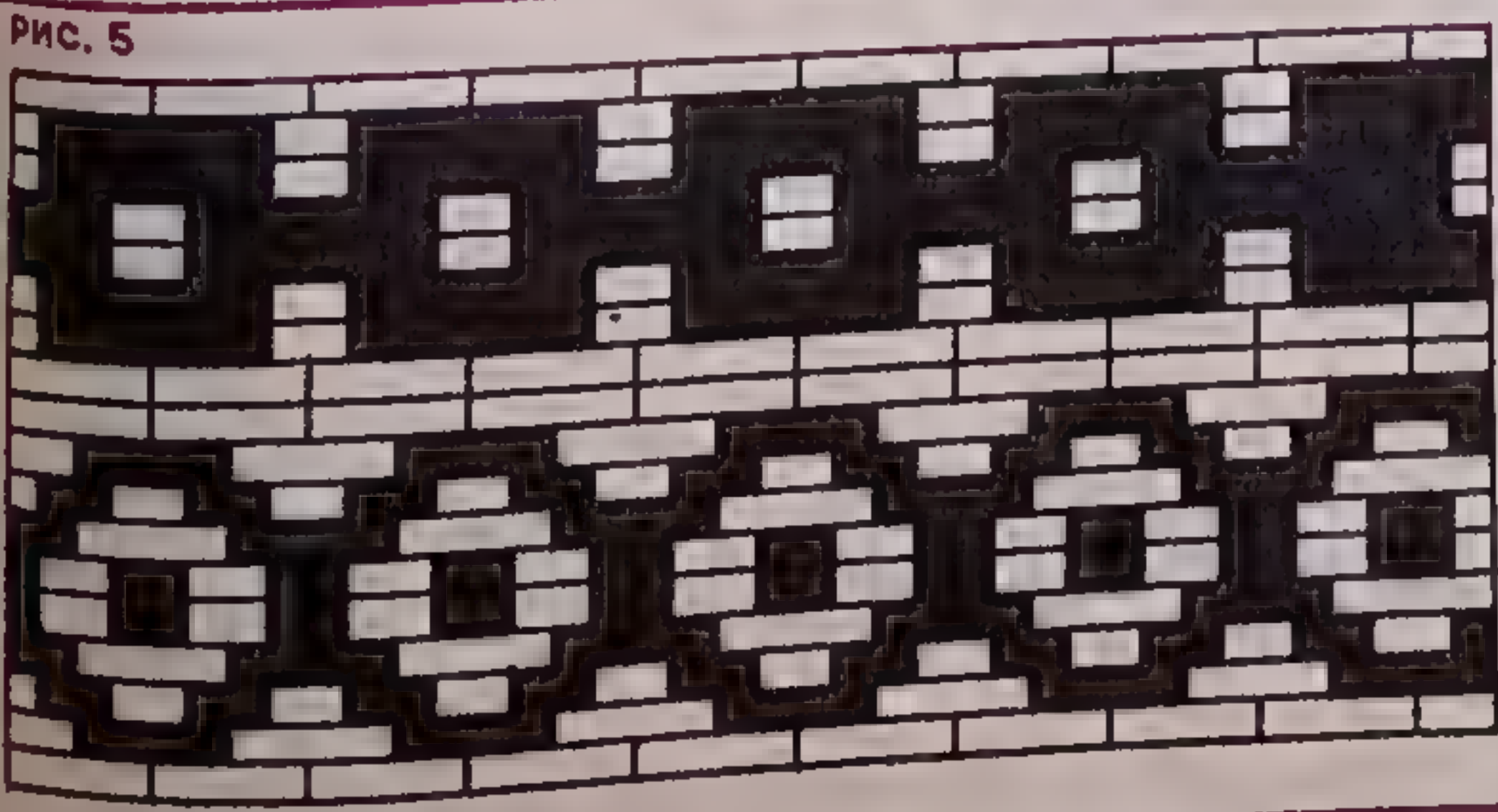


РИС. 4



Еще один способ декоративного оформления — это кладка орнамента из кирпичей разного цвета. Чаще всего при возведении стен используют обычно-

редине фронтона или в центре межоконного проема. Несколько сложнее ленточные узоры, в которых используется предыдущий «точечный» прием кладки

Если хочешь
быть здоров

Остеохондроз: в чем причина болезни?

«Прошу рассказать, что за болезнь — остеохондроз? Правда ли, что она возникает от избытка солей?»

Крымская область,
с. Верхне-Садовое

А. И. Булыгин

Ответить на это письмо наш корреспондент Е. Лагутина попросила профессора В. А. СМЕРНОВА.

Когда больные слышат диагноз — остеохондроз, то обычно бывают убеждены, что все дело в избытке солей и надо стремиться оградить от них свой организм. Начинают изымать из рациона продукты, по их мнению, способствующие отложению солей. И в первую очередь почему-то спешат отказаться от помидоров. «Может быть, следует исключить еще что-нибудь?» — спрашивают нас пациенты. Нет, не надо. Остеохондроз позвоночника не связан с нарушением солевого обмена, а потому и не зависит от характера питания.

Как же возникает заболевание? Главным образом, это связано с процессом старения всех органов и систем организма, в том числе костных и хрящевых тканей позвоночника. Оказывается, позвоночник, надежно защищая находящиеся в нем (как в футляре) спинной мозг, нервы, артерии, сам может вызывать их повреждение. И вот каким образом.

Известно, что позвоночник состоит из семи шейных позвонков, двенадцати грудных, пяти поясничных, крестца и копчика. В шейном, грудном и поясничном отделах между каждыми двумя позвонками имеется довольно толстая хрящевая прокладка — диск. Именно в этих трех отделах и развивается (причем далеко не всегда равномерно) процесс старения. В зависимости от профессии человека, его привычек, характера физических нагрузок в одних случаях остеохондроз поражает преимущественно поясничную область, в других — шейную или грудную.

Хрящ между позвонками (мягкий, студенистый) при ходьбе, подъеме тяжестей, наклонах и поворотах туловища принимает на себя нагрузку. Когда же он изнашивается, все давление приходится уже на кости позвонков. Они разрастаются по краям в виде шипов. В других случаях происходит смещение диска.

Возрастные изменения в поясничном отделе позвоночника начинаются, как правило, в 25—30 лет, в шейном же позднее — после 40. Поначалу они мало выражены и у некоторых людей вообще не дают о себе знать до глубокой старости.

Шейный остеохондроз возникает чаще у людей, работа которых связана с напряжением, однотипными движениями рук, частыми наклонами и поворотами головы. Предшествуют ему нередко так называемые прострелы, возникающие при переохлаждении, сквозняках. Внезапно появляется боль в области шеи, усиливающаяся при наклонах, поворотах головы. Болезненное напряжение мышц длится несколько дней, а потом может полностью пройти.

Костные разрастания на позвонках не рассасываются. Да это, в сущности, не столь важно, как думают многие больные. Ведь причиной болезненных ощущений чаще всего бывают не сами костные разрастания, а возникающий вокруг них отек, венозный застой — своеобразная реакция тканей в ответ на раздражение. Лечение в основном и направлено на устранение отека и венозного застоя.

Можно ли предотвратить преждевременное изнашивание дисков? Несомненно, если избегать резких движений, подъема больших тяжестей и, конечно, если правильно организовать свой труд. Не советуем также плавать на спине с запрокинутой головой, стилем кроль, требующим резких поворотов головы.

Однако все сказанное вовсе не означает, что надо избегать физических напряжений. Наоборот, межпозвоночные диски надежно защитит развитый мышечный «корсет».

Предупреждению остеохондроза помогают формирование с детства правильной осанки, устранение искривлений позвоночника, борьба с избыточным весом тела, плоскостопием, систематические занятия физкультурой. Когда человек физически активен, не забывает о тренировке мышц шеи, поясничной области, возрастные изменения в позвоночнике замедляются. Но в тех случаях, когда остеохондроз уже развился, к занятиям следует подходить очень осторожно. На одних пациентов лечебная физкультура действует благотворно, у других, наоборот, вызывает ухудшение.

Если врач рекомендует лечебную гимнастику (после того, как исчезают острые боли), в первую-вторую неделю упражнения надо выполнять медленно, максимально расслабив мышцы, с небольшой амплитудой движений. Потом амплитуда может быть большей, темп — средним.

Вот примерный комплекс упражнений.

Сидя на стуле. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Согнуть руки в локтях — вдох; разогнуть и расслабленно выпол-

нить 3—5 маховых движений вперед-назад — выдох. 2. Руки к плечам. Выпрямить руку вверх, потянуться — вдох; принять исходное положение — выдох. То же другой рукой. 3. Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Отвести руку в сторону, потягиваясь, посмотреть на ладонь, удерживать руку в таком положении 3—5 сек — вдох; вернуться в исходное положение — выдох. То же в другую сторону. 4. Ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Вставая, выпрямить руки вверх, потягиваясь 3—5 сек — вдох; вернуться в исходное положение — выдох.

Стоя. 1. Ноги на ширине плеч. Наклониться влево, подтягивая к плечу правую руку, а левую опуская вниз («насос»). Дыхание произвольное. То же вправо. 2. Ноги на ширине плеч. Махи руками (руки одновременно перемещаются то вправо, то влево). Дыхание произвольное. 3. Ноги на ширине плеч. Махи руками вперед-назад расслабленно (одна рука назад, другая вперед). Дыхание произвольное. 4. Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоняясь, руки вперед, спина прямая, голову не опускать, удерживаться в этом положении 3—5 сек. Дыхание произвольное.

С разрешения врача лечебную гимнастику можно дополнить длительными прогулками, ходьбой на лыжах, плаванием. Следует избегать нагрузок, при которых может произойти сдавливание позвоночника (например, поднятие тяжестей), а также резких движений (игра в волейбол), значительных сотрясений, прыжков.

Механизаторам и шоферам рекомендуем через каждые два часа останавливаться на 10—15 мин и выполнять несложные упражнения (ходьба, приседания, наклоны и повороты головы, круговые движения головой поочередно влево и вправо без напряжения мышц шеи). Делают их медленно и плавно, не задерживая дыхания.

Людям, страдающим остеохондрозом позвоночника, следует спать на жесткой кровати, подложив деревянный щит под матрац. Лечение этого заболевания комплексное и проводится строго индивидуально.

Петля влево,
петля вправо

«Узорный» трикотаж

Двухцветный и многоцветный орнамент известен уже более двух тысячелетий. Придумали его арабы, а затем стали украшать трикотаж и всюду, где вяжут.

Орнамент на трикотаже — сродни орнаменту на ткани. Чаще это цветные узоры строгой геометрической формы (фото 1), иногда — абстрактные пятна, композиции из стилизованных растений, цветов, животных (фото 2) и даже целые пейзажи. Популярна и традиционная шотландская клетка, исландские свитеры (фото 3) с орнаментом на круглой кокетке без шва. В их основе — нацио-



нальный узор, который создавался и обогащался веками.

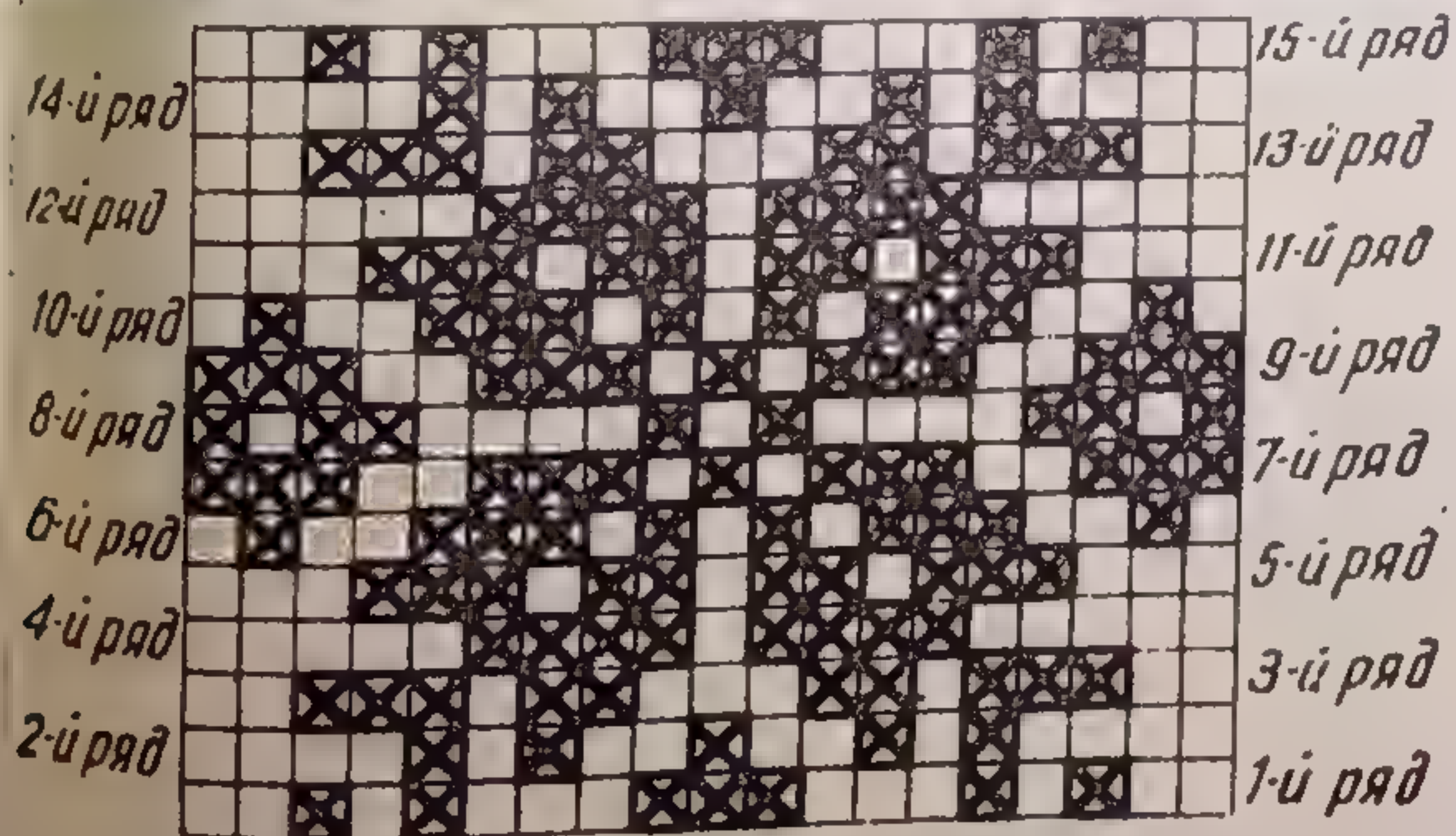
«Узорный» трикотаж называют жаккардовым. А еще его знают как «норвежскую технику» (видимо, отдается дань постоянству норвежских мастериц, которые вот уже не одно столетие вяжут изделия, используя свои национальные узоры, звездочку на фоне цветных полос, северных оленей, снежинки, елочки). Есть и третье название: «двойное» или «подкладочное» вязание, поскольку на изнанке образуется теплая подкладка из цветных протяжек.

Как же вяжут такой орнамент?

Прежде чем приступить работе, нарисуйте на клетчатой бумаге цветными карандашами схему. Одна клетка будет соответствовать петле на трикотажном полотне. На схеме изображают лицевую и изнаночную стороны работы (нечетные ряды — лицевая сторона, четные — изнаночная). Клетки основного фона остаются пустыми (см. рис.). Чем многоцветнее узор, тем сложнее его вязать, так как в работе находится одновременно несколько клубков.

Орнамент вывязывают чулочной вязкой. Сделав определенное число петель нитью одного клубка, ее оставляют на изнанке полотна и начинают вязать от нового. В результате с изнаночной стороны работы образуются цветные протяжки. Постарайтесь не стягивать полотно ими, но и не оставлять их слишком свободными — они должны точно соответствовать расстоянию между петлями, различными по цвету.

Итак, вы облюбовали или сами придумали орнамент. Теперь определите, хватит ли вам цвет-



ных нитей для его выполнения. И обязательно проверьте, не линяют ли они. Делают это так: заверните каждую нить в мокрую ткань, и прогладьте горячим утюгом. Если останется цветное пятно, такой нитью вязать нельзя. Можно, правда, попробовать закрепить краску: мокрую пряжу

прокипятите в воде с уксусом (1 ст. ложка на 1—2 л воды). Если пряжа и после этого линяет, ее придется исключить из орнамента, заменив другой, или перестроить композицию узора.

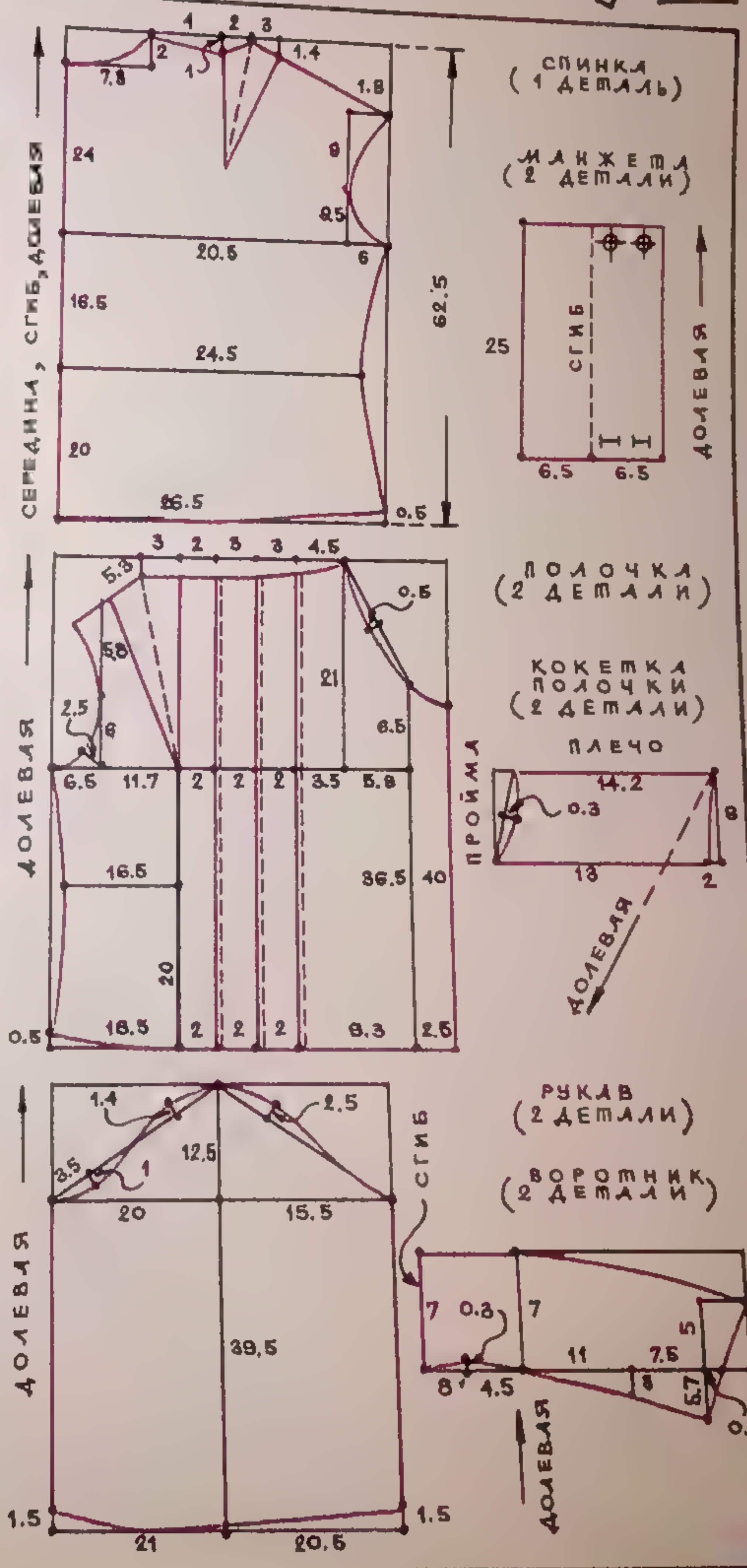
М. МАКСИМОВА,
художник

Ателье на дому

Нарядная блуза

Блуза эта прямого силуэта, с втачными длинными рукавами на манжетах, застегивающимися на две пуговицы. На полочке небольшая кокетка, из-под которой с каждой стороны идут застроченные до низа складки. Воротник отложной. Бант кроится из другой ткани.

Эту нарядную блузу можно сшить из шелка, тонкого хлопка, трикотажного полотна. Выкройка дана 52-го размера III роста. Расход ткани при ширине 90—112 см — 2,60 м, при ширине 120—140 см — 1,90 м.



Забывтое ремесло Солонка из бересты



Каждому приходилось встречать в лесу сгнивший березовый пенек. Ударишь ногой — мелкой трухой рассыплется древесина, но целой и упругой останется береста. Люди давно подметили долговечность бересты, ее способность не поддаваться гниению. Бересту подкладывали под нижний венец рубленой избы, чтобы в него не проникала сырость. Плели из бересты влагоустойчивую обувь, обшивали лодки-берестянки, делали знаменитые теперь туеса, в которых молоко и квас даже в жару оставались холодными.

Снимают бересту с погибших берез (упавших или сухостойных). Среди упавших нужно выбирать такие, у которых древесина еще крепкая, а слой камбия, находящийся между стволом и берестой, уже разрушился и, значит, кора легко отделится от ствола. Сделайте на упавшем или сухостойном дереве надрез. Под берестой вы обнаружите темно-коричневый рыхлый слой камбия. Подденьте бересту ножом, и она легко отделится от ствола. У бересты, снятой с погибших берез, есть свои особые декоративные достоинства. Внутренний слой ее окрашен в красно-коричневый цвет с различными оттенками. Если бересту пропарить в горячей воде и потереть жесткой щеткой, то она приобретает розоватый или зеленовато-желтый цвет.

Чтобы снять со ствола длинную ленту, прочертите шилом вокруг него по спирали линию. Расстояние между витками должно быть равным ширине заготавливаемой ленты (рис. 1). Обычно — от 1 до 3 см. Небольшие изделия делают из более узкой ленты — от 0,5 до 0,7 см. На глазок трудно сохранить постоянное расстояние между витками, а значит, и параллельность линий. Поэтому рекомендуем смастерить специальную чертилку: согнутую пополам стальную проволоку, концы которой заточены на конус, закруглены и отшлифованы так, чтобы легко скользили по бересте, оставляя на ней неглубокие, но хорошо заметные вмятины (рис. 2). Прорежьте бересту вдоль проведенных линий резакон и смо-

тайте готовую ленту в клубок (рис. 3). Еще удобней нарезать ленту резакон с ограничителем. Лезвие резака прорезает бересту, а крючок ограничителя одновременно отделяет ленту от ствола (рис. 4).

Основной инструмент, применяемый при плетении из бересты, — плоское шило с крючкообразным изгибом (рис. 5). В различных областях России его называли по-разному: коточиком, костыгом, свайкой, кодоичгом, кочедыком или же просто лапотным шилом. Но все же более известно плоское шило как кочедык. Под руками должен быть острый нож, которым разрезают ленты и заостряют их концы. Кроме того, потребуются сапожное шило с квадратным сечением, прямое с закругленным и отполированным кончиком, ножкосяк или сапожный нож. Приходясь в работе и ножницы. Сапожным шилом мы будем прокалывать отверстия для сшивания бересты, прямое используем вместо карандаша. Скользя по бересте, полированный кончик должен оставлять хорошо за-

метный след. Резакон раскраивают бересту на отдельные ленты.

В процессе плетения применяют и простейшие самодельные зажимы. Их делают из березового прутка толщиной с карандаш и длиной 7—10 см каждый. В середине заготовки сверлят отверстие, а затем с одного торца ее раскалывают вдоль сердцевинны до этого отверстия (рис. 6). Вместо самодельных зажимов можно использовать бельевые прищепки, а при работе над мелкими вещами — канцелярские скрепки.

Ленточное плетиво представляет собой ритмичное чередование квадратов. Их стороны, образованные переплетением берестяных лент, могут быть расположены параллельно основанию или же под углом 45°. В первом случае плетение называется прямым, а во втором — косым. По технике исполнения прямое плетение проще косого. Поэтому осваивать приемы ленточного плетения надо именно с него. Прежде чем приступать к работе, потренируйтесь на бумажных лентах.

Сегодня предлагаем вам сделать солонку.

Любое изделие плетется с помощью шаблона: коробки, бруска с квадратным основанием (рис. 7). Ширина берестяной ленты должна равняться одной трети стороны основания.

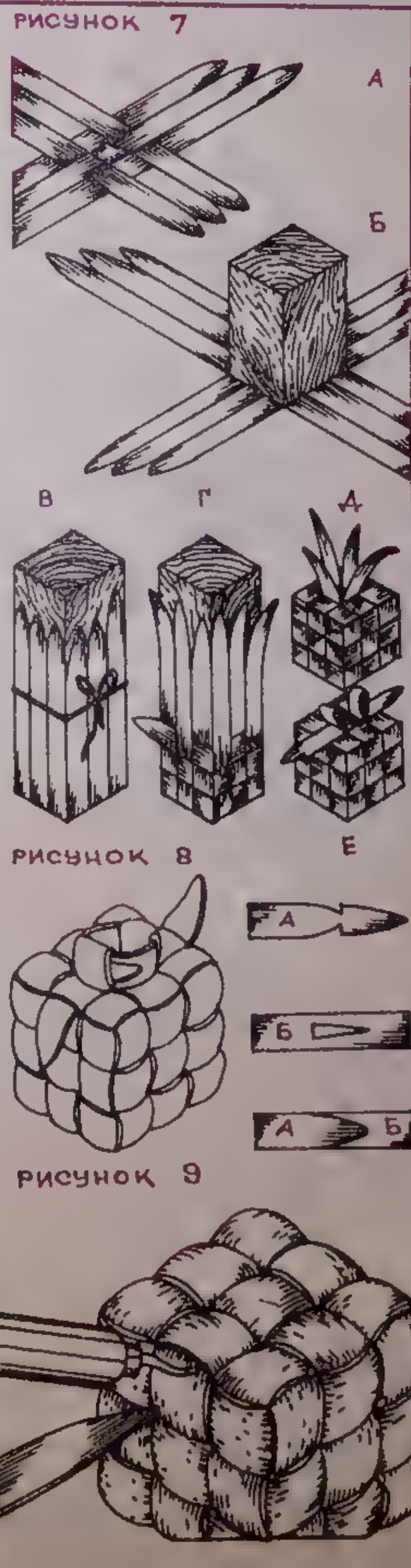
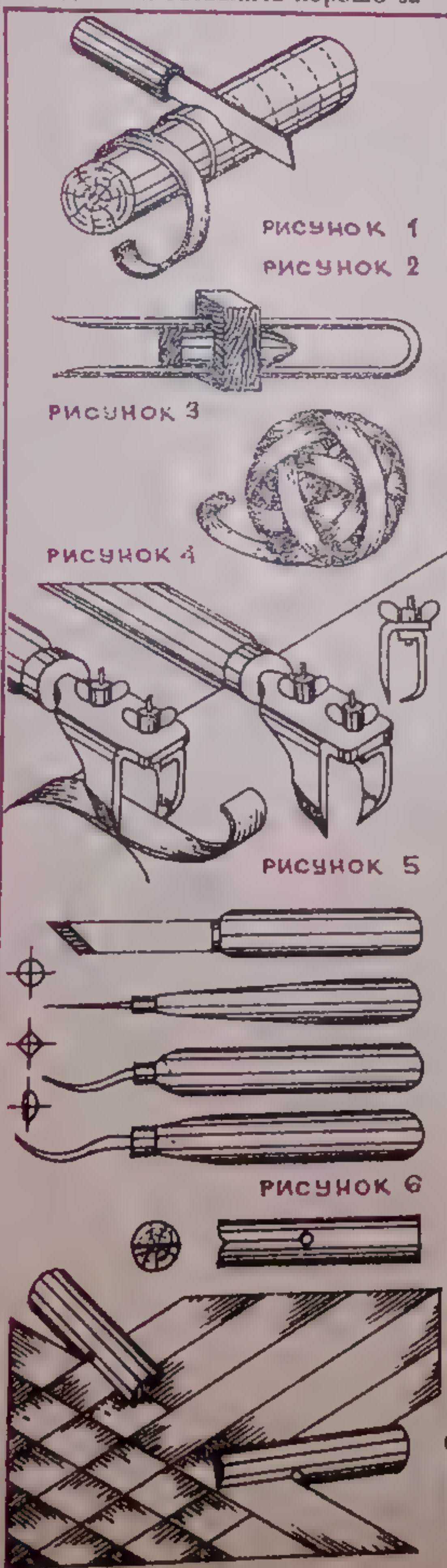
Положите три ленты на стол лицевой стороной вверх и переплетите их с тремя другими. Подрежьте концы лент в форме клина, чтобы удобно было работать. Затем согните ленты вдоль ребер основания, прижмите к граням шаблона и обвяжите тонкой бечевкой. Начиная от основания (доньшка) последовательно оплетите вертикальные ленты плетива тремя рядами горизонтальных лент. Уберите шаблон. Он больше не понадобится. Переплетите вертикальные ленты между собой так, чтобы образовалась верхняя грань солонки. Все концы заделайте в плетиво, оставив только две ленты у края квадратного отверстия. Ими вы будете крепить горлышко к плетиву. Концы этих двух лент просуньте под ленты на верхней грани куба. Получатся две петли. Пропустите в них специально заготовленную ленту несколько раз, чтобы образовалось многослойное кольцо. Потяните за кончики лент, и петли зажмут кольцо, плотно прижав его к верхней грани солонки. Оставшиеся концы заделайте в плетиво. Для прочности наденьте на горлышко берестяное кольцо со специальным замком (рис. 8). Кольцо, соединенное замком, опустите на несколько минут в горячую воду. Распаренное, оно легко надевается на горловину солонки, а высохнув, плотно обожмет ее.

Как бы вы ни старались плотно подогнать друг к другу ленты, между ними все равно останутся хотя бы небольшие просветы. А значит, и соль из такой солонки будет высыпаться. Чтобы этого не произошло, плетиво обвязывают и уплотняют, вплетая в него второй слой лент. Их подсовывают под первые кочедыком (рис. 9). Помните, перед началом плетения вы расположили ленты лицевой стороной вверх. Теперь же лицевая сторона оказалась внутри солонки, а изнаночная — снаружи. Это сделано было для того, чтобы внутренняя поверхность солонки была чистой. Такая же поверхность должна быть и на внешней стороне. Поэтому ленты уплотняющего слоя вплетают лицевой стороной наружу. Завершают работу над солонкой изготовлением деревянной пробки.

Пробку вырезают с таким расчетом, чтобы она плотно входила в горлышко, а ее выступающая часть имела красивую и удобную форму.

Потом солонку протирают тряпочкой, смоченной растительным маслом, чтобы снять с бересты сизый налет, и растирают сухой тряпочкой до появления едва заметного глянца.

Г. ФЕДОТОВ



...к концерту Лудожест-
...самодельности, хотели
...разучить песню «Поклонимся
...великим тем годам». Опубликуй-
...пожалуйста, в журнале слова и
...отны сс».

Волжский район,
Одесская область

А. Смелчук

Поклонимся великим тем годам

Не забывай те грозные года,
Когда кипела волжская вода,
Земля тонула в ярости огня
И не было ни ночи и ни дня.

Сражались мы у волжских берегов,
На Волгу шли дивизии врагов,
Но выстоял великий наш солдат,
Но выстоял бессмертный Сталинград.

ПРИПЕВ:

Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам

И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым и живым.

Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья,
Всем миром, всем народом,

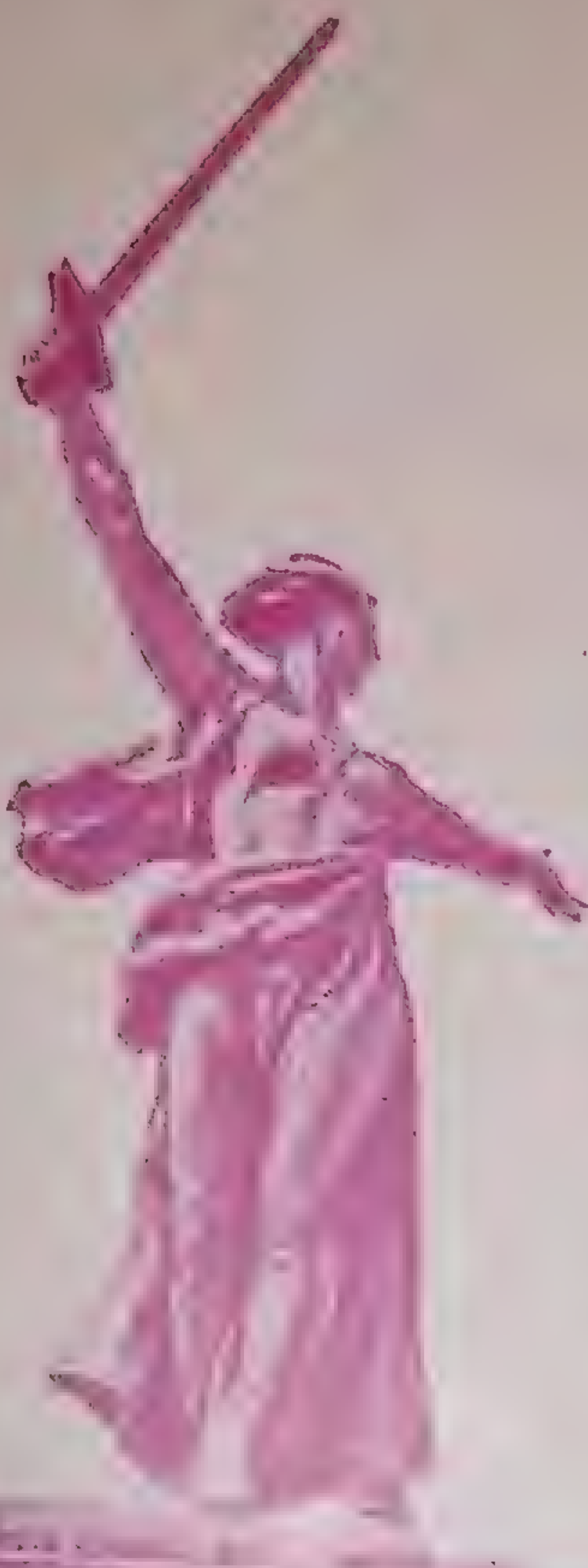
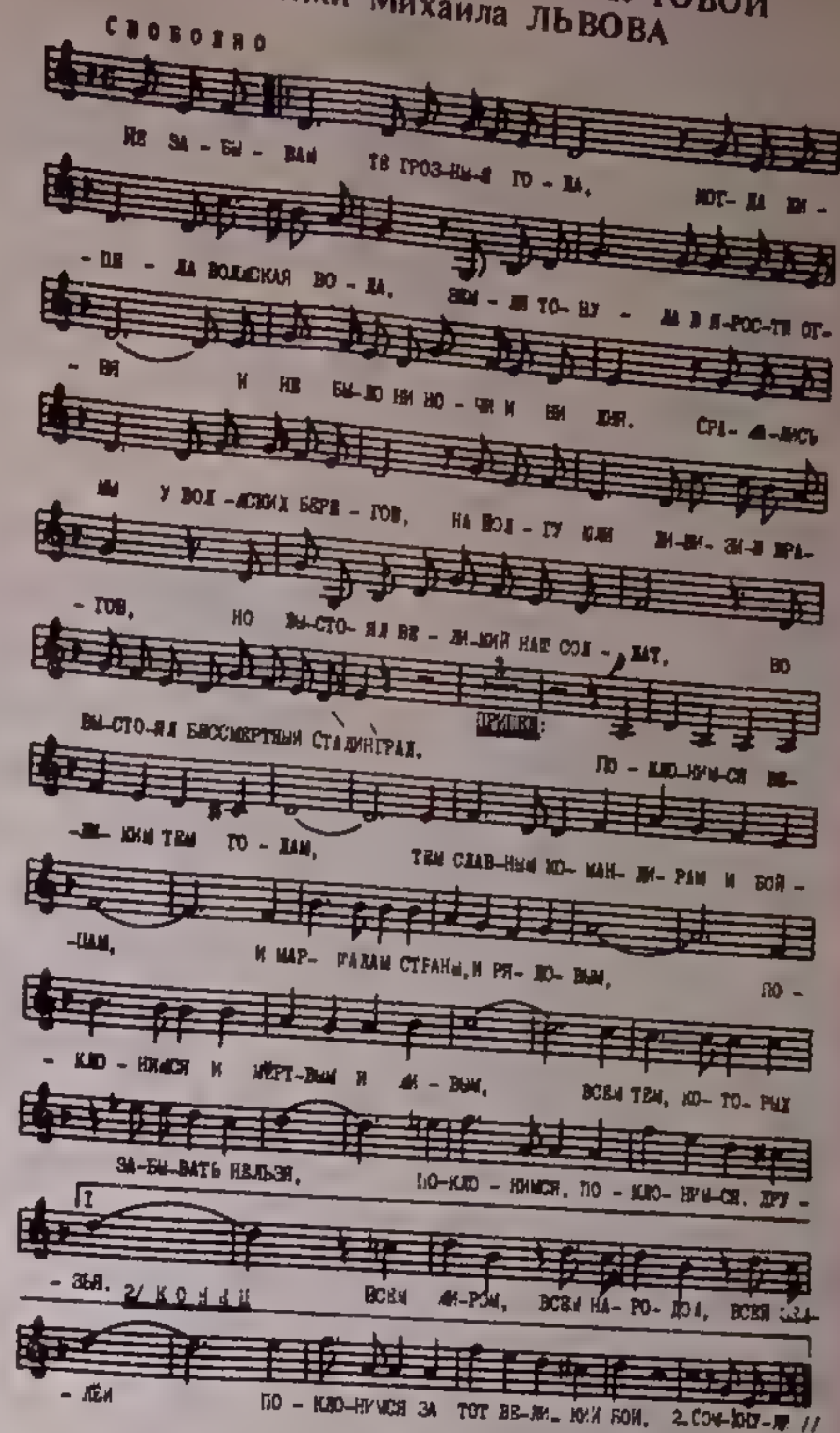
Поклонимся за тот великий бой.

Сомкнули мы вокруг врагов кольцо.
Мы полыхнули гневом им в лицо.
Февраль российский саваны снегов
Стелил, стелил для вражеских полков.

Окончен тот Великий смертный бой,
Синеет мирно небо над тобой,
Над вечной нашей матушкой-рекой,
Над славною солдатской головой.

ПРИПЕВ

Музыка Александры ПАХМУТОВОЙ
Стихи Михаила ЛЬВОВА



Кроссворд

Найденные слова вписывают в сетку кроссворда по часовой стрелке вокруг цифры, начиная с клетки, отмеченной черточкой.

1. Уничтожение сорных растений.
2. Огородный сорняк, сочные листья и стебли которого можно употреблять в пищу.
3. Осадочные горные породы, применяющиеся для производства удобрений.
4. Душистое растение рода полынь.
5. Основоположник современного почвоведения.
6. Постройка на скотном дворе.
7. Ядро плода.
8. Русский ученый, автор книги «Русский чернозем».
9. Почва, насыщенная солями.
10. Наука о животных.
11. Растение — приправа, растущее на всех континентах.
12. Специалист-животновод.
13. Охотник.
14. Улучшение на всех континентах.
15. Сельскохозяйственное орудие.
16. Ценное кормовое растение.

П. М. ЗОТОВ



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Сокол. 4. Посол. 7. Ленинград. 10. Комбайнер. 12. Трек. 13. Атака. 14. Пермь. 15. Репа. 18. Новоржев. 19. Террикон. 20. Редька. 24. Анабар. 25. Антоновка. 27. Ленинабад. 30. Гравий. 31. Ритуал. 35. Антиквар. 36. Ефрейтор. 37. Клуб. 38. Бурка. 39. Титан. 40. Коса. 44. Мангостан. 45. Аторитет. 46. Вакса. 47. Ливер.
- ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Салат. 2. Контейнер. 3. Луна. 4. План. 5. Сенбернар. 6. Лерка. 8. Риторика. 9. Декрет. 10. Клевер. 11. Мембрана. 16. Квадр. 17. Якоби. 21. Антей. 22. Котик. 23. Томат. 24. Акжар. 26. Ванты. 27. Линкруст. 28. Дилетант. 29. Бухта. 30. Градусник. 32. Лермонтов. 33. Капкан. 34. Африка. 37. Комов. 41. Актер. 42. Рита. 43. Орел.

Салон красоты



«Каре».
Прическа оформлена
при помощи бигуди



Короткая стрижка
«фокстрот»



Новая модная
прическа «Бабетта»



Длинные волосы,
уложенные в пучок



Длинная стрижка



Поседневная
мужская прическа



Удлиненная стрижка
с «рваной» челкой

Разговор о моде будет неполным без рассказа о прическах и макияже. В этом году художники-модельеры предлагают мягкие силуэты женских стрижек. Однако не отвергаются и полюбившиеся многим «геометрические» стрижки. Женщинам «возраста элегантности» (от тридцати до сорока) советуем силуэты в форме «каре», «фокстрот», уложенные феном или с помощью бигуди.

Что касается длинных волос, то наряду с гладко причесанными и забранными в различные пучки в моду входят высокие прически «Бабетта», которые были популярны в 50-х годах. Однако они стали более мягкие и не очень объемные.

Снова вернулась мода на шиньоны и накладки. Их добавляют к прическам из полудлинных волос.

У молодежи в этом году большой выбор причесок. Длина волос различная, цвет — натуральный. Тем, кто любит немного «поэкспериментировать», рекомендуем очень интересные «рваные» стрижки, которые выполняются на основе уже знакомых вам «каре». Челки удлиненные (оформляются бритвой) или двойные. Их можно подкрашивать тонкими прядками в два-три цвета. При укладке пользуются феном, щипцами, бигуди.

Женщинам старшего возраста предлагаются удлиненные стрижки и, конечно, длинные волосы. Цветовая гамма — неяркая, приближена к естественным оттенкам.

Несколько слов о мужских прическах. В 1986 году стрижки для торжественных случаев будут отличаться четкостью форм и геометричностью силуэта. А вот повседневные станут чуть длиннее и мягче. Для молодежи мы рекомендуем асимметричные стрижки с удлиненной челкой.

И, наконец, поговорим о косметике. В этом году гамма макияжа довольно выдержанная, подчеркивающая индивидуальность.

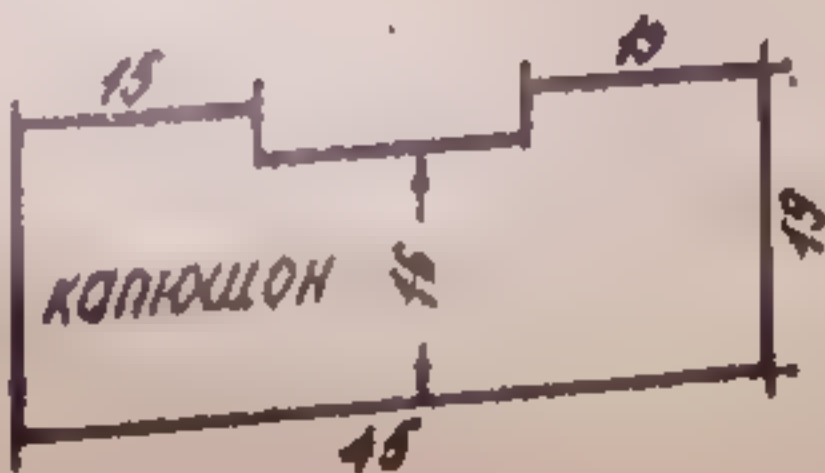
Девушкам предлагаем серые, бежевые, голубовато-серые, розовые тона (вечером они могут быть чуть насыщеннее). А женщинам среднего возраста — песчано-коричневую, ореховую, бронзовую гамму (используя три-четыре цвета). В новом сезоне макияж глаз становится мягким, спокойным. Весь акцент переносится на оформление губ (помады натуральных, розовых, алых тонов). Женщины старшего возраста при выборе косметики должны учитывать цвет глаз, волос. Макияж глаз делается из двух неброских тонов.

В. ЮДАШКИН,
художник по декоративной косметике

Ателье на дому

Курточка с капюшоном

Такую теплую легкую курточку для трехлетнего ребенка можно сшить из старой шерстяной кофточки, платья или халата. Отделку продумайте сами. Это может быть и вышивка, и аппликация.



ны преч-
стрижек.
ившиеся
Жен-
тридча-
в форме
ом или с

наряду с
в различ-
причес-
лярны в
е мягкие

ны и на-
из полу-

ой выбор
цвет —
немного
ем очень
орые вы-
мных вам
мляются
одкраши-
и цвета.
щипца-

конечно,
неяркая,
м.
ических.
ственных
форм и
вседнев-
ля моло-
е стриж-

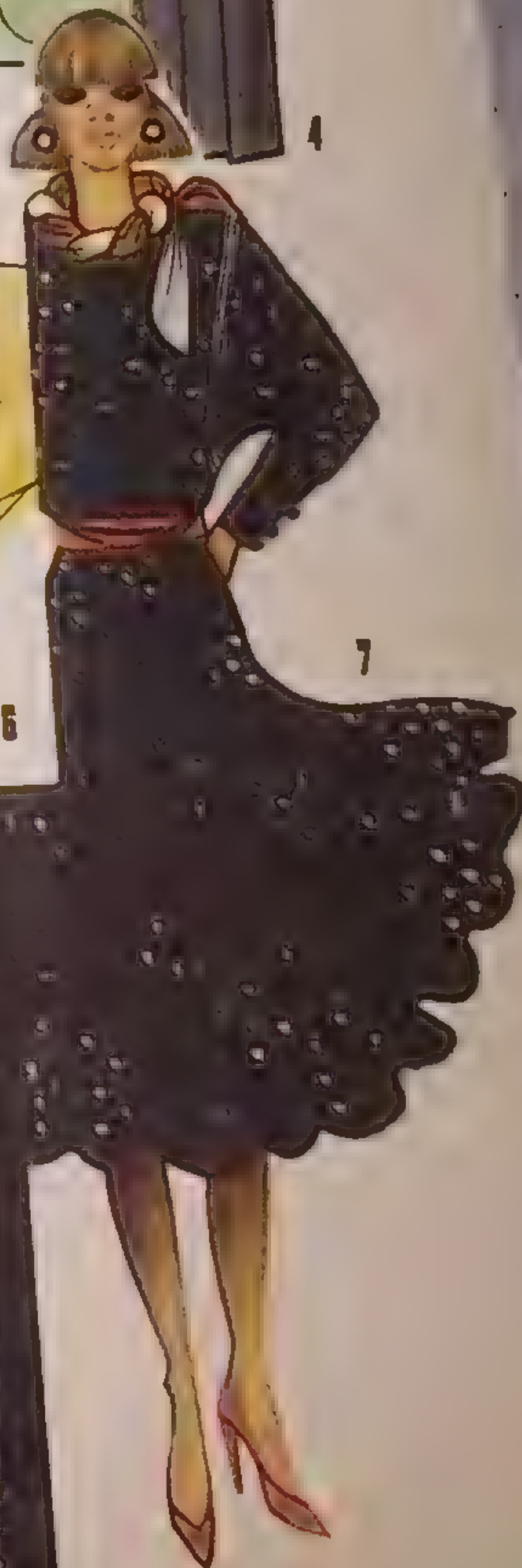
тике. В
выдер-
льность.
ежевые,
ром они
ищинам
ичневую,
уя три-
макияж
м. Весь
уб (по-
тонов).
выборе
т глаз,
неброс-

КИН,
метике

Искусство
одеваться



ке, плече ближе к лицу
(модель 1).
Любительницы рукоделия
могут сшить воротники:
большие, объемные, двух-
ярные, в мелкую складку
или сборку, которые у шеи
завязываются на бант или



Е ВСЕГДА
ДАЕТСЯ
К ПРАЗДНИКУ
СШИТЬ ИЛИ
КУПИТЬ ПЛАТЬЕ
ТАК ЛИ ЭТО
НЕОБХОДИМО!

скрепляются брошью (моде-
ли 2, 3, 6). Выкраивают их
из шелка, гипюра, капрона,
шитья. К воротнику можно
сделать и съёмные манжеты
из той же ткани.

Для молодежи рекомендуем
двухцветные мягкие шарфи-
ки, перевитые между собой
и завязанные на плече или
груди (модель 5, 7).

Украсят платье и декоратив-
ные пояса из плотной ткани,
бархата, репса, искусствен-
ной кожи (модели 1, 2, 7).
Такой пояс завязывают на та-
лии или на бедрах, застёги-
вают на красивую пряжку.
Однако «наряжая» платье, не
увлекайтесь и не перегру-
жайте его большим количе-
ством ярких дополнений.
Помните, что хороший вкус
отличает сдержанность и
умеренность.

КАК СДЕЛАТЬ ПЛАТЬЕ НАРЯДНЫМ

Г. АБРАМОВСКАЯ,
художник-модельер

Создать новый туалет можно
и из тех вещей, которые уже
имеются в вашем гардеробе.
И уверяем вас, для этого
не потребуется много време-
ни и больших затрат. Сек-
рет же такого «превраще-
ния» заключается в исполь-
зовании дополнений — раз-
нообразных шарфиков, бан-
тов, съёмных воротничков,
искусственных цветов.

Например, вот так мож-
но «принарядить» платьи-
ца бантами (модели 3, 4, 6). Их
делают из мягких легких тка-
ней: шелка, батиста, тонкого
трикотажа. Бант завязывают
под воротником (модель 3)
или прикалывают на плече,
на груди (модель 4).
Очень эффектно искусствен-
ные цветы. Чаще их распо-
лагают на лацкане, воротни-

Выставка интерьеров

Продолжаем знакомить вас с интерьерами прихожей. Оформление этого небольшого помещения должно быть простым и удобным.

Наша промышленность наладила производство набора мебели для прихожих. Она отделана шпоном ценных пород дерева или пленкой «под дерево» (фото 1). В таких стенках предусмотрены все необходимые составные части для удобного размещения верхней одежды, обуви и предметов ухода за ними. Большое зеркало заглублено



в нишу, в нижней части которой есть полка с вместительным выдвижным ящиком для косметики и туалетных принадлежностей. Удобный стул-пуфик в нерабочем положении убирается под полку зеркала.

Однако совсем не обязательно приобретать мебель промышленного изготовления. Ее можно сделать и своими руками.

ПРОСТОТА ПЛЮС УДОБСТВО

Например, чтобы смастерить небольшую оригинальную вешалку с тумбочкой и зеркалом, вам понадобится несколько листов фанеры или оргалита, деревянные дощечки шириной 10—15 см и древесностружечные плиты. Основу конструкции составляет каркас из дощечек с заполнением фанерой (по типу филленчатых дверей), тумбочка сделана из ДСП или столлярной плиты. В центре вешалки размещено зеркало. Дверцы тумбочки и «филленки» вешалки покрашены в зеленый цвет, а все остальное — в белый. В тон мебели подобрана и зеленая занавеска, отгораживающая угол прихожей, за которой размещены либо полки для мелочей, либо шкаф для хозяйственных принадлежностей (фото 2). Разумеется, цвета могут быть и другими — это дело вашего вкуса.



Еще один простой вариант вешалки для прихожей показан на фото 3. Для ее изготовления понадобится и того меньше материалов: четыре доски шириной 25—30 см (или ДСП), соединенные между собой шурупами или на шкантах. Полочка для головных уборов и подставки для обуви сделаны из металлических прутков, покрытых эмалью. Если рядом с этой вешалкой укрепить на стене зеркало с полочкой и поставить мягкий табурет, то обстановку прихожей можно считать завершенной. Такая конструкция вешалки больше всего подойдет для маленькой прихожей, так как она практически не занимает площади пола.

В. КАМАЙ,
архитектор

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

Сегодня мы познакомим вас
с одноэтажным одноквартирным
трехкомнатным домом
(типовой проект № 184-16-48/1).

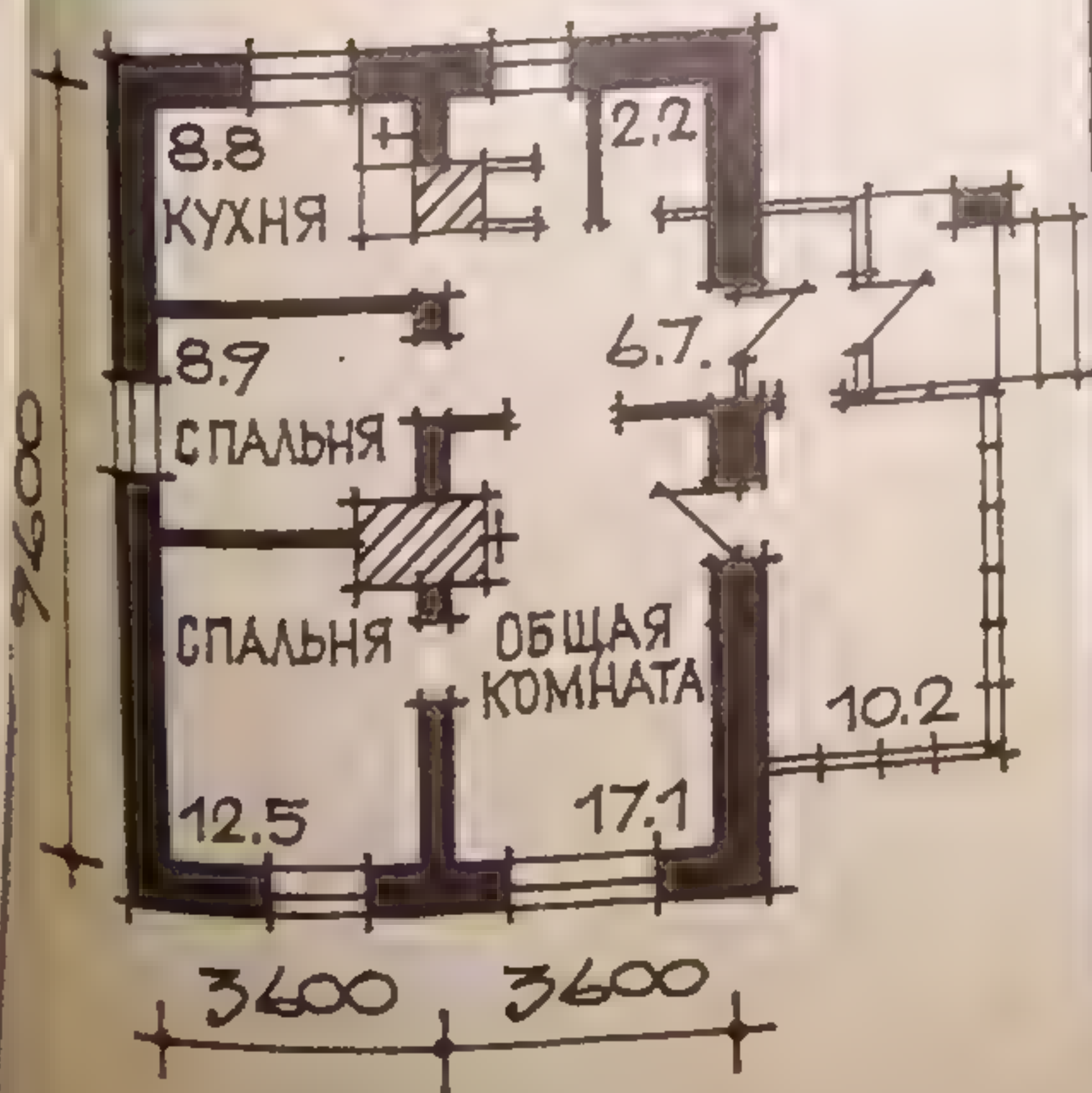


Его фундаменты ленточные бутобетонные. Стены наружные из глиняного пустотелого кирпича, внутренние — из глиняного обыкновенного кирпича. Перекрытия выполнены по деревянным балкам. Перегородки кирпичные. Кровля из асбестоцементных волнистых листов. Двери наружные и внутренние типовые. Окна также типовые с раздельными переплетами. Полы дощатые и из керамической плитки. Дом предназначен для строительства в районах с расчетной температурой наружного воздуха до минус 40°C. Снаружи стены выкладывают отборным кирпичом с тщательной расшивкой швов. Внутренняя отделка включает покраску и оклейку обоями. Проектом предусмотрено следующее инженерное оборудование: канализация (люфт-клозет), отопление печное, кухонная плита на твердом топливе, электроснабжение, радиофикация.

Архитекторами разработан также вариант с полным инженерным оборудованием и отоплением дома от котла, а вместо кирпича для кладки наружных стен предложены шлакоблоки.

Расход материалов: цемент М400 — 8,73 т, бетон — 30,10 м³, лесоматериалы — 11,26 м³. Жилая площадь — 37,50 м², общая — 57,80 м², площадь застройки — 100 м², строительный объем — 215 м³. Сметная стоимость дома — 7400 руб.

Проект № 184-16-48/1 распространяет Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, А-445, Смоленская ул., 22).



У САМОГО СИНЕГО ОЗЕРА



...Загляни в глубокие воды его, и оно откроет тебе свои тайны — так прозрачно горное озеро.

Больше восьмидесяти рек, ручьев, ручьев несут свои воды со склонов гор к озеру Иссык-Куль, этому удивительному высокогорному «моря Киргизстана». В любое время года приветливо встречает озеро человека своим ослепительно синим взором. Даже зимой. Морозу его не одолеть: недаром Иссык-Куль в переводе с киргизского означает «горячее озеро».

На озере-то зимой тепло... А войдешь в ущелье, поднимаешься по нему и повстречаешься лицом к лицу с трескучим морозом, с одетыми в снеговые шубы деревьями.

А ущелий здесь множество! Одно из красивейших нарекли ~~Кызыл~~ Джеты-Огуз — Семь Быков — из-за семи громадных скал красного цвета. Здесь, кстати, расположен известный бальнеологический курорт с целебными радоновыми источниками.

На этой древней, овеянной легендами земле, как и много веков назад, высоко ценится сила, ловкость и умение охотников-беркутчи.

«И беркут взлетит,
И тетива зазвенит,
И стрела на солнце заблестит...»

Не важно, что у нынешнего любителя охоты с ловчей птицей оружие иное. Живет народная забава, живет в любом селе Прииссыккулья...

Фотоочерк И. КОНСТАНТИНОВА



...исел, будто кто пощипал его — крутанул на себя бочку, да и в пламя. Домо не было. Народ приутих, ждем. Смотрим, идет на ощупь как бы, горит сам-то, ну как тебе снеха, и ребятишек несет, в кошму завернул. Мы к нему, одели на него, а у него, сердечного, уже глаза полопались. Часа два помучился и помер...

В ту ночь мы с Антоном так и не уснули. Провспоминали, благо на сеновале никто не мешал, до самого утра. Мы знали Маркелыча с разных сторон, сталкивались с ним в непохожих условиях, и тем не менее кое-какие события имели общую основу, так или иначе пересекались, многие, даже незначительные детали объясняли и понимали суть его слов и поступков. Конечно, каждый из нас по-своему представлял себе Маркелыча. Но не это важно. Важно то, что он пророс в нас, как проросли веточки, изъятые односельчанами от ив, посаженных им на своем пожарище, в палисадниках у каждого дома в Великой, пророс в нас и, я уверен, в каждом, с кем доводилось встречаться, самым лучшим, что есть в человеке, — умением делать дело и стремлением творить добро.

— Знаешь, а ведь я тоже встречался с вашим Волчонок, — вспомнил неожиданно Антон.

— С Волчонок? Где? Когда?

— Да вроде бы в пятьдесят первом. В Москве. Я в художественном училище учился. Волчонок-то дядя Степан с собой привез. Я еще пропер уже всего не помню, знаю только, что просили помиловать мать Волчонок.

...Тогда у городского нарсуда я, пробившись сквозь таявшую толпу, спросил:

— В чем дело, Маркелыч?

Маркелыч как-то отчужденно глянул на меня и сухо бросил: — Иди-ка ты, парень, отсюда. Без тебя разберемся.

Я разобиделся и пошел прочь из толпы, даже не обратив внимания на двух спешащих милиционеров. И только теперь, тридцать с лишним лет спустя, я, наконец, понял, что Маркелыч просто-напросто не хотел меня ввязывать в эту историю.

— Ну и что же прошение? — спросил я Антона.

— Дня три ходили они с ним в приемную Президиума, потом добрались до самого Шверника. Николай Михайлович выслушал их и распорядился запросить дело, изучить и посмотреть, нельзя ли удовлетворить просьбу ребенка и фронтовика. Недели через полторы мать Волчонок помиловали. Он прямо-таки светился, сиял от радости. И дядя Степан тоже. Никогда, ни до, ни после, я не видел его таким. Все пытаюсь перенести свет той радости на полотно, ни черта не получается. И все, что с ним связано, — не выходит, не дается.

— А землянка?

Антон днями закончил немудреное по содержанию, но удивительное по силе и выразительности полотно. Лучшее, пожалуй, из всего, что у него было.

— Знал бы ты, чего она мне стоила.

— Послушай, Антон, он что же, Маркелыч, так и жил в землянке?

— Как тебе сказать? И жил, и не жил. Он больше, понимаешь, во всех домах жил. Дом есть дом, в нем мужицкой заботы всегда по горло. То обломалось, а это вывалилось, то подлатать, то подлатать надо. Мы-то чуть только поднимались и кто куда — учиться. А по домам бабы да делюзга. Вот он, дядя Степан, и ходил из одного дома в другой. В одном чуток приберется, застала ночь, и заночует, на утро, слышишь, уже в соседнем доме стучит, подстрегивает да подгоняет. Но что меня до сих пор поражает, так это то, что, пока жив был дядя Степан, не было в Великой ни одной ссоры, склоки, свары. Жили подлинной коммуной — никому никаких привилегий, все на всех, каждому, что всем. Как в одной по существу берлоге девятнадцать баб уживалось — ума не приложу...

А знаешь, давай-ка махнем к нему, а? — неожиданно предложил Антон.

— Когда?

— Да хоть завтра...

* * *

В самолете, по дороге в Приуралье, я задал Антону вопрос, который почему-то никак не смог задать в Великой. Как же так, уехал Маркелыч, не вернулся, и никто, выходит, не поинтересовался, где он, что с ним случилось.

— Знаешь, не надо... — насутился Антон. — Для тебя он все-таки был проходящий, а для нас... словом, понимаешь. Искали мы его все, искали по-разному. Поначалу бабы писали во все концы, потом и мы, пайданва, становясь старше, подключались. Ты же говоришь, что найти сейчас того Бугена, который мне полушубок подарил, а я, кстати, в его полушубке и училище кончил, — мертвое дело. Казахстан — это целая страна. И в этой стране, не зная даже приблизительно района, области, мы просили отыскать человека. Да и разыскивали мы Степана Алексеевича Маркелова, а в Казахстане-то, может, и проходил он таковым где-то в денежных ведомостях хозяйств, а в жизни, по твоему же утверждению, все его знали как Маркелыча. Вот и найди!

К тому же никто из нас не мог предположить, что дядя Степан, прошедший, что называется, огни и воды, вдруг погиб. Бабы строили всякие догадки. Но чаще всего сходились на том, что встретил он там, в

Казахстане, женщину или дивчину, приглянулась — вот и остался. Сколько ж ему, мол, наших детей кормить да поднимать. И так, дай бог ему здоровья, в самые трудные времена помог, а теперь-то жизнь полегче пошла. Пусть себе живет да здравствует, нечего его и искать...

* * *

В Каракольском о Маркелыче никто не помнил. Да и пожара там не было. Что-то перепутал спьяну Архангел.

Как искали следы Маркелыча, рассказывать сейчас не стану — это особая история. Скажу только, что помог случай.

В областном центре, под вечер, когда мы с Антоном возвращались из редакции — местные газетчики помогли нам в поисках, но пока безуспешно, — у самой гостиницы я неожиданно услышал за спиной удивленный возглас: «Писмары!» Овернулся, у распахнутой дверцы так си стоял дружный мужчина и во все глаза рассматривал меня. Было в нем что-то знакомое, но такое отдаленное, что я никак не мог припомнить, где и когда мы встречались.

— Не узнаешь? — широкая улыбка поползла по его мясистому, добродушному лицу.

— Нет...

— А ты посмотри получше, а?

«Кто же это? Кто?.. Чей это голос? Ну, знакомый же, знакомый...»

— Я-то тебя сразу как срисовал... Да Волчонок я, Волчонок! Ну, вспомнил?

— Мать честная! — чуть не сел я. — Да что ж ты такой толстый?

— Ха-ха-ха! — захохотал аппетитно Волчонок. — Мы ж теперь две проблемы решаем: где мясо достать и как похудеть.

— А его узнаешь? — показал я на Антона.

Волчонок несколько секунд сосредоточенно разглядывал Антона, а потом хлопнул себя рукой по лбу:

— Да это... тот... ну... вот забыл... который бумаги писал, когда мы с Маркелычем в Москву приезжали.

— Антон, теперь уже Прохорович, — подсказал я.

— Ага... Он самый.

— Тебя-то нам как звать-величать?

— Николай Тимофеевич, — представился Волчонок. — Сколько лет и зим не виделись.

— Давненько.

— Вы что же, по делам к нам или как?

В нескольких словах я обрисовал Николаю Тимофеевичу о цели нашего приезда, о неудаче в Каракольском.

— Да перепутал все твой Архангел или нарочно наврал. От него всего можно ждать. В Жанажольском Маркелыч-то сгорел. Вот что, ребята, план такой: завтра у меня свободный день. К шести утра я подкатываю к гостинице, забираю вас, и к девяти мы будем в Жанажольском.

— На чем это ты подкатываешь?

— На собственной «Волге». Надо же мне когда-то с вами рассчитываться, — хохотнул Николай Тимофеевич довольный. — Долг — он платежом красен...

* * *

На Жанажольском кладбище у самого входа, слева, на сером камне, которые обычно ставят на мусульманских могилах, ярко пламенело одно крупно высеченное и обведенное красной краской слово: «Маркелыч». Внизу помельче черным было написано: «Погиб 17 июня 1953 года».

— Надо же было пройти пол-Европы, чтобы потом оказаться вот здесь, — Антон обвел взглядом унылые, выжженные солнцем пески.

— Да-а... А за могилой кто-то присматривает.

— Дяденьки! Вы зачем здесь?

Никто из нас не заметил, откуда взялся этот загорелый до черноты, вихрастый, узкоглазый босоногий мальчишка.

— Приехали, брат, проведать одного хорошего, очень хорошего человека, — Антон оперся на изголовье памятника.

— Ты знаешь, кто здесь похоронен? — спросил я мальчишку.

— Знаю. Мой дедушка! — парнишка неожиданно бросился со всех ног в поселок.

— Слушай! Подожди-ка! Куда же ты?..

— Еще один сюрприз, — растерялся Антон. — Может, и не наш это совсем Маркелыч?

— Что ты в самом деле? Я же точно знаю.

— А откуда же у него внучонок-казах?

— Напутал наверняка мальчишка. А то и просто так брякнул...

Вскоре мальчишка появился снова в сопровождении молодой, тонкой, как лозинка, темноволосой, черноглазой, белозубой женщины.

— Простите... — Женщина волновалась, покусывала яркие губы. — Это правда, вы к нему, к Маркелычу, приехали?

— Да.

— А кто вы ему будете, скажите, пожалуйста?

— В какой-то мере... — Антон помолчал, — сыновья. Да, сыновья.

— Как же долго мы вас искали, — голос женщины задрожал, осекся, глаза наполнились слезами. — Я Шолпан, Шолпан Коспановна, — немного справившись с волнением, продолжала она. — Это меня и моего брата Булата, — всхлинула женщина, — он тогда выносил из огня... А это, — она пригладила вихры мальчишки, — мой сын Маркел. В его честь назвали...

Печь «Экономка»

«Самому сложить печь — не просто. Тут необходимо тщательно подготовиться: и приобрести нужные материалы, и освоить приемы, схему кладки. Поэтому желательно, чтобы статьи по печам появлялись как можно раньше, зимой, чтобы у нас, начинающих печников, было побольше времени на «теорию».

О. Шарипов

Оренбургская область

Русской печи присущ тот недостаток, что она нагревается только от пода и выше. А в результате ниже пода воздух остается холодным. Так вот, чтобы нагреть воздух по всей высоте, к русской печке приставляют временные (стальные, чугунные, кирпичные). Однако стоит перестать их топить, и они довольно быстро остывают. Поэтому в сильные холода такие печи топят подчас два или даже три раза в день, расходуя много дров.

У рекомендуемой вниманию читателей печи «Экономки» в этом отношении большие преимущества.

Она состоит из двух камер: нижней отопительной (расположена в подпечье) и верхней варочной (находится над отопительной, как и в русской печи). «Экономку» можно строить с водогрейной коробкой или без нее. Размеры печи: ширина — 89, длина — 140, высота до трубы — 224 см. Высота шестка (от пола до нижней части шестка) — 77, а до перекрыши (лежанки) — 140 см.

«Экономка» нагревается по всей своей высоте — от пола до самой трубы (самая большая разница температуры может быть в пределах 2—3°). В теплое время года печь топят обычно «по-русски», сжигая топливо в варочной камере. С наступлением холодов начинают пользоваться большим топливником, одновременно нагревая и низ печи, и варочную камеру. Малый топливник нужен для подтапливания в сильные морозы или приготовления пищи. Кстати, в малом топливнике хорошо сгорит сырое топливо.

Печь (см. рис.) имеет водогрейную коробку (1), малый (2) и большой (3) топливники, в которых есть поддувала и колосниковые решетки. Верх шестка закреплен уложенным по кирпичам стальным уголком, или так называемым фаянсом (4). Оба топливника перекрыты чугунной плитой с двумя конфорками (5). Горячий дым из малого топливника попадает в большой, отсюда по каналам в отопительную камеру, из нее — в варочную, а потом в дымовую трубу.

Чугунная плита является полом шестка (6). Над шестком устраи-

вается перетрубье (7), для вентиляции которого делается специальный канал, закрываемый задвижкой (8). Из канала дым направляется в трубу с задвижкой (9).

Шесток (6) открыт с двух сторон (с передней и правой боковой). Кладку перетрубья выполняют по уложенным стальным полосам (10), а угол подпирают стойкой (11) из водопроводной трубы.

Чело, или устье, делают в виде арочки или прямоугольной формы (что легче) и закрывают заслонкой (12), к которой крепят одну или две стальные ручки. Вентиляционный канал (13) берет свое начало сверху шестка или из перетрубья (разрезы А-А и Б-Б).

Отопительная камера делится кирпичной перегородкой (14) на две секции (разрезы Б-Б и Г-Г). Первая находится рядом с топливником, вторая — за перегородкой. Перегородку кладут двумя отдельными столбиками в один кирпич (12×25 см). После трех рядов кладки (высота 21 см) на столбиках возводят сплошную перегородку толщиной в полкирпича, а сверху кладут еще и поперечные кирпичи. Таким образом, под перегородкой (разрезы В-В и Г-Г) получаются три отверстия, или подвертки (15).

Дым из большого топливника попадает в первую секцию отопительной камеры, нагревает ее и, немного остыв, опускается вниз, проходит через подвертку во вторую секцию. Затем через отверстие (16) в полу, которое находится у задней стенки, он проникает в варочную камеру (разрезы Б-Б и Г-Г). Это отверстие имеет ширину 7 см, а длина его равна ширине варочной камеры. В варочной камере горячие газы перемещаются к ее передней части и через четыре отверстия (7×12 см каждое) вверх свода попадают в сборный канал и потом в трубу.

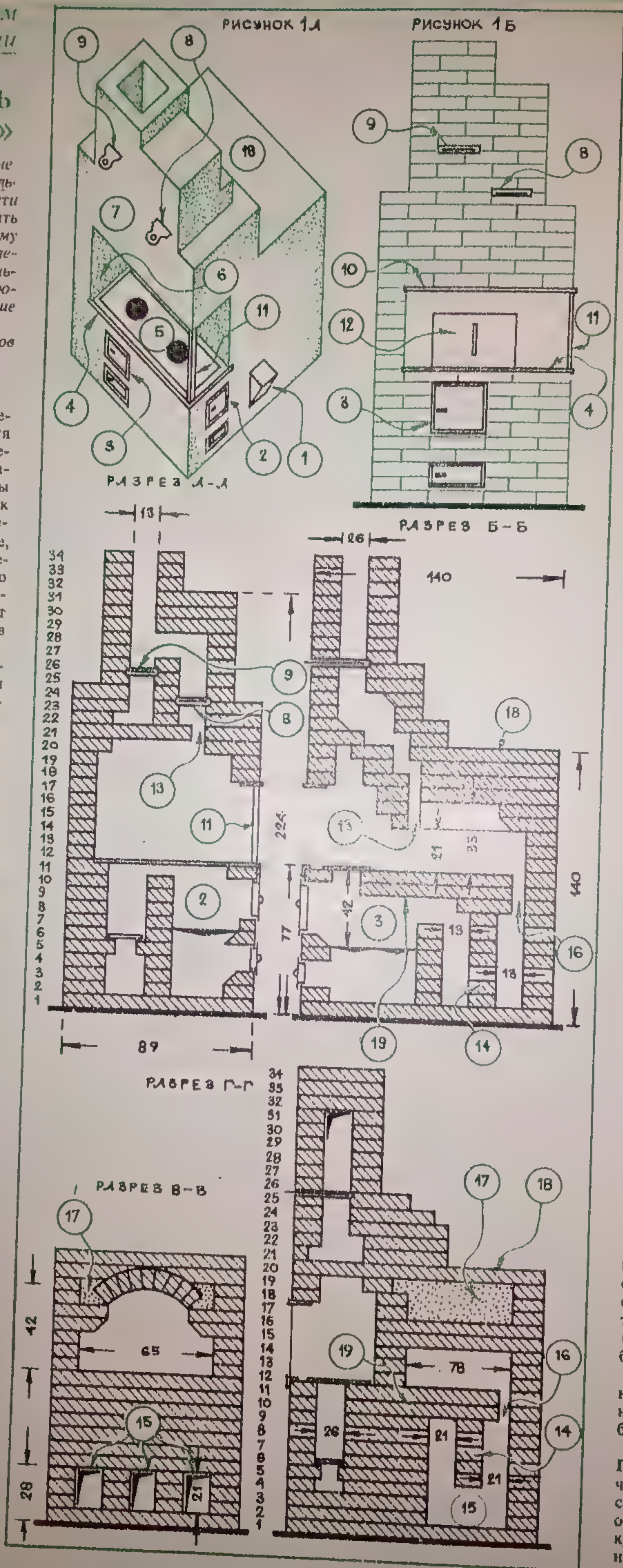
Чтобы не стеснять кирпичи, на которые опирается свод варочной камеры, под кладкой с наклоном в сторону стен делают глинобит (17) — густой глиняный раствор с кирпичным щебнем (разрезы В-В и Г-Г).

Варочную камеру лучше делать с пологим сводом — тогда сильнее будет нагреваться под. Однако при нагрузке на лежанку (18) можно разрушить стенки свода. Чтобы этого не случилось, под пяты свода (кирпичи, на которые он опирается) ставят связи из стальных полос (шириной 25, толщиной 2 мм) или проволоки (толщиной не менее 6 мм, с резьбой, шайбами и гайками).

Кладку внутренних поверхностей каналов следует выполнять гладко, поскольку от этого будет зависеть тяга.

Рассматривая разрезы Б-Б и Г-Г, обратите внимание на то, что под варочной камерой (19) состоит из двух рядов кладки и опирается на стенки и перегородку (песчаной или другой засыпки нет).

Для кладки печи до трубы



нужно красного кирпича. Топливники желательно выложить полностью или облицевать огнеупорным кирпичом шамотной глине. Глиняного раствора нужно в среднем 0,7 м³.

Необходимое печное оборудование: колосниковые решетки для малого (12×14 см) и большого (18×25 см) топливников; топочные дверки (25×21 и 28×27 см); поддувальные дверки (13×14 и 14×27 см); четыре дверки для чисток (13×14 см), их можно заменить коробками или заложить кирпичами; чугунная плита (30×65 см), две вентиляционные (13×14 см) и дымовая (13×25 см) задвижки; заслонка по форме чела (в данном случае прямоугловая 40×42 см); водогрейная коробка из оцинкованной стали (50×34×18,5 см); два куска полосовой стали по 85 см и два — по 50 см (шириной 4, толщиной 1 см); полтора метра угловой стали (2,5×2,5×0,3 см) для установки фаянса у шестка; сталь круглая толщиной 1,6—1,8 см; труба водопроводная (наружный диаметр 2,5—3,5 см и внутренний 35 см); проволока (диаметр 6 мм, длина 10 м); шайбы и гайки — 16 шт.; два предтопочных листа из кровельной стали (50×70 см).

В следующем номере мы подробно разберем устройство фундамента и кладку печи.

А. ШЕПЕЛЕВ,
инженер-строитель

*Будьте
бережливы*

Растопка печи требует умения

Одного способа растопки две — он позволяет зря не расходовать дрова и использовать низкокалорийный уголь.

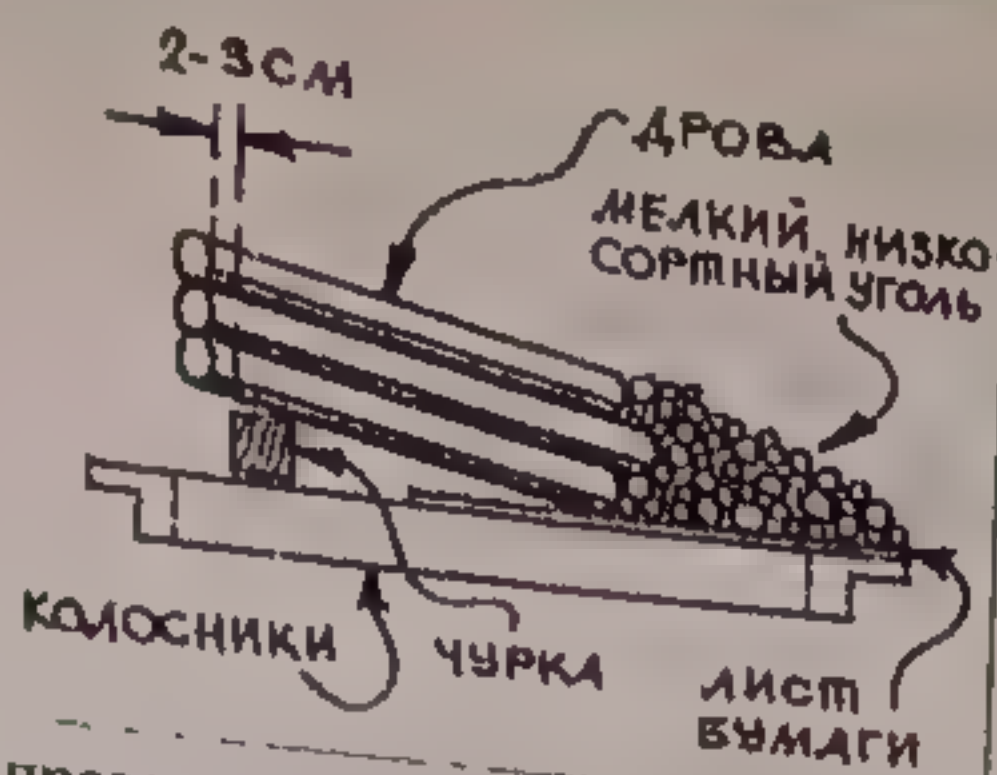
Сначала я перекрываю листом больше половины (примерно 70 %) задней колосниковой решетки, чтобы не просыпался мелкий уголь (рис. 1). Кроме того, это создает интенсивную тягу в передней части топки.

Затем, отступив 2—3 см от передних зазоров колосников, укладываю поперек них чурку 2×2 см, а длиной равную ширине топки. На этой чурке располагаю дрова (2×2×12 см) в три ряда. Они должны выступать за поперечную чурку на 2—3 см. У задней стены топки на лист бумаги насыпаю мелкий низкокалорийный уголь до уровня дров.

Растапливаю мелкими лучинками или бумагой. Как только дрова разгорятся, засыпаю спереди хорошим углем зазор между колосником и дровами. Это усиливает тягу. Через некоторое время засыпаю еще уголь. Зимой уголь желательно брать на ночь в теплое помещение, чтобы он «согрелся».

Обычно в топке остается не

РИСУНОК 1



прогоревший до конца уголь. Я его засыпаю шлаком, который беру из поддувала. Таким образом печка хранит тепло 8—10 часов.

При такой «технологии» за отопительный сезон на растопку я расходую всего 0,01 м³ дров.

С. П. МОРОЗ,
пенсионер

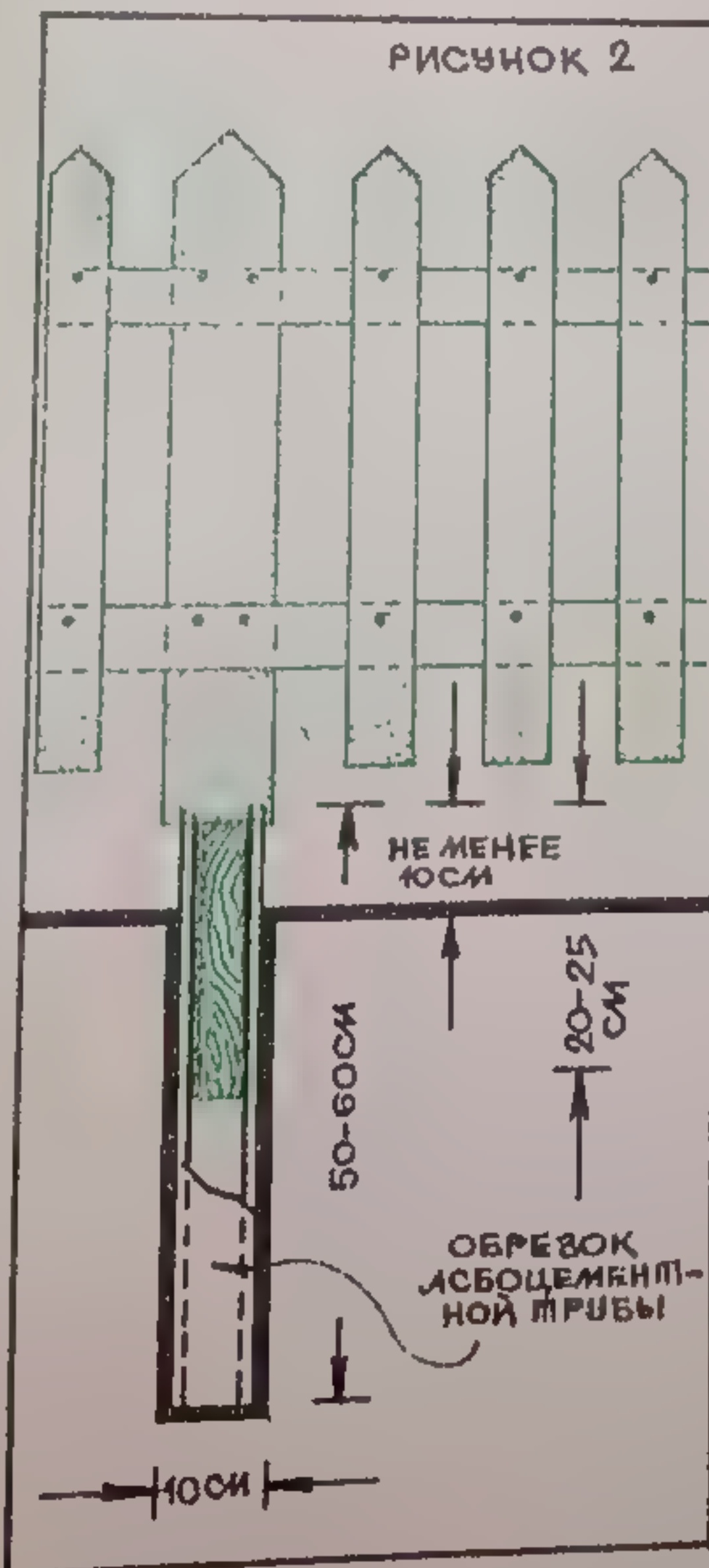
Воронежская область

Долговечный забор

Как показывает практика, деревянные столбы забора недолговечны — через 2—3 года они начинают гнить. Не спасает и специальная обработка битумом, обжигом и пр. Проходит 3—4 года, и столбы приходится менять.

Продлить их «жизнь» можно, сделав столбы составными (рис. 2). Для этого возьмите обрезки асбоцементных труб диаметром 10 см и длиной 50—60 см. Вгоните в них деревянный брус или тонкое бревно (длина этой части столба 20—25 см).

РИСУНОК 2



и можно ставить забор, который прослужит вам неизмеримо дольше. Кстати, столбы очень легко вкапывать в грунт с помощью обычного садового бура.

М. В. НЕТТКА,
пенсионер

Московская область

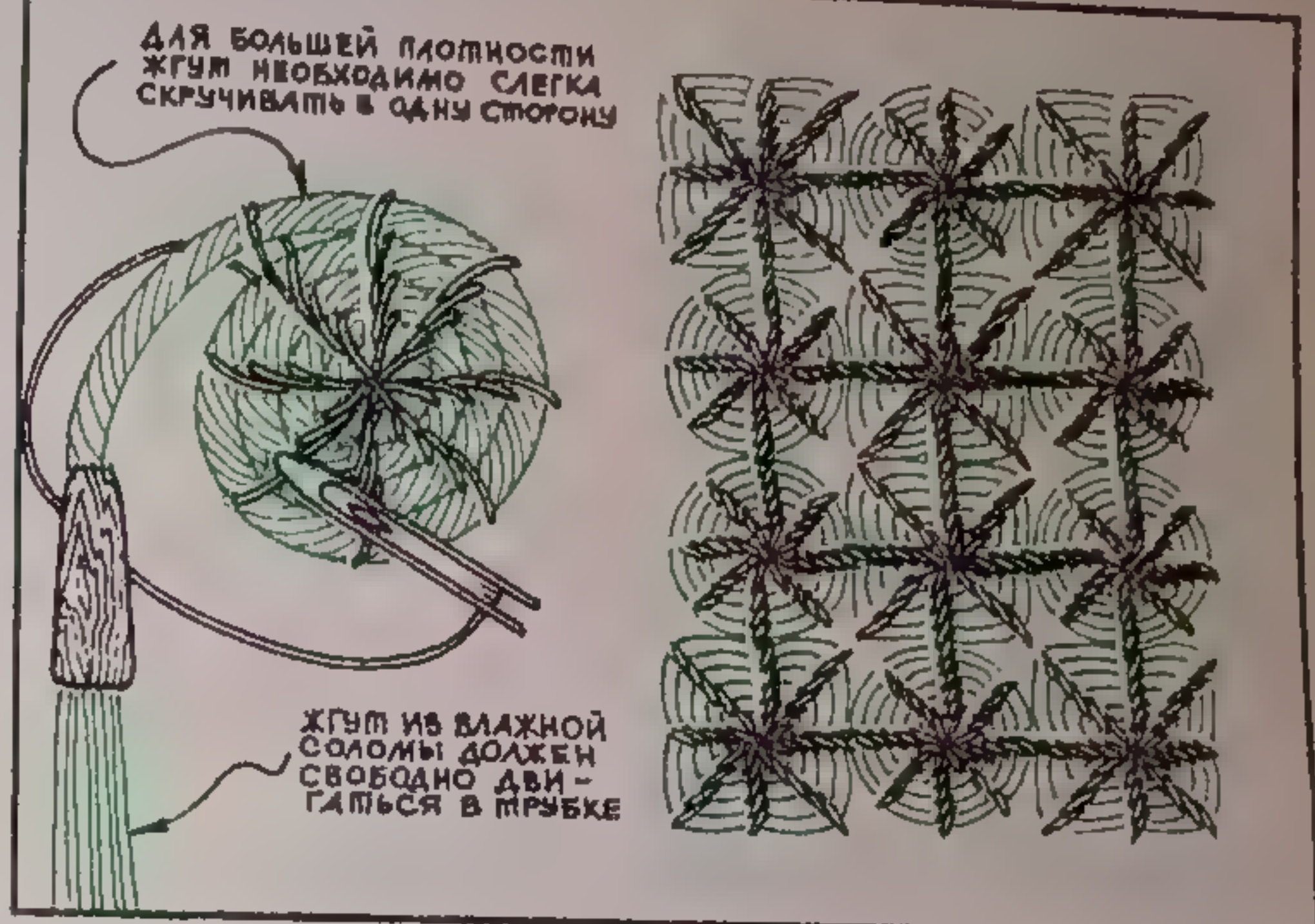
Забывтое ремесло

Из обычной соломы

Много красивых изделий можно сплести из обычной соломой культурных и дикорастущих злаков. Жгуты из соломой оплетают самыми различными материалами, обладающими хорошей гибкостью и прочностью: мочалом, ивовой корой, берестой, конопляными и льняными нитями.

му их необходимо выварить в льняном масле или натуральной олифе. Для прочности можно надеть на трубки небольшие обручи из проволоки. Жестяную трубку нужно сделать слегка конической, а деревянную рассверлить на конус, чтобы одно отверстие было несколько больше другого.

Если вы решили оплести соломой жгуты льняными или конопляными нитями, надо из твердой древесины бука, березы или груши вырезать специальный челнок. На челнок наматывается большой запас нитей, и это дает возможность оплести соломой жгут непрерывно.



Солома ржи и пшеницы имеет красивый латунный оттенок, а солома дикорастущих злаков — серебристый. Дикорастущие злаки нужно заготавливать в разгар лета или осенью. На лугах, пастбищах и на опушках всегда можно встретить мятлик, луговой лисохвост, щучку, трясунку. Даже непрощенный гость наших полей и огородов — всем известный сорняк пырей — тоже пригоден для спирального плетения.

Срежьте растения, свяжите их в снопы и высушите под навесом. Стебель любого злака разделен узлами. Участки стебля между узлами называют междоузлиями. Для спирального плетения пригодны только самые длинные междоузлия, расположенные обычно ближе к вершине. Срезав ножницами узелки, залейте солому горячей водой и распаривайте ее в течение нескольких минут. Как только она станет гибкой, выньте ее из воды и заверните во влажную тряпку.

Для спирального плетения применяют соломой жгут. Для мелких изделий жгут берут тоньше, для крупных — толще, но в одном изделии жгут должен иметь постоянную толщину. Чтобы добиться этого, умельцы применяют трубки подходящего размера. Их можно изготовить из жести, но можно и вырезать из ветки бузины или из стебля других трубчатых растений — дягиля, борщевика. Недостатком растительных трубок является то, что они боятся влаги и могут треснуть, поэто-

Техника спирального плетения из соломой довольно проста, но требует сноровки, которая вырабатывается только в процессе упорной работы. Попробуйте для начала изготовить небольшой декоративный коврик, состоящий из сплетенных отдельно частей — кругов и квадратов.

Пучок влажной соломой вложите в трубку. Жгут должен быть плотным, но свободно продвигаться в трубке. Затем загните конец жгута и, постепенно заворачивая, начинайте оплетать его по спирали нитью, направленной в челнок. Чтобы жгут в плетении был более плотным, постоянно слегка скручивайте его в одну сторону, а чтобы он был непрерывным, во время плетения с широкой части трубки подставляйте все новые соломойны.

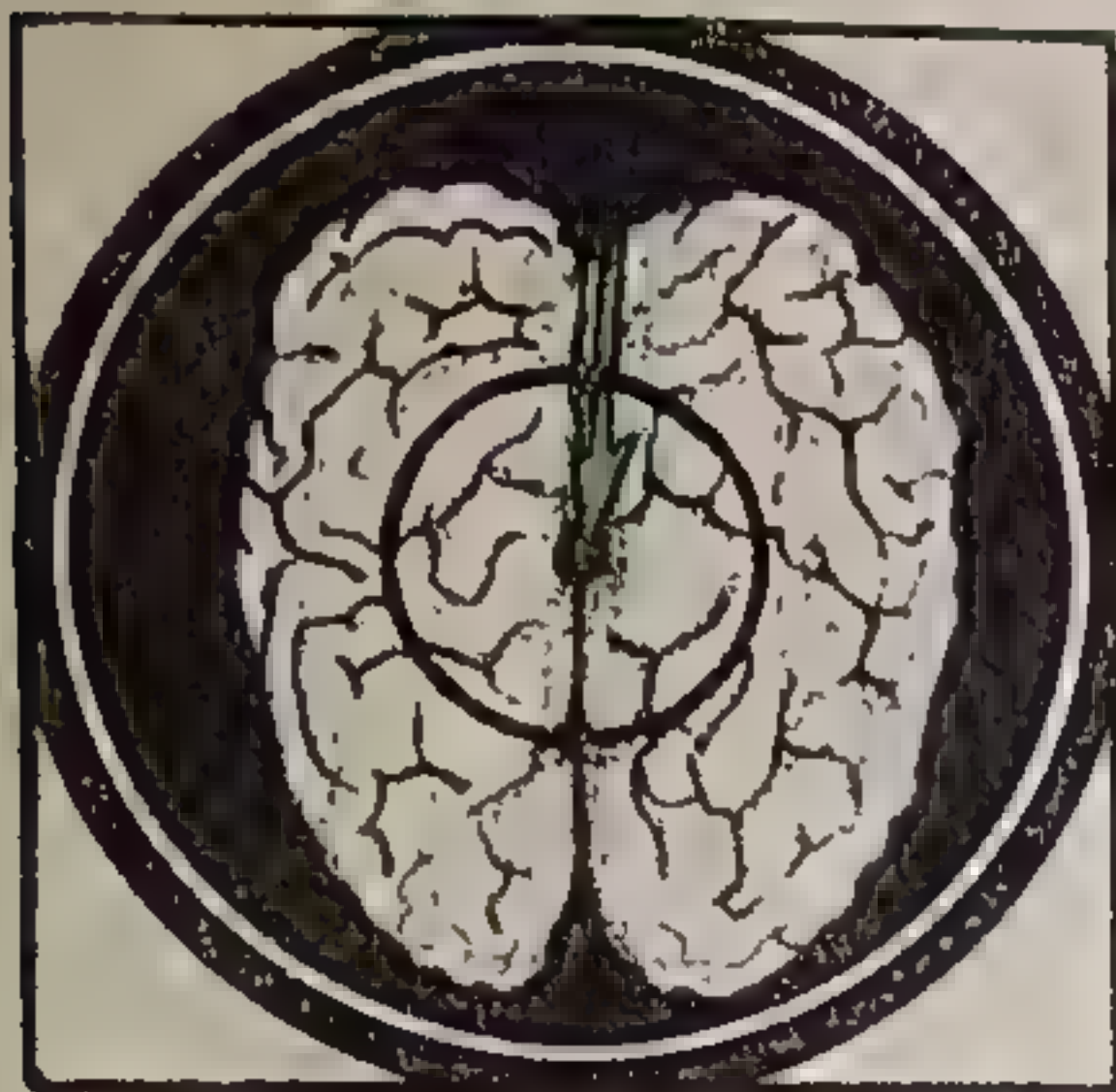
Если вы достаточно хорошо освоили приемы спирального плетения, то, используя эту технику, сможете изготовить множество полезных и красивых вещей.

Г. ФЕДОТОВ,
художник

Дела домашние

Если хочешь
быть здоров

Минимум алкоголя — центральная нервная система



Нервная система, как самая реактивная и чувствительная в организме человека, первой принимает на себя алкогольный удар.

Винный, или, иначе, этиловый, спирт — наркотический яд. Частицы спиртового распада задерживаются в организме в среднем до двух суток, а в мозге — даже 15 дней. О «механизме» воздействия алкоголя на центральную нервную систему нашему корреспонденту Е. Лагутиной рассказала кандидат медицинских наук Л. А. БОГДАНОВИЧ.

В живой природе есть все необходимое для питания человека. А попытайтесь припомнить растение, в котором спирт был бы естественной составной частью? Для того чтобы образовался «веселящий сок», требуется разложение, брожение. Зерна, оказавшиеся в стакане воды с 2 г спирта, уже не прорастут — в них убита жизнь. Питательных веществ в спирте нет. Молекулы его обволакивают клетки, «усыпляют» и блокируют в них обменные процессы.

Человек выпил рюмку, другую, третью — и через несколько минут он чересчур оживлен. Затем благодушно-приподнятое настроение сменяется обидчивостью, раздражительностью. Заметно нарушается координация движений, речь становится бессвязной. При приеме же большого количества спиртного он уже не в состоянии понять, что вокруг него происходит, правильно оценить значение и последствия собственных поступков.

Все эти внешние признаки опьянения — результат отравления головного мозга алкоголем. Он легко проходит сквозь биологические мембраны и начинает

всасываться в кровь уже во рту, а затем в желудке и кишечнике, разносясь с током крови по всему организму. Головной мозг обильно снабжается кровью, алкоголь попадает сюда довольно быстро и жадно поглощается жировыми веществами, содержащимися в нервных клетках. Здесь он задерживается и проявляет свое токсическое действие до тех пор, пока не произойдет его полное окисление.

Алкогольные напитки не придают новых сил, а лишь на короткое время вызывают ложное ощущение бодрости, повышенной умственной и физической работоспособности. На центральную нервную систему они оказывают не стимулирующее, а угнетающее действие. Как известно, в основе высшей нервной деятельности человека лежат два противоположных процесса — возбуждение и торможение; в нормальном состоянии они уравновешены. Но даже незначительная доза спиртного угнетает процессы активного внутреннего торможения, отсюда и заметная у выпивших излишняя развязность и несдержанность.

Многочисленные наблюдения показывают, что даже одноразовый прием крепких напитков приводит хотя и к временным, но довольно серьезным нарушениям всех отделов головного мозга. К примеру, алкогольная диплопия (двоение в глазах) явление распространенное и многие считают его неопасным. Это — заблуждение. В результате токсического действия алкоголя создается очаг торможения в глазодвигательном центре: мышцы глаз сокращаются слабее, их, согласованная работа нарушается. Зрительные оси смещаются относительно друг друга, и изображение попадает на несимметричные места сетчатки — у человека начинает двоиться в глазах.

После приема алкоголя заметно снижается острота зрения, и, чтобы различать мелкие предметы, человеку бывает необходимо более сильное освещение. Некоторые специалисты сравнивают действие спиртных напитков на зрение с эффектом темных очков в сумерках или темноте. А иногда зрение настолько ухудшается, что с 5-метрового расстояния не удается различить большие буквы в первой строке таблицы для исследования остроты зрения.

Порой наблюдается и так называемая положительная скотомма — дефект поля зрения, который обнаруживается очень просто. Если больной одним глазом посмотрит на ярко освещенный лист бумаги, затем поставит перед глазом ладонь и уберет ее, то на светлом фоне листа он увидит желтое, черное или серое пятно овальной формы. Оно сохраняется несколько секунд и затем исчезает. На глазном дне такого больного врач нередко обнаруживает побледнение диска зрительного нерва: это связано с гибелью зрительных волокон.

Алкоголь крайне неблагоприятно влияет и на сосуды головного мозга. В начале опьянения они

расширяются, кровоток в них замедляется, что приводит к застою явлениям, а затем происходит резкий спазм сосудов, сужение их. Поэтому в состоянии опьянения довольно часто (особенно у людей пожилых) развиваются такие опасные осложнения, как мозговые инсульты, приводящие к тяжелой инвалидности и даже смерти.

Изменения в мозговых сосудах вызывают нарушения питания нервных клеток, их преждевременный износ, дегенерацию (перерождение) и гибель. Правда, мозг человека насчитывает более 10 миллиардов нервных клеток (нейронов), но все же есть предел! А поскольку нервные клетки в отличие от всех других не способны восстанавливаться — «алкогольные залпы» уничтожают их тысячами, — становится понятным, почему у людей, злоупотребляющих спиртными напитками, отмечаются изменения структуры головного мозга. Систематическое же злоупотребление спиртным приводит к стойким болезненным нарушениям. Появляются раздражительность, расстройство сна, колебания настроения, неуверенность в себе, половая слабость.

Алкоголь — нервный яд. И этот яд тем более опасен, что к нему вырабатывается привычка, неудержимое влечение. Но оно возникает не сразу, и тем, кто начинает пить, кажется, что они-то исключение из общего правила: если захотят, всегда могут остановиться. И действительно, употребление спиртных напитков не сразу приобретает характер непреодолимого пристрастия. Поначалу все как будто выглядит безобидно. Человек, не нашедший в себе достаточно мужества стойко выдержать какое-либо жизненное испытание, выпивает, чтобы «залить тоску». Другой прибегает к вину в обманчивой надежде поднять настроение и даже работоспособность... Постепенно эти разовые, «по случаю» употребления спиртного перерастают в трудноизлечимую болезнь, не только разрушающую здоровье, но и калечащую судьбу человека.

Приятного
аппетита!

Макаронные «секреты»

Как приготовить макароны? «Станный вопрос!» — удивитесь вы. И ответ будет примерно таким: «Приготовить их просто: сварить в кипящей воде, заправить маслом, сыром, помидорами или мясным фаршем. Вот и все». Все, да не совсем...

Слово «макарон», утверждают специалисты, греческое по происхождению. Ро-

дилось оно в кухнях знатных итальянских синьоров, где заправляли повара-греки. Позже макароны, покинув столы знати, стали пищей простого люда. Именно итальянцы, а точнее, неаполитанцы, довели до совершенства приготовление макаронных блюд.

Макароны прочно обосновались в рационе питания современного человека. Теперь это слово можно найти в словарях практически всех народов мира.

В макаронах содержится 0,8 % жиров, почти 71 % углеводов. Богаты они белками и витаминами группы В. Так что это не просто вкусный, но и легко усваиваемый организм продукт.

«Сварить макароны легко — труднее сварить их хорошо» — говорят итальянские повара. Так как же правильно это делать? Вот несколько правил.

Половина успеха зависит от точного соблюдения пропорции между количеством воды для варки и количеством самих макаронных изделий: нужно брать 1 л воды на каждые 100 г макарон. Макароны не следует варить в кастрюле, где вода доходит до самого края. Лучше выберите емкость, высокую, желательно толстостенную посудину.



Ну а сколько же макарон варить? Опыт показывает, что 100-граммовая порция для одного человека с нормальным аппетитом достаточна. Впрочем, вас не смущает, что горсть макарон такого веса кажется небольшой — после варки она увеличится втрое.

Когда вода начинает закипать, ее необходимо посолить (10—12 г на литр). Теперь опускайте макароны в кипящую воду, в самый центр кастрюли, где кипение сильнее всего. Накройте кастрюлю крышкой, чтобы восстановить кипение, затем вновь снимите ее и уменьшите огонь (вода должна кипеть не выплескиваясь). Не забывайте регулярно помешивать макароны вилкой или ложкой, желательно деревянными.

Если вы решили сварить длинные макароны, не ломая, медленно надавливайте на них, пока они полностью не погрузятся в воду.

За 2—3 мин до предполагаемой готовности попробуйте макароны «на зуб»: они должны быть мягкими и не иметь

мучнистого слоя на месте при-
хуса. Если это так, закройте
макарон крышечкой, предвари-
тельно отлив $\frac{1}{2}$ стакана воды,
выключите огонь, дайте по-
стоять им 2—3 мин и слейте
оставшийся отвар.

Обычно тонкие макароны
(вермишель) бывают готовы
через 10 мин, более толстые
(соломка, спагетти) — через
15 мин, толстые — через пол-
часа. «Макаронеры любят ком-
панию» — говорят опытные
повара. Так что постарайтесь
не покидать кухню от начала
и до конца варки.

Готовые макароны не обда-
вайте водой, в особенности
холодной. Промывка «разру-
шает» витамины. Макароны
нужно подавать на стол дымя-
щимися — это основное пра-
вило «макаронной» кухни.

Разговор о макаронах сле-
довало бы начать с соусов.
Ведь прежде чем варить ма-
карон, готовят соусы. А их —
великое множество. Кстати,
соус можно подогреть, макар-
оны же — никогда.

Приготовление соуса тоже
свои тонкости. Для ко-
ротких с большой поверх-
ностью макаронных изделий
больше подходят насыщенные
или острые соусы. А тонкие,
длинные, такие как верми-
шель, соломка, хороши с мас-
лом и острым сыром.

Соусы делят на несколько
групп. Так называемые «рагу»
готовят на основе мяса, коп-
ченостей, куриных потрохов,
грибов. Они подходят прак-
тически ко всем видам макар-
онных изделий, но лучше
сочетаются с короткими, тол-
стостенными. Томатные соусы
вкусны с небольшими или
тонкими длинными макарона-
ми. Чесночные соусы пода-
ют к не очень толстым корот-
ким или длинным макаронам,
в том числе и к трубчатым.
«Белые» соусы делают из сли-
вочного масла, сливок, сметаны
или приправляют тонкие
пластинчатые макароны. И, на-
конец, тертые сыры (острые,
мягкие, овечьи и козьи, под-
соленные и подсушенные твер-
дых сортов) — прекрасное до-
полнение к любым макаронам
и соусам.

А теперь, познакомившись
с основами макаронной кухни,
выбирайте по вкусу любой из
рецептов.

**Макарон с любительским
соусом.** 400 г не очень толстых
макарон, 100 г копченостей,
100 г мякоти помидоров,
50 г тертого сыра, средней ве-
личины луковица, кусочек
красного горького перца, соль,
пищевой жир.

Нарезанные кубиками коп-
чености обжарьте в пищевом
жиру, затем переложите их
в небольшую посудину и
поставьте ее в нагретую духов-
ку. В той же сковороде об-
жарьте мелко нарезанный лук
и красный перец, добавьте
мякоть помидоров, протертую
через сито, посолите и по-

держите на огне 2—3 мин,
помешивая. Мякоть помидо-
ров можно заменить томатной
пастой, разведенной водой
4:1 (200 г мякоти соответ-
ствует 50 г томатной пасты и
200 г воды). Сняв с огня, пе-
реложите в кастрюлю с обжа-
ренными копченостями. Ма-
каронеры опустите в кипящую
воду. Когда они будут гото-
вы — слейте, заправьте их соу-
сом, посыпьте сыром, переме-
шайте и подавайте на стол.

**Макарон с грибным соу-
сом.** 400 г больших коротких
макарон, 300 г свежих белых
грибов или 30—35 г сухих,
100 г сливочного масла,
50 г тертого сыра, $\frac{1}{2}$ стакана
сливок, соль, черный перец.

Нарежьте грибы тонкими
ломтиками, опустите их в сли-
вочное масло, используя лишь
половину его количества. По-
солите, поперчите. Туда же
влейте четверть стакана сли-
вок. Макароны сварите, слей-
те, добавьте подогретые сли-
вки, масло, сыр. Перемешайте,
заправьте соусом и сразу же
подавайте на стол.

**Макарон с творожным
соусом.** 400 г тонких или до-
машних макарон, 150 г тво-
рожной массы, 50 г сливочно-
го масла, чайная ложка моло-
той корицы, соль.

Творог положите в миску,
добавьте растопленное сли-
вочное масло, сахар, корицу.
Несколько минут тщательно
перемешивайте деревянной
ложкой. Макароны сварите,
слейте, добавьте соус, пере-
мешайте и подавайте к столу.

Макарон по-карбонарски.
400 г длинных тонких мака-
рон, 100 г копченостей, 50 г
тертого сыра, 4 яйца, $\frac{1}{4}$ ста-
кана сливок, долька чеснока,
соль, черный перец, пищевой
жир.

В миску вбейте яйца, до-
бавьте сливки и сыр. Попер-
чите, хорошо перемешайте.
В растопленном жиру обжа-
рьте сначала чеснок, а затем,
вынув его, — нарезанные ку-
биками копчености (до обра-
зования хрустящей корочки).
Макарон сварите, слейте и
положите в них содержимое
миски и сковороды, хорошо
перемешайте. Подавайте на
стол.

М. НИКОЛАЕВ

Новое из старого

Модная сумка

Из старых, уже ни на что не
годных куртки или плаща можно
сшить модную и довольно вмести-
тельную сумку. Для этого их нуж-
но распороть, постирать и, не вы-
жимая, повесить сушить. Затем
необходимо выбрать «лицо» тка-
ни. Скажем, у плащей левая сто-

рона из-за аппретуры обычно бо-
лее блестящая и смотрится выиг-
рышней.

Теперь можно выкраивать со-
ставные части сумки (рис. 1),
прибавляя на швы по 1 см, а в
местах, где вшивается «молния»,
по 2 см. Если куски ткани для
выкройки маловаты, то их можно
надрезать, замаскировав швы кар-
маном (рис. 2), также закрываю-
щимся на «молнию».

Боковые части и дно следует
уплотнить, подложив под них
суровое полотно (бортовку). Пе-
реднюю и заднюю часть сумки
накладывают на мягкую ткань
(типа фланели) и простегивают
ромбами, квадратами и т. п.
(рис. 3).

Для ручек выкраивают две по-
лосы длиной 140 см (их можно
сделать составными), шириной

7 см. Их нужно сшить и вывер-
нуть так, чтобы шов был в сере-
дине. Затем в ручки набиваем ва-
ту (чтобы получились мягкие ок-
руглые валики длиной примерно
77 см) и сшиваем концы. Часть
ручки без ваты накладываем на
сумку (рис. 1) и пришиваем двой-
ной строчкой на машинке.

Застежку «молния» нужно под-
ложить изнутри сумки и простро-
чить дважды: один раз возле зуб-
чиков, другой — по краю тесьмы
(рис. 4). Не забудьте сделать пет-
ельку длиной 10 см и шириной
1 см. Ее вшивают в бок сумки
(рис. 5).

И последнее. Если на сумке
будет карман, сначала вшейте
«молнию» и пристрочите нижнюю
часть кармана, а уж потом ста-
чайте бока.

Г. ЛИСИЦКАЯ

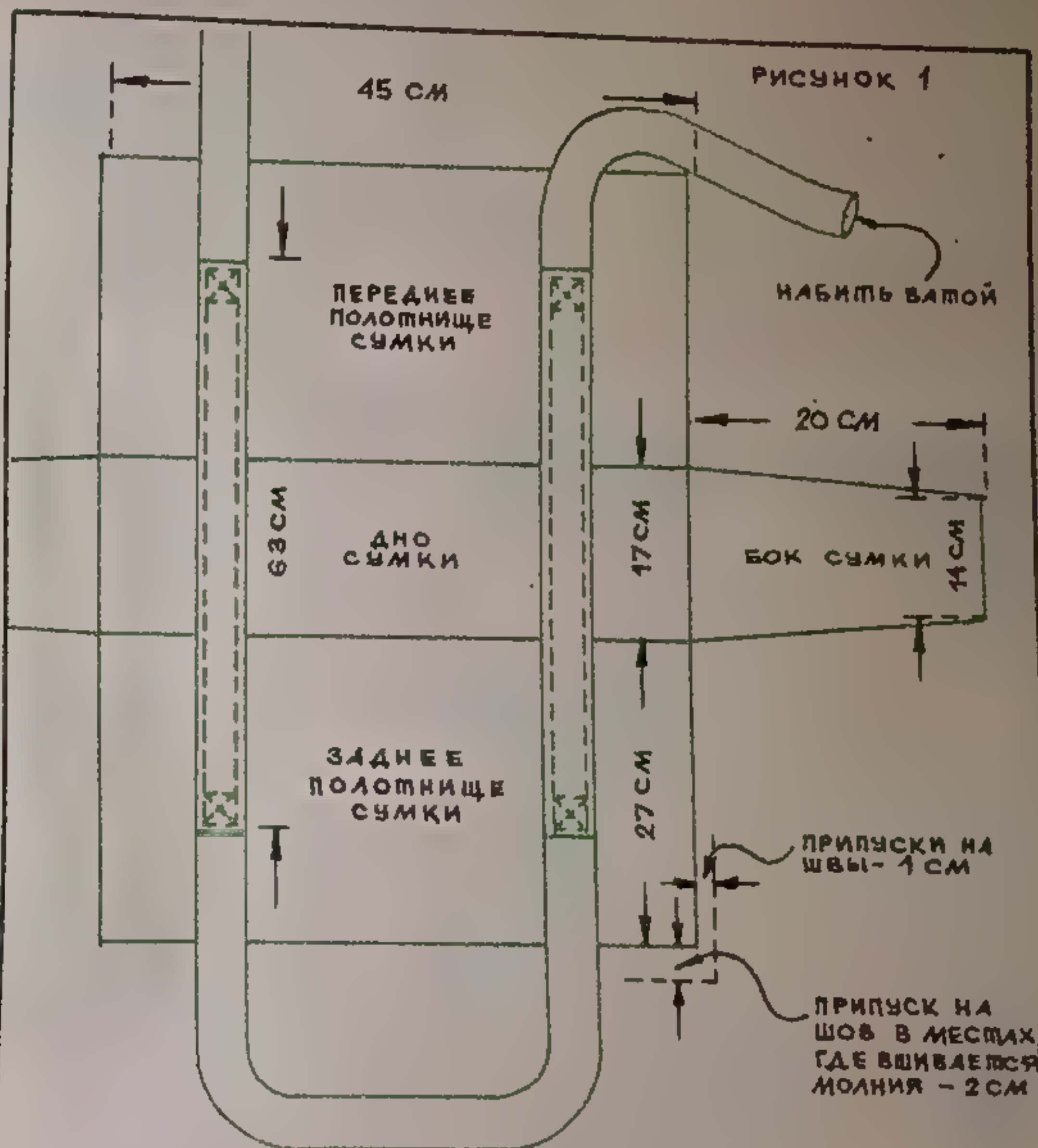


РИСУНОК 2

РИСУНОК 3

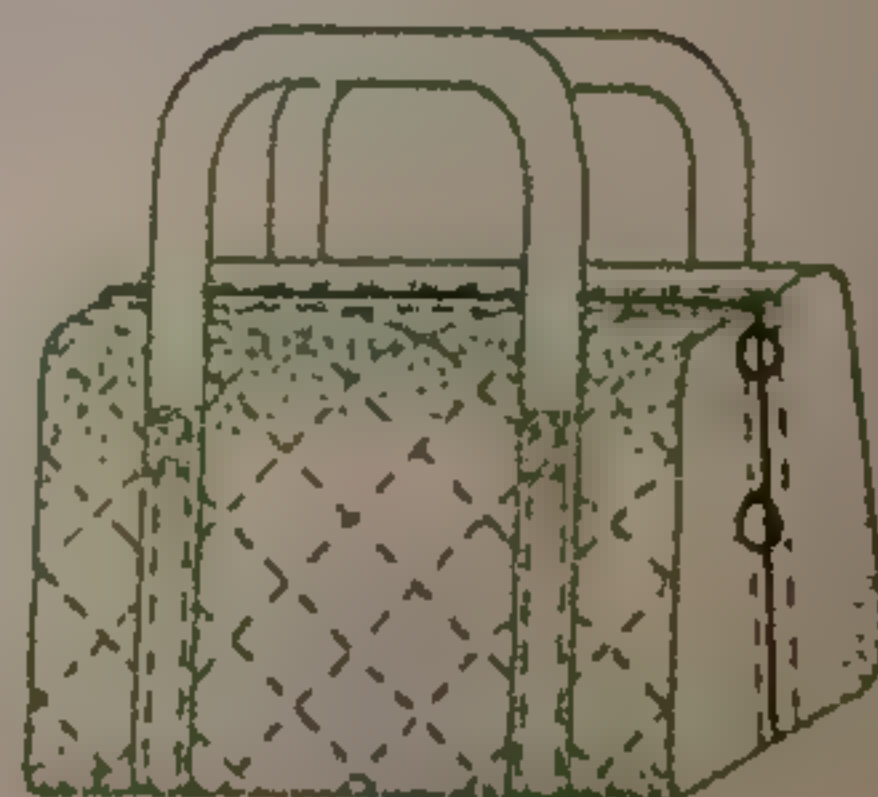
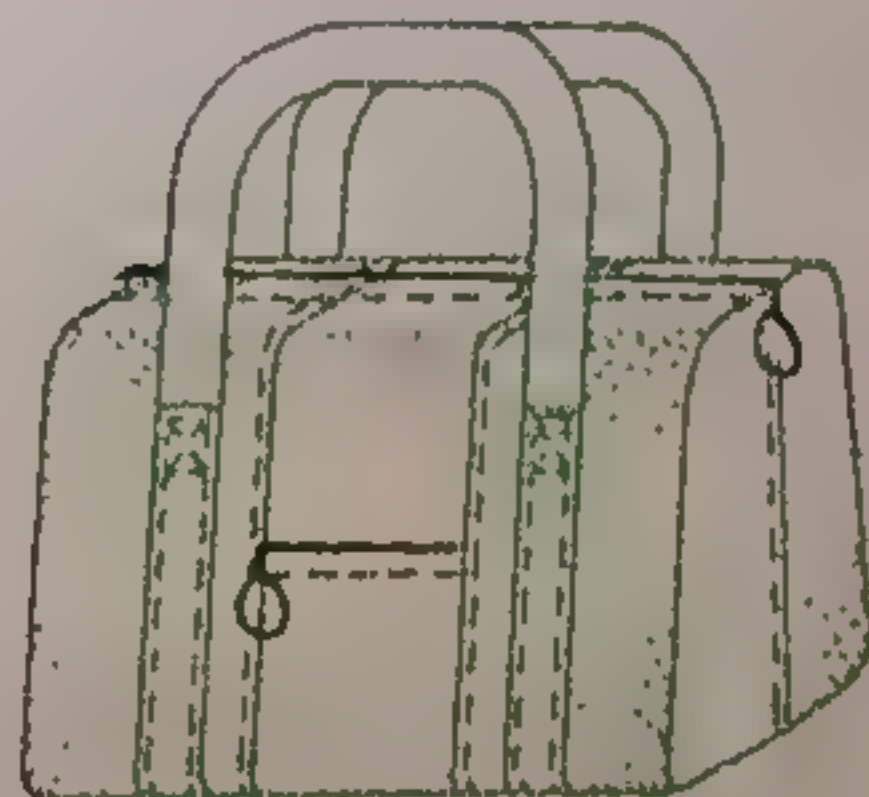
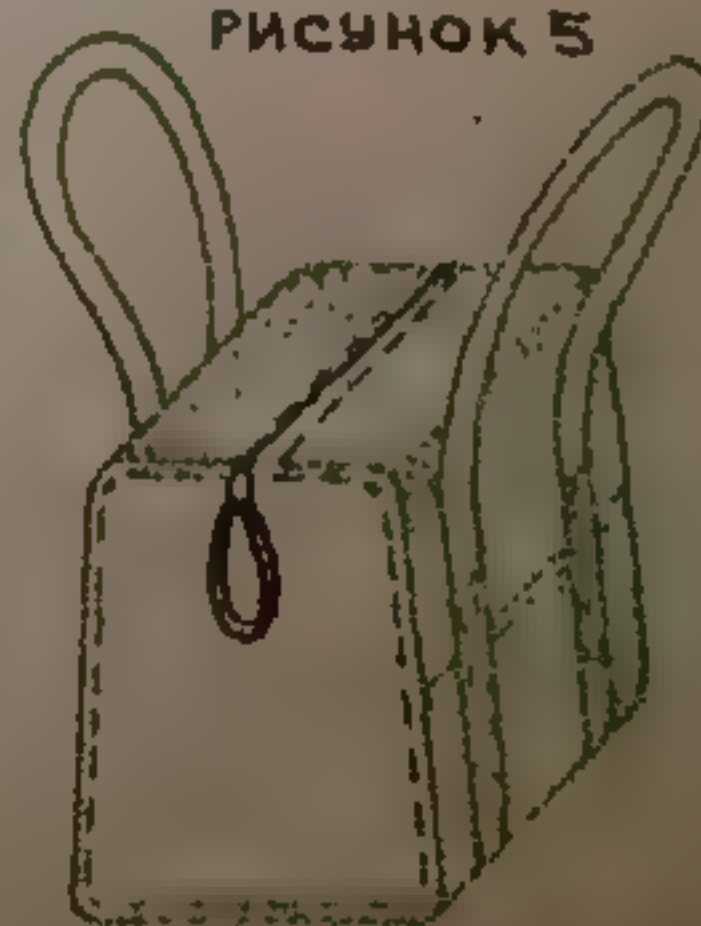
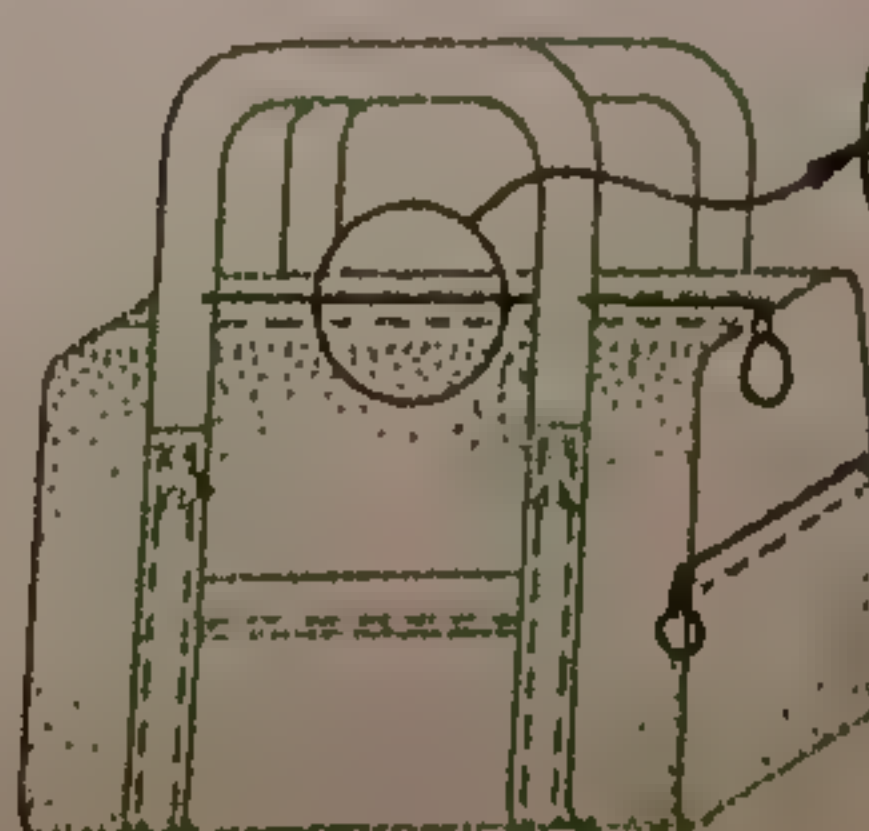


РИСУНОК 4

РИСУНОК 5



По вашим письмам

На фирму «Мелодия» со всех концов страны приходят письма от многочисленных поклонников эстрадной музыки с просьбами выпустить пластинки любимых исполнителей или коллективов. Причем все хотят иметь самые последние произведения, недавно вошедшие в репертуар. Ведь эстрада — жанр чрезвычайно подвижный и, скажем, совсем недавно модный и популярный стиль диско ныне отошел уже в область истории. Сменяются направления, появляются новые исполнители, произведения. А грамзапись, к сожалению, не всегда поспевает за ними.

Ведь для диска-гиганта необходимо отобрать репертуар, записать, прослушать его, кое-что «отбраковать», а иногда и просто ждать, пока он пополнится. Словом, хлопот предостаточно. А время уходит, произведения стареют...

Поэтому решили, не дожидаясь выхода гиганта, выпускать миньон, то есть пластинки, на которых записано две песни. Проигрываются они на скорости сорок пять оборотов в минуту, вместо традиционных тридцати трех. Качество звуковоспроизведения улучшилось, удлинилась и жизнь самой пластинки — она долго не заигрывается. Не беда, что во время танцев приходится чаще подходить к проигрывателю и менять диск, зато из миньонов можно составить любую программу, чередовать медленные и быстрые танцы.

Этим, однако, не исчерпываются преимущества «сорокопятаков». Скажем, спел новую песню Валерий Леонтьев — и не нужно дожидаться, пока на очередной диск-гигант наберется материал, — ее сразу можно выпустить на миньоне. К тому же серию недаром назвали «По вашим письмам». Она составляется с учетом пожеланий любителей эстрады. Судите сами. Появилась серия не так давно, а в ней уже вышло семь песен в исполнении Валерия Леонтьева: «Суфлер», «Люблю я таинство ночей», «Горькие яблоки», «Конь, мой конь», «Наедине со всеми», «Продавец цветов», «Двое под дождем». На обороте последней пластинки записан «Остров детства» в исполнении Михаила Боярского. Его вы можете услышать и на другом диске — «В нашем дворе». Николай Караченцов записался на двух пластинках — «Дедушкин сундук» и «Кленовый лист». В новой серии вы встретитесь с Аллой Пугачевой («Белая дверь» и «Отражение в воде»), Кристиной Орбакайте и Альбертом Асадулли-

ным, Якомом Йоалой, Владимиром Кузьминым, Аркадием Хораловым. Название одной из пластинок дала песня «Путь домой», исполненная группой «Земляне». Вышли диски с записями ансамбля «Синяя птица», группа «Автограф», «Монитор».

Один из выпусков серии посвящен группе «Диалог». Сюда вошли песни на стихи И. Шаферана «Поймешь потом» (музыка Б. Рычкова) и «Эверест» (музыка В. Матецкого). Об этом коллективе хотелось бы рассказать подробнее. Популярная кемеровская группа «Диалог» создана в 1978 году. В ее состав входят соло-гитарист Виктор Литвиненко, исполнители на клавишных Сергей Васильченко и Евгений Рязанов, гитарист Юрий Никифоров, бас-гитарист Виктор Радзиевский, ударник Анатолий Дейнека. Художественный руководитель группы, солист и аранжировщик — Ким Брейтбург. Группа выступает не только в Кемерове, но ездит по всей стране. Ансамбль участвовал во Всесоюзном фестивале популярной музыки в г. Алиси «Весенние ритмы-80», в дружбы СССР в Польше, выступал на музыкальном форуме, проходившем в рамках XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. А в 1980 году «Диалог» стал лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни.

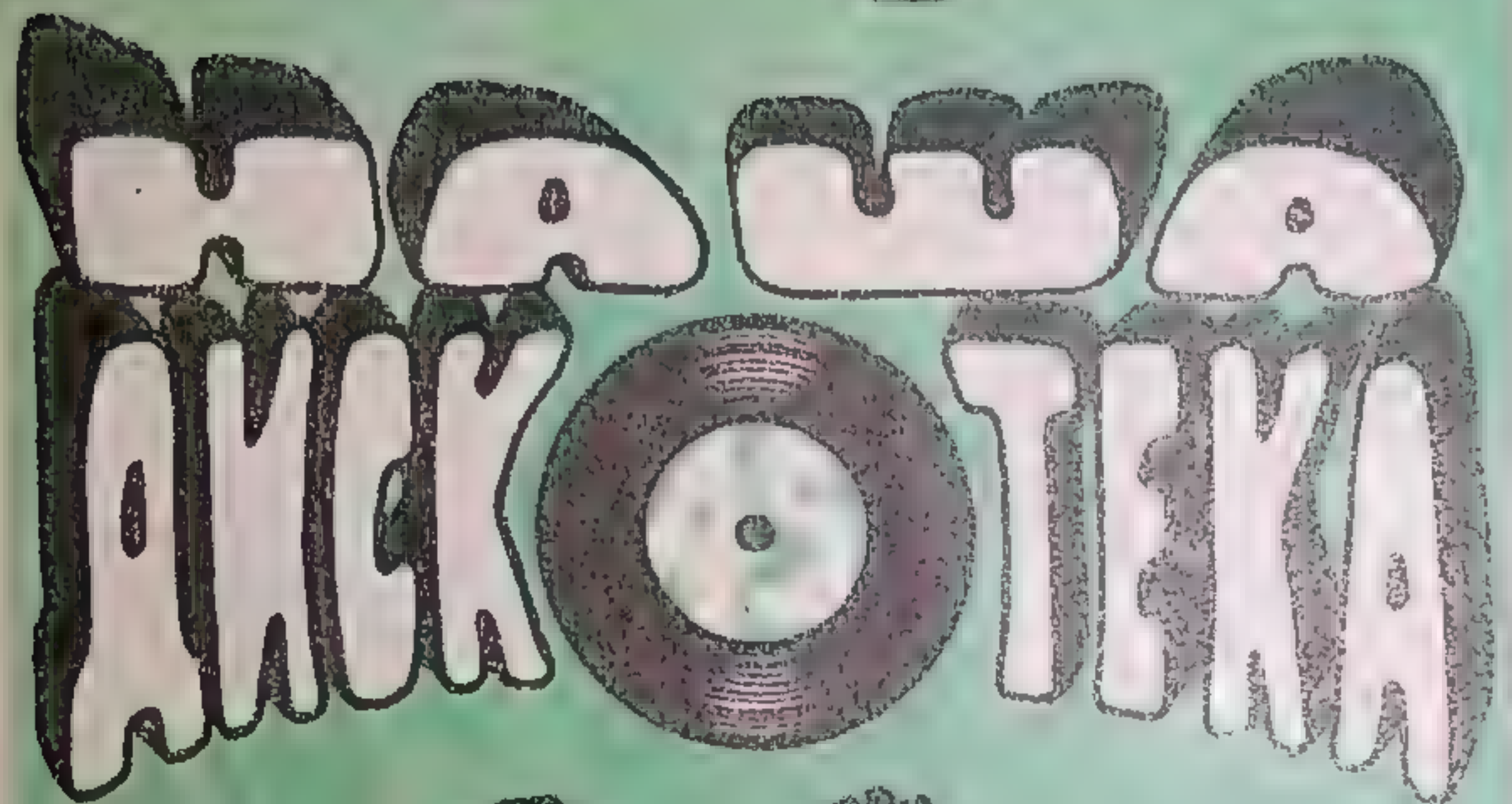
Мы рассказали о новых пластинках. Возникает закономерный вопрос: где приобрести их?

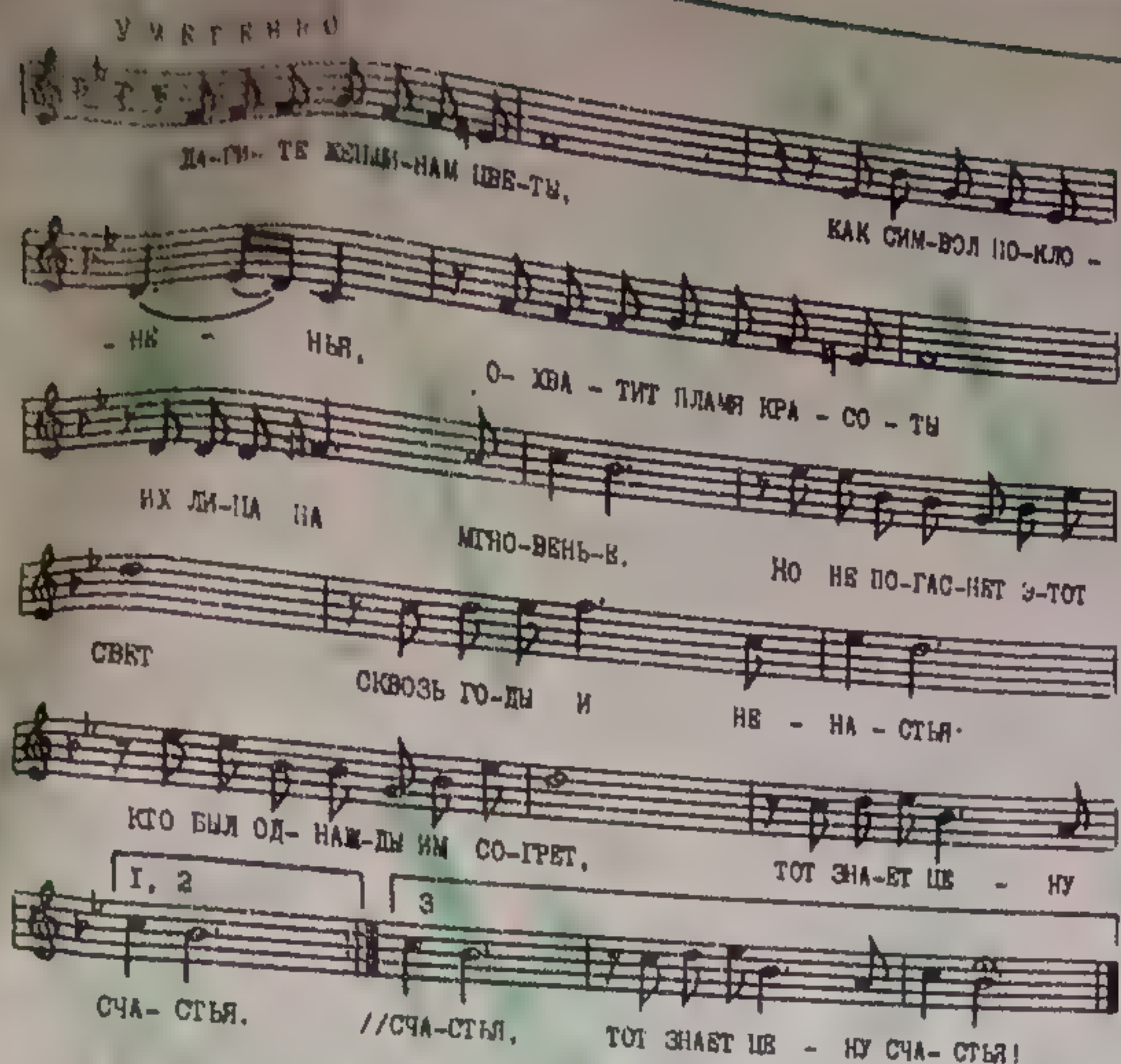
Апрелевская база Роспосылторга — единственное в стране специализированное предприятие, которое рассылает грампластинки. Чтобы заказать их, нужно обратиться в местное почтовое отделение связи, где имеются каталоги «Грампластинки». Там подробно указано, как правильно оформить заказ. Заявки принимаются только на грампластинки, объявленные в каталогах базы.

В этих каталогах, которые издаются ежегодно, принята шифровка из пяти номеров. Первые два означают тематику музыкальных произведений и последние три — порядковый номер.

В каталогах сказано, что заказы на грампластинки выполняются в течение 15 дней. Этот срок дается на обработку заказа на базе и не учитывает время доставки заказа и посылки с пластинками по почте. Поэтому заказчик практически получает товар не через 15 дней, а несколько позже.

Н. ПАВЛОВСКИЙ,
редактор
каталога-бюллетеня
«Мелодия»





Дарите женщинам цветы

Музыка Бориса РИВЧУНА
Стихи Виктора ГИНА

Дарите женщинам цветы,
Как символ поклоненья,
Охватит пламя красоты
Их лица на мгновенье.

Но не погаснет этот свет
Сквозь годы и ненастья:
Кто был однажды им согрет,
Тот знает цену счастья.

Дарите женщинам цветы,
И молодым, и старым,
За то, что зерна доброты
Дарить нам не устали,

За то, что много лет подряд
Мы в их незримой власти.
Кто дружбой женщины богат,
Тот знает цену счастья.

Дарите женщинам цветы,
Отсей души дарите!
Доверьте светлые мечты,
Тревоги не таите.

Пусть будет с нами навсегда
Их нежное участие,
Кто сердце женщине отдал,
Тот знает цену счастья.

«Уважаемая редакция! Просим вас в мартовском номере подарить всем женщинам песню «Дарите женщинам цветы». Заранее благодарим от имени всех мужчин».

П. Горчаков, Т. Разумовский,
Л. Игнатъев

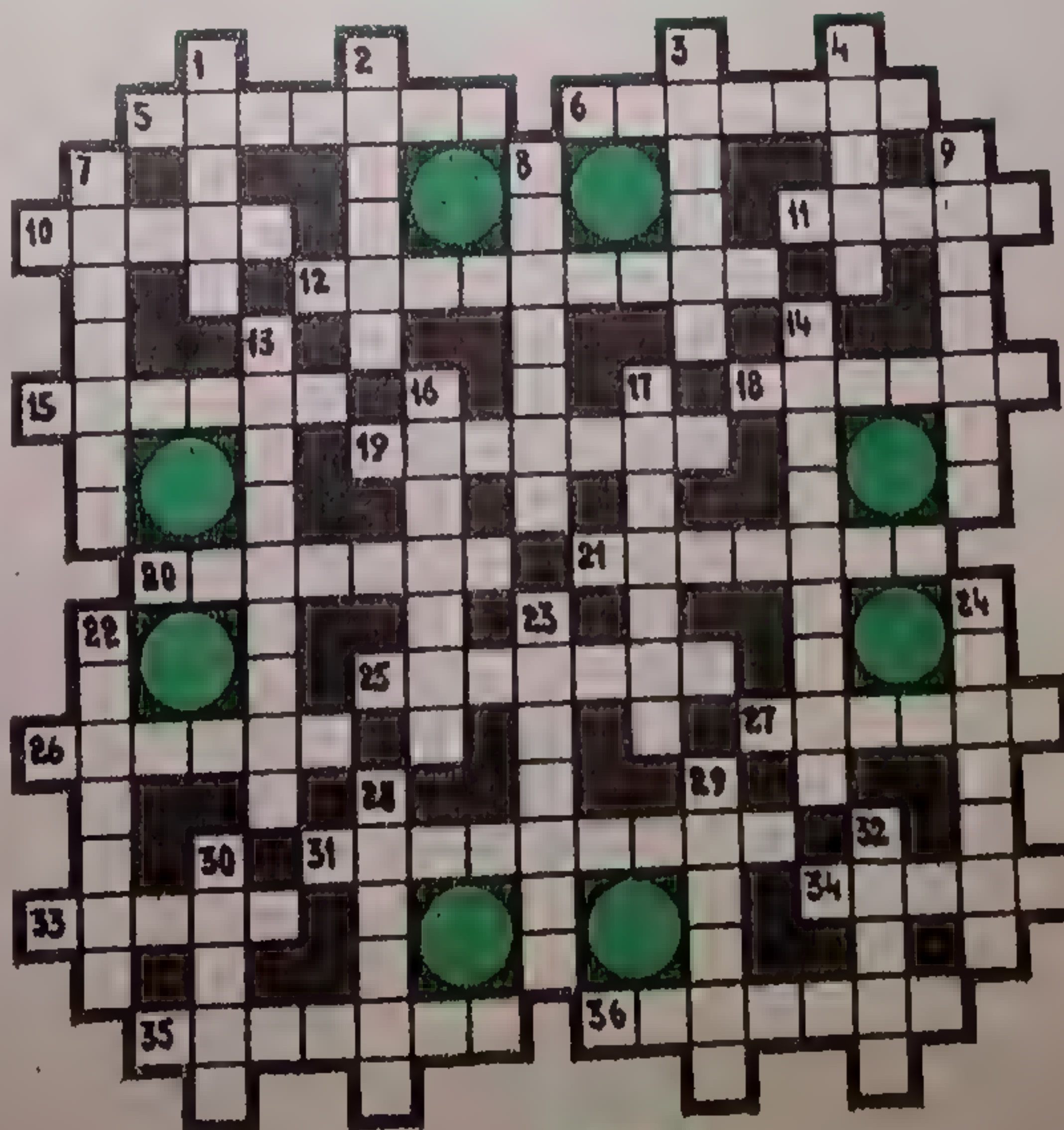
Саратовская область

На эту песню прислали и многие другие наши читатели.

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 5. Углевод, содержащийся в молоке. 6. Земельный участок хозяйства. 10. Хранилище. 11. Сельскохозяйственное орудие для выравнивания поверхности почвы. 12. Вещества, повышающие урожайность. 15. Подземные каналы для осушений сельскохозяйственных земель. 18. Двигатель, работающий на солярке. 19. Пора уборки трав. 20. Цыплята мясной породы. 21. Советский ученый, селекционер. 25. Соцветие растений с утолщенной главной осью. 26. Техническая культура. 27. Многолетнее овощное растение. 31. Сельскохозяйственная машина. 33. Кормовая культура. 34. Лишайник, который употребляют в пищу северные олени. 35. Молодые растения, высаживаемые для окончательного выращивания. 36. Коллектив рабочих одной профессии.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Сладкий картофель. 2. Группа сельскохозяйственных животных одного вида. 3. Закрытое сооружение для выращивания ранних овощей. 4. Обезжиренное молоко. 7. Певчая птица. 8. Спелое молоко. 9. Специалист сельского хозяйства. 13. Многолетнее растение семейства пасленовых. 14. Русский ученый-естество-



испытатель. 16. Нераспаханный участок, используемый для выпаса или сенокоса. 17. Томат. 22. Часть стебля, побега. 23. Официальный документ с описанием машины, механизма. 24. Растение, из волокон которого изготавливают грубые ткани, шпагат. 28. Машина для размола зерна. 29. Травянистое растение. 30. Порода грубошерстных овец. 32. Плод низкого кустарника.

А. И. КУРОПАТКИН

п. Красный,
Смоленская область

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2

1. Прополка. 2. Портулак. 3. Фосфорит. 4. Эстрагон. 5. Костычев. 6. Коровник. 7. Косточка. 8. Докучаев. 9. Солончак. 10. Зоология. 11. Петрушка. 12. Свиновод. 13. Зверолов. 14. Селекция. 15. Снегопах. 16. Эспарцет.

Дела домашние

Искусство одеваться

Рациональный гардероб

Тем, кому сейчас двадцать-тридцать лет, наверное, трудно представить себе, что у их бабушек и матерей если и было в молодости шелковое или шерстяное платье, то одно, выходное. А недорогие свадебные наряды хранили и передавали по наследству — от матери к дочери.

Современная женщина может позволить себе чаще обновлять гардероб. Однако порой неумение найти свой стиль в современном направлении моды многие пытаются исправить за счет приобретения сверхмодных и дорогих вещей.

А действительно ли дорогая вещь является самой лучшей? Разумно ли, скажем, выбирать особо добротные ткани для повседневного платья, летней блузки, сарафана? Ведь эти вещи требуют тщательного и частого ухода. Дорогие же ткани обычно плохо переносят стирку и чистку.

Нецелесообразно приобретать и слишком непривычные, броские по цвету и рисунку костюмы или платья. Они могут быстро надоесть или выйти из моды.

Итак, при составлении своего гардероба старайтесь руководствоваться правилом: из дорогих тканей надо шить или покупать костюмы и платья строгих и сдержанных моделей, которые не должны привлекать излишнего внимания неожиданной, непривычной формой силуэта, цветом или броской отделкой. Ведь такая одежда приобретается не на один год. Даже при всей изменчивости моды простые и строгие линии вашего костюма сравнительно надолго сохранят изящество и элегантность.

Хочу обратить ваше внимание и на то, что в отношении к одежде многие смешивают два совершенно разных понятия — красивое и, нарядное. Любая одежда (будь то повседневная или спортивная, домашняя или праздничная) должна быть опрятной, со вкусом подобранной, доставлять удовольствие тому, кто ее носит. Одним словом — она должна быть красивой! А вот нарядные вещи предназначаются для торжественных случаев, что подчеркивается оригинальным, необычным кроем, отделкой, украшениями. Само собой разумеется, что в таких платьях не стоит появ-

ляться на работе, в магазине, на улице.

При обновлении своего гардероба всем без исключения полезно прислушаться и к такому совету: никогда не совершайте случайных, необдуманных покупок. Перед тем как приобрести новую вещь, определите: насколько она необходима, сочетается ли с остальными предметами туалета, которые уже имеются в вашем распоряжении. Мне не раз приходилось слышать сетования: дескать, шкаф ломится от одежды, а носить нечего. И все потому, что собранные случайно вещи оказались чуждыми друг другу.

Теперь давайте подумаем, что вам необходимо из одежды в первую очередь. Начнем с верхней. Два пальто — зимнее (или шуба) и демисезонное, не обойтись без плаща. Зимнее пальто должно быть достаточно теплым. Ткань для него лучше выбирайте гладкую, но мягкую (она хорошо ложится по форме, более податлива и пластична, кроме того, она теплее жестких драпов или сукна).

Демисезонное пальто носят и весной, и осенью. Самой удачной для этой поры, на мой взгляд, является стеганая одежда на утеплителе. Ткани обычно используют курточные, нейлоновые, плащевые.

Как я уже упоминала (см. «СН» № 1 за этот год), строгий, классический костюм всегда красив, удобен, практичен, не имеет возрастных ограничений, годится для любой фигуры. Если к тому же он сшит из привлекательной ткани сдержанной расцветки, то в нем можно пойти и на работу, и в гости, и на улицу. К костюму необходимы блузки, как нарядные, так и повседневные.

На холодный период года хорошо иметь парочку шерстяных платьев. А продумав и подобрав к ним дополнения (съемные воротнички, шарфики, пояса или какую-то другую отделку), легко превратить их в выходные и даже нарядные платья (подробно об этом мы рассказывали в предыдущем номере).

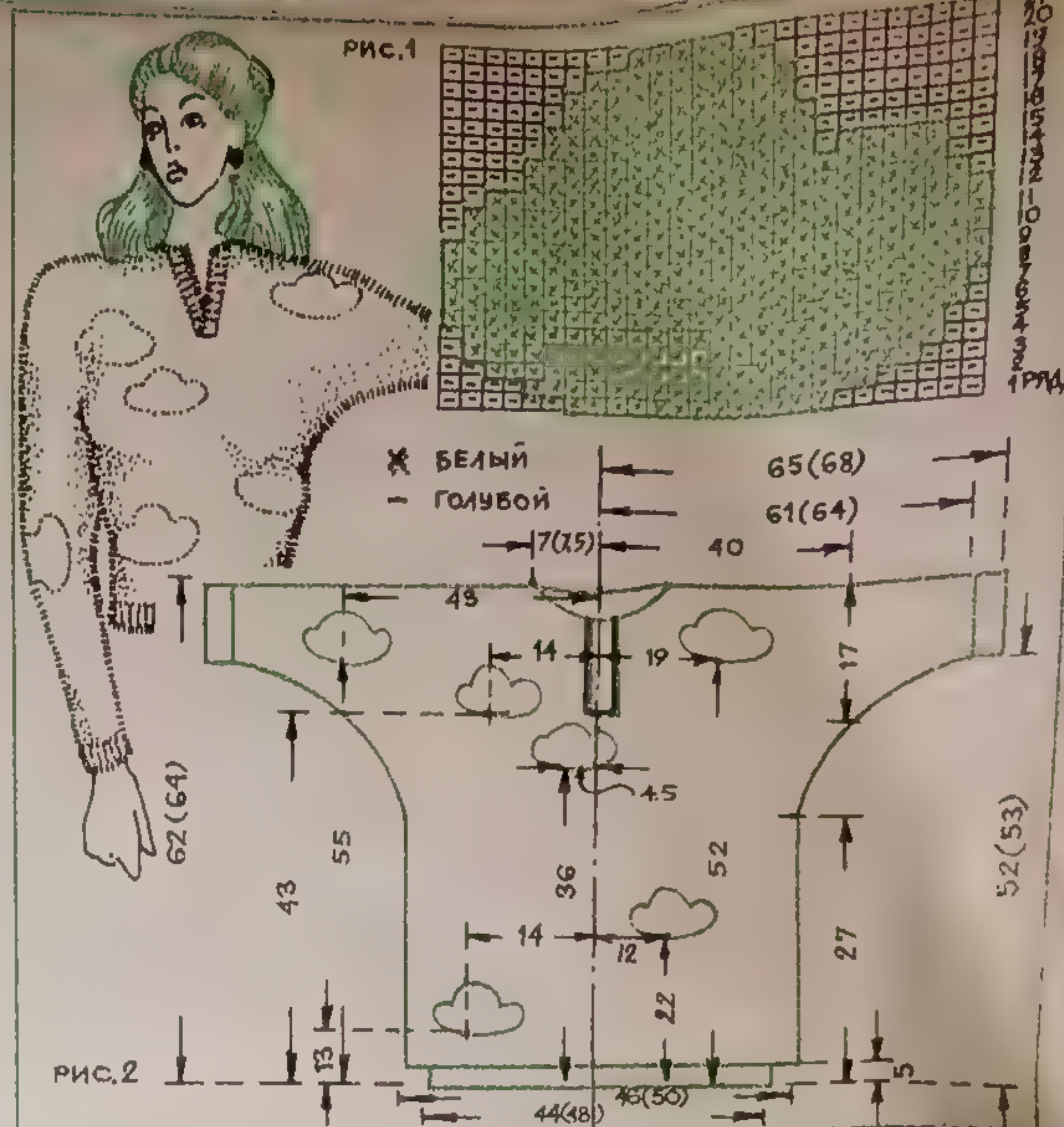
Многообразие шелковых тканей позволяет создавать вещи разного назначения. Но все же из них лучше шить нарядную выходную одежду. А вот из хлопчатобумажных и льняных сделайте несколько летних платьев, платьев-костюмов.

При составлении гардероба не забудьте об одежде для дома (халат, сарафан, брюки, юбки с блузками).

Завершает «комплектацию» гардероба одежда для отдыха и спорта. Здесь советуем вам обратить внимание на трикотажные изделия. Они удовлетворят любой вкус.

Таким образом, мы составили примерный гардероб современной женщины. Разумеется, вы можете что-то исключить из него или, наоборот, добавить. Здесь мы полностью доверяем вашему вкусу.

Т. АБРАМОВСКАЯ,
художник-модельер



Свитер с «облаками»

По нашему описанию можно вязать свитер 44 и 48 размеров. Цифры в скобках относятся к большему, если же стоит только одна цифра, то она относится к обоим размерам.

Приготовьте 200 (240) г тонкой шерсти (ангорской или мохера) голубого цвета и 40 г белого цвета. Спицы № 4 или 3,5 и 3. Вязка I — основная (чулочная): нечетные ряды вяжут лицевыми петлями, четные ряды — изнаночными.

Вязка II — резинка: 1 петля изнаночная, 1 петля лицевая попеременно.

Вязка III — платочная: во всех рядах вяжут лицевые петли.

Сам свитер вяжут спицами № 3,5 или 4, а резинку — спицами № 3.

Спинка. Наберите 84 (90) петли и свяжите 5 см резинкой. В последнем ряду равномерно прибавьте 13 (15) петель, получится 97 (105) петель. Дальше вяжите основной вязкой. Сделав 13 см от резинки, обозначьте среднюю (центральную) петлю и в соответствии с графическим рисунком начинайте вязать «облака» белой шерстью (для каждого «облака» берите отдельный моток).

«Облака» располагайте так: 13 см от резинки и 23 см влево от центральной петли;

22 см от резинки и 19 петель вправо от центральной петли;

36 см от резинки и 4 петли вправо от центральной петли;

43 см от резинки и 23 петли влево от центральной петли;

52 см от резинки и 34 петли вправо от центральной петли;

55 см от резинки и 84 петли влево от центральной петли.

Одновременно для вывязывания рукава «кимоно» на высоте 27 см от начала работы, прибавляйте с обеих сторон в каж-

Петля вправо
петля влево

дом 4-м ряду по 7 раз по 1 петле, в каждом 2-м ряду 14 раз по 2 петли, 1 раз (2 раза) — 3 петли, 5 раз — 4 петли, 4 раза — 5 петель. Таким образом получится 253 (267) петли.

Для горловины на высоте 59 см от начала работы закройте средние 4 (11) петли и обе стороны вяжите отдельно. В каждом 2-м ряду закройте 2 раза по 3 петли и 1 раз 4 петли. На высоте 62 (64) см от начала работы закройте оставшиеся 111 (118) петель.

Перед. До высоты 42 (43) см от начала работы, то есть до выреза горловины, вяжите как спинку (то же относится и к вывязыванию «облаков»). Затем на высоте 42 (43) см от начала работы поделите вязание на две части и начинайте делать правую половину переда, «перескочив» среднюю линию на 3,5 петли. При этом 7 последних петель (1 петля краевая + 6 петель) вяжите платочной вязкой. На высоте 54 (55) см закройте 9 петель, потом в каждом 2-м ряду 1 раз — 2 петли и 7 (8) раз — 1 петлю.

На левой половине переда у горловины сделайте планку из 7 петель платочной вязкой, так же, как вязали на правой половине переда, и закройте петли горловины.

Сборка. Сшейте плечевые швы. Наберите петли по вырезу горловины, отступив с двух сторон крайние 5 петель (т. е. за планкой), и вяжите 3,5 см платочной вязкой, причем на высоте 1,5 см с обеих сторон закройте 2 раза по 1 петле и 1 раз 2 петли, затем, провязав 3,5 см, закройте все петли. По краю рукава наберите 42 (46) петли и вяжите 4 см резинкой. Сшейте бока и рукава. Свитер отпарьте через влажную марлю.

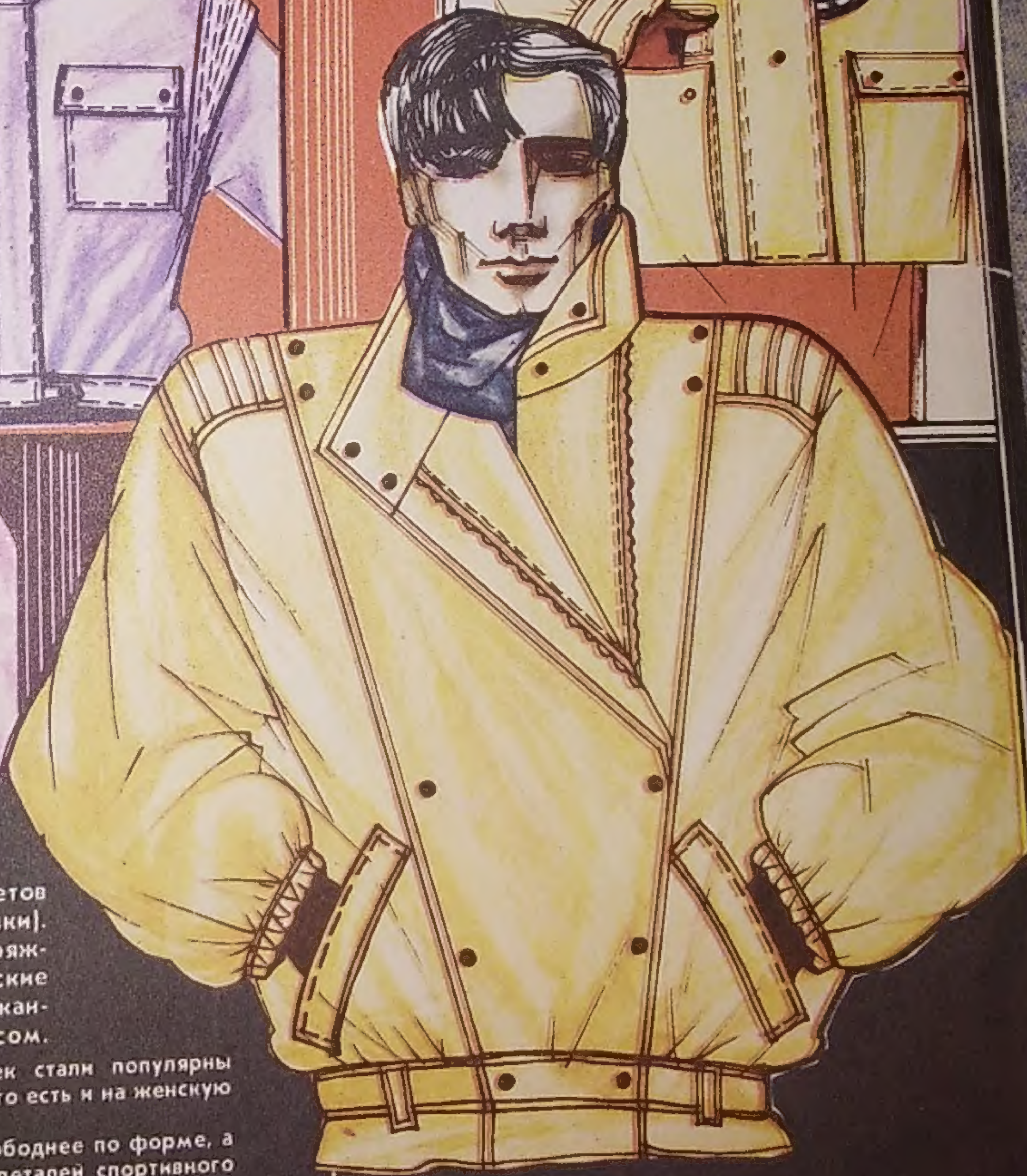
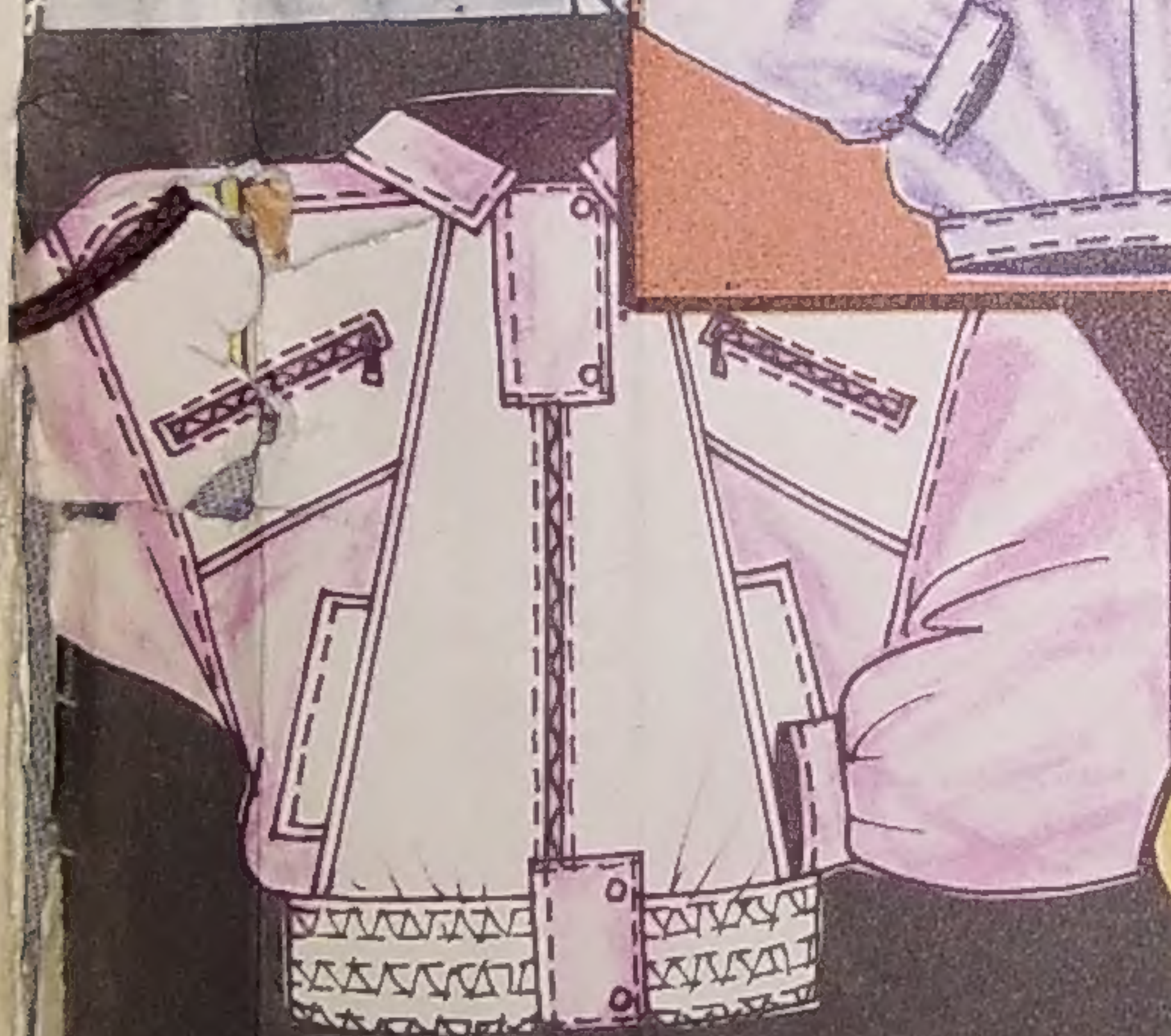
ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ · 86

По-прежнему остаются модными демисезонные пальто и полупальто из тонких шерстяных материалов. Перспективны модели из плащевых тканей. Крой их стал более объемным по силуэту и свободным по форме.

Женщинам среднего возраста предлагаются плащи, выполненные в романтическом стиле. Отличительной чертой их является пышный рукав со складками и оборкой по окату, большое количество отделки в виде кантов, беек или аппликации.

Девушкам мода-86 предлагает весенние модели спортивного силуэта. Они просты по крою, но имеют крупные детали — отлетные кокетки, объемные карманы, клапаны, пояса-хлястики и т. д.

Мужские куртки, плащи и ветровки также выполнены в спортивном стиле. Но в отличие от прошлого года, на них появилось много декоративных и отделочных дета-



лей. Используются ткани разных цветов (например, выкраиваются цветные вставки). Модна декоративная строчка, канты, пряжки и кнопки, стеганые детали. Мужские куртки по длине короче женских, заканчиваются они притачным широким поясом.

В последнее время у юношей и девушек стали популярны куртки, имеющие двустороннюю застежку, то есть и на женскую и на мужскую сторону. Мужские плащи теперь шьют длиннее и свободнее по форме, а в отделке появилось большое количество деталей спортивного стиля.

Шарфы, перчатки, вязанные шапочки, классические шляпы дополняют ансамбль. Весенняя цветовая гамма разнообразна: розовые, голубые, желтые, белые, яркие красные цвета, все бежевые оттенки.

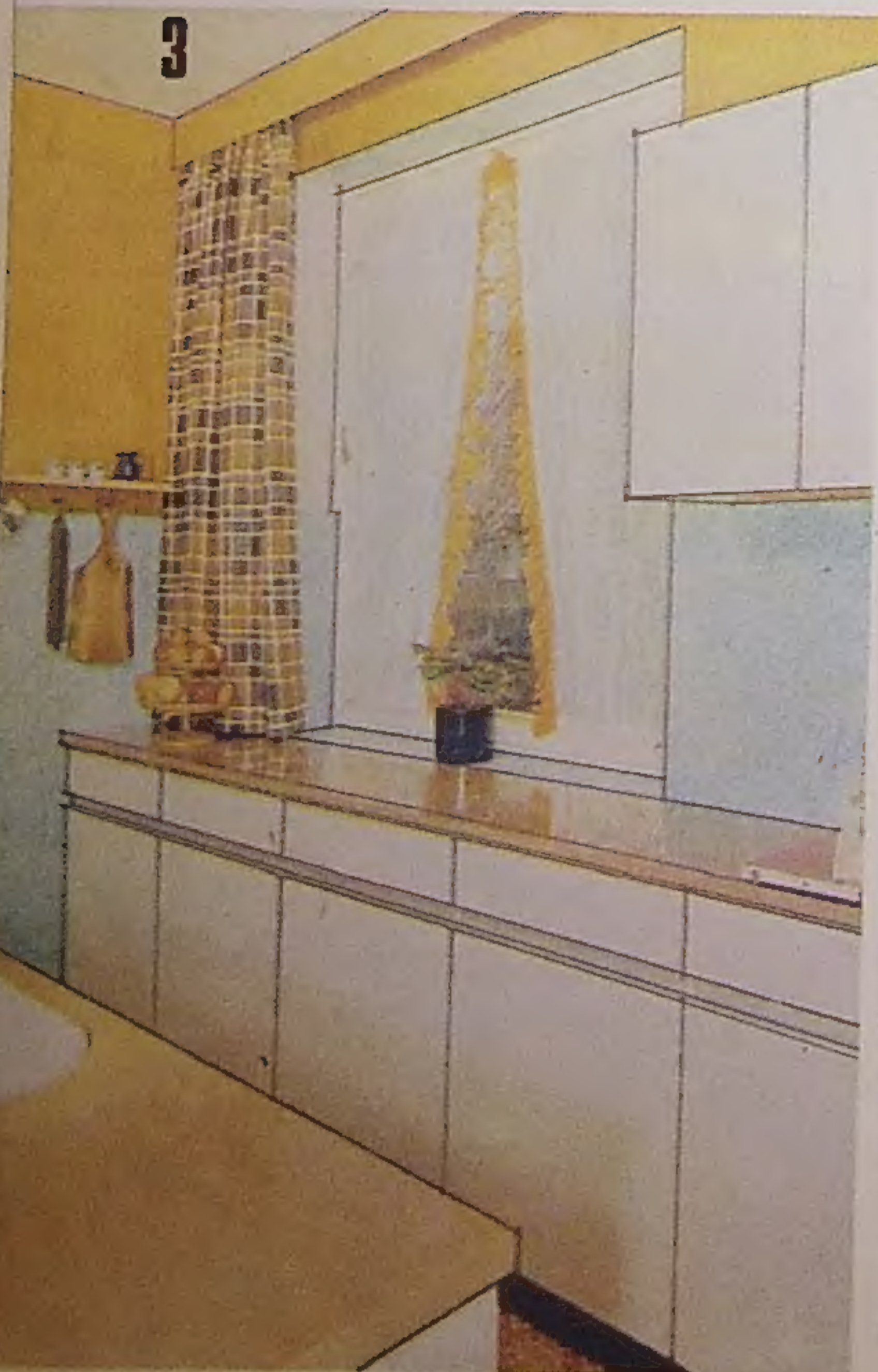
Если хочешь быть здоровым
всасываться в кровь уже во рту.
а затем в желудке и...



1

Выставка
интерьеров

ВСЕ ДЛЯ КУХНИ



3



2

Наша промышленность наладила выпуск разнообразной кухонной мебели: шкафов и разделочных столов, полок для посуды и колонок. Они не только «хорошо смотрятся», но и довольно вместительны, отделаны пластиком, облегчающим уход за мебелью. А разнообразные по рисунку и цветовой гамме облицовочные покрытия позволяют даже из стандартных предметов создать интересный интерьер. Примером тому может служить убранство кухни, показанное на фото 1. По одной стороне размещены все необходимые шкафы и рабочие столы.

Стену над ними лучше выложить глазурованной плиткой или оклеить моющимися обоями (вместо них можно использовать обыкновенную клеенку соответствующей расцветки). Остальные стены советуем окрасить эмалью светлых тонов — такая отделка приятна для глаз, гигиенична, и ее легко содержать в чистоте.

Если площадь кухни позволяет, здесь можно отвести место под «столовую» (фото 2). Чтобы зрительно ее отделить, стены в этой части обейте «вагонкой» и покройте лаком. Поставьте обеденный стол. Эффектно будет смотреться окно, выкрашенное эмалью темного тона — в контраст со светлой отделкой стен. Такая деревянная обшивка придаст теплоту интерьеру.

Однако часто размеры кухни бывают ограниченными. Здесь особенно важно правильно разместить необходимое оборудование, используя при этом

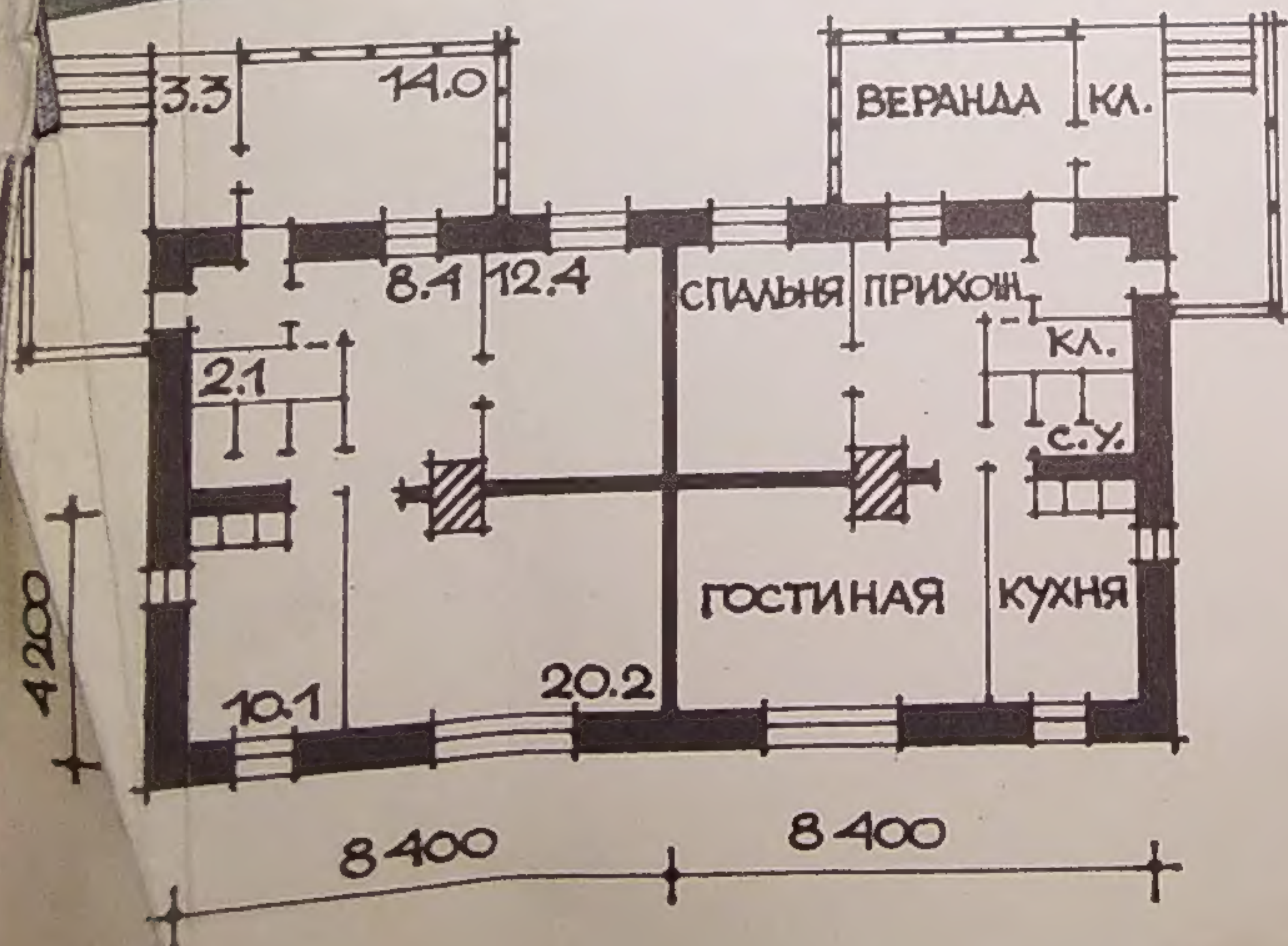
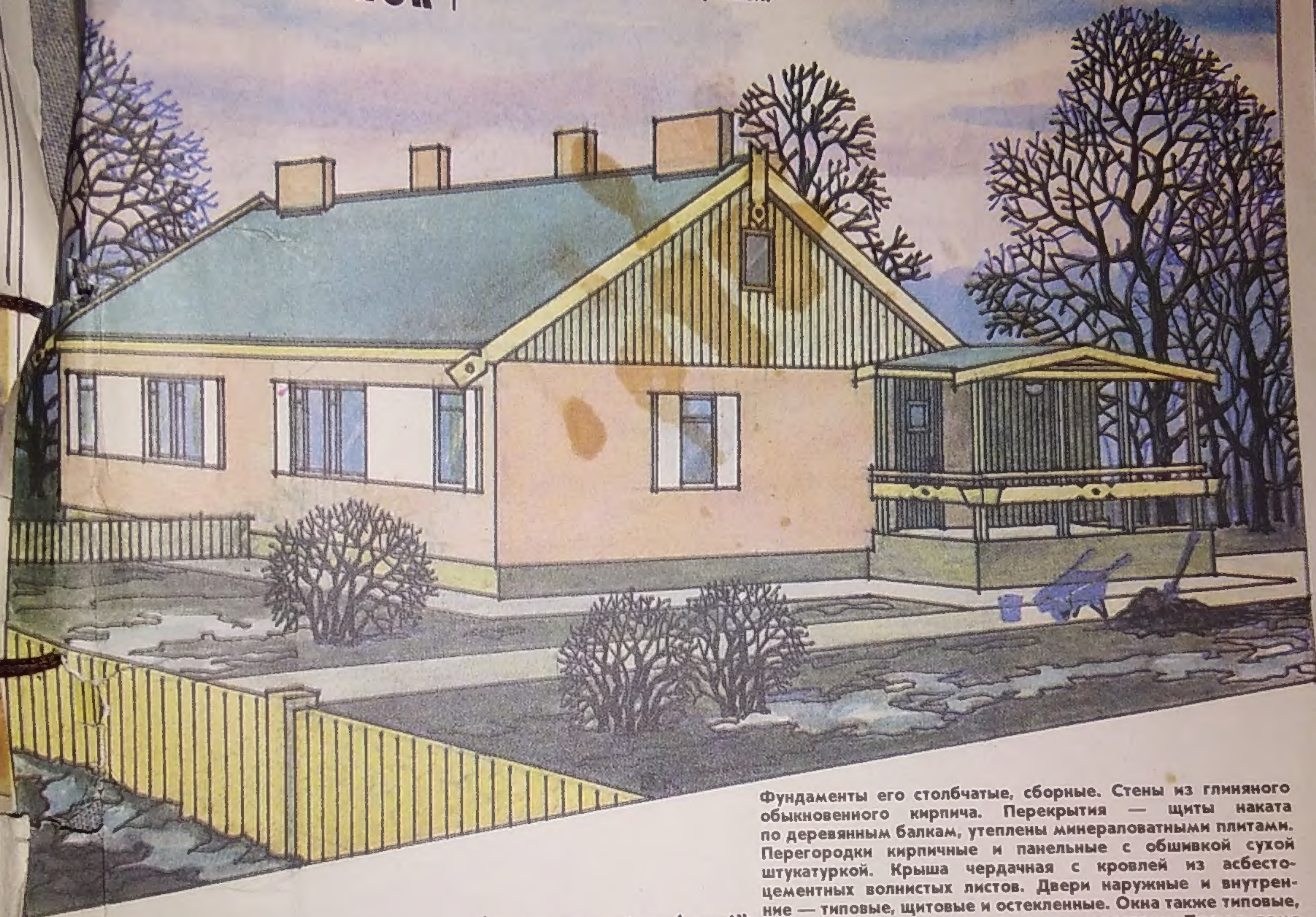
каждое свободное пространство (фото 3). Например, предметы мебели можно выстроить по двум противоположным стенам, заняв даже место под окном. Верхнюю половину стен лучше окрасить эмалью светлого желтого цвета, а нижнюю — голубого (покраску по желанию можно заменить глазурованной плиткой). Такая кухня не производит впечатление тесного помещения, так как мебель и отделка выдержаны в светлых тонах, которые зрительно увеличивают объем.

В. КАМАЙ,
архитектор

ВАШ НОВЫЙ ДОМ

На этот раз предлагаем вашему вниманию
одноэтажный дом с двумя двухкомнатными квартирами.

Дом предназначен для строительства в районах,
где температура наружного воздуха зимой опускается до минус 40°.
Наружная отделка включает расшивку швов кирпичной кладки,
покрытие деревянных элементов олифой и лаком.
Внутри комнаты оклеивают обоями
и покрывают клеевой краской.



Фундаменты его столбчатые, сборные. Стены из глиняного обыкновенного кирпича. Перекрытия — щиты наката по деревянным балкам, утеплены минераловатными плитами. Перегородки кирпичные и панельные с обшивкой сухой штукатуркой. Крыша чердачная с кровлей из асбестоцементных волнистых листов. Двери наружные и внутренние — типовые, щитовые и остекленные. Окна также типовые, со спаренными или раздельными переплетами. Полы в доме дощатые, линолеумные и из керамической плитки. Проектом предусмотрено следующее инженерное оборудование дома: канализация (люфт-клозет), отопление (печное), кухонная плита (на твердом топливе), электроснабжение, радио, телевидение.

Архитекторами дополнительно разработаны варианты: наружных стен из пустотелого кирпича; отопления и горячего водоснабжения от котлов КЧМ; кухонных плит с баллонами со сжиженным газом; централизованных систем водоснабжения и канализации.

Расход материалов: цемента М400 — 11,8 т, бетона — 37 м³, лесоматериалов — 38,9 м³, кирпича — 58,1 тыс. шт.

Строительный объем дома — 454,5 м³, площадь застройки — 221,4 м², общая площадь — 116,46 м², жилая площадь — 65,4 м². Сметная стоимость — 20,38 тыс. руб.

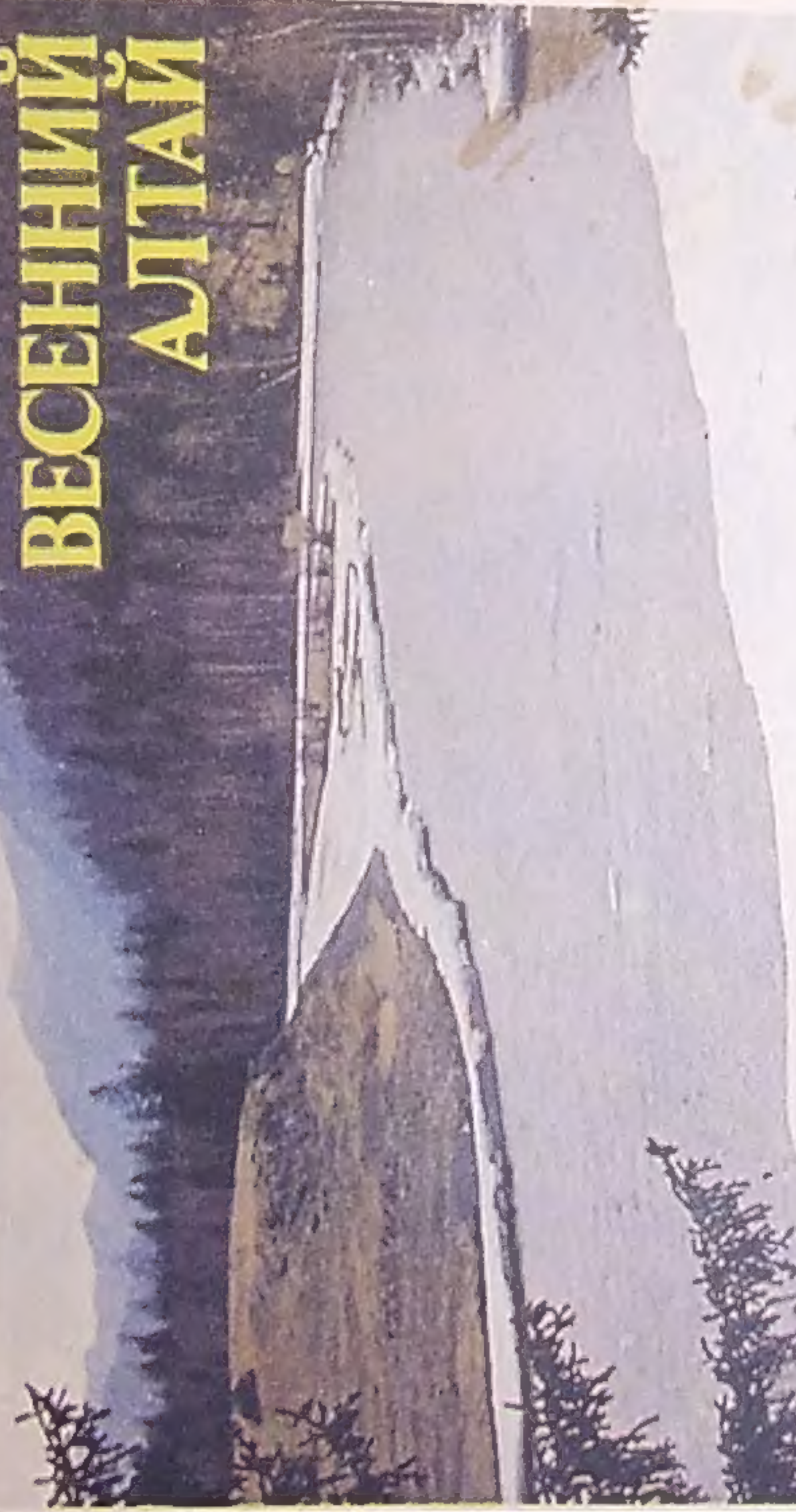
Распространяет проект № 184-16-71.83 Центральный институт типового проектирования (125878, Москва, ГСП, А-445, Смольная ул., 22).

Прекрасный край, страна «золотых гор» [отсюда и название ее], безбрежных степей, жемчужных озер, могучих рек, горных и равнинных — таким предстает Алтай перед глазами туриста. Говорят, когда здесь побывали гости из Швейцарии, они в один голос утверждали: «Альпы! Только Алтай красивее!» А туристы здесь много, и фотоаппараты они зачехляют только на ночь.



Край «золотых гор» и людей рождает незаурядных, с золотыми руками и широкой душой — знатных хлеборобов, храбрых воинов, прекрасных художников. Не случайно подарила нам Алтай столько легенд и сказаний, не случайно

ВЕСЕННИЙ АЛТАЙ



родился и вырос здесь в селе Сроетки Василий Макарович Шукшин. ...Неповторим Алтай весной. Разлив бурных рек, как бы олицетворяющий грозные силы природы. И яркий цветков, распустившийся на суровых, первозданных скалах. Не удивляйтесь, это Алтай...

Фотоочерк Д. ЛУГОВЬЕРА

